



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A PROBLEMAS PRÁCTICOS Y  
TOMA DE DECISIONES POR LOS NIÑOS PREESCOLARES.

ANGÉLICA MARÍA GUTIÉRREZ MÉNDEZ

N.S. 119418

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO**



**✓ BÚSQUEDA DE SOLUCIONES A PROBLEMAS  
PRÁCTICOS Y TOMA DE DECISIONES POR LOS NIÑOS  
PREESCOLARES**

**INFORME DE PROYECTO DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN  
DOCENTE QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PRESENTA:**

**ANGÉLICA MARÍA GUTIÉRREZ MÉNDEZ**

**México, D.F.**

**2002**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

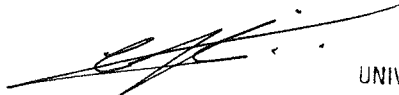
México, D.F., a 29 de mayo de 2002.

C. PROFRA.  
ANGÉLICA MARÍA GUTIÉRREZ MÉNDEZ  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **Búsqueda de soluciones a problemas prácticos y toma de decisiones por los niños preescolares**. Opción Informe de Proyecto de Innovación de Acción Docente a propuesta del asesor **C. Profr. Nicolás Juárez Garduño**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



**PROFR. LEONARDO CEJA ÁVALOS**  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**DE LA UNIDAD UPN 095**



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 095  
AZCAPOTZALCO

## **AGRADEZCO:**

A Dios, por permitirme alcanzar una más de mis metas.

A mi Padre, por sembrar y cuidar esta semilla, por tener confianza en mí y enseñarme a confiar en Dios, en mi madre y en mí.

A ti Mamita, por tu apoyo moral y porque siempre haz sido un ejemplo de superación.

A Edgar y Erick, por ser uno de los motivos más grandes que me han impulsado para lograr esta meta.

A ti Fer, gracias por tu apoyo incondicional en cada una de mis actividades y por alentarme siempre a seguir adelante.

Al asesor de este trabajo:  
Mtro. Nicolás Juárez Garduño quién con sus cuestionamientos y orientaciones llenas de profesionalismo, me brindó la ayuda necesaria para construir este proyecto.

A toda mi familia y amistades que siempre me alentaron y apoyaron para seguir adelante.

# ÍNDICE

	<b>INTRODUCCIÓN</b>	8
1.	<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ¿Cómo propiciar, la toma de decisiones y búsqueda de soluciones a problemas prácticos en los niños de nivel preescolar?</b>	9
1.1.	Descripción del problema	9
1.2.	Diagnóstico	11
1.2.1.	La familia	11
1.2.2.	La institución	13
1.2.3.	Los alumnos	13
1.2.4.	La práctica docente	14
2.	<b>MARCO TEÓRICO</b>	15
2.1.	Teoría constructivista	15
2.1.1.	Concepción constructivista	15
2.1.2.	Las relaciones interactivas profesor – alumno en el proceso de enseñanza – aprendizaje	17
2.2.	Enfoque constructivista sobre la problemática	19
2.2.1.	La toma de decisiones y búsqueda de solución a problemas prácticos en los niños de nivel preescolar	19
2.3.	Implicaciones pedagógicas a la teoría de Piaget, con relación a la toma de decisiones y solución de problemas	23
2.4.	Intervención de la docente en la toma de decisiones y búsqueda de solución a problemas prácticos de los niños de nivel preescolar	24
3.	<b>ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE ACCIÓN DOCENTE</b>	27
3.1.	Fundamentación de la alternativa	27
3.1.1.	Objetivo	27
3.1.2.	Propósito	28
3.1.3.	Metas concretas a alcanzar	28
3.1.4.	Justificación de la alternativa	29
3.2.	Estrategia general de trabajo	31
3.2.1.	Formas como se organizarán los participantes	31
3.2.2.	Cambios que se pretenden alcanzar	32
3.2.3.	Formas de trabajar los procesos escolares	32
3.2.4.	Secuencia de actividades	33
3.2.5.	Materiales educativos	33
3.2.6.	La evaluación	34
3.3.	Plan para poner en práctica la alternativa y su evaluación	34
4.	<b>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA</b>	35
4.1.	Propósito y técnica a utilizar en el análisis	35
4.2.	Inventario de documentos elaborados para la aplicación y evaluación de la alternativa	35
4.3.	Método	36
4.4.	Análisis del logro de los objetivos	36
4.4.1.	Aspecto: Favorecer la imagen que tienen de sí mismos los niños y	37

	su participación en las actividades	
4.4.2.	Aspecto: Favorecer la integración del grupo, creando un ambiente de cordialidad y respeto, donde el niño se sienta invitado a actuar	45
4.4.3.	Aspecto: Propiciar la comunicación de ideas, experiencias y sentimientos	54
4.4.4.	Aspecto: Propiciar la comprensión del proceso secuencial de solución de problemas, distinguiendo entre causas y efectos	62
4.4.5.	Aspecto: Experimentar con otras formas de enfrentar los problemas	68
5.	ANÁLISIS DEL FUNDAMENTO TEÓRICO EN EL QUE SE BASÓ EL DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS	72
6.	ANÁLISIS DE LA VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS DATOS	75
7.	NUEVAS ALTERNATIVAS	76
8.	CONCLUSIONES	78
	BIBLIOGRAFÍA	81
	ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

La presentación de este trabajo tiene como intención, compartir con otros docentes mi experiencia al construir un Proyecto Pedagógico de Acción Docente, con la finalidad de que propicie la confrontación con sus propias ideas y experiencias.

Este proyecto consistió fundamentalmente en realizar un análisis de mi práctica educativa, mediante un proceso sistemático de reflexión y crítica, que me permitió comprender la realidad de mi labor docente (alcances y limitaciones), identificando los problemas más significativos y eligiendo uno para buscar su solución.

Es así como pude detectar que era necesario crear nuevas alternativas, para propiciar en los niños de segundo grado de preescolar, la toma de decisiones y la búsqueda de solución a sus problemas; ya que he observado, que mientras más los soluciono yo, mas indecisos se muestran los alumnos para tomar decisiones y buscar sus propias soluciones, lo que provoca que los problemas resurjan constantemente y los niños se muestren dependientes.

Con frecuencia se cae en la idea de que los niños pequeños, no son capaces de tomar decisiones por sí mismos y mucho menos resolver problemas; pero si los observamos con detenimiento mientras juegan, descubriremos cómo en esta actividad, el niño se enfrenta a dificultades que resuelve por sí mismo, tomando sus propias decisiones; que aunque no siempre son las adecuadas, si le permite ensayar posibles soluciones. Sin embargo, estas iniciativas y estos errores que llega a cometer el niño; el adulto (docentes, padres de familia) las reprime o sanciona, por ignorar la riqueza que de ellas se puede extraer, como construcción de nuevos aprendizajes.

Considero importante esta investigación (aplicada), ya que me ha permitido comprender mejor, la intervención del docente. **El objetivo de este proyecto, fue construir una Alternativa de Innovación que propiciara la toma de decisiones y solución de problemas en los niños de 2° grado de preescolar.**

El informe de la aplicación del Proyecto Pedagógico de Acción Docente, está estructurado de la siguiente manera: En el primer apartado, presento la descripción del problema y un diagnóstico breve, con el fin de que se entienda la naturaleza del problema al que he pretendido dar solución.

Como segundo apartado, está el marco teórico, donde conceptualizo el problema desde un enfoque constructivista, el cual me ayudó a comprender mejor y a encontrar una respuesta tentativa a éste.

El tercer apartado es la presentación de la Alternativa de Innovación, basada en la utilización del Juego Dramático, para dar respuesta al problema planteado.

Después presento como cuarto apartado, el análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de ésta alternativa.

En el quinto apartado, presento el análisis del fundamento teórico, en el que basé el diseño de mis estrategias; con el fin de valorar la utilidad de la teoría elegida.

Por otro lado presento en el sexto apartado, el análisis de la validez y confiabilidad de los datos; con el fin de valorar que tanto me brindaron información, acerca de lo que pretendí evaluar.

Por último, en el séptimo apartado, señalo nuevas alternativas de cómo mejorar el proyecto, con algunas sugerencias y recomendaciones para quién muestre interés en él.

Termino este trabajo con la exposición de las conclusiones finales.



# 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1. Descripción del problema

Una de las principales funciones que como educadora me corresponde realizar, es observar las manifestaciones de los niños en sus juegos y actividades; evitando en lo posible, intervenir en casos innecesarios. Aunque parece una tarea fácil; tiene sus complicaciones, cuando las educadoras no tenemos bien claro que el centro del proceso educativo es el niño y nos distraemos en otras actividades, que aunque son necesarias, no son primordiales. Tal es mi caso; en que el afán de querer cumplir con las actividades planeadas en un día de trabajo, ocasiona que resuelva yo misma los problemas que enfrentan los niños en el desarrollo de las actividades. Por ejemplo: Sí observo que el niño al construir un juguete, muestra dificultades para unir unas cajas con pegamento, me acerco con cinta adhesiva y las uno, sin esperar a que ubique su problema e intente una solución, o por lo menos busque ayuda; esto lo hago así, por que me permite que las actividades se terminen en el tiempo programado. Otro ejemplo se aprecia cuando los niños discuten o pelean; busco solucionar el problema, explicando porque no deben pelear, o sancionando negativamente<sup>1</sup> al niño que haya cometido la falta, dándome cuenta después, de que esto no funciona, ya posteriormente el problema se repite.

He detectado que el problema, en gran parte se debe a que los niños no toman decisiones por sí mismos debido en gran parte a que en sus hogares no son estimulados, considerando que son muy pequeños para que tomen sus propias decisiones.

Ejemplo: En los datos que me aportan las entrevistas realizadas a padres de familia, encontré que, en cuestiones prácticas como vestirse, no les permiten

---

<sup>1</sup> Entendiendo por sanción negativa o castigo al medio que se utiliza para reprender al niño que ha cometido un error o una conducta que se considera no apropiada. Puede consistir en suspender un estímulo placentero, como separar al niño de sus compañeros. Se considera negativa porque no promueve un intercambio de puntos de vista, que favorezcan la reflexión del niño sobre la consecuencia de sus actos.

elegir qué prenda usar, ni los cuestionan si tienen frío o calor y los arrojan sin tomarlos en cuenta.

Por otro lado, aquí en la escuela no siempre es estimulado este aspecto, al menos en forma individual, ya que el número elevado de niños que hay que atender, dificulta que pueda yo detectar en qué momento los niños están decidiendo por sí mismos, o si se dejaron llevar por lo que otros proponen.

Ejemplo: Cuando los niños llegan a salir del salón y posteriormente se les descubre en el baño tirando agua o haciendo cualquier otra travesura; no faltan los niños que expresan que lo hicieron porque otro niño les dijo que lo hicieran.

También cuando eligen sus materiales para hacer sus creaciones, expresan que quieren lo mismo que sus amigos, sin tener bien claro qué es lo que van a solicitar los demás.

Por otro lado en algunas ocasiones yo trato de hacer que tomen decisiones por sí mismos, alentándolos o dándoles varias sugerencias para que elijan, pero no siempre da resultado y los niños se sienten indecisos y buscan apoyo en sus compañeros.

Otra situación que se ha presentado es que en varias ocasiones no respeto las decisiones de los niños y las rechazo o desapruuebo duramente, sin llevar al niño a una reflexión; por ejemplo:

- Un niño deja su asiento para ir a otro lado, llega otro niño y se sienta ahí, entonces cuando el primero regresa y ve su lugar ocupado, decide recuperarlo, pidiéndole al otro que se quite; y si no lo hace, entonces decide quitarlo por la fuerza, jalándole la silla, por lo cual el otro niño cae y se lastima. Mi primera reacción ante tal situación suele ser regañar al niño tratando de hacerle ver que lastimó a su compañero, y enseguida cambiarlo de lugar. Así pues, ante situaciones como esta, mi respuesta suele ser sancionar a los niños y señalarles cómo debían haber procedido, pero sin propiciar un intercambio de ideas que les permita darse cuenta de las consecuencias de sus decisiones; con lo que ocasiono que los niños se

sientan confusos al tomar sus propias decisiones para solucionar sus problemas. De ésta forma, este tipo de problemas que tienen los niños, se presenta una y otra vez, no dándome tiempo para solucionarlos o atenderlos.

## **1.2. Diagnóstico**

Después de analizar los diferentes aspectos del contexto en el que se presenta esta problemática, encuentro que las principales causas de esta, son las siguientes:

### **1.2.1. La familia:**

- En su mayoría (según lo demuestran los datos de la aplicación de entrevistas y cuestionarios) los padres de familia, consideran que los niños no deben de intervenir en la toma de decisiones, por considerar que son muy pequeños, aunque de vez en cuando se les permite hacer algunas elecciones; por ejemplo qué programa ver en la televisión o qué golosina comprar.
- Existen grupos de padres de familia en contraposición, referente a la problemática tratada; por un lado los “sobre protectores” (todo quieren hacerle al niño), que no brindan al niño la oportunidad de que se valga por sí mismo; y los que no los atienden, dejándolos que se valgan por sí mismos pero sin importarles el procedimiento, solo el resultado y cuando este no es satisfactorio, entonces aplican castigos, pero también están los padres de familia que los atienden y prestan atención a sus intereses y necesidades, permitiéndoles que tomen algunas decisiones, orientando y apoyándolos en sus acciones.
- La mayoría de las entrevistas y cuestionarios aplicado a padres de familia, aportaron como dato significativo que en las relaciones intrafamiliares, él padre de familia es quién ejerce mayor jerarquía y las decisiones que deben tomarse deben tener su consentimiento.
- Desconocen cómo se les debe hablar a los niños, para que aprendan a escuchar y razonar. Por ejemplo: en el caso de Jessica (5 años), su mamá expresa; “Por más que le explico las cosas no entiende, parece

que le digo que haga lo contrario. Cuando le hablo se muestra distraída, como que no le interesa escuchar". Otro ejemplo: es en el caso de Eduardo, su papá expresa; "No le pegamos, tratamos de platicar con él, le decimos que está mal lo que hace y parece que se arrepiente, pero al rato está otra vez molestando a su hermano... no sabemos cómo hablarle para que entienda

- Saben que es mejor enseñar a los niños a valerse por sí mismos, pero reconocen que no tienen paciencia y muchas veces es mejor hacerles las cosas, a tener que estarles explicando una y otra vez. Ejemplo: El papá de Armando comenta; "He intentado enseñarle a amarrar las agujetas pero no entiende por más que le explico... y me desespero; termino por amarrárselas yo mismo". Otro ejemplo: en el caso de Karen la mamá comenta; "Sé que es mejor que haga las cosas por sí misma porque así aprende, pero la verdad es que no tengo paciencia para enseñarle, es muy lenta y a mí se me hace tarde; es más rápido si yo lo hago".
- Muestran impaciencia ante los errores que cometen los niños cuando tratan de valerse por sí mismos. Les enfada que tiren o ensucien cosas, por eso prefieren realizar ellos mismos ciertas actividades. Por ejemplo: La mamá de Francisco, refiere; "Prefiero hacerle yo las cosas, porque sino me hace un cochinerito, el otro día se puso a bolear sus zapatos y me pintó todo el piso y su ropa". Otro ejemplo, es el expresado por la mamá de Alejandra; "Es muy acomodada pero a mí no me gusta, a veces sirve el agua pero, o la derrama o rompe un vaso; también insiste en ayudarme a preparar la comida, pero acabo enfada por el desorden que hace.
- No todos los padres de familia (según lo muestran los datos de la aplicación de entrevistas, cuestionarios y observaciones) detectan las capacidades de desarrollo que sus hijos pueden tener. Ejemplos: "Gabriela es muy flojita, no quiere hacer las tareas"; "Alberto es muy lento, me desespera, creo que no le va a gustar la escuela"; "¿Gerardo lo hizo?, Es que en casa es muy inquieto, le pongo algunas tareas y no las quiere hacer"; "Eduardo es muy listo, en la casa se pone a colorear, no sé que tanto hace, juega a la escuelita con su hermana y ya sabe algunas letras". Estos comentarios eran expresados por sus respectivos padres.

- Los padres de familia manifiestan dos expectativas respecto al jardín de niños: en su mayoría, esperan que aquí se les prepare para entrar a la primaria y se les enseñe a convivir y ser más organizados; por otro lado una minoría considera que sólo vienen a divertirse jugando y pasar un rato con otros niños.

### **1.2.2. La institución**

Aunque la toma de decisiones y búsqueda de solución a problemas se ha considerado en los contenidos del programa de educación preescolar, considero que la propuesta que se da con el método por proyectos no está bien comprendida por parte de las educadoras y autoridades de supervisión y se tergiversan sus principios llegando a observarse prácticas docentes en las que existe mucho libertinaje o autoritarismo.

Por otro lado el personal de supervisión no brinda importancia a esta problemática y centra su atención en otros aspectos como el incremento de la matrícula, arreglo y orden de espacios físicos, etc. aplicando presión en las educadoras para que cumplan con estos requerimientos, lo que provoca que muchas veces perdamos la visión de lo que debería ser nuestro centro de atención: el desarrollo del niño. De tal forma que sin darnos cuenta no se cumple con este aspecto.

### **1.2.3. Los alumnos**

- Los problemas que generalmente enfrentan los niños, tienen que ver con acciones prácticas referentes al cuidado de su persona, la realización de sus trabajos y juegos, así como de las relaciones que establecen con sus compañeros.
- Al inicio del ciclo escolar se muestran desconcertados ya que muchos llegan al Jardín de niños con la idea infundada por sus padres; que deberán hacer solo lo que la educadora les indique y otros creen que en la escuela podrán hacer todo lo que ellos deseen sin tomar en cuenta a

nadie, pero aquí se les enseña que tienen libertad para actuar pero bajo ciertos límites, que desde un principio se empiezan a marcar.

- Algunos niños buscan solucionar sus problemas en cuanto a la realización de actividades y solo cuando no pueden piden ayuda a algún compañero o a mí.
- Existen algunos niños que se muestran inseguros para actuar pues temen a las sanciones de los adultos.
- Existen niños que muestran algunas incapacidades, con relación a los estadios de desarrollo en que se encuentran los niños del grupo.

#### **1.2.4. La práctica docente**

- Cuando los niños buscan mi ayuda tiendo a resolverles el problema, sin propiciar una reflexión que los ayude a encontrar la solución por sí mismos.
- Más que buscar como apoyar a los niños para que reflexionen acerca de las consecuencias de sus actos, tiendo a cuestionar sus actos y a sancionarlos.
- El temor a perder el control del grupo, me impide brindar tiempo al niño para que busque la solución a sus problemas, o tome sus propias decisiones.
- Tiendo a inducirlos a lo que yo considero que es lo adecuado para ellos, más que ayudarles a definir sus propias necesidades y la forma en que pueden satisfacerlas.

Ahora, después de describir aspectos de mi práctica docente, puedo definir de una forma más clara y específica esta problemática: ¿Cómo propiciar la toma de decisiones y búsqueda de solución a problemas prácticos o cotidianos en los niños de nivel preescolar?

## **2. MARCO TEÓRICO**

Con la finalidad de aclarar y fundamentar mi problemática: ¿Cómo propiciar la toma de decisiones y búsqueda de solución a problemas prácticos o cotidianos, en los niños de educación preescolar?; he realizado una investigación teórica, cuyo resultado expongo a continuación.

Primeramente me di a la tarea de revisar bibliografía que hablara sobre el tema; y poco a poco fui seleccionando la información, encontrando que los nombres de Bruner, Piaget y Ausubel, se repetían con frecuencia; razón por la cual, guíé mi investigación, con base en estos autores. Por otro lado, las lecturas que realizaba en los cursos de la licenciatura, también me permitieron ir aclarando mis ideas, así como entender que para encontrar una respuesta a mi problemática, era necesario conocer más sobre la forma en que se concibe el aprendizaje y la función que como educadora debo ejercer.

De tal forma que al realizar un análisis de las diferentes teorías pedagógicas, centré mi atención en una de ellas, con la cual identifiqué mis expectativas de innovación para intentar lograr un cambio en mi quehacer docente.

### **2.1. Teoría Constructivista.**

A continuación presento, algunos de los aspectos que comprende esta teoría y que considero necesarios para entender mejor mi problemática; estos aspectos están tomados principalmente de los textos de **Solé** (1990) y **Coll** (1993).

#### **2.1.1. Concepción Constructivista.**

La concepción constructivista, es un conjunto articulado de principios, desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza.

Para la concepción constructivista; aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Esa elaboración, implica aproximarse a dicho objeto o contenido con la finalidad de aprenderlo; no se trata de una aproximación vacía, desde la nada, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos, que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad.

Podríamos decir que con nuestros significados, nos acercamos a un nuevo aspecto, que a veces sólo parecería nuevo, pero que en realidad podremos interpretar perfectamente, con los significados que ya poseíamos, mientras que otras veces nos planteará un desafío, al que intentamos responder modificando los significados, de los que ya estábamos provistos; de tal forma que podamos dar cuenta del nuevo contenido, fenómeno o situación. En ese proceso, no sólo modificamos lo que ya poseíamos, sino que también interpretamos lo nuevo de forma peculiar, de manera que podamos integrarlo y hacerlo nuestro.

Cuando se da este proceso; decimos que estamos aprendiendo significativamente, construyendo un significado propio y personal para un objeto de conocimiento que objetivamente existe. Es decir, no es un proceso de acumulación de nuevos conocimientos, sino integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación de esquemas de conocimiento que ya poseíamos, dotados de cierta estructura y organización que varía, en nudos y en relaciones, a cada aprendizaje que realizamos.

En 1963, Ausubel utiliza el término de aprendizaje significativo<sup>2</sup>, para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo. A partir de ahí, el concepto de aprendizaje significativo, se ha desarrollado hasta constituir el ingrediente principal de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

Aprender significativamente quiere decir, poder atribuir significado al material objeto del aprendizaje Solé (1990). La significación del aprendizaje, radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria, entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. La atribución de significado solo puede realizarse, a partir de lo que ya se conoce,

---

<sup>2</sup> Solé, Isabel. Bases Psicopedagógicas de la práctica educativa. En: Proyecto de actualización y superación profesional. SEP. México 1997. Pp 168.



mediante la actualización de los esquemas de conocimientos pertinentes para cada situación...

Lo anterior supone que los esquemas de conocimientos no se limitan a la simple asimilación de la nueva información; implica siempre, una revisión, mediación y enriquecimiento, para alcanzar nuevas relaciones y conexiones, que aseguren el significado de lo aprendido. Esto además permite, el cumplimiento de las otras características del aprendizaje significativo, la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos.

Entendemos que un aprendizaje es funcional, cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta, para resolver un problema determinado; y consideramos además, que dicha utilización puede extenderse, al abordaje de nuevas situaciones para realizar nuevos aprendizajes.

Las condiciones indispensables para que el aprendizaje significativo se realice son:

- El primero tiene que ver con las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende; es necesario que el sujeto tenga los conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar el nuevo aprendizaje.
- En segundo lugar, el contenido debe de ser potencialmente significativo; es decir, tiene que tratarse de información significativa desde su estructura interna: que sea clara y organizada sin arbitrariedades ni confusiones.
- Y por último es necesaria una actitud favorable a su realización; o sea, que el alumno esté suficientemente motivado para enfrentar las situaciones y llevarlas a cabo con éxito.

### **2.1.2. Las relaciones interactivas profesor / alumno en el proceso enseñanza / aprendizaje.**

La concepción constructivista asume todo un conjunto de postulados en torno a la consideración de la enseñanza como un proceso conjunto, compartido; en que el alumno gracias a la ayuda que recibe de su profesor, puede mostrarse progresivamente competente y autónomo en la resolución de tareas, en el empleo

de conceptos, en la puesta en práctica de determinadas actitudes; y en numerosas cuestiones.

