

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIDAD 092, AJUSCO

MUSEO:

**CÓMO APROVECHAR SU POTENCIAL
EDUCATIVO**

T E S I N A

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :

KARINA SOLARES VILLAVICENCIO

ASESORA : LIC. GUADALUPE RAMÍREZ MENDOZA

ABRIL 2002

A la memoria de mi abuelita *Dionicia Molina Rosey*

Por el cuidado y el apoyo que me brindo.

A G R A D E C I M I E N T O S

A DIOS

Por permitir llegar a este momento tan importante de mi vida que es culminar la licenciatura.

A MIS PADRES

Les doy las gracias por el amor y apoyo que me han brindado, por sus consejos, y por ello he podido llegar a realizar la más grande de mis metas, la cual constituye la herencia más valiosa que pudiera recibir.

A GUADALUPE RAMÍREZ MENDOZA

Le doy las gracias por los ánimos, su paciencia y su amistad que me ha brindado para poder realizar esta meta.

A MIS HERMANOS Y AMIGOS

Por su apoyo de manera incondicional, moral y su motivación para alcanzar una meta más en mi vida intelectual.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 DESARROLLO HISTÓRICO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

1.1	Historia del Museo en México	7
1.2	Características del museo	17
1.4	Objetivos del museo	18
1.5	Tipos de museo	19

CAPÍTULO 2 EL MUSEO Y LA ESCUELA

2.1	El museo “socio” de la educación básica	22
2.2	El museo como mediador en el proceso enseñanza-aprendizaje	26
2.3	El museo como recurso didáctico	31
2.4	La experiencia viva de los niños	33

CAPÍTULO 3 EL PAPEL DEL DOCENTE Y EL MUSEO

3.1	El maestro y la concepción de los museos	35
3.2	El docente: su actitud frente al museo	40
3.3	La capacitación del docente con relación al aprovechamiento del museo	42

CAPÍTULO 4 EL MUSEO ESCOLAR

4.1	Inicios del museo escolar	46
4.2	Organización y creación del museo escolar	48
4.3	Algunas experiencias del museo escolar	53
4.4	El papel del pedagogo	66

CAPÍTULO 5 UNA PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Presentación	69
Objetivos generales	71
Tema 1: El museo y la escuela socios en la educación	72
Tema 2: El aprendizaje significativo y el museo	75
Tema 3: Nuestro entorno un museo “vivo”	78
Tema 4: El museo escolar	80
Metodología	83

REFLEXIONES FINALES	84
----------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	88
---------------------	----

ANEXO	
--------------	--

INTRODUCCIÓN

Siendo estudiante de la licenciatura en Pedagogía, realicé mi servicio social en el Museo Interactivo “Papalote Museo del Niño”, el trabajo que desempeñé en el fue de guía educativo o mejor conocido como “cuate” (proviene de la palabra nahuatl que significa serpiente de dos cabezas, amigo o mi otro yo); éste consistía en facilitar la comprensión de las exhibiciones a los niños y jóvenes que asisten a él, permitiendo establecer un vínculo entre estas y el público.

Al estar realizando este trabajo observé el asombro, el interés del público ante las exhibiciones y sobre todo por comprender temas que tal vez en el aula les resultaron difíciles de comprender.

El museo es un espacio educativo que busca facilitar, la comprensión de fenómenos naturales, momentos históricos, científicos, artísticos, culturales, por lo que alumnos y profesores pueden adquirir un aprendizaje.

A lo largo de mi servicio social un factor que llamó mi atención, fue observar que los alumnos durante su estancia en el museo, en su mayoría solamente se dedicaban a copiar las cédulas de información que acompañan a los objetos exhibidos para cumplir con una tarea, a mirar muchas veces, no sabían ni lo que buscaban ni que

podían encontrar en el museo. Considero que esta actitud o disposición frente al museo viene desde la familia, de su ambiente sociocultural, pero también de la escuela, del salón de clases, porque el maestro muchas veces no conoce los temas y/o contenidos que se presentan en el museo y no les ofrece ninguna orientación en torno a su visita. El alumno asiste sin ninguna referencia sobre la tarea que va realizar en su visita al museo, esto tiene como consecuencia que éste no valore lo que observa, mucho menos que lo relacione con lo analizado en el aula, por lo tanto realiza un trabajo fatigoso y aburrido con el único objetivo de cumplir con una tarea.

Es por tal razón que me interesó trabajar el uso didáctico del museo para que se pueda aprovechar su riqueza, su potencial educativo y así orientar a los alumnos sobre como realizar una visita al museo que resulte una experiencia emotiva, significativa y divertida, en donde se pueda llevar acabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que a esta Tesina la titulé ***MUSEO: Cómo aprovechar su potencial educativa***. La finalidad es que los docentes adquieran conocimientos, estrategias sobre el uso del museo, para que puedan aplicarlo en sus visitas a museos y así orientar a sus alumnos.

En la Ciudad de México existen gran variedad de museos, entre ellos encontramos al Museo de la Ciudad de México, el Museo de Historia Natural, el Museo Tecnológico por mencionar algunos.

La mayoría de los museos son visitados por alumnos de educación básica acompañados de maestros o por sus propios padres, pero la pregunta sería: ¿realmente se está aprovechando el potencial educativo del museo?, la respuesta a esta pregunta será negativa si, desgraciadamente se tiene una concepción cerrada o negativa del museo, es decir sí éste es visto como lugar aburrido, donde se tiene que seguir un orden estricto en el recorrido además donde está prohibido interactuar con las exhibiciones o simplemente no existe, la posibilidad de interacción, al que se acude por mandato para obtener una calificación o cumplir una tarea, pero por él cual no tiene ningún interés.

Un punto importante por analizar sería: ¿qué concepción tiene el docente del museo?, ¿cuál es la función educativa que le atribuye al museo?. La gran mayoría de los maestros acuden al museo o dejan a sus alumnos, como tarea, ir a algún museo, sin tener un objetivo claro, sin orientarlos sobre lo que van a observar sin estimularlos para que asuman una actitud indagatoria, reflexiva sobre lo que van a observar. Lo que ocasiona que los alumnos se dediquen a copiar como ya dije las cédulas informativas, sin tener contacto con lo exhibido, por lo que no obtienen ningún placer en su visita, no perciben nada que les pueda producir gozo o despertar su interés. Tomando como referencia estos problemas que se viven en el museo , considero que es importante analizar y buscar una solución a esto, por ello me

interesa poder contribuir a que exista un cambio o una modificación en sobre el uso que da el museo actualmente para poder así aprovechar su potencial educativo.

El presente trabajo se encuentra organizado en cinco capítulos, en donde abordó diversos aspectos que dan lugar al desarrollo del tema.

En el “*Capítulo 1 El desarrollo histórico de los museos en la Ciudad de México*”, se reseña brevemente cómo a través del tiempo han surgido diversos museos y cómo han ido evolucionando con respecto a su papel educativo. Para ello centro la atención en los museos de la Ciudad de México. En este capítulo se hace una clasificación de los museos por “generaciones”, lo que nos permite analizar su evolución y la función que han desempeñado a lo largo del tiempo.

Así mismo en este primer capítulo menciono las características y objetivos del museo, una clasificación de los mismos según su contenido y ubicación.

En el “*Capítulo 2 El museo y la escuela*”, trato de mostrar cómo la escuela y el museo tienen un papel importante en la educación, cada uno por sus propias vías, medios o estrategias, ya que tienen la tarea de transmitir conocimientos y de educar. Alderoquí, señala la escuela y el museo deben ser “socios” para educar, pero la realidad es que ambas instituciones se encuentran distanciadas entre sí, cada una ignorando o soslayando la contribución que la otra institución puede ofrecer.

Sería importante que ambas instituciones trabajaran juntas para poder desarrollar mejor su función educadora.

En el “*Capítulo 3 El papel del docente y el museo*”, centro la atención en el docente ya que éste juega un papel clave para mejorar el aprovechamiento del museo.

Nos interesa conocer la concepción que tiene el docente acerca del museo y cómo ésta orienta en su quehacer docente. Las concepciones del docente tienen que ver con sus experiencias dentro del museo podemos entender su percepción y así podríamos hacer que exista un cambio de mentalidad. Para que también el docente asuma una actitud reflexiva, activa frente al museo. Es importante que el docente amplíe su formación con respecto al potencial educativo del museo, para ello es necesario capacitarlo sobre el uso del museo para que pueda aprovechar éste en la consecución del aprendizaje significativo.

En el “*Capítulo 4 El museo escolar*”, destaco la importancia que tienen los museos escolares en el desarrollo de la práctica educativa y cómo es factible construir, desarrollar este tipo de museos y dar lugar a aprendizajes valiosos y significativos, sin que implique grandes erogaciones de tiempo o de recursos económicos. Para ello relato algunas experiencias en torno a la creación de pequeños museos

escolares, experiencias que se desarrollaron en nuestro país y en Buenos Aires, Argentina, y que permiten reconocer la factibilidad de los museos escolares.

Concluyo este capítulo con una reflexión en torno a al papel del pedagogo en los museos. Hago referencia a la importante tarea educativa que puede desempeñar en el museo, para que este lugar sea más atractivo, emotivo, activo y significativo tanto para alumnos como para los docentes, para que estos lo puedan utilizar de manera correcta apropiada en su enseñanza-aprendizaje.

En el último capítulo hacemos una pequeña *Propuesta de formación docente* para los maestros de educación básica sobre *Cómo aprovechar el potencial educativo del museo*, mediante ella se busca que el docente asuma una forma diferente de ver al museo de manera que los pueda utilizar en su práctica educativa.

CAPITULO 1

DESARROLLO HISTORICO DE LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Para comprender el papel que el museo está llamando a desempeñar en torno a la educación, considero importante mostrar cuál ha sido su desarrollo a través del tiempo y cómo se ha ido vinculado a las tareas educativas, objetivo que abordaré en este capítulo. A lo largo de él pretendo exponer brevemente la historia de los museos en México e identificar distintas concepciones que se tienen en torno al museo y su papel. Así mismo señalo las características de los museos y su tipología.

El museo o mouseion, originalmente era el templo de las Musas, después fue lugar consagrado a la erudición y a las ciencias y artes. Desde fines de la edad media se dió el nombre de museo al edificio destinado a guardar las colecciones de objetos interesantes en el terreno de la historia natural o del arte; posteriormente se hizo extensivo a los edificios que albergaban pinturas artísticas; en el siglo XIX los museos se convierten en guardianes del patrimonio de los pueblos y adquirieron la forma en que son conocidos actualmente. ¹

La palabra museo comúnmente es empleada como sinónimo de colección de objetos de arte o ejemplares científicos, es decir, se considera al museo como un almacén que permite la

¹ ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Tomo 37, Madrid, ESPASA, 1976, p 595

conservación de objetos o piezas de arte de la herencia cultural, donde se pueden percibir obras de distintas partes del mundo a través de exposiciones temporales o permanentes. En un sentido pedagógico, el museo también es considerado como un instrumento didáctico en sentido amplio donde maestros, alumnos y personas en general, pueden adquirir una educación de manera informal.

