



I. E. E. P. O.



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 201, OAXACA
SUBSEDE HUAJUAPAN**

13071

"LA COMPRENSIÓN DE LOS HECHOS HISTORICOS"

HORACIO ERIK MORALES JIMENEZ

HUAJUAPAN DE LEÓN, OAX., MAYO DEL 2000.



I. E. E. P. O.

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 201, OAXACA
SUBSEDE HUAJUAPAN**



"LA COMPRENSIÓN DE LOS HECHOS HISTÓRICOS"

HORACIO ERIK MORALES JIMENEZ

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

HUAJUAPAN DE LEÓN, OAX., MAYO DEL 2000.

**INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACION PUBLICA DE OAXACA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**



No. Oficio
ASUNTO: C. T. 0188/2000
Dictamen de Trabajo
para Titulación.

“2000 AÑO DEL DR. RAMÓN PARDO”

Oaxaca de Juárez, Oax. a 13 de mayo del 2000.

**C. PROFR.
HORACIO ERIK MORALES JIMÉNEZ
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad 201 y como resultado del análisis realizado a su trabajo Titulado **“LA COMPRESIÓN DE LOS HECHOS HISTÓRICOS.”** Opción Propuesta Pedagógica, a propuesta del **C. MTRO. JOSÉ LUIS RAMOS RAMÍREZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza para que presente su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**


**MTRA. CONCEPCIÓN SILVIA NÚÑEZ MIRANDA
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**

**OAXACA DE JUÁREZ
OAX.**

CSNM/smob

DEDICATORIA

A MI FAMILIA, por su comprensión y estímulo durante el período que dediqué a este trabajo.

A LOS ALUMNOS que participaron y con sus evidencias hicieron posible la concreción de este proyecto.

A LOS MAESTROS de la UPN de la subsede, a los asesores que con su experiencia me apoyaron en la realización de este trabajo, y en especial al Maestro José Luis Ramos Ramírez.

INDICE

PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	6
JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	9
CAPITULO I	
PROBLEMATIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Detección del problema	12
1.2 Análisis de las dificultades	12
1.3 Factores que intervienen en la problemática	21
1.4 Planteamiento del problema	30
CAPITULO II	
REFERENCIAS CONTEXTUALES	
2.1 Ámbito Social	33
2.2 Ámbito Institucional	35
2.2.1 Materiales de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje	37
CAPITULO III	
REFERENTES TEÓRICOS	
3.1 Planes y programas de la enseñanza de la Historia en México	38
3.2 La comprensión de los hechos históricos	49
3.3 Consideraciones sobre el proceso enseñanza-aprendizaje	53
3.4 Algunas dificultades y formas de enseñanza	59
3.5 El papel del alumno y el docente	64
3.6 Rasgos distintivos del alumno	65
3.7 La evaluación	67
CAPITULO IV	
4.1 Planeación de la estrategia	69
4.2 Algunas consideraciones sobre la funcionalidad de la estrategia	78
4.3 Aplicación de la estrategia	80
CONCLUSIONES	98
REFLEXION FINAL	103
BIBLIOGRAFÍA	104
ANEXOS	106

PRESENTACIÓN

El presente trabajo aborda en su contenido la temática sobre la comprensión de los hechos históricos. Se realiza en la Escuela Primaria Rural Federal “Fray Bartolomé de las Casas” comprendiendo el periodo de septiembre de 1999 al mes de enero del 2000. Tras un análisis de las dificultades que presenta el grupo se detectó la presente problemática: *cómo lograr que los alumnos de sexto grado tengan una mayor comprensión de los hechos históricos*. Esta se aborda a partir del análisis de los aspectos que intervienen y, sustentándose en los referentes teóricos y mis saberes, propongo una estrategia pedagógica buscando superar tal problema.

Esta línea de trabajo está inmersa en el campo de lo social del Plan 85 de la Universidad Pedagógica Nacional.

Horacio Erik Morales Jiménez

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la Educación básica, es que el alumno tenga una formación integral; lo cual se encuentra escrito en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en donde hace referencia a que la educación que se imparta ... “tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano”¹ ... entendiendo ésto como el desarrollo físico, intelectual y moral del niño.

Para cumplir con este propósito, existe la necesidad de que en la práctica docente se promueva un proceso de enseñanza – aprendizaje que favorezca la adquisición de conocimientos asociados a habilidades intelectuales de reflexión y crítica.² Una de las asignaturas que a nivel primaria, propicia el desarrollo de estas capacidades es la historia, porque a través de su estudio se adquieren conocimientos, se desarrolla la capacidad de pensar con espíritu crítico, de aprender a analizar y reflexionar sobre las situaciones sociales, apreciar los procesos de cambio y continuidad entre otros aspectos aunque en su tratado se ha avanzado poco; ha incidido en ello, la conceptualización que se tiene de la historia, el tiempo que se dedica para su estudio y la forma en cómo se lleva acabo su proceso de enseñanza – aprendizaje.

¹ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México, 1992, Ed. PORRUA, pág.7

² Plan y Programas de estudio 1993, S.E.P. México, 1994, pág. 13

Tradicionalmente se le ha considerado un campo memorístico donde se estudian hechos relevantes del pasado; su enseñanza se ha valido de las formas narrativa y expositiva únicamente, informando los sucesos sin que el alumno ponga en función habilidades de reflexión y análisis, propiciando en consecuencia un aprendizaje repetitivo; lo que ha dificultado llegar a comprender los hechos de relevancia histórica.

En consecuencia, el alumno termina su educación primaria con una deficiencia sobre la comprensión de los hechos históricos, lo cual repercute en el desconocimiento de los hechos de la historia nacional, dificultando el entendimiento de algunos sucesos actuales.

Contrario a esta forma de concebir y enseñar la historia, está la de considerar que el pasado debe comprenderse mediante el estudio crítico y reflexivo de los hechos históricos; entendiendo a éstos como los sucesos políticos, económicos y socioculturales que han ocurrido en nuestro pasado y los que se susciten en la actualidad como consecuencia de nuestro devenir histórico.

El estudio de la historia, debe llevar al niño a conocer ¿Cómo fueron los hechos?, ¿Por qué fueron así? Y que reflexionen en las repercusiones para entender el presente. Así que la historia debe ser un campo social donde se estudia críticamente el conocimiento humano del pasado a partir del presente; donde los hechos deben estudiarse en relación a otros y no aislados, recurriendo a las diversas fuentes históricas para que desarrollen su capacidad de observación, valoración, organización de datos, etc., lo que viene siendo el aspecto formativo.

Aspecto que ya se consideraba en la renovación de los planes y programas de estudio llevados a cabo en 1970 y actualmente con la Modernización Educativa, pero que en la práctica no se ha avanzado mucho, sobre todo en el aspecto de la adquisición de conocimientos bajo la diversificación de formas de enseñanza y considerando los aspectos de crítica y reflexión para llegar a la comprensión; porque a través de mi experiencia docente me he dado cuenta del problema que representa “cómo lograr que los alumnos del 6º alcancen a comprender los hechos históricos”.

Esto me lleva a revisar mi quehacer docente ante el proceso enseñanza – aprendizaje de la historia y situar el problema en sus dimensiones, para que a partir de ahí, plantear una propuesta pedagógica con la que se espera lograr que los alumnos tengan una mayor comprensión de los hechos históricos; que mediante las actividades que se plantean, contribuir al desarrollo del aspecto formativo del alumno; lograr que el educando tome parte activa en su aprendizaje en interacción constante con el objeto de estudio y con sus iguales y, poner a consideración de la comunidad magisterial una experiencia en la búsqueda de solución a un problema surgido de la práctica docente.

Espero que con este estudio, el docente en servicio reflexione sobre la importancia que representa la comprensión de los hechos históricos y lo retome en estudios posteriores para avanzar sobre esta problemática.

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

El conocimiento del pasado es posible mediante el estudio de la historia, por lo que se ha procurado dotar al alumno del conocimiento de los principales acontecimientos de la historia nacional y desarrollar su capacidad para comprender los procesos históricos.

El proceso de enseñanza – aprendizaje ha proporcionado al alumno el conocimiento histórico pero como información repetitiva y poco se ha hecho porque se de la comprensión de ellos; posiblemente debido a la concepción que se tiene de lo que es historia, al desconocimiento de que su estudio, aparte de aportar conocimientos y la apreciación de los conceptos que proporcionan a la historia su rango de disciplina académica; también desarrollan destrezas implícitas en su estudio, tales como la capacidad de indagación, de formular juicios, de observar y registrar datos, y entre otros, enfocándose al desarrollo formativo del niño; y desde luego a la carencia de conocimientos profesionales sobre su didáctica.

La enseñanza de la historia sujeta a un modelo tradicional ha recurrido a las formas narrativas y expositivas haciendo que se de un aprendizaje memorístico y repetitivo del conocimiento, repercutiendo en la no perdurabilidad de éste al no ser comprendidos y al no tener significado para el alumno. Por ello, interesa que el proceso de enseñanza – aprendizaje considere los aspectos informativo y formativo y que estén presentes siempre la reflexión y el enjuiciamiento e interpretación de los hechos históricos en estudio; y que mediante la

investigación puedan validarse y fundamentarse, redundando en la comprensión de lo que se estudia, considerando que en la historia es de gran importancia llegar a tener un conocimiento que posibilite al niño:

- Comprender que forma parte de una sociedad, la cual presenta modos sociales de convivencia que son producto de un proceso histórico.
- Comprender y fortalecer su sentido de identidad nacional que se desarrolla en la relación familia – comunidad y nación.
- Aprender la diversidad cultural y social del país y comprender que ésta es producto de un proceso iniciado a partir del choque entre dos culturas.
- Comprender el presente en el contexto del pasado y fundamentar su interés por ese pasado.

Por lo anterior, el estudio de la historia debe propiciar en el niño la comprensión de los hechos históricos procurándose un aprendizaje reflexivo y analítico mediante una diversificación de las formas de enseñanza, en donde el alumno construya sus conocimientos en una interacción constante con el objeto de estudio.

Entonces el estudio de la problemática se lleva dentro de los postulados del constructivismo insertado en la teoría cognoscitiva, considerando el proceso por el cual el sujeto construye sus conocimientos y tomando en cuenta su estadio de desarrollo mental. Además, teniendo en cuenta que la educación como proceso social, requiere de quienes participamos en ella, la observemos en su proceso dinámico y podamos detectar los errores en que incurrimos tanto en la planeación como en su ejecución; y es precisamente en estos aspectos en donde centraré mi trabajo procurando al final:

- Dar una propuesta de solución a la problemática planteada y que los alumnos del 6° alcancen mayor comprensión de los hechos relevantes de la historia.
- Mejorar mi práctica docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia para lograr un conocimiento perdurable de los hechos históricos.
- Contribuir al aspecto formativo de la historia sin negar el valor del aspecto informativo en el estudio de ésta.
- Poner a disposición de la comunidad magisterial un aporte pedagógico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia.

CAPITULO I

PROBLEMATIZACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Detección del problema.

Para conocer las dificultades que se presentan en el grupo en el proceso enseñanza-aprendizaje se realizó un diagnóstico, detectándose las que se presentan a continuación, empezando por la incomprensión de los hechos históricos que es la de mayor incidencia y por lo mismo es el tema que se aborda en este trabajo; posteriormente trato las otras dos en orden de importancia: La incomprensión en la lectura, y por último, errores en el uso de las letras “b”, “d”, “t”, “g” derivadas del pronunciamiento de éstas y en general del uso ortográfico de las demás letras de nuestro sistemas de escritura.

El sustento para detectar las dificultades, se realizó apoyándome esencialmente en la observación participativa insertada dentro de la investigación-acción, además de mis saberes después de varias experiencias con el sexto grado.

1.2. Análisis de las dificultades.

a) La incomprensión de los hechos históricos, ésta se generaliza en el grupo y se ha venido observando desde un inicio. Con la oportunidad que he tenido de trabajar con el 6° algunos años, me he dado cuenta que es una dificultad similar en cada grupo. En éste en particular, se observa una actitud pasiva del educando, generalmente esperan la explicación del docente y la resolución de cuestionarios o la realización de resúmenes; pareciera que por el

hecho de ser sucesos del pasado, únicamente deben ser memorizados para seguirlos conservando como recuerdos de nuestro desarrollo histórico.

Se puede decir mucho al respecto, pero lo que más interesa es demostrar la realidad de esta dificultad. Se mencionaba ya, que apoyándome mayormente en la observación se ha venido delimitando este fenómeno. En el caso de este grupo, se hizo por profundizar más al respecto y se realizaron entrevistas a los alumnos y a los compañeros docentes tanto de manera oral como apoyándome en cuestionarios.

La observación realizada durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, demuestra que estos alumnos son más pasivos en el estudio de la historia que en las demás asignaturas; a pesar de que la mayoría manifiesta “tener gusto por el aprendizaje de los hechos históricos”. Durante el desarrollo de actividades demuestran una actitud individualista, es en donde se participa menos y en donde mayormente se recurre a la información del libro de texto, notándose además, que no hay un gusto por este tipo de lecturas sino más por el interés de encontrar una respuesta que aportar. Cuando acuden a la biblioteca, generalmente toman libros con lecturas recreativas e informativas preferentemente sobre animales, plantas o el universo. Otros se dedican a escribir poemas, a copiar recetas; pero pocas veces toman un libro que contenga información histórica; si recurren a libros sobre historia, generalmente donde la información aparece en forma de corridos como el cancionero mexicano, carrusel de cuacos, o sea en donde se recrean más. Por lo que considero que la enseñanza de la historia debe hacerse más recreativa.

DIAGNÓSTICO: Específicamente sobre la entrevista, informo que ésta se llevó a cabo con 12 alumnos de este grado que constituyen el 51% del total. Las preguntas para cada uno fueron las mismas y se les fue cuestionando con la finalidad de obtener una respuesta más amplia y explícita porque hubo la tendencia por no querer ser muy expresivo y optar por dar respuestas muy cerradas.

Se inició siempre con la pregunta ¿Te gusta estudiar historia?, 10 alumnos contestaron que sí, los otros 2 no, en consecuencia la pregunta lógica posterior fue ¿Por qué?, algunas respuestas que se obtuvieron son estas: “Porque nos cuenta la historia de los héroes más importante”, “porque habla de la revolución, de lo que pasó en el pasado...” “porque habla de lo que pasó en el pasado”, “porque nos cuenta de los héroes que pelearon en la independencia...” etc.; estas respuestas coinciden en considerar la historia como algo que habla de héroes y sucesos pasados. En vista de que la mayoría mencionó dos sucesos: la Revolución mexicana y la Independencia, se les preguntó que comentaran algún hecho o lo que supieran sobre estos sucesos. Primero sobre la independencia: solamente 2 alumnos mencionaron a Hidalgo y Morelos, uno más mencionó que Hidalgo inició la Independencia el 16 de septiembre de 1810, cinco más mencionaron únicamente a Hidalgo y el resto permaneció callado. Sobre la Revolución Mexicana lo que se mencionó mayoritariamente fue el nombre de Francisco I. Madero, los dos alumnos más sobresalientes por así decirlo hablaron del Plan de San Luis proclamado por Madero; el resto dio respuestas equivocadas. La mayoría relacionó a Benito Juárez con la Revolución Mexicana. Hubo una tendencia a mencionar héroes, empezaban mencionando “Francisco I. Madero ...” y se quedaban callados.

La tercera pregunta giró en torno a las actividades de aprendizaje de la historia y en especial en ¿Cómo se les ha enseñado?, se les dieron algunos ejemplos, hubo dudas sobre lo que yo quería en respuesta; se les plantearon más ejemplos hasta que pudieron responder obteniéndose respuestas centradas en tres aspectos: explicación por parte del maestro, resumen y resolución de cuestionarios por ellos. Dos alumnos mencionaron la realización de lecturas y únicamente uno mencionó que ocuparon mapas y realizaban dibujos.

Por último, se hizo la pregunta de la utilidad que les representaba estudiar historia, quizás ésta era más difícil de contestar, sin embargo se les plantearon ejemplos sobre todo en la utilidad práctica que le adjudican a las matemáticas, preguntándoles para que servía saber hacer cuentas, pensaban un momento y contestaban “para saber cuanto voy a pagar al comprar cosas”, “sirve para que yo sepa lo que voy a gastar...”; ejemplos como estos se hicieron para ubicar a los alumnos sobre lo que se pretendía y la mayoría respondió con respuestas semejantes a la de la primera pregunta: “para conocer el pasado”, “para poder contestar a quien pregunte y que tal si no sabemos...” se hicieron algunos comentarios más de entre lo notable fue que algunos les gustaría ver películas de historia como las de otros temas que ven en la tele, uno manifestó que le “gustaría muchísimo” ir a un museo para ver las cosas y aprender del pasado. De esta forma se platicó con los alumnos para conocer lo que piensan y han comprendido sobre los hechos históricos (anexo 1).

Otra actividad consistió en pedir la colaboración de los compañeros docentes para resolver un cuestionario a lo que accedieron de muy buena manera. Se les entregó el instrumento a cada uno en su salón de clases y se les pidió entregarlo cuando les fuera

posible. Se notó que hubo comunicación entre algunos, posiblemente para comentar las respuestas a las preguntas (anexo 2).

En los resultados al cuestionario aplicado a los compañeros docentes, se observa que un 85% asegura considerar al alumno como promotor de su propio aprendizaje, que el proceso de enseñanza – aprendizaje que practican se realiza mediante estrategias y actividades que buscan hacer del alumno un sujeto analítico, crítico y objetivo; además, consideran recuperar los elementos cívicos y sociales del entorno del niño para propiciar un aprendizaje más significativo. Sin embargo, hay contradicción con la realidad que se observa, no hay evidencias prácticas de lo que se menciona y la contradicción se refuerza con las respuestas que se dan a algunas preguntas; se señala por ejemplo que se ocupa el tiempo que se sugiere en el plan y programas de estudio que realmente es muy poco (una hora y media a la semana), que teórica y prácticamente no se tienen los suficientes conocimientos para enseñar este campo, y por último, la afirmación de que el instrumento más común o único en algunos casos para evaluar es la prueba objetiva. Esto me permite afirmar que seguimos practicando las formas de enseñanza tradicional (narrativa y expositiva mecánicamente) y esta praxis no es como discursivamente la planteamos y en ocasiones tratamos de aparentar cierta realidad.

Todo lo anterior me permite considerar que la incomprensión de los hechos históricos representa una dificultad más notable que las anteriores y más generalizada en el grupo y que es de mayor incidencia.

b) En lo referente a la segunda dificultad que se detecta en el grupo “la incomprensión en la lectura”; generalmente el énfasis se ha puesto en el conocimiento mecánico de la lectura olvidando que ésta implica una comunicación entre el alumno y el texto, o mejor dicho implica una comunicación entre el alumno con lo que da a entender el autor del texto; así la lectura es más que una decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, de tal forma que hemos entendido que el alumno sabe leer cuando es capaz de reconocer las grafías que componen una palabra, luego éstas como parte de una oración y luego de un párrafo, etc., hasta llegar a tener una lectura fluida, aunque no llegue a reconstruir el mensaje del texto. Con esta actitud pasiva del niño que espera captar el significado transmitido por el texto siguiendo una serie de pasos por así decirlo; puedo manifestar que estos alumnos tienen problemas de lectura; sin embargo el considerar que la lectura es un acto de comunicación que le permite al niño reconstruir aunque mínimamente lo que lee apoyado en lo que ya conoce; entonces esta dificultad no está generalizada en el grupo, porque una mayoría comprende lo que lee; desde luego que a este nivel hay cierta relatividad entre la comprensión del alumno y la de un lector adulto.

En lo anterior, influye la práctica constante de la lectura, propiciado en parte por la determinación en Consejo Técnico Consultivo de la escuela, la asignación de una hora obligatoria a la semana para alumnos de 3° a 6° la asistencia a la biblioteca escolar y un tiempo a consideración de cada docente para 1° y 2°; esto previo análisis de la importancia que tiene el poner a los niños en contacto con materiales de lectura no solamente en el salón, la biblioteca u otro espacio escolar, sino en todos los lugares posibles y en el mayor momento; considerando además la lectura importante porque es un elemento presente en la apropiación de información contenida en los materiales de estudio de todas las asignaturas.

Se ha visto que esta hora de asistencia a la biblioteca es del agrado de los alumnos porque tienen la posibilidad de leer lo que a ellos les gusta, en el entendimiento de que la lectura a parte de creativa debe ser una actividad que brinde placer.

DIAGNÓSTICO: Para tener idea de que en cierta forma hay comprensión lectora se realizó con ellos un ejercicio apoyándose en dos tipos de textos, uno informativo y el otro recreativo (anexos 3 y 4). De los 23 alumnos únicamente estuvieron 22; estos se dividieron en dos grupos escogidos al azar, primero se trabajó con un grupo y después con el otro mediante los siguientes pasos:

Primero se dialogó con ellos sobre el tema del texto informativo, que trata sobre los animales silvestres como mascotas, su venta y las especies en peligro de extinción, con la finalidad de hacer un intercambio de opiniones sobre lo que conocían y lo que no, desde luego que no se mencionó la información que contenía el texto que se les iba a dar. Posteriormente se repartieron un texto por cada alumno, para que lo leyeran tomándose su tiempo y en la forma que quisieran leer. Como tercer paso, presentaron su texto al docente y a cambio se les entregó un cuestionario sobre el texto y se les pidió contestarlo. Hubo cuatro alumnos que no pudieron resolverlo luego, por lo tanto se les dio nuevamente la oportunidad de leer el texto y posteriormente se les regresó el cuestionario.

Como cuarto paso, se realizó la evaluación de los cuestionarios. Esta misma secuencia se siguió con el otro grupo sobre un texto recreativo; al final se obtuvieron las respuestas que se presentan en el anexo ya citado; después de analizar las respuestas que en su mayoría son

de preguntas con diferentes inferencias buscando conocer la opinión del lector a partir de la comprensión realizada; se nota que los alumnos en su mayoría sí comprenden lo que leen aunque sea de manera mínima según se juzgue.