Es una ayuda; porque la construcción es del alumno, pero es imprescindible, porque esa ayuda que varía en calidad y en cantidad, que es sostenida y transitoria y que se traduce en diversas cosas; desde el reto a la demostración minuciosa, desde la muestra de afecto hasta la corrección, que se ajustan a las necesidades experimentadas por el alumno, es la que permite explicar que éste, partiendo de sus posibilidades, pueda progresar en el sentido que marcan las finalidades educativas; es decir, en el sentido de progresar en sus capacidades. Y ello es así, porque dicha ayuda se sitúa, en la Zona de Desarrollo Próximo del alumno, entre el nivel de desarrollo efectivo y el nivel de desarrollo potencial, zona en la que la acción educativa, puede alcanzar su máxima incidencia.

En realidad; podríamos decir que esta ayuda que da el profesor, la orientación que ofrece y la autonomía que permite, es la que hace posible la construcción de significados por parte del alumno.

El motor de todo éste proceso, hay que buscarlo en el sentido que el alumno le atribuye; en dicho sentido intervienen los aspectos motivacionales, afectivos y relacionales que se crean y se ponen en juego, a propósito de las interacciones que se establecen alrededor de la tarea.

Ahora bien; en la medida en que la construcción del conocimiento que lleva a cabo el alumno, es un proceso en el que los avances se entremezclan inevitablemente con dificultades, bloqueos e incluso a menudo retrocesos; cabe suponer que la ayuda requerida en cada momento del mismo, será variable en forma y cantidad. En ocasiones, el ajuste de la ayuda pedagógica se logrará proporcionando al alumno, una información organizada y estructurada; en otras, menos detalladas para abordar las tareas escolares; en otras, permitiéndole que elija y desarrolle de forma totalmente autónoma, las actividades de aprendizaje.

El profesor y el alumno, desempeñan papeles distintos, aunque igualmente imprescindibles y totalmente interconectados. El profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas, pero

esto sólo es posible, porque el alumno con sus reacciones, indica continuamente al profesor, sus necesidades y su comprensión de la situación.

El mérito principal de ésta concepción constructivista, radica en los problemas que ayuda a identificar, en la forma en que permite plantearlos y los elementos que ofrece; para tratar de construir soluciones satisfactorias.

## **2.2. Enfoque Constructivista de la problemática.**

### **2.2.1. La toma de decisiones y búsqueda de solución de problemas Prácticos en niños de nivel preescolar.**

En el trabajo cotidiano con los niños del nivel preescolar, es común observar, que el niño, al realizar actividades e interactuar (relacionarse, convivir, compartir) con sus compañeros, enfrenta dificultades que algunas veces resuelve de forma automática (buscar un sitio donde sentarse, alcanzar algún material o buscar algún juguete extraviado, etc), así como dificultades que requieren de una respuesta mucho más elaborada o reflexionada (recuperar algún juguete que cree de su propiedad, enfrentar a algún compañero que lo arremete o el terminar algún trabajo manual que le resulta difícil, etc). Utilizaré el término problema, para designar a éste segundo tipo de situaciones, en las que predomina la incertidumbre, respecto a cómo actuar; de tal forma, que el niño se ve en la necesidad de utilizar un tratamiento distinto a la mera aplicación de un procedimiento rutinario.

Al respecto, **Bruner** expone que: "Los problemas que el niño pequeño ha de resolver, tienen que ver con el uso de sus manos, de los ojos, de la orientación del cuerpo, etc. en relación con objetos y personas. A primera vista, esto parece estar relacionado exclusivamente con la percepción, atención, manipulación, locomoción, interacción social y con su maduración y desarrollo. Pero es precisamente en el uso y en la coordinación de estos procesos para la consecución de metas, donde nos encontramos con las primeras manifestaciones de la resolución de problemas"<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Bruner, Jerome. Acción, pensamiento y lenguaje: Compilación de José Linaza, 2ª Edición. México 1986. Pp 129.

En tanto que estas situaciones son ya dominadas y se vuelven automáticas sus respuestas, entonces dejan de considerarse problemas

Por lo tanto, si se toma en cuenta que la solución de problemas "se refiere a cualquier situación, en la que tanto la representación cognoscitiva de la experiencia, como de los componentes de una situación de problema presente, son reorganizados para alcanzar un objetivo predeterminado"<sup>4</sup>, podremos observar, que al propiciar que el niño resuelva sus problemas por sí mismo, le estaremos dando las armas, para ir resolviendo después los que se les presenten de tipo similar. Por el contrario, el hecho de que les facilitemos las cosas, se las resolvamos, o los ignoremos, será otro obstáculo que él niño tendrá que resolver.

Por otro lado no hay que perder de vista, que, el que algo sea considerado o no un problema, es una cuestión relativa, ya que determinadas situaciones presentan dificultades o no, dependiendo de las características y experiencias de los niños, ejemplo:

En un grupo de primer grado de preescolar, al realizar las actividades, es más fácil que surjan conflictos entre los niños por la posesión de los materiales o juguetes; cuando los niños tratan de poseerlos, se encuentran con la oposición por parte sus compañeros; aquí el niño enfrenta el problema de cómo hacer para obtenerlos; y por sus características muy marcadas de egocentrismo y su poca tolerancia a la frustración, lo más frecuente, es que después de sus intentos fallidos por quitar por la fuerza el objeto, intente entonces golpear a su compañero, para que este lo suelte.

De otro modo, al realizar actividades con los niños de tercer grado, comúnmente no presentan dificultades al compartir materiales, ya que aunque todavía son egocéntricos, no es tan marcada esta característica y además se sujetan ya a algunas normas de convivencia, donde se les señala que deben compartir los materiales; pero aún cuando llegan a surgir algunos conflictos, buscan ya otras formas de solucionarlos, como por ejemplo: Hacer tratos (intercambio de objetos)

Ahora bien; también considero importante señalar, que antes de preocuparnos por cómo propiciar que los niños resuelvan sus problemas, primero

---

<sup>4</sup> Ausubel, David P. Psicología Educativa. México 1980. Editorial Trillas. Pp 609.

debemos ayudarlos a que los reconozcan. Es decir; la curiosidad, las conductas exploratorias y las interacciones con sus compañeros y en general el interés que se presenta en los niños por relacionarse con todo lo que les rodea (ambiente físico y social), conforma una actitud activa, que los sitúa continuamente ante situaciones problema. Por ello hay que considerar que no solo es importante la solución del problema, sino también los aspectos relativos al reconocimiento del mismo y los aspectos relativos a la búsqueda de soluciones.

Al respecto E. García (1996) plantea, que dado que el término "resolución" o "solución del problema" presupone que todo problema debe de tener forzosamente una solución, sería preferible utilizar conceptos menos finalistas y más centrados en el proceso de la búsqueda de soluciones (enfrentar o trabajar con problemas).

En definitiva, se trata de no otorgarle sólo valor a las soluciones, sino al proceso por el que se llega a ellas.

En otras palabras: el trabajo con problemas debe de entenderse como un proceso complejo que comprende distintos momentos: la interacción con nuestro entorno (físico y social), el reconocimiento de una situación como problema, la formulación más precisa del mismo, la puesta en marcha de un conjunto de acciones para sus solución y una reestructuración (en caso de ser necesario) de las concepciones implicadas.

Así mismo **O. Prado** (1989), expone que es importante, que el niño en el análisis de problemas, entienda la dinámica de causalidad: lo que ocurre (efectos – consecuencias), es promovido por unas causas o sujetos agentes generadores; y la rectificación de lo perjudicial, se efectúa aplicando diversas acciones de solución, que evitan las consecuencias negativas y al mismo tiempo, dejan en suspenso o anulan las causas generadoras.

"El hecho en el que el niño catalogue una serie de fenómenos en su categoría de causante, consecuencia o solución, ya es valioso en la configuración de su pensamiento lógico – racional, máxime si percibe claramente el nexo o eslabón entre las distintas categorías del problema, para lo que conviene visualizarlo, plástica y dramáticamente".<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Prado, D. Técnicas Creativas y Lenguaje Total. Madrid. Nárcea Ediciones. 1989. Pp 84.

Cuando los niños identifican una situación como problema, surge la necesidad de buscar posibles soluciones; por lo cual deberán de tomar decisiones de cómo actuar, pero si en el niño no se ha propiciado que desarrolle esta capacidad; entonces le resultará difícil, enfrentar cualquier situación problemática que se le presente.

Por eso es necesario que esta capacidad sea favorecida desde el principio de la infancia, ya que su desarrollo pleno se logra progresivamente. **Constance Kamii (1982)** ejemplifica esta de la siguiente forma:

Cuando un niño de tres años llega a casa y quiere descansar, por ejemplo, el adulto puede preguntarle: ¿dónde te gustaría descansar?, a fin de que el niño pueda tomar en cuenta las actividades de otras personas, antes de decidir donde estará más a gusto en tales circunstancias. El siguiente es un ejemplo de una pequeña decisión que él niño puede tomar conjuntamente con un adulto: A la hora de comer se le puede pedir al niño que decida si quiere más leche y que cantidad quiere.

Cuando sea un poco mayor; se puede consultar al niño para tomar decisiones mayores, por ejemplo: Si quiere hacer un mandado o irse primero a jugar o en qué gastar el dinero que se le asigne. El contenido específico de estas decisiones difiere de un país a otro y de un grupo cultural a otro, pero el principio general es el mismo: el niño tiene que empezar por pequeñas decisiones antes de ser capaz de tomar otras más importantes.

Algo que se debe de tener bien claro, es que cuando los adultos le brindemos la oportunidad al niño de tomar una decisión, debemos de estar dispuestos a aceptar la posibilidad de que escoja algo que no nos guste; en tal caso podremos darle nuestra opinión, como una alternativa más, y abstenemos de usar nuestro poder de adultos para imponerle nuestro criterio. Si no podemos dar al niño una posibilidad real de elegir, es mejor que digamos desde un principio lo que deseamos que haga.

### 2.3. Implicaciones Pedagógicas de la Teoría de Piaget.

A continuación presentaré la exposición que hacen **C. Kamii y R De Vrie** (1991) de dos implicaciones pedagógicas a la teoría evolucionista de **Piaget**, que considero están muy relacionadas con esta problemática.

Primeramente los niños deberán ser incitados a utilizar su iniciativa e inteligencia, en la manipulación activa de su entorno, por que es sólo por el intercambio directo con la realidad, como se desarrolla la capacidad biológica que da lugar a la inteligencia. La segunda implicación pedagógica, es el juego espontáneo de los niños; éste, deberá ser el primer contexto donde los educadores inciten el uso de la inteligencia y la iniciativa.

Desde el punto de vista de cómo se desarrolla y funciona la inteligencia en la vida real del niño, las implicaciones pedagógicas de la teoría de **Piaget**, son más amplias en el campo socio – afectivo, que en el campo cognoscitivo.

De estas implicaciones, **Kamii y De Vrie**<sup>6</sup>, en el campo socio – afectivo, extraen tres principios de la enseñanza:

**1- Animar a los niños a que sean más autónomos en su relación con los adultos:** Aquí la cuestión, trata de cómo ejercer la autoridad. El profesor o padre, tiene que preguntarse a sí mismo, cuantas oportunidades tiene el niño para escoger lo que va a hacer o lo que va a ocurrir. Si la cantidad de deberes y de prohibiciones son determinadas por el adulto, el niño no tendrá suficientes oportunidades para crear sus propias reglas de conducta. El mejor ambiente escolar será por tanto, aquel que le brinde oportunidades para escoger y decidir, pero para lograr esto la primera consideración, es la importancia de una relación de respeto entre el adulto y el niño. En situaciones donde es necesario que se regule o sancione la conducta del niño, los principios siguientes ayudan a minimizar la coacción del adulto:

- Siempre que sea posible evitar sancionar al niño, en cambio se le debe invitar a cambiar voluntariamente la conducta indeseable. Pedir en lugar

<sup>6</sup> Kamii, C. y De Vrie, R. La autonomía como objetivo de la educación: implicaciones de la teoría de Piaget en la infancia y aprendizaje. No. 18. Madrid España 1982. Pp 15-24.

de ordenar, comunica un respeto por la otra persona y una reducción de poder.

- Cuando las sanciones negativas sean inevitables, utilizar sanciones de reciprocidad, es importante para el profesor reducir al mínimo la coacción, dando lugar a que el niño pueda hacer uso de la elección. El niño tiene entonces un margen de libertad, dentro del cual debe de hacer una elección autónoma. De cualquier forma el adulto antes de intervenir, tiene que tratar de entender porqué el niño se comporta de forma poco aceptable.

## **2- Animar a los niños a que se relacionen y resuelvan sus problemas entre ellos:**

- cuando un niño está en conflicto con otro, el intento del profesor debería ser, facilitar un intercambio de puntos de vista, de tal forma que los niños puedan llegar a una resolución del conflicto por sí mismos. El separarlos es una forma pobre de intervenir, pues al ser separados los niños, el problema se "resuelve" de momento , pero las partes involucradas no pueden aprender nada, sobre la regularización personal.

## **3- Animar al niño a que sea independiente y curioso, a que use su iniciativa al perseguir sus intereses, a tener confianza en su capacidad de resolver cosas por sí mismo, a dar su opinión con convicción, a competir constructivamente con sus medios y ansiedades y no desanimarse fácilmente.**

- La autonomía es así a la vez emocional, social, moral e intelectual, el que un individuo utilice o no su inteligencia, depende en gran medida, de lo afectivo que el sienta al descubrir las cosas, del placer que él sienta al perseguir intereses intelectuales y de cómo se siente entre sus errores.

## **2.4. Intervención de la docente en la toma de decisiones y búsqueda de solución a problemas prácticos de los niños de nivel preescolar.**



En primer lugar, el tipo de actividad que la docente elija o diseñe, será determinante para promover un aprendizaje constructivo y provocar razonamientos en los niños.

Un factor importante a considerar, para decidir si una situación puede constituir una situación de resolución de problema y por lo tanto resulta interesante o no, es la edad de los niños, como ya se mencionó anteriormente. La decisión de la docente para elegir o diseñar actividades, debe de ser la combinación del análisis de las posibilidades que ofrece la misma, para pensar y actuar, así como del significado que puede tener para los preescolares, de acuerdo con sus posibilidades de pensamiento.

También es necesario que se conforme un ambiente de organización, en el que los niños pueden desenvolverse con mayor autonomía, con poca dependencia de la maestra. Así pues la garantía de un buen aprendizaje, depende de manera determinante de lo que hace la maestra, mientras el niño está tratando de resolver algún problema. Es precisamente en este momento, en el que la maestra debe de tener posibilidades de proporcionar el apoyo diferenciado que requiere cada uno de los alumnos.

En breve lo que se requiere por parte de la educadora, es que se muestre clara con respecto a sus expectativas sobre los niños y que se les hagan sugerencias motivadoras, guiada siempre por estos principios:

- Respetar todas las respuestas y reacciones de los alumnos sin rechazar nada, aunque no sean aceptables, para su saber, hacer, entender, de acuerdo con criterios adultos.
- Guardar silencio, callar respuestas, ideas y soluciones propias, para dejar que los niños las descubran por sí mismos. La educadora no debe de informar de lo que sabe, sino estimular con preguntas pertinentes para que los niños indaguen, piensen, descubran, se expresen. Solo al final les ayudará a organizar y estructurar sus pensamientos.
- Intentar lograr el mayor número posible de ideas y reacciones, hasta que el grupo no tenga más que decir.
- Impulsar la originalidad, el hacer las cosas distintas, más que la imitación de originales.

**Resumiendo:** La intervención de la Educadora, debe consistir en inducir a los niños, a confrontar sus ideas en situaciones concretas que se den en cualquier actividad que implique cierta experimentación. Así mismo, aprovechar cualquier situación para hacerlos reflexionar, es decir, permitirles que sean ellos mismos quienes se den a la tarea de buscar la solución a sus problemas, pues desde aquí estarán poniendo en juego el ejercicio de sus facultades, en ayudarles a comprender el proceso secuencial de solución de problemas, distinguiendo entre causas y efectos, con el fin de que se vuelvan más inquisitivos y reflexivos, estimulando para planificar sus acciones.

### **3. ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE ACCIÓN DOCENTE**

Como parte del proyecto de acción docente, presento a continuación una alternativa, que considero viable para responder a la problemática planteada anteriormente.

**La utilización del juego dramático como alternativa para propiciar la toma de decisiones y búsqueda de solución a problemas prácticos que enfrentan los niños de nivel preescolar.**

Al comprender de una forma más clara cómo se presenta mi problemática y cuáles son los aspectos que influyen en ella, puedo entonces proponer una Alternativa de Acción Docente que me permita buscar una posible respuesta a ella.

**La construcción de esta alternativa consta de tres partes:**

- **La fundamentación de la alternativa**
- **Estrategia general de trabajo**
- **Plan para la puesta en práctica de la alternativa y su evaluación**

#### **3.1. Fundamentación de la alternativa.**

##### **3.1.1. Objetivo.**

Como ya mencioné antes el objetivo de esta alternativa, es buscar una respuesta a la problemática: ¿Cómo propiciar la toma de decisiones y búsqueda de soluciones a problemas prácticos o cotidianos en los niños de nivel preescolar?; por ello he tomado en cuenta varios aspectos que considero que están implicados y con base en estos me he propuesto el siguiente objetivo general:

**“Propiciar la toma de decisiones y búsqueda de solución a problemas en los niños de nivel preescolar”.**

### **3.1.2. Propósitos.**

Los propósitos están relacionados con los aspectos que influyen en la problemática:

- Favorecer la imagen que tienen de sí mismos y su participación en las actividades
- Favorecer la integración del grupo, creando un ambiente de cordialidad y respeto, donde el niño se sienta invitado a actuar
- Propiciar la comunicación de ideas, experiencias y sentimientos
- Propiciar la comprensión del proceso secuencial de la solución de problemas, distinguiendo entre causas y efectos
- Experimentar con otras formas de solucionar los problemas

### **3.1.3. Metas concretas a alcanzar.**

- Que los niños descubran y hagan conciencia de todas las capacidades que poseen (habilidades motoras, posibilidades de expresión: oral, gráfica, corporal y gestual; así como la identificación de sentimientos
- Establecer en el grupo un clima de respeto y colaboración, como formas de integración social
- Que los niños encuentren placer en el juego dramático y por medio de él hagan uso del lenguaje oral
- Que los niños den a conocer sus ideas, experiencias y deseos; estableciendo poco a poco diálogos con sus compañeros, que les permitan confrontar sus ideas e ir organizando su pensamiento
- Que los niños identifiquen situaciones problemáticas y analicen sus causas y efectos, intercambiando puntos de vista y confrontándolos, exponiendo sus argumentos
- Que los niños intercambien opiniones y experiencias, en cuanto a otras posibles formas de enfrentar situaciones imprevistas o problemas prácticos.

### 3.1.4. Justificación de la alternativa.

Mi interés es que los niños sean capaces de hacer frente a situaciones nuevas, tomando decisiones por ellos mismos y buscando soluciones a problemas prácticos que enfrentan cotidianamente, permitiéndoles autoafirmarse como seres individuales y sociales, sin caer en el estereotipo de niños débiles, dependientes, incapaces de pensar y actuar por sí mismos. Para ello considero que es necesario propiciar un clima nuevo en el aula, que favorezca la expresión<sup>7</sup> de los niños, donde se incite a la creatividad y se desarrolle la iniciativa a actuar y tomar decisiones, donde los niños descubran un nuevo tipo de relaciones y acciones, que lo lleven a actuar en forma reflexiva y le permita resolver de éste modo los problemas prácticos que enfrenta cotidianamente.

Para ello me valdré del recurso pedagógico más valioso, (desde mi personal punto de vista) con el cuenta una educadora: **El juego**. Ya que considero que el juego además de ser una actividad placentera, que se da en forma espontánea y propicia que el niño explore su mundo y establezca relaciones con un grupo social; por otro lado nos permite también que se establezcan una serie de situaciones para su enriquecimiento y utilización como recurso didáctico.

Por lo tanto; mi propuesta es hacer uso de este recurso, dirigiéndolo hacia otros fines productivos, pero sin sacrificar demasiado la espontaneidad y el disfrute del juego por parte del niño; es decir, buscando un equilibrio entre mis objetivos y el interés lúdico de los niños. No pretendo enseñar a jugar a los niños; mi propuesta, parte de una actitud lúdica que en mi persona deseo rescatar, para hacer más trascendente la labor que realizo con el grupo, buscando dar solución a uno de los problemas que se presentan en mi labor docente.

El tema de los valores y propósitos del juego, es un tema que todavía provoca controversias; entre si se reconoce el juego como un medio para promover el desarrollo infantil y el aprendizaje, o simplemente es una actividad que vale en sí misma. Sin embargo diversos autores, como: **M E Ramsey y K M Bayles (1989) Moyles (1990) Brunner (1986)**; entre otros, afirman que promueve el desarrollo físico, emocional y permite el conocimiento de la vida social, también

---

<sup>7</sup> Entendiendo por expresión: la manera que él niño adopta para decir aquello que le pasa o siente.

aseguran que el juego estimula la adquisición de conceptos y la resolución de problemas.

Por ejemplo; **Ramsey y Bayles (1989)**, señalan que el juego proporciona al niño una sensación de poder, que a medida que el niño experimenta el éxito por medio del juego, su confianza, su sensación de poder y su iniciativa se fortalecen, porque el juego les ayuda adquirir destrezas físicas que les permite ganar confianza en sí mismos. Y esta mayor confianza, ganada en tal forma, puede transferirse al aula y con frecuencia motiva al niño a trabajar más en otros campos de aprendizaje.

Es bajo estas ideas que justifico la utilización del juego como alternativa para buscar una respuesta a mi problemática, aclarando también, que me basaré especialmente en el juego dramático o juego de papeles como también es conocido; porque de acuerdo a la clasificación que hace **Piaget**, citado por **Delval (1994)** el juego simbólico es el que predomina en los niños de edad preescolar y dentro de este se incluye el juego dramático.

El juego dramático se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actividad: Los trozos de papel se convierten en billetes para jugar a la tiendita, la caja de cartón en camión, tren, etc. El niño ejercita los papeles de las actividades que le rodean: el maestro, el médico, el tendero, etc y eso le ayuda a dominarlas. La realidad a la que está continuamente sometido en el juego, se somete a sus deseos y necesidades.

Así mismo el juego dramático, es una de las experiencias más enriquecedoras en el proceso formativo de los seres humanos, a través de él, los niños conocen, interpretan y conceptualizan el mundo, construyendo así su pensamiento y formando sus propias convicciones sociales y éticas. Relacionado con esto; Piaget sostuvo que: "Un niño para comprender algo, debe reconstruirlo, re - inventarlo. Esta re – invención, esta comprensión, esta reconstrucción de la realidad objetiva en el pensamiento, implica la integración del mundo exterior, con

sus valores afectivos – emotivos, una conjugación del componente cognocitivo y expresivo.”<sup>8</sup>

Otro de los aspectos importantes del juego dramático, es el que ofrece al niño un contrapeso, a la vivencia de pequeñez e impotencia que puede sentir, ya que en él, el niño es libre creador de las figuras de su fantasía y el señor todo poderoso de ellas.

Entendido como una experiencia artística, permite que los niños tengan aprendizajes significativos, de acuerdo a vivencias de acción afectivas, con una lógica propia para ellos, esencialmente satisfactoria. Aquí, la fantasía, la imaginación y la realidad se mezcla para que los niños, a través de la creación se descubran y descubran a los demás, teniendo la oportunidad y opción de elaborar los conflictos propios de su mundo interior.

En síntesis, esta alternativa de innovación, consiste en proporcionar al niño la oportunidad de jugar en un ambiente enriquecido que lo motive a actuar, relacionarse con sus compañeros y establecer comunicación, a fin de que confronte sus ideas y que con el apoyo de la docente haga reflexiones que lo lleven poco a poco el proceso secuencial de la solución de problemas.

### **3.2. Estrategia general de trabajo.**

La aplicación de esta alternativa se realizará solo con el grupo 2° “B” del Jardín de niños Aquiles Elorduy.

#### **3.2.1. Formas como se organizarán los participantes.**

Las estrategias están planeadas para llevarse a cabo en forma grupal, en algunas actividades la participación se realizará de manera individual y otras en equipos. En la planeación de cada estrategia señalaré, ya de forma específica como se organizará a los niños.

---

<sup>8</sup> Peruca, a. Dimensión lúdica y Génesis de la relación. El Juego. Antología Básica U.P.N. México 1944. Pp 245.

