

N.S 119495



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 242
24DUP0002S**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
MODALIDAD INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**"EL NIÑO PREESCOLAR Y
LA LENGUA ESCRITA"**



**PRESENTA
JERÓNIMA LÓPEZ HERNÁNDEZ**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CD. VALLES, S. L. P.

JULIO DEL 2001

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

CD. VALLES, S.L.P., A 10 DE JULIO DE 2001.

C. PROFRA. JERONIMA LOPEZ HERNANDEZ
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su Proyecto de Innovación, Modalidad Intervención Pedagógica intitulado "EL NIÑO PREESCOLAR Y LA LENGUA ESCRITA", le informo que reúne los requisitos establecidos al respecto por nuestra Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente y se le autoriza presentar su examen profesional ante el H. Jurado que se le asignará.

A T E N T A M E N T E.
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. G. E.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 242
CD VALLES, S.L.P.



MTRO. DANIEL CRUZ LAUREANO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 242

c.c.p. Depto. de Titulación.
DCL/ygi.

DEDICATORIAS

Doy gracias a DIOS por haberme iluminado en todo momento y darme su sabiduría para culminar mis estudios.

A mis PADRES que amo tanto y los quiero, gracias por su apoyo y confianza que me brindaron para prepararme para la vida.

A todos mis HERMANOS y HERMANAS y a un TIO en especial, que me impulsaron moralmente a terminar mis estudios.

A mis ASESORES que incansablemente, con sus conocimientos me apoyaron, sin escatimar su tiempo y de esta manera lograr la meta planeada.

A mi PAREJA que me dio su apoyo y comprensión en todo momento.

A mis COMPAÑEROS que me brindaron su afecto para seguir adelante.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5	
CAPÍTULO I: LA INDUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA		
A) Novela Escolar	8	
B) Diagnóstico	12	
CAPÍTULO II: LA LENGUA ESCRITA Y SUS PERSPECTIVAS TEÓRICAS		
A) Conceptualización	23	
B) Fundamentación	39	
CAPÍTULO III: ALTERNATIVAS DE INNOVACIÓN DE LA LENGUA ESCRITA		
A) Elección del Proyecto	49	
B) Elaboración de la Alternativa	55	
C) Informe de la Aplicación de la Alternativa	65	
CAPÍTULO IV: LA INNOVACIÓN DE LA LENGUA ESCRITA		74
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES		138
ANEXOS		141
BIBLIOGRAFÍA		156

INTRODUCCIÓN

La práctica docente es resultado de toda una gama de interacciones que se van formalizando a través de la cotidianeidad y orientan en gran medida el logro del proceso de construcción del conocimiento del niño, los elementos intervinientes son: El alumno, la educadora, los contenidos escolares, la institución, las autoridades educativas, los padres de familia y todo lo que integra la comunidad.

El presente proyecto de innovación pedagógica en su primer capítulo explica la pluralidad de factores pedagógicos e institucionales que limitan en el niño su proceso constructivo sobre la lengua escrita, ya sea como medio social de comunicación o en la identificación de sus convencionalidades alfabéticas.

Detallando a grandes rasgos las características físicas, socio económicas y culturales de la comunidad, la cotidianeidad escolar que se vive en el Jardín de Niños y las expectativas individuales de los padres de familia. También se incluye la novela escolar del docente.

En el segundo capítulo, se expone un panorama de las teorías psicológicas, pedagógicas, filosóficas, epistemológicas y sociológicas; retomando principalmente la concerniente al desarrollo del niño y la construcción del conocimiento, de acuerdo a la adquisición de la lengua escrita, refiriéndose al acto cognoscitivo que elabora todo individuo sea cuál sea el medio en que se desenvuelve. Se mencionan

conceptos teóricos propios del problema.

En el tercer capítulo se describe de manera general los tres tipos de proyectos, que nos propone la Licenciatura y estos son: Proyecto Pedagógico de Acción Docente, Proyecto de Intervención pedagógica y Proyecto de Gestión Escolar.

Se hace la elección de uno de ellos: Que es el proyecto de Intervención Pedagógica, ya que este está relacionado con el problema que vengo abordando.

Para tratar el problema que se está citando, se elaboro el diseño de alternativas; Así también se realizó el informe de estas alternativas para ver los procesos que se dieron al interactuar en las diferentes actividades.

En el capítulo cuarto, finalmente se propone una propuesta de innovación pedagógica de la lengua escrita, en la que se mencionan una serie de actividades que desarrollarán las habilidades de los niños preescolares, esta propuesta contiene Propósitos, contenidos, actividades, recursos y formas de evaluación.

En el último capítulo del proyecto de innovación pedagógica se menciona de manera particular las conclusiones del docente, sobre el objeto de conocimiento lengua escrita, que se viene abordando en todos los apartados. También se anexa: Bibliografía, entrevistas y trabajos de los alumnos.

CAPÍTULO I

LA PROBLEMÁTICA DE LA LENGUA ESCRITA

A) NOVELA ESCOLAR

El lenguaje siempre ha ocupado un lugar de importancia en la vida del hombre ya que por medio de este expresa sus sentimientos, emociones y actitudes; Proyectándolos de diversas formas ejemplo de esto es el dibujo, la práctica oral y el uso de los signos y símbolos, cada expresión comunicativa tiene su rol en la actividad del sujeto de acuerdo a las situaciones vividas. Es así como se presenta la necesidad de estructurar una forma de comunicación comprensible para todos y de esta manera solventar la complejidad de expresiones, teniéndose en cuenta que el lenguaje es una actividad racional encaminada a desarrollar los potenciales comunicativos del ser humano.

Tenemos que reconocer que siendo nosotros educadores de la educación no tenemos el hábito de leer, muchas de las veces nos es difícil comprender un texto leído, así como seleccionar la información adecuada que buscamos.

Nací en el pueblo de Alhuaca Vicente Guerrero en el Estado de Puebla, donde realice mis estudios de Primaria, Secundaria y por necesidades personales, terminé mis estudios de nivel medio superior (COBACH) en el Municipio de Matlapa, San Luis Potosí. Posteriormente ingrese a la SEP, en calidad de bachiller becado, a partir del 1-septiembre-1996; Actualmente me encuentro cursando el octavo semestre de UPN, con la Licenciatura en Educación, plan LEP'94, con sede en Tamazunchale S.L.P.

Laboro en el Jardín de Niños "Popocatepetl", clave: 24 DJN5O3IR, perteneciente a la zona escolar 030, sector 15, ubicado en el Ejido la Puerta, Municipio de San Martín Chalchicuautla S.L.P. Atendiendo un total de 25 alumnos, siendo un Jardín de Niños unitario y, ubicado en el medio rural.

El problema con el cual siempre me he enfrentado es que los alumnos muestran desinterés por la lengua escrita y menos a que logren a conceptualizarla como instrumento de comunicación. Abordo este problema, recordando que fui formada con el método silábico, donde mis maestros en la escuela Primaria, me ponían a realizar planas y planas de sílabas, posteriormente la silueta del maestro se reflejaba por todo el salón, paseándose de una esquina a otra y al volverse a su escritorio repetía una y otra vez, realicen sus trabajos y repitan 5, 10 y hasta 20 veces lo que están realizando y aquel que no se lo aprenda no se va a ir a su casa.

Así es como aprendí a leer y escribir, sin comprender o entender lo que estaba realizando, tal vez en ese momento sí, pero después sí me preguntaban algo de lo que realicé ya no lo sabía; También recuerdo que en el cuarto y quinto año de educación Primaria, no nos fomentaban el hábito por la lectura, ya que solo nos ponían a copiar las lecciones y sus respectivos dibujos, por lo que reproducíamos lo que ya estaba escrito, sin cuestionarnos por lo menos que entendieron de determinada lectura.

Ahora que estoy abordando este problema me doy cuenta que no es la forma

correcta para enseñar y fomentar al educando el hábito por la lengua oral y escrita.

Ya que existen nuevos modelos educativos donde nos dicen que el aprendizaje se concibe como un proceso originado en todo ser humano al interactuar con el medio que lo rodea, estimulando de esta manera sus mecanismos intelectuales que lo conllevan a formular conocimientos necesarios para lograr su adaptación, al respecto Piaget afirma:

"...Que el desarrollo intelectual es un proceso en el cual las ideas son reestructuradas y mejoradas como resultado de la interacción del individuo con el medio ambiente, el desarrollo de su autonomía para que sea capaz de pensar críticamente por sí mismo tomando en cuenta muchos puntos de vista..."¹

Dentro de esta perspectiva no se enseñara a leer simplemente enseñando las técnicas de la lectura, sino que el profesor se preocupará constantemente de que el niño sea capaz de tomar iniciativas, tener su propia opinión, debatir cuestiones tomar en cuenta puntos de vista y desarrollar en su propia capacidad de imaginar cosas, tanto en el terreno intelectual como en el moral.

La lengua escrita esta ampliamente relacionada con la lengua oral, es por eso que su aprendizaje es un acto de inteligencia durante el proceso que sigue su

¹ CONSTANCE Kamii. Antología de apoyo en la práctica docente del Nivel Preescolar. la importancia de la autonomía, SEP, p. 18.

construcción.

Para lograr que el niño de preescolar considere la expresión escrita como un factor integral de su vida cotidiana es necesario referimos a su nivel de desarrollo de lo cual Piaget detalla que el individuo, se da por estados evolutivos, su paso por cada uno marca las premisas del próximo.

Las etapas del desarrollo descritas por Piaget son las siguientes:

"...Período sensoriomotriz ----- de 0-24 meses,
 período preoperatorio -----de 2-7 años
 operaciones concretas ----- de 7-12 años
 operaciones formales ----- de 12 años en adelante..."²

En lo que respecta hablaremos del estadio preoperacional, ya que los niños preescolares se ubican en esta etapa. Se dice que es el período intuitivo y el uso de la función simbólica, es decir, la relación que hay entre sujeto-objeto y la capacidad para representar un objeto en ausencia de este, el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos que subyacen en todas las formas de comunicación.

También es importante mencionar que la motivación es el punto clave en la adquisición del conocimiento y como la lengua escrita es un conocimiento necesario,

² Jean Piaget. La Teoría en: Tecnología Educacional, Teorías de la Instrucción, pág. 68.

se deberá guiar al educando con procedimientos propios a la realidad de su comunidad y a la vez a la que vive dentro de la institución.

Abordo este problema porque lo considero fundamental en la vida del ser humano y nosotros como formadores de la educación, debemos de ser conscientes de que tipo de alumnos queremos formar para un mundo mejor, creador y transformador, es decir, seres capaces de transformar el medio en que viven y esto nos lleva a ser unos investigadores de nuestra práctica docente.

B) DIAGNÓSTICO

A partir del diagnóstico que realicé detecté que los alumnos muestran desinterés por la lengua escrita, esto es debido a la escasa retroalimentación que pueden recibir en su núcleo familiar y social, ya que en el medio rural el niño tiene pocas posibilidades de participar en actividades en donde se haga uso o se represente el sistema de escritura, la única vía existente es por medio de la escasa propaganda de artículos comerciales que perciben en la tienda, en los medicamentos utilizados y en los periódicos usados como envoltura.

Sus limitadas experiencias y la existencia del analfabetismo en la familia, ha influido a que el niño muestre desinterés por la lengua escrita y mucho menos a que logre a conceptualizarla como instrumento de comunicación.

Las experiencias de los niños son limitadas en lo que respecta a la función de la lengua escrita, debido a que en la comunidad no se cuenta con lugares en donde los escolares tengan la facilidad de percibir formas gráficas de lengua escrita y en el hogar no hay nada que los motive a hacerlo, ya que otras necesidades han desviado el interés del resto de los integrantes de la familia, es por eso que a los niños no les es significativo esto es lógico porque si no ha habido un ambiente favorecedor su iniciativa se encamina a otras acciones.

Los alumnos que atiendo, su edad cronológica varía entre los cuatro y seis años, al estar interactuando con ellos se percibe que algunos aún no pueden expresarse bien, es decir, no pronuncian adecuadamente las palabras, ya que en el núcleo familiar y social no le han dado la importancia para que el niño logre expresarse adecuadamente en su lenguaje oral, es fundamental enriquecer a este lenguaje ya que determina en gran medida al lenguaje escrito, especialmente cuando éste se concibe como una forma de comunicación y no solo como un mero automatismo, como en el caso del dictado y la copia, actividades muy utilizadas.

El Jardín de Niños donde laboro se encuentra ubicado en el medio rural donde las condiciones socioeconómicas de la comunidad son limitadas y en cada hogar se vive de acuerdo a sus posibilidades que, por lo general no son suficientes por la razón de no existir fuentes de trabajo. Todos los señores se dedican a las labores del campo, las madres de familia al hogar y los jóvenes emigran a las ciudades como Monterrey y México en busca de mejores condiciones de vida, pero estos ya

no regresan a su lugar de origen a generar medios que favorezcan un mejor modo de vida.

Por eso es común percibir en la comunidad las carencias de las familias, apenas tienen lo necesario para comer y vestir, muchos de ellos aún andan descalzos y sus casas están construidas de lodo y palma, algunas cuantas de lámina.

También se percibe un alto índice de analfabetización en la gente adulta, ya que tuvieron pocas posibilidades de asistir a la escuela, es por eso que en la actualidad existe el analfabetismo que no les ayuda a estar en condiciones de tomar un buen trabajo y poder apoyar a sus hijos en las diferentes actividades escolares y extraescolares, sino al contrario con frecuencia los alumnos se ausentan de la escuela para acompañar a sus padres en las labores del campo y en su caso los Preescolares se quedan en su casa a cuidar a su hermanito más pequeño, siendo además familias numerosas.

Todo lo anterior retrasa las labores escolares y por consecuencia el aprendizaje de los niños.

San Luis Potosí está formado por 58 municipios, dividido en tres regiones: región Altiplano, Región Media y Región Huasteca, dentro de esta última se encuentra el Municipio de San Martín Chalchicuautla, rodeado de Comunidades y Ejidos.

Dentro de este marco citaré el Ejido La Puerta, que es el lugar donde desempeño mi labor docente. Sus colindaciones son: al Norte; Los cerritos, al Sur; el chupadero, al Este: Mesa del toro y al Oeste: El potrero.

La población está constituida por 339 habitantes de acuerdo al censo actual, de los cuales 185 son hombres y 154 mujeres. El clima que prevalece es cálido-humedo lo cuál favorece para la siembra de granos temporales; existiendo la conservación y existencia de una gran variedad de plantas y animales.

Las tradiciones y costumbres que aún se conservan en este Ejido son: Día de muertos, Semana Santa y Navidad.

Existen varios niveles educativos divididos de la siguiente manera: Educación Preescolar, Educación Primaria y Telesecundaria. También cuentan con el servicio de energía eléctrica, una casa de salud con pocos medicamentos, en caso de gravedad acuden al Hospital del I.M.S.S. Ubicado en el Ejido de Zacatipan Tamazunchale S.L.P.

Los medios de comunicación que tienen acceso y solo algunos son la radio y la televisión. Las vías de comunicación es una carretera de terracería que permite la entrada de cualquier vehículo.

De acuerdo a las entrevistas realizadas se diagnosticó que las causas que originan

este problema, surgen debido a que el alumno no cuenta con un ambiente favorecedor donde interprete y reproduzca el sistema de la lengua escrita, así como también el padre de familia por la cultura que posee, desconoce el desarrollo del niño y es por eso que espera otras expectativas del nivel preescolar.

Las entrevistas se realizaron en forma directa al sujeto y se diseñaron relacionadas con la lengua escrita, que es el tema que estoy abordando. El resultado de las entrevistas me permitieron detectar y conocer porqué se da el surgimiento del problema y sus respectivas causas. Estos resultados se clasificaron de la siguiente maneras:

RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS DE LOS ALUMNOS.

Las primeras tres respuestas se relacionan entre sí, ya que los alumnos hacen mención sobre lo que sus padres les han inculcado en este caso, es que deben realizar planas de trabajo, para que estos a su vez aprendan. Sin preguntarles si ellos están dispuestos a hacerlo o no.

En la última pregunta mencionan actividades al aire libre, expresando de una forma natural y espontánea sus necesidades e intereses de cada uno.

Con las respuestas que los educandos dieron, se puede observar que aún no es de su interés realizar planas de trabajo como sus padres se los piden (ver anexo 1 y 2).

RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS DE LOS PADRES DE FAMILIA

Los tres padres de familia entrevistados están de acuerdo a que el niño se le enseñe letras, ellos creen que así debe ser la educación, y no perder el tiempo en jugar y cantar, justificándose con la educación que se daba anteriormente, también mencionan que el niño debe de aprender a hacer letras en el Jardín de Niños, para que cuando ingrese a la escuela Primaria, alumno y maestro no batallen. (ver anexo 3, 4 y 5).

RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS DE LAS COMPAÑERAS EDUCADORAS:

Ambas consideran que es importante la lengua escrita, y esta debe empezarse por la lengua oral, brindando al educando un ambiente alfabetizador, motivarlo, despertar su creatividad y guiar sus intereses.

Sí se le puede poner letras al niño, pero sí lo pide, también podemos apoyarnos a través de las narraciones, juegos, rimas, ejercicios de maduración, escribiendo su nombre en su trabajo y lo que le fue más significativo durante toda la mañana de trabajo. (ver anexo 6 y 7)

RESULTADO DE LA ENTREVISTA DE LA SUPERVISORA:

Con respecto a la parte oficial, también considera que la lengua escrita es un

proceso que pasa por niveles y que estos deben de iniciarse mediante una serie de actividades paulatinas y graduadas, y que el niño preescolar no está capacitado para adquirir esos conocimientos, sino a la iniciación de ésta, donde influyen elementos como educadora, la familia, la comunidad y las enfermedades a las que están propensos. (ver anexo 8).

RESULTADO DE LAS ENTREVISTAS DE LOS PROFESORES DE PRIMARIA:

El resultado de las entrevistas del sujeto No. 1, menciona que ambas instituciones deben seguir esa secuencia teniendo como eje el desarrollo del niño. Mientras que los dos últimos entrevistados, no le dan importancia al desarrollo del niño, pues se percibe que lo que les interesa es llevar acabo lo que les marca el programa de estudio. (Ver anexo 9). 10 y 11).

Después de haber analizado los resultados de las entrevistas considero que es importante que tanto el docente, la educadora y los padres de familia, conozcamos el desarrollo del niño para guiarlo al proceso de adquisición de la lengua escrita.

