



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**UNIDAD U.P.N. 099 D.F. PONIENTE**



**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE  
DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN 1º. DE PRIMARIA**



**TESINA OPCION ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION.**

**P R E S E N T A**

**GIOVANNA MORALES ALVARADO**

**MÉXICO, D.F.**

**FEBRERO 2002.**



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 099 D.F. PONIENTE



EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE  
DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN 1º. DE PRIMARIA

T E S I N A

P R E S E N T A

GIOVANNA MORALES ALVARADO

MEXICO, D.F.

FEBRERO 2002.

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F. , 27 de Febrero de 2002.

**C. PROFRA. GIOVANNA MORALES ALVARADO.  
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

### **EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN 1°. DE PRIMARIA**

opción TESINA , a propuesta del asesor Profra. Lourdes Sánchez Velásquez , manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**

*Guadalupe G. Quintanilla Calderon*

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERON.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

## DEDICATORIAS

### A Dios:

Por darme el valor  
para enfrentarme a  
las pruebas de la vida.  
Y darme cuenta que yo  
Puedo resolverlas. Por  
abrirme las puertas  
del conocimiento.

### A mi madre:

Por ser la luz que me guía,  
y la mano que me cuida.  
Por darme el valor que necesito  
para emprender el camino que debo de  
elegir.  
Te quiero.

### A mis hijos:

Por ser mis compañeros  
En mis triunfos y fracasos  
Por amarme y quererme  
con una sonrisa darme el deseo  
De luchar y triunfar  
Día con día.

### A mi esposo:

Por darme la oportunidad  
de ser alguien en la vida,  
Por apoyarme a lo largo  
de este recorrido y darme  
momentos tan felices  
a su lado.

### A los maestros:

María de Lourdes Sánchez Velázquez  
Blanca Estela Plascencia Méndez  
Eunice Olivia Castro Martínez  
Por el apoyo que me brindaron en la  
realización de éste trabajo que creía  
inaicanzable gracias.

## INDICE

	Pág.
Introducción.....	4
Propósito general y específico.....	7
Problemática.....	8
Justificación.....	13
Capitulo I	
Las teorías del desarrollo del niño y su importancia en el aprendizaje escolar en primaria.....	15
1.1 Enfoque genética de Piaget.	
1.2 Zona de desarrollo próximo Vigotsky	
1.3 Aprendizaje social de Bandura	
1.4 Aprendizaje significativo Ausubel	
1.5 Teoría ecológica Urie Bronfenbrenner	
1.6 Aprendizaje por descubrimiento Bruner	
1.7 Teoría psicoanalística de Freud	
1.8 Teoría socio-cultural de E. Erikson	
Capitulo II	
Algunas teorías sobre el juego en el aprendizaje del niño.....	37
2.1 Definición de juego	
2.2 Definición de intereses lúdicos del niño	

2.3	Primeros teóricos que estudian el juego	
	Juego infantil Claparède	
	k. Groos	
	Chalorlot Brühler	
	Etapas evolutivas Wallon	
	Método Montessori	
	Decroly	
2.4	Teóricos del juego que permean la educación	
	La educación por el trabajo Freinet	
	Teoría de Bruner	
	Juego de Jean Piaget	
	Vigotsky	
	Freud	
	Erikson	
2.5	Clasificación de juegos Mauro Rodríguez	
2.6	Clasificación de juguetes	
2.7	Valor de los juguetes tradicionalistas	
2.8	Importancia del juego en el desarrollo del niño	
	Capítulo III	
	La Lectura y Escritura en el niño de primer grado. ....	65
3.1	Lectura y escritura	
3.2	Antecedentes de PRONALEES	
3.3	PRONALEES	

3.4 Relación alumno-maestro y padres de familia en PRONALEES

3.5 Utilización del fichero de Español de 1er. grado

Conclusión.....77

Bibliografía.

## INTRODUCCION

El presente trabajo representa un esfuerzo por rescatar la verdadera dimensión de una de las actividades más importantes en la vida del niño el juego.

Nuestra intención es que el juego se comprenda como una actividad que favorece el desarrollo del niño y que permite a los padres afianzar relaciones afectivas con sus hijos.

El siguiente trabajo tiene como propósito ofrecer a los maestros de educación primaria una opción para el mejoramiento de la lectura y escritura (a través del juego).

Esta investigación documental cuenta con una visión constructivista que recupera el juego como actividad central del niño.

Este trabajo tiene como propósito ofrecer a los maestros de educación primaria una opción teórica para el mejoramiento de la lectura y escritura utilizando el juego como estrategia didáctica.

También tiene como fin la reflexión del programa (PRONALEES) que la Secretaría de Educación Pública ha implementado a Nivel Nacional para elevar el Nivel Académico de Lectura y Escritura.

El contenido de este trabajo ha sido estructurado en la exposición de la problemática, justificación, desarrollo de tres capítulos y conclusión.

En la problemática se exponen, en términos generales los problemas en torno a la enseñanza y aprendizaje tradicionalista de la lectura y escritura, que han predominado por mucho tiempo en la escuela primaria, se considera el trabajo de



maestros que se resisten al cambio de los nuevos Planes y Programas de estudio que la Secretaría de Educación Pública ha presentado en la reforma del 92.

En la justificación se hace una reflexión sobre la importancia del juego en el desarrollo del aprendizaje significativo y por último se considera las desventajas del docente al no tomar en cuenta el juego como un proceso de desarrollo del niño.

El primer capítulo presenta una visión general de las diferentes teorías del desarrollo y del aprendizaje, que los autores Piaget, Vigostky, Bandura, Ausubel, Bronfenbrenner, Bruner, Freud y Erikson; con el fin que el maestro pueda sustentar en ellas su práctica pedagógica.

Los elementos teóricos abarcan no solo los aspectos cognoscitivos, sino también los afectivos y sociales.

En el segundo capítulo se exponen algunas teorías sobre la importancia del juego en el aprendizaje tomando a los principales autores como Claparède, Groos, Charlot, Brühler, Wallon, Montessori, Decroly, Freinet, Bruner, Jeant Piaget, Vigostky y Freud.

Se mencionan algunos tipos de juego y sus características.

En el tercer capítulo hemos elaborado definiciones teóricas de lectura y escritura para fundamentar la concepción de comprensión lectora que planteamos como alternativa.

También se hace una descripción de los antecedentes de PRONALEES, su interacción con el juego para el mejoramiento de la lectura y escritura, así como la importancia de la relación maestro-alumno-padres de familia en PRONALEES.

Asimismo se considera, la importancia de utilizar el fichero de español y un análisis del mismo.

Por último concluimos sobre la importancia del juego como medio para el aprendizaje que posibilita el desarrollo de la lectura y escritura en el niño de primer grado de primaria.

### **PROPOSITO GENERAL**

Fomentar la reflexión del docente acerca de la utilización de diversos juegos para mejorar la lectura y escritura.

### **PROPOSITO ESPECIFICO**

Que los alumnos adquieran y desarrollen habilidades mediante el juego para mejorar la lectura y escritura.

Si pudiera volver a vivir  
Comenzaría a andar descalzo a principios de la primavera  
y seguiría así hasta concluir el otoño.  
Daría más vueltas en el carrusel, contemplaría más atardeceres  
y jugaría más cada día con más niños.  
Jorge Luis Borges.

## PROBLEMATICA

El principal problema que enfrenta actualmente la educación en México es que sigue imperando el tipo de enseñanza tradicionalista en la que se fomenta la memorización más que el razonamiento, en la que el trabajo es tedioso y aburrido, extremadamente, sin chispa y muy lejos de agradar y motivar al niño.

Otro aspecto negativo de este tipo de enseñanza es que la gran mayoría de los alumnos no comprenden lo que leen; esto sucede porque les enseñan primero letras en forma aislada, luego forman palabras y después enunciados; entonces el niño al leer sólo descifra letras y toda su atención se centra en completar la palabra y no en el significado. Los maestros que enseñan con este tipo de métodos, argumentan que la comprensión lectora vendrá después, pero hemos visto que nuestros alumnos de 5°. Y 6°. grados no lo logran, incluso en secundaria y preparatoria sucede lo mismo; y muchos llegan a la edad adulta sin leer comprensivamente.

Con el programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES) esto no sucede ya que el trabajo se basa en la visualización de palabras y enunciados, que no salen de la nada, sino de cuentos que tanto gustan a los niños, y que vienen en el libro de lecturas de 1er. grado, esto

logra que el aprendizaje sea significativo y que además el niño al "leer" las palabras del cuento tenga en mente el significado de éstas y por consiguiente comprenda lo que está leyendo; el PRONALEES se vale también de otras estrategias para lograr esto; como por ejemplo la predicción y el tomar en cuenta los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema que se va a leer.

Sin embargo este programa es poco comprendido y trabajado por los maestros

Otro problema de la enseñanza de la lectura y escritura en forma tradicionalista es que no se fomenta en ningún momento la redacción, lo cual ha repercutido negativamente en nosotros los adultos, ya que cuando nos enfrentamos a una hoja en blanco nos da mucho trabajo expresar nuestras ideas y esto se debe a la falta de práctica.

En el PRONALEES se les pide a los alumnos que redacten desde los primeros días de clases, antes que aprendan a leer y escribir; ellos "escriben" como puedan, ya sea con dibujos, garabatos o las letras que ya conocen, con ésta actividad también enseñamos al niño a razonar, ya que además de pensar que va a escribir, debe hallar la forma de cómo hacerlo; por otro lado, esto le sirve de motivación para querer aprender a escribir correctamente y además fomenta su creatividad. Es necesario que el maestro valla orientando a los alumnos sobre los puntos y aspectos que deben contener sus escritos, de esta forma cuando el niño llega a dominar la lectura y escritura ya sabe redactar!.

Estos problemas aunados a muchos otros más como son, la falta de interés, de algunos maestros, por mejorar su labor docente, directores que limitan y rechazan a maestros innovadores, los problemas económicos y familiares de los alumnos así

como la mala alimentación, la inasistencia, la deserción escolar etc., están causando que la educación en general sea deficiente.

Por eso se considera importante realizar una sencilla investigación documental en torno a esta problemática y sus articulaciones con la actividad lúdica del niño y la niña.

De acuerdo a todo esto las interrogantes son:

¿Por qué nos olvidamos de aplicar juegos al abordar los contenidos de aprendizaje para así obtener mejores resultados?

¿Por qué no utilizamos los recursos didácticos necesarios para cada ocasión?

¿Cuál es la importancia del juego en el niño?

¿Qué relación hay entre el juego y aprendizaje?

¿Cómo afecta en la vida emocional-afectiva del niño la falta del juego?

¿Qué se entiende por retraso educativo?

¿Por qué es importante la lectura y la escritura?

¿Cómo se manifiesta el rezago en la lectura y la escritura en el niño de primer grado?

¿Cómo se podría resolver el problema de la no utilización del juego para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura?

Si todos los maestros leyeran los materiales de apoyo (plan y programas de estudio 1993, libros para el maestro, ficheros de actividades didácticas etc.) que la SEP ha puesto en sus manos, tendrían muchas respuestas a todas éstas preguntas.

Con estos documentos se facilita enormemente el trabajo del maestro, tenemos por ejemplo, en los ficheros de actividades didácticas los juegos y actividades

interesantes para abordar los diferentes contenidos programáticos de una forma agradable y amena para el niño, además se presentan con un lenguaje sencillo y claro comprensible para cualquiera que los lea. El docente sólo tendrá que poner en práctica estas sugerencias didácticas para optimizar enormemente su desempeño profesional y así obtener mejores resultados en el proceso de adquisición de la lectura y escritura de sus alumnos.