### **3.2.2. Cambios que se pretenden alcanzar.**

- Que los niños dejen de actuar de forma insegura (muestren capacidad y firmeza en la toma de sus decisiones); mostrando una imagen positiva de sí mismos, que les haga sentir confianza, en sus posibilidades de pensamiento y acción.
- Cambiar la inadecuada integración del grupo, la manifestación de agresividad verbal y física de parte de algunos niños y el ambiente hostil que algunas veces se llega a generar; por un ambiente de cordialidad y respeto, donde el niño se siente invitado a actuar.
- Que los niños superen la timidez, para lograr comunicarse expresando sus ideas, experiencias y sentimientos.
- Que los niños al actuar dejen de guiarse sólo por sus impulsos o de manera improvisada; y en cambio hagan reflexiones que los lleven a distinguir entre causas y efectos de sus acciones.
- Que los niños enfrenten los problemas que por su novedad requieran de una respuesta mucho más elaborada.

### **3.2.3. Formas de trabajar los procesos escolares.**

Para la elección y planeación de la alternativa, he tomado en cuenta lo que se nos marca en el programa anual de educación preescolar 1992: que el niño se desarrolla como una totalidad y se aproxima a la realidad, con una visión global de la misma. Por tal motivo; considero necesario aclarar, que el desarrollo de las estrategias a través de la realización de las actividades programadas, no contradicen este principio globalizador; ya que estarán vinculadas con los aspectos del desarrollo infantil que vienen marcados en el programa mencionado, de tal forma que en la planeación de cada estrategia, señalaré cada uno de estos aspectos relacionados y así mismo considero que el ambiente de aprendizaje que se maneje cotidianamente en el grupo, también influirá de alguna forma en el logro de los objetivos de esta alternativa.



### **3.2.4. Secuencia de actividades.**

La secuencia de actividades está basada en los propósitos de la alternativa, buscando que el logro que se obtenga con las primeras, sirvan de base para alcanzar los siguientes:

1° Actividades que favorezcan la imagen que los niños tienen de sí mismos, para que adquieran mayor confianza en sus posibilidades de acción.

2° Actividades donde se construya un ambiente de cordialidad y respeto, en el que el niño se sienta invitado a actuar.

3° Actividades que favorezcan la comunicación de ideas, experiencias y sentimientos.

4° Actividades que propicien la comprensión del proceso secuencial de la solución de problemas, distinguiendo entre causas y efectos.

5° Actividades donde los niños experimenten otras formas de enfrentar situaciones imprevistas o problemas prácticos

### **3.2.5. Materiales educativos.**

Para llevar a la práctica esta alternativa, cuento ya con algunos materiales en el plantel, pero me hará falta reunir más; para ello me apoyaré en los padres de familia, a quienes solicitaré que aporten prendas de vestir que ya no usen y que sirvan para que disfracen los niños. También tendré que elaborar algunos, pero su costo será mínimo. En general; los materiales a utilizar son fáciles de conseguir y elaborar, y en la planeación de cada una de las estrategias voy a ir señalando las que utilizaré.

### **3.2.6. La evaluación.**

Se trabajará con una evaluación formativa, ya que ésta, permitirá llevar un seguimiento de la alternativa, con la aplicación y evaluación de cada una de las estrategias y realizar modificaciones en caso de considerarse necesarias. La técnica a utilizar, será la observación participante.

En la evaluación de cada una de las estrategias, se tomarán aspectos que definan las conquistas básicas del niño, de acuerdo a objetivos y propósitos planeados para cada una.

La observación continua de la evaluación individual y colectiva tendrá los siguientes criterios:

- Utilidad: Fijando la atención en aquello que se necesite o desee evaluar
  - Realismo : Seleccionando lo imprescindible, lo que se puede observar.
- Nota: Estos criterios se precisan dentro la planeación de cada una de las estrategias (consultar anexo).

### **3.3. Plan para poner en práctica la alternativa y su evaluación.**

En la planeación de cada una de las estrategias se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

- Propósitos y objetivos que se pretenden alcanzar
  - Relación que existía con los contenidos del programa
  - Tiempo y espacio donde se desarrollarán las actividades de cada una de las estrategias
  - Técnica de evaluación; señalando los aspectos a observar y una lista de cotejo para cada estrategia a evaluar
- Nota: En el anexo se incluye, cronograma y planeación de cada una de las estrategias.

## **4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

### **4.1. Propósito y técnica a utilizar en el análisis.**

El presente apartado tiene como propósito, someter a un análisis crítico, la información recopilada durante la aplicación de la alternativa.

Para el logro de este propósito; realizaré el análisis a partir del esquema de perspectiva de liberación en donde según Mercedes Gagneten<sup>9</sup>, el hombre y la sociedad son visualizados como unidad – totalidad histórica; ya que considero que cada uno de los elementos (saberes, experiencias previas, práctica docente, teoría pedagógica y contexto histórico – social) tomados en cuenta para la construcción de esta alternativa, se articulan dinámicamente entre sí; por ejemplo, para realizar el planteamiento del problema se tuvieron que considerar todos los aspectos que influían sobre él (el contexto histórico – social, la institución escolar, experiencia docente, los contenidos escolares, etc.); y a su vez, las estrategias llevadas a cabo para dar respuesta a esta problemática, tuvieron gran influencia en el logro de ciertos contenidos del Programa de Educación Preescolar.

Por otro lado la técnica que utilizaré para realizar dicho análisis, en la Técnica de Tematización<sup>10</sup>, ya que considero que esta técnica, me permitió identificar y aislar, los diferentes elementos que configuran la alternativa y a la vez, buscar establecer relaciones entre los mismos; es decir estará basada en argumentar mis afirmaciones desde referentes prácticos y teóricos.

### **4.2. Inventario de documentos elaborados para la aplicación y evaluación de la alternativa.**

Los siguientes documentos servirán de base para realizar el análisis:

---

<sup>9</sup> Gagneten, Ma. Mercedes. Análisis, en: La innovación. Antología Básica. México. UPN. 1994. Pag. 34.

<sup>10</sup> Gagneten, Ma. Ob. Cit. Pag. 35.

- Diagnóstico Pedagógico
- Cuestionarios y entrevistas
- Proyecto de innovación
- Reportes parciales de la aplicación
- Listas de cotejo, para evaluar cada una de las estrategias
- Reporte evaluación
- Cuaderno de observaciones grupales

### **4.3. Método**

El método consistirá en ir tomando los propósitos y objetivos que me propuse; con las respectivas estrategias, para analizar el logro de los mismos, de acuerdo a los datos con que cuento, buscando una relación entre todos ellos; argumentando las afirmaciones con datos teóricos y prácticos.

Aunque básicamente realizo un análisis cualitativo, en algunos casos me apoyo en el análisis cuantitativo utilizando una forma gráfica expresada en cuadros comparativos, con la finalidad de que por sí solos nos permita comprender fácilmente los resultados.

### **4.4. Análisis del logro de los objetivos**

Debido a que el proyecto de innovación tuvo como objetivo dar respuesta a la problemática que se presentaba, en cuanto a ¿Cómo propiciar la toma de decisiones y búsqueda de solución a problemas prácticos o cotidianos en los niños de nivel preescolar?, tomé en cuenta varios aspectos que consideré, estaban implicados en el problema y con base a estos, fue que me propuse el siguiente objetivo general:

Propiciar la toma de decisiones y búsqueda de solución a problemas prácticos en los niños de nivel preescolar.

En éste apartado pretendo analizar si se alcanzó o no dicho objetivo general. Para ello iré analizando si se alcanzaron o no cada uno de los propósitos y objetivos planteados, pero presentaré al inicio de cada apartado los aspectos considerados, así como los problemas que se plantearon; con la finalidad de mostrar la relación entre el objetivo y las estrategias aplicadas.

#### **4.4.1. Aspecto: Favorecer la imagen que tienen de sí mismos los niños y su participación en las actividades.**

Al inicio del año escolar realicé observaciones a los niños sobre su comportamiento, en los diferentes momentos de su permanencia en el Jardín de Niños, al confrontar los datos de estas observaciones, descubrí que los niños se comportaban de modo diferente durante las actividades y juegos grupales, en especial cuando se sentían observados y cuando estaban inmersos en el juego libre.

Por ejemplo durante las actividades y juegos dirigidos, se les pedía que realizaran ciertas acciones, y su respuesta era negarse, expresando que no sabían o no querían hacerlo, pero sin intentarlo siquiera, de tal forma que era difícil lograr que participaran; sin embargo durante el juego libre se observaba que los niños sin darse cuenta realizaban las mismas acciones que se les habían pedido antes.

De esta manera llegué a la conclusión de que los niños muestran desconfianza de sus propias capacidades, lo que les hace sentirse inseguros para actuar y participar en actividades dirigidas.

**Problema:** ¿Cómo lograr que los niños muestren una imagen positiva de sí mismos, que les haga sentir confianza en sus posibilidades de pensamiento y acción?

Por lo tanto las primeras tres estrategias basadas en el **Juego Dramático**: “**Me puedo mover**”, “**Paco Pecas y sus cinco sentidos**” y “**Yo soy especial**”; tuvieron como objetivo que los niños descubrieran e hicieran conciencia de todas las capacidades que poseían (habilidades motoras, posibilidades de expresión:

oral, gráfica, corporal y gestual; así como la identificación de sentimientos) todo ello para favorecer la imagen que tienen de sí mismos, ya que coincide con la idea que señala Roger 1987, (citado por I Solé 1990) en cuanto a que el concepto que uno tiene de sí mismo, determinará al menos en parte, su forma de comportarse, de interaccionar, de estar en el mundo. Es decir, el auto concepto<sup>11</sup> atribuye a las interacciones sociales que se dan en los diversos contextos en que vive el niño – fundamentalmente, la familia y la escuela – un papel esencial en su formación.

Para lograr favorecer esta imagen, tuve que considerar la teoría de H. Wallon<sup>12</sup> donde señala los estadios del desarrollo del niño. Particularmente me referí al quinto estadio, (donde se ubica a los niños de edad preescolar) denominado por autor como el estadio del personalismo, que trata precisamente sobre la capacidad de los niños para formar una imagen de sí mismos, que se va afirmando poco a poco, pasando por una fase en la que en un principio busca su propia afirmación en la oposición o haciendo “tonterías”, para llamar la atención, ya que para él, lo más importante es afirmarse como individuo autónomo, por lo que considera válido todos los medios a su alcance; por otro lado, este periodo concluye con la fase de gratitud donde ahora puede hacerse admirar, querer ofrecerse a la vista de otros.

Pero esta conciencia de sí mismo es muy frágil y todavía influyen mucho las apreciaciones que hacen de él otras personas, especialmente la familia, el grupo escolar y la docente.

Veamos como ejemplo el caso de Saúl López S. Que antes de aplicar las primeras estrategias que aquí se mencionan, su participación era muy limitada, casi no hablaba, apenas y se movía de su lugar a menos que yo le insistiera, cuando se trataba de elaborar algún trabajo expresaba “es que yo no sé” o “es que yo no puedo”, sin al menos haberlo intentado una vez.

Un día, después de haber aplicado la estrategia “Yo soy especial” él niño salió orgulloso, mostrando el títere que él mismo elaboró y la mamá no podía

---

<sup>11</sup> Solé (1990) considera que el autoconcepto es una construcción que se elabora sobre la interiorización de las actividades y las perfecciones que las personas significativas – padres, amigos, profesores... - tienen respecto a alguien.

<sup>12</sup> Wallon, H. Estudios del desarrollo del niño. En: El niño, desarrollo y construcción del conocimiento. Antología Básica. México. UPN. 1994. Pp 28-29.

creer, que ese títere lo había hecho su hijo; por lo cual le insistía que lo dejara, presentándose la siguiente situación:

- Mamá – éste no es tuyo Saúl (señalando al títere)
- Saúl - sí mamá... es mío (hablando con timidez)
- Mamá – (arrebata el títere a Saúl y voltea a verme) Maestra, ¿verdad que éste no es de Saúl?
- Educadora – él títere tiene el nombre del niño que lo elaboró, si dice Saúl L. Es suyo, él lo hizo
- Mamá – (busca el nombre y lee) sí, dice Saúl (expresa en voz alta). Hay, es que como es muy tonto y flojo, yo creí que no era suyo
- Educadora - ¡Señora! Por favor no llame tonto a su hijo, tal vez le cuesta trabajo hacer algunas cosas, pero no quiere decir que sea tonto; mire que bien trabajó hoy, solo requiere un poco más de atención, con su ayuda y la mía va a ver todo lo que logra; Saúl es muy listo.
- Saúl - ¡Ya ves mamá!

Con el ejemplo anterior, quise mostrar como influye en los niños el concepto que los demás expresan de él, tomando en cuenta para formar su propia imagen de sí mismos.

En el caso de Saúl, las expresiones **“no puedo”** o **“no sé”**; muestran una inseguridad enorme en sus capacidades; ya que las expresa, sin haber intentado hacer las cosas y tal vez una de las causas sea que en casa, se escucha con frecuencia el calificativo “eres un tonto”, expresado por su mamá; otra posible causa puede ser que Saúl y su mamá perciben las diferencias en el ritmo de aprendizaje con relación a otros de sus compañeros, resaltando de manera circunstancial sus imposibilidades en las actividades realizadas.

Casos como el anterior se llegan a presentar con frecuencia, aunque con el uso de otros calificativos; pero con mi intervención poco a poco van disminuyendo, al menos dentro del plantel.

Por esto consideré necesario, buscar modificar la imagen que de sí mismos se está formando en los niños, tratando que por medio del juego dramático los niños descubran mucho más cualidades físicas y posibilidades de acción y pensamiento que les permitan adquirir mayor seguridad en sí mismos, y se refleje en la toma de decisiones y búsqueda de solución a sus problemas.

Al respecto Bruner menciona: "El juego supone una reducción de las consecuencias que pueden derivarse de los errores que cometemos. En un sentido muy profundo, el juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño aunque se trate de una actividad seria..."<sup>13</sup>

Y en efecto, por medio del juego dramático pude observar que los niños descubrían sus posibilidades de acción y se sentían motivados a actuar disminuyendo sus temores a cometer errores mejorando así, poco a poco la imagen que de sí mismos tenían.

Esto se pudo comprobar al observar un cambio de actitud, tanto en su decisión por participar como en su forma de hacerlo, por ejemplo de los 36 niños del grupo, solo diez participaban en forma espontánea en los juegos y actividades y el resto se mostraban inseguros, había que estarlos animando y aunque participaban no se observaba entusiasmo, con la aplicación de estas estrategias se pudo observar que se incrementó la participación espontánea a 28 niños; lo que muestra de alguna manera mayor confianza en sus posibilidades de acción.

Ejemplo de algunos de estos casos son los siguientes:

**Caso 1:** Alondra García antes de la aplicación de las primeras estrategias de Juego Dramático, no participaba en los juegos y actividades que realizábamos en el grupo, durante la realización de ellas no se logró su participación; sin embargo, si se observó que se dieron cambios en su conducta de manera progresiva.

Al inicio del ciclo escolar se observó que a la niña se le dificultaba su adaptación a la escuela, pues lloraba mucho y se mostraba angustiada. A través de entrevistas con la mamá percibí que la señora mantenía una actitud de sobreprotección con sus hijas : Alondra y Karla (que asistía también a esta escuela). Esta sobreprotección se debía a los problemas de salud (asma) de la niña y además de enfrentar una situación de abuso sexual en el caso de Karla lo que ocasionaba en la señora un estado de angustia que era reflejado en las actitudes que tenía con las niñas, dándoles un sinnúmero de recomendaciones que limitaban sus acciones dentro del plantel. Por otro lado, esta situación empezó a ser atendida desde un principio por el personal de CAPEP (Centro de Atención

---

<sup>13</sup> Bruner, Jerome. Acción, Pensamiento y Lenguaje: Compilación de J.L. Linaza. 2ª Edición 1986. Pag. 212.



Pedagógica para la Educación Preescolar), enfocándose principalmente a la atención de Karla y su mamá.

Debido tal vez a tantas recomendaciones por parte de su madre, Alondra se mostraba indiferente ante sus compañeros, no participando en las actividades y juegos que realizábamos en el grupo, centrando su atención solo en los materiales que se encontraba en el aula.

Durante la aplicación de estas primeras estrategias, se logró captar la atención de la niña, en especial cuando hice uso del marote (títere Paco Pecas): la niña se acercó al grupo e hizo algunas preguntas con respecto al títere y contestó algunas que éste le hizo; a partir de aquí, la niña empezó a mostrar interés por las actividades que realizábamos en especial por las de ésta alternativa, pero su interés lo mostró sólo como observadora, no participando directamente, pero si relacionándose poco a poco con algunos de sus compañeros. También es importante considerar otro aspecto que influyó en la actitud de la niña, fue su inasistencia irregular, debido principalmente a su problema de salud.

**Caso 2:** Oscar Uriel Mendiola, antes de la aplicación de las primeras estrategias, no participaba en el juego y las actividades, después se logró que participara con regularidad, aunque no de forma espontánea, sino insistiéndole un poco.

Desde las primeras semanas en la escuela, observé que Oscar se mostraba tímido y no quería participar en los juegos y actividades que yo organizaba, ni aún en el juego libre, si se le insistía mucho para sus participación se ponía a llorar, expresando que no quería y que no sabía cómo hacer las cosas.

Por otro lado observé durante la presencia de sus familiares, que estos no lo animaban respecto a que se relacionara y participara en los juegos con sus compañeros. En una entrevista con los padres del niño, estos expresaron estar conformes con esa actitud tan pasiva de Oscar, pues era "muy quieto y no daba lata" y según ellos eso estaba bien, "porque así la abuelita no tenía que batallar con él".

Durante la realización de las primeras estrategias fuimos animando a Oscar para que participara, el ambiente de juego creado en el aula favoreció para que él no se sintiera presionado a actuar, sino más bien invitado; y aunque su participación no era espontánea, si se logró fuera más regular, con solo un poco de insistencia de mi parte o de sus compañeros.

**Caso 3:** Saúl López antes de la aplicación de las primeras estrategias, no participaba en los juegos y actividades, después se observa un cambio relevante, durante la aplicación de las estrategias se va logrando una participación progresiva.

Al inicio del año escolar se observó que Saúl se mostraba indeciso para participar en las distintas actividades y juegos que realizábamos, aún a pesar de que se le insistiera, se negaba también a conversar respecto del porqué de esta situación, solo en algunas ocasiones llegó a expresar con un tono de voz bajo, que no sabía o no podía hacer las cosas.

Durante la realización de las primeras estrategias de juego dramático, se creó un clima de fantasía que motivo a Saúl a participar, observándolo cada vez más animado a actuar.

La utilización del marote (títere Paco pecas) resultó ser un gran recurso, ya que éste representaba a un niño que quería tener amigos que le enseñaran a realizar diferentes acciones; de éste modo Saúl se sintió invitado a hacer muchas cosas por sí mismo, para mostrarle y enseñarle al marote cómo hacer las cosas, descubriendo así muchas de sus capacidades, que además fueron resaltadas por mí y sus compañeros en las diferentes actividades de las estrategias. De esta forma Saúl mejoró mucho la imagen que tenía de sí mismo y esto se pudo comprobar al observar el cambio en su participación.

## PARTICIPACIÓN EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES

NOMBRE DEL ALUMNO	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS	DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS
Javier García	NP	PE
Oscar Uriel Mendiola	NP	PI
Alex Tecapacho	NP	PI
Cecilia Ruiz	NP	PE
Saúl López	NP	PE
Bibiana Pérez	NP	PE
Yesenia Magos	NP	PI
Alondra García	NP	NP
Gabriela Garay	NP	PE
Mónica Vanesa	NP	PE
Jorge Brayan P.	NP	PI
Ronaldo Ponce	NP	PI
Edgar Ramos	NP	PE
Evelyn Fernanda	NP	PE
Saúl Moreno	NP	PE
Osmar Uribe	NP	PE
Álvaro Rodríguez	PI	PI
Fernando Arteaga	PI	PE
Rodrigo Luna	PI	PE
Brenda Centeno	PI	PE
Pamela López	PI	PE
Aimeé Chávez	PI	PE
Patricia Elizalde	PI	PE
Ingrid Morales	PI	PE
Adriana Santillán	PI	PE
María Fernanda V.	PI	PI
Oswaldo del Moral	PE	PE
Areli López	PE	PE
Luis Antonio León	PE	PE
Francisco Martínez	PE	PE
Víctor Alexis Medrano	PE	PE
José Daniel Ordaz	PE	PE
Irvin E. Rodríguez	PE	PE
José Carlos Tovilla	PE	PE
Daniela Josheline	PE	PE
Deyanira García	PE	PE

NP – No participa

PI – Participación por insistencia de la docente

PE – Participación espontánea

Así, con la realización de algunas actividades de las estrategias, puede comprobar qué tipo de imagen de sí mismos tienen los niños, por ejemplo; con las actividades "Yo soy especial" y "Quién yo", se trabajó, la expresión oral de los niños; para mencionar características positivas con respecto a su persona.

Este es un ejemplo de las situaciones que al respecto se presentaron:

### **Estrategia: Yo soy especial**

#### **Actividad: Soy especial**

Utilizando un títere que elaboraron con anterioridad, tenían que ir mencionando a través de él los motivos por lo cual se consideran especiales (resaltar cualidades).

- Educadora: A ver Edgar, dime algo que te guste mucho de ti.
- Situación: Edgar agacha la cabeza y mira al suelo, muestra inseguridad (Él había pedido participar en forma espontánea)
- Educadora: (insisto) algo que tienes en tu cuerpo, o algo que sabes hacer bien y te hace sentir contento, feliz.
- Edgar: ¡Ya sé!. Mis ojos... (agacha la cabeza y aprieta los labios)... mi mamá dice que son bonitos. (baja la voz)
- Educadora: ¿Y tú que piensas?, ¿Son bonitos?
- Edgar: ¡Pues sí!, Son bonitos (sonríe).
- Educadora: ¿Algo más?
- Edgar: (Voltea, a ver a sus compañeros y aprieta los labios).
- Educadora: Recuerda que puedes utilizar a tu títere para que hable.
- Edgar: (Empieza a mover el títere y habla cambiando un poco la voz como si lo hiciera él títere). Sé brincar (moviendo al muñeco) más alto que todos... (guarda silencio por un momento) sé dibujar barcos (agrega).

Como puede observarse, aquí la imagen que tiene Edgar de sí mismo está relacionada con lo que ha escuchado de los demás; en éste caso de su mamá, quién ha expresado que tiene ojos bonitos, pero además, después de la aplicación de las primeras estrategias de juego dramático empieza a identificar y a reconocer por sí mismo, cualidades positivas relacionadas con sus acciones, lo que le brinda mayor seguridad en sí mismo.

Considero que el haber fomentado la autoimagen positiva de los niños me brindó las condiciones necesarias para que los niños encontraran más sentido a asistir al Jardín de Niños, y a participar en las actividades de la alternativa, y en general a todas las actividades que aquí realizamos.

#### **4.4.2. Aspecto: Favorecer la integración del grupo, creando un ambiente de cordialidad y respeto, donde el niño se sienta invitado a actuar.**

**Problema:** ¿Cómo construir un ambiente de cordialidad y respeto, donde el niño se sienta invitado a actuar?

La situación previa, era que no existía una buena integración del grupo, algunos niños manifestaban agresividad verbal y física, como respuesta a sus frustraciones o como medio para juzgar las conductas de sus compañeros, lo cual inhibía a otros compañeros a actuar, por temor a ser juzgados o agredidos si cometían errores.

Para trabajar éste aspecto, diseñé las siguientes tres estrategias: "Cómo me siento hoy", "Viajando juntos" y "Las cosas que hago bien"; que tuvieron como objetivo, establecer el respeto y la colaboración como formas de integración social.

Dicho objetivo se fundamentó en el texto de Ríos Silva (1998), donde señala que una parte importante del proceso de aprendizaje, es conocer las normas de comportamiento aceptadas en el grupo social al que pertenecemos.

