

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 03A**

**"EL CUENTO COMO FORMA DE
EXPRESION DEL NINO PREESCOLAR"**

Ana Lilia Arce Abúndez

Proyecto de Innovación Docente

Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación.

Asesor: Lino Matteotti Cota.

La Paz, B.C.S. Diciembre de 2001

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. ELEMENTOS TEÓRICOS Y CONTEXTUALES

1.1 Diagnóstico Pedagógico;

1.1.1 Contextualización

1.2 Planteamiento del Problema

1.3 Objetivo General y Propósitos

1.3.1 Objetivo General

1.3.2 Propósitos,

1.4 Selección del tipo de proyecto en que se fundamenta la alternativa

1.4.1 Proyecto de Acción Docente

1.4.2 Proyecto de intervención Pedagógica

CAPITULO 2. ESTRATEGIAS Y SECUENCIAS DIDACTICAS QUE CONFORMAN LA ALTERNATIVA

2.1 Descripción de las estrategias y secuencias didácticas

2.2 Cronograma de aplicación de secuencias didácticas

CAPÍTULO 3. EVALUACIÓN y SEGUIMIENTO DE LA ALTERNATIVA

3.1 Evaluación seleccionada.

3.2 Técnicas de recolección de datos

3.3 Resultados obtenidos

3.4 Conclusiones

3.5 Recomendaciones

CAPÍTULO 4. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

4.1 Estrategia número uno: "El cuento con dibujos":

4.1.1 Secuencia: Dibuja lo interesante

4.1.2 Secuencia: Hagamos murales

4.2 Estrategia número dos: "Lectura de cuentos"

- 4.2.1 Secuencia: Veo, escucho y explico
- 4.2.2 Secuencia: ¿Te cuento un cuento?
- 4.3 Estrategia número tres: "Para empezar a leer"
 - 4.3.1 Secuencia: ¿Cómo puedo leer?
 - 4.3.2 Secuencia: Juguemos a leer
 - 4.3.3 Secuencia: ¿Te digo su nombre?
- 4.4 Estrategia número cuatro: "Modificación de cuentos"
 - 4.4.1 Secuencia: Quito y pongo
 - 4.4.2 Secuencia: El cuentero
- 4.5 Estrategia número cinco: "Elaboración de álbumes"
 - 4.5.1 Secuencia: Mi álbum de cuentos
- 4.6 Estrategia número seis: "Dramatización de cuentos"
 - 4.6.1 Secuencia: Mi personaje favorito.

CAPÍTULO 5. REFLEXIONES

BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene a bien dar cuenta de elementos teóricos analizados durante los ocho semestres cursados en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 03A tanto en lo concerniente a la materia del eje metodológico como a las materias específicas seleccionadas, y las experiencias obtenidas durante la práctica docente en el Jardín de Niños Particular "Del Valle" ubicado en la ciudad de La Paz, B.C.S.

En primer lugar se mencionan aquellos aspectos contextuales en los cuales se encuentra circunscrita la práctica docente y la problemática significativa que da vida a la investigación, la cual se refiere a la importancia de la actividad de cuento en el nivel preescolar ya que, los niños al ingresar al jardín poseen un lenguaje que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y de su entorno; esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática.

Metodológicamente hablando, la investigación se apoya en el tipo de proyecto de intervención pedagógica y acción docente, existiendo también un apartado en donde se explican las características de éstos.

Es importante resaltar también los objetivos y propósitos que han guiado las acciones y que guardan un espacio específico dentro del cuerpo de este trabajo.

Para la aplicación de la alternativa de innovación se diseñaron diversas estrategias con sus respectivas actividades a manera de secuencias en donde se da a conocer cómo se van a realizar, los materiales a utilizar y la forma cómo se evaluarán siguiendo un cronograma incluido en dicho apartado.

Posteriormente se consideran los instrumentos y técnicas de recolección de datos, seleccionadas según su pertinencia y eficacia, las cuales permitieron que se llevara a cabo un análisis y evaluación de la alternativa aplicada. Esta parte de la investigación muestra los resultados obtenidos, estableciendo relaciones con elementos teóricos conceptuales.

En la última parte, se abordan las conclusiones y recomendaciones que dan pie para la elaboración del proyecto de innovación presente en este documento.

CAPÍTULO 1

ELEMENTOS TEÓRICOS Y CONTEXTUALES.

1.1 DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Con el propósito de ir reconociendo el ámbito laboral y la cotidianidad en la que el docente se ve envuelto, en los primeros semestres de la Licenciatura en Educación Plan 94 fue necesario realizar una serie de acciones, tales como observaciones y entrevistas al personal del equipo técnico del departamento de programas educativos de la delegación estatal del CONAFE en Baja California Sur, institución en la que se laboró durante diez años.

A partir del ciclo escolar 1998-1999, estando cursando el V semestre de la licenciatura y por circunstancias personales, fue necesario ingresar a trabajar a un jardín de niños particular como profesora de grupo. Esta situación originó la elaboración de un nuevo diagnóstico pedagógico, debido principalmente a que las actividades y funciones del nuevo cargo así lo demandaban y porque las circunstancias laborales distaban mucho de ser iguales que las anteriores.

Esta etapa no fue sencilla, primero por el desconocimiento de la organización y funcionamiento de una institución de esa naturaleza, después, porque el trabajar frente a grupo era una práctica que hacía mucho tiempo que no se realizaba como tal y tercero, porque el ingreso al jardín y al quinto semestre de la licenciatura se dio de manera simultánea. Este último comentario da muestra de las dificultades a las que se enfrentan los profesores alumnos de esta Universidad Pedagógica Unidad 03A.

Al iniciar el trabajo en el jardín de niños, se dio la indicación por parte de la directora del plantel, de que el personal docente, podía realizar los planes del trabajo diario como lo creyera conveniente, ya que la institución no contaba con: una forma de planeación definida.

La planeación de actividades se resumía al formato a utilizar ya algunas actividades pero no a todas, por ejemplo, las salidas o visitas se planearon en forma semestral, independientemente de que coincidieran o no con lo que cada educadora estuviera desarrollando con los alumnos.

Se considera importante mencionar que los niños del primer año "8", estuvieron un

mes aproximadamente con otra maestra, exactamente el primer mes de clases y posiblemente por las mismas experiencias provenientes del hogar, sus actitudes eran de espera "qué vamos hacer maestra", "ya podemos empezar", "de qué color lo pinto", etcétera, siempre se tenía que decir lo que seguía y cómo lo iban a hacer. Esta situación probablemente propiciaba que los niños perdieran el interés constantemente ya que se podía apreciar en ellos una cara de enfado.

Los primeros intentos de planear el trabajo de manera conjunta con los alumnos no fue nada fácil, poco a poco se mejoraron las relaciones y los niños fueron tomando confianza, pero aun así, sólo unos cuantos participaban dando opiniones o sugerencias para la organización y realización de las actividades.

Esta situación originó que se pensara qué podía hacerse para estimular a los niños de tal manera, que éstos estuvieran en posibilidad de expresar sus intereses, inconformidades, miedos, etcétera.

Se reconoce que en el nivel preescolar de escuelas públicas en Baja California Sur, se trabaja con el método de proyectos. "El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta...".¹

Es de hacer notar que en el jardín de niños particular "Del Valle", no se trabaja atendiendo al método de proyectos, por razones que no tendría objeto analizar en este momento.

Revisando la secuencia de actividades que normalmente se llevan a cabo en una mañana de trabajo en el nivel preescolar, y al leer la columna de desempeño de niños y docente, que se contemplaba en la planeación diaria, se repetía el hecho de que en la actividad de cuento, los alumnos solían ser más participativos aún cuando esta actividad no se encontraba debidamente planeada, sino únicamente enunciada en el plan de trabajo diario.

"Durante la mayor parte de la mañana, los niños estuvieron poco participativos, aunque en la actividad de cuento hicieron preguntas relacionadas con uno de los personajes". **

1 SEP. Programa de Educación Preescolar. Fernández Editores, México, 1992, p.18.

*Recorte de las observaciones del p!aIJ de clase del día 5 de octubre de 1998.

"He podido observar que, cuando por circunstancias imprevistas no se realiza la actividad de cuento, los niños la reclaman y me tengo que comprometer para hacerla después, esto ocurrió el día de hoy, así que mañana haré un espacio en la programación para cumplir lo prometido". **

Fue entonces cuando surgió la interrogante:

¿Cómo aprovechar el interés manifiesto de los niños hacia esta actividad para Favorecer sus formas de expresión?

La importancia de la pregunta radica en que permitió considerar al cuento y al entusiasmo de los niños por él, como la problemática significativa, considerando a ésta como "...un recorte, parte de la realidad educativa, que por su importancia y significado para la docencia, él o los profesores implicados deciden investigarla...2 y que a su vez daba luz para las próximas acciones que como alumno-investigador se tendrían que realizar.

Intentar reflexionar sobre esta interrogante no fue sencillo, debido principalmente a que se tuvo que iniciar una serie de acciones tendientes a recabar información, respecto a lo que acontecía alrededor de la situación que se estaba presentando. Y, así como el médico se preocupa por los síntomas y la revisión de los pacientes que padecen alguna enfermedad, para poder emitir un diagnóstico y recomendar algún tratamiento que lleve al enfermo a recobrar la salud, así también, en lo que a docencia se refiere, el diagnóstico representa "...al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica ".3

De esta manera, fue necesario recabar información respecto a las dimensiones contextuales en las que se encontraba inmersa la problemática.