Así también la importancia que tiene un ambiente alfabetizador dentro de la institución para propiciar la interacción del niño con este objeto de conocimiento y así amplíe sus habilidades y experiencias con los diferentes textos, de tal manera que pueda descubrir su significado y las distintas funciones que cumple la lengua escrita, recordando que el objetivo de la educación preescolar es favorecer el

desarrollo integral del niño.

Teniendo siempre presente que nuestra función no es enseñar a leer y escribir a los niños, sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento aprovechando las actividades del plantel que sean más propicias y significativas.

Para lograrlo hay que partir del interés del niño y respetar su nivel, así como reflexionar al niño para que busque respuestas a sus preguntas por sí mismo.

Coincido con la mayoría de los entrevistados en que debemos de contar con un ambiente alfabetizador en el aula, para que el niño tenga contacto con este objeto de conocimiento (lengua escrita), así también tomar en cuenta sus intereses y, por que no enseñarles letras, pero claro, sí el así lo quiere, sin forzarlo, ni presionarlo, así le será más fácil adquirir este conocimiento y se irá dando de manera paulatina y graduada, sin convertir al alumno en un mecanizador de la lengua escrita, si no en un constructor de esta.

También es importante que el padre de familia nos apoye, ya que se puede percibir, que debido al exceso de trabajo que realizan diariamente, no les dedican la atención adecuada a sus hijos, es decir, no les destinan un tiempo para platicar con ellos, jugar o cantar. Ya que el padre de familia la mayor parte del día se la pasa trabajando en el campo, sembrando alimentos(granos) para darles de comer a sus hijos, otros trabajando como jornaleros o tal vez cuidando su ganado; y cuando

regresan a su casa es para descansar o realizar otras actividades.

Mientras que las madres de familia se dedican a las labores del hogar, además de que no solo tienen que atender a este pequeño, sino a todos los demás hijos que tienen, que no son menos de seis.

Se hace mención de los padres de familia, ya que la escuela requiere la colaboración de estos, debido a que el niño pasa una mínima parte de su tiempo en la escuela, mientras que en el hogar pasa el mayor tiempo y, es ahí donde obtiene los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida.

Sin embargo debemos tomar en cuenta que los padres de familia de algunos niños no son alfabetizados y esto no les ayuda a estar en condiciones para colaborar en el plantel preescolar por lo que deben de ser sensibilizados para:

- Observar y compartir con la educadora el conocimiento que tienen de su hijo.
- Apoyar la labor de la escuela en el hogar, dentro de las posibilidades de cada familia.
- Acudir a la escuela siempre que le sea posible.
- Colaborar con sus hijos al leerles siempre que puedan, diversos materiales escritos como: cuentos, revistas, noticias del periódico, etiquetas etc. (Si el padre de familia o madre de familia no sabe leer, pedirle a un miembro de la familia que lo haga.)

La práctica docente en todo momento debe de estar fundamentada en diferentes aspectos, para poder aplicar la investigación-acción a la realidad que se vive en el aula.

CAPÍTULO II

LA LENGUA ESCRITA Y SUS PERSPECTIVAS TEÓRICAS

A) CONCEPTUALIZACIÓN

En la actualidad a pesar de que ya existen nuevos estilos para encaminar la adquisición de la lengua escrita en el niño de edad preescolar, actualmente en la comunidad donde laboró persiste aún que el niño debe de aprender a leer y escribir a través de la realización de planas y planas de trabajo en un cuaderno; esto se percibe ya que los padres de familia no estimulan el trabajo de sus hijos, se observa cuando el alumno muestra a sus padres sus trabajos o ejercicios elaborados por él mismo diciéndole que ahí no dice nada, que son garabatos y lo único que saben hacer en el Jardín de Niños es jugar, es por eso que no aprenden nada.

Utilizando también su trabajo para hacer la lumbre, esto sucede con la mayoría de mis alumnos y por si fuera poco les dan un cuaderno para que me lo lleven y les ponga planas de sílabas, palabras, números, el abecedario entre otros y no porque los niños lo quieran, sino porque el padre de familia así lo quiere; desde luego que no lo hago, solo cuando es de su interés del educando y si me lo pide por su propia voluntad.

Por lo que en varias ocasiones los padres de familia se molestan conmigo y ellos mismos piden a sus hijos mayores que les pongan planas de trabajo al niño, al día siguiente me lo lleva para que se lo revise; convirtiendo al alumno en un reproductor y mecanizador de la lengua escrita.

Los padres de familia juegan un papel decisivo en el proceso de construcción del conocimiento y mientras estos tengan ideales de la época en que fueron formados, en donde el docente se desempeñaba en su labor tradicionalmente sin tomar en cuenta la madurez del desarrollo del niño, seguirán percibiendo que el sujeto solo debe de aprender a leer y escribir que es lo fundamental para su vida cotidiana, porqué:

"...Todo cambio es un proceso y por esto ningún cambio que sea profundo puede concentrarse de golpe. La mejor decisión en términos de su contenido puede ser o no aceptada por los padres de familia y docentes a lo que siempre se ha hecho. Y la institución debe aprender a transmitir el camino del cambio y corresponde a la conducción institucional modelar este proceso, a través de la gradualidad de las decisiones que tiene..."³

Nosotros como docentes deberíamos utilizar primeramente los procesos de la lengua escrita, para poder ayudar a los niños y jóvenes a escribir y a leer comprensivamente. Escribir en forma correcta no es tener simplemente buena caligrafía, ni siquiera buena ortografía. Es manejar al lenguaje escrito con el propósito y la destreza necesarios para enviar a los lectores mensajes claros y precisos. Esta actitud debe aprenderse desde el preescolar.

El momento en el que el niño inicia este conocimiento la lengua escrita, no va a depender de la decisión del adulto, sino del interés del niño por descubrir que son aquellas "marcas o signos" que encuentra en su entorno, este interés se da mucho

³ GRACIELA Frigeiro. elementos para su comprensión. pág. 143.

antes de que él niño ingrese a la escuela primaria ya que surge espontáneamente cuando el niño tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que le rodean, este momento será diferente en cada niño, pues dependerá tanto de su proceso de desarrollo como las oportunidades que tenga para interactuar con portadores de textos y con adultos alfabetizados, es decir, con un ambiente alfabetizador.

Los niños preescolares del Jardín de Niños "Popocatepetl", presentan una serie de dificultades en el proceso de la adquisición de la lengua escrita, se observó al aplicar el siguiente dictado de palabras, con el fin de diagnosticar en que nivel se encuentran:

Sujeto 1.- Noemi Tolentino Cruz,

Sujeto 2.- Adolfo Sánchez Miguel,

Sujeto 3.- Mayra Tolentino Campos,

Sujeto 4.- Donalddo Campos Tolentino

Sujeto 5.- Héctor Hernández Felix.

Sujeto 6.- Anahi Sánchez Miguel

Sujeto 7.- Eduardo Tolentino cruz

Sujeto 8.- Misael Campos Hernández

Sujeto 9.- Cristina Hernández miguel

	venado	perro	elefante	rio
Sujeto 1.-	easa	tes	astnaao	osos
Sujeto 2.-	asro	roer	sams	sma
Sujeto 3.-	mos	asr	mas	as
Sujeto 4.-	oos	oor	toos	soooo
Sujeto 5.-	aos	oas	ss	sss
Sujeto 6.-	rasss	ooossoo	eseaa	ueoasa
Sujeto 7.-	aso	troo	aasse	Maro
Sujeto 8.-	eaos	rose	tmanm	ao
Sujeto 9.-	sato	msao	semssoo	oioi

Después de haber aplicado el dictado para diagnosticar en qué nivel de adquisición de la lengua escrita se encuentran los educandos. Se llevó a cabo el siguiente proceso de evaluación:

NIVEL 3 ALFABETICO

Con valor sonoro convencional
Sin valor sonoro convencional

**MOMENTO: TRANSICIÓN
SILÁBICO-ALFABÉTICO**

Con valor sonoro convencional
Sin valor sonoro convencional

NIVEL 2 SILÁBICO

Con valor sonoro convencional
Sin valor sonoro convencional

NIVEL 1 PRESILÁBICO

Cantidad variable con repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial

Cantidad variable con repertorio variable

Cantidad constante con repertorio variable

Cantidad variable con repertorio fijo parcial

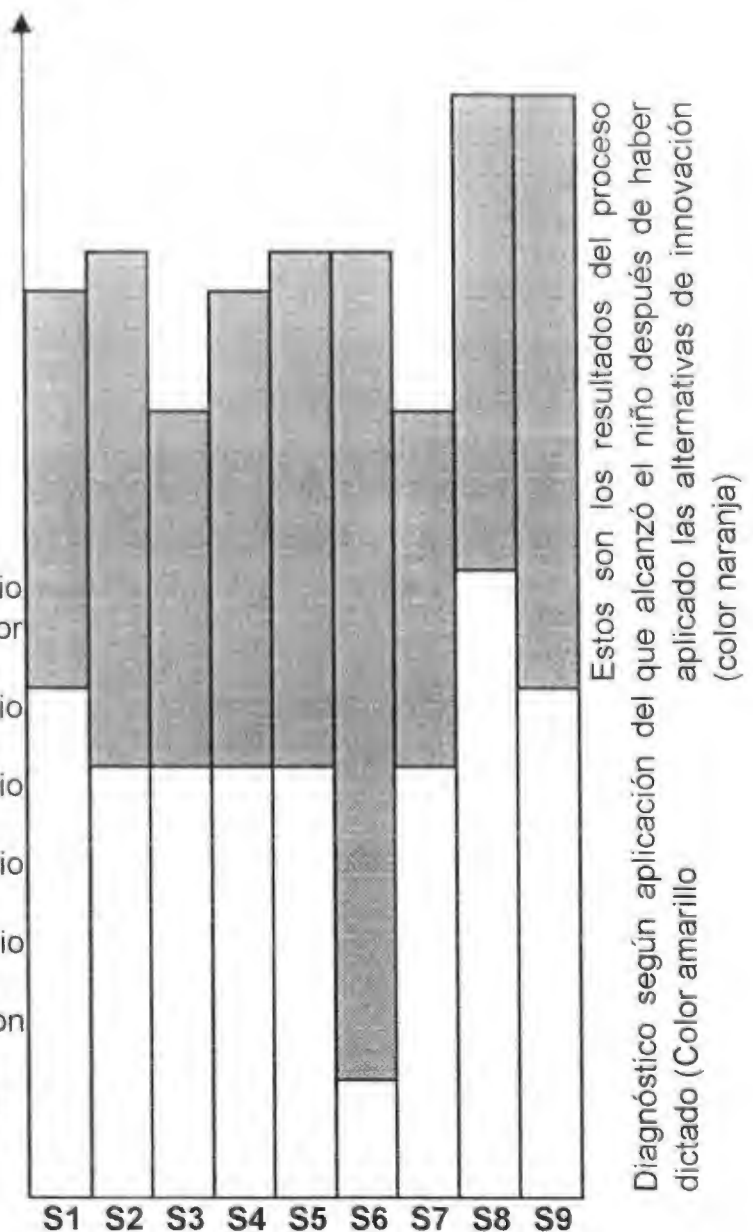
Cantidad constante con repertorio fijo parcial

Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable

Escritura sin control de cantidad

Escrituras unigráficas

Escrituras primitivas



Esta gráfica de evaluación se le dio seguimiento al aplicar las alternativas de innovación para ver el nivel que el alumno alcanzó. De tal manera que el dictado no se quedara sólo como una actividad realizada, sino como una forma de evaluar los procesos que se dieron.

El dictado se aplicó solo a alumnos que están cursando el tercer y segundo grado de preescolar; como se puede notar se encuentran en el nivel presilábico, es decir necesitan apoyo tanto de los padres de familia como de la educadora, por lo que respecta la educadora debe partir de la recreación que el niño conoce para no bloquearle su lenguaje, deberá tener siempre presente que su función no es enseñar a leer y escribir, sino favorecer su acercamiento al educando este objeto de conocimiento.

Evaluando las experiencias de los niños, conocerlos y respetar sus características, reconocer que jugar con el lenguaje es un medio que permite descubrir y comprender cómo es y para qué sirve.

Hacer reflexionar al niño para que busque respuestas a sus preguntas por si mismo, comprender y reconocer los procesos que sigue el niño en la adquisición de la lengua escrita, respetar las producciones, observar los avances que tienen los niños y proponer actividades de acuerdo a su nivel de conceptualización.

De esta manera el alumno será un sujeto activo en un proceso para abordar la lengua oral y escrita, confrontando sus hipótesis para la producción e interpretación de sus textos utilizando letras convencionales y seudografías.

Estos son los niveles de conceptualización de la lengua escrita, por los que el niño debe pasar para poder llegar a la convencionalidad de la lengua escrita. Como cité

anteriormente existen nuevos estilos para la adquisición de la lengua escrita uno de ellos es el que nos propone, Margarita Gómez Palacios:

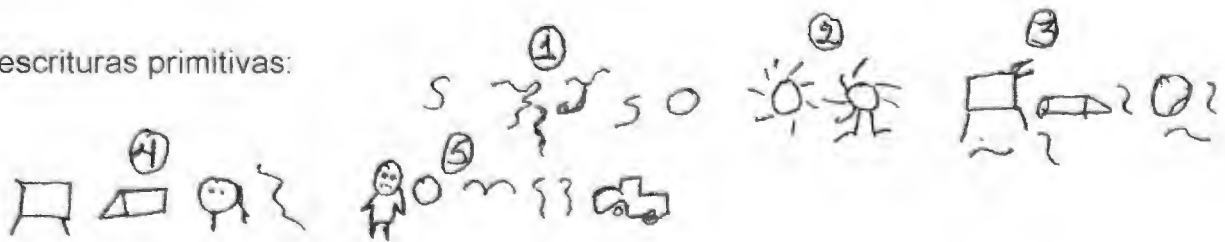
"...Niveles de conceptualización de la lengua escrita:

- Nivel Presilábico
- Nivel Silábico
- Transición silábico-alfabético
- Nivel Alfabético ..."⁴

NIVEL PRESILÁBICO

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

escrituras primitivas:



escrituras unigráficas

A - - - - La niña
 S - - - - casa a - La escuela
 e - - - - Cama

escrituras sin control de cantidad:

o s o s o s s o o p s s o s s s o
 r o r o r r a o r, r r r o o o
 b o o b b o b o b b o o o b o
 n o n n o n o r o n o r n o r

⁴ GOMEZ Palacios Margarita. Guía didáctica para orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. SEP. pág. 66-68

escrituras fijas:

mmmm st
m st

secuencia de repertorio

fijo con cantidad variable:

Usie6m s
Joseinecm6
J5ie J5ie

cantidad constante con
repertorio fijo parcial:

smands
nsmund
esman
asmast

cantidad variable con
repertorio fijo parcial:

aselome
katomeme
Elamemmm
lame mano

cantidad constante con
repertorio variable:

oca jep
fio yes

cantidad variable
repertorio variable:

ajou
clas
terosome
G0JASIC.

cantidad variable con repertorio
variable y presencia de valor sonoro inicial.

Asomi - kápi2
íat2ns - picarron
lpl3 - pegamento
íafro - gís

En el nivel presilábico el niño:

- hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- en sus producciones el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas.
- realiza una serie de grafías cuyo número de límite esta dado por el final del

renglón o por el espacio disponible. O en sus producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso una grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo u objeto.

- Un paso importante en el proceso es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de grafías
- Controla la cantidad de grafías para producir textos, la misma serie de letras, en el mismo orden sirven para diferentes nombres.

Y por último otro raso importante en este proceso, se da cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ya que trate de expresar las diferencias objetivas en la escritura, el niño se exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas.

NIVEL SILÁBICO:

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

r 6 n
↓ ↓ ↓
pe lo ta

P L T
↓ ↓ ↓
pe lo ta

6 2 3
↓ ↓ ↓
ca ni ca

Q P Q
↓ ↓ ↓
ca ni ca

~ ~
↓ ↓
ca sa

C Q
↓ ↓
ca sa

sin valor sonoro
convencional

con valor sonoro
convencional.

En el nivel silábico;

- El niño piensa que en la escritura, es necesario hacer correspondencia una letra a cada sílaba de la palabra.

- Durante este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos;

su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad, mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la participación pueda ser interpretada).

- Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del nombre propio.

- la hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

Con letras sin asignación sonora estable, con asignación sonora vocálico, consonántico o combinado. Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras mono-bisi-labas.

Entre el nivel silábico y alfabético existe un momento que se le denomina.

TRANSICIÓN SILÁBICO - ALFABÉTICO

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema, silábico y

alfabético.

s a l e r o

s a l e r o

c a b a l l o

c a b a l l o

c a m i n o

c a m i n o

sin valor sonoro
convencional.

con valor sonoro
convencional.

En este momento el niño:

- se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía
- el problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

NIVEL ALFABÉTICO

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura, cada fonema esta representado por una letra.

r 2 3 n
↓ ↓ ↓ ↓
niña

n i ñ a
↓ ↓ ↓
niña

p e z
↓ ↓ ↓
pez

p e z
↓ ↓ ↓
pez

c a s a
↓ ↓ ↓ ↓
ca sa

c a s a
↓ ↓ ↓ ↓
ca sa

Sin valor sonoro
convencional

con valor sonoro
convencional.

En el nivel alfabético:

- El niño establece una correspondencia uno a uno, entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.
- En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.

En el proceso de la lengua oral y escrita, también tenemos la interpretación de textos este se divide en tres momentos, hablaré en especial del primer momento, ya

que en este se ubican los niños preescolares.

Primer momento: El proceso se inicia a partir del momento en que el niño piensa que se puede leer algo en el texto apoyándose en la imagen.

Aparece la hipótesis de nombre, el texto representa únicamente el nombre de los objetos.

En la interpretación de palabras acompañadas de imágenes el texto es la etiqueta de la imagen, en el se lee el nombre del dibujo. Al pasar de la imagen al texto el niño suprime el artículo.

En la interpretación de oraciones con imagen, algunos niños esperan encontrar en el texto exclusivamente el nombre del objeto que aparece en la imagen y otros esperan encontrar una oración relacionada con la imagen, estos últimos consideran la oración como un todo.

Este momento se caracteriza porque los niños consideran al texto como una totalidad, sin entender sus propiedades específicas.

La didáctica del lenguaje debe tomar en cuenta el desarrollo total y no considerar las actividades del lenguaje aisladamente sino dentro de situaciones y experiencias significativas y globalizadoras, para lo cual es esencial que la educadora considere lo siguiente:

- El lenguaje debe vincularse siempre que sea posible con la experiencia directa del niño, es decir, que el conocimiento de palabras nuevas, conceptos y formas lingüísticas debe introducirse a partir de la actividad concreta realizada por el niño con el fin de que tenga un significado para él.
- El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas útiles y significativas; su evolución es resultado de las conversaciones espontáneas del niño con adultos y compañeros.