Se pudiera pensar que la dificultad en la comprensión de los hechos históricos pudiera estar determinado por la dificultad en la comprensión lectora; ciertamente que incide pero no es determinante en el estudio de los hechos históricos porque éste, no se sustenta totalmente en la lectura de textos. Sin embargo, es importante que yo me de cuenta del desarrollo de otras habilidades que va teniendo el alumno en sus actividades de estudio, al apropiarse de la información que brindan los textos en la historia y en las demás asignaturas del currículum escolar.

c) Sobre el aspecto ortográfico, el grupo en una gran mayoría cometen errores en el uso ortográfico de las letras “d”, “t”, “b”, “g”, principalmente y de las demás como la s, c y z. Las palabras que llevan las primeras sobre todo en la última sílaba como: comprender, vender, donde, etc.; al escribirlas lo hacen cambiando la “d” por la “t” o viceversa, anotándolas como: compreter, venter, donte, indepentencia, etc., en el caso de la “b”, “g” escriben gueno en vez de bueno o guitre en vez de buitre; lo mismo sucede con las letras c, s y z, sin mencionar otros errores ortográficos frecuentes con las demás letras.

En relación a lo anterior, a través de los años de labor docente que ha sido en su totalidad con alumnos que empiezan hablando el mixteco y luego incorporan el español a su medio de comunicación; he notado que se da este fenómeno y más en relación a las primeras

cuatro letras que menciono. Indudablemente que deben existir al respecto implicaciones lingüísticas complejas de entender y de explicar que se dan en la correspondencia entre sonido y grafía; aunque esto es solamente un aspecto de la escritura y si consideramos que ésta además de la parte mecánica (donde se hace presente la ortografía) también debe ser una representación de sonidos; es decir, la finalidad esencial de la escritura es la comunicación centrándose en el significado y la claridad de lo que se desea comunicar.

Por lo tanto, la parte mecánica de la escritura (ortografía, puntuación) vendrá mejorándose conforme el alumno continúe con la experiencia de escribir; no es que se niegue el valor a este aspecto y no se tome esta dificultad como un problema a estudiar sino que esto es algo que no se logra en el transcurso de la educación primaria porque es algo difícil de dominar, un ejemplo lo presentamos nosotros los docentes que todavía adolecemos de esta dificultad. Considero que lo importante es que estos alumnos en sus escritos logran comunicar sus ideas.

DIAGNÓSTICO: Para hacer más objetivo lo que se viene mencionando, los alumnos llevaron a cabo dos actividades; un dictado y la creación de un texto libre.

El dictado se realizó con todos el grupo basándose en un texto del libro de lecturas, aquí la única intención fue comprobar que hay dificultades en la ortografía, como lo demuestra el trabajo que se anexa (anexo 5). La actividad del texto libre se desarrolló en otra clase y se pudo observar que varios alumnos no crearon el texto sino que escribieron algunos cuentos, leyendas u otro género del que ya sabían, otros sin embargo se dieron a la tarea de inventarlo.

En estos escritos también son evidentes las faltas de ortografía pero también es notable la claridad de ideas que expresan los alumnos, es decir que aún con sus deficiencias ortográficas, sí se entiende lo que desean dar a conocer como se puede percibir en un texto que se anexa (anexo 5.1). Debo aclarar que inicialmente los escritos se hicieron en hojas del cuaderno diario y después de socializarlos mediante la lectura en el grupo y las preguntas sobre su contenido se les pidió que todos los escribieran en hojas blancas que es como se presenta.

1.3. Factores que intervienen en la problemática.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia se presentan varias dificultades que propician la incompreensión de los hechos históricos, empezando por la forma en que los alumnos están acostumbrados a estudiar la historia.

En un inicio, el estudio de la historia comenzaba con la explicación párrafo por párrafo por parte mía, es decir básicamente me sustentaba en la información del libro de texto, aunque antes de esta actividad los alumnos pedían tomar el libro y leerlo. Durante la explicación le iba preguntando si iban comprendiendo lo que les explicaba, y generalmente esto lo hacía a aquellos que se distraían jugando o realizando otra actividad ajena a la de poner atención; naturalmente que no contestaban, otros hacían que reflexionaban sobre la respuesta que tenían que dar. Posteriormente les pedía a los alumnos dar una lectura a la información del texto, en ese momento la mayoría pedía un cuestionario creyendo que con la explicación bastaba; sin embargo cumplían con la lectura para reafirmar lo que se les había expuesto.

En otras ocasiones se realizaba una lectura comentada, por parte de un alumno o por parte mía y se hacía también párrafo por párrafo y, se comentaba el contenido; aunque tales comentarios eran una repetición del texto. Después de estas actividades era muy frecuente la resolución de un cuestionario y ocasionalmente un resumen.

La realización del cuestionario se realizaba más por la intención de los alumnos de resolverlo; y desde luego de ahorrar tiempo, posteriormente se calificaba de forma individual y se daba por concluida la sesión. Actualmente alumnos docentes trabajan los temas de historia a base de puros cuestionarios, de éstos se toman las preguntas que el alumno una vez más contesta en una prueba objetiva. Pocas veces se hacían intercambio de experiencias entre alumnos o con el maestro; generalmente imperaba una actitud individualista en el estudio de los hechos históricos, esto se notaba todavía más en la resolución del cuestionario. Desde luego que la relación maestro – alumno se daba en un ambiente de formalización, una relación del que sabe y el que aprende.

Es evidente que estos alumnos desde el inicio de su educación primaria durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia, no fue frecuente el contacto directo con lugares y objetos de carácter histórico de su entorno, ni se implementaron estrategias de enseñanza – aprendizaje que les permitieran a ese nivel ir desarrollando su habilidad para estudiar y comprender los hechos históricos; porque la mayoría de las veces únicamente se recurre a la información del libro de texto, tomándolo como única fuente de consulta y de ahí se narran los sucesos, aún así, el libro presenta elementos que no se aprovechan, me refiero a

las ilustraciones que aparecen en los libros de 1er. Grado, si observamos, un tema se presenta con dibujos y fotografías que sirven de análisis para entenderlo y que deben aprovecharse para plantear preguntas sencillas y que ellos elaboren su opinión, es decir estudiar la historia a partir de imágenes y preguntas, etc., ¿Qué se hace entonces? Enseñar la historia a partir de la explicación del docente, en forma fragmentada, sin ninguna sistematización y haciendo en cierta forma al alumno un sujeto receptivo y pasivo.

Pocas veces concedemos importancia a la experiencia previa que trae el niño, adquirida en grados anteriores, de lo visto y escuchado en los actos cívicos y sociales, en su relación con los adultos, etc., como se menciona en el constructivismo de que se debe validar las experiencias de los alumnos con el fin de darle facultades críticas.

También pocas veces propiciamos la realización de investigaciones que le permitan al alumno disponer de información que enriquezca la del libro de texto; así como la realización de actividades como dramatizaciones, juegos, simulaciones, etc., aparte de la reflexión y el análisis que deben estar presentes en cada una de ellas; ni siquiera le planteamos preguntas de ¿cómo?, ¿Cuándo? Y ¿Por qué? de los hechos históricos; todo con la finalidad de buscar que sea activo en su en su aprendizaje, refiriéndome a activo en su proceso mental, es decir que encuentre por esta propia acción mental una nueva organización o estructura en las actividades y materiales de aprendizaje.

Contrario a esto último, nos encerramos en el aula a estudiar la información del libro, con lo que creemos cumplir con nuestro papel y naturalmente que esto ante algunos padres de

familia incluso ante ciertos compañeros maestros está bien visto; porque para algunos padres se tiene el concepto de que el buen maestro es precisamente aquel que explica todo el tiempo a sus alumnos, que no pierde el tiempo fuera del salón o dentro de él realizando juegos.

Pero ¿Cómo innovar esta práctica? Cuando uno de los factores que influyen es la formación; creyendo que con la forma anterior de enseñar puede llegarse a la comprensión por parte de los alumnos; más, cuando se espera que reproduzcan el discurso en el examen aunque pasado este se les olvide pronto lo estudiado. Con esto, lo que se propicia, es una reproducción de las formas tradicionales, demostrando la carencia de saberes científicos y profesionales para la enseñanza de este campo social.

En mi caso, la reflexión sobre mi quehacer docente fue durante mi paso por la Universidad Pedagógica Nacional; en tal espacio, mediante el contacto con la teoría y la socialización de experiencias de las practicas educativas de los docentes, me permitieron revisar y analizar la mía, así vinculando la teoría y la práctica llegué a darme cuenta de los errores en que incurría y que posiblemente de manera involuntaria siga cometiendo.

El contacto con los elementos teóricos, me permiten replantear mi práctica docente con estos alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia; haciendo lo posible porque el estudio de los hechos históricos no se centre únicamente en la información del libro, o que siempre tenga que estar explicando. Para propiciar el aprendizaje, trato de partir de alguna situación conocida por el niño o cercana a él, luego se continúa con la narración apoyándome en todos mis saberes; durante el desarrollo de esta actividad planteo preguntas

verbales a los alumnos con la intención de que reflexionen y analicen lo que se está estudiando, tratando de respetar las opiniones y sobre todo de los errores que se cometen y apoyándoles en sus participaciones; posteriormente se lee y se comenta la información del libro para ampliarla; o en ocasiones se realiza una investigación y la relacionamos con la información del libro. Otras veces, se analiza la información párrafo por párrafo para obtener ideas principales que sirven de recuadro en la elaboración de historietas. A veces se realiza una carta a algún personaje del pasado o se realiza un teatro leído, aunque de manera muy sencilla es decir, únicamente se copian ideas del libro se pasan a manera de diálogo y se leen; lo que no deja de ser una actividad un tanto mecánica. Las formas de enseñanza que se implementan varían en función del contenido que se estudia. En este tipo de acciones los alumnos generalmente demuestran poca creatividad, hay cierta timidez para expresarse, debido posiblemente a la práctica del mixteco. Por último, se llega al cuestionamiento mediante preguntas verbales o escritas o se realiza la redacción de un texto, un cuestionario, un resumen, etc., pero observo que no se comprende lo que se estudia.

Por lo anterior, considero que una actividad con un valor didáctico que debe ser más aprovechado en el estudio de los hechos históricos, lo constituye la reconstrucción imaginativa a partir de los referentes contextuales derivados de la investigación en fuentes históricas; por esta razón propongo la representación teatral de un hecho histórico a partir de la invención de un guión teatral por parte del docente; este recurso es poco utilizado en esta asignatura y puede ser un valioso factor que aparte de estimular la imaginación, puede constituirse en una experiencia educativa grata para el docente al elaborarlo y recreativo para el alumno al

escenificarlo, buscando desde luego llegar a la comprensión de lo que se estudia; además, aparte de historia, también se practica la expresión oral, la expresión corporal, etc.

En espera de que la forma que se propone, ayude a superar la problemática que se viene exponiendo; continúo planteando algunos aspectos más que inciden y que poca atención les había prestado. Uno de ellos son las exigencias institucionales, sobre todo la de avanzar con el tratamiento de los contenidos, esto se manifiesta implícitamente cuando al final del ciclo escolar se reporta el porcentaje de contenidos abordados en cada asignatura haciendo con ello que se trate de avanzar lo más posible por aquello del “que dirán si no avanzo” y ésto lleva a que se conceda más importancia al producto final y no al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por otro lado, ante la condición de reportar evidencia de evaluación bimestral, que consiste únicamente en una prueba objetiva que se aplica al grupo y se entrega un tanto a la Dirección de la Escuela, hace que esta actividad se reduzca a una mera medición del aprendizaje que demuestre el alumno en este instrumento; de manera cómoda uno se evita tener que realizar una valoración cualitativa; llevando una vez más a interesarse en demostrar que sí aprendió el alumno aunque sea de manera memorística repetitiva.

Actualmente en el aspecto de acreditación, el alumno puede reprobado historia y aprobar el grado, pero no así en matemáticas o español; desde luego sus fundamentos los ha de tener, a lo mejor en el entendimiento de que siendo la historia un campo más humanista y menos acumulativos los conocimientos, es decir, que los que no adquiriera en el nivel básico los podrá

adquirir en los siguientes niveles de estudio. Pero, si el sujeto ya no sigue estudiando, entonces únicamente se quedará con los conocimientos que logre aprender en su educación primaria, que si es repetitivo pronto los olvidará.

Influye también la preocupación sobre el concurso de conocimientos, aún cuando algunos docentes tenemos otra visión de lo que representa este aspecto; de manera implícita la comunidad escolar, incluso los padres de familia esperan un buen resultado; lo que una vez más lleva a tratar de avanzar con el tratamiento de los contenidos que integran el programa de 6° porque los reactivos del examen se sustentan en todo el programa, haciendo que la preocupación otra vez se centre en el resultado y no en el proceso.

Con lo anterior, puedo manifestar también que incide un tanto el tiempo. En el plan y programas de estudio se sugiere para la historia una hora y media a la semana, aún cuando es una sugerencia, este tiempo es poco cuando se trata de llevar a cabo actividades que no se reducen a información del contenido del libro y en las que tome parte activa el niño; por citar un ejemplo, si el niño elabora una historieta necesita leer, analizar y reflexionar la información, necesita elaborar dibujos, agregar datos explicativos, crear diálogos, etc., lo que lleva más del tiempo sugerido; lo mismo sucede si se trata de una escenificación en donde tiene que dar la lectura por lo menos al guión, preparar el vestuario, realizar la representación; aún cuando se realice con recursos sencillos no deja de invertirse cierta cantidad de horas a la semana, esto por citar algunas estrategias. Es posible ajustarse a un corto tiempo enseñando las asignaturas de manera tradicional, pero olvidaríamos el propósito que es la comprensión de los hechos históricos.

Por otro lado, pocas posibilidades se tienen durante el estudio de recurrir a fuentes históricas materiales, debido a que en la comunidad casi no hay lugares a dónde acudir para el aprendizaje de lo que marcan los contenidos del programa; y digo casi porque únicamente hay una construcción o mejor dicho un cimiento que se hizo con motivo de la Revolución Mexicana según versiones existentes pero que no llegó a utilizarse, fuera de esto no hay otro lugar a donde asistir más que observar cuadros de héroes, armas antiguas (fusiles) que permanecen en la Agencia Municipal o recurrir a alguna información oral, lo que también es muy limitado debido a que lo poco que se conocía sobre los hechos históricos nacionales se fue perdiendo a través del tiempo.

Entonces si se desea recurrir a vestigios históricos, es necesario ir a lugares que cuentan con esta posibilidad, pero no se puede hacer por la carencia de recursos económicos del padre de familia, además de que para él estas salidas son innecesarias considerando que para eso están los libros y el docente. Queda entonces recurrir a la investigación documental apoyándose en los materiales del “Rincón de Lecturas” y los pocos materiales que tiene una “biblioteca pública”.*

Se mencionaba ya que el apoyo que brindan los padres de familia es mínimo o nulo en ocasiones, debido a su bajo nivel económico que los obliga a emigrar, desatendiendo a sus hijos, quienes regularmente no cumplen con ciertas tareas escolares, en ocasiones no llevan los materiales necesarios para realizar algunas actividades. Los padres que no emigran, además de sus problemas económicos, no pueden apoyar a sus hijos en sus trabajos extraescolares porque

* Expresión de la gente a un local con folietos proporcionados por el I.N.E.A y que se registra ante este organismo como Centro de Educación Comunitaria.

la mayoría no culminó su educación primaria. Solamente acuden a petición del docente más que nada para firmar la boleta de calificaciones que para orientarse en el apoyo que pudieran brindar a sus hijos.

Ideológica y culturalmente, el valor que le atribuyen al aprendizaje de la historia es poco o nulo, para ellos no tiene una finalidad práctica en la vida. Tan es así que lo importante es que sus hijos aprendan una buena lectura y escritura, además del manejo de las operaciones matemáticas elementales. Lo anterior se debe o puede deberse a que la preocupación del padre de familia gira en torno a su situación económica y a la necesidad de emigrar, donde para desempeñar su trabajo o tan solo para trasladarse, le son útiles los conocimientos de matemáticas y español, no así la historia que para él es algo que ya pasó y que aparentemente el hecho de que su hijo comprenda o no los hechos históricos, no tiene tanta importancia, en el entendimiento de que no recurrirá a este conocimiento en su cotidianidad futura.

Sin embargo, a pesar de esta perspectiva del padre de familia, el estudio de la historia no deja de ser formativo, por cuanto ayuda al niño a fomentar su curiosidad innata por el pasado, a fortalecer su identidad nacional, a conocer los hechos centrales del pasado común mexicano y varios aspectos más que se mencionan en la parte teórica. En sí la historia tiene mucho que aportar a la formación integral del educando.

1.4. Planteamiento del problema

La escuela donde se ubica el grupo en estudio tiene la categoría de rural debido a la situación de la comunidad. Dicha escuela es de organización completa, lo que da idea de que estos alumnos han interactuado con varios docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia; y durante este proceso fueron definiendo en cierta manera su forma de estudiar la historia que es la de memorística - repetitiva; debido posiblemente a las limitaciones que se tiene como docente en los saberes científicos y profesionales para hacer del estudio de los hechos históricos una actividad crítica y reflexiva, influyendo en ello muchas veces los criterios y elementos que se trae de la formación docente.

Las pocas fuentes históricas, tanto en la escuela como en la comunidad limitan hacer un estudio comprensivo de los hechos históricos. En la escuela para la investigación documental, únicamente se cuenta con los libros del “Rincón de Lecturas”, además de cuadros de héroes y una película. En la comunidad están los documentos del archivo municipal que no se facilitan como quiera; en lo que la gente considera como una biblioteca pública existen más folletos que libros y para el estudio de la historia únicamente están los libros de texto que se editaron por primera vez. Salir fuera de la escuela no es bien visto por el padre de familia, considerándolo una pérdida de tiempo incluso para algunos compañeros. Si la intención es salir fuera de la comunidad, la limitante lo constituye la situación económica de los padres que de por sí no consideran de importancia el estudio de la historia.

Como ya se mencionó, es poco el apoyo que el padre de familia le brinda a su hijo, desatendiéndolo, no proporcionándole para algunos materiales; además de que no posee conocimientos elementales para apoyarlo en el estudio.

La mayoría de los alumnos de esta escuela hablan o al menos entienden el mixteco que es la lengua nativa de los habitantes de la comunidad, factor que repercute en la expresión oral.

Además de lo anterior, los ocho grupos que funcionan en esta escuela están sujetos a exigencias institucionales tales como el tiempo que nos sugieren para el tratamiento de cada asignatura, dedicándole mayor tiempo al español y matemáticas un poco menos a ciencias naturales y menos todavía a historia.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos generalmente es una medición mediante una prueba objetiva sin considerar el aspecto cualitativo que puede evaluarse mediante una lista de cotejo o un diario de campo, basados en el observación que el docente debe realizar diario y a todo momento sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje del grupo; o una evaluación en donde el grupo tome parte, pudiera ser al final de cada sesión o al término de cada contenido, en ella pueden plantearse preguntas como ¿qué estudiamos hoy?, ¿qué aprendimos?, ¿qué se nos dificultó? u otros indicadores que permitan tener evidencias de aprendizaje, y que conjugados a los obtenidos mediante otro instrumentos (cuestionarios, resúmenes, etc.), lleven a una evaluación más completa; porque de hacerse mediante un único instrumento lleva a que la atención se centre en los resultados del aprendizaje y no en el

proceso en sí; por si esto fuera poco, todavía está la preocupación por el concurso de conocimientos.

Con la presencia de estos factores y otros más que ya se abordaron en el grupo existe el problema que es: ¿cómo lograr mayor comprensión en los hechos históricos en los alumnos del sexto grado de esta escuela primaria?

Al plantear esta problemática, pretendo proponer una propuesta pedagógica que tienda a superarla a partir de mis saberes en vinculación con los elementos teóricos que existen al respecto.

CAPITULO II

REFERENCIAS CONTEXTUALES

2.1. Ámbito social

La presente propuesta para sexto grado, tiene su contexto en la Escuela Primaria Rural Federal “Fray Bartolomé de las Casas”, clave 20DPR1240Q ubicada en la comunidad de Yucufiuti de Benito Juárez, Municipio de Tezoatlán de Segura y Luna, Distrito de Huajuapam de León Oax.

Es una pequeña comunidad rural situada dentro de la región mixteca, cuya vía de acceso es una brecha de terracería que parte de la cabecera Municipal. Cuenta con 896 habitantes aproximadamente que tienen como lengua materna el mixteco, lo que lleva a una mayoría de los niños a utilizar éste como medio de comunicación.

Las personas son de escasos recursos económicos por carecer de una fuente fija de ingresos; lo que obliga a algunos jefes de familia y a la juventud en su mayoría, emigrar en busca de trabajo principalmente al vecino país del norte. Con esto se va la oportunidad de contribuir en la educación de sus hijos; que de hacerlo, es poco lo que pudieran apoyar en la formación da sus hijos porque la mayoría no terminó su educación primaria.

Los que no emigran, se dedican al cultivo de maíz, más por tradición que por levantar una cosecha que les permita ser autosuficientes en este aspecto. En esta actividad los niños de mayor edad toman parte activa después de asistir a la escuela; lo que en ocasiones provoca incumplimiento de tareas de extracurricular.

Los niños que no ayudan en el campo, lo hacen en el hogar dedicándose al tejido de sombrero para contribuir en el ingreso familiar. Esta situación, hace que la mayoría de los alumnos que terminan su educación primaria principalmente los de mayor edad, estén con la ilusión de salir a trabajar y cuando se les presenta la oportunidad lo hacen; de tal forma que la educación primaria la ven como una necesidad de adquirir conocimientos básicos (lectura, escritura, resolución de operaciones matemáticas) y poder desenvolverse donde acudan a trabajar.

Estas salidas a otros lugares, ha hecho que muchas de las tradiciones se vayan perdiendo o modificando por esa migración permanente de la población, que en ocasiones regresan con otros elementos culturales (formas de vestir, de expresión, etc.). Un claro ejemplo lo constituye la lengua materna de la localidad (el mixteco), que es más usada por los adultos que por jóvenes y niños. Otro ejemplo lo es la vestimenta tradicional, que se perdió ya. Parte de estas modificaciones son algunas construcciones que de alguna forma son parte de la historia del pueblo, entre ellas están la iglesia y el Palacio Municipal a los que se le han hecho remodelaciones.