El aprendizaje depende entre otros factores, de brindar al niño las oportunidades para que por medio de experiencias directas pueda manipular, explorar, experimentar, construir, escuchar, hablar; en fin poner en juego todas sus potencialidades, todos sus sentidos y su emoción al aprender con ayuda de maestros (as) y padres de familia.

Es preocupante que en México la educación sea deficiente, lo comprobamos con los resultados que aportan los exámenes de muestreo aplicados a los alumnos de nivel primaria, porque vemos que en nuestro país poca gente gusta de leer, porque muchos de nuestros alumnos que inician la primaria no llegan a ser profesionistas (según estadísticas recientes de cada 100 niños que ingresan a primaria sólo 10 llegan a educación superior; de esos 10, 4 terminan la carrera, y de esos 4 solo 2 se titulan).

Esto es realmente alarmante, nos preguntamos ¿Qué pasa? ¿Por qué los alumnos no están motivados para aprender? La respuesta es muy sencilla: Influye simple y considerablemente las metodologías y las estrategias de enseñanza-aprendizaje que imperan en la mayoría de nuestras escuelas las cuales no corresponden ni

remotamente a los intereses y necesidades de nuestros niños, por que no se está logrando que el aprendizaje sea realmente significativo como lo menciona Ausubel.

En la mayoría de los grupos el trabajo es cansado, rutinario y mecánico y sólo está logrando que los alumnos vean la escuela como una pesada carga que irremediamente tienen que llevar a cuestas.

He aquí la importancia de que el maestro observe y conozca las características y necesidades de sus alumnos, para así poder aplicar juegos adecuados al nivel de su desarrollo intelectual de éstos y también implementar recursos didácticos que permitan su desarrollo armónico e integral y además de lograr los propósitos planeados alcanzar la meta más importante. Que el aprendizaje sea significativo.



## JUSTIFICACION

Una forma de trabajo tradicionalista ya no tiene justificación ni razón de ser; puesto que la SEP desde 1993 estableció un nuevo Plan de Estudios que pretende abatir este tipo de enseñanza que toma en cuenta los intereses lúdicos del niño, sus necesidades reales y más que nada pretende prepararlo para la vida y no solamente para contestar exámenes como se venía haciendo.

Junto con este nuevo Plan y Programas de Estudios, se ha dotado a los profesores del avance programático para cada grado, que presenta una propuesta de secuencia, profundidad e interrelación en los contenidos de enseñanza; también cuentan con los libros para el maestro de todas las asignaturas, a excepción del de Español para 5°. Y 6°. Grados que desafortunadamente no han llegado a manos de los docentes. Por ejemplo en el libro para el maestro de Español de 1°. a 4°. Grados se encuentran verdaderos planes de clase para cada día del ciclo escolar, éstos libros y los de texto del alumno, así como los Ficheros de actividades didácticas, llevan al maestro de la mano para realizar su trabajo con profesionalismo y calidad, ya que todas las actividades además de tener en cuenta el constructivismo están basadas en el juego, que tanto le gusta al niño y le permiten construir conocimientos, desarrollar y ejercitar habilidades que le son necesarias para abordar los contenidos programáticos en relación con su vida cotidiana. El profesor sólo tiene que leer éstos materiales de apoyo y llevarlos a la práctica.

Afortunadamente no todo es negativo, algunos maestros si se han abierto al cambio, inquietándose por brindar una mejor educación a sus alumnos, reflexionando sobre

la importancia del juego en el desarrollo del aprendizaje significativo, ya que por este medio el niño logra un mejor aprovechamiento.

A través del juego el alumno aprende, entre otras cosas, a respetar a los demás, a ser honesto y honrado para convivir en armonía con sus semejantes, el aprender a respetar las reglas del juego hará que más adelante respete las leyes; es mediante el juego que el maestro llega a conocer realmente a sus alumnos y logra que éstos lo vean como un amigo al que se le tiene confianza, lo cual fortalecerá los lazos afectivos que deben unir al maestro con el alumno, para así trabajar en un clima de cordialidad y respeto, tan importantes para que el niño llegue a amar el estudio y sea capaz de aprender en forma independiente y permanente..

Por estas razones y muchas más es que este sencillo trabajo propone utilizar el juego como una herramienta para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura y así abatir el rezago que existe en éste aspecto.

De no tomar en cuenta el juego como punto de partida para lograr un aprendizaje óptimo, el niño se verá afectado en el futuro en cuanto a su desarrollo integral al que hace mención tan atinadamente el artículo 3º. de nuestra Constitución Mexicana; y que a la letra dice: "La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano".<sup>1</sup>

1) Constitución Mexicana Pág. 40

## CAPITULO I

### LAS TEORIAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR EN PRIMARIA.

A medida que los programas de formación de los maestros siguen orientándose más estrechamente a las realidades de la docencia, se ha tenido la necesidad de conocer más sobre el desarrollo del niño, tal necesidad forma parte del plan básico de estudios de los programas de formación para los educadores.

De este modo se ha elaborado un módulo que ofrece los fundamentos teóricos para conocer mas sobre el desarrollo del niño tanto: cognoscitivo, social emocional y de lenguaje.

Algunos de ellos se explican a continuación:

#### 1.1 EL ENFOQUE GENETICO DE PIAGET.

Piaget a influido en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño, nos ha enseñado que los niños tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez.

"Piaget nació en Suiza (1896), fue biólogo, después obtuvo el doctorado en ciencias naturales; continuó especializándose en sociología, religión y filosofía." <sup>2</sup>

2) Meece Judith Desarrollo del niño y del adolescente. Pág. 101

Piaget propuso que los niños pasan por una secuencia invariable de etapas, cada una caracterizada por distintas formas de organizar la información y de interpretar el mundo.

Para Piaget la organización y la adaptación: "Es que todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente"<sup>3</sup>

Desde el punto de vista biológico, el ser humano tiene necesidades específicas, entre otras comer, dormir, todas estas necesidades las satisface adaptándose al medio. Desde el punto de vista psicológico, el ser humano ha desarrollado sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a su realidad.

Podemos estudiar la adaptación analizando sus 2 caras complementarias que son:

**Asimilación:** "Designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognoscitivas"<sup>4</sup>

**La acomodación:** Consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio, permitiendo ampliar los esquemas de acción.

3) Ibid. Pág.. 103

4) Ibid. Pág.. 103

Los procesos de asimilación y acomodación están estrechamente correlacionados y explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida.

El equilibrio: "designa la tendencia innata del ser humano a mantener en equilibrio sus estructuras cognoscitivas" <sup>5</sup>

A través del proceso de equilibrio alcanzamos un nivel superior de funcionamiento mental, aplicando para ello los procesos de asimilación y acomodación.

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en 4 etapas. Ver cuadro # 1

Pensaba que el desarrollo se refleja en cambios cualitativos en los procesos y en las estructuras cognoscitivas del niño.

También creía que todos los niños pasaban por estas fases en el mismo orden, pero no necesariamente a la misma edad, por que depende de la madurez en la que se encuentre el niño, de esta manera, cumple un papel activo en su propio desarrollo.

5) Ibid. Pág. 104

## ETAPAS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO SEGUN JEAN PIAGET.

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICA
SENSORIOMOTORA El niño activo	Del nacimiento a los 2 años.	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
PREOPERACIONAL El niño intuitivo.	De los 2 a los 7 años.	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
OPERACIONES CONCRETAS El niño práctico.	De 7 a 11 años.	El niño aprende las operaciones lógicas de Seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real
OPERACIONES FORMALES El niño reflexivo.	De 11 a 12 en adelante.	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento proporcional.

Cuadro # 1 Desarrollo del niño y del adolescente. Judith Meece

La teoría de Piaget sobre el desarrollo del niño ha contribuido mucho con la escuela moderna, porque ha enseñado a los maestros a tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición de conocimientos, en donde ha de ser el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje, en el que se incluyen tanto los aciertos como los errores, ya que esos son también pasos necesarios en toda la construcción intelectual.

Para Piaget la construcción del pensamiento en el niño es lo más importante, por que le permite ser protagonista de su propia educación.

Estos conceptos resultan de suma importancia para el maestro ya que, le brinda la oportunidad de conocer el nivel de desarrollo en el que se encuentran los niños.

## **1.2 ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO VIGOTSKY.**

**Lev Seminovitch Vigotsky** nació en un pequeño pueblo de Bielorrusia en 1896. Fue el hijo mayor de una familia judía y falleció en 1934. Estudió lingüística, filosofía y psicología. Su gran erudición literaria le sirvió para enriquecer muchos de sus trabajos. Su labor psicológica abarcó solo los últimos diez años de su vida y ha quedado manifiestamente trunca.

**Vigotsky** fue un destacado representante de la psicología rusa.

Su teoría pone de relieve las relaciones del individuo con la sociedad, en donde no es posible entender el desarrollo del niño sino se conoce su cultura donde se cria.

Para Vigotsky los orígenes sociales del pensamiento: "Se localizan dentro de un contexto cultural o social, creía que los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tienen un origen social"<sup>6</sup>

Creía que el niño nace con las habilidades mentales como la percepción, la atención y la memoria. Que gracias a la interacción con compañeros y adultos con más conocimientos estas habilidades innatas se transforman, a lo que él llamó plano social.

6) Ibid. Pág. 128

En forma controversial a Piaget, "Vigotsky definió el desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento. A partir de las herramientas técnicas y psicológicas que emplean los niños para modificar su mundo" <sup>7</sup>

#### Concepto de desarrollo de Vigotsky

Las herramientas del pensamiento le sirven a los niños para modificar los objetos o dominar el ambiente que serian las técnicas psicológicas, para organizar o controlar el pensamiento y la conducta.

Para Vigotsky, el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo del niño y se basa en el dominio del medio social

Se da en 3 etapas: "El habla social, el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes, y el Habla interna, la emplean para dirigir su pensamiento y su conducta" <sup>8</sup>

Una de las aportaciones más importantes de la teoría de Vigotsky a la psicología y a la educación es el concepto de Zona de Desarrollo Proximal. Que la define como "aquellas funciones que todavía no maduran sino que se hallan en proceso de maduración" <sup>9</sup>

7) Ibid. Pág. 130

8) Ibid. Pág. 130

9) Ibid. Pág. 131



A Vigotsky la zona de desarrollo proximal le interesaba por el potencial del niño para el crecimiento intelectual más que su nivel real de desarrollo.

En conclusión Vigotsky insiste que las nociones de desarrollo y la importancia que tiene la actividad constructiva del niño, privilegia el valor del instrumento que es el lenguaje, tal instrumento lo prevé, la cultura y la sociedad, pero a la vez es instrumento que el individuo mismo va construyendo.

En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces primero a nivel social y más tarde a nivel individual, primero entre personas y después en el interior del niño. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.

Vigotsky concibe al sujeto como un ser social y al conocimiento como un producto social, considera que la educación debe promover el desarrollo socio cultural y cognoscitivo del alumno.

Estas propuestas se fundamentan básicamente en la creación de zonas de desarrollo próximo con los alumnos para determinados dominios del conocimiento, la creación de estas zonas se da en un contexto interpersonal maestro-alumno. El interés del docente consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores, a los superiores de la zona guiando con una sensibilidad muy fina con base en los desempeños alcanzados por los alumnos.