** Recorte de las observaciones del plan de clase del día 2 de noviembre de 1998.

2 ARIAS Odtoa, Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico" .En Antología Básica: Contexto y Valoración de la Práctica Docente. LE ' 94 SEP-UPN, México, 1999, p. 14.

3 Ibidem. pp. 40 -41.

1.1.1 CONTEXTUALIZACIÓN.

El Jardín de Niños " del Valle", se encuentra ubicado en la ciudad de La Paz, B.C.S., en la calle Querétaro 1810 esquina con Yucatán.

Como ya se mencionó, el plantel tiene poco tiempo de haberse creado, inició en el ciclo escolar 1997-1998. Se originó como un proyecto de la familia Plascencia Del Valle.

Este centro lleva por nombre el apellido del Ingeniero Enrique del Valle Calderón, padre de la propietaria profesora en educación preescolar Adriana Del Valle Béjar, originaria de la ciudad de México, D.F., quien considera a su padre como una persona honesta con una trayectoria intachable, que fungió como maestro por muchos años y, quien además, contribuyó económicamente para la realización de este sueño, el cual ha requerido de un trabajo en conjunto y una entrega total, fortaleciendo las relaciones de esta familia.

El funcionamiento de este Jardín empezó con dos grupos, uno de primer grado, y otro en el que estaban juntos segundo y tercer grado; en total eran aproximadamente 17 niños, atendidos por dos educadoras de grupo, la directora del mismo y una persona de apoyo.

El local era pequeño y estaba ubicado en una casa habitación localizada en la calle Aquiles Serdán casi esquina con la calle Colima, los niños tenían mucho patio para jugar, cubetas, lavaderos, huerto y algunos juegos de plástico en los que podían trepar o pasearse.

Para el mes de marzo de ese mismo ciclo escolar ya se contaba con un grupo de maternal y se separaron los niños de segundo y tercer grado.

En la actualidad el edificio cuenta con siete grupos distribuidos de la manera siguiente: uno de grado maternal; dos de primer año; dos de segundo año y dos de tercero.

En la planta baja se encuentran distribuidos el grupo de maternal y los dos de primer año, además está el patio de recreo, un espacio para realizar las actividades de música y movimiento, educación física y honores a la bandera, dos baños, uno para niñas y el otro para los niños, la dirección, la parte de entrada al edificio y un cuarto de servicio.

En la planta alta se ubican los dos segundos grados y los dos terceros, además del área para realizar las actividades de música y movimiento y educación física. En este mismo piso existe un almacén de materiales, un taller para la elaboración de manualidades y el salón de cómputo. El acceso a esta planta se hace a través de una escalera que da a la puerta de la dirección la cual se encuentra al lado de la entrada al edificio.

En los salones de clases el material didáctico es abundante, también se cuenta con un buen número de libros de cuentos, los cuales los pueden intercambiar las educadoras si así lo consideran necesario. En el almacén se guardan otros ejemplares, están ahí, dormidos en los estantes, pocas veces se utilizan, negándoles la oportunidad de que sean despertados por los niños y transformados por ellos.

El mobiliario es el adecuado y en cantidad suficiente, existen cuatro mesas y dieciséis sillas por aula. Si la educadora requiere una mesa o una silla también se le asignan, aunque en algunos casos el espacio no lo permite.

El área de usos múltiples cuenta con televisión, reproductora de videocasetes, espejos, piano, instrumentos musicales, entre otros y cada maestra los utiliza de acuerdo a como ella considera conveniente.

En la dirección se resguardan videocasetes de diferentes temáticas y las profesoras las pueden solicitar para apoyar el proyecto o tema desarrollado por los niños o simplemente como recreación para el grupo de alumnos.

Para asegurar la dotación de materiales suficientes para que las educadoras realicen su trabajo, éstas deben elaborar una relación de las necesidades del grupo que atienden, esta lista se entrega a la dirección y de manera oportuna se hacen las adquisiciones, de tal manera que al inicio del año escolar, se encuentran en cada salón de clases los materiales solicitados y otros que la directora considera convenientes.

Si en el transcurso del ciclo surgen otras necesidades, la solicitud se entrega a la secretaria de la dirección, que es la persona encargada de hacer las compras, así como también de cobrar las inscripciones y colegiaturas mensuales.

El plantel se encuentra contra esquina de un terreno baldío que sirve de estacionamiento a camiones de carga, esta situación se torna embarazosa porque frecuentemente de este lugar emanan malos olores, también la presencia de los chóferes incomoda a las madres de familia y personal del jardín porque en ocasiones éstos ofenden a las personas cuando pasan cerca del lugar antes citado.

Esta situación ya ha sido planteada a las autoridades municipales sin que a la fecha se hayan obtenido resultados favorables. A este plantel asisten alumnos de todas las zonas de la ciudad, principalmente del nivel económico medio y medio superior, hijos de empleados de líneas aéreas, de comerciantes y otros, debido a que es un jardín de niños particular, esto

se puede apreciar en la forma de vestir, aunque llevan uniforme, medios de transporte que utilizan, y otros accesorios personales como lónchelas, cantimploras o juguetes y por la capacidad de pago de las colegiaturas y otros requisitos, casi no asisten niños de los alrededores.

El cupo máximo de alumnos es de ciento doce, ya que no se admiten más de dieciséis niños por grupo.

El personal docente se contrata de acuerdo con las necesidades existentes en el plantel, para ello, las educadoras deben contar con título como profesoras o licenciadas en educación preescolar, el resto del personal debe presentar estudios que avalen su desempeño aunque no se les exige que estén titulados.

Para las actividades de educación física y música se contrata personal que tenga experiencia, que ya haya trabajado con niños; en el caso de computación se contrató a una estudiante en informática y la clase de Inglés la imparte una persona con estudios universitarios no concluidos, pero de origen estadounidense.

En su mayoría, las familias de los alumnos, residen en colonias alejadas, lo que dificulta la relación con la comunidad inmediata, solamente se tiene contacto con esta última cuando se realizan desfiles o campañas de limpieza, y ahí el jardín tiene comunicación por las actividades que originan estas acciones.

Con la descripción del contexto en el que se desarrolló la investigación, se puede introducir en las condiciones prevalecientes alrededor de la problemática significativa, así como en las apreciaciones y actitudes del investigador.

Resaltar por ejemplo, aquello que recobra importancia para la educadora en el momento de realizar su práctica docente, lo que acontece en la vida cotidiana del jardín y que interfiere en su desempeño y en el de sus alumnos "en una situación dada como lo fue en esta experiencia.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los hechos retomados en la elaboración del diagnóstico pedagógico, llevan hacia la reflexión de circunstancias existentes y relacionadas con el desarrollo de actividades en donde se utiliza el cuento como eje rector de las mismas.

"Los cuentos son narraciones de fantasía. Algunos están inventados por escritores y otros inventados por mucha gente. ..Cuando el cuento es inventado por un escritor se dice que es un cuento literario, en cambio, el cuento tradicional está hecho entre muchas personas que lo van pasando de boca en boca, por eso se dice que el cuento tradicional es anónimo, porque no se sabe quién lo dijo primero" ...,4

En el jardín de niños en donde se desarrolló este trabajo de investigación existen diversos cuentos tradicionales y literarios, aunque también en ocasiones las educadoras hacen sus propias creaciones como el caso de la profesora Martha quien comenta:

"me gusta inventarles cuentos a los niños según el tema que estamos viendo"*

"Los cuentos clásicos tienen un valor parecido a las fábulas y es interesante comprobar que, de ordinario, en cada fábula o cuento suele haber un conflicto o problema que los protagonistas no han resuelto bien, acarreándoles sinsabores y dificultades; el hacer que los niños propongan soluciones ante las dificultades o fallos es un buen mecanismo de sensibilización a la solución creativa de problemas ya afrontar su propia vida con sentido realista".5

Cuando un niño no sabe leer ni escribir, las cosas que escucha: cuentos, canciones, rimas y demás, le ayudan a conocer e imaginar. Lo anterior puede relacionarse con lo que comentan la profesora Carmen y la profesora Norma:

4 SEP. 'Te lo cuento otra vez'. CONAFE, México, 1983, p. 9.

* Recorte del cuestionario aplicado durante el mes de octubre de 1998.

5 PRADO, David de. "Técnicas Lingüístico Literarias". En Antología Básica: Expresión Literaria al preescolar. I-E' 94, SEP-UPN, México, Sin año, p.61.

“es importante contar cuentos a los niños de nivel preescolar porque desarrollan su imaginación y estimulan su atención”* “A través de la narración de cuentos, los niños pueden imaginar, crear, divertirse y aprender”. **

"...un cuento narrado se convierte en tantos cuentos como público haya. Cada quien imagina su cuento con sus aromas, colores, personajes, sensaciones.⁶

La realización de una serie de actividades antes, durante o después del uso de un cuento, como la representación gráfica de determinados episodios o personajes, la anticipación de su contenido, la discusión en común, la revisión, favorecerán el descubrimiento de intereses, gustos y preferencias, lo cual le permitirá al niño argumentar, defender puntos de vista, elegir materiales o acciones a realizar, avanzando notablemente en la adquisición de la autonomía. Las profesoras Martha y Carmen opinaron:

“Les narro cuentos a mis alumnos, aunque en ocasiones ellos también los inventan y nos los cuentan a todos, otras veces hacemos dramatizaciones”

“Yo lo hago por medio de láminas con dibujos, y si el cuento es ya conocido por los niños les hago preguntas sobre ¿qué pasó antes, qué pasó después etc...?***

Por ello, es importante que el niño haga cosas por sí mismo, esto podrá en un momento dado, ser de mayor utilidad e interés para éste, que aquello que le obligue a estar quieto, callado y sin hacer nada.