Por ello es indispensable la constitución de un marco de organización escolar, que permita a los preescolares, reconocer lo apropiado o no de su comportamiento y las consecuencias de esto; ello dependerá primordialmente de la congruencia y consistencia de las acciones y actividades de los adultos. De tal forma que dentro del aula, es la maestra quién principalmente, genera y modela el tipo de interacción afectiva del grupo. Es decir, es quién puede y debe lograr un ambiente en el que los niños se desenvuelvan con confianza y respeto o contrariamente permitir que se cree un ambiente donde se sientan limitados a participar por el temor a verse expuestos al rechazo o ridículo.

Es decir en el caso de mi grupo escolar puedo comentar que la situación inicial que se daba, era difícil, con relación al ambiente que se presentaba, ya que existía el rechazo por algunos niños y no se integraban en los grupos de juego, además, algunos niños mostraban conductas agresivas con sus compañeros, a lo que yo respondía creando supuestas reglas e imponiendo sanciones para quién no las cumpliera. Por otro lado los niños no comprendían el porqué de las reglas, y qué se esperaba respecto de su comportamiento, por lo cual tal vez se daba muy poca participación espontánea, ya que temían cometer errores y ser sancionados.

Un ejemplo de esta situación es la siguiente: Un día mientras realizaba yo la guardia de la entrada, algunos niños corrieron a avisarme que Francisco le había pegado a Oscar y éste estaba llorando. Cuando acudí al salón Francisco se encontraba muy tranquilo platicando con algunos compañeros y Oscar había dejado de llorar.

- Educadora: Vamos a ver Oscar, me dijeron tus compañeros que estabas llorando ¿es cierto?
- Oscar: Sí, Francisco me pegó
- Educadora: ¿Porqué te pegó?
- Oscar: No sé
- Educadora: ¿Estaban jugando juntos?
- Oscar: No
- Fernando: No maestra, Francisco le pegó por que no quería quitarse de su silla
- Educadora: (dirigiéndome a Francisco) veamos, dime, ¿Porqué le pegaste a Oscar?
- Francisco: ¡Ah, porque él me quitó mi silla!
- Educadora: ¿Tu estabas sentado y el vino a quitarte la silla?
- Francisco: No, él estaba sentado y yo le dije quítate y no quiso, por eso le pegué
- Educadora: Y esa es la forma correcta de pedir las cosas
- Francisco: Ah "Paqué" no se quita, mira (señalando la etiqueta con su nombre escrito) aquí dice mi nombre ¡es mi silla!
- Educadora: Sí Francisco, pero no debiste pegarle, solo pedirle la silla por favor; ¿recuerdas lo que nos dice éste dibujo? (señalando los dibujo que expresan los acuerdos grupales)

- Francisco: (mira los dibujos en silencio y encoge los hombros)
- Areli: Que nos debemos de dar amor
- Educadora: Ya ves Francisco, ahí dice que nos debemos de dar amor, no golpearnos
- Areli: (Acercándose a Francisco y mirándolo a la cara) ¡Sí Francisco, porque cuando pegan si duele eh!
- Francisco: (La empuja y por poco cae)
- Educadora: ¡Francisco, veo que no entiendes y sigues pegando! ¿Sabes qué? Mejor te vamos a sentar en otro lado
- Francisco: ¡Ah porqué! éste es mi lugar
- Educadora: Sí Francisco, pero estás pegando y eso no nos gusta (le señalo otro sitio para sentarse)
- Francisco: (se para muy molesto y hace algunas señas a sus compañeros que yo no puedo ver pero ellos me avisan.

En la situación anterior se puede observar que los niños no tenían bien claro lo que se esperaba de ellos con relación a los acuerdos y en esos momentos yo no me percataba de ello.

Por un lado la acción de Francisco se debe al interés por recuperar su silla, pues tenía claro una indicación mía, con respeto a llegar al salón y sentarse en su lugar; por eso su ansiedad por recuperar su silla.

Por su parte Oscar también tiene clara esta indicación y él busca su lugar, por la ubicación, no por el nombre de la silla, así que también considera suyo ese lugar y por eso no se quita cuando se lo pide Francisco. Mi intervención no es correcta, ya que aunque cuestiono a los niños, no propicio que confronten sus ideas, hago alusión a pedir las cosas por favor, como si esa hubiera sido la causa del problema además trato de reforzar esto, mencionando los acuerdos del grupo que se encuentran ilustrados en la pared y que doy por hecho, brindan una idea clara; el acuerdo señalado es "que nos debemos de dar amor", esto para mí significa que no deben de agredirse y es lo que les comunico pero, con esto, a los niños nos les queda claro cómo deben de actuar ante situaciones como la anterior. Es por eso que enseguida se vuelve a presentar una situación similar, de la que yo salgo rápidamente; sancionando a Francisco.

Ante esta situación empecé a confrontar mis ideas con la teoría analizada en este proyecto y descubrí que los niños, no han comprendido las normas de conducta que deben de seguir en el grupo y sus acciones responden a buscar sólo mi aprobación. De ésta forma es como encuentro significado en la idea que defiende Bruner (1976), en cuanto al concepto de aprendizaje que exige la comprensión por parte de quién aprende y no la mera realización de acciones que no entiende.<sup>14</sup>

Por eso diseñé estas estrategias para lograr que los niños comprendan qué es lo que se espera de su comportamiento con relación a las normas grupales y el porqué de la importancia de estas.

Es por medio de estas estrategias basadas en el juego dramático, que pretendí que el niño entendiera la naturaleza de las normas que existían en el grupo, la necesidad de aplicarlas y el comportamiento que se esperaba de ellos a fin de crear un ambiente donde todos se sintieran respetados y felices de poder actuar y relacionarse con los demás.

“El juego simbólico, cualquiera que sea su función que pueda cumplir para el niño en un nivel individual, en la resolución de sus propios problemas o en la consecución de sus deseos en el nivel de la fantasía, tiene una función incluso más importante para enseñarle reglas y convenciones”<sup>15</sup>

Básicamente las actividades de estas estrategias de juego dramático (Viajando juntos, Cómo me siento hoy y Las cosas que hago bien), consistieron primeramente en que los niños identificaran sentimientos propios y de los demás, por medio de sencillas representaciones a fin de que tuvieran la idea, de que los sentimientos que ellos llegan a identificar en su persona, también los pueden manifestar sus compañeros y de esta forma comprenderán que sus acciones pueden afectar a otros.

En la estrategia “Cómo me siento hoy”, los niños identificaron las causas de sus estados de ánimo, encontrando relaciones entre sus estados de ánimo con el de sus compañeros. Esto sirvió para empezar a establecer relaciones de causa –

---

<sup>14</sup> Bruner, (1976, citado por José Luis Linaza, en la compilación: Acción, Pensamiento y Lenguaje). Pp 21

<sup>15</sup> Bruner, Ob. Cit. Pag. 64.



efecto, que es un aspecto muy importante en la identificación de situaciones problemáticas.

Ejemplo: en la actividad Caras y Movimientos, los niños elegían una careta que expresaba un estado de ánimo en particular, de acuerdo a sus propios sentimientos, después expresaban las causas de por qué se sentían así (tristes, alegres, enojados).

- Fernando: (Elige una careta que expresa enojo)
- Educadora: ¿Cómo te sentiste hoy?
- Fernando: Enojado
- Educadora: ¿Porqué?
- Fernando: Porque mamá no quiso comprarme unos pingüinos
- Daniela: A mí tampoco me los compraron, pero no me enojé
- Saúl M: Yo también me enojé porque no quería bañarme
- Educadora: A ver, Fernando dime ¿Podemos traer alimentos a la escuela?
- Fernando: No (sonríe). Piensa un poco y expresa: ¡Por eso no me lo compró!

En esta situación se puede observar, cómo Fernando identifica su estado de ánimo y la causa de éste, por otro lado los niños espontáneamente, empiezan a establecer relaciones con sus propios sentimientos y experiencias, así mismo mi intervención que consiste en cuestionar a Fernando, tratando de guiarlo para que haga su propia reflexión.

### **Integración del grupo**

Por medio de estas estrategias se favoreció la integración del grupo, organizando para ello las actividades en equipo, a fin de que los niños se relacionaran entre sí.

En la aplicación de estas estrategias primeramente les expresaba la idea general del juego, (Viajemos en tren, La juguetería Mágica, El zoológico, Los

amigos del día, etc.) donde la participación era espontánea y no existían reglas, sólo algunas sugerencias de cómo se podrían realizar, buscando de ésta forma que todos se sintieran invitados a actuar e integrarse a los grupos o equipos de juego. Incluso yo también participé en estas actividades y con ello los niños me consideraran parte de sus grupos de juego y ante mi presencia no se inhibieran y pudieran actuar, disfrutando del juego.

Es así como retomé la idea de Bruner, respecto a que: "Cualquier cosa o actividad que tenga una estructura, o que inhiba la espontaneidad, no sería realmente un juego. Es más el verdadero juego, necesitaría que no existiera limitación por parte de los adultos, ser autónomo de su influencia"<sup>16</sup>.

Ya cuando estaba en marcha y de acuerdo a los problemas que surgían, se cuestionaba a los niños a fin de hacerlos comprender la necesidad de aplicar ciertas reglas.

A continuación presento un ejemplo, donde el cuestionamiento realizado a un niño en particular y en una situación específica, propició que se obtuviera un resultado favorable:

En la actividad "Viajemos en tren", los niños divididos en equipo, tenían que construir un tren utilizando los materiales a su alcance. Lo primero que tenían que hacer aquí, es formar equipos de acuerdo a sus preferencias.

Alexis tiene problemas para ser aceptado en los equipos, ya que con frecuencia llega a agredir física o verbalmente a sus compañeros.

- Alexis : Maestra, Luis y Jorge no quieren que sea de su equipo (se muestra acongojado)
- Educadora: Veo que eso, te hace sentir mal
- Alexis: Sí, yo quiero jugar con ellos, pero dicen que no, porque les pego
- Educadora: Ya veo

---

<sup>16</sup> Bruner, Ob. Cit. Pag. 216

- Alexis: Volteando a ver a sus compañeros que empiezan a tratar de construir su tren con material de construcción ¡Ya sé, les voy a decir que ya no les voy a pegar y que les voy a ayudar a poner las cajas para hacer el tren!. Corre a reunirse con sus compañeros y esta vez no es rechazado.

Más tarde después de que terminaron de jugar conversamos:

- Educadora: ¿Cómo se sintieron en el juego?
- Niños: Dan varias respuestas, contentos, alegres, felices
- Educadora: Y tú Alexis
- Alexis: Contento
- Educadora: ¿Qué hiciste para que te dejaran jugar Jorge y Luis Antonio?
- Alexis: Les dije que ya no iba a pegar y les ayudé a hacer el tren
- Educadora: Veo que decidiste jugar en lugar de golpear o molestar a tus compañeros
- Francisco: Yo tampoco pegué
- Educadora: Me gustó ver como se ayudaron para formar su tren

No se hacen esperar los comentarios respecto a la cooperación que cada uno brindó en su equipo y a comparar su conducta con la de Alexis.

Este es sólo un ejemplo de la forma en que se fue trabajando con los niños la comprensión de las normas, a través del juego dramático, propiciando que ellos experimentaran realmente la conveniencia de seguir ciertas conductas y guiándolos a hacer reflexiones sobre el valor de su aplicación. Así, esto dio como resultado, que los niños cambiaran actitudes negativas con sus compañeros y la dinámica en general cambiará poco a poco por una de mayor respeto.

### **Toma de decisiones**

En general con la aplicación de estas estrategias que promovieron el trabajo en equipo se logró favorecer la integración del grupo y la toma de decisiones, para el logro de un fin común.

Ejemplo: Al jugar en equipos a la tiendita, tenían que decidir quién sería el vendedor y quién los juguetes, por su puesto también qué clase de juguete (pelota, carro, muñeca, etc.), así como el precio de cada uno.

Por otro lado en el juego del tren tuvieron que decidir cómo hacer el tren, con qué materiales y cómo armarlo, aquí cada niño brindaba su opinión o ponía en acción sus ideas; que en ocasiones no daban resultado y tenían que enfrentarlo y aceptar sugerencias de sus compañeros, de esta forma se manejó el respeto por las ideas de los demás.

En el cuadro siguiente puede observarse los cambios que se dieron en el grupo con relación a la cooperación en las actividades y la integración a los grupos de juego.

## INTEGRACIÓN Y COOPERACIÓN

ALUMNOS	COOPERA EN LAS ACTIVIDADES		SE INTEGRA A LOS GRUPOS DE JUEGO	
	ANTES	DESPUES	ANTES	DESPUES
Fernando	NO	SÍ	SÍ	SÍ
Oswaldo	NO	SÍ	SÍ	SÍ
Javier	NO	NO	NO	SÍ
Luis A.	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Saúl L.	NO	SÍ	NO	SÍ
Rodrigo	NO	SÍ	NO	SÍ
Francisco	SÍ	SÍ	NO	SÍ
Víctor A.	SÍ	SÍ	NO	SÍ
Oscar	NO	SÍ	NO	SÍ
José Daniel	NO	SÍ	NO	NO
Jorge Brayán	NO	SÍ	NO	SÍ
Ronaldo	NO	SÍ	NO	SÍ
Edgar	SÍ	SÍ	NO	SÍ
Irvin	SÍ	SÍ	NO	SÍ
Álvaro	NO	SÍ	NO	SÍ
Osmar	NO	SÍ	NO	SÍ
Saúl M	NO	SÍ	NO	SÍ
José Carlos	SÍ	SÍ	NO	SÍ
Evelyn	NO	SÍ	NO	SÍ
Brenda	SÍ	SÍ	NO	SÍ
Mónica	NO	SÍ	NO	SÍ
Aimeé	SÍ	SÍ	NO	SÍ
Patricia	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Gabriela	SÍ	NO	NO	SÍ
Deyanira	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Alondra	NO	NO	NO	NO
Pamela	NO	SÍ	NO	SÍ
Areli	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
Yesenia	NO	SÍ	NO	SÍ
Ingrid	NO	SÍ	NO	SÍ
Bibiana	NO	NO	NO	NO
Cecilia	NO	SÍ	NO	NO
Adriana	NO	SÍ	NO	SÍ
Alex	SÍ	SÍ	NO	SÍ
Daniela	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
María Fernanda	NO	SÍ	NO	NO

Como puede observarse en el cuadro anterior, de 36 niños del grupo sólo 14 se mostraban cooperadores en la realización de actividades y después de aplicar las estrategias basadas en el juego dramático, se incrementó el número de niños que se mostraban cooperadores a 32. Por otro lado en cuanto a la integración a los grupos de juego sólo siete niños se integraban con facilidad a estos, los demás requerían de apoyo e insistencia para que por sí solos buscaran integrarse; con la aplicación de las estrategias se incrementó a 31 niños.

Con relación a los niños que no lograron integrarse a los grupos de juego, decidí poner mayor atención en su forma de participar en las siguientes estrategias, animándolos cuando lo requieran; considerando además que ellos no tuvieron los mismos resultados, debido principalmente a su inasistencia al plantel durante la aplicación de éstas primeras estrategias, por ejemplo: Bibiana y Alondra, faltaron con frecuencia por motivos de salud y Daniel no asistía por problemas familiares. En el caso de Fernanda y Cecilia, presentaban necesidades educativas especiales debido entre otras cosas a la dinámica familiar (desintegración familiar) en la que se desenvolvía, existiendo poca atención y estimulación por parte de sus familiares, lo cual repercutía en su integración al grupo. Sólo se logró su participación, cuando yo intervenía animándolas.

#### **4.4.3. Aspecto: Propiciar la comunicación de las ideas experiencias y sentimientos**

Los niños se muestran tímidos para expresar sus ideas, experiencias, sentimientos; ya que al parecer no están acostumbrados a que se les cuestione o se les brinde atención a sus comentarios, a la vez que ellos no saben escuchar con atención a los demás.

**Problema:** ¿Cómo propiciar la comunicación de ideas, experiencias y sentimientos en el grupo?.

Para trabajar éste aspecto diseñé las siguientes estrategias: “Comunicándonos” y “Expresándome”, que tuvieron como finalidad que los niños se expresaran por medio del lenguaje oral o corporal, con la idea de que por un lado encontraran más placer en el juego dramático y por otro, hicieran mayor uso del lenguaje oral en forma espontánea y así dar a conocer sus ideas, experiencias

y deseos, además de ir estableciendo poco a poco diálogos con sus compañeros que les permitan confrontar sus ideas e ir organizando su pensamiento.

Para fundamentar esto me apoyé en las lecturas de Bruner (1986) y Vygotsky (1979) y Prado (1993), donde se brinda mucha atención al lenguaje considerado un medio primordial para aprender.

Al respecto Bruner (citado por Araujo) señala: "Cuando el niño consigue internalizar el lenguaje como un instrumento de cognición, adquiere mayor flexibilidad y poder de representación de lo que percibe en su experiencia de los objetos del mundo real y con sus propios símbolos. El lenguaje proporciona medios no sólo de representar la experiencia del mundo, sino también transformarlo: en la representación simbólica"<sup>17</sup>.

De igual forma, para Prado (1993), el lenguaje, su comprensión y su práctica comunicativa, es la piedra de toque de todo saber / aprender.

Considerando esta importancia que se le brinda al lenguaje, fue que diseñé actividades donde los niños hicieran uso de él, especialmente del oral y corporal, como ya había señalado antes. Tomando en cuenta, que es durante el juego cuando los niños hacen mayor uso de estos lenguajes.

Una vez aplicadas las estrategias pude evaluar que en las actividades donde se hicieron representaciones en las "áreas de dramatización"<sup>18</sup> y se dejó a los niños jugar en forma libre<sup>19</sup>; se propició en mayor medida que los niños se expresaran en forma oral y corporal.

Por ejemplo: en la estrategia "**Expresándonos**"; una de las actividades fue Juegos de Representación, que consistió en invitar a los niños a jugar en las diferentes áreas de dramatización, una con un Teatrino y muñecos guiñoles, otra

---

<sup>17</sup> Araujo, Joao B y Clifton B. Chadwick. La Teoría de Bruner, en El Niño, Desarrollo y Proceso de construcción del Conocimiento. Antología Básica. México. UPN. 1994. Pag. 12

<sup>18</sup> Las áreas de dramatización son resultado de reunir en un espacio físico diversos materiales que motiven a los niños a jugar, representando papeles, o haciendo dramatizaciones con títeres, guiñoles, marotes, etc. En éstas áreas se organizan los materiales para representar, "La casita", "La clínica", "El ferrocarril", etc.

<sup>19</sup> Aquí cabe aclarar que la libertad la manejé como el derecho a elegir a qué jugar, cómo usar los materiales, con quién relacionarse; y a la ausencia de imposiciones de mi parte, de tal manera que aquí el juego dramático surgió de forma espontánea como respuesta a la táctica que empleé para motivarlos (uso de áreas de dramatización).

con un espejo grande disfraces y maquillaje, otra más con materiales para jugar a la casita y por último una con material de construcción (bloques grandes de madera) y diferentes tipos de sombreros y cascos.

- Maestra: Niños, hoy vamos a jugar muy bonito, primero vamos a ver las diferentes áreas de dramatización que les organicé y después cada quién va a escoger en dónde jugar. (les doy la indicación de que pueden ir a jugar, y cada uno corre al área de su preferencia)
- Areli: ¡Yo quiero en la casita! (voltea a ver a Pamela, que se muestra indecisa, mirando hacia todas las áreas), ¡ven Pamela, mira los trastesitos, vamos a jugar!
- Pamela: (se acerca y observa los juguetes). Pásame la cazuela voy a hacer la comida, yo era la mamá ¿sí?
- Areli: (se queda con la cazuela en la mano y exclama). ¡no Pamela porque yo gané!. Tu eres la hija ¿sí?
- Pamela: (se queda pensando un rato y mira la cazuela que tiene Areli en la mano). Bueno pero me dejas que te ayude a hacer la comida
- (Edgar se acerca y empieza a coger los juguetes que Areli empezaba a organizar)
- Areli: no Edgar , aquí es para las niñas
- Edgar: A que no, la maestra dijo que podemos jugar donde queramos
- Pamela: (se da cuenta de que yo los observo). Si Areli, dijo la maestra (volteando a verme)
- Areli: (me mira de reojo y expresa). Bueno pero yo soy la mamá
- Edgar: Pos entonces, yo soy el papá
- Areli: Si y Pamela la hija
- Edgar: (busca con la mirada algo o a alguien y de pronto exclama). Ronaldo ven ¿quieres ser el perro?
- Ronaldo: (está jugando con los bloques de madera). ¡Sí! ( se dirige a Edgar moviéndose y gesticulando como perro y se mete debajo de la mesa)
- Oswaldo: (busca con la mirada a Ronaldo, lo descubre y grita). ¡Ronaldo! ¿ Y el carro?
- Ronaldo: Espérame un rato ¿Sí?
- Oswaldo: Bueno yo lo hago ¿Sí?
- Ronaldo: ¡Sí!



- Areli: (se muestra afanosa moviendo de un lado a otro los trastes, simulando que cocina). Hija ve por las tortillas
- Pamela: Sí mamá (da unos pasos, se queda pensando por unos segundos y volteo a ver a Areli) ¿Y si me roban?
- Areli: No Pamela, ya eres grande
- Edgar: ( que hasta el momento jugaba con Ronaldo, que caracterizaba al perro). ¿A que yo la llevaba en el carro?
- Ronaldo: ¿Allá? (señalando el área de construcción)
- Areli: No Ronaldo, allá es otro juego
- Edgar: De a mentiritas Ronaldo
- Pamela: No Edgar, a las tortillas no se va en carro
- Edgar: A que sí, en el mercado
- Pamela: Yo no voy al mercado, voy a la esquina
- Edgar: Bueno po's vete tú solita (sigue jugando con Ronaldo, que lo trata de morder como perro)

Con éste ejemplo, trato de mostrar como el juego dramático utilizado con la mayor libertad posible, propicia la expresión oral y corporal de los niños, además de la toma de decisiones y la confrontación de ideas.

Por otro lado las actividades "Improvisando" y "Actúa lo que ves", resultaron interesantes para los niños, pero en un principio no se logró el mismo resultado que en las representaciones libres, porque al actuar frente al grupo y sentirse observados, cohibió a la mayoría de los niños, resultando difícil para algunos superar esto, ya que aunque participaron se les observó tensos o nerviosos.

