

N.S. 119707



**Gobierno del Estado de Yucatán**  
**Secretaría de Educación**  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  

---

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 31-A MÉRIDA**



**LA ELABORACIÓN DE TEXTOS CREATIVOS PARA MEJORAR  
LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS EN LA ESCUELA PRIMARIA**

*Candelaria Magdalena Rivera Aguilar*



**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA  
PRESENTADO EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

Mérida, Yucatán, México.  
2002



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A



DICTAMEN DE TITULACIÓN

Mérida, Yuc., 22 de noviembre de 2001.

C. CANDELARIA MAGDALENA RIVERA AGUILAR.  
MODULO MERIDA.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad UPN 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

LA ELABORACIÓN DE TEXTOS CREATIVOS PARA MEJORAR  
LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS EN LA ESCUELA PRIMARIA

OPCION: **Proyecto de Innovación de Intervención Pedagógica**, a propuesta de la **Profra. Lucelly del Rosario Ortiz Yam**, Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **Dictamina** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

MTRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31 - A  
MERIDA

## ÍNDICE

Página

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>I. LA ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE A ESCUELA PRIMARIA</b>	
A. Mi Formación Docente ante la Problemática de la Escritura .....	4
B. Reflexión de mi Práctica Docente .....	8
C. Un Diagnóstico de mi Realidad Actual .....	13
D. La Escritura como Medio de Comunicación .....	16
E. El Currículum del Español en Primer Grado .....	19
<b>II. UN PROYECTO INNOVADOR PARA LA ESCRITURA</b>	
A. Elección del Proyecto .....	22
a) Propósitos .....	25
B. Los Sujetos del Proceso Enseñanza-Aprendizaje .....	27
C. Aportaciones Teóricas Acerca de los Textos Creativos .....	31
<b>III. LA ESTRATEGIA GENERAL DEL TRABAJO</b>	
A. Diseño de las Estrategias .....	39
B. Plan de Trabajo .....	41
<b>IV. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA</b>	
A. Concepto de Evaluación .....	47
B. Puesta en Práctica de la Alternativa .....	50
1. Relato de Experiencias Personales .....	50
2. Invención de un Cuento .....	53
3. Creación de Textos Breves .....	55
4. Representación de una Obra de Teatro .....	57
5. La Descripción .....	60
6. El Anuncio .....	62

**Página**

7. Un Recado . . . . .	64
8. Un Texto Informativo . . . . .	66
9. La Entrevista . . . . .	67
10. La Noticia . . . . .	70
11. Una Receta de Cocina . . . . .	72
12. La Carta . . . . .	74
C. Reporte de los Resultados . . . . .	77
D. Elaboración de una Propuesta . . . . .	87
1. Partir de la Realidad . . . . .	88
2. Organización de las Actividades . . . . .	89
3. Vinculación con Otras Materias . . . . .	90
4. Utilización de Diferentes Tipos de Texto . . . . .	91
5. Cuentos y Libros del Rincón de Lecturas . . . . .	92
6. Trabajo en Equipo . . . . .	93
7. Paseos y Visitas Escolares . . . . .	93
<b>CONCLUSIONES . . . . .</b>	<b>95</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA . . . . .</b>	<b>98</b>
<b>ANEXOS</b>	

## INTRODUCCIÓN

La capacidad para propiciar el aprendizaje de los niños, las habilidades de enseñanza de que dispongamos en realidad, la capacidad de observar, seleccionar y presentar materiales, guiar las discusiones, evaluar, etc., resultan cruciales para el avance pedagógico y determinan la diferencia en un grupo en el que la mayoría de los niños llegan a alcanzar su máximo potencial cognitivo y aquel en que muchos de ellos no lo consiguen. Los nuevos enfoques constructivistas de nuestros Planes y Programas de estudio nos dan una muestra clara de cómo poder lograrlo.

Este trabajo de Intervención Pedagógica que ahora presento, muestra algunas de las formas significativas en que puede realizarse el trabajo de la escritura en el aula, con el fin de que la mayoría de los niños logren en forma dinámica y natural el acceso al aprendizaje. Uno de sus objetivos es ayudar a los profesores que como yo, deseen contribuir a abordar los métodos de escritura de una forma innovadora. Las estrategias metodológicas aplicadas se realizaron desde un punto de vista reflexivo, con el fin de que los alumnos reconozcan y utilicen mejor sus capacidades cognitivas y perfeccionen sus posibilidades de comunicación. Con esta propuesta se pretende que los niños desarrollen un gran interés por la escritura para que ésta sea gratificante y no difícil y aburrida como se le ha visto desde tiempo atrás.

El presente trabajo está integrado por cuatro Capítulos.

En el capítulo I “La escritura en el primer grado de la escuela primaria”, se mencionan las situaciones observadas durante la detección y elección de la problemática. Se hace un estudio general de los propósitos del Español relacionados con la escritura y planteados en el Plan de Programas 1993 de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

En el Capítulo II “Un proyecto innovador para la escritura”, se analiza la práctica docente desde un punto de vista crítico, que da como resultado el replanteamiento de la enseñanza en el salón de clases, con el fin de innovar y cambiar los modelos preestablecidos, tratando de buscar nuevas estrategias que favorezcan la creatividad de los alumnos. Se menciona también la relación maestro-alumno-contenido que debe darse durante el proceso enseñanza aprendizaje desde una perspectiva constructivista. También se hace hincapié en diversas conceptualizaciones de autores constructivistas que han hecho estudios profundos de la escritura y su inserción a la realidad.

En el Capítulo III “La estrategia general del trabajo” se hace mención de las acciones a seguir y aspectos de organización como las actividades, los propósitos, los tiempos, los recursos y la forma de evaluar de cada una de ellas.

En el Capítulo IV “Aplicación y evaluación de la alternativa” se encuentran algunas reflexiones acerca de la Evaluación y su importancia en el proceso enseñanza aprendizaje. Asimismo se plantea la estrategia para realizar el seguimiento y evaluación de la alternativa. Se dan a conocer los resultados obtenidos en su aplicación para poder llegar a una propuesta innovadora.

Los avances poco significativos en el aprendizaje de la escritura fueron el punto de partida para la realización de este trabajo que busca superarlos a través de actitudes pedagógicas nuevas basadas en conceptualizaciones constructivistas aprendidas durante la carrera de Licenciatura en Educación Plan 94. Otro motivo igual de importante, es contribuir de alguna manera con mis experiencias presentadas, al cambio y la transformación de la práctica docente.

## CAPÍTULO I

### LA ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA

#### A. Mi Formación como Docente ante la Problemática de la Escritura

El querer ser una persona de provecho y ser respetada por la sociedad, me llevó a estudiar la carrera de maestra normalista. Cursé la carrera igual que lo hubiera hecho con cualquier otra, pues aun no conocía el verdadero significado de este apostolado.

Durante mi formación normalista, que fue tradicional en su totalidad, aprendí conceptos que poco o nada me sirvieron para realizar mi labor docente. Recuerdo los primeros días de trabajo en mi aula, fue algo completamente diferente a lo estudiado en la escuela normal. Enfrentarme de lleno a un grupo de alumnos desconociendo las formas de hacerlo, fue verdaderamente difícil para mí. Lo que me ayudó a salir adelante fue la responsabilidad que sentía de sacar adelante a esos pequeños seres que dependían de mí.

El concepto que yo tenía de educación -al igual que mis compañeros de estudio-, era que debíamos transmitir los conocimientos de un programa a nuestros alumnos y mientras más fueran, mejor. Así fuimos formados y así fueron formados nuestros maestros y los maestros de nuestros maestros; no conocíamos otra forma de enseñar. Los problemas sociales y pedagógicos que todo proceso de enseñanza conlleva, no estaban en nuestra realidad, pues ni siquiera los observábamos.



Así transcurrieron diecisiete años de labor docente, hasta que motivada por otros compañeros supe de la carrera de Licenciatura en Educación que se impartía en la Universidad Pedagógica. En realidad desconocía por completo del plan de estudio de este centro universitario, pero lo que más me animó a cursar la carrera fue lograr mi superación personal y profesional.

Una vez iniciados mis estudios, me di cuenta de una realidad completamente diferente a la que yo estaba viviendo en mi salón de clases, lo que me hizo ir reflexionando acerca de mi forma tradicionalista de enseñar basada en métodos estáticos y mecánicos donde no permitía a mis alumnos utilizar la reflexión y el análisis. De esta forma se fue abriendo ante mis ojos un panorama nuevo y fui conociendo a través de diferentes corrientes pedagógicas, los cambios que se han venido dando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias a esta confrontación de ideas fui observando y reafirmando lo que mis ojos antes no pudieron darse cuenta: existen infinidad de problemas que resolver dentro de un centro de trabajo y especialmente en un salón de clases.

Es aquí donde me doy cuenta, entre otras cosas, de la poca importancia que se le ha dado a la escritura en comparación con la lectura. Me di cuenta también que la pedagogía tradicional difiere mucho de la que ahora se pretende llevar a cabo, aquella daba mayor importancia a la enseñanza verbalista del profesor, hacedor de conocimientos obtenidos memorísticamente, donde no existía un verdadero aprendizaje porque no se observaba un cambio significativo de conducta en sus alumnos.

Sin embargo, a través de las diferentes corrientes y teorías pedagógicas estudiadas en las Antologías de la Universidad Pedagógica, confirmo que existe una nueva visión acerca de la enseñanza-aprendizaje donde el alumno es eje central de la misma y el maestro se convierte en su guía.

La educación actual encarga al profesor la tarea de brindar oportunidades al niño que deben estar de acuerdo a sus capacidades a medida que éste se va desarrollando, ayudarlo a resolver sus problemas conforme se vayan presentando y brindarles libertad de acción. Pero reconozco que esta visión que ahora tengo de mi labor no sería posible si no hubiera conocido el pensamiento de psicólogos y pedagogos dedicados al estudio de la enseñanza-aprendizaje de los niños, tales como Piaget, que reconoce como prioritarios los aspectos psicosocial y psicológico del niño; para Skinner la Psicología es la ciencia de la conducta y define el aprendizaje como un cambio en la probabilidad de una respuesta; Bruner nos señala que en el proceso de aprendizaje del alumno, éste debe tener participación activa, pues considera que cuando se actúa sobre los objetos se logra un aprendizaje por descubrimiento; por su parte Bandura enfoca el aprendizaje hacia lo cognoscitivo; Gagné nos aporta que para que el aprendizaje pueda darse debe existir un cambio interno que perdure; la teoría de Ausubel se refiere a la adquisición y retención de los contenidos escolares de forma significativa.

Antes de mi ingreso a la Universidad desconocía todo tipo de teorías, ni siquiera recuerdo haber escuchado alguna de ellas durante mi preparación normalista y si los maestros trataron el tema ha de haber sido de una forma no muy significativa. Sin embargo, ahora me doy cuenta que todo tipo de estudio debe basarse en alguna o

algunas teorías de personas dedicadas a la investigación del tema. Es necesario que el maestro las contraste con su práctica y obtenga sus propias conclusiones de acuerdo con su contexto escolar, para así poder lograr un mejor resultado en el proceso educativo de sus alumnos. En lo particular las teorías de Piaget me hicieron comprender que cada niño pasa por diferentes etapas de desarrollo y por lo mismo, accede de diferente forma al conocimiento; ahora tengo una mayor comprensión para con ellos y sobre todo les brindo mayor oportunidad a aquellos que presentan algún tipo de problema. Por otra parte, procuro que las actividades y estrategias utilizadas en el salón permitan a mis alumnos un aprendizaje significativo, los hago trabajar en un clima de confianza en donde todos puedan participar a través del juego, paseos, pláticas, etc., tal como sugieren Bruner y Ausubel.

Recuerdo que antes de conocer estos nuevos enfoques trabajaba solamente dentro de mi salón de clases y consideraba por igual a todos los alumnos, sin imaginar que cada uno de ellos tenía sus propios avances y problemas.

Algo que he observado y que ha tenido repercusión de una manera positiva en mi práctica es que los nuevos Planes y Programas de estudio ya están basados en los nuevos enfoques constructivistas, los principios en los que se fundamentan son muy importantes, pues se apoyan en la Pedagogía Constructivista y pretenden hacer de los alumnos seres críticos, además de que nos permite a los maestros la flexibilidad en cuanto a su aplicación.

A partir de 1993 surgen los nuevos Planes y Programas de educación básica y se realiza una serie de cursos o talleres para maestros con la finalidad de darlos a conocer

y poderlos aplicar en el alumno. Esto permitió a los maestros conocer por lo menos algo del nuevo enfoque en el que se basan.

A partir de este momento y con los conocimientos teóricos adquiridos en la Universidad, el problema de la escritura se hace más presente en mí, lo que me permite comentar con otros compañeros que imparten el mismo grado escolar que yo (que es la base en todo proceso educativo de primaria; el primer grado) y nos damos a la tarea de hacer algo para ayudar a resolverlo: realizar una planeación de actividades y estrategias donde el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje, crear un clima favorable en clase que sea creativo y participativo, realizar un análisis de la realidad en el aula y del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. Ahora esta forma de planeación forma parte de mi realidad docente que desarrollo en el salón del 1° B de la escuela primaria “Crescencio Carrillo y Ancona”, turno matutino y con clave 31DPRO680M.

## **B. Reflexión de mi Práctica Docente**

Soy maestra normalista egresada del Centro Regional de Educación Normal de Bacalar, Q. Roo desde hace veintitrés años. En la actualidad y desde hace ocho años presto mis servicios en la escuela primaria “Crescencio Carrillo y Ancona” turno matutino de la ciudad de Izamal. Desde que llegué a este centro de trabajo se me asignó el primer grado grupo B que atendí por siete años ininterrumpidos.

Quiero comentar que durante mi trayectoria como docente nunca había impartido clases en dicho grado; está de más decir que mis nociones acerca de la

enseñanza de la lecto-escritura eran nulas, lo que me obligó a investigar con otros compañeros maestros acerca del tema.

En aquel entonces empezaba a conocerse y aplicarse el método “Sarita” y me di a la tarea de conocerlo para poderlo utilizar y como me fue recomendado ampliamente me apropié de él. Utilicé este método durante cuatro años los cuales fueron fructíferos (al menos eso era lo que yo pensaba en ese entonces), pues cuando terminaba el primer semestre casi todos los niños sabían leer mejor de lo que escribían. Hasta este momento mi propósito era que mis alumnos aprendieran a leer y escribir aunque no fuera a la perfección; el segundo semestre lo dedicaba para mejorar la lecto-escritura y tratar otros temas como la redacción, la ortografía, tipos de enunciados, etc., pues así obtenía mejores resultados.

Es en este tiempo cuando surgen los nuevos Planes y Programas de estudio para la Educación Básica donde se daba a conocer un nuevo método para la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en los primeros grados. Como era de esperarse, mis compañeras de grado y yo estuvimos renuentes a aplicarlo por el natural temor a lo desconocido, ¿para qué probar otra metodología?, al fin y al cabo, la nuestra nos daba resultado.

Durante un año más continué con la misma forma de trabajo, escuchando acerca de algunos cursos sobre cómo aplicar el nuevo método, pero aún no me sentía motivada a conocerlo. Fue hasta que ingresé a la Universidad Pedagógica, que se realiza en mi interior el cambio al que yo me negaba; escuchar de mi asesora de la materia “El aprendizaje de la lengua de la Escuela” que era necesario que los niños

comprendieran lo que leen para que pueda darse el verdadero significado; que el aprendizaje se daba en todo momento con todos los textos y anuncios que veíamos a diario por las calles y la televisión, etc.

Sentí entonces que algo andaba mal con mi método, no es que fuera malo sino que se estaba volviendo obsoleto, pues existía otro que lo superaba. Motivada por este conflicto comienzo a interesarme por estudiar más a fondo los nuevos planes de estudio, conocer las opiniones de los maestros, que aunque pocos, ya los llevaban a cabo, asistir a cursos preparados para tal fin como el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura (PRONALEES).

Luego vino lo más difícil: la aplicación.

Emprender una nueva aventura no siempre resulta fácil ni rápido, pero conforme pasaban los días me iba sintiendo más a gusto con lo que hacía. Observar los resultados me hizo comentarlos con mi compañera del otro primer grado quien se mostraba más renuente que yo al cambio, quizá porque tiene más años de servicio que yo y más experiencia en el primer grado. A raíz de mis comentarios acerca de lo estudiado en la UPN y de mi seguridad de que estaba trabajando en algo verdaderamente de provecho para nuestros alumnos, logré convencerla. Ahora entre las dos nos apoyamos para realizar mejor nuestra labor, comentamos nuestros aciertos y errores y conforme a ellos hemos ido avanzando para beneficio de los niños. De estas experiencias fueron surgiendo entre las dos, inquietudes que queríamos resolver con respecto a la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura; a ella le preocupaba más que nuestros



niños tuvieran dificultades para comprender su lectura y a mí que a la escritura no se le diera tanta importancia como a la lectura.

A raíz de estas experiencias y tomando en cuenta el propósito fundamental de la Licenciatura y específicamente del Eje Metodológico de la misma, que nos invita a la reflexión de nuestra práctica docente para analizarla e innovarla, surge la elaboración de este proyecto de innovación, con el afán de ayudar a resolver en algo dicho problema.