*Recorte de entrevista realizada al el mes de octubre de 1998..

**Recorte de entrevista realizada al el mes de octubre de 1998..

6 ARGUETA, Germán. "Las Pulsaciones de la Oralidad De Cuenteros, Escritores, Encantamientos y otras Variaciones. La espera de siglo XXI". En Antología Básica: Expresión Literaria al preescolar. LE' 94, SEP-UPN, México, sin año, v. 10.

***Recorte de entrevista realizada en el mes de octubre de 1998.

"La audición, individual y en grupo, en un ambiente lúdico y alegre y en un clima rico en resonancias afectivas, de historias maravillosas, no necesariamente de contenido fantástico sino también realistas, relacionadas con las necesidades de los jovencísimos oyentes, deberán ir acompañada de la posibilidad (ofrecida desde la primera infancia al niño que todavía es incapaz de lectura autónoma), de manipular, hojear, "leer" (limitándose a las imágenes) bajo el cuidado amoroso y atento del adulto."⁷

El nivel preescolar propone situaciones que favorezcan al niño ampliar su lenguaje propiciando un ambiente alfabetizador y las experiencias para que recorra el camino anterior a la enseñanza de la convencionalidad de la lengua escrita. "...esto implica que la educadora conozca bien las fortalezas y debilidades del medio social y cultural en el cual desempeña su trabajo, así como lo que ese medio proporciona o no a los pequeños que asisten al preescolar".⁸

En los trabajos con la lengua oral y escrita, se pueden retomar los conocimientos previos de los aprendientes con el fin de que la educadora planifique situaciones de uso de la lengua que le permitan reflexionar sobre cómo puede apoyar a sus alumnos para que éstos se desenvuelvan en etapas subsiguientes en contextos más complejos o más formales. Esa percepción que tiene la educadora del medio social y cultural que rodea al niño es indispensable "...cuando se habla de desarrollar las competencias de los niños para la comunicación oral. Muchos alumnos presentan dificultades para expresarse porque la tradición cultural en que se mueven sus familias fomenta más el silencio que la palabra. Muchos otros vienen de familias en las cuales, si bien se habla, la pobreza de experiencias y vocabulario genera la imposibilidad para nombrar algo más que lo inmediato"⁹

Según lo anterior, un ambiente poco favorecedor de la comunicación no ayuda a que el educando pueda manifestar sus ideas, gustos y sentimientos. Por lo tanto) en el nivel preescolar se presenta la oportunidad para que el niño entre en contacto con actos de expresión corporal, oral o escrita, entre otras.

7 NOBILE, Allgelo. "Motivaciones a leer en las primeras fases de la edad evolutiva". En Antología Básica: Expresión Literaria en Preescolar. LE' 94, SEP-UPN, México, sin año, p. 16.

8 SEP "El desarrollo del lenguaje oral en el preescolar". PRONAP, México, 1999, pp. 8 y 9.

9 ídem.

Muchos niños comienzan sus prácticas de lectura recreativa cuando sus padres les leen cuentos. Fomentar que los padres les lean a sus hijos y lean ellos así como el uso intensivo de la lectura en voz alta a los niños de edad preescolar, se ha convertido en los últimos tiempos en una ardua tarea para los educadores.

Al inicio del ciclo escolar 1999-2000, se empezó con la actividad de que cada padre de familia le leyera un cuento a su hijo y éste, al siguiente día en el jardín de niños, lo narrara apoyándose con los materiales necesarios. Este hecho ocurrió en el grupo antes de la aplicación de la alternativa de esta investigación debido a que los alumnos casi no daban sus puntos de vista respecto a qué actividades deseaban realizar ni con qué materiales, o cuándo las querían hacer.

Al principio no se obtuvieron los resultados esperados porque, o bien, a los padres se les olvidaba la tarea, o los alumnos no se animaban a realizar lo acordado, poco a poco las cosas fueron mejorando hasta lograr que los padres se responsabilizaran de hacer la lectura y los infantes también de lo suyo.

Por lo anteriormente descrito y por la importancia que cobra el cuento como una oportunidad para que el niño paulatinamente se exprese, se delimita la problemática que enfrenta la profesora de educación preescolar al intentar que los educandos a su cargo participen en la planeación, realización y evaluación de las actividades como lo contempla el programa de Educación Preescolar 1992. Esta preocupación latente en el quehacer docente lleva a plantear el problema:

¿Cómo lograr que el cuento se convierta en el vehículo académico que desarrolle la expresión en el niño de segundo grado de nivel preescolar?

1.3. OBJETIVO GENERAL Y PROPÓSITOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL:

Llevar a cabo un proceso de investigación que permita recuperar elementos significativos de la práctica docente propia que coadyuven a la transformación del quehacer como profesora de grupo, favoreciendo a través de la actividad de cuento la participación de los alumnos y las interacciones dentro del aula.

1.3.2. PROPÓSITOS:

- Propiciar en los niños diferentes modos de imaginar, fantasear, recrear y representar emociones y experiencias a través de la actividad de cuento.
- Enriquecer el vocabulario de los alumnos a través de la libre expresión de ideas y sentimientos.
- Impulsar y satisfacer la curiosidad e interés natural que tienen los niños por la lectura y escritura.
- Favorecer la comunicación y organización del grupo al estimular el trabajo común.

1.4. SELECCIÓN DEL TIPO DE PROYECTO:

Para la selección del tipo de proyecto que serviría como guía en el proceso de elaborar la alternativa de innovación, se hizo un análisis de los propuestos por la LE'94: Acción docente, intervención pedagógica y gestión escolar.

1.4.1. PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE

Los resultados arrojados dieron pauta para hacer acopio de las sugerencias vertidas en los dos primeros. En el caso del proyecto de acción docente, se consideró porque " ...nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio...", lo aspecto que se trabajó durante los primeros semestre de la licenciatura, en los momentos en que como profesores alumnos se busca mejorar la práctica docente propia y es ahí donde este tipo de proyecto tiene sus raíces "...surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, es decir, no se queda sólo en proponer una alternativa ala docencia..."¹¹, sino que lleva al alumno investigador a diseñar una alternativa de solución al problema planteado pero operándola en la realidad de la vida escolar, ya sea con el colectivo o con el grupo que atiende como en este caso, en donde lo real no es algo dado, común a todos. Es una construcción a través de la cual se construye, se amplía y se enriquece.

10 ARIAS Ochoa, Marcos Daniel. "El Proyecto Pedagógico de Acción Docente". En Antología Básica: Hacia la Innovación. LE. 94, SEPUPN, México, 1995, p. 64.

11 MENDOCA, Margarita M. de y SAENZ, de Santa Maria Isabel " Guía Práctica para la maestra de jardín l de niños". Ediciones Corcel, Colombia, 2000, p. 17.

1.4.2. PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

El proyecto de intervención pedagógica se retornó debido principalmente a que... su objetivo "...es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella".¹² En este sentido, se destacan los contenidos actitudinales que pueden ser observados en todo momento y en todo espacio educativo. "El docente tendrá en cuenta que estos contenidos además de constituirse en aspectos concretos de enseñanza determinan el acercamiento o alejamiento del niño a determinadas áreas disciplinarias"¹³; de ahí la importancia del tratamiento de los contenidos en el presente trabajo de investigación.

Otro aspecto que recobra relevancia es que "...se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos. ...,¹⁴ aspecto que se relaciona directamente con el problema planteado y con los comentarios vertidos en el diagnóstico pedagógico en donde se muestra claramente la dificultad que enfrentaba el docente para lograr la participación de sus alumnos y por ende para ir "... incorporando saberes, valores y habilidades del niño, formas de reconocimiento de sus deseos. ...,¹⁵, entre otros aspectos que están latentes en la labor del profesor. En este proyecto se destaca la participación del docente debido a que se considera que "...La intervención se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente".¹⁶

Las orientaciones que se siguieron durante el desarrollo de la investigación, nutridas por las aportaciones de los proyectos antes mencionados son las siguientes:

-Diagnóstico pedagógico.

-Planteamiento del problema

-Elaboración de la alternativa.

-Aplicación y evaluación de la alternativa -Formulación de la alternativa de innovación. -Formalización de la alternativa de innovación.

12 RANGEL Ruiz de la Proa, Adalberto y NEGRETE, Teresa de Jesús. "Proyecto de intervención Pedagógica". En .Antología Básica: Hacia la Inovacion. LE' 94, SEP-UPN, México, 1995, p. 89.

13 MENDOCA, Margarita M. de y SAENZ, de Santa María Isabel. Op. cit., p. 14.

14 RANGEL Ruiz de la proa, Adalberto y NEGRETE, Teresa de Jesús. Op. cit., p. 88.

15 Ídem. 16 Ídem.

CAPITULO 2

ESTRATEGIAS y SECUENCIAS DIDÁCTICAS QUE CONFORMAN LA ALTERNATIVA

2.1. DESCRIPCION DE LAS ESTRATEGIAS y SECUENCIAS DIDACTICAS

La alternativa propuesta se planeó y desarrolló de acuerdo con los elementos considerados en el diagnóstico pedagógico, al objetivo y propósitos planteados y a la elección del tipo de proyecto que pernearía toda la elaboración de la alternativa de innovación.