Por ejemplo, la actividad "Improvisando" consistía en utilizar las mismas áreas de dramatización que en el ejemplo anterior, sólo que aquí yo los organicé en equipos y los invité a hacer improvisaciones basadas en las primeras frases que les indicaba:

- Maestra: Hoy vamos a jugar en las áreas de dramatización pero, ahora no se puede ir cada quién a donde quiera, ahora lo van a hacer en equipo. Cada equipo va a ir participando y los demás, vamos a ver cómo lo hacen para después platicar. ¿Están listos, qué equipo quiere ser el primero?
- Grupo: (se miran entre sí pero no se animan a participar)

- Maestra: Vamos, se van a divertir
- Daniela: (alzando la mano). Nosotros
- Maestra: Muy bien, que bueno que se animaron, ¡un aplauso para sus compañeros!
- Grupo: (aplauden y hacen algunos comentarios entre ellos)
- Maestra: (dirigiéndose al grupo). Vengan vamos a empezar
- Equipo: (algunos niños como Ingrid, Alex y Saúl M se observaron indecisos, se levantan y luego vuelven a sentarse, sus otros compañeros, Daniela, Areli y Edgar los animan. Por fin, todos se paran
- Maestra: ¿Estamos de acuerdo todos?
- Equipo: (se escuchan varios ¡Sí! Y se van acercando a mí
- Maestra: Vengan; ahora, vamos a salir un momento del salón y yo les voy a decir qué vamos a hacer, los demás me esperan, porque debe ser sorpresa
- Equipo y Maestra: Salimos del salón
- Maestra: (les doy las indicaciones necesarias). La idea general es que tienen que representar una situación: está lloviendo y se van a mojar; pueden escoger cualquiera de las áreas, también les explico que deben ponerse de acuerdo entre ellos y cuando regresen al salón empezar a actuar
- Edgar: Maestra ¿Y si no nos sale?
- Maestra: No te preocupes Edgar, esto es un juego, es como si hicieran un cuento, ¡cómo el que hicimos el otro día las maestras! ¿te acuerdas?
- Edgar: Sí, ¿pero sino nos sale?
- Maestra: ¡Claro que si les va a salir!, porque queremos divertirnos, esto es sólo un juego no importa como salga. Bueno nos vemos adentro
- Equipo: (entran al salón y se dirigen al área del material de construcción
- Daniela: Hijos vámonos al parque
- Alex, Ingrid, Edgar y Saúl M: Sí mamá
- Equipo: Se dirigen a un extremo del salón brincando como conejos
- Daniela: Es que éramos conejos (explica al resto del grupo y a mí)
- Edgar: Mamá, vamos a jugar a la pelota... (se queda callado, mirando a sus compañeros)
- Ingrid: (se acerca a Edgar y le da golpecitos con su codo, Edgar se voltea molesto, pero no habla más)
- Daniela: ¡Tú Alex!
- Alex: ¡Yo no! Encoge los hombres

- Saúl M: (se acerca a Edgar y le dice algo al oído, luego empiezan a brincar de nuevo como conejos saltando algunos bloques de madera)
- Ingrid y Alex: (dicen en un ton de voz baja). ¡está lloviendo!
- Saúl M y Edgar: (hacen cara de sorpresa y exclaman). ¡Vámonos!
- Daniela, Areli y Alex: ¡Sí vámonos!
- Areli: ¡Vámonos a ponernos los sombreros para no mojarnos!
- Equipo: ¡Sí! (se ponen los sombreros y permanecen quietos)
- Edgar: (voltea a ver al grupo y luego a mí y expresa un poco nervioso). ¡Ya, ya acabó ¿No?
- Maestra: Claro, ¡lo han hecho muy bien, un aplauso a sus compañeros, bravo! (aplaudimos)
- Equipo: (sonríen y se vienen a reunir con nosotros, mientras van haciendo comentarios entre ellos)

Después de las representaciones, conversábamos en forma grupal, acerca de qué les había parecido la representación y cómo se habían sentido al actuar frente al grupo.

La mayoría expresaba que se habían sentido apenados o nerviosos, sin embargo al preguntarles que si querían volver a participar, casi todos decían que sí; y los que llegaron a decir que no, en las siguientes estrategias también participaron.

En breve; considero que lo que los puso nerviosos o tensos, fue el hecho de sentirse observados, no el de realizar la dramatización y aunque su lenguaje fue limitado, existió interés por participar a pesar de que era la primera vez que realizaban una actividad así, frente a un grupo, que resultó ser un gran apoyo, ya que motivaban con aplausos y comentarios positivos a sus compañeros, lo que progresivamente sirvió para que los niños se sintieran más tranquilos al participar.

En el cuadro siguiente hago una comparación de la actitud que mostraron los niños en las dos situaciones del juego.

## JUEGOS DE REPRESENTACIÓN

ALUMNO	LIBRE	DIRIGIDO
Fernando	LA	LL
Oswaldo	LA	LL
Javier	LA	LL
Luis Antonio	LA	LA
Saúl López	LA	LL
Rodrigo	LA	LL
Francisco	LA	LA
Víctor Alexis	LA	LA
Daniela	LA	LA
Daniel	LA	LL
Jorge	LA	LL
Adriana	LA	LL
Edgar	LA	LL
Irvin Eduardo	LA	LA
Alvaro	LA	LL
Cecilia	LA	LL
Saúl M	LA	LL
Evelyn	LA	LL
Brenda	LA	LL
Mónica	LA	LL
Ingrid	LA	LL
Yesenia	LA	LL
Gabriela	LA	LL
Deyanira	LA	LA
Areli	LA	LA
Pamela	LA	LL
Yesenia	LA	LL
Patricia	LL	LL
Aimeé	LL	LL
Bibiana	LL	LL
Oscar	LL	LL
Ronaldo	LL	LL
Alex	LL	LL
Osmar	LL	LL
María Fernanda	LL	LL

LA - Lenguaje Amplio (se observa mayor expresión corporal y oral, es decir producen mayor variedad de movimientos corporales y establecen un diálogo más constante y fluido)

LL - Lenguaje Limitado (se muestran tensos al expresarse en forma oral y corporal, su lenguaje oral es muy reducido y no claro, utilizando un tono bajo, casi no establecen diálogos y no existe mucha producción de movimientos)

Con la tabla anterior, quiero demostrar que el Juego Dramático llevado a cabo de manera libre, por medio de representaciones, refuerza las posibilidades lingüísticas de los niños, ya que a través de él, los niños ejercitan sus palabras, establece diálogos con sus compañeros y adquiere mayor soltura para hablar.

Por consiguiente puedo rescatar de estos resultados, que el Juego Dramático brinda al niño la oportunidad de interactuar y establecer diálogos con sus compañeros, que le brinda la oportunidad de confrontar sus ideas, ya que como expresa Bruner, los niños necesitan combinar sus ideas que tienen en la cabeza, con las que tienen sus compañeros; a esto le llama negociación del diálogo; explica que éste le proporciona al niño, modelos y técnicas con qué poder operar por sí mismos.

Por último menciona, que el juego que está controlado por el propio jugador, le proporciona a éste la primera y más importante oportunidad de pensar, de hablar e incluso de ser él mismo. En breve el Juego Dramático propicia la libertad de expresión espontánea del niño, ayudándolo a eliminar miedos e inhibiciones que no permiten que fluyan sus pensamientos.

Por eso empecé a utilizar como táctica las áreas de dramatización durante las actividades de tiempo libre para propiciar el juego dramático en el grupo y lograr en el futuro cercano (en las próximas estrategias) la participación de los niños con mayor soltura y disfrute del juego.

En general, la aplicación de ésta alternativa tuvo como uno de sus principales logros, el haber propiciado una mayor comunicación, entre niños – niños y niños – educadora. Esto se pudo constatar con los resultados favorables en cada una de las estrategias que requirieron de parte de los niños, que no sólo expresaran sus ideas y sentimientos frente a un grupo sino también, argumentaran sus puntos de vista. Por otro lado en el trabajo cotidiano, se observó un incremento en el intercambio verbal que se daba entre los niños y mayor acercamiento espontáneo hacia la educadora, para expresarle algunas anécdotas o expresión de estados de ánimo y sus causas.

#### **4.4.4. Aspecto: Propiciar la comprensión del proceso secuencial de la solución de problemas, distinguiendo entre causas y efectos.**

Los niños continuamente se enfrentan a situaciones problemáticas, que la mayoría de veces no saben resolver, se las resuelvo yo o intentan solucionarlas actuando en forma improvisada, dejándose llevar por sus instintos o por experiencias previas, coincidan o no las circunstancias.

**Problema:** ¿Cómo propiciar que los niños comprendan el proceso secuencial de solución de problemas?

Para trabajar éste aspecto diseñé las siguientes estrategias: "Los problemas", "Los detectives" y "¿Qué pasó aquí?", cuya finalidad era que los niños más que solucionar problemas, los identificaran y analizaran sus causas y efectos; intercambiando puntos de vista y confrontándolos, exponiendo sus argumentos.

Para fundamentar éste objetivo, me basé primordialmente en los textos de Bruner (1980), Ausubel (1980) y Moyles (1990). Donde básicamente exponen, que los niños desde pequeños enfrentan problemas que tienen su explicación y razón de ser, por que el niño vive una interacción con objetos y personas; y es el docente quién propicia el desarrollo de estrategias para la solución de problemas.

"Puesto que el objeto de la instrucción, (para Bruner al menos) es resolver problemas en la vida real, la práctica de descubrirlos y resolverlos por sí mismo, habilita al individuo para adquirir información que sea útil para la solución de problemas"<sup>20</sup>.

Además brindan gran importancia al juego, como medio para propiciar la solución de problemas. Respecto a ello Moyles (1990) señala, que uno de los recursos que en los últimos tiempos va ganando terreno en la solución de problemas, es el juego y su antecedente en éste sentido, se localiza en los porqués, en ese desmedido interés por conocerlo todo. La variedad de los juegos, el uso de materiales variados, poco a poco, van desarrollando destrezas del pensamiento, impactando el desarrollo del pensamiento concreto al abstracto.

---

<sup>20</sup> Araujo, Joao. Ob. Cit. Pag. 112.

Con la estrategia "Los problemas", primeramente se buscó que los niños identificaran situaciones problemáticas; ya que consideré importante que antes de preocuparme por propiciar que los niños resuelvan sus problemas, debemos ayudarles a que los identifiquen. "La curiosidad, las conductas exploratorias y en general el interés que se presenta en los niños por relacionarse con todo lo que les rodea (ambiente físico y social), conforma una actitud activa, que los sitúa continuamente ante situaciones problema. Por ello hay que considerar que no solo es importante la relación del problema, sino también los aspectos relativos a la búsqueda y reconocimiento del mismo"<sup>21</sup>

La primera actividad "La serpiente desmayada", facilitó que los niños comprendieran el significado de la palabra problema y se interesaran e involucrarán en la búsqueda de soluciones para ayudar a la serpiente. El hacer uso de la fantasía en el juego dramático, resultó muy interesante, ya que se pudo observar el involucramiento de todo el grupo en el problema de la serpiente, debido a que cada uno mostró interés para dar sugerencias y que estas fueran escuchadas.

Comprendieron el significado de la palabra problema; esto se pudo constatar al realizar las siguientes actividades de esta estrategia: "Los problemas que enfrentamos hoy" y "Torbellino de Problemas" donde trabajé más la conceptualización de lo que es un problema y el resultado fue muy satisfactorio, porque los niños pudieron reconocer durante el trabajo cotidiano, problemas que enfrentaron ellos o algún compañero e incluso empezaron a hacer uso de esta palabra durante sus expresiones verbales.

**Ejemplo de esta situación:** En la actividad de educación física, Adriana se quitó la chamarra y la dejó en una banca del patio, al terminar la actividad, subió al salón y olvidó llevar consigo la chamarra. Nadie se dio cuenta de la situación, hasta que Adriana salió del salón y regresó llorando en silencio, yo no me había percatado de la situación, hasta que Gabriela me avisó que Adriana tenía un problema; al preguntarle cual era el problema, me explico que Adriana había perdido su chamarra y su mamá le iba a pegar. Después de tranquilizar a Adriana, expusimos el problema a sus compañeros y ellos identificaron que el problema era que si no encontraba Adriana la chamarra, su mamá le iba a pegar y las

---

<sup>21</sup> García, J Eduardo y Francisco García. "Porqué investigar en el aula" en: Propuestas Didácticas para la educación primaria. Tomo I. Investigar en el aula. México. SEP. 1996. Págs. 7-8

causas eran que Adriana no había dejado la chamarra en el perchero o que la hubiera olvidado en la banca.

Con el ejemplo de esta situación se puede observar cómo los niños empezaron a ubicar algunos problemas dentro de las actividades cotidianas y lograron también ubicar las causas y efectos.

Respecto a estas situaciones Ríos Silva (1998) señala que no hay que perder de vista que el que algo sea o no considerado como un problema, es una cuestión relativa, ya que determinadas situaciones presentarán dificultades o no, dependiendo de las características y experiencias de los niños.

Con las estrategias "Los detectives" y "Qué pasó aquí", busqué que los niños comprendieran el proceso secuencial de solución de problemas, distinguiendo primeramente las causas y después los efectos. Para ello se hizo uso del juego dramático por medio de representaciones y tomando en cuenta lo que Prado (1998) expone: qué es importante, que el niño en el análisis de problemas entienda la dinámica de causalidad; lo que ocurre (efectos – consecuencias) es promovido por unas causas o agentes generadores y la rectificación de lo perjudicial se efectúa aplicando diversas acciones de solución, que evitan las consecuencias negativas.

"El hecho de que el niño catalogue una serie de fenómenos en su categoría de causantes, consecuencia o solución, ya es valioso en la configuración de su pensamiento lógico – racional, máxime si percibe claramente el nexo o eslabón entre las distintas categorías del problema, para lo que conviene visualizarlo, plástica y dramáticamente"<sup>22</sup>

En la estrategia "Los detectives", todos los niños participaron en las dramatizaciones, por eso hubo que crear nuevas situaciones que salieran como propuestas de algunos niños. Por otro lado, los comentarios que hicieron con respecto a las situaciones observadas, fueron muy acertadas, sin salirse del tema y precisando claramente las causas y consecuencias de las acciones observadas.

---

<sup>22</sup> Prado, D. Técnicas creativas y lenguaje total. Madrid. Nárcea Ediciones. 1989. Pag. 84.



En general se pudo observar una mayor participación de los niños para comentar sus experiencias e ideas y una mayor decisión para participar en las dramatizaciones.

Ejemplo: En la actividad: "Jugando al detective" se formaron equipos de acuerdo a las preferencias de los niños, cada equipo representaba una situación conflictiva, que previamente yo les indicaba, el resto del grupo asumían el papel de detectives y debían de prestar mucha atención para identificar las causas del problema.

La situación que se les pidió que representaran fue la siguiente:

La maestra pide a los niños que hagan una fila, los niños tratan de hacerla pero Matilde, Julián y Alejandro quieren ser los primeros y tratan de adelantarse empujando a Lupita con el fin de sacarla de la fila. La maestra no se da cuenta y los niños siguen empujándola, hasta que la tiran, Lupita se lastimó el brazo y está muy triste. La maestra saca de la fila a los tres niños.

Respecto a esta situación los niños identificaron como problema: Tiraron a Lupita; las causas: por aventarse y aventarla a ella, y las consecuencias: Lupita se lastimó y los niños no pudieron seguir en la fila.

De ésta forma se representaron varias situaciones donde los niños tenían que ubicar el problema, después sus causas y efectos.

De forma paralela, yo tuve que ir haciendo adecuaciones a mi forma de actuar con respecto a la identificación de problemas, ya que antes no trataba de identificar el problema sino al responsable de la acción, haciendo la pregunta ¿Quién lo hizo? o ¿Porqué lo hiciste?.

De ésta forma, como señala Chick Moorman (1998): Enfocaba yo la atención en quien es el problema; en lugar, de cual es el problema. Esto ocasionaba que se mantuviera más la atención en la culpa en lugar de buscar soluciones.

Así que empecé a poner en práctica algunas técnicas educativas y de formación<sup>23</sup> de Faber Adele y Mazlish E (1998) sobre como hablar a los niños para que identifiquen los problemas y cooperen en su resolución.

Es decir, es común que los niños al jugar en forma libre con los materiales, los desordenen y cuando se les pide que los vuelvan a organizar se muestran renuentes y sólo guardan una parte de ellos, lo que ocasiona que los materiales queden desorganizados y den mal aspecto, por lo cual ante ésta situación yo solía preguntar, ¿quién no guardó los cubos?, La respuesta era tratar de hacer responsable a uno u otro compañero, pero nadie asumía la responsabilidad por tener temor quizás, a ser sancionado por mí; para presionarlos, mencionaba una sanción al grupo en general, “si no saben guardar los materiales, durante una semana no podrán jugar con ellos”; así inmediatamente alguno o algunos de los niños se acercaba a ordenarlos. Con la aplicación de éstas técnicas cambió mi forma de cuestionarlos; por ejemplo: ahora en una situación parecida se observa lo siguiente:

➤ Maestra: “Veo desordenados los materiales”

Los niños se miran entre sí y algunos se acercan a ordenarlos, otros parecían ignorar el comentario, por lo cual agregaba: “Me gusta ver la cooperación de todos”, al momento varios niños se unían para ayudar a guardarlos.

Con ésta forma de actuar, no busco un responsable, solo señalo el problema, lo que ayuda a los niños a centrar su atención en el problema y no en el causante, por lo cual algunos niños se sienten invitados a cooperar para solucionarlo y como observo que no todos los niños participan, me auxilio con otra frase que refuerza una conducta positiva y les informa de lo que espero de ellos, con lo cual consigo que empiecen a cooperar.

---

<sup>23</sup> Las técnicas utilizadas fueron: a) Ayudar a los niños a enfrentar sus sentimientos; b) Obtener información; c) Alternativas para el castigo (resolución de problemas); d) Fomentar la autonomía (toma de decisiones); e) Las alabanzas.

## Proceso secuencial de solución de problemas

Por otro lado con la estrategia ¿Qué pasó aquí?, Pude observar que efectivamente los niños han logrado comprender el proceso secuencial de solución de problemas, ya que con las representaciones que se hicieron con respecto a situaciones del "Programa no te quemes", pude constatar que los niños son capaces de prever situaciones de peligro al establecer una relación entre causas y efectos. Todo esto no sólo en la escuela, sino también en su hogar.

**Ejemplo:** En la actividad ¿Qué va a pasar? ; Los niños observan una escena que dramatizan sus compañeros, para que al terminar expresen qué es lo que va a pasar estableciendo una relación entre causas y efectos.

La escena dramatizada es la siguiente:

En una habitación se encuentra una señora (Mónica) planchando, mientras un bebé gatea y juega (Osmar), de pronto comienza a llover y la señora sale corriendo a recoger la ropa que está tendida afuera, mientras, deja la plancha conectada encima del burro de planchar; él bebé se acerca al cable y . . . aquí, se para la acción, y cuestiono a los niños. ¿Qué creen que va a pasar?

- Antonio: Él bebé va a agarrar la plancha y se va a quemar
- Alexis: No, el bebé va a jalar el cable y se le va a caer la plancha en la cabeza
- Adriana: Pero sí se va a quemar, porque la plancha está caliente
- Maestra: ¿Ustedes qué creen que debió haber hecho la señora?
- Fernanda: no salir por la ropa
- Ronaldo: Pero se va a mojar la ropa
- Areli: Pero, que importa ¿verdad maestra?
- Maestra: ustedes ¿qué piensan?
- Rodrigo: Que mejor quite la plancha
- Daniel: O mejor quite al bebé
- Aimeé: Sí, que mejor quite al bebé
- Gabriela: Sí, que mejor quite al bebé y luego vaya por la ropa, así no se quema el bebito

#### **4.4.5. Aspecto: Experimentar otras formas de enfrentar los problemas.**

Los niños al realizar actividades e interactuar con sus compañeros enfrentan dificultades que algunas veces resuelven ya casi de forma automática; pero también surgen otras situaciones que por su novedad requieren de una respuesta mucho más elaborada o reflexionada.

**Problema: ¿Cómo propiciar que el niño, se anime a resolver los problemas por sí solo tomando sus propias decisiones?.**

Con la estrategia ¿Y tu que harías?, Pretendí que los niños confrontaran sus ideas e intercambiaran opiniones y experiencias, en cuanto a otras posibles formas de enfrentar situaciones imprevistas o problemas prácticos.

Para fundamentar éste objetivo me apoyé principalmente en Bruner y Moyles, éste último señala que los adultos pasamos por alto los numerosos acontecimientos que nos resultan corrientes pero constituyen una revelación e interesan a un niño, si nosotros nos preocupáramos más por comprender lo que opinen los niños, advertiríamos muchas otras posibilidades y potencialidades para las actividades de solución de problemas. No debe llegarse a pensar que los adultos podemos enseñar a los niños a resolver problemas, lo que hacemos es enseñarles estrategias, ya que eso lo debe de aprender el interesado, puesto que cada problema supone una solución peculiar para ese niño.

Es decir, lo que un niño es capaz de aprender, en un momento determinado va a depender de características individuales, (como su nivel de desarrollo, conocimientos previos, su interés, aptitudes intelectuales), pero también del contexto de las realizaciones que establece en esa situación y sobre todo del tipo de ayuda que se le proporcione.

Por tal razón no debemos esperar de los niños el mismo tipo de respuestas, ya que no son iguales y cada uno se expresa de diferente manera.

Algunos tienen más facilidad para expresar en forma oral sus ideas y opiniones, y otros tienden más a hacer las cosas que a explicarlas con palabras.

Por eso fue que esta estrategia pretendió que los niños confrontaran sus ideas, para que comprendieran que ante un mismo problema se puede reaccionar de diversas formas, dando respuestas a él o no, pero lo importante es decidirse a actuar para intentar una solución. Por ejemplo, en la actividad ¿Y tú qué harías?. Se le pide a un grupo de niños que represente la siguiente situación:

Un niño se tiene que quedar solo en casa, mientras mamá va al doctor, la señora le recomienda que no salga, ni abra la puerta a nadie y que no olvide hacer su tarea. El niño se pone a ver la tele, cuando ya es tarde empieza a hacer la tarea y se va la luz, como está oscuro el niño se pregunta ¿qué haré ahora?.

Después de la representación se les hizo esta pregunta a los niños ¿Y tú qué harías?.

Para trabajar con las posibles soluciones se utilizó la técnica "Torbellino de ideas", sugerida por Prado (1989), donde no se descarta ninguna solución, todas se van anotando.

A continuación presento este torbellino de ideas con las respectivas reflexiones que se hicieron después para descartar o aprobar como posible solución<sup>24</sup>

<b>TORBELLINO DE IDEAS A UN MISMO PROBLEMA</b>				
ALUMNOS	SOLUCIÓN	REFLEXIÓN	ACEPTA	RECHAZA
Fernando	Me duermo	Sí ayuda	X	
Oswaldo	Lloro	No ayuda		X
Javier	Prendo una vela	Es peligroso		X
Luis Antonio	Hablo por teléfono	Buena idea	X	
Saúl L.	Me pongo a jugar	Buena idea	X	
Rodrigo	Hago la Tarea así	No ayuda		X
Francisco	Me voy a la cocina	No ayuda		X
Víctor	Me acerco a la ventana	No ayuda		X
Oscar	Me duermo	Sí ayuda	X	
Ronaldo	Busco a mamá	Es peligroso		X
Edgar	Espero a mamá	Buena idea		X
Alvaro	Me pongo a jugar	Buena idea	X	
Osmar	Hago la tarea	No ayuda		X
Saúl M	Busco la lámpara	Buena idea	X	
Evelyn	Guardo todo	Sí ayuda	X	
Brenda	Hablo a mis tíos	Buena idea	X	
Mónica	Abrazo a mi muñeca	Sí ayuda	X	
Aimeé	Espero a mamá	Sí ayuda	X	
Patricia	Me tapo con las cobijas	Sí ayuda	X	
Gabriela	Grito	No ayuda		X
Deyanira	Salgo a buscar a mis tíos	Es peligroso		X
Alondra	No hago la tarea	Sí ayuda	X	
Pamela	Me pongo a llorar	No ayuda		X
Areli	Digo que ya la hice	No ayuda		X
Yesenia	Espero a papá	Buena idea		X
Ingrid	Uso la luz de la estufa	Es peligroso		X
Cecilia	Prendo una vela	Es peligroso		X
Adriana	Me quedo quieta	Sí ayuda	X	
Alex	Grito a mis tíos	Sí ayuda	X	
Daniela	Me pongo cerca de la puerta	No ayuda		X
María Fernanda	No hago ruido	Sí ayuda	X	

<sup>24</sup> Después de que cada uno de los niños expresaba su idea como posible solución al problema, se llevaba a cabo una confrontación de ideas, donde se pedía al niño, que fuera el mismo quién concluyera si la idea ayudaba o no y por último se realizaba una votación del grupo, para aceptarla o no.

Con ésta actividad además de confrontar ideas y puntos de vista, también se llegó a una conclusión en el grupo: Que las decisiones que se tomen para resolver las situaciones problemáticas, deben ser razonadas, ya que lo contrario nos puede ubicar en situaciones aún más difíciles.

### **Funcionalidad de lo aprendido.**

Partiendo de estas actividades fue que puse mayor atención a la forma en que enfrentaban sus problemas, observando que los niños ponían en práctica algunas acciones o estrategias que se habían representado anteriormente por ejemplo hay una de ellas que se observa en forma continua, cuando les pido que formen una fila para salir del salón; sí los niños al salir se empiezan a empujar, no falta quién diga "Acuérdense de Lupita" y enseguida evitan empujarse, también se escucha otro comentario, "Podemos lastimar a alguien". Por otro lado en la actividad de educación física aunque no estén formados, hacen referencia a esta situación.