El aprendizaje es el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Para que el niño llegue al conocimiento construye hipótesis con respecto a los fenómenos situaciones u objetos, los explora, observa, investiga pone a prueba sus hipótesis y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes.

Lo anterior permite establecer que para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones. El aprendizaje se da a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, efectivos o sociales que constituyen su ambiente. En los que intervienen factores que funcionan en interacción constante estos son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

Maduración:

Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánicos particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se reproduzca el desarrollo biológico y psicológico. A medida que avanza la maduración se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos.

La experiencia:

se refiere a todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente, cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones, de la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimientos:

El conocimiento físico y el conocimiento lógico-matemático.

El primero corresponde a las características físicas de objetos: peso, color, forma, textura, tamaño, etc.

El segundo corresponde a las relaciones lógicas que el niño construye con los objetos; a partir de las acciones que realiza sobre ellos y las comparaciones que establece, por ejemplo: juntar, ordenar, separar, clasificar, descubriendo si es pequeño o grande, duro o liso, etc. Este tipo de relaciones no están en los objetos

en sí, sino que son producidos por la actividad intelectual del niño.

Transmisión social:

Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos y de los diversos medios de comunicación, así como de otros niños.

El conocimiento social considera al lenguaje oral, la escritura, los valores, normas sociales, tradiciones, costumbres etc.

Que difieren de una cultura a otra. En el caso de la lengua escrita el niño construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a este objeto de conocimiento y de la información que le proporcionen otras personas.

Proceso de equilibración:

Explica en síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia-transmisión social) es, por tanto, un mecanismo regulador de la actividad cognitiva, actúa como un proceso en constante dinamismo, en la búsqueda de la estructuración de nuevas formas de pensamientos.

B) FUNDAMENTACIÓN:

El ser humano tiene necesidades específicas entre otras comer, cubrirse, dormir. Todas sus necesidades las satisface adaptándose al medio, si tiene frío, busca fuentes de calor, si tiene calor busca refrescarse, en general, a través de muchas maneras el ser humano ha encontrado medios para adaptarse.

Mediante su inteligencia ha inventado instrumentos que van desde lo más sencillo, como el palo para bajar una fruta del árbol hasta los aviones y los cohetes para llegar a la luna.

Desde el punto de vista psicológico el ser humano ha desarrollado su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad, desde la época de las cavernas vemos cómo el hombre inventa constantemente instrumentos de adaptación, las pinturas rupestres nos cuentan la manera en que, desde hace diez o quince mil años, el hombre usaba lanzas para cazar animales y así poder subsistir, en el transcurso del tiempo el ser humano ha inventado la palanca, el cálculo y la escritura, la arquitectura, y la agricultura, ha inventado incluso instrumentos nocivos, como las armas de guerra, que van desde la lanza y la flecha hasta la bomba atómica.

Con la lectura sucede lo mismo, el niño tiene que leer cosas más sencillas, desde que hace sus primeras escrituras primitivas y a medida que crece, su intelecto podrá

entender, reflexionar y razonar la complejidad de la lengua escrita.

El origen del conocimiento que el sujeto adquiere se da a través de las experiencias que va adquiriendo en su medio social y natural donde interactúa.

Al plantearse un problema determinado, busca relacionar el sujeto de conocimiento y el objeto de conocimiento, a través de estas interacciones que surgen entre sujeto - objeto hacen del sujeto un ser activo, por que participa en la observación a partir de su propio planteamiento.

Actualmente la institución debe formar sujetos activos y creativos para que interpreten el lugar donde se desenvuelven, un ser creativo es aquel que busca nuevas formas originales para dar solución a problemas que se le presenten.

Para lograr esto el alumno debe adquirir un aprendizaje significativo, la educadora debe tomar en cuenta los intereses del alumno y partir de sus conocimientos previos; un aprendizaje significativo es aquel que va en función de lo que le interesa el sujeto y dicho aprendizaje es provocado por una situación. Por lo que coincide con lo que dice Ausubel (1963) aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje.

Definir el uso del lenguaje en la actividad humana es hacer referencia a las diversas formas de comunicación que el hombre ha creado para convivir en grupo y promover

su desarrollo creador y transformador.

El hombre al propiciar la comunicación a través de la lengua oral y escrita se conoce y expresa ante el mundo que le rodea estimula sus relaciones con los individuos, se apropia de usos y de esta manera logre su adaptación al medio.

Si el ser humano ha evolucionado sus características primitivas hasta llegar a ser social contemporáneo es en gran medida a la función del lenguaje como medio social comunicante.

El niño concibe y estructura su lenguaje dentro del seno familiar y lo pone en práctica en el contexto social que lo rodea. Siguiendo sus pautas del código establecido, es decir, darle utilidad según el rol que esté asumiendo, ya sea en la escuela, con el grupo de amigos o en lugares públicos, de esta manera se va apropiando de una lengua conveniente a la cultura de la sociedad en que vive.

Desde que se inicia en la Educación Preescolar el niño va percibiendo el uso de el lenguaje oral y escrito en el material que se encuentra en el Jardín de Niños y también en las actividades que se realizan donde la educadora debe motivar y despertar el interés del sujeto, apoyándose en la Literatura Infantil como: Cuentos, rimas, adivinanzas, fábulas, poemas, trabalenguas, leyendas, etc. Debido a que:

"...La Literatura Infantil pretende favorecer al niño

en su expresión creadora, asegurar la expresión libre de ideas y sentimientos al iniciarlo al ordenamiento lógico de las ideas, de esta manera se va a educar su vida emocional formando un juicio crítico en términos de valores, estéticos, sociales y éticos, y lograr su desarrollo integral..."⁵

El programa emergente de la modernización educativa establece que se guíe al niño a notar la necesidad de conocer la representación convencional de la lengua escrita, así también la diferencia de otras formas de representación.

La relación con los aspectos sonoros del habla y así descubre sus aspectos formales; Los elementos antes mencionados forman parte del proceso constructivo de la lengua escrita y que el niño debe de ir redescubriendo antes de integrarse otro nivel de enseñanza.

Para comprender como el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario conocer los principios que lo rigen con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

El programa de educación Preescolar 1992, maneja el logro de propósitos por medio del trabajo por proyectos en donde se planean juegos y actividades que responden a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño, estos juegos y actividades, están relacionados con los Bloques de juegos y actividades de:

⁵ J. RICARDO Nervi Fre. Breve Introducción a la Problemática de la Literatura Infantil-Juvenil en UPN. Literatura Infantil, Cuadernos de cultura Pedagógica, México, SEP. pág. 10-26

1. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
2. Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.
3. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.
4. Bloque de juegos y actividades de matemáticas.
5. Bloque de juegos y actividades de relación con el lenguaje.

Este último bloque es el que estoy abordando en el desarrollo de este trabajo.

Como todo proceso de desarrollo intelectual del niño se va dando de acuerdo a como se va asimilando y acomodando la información a sus esquemas mentales, las primeras estructuras formadas son la base para digerir la nueva información recibida y que da origen a una nueva estructura mental.

La construcción del conocimiento es resultado de la propia actividad del niño, al hablar de actividad no se refiere únicamente a desplazamientos motrices, un sujeto intelectualmente activo, no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tiene una actividad observable.

Un sujeto activo es un sujeto que compara, incluye, ordena, categoriza, transforma, crea cosas nuevas, resuelve problemas, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza en acción interiorizada (pensamiento) o en acción afectiva, según su nivel de desarrollo, coopera, participa, toma decisiones, entre otros. Por lo que es importante que la educadora, realice una enseñanza adecuada como nos dice Juan

Delval.

"... Para realizar una enseñanza adecuada no basta, sin embargo, con conocer las ideas de los niños sino que es preciso actuar a partir de ellas, y llevar al niño en contradicciones..."⁶

Lo que los niños desarrollan en la interacción activa con el ambiente, es sobre todo la capacidad de pensar.

El conocimiento no tiene un punto de partida absoluto, los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones así ningún conocimiento tiene un punto de partida absoluto y por tanto, no resulta congruente creer que el niño ha de esperar hasta ingresar a la escuela primaria para iniciar su interés por la escritura o cualquier otro conocimiento; el niño siempre tiene sus propias ideas sobre las cosas; Progresa en sus conocimientos cuando tiene un conflicto cognitivo, se ha dicho que para que se construya el conocimiento se requiere que el niño actúe sobre los objetos, esta acción parte siempre de una necesidad que se manifiesta a través del interés.

Cuando el niño se encuentra en un conflicto cognitivo que puede ser originado por un problema que se le presenta en una actividad, una pregunta del educador, un

⁶ JUAN Delval. *Las ideas espontáneas de los niños y la Pedagogía Constructivista de las Ciencias en: Realizaciones y Tendencias actuales en la Investigación y en la Práctica.* Amelia Alvarez. Madrid Visor, 1987. pág. 457

punto de vista diferente al suyo, una realidad que no se ajusta a las hipótesis que ha construido, etc.

Se crea en él una necesidad que es siempre la manifestación de un desequilibrio y ante el cual se impone un reajuste en la conducta; estas acciones no solo tienden a restablecer el equilibrio sino que, alcanzan formas de equilibrio más estable.

Las perspectivas del nuevo modelo didáctico, surgen como propuesta, frente a la llamada didáctica tradicional y a la tecnología educativa. La instrumentación didáctica dentro de esta perspectiva va a cambiar el mecanismo, el dogmatismo y el autoritarismo en el aula, con el reconocimiento de las implicaciones políticas e ideológicas que tales posiciones imprimen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es decir, no pretende cambiar la modalidad técnica, sino el análisis crítico de la práctica docente, dinámica de la institución y roles de sus miembros, nadie tiene autoridad ni la última palabra, de esta manera la experiencia educativa será significativa y provocará el razonamiento y la búsqueda de solución de problemas, y llevará a los niños a convertirse en seres:

- Autónomos: evolucionen y construyan su propia forma de entender el mundo y relacionarse con este.
- Creativos: Buscan formas nuevas y originales.
- Independientes: Tomen decisiones y las lleven a la práctica.

- Responsables: Se comprometan con sus decisiones, sin miedo al castigo.
- Con autoestima: se sientan capaces de realizar cosas.
- Críticos: Sean capaces de mantener sus puntos de vista y no cambiarlos ante la evidencia.
- Solidarios: Sean capaces de enfrentar colectivamente sus necesidades.

Actualmente el rol del docente es el de guiar al alumno en el proceso de construcción del conocimiento, ya que el nuevo modelo educativo hace la necesidad de que el docente sea un investigador de su propia práctica docente, donde alumnos y educadora interactúan para proponer y construir nuevos conocimientos.

Coincido con lo que dice Marx, toda vida social es esencialmente práctica, pero esta totalidad práctico-social, podemos descomponerla en diferentes sectores tomando en cuenta el objeto o material sobre el que se ejerce el hombre su actividad práctica transformadora. Es por eso que:

“...Desde el punto de vista de la praxis humana total, que se traduce en definitiva en la producción o autocreación del hombre mismo, es determinante la praxis creadora, ya que esta es justamente la que permite hacer frente a nuevas necesidades y a nuevas situaciones...”⁷

El hombre es el ser que tiene que estar inventando o creando constantemente

⁷ ADOLFO Sánchez Vázquez, Praxis creadora y Praxis reiterativa, en Filosofía de la Praxis, México, Grijalbo, 1980, pág. 305.

nuevas soluciones, una vez encontrada una solución, no le basta repetir o imitar lo resuelto, en primer lugar, porque el mismo crea nuevas necesidades que invalidan las soluciones alcanzadas y en segundo, porque la vida misma con sus nuevas exigencias se encarga de invalidarlas.

En la Praxis creadora no sólo la materia se ajusta al fin o proyecto que se quiere plasmar a ella, sino que lo ideal tiene que ajustarse también a las exigencias de la materia y a los cambios imprevistos que surgen en el proceso práctico.

El ser creativo implica despertar el interés en otros de ser diferentes, y esto es lo que debemos de fomentar en nuestros alumnos. Para un México mejor y diferente en las futuras generaciones.

CAPÍTULO III

ALTERNATIVAS DE INNOVACIÓN DE LA LENGUA ESCRITA

A) ELECCIÓN DEL PROYECTO

Actualmente se ha considerado la innovación de la práctica docente, como una necesidad, para aportar algo nuevo. En donde el docente debe reconocer, reflexionar y crear la innovación de su propia práctica docente y así elevar la calidad educativa, que responda a la situación actual que vive el país y sobre todo a la necesidad e interés del niño.

Abordando el problema que estoy trabajando y, para llegar a la innovación, de la práctica docente, la UPN, nos propone tres proyectos, estos son:

Proyecto Pedagógico de Acción Docente, Proyecto de Intervención Pedagógica y Proyecto de Gestión Escolar.

Cada uno de los proyectos aborda aspectos relacionados según el desempeño de cada docente, enfocados a directivos supervisores y maestros frente a grupo. De estos tres tipos de proyectos antes citados el profesor-alumno, seleccionará el apropiado a la problemática que es de su interés investigar.

A continuación mencionare de manera general en que consiste cada uno de los proyectos.

Proyecto Pedagógico de Acción Docente:

El proyecto de acción docente aborda problemáticas relacionadas con los procesos escolares, que nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica, de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio.

En el colectivo escolar, nos permite pensar del conocimiento por sentido común, al conocimiento profesional sobre nuestro quehacer docente, su desarrollo (construcción, aplicación, evaluación, reconstrucción) favorece la profundización y enriquecimiento más integral de nuestro saber docente, mediante un proceso de construcción permanente que articula e integra coherentemente, para llevarnos a niveles superiores de comprensión y transformación de la práctica docente propia.

Algunos autores nos dicen que:

"...El proyecto de acción docente se entiende como una herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores alumnos para..."⁸

- Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente.
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.

⁸ MARCOS Daniel Arias. El proyecto Pedagógico de Acción docente. México UPN. 1985. pág. 1-22.

- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrolla la alternativa.
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento.
- Y por último favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

Proyecto de Intervención Pedagógica:

Este proyecto esta dirigido a abordar problemáticas vinculadas con los procesos de construcción del conocimiento, de contenidos escolares. En la conceptualización del proyecto de intervención pedagógica se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro, que es conocida como la novela escolar y, las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se presentan permanentemente en la práctica docente: Al respecto Adalberto nos dice:

"...Todo proyecto de intervención pedagógica debe considerar la posibilidad de transformación de la practica docente, conceptualizando al maestro como forjador y no sólo como un hacedor. El maestro, es desde este punto de vista, un profesional de la educación..."⁹

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas

⁹ Adalberto Rangel Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete Arteaga, características del proyecto de investigación pedagógica. México. UPN. 1995, pág. 88

delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos en el proceso de su evolución y de cambio que puede derivarse de ella.

Mientras que la novela escolar se delimita por un tiempo y un espacio determinado.

Proyecto de Gestión Escolar

El proyecto de Gestión escolar se refiere a una propuesta de intervención , teórica y metodológica fundamentada y dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales.

La noción de Gestión Escolar se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientadas a la organización de las iniciativas, los esfuerzos los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional, al respecto los autores dicen que:

"...El proyecto de Gestión Escolar tiene que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela..."¹⁰

¹⁰ JESUS Eliseo Ríos Duran, Ma. Guadalupe Bonfil y Ma. Teresa Martínez Delgado, características del proyecto de G. Esc. México, UPN. 1995, pág. 1-7.

Para la realización del proyecto de Gestión Escolar debe considerarse que para transformar las prácticas institucionales no basta la participación receptiva de información o de instrucciones de los distintos sectores involucrados, sino la participación necesaria y comprometida del mayor número de miembros del colectivo escolar.

El tipo de proyecto que se eligió para trabajar en el presente trabajo es el de Intervención Pedagógica con el tema "el niño preescolar y su relación con la lengua, escrita", se eligió este proyecto debido a que se centra en todo el modelo educativo, es decir, a lo que acontece en el aula entre educadora-alumnos-contenidos escolares interviniendo otros factores externos como padres de familia, autoridades educativas y toda la comunidad en la que se encuentra inmerso el educando. Como se puede contemplar esta dirigido a abordar problemáticas vinculadas a los procesos de enseñanza aprendizaje de contenidos escolares.

El proyecto de Intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases. Por esta razón, se parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación dónde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se

expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

Los contenidos escolares de este proyecto deben abordarse desde:

- El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento como elemento a considerar en el aprendizaje.
- La necesidad de plantearse problemas que hacen referencia de forma inicial; hacia el currículum y que se concretan en el plan de estudios, en los programas y en los libros de texto.
- La recuperación del saber docente desde una reconstrucción conceptual que se le asigne una validez, independientemente de sus expresiones teóricas o prácticas.
- La novela escolar de la formación de cada docente, en el manejo de ciertos contenidos, habilidades, valores, formas de sentir, expresiones en ciertas metodologías didácticas, su percepción de su quehacer docente.

Los sentidos que definen al concepto de intervención son:

- El reconocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de la construcción del conocimiento de los alumnos.
- La necesaria habilidad que el docente desarrolla para "guardar distancia" a partir

de: conocer otras experiencias de docentes, identificar explicaciones a problemas desarrollados en investigaciones y un análisis de contradicción y transformación.

- La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente, en la dimensión de los contenidos escolares. El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, referido a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares.

B) LA ELABORACIÓN DE LA ALTERNATIVA:

Como cité anteriormente la lengua escrita es el problema que influye mas en mi labor docente; por lo que me di la tarea de elaborar el diseño de alternativas, para poner en práctica el proyecto de innovación pedagógica de la práctica docente y tratar de solucionar el problema que vengo abordando. En las alternativas se contempla, estimular la relación del niño preescolar con el sistema de escritura, considerando la situación contextual del medio en que se ha desenvuelto.

Cuando llevé a cabo el logro de tales planteamientos se tomó en cuenta el desarrollo del niño, a partir de sus conocimientos previos, el estado emocional en que se encuentre, así también una adecuada planeación, programación y secuencia de actividades.

La visión del futuro que planteó es el de crear un ambiente alfabetizador y creador para favorecer la adquisición de la lengua escrita en el niño preescolar.

Para llevar a cabo este proyecto empecé por visitar instituciones primarias conjuntamente con mis alumnos, para que estos a su vez nos proporcionen el material que ya no utilicen (libros de texto, revistas, etc.), así también se realizó la recolección de colecciones didácticas como: cuentos, leyendas, obras literarias, juegos de mesa (ábacos, loterías, memorias, barajas de animales, dominó de figuras y colores, rompecabezas, tangram), materiales para jugar adivinanzas, rimas, entre otros materiales.