1.1. HISTORIA DE LOS MUSEOS EN MÉXICO

La historia de los museos en el mundo es vasta y viva, por lo que atendiendo a los límites de la presente investigación centraremos la atención en el desarrollo de los museos a través de la historia de México. Para esto me apoyaré básicamente en la obra de Miguel Anguel Hernández.²

En la actualidad podemos caracterizar el desarrollo de los museos en cuatro generaciones,³ mismas que podemos encontrar en diferentes momentos históricos o coexistiendo en un mismo espacio y tiempo, es decir, no guardan necesariamente un orden cronológico.

² FERNANDEZ, Miguel Anguel. *HISTORIA DE LOS MUSEOS*. México, Promotora de Comercialización Directa, 1988

³ En tendemos por *generación* la sucesión de descendientes en línea recta/ periodo de tiempo que separa cada uno de los grados de filiación.

Los museos de primera generación, se caracterizan por poner en contacto a los visitantes con los objetos resguardados y/o con las colecciones; la visita al museo se limita a un recorrido por las salas. El papel del visitante es pasivo se concreta a observar las colecciones que generalmente son expuestas en vitrinas.

Dentro de esta generación encontramos el primer Museo Nacional Mexicano, el cual fue inaugurado en 1825, por el primer presidente del México independiente, Guadalupe Victoria, quien a instancias de Alamán creó oficialmente el museo, destinado a conservar y mostrar los valores culturales, así como las memorias más preciadas del pasado. En el mismo año ingresan al museo piezas arqueológicas procedentes de la Isla de los Sacrificios, así como colecciones de Lorenzo Boturini.⁴ Inicialmente este museo por acuerdo con el rector de la universidad se ubicó en un salón de la universidad Nacional.⁵ Posteriormente se ubicó en El Palacio de Cristal, hoy Museo Universitario del Chopo.⁶

El Museo Nacional de Historia Natural, fue inaugurado el 1 de diciembre de 1913, tenía fines didácticos, por lo que con él podemos vincular los museos a las tareas educativas; este museo se desprendió de su “hermano secular” el Museo Nacional

⁴ Boturini, Benaduca Lorenzo (Italia 1702- Madrid 1755), en 1736 radicó en México durante su estancia se dedicó a reunir pinturas, mapas, manuscritos y códices indígenas.

⁵ FERNÁNDEZ, Miguel Ángel. Op. Cit. p. 35.

⁶ Concluido en 1909, mismo que espero cuatro años para recibir las colecciones del Museo Nacional

de Arqueología, Historia y Etnografía.⁷ Este museo se puede considerar propio de la segunda generación, por que existe un interés por mostrar exhibiciones de manera diferente a la generación anterior, a través accionar botones y recibir una respuesta, además existe un vínculo entre el museo y las tareas educativas.

A comienzos de siglo XX, México vivía un tiempo de cambio en distintos ámbitos; en lo educativo y con relación a los museos, el movimiento revolucionario interrumpió violentamente las actividades y programas, no sólo por la carencia de los recursos económicos y el descontento por la lucha armada, sino por las corrientes ideológicas que existían. Los museos una vez concluido el movimiento armado reabrieron sus puertas en 1917 regidos por una ideología nacional y progresista. El museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía prosiguió con sus actividades, principalmente en lo que se refería a la exhibición de objetos y al desarrollo de su acervo mismo que se vio beneficiado por donaciones, descubrimientos arqueológicos, piezas, mobiliario y objetos religiosos de templos clausurados durante el periodo revolucionario, así como efectos personales de Maximiliano y Carlota⁸ y las colecciones del antiguo Museo de Artillería.⁹

⁷CASTILLO, Luis. *EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA*, México, talleres gráficos, 1980, p 59

⁸ Maximiliano y Carlota. Miembros de la casa real austriaca, emperadores de México (1864 – 1867). Los franceses y una junta de notables mexicanos le ofrecieron la corona de México, tras el derrocamiento de Benito Juárez.

⁹ Este museo poseía 928 piezas veneradas como auténticas reliquias de la historia de la patria. FERNÁNDEZ, Miguel Angel. Op. Cit. p. 179.

Durante el régimen huertista, a finales de 1913, se aprobó un nuevo reglamento que estableció que la organización del museo comprendía los departamentos de: Arqueología, Historia, Etnología, Antropología y Antropometría, Arte Industrial Retroespectivo, además de las tareas de conservación de monumentos arqueológicos e históricos, publicaciones y talleres. El gobierno carrancista en abril de 1917, con el interés de dar sentido a las reformas constitucionales en materia de educación, acordó suprimir la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, y creó en su lugar el Departamento Universitario y de Bellas Artes, del que dependió el Museo Nacional de Antropología, hasta 1921.¹⁰

En los años siguientes, la reestructuración de la paz, permitió el surgimiento de organizaciones, proyectos y leyes que permitieron la apertura y renovación de museos.

La vocación educadora vasconcelista buscó otros medios, menos ortodoxos que las salas de los museos, para desarrollar la importante tarea educativa, con este objetivo se pusieron a disposición de reconocidos artistas los muros de los edificios públicos para que plasmaran en ellos su visión de la historia de México. Sin embargo el museo como institución difusora de la cultura nacional aún habría de

¹⁰ Ibidem. p. 182.

esperar casi tres lustros para un mejor desempeño de su labor pedagógica. Eran años de titubeos y contradicciones, paradójicamente surgían museos temporales que resentían el transcurso de las décadas y viejos museos que con sus exposiciones permanentes eran transformados continuamente.¹¹

El presidente Lázaro Cárdenas decretó en 1939, la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), cuya ley orgánica estipulaba la fundación del Museo Nacional de Historia, en el Castillo de Chapultepec, la fundación de este museo dio lugar a que el patrimonio del Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía fuera dividido en dos colecciones: las piezas de antropología, lingüística, arqueología y etnografía, se continuaron exhibiendo en el Museo Nacional de Antropología, ubicado en aquel entonces en el edificio de la calle de Moneda mismo que actualmente ocupa al Museo Nacional de las Culturas,¹² y las piezas que hablaban de la historia del país, como ya dije, pasaron a formar parte del museo Nacional de Historia

Este Museo abrió sus puertas el 27 de septiembre de 1944 durante el periodo presidencial de Manuel Avila Camacho.

¹¹ Ibidem. p. 184.

¹² Ibidem. p. 184.

En 1934 fue inaugurado el Palacio de Bellas Artes, en su interior se propuso instalar, el Museo de Artes Populares, las Galerías de Pintura, el Museo de Artes Plásticas, el Museo del Libro y los salones de Escultura Antigua Mexicana y de Estampa Mexicana, estos museos ocuparon diferentes salas del Palacio. En 1947 se creó el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), con la finalidad entre otras de apoyar la creación de museos.¹³

Durante el gobierno de López Mateos, se formuló el llamado el Plan de 11 años, ideado por el Secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet, con la intención de atender las grandes deficiencias que sufría el país, en materia educativa. Torres Bodet se interesaba por fomentar, acrecentar igualmente, la cultura entre los estudiantes, para él “las palabras educación pública abarcaban no sólo el aprendizaje en las aulas, sino la formación del carácter y la integración del ciudadano en el mundo que lo rodea, merced al conocimiento del libro, la ciencia, la buena música, el teatro y las artes plásticas”,¹⁴ por lo que además de preocuparse por la expansión de la oferta educativa no descuido las actividades de difusión cultural.

¹³ El INBA en la actualidad es responsable de varios museos principalmente en la Ciudad de México, además de que existen museos asociados con centros culturales.

¹⁴ CABALLERO, Arquimides. *HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA EN MÉXICO*, México, SEP-FCE, 1981, p 397

En esos años comienza a identificarse al museo como un recurso didáctico en la enseñanza. De acuerdo con ello se crearon varios museos en el Distrito Federal y otros en el interior del país, entre los principales destacan: el nuevo Museo Nacional de Antropología, el Museo de Arte Moderno, la Galería de Historia, el Museo Nacional del Virreinato y en la vieja Casa de Moneda se instaló, el Museo de las culturas, dichos museos abrieron sus puertas casi simultáneamente en los años 60's.¹⁵ Los museos antes mencionados corresponden a la primera generación.

Es finales de la década de los 60's y principios de los 70's, cuando se empieza propiamente la creación de museos que corresponden a la segunda generación, estos presentan aspectos del desarrollo histórico de la ciencia y además exhiben y promueven el crecimiento tecnológico del país, a partir de demostraciones de cómo funcionan las cosas; para ello cuentan con exhibiciones que se activan, al pulsar botones, lo que permite al público observar qué pasa, al desencadenarse un proceso tecnológico.

Entre los museos Científicos, de segunda generación destacan: el Museo Tecnológico, que depende de la Comisión Federal de Electricidad, donde se muestra el desarrollo tecnológico en nuestro país y su aplicación, con apoyos

¹⁵ FERNANDEZ, Miguel Angel. Op. Cit. p. 201.

teóricos y demostraciones de principios y leyes de física, este museo abrió sus puertas en 1964, dentro del Bosque de Chapultepec.

Por su parte la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través del Centro de Investigaciones y Servicios Museológicos (CISM), fundó en 1970 importantes museos: el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) y remodeló el Museo Universitario del Chopo, museos que corresponden a la segunda generación.

La creación de los museos de segunda generación, no ha impedido que sigan creándose museos propios de la primera generación.

Dentro de la historia de los museos, cabe destacar que en el siglo XIX y a principios del siglo XX existieron personalidades que se dedicaron entre otras actividades culturales a coleccionar todo tipo de objetos, mismas que posteriormente se integraron a colecciones de museos ya existentes o bien dieron lugar a nuevos museos.