Lo primero que hago es conocer más a fondo el nuevo enfoque del plan de estudios que rige mi trabajo docente en la actualidad y que fue elaborado en 1993. Observo que su propósito fundamental es organizar la enseñanza aprendizaje de contenidos básicos para que los niños, entre otras cosas, adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (lectura, escritura, expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad), que les permita aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana. Dichos contenidos serán el medio fundamental para lograr que los niños obtengan una formación integral. Se observa el nuevo enfoque constructivista que llevan inmersas dichas acciones. Con ello se pretende convertir la enseñanza informativa o tradicional, a una enseñanza formativa, donde las habilidades intelectuales y la reflexión de los niños estén siempre presentes.

En el Plan se le da mayor importancia al Español (lectura, escritura y expresión oral), sobre todo en el primer ciclo. Su propósito central es que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

Con respecto a la escritura se pretende que los alumnos:

- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Logren de manera eficaz su aprendizaje inicial.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias adecuadas para su lectura.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.<sup>1</sup>

Para la realización de estos objetivos es necesario que los contenidos y actividades tengan una estrecha relación, donde el maestro quede en libertad de seleccionar las técnicas y métodos que considere apropiados para su aplicación tomando en cuenta los conocimientos previos que cada uno de sus alumnos posee.

También se sugiere el intercambio de ideas, la confrontación de puntos de vista, la elaboración, la revisión y corrección de textos en grupo, ya que son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo.

Al mismo tiempo que se reformaron los Planes y Programas de estudio, se inició la renovación de los libros de texto con el propósito de que los niños mexicanos adquieran una formación cultural más sólida y desarrollen su capacidad permanentemente y con independencia. Pero para que esta finalidad se cumpla, es indispensable que cada maestro lleve a la práctica las orientaciones del plan y los programas utilizando los nuevos materiales educativos en forma sistemática, creativa y flexible.

Antes del ciclo escolar 1994-1995, se integraban en un solo volumen las recomendaciones didácticas correspondientes a todas las áreas o asignaturas de un

---

<sup>1</sup> S.E.P. Plan y Programas de Estudio de Educación Básica y Primaria. México, 1993. p. 115



grado. A partir de este ciclo escolar, la nueva organización y presentación de los libros integran abundantes propuestas para la enseñanza de los contenidos y la utilización de libros de texto y otros materiales educativos de cada asignatura y grado escolar. Adicionalmente los maestros recibimos el cuaderno de Avances Programáticos, como un recurso auxiliar para planear y organizar la secuencia, dosificación y articulación de contenidos y actividades de enseñanza.

Con esta visión constructivista para la enseñanza del Español la tarea de todo maestro se torna mucho más fácil, lo que redundará en beneficio del aprendizaje escolar. Yo sé que cualquier tipo de cambio es difícil de lograr de la noche a la mañana, pero creo que si los docentes ponemos todo nuestro empeño en la aplicación de los recursos didácticos con los que ahora contamos, el resultado se irá dando poco a poco y eso nos hará sentir llenos de satisfacción.

### **C. Un Diagnóstico de mi Realidad Actual**

Trabajo en la Escuela Primaria urbana "Crescencio Carrillo y Ancona" de la ciudad de Izamal; es de organización completa, cuenta en su plantilla de personal con un Director, 14 maestros de grupo, un maestro de Educación Física, uno de Lengua Maya, dos conserjes y un total de cuatrocientos cincuenta alumnos.

Tengo a mi cargo el grupo de 1º B que es donde desarrollé mi proyecto de innovación durante el curso escolar 1999-2000. Inicié con 28 alumnos de ambos sexos de los cuales uno contaba con ocho años de edad, tres con siete y veinticuatro con seis.

La etapa de desarrollo de esta edad es denominada según la teoría piagetana como el período preoperatorio que abarca de los 1.5 años de edad hasta los 7-8 años. Se llama así porque en él se preparan las operaciones, es decir, las estructuras de pensamiento lógico-matemático. Lo más importante de este período es la construcción del mundo en la mente del niño, es decir, la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea.

Otras características de mis alumnos son que se encuentran en el siguiente proceso evolutivo de escritura: “tienen conciencia de los símbolos universados, ensayan siempre el dibujo, no les importa si es bueno o no lo que escriben, se centran en perfeccionar sus grafismos y operan en el presente”.<sup>2</sup>

Ante la problemática que se me presentó de cómo mejorar la escritura de los niños en la escuela primaria, aproveché estas características y la capacidad creadora tan grande que ellos poseen para iniciarlos significativamente en el proceso de escritura basándome en una serie de actividades surgidas de su interés y cotidianeidad. La intención era que sin darse cuenta fueran obteniendo el hábito de la misma y cometieran menos errores al redactar sus primeros textos.

De gran importancia para mí fue obtener la participación y ayuda de los padres de familia durante este proceso. He de manifestar que las relaciones que se dan entre éstos y el colectivo escolar siempre han sido de entendimiento y mutuo respeto; la mayoría de ellos se limitan a colaborar cuando así se les requiere, dan sugerencias para

---

<sup>2</sup> Martha Sastrías. “La Ilustración de Libros para Niños y Jóvenes”, en: Camino a la Lectura. México Editorial Pax. p. 95

el mejoramiento del edificio escolar, tienen confianza en nosotros, pero sobre todo, se interesan en su mayoría en la educación de sus hijos.

En lo particular, a los padres de familia de mi grupo los involucré en el desarrollo de mi investigación a través de pláticas y reuniones que realicé para tal fin en donde les hice partícipes de mis inquietudes y opiniones con respecto al proceso de escritura que sus hijos llevarían durante el curso; les pedí su comprensión y su ayuda en esta aventura, la que me otorgaron sin mayor problema y de acuerdo a las posibilidades de cada uno. Nos pusimos de acuerdo en que las actividades que íbamos a desarrollar las haríamos conjuntamente para no confundir a los niños; que no nos limitaríamos sólo a los libros de texto sino que conseguiríamos otros materiales impresos para formar nuestra biblioteca particular y así los niños tuvieran mayor contacto con la escritura.

También invité a mis compañeros de centro de trabajo a participar con nosotros; averigüé con cada uno de ellos cuales son los principales problemas de la escritura con los que se enfrentan diariamente en su grupo y las estrategias que utilizan para combatirlos; recaudé fuentes de información, me documenté sobre el tema, conseguí material del Rincón de Lecturas, todo con la finalidad de fomentar en mis alumnos el deseo de leer pero también de escribir.

Desgraciadamente me di cuenta con esta investigación que a la escritura se le da poco valor en la escuela primaria y para contribuir a erradicar un poco este problema me propuse llevar a cabo en mi grupo una serie de estrategias didácticas basadas en producción de textos creativos como son: la elaboración de recetas de cocina, avisos,

descripción de personajes, guiones, cartas, etc.; dichas estrategias las apliqué durante seis meses aproximadamente sin descuidar el proceso de la lecto-escritura que el currículum escolar señala para el curso.

Fue de esta forma como los niños de mi grupo empezaron redactando palabras y textos breves sin darse cuenta, pues los textos mencionados fueron de su interés, lo que les permitió darle significado a sus escritos.

#### **D. La Escritura como Medio de Comunicación**

Con el propósito de que los veintiocho alumnos de primer grado de primaria satisfagan su necesidad de aprendizaje de la escritura, propongo este proyecto de Intervención Pedagógica titulado “La Elaboración de Textos Creativos para Mejorar la Escritura de los Niños en la Escuela Primaria”. Con este proyecto trataré de contribuir a superar algunos de los problemas que se me presentan en mi labor como maestra de grupo con respecto a la escritura.

En la actualidad se habla de darle calidad a la educación, pero para la búsqueda de ella debemos hacer un análisis de nuestro trabajo como docentes y reconocer los problemas que van surgiendo en nuestro camino como mentores. Todo impulso por mejorar la calidad educativa debe empezar por este paso.

Reconocer que existen problemas no es suficiente, hay que hacer algo al respecto. Un proceso de mejoramiento de la calidad se fundamenta en el hecho de que hay cosas que deben transformarse. La crítica es parte constitutiva del mejoramiento de

la calidad, pero debe ser una crítica propositiva, creativa y constructiva para que los obstáculos puedan salvarse.

A través de mis años de docencia, he observado que a la escritura no se le ha dado la importancia que le corresponde, sólo es vista como un agregado de la lectura.

Aprender a escribir, a redactar y a utilizar la escritura, son actos devaluados. La multitud de recursos audiovisuales y tecnológicos han contribuido en gran parte a ello reforzando el bloqueo hacia la redacción, no sólo en los niños, sino también en los adultos, que aún no se acostumbran a redactar. Nosotros mismos, los maestros, debemos aprender a desarrollar este proceso de escritura para poder ayudar a nuestros niños en el intento de escribir para comunicarse. En años anteriores se daba mucha importancia a la gramática, tener una bonita letra, escribir sin faltas de ortografía, pero se descuidaba el punto de tomar la escritura como un medio de comunicación. Actualmente debemos darnos la tarea de manejar el lenguaje escrito, con el propósito y las destrezas necesarios para enviar a los lectores mensajes claros y sencillos.

Es de gran importancia para mí que mis alumnos se apropien de este lenguaje y hagan buen uso de él, pues ello les permitirá compartir sus experiencias y reflexionar sobre ellas, aprender de los demás, pensar juntos, enriquecer su intelecto y sobre todo, compartir todo lo aprendido. Durante este proceso, procuro propiciar su aprendizaje haciendo que descubran el sistema de escritura y que comprendan que con éste pueden comunicarse a través del tiempo y la distancia.

Algo común en nuestros días, es encontrar no sólo a estudiantes de primaria, sino de secundaria, preparatoria y profesional, con serias deficiencias para redactar

cualquier tipo de texto. La destreza en el uso de la escritura no es algo que se adquiera de un momento a otro, es un proceso complicado y laborioso que requiere la participación de maestros y padres de familia y debe empezar desde preescolar, continuar en la primaria y desarrollarse durante todo el proceso de educación formal.

Hay que tomar en cuenta que el inicio de la enseñanza de la escritura es diferente para cada niño y que el tiempo para acceder a este aprendizaje es distinto para cada uno de ellos, pues se ponen en juego situaciones como su edad cronológica, su proceso de desarrollo, su maduración neuro-motora y las oportunidades que haya tenido para interactuar con portadores de textos.

Existen diferencias significativas entre los niños de clase socio-económica baja y los de clase media y alta en cuanto a las condiciones en que se encuentran para abordar el lenguaje sistemático de la escritura. Esta desventaja se debe a que en los hogares de niños de clase baja se nota el poco contacto que tiene con material escrito. En su proceso de adquisición del objeto de estudio, estos niños sostendrán hipótesis muy alejadas a las de la escritura alfabética, lo que impedirá que avancen con la misma rapidez que un compañero de diferente clase social a la de ellos. Pero a pesar de estas diferencias, el niño logra entender que la escritura, además de ser un sistema de representación, también es un medio de comunicación.

Hemos llegado a un punto muy importante. Si logramos que nuestros alumnos sientan la necesidad de comunicarse a través de la escritura, podremos aplicar con ellos la pedagogía basada en el enfoque constructivista que les permitirá producir sus propios textos en función de sus necesidades e intereses. Es función de nosotros los



maestros, ayudarlos a reflexionar para que organicen sus ideas y puedan acceder a nuevas estructuras mentales.

Por todo lo expuesto anteriormente y con el deseo de que la escritura sea abordada en la enseñanza como un medio de comunicación, como herramienta para el desarrollo cognitivo y como forma de registro de acontecimientos, me propongo con este Proyecto de Intervención Pedagógica, ayudar a mejorar la estructuración del lenguaje escrito, primordialmente de mis alumnos de primer grado, buscando acercarlos a la necesidad y al placer de la escritura.

Considerando el nuevo enfoque constructivista que en la actualidad se promueve en la enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares y manifestando la importancia de la construcción del conocimiento del alumno, propongo como estrategias de aprendizaje la elaboración de textos creativos que surjan a partir de sus intereses, como son: el juego, la fantasía, la resolución de problemas que se le presenten en su vida diaria, etc. Con estas actividades los induciré a plasmar sus experiencias para que puedan darse cuenta de lo importante que es utilizar la escritura, promoveré el trabajo individual y grupal dentro y fuera del aula, los invitaré a escribir lo que sea de su agrado; escribir para ellos mismos y para otros. De esta manera procuraré que la escritura se convierta para ellos en una actividad natural y placentera.

### **E. El Currículum del Español en Primer Grado**

Para construir un currículum didáctico en cualquier tipo de enseñanza, es necesario proponerse los objetivos progresivos que se deseen alcanzar y distribuirlos en

el tiempo, teniendo presente que la capacidad de los niños está relacionada con la edad, con su desarrollo individual y con su ritmo de aprendizaje.

De esta forma es como está organizado el currículum del Español en la educación primaria y que está señalado en el nuevo Plan y Programas de estudio 1993. El cambio más importante que se observa en éste en comparación con planes anteriores, es la eliminación del enfoque formalista que daba más importancia a las nociones de lingüística.

Es muy importante que el niño se ejercite pronto de la elaboración y corrección de sus propios textos utilizando redacciones breves de mensajes, cartas avisos, cuentos, etc. El análisis de sus propios textos les permitirá advertir que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar calidad y eficacia a la comunicación.

Mi experiencia como docente me ha llevado a observar que en la escuela primaria se le da poca importancia a la clasificación de textos, sobre todo a los escritos creativos que dan a los estudiantes la posibilidad de expresarse libremente, de inventar y de jugar con el lenguaje. La mayoría de los maestros, quizá por carecer de elementos teóricos y metodológicos para la escritura creativa hacen muy poco caso al currículum vigente del Español, pues consideran que es en la escuela superior donde se deben desarrollar estas potencialidades. Pienso que si por el contrario, se hiciera un mayor uso de escritos creativos, muchos de los estudiantes descubrirían sus propias cualidades creativas y además adquirirían una mejor relación con la literatura. Es por esta razón que mi trabajo de innovación se centrará en la elaboración de estos tipos de textos para



ayudar a mis alumnos a resolver las dificultades que se les vayan presentando al momento de redactar un texto. Estoy consciente de que mi papel debe ser de orientadora y no fijadora de conocimientos, tal como lo señala la pedagogía constructivista, por lo que trataré de ayudarlos a que se conozcan y sepan cuánto pueden lograr, a que descubran sus habilidades y limitaciones y a encauzar sus inquietudes, tomando en cuenta que para estimularlos necesito un método que inicie con el conocimiento de los objetivos que persigue la expresión escrita: comunicación, desarrollo de talentos y la satisfacción de las necesidades de grupo. Ya establecidos los objetivos, concebiré la expresión escrita como un proceso, tan sujeto a estimulación como aprender a caminar y a hablar.

Opino que en la escuela se pueden crear situaciones particulares en las que los niños sean motivados a inventar, por ejemplo, proponerles una entrevista que da más espacio al juego, la invención de un personaje famoso que ellos admiren, algunos temas de reflexión sobre su contexto, escribir historias con un comienzo para que ellos inventen el final, etc. El objetivo que se plantea con estas estrategias consiste en lograr que la escritura sea significativa para el niño al encontrar su relación con actividades cuya finalidad vaya más allá de la tarea escolar.

## CAPÍTULO II

### UN PROYECTO INNOVADOR PARA LA ESCRITURA

#### A. Elección del Proyecto

La educación ha sido siempre uno de los derechos más importantes a que hemos aspirado los seres humanos; tener una escuela para todos, con igualdad de acceso, que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad.

En la actualidad y debido a los cambios sociales y culturales a los que nuestro país se enfrenta, surgió la necesidad de una formación básica más sólida y una gran flexibilidad en los programas de estudio para que los niños adquieran nuevos conocimientos y puedan aplicarlos creativamente.

Una de las prioridades del gobierno federal para mejorar la calidad de la educación primaria fue la elaboración de nuevos planes y programas de estudio con el fin de seleccionar y organizar los contenidos educativos que la escuela ofrece, eliminando la dispersión y estableciendo una mayor flexibilidad para que cada maestro utilice su propia iniciativa y experiencia al momento de aplicarlos.

El análisis de los contenidos es una de las actividades centrales que debe realizar el maestro tomando en cuenta las características cognoscitivas de los alumnos de su propio grupo, para adecuar el material a las exigencias que ellos puedan responder.

Hay que recalcar que los contenidos de aprendizaje deben darse en forma de proceso y que no debe ser suspendido en ningún momento pues corremos el riesgo de romperlo, lo que nos daría como resultado una educación memorística o automática. Pero, ¿qué sucede si durante este proceso se nos presentan dificultades metodológicas para la aplicación de alguno de ellos?

Los cursos impartidos en la UPN que corresponden a la Licenciatura en Educación han contribuido a mejorar mi práctica docente; han permitido cambiar mis paradigmas con respecto a los problemas educativos que se me van presentando; me han hecho reflexionar entre otras cosas, que durante el proceso enseñanza-aprendizaje debo tomar en cuenta muchos aspectos del desarrollo del niño, ya que su desarrollo físico y mental es diferente en cada uno de ellos y hay que respetarlos para que puedan lograr un aprendizaje total.