Existen pocas fuentes históricas para estudiar los contenidos de este grado en la comunidad, están: la iglesia y el palacio municipal en donde hay armas antiguas, cuadros de héroes, los cuales también existen en la escuela; además de una cimentación de adobe de lo que fue una construcción que sirvió de defensa en la época de la revolución mexicana dicen algunos, y otros que no se llegó a utilizar. En cuanto a las documentales, se tienen los libros del “Rincón de Lecturas”, una pequeña biblioteca pública y los documentos que integran al archivo municipal. En mínima proporción circulan algunas informaciones orales sobre historias diversas como la que refiere “...un grupo de carrancistas venía del camino de Tonalá hacia esta comunidad y la gente decidió que se recibieran con banda de música para que no mataran gentes...”⁸ Hay varias versiones al respecto; pero historias como estas se han ido perdiendo.

2.2. Ámbito Institucional

Como ya se mencionó la escuela primaria es de organización completa, está integrada por ocho grupos de alumnos atendido por igual número de docentes, un Director Técnico y un asistente al servicio educativo.

Funciona un solo grupo de sexto grado, el cual está a mi cargo, cuenta con 23 alumnos, de los cuales 11 son niñas y 12 son niños, contando con una edad cronológica que se establece

• Información verbal que ha venido circulando en la comunidad y que se recoge en un trabajo de una antología sobre leyendas e historias de mi pueblo, archivo de grupos anteriores.

entre el rango de 11 a 14 años; de la totalidad 20 son de esta comunidad y tres de un pueblo aldeaño.

Inicialmente estos alumnos, empiezan hablando el mixteco su lengua materna y a través de su interacción con la escuela se van apropiando del español, llegando a constituirse en medio de comunicación que emplean en el salón de clase y dentro del área escolar, aunque fuera de él retoman su lengua materna. Actualmente quince alumnos hablan el mixteco y el resto únicamente lo entiende.

El grupo toma parte en actividades que se llevan dentro de la escuela al igual que los demás; dentro de las más importantes están: participación en los homenajes a la bandera nacional, en los programas cívicos y sociales, representar a la escuela cada año en el concurso de conocimientos.

La participación del alumno no está sujeta a discusión, su obligación es cumplir en consideración a que son disposiciones establecidas, mayormente cuando por costumbre consideran que obedecer las disposiciones es ser disciplinado y que naturalmente va de por medio una calificación.

Además de lo anterior, el alumno está sujeto a evaluaciones generalmente cuantitativas, que al final deciden su acreditación.

2.2.1 Materiales de apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El elemento fundamental lo constituye el plan y programas de estudio concebido para esta nueva etapa de lo que se denomina Modernización Educativa. En él están contemplados los contenidos curriculares que se desarrollan agrupados alrededor de temas centrales. El alumno cuenta con el libro de texto que consta de ocho lecciones distribuidas en cinco bloques; cada uno presenta un texto principal que contiene información básica acerca de los acontecimientos que se estudian, presenta además, informaciones complementarias mediante lecturas y recuadros, ilustraciones, mapas, sugerencias de actividades y una cronología, etc.

Por su parte, el docente cuenta con materiales como: el libro para el maestro que da una idea general de los propósitos que se persiguen con la enseñanza de la historia, diversas estrategias, consideraciones sobre la evaluación entre otros aspectos; cuenta también con el avance programático y el mismo plan y programas de estudio. Dentro de los libros del “Rincón de Lecturas”, hay varios que sirven de apoyo al estudio histórico, además se tienen láminas de héroes, la monografía del Estado de Oaxaca, figuras representativas de las culturas prehispánicas aunque en este grado ya no sean muy requeridas. Recientemente la escuela adquirió un paquete de videocassettes que fueron grabados en el “Centro de Maestros” dentro del cual están dos que contienen acontecimientos históricos”.

CAPITULO III

REFERENTES TEÓRICOS

3.1. Planes y programas de la enseñanza de la Historia en México

La historia reviste tal importancia en la educación del niño, que su estudio ha estado presente desde hace mucho tiempo. Para ofrecer evidencia de esto, retomo desde el período del Porfiriato; siendo Ministro de Justicia e Instrucción Pública Protasio Tagle (1877 – 1879) se buscaba que la historia tuviera aplicaciones reales en la vida del niño. De manera general para todas las asignaturas, y por supuesto en historia, se consideraba necesaria la descripción de objetos para desarrollar la capacidad sensorial facilitando así el aprendizaje. Se pretendió una enseñanza objetiva en el sentido de que se pusiera en juego las facultades del niño, denominándose método objetivo.

Tal método seguiría vigente en los años sucesivos. Con Joaquín Baranda como Ministro de Justicia e Instrucción Pública (1880 – 1890) en lo que respecta al programa general de la enseñanza primaria, se contempla la enseñanza de nociones de "historia patria", con el objetivo de enaltecer el amor a la patria y la libertad; bajo una enseñanza que exigía el cumplimiento de actividades de índole informativo y a formar en los alumnos la conciencia cívica.

En el 2º congreso (1880 – 1891) se resuelve que el método a utilizar era el de ordenar y exponer las materias procurando, no solo la transmisión del conocimiento sino que se promoviera el desenvolvimiento integral de las facultades del alumno.

Durante el mismo período (Porfiriato), siendo Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes Justo Sierra (1905 – 1911), se empieza a manejar el concepto de educación nacional, donde toma parte la introducción de la historia patria con motivo de desarrollar en el alumno el amor a la patria y a sus instituciones. A fines del Porfiriato y bajo la presión de la Revolución Mexicana, se instituye la escuela rudimentaria, destinada a individuos de extracción indígena pero que no incluía dentro de su programa la historia.

Más tarde ya en el período de la Revolución Mexicana, la educación se da bajo la tesis de que ésta debe estar al servicio de la mayoría, constituyéndose en instrumento de lucha contra el estancamiento político, económico, cultural y social en que vivía el pueblo; llegó a concebirse como educación popular basada en la enseñanza “científica” para hacer a un lado definitivamente el aspecto religioso. Existía la necesidad de enriquecer la escuela rudimentaria con nociones de historia, pugnando por una enseñanza que pusiera en contacto al niño con cosas reales.

Después se llegaría a la educación socialista con una tendencia de proletarización en la escuela tanto en teoría como en práctica. Esto se manejaría de 1935 a 1945 aproximadamente y son varios los secretarios de Educación Pública entre ellos Eduardo Vasconcelos, Ignacio García Tellez, Jaime Torres Bodet; su plan de acción adoptó el método globalizador; en

historia se siguió con la enseñanza informativa, científicista y la educación en general se abocó a actividades de carácter social. Se tenía la finalidad de enseñar la verdad en historia y la creación de un sentimiento de identidad nacional como factor fundamental para la integración de la patria.

De 1946 a 1958 con la pedagogía social se pugró a favor del nacionalismo, por crear un espíritu cívico para hacer sentir al niño que forma parte de una nación y sobre todo crear la conciencia de “mexicanidad” a través del proceso histórico siguiendo bajo el mismo método de la objetividad.

Con la implementación de los libros de texto gratuitos en 1960, durante la puesta en marcha del “Plan para el mejoramiento y la expansión de la educación primaria en México” mejor conocido como “Plan de once años”, siendo Secretario de Educación pública primero Jaime Torres Bodet y después Agustín Yañez; se da la reforma al plan y programas de estudio notándose la inquietud por el cambio de enfoque de la enseñanza que se venía practicando. Lo anterior se manifiesta en las palabras de Jaime Torres Bodet quien se pronunció por un conocimiento basado en las propias experiencia que sustituya al memorístico, por un equilibrio entre la formación y la información¹

En los libros que se empezaron a repartir gratuitamente, analizándolo es posible conocer el objetivo de la enseñanza de la historia en la escuela primaria en aquel entonces. En

¹ SOLANA Fernando, Raúl Bolaños Martínez, Raúl Cardiel. Historia de la Educación Pública en México, F.C.E., México, 1981, pág. 378

el 6° grado se estudiaba en historia y civismo la evolución de las primeras culturas a nivel universal y lo correspondiente a Constituciones, la intervención Francesa, el porfiriato entre otros temas; es posible todavía percibir la intención de la enseñanza de la historia que se practicaba a fines del siglo XIX que es la de enaltecer las instituciones y la de promover el espíritu patrióticos. Se puede leer en los artículos del decreto de la creación de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos frases como ... “se acentuará en ellos el sentimiento de sus deberes hacia la patria”... “inculcarles el amor a la patria alimentado con el conocimiento cabal de los grandes hechos históricos”...², por lo que puedo afirmar que el estudio de la historia y civismo, se centraba en aspectos de amor y fervor patriótico complementándose con los aspectos de valor y moral.

Bajo la gestión de Víctor Bravo Ahúja como Secretario de Educación Pública (1970 – 1976), dentro de las áreas curriculares de la Educación Primaria, está la de ciencia sociales en donde se contempla la historia junto con otras ciencias en un enfoque interdisciplinario. Como área, plantea el objetivo de la socialización del individuo. Al hacer alusión a la historia refiere que en “la historia se carece de nombres y fechas que no son esenciales”³ planteándose para el 5° y 6° la integración de temas dentro de una concepción histórica, que explica la formación del mundo en que vivimos.

Para la enseñanza de la historia se consideraban tanto objetivos informativos como los formativos, siendo básicos los segundos para que el niño desarrollará su capacidad crítica

² Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos. Mi libro de sexto grado historia y civismo, México, 1970, pág. 4 y 5.

³ S.E.P. Ciencias Sociales, libro del maestro para el sexto grado, 4ª. Edición, México, 1977, pág. 4

utilizando el método inductivo. Esto, evidencia ya la importancia que se le estaba dando al estudio de la historia, sin embargo no varió la forma de enseñarse debido a que la formación del docente no le permitió hacerlo y persistió su carácter informativo; en consecuencia el proceso enseñanza – aprendizaje siguió sujeto a un estilo pedagógico de información.

Resaltaba también, que la condición para trabajar la historia era la relación abierta que debía existir entre maestro y alumnos y que el objetivo central era que el niño comprendiera y fuera capaz de juzgar críticamente el mundo donde vive. Un rasgo muy importante de sus propósitos era el de poner atención a los medios de comunicación (libros, radio, televisión, periódico, entre otros), insistía mucho en la necesidad de leer y escuchar noticias.

Así, revisando lo anterior, encuentro aspectos importantes que se contemplaban ya en estudio de la historia que son útiles a los fines de este trabajo, tales como:

- La necesidad de que el niño comprenda su identidad nacional y la adquisición de valores éticos.
- Lograr el desenvolvimiento integral de sus facultades.
- Generar conocimientos basados en las propias experiencias del niño.
- El equilibrio entre lo informativo y la formación.
- Realización de un estudio reflexivo y sistemático brindándole elementos de información y análisis.
- La relación abierta que debe existir entre el alumno y el docente; tal como actualmente se pretende.

- La utilidad del método inductivo; entre otros tantos que se recuperan en el plan y programas de estudio actual.

Hay que considerar que este plan y programas de estudio concebido dentro de lo que se ha denominado Modernización Educativa, es un tanto la renovación de algunos contenidos, procedimientos didácticos y pedagógicos que se basan en experiencias de procedimientos educativos anteriores y que desde luego, ante los aportes teóricos psicológicos y pedagógicos actuales, se retoman con la perspectiva de centrar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el niño como sujeto cognoscente capaz de construir su propio conocimiento. Así, el modelo educativo actual, recoge las experiencias anteriores como parte del proceso de desarrollo y que hoy se retoman tal como se lee en párrafos posteriores como: la ordenación y comprensión del conocimiento histórico, causalidad, influencia, difusión, formas de civilización, proceso político y militares, etc. Todo esto buscando una formación básica sólida del niño, para que logre conocimientos asociados a habilidades intelectuales y reflexivos, más que aprendizajes repetitivos.

Dentro del plan y programas de estudio actual, resalta el aspecto formativo de la historia, aunque no puede negarse el valor del aspecto informativo ya que ambos se complementan para su estudio. El valor formativo no es sólo como elemento cultural, sino que sirve además para la adquisición de conocimientos, que son los hechos históricos como acontecimientos, lugares, fechas, nombres y que incrementan nuestro entendimiento histórico; favorece también la obtención de valores éticos personales, de conciencia social y a la

afirmación consciente y madura de la identidad nacional⁴, es decir, que el niño adquiere ideales y comportamientos que le permitirán desenvolverse en la sociedad y entender que forma parte de ésta y que las creencias y actitudes actuales se han venido desarrollando a través de experiencia pasadas, producto de raíces culturales y de la herencia compartida y que conforman nuestra nacionalidad.

En tal Plan y Programa de estudio se manifiesta la inconveniencia de guiarse por una enseñanza que privilegie los datos, las fechas y nombres, por promover un aprendizaje memorístico no reflexivo, práctica que se pretende abandonar, y hacer que los hechos históricos se estudien de manera reflexiva y sistemática, presentándole a los alumnos elementos de información y análisis, mediante actividades que estimulen su curiosidad y capacidad de percepción.

Dentro de los cuatro rasgos que presenta el enfoque; resalta que para el 5º y 6º, el curso de historia presenta mayores elementos de información y análisis con un acercamiento a la historia universal. Específicamente en 6º aparte de acontecimientos nacionales relevantes; dentro de los contenidos en estudio, se tocan acontecimientos universales más importantes que sirven de elementos comparativos para entender nuestros hechos históricos. También en el estudio histórico se busca estimular el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico; adquisición y el ejercicio de nociones históricas como causalidad, influencia recíproca entre fenómenos, difusión de influencias y diversidad

4 S.E.P. Plan y Programa de estudio 1993, México, 1993, pág 91

de procesos históricos y formas de civilización. Además del estudio de procesos políticos y militares.

Por otra parte también se hace la reflexión sobre las figuras centrales de la formación de nuestra nacionalidad; y el estudio histórico en vinculación con otras asignaturas atendiendo principalmente a la relación del proceso histórico con el medio geográfico; aunque no queda de lado su relación estrecha con la educación cívica.

En el programa para el 5° y 6°, el estudio de la historia de México presenta mayores elementos de información y análisis, con un primer acercamiento a la historia universal y en especial con las naciones del continente americano; su temario va del México independiente, hasta el presente.

En sí el plan y programa de estudio de la historia, que como ya mencioné retoma mucho de los programas anteriores, persigue:

- El conocimiento histórico de hechos nacionales y universales relevantes.
- La formación de una conciencia histórica.
- Estimular la curiosidad por el pasado.
- Desarrollar la capacidad de comprensión del pasado.
- Desarrollar la capacidad para organizar e interpretar datos.
- El conocimiento del proceso de cambio, causalidad, efecto, continuidad, etc.
- La vinculación del estudio histórico con otras asignaturas.
- Fortalecer su identidad con los valores cívicos.

Entonces el estudio comprensivo de los hechos históricos es importante porque:

- a) Permite al niño poner en práctica la reflexión, considerando que esta actividad desarrolla capacidades que pueden servir para el análisis de la vida social actual o pasada; ¿reflexión sobre qué?, sobre los hechos centrales del pasado común mexicano, sobre el ideario y personalidad de las figuras centrales de la formación de nuestra historia.
- b) Permite que el niño desarrolle su curiosidad por el pasado y su capacidad de percepción histórica hacia nociones de tiempo y cambios históricos partiendo de su entorno inmediato (comunidad, región, nación), hasta entornos más prolongados.
- c) Favorece además del desarrollo de la comprensión, la formación de una conciencia histórica; al igual que aprende a organizar e interpretar datos. Así el análisis, la reflexión y la comprensión, deben propiciarse en el proceso de enseñanza – aprendizaje para evitar la repetición de datos aislados.
- d) La adquisición de conocimientos a partir de la reflexión, propicia la comprensión y favorece el desarrollo intelectual; desarrolla en el alumno la capacidad de pensar críticamente y el análisis de situaciones humanas, respondiendo a esto de dos maneras: pensar implica trabajar sobre pruebas de las acciones humanas del pasado y emitir juicios. Emitir juicios es una acción

formativa en donde se llega a valorar pros y contras para tomar una decisión ante interrogantes planteadas frente a determinada información o vestigio histórico.

- e) Además, al estudiar los hechos históricos, el niño reflexiona sobre el mundo en que vive y lo lleva a ampliar sus experiencias de formas de vida en tiempos y lugares diferentes al suyo; aspectos que involucran mucho lo que es cambio y continuidad.

Así lo formativo de la historia está en el aprendizaje significativo que realice de los hechos históricos, en lo memorístico razonado y no en lo repetitivo de datos aislados e irrelevantes. Entendiendo por aprendizaje significativo la adquisición de conocimientos a partir de la interacción entre los significados nuevos y las ideas pertinentes existentes en la estructura cognoscitivas del alumno; implica la disposición en relacionar de manera sustancial más que arbitraria, en este caso la información histórica a partir de imágenes, textos, ideas, etc. con los referentes previos; dándose esa relación porque está de por medio el interés del alumno en lo que estudia y la presentación de materiales significativos⁵.

Por lo anterior es necesario conceptualizar en sí qué es historia, empezando por conceptualizarla de manera general como: "Narración verdadera de los sucesos políticos de los pueblos y también de los hechos o manifestaciones de la actividad humana de cualquier otra clase"⁶.

⁵ Ausubel David, P. Y otros. Significado y Aprendizaje Significativo, en *Teorías del Aprendizaje*, SEP-UPN; México, 1993, pág 313-315.

⁶ Aula. *Diccionario Enciclopédico Universal*, España 1996, s.p.

Tradicionalmente la historia se ha entendido como una serie de hechos que han transcurrido en la vida de determinada cultura y que se registran por épocas aisladas y en secuencia lineal, sin más importancia que el de conocer algo relevante que sucedió sin ninguna repercusión en las etapas sucesivas; su didáctica ha sido un mero recitado de nombres y fechas sin una conexión entre el conocimiento previo del niño con el objeto de estudio. Para enseñarse se ha valido del texto y de la exposición del maestro llegando a constituirse en una enseñanza libresca y expositiva.

Esta forma de concebir y enseñar la historia no es útil al aspecto formativo del estudiante ni lleva a la comprensión de los hechos históricos; por lo que se hace necesario plantearla considerando la presentación de contenidos en forma adecuada y que su estudio se convierta en acciones en donde los niños obtengan respuestas al preguntarse el ¿Por qué de ciertos hechos?, ¿cuáles fueron las posibles causas que los suscitaron?, ¿qué tiene de relevante su estudio para nuestro tiempo?, etc., es decir, que se convierta en una actividad reflexiva.

Por ello la historia debe ser el estudio de ¿cómo fueron los hechos históricos?, ¿por qué fueron de esa manera? Para explicar en cierta forma nuestro presente, o mejor aún el presente puede comprenderse estudiando el pasado. En relación a esto que se manifiesta, textualmente la historia es... “una ciencia social que tiene por finalidad hacer un estudio crítico y objetivo de

los acontecimientos humanos trascendentes buscando las causas de ellos y las consecuencias originadas”⁷

3.2 La comprensión de los hechos históricos

¿Qué son los hechos históricos? Literalmente hecho es “Acontecimiento concreto en el plano de la realidad singular”⁸ e histórico se conceptualiza “perteneciente a la historia o digno de pertenecer a la historia”⁹, de tal forma que al referirme a hechos históricos lo hago considerándolo como la suma de acontecimientos integrado por factores políticos, sociales, económicos y culturales registrado en la historia y que constituyen el objeto de análisis históricos.

La comprensión textualmente es el “proceso por el cual el individuo conoce lo que se le comunica o estudio o “facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas”¹⁰. Por mi parte, considero a la comprensión de la historia como: *el proceso por el cual el alumno reconstruye el hecho histórico a partir de su interacción con elementos históricos derivado de las fuentes correspondientes y sus nociones previas*; en consecuencia, llega a entender y a interpretar el suceso en estudio, accediendo al conocimiento mediante la asimilación activa, haciendo de lado la forma memorística – repetitiva.

⁷ Pereyra Carlos. Historia ¿Para qué? Lo social en los planes de estudio de educación preescolar y primaria. Antología básica. S.E.P./U.P.N., México, 1993, pág. 160

⁸ Santillana, Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol I, México, 1993, pág. 716

⁹ Aula. Diccionario Enciclopédico Universal. España, 1996 s.p.

¹⁰ Diccionario Enciclopédico Universal. España. 1996 s.p.

* Este proceso se dará en tanto el alumno:

- a) Se sumerja en un tema recurriendo a relatos por parte del docente; la visita a un lugar de carácter histórico, a la proyección de una película, a una entrevistas, etc., que permita al niño tener un marco contextual del hecho histórico.
- b) Además del libro de texto, tenga acceso a otros materiales, pudiendo servir los más inmediato que son los libros del “Rincón de Lecturas” y después otros de acuerdo a las posibilidades que brinda el contexto.
- c) Durante el relato o en las investigaciones sea capaz de plantear preguntas o contestándolas en base a acciones críticas y a la reflexión y al final emitir, un juicio sin que éste sea una copia textual de lo que se estudia.
- d) Relacione los conceptos históricos con su lenguaje derivado de su experiencia.
- e) A partir del marco contextual vinculado a su imaginación, pueda realizar una representación teatral de lo que estudia, dentro del aula o hacer una reconstrucción en los lugares de visita. Esta actividad puede considerarse como algo culminante donde se integran variadas actividades anteriores de forma interrelacionada.
- f) Dándose la comprensión, el alumno puede construir el pasado o interpretarlo de diversas maneras. En la representación el alumno debe revivir casi el pasado, tiene que proyectar el pasado al presente, debe reflejar los conocimientos derivados del marco contextual.
- g) Sea capaz de redactar un texto en donde reconozca las semejanzas y diferencias entre el presente y el pasado, sea capaz de plantear aspectos relevantes del hecho sin llegar a una repetición de la información del texto; pueda dar una opinión personal manifestando una actitud reflexiva.