Los buenos museos no se derivan necesariamente de decretos, ni de improvisaciones sino que son producto de la necesidad y de un largo proceso de

maduración, por lo que las colecciones se iniciaron mucho antes de su exhibición pública, por parte de coleccionistas particulares. Tal es el caso de Franz Mayer, quién antes de morir estableció un fideicomiso con el Banco de México en el que legaba sus bienes para instalar y operar un museo de arte, Diego Rivera, creó el enigmático Anahuacalli, antes de su muerte, el pintor mandó construir el museo en forma de pirámide-tumba con la lava del suelo donde ahora descansa, lo concibió como una ruina moderna, en él se exhiben hoy día piezas que coleccionó el propio Diego Rivera.¹⁶ Este museo fue inaugurado en 1964, en una placa de piedra volcánica, a la entrada del recinto, están grabadas las palabras del pintor: “Devuelvo al pueblo lo que de la herencia de sus antepasados pude rescatar”.¹⁷

El Museo Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, se inauguró el 29 de mayo de 1981, situado en Bosque de Chapultepec, fue construido para albergar una colección de Arte Internacional del siglo XX, su objetivo consiste en ofrecer a los mexicanos una visión de las artes de nuestro tiempo, con este fin cuenta con exposiciones permanentes y temporales.¹⁸ Este museo lo podemos considerar de primera generación, por que únicamente presenta sus exhibiciones a la observación.

¹⁶ Diego Rivera. (Guanajuato 1886- Ciudad de México 1957). Pintor mexicano, quien inició el movimiento del muralismo mexicano, del cual es uno de los máximos exponentes; en su colección de piezas arqueológicas dominan los de la cultura maya y azteca.

¹⁷ Ibidem. p. 206.

¹⁸ Ibidem. p. 221.

Durante la presidencia de Carlos Salinas de Gortari, se formuló el Plan de desarrollo 1989 – 1994, donde con relación al fomento de la cultura de la nación, se señala:

1. “La creación y disfrute de los bienes artísticos y culturales, para todos los mexicanos, elemento esencial de una vida digna. Más aún el desarrollo cultural de México, es supuesto imprescindible de nuestro, progreso político, económico y social.
2. Además para estimular eficazmente la creación y proteger nuestra herencia cultural se requiere una mayor contribución de los sectores privados y social.”¹⁹

En estos años se crea el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), institución encargada de fomentar la cultura a través de actividades tales como; programas de televisión, películas, museos, eventos artísticos, publicaciones, etc.

¹⁹ Poder Ejecutivo Federal. *PLAN NACIONAL DE DESARROLLO*. México, 1989, p 116-117.

En la década de los noventa empiezan expandirse los llamados museos de sitio, comunitarios y locales, en diversos puntos de la República Mexicana como por ejemplo el Museo del Templo Mayor, en general todos los museos ubicados junto a importantes zonas arqueológicas como Chichen Itza, Teotihuacan, etc.

En estos años los museos ya existentes, se empiezan a ofrecer conferencias y talleres diversos, esto lleva al surgimiento de los museos de tercera generación, dirigidos predominantemente a alumnos de educación básica; su enfoque está centrado en la divulgación de la ciencia, las exhibiciones tienen como objetivo la representación de ideas y conceptos más que de objetos. Su propuesta es la interacción del sujeto con el objeto de conocimiento, haciendo que el niño asuma un papel activo, que le va permitir apropiarse de los conocimientos a partir de la construcción de los mismos, por esa razón son considerados “HandS On”,²⁰ como contestación al tradicional cartel de los museos “No Tocar”.

Dentro de los museos de tercera generación, podemos citar al Museo de la Ciencia, UNIVERSUM, creado por la UNAM e inaugurado en diciembre de 1992. Este persigue entrelazar tres funciones; docencia, investigación y difusión de la ciencia, incluyendo su relación con el ámbito cultural. Este museo surgió de la inquietud por

²⁰ “HandsOn”, significa manos activas, en movimiento, las cuales se pueden utilizar la interacción con las exhibiciones

buscar formas más dinámicas de enseñar las ciencias; de que el espectador pueda aprender jugando y experimentando las diversas leyes científicas que en teoría suelen ser complicadas y en ocasiones aburridas.²¹

El Papalote Museo del Niño, inaugurado el 3 noviembre de 1993, pertenece igualmente a los museos de la tercera generación, este museo fue creado con la idea de ofrecer espacios donde los niños puedan comprender el mundo que los rodea, por medio de su participación activa con los elementos u objetos que se exhiben y que están a su alcance, condición que les permite conocer, comprender, experimentar, sentir e incluso cuestionar su entorno. Este museo que busca fomentar la comprensión de temas relacionados con la tecnología y el arte, fue concebido bajo el principio “prohibido no tocar”, su lema es “Toca, Juega y Aprende”. Dicho museo se encuentra dividido en cinco grandes áreas: “Nuestro mundo”, “Cuerpo humano”, “Conciencia”, “Comunicaciones” y “Expresiones”. Este museo cuenta con un museo móvil, llamado Papalote Móvil, cuya finalidad es llevar al museo interactivo a las distintas ciudades o comunidades de la república, para que el mayor número posible de niños obtengan a través de juego nuevas experiencias educativas.

²¹ UNAM, *GACETA CCH*, año XIX, No 675, 10 de enero de 1994, p1.

Estos dos museos, (UNIVERSUM, Papalote, Museo del Niño) están dirigidos principalmente a los niños y jóvenes y tienen un claro objeto educativo.

Por su parte los museos de Cuarta Generación se proponen que haya una modificación en el papel del visitante se busca que éste se convierta en usuario; es decir las actividades se realizan a través de un planteamiento de problemas, de tal manera que sean resueltos por el usuario de una manera individual y/o colectiva, se pretende que las experiencias y la simulación estimulen en el usuario su creatividad. Estos museos conjugan la presentación de contenidos científicos y tecnológicos con la interacción social, el público no asiste únicamente en busca de información, sino que también participa en actividades. Una diferencia importante es que el usuario utiliza los conocimientos que le brindan los avances científicos y tecnológicos para explicarse la vida cotidiana. En México aún no contamos con este tipo de museos, aunque existen proyectos en este sentido y tal vez sea el Papalote Museo del Niño el que pueda contener dichas características.

En los párrafos anteriores hemos visto cómo el museo ha ido desarrollándose la historia y como éste ha ido asumiendo una función claramente formativa; a continuación hablaremos de las características y objetivos que tiene el museo.

La reseña anterior sobre el desarrollo histórico de los museos nos muestra que en la actualidad los museos cumplen con una función múltiple: coleccionar, conservar, educar, así como crear conciencia de la conservación del patrimonio cultural.

1.2. CARACTERÍSTICAS DEL MUSEO

El museo es una institución que, como ya hemos señalado, tenía hasta años recientes bajo su responsabilidad la recolección, restauración, conservación, investigación y exhibición de objetos que tienen algún valor artístico, histórico y/o científico; para cumplir con dichas tareas contaba con diversas salas, condicionadas para exhibir diversas colecciones de: piezas arqueológicas, pinturas, máquinas, armas, muebles, documentos y en general objetos de importancia dentro del desarrollo cultural, tecnológico del país, según su especialidad.

Hoy en día esta idea empieza a cambiar y los museos cuentan además con auditorios para conferencias, salas para talleres, también disponen de material audiovisual para el ejercicio de actividades educativas, conferencia o reuniones dirigidas al público en general. Pero también, no hay que olvidar, en el museo se pueden ofrecer actividades como; conciertos, obras de teatro, películas, etc.

1.3. OBJETIVOS DEL MUSEO

El objetivo del museo en general es el de ayudar a los visitantes a comprender las obras del género humano, así como organizar diferentes actividades, para estimular la imaginación y el entendimiento por parte de la audiencia. A través del tiempo el objetivo del museo, como hemos visto ha ido cambiando. Los museos del país hoy en día tienen la tarea de divulgar, investigar y preservar el patrimonio histórico y cultural de la nación con fines educativos y científicos.

En la actualidad podemos hablar de objetivos específicos, dependiendo del tipo de museos, por ejemplo los museos interactivos de ciencia, surgidos con el afán de ofrecer otros métodos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias.

En ellos se busca facilitar el aprendizaje a partir promover la interacción del sujeto con el objeto, de conocimiento para favorecer la construcción y apropiación del conocimiento utilizando, como en el caso Papalote museo del niño, el juego como principal herramienta para propiciar la experimentación y conocimiento por el descubrimiento, por parte de los niños que a él asisten.

1.4. TIPOS DE MUSEOS

La enorme cantidad de obras y objetos de todo tipo como: pinturas, esculturas, códices, piezas antropológicas, etc. y las perspectivas que aparecen en relación con la posibilidad de reunir en ellos muestras del ingenio humano, determinaron la existencia de diversos museos, especializados, en diferentes contenidos o temáticas, como:

- Museos Nacionales._ Sus características y contenidos son muy heterogéneos, muestran periodos de la historia nacional, contienen colecciones procedentes de todo el país, en ocasiones presentan algunas muestras de culturas de otros países, a través de exposiciones temporales. Dentro de este genero encontramos al Museo de la Ciudad de México, el Colegio San Idelfonso, Museo Nacional de las Culturas.
- Museos Regionales._ Se localizan en su gran mayoría en las capitales de los estados se crearon con el propósito de presentar en esas entidades una idea del desarrollo histórico, etnográfico y arqueológico de la región.

- Museos Locales._ Están vinculados comunidad o localidad, pretende ofrecer una visión integral del lugar en donde se encuentran y convertirse en espacios para la expresión cultural de la misma.
- Museos de Sitio._ Tienen como finalidad interpretar y presentar los valores culturales de las zonas arqueológicas en donde se ubican, tal es el caso del museo de Cuicuilco y el del Templo Mayor, entre otros.
- Museo Comunitario._ Pretende que la población participe en la creación de exposiciones con temáticas afines a sus intereses e inquietudes.
- Museo Escolar._ Están dirigidos a la población escolar, sus objetivos pueden ser diversos, entre éstos podemos señalar: acercar a los alumnos al conocimiento de la historia, despertar su imaginación y creatividad bien rescatar y conservar el patrimonio cultural del país, a través de colecciones elaboradas por los propios estudiantes. En el capítulo 4 centraremos nuestra atención en tipo de museo.
- Museo Móvil._ Tiene la función de llevar a los rincones del país diversas exhibiciones. En este caso tenemos al Papalote Móvil.

- Museo Vivo._ Hace referencia a una nueva propuesta educativa, que busca acercar al educando a su realidad y descubrir en su entorno inmediato la historia, el arte, la cultura. En este sentido un museo “vivo puede ser: el barrio, la casa, la escuela, la comunidad, el mercado, etc.

En este capítulo hemos visto como se han ido desarrollando los museos a través de la historia; cabe destacar que en el Distrito Federal existe gran variedad de museos, y sería necesario hablar más de cada uno de ellos, para dar cuenta de su riqueza, pero esta tarea rebasa los objetivos del presente trabajo es por ello que de esta tesina citaremos solo algunos de estos; también nos referimos a sus características, y cómo han ido evolucionando éstas con respecto a sus funciones educativas, en el próximo capítulo hablaremos de la relación que existe en el museo y la tarea educativa que realiza la escuela.