Respecto a esta idea Bruner señala; "Una notable característica de las estrategias empleadas para la resolución de problemas, es que una vez dominadas es que pueden ser aplicadas a una extensa variedad de circunstancias, siendo su regla fundamental genérica, respecto a los estímulos que son relevantes y a las respuestas que son admisibles. Estas estrategias llevan incorporado, por decirlo así, un principio de transferencia".<sup>25</sup>

Finalmente tomando en cuenta los resultados que se obtuvieron en cada apartado, considero que se logró el objetivo general, ya que las estrategias propiciaron que los niños tomaran decisiones por sí mismos y buscaran soluciones a problemas prácticos.

---

<sup>25</sup> Bruner. Ob. Cit. Pag. 130.

## **5. ANÁLISIS DEL FUNDAMENTO TEÓRICO EN EL QUE SE BASÓ EL DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS.**

Tomando en cuenta que con la alternativa pretendí encontrar una mejor respuesta a mi problema, primeramente me di a la tarea de reflexionar acerca de las experiencias previas que había tenido, tratando de encontrar respuestas a ella, así fui ubicando otros elementos que estaban en ella y traté de pronosticar hasta qué punto podría transformarlos; de esta forma me planteé los propósitos generales y metas concretas a alcanzar con la alternativa.

Para formular los objetivos, puse atención en las fuentes que Juan Delval (1991) considera deben tomarse en cuenta al plantear determinados objetivos en materia de educación:

- Lo que él sujeto quiere aprender: Es decir tomar en cuenta los intereses espontáneos de los niños; en este caso interés lúdico
- Lo que puede aprender: Tomar en cuenta su desarrollo actual que determinará qué puede aprender ciertas cosas y otras no; en este caso ubiqué en que etapa del desarrollo se encontraban según Piaget y Wallon
- Lo que debe aprender: Considerando que para insertarse en la sociedad y llegar a ser un adulto autónomo y responsable, el niño debe adquirir una serie de conocimientos habilidades y estrategias que le van a resultar imprescindibles. Esos conocimientos están determinados por la cultura y las demandas sociales; en éste caso, aprender decisiones por sí mismo y enfrentar sus problemas buscando alternativas para solucionarlos

También tomé en cuenta otro aspecto del que hace mención Juan Delval con relación a que los objetivos deben de estar relacionados y jerarquizados porque hay cosas que se consideran más importantes que otras y porque unos dependen de otros para alcanzarse.

Señalo todo lo anterior respecto a los objetivos, porque considero que estos fueron la base para diseñar las estrategias, su jerarquización y la secuencia de las actividades, lo que trajo como consecuencia resultados positivos en la aplicación de la alternativa.



Por otro lado como ya he mencionado antes, hasta hace poco mi práctica docente la había realizado, tomando en cuenta sólo el programa y los objetivos que éste plantea, así mismo me dedicaba a programar actividades con el deseo de alcanzar esas metas. Al realizar dichas actividades no tenía presente los conocimientos previos de los niños, que muchas veces eran expresados a través de ideas espontáneas, desgraciadamente desechadas por mí sin sacar provecho de ellas.

Fue a través del desarrollo de esta investigación, que descubrí el valor que pueden tener esas ideas espontáneas de los niños, que muchas veces surgen del reconocimiento de una situación problemática que enfrentan y tratan de resolver; y a partir de aquí, me propuse sacar provecho de esas situaciones para hacer reflexionar a los niños y ayudarlos en la construcción de sus conocimientos, intentando cambiar mi forma de intervenir en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por todo ello consideré que debía situar esta problemática en un contexto teórico que me hiciera comprender de una forma más clara como es entendido éste problema y así poder construir caminos que me ayudaran a encontrar respuestas. De tal manera que empecé a buscar referencias bibliográficas que abordaran el tema de la toma de decisiones y búsqueda de solución a problemas, encontrando que los nombres de Bruner, Ausubel y Piaget, eran constantemente citados, por lo cual mi segunda tarea fue ubicarlos en una corriente pedagógica, encontrando que se situaban en la corriente constructivista; de la cual ya tenía referencias y me había interesado la tarea principal que se planteaban: Entender cómo aprenden los alumnos y en consecuencia cómo hay que intervenir para favorecer ese aprendizaje es decir; respondí a mi pregunta sobre como innovar, cómo dar otra respuesta a mí problemática docente.

No considero necesario señalar aquí todo el planteamiento de esta corriente, pero sí quiero señalar que tomé en cuenta sus principios para diseñar las estrategias y que la elección del Juego Dramático como alternativa, fue considerada a partir de las lecturas que hice de Bruner con relación al juego y la resolución de problemas, donde éste afirma que "... un juego más elaborado más rico y más prolongado, da lugar a que crezcan seres humanos más completos que los que se desarrollan en medio de un juego empobrecido cambiante y

aburrido"<sup>26</sup>. Además otorga una función especial al juego relacionado con la solución de problemas, ya que disminuye en gran medida las consecuencias frustrantes.

En breve, considero que el fundamento teórico en el que se basó el diseño de las estrategias funcionó, sin embargo considero que me hizo falta investigar antes de la aplicación sobre técnicas de trabajo en grupo y técnicas para comunicarme y hacer reflexionar a los niños, ya que fueron dos dificultades que se me presentaron durante la aplicación de la alternativa y tuve que buscar información en el momento, y ahora rescato su valor para obtener mejores resultados.

---

<sup>26</sup> Bruner. Ob. Cit. Pag. 219.

## 6. ANÁLISIS DE LA VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS DATOS

Desde la planeación de la alternativa consideré que para realizar su evaluación, la información acerca de los aspectos a evaluar debía de reunir los criterios de validez y confiabilidad. Para ello elegí como técnica de evaluación la observación, diseñando para tal efecto listas de cotejo, donde marqué aspectos a observar que dieran cuenta de los objetivos que se pretendían alcanzar en cada una de las estrategias, también planeé llevar un registro de observaciones con relación a situaciones que resultarán relevantes durante el trabajo cotidiano y aplicación de la alternativa; otros instrumentos fueron las entrevistas y cuestionarios aplicados a padres de familia.

Considero que estos instrumentos fueron eficientes, dado que permitieron vincular la información teórica con los aspectos prácticos o empíricos para argumentar el logro de los objetivos de la alternativa. Sin embargo, no quiero dejar de hacer mención la existencia de algunas deficiencias respecto de la forma idónea de recolectar datos, ya que se habría podido hacer uso de otras técnicas, como por ejemplo en el caso de las entrevistas, se debió haber utilizado una grabadora; ya que al momento de hacer las anotaciones se me dificultaba escribir fielmente las ideas como habían sido expresadas; de igual forma, con relación a la confrontación de las ideas de los niños, no todas las pude recuperar.

Por otro lado con relación a la validez de los datos, esta se pudo constatar con el material existente para realizar el análisis del logro de los objetivos; es decir, que mis instrumentos me brindaron datos acerca de lo que me interesaba demostrar, aunque también se tuvo que desechar o hacer ajustes a algunas de las listas de cotejo que contemplaban aspectos que no eran significativos de acuerdo a lo que se pretendía evaluar.

Por último la confiabilidad de datos obtenidos se dio gracias a la variedad de actividades de las estrategias, que permitieron evaluar un mismo aspecto.

En síntesis considero que la información que me brindaron los instrumentos de evaluación, es válida y viable para tomar en cuenta ésta propuesta, aunque también hago aquí la recomendación de estudiar a fondo los criterios que debe reunir su elaboración.

## 7. NUEVAS ALTERNATIVAS (SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES).

Sugiero al que esté interesado en el tema de éste proyecto, que centre su atención primeramente en la corriente pedagógica constructivista ya que es a través de sus principios que es posible realizar un diagnóstico, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza. Para ello recomiendo los textos de Solé (1990) y Coll (1993).

En segundo lugar sería interesante revisar las obras de Bruner, en especial "Acción, Pensamiento y Lenguaje"; ya que es un autor que se refiere al desarrollo infantil y tiene como puntos de referencia a Vygotsky y Piaget por sus concepciones de la infancia. Además de que brinda gran atención al juego y a la resolución de problemas, aspectos centrales de éste proyecto.

También recomiendo que antes de aplicar la alternativa, se estudien y hagan suyas las técnicas de trabajo en grupo, ya que una de las dificultades que hay que superar en la mayoría de los centros educativos es el número elevado de la matrícula en los grupos, lo cual obstaculiza en gran medida que se pueda apoyar en forma individual al alumno en sus reflexiones.

Otro aspecto importantísimo que considero necesario tomar en cuenta es conocer técnicas y estrategias para llevar al niño a realizar reflexiones, es decir saber cómo comunicarnos con él; para ello recomiendo el libro de Adele Faber y Elaine Mazlish "Cómo hablar para que los niños escuchen y cómo escuchar para que los niños hablen". Así mismo la serie: "Cómo hablarle a los hijos" de Chick Moorman, que maneja estrategias de cómo hablar a los hijos para ayudarles a convertirse en niños seguros motivados y responsables. Dichas estrategias de ambos libros son aplicables en el grupo escolar.

Por otro lado considero que una forma de mejorar la propuesta, es hacer uso de los medios audiovisuales, donde se graben situaciones espontáneas de los niños y después se analice junto con ellos los problemas que se detecten, sus causas y posibles soluciones.

También es necesario que durante la aplicación de la alternativa se evalúe si es oportuno o no, que se involucre en el juego la educadora, asumiendo algún

papel ; ya que en un principio puede ayudar a deshinibir a los niños para que actúen en forma más espontánea sin sentirse observados y considerarla un miembro más en el grupo; pero para ello considero necesario que la educadora se sienta verdaderamente interesada en jugar con los niños.

Por otra parte, al analizar la información recopilada, detecté que algunos niños no tuvieron los mismos logros que la mayoría de sus compañeros; estas variaciones estuvieron correlacionadas, al poco apoyo y desinterés de sus padres, por las actividades y avances de éstos. Por el contrario en los casos en que la mamá y / o el papá, tuvieron mayor acercamiento para pedir información acerca del desempeño de sus hijos, se encontró que; que por un lado los niños lograron mayores progresos y por otro, los papás cambiaron las expectativas que tenían respecto a sus hijos.

Por lo tanto, propongo algunas actividades como: grabar en video los trabajos realizados por los niños cotidianamente o durante las estrategias, para que los padres descubran nuevas posibilidades de acción y reflexión de sus hijos; otra sería, mandar tips educativos por medio de trípticos y / o establecer comunicación a través de un buzón permanente para resolver dudas y compartir experiencias; o bien, crear algunas otras estrategias diseñadas especialmente para informar, sensibilizar e involucrar a los padres de familia en el desarrollo de sus hijos, las posibilidades de acción y reflexión de éstos, así como el apoyo y respeto que en casa se les debe brindar, especialmente en la toma de sus decisiones y búsqueda de solución a sus problemas.

En cuanto a la evaluación recomiendo hacer uso de varios tipos de instrumentos de evaluación, como pueden ser: entrevistas grabadas en audio y video, los cuestionarios, las observaciones directas en audiovisuales, así mismo dar a conocer estas grabaciones a otros docentes, con el fin de que den su opinión y esto sirva para realizar un análisis más crítico, también es necesario rescatar la importancia de llevar desde un principio el registro del diario de campo que permitirá llevar una secuencia de cómo se va desarrollando la aplicación de la alternativa y nuestras reflexiones de todo lo que percibimos en esos precisos momentos, para después poder realizar confrontaciones.

## CONCLUSIONES

La realización de un análisis de mi práctica educativa, mediante un proceso sistemático de reflexión y crítica, me permitió identificar y elegir una de las dificultades más significativas de mi labor docente.

De esta información partí para realizar un diagnóstico pedagógico y construir un marco teórico que me ayudara a comprender con amplitud mi problemática en sus diferentes dimensiones y aspectos, lo que me permitió pasar de una descripción empírica a la comprensión e interpretación de los elementos necesarios para delimitar y hacer un planteamiento del problema: ¿Cómo propiciar la toma de decisiones y búsqueda de soluciones a problemas prácticos o cotidianos en los niños de nivel preescolar?

Esta delimitación fue la condición que me permitió seguir avanzando con eficacia en este proyecto, ya que su comprensión y el conocimiento de sus causas, me brindó la posibilidad de crear una alternativa idónea para su solución.

Dicha alternativa la entendí como un diseño innovador que diera una respuesta diferente a mi problema, además por tratarse de procesos escolares donde yo como docente estaba directamente involucrada, elegí llevar a cabo una alternativa pedagógica de acción docente. Fue durante la justificación de ésta, que surgió la idea de hacer uso del juego; actividad que en el niño se da de forma espontánea, brindándonos la posibilidad de establecer una serie de situaciones para sus enriquecimiento y poderlo utilizar como recurso didáctico.

De tal forma que la elección del juego dramático como alternativa para dar esta respuesta, no fue producto de la casualidad o el azar, sino el resultado del análisis teórico que realicé para comprender mejor la problemática y justificar la alternativa; identificando así, la necesidad de crear un ambiente nuevo en el aula, que favoreciera la expresión, creatividad e iniciativa de los niños para actuar y tomar decisiones; provocando en éstos el descubrimiento de un nuevo tipo de relaciones y acciones que los llevaran a actuar en forma reflexiva; permitiéndoles resolver de este modo los problemas prácticos que enfrentan cotidianamente.

Con base en esto, la fundamentación, estrategia general de trabajo y plan para la aplicación y evaluación de esta alternativa, fueron oportunas y acertadas

en sus secuencias, favoreciendo el alcance del objetivo general de este proyecto: "Propiciar la toma de decisiones y búsqueda de soluciones a problemas prácticos en los niños de nivel preescolar".

El informe de los alcances y limitaciones relacionados con los objetivos y metas de esta alternativa, fueron producto de un análisis de la información recopilada durante su aplicación y evaluación, apoyada en datos teórico – prácticos, obteniendo los resultados siguientes: Con respecto a; "favorecer la imagen que tienen de sí mismos y su participación en las actividades", se encontró que a través del juego dramático, los niños descubrieron sus posibilidades de acción y reflexión, disminuyendo así sus temores a cometer errores, mejorando poco a poco su autoimagen y logrando una mayor participación espontánea. Con relación a; "favorecer la integración del grupo, creando un ambiente de cordialidad y respeto, donde el niño se sienta invitado a actuar", se observó que a través del juego dramático, se promovió el respeto por los demás, el trabajo en equipo y con ello la integración del grupo; así mismo la toma de decisiones, para el logro de un fin común. Así mismo; "al propiciar la comunicación de las ideas, experiencias y sentimientos", se observó que el juego dramático, brindó a los niños la oportunidad de interactuar y establecer diálogos con sus compañeros, confrontando sus ideas. Cuando el objetivo fue; "la comprensión del proceso secuencial de la solución de problemas, distinguiendo entre causas y efectos", se logró mediante el juego dramático y las reflexiones, que la mayoría de los niños lograran comprender el proceso secuencial de la solución de problemas, mostrando capacidad para prever situaciones de conflicto o peligro, estableciendo una relación entre causas y efectos. También cuando se buscó; "otras formas de enfrentar los problemas", los resultados fueron que a través del juego dramático y la técnica torbellino de ideas, los niños confrontaron sus ideas y puntos de vista, en cuanto a las decisiones a tomar para dar solución a los problemas que se les presentan, constatando que en su mayoría hacen razonamientos antes de tomar decisiones para tratar de solucionar sus problemas.

Con la aplicación de las estrategias se pudieron observar gradualmente; mejoras en el comportamiento de cada una de los niños, obteniendo al final de las mismas cambios significativos. Aún cuando los alcances de éstos a nivel individual fueron diferentes, la utilización del juego dramático dio respuesta al problema planteado, ya que se logró propiciar con ella la toma de decisiones y

búsqueda de solución a problemas prácticos que enfrentaron los niños del segundo grado grupo "B" del jardín de niños Aquiles Elorduy.

Por otro lado también pude observar durante la aplicación de esta alternativa, la necesidad de ampliar la información sobre técnicas de trabajo grupal, así como de comunicación y reflexión con los niños, para lograr mayor organización en las actividades y otorgar a mis alumnos un apoyo más eficiente.

También es conveniente el involucramiento de los padres de familia en este proceso de cambio, para que mejoren sus expectativas respecto a las posibilidades de acción y reflexión de sus hijos y así les brinden apoyo en la toma de sus decisiones y búsqueda de solución a sus problemas prácticos.

Finalmente, este proyecto servirá para que otros profesores interesados en buscar solución a sus problemas docentes, se formen una idea general de cómo se puede construir un proyecto de innovación, que dé respuesta a alguno de sus problemas. Tomando en cuenta que el problema planteado aquí, no se puede generalizar y que la construcción de su propio proyecto, dependerá del análisis crítico y reflexivo que haga de su práctica docente, de la identificación y elección de un problema significativo; así como del diseño, aplicación y evaluación del proyecto de innovación que dé respuesta al problema planteado; porque mientras la innovación no sea fruto del trabajo de cada uno de nosotros, con respecto a nuestra propia realidad, el cambio que pretendemos en el aula y en la escuela, no se podrá lograr.



## BIBLIOGRAFÍA

- AJURIAGUERRA, J. Estudios del Desarrollo según H Wallon, en El niño desarrollo y construcción del conocimiento. Antología Básica. México. UPN. 1994. Pp 28 –29.
- ARAUJO, Joao B. y Clifton B. Chadwick. La Teoría de Bruner, en El niño desarrollo y construcción del conocimiento. Antología Básica. México. UPN. 1994. Pp 112 –115.
- ARAUJO, Joao B. y Clifton B. Chadwick. La Teoría de Ausubel, en El niño desarrollo y construcción del conocimiento. Antología Básica. México. UPN. 1994. Pp 133 –138.
- ARAUJO Joao B. y Clifton B Chadwick. La Teoría de Piaget, en El niño desarrollo y construcción del conocimiento. Antología Básica. México. UPN. 1994. Pp 104 – 111.
- AUSUBEL, David P. Solución de Problemas y Creatividad, en Psicología Educativa. México. Edit Trillas. 1980.
- BECERRA, Langarica, Ma. De la Luz. Guía Práctica para la elaboración del Protocolo o Proyecto de Tesis. México. Ediciones Taller Abierto. 1999.
- BRUNER, Jerome. Acción, Pensamiento y Lenguaje. Compilación de José Luis Linaza. México. Edit Alianza. 1986. 2ª Edición.
- CEMBRANO, Fernando, David H. Montesinos y María Bustelo. La Evaluación, en Aplicación de la Alternativa de Innovación. Antología Básica. México. UPN. 1994.
- CRATTY, Bryant. J. Desarrollo Intelectual. Juegos activos que lo fomentan. México. Edit Pax. 1973.
- CRATTY, Bryant. J. Juegos escolares que desarrollan la conducta. México. Edit Pax. 1975.
- COLL, César. El Constructivismo en el Aula. Madrid. Edit Grao. 1993.
- COLL, César. La Interacción Profesor – Alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje en, Desarrollo Psicológico, Marches, Coll y Palacios (comps). Madrid, Editorial Alianza. 1990.
- DELVAL, Juan. La formulación de objetivos educativos, en El niño y la Naturaleza. Antología Básica. México. UPN. 1994.
- FABER, Adele y Elaine Mazlish. Cómo hablar para que los niños escuchen y cómo escuchar para que los niños hablen. México. Edit. Diana. 1989.
- FURNESS, Pauline. Aprender actuando. México. Edit. Pax. 1976.
- GAGNETEN, María Mercedes. Hacia una metodología de la sistematización de la práctica, en La Innovación. Antología Básica. México. UPN. 1994.
- GARCÍA Eduardo y Francisco García. Porqué investigar en el aula, en Propuestas Didácticas para la Educación Primaria. Tomo I. México. SEP. 1996.
- MOORMAN, Chick. Cómo Hablarle a los hijos. Edit. PMP. Tomos II, V. 1ª Edición. 2000.
- MOYLES, J. R. Resolución de problemas a través del juego. Antología Básica. México. UPN. 1994. Pp. 306 – 315.
- KAMII, C. y DE VRIE, R. La autonomía como objetivo de la educación: Implicaciones de la Teoría de Piaget. En: La infancia y aprendizaje. No. 18. Madrid España. 1982. Pp 15-24.

- KAMII, C. y DEVRIE, R. EL juego en la Teoría de Piaget y la Educación Preescolar, en El Juego. Antología Básica. México. UPN. 1994.
- PERUCCA, A. Dimensión Lúdica y Génesis de la Relación, en El Juego. Antología Básica. México. UPN. 1994.
- POPP, Manfred. Los conceptos Fundamentales de la Psicología. Barcelona. Editorial Herder. 1980.
- POZO, J.J. Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Editorial Morata. 1989.
- PRADO, D. Técnicas Creativas y Lenguaje Total. Madrid. Edit. Narcea. 1989.
- RAMSEY, M E. Y Bayles K. M. El Jardín de Infantes. Programa y Práctica. México. Editorial Paidós. 1989.
- RÍOS, Silva Rosa María. La Intervención Pedagógica, en La Educación Preescolar. México. 1989.
- ROKWELL, Elise. Ser Maestro, estudios sobre el trabajo docente. México. Ediciones Caballito. 1985.
- ROJAS, Soriano Raúl. Guía para realizar Investigaciones Sociales. México. 8ª Edición. UNAM. 1985.
- ROMERO, Contreras Silvia. La Comunicación y El Lenguaje. Aspectos teórico-prácticos para los profesores de educación básica. México. SEP. Fondo Mixto de Cooperación Técnica y Científica. México – España. 1999.
- SANCHEZ, Jara Alicia. Llévame Contigo. Juegos Infantiles como apoyo didáctico. México. Editorial Trillas. 1993.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. 1993.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar. México. Fernández Cueto Editores. 1992.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México. 1993.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar. La Organización del Espacio, Materiales y Tiempo, en el Trabajo por Proyectos del Nivel Preescolar. México. 1993.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar. México. Fernández Cueto Editores. 1992.
- SEP. Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar. El Trabajo por Áreas: Una alternativa metodológica para el nivel preescolar. México. 1993.
- SHER, Bárbara. Juegos para mejorar la Autoestima en los niños. México. Editorial Selector. 2000.
- SOLÉ, I. Zavala Y. Bases Psicopedagógicas de la Práctica Educativa, en El currículum en el centro educativo. Barcelona. ISE – Horsot. 1990.
- TAYLOR, Bárbara. Cómo formar la personalidad del niño. Barcelona. Ediciones Ceac. 1986.
- TAYLOR, Bárbara. Qué hacer con el niño preescolar. Madrid. Edit. Narcea. 1989. 3ª Edición.
- UPN. Análisis de la Práctica Docente. Antología Básica. México. 1994.
- UPN. Aplicación del Proyecto de Innovación. Antología Básica. México. 1994.
- UPN. Contexto y Valoración de la Práctica Docente Propia. Antología Básica. México. 1994.

- UPN. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología Básica. México. 1994.
- UPN. El Juego. Antología Básica. México. 1994.
- UPN. El Juego. Antología Complementaria. México. 1994.
- UPN. El Maestro y su Práctica Docente. Antología Básica. México. 1994.
- UPN. Hacia la Innovación. Antología Básica. México 1994.
- UPN. Investigación de la Práctica Docente Propia. Antología Básica. México. 1994.
- UPN. La Innovación. Antología Básica. México. 1994.
- UPN. Proyectos de Innovación. Antología Básica. México. 1994.
- UPN. Seminario de Formalización de la Innovación. Antología Básica. México. 1994.
- ZAPATA, Oscar A. Juego y Aprendizaje Escolar. Perspectiva Psicogenética. México. Edit. Pax. 1989.

## ANEXOS

### Cronograma

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>CALENDARIZACIÓN</b>
Me puedo mover	Del 4 al 8 de septiembre
Paco Pecas y sus cinco sentidos	Del 11 al 15 de septiembre
Yo soy especial	Del 18 al 22 de septiembre
Cómo me siento hoy	Del 25 al 29 de septiembre
Las cosas que hago bien	Del 2 al 6 de octubre
Viajando juntos	Del 9 al 13 de octubre
Comunicándonos	Del 16 al 20 de octubre
Expresándome	Del 6 al 10 de noviembre
Los problemas	Del 13 al 17 de noviembre
Los detectives	Del 21 al 24 de noviembre
¿Qué pasó aquí?	Del 27 de noviembre al 1 de diciembre
¿Y tú qué harías?	Del 4 al 8 de diciembre

**Nombre de la estrategia:** ME PUEDO MOVER.

**Propósito:** Favorecer la imagen que tienen de sí mismos y su participación en las actividades.

**Objetivo:** Que los niños descubran y hagan conciencia de todas las capacidades que poseen (habilidades motoras, posibilidades de expresión: oral, gráfica, corporal y gestual), así como la identificación de sentimientos propios.