Esta nueva concepción que tengo acerca de la enseñanza me llevó a realizar un trabajo de investigación. Dicho trabajo es un Proyecto de Innovación Pedagógica con el cual pretendo replantear la enseñanza en mi salón de clases con el fin de innovar y cambiar los modelos preestablecidos, tratando de buscar nuevas formas que favorezcan la creatividad de mis alumnos.

Analizando mi problemática y de acuerdo a los tipos de proyectos estudiados en la Universidad Pedagógica, considero que el más adecuado para realizar dicha innovación es el proyecto de Intervención Pedagógica, pues éste es una propuesta didáctica que abarca los principios organizativos de los contenidos de enseñanza, los cuales servirán de base para modificar las condiciones de la educación.

En la LE '94 se consideran algunos elementos para que el maestro contribuya según sus posibilidades en la solución de los principales problemas de educación básica:

- ⇒ Flexibilizar el currículum.
- ⇒ Proporcionar al maestro una preparación que le permita comprender el contexto en que se desarrolla su práctica y transformarla.
- ⇒ Brindarle una formación que reconozca los valores culturales, locales y regionales para manejarlos en el aula como una forma de organizar los contenidos de aprendizaje.
- ⇒ Proporcionar al maestro elementos teóricos para que tenga una concepción amplia de las diferentes perspectivas educativas, desde las cuales pueda innovar y transformar su práctica.

A raíz de los propósitos anteriores es que se formula el Proyecto de Intervención Pedagógica como una estrategia que aborde los procesos de formación, reconociendo la especificidad de los objetos de conocimientos del proceso enseñanza-aprendizaje, la construcción de los contenidos escolares y el análisis de la práctica docente desde el punto de vista del maestro.

Conocer este proyecto me permitió reforzar el deseo de superar uno de los problemas que se me presenta durante mi práctica docente: el de la escritura.

### a) Propósitos

La expresión que la lengua proporciona es de gran interés para los maestros, pues constituye el elemento básico y natural por medio del cual se promueve la formación intelectual y emocional de los niños. Propiciar su desarrollo es una de las metas que siempre me he fijado. Sé que el primer contacto que el niño tiene con ella es en la familia y con las personas del medio social en que se desenvuelve. Esta influencia la observo en las formas de comunicarse que cada uno de ellos tiene. Estas variedades del lenguaje procuro respetarlas y promoverlas durante el trabajo escolar, para que les permitan a cada uno de ellos conocer y aumentar su competencia comunicativa y lingüística. No omito mencionar que en muchas ocasiones hago correcciones a su vocabulario, pues es bien sabido que los desaciertos que se cometen al hablar se plasman al momento de escribir.

El trabajo escolar de la escritura se desarrolla a partir de los usos sociales de ésta, es decir, mediante la lectura y escritura de textos significativos para los niños, por lo que procuro utilizar los que sean de su interés, que estén al alcance de sus posibilidades intelectuales y correspondan a los diversos tipos de textos utilizados en su entorno. La importancia de que mis alumnos inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa utilizándola para servirse de ella, radica en que este aprendizaje generará la necesidad y el deseo de progresar en sus conocimientos, redundando en los beneficios que el hábito y el gusto por la escritura proporcionan. Esta nueva postura pedagógica basada en el constructivismo y que ahora procuro llevar a cabo, la he

adquirido en el transcurso de la carrera de la LE '94, donde he conocido las diferentes corrientes por las que la educación ha atravesado y que en la actualidad pretende darle un enfoque constructivista donde el maestro sea un facilitador y propiciador de las situaciones de aprendizaje y donde el alumno construya su propio conocimiento. Años atrás mi tarea educativa la hacía en forma tradicionalista, yo exponía y los alumnos escuchaban, me limitaba a ser transmisora de conocimientos. Esto no quiere decir que he adoptado completamente el enfoque constructivista, pero al menos ya no incurro en tantos errores, pues la visión que ahora tengo del trabajo curricular ha sufrido un cambio importante. El primer paso para el cambio lo he dado ya.

Por esta razón, con el siguiente trabajo me propongo alcanzar los siguientes propósitos con relación a la enseñanza-aprendizaje de la escritura en la escuela primaria:

- a) Aceptar, utilizar y desarrollar las experiencias con las que llegan los niños a la escuela para que se inicien en la apropiación de la escritura.
- b) Que se interrelacionen con este sistema en contextos reales: con sus compañeros, sus maestros y otras personas fuera de la escuela. Concebirlos como sujetos activos, inteligentes y capaces de reconstruir sus conocimientos para avanzar en su desarrollo como usuarios de la lengua en cualquiera de sus manifestaciones.
- c) Contribuir al desarrollo de su capacidad de hablar, leer, escribir y pensar en forma crítica y creativa.

Algo importantísimo en este proceso es el diálogo que debe existir entre el maestro y el alumno. El maestro debe centrarse en el educando, aceptar sus limitaciones, debe mostrarle el camino para luego dejarlo marchar, explorar, intervenir para tratar de evitar un paso en falso, guiarlo pero dejarlo escoger el camino que desee seguir. Sería un grave error de nuestra parte negarnos a asumir nuestras funciones adoptando un poder excesivo e inútil; debemos desencadenar el proceso educativo y actuar de acuerdo a la percepción que tenemos del porvenir del alumno, adaptar todas sus intervenciones a los objetivos de aprendizaje, a la naturaleza de los contenidos, a la amplitud del programa, permitiéndole alcanzar su objetivo personal operando su propio cambio, sobre todo si tomamos en cuenta que en particular, estos son niños de primer grado de primaria que resienten el cambio de su vida escolar a un ambiente diferente, donde las actividades son distintas y más exigentes que las antes acostumbradas.

La enseñanza preescolar ha sido muy importante en esta etapa por la que atraviesan mis alumnos, pues de los 28, 23 de ellos asistieron al jardín de niños, lo que les permite en su mayoría ser abiertos, extrovertidos, participativos y cooperativos. Los niños que desde el principio del curso muestran características diferentes logran incluirse al resto del grupo contagiados por los demás. Mi grupo de primer año lo conforman niños de diferentes grupos socio-económicos, por ejemplo: hijos de campesinos, cargadores, maestros, obreros albañiles, choferes, comerciantes, etc., por lo que se entiende vienen de ambientes familiares completamente distintos. Estas diferencias se hacen notorias desde el inicio del curso escolar; su forma de hablar, sus hábitos personales y de higiene, la realización de sus tareas dentro y fuera del aula, el



cuidado de sus útiles, etc. A pesar de que aún son un poco egocéntricos, practico con ellos actividades que les permitan adquirir valores como el respeto y la ayuda a los demás. Platicamos acerca de los hábitos de higiene que todo individuo debe tener, escuchamos conferencias en instituciones de salud, realizamos nuestro reglamento en el aula de hábitos y buenas costumbres, etc. A pesar de sus diferencias, son niños que van desarrollándose con normalidad, pues se encuentran en el peso y talla permitidos a su edad. puedo decir que en general son niños sanos pues no padecen graves enfermedades, salvo aquellas que se contraen por algún cambio de temperatura o por parásitos.

Conociendo la etapa por la que ellos atraviesan reconozco que sus conocimientos se basan en un saber adquirido de sus experiencias personales y varían según sus necesidades de aprender, de desarrollarse, de cambiar, de la ayuda que pueda brindarles en clase, etc. La influencia de estos elementos la observo desde los primeros días de clase, con las formas de expresión y el vocabulario con el que se expresan para comunicarse con los demás. Estas formas son algunas variedades del lenguaje que trato de respetar y promover durante el trabajo escolar para que les permitan conocer y aumentar su competencia lingüística y comunicativa.

Es tarea del maestro fomentar en sus alumnos la capacidad de hablar, leer, escribir y pensar en forma crítica y creativa; tomar al alumno como eje de la enseñanza, concebirlo como sujeto activo, inteligente y capaz de reconstruir los conocimientos que el programa, el maestro y la sociedad le plantean en la escuela. La construcción que realiza el niño de su conocimiento durante la lecto-escritura debe



caracterizarse por ser un aprendizaje comprensivo y significativo que le permita consolidar sus adquisiciones, continuar con su evolución, tener acceso a conocimientos más amplios y avanzar en su desarrollo como usuario de la lengua en cualquiera de sus manifestaciones. Con este enfoque se pretende que el alumno desde el inicio de su aprendizaje, reconozca la lengua como medio fundamental de comunicación.

La expresión oral y la escritura se plantean desde diversos usos sociales con el fin de que los alumnos conozcan sus funciones y se sirvan de ellas, por lo que como maestros, debemos darnos la tarea de desarrollar actividades útiles para descubrir su uso práctico dentro y fuera de la escuela.

El trabajo escolar relacionado con la escritura, se desarrolla a partir de los usos sociales de ésta, o sea, mediante la lectura y escritura de textos significativos para los niños, que sean de su interés, que estén al alcance de sus posibilidades intelectuales y correspondan a los diversos tipos de textos utilizados en su entorno. De aquí parto para la enseñanza de la lecto-escritura en mi salón de clases, aprovecho todo tipo de texto que ellos observan diariamente en su casa, en la escuela, en la calle, etc., y que forman parte del contexto social donde se desenvuelven. La importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa, utilizándola para servirse de ella, radica en que éste generará la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento, redundando en los beneficios que el gusto y el hábito que la lectura y escritura proporcionan.

Es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos ensayando la redacción de cartas, mensajes y otras formas

elementales de comunicación. Cabe señalar que ciertas prácticas tradicionales como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a casos estrictamente indispensables como formas de ejercitación. Aprender a escribir requiere del niño, no solamente el trazado de letras, sino la conciencia que lo que se dice puede ponerse por escrito. Dado lo complejo de este proceso, procuro que las ocasiones para escribir en el grupo se multipliquen, trato de que mis alumnos usen la escritura en forma adecuada, corrijo sus trabajos de tal manera que sean ellos los que observen sus errores, les brindo la confianza suficiente para poder disipar sus dudas y puedan preguntar sin temor para escribir correctamente, dejo que se expresen en el momento que ellos quieran y puedan producir sus propios textos.

### **C. Aportaciones Teóricas Acerca de los Textos Creativos**

En la práctica magisterial ha imperado un sistema tradicionalista de enseñar. Algunos psicólogos y pedagogos han tratado de cambiar ese paradigma y han ofrecido teorías, modelos y consejos para mejorar la práctica pedagógica. En la enseñanza preescolar y primaria las aportaciones más reconocidas son de las Piaget, pues han demostrado que el niño no es un ser pasivo sino que estructura el mundo que lo rodea a partir de una acción permanente con él.

Aplicado lo anterior al objeto de conocimiento que me ocupa –la escritura-, puede decirse que el niño actúa frente a la lengua escrita en forma eminentemente activa, distingue entre los diferentes tipos de materiales que sirven para leer y los que

no sirven, anticipa el contenido de un texto escrito a partir de una imagen, establece la correspondencia entre un enunciado oral y un texto escrito, inventa formas de escribir palabras, duda, se autocorrige, etc., todo esto sin saber leer ni escribir.

En el aprendizaje del sistema de escritura todos los niños presentan las mismas conceptualizaciones, aunque con un ritmo evolutivo diferente dependiendo del contexto socio-cultural que lo rodea. Desde este punto de vista, puede decirse que el aprendizaje de la escritura es un objeto de conocimiento social.

“La escritura, como el lenguaje hablado, es un factor socializante, es una actividad integradora que conecta y ata a la gente, constituyéndolo así un elemento esencial para el común entendimiento”.<sup>3</sup>

Tomando en cuenta estos principios, propongo la utilización de textos creativos para mejorar la escritura de los niños en la escuela primaria, que siendo de uso frecuente en el seno familiar y social del niño, ya han ingresado en los salones de clase debido a la importancia que revisten para mejorar su competencia comunicativa.

“En general, la necesidad de establecer tipologías claras y concisas, obedece fundamentalmente a la intención de facilitar la producción y la interpretación de todos los textos que circulan en un determinado entorno social”.<sup>4</sup>

Para poderme documentar acerca de los diferentes tipos de texto que pudieran servirme en la realización de mi trabajo de innovación, me di a la tarea de hacer un

---

<sup>3</sup> Gobierno del Estado de Veracruz. Dirección General de Educación Popular. Obras de Don Rafael Ramírez, p. 90

<sup>4</sup> Ana María Kafuman y María Elena Rodríguez. “Hacia una tipología de los textos” en Alternativas para la Enseñanza-Aprendizaje de la Lengua en el Aula. Antología Básica. LE '94, p. 92

análisis de los mismos después de haber consultado mi antología “Alternativas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lengua en el Aula” de la Licenciatura en Educación, obteniendo los siguientes resultados:

Los textos se categorizan según la función del lenguaje que predomina en ellos y pueden ser:

- a) **Informativos.** Noticias de un diario, relatos históricos, monografías, artículos editoriales, notas enciclopédicas, etc., que buscan principalmente transmitir informaciones.
- b) **Literarios.** Cuentos, leyendas, novelas, poemas, obras teatrales, etc., que se ajustan a patrones estéticos.
- c) **Apelativos.** Recetas de cocina, instructivos, avisos publicitarios, etc., que tratan de modificar los comportamientos del lector, organizan quehaceres o actividades, o que buscan crear en los consumidores la necesidad de adquirir determinado producto.
- d) **Expresivos.** Cartas, diarios personales, declaraciones de amor, etc., que manifiestan la subjetividad del autor.

“Para poder entender y aceptar el proceso que el niño sigue en la etapa de producción de sus textos, es necesario saber que el desarrollo de la lengua escrita en la escuela atraviesa por tres fases de enseñanza-aprendizaje: inicial, intermedia y avanzada”.<sup>5</sup>

La fase inicial corresponde a su organización como comportamiento grafomotor de carácter estable. Se observa una generalización que incluye una cantidad de

---

<sup>5</sup> Ibidem p. 93

actividades musculares no ligadas a la realización estricta de ese comportamiento motor; la actividad se centra más bien en los músculos que intervienen en el comportamiento motor que se está elaborando: muñeca, mano y dedos.

La **fase intermedia** está destinada a consolidar los aspectos automáticos de la escritura y estimular la escritura creativa o espontánea, el aprendizaje de las habilidades específicas de la escritura, como son: la ortografía y las estructuras gramaticales, y a implementar ciertas destrezas funcionales o de estudio. En esta etapa, la escritura guarda una gran relación con el escuchar, el hablar, el leer y el pensar, las cuales a su vez la retroalimentan. Corresponde también a la consolidación de la escritura y tiene valor implícito, no sólo su condición de actividad muscular aprendida automáticamente, sino también su condición afectivo-cognitivo y subordinada a los requerimientos personales, escolares y sociales.

Una de las partes en que se encuentra dividida esta fase del aprendizaje de la escritura son las estrategias de desarrollo

**Estrategias de desarrollo de la escritura.** Se dividen en escritura creativa, habilidades específicas de escritura y destrezas funcionales o de estudio.

Las **habilidades específicas** se refieren a la ortografía y el aprendizaje de estructuras gramaticales.

Las **destrezas funcionales o de estudio** se refieren a una copia, dictado, reproducción, paráfrasis y escritura precisa.<sup>6</sup>

A continuación haré mención de la estrategia que me sirvió de apoyo para llevar a cabo mi proyecto de innovación.

---

<sup>6</sup> Mabel Candemarin y Mariana Chadwick. "Escritura: Fase Intermedia", en: Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en el Aula. Antología Básica. LE '94. p. 172

**ESCRITURA CREATIVA.** Se aplica con mayor propiedad a las composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia. Es uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia.

Al enseñar escritura creativa, los maestros o rehabilitadores deben tener en cuenta ciertas pautas generales para ayudar a los niños a superar las dificultades que pudieran encontrar en el desarrollo de este tipo de escritura.

A continuación señalo algunas:

- 1) Enfatizar el producto, no el proceso.
- 2) Crear una atmósfera donde los niños se sientan libres y puedan expresarse libremente.
- 3) Permitirles leer sus trabajos en voz alta.
- 4) Ayudarlos a desarrollar una disposición de escribir para ser escuchados.
- 5) Darles la libertad para crear y experimentar.
- 6) Diseñar actividades de escritura para estimular su imaginación y creatividad.
- 7) Comunicarse entre todos por medio de algún escrito, ya sea una carta o un diario.
- 8) Solicitar la ayuda de los padres de familia para estimularlos y revisar sus escritos.