CAPITULO 2

EI MUSEO Y LA ESCUELA.

En este capítulo analizaremos la relación que puede y debe darse entre el museo y la escuela, y como éste puede apoyar el proceso enseñanza – aprendizaje, de manera especial en el nivel básico.

2.1. EL MUSEO “SOCIO” DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

La escuela es la institución encargada de brindar educación formal a la comunidad estudiantil a través de sus diferentes niveles preescolar, primaria, secundaria, su interés está centrado tanto en el desarrollo del conocimiento teórico es decir del *saber*, como del saber práctico, *saber hacer*, así como la formación de actitudes, valores, es decir por el *ser*. Esta institución está conformada por estudiantes, docentes y autoridades. Los docentes se preocupan básicamente por ¿qué enseñar?, ¿para qué?, ¿cómo hacerlo?, ¿quién es el educando? es decir, se preocupa principalmente por los fines y los contenidos de la enseñanza, por los métodos, estrategias y técnicas que van utilizar en su práctica docente para propiciar el aprendizaje por parte de sus alumnos.

El museo por su parte además de ser el encargado de la recolección, restauración, conservación, investigación y exhibición de objetos que tienen un valor artístico, histórico, científico y/o cultural, como ya hemos mencionado, tiene una importante

función educativa, es por esta razón que se pregunta de manera semejante a la escuela; ¿qué transmitir?, ¿cómo hacerlo? ¿a quién?, para poder desempeñar mejor su papel como educador. El museo se preocupa por los contenidos de las exhibiciones que presentan, sean éstas temporales o permanentes, así como por los métodos, y estrategias que van a utilizar para presentar las exhibiciones al público de forma que éstas sean atractivas, accesibles, significativas y relevantes. También se preocupa por el público heterogéneo que a él asiste, puesto que debe estar preparado para atender las diversas demandas que se le plantean; por ejemplo qué información se les va a proporcionar, cómo se les va a dar dicha información a los niños, jóvenes, docentes o público general, para que ésta sea comprendida, como presentarla para que resulte atractiva e ilustrativa.

El museo si quiere cumplir con acierto su tarea, debe reflexionar acerca del papel educativo que está desempeñando en la sociedad.

Sin embargo, pese a que la escuela y el museo comparten una importante función educativa, existe por lo general poca o nula comunicación entre ambas instituciones. Los museos por lo general no contemplan a la comunidad estudiantil y docente en sus actividades, pese a que la mayoría de los museos son visitados por estudiantes y maestros de educación básica.

A su vez es común que el docente sólo vea al museo como aquel lugar donde los niños pueden entretenerse, cuya visita puede dar lugar a un día de no dar clases o un día de excursión; también lo ve en el mejor de los casos, como el lugar donde los alumnos pueden obtener información y hacer una tarea por la que se les puede otorgar un punto, pero pocas veces ven al museo como “socio”, un complemento de su quehacer educativo.

El docente frecuentemente desconoce el contenido concreto de las exhibiciones que presenta el museo que desea que sus alumnos visiten, por lo que simplemente envía a los alumnos al museo, sin ninguna orientación o bien cuando él acude al museo con sus alumnos no se preocupa por relacionar los temas abordados en clase con lo que se observó en el museo.

Es por esta razón que nos interesa reflexionar en torno a cómo ambas instituciones pueden complementarse y realizar una labor conjunta.

El museo y la escuela cumplen con la función educativa de enseñar cada uno con su propia reflexión y con sus propios medios.

Es por ello que instituciones internacionales como el ICOM²² y la UNESCO²³ se preocupan por la separación que existe entre ambas instituciones. Estos organismos ven al museo como una institución educativa, la cual atraviesa por una crisis, ya que los museos básicamente son visitados por personas que forman parte de una élite privilegiada, además de que no cuenta con un objetivo educativo claramente asumido.

La UNESCO y el ICOM se preocupan por la indiferencia, por la falta de contacto que hay entre estas dos instituciones educativas, consideran que ambas instituciones deben asociarse, apoyarse, complementarse. Es por esto que se han realizado coloquios y congresos a nivel mundial, donde se abordan propuestas para evitar y corregir la separación de dichas instituciones, así como para revisar los avances que se han logrado en esta materia.

La UNESCO y el ICOM muestran un interés especial en los servicios que están ofreciendo los museos y por el público que asiste, ya que estos desempeñan una función social muy importante en la sociedad; el museo es visto como un medio de comunicación, que no sólo sirve como fuente de información a través de las diversas exhibiciones sino además difunde el conocimiento a través de ellas, ya

²² ICOM: Consejo Internacional de Museos, fundado en noviembre de 1964, ha desempeñado un papel significativo en el desarrollo de diferentes tipos de museos en todo el mundo así como en la promoción de los museos y en el desarrollo de la profesión museográfica en el mundo

²³ UNESCO: Organismo de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

que el museo es una fuente inagotable de experiencias significativas y emociones que permiten que el público adquiera conocimientos.

El museo y la educación básica pueden ser “socios”, es decir, pueden actuar de manera conjunta, complementaria en el logro de su objetivo en común que es la educación, aun que cada uno con sus propias vías. Para lograr ésto se han planteado diversas estrategias, por ejemplo, el museo puede brindar cursos a los docentes, para que éstos puedan darse cuenta del papel que éste puede jugar dentro de las prácticas educativa, es decir, que conozcan la utilidad que tiene el museo, para poder aprovechar su potencialidad cómo facilitador del proceso de enseñanza – aprendizaje, a reflexionar sobre cómo pueden ayudarles a facilitar el aprendizaje, a que el alumno construya su conocimiento.

El museo a través de visitas guiadas da a conocer a los docentes los contenidos de las exhibiciones así como los contenidos académicos o disciplinarios que se puede tratar en clase en relación a éstos, de esta forma favorece que cuando los docentes manden a sus alumnos al museo tengan claro el objetivo educativo, el sentido de la visita. Así mismo el museo ofrece a docentes y público en general, talleres, conferencias que pueden propiciar, como ya mencionamos, que el docente perciba

los beneficios que el museo aporta a la práctica educativa y verlo como un instrumento o apoyo didáctico.

El museo puede complementar a la educación básica, dándole un dinamismo a la enseñanza, al acercar la teoría a la realidad cotidiana del alumno, lo que favorece un aprendizaje más significativo y relevante.

En la Ciudad de México los museos, desgraciadamente están siendo poco aprovechados en su potencial educativo, porque no existe una adecuada vinculación entre el museo y la educación básica. Sin embargo la propuesta de una tarea conjunta por parte del el museo y la escuela, es aún más un buen deseo que una realidad.

En este apartado hemos hablado en torno a la conveniencia de concebir al museo como “socio” de la educación básica y contribuir así a una mejor educación, pero para ello el museo necesita reflexionar sobre su papel como mediador, aspecto que abordaremos a continuación.

2.2 EL MUSEO COMO MEDIADOR EN EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

El museo tiene que tomar conciencia de la importante tarea que está desempeñando como comunicador educativo, en este sentido tiene que poner

atención en el público que asiste a él, tiene que reflexionar sobre su papel como educador y comunicador.

La forma de comunicación que utilizan los museos por lo general es más bien convencional, se supone que todos los visitantes o asistentes han de comenzar en el mismo punto y vivir la misma experiencia enriquecedora al mismo ritmo. El visitante por lo general desempeña un papel pasivo y el museo juega el rol activo. El acceso al museo está estructurado, preterminado de manera rígida y los guías señalan a los visitantes, el camino a seguir, evitando desviaciones a fin de que el recorrido seguido por éstos sea el “correcto”, comprensible y educativo sin tomar en cuenta la heterogeneidad de los sujetos que asisten a él y sus intereses.

El museo tiene contemplado que todos los visitantes aprendan por igual, a partir de sus estrategias: la verdad es que las experiencias y aprendizajes que obtienen los asistentes son diversos, éstas dependen de sus intereses, deseos, formación previa y expectativas entre otros factores; de ellos depende que mientras para unos la asistencia a un museo es una experiencia estimulante y propiciadora de aprendizaje, para otros resulta irrelevante ya que no tienen claro para qué asistir a un museo, qué les puede ofrecer y no aprovechan la oportunidad de analizar, cuestionar y de interactuar con las exhibiciones, puesto que sólo asisten para pasar el rato.

El papel del museo es actuar como mediador²⁴ en el proceso enseñanza – aprendizaje, este papel es de gran importancia por que facilita el proceso de comunicación. Supuestamente con este fin, tradicionalmente ha pretendido tener todo planeado, estructurado al presentar sus exposiciones. Sin embargo su rigidez, no permite tomar en cuenta al publico que asiste a partir de su heterogeneidad.

Los llamados museos de tercera generación o interactivos, en su papel como mediador ponen particular atención en el publico infantil, estos museos se preocupan porque se de realmente un proceso enseñanza – aprendizaje. Estos museos, recuperan las ideas de grandes educadores de la Escuela Nueva, como: María Montessori²⁵ y John Dewey²⁶, quienes ponen en el centro de la actividad educativa al niño consideran que la enseñanza debe procurar el desarrollo autónomo del sujeto dentro de su propio ambiente. También retoman las ideas de

²⁴ Mediador; es el que interviene en un diálogo/ Significa: el que ayuda a resolver dudas que surgen a través del diálogo / El mediador se encuentra en medio y ayuda a las partes, no esta ahí en posición de vigilante sino de facilitador.

Mediación; es el acto destinado producir un acuerdo, puede experimentar la necesidad de revisar estrategias de resolución en situaciones en colectivo.

La Mediación pedagógica; ocupa un lugar privilegiado en el sistema enseñanza – aprendizaje. Es el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de diferentes temas con el fin de hacer el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad. GUTIERREZ, Francisco. *LA MEDIACIÓN PEDAGOGICA*, Guatemala, RNTC, p 53.

²⁵ Montessori María; (1870-1952) su pedagogía consiste en la educación como autoeducación, es decir un proceso espontáneo por el medio, lo fundamental es proporcionar al niño un ambiente libre de obstáculos y de materiales adecuados, en este ambiente, el niño goza la libertad para moverse y actuar a sus anchas, sin la ingerencia del adulto

²⁶ Dewey John; (1859-1952) su pedagogía consiste de la participación del individuo en la conciencia social. Al niño debe darse la oportunidad de realizar observaciones e investigaciones a través de la experiencia. Lo que permite a éste desarrollar sus potencialidades en un sentido activo y social.

Jean Piaget en cuanto a la génesis del conocimiento y el papel del sujeto en la construcción del mismo. Este tipo de museos ofrecen un ambiente propicio para el aprendizaje a través del juego y de las llamadas exhibiciones interactivas.