**Relación con el programa:** Contenidos del bloque de juegos y actividades de Psicomotricidad: Imagen corporal, estructuración del espacio y estructuración temporal. Dimensiones del desarrollo: Afectiva; identidad personal.

#### **ACTIVIDADES:**

##### **EL MIMO.**

Preguntaré a los niños si han visto alguna vez un mimo y después los invitaré a que vean la actuación de uno (yo haré la representación), después los animaré para que ellos hagan lo mismo, se maquillarán y ejecutarán movimientos corporales (espontáneos o por imitación) correr, caminar, saltar, saltar con un pie, gatear, rodar hacer círculos con diferentes partes del cuerpo, etc.

##### **PASEO IMAGINATIVO.**

Se invitará a los niños para que usando su imaginación y a través de movimientos corporales, realicen un viaje por el país, donde ellos deseen viajar, representarán a las personas, animales o elementos de la naturaleza, como por ejemplo: el caer de la lluvia, las olas del mar, el viento, etc.

##### **CANTOS Y RIMAS.**

Se pedirá a los niños que acompañen con movimientos corporales, diferentes cantos y rimas, dentro de la actividad de cantos y juegos.

**Confrontación de ideas:** ¿Qué actividades podemos realizar?, ¿Cuáles se nos dificultan y por qué?

**Recursos:** Cassette con música seleccionada (sonidos de la naturaleza).

**Tiempo:** Se realizarán las actividades en tres días. De veinte a veinticinco minutos por actividad.

**Técnica de evaluación:** La observación directa con mi atención centrada en el descubrimiento o reconocimiento de los niños de sus habilidades físicas y el control corporal que le permite relacionarse con los objetos y personas de su entorno.

Con los siguientes criterios:

- Utilidad: fijando la atención en el control que el niño tiene de su cuerpo y la forma en que participa y se relaciona.
- Realismo: coordinación en sus movimientos (fina y gruesa), desplazamientos, identificación de partes externas y algunas internas de su cuerpo, contacto físico y expresión oral que establece con sus compañeros.

**Nombre de la estrategia:** PACO PECAS Y SUS CINCO SENTIDOS.

**Propósito:** Favorecer la imagen que tienen de sí mismos y su participación en las actividades.

**Objetivo:** Que los niños descubran y hagan conciencia de todas las capacidades que poseen (habilidades motoras, posibilidades de expresión: oral, gráfica, corporal y gestual), así como la expresión de sus sentimientos.

**Relación con el programa:** Contenidos del bloque de juegos y actividades de Psicomotricidad: integración de la imagen corporal. Dimensión intelectual (función simbólica, lenguaje oral).

#### **ACTIVIDADES:**

Las actividades que a continuación menciono se realizarán en forma grupal dentro de la aula. Paco Pecas, es un Marote (títere) cuya característica será, que uno de mis brazos lo haré pasar por uno del muñeco, lo que le proporcionará una movilidad más real y propiciará en los niños mayor impacto, esperando captar más su atención.

Es a través de Paco Pecas, que dirigiré las actividades con los niños creando un ambiente de fantasía y participación. También invitaré a los niños para que sean ellos los que manejen el marote y dirijan la actividad.

#### **¿DE QUE ES ESTE SONIDO?.**

Los niños se cubren los ojos, con un antifaz de tela y Paco Pecas les pide que identifiquen el sonido (sirena, radio, automóvil, licuadora, etc.). Después se invierten los papeles, los niños hacen los sonidos y Paco Pecas los adivina.

#### **HAZ LO QUE DIGO NO LO QUE HAGO.**

Paco Pecas, pide a los niños y niñas que hagan una fila, después les explica, que deberán hacer lo que les diga, no lo que ven que hace, por ejemplo: Paco Pecas dice, tócate la nariz (tocándose la oreja). Los niños deberán estar más atentos al escuchar y no fijarse mucho en lo que se hace para no equivocarse.

## ORQUESTA DE SONIDOS.

El Marote, entrega una tarjeta a los niños con la figura de un animalito y los niños tendrán que imitar el sonido que ellos emiten, se reunirán en equipo según el sonido, por ejemplo: ladrando, se reunirán en un equipo todos los que en su tarjeta tengan la figura de un perrito.

Cuando ya están reunidos todos los equipos, el Marote será el director de la orquesta y señalando con una batuta, indicará que equipo debe emitir su sonido, indicando también si quiere un sonido fuerte o suave.

## PACO PECAS PIDE.

Similar al juego de Simón dice. Al decir la frase Paco Pecas pide, el niño localizará los objetos que el Marote pida (por su forma, color, tamaño o posición).

## MI MANITA TOCA.

Paco Pecas, les pide a los niños que toquen diferentes texturas en las tablas que les trae de sorpresa, diciéndoles el nombre de ellas, después les da a palpar diversos materiales (harina, azúcar, masilla, aserrín, etc.) y les pide, que mencionen su cualidad.

## IDENTIFICANDO OLORES.

Paco Pecas, les trae un conjunto de objetos, que poseen diferentes olores y los niños deberán, clasificar por grupo, los que poseen el mismo olor: hojas de eucalipto, hojas de naranja, hierbabuena, epazote, jabones perfumados, dulces, té, etc.

## JUGAR A ADIVINAR QUE ES LO QUE TE ESTOY DANDO A PROBAR.

Paco Pecas, dará a probar a los niños: frutas, verduras, carne y otros alimentos, y ellos adivinarán de cual se trata.

## IDENTIFICA EL SABOR.

Paco Pecas, les pedirá que se pongan un antifaz de tela y les dará a probar diferentes alimentos, los niños deberán decir si lo que están comiendo es dulce, salado o ácido.



Paladear y distinguir el sabor amargo de diferentes alimentos: chocolate amargo, café simple, cáscara de limón, etc.

**Confrontación de ideas:** Sobre la importancia de cada uno de nuestros sentidos para la supervivencia y modos de hacer la vida placentera. ¿Qué haríamos si nos faltara alguno de nuestros sentidos?

**Recursos:** Marote elaborado por mí, antifaz de tela para cada uno de los niños, Cassette con la grabación de diferentes sonidos, diferentes objetos para emitir sonidos, tambor, tarjetas con la figura de diferentes animales, tabla de texturas, alimentos y plantas.

**Tiempo:** Se realizará durante toda la semana, una o dos actividades por día de quince a veinte minutos por actividad.

**Técnica de evaluación:** La observación directa, con la atención centrada en el uso de posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas, emocionales y forma de participar.

Con los siguientes criterios:

- Utilidad: fijando la atención en su participación, en las manifestaciones sensitivas y en las posibilidades de expresión.
- Realismo: forma de participar en las actividades, reconocimiento de sensaciones y percepciones corporales, auditivas, táctiles, gustativas, visuales y olfativas.



Estrategia: Paco Pecos y sus cinco sentidos  
Actividad: Haz lo que digo, no lo que hago.

**Nombre de la estrategia:** YO SOY ESPECIAL.

**Propósito:** favorecer la imagen que tienen de sí mismos y su participación en las actividades.

**Objetivo:** Que los niños descubran y hagan conciencia de todas las capacidades que poseen (habilidades motoras, posibilidades de expresión; oral, gráfico, corporal y gestual); así como la identificación de sentimientos.

**Relación con el programa:** Bloque de juegos y actividades de Psicomotricidad.

Dimensión simbólica: lenguaje y creatividad

Dimensión afectiva: Identidad personal.

## ACTIVIDADES.

### EL TÍTERE.

Les presentaré a los niños un títere que previamente elaboré yo, después de crear un ambiente de fantasía donde juegue con el títere y los niños; los invitaré para que hagan su propio títere, en forma libre, utilizando los materiales que ellos elijan.

Al finalizar la actividad, se conversará sobre los pormenores de ella, y se les cuestionará: ¿A que dificultades se enfrentaron?, ¿Cómo lo realizaron?, ¿Requirieron ayuda?, ¿Ayudaron a otros?, ¿Imitaron lo que otros hacían o lo hicieron por si mismos?.

### SOY ESPECIAL.

Utilizando el títere elaborado anteriormente, intervendrán mencionando a través de él, los motivos por los cuales se consideran especiales y distintos a los demás. Para que se animen, empezare yo primero utilizando también mi títere.

Se podrán hacer sugerencias a los niños que vacilen, por ejemplo diciéndoles "tu eres muy cariñoso", "sabes cantar muy bien", etc.

Al final, se escribirá en el títere las frases que se hallan dicho; en el títere también se escribirá, el nombre de los niños y se pondrá el títere en exposición, para que lo vean los padres de familia y compañeros de otros grupos.

## ¿QUIÉN YO?

Sentados en el suelo y formando un círculo, se les explica a todos los niños, que van a tener la oportunidad de mirarse en el espejo, por turnos y decir algo agradable de lo que ven. Para que tengan una idea clara, yo mirare en el espejo y diré algo agradable de mi: "tengo un lindo cabello". Se les podrá alentar si es necesario.

**Confrontando ideas:** Todos somos especiales tenemos muchas cualidades. ¿Cuántas cosas podemos hacer?; ¿Porqué hay cosas que no podemos hacer?

**Recursos:** Papel, palitos, pegamento y otros materiales que sean elegidos por los niños.

**Tiempo:** Tres días de la semana, de veinte a treinta minutos por sesión.

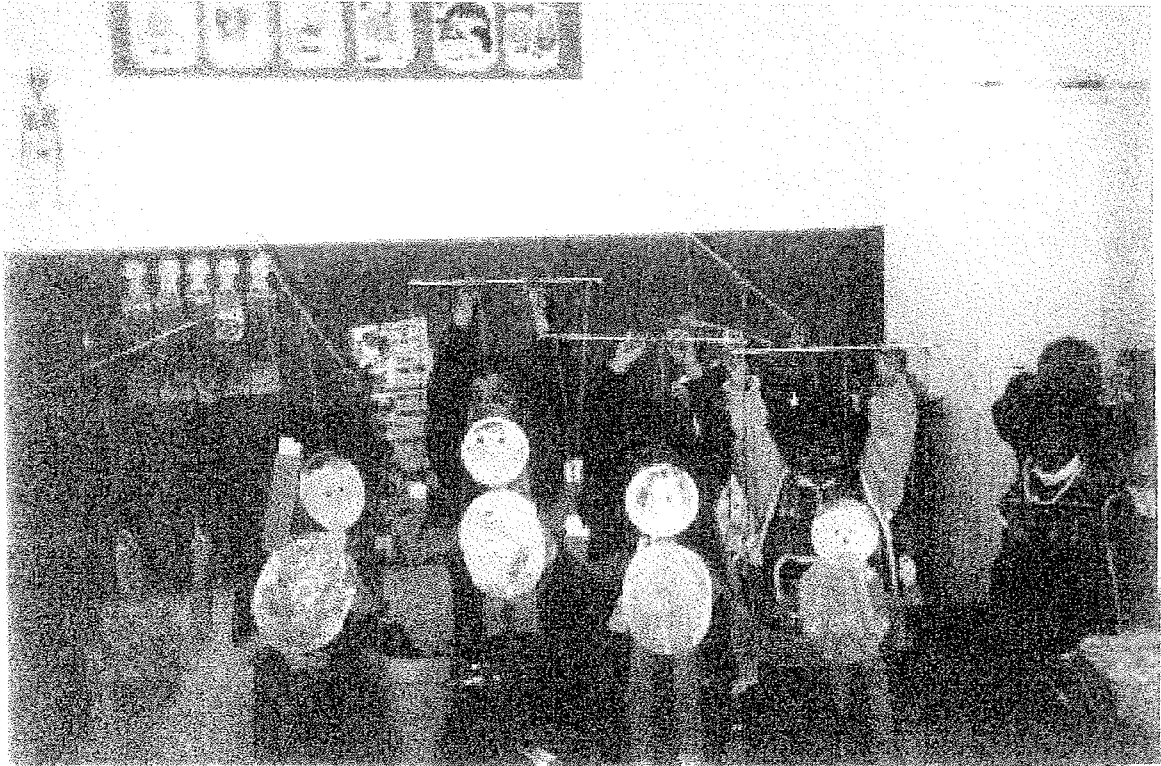
**Técnica de evaluación:** La observación directa centrada en el reconocimiento de cualidades, que el niño hace de su persona. Cualidades físicas, motrices, intelectuales, afectivas, así como en el empeño que pone en la realización de las actividades.

Con los siguientes criterios:

- **Utilidad:** fijando la atención en el reconocimiento que el niño hace de sus cualidades (físicas, motrices, intelectuales y afectivas) y de sus posibilidades de acción.
- **Realismo:** la calidad de sus trabajos para observar logros y limitaciones y el reconocimiento que hace de sus cualidades físicas, intelectuales, afectivas y motrices.



Estrategia: Yo soy especial  
Actividad: El títere.



Estrategia: Yo soy especial.  
Actividad: Yo soy especial.

**Nombre de la estrategia:** COMO ME SIENTO HOY.

**Propósito:** Favorecer la integración del grupo, creando un ambiente de cordialidad y respeto, donde el niño se siente invitado a actuar.

**Objetivo:** Establecer en el grupo un clima de respeto y colaboración, como formas de integración social.

**Relación con el programa:** Bloque de juegos y actividades de Psicomotricidad, integración del esquema corporal. Dimensiones del desarrollo: dimensión afectiva, identidad personal, expresión de afectos.

## **ACTIVIDADES.**

### **COMO ME SIENTO HOY.**

Se llevará a cabo todos los días durante una semana. Al comienzo de las actividades en la escuela, los niños al llegar, pegarán una fotografía en el "cuadro de expresión", donde aparecen las figuras de niños y niñas que expresan diferentes estados de ánimo, la fotografía del niño, quedará de esta forma colocada, en la figura que corresponda a su propio estado de ánimo. Se comentará después las causas de su estado de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.).

### **CARAS Y MOVIMIENTOS.**

Se invitará a los niños, a que elijan una careta que exprese un estado de ánimo en particular, se la pondrán y actuarán en forma libre, después se comentará sobre las situaciones que nos provocan estos estados de ánimo y que hacemos cuando nos sentimos así.

**Confrontación de ideas:** Las situaciones inesperadas nos hacen tener cambios en nuestro estado de ánimo, las personas experimentamos diferentes estados de ánimo. ¿Cómo te sientes al venir a la escuela?, ¿Qué es lo que te agrada o desagrada cuando estás en la escuela?.

**Recursos:** Cuadro con diferentes figuras de niños, expresando un estado de ánimo en particular, copias de fotografías de los niños, caretas de cartón.

**Técnica de evaluación:** La observación directa con la atención centrada en el reconocimiento y manifestación de sentimientos y estados de ánimo de los niños.

Con los siguientes criterios:

- Utilidad: fijando la atención en como manifiesta el niño sus estados de ánimo, si se reprime o es abierto, identificando situaciones que alteran su estado de ánimo.
- Realismo: como expresa sus estados de ánimo, comunica sus sentimientos, reconoce y menciona las causas de sus estados de ánimo.



**Nombre de la estrategia:** LAS COSAS QUE HAGO BIEN.

**Propósito:** Favorecer la integración del grupo, creando un ambiente de cordialidad y respeto, donde el niño se sienta invitado a actuar.

**Objetivo:** Establecer en el grupo un clima de respeto y colaboración, como formas de integración social.

**Relación con el programa:** Contenidos de los bloques de juegos y actividades de Psicomotricidad (imagen corporal, estructuración del espacio y tiempo).

Dimensiones del desarrollo: Dimensión social (pertenencia al grupo). Dimensión afectiva (demostración de afecto).

## **ACTIVIDADES.**

### **LO QUE ME GUSTA HACER.**

Cantamos juntos y entre el turno de cada participante cada niño tiene que nombrar, alguna cosa que haga bien y pasar a representarla, con movimientos corporales, por ejemplo: yo se barrer muy bien (el niño simula que esta barriendo). Se debe animar a los niños para que todos participen, se les pueden dar sugerencias.

### **EL ZOOLOGICO.**

Se reúne al grupo y se le invita a utilizar su imaginación, para transportarse mágicamente a un zoológico, donde ellos serán los animalitos del mismo, con periódico elaborará algún detalle para imitar al animalito, por ejemplo: colocarse una tira de papel, simulando una colita, o estrujar el papel para hacer una trompa. Los niños tendrán que pensar en una cualidad del animal que ellos también posean, por ejemplo: el oso es muy fuerte y yo también, después se pedirá a los niños que se reúnan, según la característica que tengan en semejanza. Juntos actuarán, como el animalito que hallan elegido.

### **LOS AMIGOS DEL DIA.**

Esta actividad se realizará en equipos (6 equipos de 5 integrantes cada uno), cada equipo elegirá a uno de sus integrantes y dibujará su silueta en un papel, para después colorearla y ponerle detalles (ojos, nariz, cabello, etc.), según el interés y sugerencias de los niños. Junto a la silueta yo escribiré, los comentarios hechos por el grupo acerca del niño (deben ser cosas positivas). La silueta en papel, se le regalará al niño después de haberla exhibido.

**Confrontación de ideas:** ¿Cómo te sientes cuando alguien te molesta?, ¿Cómo te sientes cuando te presta ayuda?, ¿Qué pasaría si nadie respetara a los demás?

**Recursos:** Periódico, papel Manila y materiales que sugieran los niños.

**Tiempo:** Se realizará en una semana, de treinta a cuarenta minutos por sesión.

**Técnica de evaluación:** La observación centrada en el reconocimiento que hace el niño de las cualidades y esfuerzos de su compañeros, los intercambios de ideas que establecen para lograr una meta en común, así como las reacciones que tienen ante sus errores y de los demás.

Criterios de evaluación:

- Utilidad: fijando la atención, en cuanto al respeto que se establece en el grupo para que cada uno pueda expresarse.
- Realismo: cualidades que identifica en otros, si escucha con atención, ofrece ayuda cuando se requiere, da sugerencias sobre como realizar las actividades, toma en cuenta las sugerencias de los demás y reacciona ante los errores.



Estrategia: Las cosas que hago bien.  
Actividad: Lo que me gusta hacer.

## **Nombre de la Estrategia: VIAJANDO JUNTOS.**

**Propósito:** Favorecer la integración del grupo, creando un ambiente de cordialidad y respeto, donde el niño se sienta invitado a actuar.

**Objetivo:** Establecer en el grupo un clima de respeto y colaboración, como formas de integración social.

**Relación con el programa:** Dimensión del desarrollo físico (Relaciones espaciales); Dimensión intelectual (Función simbólica, lenguaje y creatividad). Contenidos de los bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística (Artes escénicas); Dimensión afectiva; Dimensión Social (cooperación y participación, integración al grupo).

## **ACTIVIDADES.**

### **VIAJEMOS EN TREN.**

Se invita a los niños a que participen en este juego, pero para viajar tendrán que construir un tren; el grupo se dividirá en equipos según sus preferencias, deberán ser cuatro equipos, cada uno decidirá como construir su tren utilizando los materiales que están a su alcance (Sillas, bloques de madera, cajas, sabanas y papel).

Una vez construido su tren viajaran por distintos lugares de la república (Usando su imaginación).

Al final se comentara sobre la importancia de participar y trabajar en equipo para el logro de un fin común y como el respetar a los compañeros hace más placentero el juego.

### **LA JUGUETERÍA MÁGICA.**

Les pediré a los niños que se imaginen que nos han regalado nuestra propia juguetería y que la podemos llenar de todo lo que nos gusta. Vamos a repartimos en cuatro grupos y cada grupo decidirá que cosas quiere tener en su juguetería . Todos los niños de cada grupo harán sugerencias sobre que deberá haber en la tienda y escogerán un trabajo en la juguetería. Unos pueden ser vendedores y otros pueden ser los juguetes de la tienda; yo representaré el papel de mamá que va a comprar un regalo de cumpleaños; primero recorreré las tiendas, observando que comprar y buscando el

contacto físico con los niños tímidos y por último elegiré el juguete que representen estos niños.

**Confrontación de ideas:** La participación de cada uno de nosotros es indispensable, sin esa pequeña ayuda que brindamos, las cosas no saldrían igual. Que bueno que todos participamos y cooperamos. Resaltar la participación de cada uno de los niños.

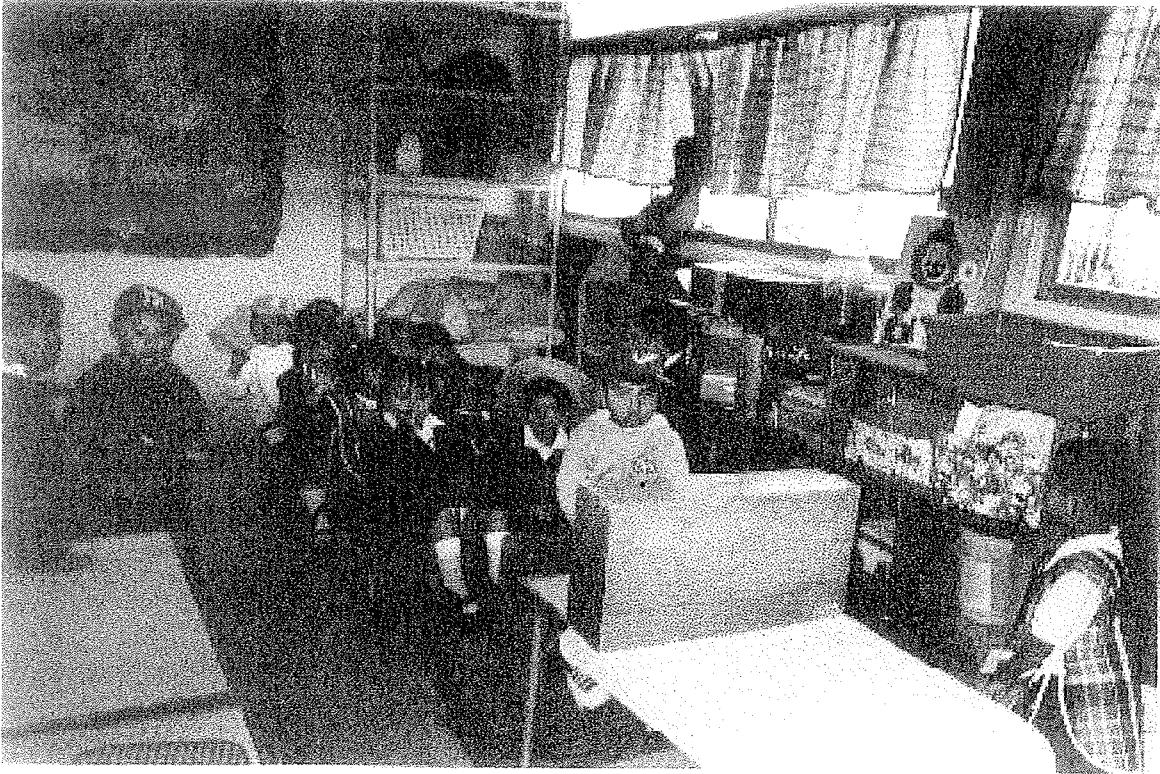
**Recursos:** Distintivos para cada equipo, cajas de cartón, bloques de madera, mobiliario del salón, varios tipos de papel y otros objetos y materiales que los niños sugieran.

**Tiempo:** Dos días, de treinta a cuarenta y cinco minutos por sesión.

**Técnica de evaluación:** La observación directa centrada en la forma en que participan y cooperan dentro de un equipo, si se integran o aíslan, si cooperan u obstaculizan las tareas, comparten materiales, intercambian ideas, si se ponen de acuerdo o trabaja cada quien por su lado.

Con los siguientes criterios:

- Utilidad: fijando la atención en la participación y cooperación del niño al participar en equipo para el logro de un fin común.
- Realismo: si se establece entre ellos el respeto, comparten materiales y espacio, cooperan en las actividades en equipo, toman en cuenta la opinión de los otros y se integran a los grupos de juego.