Se pueden aplicar las siguientes sugerencias para desarrollar la escritura creativa:

- ⇒ **Relatos de experiencias.** Cumpleaños, anécdotas, pascos, etc.
- ⇒ **Escribir sensaciones.** Cómo es algún objeto, cómo describen los sonidos que escuchan, etc.
- ⇒ **Completar párrafos.** Adivinar y escribir expresiones que faltan.
- ⇒ **Escritura entre dos.** Escribir un tema donde cada uno escriba una línea.
- ⇒ **Lista de palabras.** Escribir listas de palabras a base de indicaciones, por ejemplo: cosas amarillas, cosas dulces, cosas frías, etc.
- ⇒ **Trabalenguas.** Escribir frases u oraciones donde todas las palabras empiecen con la misma letra.
- ⇒ **Inventar títulos.** Escribir títulos a noticias, diarios, cuentos, etc.
- ⇒ **Describir ilustraciones.** Realizar dibujos libres y escribir su contenido.
- ⇒ **Calificar personajes.** Hacer una lista de personajes sacados de un cuento y escribir sus características.
- ⇒ **Adivinanzas.** Contar y leer adivinanzas, escribirlas y luego leerlas.
- ⇒ **Utilizar los medios audiovisuales.** Escribir letras de canciones, anuncios publicitarios, marcas de automóviles, programas infantiles, etc.
- ⇒ **Escribir sueños y fantasías.** Contar por escrito lo que sintieron.
- ⇒ **Omitir el final de un cuento.** Inventar el desenlace.<sup>7</sup>

Desde que el alumno produzca un texto con cualquiera de las funciones antes mencionadas en forma espontánea y libre, tendrá como resultado un texto creativo, pues será el producto de su propio esfuerzo e imaginación. Debemos tomar en cuenta que cualquier producción que él realice debe ser considerado válido sobre todo si fue hecho libremente.

El texto libre le permite al niño pensar, expresarse y pasar de un estado mental a otro. Un texto libre es como su nombre lo indica, un texto que el niño escribe libremente cuando tiene el deseo de hacerlo o según el momento que lo inspire y esté viviendo.

---

<sup>7</sup> Ibidem p. 175



Es necesario tener presente que una propuesta didáctica centrada en la producción espontánea de la lengua escrita, toma como punto de partida el respeto por el proceso que los niños están llevando a cabo, la convicción de que el rol del maestro no es enseñar imponiendo conocimientos desde fuera, sino crear situaciones de aprendizaje que contribuyan al desarrollo del proceso, la confianza en las posibilidades que cada niño tiene de reinventar progresivamente la escritura, la seguridad de que el intercambio de trabajos con sus compañeros, por ejemplo, será un factor de gran importancia para el avance de todos. El niño en lugar de ser reprimido y rechazado por las reglas de la escuela tradicionalista, debe expresarse y actuar con libertad. La observación, el pensamiento y la expresión natural, son situaciones idóneas para iniciar la elaboración de un texto creativo.

"No basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo y la necesidad de expresarse. Por eso el texto libre nace y florece en el nuevo clima de libre actividad de la Escuela Moderna"<sup>8</sup>

A. S. Neill en su escuela moderna de Summerhill se basa en la libertad de acción como premisa para que el alumno logre su aprendizaje. La sustitución de la autoridad por la libertad ha tenido éxito en esta escuela, ya que en ella el alumno logra su aprendizaje sin que el maestro aplique la fuerza, sino que se basa en su curiosidad y necesidades espontáneas para interesarlo en el mundo que lo rodea.

---

<sup>8</sup> Celestin, Freinet. "La Entrada en Clase", en: Técnicas de Freinet de la Escuela Moderna. México. p. 48



Las aportaciones que también Freinet hace al respecto son muy interesantes y novedosas. Los estudios que ha realizado marcan una orientación nueva en las preocupaciones educativas. En su escuela activa propone mejorar las condiciones de trabajo para lograr una mayor eficacia; opina que si los maestros cambiaran sus técnicas de trabajo, modificarían automáticamente las condiciones de vida escolar, crearían un nuevo clima y mejorarían la relación maestro-alumno.

## CAPÍTULO III

### LA ESTRATEGIA GENERAL DEL TRABAJO

#### A. Diseño de las Estrategias

El desarrollo de los seres humanos, de los países y el mundo no podría lograrse sin el dominio de la lectura y de la escritura, sin la libertad de expresión tanto oral como escrita, puntos clave para comunicar nuestras ideas y opiniones ante cualquier situación que se nos presente. La enseñanza y promoción de la lectura y la expresión escrita son preocupaciones de los países que a través del tiempo, han ido implantando métodos de enseñanza que han venido reformándose como parte del desenvolvimiento de su propia cultura. Pero a pesar de estos esfuerzos, la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura no va al ritmo de los adelantos de la humanidad.

Sabemos que no es fácil para un adulto darle forma a sus pensamientos y comunicarlos por escrito u oralmente con claridad. También sabemos que muchos no se atreven a intentarlo siquiera. No podemos esperar entonces que el niño en la escuela primaria y de un momento a otro, tenga ideas concretas, maneje la sintaxis, de forma a un cuento de principio a fin, etc. Por eso no entiendo cómo se atreven algunos maestros, a dar opiniones en contra de las palabras de los niños, palabras que tantos adultos no han logrado moldear adecuadamente en toda una vida. Es necesario alentar, no condenar; corregir sin coartar las ideas, ni la libertad de decir lo que se quiere y se

piensa. Debemos darle la oportunidad de recorrer ese camino desconocido adquiriendo en él confianza y gusto por la escritura. Por eso deberíamos tomar en cuenta a Celestin Freinet cuando afirma: “Toda pedagogía está falseada si no se apoya primero en el educando, sus necesidades, sus sentimientos y sus aspiraciones”.<sup>9</sup>

Ante esta problemática de la escritura, me encuentro en la necesidad de ayudar a erradicar sus deficiencias, por lo que trataré de idear y poner en práctica de una forma constructiva y creativa, una serie de estrategias que me permitan organizar las situaciones cotidianas que se vayan presentando en mi aula, preverlas y coordinarlas en forma dinámica y amena, convirtiéndolas en algo significativo para mis alumnos.

Las estrategias que presento, son el producto de un proceso que se inició a partir de la reflexión de mi práctica docente y que se fue desarrollando durante el tiempo que cursé la licenciatura a través de los cursos del eje metodológico. Surgieron al darme cuenta de la incongruencia que existía entre los conceptos constructivistas estudiados en las diferentes antologías de la LE '94 y la forma tradicionalista que tenía de impartir mis clases. Reconocí que el programa de Español en la primaria, no podía llevarse a cabo por sí mismo, sino a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo que permitieran el ejercicio de una competencia comunicativa y la reflexión de las capacidades lingüísticas de los alumnos.

Con estas estrategias reforzaré la idea de que como maestra debo responder a las exigencias de mi mundo escolar, no de manera irreflexiva, sino como sujeto que cree

---

<sup>9</sup> Celestin, Freinet. "Lectura Global Natural a través de la Imprenta en la Escuela", en: Los Métodos Naturales. p. 200

relaciones significativas. Las actitudes que adopte y mantenga vigentes, serán aquellas que me permitan manejar las situaciones con éxito. El concepto estrategia se convertirá entonces, en un concepto radical que me hará replantear la pregunta: ¿Cuáles son las situaciones que como docente tengo que enfrentar y saber manejar? Para obtener una respuesta satisfactoria a mis necesidades actuales, procuraré acercarme más a la realidad escolar de mi grupo, tomando en cuenta los principales contenidos del programa para conjugar y desarrollar las capacidades y habilidades de mis alumnos con los contenidos escolares respetando los intereses expresados por ellos.

“Los profesores se interesan por un aspecto muy limitado de la experiencia escolar del niño y raras veces se detienen a considerar la importancia de miles episodios insignificantes, que unidos, constituyen la rutina de la clase”.<sup>10</sup> Tomando en consideración esta aseveración de P. Jackson, crearé una atmósfera en mi salón de clase que permita a mis alumnos expresarse con libertad, los motivaré a realizar sus propios escritos para luego leerlos en voz alta y compartir entre ellos sus producciones pues si saben que están escribiendo para un público, tenderán a mejorar la calidad de su escritura. Les daré libertad para crear y experimentar. De esta forma podrán superar las dificultades que se les vayan presentando en el desarrollo de su escritura.

## **B. Plan de Trabajo**

En la actualidad podemos entender la planeación “como un quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones, producto de

---

<sup>10</sup> P. Jackson. “La monotonía cotidiana” en: Grupos en la escuela. Antología Básica. LE ‘94. p. 11

revisiones de todo un proceso de evaluación”.<sup>11</sup> La mayoría de las veces se le ubica en los límites del salón de clases, lo que impide el análisis de otros esquemas referenciales de los alumnos, su importancia en la dinámica interna del grupo, la problemática específica de la institución escolar, la del plan de estudios, etc.

Toda escuela y todo maestro necesitan una estructura de trabajo que dé cabida a la flexibilidad y que sea lo suficientemente sistemática, como para asegurar que los niños puedan avanzar. La planificación no implica una pérdida de espontaneidad y flexibilidad, simplemente hay que dejar claro donde se va, para sacar el mayor provecho a las oportunidades de trabajo que vayan surgiendo.

La planeación didáctica se ha concebido a través de la óptica particular de los diferentes enfoques educativos, entre ellos la Didáctica Tradicional y la Pedagogía Operatoria. Generalmente, cuando oímos hablar de educación tradicional, viene a nuestra mente la imagen del maestro que habla y los alumnos escuchando, pero pocas veces reflexionamos sobre las características e implicaciones de este tipo de enseñanza. En este tipo de educación, el maestro fomenta el conformismo en sus alumnos, a través del orden y la disciplina.

La escuela tradicional, dice Justa Ezpeleta, “es la escuela de los modelos intelectuales y morales; para alcanzarlos hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplina; la memoria, la repetición y el ejercicio son los mecanismos que lo

---

<sup>11</sup> Margarita Pansza y otros. “Instrumentación didáctica: Conceptos generales”, en: Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje. Antología Básica. Plan 94 UPN. p. 10

posibilitan".<sup>12</sup> Este tipo de educación maneja un concepto receptivista del aprendizaje porque lo concibe como la capacidad para retener y repetir información. En este modelo educativo los alumnos no son inducidos a conocer sino a memorizar y el papel del maestro es el de mediador entre aquellos y el objeto de conocimiento.

Algo muy característico de este enfoque de la didáctica es el cúmulo de conocimientos que el alumno tiene que aprender. Los contenidos son considerados como algo estático, con pocas posibilidades de análisis y discusión, o de objeción y proposición de alternativas por parte del maestro y del alumno. Esta postura didáctica es la que he observado adoptan mis compañeros de centro de trabajo al momento de hacer su planeación ya que le ven como mero trámite administrativo. Algunos de ellos adquieren los cuadernillos que se venden ex profeso para ahorrarse el trabajo de hacerla. Yo misma, hasta antes de entrar a la Universidad Pedagógica tenía la misma postura que ellos. Mi forma de planear era siempre tradicionalista, pues me apegaba con exactitud a mi programa y mi avance programático del grado donde laboraba.

En contraste con la Pedagogía Tradicional, surge la Pedagogía Operatoria o Constructivista que potencia la evolución intelectual del niño basándose en la génesis de las estructuras mentales descritas por Piaget. El pensamiento del niño procede por aproximaciones sucesivas y el maestro debe acercarse más a la realidad escolar tomando como base de los principales contenidos de los programas, intentando conjugar el objetivo principal (desarrollar las capacidades operatorias) con los contenidos escolares, todo esto unido al respeto de los intereses expresados por los

---

<sup>12</sup> Ibidem p. 12

niños. Debe también ser intermediario entre el pensamiento del niño y la realidad, utilizando sus razonamientos como elemento regulado para sus propios compañeros tanto en el campo del conocimiento científico, como en el de las relaciones interpersonales.

Los contenidos que se les proponga deben tener lógica para que tenga una actitud favorable para aprender; las estrategias que debe utilizar el maestro deben crear un clima favorable en clase, activo y participativo, que potencie las posibilidades de aprendizaje. Debe realizar el análisis de la realidad del aula y del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, organizar su interacción con los niños de manera que responda al proceso de los mismos, a sus intereses y propuestas, avances y retrocesos, de manera que su intervención los lleve a la construcción de aprendizajes significativos. Por eso, al realizar la planeación didáctica, hay que estar seguros de que se cubre un área general para todo niño, sin olvidar que éste es el auténtico protagonista de sus aprendizajes.

Para que el aprendizaje que se va a producir sea verdaderamente significativo para el alumno, el maestro deberá procurar al momento de planear las actividades escolares, que los contenidos propuestos tengan una lógica interna, un significado en sí mismos, pero sobre todo que el alumno se encuentre en una situación favorable para aprender, que tenga la intención de buscar y establecer relaciones entre las nuevas informaciones que le están llegando y los conocimientos que ya tenía elaborado, haciendo a un lado la memorización mecánica y repetitiva de lo aprendido.



A mi práctica docente siempre le he concedido mucha importancia. En la actualidad estoy en la búsqueda de que mis alumnos lleguen al conocimiento de una forma constructiva y creativa, procurando siempre la comunicación de una forma espontánea y natural. Genero mi modelo de planeación dando mucha importancia a este aspecto, tomo en cuenta los comentarios de mis alumnos y los adapto a los contenidos de aprendizaje señalados en mi avance programático, trato de respetar los ritmos individuales y grupales de aprendizaje a través de la interacción del proceso personal y colectivo de construcción de conocimientos, dando lugar al conocimiento compartido. Con respecto a la evaluación de contenidos ahora la realizo en forma continua, no la veo tan rígidamente, reconozco y evalúo la participación individual y grupal, sus conocimientos adquiridos sin necesidad de memorizar, utilizo mucho la observación y le doy menos importancia de la que tenían para mí las pruebas bimestrales y finales. Los elementos técnicos definidos anteriormente, son los que

que voy avanzando poco a poco en mi intento por lograrlo.

desempeñarme en mi labor y aunque todos los cambios son difíciles de alcanzar, siento replantado mi práctica docente. Muchas veces he tratado de cambiar la forma de tradicionalistas y técnicos y de no ser por mi ingreso a esta universidad no me hubiera generado por mis años de servicio, ya que fui formada dentro de los enfoques conflicto que en mí existe de dejar el conductismo para llegar al constructivismo es aun me encuentro en el proceso de adquisición de un modelo constructivista puro. El permitido hacer un análisis de mi práctica docente anterior y la actual, constatando que Esta confrontación de enfoques de la didáctica conocidos en la UPN, me ha

fundamentan mi plan de trabajo y me sirvieron para proponer a raíz de su estudio mis estrategias didácticas elaboradas con el fin de tratar de erradicar algunos de los errores que cometo al momento de realizar mi práctica docente.

Quiero hacer mención que me parecen acertados los propósitos de los nuevos enfoques pedagógicos donde el alumno construya su propio conocimiento y aunque encontrar las estrategias adecuadas para su aplicación se torna difícil, considero que por lo menos todos los maestros deberíamos intentarlo.

## CAPÍTULO IV

### APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

#### A. Concepto de Evaluación

En sentido amplio la evaluación se entiende como un conjunto de procedimientos que nos permiten enjuiciar a una persona, objeto o situación con base en unos criterios que están previamente establecidos y con la intención de tomar una decisión.

Desde el punto de vista tradicional la evaluación ha sido vista como una actividad terminal del proceso de enseñanza-aprendizaje; se le ha adjudicado una posición estática y sin mucha importancia en el proceso didáctico; se le ha conferido una función mecánica que consiste más bien en la aplicación de exámenes y la asignación de calificaciones al final del curso. En conclusión, ha sido auxiliar en la tarea administrativa de las instituciones educativas, no obstante su importancia en la toma de decisiones del acto docente. Esta concepción de la evaluación nos lleva necesariamente a la sustitución del concepto de calificación por una verdadera acreditación y evaluación pedagógica.

Para autores como Taba evaluar comprende:

- ⇒ Clarificación de los aprendizajes que representan un buen desempeño en un campo particular.

- ⇒ Desarrollo y empleo de diversas maneras de obtener evidencias de los cambios que se producen en los estudiantes.
- ⇒ Medios apropiados para sintetizar e interpretar esas evidencias.
- ⇒ Empleo de la información obtenida acerca de que si los estudiantes progresan o no con el objeto de mejorar el plan de estudios y la enseñanza.<sup>13</sup>

Desde este punto de vista, la evaluación puede considerarse como un proceso didáctico que debe ser planeada y ejecutada para mejorar la calidad de nuestra práctica docente; consiste en realizar la indagación y el análisis del proceso que un sujeto y un grupo siguen para construir el conocimiento, indagación que permite identificar las características de ese proceso y obtener una explicación de las mismas.

De ese modo, la evaluación del aprendizaje como elemento rector del proceso educativo general, determina la naturaleza de la información que habrá de captarse, los criterios bajo los cuales se analizará ésta, las formas e instrumentos que se van a utilizar y la periodicidad para realizarla.

Dos son los tipos de evaluación que elegimos:

- a. La diagnóstica o inicial, que consiste en la indagación o identificación de la situación actual que presentan un sujeto y un grupo respecto del objeto de conocimiento en cuestión para iniciar el trabajo escolar.
- b. La formativa, que se caracteriza por integrarse a la dinámica del proceso enseñanza-aprendizaje, por formar parte de él y por responder a la finalidad del ajuste progresivo de la enseñanza a la evolución del aprendizaje de los alumnos.

---

<sup>13</sup> Ibidem p. 34

finalidad de que se familiarizaran con ella. Repetí la actividad porque me pareció un recurso para que se iniciaran en forma creativa en la elaboración de sus primeros escritos, pues hasta la fecha lo habían estado haciendo en forma tradicional.