Los supuestos teóricos que sostiene el museo interactivo en relación al aprendizaje, son:

- El aprendizaje implica actuar sobre el objeto de conocimiento es decir, conocer el objeto es actuar sobre él.
- El museo busca dar lugar a un proceso constructivo del conocimiento, por parte del alumno; en donde descubrir sea aprender y ayudarle a construir sea enseñarlo a pensar
- Así mismo los museos interactivos consideran que, la experimentación se debe integrar a la enseñanza de los niños, dándoles libertad para desarrollar sus propias experiencias con materiales de su vida diaria.
- El juego contribuye al aprendizaje del niño, el cual está relacionado con su realidad, ya que es una herramienta importante para su desarrollo.
- Los adultos deben desempeñar el rol facilitador o guías en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Hemos visto que en los museos de tercera generación o interactivos tienen una mayor conciencia de su función educativa, por lo que se preocupan por el papel que están desempeñando dentro del proceso enseñanza – aprendizaje. Sin embargo este tipo de museos son escasos y la mayoría de los museos todavía no toman en cuenta su papel como mediador en el proceso educativo.

El museo al brindar información acerca del patrimonio cultural o del desarrollo de la ciencia y la tecnología debe tomar en cuenta cómo presentar los contenidos, y como va llamar la atención del público, cómo despertar su interés.

Hablamos de su papel como mediador porque está en juego la interacción entre el museo y su audiencia. A partir de las interacciones el sujeto vive, experiencias, que le permiten generar ideas, reelaborar conocimientos lo cual da lugar a significaciones

El museo en su tarea como comunicador educativo, se debe preocupar por seducir al público a través de las actividades que presenta. Un espíritu mediativo implica reconocer su potencial educativo en relación al aprendizaje; en el caso del museo esto debe llevar a aprovechar las oportunidades educativas que se dan en entre el museo y el público. La mediación en el museo supone la posibilidad de la participación del público en colectivo, es decir, a través de sus exhibiciones existe una comunicación entre los que asisten. Es por eso que el museo tiene que tomar en

cuenta al público, es decir debe identificar y conocer al público al que esta dirigido para poder cumplir mejor su función como mediador dentro del proceso de enseñanza –aprendizaje.

El museo como mediador debe atender tres aspectos de gran importancia como son:

El tema o contenido, su tarea comienza por el contenido mismo de la exhibición, la información que se desea brindar debe ser accesible, clara, debe estar bien organizada para facilitar el aprendizaje.

Las estrategias. Se deben desarrollar procedimientos estrategias adecuadas que propicien el aprendizaje, para que la asistencia al museo se convierta en un acto educativo, que enriquezca las experiencias del educando.

La forma, con ésto nos referimos a los recursos utilizados en la presentación de las colecciones, su ubicación, distribución, así como las características de las cédulas informativas y las dinámicas que utilizan para dar información, esto último sobre todo en el caso de los museos interactivos.²⁷

Si se atiende a estos tres puntos se puede lograr una mejor mediación. Lo principal es pensar en el interlocutor, para que exista un diálogo abierto entre el museo y el

²⁷ GUTIERREZ, Francisco. Op. Cit. pp. 54 –55.

público que lo visita, si queremos que el educando sea sujeto de su propio proceso educativo.

Si el museo reconociera que puede brindar a sus visitantes una amplia riqueza educativa y cultural esto facilitaría su incorporación al proceso enseñanza – aprendizaje, para que se dé un aprendizaje significativo y su empleo como recurso didáctico.

2.3 EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO

El museo puede ser considerado como recurso didáctico, ya que a través sus exposiciones, facilita la comprensión de conocimientos.

El museo nos brinda oportunidades para obtener experiencias educativas únicas, que no pueden ser ofrecidas por la escuela, ni por los libros, porque el museo permite observar y tener una interacción con los objetos, vivirla, sentirla. Mientras que la escuela, los libros nos acercan a ellos a través sus letras e imágenes

impresas, es por eso que el museo es considerado como un recurso educativo de amplias posibilidades didácticas²⁸.

El museo se define como recurso didáctico, como el lugar que permite aclarar cuestiones es decir, busca suscitar experiencias cognoscitivas, recreativas en sus visitantes, porque permite aprender de los objetos reales, ofreciendo la posibilidad de comparar los objetos con el mismo conocimiento.

El museo debe tener estrategias didácticas de forma permanente, para poder ofrecer al visitante una mejor calidad en sus servicios, su tarea cognoscitiva señala la importancia que tiene el conocimiento para el aprendizaje. Una de las estrategias del museo es la aplicación de cuestionarios sobre los contenidos de las exhibiciones a los visitantes, de manera que puedan evaluar sus conocimientos antes o después del recorrido, lo que puede despertar una motivación por lo que aprendan o lo que ignoran.

El museo es utilizado como recurso didáctico por parte del docente, es ocupado como un auxiliar en su enseñanza, que facilita la comprensión por parte del

²⁸ La Didáctica es considerada una disciplina que aborda el proceso enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de lograr una labor docente consciente y significativa, tanto para los maestros como los alumnos, ayuda a resolver los problemas teóricos a los docentes sobre los métodos que han de utilizar en la enseñanza de los alumnos, es decir, es la reflexión que hace el docente sobre todo en el proceso enseñanza – aprendizaje en su práctica, busca a través de ella una comprensión de su hacer, para un mejor desempeño.

educando de los contenidos académicos. En el museo el docente puede encontrar desarrollos didácticos en torno a contenidos de historia, biología, arte, ciencia, tecnología, etc., que ayudan a que los alumnos comprendan, además de tener contacto con el objeto, esto permite que ellos adquieran un aprendizaje significativo.²⁹

El docente busca en la didáctica alternativas que le permitan resolver problemas de enseñanza que enfrenta en su práctica cotidiana, es decir, busca nuevas formas de trabajo que propicien experiencias de aprendizaje.

El docente al reflexionar sobre el proceso enseñanza – aprendizaje se pregunta sobre el ¿qué enseñar? por la selección de contenidos, en la didáctica busca conocimientos que le ayuden a contestar a sus preguntas en torno al cómo enseñar. El museo como recurso didáctico, puede contribuir al fortalecimiento de la enseñanza.

El museo además puede ver ampliada su tarea educativa al ser preservador, innovador de la cultura y creador de entornos que promueven el aprendizaje.

²⁹ Aprendizaje significativo: se establecen significados iniciales de signos o símbolos de conceptos, el aprendizaje significativo proporciona significados adicionales a los aprendidos

2.3.1. LA EXPERIENCIA VIVA DE LOS NIÑOS

En este apartado nos vamos a referir a la experiencia que viven los niños dentro del museo ya que hablar de ello nos permite valorar el papel del museo en la educación.

Los niños son considerado un público especial, porque tienen una forma diferente de percibir las cosas en comparación con las personas adultas, por lo que los museos deberían tenerlos presentes al montar sus exposiciones.

Los niños cuando entran al museo con alegría, con entusiasmo por conocer nuevas cosas, se hacen preguntas acerca de lo que observan. Cuando el museo despierta su curiosidad, viven una experiencia significativa, el tiempo transcurre rápidamente, tiene curiosidad por conocer más acerca de los objetos que se observan; aunque estos no se puedan tocar, se hace preguntas, cuando esas dudas son aclaradas a partir de lo observado, el niño esta adquiriendo un aprendizaje de manera significativa, particularmente si esto se vincula con los conocimientos adquiridos en clase, que para él fueron de interés, lo cual refuerza el aprendizaje.

También hay que recordar que cada vez con más frecuencia el museo, brinda servicios a los niños, por ejemplo los talleres, los cuales por lo general son de gran

gusto para los niños, en ellos les proponen actividades donde invitan a los niños a poner manos a la obra y utilizar su imaginación así como los conocimientos que adquirieren en su visita al museo.

Pero no a todos los niños les gusta ir a los museos y nos preguntamos ¿por qué no?, lo que nos lleva a cuestionar ¿cómo ha sido su experiencia al visitar el museo?.

Los niños que encuentran al museo como un lugar aburrido, donde se exponen objetos sin explicaciones y sin relación con su vida cotidiana, por lo general asisten al museo y son “empujados” por sus padres o por parte de la escuela. Por otra parte en su recorrido se les exige silencio, disciplina, se le prohíbe tocar, se les reprime. Estos niños por lo general viven su experiencia en el museo de una manera negativa.

Para cambiar esta situación en la actualidad los museos están tomando muy en cuenta a la población infantil, crea talleres, ofrecen cursos de veranos donde ellos puedan tener experiencias positivas y agradables, que les permiten aprovechar el potencial educativo que les brinda el museo, a través de actividades recreativas.

Particularmente los museos interactivos brindan a los niños una experiencia grata y significativa que sirve de base para las buenas experiencias en un aprendizaje futuro

En este capítulo hemos analizado las posibilidades de que el museo y la escuela sean “socios” en la tarea de educar y como pueden contribuir cada uno a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y el aprovechamiento académico.

CAPITULO 3

EL PAPEL DEL DOCENTE Y EL MUSEO

En este capítulo hablaremos acerca del papel del docente respecto al museo y éste como lo puede ayudar en su práctica educativa.

Como hemos visto en el capítulo anterior el museo es considerado como un recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es por eso que nos interesa conocer la concepción que tiene el docente con respecto al museo y su formación en cuanto a su capacidad para favorecer el aprovechamiento del museo, de una manera satisfactoria dentro de su práctica educativa.

3.1 EL MAESTRO Y LA CONCEPCIÓN DE LOS MUSEOS

Ser maestro es realizar un trabajo, él cual depende de gran medida de las condiciones materiales en que se desarrolla, es decir su trabajo se realiza bajo determinadas condiciones laborales, depende de la estructura escolar, del contexto social así como las actividades de organización y gestión que se llevan a cabo en la escuela.

El maestro es un sujeto que enfrenta y maneja diversas situaciones que se le presentan en el salón de clases, el docente de acuerdo a la situación que se le presenta va ordenar sus conocimientos, recursos y estrategias para atender las exigencias concretas que se le presentan en su *hacer*.

Los docentes tienen diversas maneras de ver al museo, las cuales dependen de su formación, de su biografía de experiencias como sujeto y como docente, situaciones, por ejemplo los problemas que enfrenta dentro del salón de clases

pueden provocar en él resistencia a las visitas a museos y sitios públicos en general o bien el papeleo administrativo puede ser otro factor que afecta negativamente su disposición frente al museo.

El docente durante el transcurso de su vida adquiere conocimientos, experiencias, que más adelante retoma para su práctica educativa.