Es así que bajo esta concepción la ayuda motora entre alumnos y el maestro trascendental para el desarrollo de la ZONA POTENCIAL.

### 1.3 APRENDIZAJE SOCIAL DE BANDURA.

El autor señala el aprendizaje que se da en función de un modelo social, y enfatiza la medición cognitiva del niño.

Albert Bandura nació en (1925) fue estadounidense y psicólogo, en su teoría propuso que el niño adquiere nuevas conductas mediante la observación y la imitación, especifica varios factores cognoscitivos que influyen en el proceso del aprendizaje social, menciona: "para que el niño imite modelos, es preciso que sepa procesar y almacenar la información relativa a las conductas sociales"<sup>10</sup>

Para Bandura los procesos que gobiernan el aprendizaje por observación son los esquemas de entrada - proceso - salidas.

Las **entradas** "son sucesos modelado; los **procesos** la atención, la retención, la reproducción motriz y motivación; las **salidas**, los comportamientos de imitación o de repetición".<sup>11</sup>

Según la teoría del modelo social de Bandura la variable de entrada (estímulo) destaca la importancia del modelo, los procesos fundamentales que se dan en cuatro etapas son: "la atención, retención, reproducción y la motivación. Y las variables de salida (respuesta) que consiste en observar las conductas que se esperan según el modelo".<sup>12</sup>

10) El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, antología básica. Pág. 116

11) Ibid. Pág. 117.

12) Ibid. Pág. 118.

Para Bandura el aprendizaje por observación e imitación es la forma en que el niño desarrolla su experiencia.

El proceso mental es particularmente importante cuando los individuos se imaginan así mismos efectuando el comportamiento apropiado. Esto, aumenta la eficiencia y la retención.

En acuerdo con el autor el nivel más alto por observación se obtiene, primero, mediante la organización y repetición del comportamiento del modelo en un nivel simbólico y solo después, a treves, de la realización explícita del comportamiento. De esa forma los modelos que demostraron alta competencia y que se consideran prestigiosos o especialistas tienen mayor probabilidad de atraer la atención y de servir como fuentes influyentes de comportamientos sociales que los modelos que carecen de tales atributos.

Bandura hace referencia a las condiciones en que se aprende a imitar modelos. La teoría del procesamiento de la información se emplea a su vez para comprender como se resuelven problemas utilizando analogías y metáforas.

#### 1.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL.

Esta teoría se ocupa principalmente del aprendizaje de asignaturas escolares en lo que se refiere a la adquisición y retención de esos conocimientos de manera significativa, en oposición a las asignaturas sin sentido o de manera mecanicista o memorial.

Este aprendizaje es activo en donde el estudiante debe comprobar que comprendió y la adquisición de significados de retención.

Para Ausubel hay dos variables que intervienen en el aprendizaje del niño, la variable de entrada (estímulo) "en donde los contenidos deben tener sentido para los niños y que los organizadores avanzados, que su principal función es la de establecer un puente entre lo que el alumno ya conoce y lo que necesita conocer" <sup>13</sup>

La variable de salida (respuesta) " en donde el niño debe probar lo aprendido".<sup>14</sup>

Estas variables permiten el aprendizaje significativo por medio de la memorización comprensiva de los contenidos.

Ausubel reduce 5 procesos mentales que intervienen en la fase de aprendizaje y en la retención del aprendizaje del contenido verbal con sentido. Ver cuadro # 2

13) Ibid. Pág. 136

14) Ibid. Pág. 136

## PROCESOS MENTALES SEGÚN AUSUBEL

**Reconciliación Integrada**

{ El nuevo contenido o principio aprendido es capaz de abarcar y englobar varias ideas o conceptos previamente subsumidos.

**Subsunción**

{ Proceso que permite el crecimiento y la organización del conocimiento, e implica la subsunción de proposiciones significativas.

**Subsunción Derivativa**

{ La nueva proposición es apenas una confirmación, un soporte o derivación del concepto.

**Subsunción Correlativa**

{ El nuevo contenido del aprendizaje.

**Asimilación**

{ Después de un nuevo sentido emerge permanencia sobre sus ideas.

**Diferenciación Progresiva**

{ Las ideas más generales se presentan y se diferencian progresivamente en forma detallada y específica.

**Consolidación**

{ Si los pasos anteriores de una secuencia de aprendizaje de nuevo contenido no sean dominados mediante la confirmación, corrección, clasificación, práctica diferencial por discriminación; no se debe introducir un nuevo contenido.

Cuadro # 2 El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento Antología

Básica

Ausubel dice: "El orden de presentación corresponde al sentido en el que el conocimiento es presentado, organizado y almacenado en el sistema cognitivo" <sup>15</sup>

En cualquier nivel educativo es preciso tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñar, esto debido a que el nuevo conocimiento se asentará sobre el viejo.

Para lograr un aprendizaje significativo es importante tomar en cuenta:

- ❖ Que el alumno manifieste disposición.
- ❖ Aprovechar cada evento, conocimiento, etc. Que despierte interés en los niños y los motive.
- ❖ Crear condiciones propias antes de presentar el conocimiento nuevo.
- ❖ Propiciar en el grupo de confianza y colaboración.
- ❖ Crear un ambiente de gran entusiasmo por lo que se aprenda. Que el contenido de aprendizaje sea potencialmente significativo, es necesario.
- ❖ La naturaleza por el material por aprender tenga sentido para el alumno, pero que también que sea un material con organización y con significación.
- ❖ Que exista en la estructura cognoscitiva del alumno contenidos previos, es decir que se pueda relacionar con el nuevo conocimiento.
- ❖ Por último, para que sea posible el aprendizaje significativo es necesario una actitud favorable a su realización.

La teoría de Ausubel se retoma porque si el niño va a aprender tiene que encontrar un significado al aprendizaje ¿Cómo? ¿Para qué? ¿Por qué? Creo que son la preguntas que como docente tenemos que contestar al alumno.

15) Desarrollo del niño y del adolescente. Judith Meece Pág. 24

## TEORIA ECOLOGICA DE URIE BRONFENBRENNER.

Urie Bronfenbrenner nació en 1917, ofrece un modelo contextual del desarrollo.

Considera que el desarrollo está integrado a contextos múltiples.

Para Bronfenbrenner "el niño nace con ciertas características temperamentales, mentales y físicas que crean el contexto biológico de su desarrollo".<sup>16</sup>

Esta teoría se basa principalmente en como influye el ambiente físico (juguetes, libros, T.V., computadora etc.) y social (familia, escuela, amigos, etc.) en el desarrollo del niño, pero no únicamente estos ambientes sino también el contexto cultural como las creencias, valores y costumbres.

Una suposición esencial del modelo de Bronfenbrenner es que varios subsistemas (familia, escuela, situación económica) de su esquema ecológico cambian a lo largo del desarrollo.

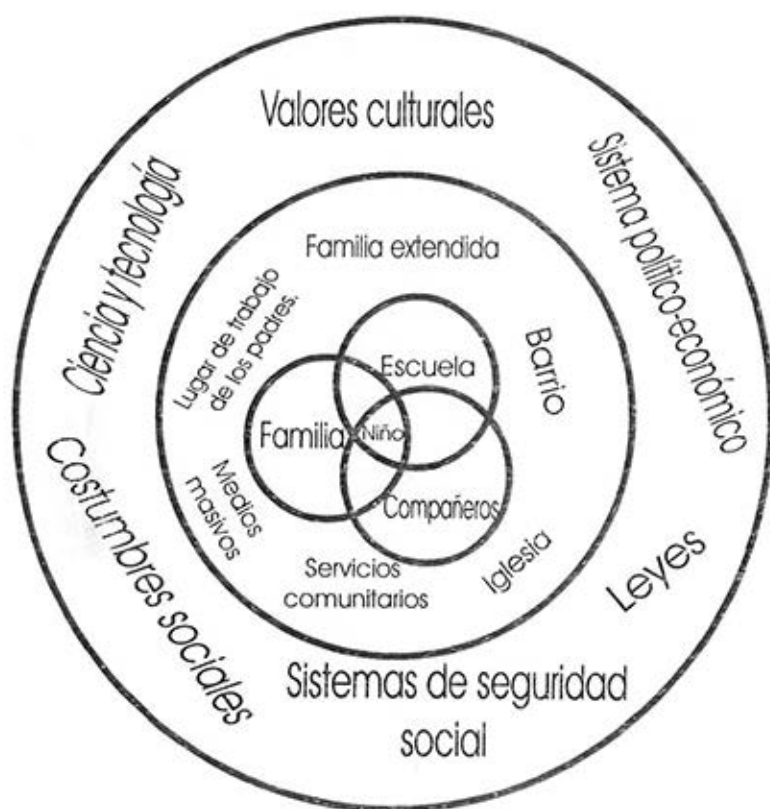
Supone "que los cambios en un nivel del contexto pueden influir en lo que sucede en otros. Por ejemplo cambios físicos de la pubertad pueden modificar las relaciones sociales con los compañeros, padres y maestros, pero a su vez reciben el influjo de las condiciones sociales y expectativas culturales"<sup>17</sup>

(16) Ibid. Pág. 24

(17) Ibid. Pág. 25.

**Bronfenbrenner** nos ayuda a comprender las complejas interacciones entre los efectos biológicos y ambientales, así como las relaciones entre diversos contextos ambientales que influyen en el desarrollo del niño.

En el siguiente esquema se muestra el modelo ecológico contextual que influye en el desarrollo del niño.



Esquema # 1 Desarrollo del niño y del adolescente. Judith Meece.



## 1.6 APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO DE BRUNER.

En la teoría de Bruner la idea general es que el niño tenga una participación activa en el proceso de aprendizaje, dándole énfasis al aprendizaje por descubrimiento.

Para Bruner el crecimiento intelectual depende del dominio de ciertas técnicas como:

**La maduración:** "El desarrollo del organismo y de sus capacidades permiten que el individuo represente el mundo que le rodea a través de las diferentes etapas del crecimiento que son la acción, la imagen y el lenguaje simbólico".<sup>18</sup>

**Adquisición de técnicas para el dominio de la naturaleza** "Consiste en la integración o sea, la utilización de grandes unidades de información para resolver problemas".<sup>19</sup>

Bruner sigue de cerca los pasos de Piaget y para él, los niños tienen tres modos de representar el mundo en su etapa de desarrollo. Ver cuadro # 3

18) El niño Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología Básica, Pág. 112

19) Ibid. Pág. 112.

## ETAPAS DE DESARROLLO SEGÚN BRUNER

### ETAPA

### CARACTERÍSTICAS

Bruner. Enativo:  
Piaget. Preoperacional.

Representación de sucesos pasados  
mediante respuestas motrices  
apropiadas.

Bruner. Icónico  
Piaget Operacional.

Depende de una cierta cantidad de  
respuestas y habilidades motrices.  
Desarrollo de Imágenes que representan  
la secuencia en una habilidad.

Bruner El lenguaje simbólico  
Piaget Operaciones formales.

El lenguaje proporciona medios no sólo  
de representar la experiencia del mundo,  
sino también de transformarlo.

Cuadro # 3 el niño. Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento.

## 1.7 LA TEORIA PSICOANALITICA DE FREUD.

Freud nació en "Freiberg (actual Příbor, República Checa), el 6 de mayo de 1856 y se educó en la Universidad de Viena. Cuando apenas tenía tres años, su familia, se instaló en Viena, donde Freud residió la mayor parte de su vida".<sup>20</sup>

Freud se decidió a estudiar medicina justo antes de entrar en la Universidad de Viena en 1873. Inspirado por las investigaciones científicas del poeta alemán Goethe, sintió un vehemente deseo de estudiar ciencias naturales y de resolver alguno de los retos que en aquel momento afrontaban los investigadores de su tiempo.