Los materiales antes mencionados van a permitir al niño establecer diálogos entre alumno-alumno, alumno-educadora, por lo que es importante favorecer al lenguaje oral, ya que este en gran medida determina al lenguaje escrito.

Materiales que propicien la expresión creativa en los niños:

Son: crayolas, hojas de papel, lápices, cartones, pinceles, acuarelas, engrudos,

materiales de rehuso, masas para modelar, materiales de la naturaleza.

Materiales que provoquen el interés del niño por la escritura: tarjetas con nombres, materiales traídos de su casa, textos en el salón, etiquetas de productos.

Materiales que proporcionen portadores de textos y lo estimulen a su interpretación: libros, revistas, periódicos, palabras y enunciados con imágenes entre otros.

Materiales que propicien el uso de la escritura con el fin de comunicarse: material para elaborar periódicos murales o mensajes (cartulina, papel bond, resistol etc.) material para elaborar historietas personales, recados, cartas, sobres para cartas, menús y listas.

Materiales que apoyen la experimentación del niño al construir sus propias formas de escribir: letras sueltas, números y sellos.

Materiales gráficos producidos y coleccionados por los niños: letreros, etiquetas, carteles, revistas, periódicos murales, cuentos, cantos, juegos, rimas, elaborados por ellos.

Se realizará todo esto con el fin de recopilar todo tipo de material para la creación de un ambiente alfabetizador en donde el alumno cuente con un espacio para participar y producir en actividades en donde haga uso o se represente el sistema de

escritura; este trabajo se realizará entre educadora-alumnos-padres de familia (recopilación de material).

Como segundo paso se designará un espacio en el Jardín de Niños para la realización del ambiente alfabetizador y de esta manera se motivará y estimulará al educando en donde todas las actividades tendrán un propósito.

De esta manera se propiciará el acercamiento del niño hacia la lengua escrita de tal forma que la conceptualice como una necesidad de tipo social aplicable en el medio en que se desarrolla.

A continuación se presenta la elaboración de las alternativas de innovación, que es el plan o cronograma de actividades con los que trate de resolver el problema que vengo abordando, apoyándonos con el material de colección.

Propósito general del Plan: proponer estrategias para favorecer la construcción de la lengua escrita en el niño del nivel preescolar.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Concientizar al padre de familia, para que nos apoye en la recolección de diferentes materiales para crear un ambiente alfabetizador dentro de las posibilidades de cada uno de los padres de familia.	1.-visitar diferentes instituciones, para que nos brinden materiales impresos, que ya no utilicen. 2.-los padres de familia que sepan leer y escribir, elaboraran carteles con imágenes y textos. 3.-los padres de familia deben tener presente que cuando su hijo les lleve un juego, o, cuento estos les deben de dedicar un tiempo, para jugar en su caso o para contarles el cuento.	esta actividad se realizará del 6 al 15 de septiembre	reuniones con padres de familia	experiencias con padres, interacciones.
Apoyarse en la lengua oral para ampliar el conocimiento de la evolución de la lengua escrita, en el niño de	la educadora contará un cuento, después el alumno, hará sus producciones, retomando lo que le fue más significativo, y lo plasmará por medio de dibujos en una cartulina	esta actividad se llevará a cabo a partir del 20-24 de septiembre	cuentos, crayolas, tijeras, acuarelas, cartulina	participación individual, producciones del alumno

preescolar.	Se llevará a cabo varias sesiones, donde el alumno elegirá un juego de mesa, asignándoles sus respectivas reglas, anotándolas en una tarjeta.	se realiza del 27 de sep al 8 de oct.	tarjetas, lápices, marcadores, juegos de mesa	integración del alumno en el juego
Favorecer la expresión creativa y artística, ya que es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano.	que los niños jueguen a decir rimas y trabalenguas propios de su comunidad o de otros lugares por equipos inventar cuentos, historias reales o imaginarias, posteriormente lo representarán en un collage	se aplicó del 11 de oct, al 15 de oct. se realizó del 18 al 22 de oct.	lápiz, hojas, resistol, tijeras cartulina, tijeras, resistol, libros, revistas, material de rehuso.	expresión lingüística autonomía participación en equipos
analizar y valorar producciones de escritura de niños en edad preescolar	relacionar la escritura y los aspectos sonoros del habla ejemplo; a través de palmear una palabra, trazar una raya mientras se dice la palabra.	se aplicó el 25 de oct.	tarjetas, lápices y crayolas	coordinación del alumno

	A manera de ejercicio que el niño plasme sus manos y pies en un periódico	se aplicó el 27 de oct.	harina (engrudo) periódico	participación integración
	Hacer letras con los dedos al aire libre, posteriormente sobre una mesa	se realizó el 29 de oct.	mesas espacio	participación del alumno
Que el niño descubra la diferencia que hay entre la lectura y la escritura y otras formas de representación gráfica	Los alumnos realizarán un dibujo del tema que sea de su interés, posteriormente se exhibirán, donde el mismo interpretará sus dibujos y la de sus compañeros de tal modo que descubra que el dibujo y la imagen pueden interpretarse de diferentes formas, mientras que la escritura no (aquí la educadora colocará una lámina con un texto)	se realizó el 3 y el 5 de nov.	cartulina, crayolas, tijeras, resistol, acuarelas, pinceles libros.	intereses del alumno
	Se mostrará al niño diferentes dibujos, en algunos tendrán un texto en otros no, que compare y preguntarle que diferencia hay entre uno y otro.	esta actividad se aplicó del 8-12 de nov.	dibujos con textos, dibujos sin textos	la capacidad para diferenciar una lámina de otra.
Que el niño descubra la utilidad de la escritura	Por equipos, los alumnos elaborarán periódicos murales para comunicar sus mensajes y que el mismo agrupe las	se aplicó del 15 al 19 de nov.	cartulina tijeras resistol crayolas libros palabras escritas	participación en equipo

	<p>palabras escritas en donde él considere necesario.</p> <p>Juguemos con las letras móviles, con las letras formar palabras que sean de su interés, apoyándose en el material impreso que se encuentra dentro del aula.</p>	se realizó del 22 al 26 de nov.	tarjetas con el abecedario lápices	facilidad para formar las palabras
Que el niño descubra que lo que se habla puede escribirse y leerse	Que el niño escriba lo que realizaron durante la mañana de trabajo	se aplicó el 29 y 30 de nov.	lápices, crayolas, hojas	producciones del alumno
A partir de las experiencias que el niño ha tenido hasta ahora, mezcle hipótesis de pseudografías y letras convencionales	Que el niño cuente a sus compañeros lo que le paso e hizo el día anterior, posteriormente que lo represente con dibujos y textos, según su criterio.	se realizó el 3 al 8 de dic.	cartulina lápices crayolas pinceles acuarelas	motivación, producción del alumno
	Escribir un texto en una hoja, que sea del interés del alumno.	se aplicó el 10 de dic.	hojas, lápices, crayolas	producciones del alumno

	<p>Se hará un escrito en el pizarrón posteriormente el alumno realizará el copiado.</p>	<p>se realizó el día 13 de dic.</p>	<p>hojas, pizarrón, gis, lápiz</p>	<p>grado de dificultad para realizar el copiado</p>
	<p>Se realizará un dictado de palabras y observar que nivel ha alcanzado el alumno.</p>	<p>se aplicó el 15 de dic.</p>	<p>hojas, lápiz</p>	<p>producciones del alumno, nivel en que se encuentra el alumno</p>

La evaluación me ayudó a valorar los procesos que se dieron así como, mejorar lo que se está evaluando, es por eso que la evaluación debe ser flexible, continua, realista, participativa, creativa y de forma cualitativa.

La evaluación se llevó a cabo según la categorización de los resultados de las alternativas de innovación (informe), clasificándose de la siguiente manera:

Estrategia dirigida a padres de familia:

- Intereses del alumno,
- Participación,
- Producciones del alumno,
- Recursos didácticos
- Rol del alumno y el docente
- Interacciones
- Contenidos
- Expresión creativa
- Planeación y
- Resultados

D) INFORME DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Después de aplicar las alternativas de innovación, me di cuenta que los resultados fueron satisfactorios; las actividades planeadas fueron adecuadas, en la mayoría de estas se favorecieron los intereses de los alumnos.

Algunas actividades planeadas no se realizaron al máximo, debido a que los intereses de los alumnos se encaminaron hacia otras acciones.

El factor tiempo fue una limitante que no nos favoreció del todo; por lo que en un periodo de seis meses que es un semestre en el cual debemos de aplicar las alternativas de innovación y consecuentemente su respectivo informe; no se alcanza a realizar lo que el docente pretenda llevar a cabo con sus alumnos pues el factor tiempo, siempre nos está limitando; así mismo no se puede percibir con exactitud los procesos que se están dando en la construcción del conocimiento de cada uno de los educandos.

Sin embargo se trató de aprovechar lo más esencial y substancial en cada una de las actividades. Por lo que propongo a la Universidad Pedagógica Nacional programar el periodo de aplicación de las alternativas en un tiempo de dos semestres, que equivalen a un ciclo escolar. Todo esto con el fin de ir valorando los procesos que se van dando a través de un seguimiento de evaluación con los criterios según cada docente

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

CATEGORIA: ESTRATEGIA ENFOCADA DIRECTAMENTE A LOS PADRES DE FAMILIA

El objetivo de la primera alternativa de innovación es: Concientizar al padre de familia para que nos apoye en la recolección de diferentes materiales escritos, para crear un ambiente alfabetizador dentro de las posibilidades de cada padre de familia.

Al proponer esta estrategia de trabajo a los padres de familia, la mayoría de ellos se interesaron en participar para la recolección de materiales, primeramente se formaron equipos de trabajo para repartir las actividades a realizar, dentro de estas: Visitar diferentes instituciones, elaborar carteles con imágenes, hacer recetarios, elaborar tarjetas, realizar enunciados acompañados de dibujos entre otras actividades.

Las interacciones que surgieron entre los mismos padres de familia fueron motivándolos para tratar de hacer el trabajo más creativo en beneficio de sus hijos, sin embargo, de 25 padres de familia 5 de ellos sus expectativas fueron otras, ya que no les interesó participar, diciendo que ese es trabajo del maestro que por eso les pagan, y que ellos tienen otras cosas que hacer, que ir a perder su tiempo.

Aún así se les invitó que nos visitaran durante todas las actividades a realizar, y de

esta manera darse cuenta como beneficiaban a sus hijos, al realizar este trabajo colegiado.

También reconocieron que tanto el padre de familia, el alumno y la educadora, asumimos roles importantes en el proceso de construcción del conocimiento de cada educando.

CATEGORIA: INTERESES DEL ALUMNO:

En la segunda estrategia las acciones no se llevaron a cabo como estaban planeadas, después de haberles contado un cuento, los alumnos empezaron a interactuar y de la conversación que hubo entre ambos, reaccionaron con otros intereses, pues decidieron que en vez de plasmar en una cartulina lo del cuento, lo escenificaron, donde cada alumno asumió un papel, unos imitaron a los animales de la granja otros realizaron un corral con mesas y sillas que se encontraban en el salón.

En la tercera, cuarta y quinta estrategia los intereses de los educandos se vieron motivados por la libertad que se les dio para elegir el juego de mesa, en la tercera estrategia, en la cuarta estrategia se mostraron motivados al estar inventando las rimas, además de que les pareció muy interesante, mientras que en la quinta estrategia al estar relacionando los aspectos sonoros del habla y la escritura, sus intereses se vieron motivados ya que le llamó la atención realizar esta actividad.

Esta estrategia consistió que a través de palmear una palabra, trazar una raya mientras se dice la palabra. (ver anexo 12)

En la séptima estrategia que fue que el niño interpretará que el dibujo y la imagen pueden interpretarse de diferentes formas mientras que la escritura no, aquí la mayoría de mis alumnos sus intereses se encauzaron hacia otras acciones y no les agrado realizar esta actividad, y como se debe de respetar sus intereses.

En las últimas estrategias los intereses de los educandos se fueron enfocando, al objeto de conocimiento que estamos tratando (escritura), pues, estos al saber que iban a inventar un texto y a jugar con las letras móviles, realizar el copiado y el dictado se entusiasmaban y les llamaba la atención. (ver anexo 13 y 14)

CATEGORIA: PARTICIPACIÓN

Ahora hablemos de la categoría de la participación, dentro de esta se pudo notar que los educandos trabajan más por equipos que individualmente, debido a que el trabajo en equipo es mas relajado, pues de las relaciones que se establecen dan la oportunidad al niño de conocer más acerca de lo que esta realizando, mientras que en el trabajo individual frecuentemente se distraían por sucesos que acontecen a su alrededor, ya sea porque uno de sus compañeros me muestre su trabajo y estos quieran enterarse de como esta o por cualquier otra situación que se presente fuera o dentro del aula.

El trabajo por equipos permite que el alumno no se distraiga tan fácilmente, ya que al estar interactuando con otros compañeritos se interesa más por lo que está pasando ahí, con su equipo en ese momento, sin tomar en cuenta lo que acontece a su alrededor.

CATEGORIA: PRODUCCIONES DEL ALUMNO

Al estar aplicando cada una de las alternativas de innovación se fue notando que los alumnos fueron haciendo sus producciones cada vez más acertadas al objeto de conocimiento, es decir, que se fueron acercando a los objetivos planeados para favorecer la lengua escrita.

Cada alumno realizó las actividades, según el grado de dificultad que fue presentando, sin forzarlo, ni presionarlo. para que llegue a la convencionalidad de la lengua escrita (ver anexo 12, 13 y 14)

CATEGORIA: RECURSOS DIDÁCTICOS

En la mayoría de las estrategias los recursos didácticos fueron adecuados, pues, se explotó en ellos todos los diferentes usos e interpretaciones que los educandos encontrarán en estos.

Excepto en la segunda y cuarta estrategia, los recursos didácticos que se habían planeado no fueron funcionales, ya que se hizo uso de otros materiales. Los materiales no funcionales en la segunda estrategia son: las crayolas, tijeras, acuarelas y cartulina; el único material funcional en esta estrategia fue el cuento. En la cuarta estrategia los materiales no funcionales fueron: lápiz, resistol, hojas y tijeras.

Esto se debe a que los intereses de los alumnos se encauzaron hacia, otras acciones.

CATEGORIA: ROLES DEL ALUMNO Y EL DOCENTE.

El rol del alumno fue el de tener contacto con el objeto de conocimiento (escritura) que fue de su interés, donde intercambio experiencias a través de las interacciones que se dieron entre alumno-alumno, alumno-educadora, partiendo de sus propios conocimientos previos e enriquecer su vocabulario y conocimiento intelectual.

Mientras que el rol de la educadora fue el de respetar los intereses del educando y a la vez guiarlo en los procesos que se fueron dando, al estar interactuando con los diferentes materiales y objetos, motivando al alumno de diferentes formas para que este adquiriera un aprendizaje que le sea significativo y no mecanizado.

CATEGORIA: INTERACCIONES

Las interacciones fueron el elemento fundamental en cada una de las estrategias y estas fueron surgiendo al estar interactuando sujeto-objeto y sujeto-sujeto, de aquí que el alumno fue enriqueciendo su conocimiento y para algunos de ellos ampliar su vocabulario pues en ocasiones ellos mismos se corregían, cuando uno de sus compañeritos no mencionaba la palabra correcta o en su caso cuando no sabía colocar los juegos de mesa; También al estar jugando con las letras móviles les permitió conocer mas y tomar en cuenta los diferentes puntos de vista de sus compañeros.

En todas las estrategias se percibió que los educandos interactuaban mutuamente, para comunicarse lo que estaba pasando o lo que estaban realizando. En sí las relaciones de los niños son mutuas ya que son comunicativos entre sí, solo muestran desconfianza ante las personas desconocidas siendo un rasgo característico de su cultura, por ser poco visitada la comunidad donde se desenvuelven.

CATEGORIA: CONTENIDOS

Los contenidos fueron seleccionados para ser aplicados solamente a alumnos que se encuentran cursando el tercer grado de preescolar, para la selección de estos contenidos se reflexiono sobre todas las posibles implicaciones que se pudieran

presentar al estar aplicándolos, pero afortunadamente los educandos respondieron a estos contenidos y no se les dificultó entenderlos, pues se puede decir que fueron adecuados.

CATEGORIA: EXPRESIÓN CREATIVA

En todas las estrategias se observó que por naturaleza el niño es creativo, ya que no se conforman en hacer lo que ya saben o conocen, sino que inventan nuevas formas y estilos originales, es por ello que debemos darles la oportunidad para que sean originales.

Esto se pudo notar cuando en la tercera estrategia, se eligió un juego de mesa para jugarlo, los alumnos no quisieron jugar el juego como es conocido, sino que inventaron nuevas formas y sus respectivas reglas para jugarlo.

CATEGORIA: PLANEACIÓN

La planeación fue adecuada, pues se tomó en cuenta, la edad cronológica de los alumnos y sus respectivas características individuales, con mira en atacar al problema que se está viviendo en este grupo de alumnos. Y que de alguna manera repercute en cada uno de ellos, es por ello que se diseñó esta planeación de alternativas de innovación para transformar nuestra práctica docente.

CATEGORIA: LOS RESULTADOS

En esta categoría se pudo percibir que en la mayoría de las alternativas los resultados fueron satisfactorios, ya que si se logro lo que estaba planeado en el cronograma de actividades, aun presentándose algunas implicaciones como en la segunda estrategia donde los alumnos reaccionaron con otros intereses y realizaron la actividad pero no como estaba planeada, sino, de acuerdo a sus intereses. Cabe mencionar que en los trabajos que realizaron los alumnos fueron avanzando hacia la convencionalidad de la lengua escrita.

CAPÍTULO IV

LA INNOVACIÓN DE LA LENGUA ESCRITA

Los resultados del informe me permitieron ver mas a fondo el problema que estoy abordando, percibiendo de una manera más clara y precisa los intereses de los alumnos hacia su acercamiento con la lengua escrita.