“El docente obtiene a partir de su experiencia una sensibilidad general empírica, hacia los procesos de interacción personal en la escuela”³⁰

“ Lo que el docente obtiene de las experiencias es una comprensión de la situación social del aula, y una adaptación de su personalidad a las necesidades de ese ambiente”³¹

Es por eso es importante analizar que experiencias ha adquirido con respecto al museo y cómo esto ha influido en su concepción del museo.

Las primeras vivencias obtenidas en relación al museo, las obtuvo generalmente como miembro de una familia, es posible suponer que siendo menor

³⁰ WALLER, Willard. “¿Qué obtiene el maestro de la experiencia?”, en ROCKWELL, *SER MAESTRO, ESTUDIOS SOBRE EL TRABAJO DOCENTE*, México, SEP, Caballito, 1985, p 21

³¹ *Ibidem*. p. 21.

asistía al museo acompañado de sus padres, bajo esta situación si sus padres le iban mostrando las cosas, dándole una explicación de las exhibiciones, él pudo aprender que en el museo existen cosas importantes que le ayudan en su aprendizaje. Si la situación no fue ésta, es probable que se haya formado una idea que concibe al museo como aquel lugar donde solamente se guarda objetos sin ningún valor para él, es posible que nunca lo haya visto como un lugar interesante, sino como un lugar aburrido. Estas experiencias que guarda de manera tal vez inconsciente es posible que más adelante se manifiesten en su práctica educativa.

Como alumno el docente asistió también al museo, acompañado de sus compañeros y maestros dichas experiencias también influyeron en su concepción, en su actitud ante los museos. Lo puede ver como un lugar solemne, fatigoso, o como pretexto para un día de descanso que rompe con la monotonía de la vida cotidiana en las aulas, en donde se pueden observar objetos los cuales en su mayoría no tienen ninguna relación con su contexto actual, situación que se da cuando acuden sin interés y sin ninguna orientación en torno a lo que van a observar.

El docente a través de las experiencias que obtiene en diferentes contextos y tiempos se va apropiando de saberes los cuales más adelante utilizará en su práctica educativa.

Durante su formación como docente, adquiere estrategias o formas de enseñar dentro del salón de clases. Los conocimientos de los que se apropia el docente en su formación normalista, las experiencias vividas como alumno o lo que observa de algún maestro que para él fue el mejor, le van a permitir ir construyendo conocimientos, saberes, supuestos que van a orientar su práctica. Estos saberes o creencias, son conocidas como teorías implícitas, las cuales “son teorías que se adquieren forma de creencias o intuiciones que actúan de forma inconsciente en el profesor”³²

“ La relación profesor-alumno, relacionada con vínculo padre-hijo, uno de los arquetipos de nuestra vida social en las dos situaciones. De este isomorfismo resulta el modelo pedagógico adoptado por los “formadores”. Estos se ven conducidos a reproducir los procedimientos, las actitudes, el estilo de comportamiento desarrollado por los formadores...”³³

En la escuela Normal al docente generalmente no se le induce a tomar en cuenta, el potencial educativo del museo, ni se le orienta en torno a su aplicación como instrumento didáctico, por lo que el docente comúnmente no se interesa por éste.

³² HERNÁNDEZ, Fernando y Juana Ma. Sancho. *PARA ENSEÑAR NO BASTA CON SABER LA ASIGNATURA*. México, Paidós, 1996, p. 139.

³³ FERRY, Gillis. *EL TRAYECTO DE LA FORMACIÓN*. México, Paidós, 1990, p. 61.

Ya como docente en servicio se enfrenta a otros factores muchas veces refuerzan sus concepciones, cuando asiste al museo acompañados de sus alumnos, el tiempo de que dispone por lo general es corto, por lo que la visita es muy rápida, además el docente por lo general no conoce el contenido concreto del museo, razón por la cual no puede orientar a sus alumnos, lo que redundará en la falta de aprovechamiento del museo.

Son pocos los maestros, que se preocupan por averiguar o informarse previamente acerca de lo que verán sus alumnos, acerca de los beneficios que les brinda el museo; algunos asisten por iniciativa propia a cursos que son impartidos por parte del museo, o por parte de SEP ellos tienen una concepción diferente del museo.

Así entre los maestros encontramos diversas concepciones de los museos algunos lo reconocen como el lugar en donde se guardan cosas de gran importancia para el patrimonio cultural de la nación, pero que poco se relaciona con lo que ven en el aula, otros lo ven como el lugar donde pueden acudir con sus alumnos en un día de excursión o también como el lugar a donde estos pueden asistir con el fin de cumplir con una tarea. Unos más consideran al museo como una herramienta para su práctica educativa en donde él y sus alumnos pueden reforzar los conocimientos

adquiridos en clase. Pero por lo regular ignoran cómo aprovechar el potencial educativo que éste tiene. Tal es el caso de los maestros que dejan que los alumnos visiten los museos sin un objetivo claro, simplemente lo hacen por realizar una actividad más.

Otros docentes reconocen que ir al museo enriquece la cultura del alumno, pero estiman que es una pérdida de tiempo, dentro de las actividades escolares, ya que lo que a ellos les preocupa es terminar con su programa.

Para que el docente tenga una forma diferente de ver al museo, para que lo considere como el lugar donde él y sus alumnos pueden ampliar, reforzar su conocimiento, además de verlo como un recurso didáctico para su práctica. Es necesario formarse en este sentido, lo que le permitirá cambiar de actitud frente al museo, tener una concepción diferente con respecto al uso del museo.

En nuestro siguiente apartado reflexionaremos sobre cómo propiciar un cambio de actitud del docente frente al papel del museo con respecto a su práctica educativa.

3.2 EL DOCENTE: SU ACTITUD FRENTE AL MUSEO

Si queremos que exista un cambio de actitud del docente frente al museo, es necesario que se dé cuenta de las limitaciones o problemas que enfrenta en su

práctica educativa, que identifique formas alternas de trabajo y que esté convencido de ellas, para que se decida a tratar de llevarlas a la práctica.

El proceso de formación implica un trabajo del ser humano sobre sí mismo, ya que formarse es un proceso de desarrollo y de estructuración de la persona tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades. El docente para mejorar su práctica docente tiene que darse cuenta de los problemas o deficiencias que existen en su trabajo docente y continuar su formación para subsanar estos.³⁴

La formación del docente, debe favorecer una actitud reflexiva sobre sus propios conocimientos, sobre su forma de abordar los contenidos, sobre su tratamiento didáctico, que le ayude a detectar a tomar conciencia de su hacer y de las consecuencias de su trabajo docente.

“... cuando [el docente reflexivo] trata de explicar lo que pasa reflexiona también sobre los conocimientos implícitos en su acción; conocimientos que saca a la luz, critica, reestructura e incorpora a acciones posteriores”³⁵

³⁴ Ibidem. pp. 43-65.

³⁵ LISTON Daniel y Kenneth M Zeichner. *LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y CONDICIONES SOCIALES DE LA ESCOLARIZACIÓN*. Madrid, Morata, 1997, p. 100.

La formación docente debe ayudar a los profesores a tomar conciencia de los saberes que orientan su acción docente. Reconocer estos, le ayudará a fundamentar su acción y/o cambiar de actitud y a ver su trabajo de manera crítica, buscando perfeccionar su práctica.

El docente, debe tener en cuenta que existen otros lugares o instituciones que le pueden ayudar en su práctica educativa. El docente no tiene por que reducir su práctica al salón de clases, sino que debe ver más allá, es decir, debe reconocer otros lugares que puede utilizar como recursos educativos en la educación de sus alumnos.

El maestro tiene que reflexionar sobre los beneficios que le puede brindar el museo, como recurso didáctico a partir de visitas guiadas, talleres, conferencias.

Para que el docente pueda aprovechar el potencial educativo del museo al visitarlo a compañía de sus alumnos, debe considerar, que el tiempo de que dispone es corto, por lo que él tiene que tener un previo conocimiento acerca de las exhibiciones que se presentan, para que acuda con un objetivo específico, así brindará a sus alumnos una orientación sobre los contenidos del museo, para que se pueda aprovechar de manera eficiente.

El docente tiene que ser capaz de identificar, diseñar y/o organizar estrategias pedagógicas que favorezcan en el alumno, el conocimiento y comprensión de los contenidos que deben aprender, en el caso del museo el docente tiene que conocer lo que presenta el museo para que lo pueda utilizar como recurso educativo.

Los museos en la actualidad tienen contemplado cursos cortos y visitas guiadas para docentes, con el fin de que estos conozcan los servicios que puede brindar como recurso educativo.

Los docentes cuando se dan cuenta de sus concepciones frente al museo, pueden cambiar de actitud frente al mismo, al tomar conciencia de su potencial educativo, que están desaprovechando, buscan conocer los contenidos de las exhibiciones y cómo los pueden utilizar para poder ayudar a sus alumnos a conocer e interpretar la información relacionada con su aprendizaje.

En este apartado hemos planteado la necesidad de cambiar la actitud del docente frente al museo, para que pueda aprovechar el potencial educativo del museo. Pero para esto no basta asistir a una visita guiada, sería necesario para que se de un

verdadero cambio de actitud, que el docente se capacite con respecto al uso del museo, lo que permitira para que pueda rescatar toda su riqueza.

3.3 LA CAPACITACIÓN DEL DOCENTE CON RELACIÓN AL APROVECHAMIENTO

DEL MUSEO

Dentro de los procesos de formación continúa podemos hablar de cursos de actualización y de capacitación para apoyar al docente en su cambio de concepción, de actitud frente al museo.

La capacitación es un conjunto de acciones que van a complementar al conocimiento, las habilidades y las destrezas del individuo, con el objetivo de cubrir alguna deficiencia o para el mejoramiento de trabajo del individuo; en el caso de los docentes, es conveniente que éste cuente con una capacitación con relación al papel educativo del museo.

“La capacitación es parte de una formación continua e integral en la que se adquieren, se desarrollan y actualizan conocimientos, habilidades y actitudes para su mejor desempeño laboral. Con la capacitación se busca un ambiente competitivo con exigencias de calidad y de la

productividad, en donde se buscan cambiar estrategias y políticas, a planear, crear e innovar.”³⁶

La capacitación juega un papel importante en el desempeño laboral, ya que eleva el aprovechamiento de los diversos recursos mediante el desarrollo del potencial humano.

La capacitación en torno al aprovechamiento del museo debe estar orientada a lograr un uso eficiente de los recursos disponibles, en este caso el museo.

La capacitación docente tiene como finalidad, proporcionar a los docentes la oportunidad de adquirir nuevas conductas exigidas para el desempeño de las tareas y responsabilidades propias, con respecto al aprovechamiento del museo tiene como objetivo favorecer en los docentes la comprensión y usos del papel del museo en la educación y de su propio papel en el museo

La capacitación se debe considerar como un medio para incrementar y lograr cambios de actitudes personales. Por lo tanto es imprescindible para lograr el desarrollo del docente e incrementar el uso didáctico del museo.