"Freud comenzó a investigar sobre el sistema nervioso central de los invertebrados, en el laboratorio de fisiología que dirigía el médico alemán Ernst Wilhelm Von Brücke. Estas investigaciones neurológicas fueron tan absorbentes que Freud descuidó sus obligaciones académicas, permaneciendo en la facultad tres años más de lo habitual antes de obtener su licenciatura en Medicina".<sup>21</sup>

En 1881, después de cumplir un año de servicio militar obligatorio, finalizó su licenciatura. Sin embargo, no quiso abandonar el trabajo experimental y permaneció en la universidad como ayudante en el laboratorio de fisiología. En 1883, presionado por Brücke, se vio obligado a abandonar la investigación teórica.

20) "Sigmund Freud" Enciclopedia Microsoft en carta 2001. 1993-200 Microsoft corporation. Reservados todos los derechos.

21) Ibid.

Así, Freud estuvo tres años en el Hospital General de Viena, dedicándose sucesivamente a la psiquiatría, la dermatología y los trastornos nerviosos. En 1885, tras su designación como profesor adjunto de Neuropatología en la Universidad de Viena, dejó su trabajo en el hospital. A finales del mismo año, recibiría una beca del gobierno para estudiar en París diecinueve semanas junto al neurólogo Jean Charcot, que a la sazón trabajaba en el tratamiento de ciertos trastornos mentales mediante la hipnosis, en el manicomio de Salpêtrière del que era director. Los estudios de Freud con Charcot, centrados en la histeria, encauzarían definitivamente sus intereses hacia la psicopatología, el estudio científico de las enfermedades mentales.

En 1886 Freud se "estableció como médico privado en Viena, especializándose en los trastornos nerviosos. Sufrió una fuerte oposición de la clase médica vienesa por su defensa del punto de vista de Charcot sobre la histeria y el uso de la hipnosis, entonces considerados como enfoques poco ortodoxos".<sup>22</sup>

El enfrentamiento resultante retrasó la aceptación de sus hallazgos posteriores sobre el origen de las neurosis.

Sigmund Freud parte del estudio del inconsciente y subraya la importancia de las etapas psicosexuales por las que atraviesa el niño, estas etapas se resalta el órgano o función que proporciona un placer especial y que, por tanto, despierta el interés del niño en un momento específico de su evolución.

Así, Freud clasifica 4 etapas de desarrollo. Ver cuadro # 4.

22) Ibid.

## ETAPAS DE DESARROLLO PSICOSEXUAL SEGÚN FREUD

ETAPA	CARACTERISTICAS
Oral 0 á 18 meses	Primera etapa psicosexual (del nacimiento a los 18 meses, aproximadamente) durante la cual el niño centra el placer sensual alrededor de la boca.
Anal 1 a 3 años	La segunda etapa psicosexual (entre los 18 meses y los 3 años) el foco de placer está referido a las funciones de eliminación del niño, a quien le ocupan los aspectos del control, como "aguantar" o "hacer"
Fálica 3-5 años	Tercera etapa del desarrollo psicosexual (de los tres a los cinco años), durante la cual el placer sensual está centrado en los genitales.
Latencia 6 á 12 años y	Cuarta de las etapas de desarrollo psicosexual (que corresponde a los niños de escuela elemental) caracterizada por la recesión temporal del interés por las gratificaciones sexuales.
Genital Comienza en la adolescencia	En la teoría psicoanalítica, el período de sexualidad adulta normal que comienza con la pubertad.

Cuadro # 4 Etapas del desarrollo, del individuo según Freud

Es importante mencionar que en la etapa fálica si se reprime al niño en sus impulsos de agarrar sus genitales esto constituirá en presiones y dará origen a la neurosis. Pero si se da una comunicación positiva se permite al niño entrar sin problemas en la etapa de la latencia.

Esta etapa sigue hasta la pubertad y después se entra en el periodo genital, que continua hasta la edad adulta.

Según la teoría psicoanalítica de Freud " el niño puede quedarse en alguna de las etapas y no evolucionar adecuadamente o resolverlas en forma parcial y arrastrar, por el resto de su vida, esas etapas mal superadas".<sup>23</sup>

Otros psicoanalistas contemporáneos a Freud plantearon los comportamientos del juego como leido terapéutico.

#### **LA TEORIA SOCIO-CULTURAL DE E. ERIKSON.**

Erik Erikson "Nacido en Frankfurt Alemania (1904-1994). En su teoría psicoanalítica agrega un componente socio-cultural que según él permite que el niño salga de sus crisis de desarrollo habiendo enriquecido positivamente su personalidad".<sup>24</sup>

De acuerdo a su teoría propone 8 etapas de evolución en la vida, para vencer y fortalecer una crisis psicosocial. Ver cuadro # 5.

23) Gómez Palacio Margarita El niño y sus primeros años en la escuela primaria. 1995. sep. Pág.19

24) Ibid. Pág. 20

## ETAPAS DE DESARROLLO SEGÚN ERIKSON

Infancia 0-12 meses	Oral Sensorial	Confianza Vs. Desconfianza	<p>Ocurre cuando el niño depende totalmente de la madre, en especial para la nutrición, siente hambre o necesidad física de presencia inmediata.</p> <p>Si el aliento o la presencia física son otorgados sin falta, se crea confianza. Por el contrario, la desconfianza aparece al no recibir el alimento necesario.</p>
Niñez temprana 1 a 3 años	Muscular anal	Autonomía Vs. Vergüenza y Duda	<p>Inicio de la dependencia y autonomía, cuando el niño empieza a caminar a querer hacer todo solo: comer, beber, alcanzar las cosas etc.</p>
Niñez 3/ 4 a 6/7 años	Locomotor Genital	Iniciativa Vs. Culpa.	<p>El niño está en edad del juego que casi siempre es simbólico.</p> <p>Se da el descubrimiento del sexo.</p> <p>La iniciativa se considera en querer escoger su ropa, juguetes. No siempre se logra, por que los adultos imponemos cosas que la realidad exige. Al no querer hacerlo interioriza fantasías de desear destruir o hacer daño a los padres o maestros es cuando se da un sentimiento de culpa.</p>
7/8 a 11/12 años	Latencia	Destreza Vs. Inferioridad.	<p>El niño entra en una etapa de perfeccionismo y absolutismo, no hay términos medios. Si logra pasar esta crisis sabrá competir sin sentirse inferior a los demás.</p>
12/13 a 16/18 años	Pubertad y Adolescencia	Identidad Vs. Confusión	<p>Se caracteriza por la necesidad de identidad y su problema la confusión.</p> <p>El joven tiene que llegar a la autodefinición a través de miles de pruebas.</p>
11/18 a 20/22 años	Juventud	Intimidad Vs. Aislamiento.	<p>Aparecen comunicaciones ideológicas y un sentido de obligación moral.</p> <p>Época en que llega a amar y trabajar con satisfacción</p>
22 a 30/35 años	Madurez Vejez	Integridad Vs. Hastío y Desesperación	<p>Se caracteriza por la integridad y la sabiduría.</p>

Cuadro # 5 de Gómez Palacio Margarita El niño y sus primeros años en la escuela.

Dada la importancia del juego para el aprendizaje y desarrollo del niño, en el siguiente capítulo se exponen algunas teorías del juego para permitirle a los maestros que conozcan más sobre los beneficios que los niños obtienen



## CAPITULO II

### ALGUNAS TEORIAS SOBRE DEL JUEGO EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO.

Después de citar a los diferentes autores sobre el desarrollo del niño nos enfocaremos a la importancia que tiene el juego para un mejor desarrollo y aprendizaje en el niño.

A continuación. Se da una concepción amplia del juego como una posibilidad de hacer que en forma espontánea los niños sean creadores.

En acuerdo con Mauro Rodríguez Estrada la ciencia moderna nos habla de nuestros muy remotos antepasados reconstruyendo un mundo de simios que saltan entre la vegetación de los bosques comiendo yerbas y frutas.

El proceso evolutivo, a través del lento desarrollo del sistema nervioso, los llevó a un creciente dominio sobre la naturaleza, siendo uno de los distintivos más claros de la racionalidad e inteligencia el juego.

A través de los siglos uno de los campos más extensos, más variados y más ricos de la actividad humana ha sido y el juego: juegan los chicos y los grandes, los hombres y las mujeres, los ricos y los pobres, los primitivos y los civilizados, los cultos y los ignorantes, los inteligentes y los tontos, los sanos y los enfermos, los buenos y los malos.

Hubo que esperar, la reflexión científica de algunos autores entre ellos: Groos, Charlott Bruhler, Wallon, Montessori, Decroly, Freinet, Bruner, Jean Piaget, Vigostky, Freud, Mauro Rodríguez entre otros; para desentrañar los secretos fascinantes del juego y descubrir y seguir los hilos que ligan el juego con el desarrollo psicológico:

Por fortuna, ahora, empezamos a entender el juego como una proyección del ser humano y a capitalizarlo como un inapreciable y confiable diagnóstico de su personalidad, sabemos que el juego es un excelente recurso de psicología del aprendizaje y de la maduración, además de un artesanal de conocimientos sobre el niño.

**2.1 Definición de juego** "el juego se deriva: del latín *jous* = gracia, chiste, donaire, diversión, es cualquier ejercicio creativo, actividad física o mental a que recurre el niño o el adulto, sin más objetivo que encontrar entretenimiento y solaz".<sup>25</sup>

Es entonces el juego un ensayo y aprendizaje hacia la vida misma.

El juego presenta variaciones de acuerdo con las fases del proceso vital de cada individuo, en los que se presentan distintos intereses lúdicos, ver cuadro No. 6 de Mauro Rodríguez.

**2.2. Definición intereses lúdicos:** "Los intereses lúdicos giran en torno al juego. El término latino *ludus* = (juego, esparcimiento, pasatiempo) parece provenir de la palabra griega *lyo* que significa soltar, desatar, aflojar".<sup>26</sup>

Mauro Rodríguez clasifica los intereses lúdicos de los niños según la etapa de desarrollo en la que se encuentran. Ver cuadro # 6.

25) Rodríguez Estrada Mauro Creatividad en los juegos y juguetes. Editorial Pax. Pág. 9

26) Ibid. Pág 10

## INTERESES LÚDICOS POR ETAPAS.

Años 0.1 año	<p>En los primeros años de vida encontramos la sonaja, que él bebe acciona a voluntad.</p> <p><b>Limitrofe</b>, el placer de seguir un móvil con los ojos.</p> <p><b>Placer táctil</b> de manipular objetos y sentir su peso.</p> <p><b>Sorpresa</b> de esconderse y ser encontrado.</p>
1 a 2 años	<p>El niño se divierte al jalar, empujar, tirar o arrojar, golpear, cambiar de lugar; experimentar sensorialmente con las cosas.</p>
3 a 6 años	<p>Juegos de imitación, de ensayo, de autosuficiencia, de despliegue, de poder personal, de transformación de objetos y situaciones, de apropiación del medio ambiente, de interacción social y convivencia.</p> <p>En esta etapa prevalecen los juegos sin reglas y sin equipos formales.</p>
7 a 12 años	<p>Paulatinamente se va introduciendo el niño en los juegos de reglas (equivalen a juegos de organización y conocimiento de líderes). Estos juegos vienen siendo un puente entre la fantasía y el mundo real.</p>
13 a 16 años	<p>Prevalecen los deportes y juegos de mesa, muchos de éstos son juegos de inteligencia, razonamiento y abstracción.</p>
17 a 25 años	<p>A medida que el hombre se acerca a la edad madura, el juego reviste más y más los caracteres de búsqueda, de higiene somática y psíquica (terapia), manejo de retos.</p>
25 en adelante	<p>Prevalece la función catártica y la distracción.</p>

Cuadro No. 6 Mauro Rodríguez Estrada.