Para ello, se diseñaron diferentes estrategias de intervención en las que se incluyeron diversas actividades a manera de secuencia didáctica, en donde no sólo se puntualizó en su descripción sino que también se plasmaron los propósitos a lograr, materiales a utilizar y la forma como se evaluarían cada una de ellas.

Esta alternativa se aplicó a partir de la tercera semana del mes de octubre de 1999, con los alumnos de segundo año grupo "8" del jardín de niños antes mencionado.

Para la realización de las actividades se determinaron sesiones de 30 a 40 minutos aproximadamente con el fin de respetar la organización del horario que la dirección del jardín tiene predeterminado.

A continuación se presentan cada una de las estrategias:

La primera estrategia tiene como propósito favorecer la atención, creatividad, imaginación y capacidad de evocación que tienen los niños. Para su desarrollo se contemplan dos secuencias en donde se da oportunidad a los alumnos de que elijan pasajes o personajes de cuentos para dibujarlos en otro momento y reconstruirlos con el apoyo de diversos materiales. La organización del trabajo se lleva a cabo pasando del dibujo individual a la elaboración de un mural colectivo.

En la estrategia dos se manejan un número igual de secuencias, cuyo propósito es que los niños exploren diferentes materiales escritos y traten de imaginar lo que dicen, descubran que la lectura puede ser una actividad agradable y entretenida y amplíen su vocabulario. Previo al desarrollo de las actividades, la educadora crea un ambiente de trabajo para que los alumnos puedan explorar diferentes libros de cuentos, anticipar su

contenido y seleccionar aquél o aquéllos de su preferencia, para que posteriormente se proceda a su lectura. Durante ésta, se formulan diversos cuestionamientos para que los educandos emitan sus comentarios y argumenten cada una de las respuestas, o bien, para que confronten lo que inicialmente creían que decía en los textos y lo que les leyó la profesora.

La tercera estrategia se compone de cinco secuencias, en ellas se utilizan diferentes libros de cuentos seleccionados por los aprehendientes. La educadora pretende en todo momento llevar al niño hacia las reflexiones siguientes: ¿qué se necesita para poder leer?, ¿dónde se lee?, ¿por dónde se inicia la lectura de un texto? , etcétera. En cada uno de los cuestionamientos se da oportunidad a 105 alumnos para que manifiesten ante el grupo sus ideas y argumenten las aportaciones dadas.

Para la estrategia número cuatro, se toman en cuenta dos secuencias que incluyen en un primer momento la reconstrucción de la trama de cuentos, aumento o disminución de los personajes de los mismos por parte de los alumnos. Posteriormente se hace la selección de algunos personajes de un cuento conocido por los niños y con ellos tratan de crear uno nuevo, considerando las aportaciones de todo el grupo. La educadora toma nota de las opiniones de los alumnos ya su vez éstos van haciendo los dibujos o figuras de plastilina respectivas para no olvidar la secuencia; por último se escriben los textos en los dibujos o se elaboran letreros para las figuras.

Para el desarrollo de la quinta estrategia se planeó una secuencia en donde se retoran los conocimientos previos que tienen los niños acerca de la utilidad de los álbumes. Para ello, se reflexiona en las acciones realizadas con los álbumes existentes en el salón y la importancia de cada uno de ellos, el cuidado que se les debe otorgar y de dónde se han obtenido o cómo han llegado hasta el rincón de la biblioteca. Después de hacer las reflexiones anteriores la profesora invita a los alumnos a elaborar un álbum de cuentos con cada una de las partes que lo conforman; para ello, los aprehendientes pueden escribir o dibujar en ellos, utilizar plantillas, recortes, acuarelas, sellos, y otros materiales disponibles dentro del salón de clases. Para organizar los tiempos de aplicación de las estrategias descritas anteriormente, se elaboró un cronograma considerando el período comprendido entre los meses de septiembre de 1999 y febrero del año 2000.

El cronograma contiene además de las fechas ideales de realización, aquellas que permitió la realidad que todo docente enfrenta en la cotidianidad de la vida escolar.

2.2. CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS

| ESTRATEGIAS | FECHA DE APLICACION | |
|--|--|--|
| SECUENCIAS | PLANEADA | REALIZADA |
| 1.- EL CUENTO CON DIBUJOS. SECUENCIA 1 SECUENCIA 2 | 13 SEPTIEMBRE 20 SEPTIEMBRE | 18 OCTUBRE 25 OCTUBRE |
| 2.- LECTURA DE CUENTOS SECUENCIA 1 SECUENCIA 2 | 04 OCTUBRE 18 OCTUBRE | 15 NOVIEMBRE 22 Y 23 NOVIEMBRE |
| 3.- PARA EMPEZAR A LEER SECUENCIA 1 SECUENCIA 2 SECUENCIA 3 SECUENCIA 4 SECUENCIA 5 | 08 NOVIEMBRE 15 NOVIEMBRE 29 NOVIEMBRE 06 DICIEMBRE 13 DICIEMBRE | 29 NOVIEMBRE 06 DICIEMBRE 13 DICIEMBRE 29 NOVIEMBRE 13 DICIEMBRE |
| 4.-MODIFICACION DE CUENTOS SECUENCIA 1 SECUENCIA 2 | 10 ENERO 24 ENERO | 24 ENERO 21 FEBRERO |
| 5.- ELABORACION DE ALBUMES SECUENCIA 1 | 07 FEBRERO | 3 DE NOVIEMBRE |

Por lo anteriormente descrito se puede observar que la mayoría de las fechas programadas para la realización de las actividades tuvieron que recorrerse desde el inicio del ciclo escolar, debido principalmente a las acciones programadas por la dirección del plantel; solamente la actividad número cinco de la tercera estrategia se llevó a cabo el día planeado, el resto se llevaron a cabo con algunos días de diferencia.

Es conveniente comentar que la última estrategia planteada en el cronograma se desarrolló durante el mes de noviembre debido a la utilidad del producto de la misma como apoyo al resto de las actividades de la alternativa.

CAPITULO 3

EVALUACION Y SEGUIMIENTO DE LA ALTERNATIVA

3.1. EVALUACIÓN SELECCIONADA

Antes de poner en práctica la alternativa de innovación se pensó en cuál sería la mejor forma de allegarse información que permitiera conocer el desarrollo del trabajo y los logros del mismo, para eso se seleccionó una evaluación de corte cualitativo, entendiendo a ésta como " ...un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente". 17

Con el fin de conocer la situación del grupo de trabajo y el desempeño docente, aspectos que se encuentran definidos en los objetivos generales y propósitos que se buscaban alcanzar, durante el desarrollo de toda la investigación, también se llevó acabo una evaluación formativa, la cual se relaciona estrechamente con los dos tipos de proyectos de investigación adoptados.

Seguidamente se aplicó la alternativa de innovación en donde la evaluación formativa: "...Se realiza con el fin de favorecer la mejora de algo: de un proceso de aprendizaje de los alumnos, de una estrategia de enseñanza, del proyecto educativo, o del proceso de creación de un material pedagógico.", 18 además porque responde a los fines del paradigma de evaluación antes mencionado y, porque permitió reflexionar sobre el proceso mismo, tomar conciencia de lo ocurrido con la intención de mejorar las intervenciones posteriores.

17 CASANOVA, Ma. Antonia, "Manual de Evaluación Educativa". Ed. La Muralla, Madrid., 1997, p.60.

18 GIMENO Sacristán, José y PEREZ Gómez. "Las funciones de la evaluación en la práctica". En: comprender y transformar la Enseñanza. Madrid., Ed. Morata, 1994, p. 364.

En este caso, la evaluación también arrojó datos interesantes para determinar si la forma como se estructuró y aplicó la alternativa fue la idónea y qué cambios fue necesario implementar.

3.2. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de información se utilizaron diferentes técnicas incluyendo en ellas diversos instrumentos, cuidando que los datos obtenidos sirvieran para los fines convenidos. Es importante hacer notar que en este trabajo los recursos para allegarse información se englobarán en el término "técnicas".

Una de las utilizadas fue la observación participante, la cual permite conocer de cerca las actitudes de los alumnos y las propias, la manera de resolver los problemas, las situaciones que los llevan a actuar de un modo u otro, etcétera.

Para registrar las observaciones se diseñó un diario de campo en donde se plasmó de manera informal los sucesos ocurridos durante las intervenciones.

Como apoyo ocasional se utilizó la grabación de algunas sesiones que por sus características así lo requerían y con el propósito de contar con información más puntual, también se hizo acopio de los trabajos de los alumnos. Posteriormente se hicieron reflexiones sobre la forma en que se desarrollaron los niños, destacando aspectos significativos de los hechos.

Al término de la puesta en práctica de cada una de las estrategias se realizaron coloquios que consisten en "...un intercambio oral sobre un tema prefijado, mantenido por varias personas. Todos los participantes son receptores y emisores, y su principal función es compartir impresiones, opiniones, ideas, valoraciones, etc."¹⁹ De esta manera se tuvo conocimiento de la visión que tenían los infantes sobre el desarrollo de las actividades y en lo personal para determinar los logros o dificultades alcanzados y/o enfrentados durante el proceso.

Después de este breve análisis sobre formas evaluativas, se prosigue con el tratamiento y descripción de contenidos y acciones presentadas.

¹⁹ CASANOVA, Ma. Antonia. Op. cit., p.144.