Entonces es necesario procurar antes de presentar el contenido en estudio, que el docente investigue sobre los recursos históricos existentes en el contexto que pueden propiciar situaciones de aprendizaje. Posteriormente realizar la visita al lugar y que el alumno explore mediante la observación, imaginación y el registro de datos; En actividad grupal, se debe procurar mediante preguntas que el alumno relacione lo que conoce con la información que le brinda la fuente, y de ser necesario sería útil contar con la presencia de adultos con conocimientos del lugar.

La información generada a partir de la exploración, debe ampliarse con investigaciones documentales o entrevistas que permitan recoger información oral. Este trabajo, debe profundizarse en el aula a partir del análisis de las informaciones recabadas, trabajándose por equipos y de manera grupal; y apoyándose siempre en preguntas centrarse en la información del contenido del libro. Se debe ubicar en el tiempo estos hechos relativizándolo a algún acontecimiento familiar, local o nacional. Después representar esta información a través de un periódico, la representación teatral, la historieta, etc., y por último deben reflejar lo comprendido a través de un cuestionario con preguntas abiertas, la redacción libre de un texto o dándole algunos indicadores a desarrollar.

Sólo de esta manera puede decirse que el niño estudia reflexiva y críticamente la historia y por consiguiente puede llegar a la comprensión de los hechos históricos. La reflexión y la crítica lo entiendo como el análisis de una situación o de las situaciones de los contenidos que se ponen ante el alumno. Es poner en evidencia los hechos históricos; se ha mencionado ya que como contenido social no es evidente por sí mismo, entonces mediante el

análisis de las fuentes que intervienen, se recrean los sucesos. Reflexionar es preguntar el cómo y el por qué de determinados hechos, llevarlo a un juicio de razonamiento con los elementos que se disponen mediante la información histórica. Esto lleva a darle al alumno la oportunidad de aflorar lo que conoce y en ese proceso de cognición construir su conocimiento, darle su papel de ser pensante y toma de conciencia del suceso de estudio y desarrollar valores éticos.

Algo importante para llevar acabo lo anterior lo constituyen las preguntas; es posible que antes de abordar cualquier tema, el docente elabore un cuestionario con preguntas que admitan diversas respuestas y que posibiliten que el alumno se exprese y argumente sus opiniones. De existir la posibilidad, deben realizarse visitas a lugares de carácter histórico, durante la actividad de exploración se le harán preguntas que le exijan una observación minuciosa y/o lleven a registrar datos; incluso será apropiado problematizar cierta situación del suceso histórico. Problematizar es colocar al alumno en la situación de tomar decisiones sobre la serie de limitaciones; por ejemplo en el caso que me ocupa, les plantearía: Estás al frente de un grupo revolucionario, están a punto de ser atacados por un grupo más numeroso ¿Qué medida adoptarías? ¿En donde colocarías los defensores? O en otro caso plantearles: El presidente te ordena que ataques con tu ejército a determinado grupo sublevado ¿Qué determinación tomarías? ¿Por qué? Etc.

Si se realizan entrevistas, los alumnos deben antes preparar un guión de preguntas y realizar sus informes por equipo, lo expongan y argumenten además de responder a los cuestionamientos que se les hagan. Los trabajos de análisis deben darse en un momento

individual y después grupal, con la intención de socializar las opiniones que a su vez les posibilitará confrontar con informaciones obtenidas de otras fuentes y a partir de ahí elaborar un juicio más amplio.

3.3. Consideraciones sobre el proceso enseñanza - aprendizaje de la historia

Primeramente hay que definir los conceptos de enseñanza y aprendizaje, en el entendimiento de que en la forma de concebirlos está la forma de practicarlos.

Si se busca que el alumno sea activo y creativo, entonces este proceso debe girar en torno de él y no del profesor, así que la enseñanza es la presentación de situaciones que mediante variadas actividades buscan la construcción del conocimiento. Son acciones que ponen de manifiesto los hechos históricos a través de la información documental, de los vestigios y demás elementos existentes al respecto y son posibles para que el alumno en una acción cognitiva en donde se integra la experiencia, él llegue a comprender lo que estudia. Es un proceso que permite la interacción entre el alumno y el contenido histórico en una actividad manifiesta y reflexiva del niño, en las que sus experiencias o esquemas previos son los instrumentos necesarios para dar paso a la construcción. Enseñar supone una reconstrucción de los acontecimientos que se vienen heredando.

En esta acción tiene que ver en buena medida la planeación previa; el acto en sí puede partir de la narración de los hechos, en donde uno como docente debe estar preparado con la información histórica, apoyándose tanto en la información del libro de texto como en la de

otras fuentes históricas que permitan disponer precisamente de esa información, además de recurrir a todo los saberes para hacer de la narración no solamente un acto individual, sino un acto de reconstrucción conjunta, desarrollada a partir de comentarios o de preguntas del grupo; tales preguntas serían básicas para propiciar la interacción constituyéndose en un acto de narración recíproca.

La enseñanza puede promoverse además mediante la investigación de campo, recurriendo a visitas, a entrevistas, etc., y a la investigación documental ya sea acudiendo a alguna biblioteca, a algún archivo o llevando materiales al salón de clases para estudiarlos al interior del grupo. En sí la enseñanza puede darse a partir de una experiencia, de un relato, de un debate, de una investigación etc; posteriormente realizar actividades individuales o grupales como lecturas, visitas a museos, a lugares históricos cercanos, interpretación demográfica y de roles, ejercicios de simulación, realización de mapas, etc., posteriormente además de la valorización presente durante el proceso, llegar a una de carácter general para obtener como producto por así decirlo un cuaderno de notas del alumno o del grupo, exposiciones, representaciones, cuestionamientos verbales escritos y otros, que pueden además ser el punto de partida para el estudio de un nuevo contenido.

Lo interesante es que la enseñanza no sea libresca únicamente, ni se encierre en el espacio aúlico teniendo como actor principal al docente; sino que debe darse ahí donde está el recurso que sirve para el aprendizaje y que el docente promueva actividades, guiando al alumno, surgiéndole, etc.

A su vez, la palabra aprendizaje va correlacionada a la de enseñanza dado que en el ámbito escolar y ante una intencionalidad educativa ambos aspectos se integran. El aprendizaje es un proceso activo en el que el sujeto en este caso el alumno, transforma sus esquemas cognitivos durante su desarrollo. El aprendizaje es un acto de construcción del conocimiento en una interacción entre el alumno y el hecho histórico; de tal forma que va en función a lo que provoca una información histórica, que en relación con los referentes previos le permiten asimilar la nueva información y llegar así a un reestructuración de sus esquemas, lo que es llegar en sí a tener un conocimiento de lo que se estudia.

El aprendizaje supone una comprensión cada vez más amplia del conocimiento histórico, de su significado y la implicación que tiene en la vida misma, incluso pudiera decirse que aprender es recrear los sucesos históricos a través de determinadas estrategias.

El aprendizaje se promueve teniendo en actividad constante al alumno, tanto de manera física como intelectualmente; dándole la oportunidad de que vierta lo que conoce del tema o lo que opina de él mediante un diálogo constante, animarlo a que pregunte y a que responda a las interrogantes que se le planteen previa reflexión y el análisis. Relacionar mediante determinada actividad eso que conoce y lo que se está estudiando; que realice actividades de observación, entrevistas, investigaciones; que ponga en acción la imaginación al entrar en contacto con la información histórica y; a partir de ahí realice representaciones, escriba un texto, una historieta, etc.

A través del aprendizaje el alumno va adquiriendo conocimientos, que propiamente vienen siendo los saberes históricos derivados de un proceso cognitivo en su interacción con el contenido histórico. El alumno a través de sus estructuras lógicas o instrumentos mentales va procesando la información que logra obtener del objeto, dándose una reorganización de sus esquemas para llegar a un nuevo conocimiento.

El conocimiento no está en los hechos históricos como datos a memorizar, por el contrario, está ahí en tanto se reconstruya en un proceso cognitivo en donde se hacen presentes los esquemas de conocimiento, que no es más que la representación que tiene sobre un hecho determinado, no es posible que un conocimiento surja de la nada, sino que parte de referentes que se dan a través de un proceso gradual y progresivo, siempre de lo que ya se tiene noción o se conoce. En el proceso de construcción del conocimiento, el alumno pasa por distintas etapas o estadios (Piaget) en donde van desarrollando las herramientas que le permiten ir reorganizando mejor sus esquemas.

En sí, la tarea de apropiarse del conocimiento será mediante la participación activa del alumno que bajo la guía del docente realice variadas actividades como dar respuestas a preguntas; reflexionar sobre los vínculos entre lo observado, lo palpado, lo leído, etc., con nuestra actualidad; solucionar problemas, reconstruir la historia de algún edificio u objeto; realizar una composición mediante la sensación que provoca el lugar que se visita con la finalidad de dar rienda suelta a la imaginación de un niño cuando reflexiona.

En historia, los conceptos son conocimientos que son más difíciles de construir en cuanto a que son conceptos sociales que no son evidentes por sí mismo. Por ejemplo el alumno debe tener referentes para comprender el concepto de Nación y dependerán de su capacidad en manejar herramientas como el lenguaje, la clasificación y la seriación.

En sí, la tarea de construir conocimientos debe procurar que el alumno sea un ser activo enfrentado a la tarea de ir comprendiendo nuevos hechos a partir de lo que sabe, relacionarlo con la nueva información, de ahí, la importancia de actividades que se alejen de la forma libresco o que todo gire en ellos, sino que deben diversificarse las formas y sobre todo que la expositiva no venga a sustituir la indispensable actividad intelectual del alumno.

Todo esto se podrá promover en tanto se considere lo que se viene manejando en los conceptos de enseñanza aprendizaje y la forma de promoverlos.

Por lo tanto, el niño, al adquirir un conocimiento, al mismo tiempo se está preparando (desarrollando estrategias) para construir otro; de ahí la importancia del estudio histórico desplazando al niño desde el nivel de comprensión de lo simple a lo complejo y abstracto. Como menciona Pulckrose “El conocimiento como comprensión de los hechos deben ser estudiados en relación a otros hechos y testimonios al respecto, situados en un marco explicativo que permita percibir su significado”.¹¹

¹¹ PULCKROSE, Henry. Enseñanza y aprendizaje de la historia, Madrid, 1996, pág. 69

Para que el niño aprenda reflexivamente la historia, debe asumir el papel de “historiador” que implica adentrarse al estudio del pasado siguiendo los pasos que todo historiador sigue; hay que precisar que no me refiero al enfoque de lo que es historiador sino al grado, al nivel de hacer historia. El historiador (adulto-científico) investiga, recurre a fuentes, observa, describe, emite juicios, etc., también el niño puede ponerlo en práctica a su nivel de desarrollo cognoscitivo, el cual determina lo que son capaces de comprender.

El niño desde pequeño empieza a experimentar lo que son nociones de cambio, tiene conocimientos directos de su entorno que se conjugan con los indirectos que proporciona su escuela (relación de lo espontáneo con lo científico, de lo próximo a lo lejano). Así en una evolución de concebir el entorno directo como el elemento estático, llegue a concebir el mundo social como un proceso que partió del pasado y que no ha terminado.

Entonces el niño aprenderá historia sumergido en el ambiente social, partiendo de situaciones concretas, llámese historias personales, familiares, locales, de un acto ocurrido a nivel mundial o nacional reciente, etc., lo importante es que lo ejerciten y lo lleven al estudio del pasado.

El proceso enseñanza – aprendizaje que pretende poner al niño frente a testimonios históricos tiene que recurrir necesariamente a los restos de lo pasado que permitan una reconstrucción histórica; lo que se denomina fuentes históricas que pueden ser: materiales (armas, construcciones, mapas, etc.). Estas cobran gran importancia al permitir al niño trabajar los aspectos de la descripción, la observación; pueden estimular la imaginación y

poner en práctica las actividades de simulación. Las fuentes orales, también son muy accesibles, debido a que generalmente salen del entorno social del niño, empleando un lenguaje acorde a él (aquí entran las leyendas, narraciones diversas, historia oral sobre personas, de calles, etc.). Por último, están las fuentes documentales (libros, documentos), éstas representan mayor dificultad en su estudio.

Cabe afirmar que en cualquier contexto en que se ubique la escuela, existen aunque en mínima cantidad fuentes históricas a las cuales recurrir, pero no les ponemos atención; quizás son mas variadas y apropiadas para niños pequeños las que se encuentran en cualquier comunidad, no así para el grado que me ocupa; aunque supuestamente para alumnos en el estadio de operaciones concretas a operaciones formales no siempre son tan necesarias o no necesariamente hay que recurrir a fuentes materiales; pero si hay la posibilidad de hacerlo es mucho mejor.

3.4. Algunas dificultades y formas de enseñanza.

La comprensión de los hechos históricos representa para el niño dificultades que no son fáciles de superar, mucho menos si la forma de enseñanza que se práctica contribuye a ello. Una dificultad a la que se enfrenta el niño es la noción del tiempo histórico; aun cuando a esta edad (10 a 13 años) poseen un conocimiento relativo del sistema cronológico convencional, el de las unidades temporales (de año, lustro, década, etc.) la ordenación de fechas y una primera representación del tiempo en ejes cronológicos; existen dificultades para

comprender las nociones de continuidad, cambio, permanencia, la relación pasado presente, la causalidad entre las más importantes.

¿Cómo trabajar lo anterior? Mediante la cronología, no solo en el sexto grado sino desde los grados anteriores y que necesariamente, implicaría recurrir a las fechas para mayor claridad sobre los acontecimientos históricos, sin embargo, el análisis de los elementos conceptuales que acompañan a cada hecho histórico, permitirá hacer significativo dichos acontecimientos y cada fecha cobraría sentido para el niño. La cronología consiste en el ordenamiento de fechas o procesos históricos en donde más que memorizar fechas interesa recordar el orden en que ocurrieron. Para tal aspecto es necesario partir de una base empírica concreta, por ejemplo, la historia personal o de sucesos más próximos que hayan pasado, como los cambios desarrollados en la comunidad durante un año. Una sugerencia es la de realizar la historia personal y señalar la fecha más significativa luego realizar la historia de la familia y relativizar la fecha significativa personal en la de la familia, después realizar una cronología de acontecimiento pasados en el pueblo o nacional y volver a ubicar la fecha de la historia familiar en la anterior y relativizar.

Dentro de la cronología se pueden manejar fechas, calcular el tiempo o ubicar eras como las de Antes de Cristo y Después de Cristo aunque éstas son nociones muy abstractas, pero que los alumnos de este grado empiezan a entender por lo que el docente al manejarlas, debe acompañarlas de variados ejemplos y otros ejercicios que considere el docente ayuden al niño a entender la convenciones cronológicas. Una de estas cronologías lo constituye la línea del tiempo, que consiste en una línea mural que se coloca en el salón y en donde se van

ilustrando los acontecimientos que se estudian; adicionalmente se pudiera consultar el archivo municipal o recurrir a la reflexión que proporcionan las imágenes de libros de texto y no solamente para formarse una idea física del personaje, sino para reflexionar en las formas de vestimenta que se muestran, en la recreación, en sí de la forma de vida en un determinado momento histórico. Ésta es útil para representar los hechos y épocas históricas, secuencia y duración; en ella es posible ver la continuidad de los procesos históricos, sirve además para relacionar y comparar acontecimientos,¹² nacionales y en relación con otros países del mundo, además de comparar qué, de los hechos ha permanecido y cómo se van relacionando y encadenando los acontecimientos históricos

Acorde a lo anterior esta el propósito del curso de sexto grado de que los niños comprendan las grandes épocas de la historia adquiriendo esquemas de ordenamiento.

Para que el niño trabaje los aspectos causa – efecto, es necesario ayudarlo a entender que un acontecimiento específico como lo podría ser “La Constitución de 1917” vino conformándose desde tiempo atrás, que tuvo causas y repercusiones; descubrir éstas lleva a la actividad reflexiva del niño mediante preguntas como ¿Qué causo el hecho? ¿Qué motivos tuvieron los que intervinieron? ¿cuál fue la consecuencia? ¿Qué permanece de las repercusiones de ese hecho en nuestro presente?. Aquí es necesaria la narración y explicación del docente planteando el sucesos y ubicando contextualmente al niño. Estos aspectos deben trabajarse seguido tomando sucesos actuales y si es posible, que estén relacionados con la vida

¹² S.E.P. Libro para el maestro, Historia Sexto grado. México 1996, pág. 45, 47.

del niño, porque es lo que le interesa; y analizar como van desarrollándose y cambiando algunos sucesos cotidianos; esto nos permite conectarnos con los acontecimientos históricos.

Para poder responder a algunas preguntas, a parte de recurrir a la narración, explicación, investigación; una estrategia útil es el juego de simulación, “trasladarse imaginativamente al pasado” mediante dramatizaciones, teatro leído entre otras formas. Esto permite encarnar a personajes y tratar de penetrar en sus pensamientos para llegar a reflexionar y tratar de comprender sus acciones en el desarrollo de un suceso. La imaginación del alumno debe ser alentada y a la vez regulada por la información histórica.

Otro aspecto lo constituye el lenguaje histórico, en donde los conceptos tienen sentido específico y de ellos depende en gran parte la comprensión. Revisten importancia, porque en el estudio histórico, la comunicación parte de la socialización del conocimiento, que se da a través de un marco de conceptos compartidos y admitido por todos. Esta formación de conceptos debe basarse en la experiencia personal; así es posible afirmar que el niño al escuchar una palabra, ejemplo pobreza y luego ve en la televisión imágenes que la acompañan, entonces relaciona esto con lo que observa en su contexto y se forma una idea de su significado; entonces el docente debe aclarar la conceptualización explicando con sencillez y claridad apoyándose en varios ejemplos. De hecho los conceptos son aprendidos sustentándose en un marco conceptual.

Dentro del tiempo histórico se incluyen conceptos de cambio y continuidad, aspecto que tiene por objeto presentar los cambios que se producen en la sociedad y el sentido de

continuidad histórica. A parte de que se trabajan en la cronología, también pueden llevarse a cabo mediante estudios monográficos, que consiste en la descripción de algún objeto en particular, por ejemplo las armas que en el contexto del grupo en estudio son tan comunes pueden ser motivo para realizar un estudio diacrónico; otro motivo de estudio puede ser un edificio o la vestimenta de los pobladores, etc.

Así pueden seguirse mencionando estrategias que sirven para la enseñanza de cada aspecto del estudio histórico; pero a parte de plantear éstas, aunque de manera muy general, es necesario considerar que la enseñanza debe responder a estas dificultades mediante situaciones planteadas a partir del conocimiento psicológico del niño y de una acción creativa por parte del docente para convertir la enseñanza en un acto reflexivo. El proceso de enseñanza – aprendizaje no debe circunscribirse al aula, sino que se debe recurrir a cosas o lugares que estén fuera de él y fuera de la institución, que puedan aportar información histórica o pueden ser motivo para propiciar un aprendizaje.

En el libro para el maestro sexto grado, se sugieren visitas a edificios, a zonas arqueológicas y museos; sin embargo no todos los contextos brindan estos espacios, pero es posible encontrar objetos históricos que pueden propiciar el aprendizaje o de lo contrario buscar diversificar las formas de enseñanza.

En este mismo documento, están sugeridas las lecturas y elaboración de mapas históricos, conferencia escolar, elaboración de historietas, carta a personajes del pasado, etc. Todos buscando hacer del estudio histórico algo más que un acto memorístico – repetitivo.

3.5 El papel del alumno y el docente.

De acuerdo al enfoque constructivista, que considera que el sujeto construye sus conocimientos a través del proceso mental, de un modo activo, en interacción con el objeto de estudio; a partir de sus experiencias, considerando sus intereses y en relación al entorno social. Entonces en historia al igual que en otras asignaturas, el alumno debe tener un papel protagónico en su aprendizaje, adoptando una actitud crítica y reflexiva ante el objeto en estudio y ante las fuentes históricas a las que se recurre; debe ser curioso ante los hechos y activo tanto en la realización de actividades no sólo leyendo la información del libro sino recurriendo a fuentes diversas; leyendo mapas, platicando con las personas de la comunidad, siempre activo reflexivamente.

Lo anterior podrá cumplirse en tanto el docente asuma el papel de dirigir y orientar el aprendizaje del niño, guiar las actividades, motivar al alumno en recurrir a sus experiencias personales y relacionarlas a las fuentes históricas. Debe utilizar todos los medios a su alcance para interesar al niño en el conocimiento del pasado; no debe querer enseñar historia utilizando un camino único sino que puede recurrir a la forma narrativa, analítica, por citar algunas. Para lograr sus propósitos es necesario que ponga en relieve que el pasado no es evidente por sí mismo y encaminar al niño de acuerdo a su desarrollo, a formarse como historiador.

Esencialmente el docente debe estimular al niño para que examinen objetos históricos o en su caso recurrir a la investigación documental; estimularlo a que realice la representación

de algún personaje o de algún suceso previo, estudio de guión teatral, animarlo a que sea capaz de encontrar en alguna construcción un motivo de aprendizaje histórico.