Al igual que Mauro Rodríguez Estrada otros autores como Piaget, Vigotsky, Bruner, Claparède, Montessori, K. Gross, Charlott Bühler, Freinet, entre otros se han preocupado por la importancia del juego en el desarrollo del niño para un mejor aprendizaje.

## **LAS TEORIAS DEL JUEGO SE HAN DIVIDIDO EN DOS ETAPAS PARA MEJOR MANEJO Y COMPRENSIÓN.**

### **2.3 PRIMEROS TEÓRICOS QUE ESTUDIAN EL JUEGO.**

#### **❖ EL JUEGO INFANTIL SEGÚN CLAPARÉDE.**

Edouard Claparède (1873-1940), psicólogo y pedagogo suizo, figura principal en el campo de la psicología infantil.

"Nació en Ginebra, donde obtuvo la licenciatura en 1892 y el grado de doctor en 1897. A su término realizó durante un año trabajos clínicos y experimentales en neuropatología en París".<sup>27</sup>

Claparède definió al juego como la **teoría del preejercicio** y lo entendía como "un ejercicio de tendencias instintivas que posteriormente encontrarían en la vida adulta"<sup>28</sup>.

Esta teoría del ejercicio se entiende como ejercicios instintivos que hace el niño con el fin de prepararlo para la vida adulta.

Claparède divide el juego. Ver cuadro # 7

27) Claparède Enciclopedia Microsoft Encarta 2001

28) A. Zapata Oscar. Juego y Aprendizaje Escolar. Pág.15

## CLASIFICACION DEL JUEGO SEGÚN CLAPARÉDE

Juegos de experimentación



Juegos sensoriales → auditivos, visuales, táctiles.



Juegos motores → carreras, saltos, canicas.



Juegos intelectuales → imaginación, resolución de problemas curiosidad.



Juegos afectivos.



Juegos de ejercitación de voluntad → contener la respiración mayor tiempo posible.



Juegos de funciones especiales



Juegos de percepción, de lucha, ocultamiento de imitación.

Cuadro # 7 Oscar Zapata

Este autor retoma de esta teoría, el valor concebido al juego como factor estimulante del sistema nervioso y del desarrollo de los órganos corporales.

### ❖ EL JUEGO INFANTIL SEGÚN K. GROOS.

K. Groos realizó las primeras investigaciones sobre el juego pero lo hizo con animales, observó a los animales jugando y después estudió los juegos de los seres humanos, la posición de Groos puede denominarse la Teoría del Preejercicio y sostiene que el juego es necesario para la maduración psicofisiológica y que es un fenómeno que está ligado al crecimiento. El juego consistirá en un ejercicio preparatorio o un preejercicio para el desarrollo de funciones que son necesarias para los adultos y que el niño ensaya sin la responsabilidad de hacerlas de una manera completa.

La finalidad del juego está entonces en sí mismo, en la realización de la actividad que produce placer. En el juego el organismo hace como si lo cual le permite realizar simbólicamente actividades que luego le serán necesarias.

Groos "creía que un niño que ha jugado adecuadamente será un adulto que se integre constructiva y creativamente a su realidad. Y que por medio del juego el niño se prueba física y mental, permitiendo ganar autonomía y afirmar su yo".<sup>29</sup>

29) Ibid. Pág. 16

## ❖ EL JUEGO INFANTIL SEGÚN CHARLOTT BÜHLER.

Charlott Bühler menciona que el juego se da antes del primer año de vida con movimientos de manos, pies, cabeza, dedos, etc. Estas actividades desarrollan sus capacidades mentales permitiendo a su vez su lenguaje e imitación (hablar, caminar).

Bühler denominó al juego como juegos funcionales "permite a cada función explorar su dominio y extenderse para originar nuevos resultados".<sup>30</sup>

Los juegos de niños son repartidos en cinco grupos.

1. Juegos funcionales → sensorio-motores.
2. Juegos de ficción o de ilusión.
3. Juegos receptivos → mirar imágenes, escuchar cuentos.
4. Juegos construcción.
5. Juegos colectivos.

Charlott Bühler insiste sobre el punto "de que en el niño hay continuidad entre el juego y el trabajo mismo".<sup>31</sup>

30) Ibid. Pág. 16

31) Ibid. Pág. 17

#### ❖ EL JUEGO Y LAS ETAPAS EVOLUTIVAS EN LA CONCEPCIÓN DE H. WALLON.

Para Henry Wallon el juego "es la consecuencia del contraste entre una actividad liberada y las actividades en las que normalmente se integra. El juego evoluciona en medio de oposiciones y se realiza superándolas" <sup>32</sup>

En todo este proceso la función de la imitación tiene un rol muy importante dentro del juego porque el niño repite en sus juegos lo que acaba de vivir.

Ejemplo: Si la niña es regañada por no querer comer, mediante el juego con sus muñecas imaginando que es su mamá (imitación) tendrá el placer de ponerse en el personaje deseado.

Wallon realiza una clasificación de los juegos correlacionándolos con las etapas evolutivas. Ver cuadro # 8

#### ❖ EL JUEGO Y LAS ETAPAS EVOLUTIVAS EN LA CONCEPCIÓN DE H. WALLON.

Para Henry Wallon el juego "es la consecuencia del contraste entre una actividad liberada y las actividades en las que normalmente se integra. El juego evoluciona en medio de oposiciones y se realiza superándolas" <sup>33</sup>

En todo este proceso la función de la imitación tiene un rol muy importante dentro del juego porque el niño repite en sus juegos lo que acaba de vivir.

32) El juego Antología Básica 1995. Pág. 30.

33) A. Zapata Oscar Juego y Aprendizaje Escolar., Pág. 30



Wallon realiza una clasificación de los juegos correlacionándolos con las etapas evolutivas. Ver cuadros # 8 y 9

### CLASIFICACION DEL JUEGO SEGÚN WALLON

Juegos funcionales	{ Lograr el dominio de gestos. Auto-conocimiento corporal. Comprender toda actividad que se guía por ley.
Juegos de función	{ Jugar a la comidita. Muñecas. Indios y montar en un palo de escoba.
Juegos de adquisición	{ Comprenden a los seres humanos y cosas que lo rodean. Les gusta oír relatos y cuentos. Capta el medio y la cultura de su realidad.
Juegos de fabricación	{ Se producen todas las etapas. Opera con los objetos, cambia, reúne y en la medida que se ejercita puede modificar y transformar nuevos objetos.

Cuadro # 8 Oscar A. Zapata.

Para Wallon existe una progresión funcional que determina la sucesión de las etapas de los juegos en el proceso evolutivo que permite medir las aptitudes con las que cada niño cuenta.

## ETAPAS DE DESARROLLO SEGÚN WALLON

ESTADIO

CARACTERISTICA

Impulsivo puro

{ Estímulos (interoceptivos, propioceptivos y exteroceptivos)  
Respuesta se adapta a su objetivo (succión, presión-refleja)

Emocional

{ Primeras muestras de orientación hacia el mundo del hombre, alegría o angustia ; establece sus primeras relaciones en función a sus necesidades elementales( alimento, que lo acunen, le muden, le vuelvan de lado)

Sensitivomotor o sensoriomotor

{ Sociabilidad incontinente. El niño se orienta hacia intereses objetivos y descubrirá realmente el mundo de los objetos (andar y la palabra) que contribuyen al cambio total del mundo infantil.

Proyectivo

{ Estimuladora de la actividad mental (conciencia) el niño conoce el objeto únicamente a través de su acción sobre el mismo, que sin movimiento, sin expresión motora, no sabe captar el mundo.

Personalismo

{ Progreso marcador por el sincretismo diferenciado (con los diversos matices de los celos o de la simpatía) el niño llega a prescindir de situaciones en que se halla implicado y reconocer su propia personalidad como independiente, llega a la conciencia del yo.

Cuadro # 9 el niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.

## ❖ EL METODO MONTESSORI.

Maria Montessori (1870-1952), educadora y médica italiana; "nació en Chiaravalle y estudió en la Universidad de Roma. Es muy conocida por el método Montessori para la educación preescolar, presentado en Roma en 1907"<sup>34</sup>

La pedagogía Montessori parte de la naturaleza que existe entre el niño y el adulto, utiliza en su pedagogía una gran variedad de juegos.

Su teoría señala que:

"El niño se desenvolverá espontáneamente, de acuerdo con sus profundas inclinaciones en un ambiente adecuado, gracias a su capacidad de auto desarrollo"<sup>35</sup>

Montessori creía que la actividad física y el movimiento son el camino de la inteligencia que logra retener el mundo exterior.

- ❖ El principio de libertad.
- ❖ El principio de la actividad.
- ❖ El principio de vitalidad.
- ❖ El principio de la individualidad.

Son los principios que fundamentan la pedagogía en relación con el niño.

También retoma la importancia del movimiento como el desarrollo de las ideas abstractas de espacio o tiempo y relaciona las funciones motrices con la voluntad en donde los niños actúan libremente.

34) Ibid. Pág. 25

35) Ibid. Pág. 25

El método Montessori concibe la educación como **autoeducación**; en donde los educadores estimulan la vida práctica infantil haciendo que el niño haga su trabajo solo, ya que ella creía que toda ayuda que se diera al niño solo sirve para detener su desarrollo.

El método Montessori se apoya en el asociacionismo y por medio del material adecuado se inicia con la educación de los sentidos.

Los juegos y materiales que plantea Montessori se implementan en una ideología de tres tiempos que se desarrolla en forma de dialogo docente-alumno. Ver cuadro # 10

- ❖ 1er. Tiempo asociación del nombre con una percepción sensorial.
- ❖ 2do. Tiempo reconocimiento del nombre con una percepción sensorial.
- ❖ 3er. Tiempo memorización del nombre correspondiente a un objeto.

### JUEGOS QUE PLANTEA MONTESSORI

- a) Abecedario móvil
- b) Letras con lija
- c) Pizarrón de arena
- d) Sólidos encastrables, que tiene por objeto ejercitar la observación y comparación de cosas.
- e) Material para ejercitar el tacto y el sentido del tacto, consiste en planchas rugosas y lisas, papeles lisos y rugosos, tejidos y tablillas del mismo tamaño pero de pesos diferentes.

- f) Ejercicio para el sentido cromático, por medio de tablillas recubiertas de hilo de seda de diferentes colores.
- g) Planos encastrables, para la distinción de figuras geométricas planas.
- h) Cuerpos geométricos, para el desarrollo del sentido estereognóstico (forma, consistencia, temperatura).
- i) Cajas, para el reconocimiento de diferencias entre ruidos y una serie de campanillas que forman una octava con sus tonos y semi tonos que incluyen una serie ordenada según las siete notas musicales.