3.3. RESULTADOS OBTENIDOS

El cuento puede ser de gran ayuda para que los niños expresen lo que sienten y piensan de la vida, sus sueños y deseos, así como las formas de interacciones que quieren establecer con las personas que le rodean.

Tal es el caso de los alumnos con los que se aplicó la alternativa de innovación con sus respectivas estrategias y secuencias de actividades, las cuales se realizaron antes, durante y después del uso de cuentos, como la representación gráfica de determinados episodios o personajes, la anticipación del contenido o título de los mismos, la discusión en común, la revisión y elección de materiales diversos, etcétera.

Para favorecer la atención y capacidad de evocación que tienen los niños se llevaron a cabo acciones en donde ellos pudieron comentar lo que veían en las imágenes, aportaron ideas respecto a lo que creían que iba a pasar después o bien, dibujaron lo que más les llamó la atención, como lo que se describe a continuación:

“Milton fue el que vio el agujero en el dibujo y Leland comentó que los señores estaban muy cerca y que podían darse cuenta de que era la niña la que hablaba por ahí”.*

“Hicieron diferentes comentarios como que el ogro era un hombre muy malo, un señor muy grande, parecido al de pulgarcito”. **

“Ellos pensaron que la carta era una mariposa y cuando ésta choca con el ogro Nicanor gritaron porque creyeron que la mariposa se había muerto”*

“De acuerdo a las imágenes, los niños fueron haciendo comentarios, Carlos Joel dijo que era un perro que estaba desayunando para irse a la escuela, Maria Fernanda agregó que se había bañado, Leland manifestó que su mamá le dio una sorpresa y que eran unos patines”.**

*Recorte del diario de campo del día 15 de julio de 1999.

**Recortes del diario de campo del día 15 de noviembre de 1999.

*Recorte del diario de campo del día 25 de octubre de 1999.

**Recorte del diario de campo del día 24 de enero del 2000

Las producciones de los niños fueron variadas, algunos se concentraron en un solo detalle y otros abarcaron más aspectos. Hubo quienes copiaron el título de los cuentos y además los firmaron con su nombre, hubo otros que hicieron figuras con masa, pintaron con gises de colores bañados en leche y azúcar, entre otras. Durante la lectura se trató de que los niños pudieran descubrir que estas actividades pueden ser agradables y divertidas permitiendo la exploración de diversos materiales escritos ya su vez favoreciendo la adquisición o incorporación de palabras nuevas como ogro, polluelos, roble, zopilote, fábula, entre otras, como el ejemplo que a continuación se menciona:

“La pregunta no se hizo esperar ¿qué es un zopilote”*

Los comentarios respecto a las actitudes de los personajes fueron surgiendo de manera espontánea, solidarizándose con aquellos que emprendían nobles acciones y rechazando a los que a su juicio no obraban bien, como el caso de la pájara carpintera que se robó los huevos de otras aves o lo que le pasó al perrito manchas y que a continuación se señalan:

"A los niños no les pareció la actitud de la pájara carpintera porque hizo que sufrieran las otras mamás pájaras, pero se alegraron y echaron porras cuando los polluelos regresaron con sus mamás verdaderas". **

"Edgar dijo que a lo mejor la mamá del perrito manchas estaba trabajando pero que la mamá del gato debería regañarlo por no portarse bien". ***

De esta manera los alumnos compartieron así, no sólo los materiales didácticos sino también sus experiencias, ideas y sentimientos. Para ello se procuró crear un clima de confianza en donde todos los integrantes del grupo tuvieran las mismas oportunidades de participación.

*Recorte del diario de campo del día 13 de diciembre de 1999.

**Recorte del diario de campo del día 22 de noviembre de 1999.

***Recorte del diario de campo del día 24 de mayo de 2000.

En lo que se refiere a la lectura y escritura de textos el niño poco a poco adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo, para lo cual construye hipótesis, las ensaya, las comprueba o disprueba, las confronta con otros textos o con compañeros hasta llegar a la convencionalidad del sistema alfabético. Cabe destacar que la seguridad que se brinda a los niños en el uso de la lengua puede favorecer el desarrollo de formas de expresión más organizadas y precisas; en este ejemplo se muestra lo que ocurrió en la aplicación de las secuencias tres y cinco de la tercera estrategia:

" Leland dijo que ahí decía la rana que era amiga de un águila, Miguel leyó: el águila que se quería comer a la rana, Eduardo continuó: la rana brincadora y Tania manifestó; la rana verde".* "Después de leer algunos renglones señalándolos con el dedo índice les dije; ya leí todo esto, ahora ¿qué hago?, Carlos Enrique contestó que empezara a leer arriba, Tania dijo que abajo donde estaba la letra "A " y Milton estuvo de acuerdo con ella, al preguntarle a Mariel dijo que más abajito".*

Considerando lo anterior y para que los alumnos comprendieran que para lograr una lectura con significado se puede considerar la dirección convencional de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. se hicieron diferentes ejercicios de lectura, recurriendo en algunos casos a fingir que se estaba leyendo lo cual propició la participación activa de los niños al opinar respecto a estos actos y sobre lo que se necesita para leer, dónde empezar a leer, dónde continuar, etcétera.

"... entonces les dije; ¿qué es lo que hay en el libro que hace que yo lea? Edgar comentó que hay letras, Luis, Leland, Tania, Jessica, Leonora, Miguel, Eduardo y Milton estuvieron de acuerdo con él; el resto del grupo manifestó que había dibujos"***

"Al término de cada página les decía y ahora qué hago en dónde sigo, y ellos contestaban dale vuelta, atrás".* "Después, antes de iniciar en una nueva página les pregunté y aquí, ¿empiezo por abajo, por arriba o por el medio?, no, no arriba se oían gritos". **

*Recortes del diario de campo del día 13 de diciembre de 1999

**Recortes del diario de campo del día 29 de noviembre de 1999.

En cada una de las actividades fue primordial el retomar las ideas previas de los niños, las cuales fueron guiando el camino a seguir, es decir, fueron marcando las pautas para la intervención docente y la participación de los alumnos, la cual fue de menos a más, ya que al inicio, siempre eran los mismos niños los que pedían participar, poco a poco se fueron sumando los demás hasta lograr que todos los alumnos del grupo intervinieran en distintas ocasiones, observándose así no solamente la participación oral de los mismos, sino también las producciones escritas, las interacciones con los demás compañeros y educadora y el uso constante de materiales diversos sin estar supeditados a los colores de cera.

"En esta actividad los niños se sentaron con los compañeros que ellos mismos eligieron, manifestaron curiosidad por los libros que estaban apilados al centro de las mesas".*

"Poco a poco fueron realizando el ejercicio y les agradó el hecho de poder imaginar lo que decía el cuento, Luis estaba seguro de lo que leía al igual que Miguel".*

"...todos se pusieron de acuerdo y fueron por materiales"*

Otro logro significativo es el hecho de que los alumnos ya no se conforman con la "simple" lectura de un cuento, sino que ahora tienen la certeza de que pueden participar, ayudarse mutuamente, opinar, llevar la voz cantante y, que además, pueden ir más allá, proponiendo otras actividades, otros materiales y otras formas de organización, como los que se señalan a continuación:

"Milton se acordó de la maestra de inglés y la canción que les enseñó de los cinco changuitos y el cocodrilo y propuso que también estuviera este último personaje',.**

"...después hicimos los dibujos y algunos niños escribieron los textos de la historia".**

"Por último Carlos Enrique y Edgar comentaron que querían dibujar el cuento y el resto del grupo los apoyó"***

"Los niños quisieron modelar culebras con plastilina, después fueron incorporando a los demás animales. Carlos hizo una culebra gorda porque había

comido muchos ratones".

"Leland propuso contar los huevos de los nidos de cada niño para ver cuántos tenían".

"Leonora le propuso a Mariel firmar el trabajo, ésta aceptó pero no pudo poner su nombre; Leonora y Edgar terminaron ayudándole". **

En cada una de las actividades se pueden apreciar las relaciones establecidas por los niños, cómo se fueron incluyendo diferentes mecanismos y niveles de comunicación entre ellos y la educadora, respetando las reglas del salón previamente establecidas tales como: Esperar para hablar o tomar materiales, levantar la mano para opinar, escuchar los argumentos de los demás, atender indicaciones, mantener aseada el aula, compartir espacios, ideas y materiales, entre otros.

3.4. CONCLUSIONES

Al momento de escuchar o narrar un cuento, se ponen en juego diferentes acciones y se utilizan diversos sentidos corporales, lo que se refleja en voces, gestos, sensaciones y emociones; toda una gama de movimientos o desplazamientos que el alumno tiene posibilidades de ejecutar.

A través de la actividad de cuento, se desarrollan diferentes capacidades en los niños, apoyando con esto a la adquisición de conocimientos y al logro de una mayor confianza en sí mismos; lo que les posibilita las interacciones con los demás miembros del grupo y con los adultos.

-Los párvulos disfrutaban de los libros de cuentos, principalmente de aquellos que tienen imágenes llenas de colorido. La lectura de estos ejemplares o el acercamiento a ellos dará origen a la interpretación de lo que está sucediendo en sus páginas, a la observación detenida de su contenido, favoreciendo la descripción de hechos o sucesos, de los personajes que intervienen y las características distintivas de cada uno.

*Recortes del diario de campo del día 29 de noviembre de 1999.

**Recortes del diario de campo del día 06 de diciembre de 1999.

*Recortes del diario de campo del día 21 de febrero de 2000.