3.6. Rasgos distintivos del alumno.

Los alumnos de este grado cuentan con edades que van de 10 a 13 años, por lo que considero que están transitando entre el periodo de operaciones concretas a etapa de operaciones formales (basándose en estudios psicológicos de Piaget, quien divide el desarrollo mental en cuatro etapas o estadios¹³). Por lo tanto en esta etapa teóricamente están en la culminación de la actividad de organizar lo que en la etapa preoperatoria concebían como algo aislado y estático a un sistema concreto, van en evolución en el manejo de la clasificación y la seriación; marchan a la concepción de sistemas más abstractos. A esta edad se consolida en ellos la conciencia de grupo, considerando que la relación de cooperación alumno – maestro y alumno – alumno generan el pensamiento activo, en función a que el

¹³ Etapas de desarrollo de las estructuras Cognoscitivas:

- a) De la inteligencia Sensoriomotriz. Llega hasta los 24 meses, es anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. En ésta, se da la adquisición de esquemas de acción, iniciación de una desconcentración del yo a partir de experiencias fragmentarias y manipulación de objetos.
- b) Periodo preoperatorio. Abarca hasta los 6 o 7 aproximadamente; se da el desarrollo de la función simbólica, el lenguaje permite una interiorización de la acción, se da un pensamiento irreversible, además de que todavía es egocéntrico e intuitivo.
- c) Periodo de las operaciones concretas. Se sitúa de los 7 a 11 o 12 años. Hay un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, derivado del intercambio social; hay una evolución de su conducta en el sentido de cooperación. Mediante la clasificación y seriación sobre objetos concretos, posibilidades por la reversibilidad del pensamiento, se llega a la adquisición de conceptos como causalidad, número, espacio, tiempo, entre otros.
- d) De las operaciones formales. Va de los 12 a 15 años, aparece el pensamiento formal. Existe una capacidad de prescindir de lo concreto para operar en lo abstracto; formula hipótesis y las verifica. Deja de sentirse subordinado al adulto, pasa de la moral subordinada a la moral de unos con otros y a la auténtica cooperación y autonomía. (Estadios del Desarrollo según J. Piaget en Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, SEP-UPN, México, 1993, Pág. 106-111).

proceso constructivo depende también de lo afectivo; la cooperación significa coordinar los sentimientos y las perspectivas propias con una conciencia de los sentimientos y puntos de vista de otros¹⁴. Esto les permite, una mejor organización, que es importante en actividades como la representación teatral o la socialización de los conocimientos en las diversas actividades de estudio y el análisis e interpretación de las fuentes históricas. Además, los alumnos deben tener un conocimiento relativo del sistema cronológico convencional como los son las unidades temporales de año lustro, década, etc., deben saber ordenar las fechas; sin embargo presentan problemas en los aspectos causa –efecto.

Sin embargo, también teóricamente no poseen las suficientes cualidades para acceder plenamente al pensamiento abstracto formal que permite sobre todo la comprensión de conceptos históricos; al igual que les dificulta elaborar juicios en las situaciones en donde no hay respuesta correcta única. Al respecto, la psicología evolutiva refiere que el niño en la construcción de conceptos, sigue un proceso que va desarrollando en base a la capacidad operativa para procesar la información, que se van logrando en cada etapa de desarrollo cognitivo. Por ello, los niños inicialmente al estudiar historia deben recurrir a imágenes, a objetos y a situaciones sencillas cercanas.

Lo anterior es reafirmado por Vigotsky al mencionar que el desarrollo de conceptos se ajusta a las etapas que se suceden en el desarrollo intelectual del niño; además da cuenta del

¹⁴ Retha De Vries. La integración Educativa de la Teoría de Piaget, en Teorías del Aprendizaje. SEP-UPN. México, 1993, Pág. 402

papel que juega el lenguaje (aspecto instruccional) como medio para ordenar la experiencia personal.

3.7. La evaluación

La evaluación dentro del enfoque del programa de historia se contempla como un proceso integral del progreso académico del educando, que permite conocer la evolución que va teniendo el alumno en su aprendizaje y obtener información de las habilidades, actitudes y valores que va desarrollando; al igual que debe permitir valorar la eficacia de la estrategia empleada, de las actividades implementadas y los recursos empleados. No debe constituirse en un fin que sirva para comprobar la memorización, sin un sentido razonado que el niño hace de nombres, fechas y lugares.

La evaluación requiere del conocimiento del propósito que se persigue al estudiar los hechos históricos definidos por el propósito general, que es la comprensión de las grandes épocas y procesos históricos de México, el desarrollo de habilidades y la formación de valores y actitudes.

La evaluación debe darse desde el primer momento, iniciándose con la diagnóstica, que consistirá en la indagación de lo que saben los alumnos sobre el tema a estudiar. Puede llevarse a cabo mediante diálogos, comentarios o dar respuestas a preguntas que el docente planteó sobre el contenido.

El otro momento lo constituye la evaluación permanente que se dará a medida que se avance en el estudio del contenido y se procurará que los alumnos relacionen lo que van aprendiendo con lo que han aprendido, a través de la identificación de semejanzas, diferencias, de lo que ha permanecido, secuencia, etc. Puede darse mediante preguntas que el docente debe plantear constantemente cuestionando los saberes que el alumno va teniendo, de lo que va comprendiendo; incluye los productos de la clase: textos, dibujos, comentarios, esquemas, etc. que permitirá, además de tomar medias en el momento mismo del desarrollo de la clase, tener elementos para una evaluación sumativa. Se deben fomentar además, la evaluación grupal recayendo esta responsabilidad más en ellos, en donde deban por equipos, mencionar que actividades hicieron, qué se entendió y qué no se entendió, por qué, etc., en sí debe ser una evaluación que los involucre más y permita tener evidencia de la comprensión de los hechos en estudio.

Por último, una evaluación final que recupere elementos de los momentos evaluativos anteriores, además de constatar los conocimientos apropiados por el alumno mediante, una prueba de ordenamiento que permite apreciar aprendizajes correspondientes a los niveles de conocimiento y de comprensión, que permite averiguar si el niño tiene ideas de períodos históricos, momentos del acontecer histórico. A parte de esta forma y considerando que se habla de la adquisición de conocimientos como comprensión, independientemente de que en historia también se evalúan actitudes y valores, aspectos por demás difíciles de valorar, se debe recurrir más a la redacción de textos como producto final en donde el alumno exponga puntos de vista, explique causas y consecuencias de un hecho, la oportunidad de ubicar temporalmente el período en estudio; que viene siendo un ensayo.

CAPITULO IV

4.1 Planeación de la estrategia.

La estrategia se diseña con base en dos contenidos del plan y programa de estudio; considerando los rasgos del desarrollo de los niños de sexto grado de la Escuela Primaria Rural Federal “Fray Bartolomé de las Casas” de la comunidad de Yucuñuti de Benito Juárez, Tez., Huaj., Oax., los recursos para el aprendizaje disponibles y la necesidad de desarrollar la expresión e imaginación para comprender formas de vida y de pensamiento del pasado, mediante la lectura y escenificación de un guión teatral.

Las actividades pretende sumergir a los sujetos en el hecho histórico para que reaccionen imaginativamente, de acuerdo con los datos disponibles sobre el hecho en estudio, asociándolo con un lugar de carácter histórico y en la representación de un guión teatral que les permita construir sus propios significados.

Se abordan los contenidos de: a) la Revolución Constitucionalista y b) La división entre los caudillos; El triunfo de Carranza. Tales contenidos se trabajan dentro del tema central “La Revolución Mexicana” del Plan y Programas de estudio vigentes. Sirven de antecedente la información que se supone portan en forma de noción, adquiridas en el primer contacto con este tema en el cuarto grado; en el estudio de los contenidos anteriores en este sexto grado y en

general de la información que el contexto les ha podido brindar; que junto con la investigación de campo, la investigación documental y breves informaciones del docente constituirán el marco contextual para poner en práctica la imaginación y la representación teatral.

PROPÓSITO.

Al abordar este contenido, me propongo que los alumnos estudien y comprendan una de las etapas de la Revolución Mexicana, los planes y proyectos políticos y sociales de los grupos revolucionarios.

RECURSO PARA EL APRENDIZAJE.

- Visita (Fuente material)
- Fuentes orales
- Fuentes documentales
- Materiales varios para la representación teatral
 - a) Vestuarios
 - b) Guión de teatro
- Libro de texto, sexto grado

TIEMPO.

Se pretende trabajar los contenidos integrados; distribuidos en 2 semanas abarcando de 6 a 7 sesiones de una hora con quince minutos aproximadamente; básicamente la duración estará sujeta al interés que demuestren los alumnos en la realización de cada actividad.

- Visita a un lugar como testimonio histórico.
- Reflexión y estimulación de la imaginación
- Investigación en fuentes orales y documentales
- Informe de la investigación y análisis de la información
- Análisis de guiones
- Escenificación
- Valoración por bosquejos
- Realización de un texto en formas de ensayo.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES POR SESIÓN.

1ª. Sesión

Previa investigación del docente de los lugares que pueden ser motivo de estudio histórico; se sugerirá a los alumnos un día de campo y se les pedirá inviten a sus padres, para involucrarlos en el proceso de aprendizaje de sus hijos. El destino será un lugar donde hay restos de una edificación, que según versiones se construyó con fines de defensa en la época de la Revolución. El docente hará una breve introducción de lo que representa la construcción y el hecho histórico al cual se relaciona.

Se pedirá a los alumnos que recorran el lugar, lo observen atentamente en su ubicación, forma, material del que está hecho, etc. Posteriormente que recreen un día de trabajo en la construcción y comenten como se imaginan que vestían, que portaban además de la vestimenta, todo esto con la finalidad de evidenciar sus conocimientos previos.

Después se les harán en forma escrita las siguientes preguntas con la finalidad de analizar la información que brinda el contexto.

- a) ¿Qué tipo de construcción observamos?
- b) ¿Qué material se utilizó en la construcción?
- c) ¿Por qué creen que se construyó?
- d) ¿Quiénes creen que fueron los constructores?
- e) ¿Consideran que llegó a utilizarse o no?
- f) ¿Qué grupo revolucionario creen que haya pasado por aquí?

Para responder a estas, se les animará a que pregunten a los presentes (padres de familia y docente) y comenten entre ellos. Al final se harán comentarios centrándose en las respuestas de las preguntas c y e, analizando las respuestas para que se argumenten y de ésta forma trabajemos los aspectos causa – efecto.

Terminaremos la clase dando respuesta oral a cuatro interrogantes:

- ¿Qué hicimos?
- ¿Qué interrogantes pudimos contestar?
- ¿Qué nos faltó por responder?
- ¿Qué debemos hacer para conocer más sobre el lugar?

2ª Sesión

Se les sugerirá a los alumnos que para conocer más sobre la construcción visitada y la incidencia de la Revolución Constitucionalista en la comunidad, realizaremos una investigación entrevistando a las personas para recoger testimonios orales al respecto. Previamente el grupo se organizará en equipos y elaborarán un guión de preguntas; luego cada equipo saldrá a la comunidad a realizar la actividad. De retorno en el salón organizarán los datos para presentarlos en forma de un texto, la próxima clase.

3ª Sesión.

Cada equipo realizará su informe y lo leerá al grupo, se dialogará sobre la información obtenida y se relacionará lo que se conocía con lo que se investigó centrándonos en tratar de responder qué grupo revolucionario recorrió la región, qué pretendían con su lucha y si hubo participaciones de las gentes de la comunidad, ¿En qué repercutió esta lucha?. Terminaremos

la clase reflexionando sobre la incidencia de las pretensiones revolucionarias en la comunidad y la aportación del pueblo para el conocimiento histórico.

4ª Sesión

Asistencia a la biblioteca para investigar sobre el hecho en estudio y los personajes que en él intervinieron.

Se dará respuesta a preguntas y se les sugerirá plantear otras.

Ubicación de este momento de la Revolución Mexicana apoyándonos en la vida familiar mediante las preguntas ¿fue en la época de tu papá, abuelo o bisabuelo?, ¿antes de quién y después de quién? Y de ahí ubicar el suceso en la época correspondiente apoyándonos en la línea del tiempo ubicada en el salón de clase.

5ª Sesión

Los alumnos se integrarán en 3 equipos, a cada equipo se le proporcionarán un mismo guión de teatro dividido en 2 actos. Se les hará notar que estos carecen de algunos datos como la escenografía y acotaciones y tienen la libertad de colocarlos previa lectura y análisis de los guiones; incluso si así lo consideran, modificar los parlamentos, (anexo 6 y 6.1). Se les pedirá que lean su libro de historia y localicen la información del guión, que lean sus informes de las entrevistas y recuerden la observación en la visita para aportar las ideas necesarias al guión. Posteriormente cada equipo leerá al grupo el guión y se analizarán los contenidos, se escogerá uno para escenificarlo por algún equipo; debe argumentarse el por qué se selecciona el guión centrándose en una valoración de si la escenografía descrita responde a los conocimientos que se tienen ya por las actividades anteriores; si los movimiento y gestos (acotaciones) van de

acuerdo a los parlamentos, incluso si tal discurso refleja el contenido del libro y los conocimientos que se tienen. Lo anterior se tomará como evaluación de esta clase y finalmente se pedirá a los equipos restantes preparen la escenografía en el foro escolar e inviten a los demás grupos a la representación.

6ª. Sesión

Se realizará la escenificación y, al final, en el salón de clases se valorará sobre el trabajo organizándose el grupo en 4 equipos; se les presentarán formatos de escritos basados en "bosquejos de la historia", que es una estrategia que se presenta en el Taller de escritores aunque es para propiciar la lengua escrita y se realiza sobre una historia leída; considero que con algunas variantes puede aplicarse en este trabajo, (anexo 7), porque es un esquema básico concebido para que el lector en este caso el alumno investigador, lector y actor puede organizar sus ideas y conclusiones.

Tales bosquejos, consisten en espacios blancos ligados por frases de transición entre unos y otros. En cada bosquejo se restringe a una única línea de pensamiento o un aspecto del texto en este caso del hecho. Debido a que son varios bosquejos se presentarán a los alumnos después de las actividades anteriores y se les animará a escribir con sus propias palabras, a intercambiar ideas, etc. Como ya se mencionó, por el tipo de actividades se consideró necesario cambiar algunas frases del texto original de los bosquejos.* Posteriormente los

* Bosquejos tomados de "Relación entre la comprensión y la escritura. Son adaptaciones. IEEPO, Unidad Estatal de Actualización de Maestros de Educación Básica en Servicio. "Taller de Escritores", Oaxaca. 1998. Pág. 57 y 58.

trabajos se leerán al grupo y se harán comentarios ampliando o reforzando ideas del texto. Los bosquejos se realizarán uno por equipo.

Cada bosquejo se leerá al grupo y se analizarán las informaciones que deben contener bajo los siguientes criterios:

1er. Bosquejo.

- Personaje: _____
- Hecho: _____
- Objetivo que persiguió: _____
- Situación que hicieron difícil su actuación: _____

2º. Bosquejo.

- Descripción del lugar: _____
- Justificación: _____

3er. Bosquejo.

- Orden cronológico de los sucesos: _____
- Final del hecho: _____

4º. Bosquejo

- Personajes: _____
- Hechos de participación: _____
- Propósito que se perseguía: _____
- Conclusión: _____

Con base en lo anterior se dará una valoración cualitativa considerando 3 aspectos

- Malo
- Regular
- Bueno

Posteriormente el propio grupo se encargará de darle un valor cuantitativo para promediarlo con la calificación final.

7ª. Sesión

Finalmente se les pedirá elaboren un texto donde recuperen todo lo trabajado y su valoración cualitativa y cuantitativa se sujetará a los siguientes indicadores

- | | |
|--|----|
| * Se limita a mencionar nombres y fechas. | 6 |
| * Menciona fechas y nombres además de lugares. | 7 |
| * Considera lo anterior además agrega los propósitos del personaje o grupo revolucionario. | 8 |
| * Menciona lo anterior además de argumentar sobre los propósitos. | 9 |
| * Recupera todo lo anterior además da puntos de vista y agrega conclusiones y sugerencias. | 10 |

Con base en lo anterior se hará un concentrado de calificaciones considerando: la evaluación de los bosquejos, que es por equipos; la del texto final, que es individual y una autoevaluación para promediar entre factores, esta será en la última sesión.

4.2 Algunas consideraciones sobre la funcionalidad de la estrategia.

Aun cuando en los párrafos anteriores se deja entrever algunos elementos que justifican la estrategia y que pueden hacer posible su logro; considero necesario retomar de manera concreta algunos factores que se mencionan en la problematización.

Sobre la forma en cómo los alumnos están acostumbrados a estudiar los acontecimientos históricos; se mencionaba ya, en los intentos por diversificar las formas de enseñanza, pero recurriendo más a la narración; la mayoría de las actividades de aprendizaje se realizaban dentro del salón de clases; las preguntas que dirigía a los alumnos implicaban siempre respuestas que requerían de datos precisos; pocas veces planteaba preguntas que implicaban el manejo de información a través del análisis y la reflexión. Ahora, con la investigación de campo, la documental, los constantes cuestionamientos y la escenificación en donde pretendo manejar un diálogo más acorde a las palabras de los niños, considero que estas actividades van a despertar su interés por estudiar los hechos históricos.

En cuanto al tiempo, se abarca más del sugerido en el plan y programas de estudio pero se abordan contenidos de español referentes a “lectura de textos narrativos y teatral utilizando la entonación adecuada”, concretamente al contenido de “escenificación de diálogos extraídos

de textos literarios (cuentos, leyendas y obras teatrales), con lo que se conjuga el tiempo al trabajar contenidos de dos o más asignaturas.

En la actividad de escenificación, se invitará a maestros y alumnos de los demás grados y de cierta forma involucrarlos aunque sea de espectadores, que se den cuenta de la importancia que tiene aprovechar y hacer funcional las estrategias que nos sugieren en el libro para el maestro, sobre todo, sí se tiene la idea de que los guiones únicamente se estudian en español; y que no es pérdida de tiempo, como lo consideran los padres de familia. A éstos se pretende involucrarlos en la visita que se hace; que al responder las preguntas se den cuenta de que aún con sus limitaciones, pueden contribuir en el aprendizaje de sus hijos y sobre todo que el hecho de salir fuera del salón no es perder el tiempo, que la formación del educando también se propicia con información que están fuera del libro de texto. Además, que ciertos lugares, para ellos sin importancia, pueden ser motivo de aprendizaje para sus hijos.

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

1ª. SESIÓN

En general estas actividades se realizan con la finalidad de propiciar la situación de aprendizaje relacionando el entorno inmediato del alumno con el contenido de estudio poniendo en función la acción de observar y propiciando la reflexión y el análisis.

- a) Un día antes, les pregunté a los alumnos si deseaban salir de día de campo, con la finalidad de visitar un determinado lugar; todos contestaron muy entusiasmados que sí. A continuación les sugerí invitar a sus padres o algún otro familiar que pudiera acompañarnos, con la intención de socializar la experiencias entre adultos y niños.
- b) Acudimos al lugar previsto, consistente en varios muros en ruinas. Únicamente nos acompañaron 5 padres de familia y 2 jóvenes. El motivo de la poca asistencia fue que, por pena no hicieron la invitación, además de que sin ellos podrían sentirse en confianza, según sus expresiones.
- c) En el lugar les platicué sobre el motivo de nuestra presencia, que era en función a lo que veníamos estudiando sobre los sucesos de la Revolución Mexicana, adentrándonos a la etapa de la Revolución Constitucionalista. Con la finalidad de formarme un juicio sobre lo que conocían del lugar, les pregunté ¿Ya conocían este lugar? ¿Qué saben de él?. La mayoría respondió que no lo conocían y que no sabían qué fue, argumentando que “estaba hasta en el cerro y hay muchos árboles”, En este instante no considere pertinente preguntar a las personas que nos acompañaban, por no inducir a los alumnos a hacer suyas las expresiones y juicios que escucharan.

d) Miramos el lugar y sin que hubiera pregunta alguna se escucho a alguien decir “esto parece que fue una casa” otro comentó “creo que si”, al momento les pregunte el por qué de tal afirmación, contestaron “porque aquí esta la puerta”. Entonces les pedí que recorriéramos todo el lugar observando detenidamente y contaran cuantas entradas tenía; contaron mas de 6 y luego les pedí medir la distancia entre algunos muros mediante “pasos”. Notaron que algunos estaban tan juntos que con 3 pasos se alcanzaban y otros demasiados alejados que se necesitaban 30 pasos para alcanzarlos. Nuevamente les pregunte si seguían pensando que eso había sido una casa contestaron que no; ¿por qué? les cuestioné y las respuestas fueron:

- “Los muros están demasiado cerca unos de otros, otros están muy lejos”.
- “No hay materiales tirados que se ocuparon para el techo “ supuse que se referían a tejas o algo así porque las vigas ya estarían totalmente podridas.
- “Las formas de las paredes parecen corredores o zanjitas”. Les referí entonces que según me habían informado aquellas paredes se hicieron durante época de la Revolución Mexicana, pero no sabía si en verdad así fue o no y en qué momento, si durante la época de Madero o de Carranza, luego al momento un niño dijo.
- “Ah, creo que si profe y aquí se defendían...”

Pedí entonces a las personas nos dieran alguna información que conocieran al respecto, las respuestas fueron:

1. “Cuentan algunos mayores que un grupo de personas, que según andaban en la guerra hicieron esto y estuvieron aquí un tiempo y se fueron”.
2. “Aquí hubo guerra, dice don Juan pero otros dicen que no y dicen los de Tonalá* que en este cerro hay una cueva con armas, pero que ya está encantada la cueva”. Los alumnos escucharon atentos y en alusión a lo último algunos dijeron “vamos a buscar la cueva...”

* Pueblo que limita al Noroeste con la comunidad donde se realiza el presente trabajo.

e) Posteriormente subidos en los paredones contemplamos la ubicación del lugar y todo lo que desde ahí se dominaba y cerramos los ojos por un momento tratando de imaginar como sería un día de actividades en ese lugar. Después se obtuvieron de varias respuestas, éstas que pude registrar:

- “Unas mujeres asustadas asomándose y viendo por los caminos”,
- “señores acercando piedras y otros revolviendo lodo para terminar las paredes”,
- “vestían pantalones de manta y camisas también de manta”,
- “cargaban correas con balas”,
- “también machetes”.

f) Posteriormente integrados en equipos dieron respuesta escrita a algunas preguntas basándose en lo observado, lo comentado y se les sugirió hacer las preguntas necesarias a los presentes. Cumplido lo anterior, se leyeron las respuestas; En las preguntas ¿Se llegó a utilizar?, y ¿Qué grupo Revolucionario pasó por aquí? Las respuestas no fueron totalmente afirmativas, la mayoría dudó; así, en la primera respondieron:

- “que si llegó a utilizarse hasta que llegó la lucha contra los carrancistas”,
- “No sabemos”,
- “Tal vez si se llegaron a utilizar y de algo le sirvieron los muros para luchar contra sus enemigos”.