Cuadro # 10 Oscar A. Zapata

#### ❖ METODO DECROLY.

Decroly nació en Bélgica en la ciudad de Renaix, (1871-1932) sus conocimientos en base al desarrollo del niño tienen como objetivo atender por medio de su educación integral las necesidades del niño. Y sus fundamentos principales son:

**El principio de la globalización:** "Consiste en abordar la vida mental como una unidad, en contraposición a considerarla como una suma de partes" <sup>36</sup>

**El principio del interés:** "Las necesidades del niño son las que van generando interés. Por lo que el maestro debe investigar cuáles son las necesidades vitales del educando" <sup>37</sup>

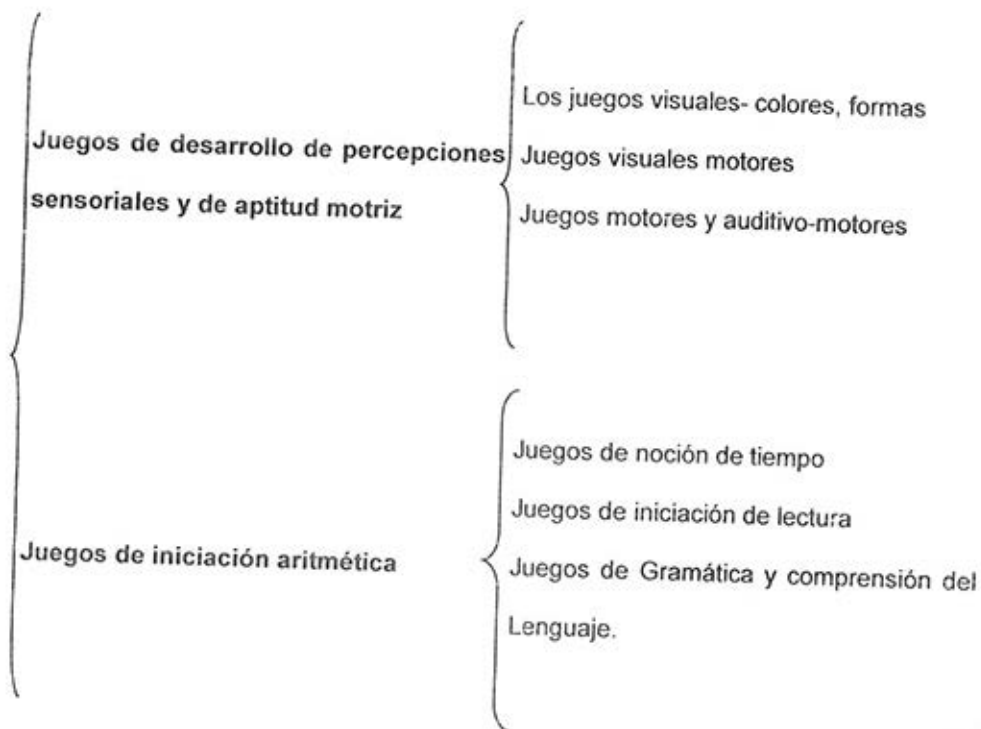
Decroly observa el valor educativo y motivacional del juego en el niño que es lo que difiere del adulto, él piensa que el niño juega en todo momento y tan es así que cree que el jugar es sinónimo de vivir tratándose del niño.

Decroly hace una clasificación de los juegos educativos. Ver cuadro # 11

36) Ibid. Pág. 31

37) Ibid. Pág. 31

## CLASIFICACION DE JUEGOS



Cuadro # 11 Oscar A. Zapata.

## 2.4 TEORICOS DEL JUEGO QUE PERMEAN LA EDUCACIÓN.

### ❖ LA EDUCACIÓN POR EL TRABAJO: EL METODO FREINET

Célestin Freinet (1896-1966), "pedagogo francés, fundador de la Cooperativa de la Enseñanza Laica y de una escuela experimental en la que desarrolló una nueva pedagogía basada en los métodos activos y en la libre expresión del niño".<sup>38</sup>

Este autor nos da el proceso nuevo del comportamiento que se llama método natural, que consiste en "atender al niño como un ser que cuenta con una serie de conocimientos previos"<sup>39</sup>

La tendencia natural del niño viene siendo la acción a la creatividad y expresión espontánea.

Esta concepción natural de los procesos del comportamiento condena los métodos escolásticos que parten del pensamiento de la vida, de los conocimientos de los adultos como si al niño le bastase con apoderarse de ellos como si su quinta esencia fuese transmitible mágicamente por vía proyectonal. Así mismo está en contra de la pedagogía tradicional.

38) Célestin Freinet." *Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2001*. © 1993-2000 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

39) *Ibid.*

Por lo consiguiente para Freinet un principio básico es la educación por el trabajo. A esta acción que denomina trabajo es la finalidad que debe lograr la escuela la (educación por el trabajo); este trabajo escolar deberá estar adaptado y responder a las necesidades esenciales del niño, por lo que deberá ser en todos los casos: **trabajo- juego**. Este proceso consiste "en una actividad que integra los dos procesos y responde a las múltiples exigencias que el niño necesita" <sup>40</sup>

Para Freinet la pedagogía del trabajo consiste "en crear una atmósfera de trabajo y elaborar, experimentar y difundir las técnicas que, transforman fundamentalmente la educación haciéndolo productivo y formativo".<sup>41</sup>

Algunos juegos que Freinet propone para mejorar el desarrollo de la lectura y escritura son, Ver cuadro 12

### FREINET PRINCIPIOS, PROPUESTAS Y TESTIMONIOS.

**Texto libre** como su nombre lo indica es un texto que el niño escribe libremente, cuando desea escribirlo y según el asunto que lo inspira.

**Correspondencia** escolar nace del deseo innato que los niños tienen de comunicar a otros sus pensamientos, sueños y sus interrogantes.

**Conferencia** en toda escuela moderna se da la palabra a los niños que tiene algo que decir de interés para todos.

40) Celestin Freinet La pedagogía Freinet, principios, propuestas y testimonios. 1996, Pág. 45.

41) Ibid. Pág. 35



**Diario escolar** es un método natural que permite el desarrollo intelectual y socio afectivo en forma sana, da paso a la enseñanza de la lengua oral y escrita.

**Asamblea escolar** en donde el niño expone de forma espontánea sus deseos y necesidades. Favoreciendo la lengua oral.

Cuadro # 12 Pedagogía Freinet Principios, Propuestas Y Testimonios.

### **JUEGO EN LA TEORIA DE BRUNER.**

Para Bruner hay esquemas que fundamentan el juego infantil como:

- (a) El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño. Y es en cierto modo, una actividad de exploración.
- (b) El juego es una actividad lúdica que se caracteriza por una pérdida de vínculo entre los medios y los fines siendo también un medio para la invención.
- (c) El juego se puede modificar al os fines que el niño busca para lograr los objetivos que busca.
- (d) El juego nunca sucede por casualidad o al azar, más bien se desarrolla en función de algo a lo que se le llama escenario, que es una forma de idealización de la vida.
- (e) El juego es una proyección del mundo interior y se contrapone al aprendizaje, en el que se interioriza el mundo externo hasta llegar a hacerlo parte de uno mismo.
- (f) El juego proporciona placer.

Para Bruner "el juego es un modo de socialización que prepara para la adopción de papeles en la sociedad adulta"<sup>42</sup>

42) El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento Antología Básica Pág. 82

El juego es una forma de utilizar la mente de poder cambiar el pensamiento, lenguaje y fantasía proporcionándole la oportunidad de pensar, hablar y ser el mismo.

#### **EL JUEGO JEAN PIAGET.**

Para Jean Piaget el juego es considerado como un elemento importante del desarrollo de la inteligencia. Al jugar dice, el niño emplea básicamente los esquemas que ha elaborado previamente, en una especie de lectura de la realidad a partir de su propio y personal sistema de significados.

Piaget a clasificado 3 tipos de juegos que aparecen a lo largo del desarrollo del niño:

Ver cuadro # 13

## CLASIFICACION DEL JUEGO. PIAGET

<p><b>Juego de ejercicio</b> <b>Periodo Sensorio-Motor</b></p>	<p>Aparecen los primeros meses de vida y consiste en realizar actividades que el niño ha logrado en otros contextos, como conseguir un objetivo, realizándolos por puro placer.</p>	<p>Consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenían un fin adaptativo pero que pasan a realizarse por el puro placer del ejercicio funcional y sirven para consolidar lo adquirido. Muchas actividades sensorio-motrices se convierten así en juego. Este es un juego de carácter individual.</p>
<p><b>Juego Simbólico</b> <b>Dominante entre los 2-3 y 6-7 años</b></p>	<p>Al final del periodo sensoriomotor y ligado a la aparición de la capacidad de representación, el niño empieza a realizar actividades en las que utiliza símbolos haciendo como si estuviera realizando una acción pero sin ejecutarla realmente.</p>	<p>Se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño produce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actividad.</p>
<p><b>Juegos de reglas de los 6 años a la adolescencia.</b></p>	<p>A partir de la edad de 6 o 7 años el niño empieza a participar en juegos como: canicas, el escondite, etc. Que son juegos exclusivamente sociales, caracterizados por unas reglas, que definen el juego.</p>	<p>El niño ejercita los papeles sociales de las actividades que le rodean y la realidad que esta continuamente sometido en el juego se somete a sus deseos y necesidades.</p>
<p><b>Juegos de construcción</b></p>	<p>En este tipo de juego existe el simbolismo lúdico, que sirve para realizar adaptaciones o creaciones inteligentes. Ejemplo juegos que realizan con materiales para producir formas diversas</p>	<p>De carácter social se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesaria la cooperación, pues sin la labor de todos no hay juego, y la competencia pues generalmente un individuo o un desarrollo social que ayuda a superar el egocentrismo.</p>

Cuadro # 13 El Juego Antología Básica

Desde la perspectiva de Piaget el juego tiene una clasificación que tiene en cuenta una estructura lúdica y la evolución de las funciones cognitivas del niño.

Todas estas descripciones y clasificaciones se unen, en definitiva, para constatar que la actualidad lúdica del juego evoluciona poco a poco desde el espacio corporal a círculos cada vez más amplios del mundo exterior, dando como resultado el desarrollo social, afectivo e intelectual del niño.

El mundo de los juegos y juguetes es infinito, hay gran variedad en modelos, tamaños y colores por ello todo lo que es heterogéneo y se da en grandes cantidades reclama una clasificación.

#### ❖ EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO: VIGOTSKY

Para Vigotsky una de sus afirmaciones de juego "es el auto control del que es capaz un niño, se produce en el juego" Es un control del que es capaz un niño, se produce en el juego" <sup>43</sup>

Esta manera de conceptualizar, parte del dominio de sí mismo a través de la actividad lúdica.

Por otra parte Vigostky le da importancia vital al lenguaje del niño, ya que por medio de éste puede definir los objetos y establecer de manera posterior los conceptos.

43) El juego Antología Básica 1995 Pág. 61

Para Vigotsky el juego no es siempre una actualidad placentera para el niño porque hay muchas otras actividades que proporciona experiencias de placer como: Succionar leche de su mamila o comer un dulce. En segundo lugar el juego que únicamente produce placer es cuando el niño encuentra interesante el resultado que suele predominar al final de la etapa preescolar y al principio de la edad escolar.

Los juegos de deporte en los que pueden ganar o perder generan disgusto si el resultado es desfavorable para el niño.

Vigotsky afirma que "No hay juego sin reglas por que siempre respetan unas reglas de conducta" <sup>44</sup>

44) Ibid Pág. 63

## **EL JUEGO: FREUD.**

Freud fue el primero en observar el papel del juego simbólico como medio de dominar la angustia ante la desaparición de su madre. Por ejemplo un niño que juega a aparecer y desaparecer tapando su cara con una frazada es porque el juego no es solo la repetición y anulación de un acontecimiento desagradable. Proporciona al niño la ilusión de que él es capaz de controlar el acontecimiento es decir, que podía ser desaparecer y reaparecer a su madre cuando quiera.