**Recorte del diario de campo del día 29 de noviembre de 1999.

*Recorte del diario de campo del día 22 de noviembre de 1999

-Estas actividades de lenguaje favorecen la libre expresión y el gusto por compartir con el otro lo que se sabe, piensa o siente en ese momento.

-De acuerdo con la riqueza de las acciones que se realicen, los niños podrán incrementar su vocabulario en forma natural lo que les permitirá comunicarse con mayor fluidez.

-En la medida en que se lleven a cabo actividades de lectura y escritura los infantes podrán encontrar las relaciones que existen entre éstas, cuáles son sus características principales, para qué sirven, dónde se utilizan, entre otras.

-Una y otra vez, los niños podrán poner en práctica el diálogo con sus demás compañeros y docente, o bien, con personas ajenas al aula, como son; otros docentes, la directora, niños de grupos diferentes al suyo, padres de familia, etcétera.

-Estas conversaciones se extenderán a acontecimientos ocurridos en el hogar o en otros centros educativos, parques o eventos de la comunidad, lo que propiciará la curiosidad por investigar diferentes temas en diversas fuentes.

-También se puede aprovechar este momento para reflexionar en torno a las formas de convivencia que existen dentro del salón, las reglas que se tienen ya establecidas e incluso incorporar las que se consideren necesarias, como esperar turno para opinar, levantar la mano, escuchar con atención lo que los otros dicen, no borrar lo que está escrito en el pizarrón cuando aún no se ha terminado la actividad, respetar las opiniones de los demás, entre otras.

-El trabajo grupal y en pequeños equipos toma sentido en la medida en que se ven sus beneficios, por lo que este tipo de actividades dan pie para ensayar diferentes formas de organizar el trabajo y opinar de acuerdo a las experiencias vividas.

-En cuanto a la escritura de textos, ésta se puede poner en práctica cuando los alumnos inventan historias, cuando modifican otras, al escribir palabras iguales que pertenecen aun mismo texto, al intentar copiar el título o al firmar sus producciones.

3.5. RECOMENDACIONES

Antes de iniciar la actividad de cuento, es conveniente disponer lo necesario para que los alumnos puedan estar cómodos sin que existan interferencias entre ellos. Para esto se pueden emprender algunas acciones tales como: acomodar el mobiliario, utilizar jergas para

trabajar en el piso, salir al patio del jardín de niños, tener a la mano diferentes materiales didácticos y cantidades suficientes de los mismos, utilizar diferentes espacios interiores y exteriores al aula.

Para la narración de cuentos, es importante tomar en cuenta el tamaño de los ejemplares bibliográficos o láminas a utilizar, esta consideración se hará de acuerdo al propósito de la actividad misma, por ejemplo: si la educadora solamente hará la lectura a los niños, el libro no tendrá que ser demasiado grande, bastará con que se distinga que ahí hay letras o dibujos, lo importante en este caso son las acciones que emprenda la docente al momento de hacer la lectura en voz alta.

Cuando sean los alumnos quienes realicen la lectura, habrá que tomar en cuenta que el libro contenga imágenes sin importar la extensión del mismo.

Para lograr la atención de los niños y que éstos se mantengan interesados durante toda una narración, será primordial la imitación de algunas de las actitudes de los personajes y el tono de voz adecuado en el caso de personas y, cuando de animales se trate, se buscará realizar los sonidos onomatopéyicos que producen, subiendo o bajando el tono de voz, haciendo pausas en donde se considere conveniente.

Al iniciar las narraciones, la educadora debe propiciar que los niños expresen lo que saben del cuento o que describan lo que ven, posteriormente se irán haciendo cuestionamientos respecto a la trama, a las actitudes de los personajes, o bien, al término del relato, se podrá preguntar a los niños si les gustó o no el final, cómo hubieran preferido que fuera, etc. Es importante que se consideren los comentarios vertidos por los alumnos y cuando éstos generen algunas tareas de investigación, se debe cuidar que sean retomadas para la socialización de las mismas.

Cuando se tiene prevista la utilización de aparatos de audio o video, es necesario que se haga una prueba o revisión para que estén en condiciones óptimas con el fin de evitar demoras que pueden ocasionar el aburrimiento o pérdida del interés por parte de los alumnos.

En cuanto al uso de los materiales en esta actividad, la educadora debe hacer énfasis en el cuidado de todos los materiales, no únicamente de los bibliográficos, pero si considerando para ello, el que los niños se laven las manos previamente, que hojeen los ejemplares con sumo cuidado tomando las hojas por las esquinas, moverlos de un lugar a

otro con precaución, cuidar que no se rayen, ubicarlos nuevamente en su lugar, etcétera.

También se recomienda variar la forma de organizar el trabajo, tomando en cuenta además de los espacios y materiales, la manera de resolver la tarea y la participación que cada integrante tendrá en su desarrollo, esto es, si las actividades se llevarán a cabo en forma grupal, en equipos, por parejas o de manera individual, considerando las indicaciones previas que dé la educadora y las reglas existentes en el salón.

Durante las actividades es importante que todas las aportaciones de los alumnos sean tomadas en cuenta, haciendo alusión a ellas para la reorientación del trabajo, tomando nota puntual en el pizarrón para tener acceso a ellas en caso necesario.

De igual manera, es conveniente resaltar la participación de cada uno de los integrantes del grupo al momento de llevar a cabo la evaluación del trabajo, ya que de esta manera se socializan los resultados obtenidos y las experiencias vividas.

CAPÍTULO 4

ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

“EL CUENTO COMO FORMA DE EXPRESIÓN DEL NIÑO PREESCOLAR”

4.1. ESTRATEGIA NÚMERO UNO: "EL CUENTO CON DIBUJOS".

Propósito: Que los niños favorezcan su atención, creatividad, imaginación y capacidad para recordar al realizar reproducciones de sucesos pasados o inmediatos, reales o fantásticos, etc.

4.1.1. SECUENCIA: DIBUJA LO INTERESANTE.

Apertura: Se muestra a los niños un cuento que les resulte familiar, posteriormente se les cuestiona acerca de la trama del mismo y sus personajes. Los comentarios de los alumnos se van anotando en el pizarrón, leyendo en voz alta todo lo que se escribe.

Desarrollo: Se invita a los niños para que dibujen de manera individual los momentos o personajes que más les hayan agradado, para ello, podrán hacer uso de los materiales que cada quien prefiera, atendiendo las reglas del salón, principalmente las relacionadas con el cuidado que se debe tener en la utilización de los materiales y su acomodo en el lugar

correspondiente.

En esta actividad, es importante que la educadora interactúe con los alumnos, que los cuestione acerca de lo que están dibujando y sobre todo que los anime hasta terminar su obra.

Cierre: Una vez concluidos los dibujos, los niños podrán pintar, colorear, rellenar, etcétera; para después explicar lo que hicieron a todo el grupo. Posteriormente se elegirá un lugar para colocar las producciones, ya sea dentro o fuera del salón. Materiales: Colores de cera, colores de madera, acuarelas, pegamento, semillas, 'Papel de diferentes tipos, esponjas, brochas, tela, cartoncillo, hojas secas, tijeras, etcétera.

Evaluación: Al término del trabajo se pedirá a los alumnos que expresen lo que más les gustó de la actividad, qué cosas aprendieron, cuáles fueron los materiales que utilizaron, qué les gustaría volver a realizar.

4.1.2. SECUENCIA: HAGAMOS MURALES.

Apertura: Se pedirá a los párvulos que se sienten en el piso formando un semicírculo para que escuchen la narración de un cuento. Una vez concluido éste, se propondrá a los mismos que elijan los personajes o el pasaje del cuento que más les haya gustado, cuidando que todos los elementos sean considerados.

Una vez hecha la elección, se formarán parejas para hacer un mural en donde todos tendrán participación. Después se les entregará un pedazo grande de papel estraza mismo que se colocará en un lugar en donde todos puedan tener acceso libre.

Desarrollo: Las parejas de niños, seleccionarán los materiales que consideren necesarios para realizar la tarea. Durante el trabajo, la educadora apoyará a quienes los soliciten.

Cierre: Cuando el mural esté terminado, cada pareja explicará a los demás la parte que le tocó siguiendo el orden de la trama del cuento. Después, entre todos decidirán en qué parte desean colocarlo ya quién más desean mostrarle su obra.

Materiales: Cuento, acuarelas, colores, papel estraza, gises de colores, leche, azúcar, pinceles.

Evaluación: La educadora propondrá a los niños que coloquen sus sillas al frente del mural, una vez instalados, reflexionarán en torno a las acciones que realizaron, cómo se

organizaron, qué materiales utilizaron, por qué eligieron una parte del cuento y no otra, qué les gustó más y por qué, qué aprendieron, cómo le van a hacer para explicar su trabajo a las personas que eligieron, etcétera.

Lo más sobresaliente en estas actividades es conocer más al niño, darle la posibilidad de elegir materiales y personajes y brindarle la oportunidad de que se exprese y relacione con los demás.

4.2. ESTRATEGIA NÚMERO DOS: "LECTURA DE CUENTOS".

Propósitos: Que los niños exploren diferentes cuentos y traten de imaginar lo que dicen.

Descubran que la lectura puede ser una actividad agradable y entretenida y que también se lee por placer y no sólo para estudiar .

Amplíen su vocabulario, estimulen su imaginación, favorezcan el desarrollo de la capacidad de atención.