En la segunda pregunta contestaron:

- “No porque no investigamos con otras personas y los que nos acompañan no saben”,
- “No tenemos información, (anexo 8).

g) Posteriormente alguien preguntó ¿Podemos dibujarlo?. Esto no se contempla en la planeación; sin embargo, ante la petición generalizada, acepté, considerando que esta actividad inesperada propiciaba el estímulo a la curiosidad y a la capacidad de percepción, en sí, favorece a la observación; además, al permitir actividades espontáneas del niño se desarrolla la experiencia de un modo más flexible acorde al interés grupal, (anexo 9).

h) En el salón comentamos lo que hicimos y de hecho se notó el cansancio físico de los alumnos más no del interés, demostrándose esto por la plática animosa de ellos en sus comportamientos durante el paseo, en mencionar el por qué no invitamos a otras personas que a lo mejor sí sabían, etc. Dimos respuesta escrita a 4 preguntas que en la planeación se consideró verbal (anexo 10). Después de que dieron a conocer sus respuestas les pregunté ¿Por qué no supimos las respuestas de algunas preguntas?, los comentarios fueron:

- “No sabemos”,
- “Pasó hace mucho tiempo”
- “Las personas que fueron ni supieron”
- “No creo que haya algo escrito para saber”
- “Y si preguntamos a otras gentes”.

Sin embargo, para tener más elementos que evidenciaran la pertinencia de lo realizado les pregunté de acuerdo a la observación ¿La construcción da idea de haberse realizado con fines de lucha?, la mayoría respondió que sí, ¿Consideran que llegó a utilizarse?. La respuesta generalizada fue creemos que sí, pero no estamos seguros. Les comenté que para conocer más al respecto tendríamos que realizar otras actividades más adelante.

De esta manera culminamos la sesión llevándonos un total de 3 horas y media; más del doble de lo planeado. El motivo fue que no contemplé antes la ubicación del lugar y el tiempo que nos llevaría el recorrido.

Por ello, sugiero que cualquier lugar que se pretenda visitar, previamente el docente debe acudir no sólo para medir el tiempo a emplear, sino para planear desde ese lugar la visita y las actividades a desarrollar y todo lo que de él se pueda aprovechar.

2ª. SESIÓN

Las siguientes actividades pretendieron poner al alumno en la situación de analizar la información oral, relacionarla y deducir las hipótesis basadas en la fuente material visitada el día anterior para después formular sencillas conclusiones .

- a) En relación a las respuestas de las preguntas del día anterior referentes a: ¿Quiénes lo construyeron?, ¿Qué se utilizó? ¿Qué grupo revolucionario pasó por este lugar?. Se dialogó qué hacer para obtener mayor información, y de acuerdo a lo que ya se dejaba entrever el día anterior, el grupo propuso investigar con las personas “mayores” o “viejitas” según sus expresiones.
- b) Se integraron por equipos y elaboraron su guión de preguntas guiándose por la actividad **las partes del texto y hagan una entrevista** del libro de Español. Se les orientó sobre algunas de ellas y al término se leyeron y se notó que la mayoría planteó interrogantes similares a las del cuestionario del día anterior. Cada equipo mencionó a quien entrevistarían y nos encaminamos a la comunidad.
- c) Se retornó al salón, se hizo un breve comentario sobre el logro de la actividad, manifestando la mayoría haber encontrado a las personas escogidas quienes se mostraron muy amables al respecto. A continuación se comentó sobre los datos obtenidos y los alumnos pidieron realizar el texto de la entrevista con sus partes introducción, cuerpo y cierre como se indica en el libro de español. Se les aclaró que con los datos sobre la visita y los obtenidos en la entrevista deberían realizar un texto (informe); manifestaron que no importaba que podrían realizar los dos trabajos. Entonces se dedicaron a terminar el texto de la entrevista (anexo 11), y luego el texto del informe, pero se notaba una cierta inquietud en querer preguntar a más gentes por lo que les pregunte, ¿Qué sugieren?, respondieron que preguntarían a otras personas en la tarde y que el texto se realizaría al siguiente día o en la tarde y la mayoría coreo “en la tarde” y se concretaron a ponerse de acuerdo sobre la hora de reunión y el lugar.

De esta forma terminamos esta clase llevándonos una hora con 36 minutos, aproximadamente.

3ª. SESIÓN

Continuando con una parte del propósito para las actividades de la clase anterior iniciamos esta sesión con la lectura de los textos de los alumnos, debido a que todos los equipos consideraron esta actividad como tarea, llevaron preparados sus trabajos. Los textos de las entrevistas no se analizaron, debido a que la información la contenían los informes, que leyeron a continuación.

Después se hizo la comparación de la información recabada notándose la similitud de datos como: La fecha tentativa de la construcción, la existencia de otras ruinas en otro punto de la población, la permanencia de un grupo de personas en el lugar y que supuestamente eran revolucionarios, (anexo 12).

Posteriormente considere necesario plantear las preguntas que ya se habían hecho antes con la finalidad de llegar a una conclusión (comprobación de hipótesis)

M.- ¿En qué periodo se construyó?

As.- En la época de la Revolución, otros manejaron la palabra “guerra”

M.- ¿Cómo lo saben?

As.- Por la fecha que nos dieron las personas

M.- ¿Se utilizó el lugar?

As.- Si lo ocuparon, pero no sabemos si hubo lucha o no.

M.- ¿Qué grupo lo ocupó?

As.- Exactamente no se sabe si fueron los Maderistas o Carrancistas, “pero fue uno de ellos”.

M.- ¿Creén que participaron personas de la comunidad?

As.- No participaron, porque el grupo únicamente pasó y eran gentes de otros lugares.

M.- Consideran que esta lucha afectó o benefició a este pueblo?

As.- Benefició, porque la gente era pobre y esperaban que cambiara lo que había hecho Porfirio Díaz.

Se nota aún que no quedan bien definidas las respuestas; sin embargo el interés no está en demostrar la veracidad de los hechos; sino únicamente fue el pretexto para propiciar una situación de aprendizaje así fuera o fuese, se tendría que realizar un estudio monográfico de la construcción; por el contrario, únicamente fue con la intención de propiciar la situación de aprendizaje.

Terminamos esta clase reflexionando en lo realizado y lo importante que fue la información que nos brindaron concluyendo en que:

- “Es importante preguntar a las personas porque hay dudas”
- “Tal vez los abuelitos fueron testigos”
- “Podemos saber cosas por las gentes mayores porque sus papás vivieron en ese momento...”
- “Hay cosas de aquí que no están en los libros...”

Con esto último, se percibe la importancia que tiene para el alumno la información de su entorno.

4ª SESIÓN

Habiéndose despertado el interés por los carrancistas y con la finalidad de relacionar las actividades anteriores con la información documental sobre los contenidos en estudio, nos trasladamos al salón donde funciona una pequeña biblioteca con los libros del “Rincón de Lecturas”.

Ahí integrados en equipos se les informó una vez más que el hecho en estudio es la Revolución Constitucionalista y la investigación giraba entorno a él y a los personajes que se mencionan en sus libros como son: Venustiano Carranza, Francisco Villa, Álvaro Obregón, Emiliano Zapata, Pascual Orozco y Victoriano Huerta. A continuación se pusieron a disposición de los alumnos los materiales bibliográficos a consultar y que previamente yo había considerado, los cuales son:

- Remembranzas,
- Muertes históricas,
- Historia de México,
- De la Independencia a la Revolución,
- Francisco I. Madero
- Libros de Texto gratuitos de periodos anteriores.

Cada equipo decidió sobre quien investigar y tomaron los libros que consideraron necesarios, con la sugerencia de intercambiarlos. Posteriormente se les plantearon las preguntas:

- ¿Quién fue _____ * _____ ? * Colocaron el nombre del personaje.
- ¿Cuáles fueron sus ideales?
- ¿En qué participó?
- ¿Qué logró?

Se les sugirió plantear otras interrogantes que consideraran necesario y así lo hicieron; algunas interrogantes que se agregaron fueron:

- ¿Quiénes lo ayudaron?
- ¿Por qué luchaba?

Posteriormente retornamos al salón y cada equipo leyó su trabajo, al terminar comentamos la información con base en estas preguntas.

M. ¿Por qué se llama Revolución Constitucionalista?

As. *Porque se quería respetar la Constitución*

M. ¿Quién la dirigió?

As. *Carranza... Madero...no. Fue Carranza.*

M. ¿En contra de quién?

As. *Pascual Orozco... no ... Zapata... no ... Victoriano Huerta.*

M. Eso es... muy bien

M. ¿Por qué?

As. *Mató a Madero y el Vicepresidente...*

M. En que año sucedió

As. *En 1914*

M. De 1913 a 1914, aunque siguió la guerra hasta 1916 aproximadamente.

Después se les preguntó ¿Fue en la época de tu papá o bisabuelo?, respuesta de algunos: “de nuestro abuelo”, “de mi abuelito”, etc.

En la tira de la línea del tiempo, señalamos el año de 1913 y empezamos contando los años transcurridos desde este día hasta la fecha señalada y llegamos a determinar que han transcurrido 86 años, comentamos sobre la edad de los papás y luego de los abuelitos de algunos niños que todavía tenían; el abuelo de más edad contaba con 82 años aproximadamente; concluimos entonces que fueron sus bisabuelos los que vivieron este periodo. Con esta actividad culmina la clase.

5ª SESIÓN

El grupo se integró en 4 equipos en vez de 3; a los equipos 1 y 2 se les entregó un guión sobre la Revolución Constitucionalista uno a cada equipo. Para el 3 y el 4, La Convención Revolucionaria.

Se les indicó leer los guiones y completar los datos faltantes (escenografía, acotaciones y cambiar los parlamentos si así se consideraba), haciendo uso de la información del libro de texto y demás saberes que portaban ya. Se remitieron de la página 71 a la 74 y empezaron a leer relacionando la información del guión con la del libro; sin embargo en el momento de agregar los datos faltantes, la mayoría encontró dificultades principalmente en lo referente a acotaciones aun cuando ya tenían nociones sobre el contenido, estudiado en Español 5º; ante ésto, se tuvo que recurrir al libro de Español en la lección Diez en la actividad “Las partes de una obra de teatro” para repasar lo que son acotaciones y la escenografía.

Con lo anterior una vez más se demuestra lo importante que es la vinculación entre asignaturas, aspecto que no consideré específicamente en la planeación y ante esta situación recurrí a la explicación y al señalamiento de lo que interesaba directamente del libro de español. Entonces los alumnos guiándose por la actividad “como se escribe un libreto de teatro” realizaron lo que se pretendía, esto llevó a abarcar más tiempo, además de la distracción del propósito de la actividad primordial.

Posteriormente cada equipo leyó su guión observándose pocos cambios en los parlamentos, 2 equipos agregaron personajes, en uno de ellos pusieron la Adelita argumentando que faltaba que apareciera una mujer siendo que en la revolución también participaron; las acotaciones fueron muy breves de ejemplo se tienen estas:

CARRANZA: (Muy enojado dijo)...

JEFE MILITAR 1: (Muy contento)...

entre otras aparece:

FRANCISCO VILLA: (Sentado en la silla furioso)...

En cuanto a la escenografía la mayoría las dedujo de los parlamentos; al equipo 2 al preguntarle porqué anotaron que los hechos suceden dentro de un Palacio Municipal, la respuesta fue “porque Carranza era Gobernador de Coahuila y un gobernador trabaja en un Palacio”; La información anterior viene en el libro de texto del alumno. A otro equipo le pregunté ¿Por qué mencionan montañas? Contestaron que “como andaban peleando a la mejor se reunían a platicar en un pueblo pero en el patio”.

Una vez más leyeron los guiones, pero esta vez después de cada acotación y parlamento se preguntaba al grupo si lo primero correspondía a lo segundo; por ejemplo:

CARRANZA: (Tranquilo dijo) No reconozco a Victoriano Huerta como
Presidente...

La respuesta de la mayoría a excepción de los integrantes del equipo fue “Carranza estaba enojado porque habían matado a Madero”, esto indica que la acotación no correspondía al parlamento; esto se hizo sucesivamente hasta elegir dos guiones uno de cada hecho por darse mejor relación entre los datos agregados y lo que se les presentó (Anexo 13 y 14).

Se fusionaron los equipos de acuerdo a los guiones trabajados para representarlos, indicándoles que sería un teatro leído y lo harían en la próxima clase en el foro escolar. Alguien pidió que no fuera al siguiente día sino al tercer día para que tuvieran tiempo de aprenderse lo que iban a decir porque “se va a ver mal que pasemos a leer...” “que dirán los demás niños y sus maestros...” comentaron. Se accedió a la petición que terminó siendo generalizada y en ese momento determinaron reunirse en la tarde para organizarse y ensayar. De esta manera terminamos esta clase empleando 2 horas con 14 minutos excediéndome bastante tiempo pero se debió al interés de los niños en la clase.

Pensé que el hecho de que se aprendieran de memoria los parlamentos se les dificultaría más e iban a preferir leerlo, sin embargo decidieron lo contrario.

6ª SESIÓN

Los representantes del grupo solicitaron permiso al Director de la Escuela para invitar a los grupos a la representación teatral; posteriormente pasaron a los salones.

Se llevó a cabo la representación cuando los alumnos estuvieron preparados y se contaba con algo de alumnos (asistieron únicamente de 3° a 5° grado).

1er. Equipo “LA REVOLUCIÓN CONSTITUCIONALISTA”

ESCENOGRAFÍA: Colocaron cadenas hechas de papel crepé verde y blanco en forma de ondas (en el salón me dijeron que representaban los arcos del Palacio Municipal; colocaron sillas, 2 mesas juntas y una al frente con su respectiva silla, además colgaron en la Pared una figura grande de cartón representando un hombre (Significa un guardia).

VESTUARIO: Usaron cardilleras de cartón, pistolas de juguetes, un fusil hecho de madera, se pintaron bigotes y patillas con gis negro, usaron gorras y sombreros, 2 alumnos se disfrazaron de Revolucionarios.

ACTITUD DE LOS ALUMNOS (actores): En algunos casos fue solemne, en otras de risa al olvidársele el parlamento y tenían que decir en voz baja lo que le correspondía al participante en turno, algunos volteaban a ver al público y se apenaban. Esto se notó de manera similar en los dos equipos; también en los dos empezaron leyendo el encabezado del guión (narrador según sus palabras). Al preguntarles por qué hicieron esto se obtuvieron las siguientes respuestas:

- “para que los que estaban viendo supieran de que hablábamos”
- “para que sepan qué representamos”
- “para que conozcan los nombres de los personajes que hablaron...”

En su mayoría aprendieron sus diálogos.

ACTITUD DEL ESPECTADOR: En ambos casos, los alumnos de 5° en su mayoría estuvieron atentos, no así los más pequeños, que más que el mensaje les interesó el comportamiento de los actores y en todo momento estuvieron riéndose, burlándose de los que se pintaron sus bigotes y de dos niñas que hicieron el papel de varones.

2° Equipo “LA CONVENCION REVOLUCIONARIA”

ESCENOGRAFÍA: Fusiles recortados en cartón y colgados en la pared, una casa dibujada en la cartulina pegada a la pared, una rama de árbol metida en una cubeta y mesas colocadas en semicírculo con sus respectivas sillas.

VESTUARIO: Ropa de adultos, sombreros, bonete, que ocupa la abanderada de la escolta y una escoba como fusil.

La actitud del público y de los actores ya se especificaron anteriormente.

Posteriormente en el salón, se les entregó un bosquejo a cada equipo, lo resolvieron y observé que dos equipos consultaron sus notas de investigación, uno consultó el libro y otro lo resolvió basándose en sus propias opiniones. Después se les informó que calificaríamos el contenido y se les explicó la forma de hacerlo y los aspectos a considerar:

Equipo 1: Bosquejo centrado en el personaje, (transcripción del alumno).

Esta historia se refiere a Emiliano Zapata, que es un personaje importante dentro de la Revolución Constitucionalista. Lo que pretendía era los repartos de las tierras, se enfrentó a los siguientes problemas derrotar a Huerta para que abandone el gobierno y pelear contra Carranza.

Valoración:

Personaje Si, Hecho: Si, objetivo que se perseguía: Si,
Situaciones que dificultaron su actuación Si.

Según el grupo:

Aspecto cualitativo B Aspecto cuantitativo 8.

Observación:

Cabe notar que no trataron sobre el personaje central y recurrieron mínimamente al libro.

Equipo 2: Bosquejo Centrado en el Escenario, (transcripción del alumno).

Los hechos se desarrollaron en el Palacio Municipal todos sentados en unos sillones lo sé porque la información del libro menciona: que discutieron dentro del Palacio Municipal cuando todos se reunieron y trataron asuntos sobre la lucha contra Huerta esto nos hace saber donde se hizo para establecer donde tuvo lugar cada suceso.

Valoración:

Describen el lugar: brevemente, únicamente lo mencionan

Justifican; Si.

Según el grupo:

Aspecto cualitativo: Regular Aspecto Cuantitativo 8

Observación:

El equipo consultó el guión de teatro y notas de investigación

Equipo 3. Bosquejo Centrado en el Argumento, (transcripción del alumno).

Estos sucesos se iniciaron cuando Victoriano Huerta traicionó a Madero porque quería ser el Presidente y lo fusiló, a continuación Carranza se levantó en armas contra Huerta y Huerta renunció y luego Carranza siguió siendo un jefe, pero algunos no estaban de acuerdo, los hechos terminan cuando se reunieron a tratar los asuntos pero nadie se ponía de acuerdo y cada quien luchó por su lado.

Valoración:

Hay orden de los sucesos Si Aparece el final Si

Aspecto cualitativo B Aspecto cuantitativo 9

Observación

El equipo no consultó ningún material.

Equipo 4. Bosquejo centrado en la comparación de personajes, (transcripción del alumno).

Francisco Villa, Emiliano Zapata, Alvaro Obregón, Vemustiano Carranza y _____. Hicieron los siguientes: 1. Francisco Villa quería que carranza no siga siendo el jefe de la República y luchó contra Huerta logró que Huerta se fuera 2. Emiliano Zapata quería el reparto de las tierras logró Conseguir las tierras que proponía 3. Alvaro Obregón quería que Carranza siga siendo el jefe y que el país se desarrolle logró _____ 4. Vemustiano Carranza quería el respeto a la Constitución y la Unidad Nacional logró hacer renunciar a Huerta y la unidad nacional considero que: Estuvo bien porque todos lucharon por sus problemas para resolverlos.

Valoración:

Personajes: Si Hechos de participación; Si

Propósito que se persigue: Si Conclusión: Muy superficial

Aspecto Cualitativo R Aspecto Cuantitativo 7

Observación:

El equipo consultó notas de investigación y libro de texto.

La consulta se permitió considerando que el alumno no necesariamente debe memorizar la totalidad de datos y debido a lo reducido de números de integrantes hubo menos ideas y quizás hubiera funcionado mejor si se escogieran bosquejos principales y se hubieran resuelto a nivel grupal porque entre más alumnos hay mayor enriquecimiento de la experiencia.

En esta clase empleamos 1 hora con 48 minutos aproximadamente llevándose más tiempo en la resolución y valoración de los bosquejos que en las representaciones.

Cabe señalar por una parte, que en la representación teatral se observó la integración total del grupo; los alumnos mostraron gran interés en las actividades tanto en la organización como en su ejecución. Por otra parte, considerando que ésta es la actividad central de la estrategia, se notó el acceso a la información histórica de una forma diferente y fue recreativa como espacio de diversión y como espacio para desarrollar la imaginación y trasladarse mínimamente al pasado. La participación del alumno fue activa, aunque considero que hubiera sido más provechoso que la escenificación se hubiera realizado en el lugar visitado.

7ª SESIÓN

Con esta actividad, el alumno presentó a través de un escrito lo comprendido en la realización de las actividades anteriores.

El texto se realizó de manera individual y al terminar cada uno leyó su trabajo al grupo. Considerando que se llevaría demasiado tiempo realizar una evaluación grupal de cada trabajo, nos limitamos a analizar los datos de manera muy general; se notó que en la mayoría de los trabajos se mencionan personajes y propósitos, pocos mencionan fechas y un reducido número da puntos de visita personal. De los 23 alumnos 20 presentaron sus textos (anexo 15).

Se les invitó a que cada uno reflexionara en su participación en las actividades y decidieran qué calificación merecían, así lo hicieron y se les indicó que ésta, agregada a la que obtuvieron por equipos en los bosquejos, más la calificación de sus escritos, sería la valoración final de su trabajo, según el formato que aparece en el anexo 16.

La valoración de sus textos quedó así:

	ASPECTOS	ALUMNOS	CALIFICACIÓN
1.	Se limita a mencionar nombres y fechas	1	6
2.	Además de nombres y fechas menciona lugares	5	7
3.	Además de lo anterior plantea los objetivos que perseguía el personaje o grupo	10	8
4.	Menciona lo anterior y argumenta sobre los propósitos	4	9
5.	Recupera todo lo anterior además da puntos de vista y agrega conclusiones	0	10

Como se puede notar, la mayoría de los alumnos obtiene una calificación de 8, aunque hubo alumnos que no agregaron conclusiones pero sí dan su punto de vista, lo que dificultó la evaluación de trabajos en función a que no presentaron los aspectos como cronológicamente pensé, de ahí que tuve que guiarme por un criterio personal más cualitativo que cuantitativo. Lo que es obvio es que ningún alumno se limitó a escribir nombres y fechas únicamente.