Freud menciona que los niños reproducen en sus juegos todo lo que les ha impresionado en la vida, mediante una especie de reacción contra la intensidad de la impresión a la que tratan de dominar. Pero resulta evidente que todos sus juegos están condicionados por un deseo predominante: el deseo de ser mayores y poder comportarse como los mayores. Por ejemplo la niña que fue regañada por la maestra jugará a lo mismo pero infringirá a un compañero de juego los sufrimientos del que fue víctima ejerce así sobre la persona de éste la venganza que no puede ejercer sobre la persona de la maestra.

## **JUEGO Y ACTIVIDAD E. ERIKSON**

Para Joan Erikson la edad temprana es de vital importancia que la madre establezca juegos cara a cara con el niño ya que a través del ojo con una mirada de la madre transmite al pequeño confianza, miedo, amor, etc. , con todo esto existe una interacción entre madre e hijo, lo que Erikson considera como facilitador del "núcleo del yo"

## 2.5 CLASIFICACIÓN DE JUEGOS SEGÚN MAURO RODRÍGUEZ ESTRADA

Con juguete – sin juguete

Sedentarios - de movimiento

De salón - al aire libre

Infantiles – de adultos

Individuales – grupales

De vencedores y vencidos – sin competencia

Bélicos – pacíficos

De concentración – sin competencia

De reglas – de completa libertad

Folclóricos – tecnológicos o tradicionales

Artesanales – industriales

De habilidad – de azar

De apuesta – no apuesta

Con premio – sin premio

Espontáneos – programados (por adultos)

Bárbaros – civilizados

Efímeros – longevos

Locales – universales

Sensoriales – intelectuales

Masculinos femeninos

Acuáticos

De invierno

- De ingenio
- De experimento
- De gimnasia
- De ejercicio
- Florales
- De prendas
- De mesa
- De sociedad
- Educativos
- Matemáticos
- De sorpresa
- Para inválidos
- Electrónicos
- Agresivos etc.

Mauro Rodríguez Estrada Juego, Pensamiento y Lenguaje

## 2.6 CLASIFICACION DE JUGUETES

### JUEGOS Y JUGUETES TRADICIONALES

#### Sin juguete

- Escondidillas
- Encantados
- Rondas como:
- Rueda de San Miguel

### JUEGOS Y JUGUETES INDUSTRIALIZADO

#### Sin juguete

En la actualidad no hay juego sin juguete porque los niños se han acostumbrado a la tecnología de los juguetes modernos que limitan la creatividad del niño.



Vibora de la mar  
Matarilerilerón  
Doña blanca  
Jugaremos en el bosque  
Stop  
Parejas  
La roña  
Avión  
Listones  
Ollitas  
Basta  
Caracolito  
Botella  
Cebollitas  
Tamalada

❖ Estos son algunos ejemplos.

#### CON JUGUETE

Canicas  
Balero  
Trompo  
Yoyo  
Muñecas

Estos son algunos ejemplos

#### CON JUGUETE

nintendo  
robots  
muñecas (caminan,  
hablan) trenes eléctricos  
coches de control remoto

Los juegos y juguetes cambian, dependiendo de la influencia social y cultural en la que se desenvuelve cada niño, por ejemplo, un niño que vive en el estado de México no siempre juega a lo mismo que el que vive en la capital.

Con el paso del tiempo los juguetes han cambiado, debido a la industrialización. Ya no son hechos en casa, son sustituidos por el juguete de elaboración masiva. Es decir, el juguete confeccionado para limitar la creatividad e imaginación del niño.

Los niños mexicanos dejan de lado sus tradiciones y se adaptan con objetos de los extranjeros, porque se trata de juguetes muy llamativos elaborados con alta tecnología.

Según Mauro Rodríguez Estrada los juguetes de movimiento mecánico, accionados por cuerda aparecieron, desbancando a los juguetes de acción manual fabricados en madera, barro, carrizos y otros materiales de la naturaleza, entre ellos, los trapecistas, las serpientes ondulantes, las cajitas de sorpresa, las matracas, etc.

También aparecieron las muñecas que caminaban, o movían la boca y ojos, que gateaban y hasta hablaban y cantaban, desfavoreciendo a las muñecas de trapo. Con el descubrimiento de la tecnología aparecieron los instructivos para dirigir cada detalle del manejo del juguete, haciendo de este un objeto demasiado complicado para los niños.

## **2.7 VALORES DE LOS JUGUETES TRADICIONALES**

Cuando el niño tiene el privilegio de fabricar sus propios objetivos de juego con materiales que tiene cerca, ejercita sus poderes creativos y su imaginación: Así como el niño que juega al trompo desarrolla sus reflejos motores, el que juega palillos chinos alcanza gran destreza, el juego de pelota desarrolla la constancia.

Existen, comunidades rurales en el mundo en donde el juego y los juguetes se han mantenido sin cambios: se siguen las mismas costumbres de la tradición.

Los juegos tradicionales, los que se transmiten de una generación a otra por vía natural y espontánea, son muy diferentes en su esencia, por eso es importante reflexionar sobre.

El autor cuestiona: ¿Cuál es la estrategia a seguir para conservar los juegos tradicionales? ¿Vale la pena rescatarlos?

## **2.8 LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO**

De acuerdo en el desarrollo socioafectivo el juego democratiza todas las relaciones sociales, fortalece la autoestima, el control a sí mismo en presencia de las dificultades y los fracasos, la responsabilidad y el sentido de la cooperación.

El juego influye también, en el desarrollo moral ya que es una práctica basada en reglas y leyes. Tales reglas aparecen gradualmente en los juegos de los niños y reflejan los primeros intentos de organización de los hábitos emocionales, mentales y sociales.

**Desarrollo de la motricidad:** A medida que avanza el desarrollo físico general del niño, su capacidad de respuesta motora se amplía igualmente, determinando su madurez física que se da por la oportunidad que se le ha dado al niño de practicar diversas actividades como: gatear, caminar, correr, saltar.

Por medio del juego el niño puede conocer el espacio en el que se encuentra situado, tener una percepción y control de su propio cuerpo, equilibrio postural, literalidad bien definida,

**Desarrollo cognoscitivo:** El proceso de aprendizaje depende, entre otros factores de brindarle al niño las oportunidades para que por medio de las experiencias directas pueda manipular, explorar, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar y hablar. Por eso las primeras estimulaciones, los juguetes y juegos permiten acelerar el desarrollo cognoscitivo.

Igualmente es importante estimular, mediante el juego, la curiosidad, que es un impulso y al mismo tiempo un indicador del nivel de la mente en formación.

De esta manera pasamos el capítulo III que nos enfoca en la importancia del juego para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura basándonos en el "Programa Nacional para el Fortalecimiento de la lectura y la Escritura en la Educación Básica" (PRONALEES) que en la actualidad la Secretaría de Educación Pública ha implementado para este fin.

### CAPITULO III

#### LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL NIÑO DE 1er. GRADO

Al analizar en la enseñanza del español en el Sistema Educativo Mexicano, se puede observar que en la base de las diversas formas asumidas por la escuela se encuentran, implícita o explícitamente, determinadas concepciones generales sobre la lectura y planteamientos curriculares y consecuentemente en la docencia.

Así en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura se encuentran enfoques centrados principalmente en el sujeto que aprende: el niño, desde este punto de vista el niño es el elemento central; se le concibe "como un sujeto activo, inteligente y capaz de reconstruir los conocimientos"<sup>45</sup>

Los maestros que hemos trabajado estos procesos en los primeros grados, sabemos de toda la gama de problemáticas que se pueden presentar a los niños en este proceso.

Por ello es importante conceptuar estos términos para desarrollar efectivamente el aprendizaje del español de los niños, ya que la lectura y escritura juegan un papel importante en el aprendizaje del niño.

45) Libro para el maestro de Español de 1er grado SEP 1995 Pág. 6

### 3.1 ¿QUÉ ES LECTURA Y ESCRITURA?

**LECTURA** En la actualidad las definiciones de lectura y escritura han cambiado junto con el nuevo sistema Educativo, según este leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de codificación o descifrado de letras. Leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos.

**ESCRITURA:** si estamos de acuerdo con esta definición de lectura estaremos de acuerdo con lo que entendemos por escribir. Escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes. Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de la misma moneda. Leemos lo que ha sido escrito por otros o aquello que nosotros mismos hemos escrito. Escribimos lo que queremos que otros lean o aquello que nosotros mismos queremos leer posteriormente.

Así concebidas la lectura y escritura difieren del enfoque tradicional. Muchas personas piensan que para leer basta con juntar letras y formar palabras, que lo más importante y lo mejor es leer rápido y claramente, aunque no se comprenda lo que se está leyendo.

De acuerdo con el enfoque comunicativo y funcional del nuevo Plan y Programas de Estudios, si logramos que desde el principio de su escolaridad el niño busque darle sentido a lo que lee, aprenderá a leer comprensivamente.

Esto nos lleva a un planteamiento que el maestro manifiesta con frecuencia: Aprender a leer en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar. Es cierto, iremos más lentamente si no consideramos como primer objetivo del

aprendizaje de la lengua la rapidez en la lectura, pero a cambio tenemos la seguridad de que el niño está aprendiendo a leer comprensivamente.

En muchas ocasiones se considera que primero debe lograrse que los niños lean de corrido, porque la comprensión vendrá después. Sin embargo cuando se comienza a leer mecánicamente es muy difícil cambiar después la forma de lectura.

Entre las dificultades que enfrentan los maestros de 1er. grado, incluso más que el resto de los profesores, está la heterogeneidad de niveles conceptuales con que ingresan los niños a la escuela primaria.

Sabemos que un gran número de niños ha asistido a preescolar y esto ya puede marcar una diferencia entre ellos, pues mientras algunos de ellos llegan con un amplio conocimiento de la escritura y sus funciones otros niños no han tenido oportunidad de estar en contacto con materiales o con usuarios de la lengua escrita; por tanto su conocimiento de la escritura es incipiente.

"Este fenómeno de heterogeneidad en los niveles de conceptualización de la lengua escrita, lo vemos también en la lengua oral".<sup>46</sup>

Para que la lectura y escritura se adquiera de una manera comprensible y significativa, el juego nos brinda los recursos necesarios para lograr que los alumnos adquieran dicho conocimiento, es por eso que el Programa PRONALEES nos da la mejor pauta a seguir, ya que dicho programa se preocupa por que los alumnos adquiera la lectura y escritura de forma divertida y entretenida.

46) Libro para el maestro de Español 1er. grado SEP 1995 Págs. 7 y 8

### 3.2 ANTECEDENTES DE PRONALEES

En el año de 1974 Margarita Gómez Palacio Muñoz y su equipo pedagógico realizaron investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita en Monterrey Nuevo León.

A raíz de dichas investigaciones surgió el programa que se denominó de GRUPOS INTEGRADOS, constituidos por niños repetidores y cuyo desarrollo resultó muy alentador. Los maestros reportaban que el aprendizaje dejaba de ser mecánico y los alumnos lograban emplear el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación.

Apoiados en diversas investigaciones y en los resultados que se observaron en los GRUPOS INTEGRADOS con la aplicación de la PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA (PALE), la SEP decidió trabajar con dicha propuesta en grupos regulares de 1er. grado.