4.2.1. SECUENCIA: VEO, ESCUCHO Y EXPLICO

Apertura: La educadora muestra a los niños una serie de cuentos para que ellos elijan el que deseen que les lea.

Después les pide que coloquen sus sillas cerca de ella, pero cuidando que todos puedan ver y escuchar la narración.

Desarrollo: Al tiempo de la lectura, se procura poner énfasis en lo más sobresaliente, imitando el sonido que producen algunos animales o las voces de los personajes.

Después de leer cada página se permite que los alumnos hagan comentarios al respecto, a través de los siguientes cuestionamientos: ¿Qué están haciendo los personajes?, y aquí ¿qué pasó?

En toda la lectura se procura mantener el suspenso y ser sumamente expresiva con ademanes o gesticulaciones.

Cierre: Al terminar de leer se hacen preguntas al grupo con el fin de constatar si todos entendieron, si no es así, se pide a algún compañero que disipe la duda expresada.

Material: Cuento.

Evaluación: Es importante preguntar por los personajes principales y sus

características, ¿qué hacían? ¿qué pasó primero y después?, ¿en qué termina el cuento?, si les gustó el final o no, ¿cómo les gustaría que hubiera sido?

4.2.2. SECUENCIA: ¿TE CUENTO UN CUENTO?

Apertura: Se explica a los párvulos que se les va a contar un cuento pero para ello, primero deben colocarse de manera que todos puedan observar el libro así como los dibujos y letras que están adentro.

Después se enseña la portada y se les pregunta ¿de qué creen que trata el cuento? , poco a poco se vuelven cada una de las páginas para que ellos viertan sus comentarios respecto a lo que consideran que puede estar sucediendo hasta llegar al final. La profesora anota en el pizarrón todas las ideas que los niños aportan, repitiendo en voz alta lo que escribe.

Desarrollo: La educadora hace la lectura del cuento y los niños establecen comparaciones entre lo que ellos pensaban inicialmente y lo que realmente estaba escrito en el texto.

Cierre: La profesora, se apoya en las anotaciones del pizarrón, haciendo énfasis en las coincidencias, en caso de existir diferencias pedirá a los alumnos que argumenten por qué lo creyeron así, explicando que el cuento pudo haber sido diferente.

Materiales: Cuento.

Evaluación: Al final de la secuencia, se comenta con los niños los aspectos manejados, cuestionándolos sobre aquello que en un momento dado causó mayores dudas o un interés prolongado, lo que les agradó y lo que no les gustó, o cómo hubieran preferido que fuera el cuento.

4.3. ESTRATEGIA NÚMERO TRES: "PARA EMPEZAR A LEER".

Propósito: Que los niños comprendan que para lograr una lectura con significado es indispensable seguir la dirección convencional de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

4.3.1. SECUENCIA: ¿CÓMO PUEDO LEER?

Apertura: Para iniciar el trabajo, se pedirá a los infantes que se acomoden de tal manera que todos puedan observar la sorpresa que se tiene preparada para ellos y que se

encuentra dentro de una misteriosa bolsa de papel. Después se saca solamente una esquina del libro y se les pregunta ¿qué creen que es?

Desarrollo: Se da inicio a la actividad hojeando silenciosamente cada una de las páginas del texto, sin detener la mirada en ninguna en especial, después se pasan las páginas rápidamente.

La siguiente acción que realiza la educadora es deslizar el dedo índice por los textos con los ojos cerrados, después hace la misma operación pero mirando directamente hacia el grupo, el techo, o la ventana del salón.

Cierre: Al término de estas acciones, pregunta a los niños, ¿estoy leyendo o no?, ¿por qué sí y por qué no?, ¿cómo lo saben? En esta actividad es importante que los niños justifiquen sus respuestas. Por último se lee el cuento en voz alta, recorriendo con el dedo índice cada uno de los renglones con el libro abierto hacia el grupo; al término de cada página es importante hacer la pregunta, ahora ¿qué hago?, ¿en dónde sigo? y al empezar una nueva decir; y aquí ¿en dónde empiezo?

Material: Cuento.

Evaluación: Preguntar a los alumnos lo siguiente; ¿qué hay en los libros que hacen que podamos leer? ¿en dónde podemos iniciar la lectura?, ¿Por qué es necesario iniciar a leer en un lugar de la hoja y no en otro; para ejemplificar se pueden apoyar en el libro leído anteriormente?

4.3.2. SECUENCIA: JUGUEMOS A LEER.

Apertura: Se sugiere a los alumnos que formen equipos con los compañeros que ellos prefieran. Después se les pide que observen muy bien a su alrededor para que descubran algo que está acomodado en el salón de manera diferente. (La educadora previamente colocará pilas de libros de cuentos cortos en las diferentes áreas). Una vez descubiertos éstos, se da oportunidad de que cada equipo pase por sus ejemplares.

Desarrollo: Una vez instalados en las mesas, se les anima para: que seleccionen aquellos cuentos que por sus características llamen más su atención, estimulándolos para que traten de leerlos ayudándose unos a otros. En este momento será indispensable que la docente se mueva por el salón, con el fin de ayudar a los niños a que formulen sus propias hipótesis acerca de lo que dicen los textos, las confronten con sus compañeros

argumentando las opiniones vertidas y por último que las comprueben o disprueben después de que ella les haga las aclaraciones pertinentes o bien cuando se lea el texto.

Cierre: Se pide a cada equipo que escoja un cuento para que la educadora lo lea, permitiendo que los niños den a conocer sus comentarios o conclusiones.

Material: Cuentos.

Evaluación: Entre todos los integrantes del grupo forman un semicírculo, después explican cómo se desarrollaron las actividades, si descubrieron pronto las pilas de libros o si se tardaron mucho, cómo se sintieron al jugar a leer cuentos a sus compañeros de equipo, qué les gustó más, qué les gustaría repetir y si los libros decían lo que ellos creyeron en un principio.

4.3.3. SECUENCIA: ¿TE DIGO SU NOMBRE?

Apertura: Solicitar a los niños que acomoden las mesas de tal manera que quede un espacio suficiente para que todos puedan sentarse en el piso, cerca de su maestra, porque ella les quiere presentar aun nuevo amigo.

Desarrollo: Se muestra un libro de cuentos al grupo y se explica que es un amigo que viene a visitarlos ya trabajar con todos, pero que ellos tienen que adivinar cómo se llama.

La profesora levanta el libro con sus dos manos y deja que los alumnos participen aportando ideas sobre el título del libro, señalando la imagen de la portada y una palabra u oración que esté escrita en ésta, pidiendo al mismo tiempo que imaginen lo que allí está escrito, ¿qué dice arriba o abajo?, animándolos en todo momento a participar y tomando nota de sus aportaciones.

Por ejemplo, si el niño manifiesta. "Ahí dice conejo", se le preguntará ¿qué más podrá decir? y ¿por qué? , permitiéndoles que pasen a señalar ya leer en la portada.

Siempre que al hacer la lectura les falte o les sobre una parte del texto, la docente propicia que reflexionen y discutan entre sí.

Cierre: Para aclarar las dudas y los comentarios vertidos al margen del título del libro, la educadora procede a dar lectura al cuento, haciendo hincapié en el nombre del mismo.

Material: Cuentos.

Evaluación: Este momento de la secuencia se llevará acabo en un espacio exterior al aula, de preferencia del agrado de los alumnos.

Una vez instalados en el lugar propuesto, la profesora cuestionará a los niños sobre lo que hicieron en el salón, ¿cómo pensaban que se llamaba el libro?, ¿qué tuvieron que hacer para saberlo? , en este momento será necesario que se apoye en sus apuntes sobre lo que los alumnos comentaron en el interior del salón.

4.4. ESTRATEGIA NÚMERO CUATRO: " MODIFICACIÓN DE CUENTOS"

Propósito: Que los niños comprendan que la lengua escrita o hablada sirven para comunicar y expresar ideas y sentimientos.

4.4.1. SECUENCIA: QUITO Y PONGO.

Apertura: Preguntar a los niños qué cuento les ha gustado o llamado más su atención de todos los que se han leído hasta el momento.

En caso de que no se puedan poner de acuerdo se procede a hacer una votación. Desarrollo: Una vez hecha la selección, se reciben las aportaciones acerca de cómo inicia y termina el cuento, qué sucede durante éste, cuáles son los personajes que intervienen en él, cómo son cada uno de ellos, cómo se comportan, qué personajes les gustaría cambiar o cuáles quisieran incluir, qué parte del cuento les agradó más, cómo preferirían que fuera el inicio o el fin.

Todas las ideas generadas en el grupo, se anotan en el pizarrón y después se retoran para crear una nueva trama incluyendo o quitando a los personajes propuestos por los alumnos.

Cuando los niños decidan que ya quedó concluido el cuento, se procede a recordar la secuencia del mismo y el papel de cada uno de los personajes, animándolos para que complementen las frases que sean necesarias.

Cierre: Se lee el texto original para que puedan establecer las diferencias y semejanzas existentes.

Material: Cuentos.

Evaluación: Cuestionar al grupo acerca de los cambios realizados, ¿por qué se eliminaron o aumentaron personajes?, ¿cuál de los dos cuentos, el original o el r recreado les agrada más y por qué?

4.4.2. SECUENCIA: EL CUENTERO.

Apertura: La educadora solicita a cada niño que pase al rincón de biblioteca y tome de entre todos los libros de cuentos aquél que más le agrade.