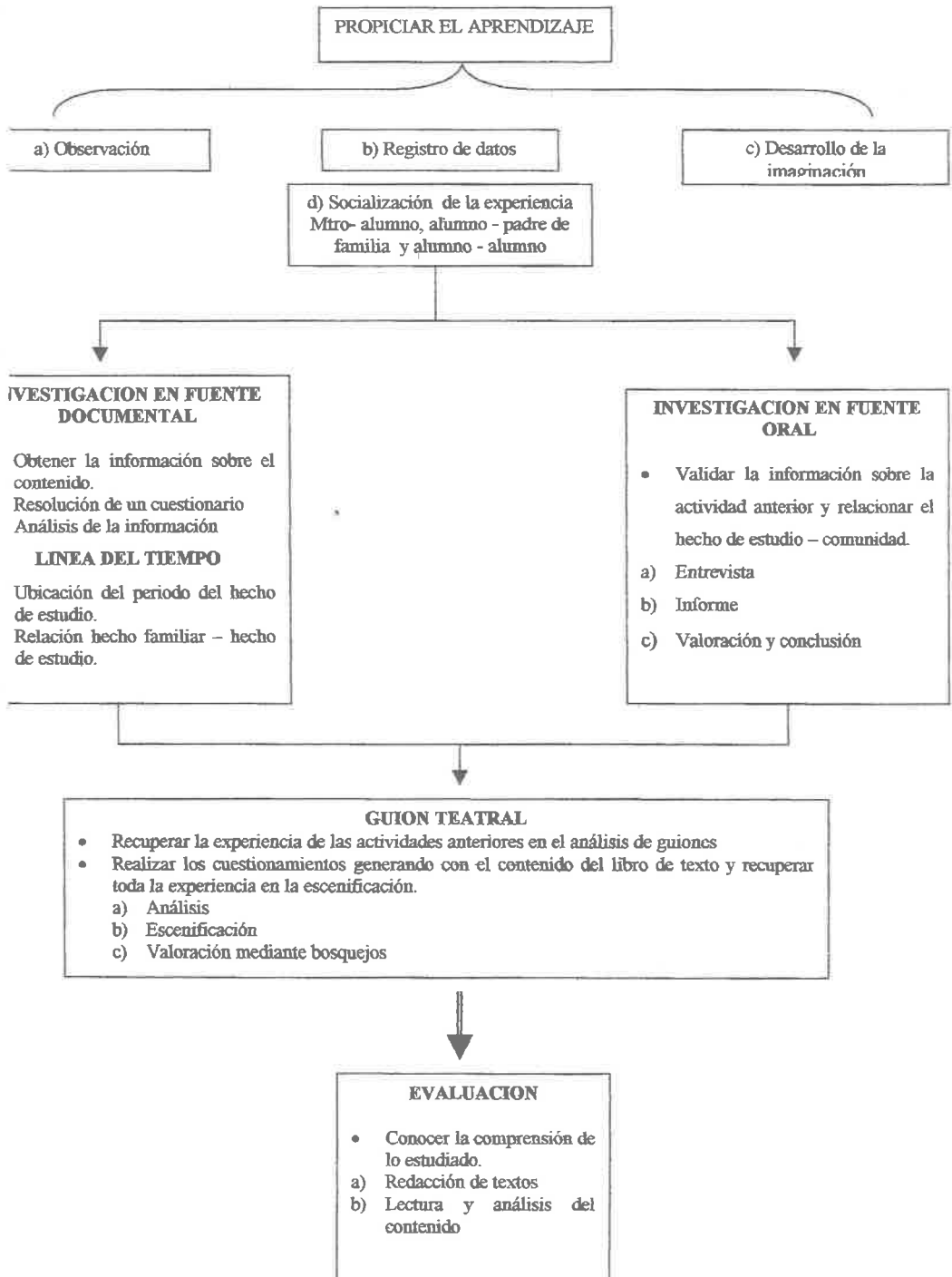
Estas actividades últimas nos llevaron un tiempo de una hora con veinticinco minutos aproximadamente.

CONCLUSIONES

La valoración de la estrategia puesta en práctica me lleva a considerar que:

- Las actividades se cumplieron debidamente, sin embargo el tiempo de realización de la clase fue más del considerado.
- La visita, la entrevista y la representación teatral, fueron las actividades en donde el alumno se mostró más activo en todos los aspectos. Con esto, me doy cuenta una vez más, lo importante que resulta para el niño tomar parte activa en actividades que no se reducen a leer su libro, que por el contrario lo llevan fuera del aula y le hacen ser promotor de lo que aprende.
- La mayoría de las actividades se realizaron mediante equipos, considerando que la socialización de la experiencia permite una mejor comprensión de la información y valida el conocimiento. Además de que desarrolla la educación social generando valores y actitudes, como el respeto a los datos, la tolerancia hacia las opiniones y la estimulación en la comunicación de ideas.
- Cuando al alumno se le dá la oportunidad de participar de lleno en las actividades de su aprendizaje es capaz de sugerir otras basándose en su experiencia. Muchas veces no lo hace por el rol que le hemos impuesto de que poco o nada tiene que aportar. En esta ocasión espontáneamente pidieron realizar un dibujo por el encanto por así decirlo, de las formas que tenía la construcción, lo curioso de su disposición y por lo que representó en su momento; además sugirieron realizar la entrevista a más personas, para conocer más al respecto y comparar la información, finalmente formarse un juicio; la inquietud por realizar la representación teatral y preparándose a conciencia para hacer un buen papel.

- En las actividades y sobre todo al momento de responder a preguntas o plantear alguna se mostraron muy expresivos y demostraron bastante disponibilidad para investigar sobre todo con las personas de la comunidad; y es de admirar como se desenvuelven en su papel de entrevistador e investigador, son tan espontáneos en ciertos momentos que la pasividad es ajena a ellos.
- Algo básico para conocer la opinión del alumno y al mismo tiempo hacer que la sustentara, lo constituyeron las preguntas que de forma verbal o escrita se le plantearon constantemente, procurando en todo momento la reflexión y el análisis además de desarrollarse ciertos aspectos como la observación, la recopilación, la organización e interpretación de datos, entre otros; teniendo en cuenta el aspecto formativo del niño sin prescindir de lo informativo.
- Se partió del contexto del alumno mediante la visita a determinado lugar que poco significado tenía para quienes lo conocían; pero que al darse cuenta de que resultaba útil para su clase, generó el interés por conocer más al respecto; que en cierta forma se dio mediante la experiencia aportada por los adultos de manera sencilla acorde al lenguaje del niño. Posteriormente se realizó la investigación documental para permitir la imaginación y creatividad del niño. Posteriormente se realizó la investigación documental para permitir la imaginación y creatividad del niño en la representación del guión teatral. En sí, la estrategia didáctica se resume en el siguiente esquema.



La presente propuesta no es ninguna innovación en cuanto a la creación de una estrategia de enseñanza de la historia; ni es su pretensión. Únicamente hace lo posible por llevar el proceso de enseñanza - aprendizaje no tan libresco, ni expositivo por parte del docente ni memorístico - repetitivo por parte del alumno. Buscó en lo posible propiciar la comprensión del contenido en estudio a partir del diseño de actividades que llevaron al alumno a tener un papel central en su proceso de aprendizaje; a la vez que se procuró un cambio tendiente a mejorar mi desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de un acto compartido.

Analizando la estrategia, me doy cuenta que no se desarrollan actividades, que recuperen explícitamente los valores contenidos en la información histórica; considerando que una de las razones fundamentales para enseñar la historia, es precisamente, que a través de su estudio el alumno empieza a analizar el dilema ético de los valores; aunque en el hecho de revisar la acción de los participantes y sus pretensiones, se proyectó implícitamente y, mínimamente se fortaleció tal aspecto.

Este mismo análisis, me lleva a considerar que hubiera sido más significativo en cuanto a la adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades, la invención del guión teatral por parte de los alumnos.

Este trabajo, retoma una de las estrategias sugeridas para la enseñanza de la historia, el guión teatral, el cual se presenta después de crear un marco contextual en el alumno; abarcando la obtención de información en las fuentes históricas, material oral y documental. Sin embargo no se consideró el estudio de los contenidos históricos en relación con los de otras asignaturas, en especial con los de español en lo que al guión teatral se refiere; pudiendo haber abarcado contenidos de una y otra en la planeación desde un enfoque globalizador.

Es posible que no en todos los lugares se tenga la oportunidad de encontrar fuentes materiales específicas para un contenido; sin embargo siempre habrá algún objeto que puede ser motivo de estudio histórico. Lo importante es partir de una situación de aprendizaje nacida del contexto inmediato del niño. Por lo que es necesario que como docente, no nos limitamos

al libro de texto, investiguemos qué del contexto puede ser útil al proceso de enseñanza-aprendizaje y acudamos al lugar, al objeto o la información donde pueda generarse el conocimiento.

En cada actividad el alumno estuvo en constante acción tanto en su ejecución como en su razonamiento ante los constantes cuestionamientos que se les hicieron apoyándose totalmente en preguntas.

El análisis de los productos de clase tanto verbales como escritos evidencian una mayor comprensión de lo estudiado aunque me doy cuenta, que dos contenidos son pocos y por consiguiente es mínimo el tiempo con el cual se pretendió desarrollar la capacidad de análisis y reflexión; por lo que se hace necesario trabajar permanentemente los contenidos mediante estrategias que se centren más en estos aspectos. Sin embargo, en este corto tiempo, el alumno accedió de forma diferente a la información mediante actividades que abarcaron el aspecto informativo.

Un factor que estuvo muy lejos de resultar como se planeó, fue el tiempo, el cual en la mayoría de las veces se excedió y en mucho; con esto se pudo constatar que el tiempo es un factor aunque no fundamental en el proceso de enseñanza -a aprendizaje, incide de forma importante en él cuando se trata de actividades alejadas del modo tradicionalista. El por qué del tiempo abarcado, se debió a las actividades sugeridas por los educandos; el considerar la investigación en los tres tipos de fuentes históricas; el análisis de los guiones para agregar los datos faltantes; esto último se pudo obviar y se hubieran entregado los guiones teatrales terminados o bien se debió de haber realizado una planeación englobando varias asignaturas posiblemente en forma de unidades didácticas.

Las actividades esenciales de esta estrategia son accesibles de realizar en cualquier otro contexto institucional por lo mismo queda a consideración de algún otro docente, haciendo las adecuaciones respectivas, de acuerdo al contexto en que se lleve a cabo su práctica docente.

REFLEXIÓN FINAL

En el presente trabajo procuré estudiar la dificultad de más incidencia en mi práctica, recurriendo a mi experiencia y a los materiales bibliográficos en la tentativa de encontrar una alternativa de solución, en consideración a que la comprensión en sí, es un aspecto difícil de valorar objetivamente y por tanto llegar a darse cuenta hasta dónde se avanzó en este aspecto y sobre todo porque se trabajó muy general sin centrarse en un aspecto específico del conocimiento histórico, sin embargo, el haber trabajado estos contenidos en forma distinta al verbalismo tradicional me aporta elementos de lo activo que puede ser el alumno cuando se planean estrategias dirigidas a él, en interacción con los elementos participantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además refuerza mi convicción de que las estrategias que nos sugieren en el material de apoyo a nuestra labor docente, son accesibles de cumplir únicamente requiere de nuestra disponibilidad para llevarlas a cabo.

Finalmente, hay que considerar que la comprensión de los hechos históricos, es un proceso permanente, que requiere del seguimiento dentro de la visión del constructivismo; para que un acto compartido acercarnos al conocimiento, significativo y duradero para el alumno, y para el docente la planeación y diseño cada vez mejor de situaciones de aprendizaje que recuperen las dimensiones que intervienen en el proceso educativo.

BIBLIOGRAFIA

- Aula. *Diccionario Enciclopédico Universal*. España, 1995.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Porrúa, México, 1994.
- Fullat, Octavi. *Política de la Educación*, Politeya-Paideia. Ceac, España, 1994.
- Carretero, Mario. *Construir y enseñar las Ciencias Sociales*. AIQUE, Argentina, 1997.
- Planeta *Enciclopedia práctica de Pedagogía*. Tomos 1,4 y 6, España 1998.
- Pluckrose, Henry. *Enseñanza y Aprendizaje de la historia*. Morata, Madrid, 1993.
- Santillana. *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Vol. I y II México, 1993.
- S.E.P. U.P.N. *Alternativas didácticas en el campo de lo social* Antología Básica, 1989.
México, 1993.
- S.E.P. U.P.N. *Contextos y valoración de la práctica docente*, México, 1995.
- S.E.P. *Ciencias Sociales, libro del maestro para el sexto grado*, México, 1977.
- S.E.P. *Libro para el maestro, historia sexto grado*, México, 1996.
- S.E.P. *La educación Primaria, Plan de estudios y lineamientos de programas*. México, 1987.
- S.E.P. U.P.N *Lo social en los planes de estudio de la educación preescolar y Primaria*.
México 1993.
- S.E.P. *Mi libro de sexto grado historia y civismo*. México 1970.
- S.E.P. U.P.N *Metodología de la investigación I*, México, 1992.
- S.E.P. *Plan y programas de estudio*. México 1993.
- S.E.P. U.P.N *Teorías del aprendizaje*,. México 1993.
- S.E.P. *Plan y programas de estudio*. México 1993.

S.E.P. U.P.N *Teorías del aprendizaje*. México 1993.

S.E.P. U.P.N *Sociedad y Trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje*, México 1994.

Solana, Fernando Raúl Bolaños Martínez, Raúl Cardiel. *Historia de la Educación Pública en México*, F.C.E, México, 1981.

ANEXO 1

NOMBRE DEL ALUMNO (A): ASUNCIÓN VALENCIA SALMORAN

1. *¿ Te gusta estudiar historia?* Sí ¿por qué?. Porque nos cuenta la historias de los héroes más importante que con tal de seguir la libertad han luchado.

2. *¿ Qué es lo que te gusta de ésta?*. Lo que más me gusta es que nos explica con detalle la historia.

También por que la historia no da a conocer cuando se construyen las carreteras o en que año se transforman las ciudades y las cosas.

3. *¿ Cómo te han enseñado la historia?*. Leyendo la historia hasta entenderla, también nos enseñan resumiendo, sacando cuestionario y la maestra explica con detalle.

4. *¿ Cómo te gustaría que te enseñen historia?*. Como enseñan ahora.

5. *¿Cuál es la utilidad que tiene estudiar la historia?*. En que si a nosotros nos pidieran una explicación nosotros también podríamos explicar detalladamente.

ANEXO 2

ENCUESTA APLICADA AL PERSONAL DOCENTE DE LA ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL “FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS”, CLAVE: 20DPR12409; UBICADA EN LA COMUNIDAD DE YUCUÑUTI DE BENITO JUÁREZ, TEZ. OAX. SOBRE LA ASIGNATURA DE HISTORIA.

NOMBRE DEL (A) PROFESOR (A): SARA GUILLERMINA VILLA RAMÍREZ.

GRADO: 1° GRUPO: A

1. *¿Qué es la historia?. Todos los hechos que han transcurrido en el pasado.*
2. *¿ Qué importancia social le concede usted?. Es una asignatura muy importante ya que gracias a ella conocemos nuestro pasado.*
3. *¿ Qué utilidad considera que le brinda al niño el aprendizaje de la historia?. En este grado ayuda al niño a comprender el porque de los cambios*
4. *¿ Cómo enseña la historia?*
Método o metodología. Método inductivo ya que hay que partir de su familia.
Estrategias: Investigar, leer, comentar.
Recursos didácticos: Libros, revistas, novelas, televisión, investigaciones, etc.
Tiempo. Una hora 20 minutos.

OTROS.

5. *¿ Qué papel le asigna usted al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia?. De investigador.*
6. *¿ Cuál ha sido su papel de docente en este proceso? El de guiar a los alumnos en su aprendizaje.*
7. *¿ Considera que cuenta con los elementos teóricos y prácticos para enseñar este campo social?. No ya que es una asignatura muy amplia y hay que tener conocimientos muy precisos para ponerla en practica.*
8. *¿ Considera suficiente el tiempo que sugiere al Plan y Programa de estudio para el tratamiento de la historia?. No ya que el tiempo es muy restringido y la asignatura muy extensa.*

9. *¿ Considera que el enfoque que pretende al Plan y Programa de estudio ésta de acuerdo a la realidad del niño? Si ya que parte de lo que para el niño es más cercano y concreto avanzando hacia lo más lejano.*
10. *¿ Cuáles son los elementos cívicos y sociales que recupera usted para propiciar situaciones de aprendizaje de lo social?. Las fechas a conmemorar tanto cívicas como acontecimiento sociales de la vida del niño.*
11. *¿ Cómo avalúa la historia?. Por medio de la medición de conocimientos adquiridos por los alumnos.*
12. *Para usted, ¿ Qué exigencias normativas existen respecto al proceso enseñanza-aprendizaje de la historia?. Que hay que cumplir con el logro de todos los contenidos que nos marca el avance programático.*

ANEXO 3.1

TEXTO INFORMATIVO

Por diferentes razones, algunos propietarios de animales silvestres buscan la manera de deshacerse de ellos y recurren al zoológico. La señorita María Elena Hoyo Basteián, administradora del Zoológico de Chapultepec, nos dice al respecto: “Muchas personas creen que nosotros podemos albergar a todos los animales que desechen por no poder tenerlos ya con ellos. En ocasiones vienen a tirar a sus mascotas en cualquier rincón, cuando nos damos cuenta es porque el animalito está a punto de morir. Nosotros recibimos cualquier animal siempre que tengamos lugar en donde tenerlos. Los halcones y los búhos ya no tienen cupo en nuestro zoológico, lo mismo pasa con los tejones, que muy seguido nos dejan, hasta en bolsas de plástico, tirados en los basureros.

“Se necesita un control estricto en la venta de la fauna porque se ha desatado una ola de tráfico de animales silvestres. Mucha gente cree que nosotros podemos hacer algo por detenerla, pero carecemos de autoridad, no podemos hacer nada al respecto”.

Otros de los problemas es la falta de información del público: no saben alimentar debidamente a sus mascotas. Hemos tenido casos como el de una señora que nos trajo un halcón medio muerto y nos dijo: no sé por que está así, si yo le di su café con leche y su concha”. Estos animales requieren una dieta carnívora a base de cabezas de pollo y se les tiene que permitir ejerciten su vuelo.

“A las víboras se les deben dar lactantes cada semana, la cantidad depende mucho del tamaño del animal. Por ejemplo, la boa llega a tragarse hasta conejos enteros. Las víboras comen piezas vivas, pues eso les ayuda a la digestión”. “Las tarántulas son animales que fácilmente mueren porque no cualquiera puede brindarles los cuidados que requieren. Comen ratones necesitan estar en un ambiente de temperatura tropical, como las serpientes, y beben agua de una pequeña esponja”

“A los lectores que tengan en su poder una mascota silvestre, les recomendamos que acudan con un veterinario especializado para que el animal no muera por negligencia”.

Invitamos a nuestros lectores a reflexionar respecto al problemas de la fauna mexicana.

Cada vez que vean un acto que atente contra la vida o la salud de los animales silvestres, denúncielo a los medios de información. Es deber de todos nosotros proteger nuestras riquezas naturales.

Por último, no es cierto que con el comercio de la fauna se generen empleos, quienes se dedican a atrapar a los animales son explotados por los acaparadores que, como siempre, son los únicos que sacan provecho.

ANEXO 3.2
TEXTO INFORMATIVO

1. ¿Cuál crees que son algunas razones de las personas para deshacerse de sus animales?

Las personas adoptan animales silvestres como mascota yo creo que se deshacen de ellas porque no están informados como se deben alimentar, no saben su comportamiento y algunos animales pueden atacar

2. ¿Por qué se necesita un control estricto en la venta de animales?

Porque los animales silvestres se extinguirían y si se llegaran a extinguir a los otros les pasaria lo mismo porque es como un cadena alimenticia y ya no habría de fauna.

3. ¿Qué información consideras que debe tener una persona para adoptar un animal silvestre como mascota?

Las personas deben estar informadas, de cómo se alimenta como vive y como debe estar donde vive un lugar habierto para ellos para que hagan los ejercicios para ellos.

4. ¿Por qué crees que todos tenemos el deber de cuidar nuestra riqueza natural?

Todos tenemos el deber de cuidar nuestra riqueza natural porque se extinguiria y no habría absolutamente nada de fauna y por ultimo es que todos tenemos derecho a la vida.

5. ¿Quiénes se benefician con el comercio de los animales?

Las personas que los cazan los matan y venden ellos son los que se benefician

Lidia Suárez Vázquez

ANEXO 3.3

LA COMPRESION LECTORA

TEXTO INFORMATIVO

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	ADECUADA	PARCIALEMENTE ADECUADA	INADECUADA
a. ¿Cuáles crees que son algunas razones de las personas para deshacerse de sus animales?	4	5	3
b. ¿Por qué se necesita un control estricto en la venta de animales?	5	5	2
c. ¿Qué información consideras que debe tener una persona para adoptar un animal silvestre como mascota?	10	2	
d. ¿Por qué crees que todos tenemos el deber de cuidar nuestra riqueza natural?	8	3	1
e. ¿Quiénes se benefician con el comercio de los animales?	7	3	2

ANEXO 4.1.

LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encantadora y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de este y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y desvestirse (cuando no le quedaba otro recursos) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

ANEXO 4.2
TEXTO RECREATIVO

1. ¿Cuál era el deseo de la rana?

queria ser una rana auténtica que no se pareciera a nadie

2. ¿Qué fue lo primero que hizo para buscar su autenticidad?

Fijarse en un espejo

3. ¿Por qué la rana, pensó encontrar su valor en la opinión de la gente?

Porque no hablaran mal de ella

4. ¿Por qué crees que la gente admiraba las piernas de la rana?

Porque sus piernas parecia a las de un pollo y para comerlas

5. ¿Qué sucedió con la rana al vivir pendiente de la opinión de la gente sobre su persona?

Que la rana ya había cambiado como queria la gente

Juan Carlos Ramírez Díaz

ANEXO 4.3

TEXTO RECREATIVO

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	ADECUADA	PARCIALEMENTE ADECUADA	INADECUADA
1. ¿Cuál era el disco de la rana?	4	6	2
2. ¿Qué fue lo primero que hizo para buscar su autenticidad?	8	4	
3. ¿Por qué la rana, pensó encontrar su valor en la opinión de la gente?	5	4	3
4. ¿Por qué crees que la gente admiraba las piernas de la rana?	4	8	
5. ¿Qué sucedió con la rana al vivir pendiente de la opinión de la gente sobre su persona?	5	2	

OBSERVACION: La mínima comprensión que se dio sobre este texto posiblemente se debió a los conceptos como autenticidad, valor, etc. Aún cuando se dialogó antes con ellos para resaltar sus conocimientos previos.

ANEXO 5

ASÍ ERA MORELOS

“Durante la guerra de independencia, el general Morelos recibió de parte de un amigo una carta que decía “Sé de buena fuente que el virrey a pagado a un asesino para que lo mate a usted: Pero no puedo darle más señas de ese hombre si no que es muy barrigón...”