³⁶ HERNÁNDEZ, P. Adriana. “ADMINISTRACIÓN Y DESARROLLO DE PERSONAL PÚBLICO”. México, INAP, 1994, p. 8.

En los museos, como ya mencioné, se brindan cursos o visitas guiadas en donde se les explica a los docentes cuales son las exhibiciones que se presentan, los cursos por lo general son cortos, apenas de cuatro horas en los cuales escasamente se habla de los contenidos de las salas, por lo que es necesario crear cursos de capacitación más amplios, para los docentes en torno al aprovechamiento del museo, en donde se les explique cuáles son las funciones del museo, cómo pueden aprovechar su acervo en la formación e instrucción de sus alumnos.

La capacitación debe comprender los siguientes aspectos:

- Es dar a los docentes y futuros docentes un entrenamiento a corto plazo sobre técnicas del uso del museo, para la apreciación del potencial del museo como recurso didáctico.
- Conocer el objetivo del museo
- Conocer las funciones del museo
- Conocer los servicios y recursos que brinda el museo
- Cómo recuperar la experiencia infantil
- Tipos de interacción posibles con los objetos exhibidos, para que enriquezcan el aprendizaje
- La importancia del juego en actividades entorno a la visita del museo.
- La creación del museo escolar

La capacitación en torno al aprovechamiento del museo, ayudaría a los docentes a comprender la riqueza educativa que éste puede brindar, además de contribuir al proceso de enseñanza –aprendizaje como un recurso más para su práctica educativa.

En este capítulo hemos hablado del docente en cuanto al aprovechamiento del museo, igualmente hicimos referencia a la necesidad de que el docente se capacite en torno al mejor uso didáctico del museo.

CAPITULO 4

EL MUSEO ESCOLAR

En este capítulo abordamos el tema del museo escolar, creemos que es de importancia llevar al museo a la escuela y no sólo ir al museo, por ello hacemos referencia a cuestiones relacionadas a su organización y desarrollo, así mismo damos cuenta de algunas experiencias que se han desarrollado tanto en nuestro país como en Argentina, para ilustrar los aportes del museo escolar así como algunos aspectos a contemplar en su puesta en práctica.

4.1. INICIOS DEL MUSEO ESCOLAR

El Programa de Museos Escolares se inició en 1972, durante el sexenio de Luis Echeverría, este tipo de museos se concibió como un auxiliar didáctico en Programa Oficial de Educación Primaria.³⁷ En esos años, el ICOM y la UNESCO,

³⁷ ICOM. *4º COLOQUIO NACIONAL DE MUSEOS*, México, ICOM, UNESCO, 1985, p 69.

analizaban los problemas que atravesaba el museo en el aspecto educativo, la discusión tuvo como resultado el desarrollo de una nueva museografía basada en el concepto de Museo Integral, entendido como una institución educativa, la cual debe responder a la necesidad e interés de la comunidad. El INAH decidió desarrollar dos proyectos experimentales, cuyo objetivo era integrar el museo a la vida cotidiana de la comunidad; estos proyectos fueron: La Casa del Pueblo y los Museos Escolares.³⁸

La Casa del Pueblo trabajó durante siete años, en distintas zonas del Distrito Federal, esta experiencia se basó en el trabajo comunitario, lo que permitió mostrar las formas de vida en el pasado, en la comunidad en cuestión. Sus exposiciones expresaron las necesidades e intereses comunes de sus organizadores, entre ellas figuraban temáticas sobre microhistoria comunitaria, caracterización socioeconómica y cultural de los pobladores y una gran variedad de problemáticas que los colonos consideran prioritarias

El Museo Escolar nace con el objetivo de fomentar el conocimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y natural del país. En los diez años de existencia del programa de Museos Escolares, proliferaron estos en varios estados de

³⁸ Ibidem. p. 68.

república como Chihuahua, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Nuevo León, Oaxaca y Michoacán.³⁹

El Programa para el Desarrollo de la Fundación Educativa de los Museos (PRODEFEM)⁴⁰, tenían como objetivo integrar al museo a la comunidad, además debería responder a los intereses y necesidades de la comunidad y sensibilizar a la población para fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje en los museos.

En 1986 el INAH crea “el programa de museos escolares dirigido a promover en la población infantil el conocimiento, rescate, conservación y enriquecimiento del patrimonio cultural del país, a través de colecciones elaboradas por los propios niños”⁴¹. Este proyecto solamente duró de dos a tres años, en algunos estados de la República Mexicana, la falta de organización y de financiamiento provocaron su fin.

Si bien en la actualidad no existe ningún proyecto oficial, que busque alentar la creación del museo escolar, esto no impide que las escuelas, los maestros puedan desarrollar su museo escolar.

³⁹ Ibidem. p. 70.

⁴⁰ El Programa para el Desarrollo de la Función Educativa de los Museos (PRODEFEM), surgió a mediados de 1983 junto con la coordinación del Departamento de Servicios Educativos, Museos Escolares y Comunitarios, el cual depende directamente de la Dirección de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

⁴¹ INAH, *PROGRAMA NACIONAL DE MUSEOS*. México, INAH, 1986, p13

El museo escolar puede satisfacer ampliamente objetivos pedagógicos, culturales, así como la expresión objetiva, dinámica de la vida en la escuela y en la comunidad. El museo debe de ser de interés tanto para adultos, jóvenes y niños de la comunidad.

La organización de un museo escolar supone cinco actividades básicas: investigación, producción y montaje, actividades complementarias, visita guiada y difusión.

A continuación hablaremos del museo escolar para la creación.

4.2. ORGANIZACIÓN Y CREACIÓN DEL MUSEO ESCOLAR

Crear un museo escolar no es una utopía o un proyecto imposible de realizar, diversas experiencias muestran que esta idea se puede desarrollar y que éste puede crear diversas expectativas puestas en el proyecto.

En este apartado abordaré algunos aspectos relacionados con el proceso de organización y de construcción del museo escolar.

La creación del museo escolar puede darse por iniciativa de uno o más docentes o por el mismo director, pero debe contar con el apoyo de toda la comunidad, por ello es importante tomar en cuenta a todos los miembros de la escuela en su organización y desarrollo así como la comunidad donde se encuentra situada la escuela.

EL DIRECTOR. Tiene la tarea tan compleja como importante de dirigir a una escuela, tiene que ser el supervisor práctico de las tareas docentes. La función esencial del director en la escuela es la de coordinar actividades e iniciativas de los maestros, para dar unidad y vigor al trabajo docente. Ha de cambiar impresiones con los maestros sobre los propósitos que encauzan la tarea educativa, ello facilitará a la toma de decisiones. En el reparto de comisiones a los maestros y en todo su trabajo, debe considerar la opinión de los compañeros docentes y buscar el consenso entorno a las tareas propuestas.

EL MAESTRO. Es un sujeto realizador de diversas actividades dentro de la escuela, responsable de promover el experiencias de aprendizaje de crear situaciones que favorezcan procesos de elaboración y de reelaboración del conocimiento. El docente es un sujeto fundamental en la creación del museo escolar, su entusiasmo

por el museo escolar puede despertar en sus compañeros el interés por su creación y lograr su colaboración en su realización.

Cuando la propuesta surge de un maestro, éste debe comentar con sus compañeros de trabajo, acerca de las expectativas o/u objetivos que se pretenden lograr con la creación del museo escolar, además debe contar con el apoyo del director

La acción conjunta y coordinada del director así como del cuerpo docente son de gran importancia para la organización y realización del museo escolar, pero este sería prácticamente imposible de realizar sin la colaboración de los alumnos que conforman la escuela.

Para la creación del el museo escolar se debe de tener una planeación, los docentes deben tener claridad del objetivo que se pretende alcanzar, los temas que se desean abordar, dónde lo van ubicar, cómo van a conseguir los recursos para montarlo y cuánto tiempo va durar la exposición.

El director es un elemento importante para su creación, ya que debe existir una estructura organizativa y de gestión que lo posibilite.

Dentro de la organización se debe empezar por la división de tareas, tomando en consideración los intereses y posibilidades de los diversos maestros.

Hay que tomar en cuenta el ambiente o clima de trabajo que se constituye con los sujetos que están trabajando para lograr un cometido en específico; tener un buen ambiente de trabajo es importante para lograr el compromiso, la colaboración de los docentes.

Las comisiones deben ser asignadas por el director a partir de la consulta a los profesores, estas comisiones han de entenderse como necesarias para facilitar el diseño y puesta en práctica. Las tareas de cada comisión derivan del carácter y el peso que cada uno tenga para la operación del plantel. Las comisiones, las cuales aportan la infraestructura necesaria para que la tarea pedagógica pueda llevarse a cabo.

Los maestros elaboran en pequeños equipos un plan para cada comisión, donde se presentan actividades que habrá de realizar, se discuten y ajustan. En estas reuniones todos intercambian ideas; el director puede formular sugerencias a las diferentes comisiones. Así mismo se debe motivar a los alumnos a para que

participen activamente en la recolección de objetos y en el montaje del museo escolar de acuerdo con sus capacidades y habilidades, así como en su resguardo.

Resulta igualmente importante contar con el apoyo de los padres de familia de la comunidad en general, quienes pueden contribuir a la creación de museo a través de su participación, la cual se puede dar a través del préstamo de objetos o bien participando en el montaje del museo así como relatando historias y anécdotas.

El director debe sostener relaciones simultáneas con padres, maestros y alumnos, ésto ayudará a fortalecimiento de la realización actividades para la creación del museo escolar.

En la realización del museo escolar se debe prever y organizar el trabajo de todos los días, el tiempo y el espacio disponible.

El uso del espacio es importante ya que es donde se van a realizar todas las actividades, ello implica acondicionar el lugar donde se piensa montar el museo escolar, como el lugar en donde se pretenden poner las piezas u objetos, así como los materiales que se piensan utilizar.

En algunos casos será necesario recaudar fondos para ayudar a la compra de materiales que se necesitan en la creación del museo escolar.

Respecto al tiempo, resulta importante establecer horarios para la visita al museo y las actividades duración del museo escolar.

Es conveniente desarrollar actividades que permitan conocer la función educativa del museo así como su aprovechamiento y uso, complementen el museo con un sentido educativo. El museo escolar deberá funcionar en coordinación con los programas escolares el cual permitira relacionar los contenidos de la escuela con objetos reales del museo.

Algunas sugerencias de posibles temas a desarrollar en el museo escolar.