Para iniciar, los formé por equipos de acuerdo a su preferencia y simpatía, lo que fue aceptado con agrado (la idea original era que trabajaran solos pero no se logró este objetivo quizá por la inquietud propia de su edad). Al salir del salón de clases nos encontramos con un factor que atrajo el interés de los niños: un concurso interno de escoltas que en ese momento se desarrollaba en la plaza cívica. De vuelta al salón y conmigo de moderadora, todo fue más divertido: comentaron, compararon, hicieron observaciones, etc. Quiero comentar que las actividades que sugerí en mi estrategia didáctica, surgieron también del grupo, como por ejemplo: ponerle nombre a los espacios de la escuela, dibujarla en su cuaderno y pintarla. Para estas fechas algunos ya dominaban los trazos de la escritura (aunque desconocían su significado), lo que les permitió escribir en sus dibujos sin mucha dificultad los letreros expuestos en la pizarra. (Ver anexo 1). Estas actividades se fueron realizando en el transcurso de la semana y las suspendíamos cuando empezaban a mostrar signos de cansancio o desinterés.

La evaluación se fue realizando durante el desarrollo de las actividades tomando en cuenta la participación del grupo, la cual como se describe anteriormente fue muy activa durante toda la actividad, los comentarios hechos del paseo, organización de los equipos, realización de letreros, etc..

## 2. INVENCION DE UN CUENTO

### **“VOLANDO A LA FANTASÍA”**

**PROPÓSITO:** Expresión de ideas a partir de ilustraciones.

**ACTIVIDADES:**

- ↻ Lectura del cuento “El Rey Mocho”.
- ↻ Comentarios acerca del mismo.
- ↻ Observar las ilustraciones expuestas en el pizarrón para tal fin.
- ↻ Realizar un orden con ellas de acuerdo con lo que acontece primero y lo que sucede después.
- ↻ Justificar sus ideas.
- ↻ Escuchar el cuento verdadero para saber en que acertaron y en qué no.
- ↻ Comprender que el cuento debe llevar una secuencia para poderlo entender.
- ↻ Representar su cuento en forma escrita.

**DURACIÓN APROXIMADA:** Una Semana.

**RECURSOS:** Pizarrón, ilustraciones, gis, cuaderno, lápices de colores, cuentos del Rincón y lápiz.

**EVALUACIÓN DEL PROCESO:** Tomar en cuenta la disposición que los alumnos tengan frente al grupo, comentarios propios y organización de los equipos.

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:** Descripción y secuencia de las ilustraciones, realización del cuento, aportaciones en el equipo y escritura de su historia.

**INSTRUMENTOS:** Registro de observaciones, exposición de trabajos, registro y diario del grupo.

### **APLICACIÓN**

Esta actividad la realicé del 1 al 5 de noviembre iniciándola con la lectura de un cuento del Rincón de Lecturas titulado "El Rey Mocho". Dicha lectura contenía ilustraciones que llamaron mucho la atención de los niños, lo que aproveché para animarlos a que inventaran un cuento ellos solos. La idea no resultó muy agradable, pues les pareció algo muy difícil de realizar, entonces les propuse ayudarles con una ilustraciones y el ánimo volvió a resurgir entre ellos. Propusieron hacerlo por equipos pues así resultaría más fácil. Hice entrega a cada equipo de una serie de ilustraciones que tendrían primero que ordenar para darle forma a su cuento. Observé que varios equipos tuvieron problemas para ordenar la secuencia lógica de la historia, pero a pesar de ello pudieron realizarla. Después de escuchar la de todos los equipos sugirieron escribirlas en su cuaderno bajo mi supervisión. Después de evaluar la actividad los niños pidieron realizar otras actividades donde se incluyera otro cuento, lo que aproveché para reforzar el orden de las secuencias en las ilustraciones con aquellos niños que habían tenido alguna dificultad. Quiero mencionar que en los nuevos cuentos



abordamos otros contenidos de matemáticas (números ordinales para enumerar el orden de las ilustraciones) y conocimiento del medio.

### 3. CREACIÓN DE TEXTOS BREVES

#### ***“MI PERSONAJE FAVORITO”***

**PROPÓSITO:** Formular y escribir oraciones a partir de una imagen.

#### **ACTIVIDADES:**

- ↪ Formar al grupo en equipo de cuatro a cinco integrantes.
- ↪ Observar la imagen que cada uno traerá con anticipación (algún recorte que les haya llamado la atención: persona, objeto o personaje fantástico).
- ↪ Comentar por qué se escogió esa imagen y lo que le llamó la atención de ella.
- ↪ Intercambiar las ilustraciones para ser observadas por los demás integrantes del grupo.
- ↪ Formular enunciados orales a partir de las ilustraciones.
- ↪ Escribir tantos enunciados como imágenes tenga el equipo.
- ↪ Intercambiar las libretas para leerlos y comentar si se entendieron o no.
- ↪ Intercambiar los trabajos de todos los equipos para leer algunos en voz alta.

**DURACIÓN APROXIMADA:** Dos días.

**RECURSOS:** Recortes, tarjetas, lápices, borrador, pizarrón y gis.

**EVALUACIÓN DEL PROCESO:** Organización de los equipos, interés demostrado, aportación de ilustraciones, comentarios apropiados a partir de ellas.

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:** Construcción de enunciados orales, escritura y lectura de los mismos.

**INSTRUMENTOS:** Registros, relatoría, trabajos, registro de observación y carpetas de trabajo.

### **APLICACIÓN**

La actividad dio inicio mostrando los recortes pedidos con anticipación. Se formaron por equipos y ellos mismos iniciaron el intercambio de los mismos. Después de un tiempo prudente pregunté dónde habían hallado sus recortes y les pedí que lo comentaran entre ellos. A través de otras preguntas se fueron formulando los primeros enunciados. Algunos niños tuvieron dificultad para hacerlo pero fueron ayudados por sus demás compañeros. Sugirieron escribirlos y empezaron a hacerlo. Se observaba un recorte y entre todo el equipo se formulaba un solo enunciado. (Ver anexo 2).

Como a estas fechas aún desconocían la forma de escribir muchas palabras se les hizo difícil de terminar. Se empezó a notar el desinterés por lo antes mencionado, sólo algunos niños se atrevían a preguntar las palabras desconocidas, por lo que tuvimos que suspender la actividad y dejarla para otro día en la que trajeran recortes nuevos.

Reanudada la actividad y quizá porque ya lo habían intentado antes, ahora se sintieron más seguros de sus escritos y hubo mayor participación. Al surgir nuevas

dudas algún representante del equipo hacía su pregunta con respecto a la escritura de alguna palabra y la escribíamos entre los que la conocían en unas tarjetitas y las exponíamos en la pizarra. Conforme iban terminando los equipos se intercambiaban sus trabajos para ser leídos.

Se notó la participación y emoción del grupo pues el trabajo se realizó con menos esfuerzo que el día anterior. Esto lo atribuyo a que desde el inicio de las actividades estuve con ellos como su guía brindándoles mi ayuda en todo momento de principio a fin, ya que el día anterior tuve que dejarlos solos un momento debido a que se me solicitó en la dirección para asuntos extraclase.

Esta actividad se realizó los días 9 y 10 de noviembre y nos llevó todo el día y aunque resultó muy agotadora se lograron los objetivos por la mayoría de los alumnos.

La evaluación se realizó durante toda la actividad por medio de la observación, de registros y trabajos realizados.

#### **4. REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO**

##### **“JUGANDO AL ACTOR”**

**PROPÓSITO:** Ampliación del vocabulario.

##### **ACTIVIDADES:**

- ↳ Escuchar la lectura de un cuento.
- ↳ Comentar acerca de él y realizar cambios si así lo sugieren.
- ↳ Formarse en equipo de cuatro para comentar nuevamente el contenido del cuento.

- ↪ Mencionar a los personajes que intervienen en él y señalar la participación de cada uno de ellos.
- ↪ Buscar en un diccionario y delante de ellos, el significado de las palabras desconocidas.
- ↪ Copiar las palabras en su cuaderno con su nuevo significado.
- ↪ Escenificar el cuento después de haber comprendido completamente el contenido del mismo.
- ↪ Escribir enunciados o textos utilizando las palabras antes señaladas.

**DURACIÓN APROXIMADA:** Dos días.

**RECURSOS:** Libro de cuentos, vestuario para las escenificaciones, diccionario, cuaderno, lápiz, pizarrón y gis.

**EVALUACIÓN DEL PROCESO:** Participación individual y grupal, interés demostrado durante todo el curso de la actividad, aportación para la localización de las palabras en el diccionario.

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:** Caracterización del cuento, empleo de las nuevas palabras, escritura de las mismas y su utilización en la elaboración de textos.

**INSTRUMENTOS:** Registros por equipos, observaciones y trabajos.

## APLICACIÓN

Iniciamos con la lectura que hice del cuento “El burrito viejo” y luego se hicieron comentarios acerca del mismo. Señalaron perfectamente a los personajes que intervinieron en él y el papel que cada uno de ellos representó, pregunté si querían hacer algún cambio en el contenido y no aceptaron, quedando la historia original. Debido a que están acostumbrados a preguntar por las palabras que desconocen, lo fueron haciendo a medida que transcurría la lectura, lo que me permitió preguntar si alguien podría señalar dónde podríamos encontrar el significado de esas palabras. Aunque el diccionario no es un recurso que se utilice en primer grado, algunos lo conocen pues han sido vistos en sus hogares, así que fue señalando como respuesta a mi pregunta. Presenté uno ante ellos, buscamos las palabras que habían señalado y las fuimos anotando en la pizarra con su nueva representación. Una vez comprendidas las escribieron en su cuaderno a sugerencia de ellos mismos. Seguidamente se formaron por equipos para escenificarlo, improvisando sus implementos para caracterizarse de acuerdo al personaje asignado a cada uno de ellos.

Esta actividad se realizó el día 16 de noviembre desde el inicio de clase y nos llevó un día completo debido a la aceptación de las actividades que fueron muy variadas.

La evaluación se realizó durante todo el proceso considerando la atención, interés y disposición ante los trabajos orales y escritos.

## 5. LA DESCRIPCIÓN

### **“¿DÓNDE VIVEN LOS INSECTOS?”**

**PROPÓSITO:** Desarrollar la capacidad de describir objetos, animales o personas.

#### **ACTIVIDADES:**

- ↪ Leer ante el grupo el cuento del Rincón de Lecturas “El Caracol”.
- ↪ Hacer comentarios de la lectura.
- ↪ Identificar a los personajes que intervienen en él, dónde viven, de qué se alimentan, cómo nacen, etc.
- ↪ Dibujar en una hoja en blanco el personaje que más le haya gustado.
- ↪ Escribir un enunciado que hable de él.
- ↪ Intercambiar sus trabajos para que sean leídos por otros compañeros.

**DURACIÓN APROXIMADA:** Un día.

**RECURSOS:** Libro de cuentos, hojas de papel, colores y lápiz.

**EVALUACIÓN DEL PROCESO:** Interés demostrado, comentarios acerca del contenido del cuento y disposición hacia el trabajo.

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:** Realización del dibujo escogido, descripción hecho de él y escritura de textos.

**INSTRUMENTOS:** Carpeta de trabajos, control de observaciones y diario del maestro.

## APLICACIÓN

Entre varios cuentos expuestos ante el grupo, los niños escogieron "El Caracol" por su estructura: colorido, imágenes, tipo de letras y enunciados cortos, además de que los personajes eran puros insectos. Antes de dar inicio a la lectura les propuse el juego del "navío" con insectos ya que el cuento se trataría de ellos: caracoles, hormigas, catarinas, etc. Después de terminado el juego procedí a dar lectura al cuento y los niños sugirieron dibujarlos todos. Una vez que terminaron propuse que escogieran el que más les haya gustado, ya sea por su aspecto físico o por las acciones que realizó en el cuento. Siempre aprovecho recordarles la importancia de la escritura y ahora no fue la excepción pues les pedí que para que no olvidaran lo que pensaban de su personaje hicieran debajo de él un texto breve, todos aceptaron la idea pero me pidieron ayudarles si tenían algún problema para redactarlo. (Ver anexo 3). Hubo mucho interés y todos trabajaron sin excepción. Aproveché la actividad como otras veces para incluir contenidos de otras materias.

Esta actividad fue realizada el 22 de noviembre y lo que más tiempo me llevó evaluar fue que los textos estuvieron bien escritos.

La evaluación la realizamos entre todos por medio de la observación e interés de los niños al momento de mencionar nombres de insectos, si sabían distinguir de otros animales, la realización de los dibujos y la escritura de los textos apropiados a cada uno de sus dibujos.

Al final se intercambiaron sus trabajos porque querían conocer el de sus otros compañeros.



## 6. EL ANUNCIO

### **“SE SOLICITA PELUQUERO”**

**PROPÓSITO:** Participar en la escritura de textos breves como recados, cuentos, cartas, carteles, etc.

#### **ACTIVIDADES:**

- ↪ Manipular algunos libros de la biblioteca escolar.
- ↪ Observar que existen diferentes tipos de revistas.
- ↪ Centrar la atención en los libros de cuentos para su estudio.
- ↪ Revisar los cuentos escogidos y escoger algunos para leerlos en equipo.
- ↪ Escuchar la lectura de uno de ellos ante todo el grupo.
- ↪ Identificar el problema al que se enfrenta el personaje principal.
- ↪ Escribir un texto que ayude al personaje a resolver su problema.

**DURACIÓN APROXIMADA:** Un día.

**RECURSOS:** Libro de la biblioteca, hojas, cuadernos, lápices y pizarrón.

**EVALUACIÓN DEL PROCESO:** Interés por reconocer los libros llevados al salón de clase, comentarios apropiados y respuestas dadas a los cuestionamientos hechos por la maestra.

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:** Lectura de los cuentos, textos escritos y representación de los mismos.

**INSTRUMENTOS:** Carpeta de trabajos, cuestionarios y registro de observaciones.

## APLICACIÓN

Se utilizaron para desarrollar esta estrategia los libros de la biblioteca escolar (cuentos, avisos, coplas, poemas, etc.). Los que más llamaron la atención de los niños fueron definitivamente los cuentos por su colorido y tipo de letra. Me pidieron leerles nuevamente el cuento “El Rey Mocho” que me sirvió para desarrollar otra de mis estrategias. En él el personaje principal se encuentra en la necesidad de conseguirse un peluquero, por lo que motivé a mis alumnos para ayudarlo de alguna forma, surgiendo ideas diferentes: salir de casa en casa a buscarlo, pegar carteles en los postes, poner un anuncio en el periódico, dar la noticia en la radio, etc. Entre todos se decidieron por un anuncio para poderlo encontrar. Hasta aquí todo iba muy bien pero muy pocos pudieron escribirlo, hubo mucha inseguridad en ellos y todo se volvió desorden, pues casi todos se pararon para preguntar cómo hacerlo. La actividad tuvo que ser suspendida para el día siguiente, con la diferencia de que ahora les llevé unos periódicos para poder distinguir entre noticias y anuncios, pero aún así no tuvimos mucho éxito. Considero que esta actividad pudiera realizarse cuando ellos tengan mayor conocimiento de la escritura y sobre todo de los diferentes tipos de textos que nos rodean.

Esta actividad la desarrollamos los días 29 y 30 de noviembre en lugar de un día como fue programada inicialmente.

La evaluación la realizamos tomando en cuenta la participación de cada uno al momento de mencionar los diversos medios que pueden usarse para dar a conocer una noticia, el interés demostrado por la lectura del cuento y la escritura de sus avisos.

## 7. UN RECADADO

### **“JUNTA DE PADRES DE FAMILIA”**

**PROPÓSITO:** Descubra que el recado es una forma de comunicación escrita y lo utilice en las relaciones con sus compañeros, familiares y amigos.

#### **ACTIVIDADES:**

- ↪ Exponer la necesidad de dar unos avisos a los padres de familia para informales del avance que cada uno de ellos tiene.
- ↪ Proponer las formas que pudiera utilizar para tal efecto.
- ↪ Escuchar la que los niños puedan ofrecer.
- ↪ Escribir en la pizarra lo que pueda decir el mensaje que se va a enviar.
- ↪ Transcribirlo a su cuaderno.

**DURACIÓN APROXIMADA:** Un día.

**RECURSOS:** Gis, pizarrón, cuaderno y lápiz.

**EVALUACIÓN DEL PROCESO:** Interés demostrado en las propuestas para los mensajes, atención a sus demás compañeros.

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:** Dictado y escritura del mensaje.

**INSTRUMENTOS:** Trabajos realizados.

### **APLICACIÓN**

Aprovechando que estamos a unos días de salir de vacaciones, comenté en el grupo que me gustaría platicar con sus papás para darles instrucciones de cómo

ayudarlos en ese tiempo de descanso que tendrían. Comenté que yo buscaba la forma de que todos estuvieran enterados por lo que me hicieron varias sugerencias: decirle a las mamás que diariamente llevaban a sus hijos hasta el salón, que mandara el mensaje con sus hermanos mayores, etc. Seguí cuestionándolos ¿y si se les olvida a sus hermanos?, entonces se sugirió que todos lo escribieran en su cuaderno. Comentamos lo que podría decir nuestro recado o aviso y los comentarios que se hicieron fueron más bien para redactar una carta, lo que aproveché para comentarles la diferencia entre uno y otra. Una vez comprendido lo que es un recado, procedieron a dictarme uno en la pizarra para mandarles a sus papás. Hecho esto procedieron a pasarlo a sus cuadernos. Viendo el entusiasmo que persistía en el grupo pregunté ¿quisieran mandarle un recado a alguna otra persona?. Algunos niños sugirieron mandarle uno a uno de sus compañeros que no había asistido a clase por motivos de salud. (Ver anexo 4). Considero que la actividad superó mis expectativas a pesar de las faltas de ortografía que cometieron en sus escritos.