En la aplicación de las alternativas se pudo observar que es necesario que exista una planeación flexible en donde se tome en cuenta el estado emocional del alumno, su desarrollo físico, moral, social intelectual, el grado de dificultad que presente hacia este objeto de conocimiento (lengua escrita), existiendo una buena relación entre alumno-alumno, alumno-educadora, podemos encaminar de una manera adecuada el alumno hacia la adquisición de la lengua escrita y aún cuando el docente tenga su planeación estructurada, es fundamental que este sufra modificaciones a partir del conocimiento de la realidad del niño, de la clase, del ambiente familiar y social y del propio docente. Por lo que coincido con lo que nos dice Pedro Hernández:

"...El diseño o plan es una previsión de una realidad de acción, nunca una predeterminación rígida, es decir, el diseño actúa sobre la realidad y la realidad sobre el diseño, esto exige que el diseño sufra ciertas alteraciones y para que existan estas alteraciones es necesario previamente un diseño..."¹¹

Por tanto la existencia de un diseño no es una pérdida de tiempo, sino una

¹¹ PEDRO Hernández, *Discrepancia entre el Diseño Instruccional con la Práctica Educativa en: Diseñar y enseñar: Teoría y Técnicas de la Programación y del Proyecto Docente*. Madrid Nacea 1989. pag. 9.

referencia inicial necesaria, en caso de que no existiera esta la enseñanza estaría montada en la improvisación y desorientación, y si queremos desarrollar una enseñanza espontánea viva y creativa con más razón es imprescindible un diseño dispuesto a la flexibilidad.

Después de trabajar mi proyecto hay necesidad de innovar con una propuesta de innovación y en donde se mencionen actividades específicamente encaminadas a favorecer al niño en la adquisición de la lengua escrita y para esto propone trabajar tres proyectos, cada uno de ellos está ampliamente relacionado con los Niveles de Conceptualización de la lengua escrita; estos niveles de conceptualización son por los que pasan los alumnos de preescolar, para que adquieran este conocimiento.

Los proyectos a trabajar son:

1. En un primer proyecto trabajaremos con actividades de manipulación de objetos y masas, para modelar y moldear. El tema de este proyecto, puede ser: "El Cuento" en este proyecto las actividades están diseñadas a favorecer al niño en el primer nivel de conceptualización de la lengua escrita (nivel presilábico).
2. En un segundo proyecto se propondrán juegos y canciones para que el niño desarrolle sus habilidades lingüísticas y él amplíe su vocabulario. Este proyecto se denominará "Aprendamos a Jugar, Cantar y Escribir", las actividades de este proyecto están encaminadas a favorecer al niño en el segundo nivel de

conceptualización de la lengua escrita, (nivel silábico).

3. En un tercer proyecto abordaremos el proyecto con el tema "Construyamos un Taller de Redacción", en este último proyecto se pretende, que, después de que el niño haya tenido contacto con la lengua escrita, las actividades que se realicen sean las propias producciones del educando, ya sea por medio de dibujos con texto, dibujos sin texto, collage, formar enunciados con seudografías o letras convencionales, en sí una infinidad de producciones creativas del alumno.

Las actividades planeadas en este proyecto están enfocadas a favorecer el niño en el tercer nivel de conceptualización de la lengua escrita (Nivel alfabético).

Los proyectos antes citados están diseñados para todos los niños preescolares, sin especificar grados, ya que lo que se pretende en esta propuesta es desarrollar las habilidades y capacidades del niño en la adquisición de la lengua escrita. Los propósitos de la propuesta son: propiciar que el niño tenga experiencias con diversos materiales escritos en situaciones didácticas significativas dentro de un marco de desarrollo integral, ampliando las posibilidades de acción y comunicación al interactuar con la lengua oral y escrita. Al mismo tiempo respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño al apoyar el proceso de construcción de la lengua escrita, analizando y valorando las producciones de cada uno.

El tiempo para llevar a cabo las actividades de los proyectos se programaron según

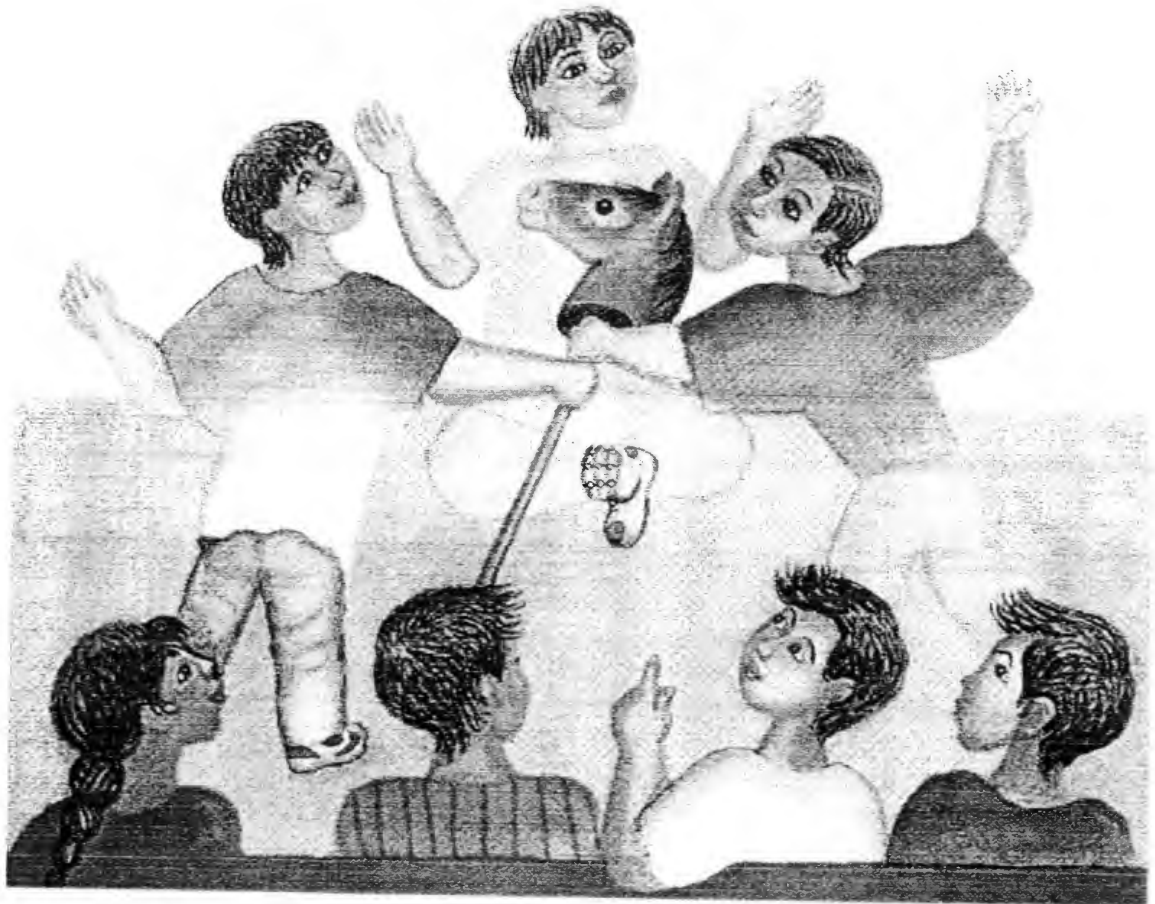
la planeación de la educadora.

En cada uno de los proyectos abordaremos contenidos encaminados a favorecer al niño en la adquisición de la lengua escrita, donde a partir de sus conocimientos previos y del contacto que tenga con este objeto de conocimiento, vaya descubriendo nuevos conocimientos a partir de su propia acción como: Decidir, investigar, contar, planear, inventar, generar nuevas ideas, resolver problemas, transformar, explorar entre otros conocimientos, considerando al niño como un sujeto activo que interactúa en el medio ambiente que le rodea con todo aquello que siente interés por conocer.

A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN LOS TRES
PROYECTOS QUE SE PROPONEN EN ESTA
PROPUESTA

PRIMER PROYECTO

"EL CUENTO"



COMO PRIMER PROYECTO TENEMOS: "EL CUENTO"

PROPÓSITO DEL PROYECTO: Que el niño desarrolle las habilidades del primer nivel de conceptualización de la lengua escrita, y le permita pasar al segundo nivel de conceptualización.

Del nivel presilábico al nivel silábico.

Los contenidos que abordaremos en este proyecto están relacionados con el nivel presilábico; La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la lengua escrita y los sonidos del habla; sino la diferencia entre el dibujo y la lengua escrita.

Como actividad se propone la escenificación de un cuento; "La fiesta de los animales" a partir de esta actividad, surgirán una serie de actividades encaminadas a favorecer al niño en el primer nivel de conceptualización de la lengua escrita (Nivel presilábico)

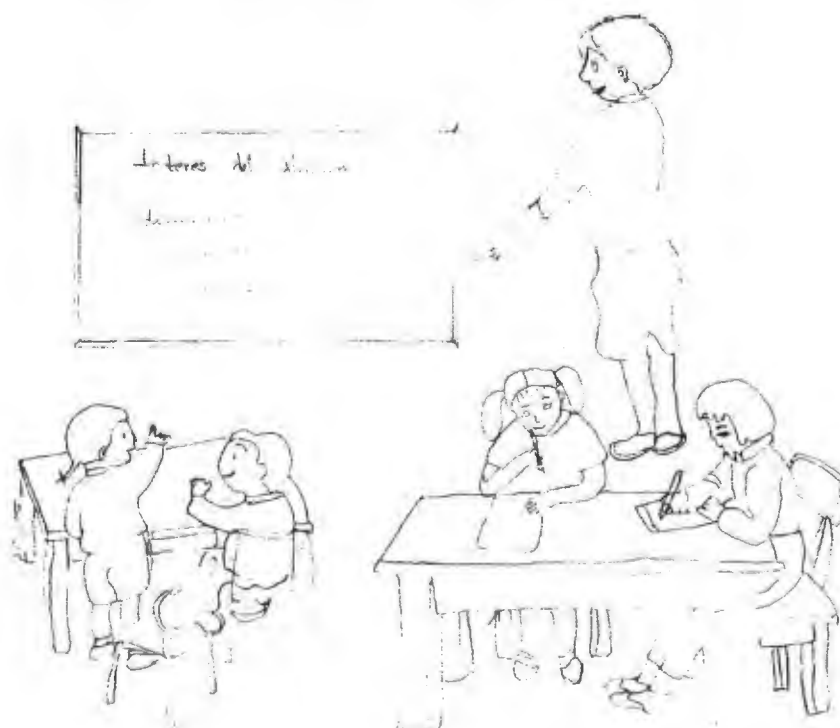
ACTIVIDAD No. 1 EL DIÁLOGO

En esta primera actividad se empezará por darle la libertad el niño a través de un dialogo con ellos irán participando de manera espontánea dando a conocer los intereses y necesidades de cada uno. Con el diálogo se desarrollan las habilidades

lingüísticas del niño y amplia su vocabulario.

Posteriormente se les comentará que lo que se dice, se puede leer y escribir; así que tenemos que registrar los puntos más importantes que se comentaran en el diálogo para aquellos alumnos que deseen registrar ellos mismos sus propios intereses y sus inquietudes se les proporcionará una tarjetita, mientras que los otros, dictarán a la educadora los intereses de cada uno y los puntos más importantes que surgieron en el dialogo. Esto se realizará con el fin de que el niño vaya percibiendo la función que cumple la lengua escrita, y a la vez tenga contacto con este objeto de conocimiento.

Por último la educadora pegará en el salón de clases las láminas elaboradas; en un espacio adecuado de manera que los niños lo identifiquen fácilmente.



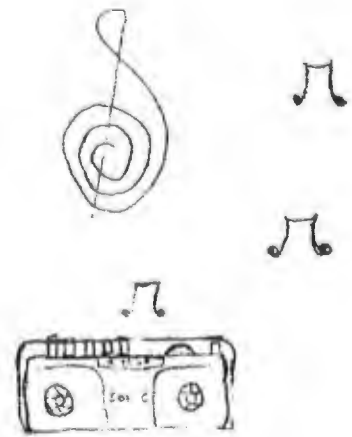
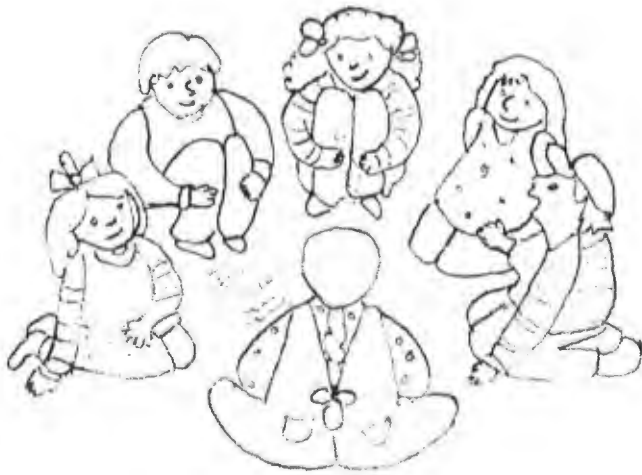
De aquí la importancia que tiene que la educadora desde el inicio del año escolar introduzca la representación en su planeación, a través de tarjetas con dibujos referidos a las diferentes actividades, letreros que indiquen cosas, objetos, animales, símbolos y números. Así mismo escriba y lea en el pizarrón.

Procurando justificar, relacionar y reflexionar, junto con el grupo, todas las anotaciones o modificaciones que se hagan a la forma de planear de tal modo que los niños descubran las diferentes formas de representar una misma idea y la función que cumple la lengua escrita.

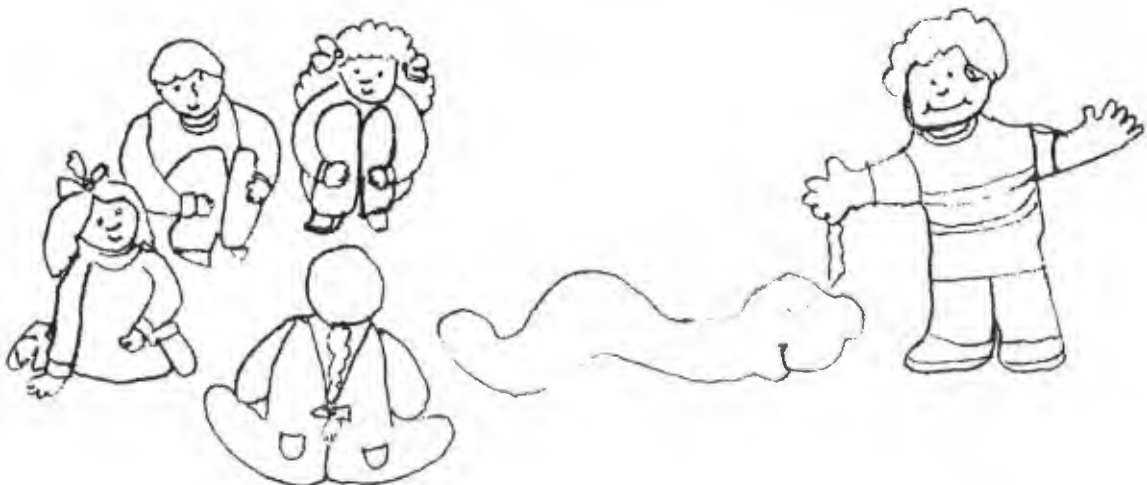
ACTIVIDAD No. 2 -EL RASGADO-

En esta actividad se realizará el rasgado con papel periódico con el fin de que el niño vaya desarrollando su coordinación motriz fina.

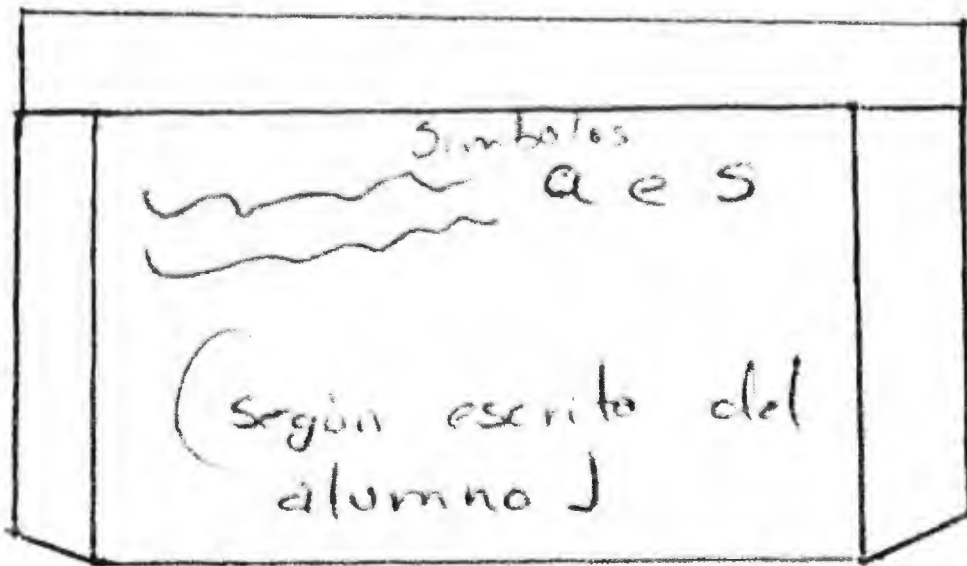
Se colocarán los alumnos en un círculo y sentados en el piso; cada uno de ellos tomarán el papel periódico necesario para ir realizando el rasgado. Por su parte la educadora les pondrá música suave al inicio, después ira cambiando el ritmo de música y los alumnos realizarán el rasgado siguiendo el compás de la música, lento-rápido.



Al término del rasgado los alumnos podrán jugar con este material de la siguiente manera: Se colocarán todas las tiras de papel periódico en el centro del círculo, la educadora indicará que, por turnos irán pasando a jugar con este material que se encuentra en el centro del círculo. Cada alumno según su creatividad e imaginación jugara con las tiras de papel periódico, mientras que los demás alumnos seguirán sentados en el piso para disfrutar los juegos y esperar su turno.



Por último en una caja de cartón se guardarán las tiras de papel periódico que nos servirán para la siguiente actividad. Se propondrá a los niños que la caja donde se guarde el material (tiras de papel) se marque con algún signo, símbolo o letrero de manera que vayan percibiendo las nociones de la lengua escrita e identifiquen el contenido de esta caja, en el momento solicitado.



ACTIVIDAD N.º 3 REALIZACIÓN DEL ENGRUDO

Para llevar a cabo esta actividad necesitamos tres materiales: agua, harina y una cacerola; alumnos y educadora se pondrán de acuerdo para ver de qué manera se consigue el material y así mismo el lugar donde se prepare el engrudo.

Los alumnos registraron en tarjetas los acuerdos tomados y se elaborará un croquis para poder llegar a la casa donde se va a hacer el engrudo.