A nivel experimental y como Proyecto Estratégico, se inició el trabajo en nueve Entidades Federativas con 500 grupos regulares de 1er. grado. A partir de allí surgió la IMPLANTACION DE LA PROPUESTA PARA LA LENGUA ESCRITA (IPALE), cuyos elevados resultados de promoción determinaron que el Programa se extendiese también al 2º. Grado. Posteriormente éste proyecto continuó con la denominación (PALEM), PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA Y LAS MATEMATICAS porque se le añadió el trabajo con las matemáticas.

En la implementación de todos estos Proyectos de dio gran importancia a la capacitación y asesoría de los docentes. Fue también aspecto de gran atención, la constante actualización de los asesores técnicos y coordinadores, personal que



entonces se seleccionó por su labor destacada en la escuela primaria y en GRUPOS INTEGRADOS.

En 1988 las actividades del Proyecto IPALE se desarrollaban ya en 30 entidades Federativas, con más de 20000 grupos y más de 500000 alumnos. Las cifras de promoción de los alumnos reportaron resultados realmente alentadores: más del 90% de los niños inscritos en 1°. Y 2°. Año lograba aprobar para pasar al grado siguiente.

Dados los antecedentes mencionados, al crearse PRONALEES en enero de 1995 se propuso a las autoridades iniciar el programa con el apoyo de los asesores de PALEM para formar, poco a poco, una red de capacitación y apoyo permanente. De esta manera, se busca garantizar la aplicación efectiva de la metodología plasmada en la propuesta.

Aunque, como es de su conocimiento, PRONALEES cubrirá toda la educación básica, en etapas posteriores se atenderán también la secundaria y la educación preescolar.

Actualmente la unidad coordinadora de PRONALEES ha concluido la elaboración de los ficheros, así como los libros de sugerencias para el maestro, los libros para el maestro de Español, libros de texto para el alumno etc.

Indudablemente que este programa es un gran reto para todos; para los maestros y asesores, miembros de la Unidad Coordinadora. Este Programa contribuirá significativamente al logro de nuestro objetivo principal: que todos los niños tengan la oportunidad de recibir la sólida educación que por justicia merecen.. "Sólo así lograremos que al finalizar la Educación Básica todos los alumnos sepan utilizar

eficazmente la lengua oral y escrita, invaluable herramienta para enfrentarse a la vida".<sup>47</sup>

47) Publicación Trimestral elaborada por la Unidad Coordinadora del PRONALEES Pág. 1 y 2

### 3.3 PRONALEES, EL PROGRAMA NACIONAL.

PRONALEES es un Programa a Nivel Nacional que ofrece a los maestros los elementos teórico-prácticos para mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje, enfocándose principalmente en la lectura y escritura, pues el dominio de éstas es la base para alcanzar todo tipo de aprendizajes.

Esta corriente metodológica toma en cuenta fundamentalmente la teoría psicogenética de JEANT PIAGET para conocer el proceso que sigue el niño en la construcción de aprendizaje; la pedagogía operatoria que está basada en el constructivismo y las investigaciones realizadas en México por la doctora Emilia Ferreiro, nos aporta el conocimiento de los niveles conceptuales que son: presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético.

Cuando el maestro reconoce éste proceso esta en posibilidades de imprimir al hecho educativo un ambiente de libertad y autonomía, donde permita y acepte las consideraciones que los niños manifiesten en torno a la lectura y escritura.

La teoría constructivista es la respuesta para formar alumnos reflexivos, críticos y autónomos.

También se toma en cuenta la teoría sobre el aprendizaje significativo de Ausubel, las aportaciones de Vigotsky, que nos habla de la importancia vital del lenguaje del niño y le imprime el aspecto social al aprendizaje, y no podía faltar la aportación de Freinet ya que muchas de las fichas de Español son las famosas TECNICAS FREINET como por ejemplo: la correspondencia, el texto libre, la asamblea, la conferencia, el diario de grupo entre otras, también es importante mencionar su valiosa aportación con su método natural para la adquisición de la lectura y escritura,

en fin podemos decir sin temor a equivocarnos que PRONALEES está basado principalmente en el constructivismo.

PRONALEES toma en cuenta los conocimientos previos de los niños, por eso en el primer grado al iniciar el curso escolar una de las primeras acciones que se deben realizar es aplicar la evaluación diagnóstica para conocer el "perfil grupal", o sea el nivel conceptual en que se encuentra cada uno de los alumnos en cuanto a la adquisición de la lengua escrita. Ya que esta se presenta en la vida cotidiana del niño cuando percibe como en productos comerciales: frituras, refrescos, dulces, juguetes, etc. Dicha evaluación consiste en un dictado de seis o siete palabras del mismo campo semántico, dos enunciados que contengan algunas palabras que ya se dictaron y finalmente se les pide a los niños que redacten sobre algún tema de interés para ellos; para que sea significativo éste trabajo, las palabras y los enunciados que se dictarán no deben salir de la nada, sino por el contrario sean palabras que se mencionaron en un cuento, en una canción o una plática sobre sus vivencias.

"La evaluación inicial permitirá que el maestro tome decisiones respecto de las actividades que deberá poner en práctica con mayor frecuencia".<sup>48</sup>

48) Libro para el maestro de Español 1er. Grado SEP 1995 Pág. 8

También es un material de apoyo que le permite al maestro la interacción con sus alumnos. Si se utiliza correctamente y se le da la importancia que requiere el fichero, nos permitirá la globalización de todas las asignaturas.

Permitiendo al niño un proceso de aprendizaje placentero basado en el juego.

La asignatura de Español para el 1er. grado incluye, la Expresión Oral, la Lectura, la Escritura y la reflexión sobre la Lengua, constituidas como componentes del español en virtud de que son determinantes para favorecer el desarrollo de la comprensión y producción de textos orales y escritos, así como para promover la organización del pensamiento y el desarrollo del conocimiento.

Para apoyar la tarea de maestros y alumnos se recomienda la utilización del fichero de actividades didácticas y los libros de texto de Español, ya que tanto libro de lecturas, libro de trabajo y fichero están vinculados, permitiéndonos la forma de abordar los contenidos de cada componente.

El fichero no solo propone la participación de maestro-alumno sino también la de padres de familia.

El 28 de noviembre del 2001 trabajé con mi grupo de 1er. año la ficha # 8 la cual se titula "copia un chiste". Se trabajó en el salón en donde cada uno de los niños decía un chiste ya sea inventado o memorizado al final de la actividad se dejó como tarea que los padres contarán un chiste a sus hijos y ellos lo escribieran.

La participación de ambos fue exitosa y se considera que el objetivo, en la mayoría de los niños, se alcanzó. Únicamente nosotros como maestros debemos de adaptar cada una de las fichas a las necesidades del grupo de ésta manera se logrará que haya una interacción favorable entre maestro-alumno-padres de familia.

## CONCLUSION

Cuando se inició dentro del ámbito de la educación se buscó una estrategia didáctica que permitiera desarrollar un aprendizaje significativo, de la lectura y escritura en los niños.

Al reflexionar acerca de éste hecho, percibimos que para los niños es muy importante jugar y experimentar. Es por eso que el juego constituye una estrategia didáctica para el desarrollo de un mejor aprendizaje.

El tiempo ha cambiado y con él la educación, ahora la Secretaría de Educación Pública se ha preocupado por dar a los niños una educación de calidad, es por eso que ha brindado a los maestros la propuesta que ofrece una mejor enseñanza para los niños.

Dicha propuesta se basa principalmente en la utilización del juego para lograr que el niño tenga un mejor aprendizaje de la lectura y escritura en primer año de primaria.

La propuesta se fundamenta principalmente con las aportaciones de varios autores como Piaget, Freinet, Montessori.

Cuando se trabaja con los niños de primer año de primaria se puede observar el juego simbólico y parte el juego de reglas en donde juegan a reproducir escenas de la vida real, imitando lo que para ellos tiene mayor significado e importancia, el juego de reglas permite al niño socializarse con los demás logrando de esta forma someter sus deseos y necesidades. De ésta manera podemos entrelazar la vida del juego del niño con la vida escolar también nos basamos en los conocimientos previos con los que cuenta el niño para la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

Dicha enseñanza deberá responder y adaptarse a las necesidades del niño, es por eso que se retoma las aportaciones que Freinet propone que consisten en trabajar-jugando, de ésta manera el niño juega pero a la vez aprende, claro está que con tomar en cuenta el fichero de actividades didácticas o utilizar algunas de sus propuestas como el diario escolar en el cual el niño redacta de forma espontánea las actividades que realizó durante el día, la correspondencia donde la elaboración de cartas les ayuda a tener el deseo innato de escribir y leer.

El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica (PRONALEES) que se implementó a nivel Nacional tiene como propósito la utilización del juego para lograr que el niño logre comprender lo que lee y al mismo tiempo desarrolle su capacidad para expresarse oralmente y por escrito.

PRONALEES, como referencia para lograr su propósito está la utilización del fichero de actividades didácticas, por ejemplo las letras móviles que de igual manera Montessori plantea con las cuales el niño elabora palabras y al mismo tiempo juega logrando desarrollar su percepción de letras.

Considero que no únicamente el fichero nos brinda una alternativa didáctica para favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura, también podemos recurrir a otros materiales didácticos:

- ❖ Los libros de Rincones de Lectura
- ❖ El paquete didáctico que se entregó a los maestros en 1992 y que contiene entre otros los siguientes libros:
  - ❖ Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria.
  - ❖ Juega y aprende matemáticas etc.

❖ También contamos con los diferentes materiales que se encuentran en los "Centros de maestros", libros, audiocintas, videos etc. Así como con la bibliografía que se nos proporciona en los cursos tanto Estatales como Nacionales, y las guías de los Talleres Generales de Actualización.

Habrán maestros que no utilicen el fichero de actividades didácticas o en su defecto algún otro recurso didáctico para hacer más amena la clase y favorecer el aprendizaje, pero es porque están atados a su tradicionalismo y no quieren innovarse.

A todos estos maestros se les dice que si en la vida educativa del niño no hay juego, no hay aprendizaje significativo, es por eso que debemos de tomar conciencia y desarrollar estrategias didácticas basadas en el juego para favorecer el desarrollo de la lectura y escritura y lograr que nuestros alumnos utilicen de manera eficaz y funcional todo lo que leen y escriben. Por lo que se propone que abandonen su tradicionalismo, lean sus nuevos materiales de apoyo (libros para el maestro, ficheros) y los lleven a la práctica con sus alumnos.



## BIBLIOGRAFÍA

- A. ZAPATA Oscar. Juego y Aprendizaje Escolar Editorial Pax 1989.
- CELESTIN Freinet. La Pedagogía Freinet Propuestas y Testimonios 1996.
- Constitución Mexicana 1994 Editorial Pax.
- El Juego Antología Básica 1995 Plan 1994.
- El Niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento Antología Básica 1995 Plan 94.
- Enciclopedia En Carta Microsoft 2001.
- GOMEZ PALACIO Margarita. El Niño y sus Primeros Años en la Escuela Sep 1995.
- GOMEZ PALACIO Margarita. la Lectura en la Escuela Sep. 1995.
- Libro para El Maestro de Español 1er. Grado 1995.
- MEECE Judith. Desarrollo del Niño y del Adolescente Sep. 2000.
- RODRÍGUEZ ESTRADA Mauro. Creatividad en los Juegos y Juguetes Editorial Pax. 1995.