Esta actividad se realiza la mañana del 7 de diciembre y evaluamos el entusiasmo por querer dar aviso a sus padres (algunos querían salir para comunicárselo a sus hermanos), el dictado del recado donde aportaron ideas diferentes y la escritura del mismo cuidando entre otras cosas la segmentación.

## 8. UN TEXTO INFORMATIVO

### “¿SABÍAS QUÉ...?”

**PROPÓSITO:** Redactar un texto con información recabada.

**ACTIVIDADES:**

- ↪ Expresarse en forma oral comentando lo que hicieron un día antes.
- ↪ Procurar que sus relatos tengan coherencia e hilación platicándolas según fueron sucediendo.
- ↪ Lectura del cuento del Rincón “De los Huevecillos a la Rana”.
- ↪ Comentar de la secuencia que se sigue en la historia: cómo nace, cómo respira, de qué se alimenta, etc.
- ↪ Invitar para describir el proceso de desarrollo de sus mascotas.
- ↪ Escribir en la pizarra alguna de ellas.
- ↪ Investigar algo más acerca de sus mascotas.
- ↪ Comentar las investigaciones en el grupo.

**DURACIÓN APROXIMADA:** Dos días.

**RECURSOS:** Cuentos del Rincón, pizarra, gis, cuaderno y lápiz.

**EVALUACIÓN DEL PROCESO:** Interés demostrado durante la clase, comentarios apropiados y reales y respuestas a la investigación.

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:** Hilación de sus ideas, escritura de los textos y el contenido de su investigación.

**INSTRUMENTOS:** Carpetas de trabajo, registro de observación y cuestionamientos.

### APLICACIÓN

Iniciamos la actividad manipulando revistas y cuentos del Rincón de Lecturas. Aproveché para preguntarles si sabían algo acerca de las ranas y llovieron los comentarios. Seguidamente les pedí buscar el cuento que hablaba de ellas y seguí mis cuestionamientos. Leímos la lectura y propusieron escribirla en la pizarra pero como era muy extensa hicimos un resumen de ella donde los niños hicieron sus propias aportaciones. A estas alturas aún no sabían hilar bien sus ideas ni ordenar los sucesos, por lo que tuve que recordarles que los comentarios debían de ser conforme se fueran desarrollando los mismos. Les dio mucho trabajo reconocer las palabras en el texto pero este error lo podrán corregir conforme practiquen su expresión oral y escrita. Por último escribieron el texto en la pizarra bajo mi supervisión y corrección.

Evaluamos durante todo el proceso con los comentarios que surgieron acerca de todo lo que sabían de las ranas, y el resultado de la investigación que les amplió un poco más su visión acerca de ellas.

## 9. LA ENTREVISTA

### ***“EL REPORTERO DE LA TELE”***

**PROPÓSITO:** Obtención de datos.

**ACTIVIDADES:**

↳ Platicar acerca de los cambios que sufren las cosas con el paso del tiempo.

- ↪ Comentar de algunos cambios que hayan observado en su familia, su casa, su escuela o su comunidad.
- ↪ Escuchar la historia de su escuela y cómo se ha ido transformando.
- ↪ Indagar otras formas de conocer lo que acontece a nuestro alrededor.
- ↪ Inducir la plática hacia la entrevista y sus funciones.
- ↪ Formular preguntas interesantes que den cuerpo a la entrevista.
- ↪ Escribirla en su cuaderno.
- ↪ Visitar al entrevistado y responder a las preguntas formuladas.

**DURACIÓN APROXIMADA:** Un día.

**RECURSOS:** Lápiz, cuadernos, fotografías.

**EVALUACIÓN DEL PROCESO:** Interés demostrado durante la entrevista, preguntas apropiadas y respuestas a los cuestionamientos.

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:** Formulación de las preguntas y respuestas.

**INSTRUMENTOS:** Registro y diario del maestro.

## APLICACIÓN

Un día antes de llevar a cabo mi estrategia me anticipé a pedir la colaboración de una persona conocida por los niños para que pudieran entrevistarlo. Este detalle me pareció importante para que ellos se sintieran en confianza al momento de la entrevista.

Iniciamos la clase muy temprano comentando acerca de los cambios que sufren las personas, los animales y las cosas. Ellos asintieron y fueron dando el ejemplo de sus



hermanitos y de ellos mismos, nuestro salón, las plantas del jardín, nuestro material didáctico, etc., llegando a la conclusión de que todo cambia con el tiempo.

Aprovechando el contenido de Conocimiento del Medio “La Escuela”, comenté los cambios que ha sufrido ésta en donde ellos toman clase actualmente. Los cuestioné para que me dijeran otras formas de conocer la historia de algo o alguien a lo que respondieron que preguntando a otras personas, investigando en periódicos, etc. ¿Qué cosas desearían averiguar además de lo que ya les platicué? ¿Les gustaría preguntarle a alguien en especial? Todos respondieron que sí y les propuse visitar al abuelito de uno de ellos, pero antes tendríamos que escribir las preguntas que le haríamos. Surgió entonces una lluvia de preguntas como: ¿Estudio usted la primaria? ¿La escuela donde estudiamos siempre se ha visto o ha estado en el mismo lugar? ¿Qué juegos jugaba con su maestra? ¿Tenía muchos amigos? Escogimos algunas para formular nuestra entrevista, las escribimos en la pizarra y luego las pasaron a sus cuadernos. (Ver anexo 5).

Una vez revisadas las preguntas fuimos a ver a nuestro entrevistado. Quiero mencionar que durante el paseo pudimos aprender contenidos diferentes a los que nos llevaban hasta ahí. Al momento de la entrevista surgieron otras preguntas igual de interesantes que las previstas, aunque en su momento no fueron escritas. Nuestro invitado no reparó en sus comentarios, además de que nos hizo una anécdota de su niñez. Terminada la entrevista regresamos a la escuela a escribir las respuestas, pues no pudieron hacerlo al momento debido a la atención que acaparó nuestro entrevistado. Debido a que el tiempo se nos fue rápidamente dejamos para el día siguiente la

corrección de los trabajos. Esta actividad me permitió reconocer una vez más que trabajar fuera de la escuela también es algo muy significativo, tanto para los alumnos como para el maestro.

Esta actividad la realizamos en dos días: 5 y 6 de enero y no en uno como se había planeado. Evaluamos desde el inicio de la clase con el interés demostrado, sus comentarios acerca de lo que observaban, el interés demostrado por la entrevista y al entrevistado, la redacción de preguntas y respuestas.

## 10. LA NOTICIA

### ***“EL PERIODIQUITO”***

**PROPÓSITO:** Información de un suceso interesante.

#### **ACTIVIDADES:**

- ↻ Formarse por equipos de cuatro a cinco niños.
- ↻ Comentar las actividades realizadas en el salón de clases durante toda la semana.
- ↻ Seleccionar las más importantes y señalar por qué así les pareció.
- ↻ Anotar en la pizarra esos acontecimientos para luego leerlos.
- ↻ Formular noticias a partir de ellos.
- ↻ Realizar dibujos que complementen la noticia.
- ↻ Exposición de los trabajos ante el grupo.

**DURACIÓN APROXIMADA:** Dos días.

**RECURSOS:** Hojas de papel, cuadernos, lápiz, pizarrón, gis, cartulina, tijeras y resistol.

**EVALUACIÓN DEL PROCESO:** Interés del grupo, comentarios y organización de los equipos.

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:** Escritura de textos, formulación de noticias y exposición de los trabajos.

### APLICACIÓN

Hicimos un recuento de las actividades que realizamos durante toda la semana. Comentaron unas muy interesantes y otras no tanto, por lo que tuvieron que jerarquizarlas en equipos de acuerdo a su importancia. Algunos equipos no se ponían de acuerdo y las tomaron todas como importantes. Para esta fecha la mayoría de los niños ya lee y escribe lo suficiente como para trabajar solos, por lo que les pedí que escribieran en sus cuadernos las actividades antes señaladas. Además ellos sugirieron hacer dibujos correspondientes a las escritas. Aproveché pedirles trabajos correctos y limpios porque se iban a mostrar a todo el grupo. Los trabajos fueron tomando forma y ellos se sentían cada vez más emocionados al grado de querer exponerlos todos juntos como si fuera un periódico mural como el que se expone en la parte delantera de la escuela. Así quedó terminado nuestro primer periódico del aula al que titularon “El periodiquito del 1° “B”.

Esta actividad fue muy agotadora porque nos llevó todo un día debido a que los alumnos no permitieron dejarla inconclusa por el entusiasmo que demostraron. Se

realizó el 21 de enero del año 2000 y la evaluamos con la organización grupal, aportaciones hechas, realización de escritos, dibujos y exposición de trabajos.

## 11. UNA RECETA DE COCINA

### **“LA COCINA DE MAMÁ”**

**PROPÓSITO:** Seguir instrucciones.

#### **ACTIVIDADES:**

- ↪ Jugar al navío de “comidas”.
- ↪ Platicar acerca de las comidas que prefieren.
- ↪ Hacer una lista de ellas.
- ↪ Elegir una para anotar los ingredientes que se necesitan y la manera en que se prepara.
- ↪ Llevar al salón los ingredientes para prepararla en la escuela.
- ↪ Lavarlos y prepararlos para su cocimiento.
- ↪ Salir al patio de la escuela para cocinar nuestro platillo, siguiendo las instrucciones dadas con anticipación.
- ↪ Comentar del peligro que conlleva el cocinar por lo que debe hacerse con mucho cuidado
- ↪ De regreso al salón, ya con el platillo terminado, platicar y escribir sus experiencias.

**DURACIÓN APROXIMADA:** Dos días.

**RECURSOS:** Frutas y verduras al gusto, sal, aceite, cuchillo, cuchara, cerillos y sartén.

**EVALUACIÓN DEL PROCESO:** Se tomará el interés demostrado durante la clase, respuestas en el juego del “navío”, participación en la organización de los equipos, colaboración para llevar los ingredientes necesarios y ayuda en la preparación del platillo.

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:** Escritura de las comidas, dictado de las instrucciones y escritura de la receta.

**INSTRUMENTOS:** Registro de observación, carpeta de trabajos y diario del maestro.

### APLICACIÓN

Quiero comentar que pensé mucho en realizar esta actividad ya que nunca había hecho algo similar debido a mis métodos tradicionalistas de enseñar utilizando los recursos a la mano: lápiz, pizarrón, gis y libros de texto.

Motivar al grupo con el juego del “navío” nos ayudo a despejarnos ya que se animaron al ir mencionando comidas de su preferencia. Anotamos una lista muy amplia. Pregunté si alguien había visto cocinar alguna vez a su mamá y sólo algunos respondieron que sí, lo que aproveché para pedirles que explicaran la forma en que lo hacían. Otros niños sugirieron escribirlo en la pizarra para que luego copiaran en sus cuadernos. Les pregunté si sabían cómo se llamaba lo que estaban escribiendo y muy pocos contestaron que una receta de comida. Les expliqué entonces las partes que ésta debe llevar y fuimos anotándolas poco a poco hasta que quedó lista.

Les propuse realizar otra receta más fácil que la anterior y que pudiera hacerse en la escuela al día siguiente. Quedaron encantados y nos propusimos hacer “Huevos a la mexicana”. Se organizaron por equipos para llevar al día siguiente los ingredientes necesarios y yo llevaría los utensilios que se iban a necesitar. Aprovechamos también la colaboración de algunas madres de familia para prender el fuego con el que cocinaríamos.

Al día siguiente llegaron muy entusiasmados para continuar con la actividad prometida y antes de salir anotamos la receta en forma para que fueran leyendo de uno en uno los pasos para su realización. (Ver anexo 6). Aprovechamos la evaporación de los alimentos para introducir otros contenidos de Conocimiento del Medio. De vuelta al salón de clases comentaron sus experiencias mientras disfrutaban del platillo preparado.

Me atrevo a pensar que de todas las estrategias esta resultó de mayor interés para los alumnos y logramos nuestro objetivo. La actividad la realizamos en dos días: 31 de enero y 1º de febrero y la evaluamos con la participación del grupo, colaboración para llevar los recursos necesarios para realizar la receta y la escritura de la misma.

## 12. LA CARTA

### **“LLEGÓ EL CARTERO”**

**PROPÓSITO:** Comunicar Algún acontecimiento personal.

**ACTIVIDADES:**

↳ Mencionar algunos medios de comunicación.

- ↪ Elegir algunos para describirlos.
- ↪ Mencionar los más usuales y los que han dejado de serlo.
- ↪ Comentar la importancia de cada uno de ellos.
- ↪ Platicar acerca de las cartas.
- ↪ Observar los datos que deben llevar.
- ↪ Escuchar la lectura de una de ellas.
- ↪ Elegir a una persona cercana a ellos a la que quieran mandar una.
- ↪ Escribirla poco a poco respetando las partes que la componen.
- ↪ Comprender la importancia de una buena redacción para podernos dar a entender con la persona que recibirá el mensaje.
- ↪ Revisar las cartas para corregir errores.
- ↪ Hacer una visita al correo para investigar lo que hace falta para mandar sus cartas.

**DURACIÓN APROXIMADA:** Una semana.

**RECURSOS:** Lápiz, hoja de papel, sobre y timbre postal.

**EVALUACIÓN DEL PROCESO:** Interés demostrado, comentarios acerca de los medios observados, y organización de las ideas.

**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:** Enlistado de los medios de comunicación, redacción de la carta y del sobre aéreo.

**INSTRUMENTOS:** Registro de observación, carpetas de trabajo y lista de control.



## APLICACIÓN

Aprovechando una salida de estudios del día anterior, comenzamos la actividad mencionando los medios de transportes y de comunicación que habíamos observado durante nuestro recorrido. Hicimos una relación de ellos y nos centramos en los de comunicación. Entre los comentarios que se hicieron se mencionó las oficinas de correo y el lugar donde están ubicadas. Se señaló que la carta es un medio de comunicación que ya casi nadie utiliza porque hay otros más rápidos como el teléfono y el fax, pero aún así, comprendieron su importancia. Algunos comentaron que han visto a sus mamás recibir alguna y les propuse la redacción de una hecha por ellos. Hice énfasis en las partes que debe llevar y los invité a pensar en algún familiar que estuviera viviendo en otra localidad que no fuera la nuestra y a quien quisieran contarle algunas cosas de las que les haya pasado recientemente. Les dio mucho trabajo organizar sus ideas y pasarlas al papel, lo que nos llevó mucho tiempo. Fue un trabajo muy arduo, pues tuve que ayudarlos de uno en uno para poderla terminar. Ya terminadas sugirieron depositarlas personalmente. Todos ya sabían que debía meterse a un sobre para enviarla, pero la mayoría desconocía el uso del timbre postal. Aproveché pedirle al cartero diera una explicación más amplia al respecto para que los niños escucharan. Algunas cartas pudieron mandarse y otras no, pues los datos anotados no eran los correctos. Una consideración muy personal que me hubiera dado mejor resultado es haber intercambiado los mensajes con alumnos de otra comunidad para que los niños sintieran la importancia de la carta como un medio de comunicación muy importante.

Esta actividad la realizamos durante la semana del 17 al 21 de marzo y la evaluamos con el interés de los niños, por medio de la observación y la escritura de sus cartas.

### **C. Reporte de los Resultados**

Las actividades que se presentaron en este trabajo representan algunas opciones que pueden utilizarse para favorecer el aprendizaje comprensivo de los alumnos en relación con algunos contenidos escolares de la escritura que se abordan en el Plan y Programa de estudio de primer grado de educación primaria. Algunas de ellas fueron elaboradas para trabajarse en forma individual y la mayoría en equipo, ya que considero que con esta forma de trabajo se da más el intercambio y la confrontación de opiniones, que son factores fundamentales en la elaboración, confirmación o modificación de los trabajos realizados. Además, cuando se participa en grupo se promueve que la interacción grupal, en el contexto de situaciones de comunicación, genere actitudes de cooperación y colaboración para resolver las tareas, a la vez que se favorece la competencia comunicativa de los alumnos. Otro factor muy importante para la aplicación de las actividades y que me dio buenos resultados es haberlas aplicado fuera del salón de clases. El trabajo que se realiza durante paseos escolares, resulta más grato e interesante para cualquier niño de primer grado.

A continuación realizaré la evaluación de las actividades propuestas en este trabajo de innovación.

## **1. RELATOS DE EXPERIENCIAS PERSONALES**

La primera observación que hago de la puesta en práctica de esta estrategia es que debí haberla realizado durante la primera semana de clases del curso escolar, que es cuando los niños de primer grado inician el conocimiento de su nueva escuela y necesitan observar todos sus espacios para poder desarrollar las actividades de primera necesidad que se les irán presentando durante su estancia en ella; ir al baño, comprar sus alimentos, tomar agua, canchas para deportes, etc. Quiero mencionar que estas actividades forman parte de los contenidos de la materia de Conocimientos del Medio y son tratadas hasta el Bloque IV titulado “La escuela”, pero debido a la flexibilidad del programa pueden adaptarse a las necesidades del grupo.