Era la hora del almuerzo cuando Morelos recibió la carta y estaba leyéndola atentamente cuando un individuo de abultado abdomen se presentó ante él, pidiéndole lo admitiera en su ejército para prestar sus servicios en bien en bien de la Independencia Nacional.

Don José María Morelos sonriente hizo que el huésped se sentara a su derecha: compartió con él su sencillo almuerzo, y salió después a recorrer su Campamento. Volvió a la hora de cenar ordenó que junto a la suya se colocara otra cama para el forastero: Apagó la luz, se volvió del lado de la pared y pronto se quedó dormido, Como duermen las personas que nada tienen que temer.

El hombre que había ido a asesinar al general, espantado de tanta serenidad no se atrevió a obedecer las órdenes del virrey y por la noche salió sin hacer ruido del campamento y huyó”.

Noé Rodríguez Torres

* Transcripción del texto del alumno.

ANEXO 5.1

LA VENADITA TRAVIESA

“Hubo una vez en que una venada sacó a su hijita al bosque a enseñarle a comer, la venadita era muy traviesa que cuando veía lagartigas que hacían sus ejercicios ella trataba de hacerlo también la mamá venada siempre recomendaba a sus hija que se acueste junto a ella para que no siga a los animales y se fuera a perder.

Una ocasión las mamá venada se quedó dormida y la venadita desobedeció a su madre vio una mariposa muy hermosa la siguió hasta el otro lado del bosque; cuando la venadita trató de regresar hacia a donde estaba su madre no supo el camino, la venadita se sentó a llorar al pie de un árbol grande cuando llegó un oso y le dijo oye benadita que rica te vez aorita te como la venadita contestó no por favor señor peludo el oso dijo no me digas peludo rica cena ja ja continuo el oso, la venadita corrió y arrojó una piedra al pie del oso y se echó a correr el oso, con el dolor del pie, dijo: venadita me hisiste enojar y ahora vas a saber quien soy, la venadita corrió hacia un palo de plátano, pelo los plátanos y puso muchas cascaras en el suelo, el oso iba corriendo piso las cascaras y se resbaló en el suelo pegó la cola en una espina y su mano en una piedra el oso muy adolorido se fue; la venadita empezó a burlarse, cuando de pronto aparece un jaguar grande de pronto llega un venado más grande y le dice al jaguar aléjate de esta linda venadita dijo entonces al jaguar se fue gritando me las pagarás, el venado grande preguntó a la venadita adonde estaba su madre; la venadita le contó todo lo que hizo y quien era su madre, el venado dijo: yo te llevo con tu madre la venadita preguntó usted conoce a mi mamita si dijo el venado, la conocí en la laguna cuando se iba ahogar y yo la salvé dijo el venado y usted sabe adonde vivimos, si dijo el venado. El venado llevo a la venadita a su hogar, la mamá venada se puso muy feliz cuando vio a su linda hija y el venado resultó ser el padre de la venadita, la mamá venada dijo tienes que saber algo este venado que te trajo es tu padre, ¿deberas? Dijo la venadita, si dijo el venado grande, la venadita dijo porque no me lo dijo en el camino, porque yo quería darte la sorpresa los tres venados vivieron muy feliz y la venadita aprendió no seguir a los animales”

ANEXO 6
LA CONVENCION REVOLUCIONARIA.

ÉPOCA EN QUE SE DESARROLLA: *Periodo de 1914 a 1917 aproximadamente.*

TEMA DE LA REPRESENTACIÓN: *La diferencia entre los grupos Revolucionarios.*

PERSONAJES: *Francisco Villa, Emiliano Zapata, Venustiano Carranza, Tomás Urbina, Álvaro Obregón y otros personajes.*

DOCUMENTO BÁSICO PARA LA REPRESENTACIÓN: *Libro de Historia 6°.*

ESCENOGRAFIA

FRANCISCO

No estoy de acuerdo en que Carranza, siga siendo el jefe De la Revolución y pido que se nombre un Presidente de la Republica.

EMILIANO ZAPATA:

Estoy de acuerdo con lo que dice Villa; porque hasta el momento no se ha cumplido con mi programa sobre el reparto de tierras y exijo que se cumpla.

ÁLVARO OBREGÓN:

No debemos de crear más diferencias entre nosotros, por el contrario tenemos que seguir con Carranza como jefe de nuestra revolución porque ha demostrado que quiere la unidad de todos los mexicanos.

TOMAS URBINA:

A nosotros nos interesan las tierras y considero que debemos de tener un Presidente nombrado por el pueblo o por nosotros mismos y en este momento.

* Transcripción del texto escrito por el alumno.

CAPITÁN:	Sí, que se nombre en este momento y después le avisamos al pueblo.
UN ZAPATISTA:	Propongo a Eulalio Gutiérrez como nuestro Presidente.
VARIAS VOCES:	Si que sea él, ¡Viva! ¡Hurra!
CARRANZA:	No reconozco ni reconoceré a Eulalio como Presidente.
CARRANCISTAS:	No estamos de acuerdo en muchas cosas que cada quien luche por su lado .
VILLISTAS Y ZAPATISTAS:	¡Sí! Que cada quien luche por sus interés y a ver de a como nos toca...

ACOTACIÓN FINAL

*****Espacio en blanco para que los alumnos anoten sus acotaciones.**

ANEXO 6.1
Revolución Constitucionalista

EPOCA EN QUE SE DESARROLLA: periodo de 1911 a 1914

PERSONAJES: Venustiano Carranza, Jefes ,militares y soldados.

TEMA DE LA REPRESENTACIÓN: La lucha por el derrocamiento de Huerta.

DOCUMENTO BASICO PARA LA REPRESENTACIÓN: Libro de historia 6°.

1er. ACTO

ESCENOGRAFIA _____

Entran a escena Carranza y varios jefes militares.

CARRANZA: (_____), no reconozco a Victoriano Huerta como Presidente, es necesario seguir con la lucha, debemos pedir que se respete la Constitución Política de México.

JEFE MILITAR 1. (_____) Si señor, nosotros lo apoyamos y lo nombramos jefe de ejercito Constitucionalista.

CARRANZA: (_____) Voy a pedir a los otros Gobernadores se declaren en contra de Huerta y se levanten en armas todos, los del norte, los del sur...

JEFE MILITAR 2: (_____) Debemos ganar y lograr una situación más justa para todos; que el campesino tenga tierras, que no haya ricos ni pobres.

CARRANZA: (_____) Pues a pelar todos.

2° ACTO

ESCENOGRAFIA _____

CARRANZA: (_____) Ya ganamos varias batallas y me gustó ver que el pueblo ha lanzado a lucha; Zapata sigue con su ejército en el sur al grito de tierra y libertad; Villa ya tomó Torreón y Zacatecas ¡Ah! Y ese Obregón que no pierde ninguna batalla.

CAPITAN (_____) señor, ¿Qué tal si Huerta pide ayuda a los gringos?

CARRANZA (_____) Ya lo hizo, pero le faltó porque le dijeron que no.

SOLSADO: (_____) Señor Carranza los gringos están atacando Veracruz.

CARRANZA: (_____) vamos a pedirles que no intervengan, los problemas de nuestro país los tenemos que resolver nosotros los mexicanos.

JEFE MILITAR: nosotros los tenemos que resolver.

SOLDADO 2: (_____) señor, mi general Pablo González le informa que Victoriano Huerta renunció.

CARRANZA: (_____) eso tenía que suceder, ahora necesitamos llegar a la capital, en marchas muchachos.

ACOTACIÓN FINAL: _____

- Espacio para acotaciones.

ANEXO 7

- a) Bosquejo centrado en el personajes de un hecho histórico.

Esta historia se refiere a _____, que es un personaje importante dentro de _____. Lo que pretendía era _____ se enfrentó a los siguientes problemas _____

- b) Bosquejo centrado en el escenario.

Los acontecimientos se desarrollaron en _____

Lo se porque la información menciona _____

_____ para establecer donde tuvo lugar cada suceso.

- c) Bosquejo centrado en el argumento.

Estos sucesos se iniciaron cuando _____

A continuación _____

Luego _____

Los sucesos terminan cuando _____

- d) Bosquejo centrado en la comparación de personajes.

y _____ son personas que participaron en _____
_____, hicieron lo siguiente: _____
querían _____ logró _____
_____ logró _____
_____ querían _____
_____ logró _____
_____ querían _____
_____ logró _____
_____ considero que _____

cada bosquejo se presentará a los alumnos con la intención de proporcionarle una estructura al trabajo, pero no se limitaran a las frases de cada uno, de lo contrario no se obtendrán elementos de análisis y de juicio sobre los textos. ✓

ANEXO 8

1. ¿Qué tipo de construcción observamos?

Son puros muros formados como una casa

2. ¿Qué material se utilizó en la construcción?

Esta construido con piedras y tierra blanca

3. ¿Por qué creen que se construyó?

Para protegerse de los que los atacaban

4. ¿Quiénes creen que fueron los constructores?

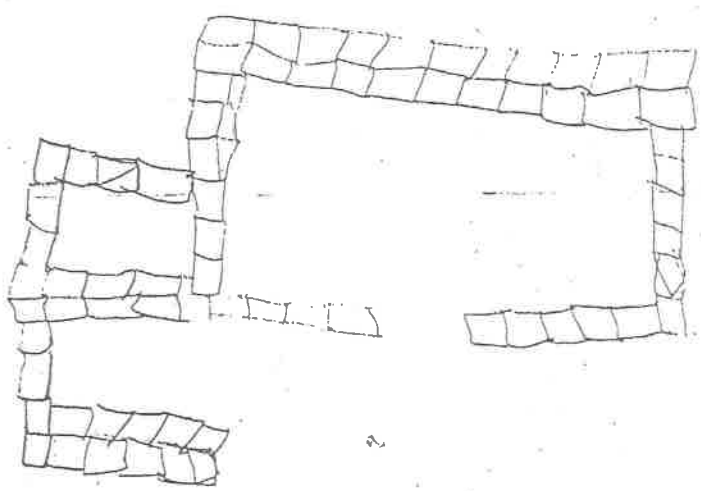
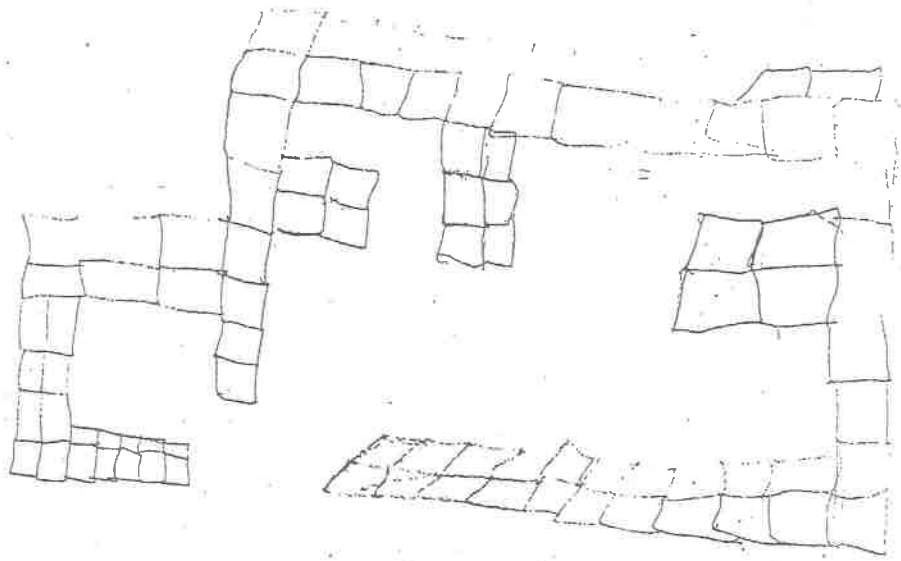
Los señores que vigilaban si venían los enemigos

5. consideran que llegó a utilizarse no ¿Porqué?

Porque no obtuvimos Ninguna información de los que nos acompañan

6. ¿Qué grupo revolucionario creen que haya pasado por aquí?

No tenemos ninguna información



ANEXO 9

ANEXO 10

“¿Qué hicimos? Ver como se hicieron los muros, que forma tiene, de que esta construido, ver cómo están, qué sitios se ven, contestar preguntas, dibujar y platicar con los señores que nos acompañaron.

¿Qué pudimos contestar? La de qué tipo de construcción es, porqué creemos que se construyo, de que materiales se construyó y quienes creemos que lo construyeron.

¿Qué faltó por contestar? Si se llegó a utilizar y si tenemos alguna otra información de los que pasaron por aquí

¿Qué debemos hacer para conocer mejor? Investigar con las personas mayores y de edad acerca de los muros.”*

* Transcripción del texto realizado por el alumno.

ANEXO 11

**“16 DE NOVIEMBRE DE 1999 DIA MARTES SOBRE LOS MUROS
LA ENTREVISTA CON EL SEÑOR MAURO MONTES**

Ayer fuimos a investigar en casa de las personas sobre los muros que están en los cerros nos encontramos al señor Mauro Montes en su casa y le preguntamos si podía contestarnos una preguntas muy amable nos dijo que sí; nos metió en su casa nos dijo que nos sentáramos con mucho cariño.

As. ¿Cuáles son esas preguntas que quieren hacerme?.

¿Conoce usted los muros que están en el cerro?

- Conozco los muros que están en el cerro.

¿Sabe quienes lo construyeron?

- Fueron los antiguos abuelos

¿En que año se construyó?

- En el año 1909

¿En que año lo ocuparon?

- Lo ocuparon en el año de 1910

¿Para que lo ocuparon?

- Los muros lo ocuparon para una defensa tradicional ver si al otro lado venían sus enemigos.

¿Sirvió de algo el muro?

Sirvieron para una defensa como ya les dije.

¿Tiene información de algún grupo que haya pasado aquí?

- En verdad yo no tengo tanta información pero si se que se llegó a ocupar.

¿Quién contó eso?

- Me lo contó mi papá.

¿Conoce usted otros lados donde haya otros muros?

Si conozco; en el cerro negro hay otros muros que ahí se le llama yucufuti viejo también está enterrada una campana donde fue la iglesia católica.

Esto fue la entrevista con el señor Mauro Montes Quien nos dio entender de algunas cosas que no sabíamos sobre esos muros que están en los cerros, de la forma ñeque se llegó a ocupar esos muros.”*

* Transcripción del texto realizado por el alumno.

ANEXO 12

“ Los muros que fuimos a observar se hicieron en el año 1909 y se llegó a utilizar en 1910 en la guerra de la Revolución para, los hombres que peleaban ahí estaba su refugio y la hicieron encima de un cerro para poder ver si venían a atacar sus enemigos los que peleaban en el Revolución vestían pantalones de manta guarache de correa por este lugar paso el ejército maderista. Algunas persona dicen que sí se llegó a ocupar para la lucha de la revolución esas paredes a esas cuesta donde están los muros le dicen cuesta de ovispo porque ahí estuvieron viviendo muy poco tiempo y se fueron esas paredes las hicieron de tierra blanca y piedras los hicieron los hombres pobres”.*

* Transcripción del texto realizado por el alumno.

ANEXO 13

LA REVOLUCION CONSTITUCIONALISTA

EPOCA EN QUE SE DESARROLLA: período de 1911 a 1914.

PERSONAJES: Venustiano Carranza, Jefes militares y soldados.

TEMA DE LA REPRESENTACIÓN: la lucha por el derrocamiento de Huerta.

DOCUMENTO BASICO PARA LA REPRESENTACIÓN: libro de Historia 6°.

1er. ACTO

ESCENOGRAFIA En Coahuila, Armas, Campo, Ejercito, Sillas, Escritorio y Casa.

Entran en escena Carranza y varios jefes militares.

LA CUCARACHA: Señor, Victoriano Hurta ya recibió como Presidente

CARRANZA (Muy enojado dijo) No reconozco a Victoriano Huerta como presidente, es necesario seguir con la lucha, debemos pedir que se respete la Constitución Política de México.

JEFE MILITAR 1: ALVARO OBREGON* : (Muy contento) Si señor, nosotros lo apoyamos y lo nombramos jefe del ejército Constitucionalista.

CARRANZA: (furioso se paró y dijo) voy a los otros Gobernadores se declaran en contra de Huerta y se levantan en armas todos, los del norte, los del sur...

JEFE MILITAR 2: Sonriendo dijo. Debemos ganar y lograr una situación más justa para todos; que el campesino tenga tierras, que no hay ricos no pobres.

CARRANZA (Golpeando se escritorio dijo) pues a pelear todos.

* Agregado

2° ACTO

ESCENOGRAFIA: casa, armas, campos y montañas

CARRANZA: (contento) ya ganamos varias batallas y me gustó que el pueblo se ha lanzado a la lucha, Zapata sigue con su jercito en el sur al grito de tierra y libertad; Villa ya tomó Torreón y Zacatecas, Ah!y ese Obregón que no pierde ninguna batalla.

CAPITAN: (Nervioso Y preocupado) señor, ¿Qué tal si Huerta pide ayuda a los gringos?

CARRANZA: (Enojado grito) Ya lo hizo, pero le faltó porque le dijeron que no.

SOLSADO: (asustado) Señor Carranza los gringos están atacando Veracruz.

CARRANZA: (Con valentía dijo) vamos a pedirles que no intervengan, los problemas de nuestro país los tenemos que resolver nosotros los mexicanos.

JEFE MILITAR: nosotros los tenemos que resolver.

SOLDADO 2: (contento entra corriendo) señor, mi general Pablo González le informa que Victoriano Huerta renunció.

CARRANZA: (contento) eso tenía que suceder, ahora necesitamos llegar a la capital, en marchas muchachos.

ACOTACIÓN FINAL carranzainicia la marcha ala capital

VARIAS VOCES (gritando de alegría)	- Sí que sea él, ¡Viva! ¡Hurra* Eulalio es nuestro presidente ¡viva Eulalio! ¡Huerta!
CARRANZA: (haciendo jestos con las manos)	- No reconozco ni reconoceré Eulalio como Presidente. Lo declaro fuera de la ley.
CARRANCIATAS: (gritándole a Carranza)	- No estamos de acuerdo en muchas cosas que cada quien luche por su lado.
VILLISTAS Y ZAPATISTAS: (gritando furiosos entre ellos)	- Sí que cada quien por sus intereses y a ver de a como nos toca...

ACOTACIÓN FINAL: Todos lucharon pero finalmente triunfa la Revolución de México.*

Equipo 2

Lucero Suárez Herrera

Maricela Lagunas Zurita

Erika Alvarado Lagunas

Olga Herrera Ramírez

Hilario Zurita López

Rigoberto Suárez Martínez

Abraham Ramírez Herrera

Antonio Rivera Vázquez

* Transcripción de los alumnos

ANEXO 14

EPOCA EN QUE SE DESARROLLA: Período e 1914 a 1917 aproximadamente.

TEMA DE LA REPRESENTACION: la diferencia entre los grupos Revolucionarios.

PERSONAJES: Francisco Villa, Emiliano zapata, Venustiano Carranza, Tomás, Urbina, Alvaro Obregón y otros personajes.

DOCUMENTO BASICO PARA LA REPRESENTACIÓN: Libro de Historia 6°.

ESCENOGRAFIA Adentro del palacio municipal e el periodo de 1914 a 1917 con armas colgados en la pared todos sentados en silla.

FRANCISCO VILLA (sentado en la silla furioso)	- No estoy de acuerdo en que Carranza, siga siendo el jefe de la Revolución y pido que se nombre un Presidente de la Republica.
EMILIANO ZAPATA (Diciéndole a sus demás compañeros)	- Estor de acuerdo con lo que dice Villa; porque hasta el momento no se ha cumplido con mi programa sobre el reparto de tierras y exijo que se cumpla
ALVARO OBREGÓN (Sentado y hablándole a sus demás compañeros)	- No debemos de crear más diferencias entre nosotros, por el contrario tenemos que seguir con Carranza como jefe que quiere la unidad de todos los mexicanos.
TOMAS URBINA (Parado y gritando)	- A nosotros nos interesan las tierras y considero que debemos de tener un presidente nombrado por el pueblo o por nosotros mismos y en este momento.
CAPITAN (se para del sillón en el que estaba sentado y grita muy contento)	- Si que se nos nombre en este momento y después le avisamos al pueblo.
UN ZAPATISTA	- Propongo a Eulalio Gutierrez como nuestro Presidente*. Eulalio sera nuestro precidente acomo de lugar

CONCENTRADO DE EVALUACIONES

GRADO: SEXTO

GRUPO: "A"

PERIODO ESCOLAR: _____

N.P.	NOMBRE DEL ALUMNO	TRABAJO POR EQUIPO (BOSQUEJO)	TRABAJO INDIV. (TEXTO)	AUTOEV.	EVAL. FINAL

ANEXO 15

LA REVOLUCIÓN CONSTITUCIONALISTA

1910 – 1914

“Yo aprendí acerca de la Revolución cuando empezó y cuando terminó en peso cuando Venustiano Carranza no reconocía a Victoriano Huerta como presidente y se levantó en armas eso fue porque Victoriano Huerta había traicionado a Francisco I. Madero porque Huerta quería ser el presidente de la República Huerta no respetaba la constitución y Madero no quería que los presidentes o gobernantes de un estado se reeligieran y que no hubiera el sufragio efectivo Carranza y Obregón algunos militares y otros más se reunieron para tratar asuntos acerca de la revolución platicaron que debía nombrar un jefe militar pero algunas personas no estaban de acuerdo y finalmente nombraron a Eulalio como presidente y después le avisaron al pueblo. Yo pienso que si no hubieran matado a Madero ahorita todos tendrían la igualdad los mismos derechos, todos los campesinos tendrían sus tierras yo pienso que la gente de mi pueblo también esperaban eso porque dicen que algunas personas adultas que aquí en el pueblo pasaron con Madero con sus hombres y si hubiera jefes militares en los lugares todos los campesinos estaríamos gobernados por alguien que iba a mandar solo y los campesinos no tendrían sus tierras y seríamos más pobres que ahora”* .

Maricela Lagunas Zurita.

* Es una transcripción al texto del alumno.