Después le pregunta al grupo si recuerdan el cuento al que se cambiaron los personajes y lo que en él pasó y les comenta que ahora van a jugar a ser escritores de cuentos y que cada quien va a inventar un nuevo cuento, considerando los personajes de otro que ellos ya conozcan.

Desarrollo: Cada alumno seleccionará los materiales que considere puede necesitar, ya sea para hacer dibujos o para escribir los textos. La profesora brinda su apoyo en todo momento, deteniéndose en cada una de las mesas para observar el trabajo que en ellas se realiza, dando sugerencias en caso que así se requiera.

Cierre: Al concluir la actividad, cada niño pasa al frente a exponer su trabajo al resto del grupo, los compañeros pueden hacer preguntas o comentar acerca del trabajo hecho por sus compañeros. .

Material: Colores de madera, colores de cera, marcadores, pinturas, gises, hojas revolución, revistas, periódicos, libros de cuentos, plantillas, papel estraza, papel r de china, pegamento, tijeras, material de la naturaleza, algodón, entre otros.

Evaluación: Hacer cuestionamientos en torno a los nuevos papeles de los personajes, si les gustaron o no los cambios, por qué los hicieron, cómo se sintieron al hacer el cuento, si se les dificultó la actividad o no, dónde podemos guardar todos los cuentos y para qué nos pueden servir después.

4.5. ESTRATEGIA NÚMERO CINCO: "ELABORACIÓN DE ÁLBUMES".

Propósito: Que los niños utilicen la escritura como medio de expresión y sean creadores de sus propios libros.

Consideren que sus trabajos son apreciados y útiles como material de lectura.

4.5.1. SECUENCIA: MI ÁLBUM DE CUENTOS.

Apertura: Considerar los conocimientos previos que tienen los párvulos acerca de lo que es un álbum y ampliar sólo la información que sea necesaria. Si es posible mostrar un álbum de fotos, de estampillas, de postales, etcétera.

En este momento es importante explicar al grupo que es necesario tener un lugar para guardar los trabajos que se realizan durante la actividad de cuento, de tal manera que las producciones no se maltraten y podamos conservarlas durante mucho tiempo, es decir, durante todo el ciclo escolar y que mejor que un álbum para que nuestros tesoros se escondan allí; pero que estará en la biblioteca por si quieren hacerle algunos cambios o bien, por si desean ver los álbumes de los demás compañeros.

Desarrollo: Cuestionar a los niños acerca de qué es lo que encontramos en las portadas de los libros para incluirlas en nuestro álbum como: título, nombre de quien lo hizo, por qué es importante hacerlo y para qué sirve.

Propiciar la discusión sobre los demás aspectos que deben ser considerados, estimulando a los alumnos para que tomen decisiones sobre el trabajo que realizarán así como los materiales que pueden ser de utilidad, los pasos a seguir en la elaboración se anotan en el pizarrón.

Después de tomar acuerdos se procede a iniciar de manera individual la elaboración del álbum.

Cierre: Cada niño mostrará su obra al resto del grupo permitiendo que se hagan los comentarios pertinentes, o haciendo preguntas como las siguientes ¿dónde está escrito el nombre del niño?, ¿cómo saben que ahí dice x nombre?, ¿dónde hay otras cosas escritas en este trabajo?, ¿qué dirá ahí?, etcétera.

Materiales: Colores, pegamento pintado, acuarelas, engrudo, recortes, tijeras, cartoncillo, gises y otros sugeridos por los niños.

Evaluación: Comentar la experiencia vivida durante esta actividad, poniendo énfasis en la utilidad del álbum de cuentos confeccionado, lo que escribieron en la portada, para qué nos va a servir y en qué parte del rincón de biblioteca desean acomodarlos.

4.6. ESTRATEGIA NÚMERO SEIS: "DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS".

Propósito: A través de la representación de un cuento, propiciar en los niños la expresión a través del lenguaje gestual, permitiendo la comunicación de ideas y sentimientos.

4.6.1. SECUENCIA: MI PERSONAJE FAVORITO.

Apertura: Explicar al grupo que se hará una actividad en la cual todos podrán participar representando a un personaje del cuento que ellos decidan.

En seguida se les pide que vayan al rincón de biblioteca y que busquen aquellos cuentos que más les hayan gustado.

Después se decide en forma grupal qué cuento desean dramatizar.

Desarrollo: La educadora hace una lectura rápida del cuento, haciendo énfasis en las características de los personajes, sin olvidar la secuencia del mismo.

Por último, los alumnos seleccionan el personaje de su agrado y proceden a elaborar un disfraz que los ayude a que la representación sea lo más acorde posible a lo desarrollado en el relato. Una vez confeccionados los disfraces se hace un recordatorio del desarrollo del cuento, incluyendo a los participantes en cada una de sus partes, así como los diálogos que en éstas se dan, buscando en el salón el mobiliario y partes del aula que pueden apoyar el trabajo.

Cierre: Se lleva a cabo la dramatización con la participación de todos los integrantes del grupo.

Material: Libros de cuentos, cartón, tela, periódicos, disfraces, pintura, pegamento, pelucas, tijeras, entre otros.

Evaluación: Comentar qué aspectos llamaron la atención de los niños, cómo se sintieron al realizar las actividades, qué otras cosas se pueden hacer, cuáles fueron las dificultades que enfrentaron en la caracterización del personaje y qué les gustó más.

CAPÍTULO 5 REFLEXIONES

Además del análisis y explicaciones de los resultados obtenidos durante el proceso desarrollado, así como de las conclusiones y recomendaciones que tienen que ver directamente con la participación del docente como facilitador de oportunidades de interacción entre éste y sus alumnos y entre estos últimos y, por qué no decirlo, como un miembro más del grupo en busca de experiencias generadoras de saberes y transformadoras de actitudes para crecer no sólo en el ámbito profesional sino también en el personal, experiencias que a su vez se relacionan estrechamente con los padres de los niños

atendidos, con el personal docente del centro educativo y con la vida familiar de la educadora, durante el desarrollo de la investigación, la profesora pudo constatar que no se necesita ser experta para sistematizar los hechos que ocurren en el salón de clases, bastan sólo tres ingredientes: interés, organización y dedicación. El interés fue creciendo poco a poco a través del recorrido por el eje metodológico y las otras asignaturas durante los semestres que conforman la LE'94, espacios en los que se reflexiona y analiza la práctica docente propia y en donde se estudian contenidos que tienen que ver con el desarrollo de los campos de formación de los niños del nivel al cual se encuentra adscrito el profesor alumno ya las necesidades particulares de los alumnos atendidos.

En cuanto a la organización del trabajo se puede decir que se tomaron en cuenta diferentes aspectos y personajes primeramente a la directora del plantel a quien se le dio a conocer la intención de la investigación y cómo y cuándo se llevaría a cabo; en esta etapa fue necesario establecer los tiempos y determinar qué personas apoyarían y en qué medida lo harían. Tal es el caso de las compañeras educadoras a quienes se les hicieron las entrevistas, o para obtener acceso al archivo del jardín de niños con el fin de recabar la información de las fichas personales de los alumnos.

Con los padres de familia se logró una mayor comunicación, ya que éstos se acercaban a preguntar sobre las actividades realizadas y mostraron disposición para colaborar en ellas.

En cuanto a los alumnos y alumnas, se puede decir que fue notorio que se produjo en ellos un cambio favorable, ya que al haber más confianza tanto en sí mismos como en sus compañeros y docente, propició que se estrecharan las interacciones al interior del grupo y que sus participaciones fueran cada vez más frecuentes, haciendo aportaciones importantes para el trabajo realizado.

En la vida familiar, también se hizo necesario hacer ajustes, ya que se dedicaron largos períodos de tiempo frente a la computadora transcribiendo entrevistas, analizando los diarios de campo, revisando antologías y fichas bibliográficas, así como los trabajos de los niños, todo ello, sin dejar de cumplir con los deberes de madre, esposa e hija en aras de conservar y fortalecer la armonía que, ante todo, debe prevalecer en el hogar.

BIBLIOGRAFÍA

- CONAFE ¿Te lo cuento otra vez?, Serie: guías de orientación y trabajo. Segunda Edición. México, 1994.
- CASANOVA, María Antonia. "Manual de Evaluación Educativa". Edit. La Muralla, España, 1997.
- MENDOCA, Margarita de y SAENZ de Santa María Isabel. "Guía práctica para la maestra del jardín de niños". Ediciones Corcel, Colombia, 2000.
- SEP. "Antología Básica: Análisis de la Práctica Docente Propia", LE'94, UPN, México, 1994.
- SEP. "Antología Básica: Contexto y Valoración de la Práctica docente", LE'94, UPN, México, 1995.
- S. E. P. "Antología Básica: Desarrollo de la Lengua Oral y Escrita en el Preescolar", LE'94, UPN, México, n.d.
- SEP. "Antología Básica: El Maestro y su Práctica Docente", LE'94, UPN, México, 1994.
- SEP. "Ant. Básica: Evaluación y Seguimiento en la Escuela", LE'94, UPN, México, 1997.
- SEP. "Antología Básica: Expresión Literaria en Preescolar", LE'94} UPN. México, n.d.
- SEP. "Antología Básica: Hacia la Innovación", LE'94, UPN, México, 1995.
- SEP. "Antología Básica: Investigación de la Práctica Docente Propia", LE'94, UPN, México, 1995.
- SEP. El desarrollo del lenguaje oral en el preescolar. PRONAP, México, 1999.
- SEP. "Programa de Educación Preescolar". México, 1992.