La metodología empleada para la adquisición de la lengua escrita debió dar inicio con estas actividades, pues así partiríamos de algo real, el lugar donde convivirían por mucho tiempo. Organizarlos por equipos les dio la oportunidad de intercambiar opiniones y sobre todo romper el hielo propio de los primeros días de clases. Dibujar y escribir fue algo sugerido por ellos, por lo que considero que se lograron los objetivos propuestos, ya que sus escritos surgieron de una actividad motivadora.

## **2. INVENCIÓN DE CUENTOS**

“El proceso mediante el cual los niños, a quienes regularmente se les lee, se apropian gradualmente del acto de leer por sí mismo es utilizada a menudo como

modelo de cómo operar el modelo del aprendizaje en la práctica cultural para el alfabetismo”.<sup>14</sup>

Los libros de cuentos son un recurso excelente para que los niños, además de familiarizarse con distintos aspectos de la lectura, desarrollen su expresión oral, amplíen su vocabulario y estimulen su imaginación. Cuando un libro infantil se encuentra cerca de un niño, se convierte en una invitación para ser leído, para que el niño lo tome en sus manos y se aventure a abrirlo para recorrer sus páginas, dando inicio de esta forma a un maravilloso viaje por su contenido. En un grupo de primer grado las ilustraciones son la puerta segura para que un niño sienta el deseo de acercarse a un libro. Razón que tomé muy en cuenta para dar inicio a esta actividad.

Según Martha Sastrías en su libro *Caminos a la Lectura*,

La imagen gráfica puede constituir otra vía para la descodificación del mensaje que se nos propone en la obra literaria. Un buen trabajo de ilustración puede desempeñar dentro de un libro, por tanto, un papel tan destacado como el de la palabra, puede incluso prescindir de ella y no obstante, transmitir una historia, determinados sentimientos o estados de ánimo.<sup>15</sup>

Inventar cuentos es algo sencillo para los niños de primer grado, lo que se les dificultó fue realizar una secuencia lógica con las ilustraciones que observaron. Considero que debí motivarlos con más ilustraciones, reforzar la actividad hasta que hubieran comprendido mejor, de esta forma la imagen gráfica hubiera sido el trampolín que los llevaría más rápidamente a la palabra escrita. Otra variante pudo ser, ordenar

---

<sup>14</sup> Felipe, Allende y Maribel Candemarin. “La Escritura creativa y formal: sus funciones”, en: El Aprendizaje de la Lengua en el Aula. Antología Básica, Plan '94. p. 218

<sup>15</sup> Martha, Sastrías. Op. Cit. p. 95

las ilustraciones delante de ellos por medio de preguntas y así, poco a poco, formar la historia.

### 3. CREACIÓN DE TEXTOS BREVES

“La investigación sobre la participación de los niños en un evento de lecto-escritura escolar sugiere cuán sutilmente los aspectos de la situación de clase pueden afectar la motivación”.<sup>16</sup>

Para el logro de esta actividad hay que tomar en cuenta dos aspectos muy importantes: dar las instrucciones precisas y utilizar una buena motivación. Esta actividad la tuve que realizar en dos ocasiones debido precisamente a uno de los factores antes señalados. La primera vez les pedí que llevaran un recorte de algún periódico o revista que les hubiera llamado la atención, cuando las instrucciones debieron ser: recorte o dibujo de algún personaje de caricatura que más les guste. Como consecuencia de ello no hubo interés, pues no estaban motivados con los recortes que llevaron. La siguiente ocasión fue diferente, pues los recortes que llevaron fueron de su total agrado, lo que dio origen a una plática interesante entre ellos, que los llevó hasta la formulación de textos breves en forma oral y que luego desarrollaran en forma escrita.

---

<sup>16</sup> Emilia, Ferreiro y Margarita Gómez Palacios. “Contextos internos y externos: el problema de la motivación”, en: Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura. Edición Siglo XXI, p. 225

#### 4. REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO

Las obras de teatro son textos literarios que pueden utilizarse en el primer grado, ya que se pone en juego un aspecto del lenguaje muy utilizado por los alumnos de este nivel y que debemos de aprovechar: la conversación. En ella se van conociendo los personajes a través de los diálogos que se dan entre sí.

“Dada la trama conversacional de estos textos, es posible encontrar en ellos con frecuencia, huellas en la oralidad en la escritura que se manifiestan en un lenguaje espontáneo con numerosas intervenciones, alteraciones de la sintaxis normal, separación de diálogos, repeticiones, tiempo y personajes”.<sup>17</sup>

Esta actividad se realizó con un cuento del Rincón, pero pudo haber sido con otro que ellos mismos inventaran. La búsqueda del significado de palabras desconocidas es una actividad que debe realizarse desde el inicio del curso y cada vez que se haga una lectura. Una vez comprendidas dichas palabras debe volverse a leer el texto para que los niños comprendan mejor.

#### 5. LA DESCRIPCIÓN

Descripción es el nombre que se le da a la acción de describir; es un ejercicio que consiste en relatar, en forma oral o escrita, los elementos o características de un ser, objeto o situación.

Para hacer una descripción, los niños de primer grado utilizan mucha la observación empleando sus cinco sentidos corporales: vista, oído, olfato, gusto y tacto.

---

<sup>17</sup> Ana María, Kaufman y María Elena Rodríguez. Op. Cit. p. 100



En esta actividad, al igual que en la de textos breves, la motivación jugó un papel muy importante. Utilizamos como eje central la historia de animales que es del completo agrado de todos los niños. Este tema nos sirvió además para ver contenidos del tema “Los Animales” del Conocimiento del Medio.

## 6. EL ANUNCIO

El texto publicitario es muy común verlo en el contexto social del individuo, sobre todo en las calles y en el hogar a través de la televisión, que es un aparato muy visto por los niños. Se construye en torno a la función apelativa del lenguaje dado que busca como efecto modificar comportamientos. Manipulan el lenguaje en virtud de lo que se propone obtener del receptor.

Para poder trabajar con un anuncio en primer grado durante los primeros meses de clases y obtener buenos resultados, no hay que esperar que los niños lo redacten formalmente y con rapidez, pues es algo muy complicado para ellos, aunque no imposible de realizar, sobre todo porque aún no tienen clara la forma de realizarlo. Precisamente este fue mi error al aplicar esta actividad. Debí recalcar más la forma de cómo realizarlo, dejar que observaran más ejemplos en revistas y periódicos y luego proceder a su redacción, sugiriéndoles acompañar sus textos con imágenes si así se les hacía más fácil.



## 7. UN RECADADO

“Los textos epistolares buscan establecer una comunicación por escrito con un destinatario ausente, el cual aparece identificado en el texto a través del encabezado. Puede tratarse de una o varias personas. De acuerdo a estas características pueden ser: una carta, una solicitud, una invitación, un recado, etc.”<sup>18</sup>

Esta actividad permite a los niños organizar sus ideas para luego escribirlas. Aplicarla en mi grupo dio buenos resultados pues es algo que los motiva mucho. En el período de clases en que se aplicó esta actividad, los niños, en su mayoría, ya podían escribir lo suficiente, lo que resultó más emocionante aún para ellos, ni qué decir cuando sugirieron la escritura de otro recado para enviárselo a un compañerito que en ese día estuvo ausente debido a una enfermedad.

## 8. UN TEXTO INFORMATIVO

Realizar un texto informativo con niños de primer grado es algo complicado, por lo que se hace necesario buscar un tema que sea del interés de ellos y además que se algo que se conozca. En este caso hablamos de un animal; leímos su evolución desde cómo nace, cómo crece, cómo se desarrolla y cómo muere. Como acompañé la historia con carteles, aproveché que ellos mismos la ordenaran lo que se les seguía dificultando un poco, por lo que hago la misma recomendación hecha en la actividad invención de cuentos: acompañar la historia con carteles que ellos vayan observando durante la narración.

---

<sup>18</sup> Ibidem. p. 109

## 9. LA ENTREVISTA

Los textos que se destinan como textos periodísticos en razón de su portador (tienen como soporte los diarios, los periódicos, las revistas) muestran un claro predominio de la función informativa del lenguaje. Dan a conocer los sucesos más relevantes en el momento en que se producen.

Los textos periodísticos presentan distintas variedades. Las más comunes son las noticias, los artículos de opinión, las entrevistas, los reportajes, las crónicas y las reseñas de espectáculos.

La entrevista se configura perfectamente mediante una conversación. Admite una mayor libertad, pues no se ajusta estrictamente a la relación pregunta-respuesta, sino que se detiene en comentarios y descripciones por parte del entrevistado.

¡Cómo disfrutaron los niños de esta actividad! Salir de la escuela para hacerle de reporteros fue muy estimulante para ellos. Este fue el motivo principal por el cual rápidamente se realizó la lista de preguntas que le harían a nuestro entrevistado. La conversación es una actualidad prioritaria en los niños de este grado, por lo que se sintieron a sus anchas durante la actividad. Después de esta grata experiencia, las respuestas a la entrevista se hicieron con mucho interés, logrando así uno de nuestros primeros objetivos: realizar sus escritos a partir de una experiencia y motivadora.

## 10. LA NOTICIA

La noticia transmite una nueva información sobre sucesos, objetos y personas. Se presentan como unidades informativas completas que contienen todos los datos para

que el lector entienda toda la información. En este texto se utiliza la técnica de la pirámide invertida, o sea, comienza por el hecho más importante y finaliza con los detalles. Consta de tres partes: título, copete y desarrollo.

Trabajar esta actividad fue algo que agradó mucho a los niños sobre todo porque los motivó a platicar acerca de temas anecdóticos actuales. Dibujar, recortar y pegar fueron otras actividades que ayudaron a que esta estrategia diera buenos resultados. Todo lo anterior propició la elaboración de buenos escritos para ser expuestos en él. Quiero hacer notar que en el tiempo de la aplicación de la estrategia, los niños casi en totalidad ya contaba con un gran avance en su escritura.

## **11. UNA RECETA DE COCINA**

La receta de cocina está clasificada dentro de los textos instruccionales que dan orientación exacta para realizar alguna actividad, como por ejemplo: la realización de un juego, el cuidado de animales y plantas, el armado de algún objeto y la preparación de algún alimento, entre otros. “Pero todos ellos, cualquiera que sea su complejidad, comparten la función apelativa en la medida en que prescriben acciones y emplean la trama descriptiva para representar la tarea a seguir en la tarea emprendida”.<sup>19</sup>

El trabajo con recetas de cocina resulta muy atractivo para cualquier niño, sobre todo de seis años, pues además de que participan en todo el desarrollo de la elaboración del alimento, lo disfrutan al comerlo. También pueden observar, discutir y registrar paso a paso las indicaciones.

---

<sup>19</sup> Ibidem. p. 108

La escritura de instrucciones es una actividad muy compleja. Sin embargo, las recetas de cocina constituyen un tipo de texto que los niños pueden desarrollar poco a poco y con más facilidad que otras instrucciones, pues su escritura se agrupa en ingredientes y preparación, utilizando frases breves y aisladas, lo que permite a los niños seguir la secuencia y el orden, así como la continuidad de ideas de la escritura.

Sugiero esta actividad para ser realizada todos los años con niños de primer grado. Los resultados son fabulosos. Seguir el procedimiento de una actividad como ésta es muy fácil y divertido. Se redactan instrucciones y permite a los niños estar atentos durante todo el proceso. Luego es muy fácil redactar todo lo observado.

## 12. LA CARTA

Este tipo de texto es muy difícil de lograr la primera vez. Para poder tener éxito, el maestro debe tener mucha paciencia, pues es una actividad muy tardada y meticulosa, pues hay que revisar de una en una las cartas para su corrección. Además hay que anticiparse a pedir ayuda al encargado de la administración de correos de la localidad para que los niños logren una mayor motivación al momento de enviarlas. El niño queda complacido cuando su carta es aceptada por el encargado para su envío. Se sugiere enviarlas a personas que puedan mandar contestación para que dicha motivación no se pierda, pero sobre todo que comprendan la importancia de comunicarse a través de ellas.

#### **D. Elaboración de una Propuesta**

La puesta en práctica del plan de trabajo basado en la elaboración de textos creativos, fue el resultado de querer dar una respuesta a la problemática planteada de cómo superar la forma en que se ha tratado a la escritura en la práctica docente, lo que me llevó a adoptar una actitud de búsqueda, cambio o innovación de mi labor, así como de ruptura con respecto a las anomalías que se comenten con esta forma de lenguaje. Para ello traté de utilizar una forma creativa y propositiva para resolver el problema planteado, con el propósito de superar las dificultades presentadas.

La forma en que fueron abordadas las actividades de aprendizaje sugeridas, constituyen una alternativa pedagógica diferente a las formas tradicionales de abordar la enseñanza-aprendizaje del sistema de escritura. Quiero señalar que las actividades presentadas son sólo muestras de una gran variedad que los maestros podemos diseñar para lograr promover efectivamente el avance significativo del aprendizaje de los alumnos de primer grado.

Estas modificaciones presentadas quedan fuera del alcance de la Licenciatura, pero gracias a la nueva visión que ahora tengo de mi labor docente, me propondré alcanzarlas de ahora en adelante durante el proceso enseñanza-aprendizaje que han de llevar mis alumnos, procurando elevarlas a niveles superiores de calidad.

## **I. TODO LO QUE PROPONGO**

A continuación señalo algunas de las acciones que podemos llevar a la práctica y que de acuerdo a los resultados obtenidos después de la aplicación de la estrategia nos pueden ayudar a alcanzar ese nivel de calidad señalado anteriormente.

### ***1. Partir de la realidad***

Si comparamos las actividades de escritura que tradicionalmente propone la escuela con aquellas en que participamos permanentemente en la vida cotidiana, concluiremos de inmediato que existe una profunda brecha entre la lengua escrita como objeto social y cultural y el objeto de la enseñanza formal en que se convierte dentro de la escuela. Dentro de ésta, la lengua escrita es despojada de su función social que es la de comunicar; cuando se le acostumbra a los niños copiar textos vacíos de significados, ya sea de la pizarra o de su libro de texto, cuando se hacen los tradicionales “dictados” con el objeto de detectar sus errores y obligarlos a que los repitan varias veces, la escritura se convierte en una actividad inútil. El uso obligado de un libro para enseñar a leer y escribir impiden que los niños tengan la oportunidad de interactuar con todo tipo de material escrito que a diario observan en su entorno escolar, familiar y social, como son: anuncios, envolturas, letreros, etc.

De este contexto real debemos partir para la enseñanza de la escritura en la escuela primaria, tomar en cuenta su realidad y no olvidar que los niños que no encuentran obstáculo para la lengua escrita, son precisamente aquellos que han tenido fuera de la escuela y antes de llegar a ella, contacto significativo con la lengua escrita.

Es mentira pensar que son los métodos tradicionales utilizados en la escuela, los que convierten a los niños en buenos usuarios de la escritura. Lo que verdaderamente nos ayuda para su enseñanza, son las actitudes que ellos han adquirido y mantenido a pesar de las experiencias a las que se ven expuestos en la escuela.

## *2. Organización de las actividades*

La actuación del maestro en la enseñanza-aprendizaje debe ser buena si quiere interesar a su grupo de alumnos. Cada maestro plantea las cosas de diferente manera, pero hay que mantener una actitud de autocrítica hacia lo que se hace y trabajar para mejorarla. Esto significa que el trabajo debe prepararse de forma detallada, tomar como prioridad las actitudes con las que cada alumno cuenta para acceder al aprendizaje, tomar apuntes que puedan ser útiles en el aula, seleccionar métodos innovadores de planificación, etc., por ejemplo: cuando se quiere presentar un material de trabajo a todo el grupo, hay que preparar bien la escena, hay que asegurarse de que los niños estén bien motivados, sentados adecuadamente de tal forma que puedan ver al maestro y empezar su clase de una manera interesante. Nuestra tarea como maestros es llamar su atención a lo que es significativo en cada situación de aprendizaje y ayudarlos a considerar los resultados de forma que su intervención los lleve al descubrimiento de respuestas.



### *3. Vinculación con otras materias*

Cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, no debe reducirse al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que insista desde el principio en la comprensión del significado del texto. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir. La enseñanza de la escritura no debe circunscribirse a los límites de la materia del Español. El trabajo en las demás materias (Matemáticas y Conocimiento del Medio) y en todas las situaciones escolares, formales e informales, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la escritura.

En el primer grado de la escuela primaria, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños, para ellos, deben aprovecharse, por ejemplo, las actividades de ciencias naturales, geografía o educación cívica, donde se articula el conocimiento del medio natural y social del niño. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

Con la aplicación de estas prácticas, el niño podrá ejercitarse pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos.

#### *4. Utilización de diferentes tipos de textos*

El principio relacionado con la función social de la lengua escrita implica la necesidad de brindar al niño las oportunidades de acceso a todo tipo de material escrito. Por esta razón, propongo que durante la experiencia pedagógica que llevamos a cabo en el salón de clases, los cuentos, revistas, periódicos, libros informativos, recetas de cocina, libros instruccionales de juegos, cartas, anuncios, entrevistas, descripciones, y cualquier otro tipo de material, entren por las puertas del aula para ocupar el lugar que le corresponde en la escuela.