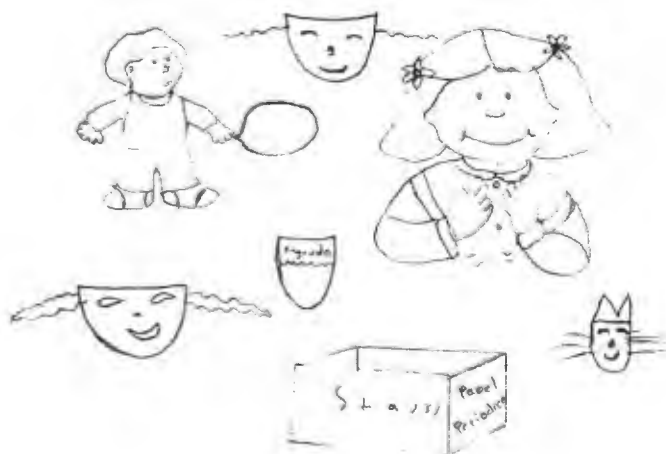


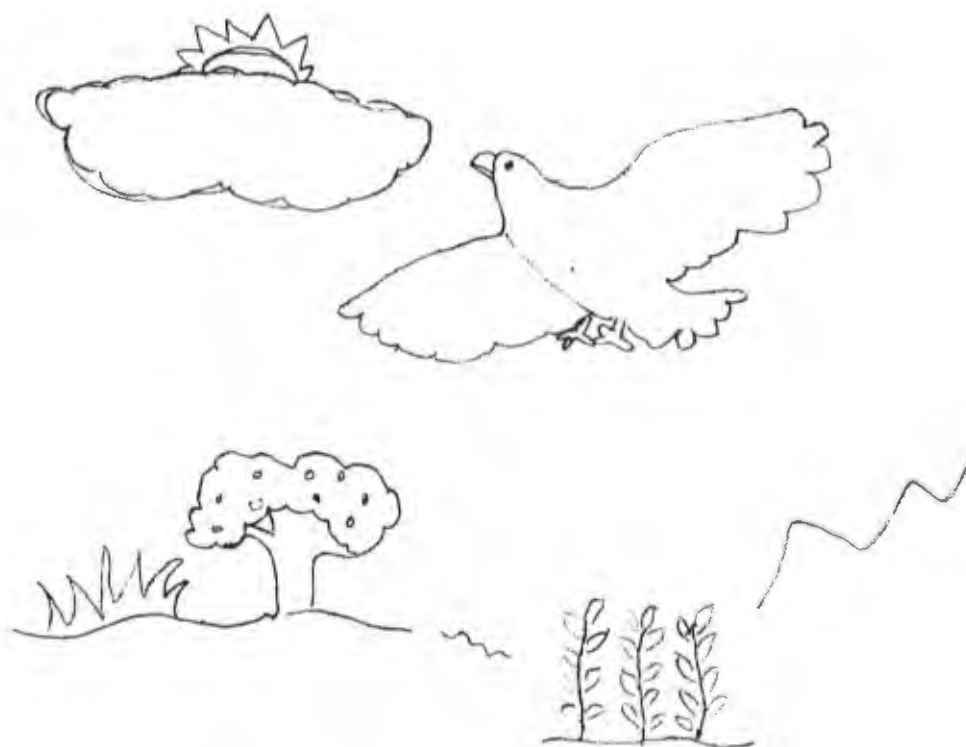
Después de haber hecho el engrudo regresaremos al Jardín de Niños. Primeramente se cuestionará a los alumnos sobre el material que se utilizó en la actividad anterior,

pidiéndoles que lo identifiquen de acuerdo a la etiqueta que se le asignó.

Se observará si el niño logra la identificación del objeto sin dificultad o con dificultad. Posteriormente se les propondrá que con las tiras de papel periódico, el engrudo y algún material que ellos sugieran, se elaborará un objeto que nos servirá para la escenificación del cuento. Irán surgiendo diferentes respuestas, pero la educadora tratará de guiar al niño para encaminarlo a la siguiente actividad, de tal manera que el interés sea la elaboración de una máscara según el personaje que nos gustaría representar en la escenificación del cuento.

Por otro lado los alumnos que no se interesen en realizar la máscara podrán elaborar dibujos en una cartulina, pintando el engrudo con pintura vinci de diferentes colores, este dibujo será usado como escenografía en la escenificación del cuento. El dibujo será libre pues lo que se pretende en esta actividad es que el niño exprese sus intereses, necesidades habilidades, formas de sentir y pensar, su estado de ánimo, y algo muy fundamental la creatividad a través del dibujo libre.





El dibujo libre, es el dibujo creador este permite al niño expresar la forma original de su imaginación, lo que siente y piensa, lo que percibe del mundo natural y social.

Para terminar con esta actividad se designara un espacio en el aula para colocar los trabajos, mismos que serán identificados por los propios alumnos cuando estos se les pida, es por ello que se pedirá que cada alumno le ponga su nombre a su trabajo, usando signos, símbolos, seudografías o letras convencionales.

ACTIVIDAD No. 4 -LETREROS-

En esta actividad se empezará por investigar y proponer de qué manera nos podemos comunicar con los demás compañeritos en la escenificación del cuento.

Empezaremos por realizar una serie de letreros que nos indiquen turnos de personajes, mensajes, dibujos, lugares, sucesos, de manera que en el desarrollo de la escenificación del cuento podemos darnos cuenta cuando usar las letras, cuando usar los números, así mismo, que el niño identifique la diferencia entre el dibujo y la lengua escrita y entre la imagen y el texto.

(IMAGEN)

(LETRERO)

¿Qué será, qué será?

(TEXTO)

—¡Adiós, adiós, el buen rey
y tu palacio real,
que dos años te serví
como doncella leal,
y otros tantos te sirviera,
si no fuera al desnudar.



Después de realizar la actividad antes citada, se comentará con los alumnos, que se leerá un cuento del Libro Literatura para el Jardín de Niños, con el fin de que identifiquen que el cuento tiene inicio, desarrollo y un final, así como el pie de página, la direccionalidad al leer o escribir ya que se les indicara que se empieza por el lado izquierdo y se termina en el lado derecho, empezando de arriba hacia abajo, enseñándoles todo lo antes citado con el dedo índice.

El cuento que se va a leer es "El guajolote presumido" este cuento trata de una granja en donde vivían muchos animales como: Gallinas, pollitos, cerditos, patos, gansos, y un guajolote el cual es el personaje más sobresaliente, este ultimo no le gusta trabajar en equipo, ayudándoles a sus compañeros de la granja, más, sin embargo, un día necesito de todos ellos, y, fue cuando le propusieron una condición, que si lo ayudaban pero si él accedía trabajar con ellos, desde entonces fueron amigos para siempre y formaron un buen equipo de trabajo.

Se eligió este cuento debido a que la mayoría de los alumnos de Jardines rurales y urbanos conocen a estos animales, y cuando se les habla de cosas, animales u objetos que ellos ya conocen les es más significativo su aprendizaje.

Otras de las finalidades por la que se leyó el cuento, es que en la siguiente actividad los alumnos tendrán que participar en la escenificación de un cuento, representando al personaje que más les guste; y, haciendo uso de su mascara realizada en la actividad número tres...

ACTIVIDAD NO. 5 ESCENIFICACIÓN DEL CUENTO

La actividad número cinco es la última de todo el primer proyecto, en esta el alumno hará la escenificación de un cuento en donde se ejecuten actos de lectura, escritura observación, búsqueda de información, imitación y producciones de ellos mismos en la creación de sus personajes.

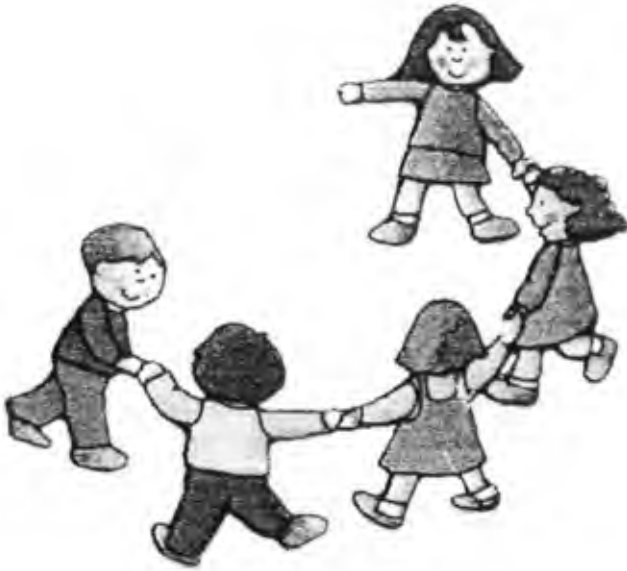
El cuento se irá inventando por los alumnos, según la participación de estos y dependiendo de la dificultad que presenten, debido a que la creatividad, habilidad y espontaneidad, es diferente en cada niño; recordándoles que el cuento tiene inicio, desarrollo y un final feliz.

La narración del cuento permite que el niño desarrolle sus habilidades lingüísticas, enriquezca su vocabulario, centre su atención en lo que se dice, crea nuevas ideas, ubique tiempos y espacios, imitación de objetos, ante otras habilidades que lo llevarán a un desarrollo integral.



SEGUNDO PROYECTO

"APRENDAMOS A JUGAR, CANTAR, LEER Y ESCRIBIR"



SEGUNDO PROYECTO: APRENDAMOS A JUGAR, CANTAR, LEER Y ESCRIBIR

PROPOSITO DEL PROYECTO: Que el niño desarrolle sus habilidades para descubrir la relación entre la lengua escrita y los aspectos sonoros del habla, esto le permitirá encontrarse en la transición silábico-alfabético y de igual manera pasar al tercer nivel de conceptualización de la lengua escrita.

PARA LOS CONTENIDOS: que se trabajaran en este proyecto nos apoyaremos en cantos y juegos, de tal manera que el niño descubra cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco ir identificando el valor sonoro estable de cada una de ellas.

Por lo que se puede observar las actividades que se realizaran en este proyecto están encaminadas a favorecer al niño en el segundo nivel de conceptualización de la lengua escrita (nivel silábico).

Este proyecto se dividirá en dos fases, una primera fase donde se mencionen diferentes juegos y una segunda fase será para cantos.

La creatividad es expresión, en el momento en que el hombre encuentra los medios para expresar sus emociones, en ese momento se encarna la obra que manifiesta su intimidad. Reconozcamos que los adultos tendemos a reprimir nuestros sentimientos y por eso nos cuesta trabajo expresarles a través del dibujo, de la danza, del canto o

simplemente de la conversación.



PRIMERA FASE "JUEGOS"

Como ya cite anteriormente en la primera fase trabajaremos con juegos como: el lobo, la vaca, el patio de mi casa, la víbora de la mar, doña blanca, que llueva que llueva, tengo una muñeca, dominó de figuras y colores y habla una vez.

Estos podrían ser los juegos que propongo, pero pueden sustituirse por otros según el interés del alumno o el lugar donde se desenvuelva.

Los primeros siete juegos son tradicionales y conocidos por todos los niños, estos juegos permitirán al alumno enriquecer su lenguaje oral, integración en el grupo, ampliar su vocabulario y de igual manera favorecer su autonomía. Mientras que los dos últimos juegos tienen como finalidad que el niño se relacione con el objeto de conocimiento en estudio (lengua escrita).

Los juegos permiten al niño estar activo, sobre todo mentalmente, así jugando se vuelven ágiles de cuerpo y de pensamiento, aprenden por ejemplo, cual es el resultado de sus acciones, si corres fuerte, no te atrapan, si te distraes, te equivocas, si sigues las reglas del juego puedes ganar; Todas estas experiencias, que viven los niños van demostrándoles el poder que tienen para controlar sus acciones, siendo el juego una aventura de la mente y un esfuerzo por descubrir.

Para Rodríguez Estrada:

"...El juego es un ciclo que al terminar da inicio a uno nuevo, por que siempre se producen novedades que el niño advierte, en esto consiste precisamente la creatividad..."¹²

JUEGOS

* El juego de el lobo permite la integración del niño en el grupo.

EL LOBO

Jugaremos en el bosque
mientras que el lobo no esta
porque si el lobo aparece
a todos nos comerá
lobo lobito, estas ahí.

Responde el lobo:

Estoy cerrando la puerta.

Jugaremos en el bosque
mientras que el lobo no esta
porque si el lobo aparece
a todos nos comerá,
lobo, lobito estas ahí.

Responde el lobo:

estoy ensillando el caballo.

(Se repite todo lo anterior las
veces que sea necesario).

En este juego, cuando el lobo responda: Ahí voy, los alumnos correrán y, el lobo

¹² RODRIGUEZ Estrada Mauro y Márhyar Ketchum. Los Niños son Creativos en: Creatividad en los juegos y juguetes. México. Ed. Pax. México, 1995, pág. 24-25.

tratará de atrapar a un compañerito, posteriormente él será el lobo, y, así se irá jugando sucesivamente, hasta que los alumnos ya no deseen jugar.

"LA VACA"

* El juego de la vaca permite la integración del alumno para con el grupo.

Caminando, por el bosque
 una, vaca me encontré
 como no sabía su nombre,
 Carlos, la llame,
 oh, Carlos la vaca eres tú
 si te jalo de la cola
 qué nombre dices tu.
 (menciona el nombre de un
 compañero).
 caminando por el bosque una
 vaca me encontré
 como no sabía su nombre
 Manuel, la llame
 Oh, Manuel la vaca eres tu
 sí te jalo de la cola
 que nombre dices tu...
 (se repite, hasta que pasen
 todos los niños).

Para, jugar este juego se tiene que formar un círculo e ir avanzando; el niño (a), que hace el papel de la vaca está adentro del círculo, y cuando menciona a otro compañero este se sale del círculo y entra el otro.

EL PATIO DE MI CASA

* El juego permite la integración del alumno.

El patio de mi casa
es particular,
se llueve y se moja
como los demás
agáchense
y vuélvanse agachar
las niñas bonitas
se vuelven a agachar,
chocolate, molinillo,
corre, corre que te pillo,
estirar, estirar,
que el demonio va a. pasar.
Dicen que soy,
que soy una cojita,
y si lo soy
lo soy de mentiritas.
Desde chiquitita me quedé,
algo coja de este pie,
de este pie.

Al jugar este, juego los niños hacen un círculo encuentra, la cojita se encuentra al centro del círculo.

A LA VIBORA DE LA MAR

* El juego permite la integración del alumno en el grupo

A la víbora, víbora
de la mar, de la mar,
por aquí pueden pasar,
los de adelante corren mucho,
y los de atrás se quedarán,
tras, tras, tras, tras.

Una mexicana,
que fruta vendía,
ciruela, chabacano,
melón o sandía.

Verbena, verbena,
jardín de matatena,
verbena, verbena,
la virgen de la cueva.

Campanita de oro,
déjame pasar
con todos mis hijos,
menos el de atrás,
tras, tras, tras, tras.

Será melón, será sandía,
será la vieja del otro día,
día, día, día, día.

En este juego, dos niños forman una casita con las manos, todos los demás tomados de la cintura, van siguiendo al que esta adelante.

DOÑA BLANCA

* El juego de Doña Blanca permite que el niño se integre al grupo

Doña Blanca está cubierta

de pilares de oros y plata.

romperemos un pilar

para ver a Doña Blanca.

-¿Quién es ese jicotillo

que anda en pos de Doña, Blanca?

-yo soy ese jicotillo

que anda en pos de Doña Blanca.

Ahí esta Doña Blanca

no, fue al cerro,

malaya sea su becerro

(se repite todo)

romperemos un pilar

para ver a Doña Blanca.

En este juego los niños estarán en círculo, Doña Blanca adentro del círculo y el jicotillo afuera; Este último romperá un pilar y tendrá que atrapar a doña Blanca.

¡QUE LLUEVA. QUE LLUEVA!

* El juego permite que el niño se integre al grupo

¡Que llueva, que llueva!

la virgen de la cueva

¡Que llueva, que llueva!

la virgen de la cueva.

Los pajaritos cantan,

las nubes se levantan,

¡Que sí, que no!

que caiga un chaparrón.

¡que sí, que no!

que cante el labrador.

Los niños tomados de la mano harán un círculo y caminarán de derecha a izquierda.

TENGO UNA MUÑECA

* El juego permite que el niño se integre al grupo

Tengo una muñeca

vestida de azul,

zapatitos blancos,

delantal de tul.

La llevé a la calle

se me constipó,

la tengo en la cama

con mucho dolor.

Dos y dos, son cuatro

cuatro y dos son seis,

seis y dos son ocho

y ocho dieciséis.

-Brinca, la tablita,

yo ya la brinqué,

-Bríncala de nuevo,

yo ya me cansé.

DOMINÓ DE FIGURAS Y COLORES

En este juego primeramente se preguntará a los alumnos, si han escuchado hablar del dominó, si lo han jugado, si han visto a sus padres jugando con este material, en sí conocimientos previos que el niño tiene o conoce.

Posteriormente retomando sus experiencias de los niños se les explicará, en que consiste y cómo se juega este juego; pidiéndoles que registren en una tarjeta las reglas de dicho juego, estas reglas las mencionara la educadora las veces que sean necesarias, hasta que el niño logre descubrir, la relación que hay entre la lengua escrita y los aspectos sonoros del habla. El sonido y pronunciación de las letras y palabras.

HABIA UNA VEZ

Este último juego que se propone, es tomado del Material para Actividades y Juegos Educativos, "HABIA UNA VEZ", este juego consta de seis tarjetas, con dibujos que tienen secuencia; El niño puede ordenarlos según su imaginación y creatividad. Con estas tarjetas el alumno tratará de inventar un cuento; Por lo que se le pedirá que observe cada una de las tarjetas, y las ordene según sus propios criterios.

Posteriormente que traté de inventar sucesos, de acuerdo a las ilustraciones de cada una de las tarjetas, al mismo tiempo que escriba los sucesos, en cada una de estas.