Estrategia: Viajando juntos.  
Actividad: Viajemos en tren.

**Nombre de la estrategia:** COMUNICÁNDONOS.

**Propósito:** Propiciar la Comunicación de ideas, experiencias y sentimientos.

**Objetivo:** Que los niños encuentren placer en el juego dramático y por medio de él hagan uso del lenguaje oral y corporal.

**Relación con el programa:** Bloque de juegos y actividades, relacionadas con el lenguaje (lenguaje oral y corporal).

## ACTIVIDADES.

### LAS CARAS TIENEN SENTIMIENTOS.

Se formarán equipos, los equipos tomarán turnos para expresar corporalmente algunas de las emociones que se enlistan. Los otros equipos adivinarán cuál es la emoción que se expresa:

Hambriento	Temeroso	Aburrido	Contento
Misterioso	Molesto	Enojado	Flojo
Fastidiado	Cansado	Culpable	Avergonzado

Al final se comentará que es lo que nos hace experimentar estas emociones.

### REPRESÉNTALO.

Por turnos representarán como los hacen sentir las siguientes oraciones; ésta vez usarán palabras para acompañar sus gestos y expresión corporal. Para cada acción participarán dos o tres niños:

- Tu perro murió.
- Un león te viene persiguiendo.
- No te van a festejar tu cumpleaños.
- Te van a dar un regalo sorpresa.
- Estas en una escuela nueva.
- Caíste al mar y no sabes nadar.
- Estas sola y se fue la luz.
- Perdiste tu suéter.
- Te quitaron tu juguete favorito.
- No quieren jugar contigo.
- Un niño te pega.
- Nadie te escucha.
- Alguien te abraza.

## ACTUA LO QUE VES.

Se pide que un niño elija una tarjeta con una ilustración y represente la acción que observó; el resto de los niños adivinará cual es la acción que está representando:

- Lavar platos.
- Barrer el piso.
- Cuidar un bebe.
- Tocar el piano.
- Manejar un carro.
- Hacer un pastel.
- Dar un abrazo.
- Ceder el asiento.

**Confrontación de ideas:** ¿Todos podemos y tenemos derecho a expresar lo que sentimos?.

**Recursos:** Tarjetas con ilustraciones.

**Tiempo:** Un día por actividad, cada actividad de veinte a treinta minutos

**Técnica de Evaluación:** La observación fijando la atención en el uso que hacen de la expresión corporal; y si el lenguaje oral es utilizado como medio para resolver conflictos, si lo utilizan para ser comprendidos, contar experiencias y sentimientos y si establecen diálogos tomando en cuenta el punto de vista de los otros.

Con los siguientes criterios:

- Utilidad: fijar la atención en la interpretación de mensajes corporales, comprensión del lenguaje oral, establecimiento de diálogos, atención, conocimiento que tienen de diversos movimientos corporales.
- Realismo: atienden a lo que otros dicen, conversa manteniendo un diálogo, sigue instrucciones para realizar actividades, utiliza gestos y movimientos para expresar ideas.



**Nombre de la estrategia:** EXPRESÁNDOME.

**Propósito:** Propiciar la comunicación de ideas, experiencias y sentimientos.

**Objetivo:** Que los niños den a conocer sus ideas, experiencias y deseos, estableciendo poco a poco con sus compañeros, diálogos que les permitan confrontar sus ideas y organizar su pensamiento.

**Relación con el programa:** Contenidos de los bloques de juegos y actividades, de sensibilidad y expresión artística (artes escénicas); contenidos de juegos y actividades, relacionadas con el lenguaje oral y corporal.

Dimensión intelectual: función simbólica y creatividad.

## **ACTIVIDADES.**

### **JUEGOS DE REPRESENTACIÓN.**

Se formarán equipos según los intereses de los niños, cada equipo jugará en forma libre en los espacios de dramatización, preparados especialmente para esta estrategia, por un lado estará un área con un Teatrino y muñecos guiñoles, en otro estará un espejo, disfraces y maquillaje, otra será un área ambientada con materiales para jugar a la casita; y otro más con material de construcción y diferentes tipos de sombreros.

Los niños jugarán en forma libre expresándose a través del lenguaje oral y corporal, al final de la actividad se harán comentarios con respecto a la actividad.

### **IMPROVISANDO.**

Se realizará utilizando los espacios del salón destinados a la dramatización; invitaré a los niños a hacer improvisaciones basadas en las primeras frases que haga yo (esta actividad se realizará por equipos).

Algunas líneas posibles son:

- Huele a humo.
- Llaman a la ambulancia.
- No arranca el coche.
- Está lloviendo, nos vamos a mojar.
- Se fue la luz.
- Nos vamos al cine.

- La alarma de emergencia.

**Confrontación de ideas:** Al finalizar; comentar sus experiencias sobre; ¿Cómo actúan ante diversas situaciones y que emociones experimentan?, ¿Para qué nos sirve el poder hablar?, ¿Qué pasaría sino pudiéramos expresar nuestras ideas hablando?.

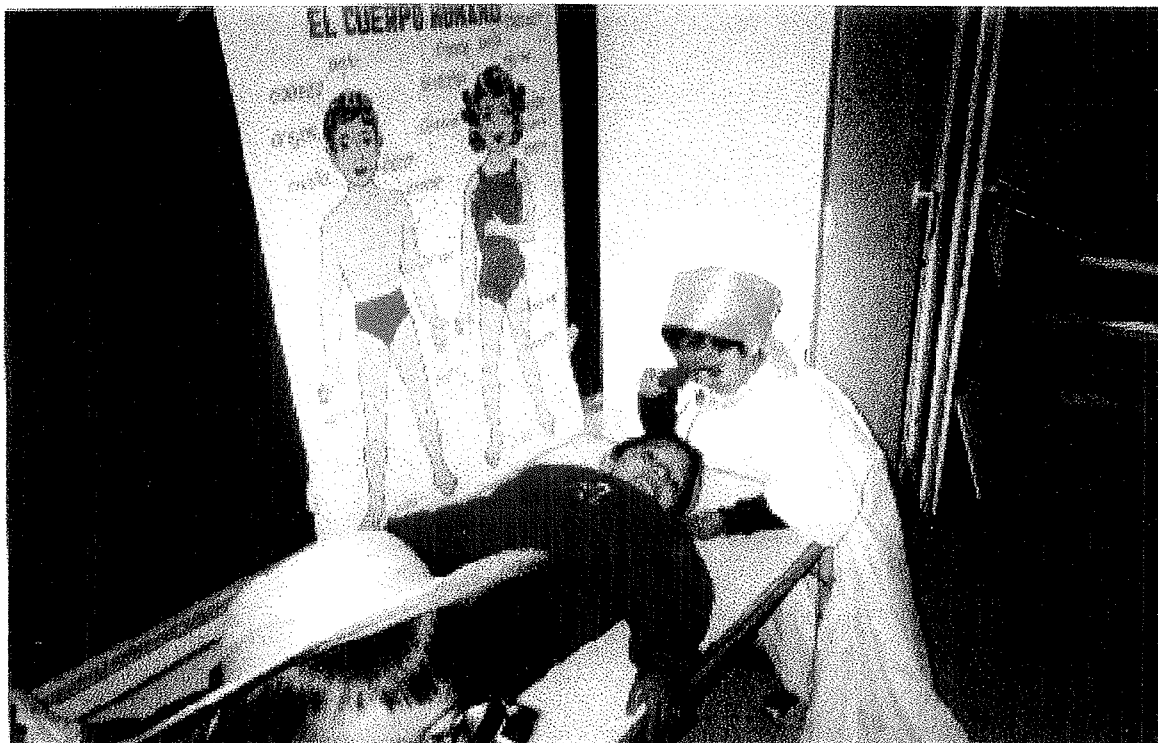
**Recursos:** Teatro guiñol, Teatrino, guiñoles, disfraces, material de construcción, maquillaje, utensilios y objetos para el área de la casita, sombreros y pañoletas.

**Tiempo:** una semana de veinticinco a treinta minutos por sesión.

**Técnica de evaluación:** La observación centrada en; Cómo se expresan los niños, cuando actúan espontáneamente en el juego dramático y Cuando participan en el juego dirigido.

Con los siguientes criterios:

- **Utilidad:** si tienen la capacidad de utilizar un lenguaje comunicativo y funcional, para comprender y ser comprendidos, es decir para exteriorizar conocimientos, ideas, experiencias y sentimientos.
- **Realismo:** si utilizan el lenguaje para hacerse comprender, si se apoya en gestos y ademanes, establece diálogos y utiliza el lenguaje para resolver conflictos.



Estrategia: Expresándome.  
Actividades: Juegos de representación

**Nombre de la estrategia:** LOS PROBLEMAS.

**Propósito:** Propiciar la comprensión del proceso secuencial de la solución de problemas distinguiendo entre causas y efectos.

**Objetivo:** Identifique situaciones problemáticas.

**Relación con el programa:** Dimensiones del desarrollo; dimensión afectiva (identidad personal, autonomía, cooperación y participación).

Dimensión intelectual; función simbólica (creatividad).

## **ACTIVIDADES.**

### **LA SERPIENTE DESMAYADA.**

Los niños encuentran en el salón una tela larga, que está tirada en el piso con una cabeza de serpiente; tiene un letrero grande que dice: "estoy en problemas", se cuestiona a los niños, para ver si saben que significado tiene la palabra problema, se les ayuda a aclarar su significado y se les cuestiona, acerca del posible problema que puede presentar la serpiente; encuentro una carta pegada a un lado del letrero que dice "no me puedo mover, necesito ayuda, mi piel perdió el color y tengo una fiesta mañana", la leo con tono dramático y cuestiono a los niños sobre el problema concreto y como podremos ayudarla. Los invito a ayudar, haciéndole primero un traje según las sugerencias de los niños; vuelvo a leer la carta "no me puedo mover", pido sugerencias a los niños, si es necesario los invito a que ellos la muevan como se les ocurra. Si no se les ocurre meterse dentro de la tela, entonces yo se los propongo. Primero se mete la mitad del grupo y después la otra mitad.

### **LOS PROBLEMAS QUE ENFRENTAMOS HOY.**

Durante la realización de las actividades cotidianas, pediré a los niños que toquen una campanita cada vez que identifiquen un problema que este ocurriendo en ese momento, de acuerdo a los problemas que se presenten se elegirán algunos para que los niños los dramaticen más tarde, en caso de que los niños no los identifiquen, los elegiré yo de acuerdo a lo observado durante la mañana de trabajo. La dramatización se realizará, en los espacios de dramatización, de acuerdo a su elección.

## TORBELLINO DE PROBLEMAS.

Empezar con un cuento: Un niño se queda solo en casa y....

Con objetos que les dé a los niños tendrán que mencionar y dramatizar, un problema posible al que se podría enfrentar el niño de acuerdo al objeto que le toque; haciendo una lista de todos los problemas que sugieran los niños.

**Confrontación de ideas:** ¿Cómo podemos darnos cuenta que nos enfrentamos a un problema?

**Recursos:** Tela, periódico, resistol, pintura, cartón y materiales que elijan los niños.

**Tiempo:** Se realizará durante una semana, de quince a veinticinco minutos cada sesión.

**Técnica de evaluación:** La observación directa, con mi atención centrada en la identificación de problemas que hace el niño, de acuerdo a situaciones, objetos y personas.

Con los siguientes criterios:

- Utilidad: si identifican los problemas que suceden durante su estancia en el jardín de niños.
- Realismo: comentarios que hace sobre las situaciones de peligro, conflictos, o fallas que pueden tener las personas y los objetos.

**Nombre de la estrategia:** LOS DETECTIVES.

**Propósito:** Que los niños y niñas, comprendan el proceso secuencial de solución de problemas distinguiendo entre causas y efectos.

**Objetivo:** Intercambie opiniones sobre las posibles causas del problema.

**Relación con el programa:** Dimensión afectiva (identidad personal); dimensión personal (participación y cooperación); dimensión intelectual (función simbólica).

Contenido de los bloques de juegos y actividades de Psicomotricidad (imagen corporal y estructuración del tiempo y el espacio); sensibilidad y expresión artística (artes visuales).

## **ACTIVIDADES.**

### **PREPARANDO MI EQUIPO.**

Los niños harán su carnet y placa de identificación como detectives, también una libreta para anotar datos.

### **JUGANDO AL DETECTIVE.**

Un equipo de niños, representará una situación conflictiva que previamente les indicaré, el resto del grupo asumiendo el papel de detectives tendrán que estar muy atentos para identificar las posibles causas del problema, al finalizar la representación se realizará un intercambio de ideas tratando de llegar finalmente a las verdaderas causas del problema.

Esta actividad se realizará en varias ocasiones, intercambiando los papeles de los niños que representan el conflicto con el de los detectives.

#### **Situación 1 "Quiero mi chamarra".**

Al escuchar el timbre, los niños salen al recreo, algunos se quita su chamarra y la colocan en el perchero. Juanito sale al recreo, un rato después siente calor y se quita la chamarra, de regreso al salón los niños toman su chamarra, pero Juanito no encuentra la suya. El conserje a encontrado varias chamarras en el patio, pero Juanito no sabe cual es la suya.

### Situación 2 "Me lastimaron".

La maestra o maestro, pide a los niños que hagan una fila, los niños tratan de hacerla, pero Matilde, Daniel y Alejandro quieren ser los primeros y tratan de adelantarse, empujando a Lupita con el fin de sacarla de la fila. La maestra no se da cuenta y los niños siguen empujándola, hasta que la tiran, Lupita sale lastimada y está muy triste. La maestra saca de la fila a los tres niños.

### Situación 3 "No me lo quiere prestar".

Los niños están haciendo un trabajo, Andrés no quiere compartir los materiales, Jorge necesita el pegamento, pero Andrés no se lo quiere prestar, Jorge se enoja y le pega a Andrés, este le rompe su trabajo y ambos lloran.

Al finalizar cada una de las situaciones, se harán comentarios en grupo.

### EL CASTING.

Se proyectará el video El casting de la serie camino a casa, se comentará el video y los niños asumiendo el papel de detectives identificarán el problema y sus causas.

**Confrontación de ideas:** ¿Porqué surgen los problemas?.

**Recursos:** Objetos y mobiliario del salón, papel de diferentes tipos, tijeras pegamento, pintura y el video: El casting de la serie camino a casa de canal once, producción del IPN.

**Tiempo:** Se realizará durante tres días, de veinte a treinta minutos por sesión.

**Técnica de evaluación:** La observación directa con mi atención centrada en las ideas que expresen los niños sobre las posibles causas de los problemas.

Con los siguientes criterios:

- **Utilidad:** si se logra la identificación de problemas y sus consecuencias.
- **Realismo:** como expresan sus ideas, empleo de la lógica y el razonamiento, desenvolvimiento para actuar, espontaneidad y conexiones con su realidad.

**Nombre de la estrategia:** ¿QUÉ PASO AQUÍ?

**Propósito:** Que los niños y las niñas, comprendan el proceso secuencial de solución de problemas, distinguiendo entre causas y efectos.

**Objetivo:** Que los niños identifiquen situaciones problemáticas y analicen sus causas y efectos, intercambiando puntos de vista y confrontándolos exponiendo sus argumentos.

**Relación con el programa:** Contenido de los bloques de actividades y juegos de Psicomotricidad, lenguaje oral, sensibilidad y expresión artística.

**Dimensiones del desarrollo:** Afectiva, social, intelectual y física.

## ACTIVIDADES.

### SIGUIENDO PISTAS.

Pondré una grabación de ruidos y efectos sonoros especiales y los niños deberán adivinar que conflictos o sucesos pueden estar ocurriendo o pueden ocurrir.

### LOS DETECTIVES.

Representando el papel de detective, los niños identificarán que fue lo que pasó según la escena que observen representada por otros niños:

Escena uno: Pedro está sentado, se muestra agobiado a un lado se observa un juguete elaborado con cajitas de cartón, pero con las llantitas despegadas, en la mesa hay también, un godete con engrudo.

Escena dos: Luis está en el piso llorando, Eduardo está a un lado con la silla en la mano y con cara de congoja.

Escena tres: Jaime está dibujando con plumones, junto a él se encuentra Sandra, con cara triste, su hoja está en blanco.

Escena cuatro: Un niño llora se toca un brazo, otro niño tiene unas tijeras en la mano.

Escena cinco: Tere está junto a la mesa tiene una pelota en las manos, en la mesa hay un florero roto sobre una carpeta, la niña tiene la cara angustiada.



Después de cada una de las escenas, se interrogará a los niños ¿Qué creen que pasó?, ¿Porqué habrá pasado?, ¿Cómo creen que se siente?, ¿Les ha pasado algo igual?, ¿Qué fue lo que no debieron haber hecho?

#### QUE VA A PASAR.

Los niños observarán escenas, representadas por sus compañeros, el resto del grupo hará comentarios sobre lo que va a pasar, según la escena que observe.

Las escenas serán tomadas del programa de prevención de quemaduras ("No te quemes").

**Confrontación de ideas:** Los niños deben de pensar bien lo que van a hacer antes de actuar, pues existen situaciones, donde corre peligro su vida o autoestima. Es decir, puedes salir lastimado o lastimar a otros si no tomas en cuenta las consecuencias de tus actos.

**Recursos:** Material de los espacios para la dramatización y rotafolio del programa de prevención contra quemaduras "No te quemes", de la delegación Miguel Hidalgo.

**Tiempo:** Una semana, De veinte a veinticinco minutos por sesión.

**Técnica de evaluación:** La observación directa, con mi atención centrada en la forma en que el niño confronta sus ideas, si tiene clara la ubicación de un problema y si sabe localizar las causas y consecuencias de este.

Con los siguientes criterios:

- **Utilidad:** fijando la atención en, si el niño comprende por que se presentan las situaciones conflictivas, reconoce las causas y consecuencias, si da sugerencias viables a la solución de estas.
- **Realismo:** como actúa ante las situaciones problemáticas, las relaciona con otras ya vistas y si pone en práctica lo que ha ido aprendiendo en cuanto a la solución de problemas.



Estrategia: ¿Qué paso aquí?  
Actividad: Los detectives

**Nombre de la estrategia:** ¿Y TU QUE HARIAS?.

**Propósito:** que los niños y las niñas experimenten otras formas posibles de enfrentar situaciones imprevistas o problemas prácticos.

**Objetivos:** Que los niños y niñas intercambien opiniones y experiencias, en cuanto a otras posibles formas de enfrentar situaciones imprevistas o problemas prácticos.

**Relación con el programa:** Bloque de juegos y actividades de: sensibilidad y expresión artística, Psicomotricidad, matemáticas.

**Dimensiones del desarrollo:** Afectiva, social, intelectual y física.

## ACTIVIDADES.

### DRAMATIZACION.

Se realizará una dramatización, donde intervenga un grupo de niños representando una situación conflictiva, tomada de las que se presenten en la realidad cotidiana del grupo. En la representación, se parará la actuación de los niños, en el momento en que surja el conflicto, para interrogarlos:

- ¿Qué está pasando o pasó?.
- ¿Cómo pudo ocurrir?.
- ¿Qué podrías haber hecho tú, de estar ahí para evitarlo?.
- ¿Qué deberán hacer ahora?.

### LLUVIA DE SOLUCIONES.

Utilizando la lista de problemas que se elaboró en la estrategia, torbellino de problemas, se volverá a mencionar la situación y presentándoles los posibles problemas, los niños intervendrán indicando una o más soluciones para cada problema.

Al final se comentará si cada una de las soluciones son viables, para solucionar el problema.

## ¿Y TU QUE HARIAS?

Un grupo de niños representará la siguiente situación:

Un niño se tiene que quedar solo en casa mientras mamá va al doctor, la señora recomienda al niño que no salga de la casa ni abra la puerta y que no olvide hacer su tarea.

El niño se pone a ver la tele, cuando ya es tarde empieza a hacer la tarea, pero se va la luz, como está oscuro el niño se pregunta que hará ahora. ¿Y tu que harías?

Primeramente se hará una lluvia de ideas, donde los niños expresen lo que harían.

Se mencionarán los problemas que se observaron y los que se supone que pueden pasar, identificando sus causas y consecuencias, así como nombrando las posibles soluciones.

Se realizarán más representaciones pero de acuerdo a las situaciones que propongan los niños, de preferencia las que sean experiencias reales.

**Confrontación de ideas:** ¿Qué sucede cuando no damos solución a un problema?

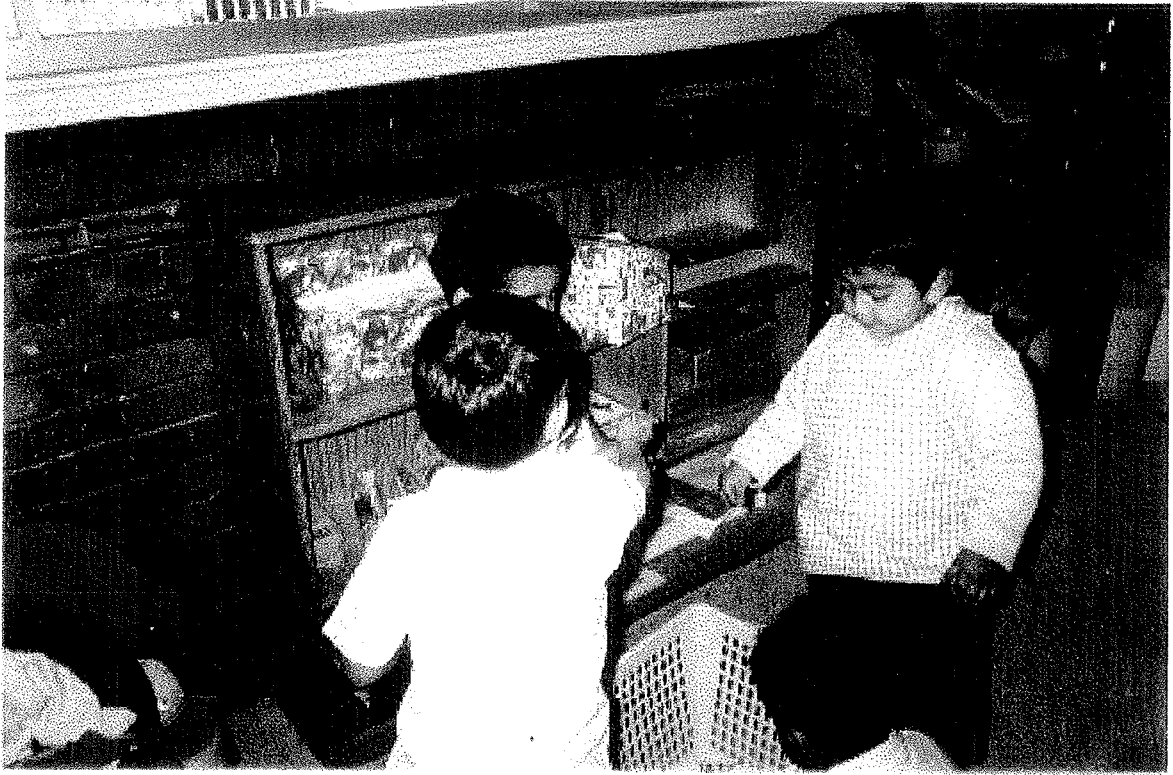
**Recursos:** Los materiales de los espacios para la dramatización y algunos otros que sugieran los niños.

**Tiempo:** Una semana, de veinte a treinta minutos por sesión.

**Técnica de evaluación:** La observación directa con mi atención centrada en si realmente existe un razonamiento previo antes de actuar o hablar, si es capaz de argumentar sus ideas y sobre todo si empieza a actuar de forma más espontánea en la búsqueda de solución a problemas prácticos.

Con los siguientes criterios:

- **Utilidad:** si el niño identifica los problemas que se presentan durante su estancia en la escuela y su forma de hacerles frente, si realiza un razonamiento de las causas y consecuencias.
- **Realismo:** como actúan ante las dificultades si las enfrenta antes de pedir ayuda.



Estrategia: ¿Y tu que harías?  
Actividad: Dramatización.