Es muy importante que la escuela asuma como propio el uso social de la lengua escrita, ya que sólo así podrá ofrecer un ámbito auténticamente alfabetizador a esa gran cantidad de niños que han tenido pocas oportunidades de participar en situaciones extraescolares de escritura, así como contribuir al desarrollo de todos los niños como productores de textos.

Aún cuando las actividades antes propuestas reúnen las condiciones consideradas necesarias para el logro de nuestros objetivos, es importante no tomarlas como un recetario que viene a sustituir a otro ya caduco. Es tarea del maestro flexibilizarlos para adaptarlas o cambiarlas por otras según su creatividad. No es la actividad en sí la que crea automáticamente una situación de aprendizaje; el manejo que se haga de ella, favorece o anula el aprovechamiento de su riqueza potencial.

### *5. Cuentos y libros del Rincón de Lecturas*

Las narraciones constituyen una gran utilidad educativa y es un recurso que los maestros deberíamos aprovechar en nuestra labor pedagógica. La capacidad de los buenos relatos para interesar a los niños, estimular su imaginación y ampliar su experiencia, simpatía y comprensión, suele pasarse por alto con un costo pedagógico considerable. Leer cuentos diariamente a los niños tendría claras ventajas educativas, como por ejemplo: ampliar su vocabulario y su conocimiento del mundo, aclaran las diferencias entre el lenguaje hablado y escrito, les permitirá concebir la lectura como algo importante donde se encierra maravillas que estimulan su imaginación, etc.

Por las acciones positivas antes mencionadas, debemos aumentar en el aula el tiempo dedicado a contar o leer cuentos a los niños. Como consecuencia la escritura llegará en una forma espontánea y activa.

Trabajar con los libros y cuentos del Rincón de Lecturas es una alternativa metodológica en la que participan el alumno, el maestro y los recursos o materiales. Otro de sus beneficios es que los niños aprenden a relacionarse con sus demás compañeros, propicia una mayor interacción del niño con el objeto de conocimiento, se propicia la comunicación y cooperación entre niños y maestro, pero sobre todo, fomenta su creatividad con la que desarrolla su potencial de pensamiento. En esta alternativa, los materiales que se emplean deben encontrarse al alcance de los niños y agrupados en espacios claramente definidos para que puedan manipularlos. Los libros que más llaman la atención de los niños de primer grado, son indudablemente los de

cuentos, donde se narran historias fantásticas donde los personajes pueden ser personas, animales, duendes, magos, brujas, etc.

### *6. Trabajo en equipo*

El trabajo en equipo es una de las oportunidades de convivencia de niños de la misma edad, que poseen los mismos intereses, conocimientos y necesidades que pueden ser compartidos. Esta situación debemos aprovecharla para que compartan entre sí el proceso de comprensión de la escritura a través de sus intercambios. Permitir y estimular la confrontación de ideas es de gran importancia, ya que no sólo hace ver a cada niño la existencia de opiniones diferentes de la suya, sino que cuando estas opiniones se presentan al mismo tiempo, constituyen una fuente potencial de conflicto. Estas ventajas comprueban que la interacción social es una situación privilegiada desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, que permite y facilita que los niños socialicen sus conocimientos dando forma a un buen contexto para la construcción de la escritura. Así mismo, obtendremos como resultado, escritos con consistencia y permanencia mental, ya que los estarán construyendo en forma significativa comparando sus producciones con las de sus otros compañeros.

### *7. Paseos y visitas escolares*

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje existen numerosos temas y objetivos, los cuáles podrían ser fácilmente comprendidos si el alumno entrara en contacto directo con determinados objetos o situaciones. La técnica más eficaz es la experiencia, pues constituye el medio que permite al alumno conocer cada una de las

partes que componen su entorno. Por ello, limitar el aprendizaje a los medios impresos o a la comunicación oral, significa desperdiciar la oportunidad de relacionar lo que aprende dentro del salón de clases con vivencias que se pueden tener al aire libre.

La forma más efectiva de conocer el mundo que nos rodea es estar en contacto directo con él. Restringir la actividad educativa al recinto escolar significa empobrecer la enseñanza y perder incontables oportunidades de vincular la escuela con su entorno inmediato. Los paseos ponen en contacto directo a los alumnos con determinada realidad y permiten establecer campos comunes de análisis, discusión y reflexión; además, estimula la actividad de los niños y facilita la labor de los maestros. Puede usarse como complemento de las explicaciones tratadas en clase, como confirmación de las mismas o como fuente de información para temas nuevos. Por ello, la participación de profesores y alumnos en paseos y visitas escolares resulta una aventura rica en aprendizaje y experiencias insustituibles. Esta actividad, utilizada correctamente, permite al alumno analizar, discutir y reflexionar lo que ha vivido y aplicarlo a los conocimientos nuevos.

Las visitas o paseos de estudio, son quizá, la mejor herramienta con que cuenta el maestro para vincular y enriquecer lo aprendido en la escuela; además, crea las condiciones necesarias para que los alumnos formulen, analicen y reflexionen acerca de los conocimientos nuevos. Ya en el salón de clases, el resultado de esas experiencias podrán plasmarse en forma escrita a través de pequeños textos creados por ellos mismos.

## CONCLUSIONES

El interés por transformar mi práctica docente fue uno de los objetivos que me propuse al iniciar mi trabajo de innovación. Quise encontrar una forma que me permitiera lograr que en la escuela, la escritura fuera significativa para los alumnos y encontrar su relación con actividades cuya finalidad abarcaran más allá de las tareas escolares. Para ello tuve que hacer una reflexión y análisis acerca de la metodología que siempre había utilizado para la enseñanza de la escritura con mis alumnos de primer grado. Me di cuenta que dicha metodología era muy limitada al igual que los recursos que utilizaba (libros del maestro y libros de texto), por lo que se había vuelto fuera de los alcances actuales. Supe gracias a las Antologías de la UPN, que existía una diferente que aportaba mayores y mejores resultados basada en el constructivismo, donde el autor principal era el niño, no el maestro, quien es visto como mediador entre el sujeto y el objeto de conocimiento.

Otras concepciones nuevas fueron las aportaciones teóricas estudiadas y que constituyen la base para la reconstrucción pedagógica del maestro y para la generación de una práctica estimulante y significativa para los alumnos. Dichas teorías nos explican los procesos de aprendizaje que los niños siguen ante cada objeto de conocimiento. Señalan también que en su educación debe tomarse en cuenta no sólo su edad cronológica, sino también el grado de desarrollo que haya alcanzado para saber



que tipo de estímulos pueden ser significativos para él. Con base en este nivel de desarrollo, el maestro debe, primordialmente, rescatar y presentarles situaciones que lo estimulen a investigar, a manipular objetos, a observar el resultado de sus acciones y a expresar y defender sus ideas; debe asegurarse que los recursos didácticos sean lo suficientemente ricos como para estimularlo a que haga preguntas que puedan abrirle nuevas posibilidades de aprendizaje.

Por otro lado, y con respecto al objeto de conocimiento de este trabajo de innovación – la escritura –, hay que tomar en cuenta que el maestro que comprende el proceso por el cual atraviesa el niño para llegar a utilizar la lengua escrita, reconoce que su acción pedagógica debe ser congruente con éste y se preocupa porque descubra y comprenda que con la escritura puede comunicar lo que siente, encuentra que su trabajo representa una tarea creativa, pues los ha de guiar en el descubrimiento y utilización de este sistema del lenguaje.

El conocimiento de los procesos para la adquisición de la lengua escrita, muestra que los niños desde muy temprana edad y antes de ingresar a la escuela primaria, comienzan a actuar con diferentes tipos de texto y se formulan hipótesis acerca de qué son y para qué se usan, dando pie a su aprendizaje, (tradicionalmente se ha tenido la idea de que el niño no sabe nada al entrar a la escuela y hay que enseñárselo todo); el maestro debe reconocer esta etapa en la que se encuentran los niños para continuar su evolución y no perderla como ha sido siempre la costumbre en una escuela tradicional. A partir de este momento deberá determinar las actividades de aprendizaje y los



métodos adecuados, de manera que resulten accesibles y significativos para el alumno y que impliquen entre otras cosas:

- ⇒ Aceptar las diferencias que existen entre cada uno de los alumnos de un grupo escolar y asumir la obligación de compensar estas diferencias ofreciéndoles más contacto con la lengua escrita para comprender su utilidad antes de que aprendan a leer y escribir.
- ⇒ Reconocer que cuando inician su educación primaria, ya tienen conocimiento de este tipo de lenguaje, lo que nos debe obligar a partir de lo que ya saben para ayudarlos a seguir adelante.
- ⇒ Dejarlos actuar libremente para poder crear situaciones que le permitan pensar, clasificar, descubrir, anticipar y reinventar sus propios textos.

Para poderlos iniciar en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura de una manera significativa, sólo nos basta apoyarnos en los diferentes tipos de texto con los que contamos a nuestro alrededor y que por su cercanía resultan familiar a los alumnos: cartas, entrevistas, anuncios, recados, obras de teatro, etc. Estos textos pueden servirnos como magníficos recursos para iniciar a los niños en la escritura, por tener un carácter propositivo, sistemático e ilustrativo, de tal manera que pueden adaptarse y aplicarse en diferentes contextos educativos; constituyéndolos también en gran aporte para la concreción de actividades didácticas dentro de un enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua.

## BIBLIOGRAFÍA

CASTAÑEDA, Ramírez Rafael. Obras Completas de Rafael Ramírez. Tomo I.

Jalapa, Ver. Dirección General de Educación Popular. 380 p.

FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios Margarita. Nuevas Perspectivas sobre

los Procesos de Lectura y Escritura. Editorial Siglo XXI. México,

354 p.

FREINET, Celestín. Los Métodos Naturales. El Aprendizaje de la Lengua.

Editorial ROCA. México, 385 p.

----- . Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Siglo XXI. Editores.

México, 14 p.

GÓMEZ Palacios, Margarita. La Producción de Textos en la Escuela. Secretaría

de Educación Pública. México, 142 p.

GRAVES, D. H. Didáctica de la Escritura. Ediciones MORATA, S.L. Madrid.

304 p.

MENDOZA Núñez, Alejandro. Las Visitas y Excursiones Escolares como

Estrategia Didáctica. Editorial Trillas. México, 89 p.

PALACIOS de Pisan, A./Muñoz de Pimentel, M./Lerner de Zunino, D.

Comprensión Lectora y Expresión Escrita: Experiencia Pedagógica.

Editorial Aique, Buenos Aires. 162 p.

SASTRIAS, Martha. Camino a la Lectura. Editorial Pax. México, 220 p.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el Maestro. Español

Primer Grado. México, 207 p.

----- Plan y Programas de Estudio de Educación Básica y Primaria.

México, 164 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Alternativas para la Enseñanza-

Aprendizaje de la Lengua en el Aula. Antología Básica. LE '94. México,

241 p.

----- El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología Básica. LE

'94. México, 118 p.

----- Grupos en la Escuela. Antología Básica. LE '94. México, 205 p.

----- Hacia la Innovación. Antología Básica. LE '94. México, 312 p.

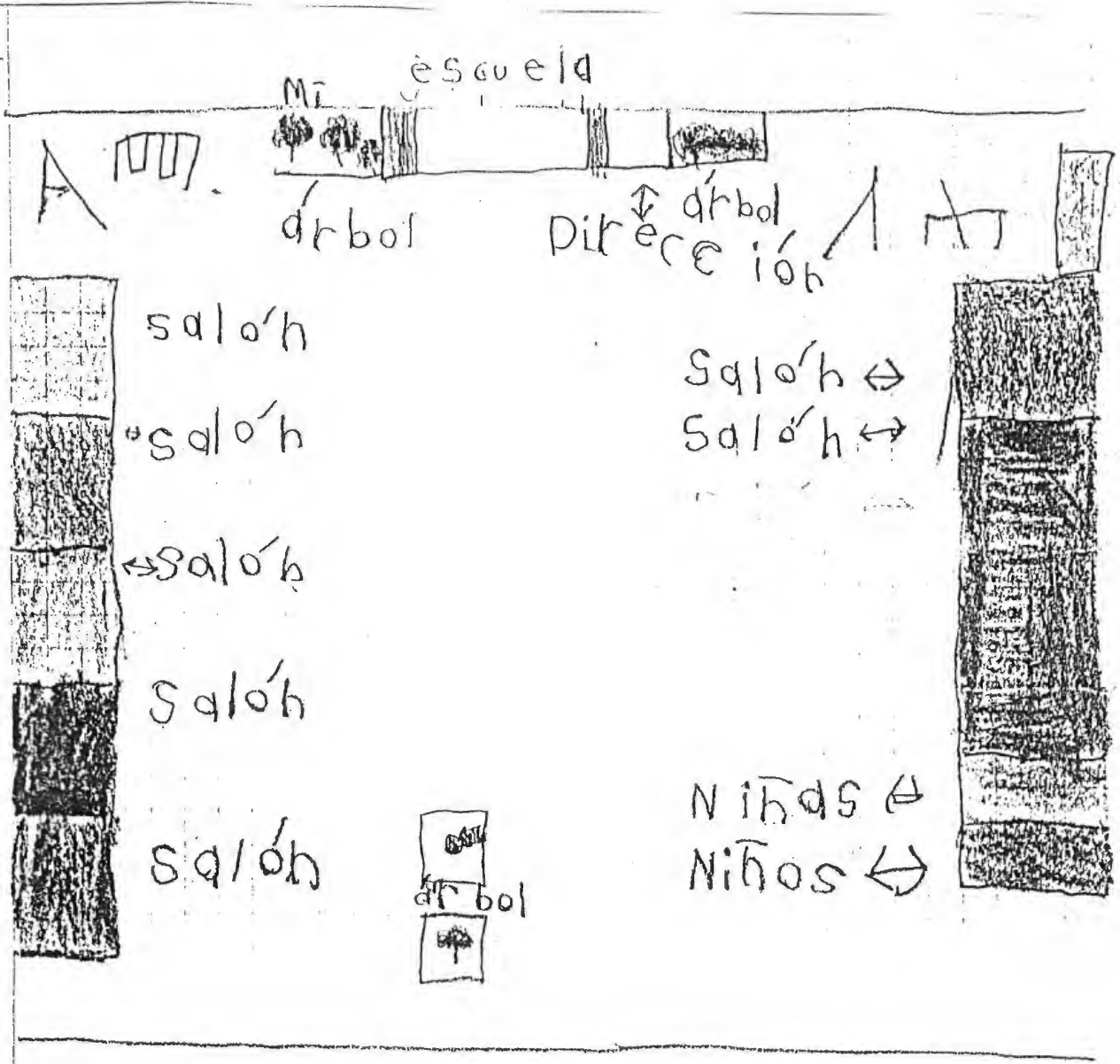
----- Planeación, Evaluación y Comunicación en el Proceso Enseñanza-

Aprendizaje. Antología Básica. LE '94. México, 118 p.

----- Proyectos de Innovación. Antología Básica. LE '94. México, 250 p.

**ANEXOS**

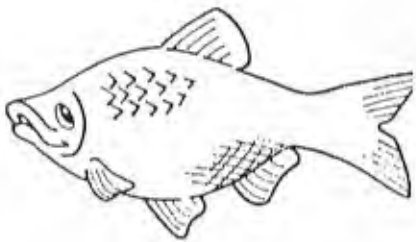
ANEXO N° 1



ANEXO Nº 2



La pelota es redonda.



El pescado nada en el mar.

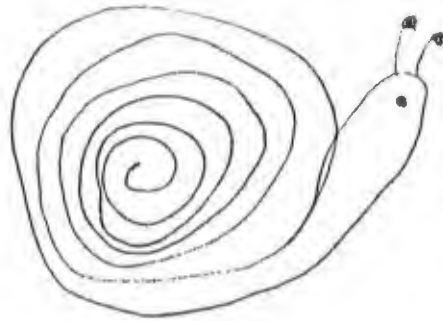


La leche es de la vaca.



La abeja nos da miel.

ANEXO Nº 3



El caracol es un bicho.

Vive en la tierra.

Es amigo de la catarina.



ANEXO N° 4

Rosy:

Cuidate para que mañana  
vengas a la escuela. Toma

tus medicinas para que

Señes.

Fabián

## ANEXO N° 5

### Entrevista

¿Cómo se llama?

R= Eduardo Medina

¿Cuántos años tiene?

R= 79

¿Hasta qué grado estudió?

R= empecé el primero pero no lo terminé porque la escuela estaba lejos de mi casa y además mi papá me llevaba al monte a leñar

¿Su escuela se parece a la de nosotros?

R= No, estaba muy chiquita y la de ustedes es muy grande.

¿Habían muchos niños y maestros?

R= No, muchos íbamos al monte.

## ANEXO N° 6

### La receta

Huevos a la mexicana

Ingredientes: Tomate, cebolla,  
aceite, huevos y sal.

Preparación: Se cortan los  
tomates y la cebolla. Se  
pone a freír en la sartén  
con un poco de aceite. Se  
agregan los huevos y sal al  
gusto. Se dejan abrigar y  
luego los colamos.