Por último, el alumno pasará contar o leer su cuento a sus demás compañeritos; La educadora lo cuestionará de la siguiente manera:

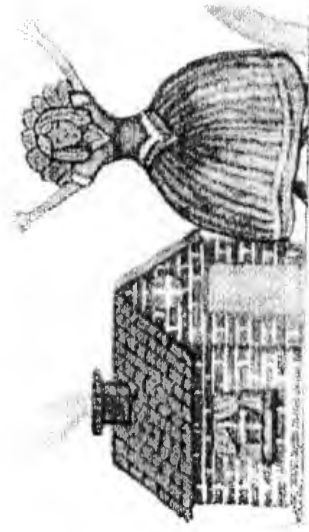
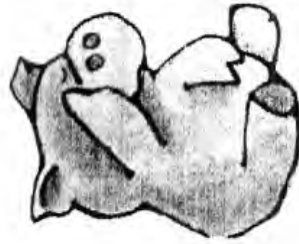
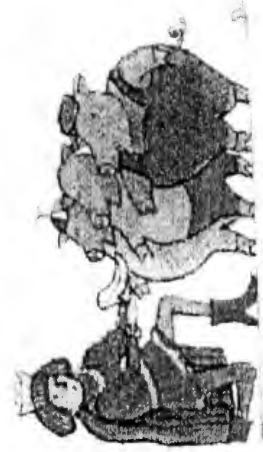
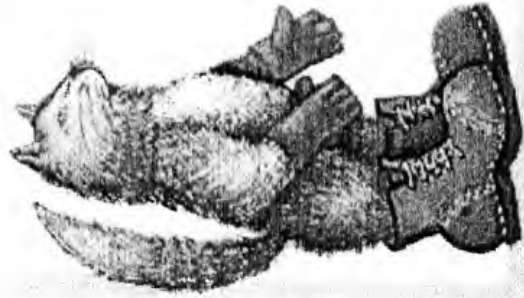
¿Cómo se llama el cuento que escribiste?

¿Cuántos personajes existen en tu cuento?

¿Dónde empieza el cuento, donde termina?

¿Por qué escribiste este cuento?

Que el niño indique con su dedo índice el inicio y el final del cuento, así como el pie de página, direccionalidad al leer y escribir. (al hacer el cambio de tarjetas).



SEGUNDA FASE "CANTOS"

En una segunda fase se proponen canciones en las que el alumno podrá cambiar su ritmo, sustituir una palabra por otra, en sí una serie de ideas que surjan espontáneamente. La educadora podrá hacer una especie de rotafolio en el que podrá exhibir cada una de las canciones.

Posteriormente cada alumno escogerá las canciones que más le gusten, cambiándoles algo si así lo desea, escribiéndolas en una tarjeta, al final se juntarán todas las tarjetas y se elaborará un álbum de canciones por cada alumno.

Estos albunes permanecerán en el Jardín de Niños y al alcance de los alumnos, así que cuando ellos deseen pueden tomarlo ya sea el que elaboraran u otro; Para leer o cantar, ya sea con la ayuda de la educadora o sin la ayuda de esta última, según las necesidades de cada alumno.

Algunas de las canciones que se pueden exhibir a través del rotafolio, pueden ser las siguientes, entre otras muchas que hay o que se pueden inventar.



GOTITAS DE AGUA

Qué bonito juegan
 las gotitas de agua
 las gotitas de agua
 de la regadera
 saltan por los hombros
 juegan con el pelo
 y por todo el cuerpo
 van rueda que rueda
 caen todas al tiempo,
 y me hacen gritar, Ay...
 traviesas gotitas
 que quieren jugar
 que bonito juegan
 las gotitas de agua

DOÑA CIGÜEÑA

Doña cigüeña,
 de pico colorado
 una patita se le ha quebrado,
 por eso camina
 con mucho cuidado
 con una pata en el suelo
 y la otra levantada,
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la

PEDRO CONEJITO

Pedro conejito,
 tenía una mosca en la nariz
 la espanto, la espanto,
 y la mosca voló
 Pedro conejito,
 tenía una mosca en la nariz
 la espanto, la espanto,
 y la mosca grito
 (se repite...)

LA RANITA CRICK

La ranita crick,
 el sapito klok,
 salen de paseo
 saludando al Sol
 la ranita crick
 ya se va de aquí
 el sapito klok
 ya se despidió

LA TARANTULITA

Este es el juego
 de la tarantulita
 una pareja, hay que escoger,
 pícale la orejita
 ráscale la nariz
 dale la mano
 e invítalo a salir

LOS POLLITOS

Los pollitos dicen, pio, pio, pio
 cuando tienen hambre,
 cuando tienen frío.
 La gallina busca
 el maíz y el trigo
 les da la comida
 y les presta abrigo,
 bajo sus dos alas, acurrucaditos,
 hasta el otro día
 duermen los pollitos.

LA RATA VIEJA

Una rata vieja
 que era planchadora
 por planchar su falda
 se quemó la cola,
 se puso pomada,
 se amarró un trapito
 y la pobre rata
 le quedó un rabito

EL OSO Y EL OSITO

El oso y el osito
 se fueron a pasear,
 el oso va adelante
 el osito por detrás,
 así dice el osito, ba, ba, ba,
 el oso le contesta, bo, bo, bo.
 (que el niño descubra la voz grave y la
 voz aguda)

MI RANCHO

Vengan a ver mi rancho
 que bonito está, (se repite)
 y la vaca, le hace así,
 Bu, bu, bu,
 vengan a ver mi rancho
 que bonito esta,
 vengan a ver mi rancho
 que bonito esta
 y el borrego, le hace así,
 Be, be, be, be,
 (se repite, hasta que
 pasen todos los animales
 que viven en el rancho).

EL SOLECITO

Solecito que temprano bajas
 hasta mi balcón y contento
 me despiertas con tu luz
 y tu calor,
 solecito nunca dejes de bajar
 a mi balcón,
 y con tu polvito de oro,
 envuelve mi corazón.

PINOCHO

pinocho, muñeco mentiroso
 el hada, te puede castigar
 pinocho si dices
 más mentiras

Tu bella nariz te crecerá

(LARGO/CORTO)

Pinocho, muñeco mentiroso
 el hada te puede castigar
 pinocho si no vas a la escuela
 orejas de burro te saldrán
 (LARGO-CORTO)

CORRE TRENECITO

Corre, trenecito,
 corre por el campo
 llega y se para
 frente a la estación,
 ¿Qué tal, qué tal?
 que suba otro señor.
 (se repite)

GUSANITO

Tengo un amiguito
 que es un gusanito
 con su traje verde
 viene hoy a bailar
 Primero se encoge
 y después se estira
 y poco a poquito
 se hace para atrás,
 otra vez se encoge
 y después se estira,
 y poco a poquito
 vuelve a empezar

CANCIONES DE ARRULLO

ARRULO

SON las estrellitas
 ojitos con sueño
 que brillan de noche
 en el alto cielo.
 Su mamá, la luna
 les canta y arrulla
 como yo a mi niño
 que tengo en la cuna.
 Duérmete, mi nene,
 duérmete, mi bien
 sueña con estrellas
 y ángeles también,
 A la ruru, ruru,
 ruru, ruru, ruru
 sueña con estrellas
 y ángeles también.

TODOS DUERMEN YA

En su nido, el pajarito
 hace rato duerme ya,
 y mi nene muy querido
 en su cama dormirá,
 Ru, ru, ru, ru.
 Los pollitos amarillos
 bajo el ala de mamá,
 se han dormido, ya la oí
 cuando los llama así,
 clo, clo, clo, clo...
 Las palomas mensajeras
 duermen en su palomar,
 se dijeron buenas noches,
 a dormir y a descansar,
 cu, cu, cu, cu, cu

UNA CUNA DE LUZ

Duerme, niño,
que en lo alto del cielo
la luna parece
una cuna de luz.

Y son las almohadas
las nubes ligeras,
y son lamparitas
las lindas estrellas.

Duerme, niño,
ru, ru, ru.

En tu cuna de luz
y cuando despiertes
niño querido,
vuelve a mis brazos,
que son blandos nidos
y en tus ojitos
claros y risueños
verá cultivar
dos lindos luceros.

Duerme, niño,

Ru, ru, ru.

Sueña tranquilo
en tu cuna de luz.

DUERME

Duerme cariño mío
junto a mi corazón,

cierra ya tus ojitos,

duérmete sin temor

sueña con Angelitos

parecidos a ti,

Te arrullaran mis cantos

duérmete junto a mí.

Estas actividades se realizarán con el fin de que el niño pueda descubrir, que lo que él dice se puede escribir y después leerse. Así mismo pueda descubrir la correspondencia que hay entre los aspectos sonoros del habla y la lengua escrita, y la función que cumple esta última.

El juego es una actividad en el tiempo y el espacio, por lo que coincide con lo que dice GROOS

"...El juego es una actividad generalizada, esencial y básica en el individuo y siendo el medio ideal para la educación lúdica y necesaria. Entendiéndose este como la auténtica preparación para la vida ..."¹³

El juego se convierte en educador en tanto que desarrolla física y mentalmente al individuo. Mejorando sus capacidades de expresión, amplía su vocabulario, desarrolla sus habilidades cognitivas, motrices, de abstracción, percepción entre otras.

En sí el juego permite desarrollar sus habilidades lingüísticas de cada niño.

El juego cumple las siguientes funciones:

Lúdica
Recreativa

La sensibilidad
Expresión corporal

¹³ GROOS W. *EL JUEGO* Viviente. México, Ed. Siglo XXI. 1996. pág. 57

ACTIVIDAD

Educativa
Terapéutica

CULTIVA

afectiva
Verbal

FUNCIONES

Socializadora
Integradora
Estimuladora
Creativas

FACILITA

La comunicación
Cooperación
Integración grupal

PROPORCIONA

Placer
 Diversión
 No es obligatorio
 Es espontáneo
 Nace de una integración de impulsos
 e ideas que proporciona expresión y
 liberación

TERCER PROYECTO

"CONSTRUYAMOS UN TALLER DE REDACCIÓN"

HISTORIA**JUGUEMOS AL TESORO ESCONDIDO**

Salgan del salón, caminen siete pasos a la derecha y busquen debajo de una piedra.

Enfrente del salón de segundo año hay unas plantas, busquen entre las ramas la siguiente pista.

Vayan al patio de atrás y trépanse al árbol de limones.

Vayan con Don Rafa y pregúntele ¿De qué color es el cielo?



TERCER PROYECTO: CONSTRUYAMOS UN TALLER DE REDACCION

PROPOSITO DEL PROYECTO: Que el niño llegue a la adquisición de la lengua escrita, desarrollando sus habilidades y capacidades, para que, logre hacer correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

La característica principal de este nivel es que el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de la lengua escrita, donde cada fonema esta representado por una letra, atribuyéndole valor sonoro convencional o sin valor sonoro convencional.

LOS CONTENIDOS: Que abordaremos en este proyecto tienen como finalidad favorecer al niño que se encuentra en el tercer nivel de conceptualización de la lengua escrita, este nivel es el alfabético.

Las actividades están diseñadas para que el niño preescolar desarrolle sus habilidades a través de su propia acción y contacto con este objeto de conocimiento (lengua escrita) y así llegue a la adquisición de la lengua escrita y a la construcción de su conocimiento.

En este último proyecto de los tres que propongo, las actividades se realizaran a partir del interés del niño, de la expresión libre y de sus propias producciones. De esta manera el docente involucra en su práctica educativa, dos principios básicos; la

creatividad y la libre expresión de los niños.

Es fundamental dejar que los niños sean ellos mismos, sin proponerles modelos ni copias. De esta manera cada actividad se convierte en una creación del propio alumno, respondiendo a su lógica y no a la lógica del adulto, por tanto, la creatividad es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones.

ACTIVIDAD No. 1 "NOMBRE PROPIO"

La educadora realizará en gafetes los nombres de sus alumnos, escribiéndolos correctamente; Posteriormente le dará a cada alumno su respectivo gafet, pidiéndoles que observen las letras que se encuentran en el gafet, diciéndoles que así se escribe su nombre.

Después se colocarán en círculo, incluyéndose también ella, tomarán un gafet por alumno, el cual lo irán mostrando por turnos a sus compañeros, la educadora mencionara el nombre que se encuentre en cada gafet, esto se hará con el fin de que el niño vuelva a visualizar su nombre. Mencionándoles también que las longitudes (largo-corto) de la escritura de sus nombres es variante uno de otro, aunque estos empiecen con la misma inicial.

Por último se colocarán todos los gafetes al centro del círculo, se revolverán, ¡Cada alumno tomará un gafet, pero esta vez será al que corresponde a su nombre. Se

repetirá varias veces este juego hasta que el niño logre visualizar e identificar su nombre.

ACTIVIDAD No.2 "BUSQUEDA DE PALABRAS"

En esta actividad después de que el niño ya identifica su nombre; se cuestionara que si le gustaría aprender a conocer mas palabras que empiezan con la inicial de su nombre.

Se podrán trasladar en el área de Biblioteca y a los diferentes materiales escritos que se encuentran en el Jardín de niños, para que estos ya sea que copien o recorten las palabras que empiecen con la inicial de su nombre.

Se les proporcionará una cartulina a cada alumno, para que coloque todas las palabras que logró coleccionar incluyendo su nombre también; Volviéndoles a señalar con el dedo índice que todas las palabras tienen diferentes longitudes.

Estas laminas se pegarán en el Jardín de Niños, para que el niño cuente con un ambiente alfabetizador favorable con materiales elaborados por el mismo. Así, al ver sus trabajos ahí presentes los irá impulsando para ser cada vez más creativos y realicen sus propias producciones.

ACTIVIDAD No.3 "LA CREATIVIDAD DEL NIÑO"

Está actividad es la última del tercer proyecto que propongo aquí se realizarán una serie de actividades por los propios alumnos, dando la oportunidad al niño para que exprese de manera espontanea todas sus habilidades y capacidades que posee. Es más fácil de encontrar niños creativos, que adultos creativos; Por lo general los niños viven más felices que los adultos. Con toda seguridad, su alegría por la vida, tiene mucho que ver con la manera como aceptan sus logros aún los más pequeños, actitud indispensable para que la creatividad se de.

Por lo antes citado, sí tenemos la fortuna de estar cerca de los niños, con este sentimiento atesoraremos sus momentos, de juego, sin evadir su terreno. Ello nos permitirá entender un poco más lo que es la creatividad., por estarla observando a través de los niños, es su forma más natural, más real y más primitiva.

Algunas de las actividades creativas de las muchas que los niños inventen para favorecer la lengua escrita son las siguientes:

"La creatividad es el medio por el cual el niño aprende por sí mismo, hacer cada vez más creativo que el mero hecho de crear algo".

ACTIVIDAD 3.1. "LOS ALBUMES"

Que el niño escriba en tarjetas: Canciones, rimas, adivinanzas, poemas y cuentos, que conozca o que los invente; con sus respectivas ilustraciones. Para formar albumes y colocarlos en el área de Biblioteca, al alcance de todos ellos.

ACTIVIDAD 3.2. "QUE ME GUSTA HACER EN EL JARDIN DE NIÑOS"

Que los niños realicen una pintura de collage, en donde plasmen, lo que más les gusta hacer en el Jardín de Niños, durante su estancia en este, (jugar, cantar, bailar, leer, escribir, pintar, etc.)

ACTIVIDAD 3.3 "QUIEN ME GUSTARIA SER"

Que los niños realicen en laminas, con cartulina y pintura vinci; Lo que les gustaría ser de grandes, anexando letreros y textos donde mencionen que es lo que más desean ser en la vida. Utilizando letras convencionales o pseudolettras.



ACTIVIDAD 3.4. "EL PERIODICO MURAL"

Por equipos o por grupo, como se pongan de acuerdo y según los intereses de los alumnos, que realicen el periódico mural del mes, la educadora los apoye en realizar los mensajes y que el niño sea quien el mismo agrupe las palabras escritas en donde él considere necesario.

ACTIVIDAD 3.5. "LOS MENSAJES"

Que los niños escriban mensajes en laminas, para sus padres, para sus amiguitos, para su maestra, etc. Y que los peguen en el salón de clases, de manera que se puedan exhibir todos los días. Así el padre de familia pueda apreciar el trabajo y esfuerzo de sus hijos (a), responsabilizándolo del aspecto educativo de su hijo o hija, para revalorar su papel en esta función, dentro de sus posibilidades, con seguridad y creatividad.

A continuación se proponen unas actividades complementarias en este último apartado de los proyectos, que favorecerán el desarrollo de las habilidades de los niños con relación a la lengua escrita.

ACTIVIDAD 1.1

"LA DIRECCIONALIDAD"

~~Quiero mucho a mi mamá (correcto)~~
 (incorrecto) mamá mi a mucho Quiero

Indicarle al niño que se empieza de izquierda a derecha sobre la línea.

ACTIVIDAD 1.2 "MEZCLA DE COLORES"

En un dibujo que el niño logre combinar más de tres colores. (pintura vinci o vegetal) en su caso crayolas.

Aplicando la técnica del soplado, el niño observará que en la mezcla de dos colores surge otro. Los materiales a utilizar son: Un popote, pintura vinilica y una hoja blanca.

ACTIVIDAD 1.3 "EL PINTADO"

Que el niño coloree con crayolas un dibujo, después que vuelva, a colorear otro dibujo con crayolas, pero este último, aplicando la técnica de la crayola fundida. Posteriormente que identifique la diferencia que hay entre uno y otro.

ACTIVIDAD 1.4 "EL MOLDEADO"

Que el niño moldee con plastilina, diferentes objetos, animales, cosas y letras.

ACTIVIDAD 1.5 "EL RASGADO"

Los materiales a utilizar son el papel lustre de diferentes colores. El niño realizará el rasgado con las manos.



ACTIVIDAD 1.6 "EL RECORTADO"

El niño podrá recortar los diferentes dibujos que sean de su interés; utilizando las tijeras.



ACTIVIDAD 1.7 "EL ENROLLADO"

Para realizar la técnica del enrollado utilizaremos papel crepé y resistol blanco y una hoja blanca para colocar los materiales a utilizar.

ACTIVIDAD 1.8 "EL BOLEADO"

El boleado es la técnica con la cual se pueden decorar diferentes dibujos y materiales. Para hacer el boleado mezclamos papel crepé y engrudo o también se puede hacer con papel higiénico y resistol.

ACTIVIDAD 1.9 "QUE EL NIÑO COSA DIFERENTES MATERIALES"

Desarrollar la creatividad del niño a través de la realización de títeres, muñecas, y otros materiales que sean de su interés, elaborados por el mismo.

ACTIVIDAD 1.10 "DIBUJO POR ACCIDENTE"

El dibujo por accidente es aquel que, el niño le da una interpretación según lo que observe y perciba. Para realizar este dibujo necesitamos pintura vinci de tres colores diferentes, un popote y 1/4 de cartulina.

Procedimiento: En la cartulina blanca, se coloca con el popote la pintura vinci formando un triángulo, posteriormente se dobla la cartulina a la mitad y se empieza a frotar con la yema de los dedos, por dos minutos. Por último se desdobra la cartulina y se observa la imagen que se formó.

"EL DICTADO"

La actividad del dictado se realizará donde se incluyan nombres de objetos, cosas y animales existentes en el contexto del niño, ya que se les preguntará: ¿qué quieren escribir?.

"EL COPIADO"

Se llevará a cabo a partir de lo que es del interés del sujeto, hacia el objeto de conocimiento.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

En el Jardín de Niños, la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa.

Es un proceso, por cuanto se realiza, en forma permanente, con el objeto de conocer no solo logros parciales o finales, si no obtener información acerca de como se han desarrollado las acciones educativas cuáles fueron sus logros y cuáles los principales obstáculos.

Tiene carácter cualitativo porque no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en una descripción e interpretación que permiten captar la singularidad de las situaciones concretas.

ES INTEGRAL:

- Porque considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en el Jardín de Niños: Creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos.
- También atiende a los diferentes factores que interactúan en su operatividad: La acción del docente, su planeación y desarrollo del trabajo escolar, sus relaciones con los niños, los padres y la comunidad; las posibilidades y limitaciones que

brindan los espacios, el valor de los diferentes recursos didácticos, como se utilizaron y como se podrían utilizar.

La evaluación es fundamental en todos los trabajos, y, como cité anteriormente, esta debe entenderse como la valoración de todos los procesos que se dieron y no como una manera medición y asignación de un número como es muy común.

En la evaluación de esta propuesta propongo que se evalúe por categorías de análisis evaluando y valorando los procesos que se dieron en la construcción del conocimiento del niño y su paso por cada uno de los niveles de conceptualización de la lengua escrita.

La evaluación se registrará en tres instrumentos de evaluación:

Como primer instrumento se propone el manejo de un diario de campo, en el que se registrarán por categorías de análisis los procesos que se dieron en las interacciones entre alumno-alumno, alumno-educadora, alumno-contenidos de estudio, materiales didácticos, objetos, etc. En sí el rol que juega el sujeto de estudio y el objeto de estudio.

Como segundo instrumento se propone una gráfica por dimensiones, en esta se tomará en cuenta el niño como una totalidad, favoreciéndose sus cuatro dimensiones: Afectiva, Social, Intelectual y Física; Ya que éstas son las perspectivas

del nuevo modelo didáctico y así obtener el perfil de la evaluación cualitativa por ser el desarrollo del niño un proceso integral y complejo.

Un tercer instrumento será otra gráfica en la que se evaluará y valorará el alumno según el desarrollo de sus habilidades con relación a la lengua escrita, y su paso por cada uno de los niveles de conceptualización de la lengua escrita.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1.- "DIARIO DE CAMPO"

En este instrumento de evaluación se anotarán todos los procesos que se dieron en el salón de clases, durante la mañana de trabajo, registrando desde el estado emocional del niño, la planeación del docente, como influyo, que afecto, como reaccionaron los alumnos, hubo participación de los alumnos, existió la motivación, la planeación fue adecuada, que factores intervinieron en las acciones realizadas, hubo distracción los intereses de los niños se encaminaran hacia otras acciones, hubo disposición de la educadora, los materiales fueron adecuados la planeación se suspendió por cuestiones administrativas, llego un padre de familia o surgió otro detalle de momento; En sí una recopilación de información que se irá registrando y analizando detalladamente por categorías de análisis.

CATEGORIAS DE ANALISIS

INTERESES DEL ALUMNO
PARTICIPACIÓN
ROL DEL DOCENTE
PLANEACIÓN
EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA
CONTENIDOS ESCOLARES

PRODUCCIONES DEL ALUMNO
MOTIVACIÓN
ROL DEL ALUMNO
INTERACCIONES
EXPRESIÓN CREATIVA
RECURSOS DIDACTICOS

RESULTADOS

2º "GRÁFICA POR DIMENSIONES"

N= NULO

E.P.= EN PROCESO

L= LOGRADO

NOMBRE DEL NIÑO(A): _____ FECHA DE NAC. _____

DIMENSIONES	N	E.P.	L
DIMENSIÓN INTELECTUAL			
Es creativo			
Se concentra bien			
Algo distraído			
Actitud pasiva			
Actitud positiva			
Rápido para aprender			
<i>Impulsa su aprendizaje</i>			
Aprende bajo dirección			
Muestra una auténtica curiosidad por las cosas			
<i>Tiene retención de memoria</i>			
Construye, agrupa y ordena.			
Escucha relatos con atención (cuentos, fábulas)			
Inventa relatos			
Escribe lo que dice			
Habla con claridad			
Participa en conversaciones			
Define objetos simples			
<i>Es capaz de decir su nombre completo</i>			
Traza con precisión			
Completa un rompecabezas hasta 15 o 20 piezas			
Copia formas con exactitud			
Identifica su nombre y grafica objetos			
DIMENSIÓN SOCIAL			
Se relaciona libremente			
Promedio			
Pocos amigos			
Solitario			
Retraído			
<i>Busca atención del adulto</i>			
Es reservado con los adultos			
Participa en las costumbres y tradiciones de la comunidad			
<i>Participa en actos cívicos-culturales</i>			
Excelente sentido del humor			
Serio			
Elige sus propias actividades			

	N	E.P.	L
Participa en juegos con reglas			
Disfruta con el juego de fantasía e imaginación			
Juega bien con sus compañeros			
Ayuda a recoger los materiales			
Participa en la conservación del medio ambiente.			
DIMENSIÓN AFECTIVA			
Coopera en el grupo			
Participa en todas las actividades			
Es autónomo			
Se comporta adecuadamente			
Es agresivo			
Es violento			
Es capaz de descubrir lo que puede hacer			
Se identifica con sus compañeros			
Es alegre			
Se muestra con miedo			
Es cariñoso y tierno			
Es gracioso			
Se muestra con rechazo			
Es fantasioso			
Indaga y explora			
Respeto a sus compañeritos			
DIMENSIÓN FÍSICA			
Corre con seguridad			
Salta con facilidad objetos pequeños			
Salta con los pies juntos			
Se sostiene por breve tiempo en un pie			
Lanza una pelota con tino			
Salta con un solo pie			
Atrapa una pelota con las dos manos			
Identifica: largo-corto, arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos, derecha-izquierda, delgado-grueso, fuera de, dentro de.			
Corre con puntillas			
Es capaz de ubicar hechos en una sucesión de tiempos			
Es capaz de ubicarse con referencia a los demás			
Realiza diferentes movimientos con cada una de las partes de su cuerpo: manos, pies, cabeza, cintura, rodillas, cadera, tronco, hombros, etc.			

3º "GRÁFICA DE LOS NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LENGUA
ESCRITA"

NIVEL 1= NO

NIVEL 2= EN OCASIONES

NIVEL 3= SI

NOMBRE DEL ALUMNO(A): _____

	1	2	3
NIVEL PRESILABICO			
Escrituras primitivas			
Escrituras unigráficas			
Escrituras sin control de cantidad			
Escrituras fijas			
Secuencia de repertorio fijo con cantidad variable			
<i>Cantidad constante con repertorio fijo parcial</i>			
<i>Cantidad variable con repertorio fijo parcial</i>			
<i>Cantidad constante con repertorio variable</i>			
<i>Cantidad variable, repertorio variable</i>			
<i>Cantidad variable con repertorio variable y presencia de valor sonoro inicial</i>			
NIVEL SILÁBICO			
Sin valor sonoro convencional			
Con valor sonoro convencional			
TRANSICIÓN SILABICO-ALFABETICO(MOMENTO)			
Sin valor sonoro convencional			
<i>Con valor sonoro convencional</i>			
NIVEL ALFABÉTICO			
Sin valor sonoro convencional			
<i>Con valor sonoro convencional</i>			

La Universidad Pedagógica Nacional, nos ofrece esta metodología, de elaborar una propuesta. Después de haber elaborado un cronograma de actividades, su respectivo informe, el cuál me permitió darme cuenta, qué es lo que finalmente propongo. Para que los niños aborden a la lengua escrita como constructores de su conocimiento y no como meros mecanizadores.

Esta propuesta puede ser aplicada en diferentes jardines de Niños, dando diferentes resultados. Esta dispuesta a la flexibilidad en la estructuración de las actividades; debido a que solo estoy proponiendo algo, sin tomar en cuenta los elementos más importantes y esenciales, que son los intereses de los alumnos...

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES

Las Actividades que se diseñaron se llevaron a cabo según el grado de dificultad que presentaron los alumnos. Debido a que el Desarrollo infantil es un proceso complejo, se trata de un proceso complejo, porque interrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinitas transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices), y es complejo porque constituye todas sus dimensiones: Afectiva, Social, Intelectual y Física.

Para darle seguimiento a los objetivos planteados anteriormente se partió precisamente de la motivación la cual despertará el interés del educando en todo el proceso de las actividades a través de la visualización, la comunicación permanente, el trabajo en equipo, el juego, la escritura libre, el dictado hacia los niños por parte de la educadora, en sí se le dio la libertad al niño para que se familiarice con este objeto de conocimiento, lengua escrita, y se sienta seguro de sí mismo.

La lengua escrita es un elemento fundamental, que debe de favorecer en el alumno, para que este a su vez transmita nuevos conocimientos a nuevas generaciones.

Al sistematizar las categorías de análisis, se percibió que las actividades realizadas favorecieron el problema diagnóstica, respondiendo a las expectativas de los alumnos.

En la Propuesta de innovación de la lengua escrita se diseñan actividades para desarrollar las habilidades de los niños. Estas actividades están dispuestas a la flexibilidad al aplicarse en un Jardín de Niños, ya que se diseñaron sin tomar en cuenta los intereses de los alumnos.

ANEXOS

ANEXO No. 1

ENTREVISTAS A ALUMNOS

ALUMNA: NOEMI TOLENTINO CRUZ

1. ¿Te gusta escribir porque?

R= Si porque dice Mamá para que aprenda

2. ¿Cuándo escribes que escribes?

R= no se, solo lo hago porque si no mi mamá se enoja

3. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en el Jardín de Niños?

R= jugar, cantar, bailar, jugar lotería y que me cuente cuentos usted.

ANEXO 2

ALUMNO: ADOLFO SANCHEZ MIGUEL

1. ¿Te gusta escribir?, ¿por qué?

R= no me gusta escribir porque me da flojera, lo hago cuando está mi papá si no regaña.

2. ¿Cuándo escribes que escribes?

R= hago números, letras, escribo mamá y papá.

3. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en el Jardín de Niños?

R= jugar, cantar, agarrar mariposas, ir al campo a jugar futbol, dibujar conejos y pintar, y ya.

ANEXO No. 3

SR. GERMAN HERNANDEZ ESPINOZA

1. ¿Cómo le gustaría que fuera el maestro (a) que le enseñe a su hijo?

R= considero que debe de enseñarles letras, para que cuando entre a la primaria ya tenga conocimiento de las letras y números, y, así el maestro ya no batalle; porque a veces nos dicen que cuando llegan con ellos a veces ni siquiera conocen las vocales, el abecedario y los números. En si que este bien preparado para cuando le toque ir a la primaria.

2. ¿Considera que es importante que en preescolar, su hijo se le enseñe letras, porque?

R= si más en tercer año deben de enseñarles letras, para que cuando vaya a la primaria y el maestro les pregunte, ellos sepan contestar.

3. ¿Cuándo su hijo le enseña sus trabajos que le dice usted?

R= que le eche ganas, que ponga atención al maestro, para que el día de mañana ya que termine, sepa leer y no se quede como yo, que no se leer.

ANEXO No. 4

SR: ALEJANDRO HERNANDEZ TOLENTINO

1. ¿Cómo le gustaría que fuera el maestro que le enseñe a su hijo?

R= que sea responsable en sus actividades, que no falte y también que no pierda el tiempo en jugar todos los días.

2. ¿Considera que es importante que en preescolar, su hijo se le enseñe letras?

R= Si porque deben de saber algo, porque cuando entren a la primaria y ano batallen tanto.

3. ¿Cuándo su hijo le enseña sus trabajos, que le dice usted?

R= que procure aprender, que ponga atención, lo que le dicen o lo que le pongan sus maestros.

ANEXO No. 5

SRA: Rosa Hernández Cruz.

1. ¿Cómo le gustaría que fuera el maestro que le enseña a su hijo?

R= que les enseñe letras, que los cuide para que no se vayan a pelear y a lastimarse y que sea buena así como usted.

2. ¿Considera que es importante que en preescolar su hijo se le enseñe letras?

R= si, de hecho en la casa, yo, lo pongo a hacer letras y números, para que aprenda y sea responsable desde ahora.

3. Cuando su hijo le enseña sus trabajos, ¿qué le dice usted?

R= que ponga atención, que no este jugando, si no es así y se porta mal, que el maestro lo castigue.

ANEXO No 6

PROFRA: ANGELICA RAMOS REGALADO.

1. ¿De que manera propicias la escritura en tus alumnos?

R= pidiéndoles que escriban el nombre del objeto, animal o cosa que se este viendo en el proyecto, poniéndole el nombre a sus trabajos, en los cuentos por medio de narraciones, que los niños se den cuenta que las letras tienen un significado.

2. ¿crees que es importante la escritura en la vida cotidiana del sujeto?

R= si es importante, porque a través de esta se favorece el lenguaje oral.

3. ¿De que manera ayudarías a tus alumnos, para que estos adquieran adecuadamente el proceso de adquisición de la lengua escrita?

R= a través de rimas, trabalenguas, cuentos y ejercicios de maduración

ANEXO No. 7

PROFRA. GRISELDA SAN ROMAN ESCUDERO

1. ¿De que manera propicias la escritura en tus alumnos?

R= primeramente brindándoles un ambiente alfabetizador, para despertar el interés del niño, y este tenga la iniciativa de hacer copiado, motivándolo a escribir su nombre aunque utilice pseudografías.

2. ¿Crees que es importante la escritura en la vida cotidiana del sujeto?

R= sí, es fundamental, pero también, es importante darle al niño, las bases para que se integre sin conflicto en los años de primaria, siempre y cuando tenga interés.

3. ¿de que manera ayudarías a tus alumnos, para que estos adquieran adecuadamente el proceso de la adquisición de la lengua escrita?

R= abarcando dentro de los proyectos actividades, como lecturas de cuentos, que escriban lo que les fue más significativo, para lograrlo debemos darle confianza al niño y que actúe con libertad.

ANEXO No. 8

PROFRA. MA. DEL C. LETICIA MARFIL OTERO (SUPERVISORA)

1. ¿Cómo concibe a la escritura?

R= es un proceso que debe iniciarse mediante una serie de actividades paulatinas y graduadas en su dificultad de desarrollo y que necesariamente deberán pasar por niveles, para llegar a la escritura convencional.

2. ¿Cómo considera que es importante que el alumno de preescolar se le enseñe letras?

R= no se le debe enseñar letras, porque su madurez mental no está aún capacitada para adquirir esos conocimientos sólo para la iniciación de la misma.

3. ¿Cuáles serían las condicionantes que nos permiten que el alumno adquiera adecuadamente el proceso de adquisición de la lengua escrita?

R= El padre de familia, no conoce el desarrollo del niño.

- el contexto social donde se desenvuelve el niño
- de que manera trabaja la educadora
- enfermedades comunes en los niños, como la desnutrición y la parasitosis

ANEXO No. 9

PROFRA. RAFAELA VARGAS ZOSA

1. ¿Cómo favorece la escritura en sus alumnos?

R= favorecer de una manera positiva pues me permite propiciar la curiosidad, la necesidad e interés del niño y de tal forma que pueda valorar estos aprendizajes, como instrumentos indispensables para desenvolverse en la vida cotidiana.

2. ¿Qué espera de la educación preescolar?

R= conjuntamente con el nivel básico despertar la creatividad en el niño, para que así aprenda a manipular y explorar el entorno que lo rodea.

3. ¿Cómo relaciona su trabajo con respecto a la escritura?

R= lo relaciono de una manera básica pues la escritura es un componente importante en el pensamiento del niño por medio de la escritura, puede recordar hechos, circunstancias y establece la comunicación a distancia en el espacio y tiempo.

ANEXO No. 10

PROFRA. LORENA HERVERT SANDOVAL

1. ¿Cómo favorece la escritura en sus alumnos?

R=La escritura es muy importante, ya que debemos favorecer al niño en esta, que empieza por escribir y que vaya entendiendo las reglas ortográficas y plasme sus escrituras.

2. ¿Qué espera de la educación preescolar?

R=primeramente que el niño, por lo menos sepa la manipulación de objetos, visualice cada una de las vocales y de las consonantes.

3. ¿Cómo relaciona su trabajo con respecto a la escritura?

R= primero que el niño sepa leer y conocer cada una de las consonantes y así llegue a tener un aprendizaje significativo

ANEXO No. 11

PROFR. ADRIAN SAN ROMAN ESCUDERO

1. ¿Cómo favorece la escritura en sus alumnos?

R= como atiendo a los de primer año, empiezo por contarles cuentos, les pongo una que otra plana de letras o sílabas también les pido que me realicen dibujos.

2. ¿Qué espera de la educación preescolar?

R= que les enseñen un poco de letras, ya que cuando llegan con nosotros no saben nada de esto, y nos vemos en la necesidad de no cumplir con lo que nos marca el programa de estudio.

3. ¿Cómo relaciona su trabajo con respecto a la escritura?

R= como un producto de trabajo colectivo y productivo, del conocimiento del lenguaje oral y escrito, así como sus necesidades de comunicación y la representación gráfica.

ANEXO No. 12

(Relacionar la lengua escrita con los aspectos sonoros del habla)

ANEXO No. 13

(el copiado)

Una dama
una tanga
la que me diste
Cayó en la laguna

ANEXO No. 14

(El dictado)

g l a l i a	gallina.
o j m s n	árbol
a s s g	casa
p q o o s	Doctor
g r o m s	carro

BIBLIOGRAFÍA

DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS. Ed. Oceano, Barcelona, España, 1997, 790 pp.

DICCIONARIO LAROUSSE. Ed. Larousse, México, 1992, 166 pp.

FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido, Siglo XXI Editores, México, 1976, 220 pp.

GAMBOA Castro, Elena. Literatura para el Jardín de Niños, Ed. Fernández, México, 1995, 207 pp.

GÓMEZ Palacios, Margarita. El Niño y sus Primeros años en la Escuela, SEP, Biblioteca para la actualización del maestro, pág. 26-30

GÓMEZ Palacios, Margarita. Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito, en el nivel preescolar, página 25-30, 66-68, 127-130.

PIAGET, Jean. La teoría en: Tecnología Educacional, Teorías de la Instrucción, p. 68.

RANGEL Ruiz de la Peña, Adalberto y Teresa de Jesús Negrete. Características del Proyecto de Investigación Pedagógica, UPN, México, 1995, p. 88.

SEP. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar, pág. 12.

SEP. Programa de Educación Preescolar, México, 1992, pag. 15.

UPN. Antología Básica Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, 2ª Ed., México, 1994, 272 pp.