- La fundación de la escuela. Por ejemplo como ha cambiado desde sus inicias hasta la actualidad, utilizando fotografías, etc.
- Las tradiciones en la comunidad. Como son las tradiciones de la comunidad
- El Cuerpo humano. Se puede presentar a través de materiales realizados por los niños en donde expliquen la utilidad e importancia de nuestro cuerpo.

- Historia de la comunidad. En donde la población participe con anécdotas de hechos importantes en la comunidad

Existen infinidad de temas los cuales los podemos utilizar en diversas situaciones para la enseñanza- aprendizaje.

El trabajo de organización y desarrollo del museo debe de tener un sentido pedagógico, que permitan a los maestros y alumnos, enseñar y aprender de manera significativa. Además es importante aprovechar la oportunidad que brinda la creación del museo escolar, para fortalecer y promover valores y actitudes como el trabajo de equipo, la colaboración, el respeto, el orden, la disciplina, el fortalecimiento de la identidad, son aspectos que tienden un fuerte carácter formativo que pueden y deben ser promovidos, fortalecidos, además de fomentar el trabajo de indagación.

Como hemos visto para la creación del museo escolar es necesario contar con una organización y una planeación para que el trabajo se realice como deseamos, en el siguiente apartado retomaremos algunas experiencias vividas entorno a la creación del museo escolar.

4.3. ALGUNAS EXPERIENCIAS DEL MUSEO ESCOLAR

Con el fin de ilustrar el proceso de creación y puesta en práctica de un museo escolar y despertar el interés, pasó a reseñar brevemente algunas experiencias, es posible conocer su divulgación diversos textos, aunque no son las únicos que se han dado. En este apartado abordaremos cuatro de esas experiencias. Las cuales nos servirán para visualizar oportunidades, límites así como identificar estrategias de acción.

PRIMERA EXPERIENCIA

La primera experiencia a la que haremos referencia, lleva como nombre “De cómo el museo llegó a la escuela”⁴² y se llevó a cabo en una comunidad escolar de Argentina. Un grupo de maestro preocupados por la enseñanza de las Ciencias Sociales tenían proyectado crear un museo escolar; querían romper con las fiestas patrias estereotipadas y se preguntaban ¿cómo dar lugar real a los padres entorno a las actividades escolares? y ¿cómo integrar las escuelas cercanas en la actividad?.

La intención era trabajar a partir de la memoria colectiva relacionada con valores, costumbres, normas y festejos de la comunidad de pertenencia, incluido aquellos

⁴² CERNEIRA, María Haydeé. “De cómo el museo llegó a la escuela” en; *MAESTRA, ¿USTED ... DE QUÉ TRABAJA?*, Argentina, Paidós, 1997, pp 81-104.

aspectos concernientes a la identidad; se trataba de abordar roles, costumbres y tradiciones, algunas preguntas que sirvieron de base para que organizar las actividades, fueron, ¿a qué jugaban los niños?, ¿qué comían?, ¿de qué trabajaban los adultos?, ¿cómo eran las escuelas cuando los abuelos y los papás eran chicos?, ¿qué ropa usaban?, ¿qué canciones cantaban?. Para aproximarse a esta realidad, se invitó a los padres a dar a conocer sus recuerdos, a contar sus anécdotas, preparar alguna comida, enseñar a los niños canciones o juegos de su tiempo. Mediante estas actividades los niños poco a poco se fueron acercando al pasado y se fueron apropiando del él.

En una festividad se invitó a los padres a participar en talleres con sus hijos. Los talleres propuestos eran: artes plásticas, dramatización y música, en ellos se pudo observar un trabajo en equipo en el que participaron maestros, padres y alumnos.

Después de algunas experiencias de este tipo, se hizo una invitación más amplia, a partir de la siguiente convocatoria:

“Querida familia: Estamos organizando la actividad ‘El museo llegó a la escuela’. ¿Qué nos proponemos? Acercar el ayer de cada generación al hoy de nuestros hijos. Para poder darle forma

*necesitamos fotos de todas la épocas y de cualquier integrante de la familia; objetos antiguos, cosas de uso personal, utensilios, adornos y todo objeto que ya no esté vigente; juegos de otra época (traerlos o describirlos) libros, cuadernos, revistas de cuando ustedes iban a la escuela; canciones, trabalenguas, adivinanzas de antes. Tiene que participar toda la familia, así que ¡¡¡a buscar!!! (seguro que encuentras algo).*⁴³

Las familias apoyaron el proyecto pero existía el riesgo de que algunos de los objetos se rompieran o extraviaran así que se creo una comisión de vigilancia. A los maestros les interesaba que los objetos traídos fueran acompañados de anécdotas, que dieran a conocer la historia del objeto que aportaban. Los padres estaban enterados, pero ¿cómo motivar a los niños para participar en el proyecto?. La maestra consideró que era importante partir de la idea que tenían los niños del museo, con este fin preguntó a su grupo de alumnos qué era un museo y para qué servía. Las respuestas de los alumnos dio pie para que la maestra les propusiera crear un museo en su escuela, con los objetos traídos. Los alumnos se emocionaron con la noticia de crear un museo.

⁴³ Ibidem. p. 88-89.

Padres, maestros y alumnos se pusieron a trabajar, una de las primeras tareas fue ordenar los objetos de la misma clase, tomando en cuenta su función como por ejemplo: música, ropa, etc. La portada de bienvenida al museo estuvo a cargo de los alumnos, la consigna fue: “dibujar cosas de antes y de ahora”

El museo quedo conformado por seis sectores y cada uno de ellos estaba a cargo de una docente o una mamá que actuaba como guía, mostrando, relatando o bien describiendo lo que allí se encontraba. Los temas de los sectores eran;

1. El barrio, las escuelas.
2. Cosas de antes.
3. Imágenes de ayer y de hoy.
4. Rincón de moda.
5. Los abuelos jugaban así .. ¿y nosotros?.
6. Para imaginar y escuchar.

Este museo fue visitado por diversas comunidades cercanas a la escuela.

Esta experiencia, nos demuestra que se puede crear el museo escolar con los objetos que encontramos en nuestras casas que pertenecieron a nuestros padres y abuelos, creando un ambiente de imaginación y enseñanza. La actividad

innovadora de las maestras las llevó a crear el museo, en donde la participación de los padres fue de gran importancia ya que gracias a ellos se pudo conseguir diversos objetos, que ayudaron a que los alumnos comprendieran la vida pasada, además de hacer una invitación a todas las escuelas cercanas a ésta, para que lo visitaran y participaran en su realización.

Para las maestras trabajar en el área de Ciencias Sociales fue un desafío por que hubo momentos de conflicto en donde hubo acuerdos y desacuerdos; muchas ganas a veces y pocas otras; porque era un esfuerzo emprendido desde lo individual al que se fueron sumando maestros, padres y hasta extenderse a toda la comunidad escolar. Esta experiencia ayudó a que los alumnos aprendieran de las aportaciones de las familias, que participaron en la creación el museo escolar, además de aprender disfrutaron la presencia de sus padres.

Esta experiencia nos demuestra que crear un museo escolar es algo posible y más sencillo de lo que creemos. Las características de cada museo escolar depende de los sujetos involucrados, del lugar, del contexto en donde se desee desarrollar y del momento histórico.

SEGUNDA EXPERIENCIA

Esta experiencia se realizó en México en la escuela primaria “Lázaro Cárdenas” del turno matutino, ubicada en Santa Martha en el estado de Baja California en ella participaron la escuela y la comunidad.⁴⁴ En la realización del museo, se buscó vincular la enseñanza de las asignaturas de: Educación Física, Historia, Español, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Educación artística y Educación tecnológica.

La organización del museo implicó la realización de un trabajo conjunto entre los alumnos miembros de la comunidad y elementos del INAH que apoyaron y asesoraron en la realización del proyecto.

El museo tenía como objetivo:

- Exponer piezas arqueológicas pertenecientes a la comunidad.
- Vincular la exposición con las actividades que desarrollan los habitantes del lugar.
- Motivar y concientizar a la comunidad acerca de la necesidad de cuidar sus bienes culturales.

⁴⁴ ZÚÑIGA de la Toba Jesús A. *APLICACIÓN PRACTICA DE LOS PLANES Y PROGRAMAS ESCOLARES EN EL FOMENTO DE NUEVOS HABITOS CULTURALES EN TORNO A LA CONSTRUCCION DE UN MUSEO COMUNITARIO*. México, INAH, pp 169- 173

- Organizar grupos de rescate de alumnos para salvaguardar el patrimonio cultural.
- Presentar y exponer objetos y trabajos elaborados por los alumnos de la escuela primaria.
- Mostrar objetos y productos realizados por los habitantes para su exposición y venta.
- A través de películas, conferencias, exposiciones, etc., dar a conocer temas variados de la comunidad así como la cultura del país y del resto de mundo.

En la clase de educación física, se organizaron excursiones a la zona arqueológica para la conservación sobre la influencia del museo en la protección de sitios arqueológicos, el valor y la necesidad de protegerlos.

En el área de español los alumnos redactaron cédulas informativas, pancartas sobre la conservación de la cultura, así mismo se fomentó el hábito de lectura, la investigación y la creatividad.

En ciencias naturales se llevó a cabo la organización y se hizo un inventario de las piezas arqueológicas y la selección de las piezas que fueron utilizadas en la exposición.

Dentro del área de ciencias sociales se buscó concientizar a la comunidad estudiantil sobre la importancia del patrimonio histórico, natural y cultural de su región y el rescate y fortalecimiento de los valores de la comunidad

En matemáticas se hicieron actividades como señalar y medir las áreas destinadas a la colocación de las piezas, medir las piezas y las mesas para exposición y un recuento del total de las piezas.

En el ámbito de la Educación artística se propuso organizar la exhibición y presentar las piezas de una manera armónica y estética así como a tender la iluminación de las piezas. También se realizaron carteles y pancartas con mensajes referidos al cuidado del patrimonio cultural y natural de la zona.

Con respecto a la Educación tecnológica se trabajó entorno al acondicionamiento del área donde se ubicó el museo escolar y se hicieron trabajos de reparación y construcción de exhibidores, vitrinas, etc.

Estas actividades propiciaron el desarrollo de actividades educativas relacionadas con los planes y programas educativos y vinculados al rescate de nuestra cultura y de nuestra identidad.

En esta experiencia hay un punto muy importante que conviene destacar: los alumnos lograron recuperar piezas arqueológicas, así como desarrollar una cultura de conservación del patrimonio cultural y natural, entre la población, así como en relación al trabajo colectivo en la comunidad.

Esta experiencia logró los objetivos propuestos, es decir se ayudó a tomar conciencia del patrimonio cultural que los rodea y de la necesidad de protegerlo. Desde el punto de vista del trabajo de enseñanza permitió mostrar cómo pueden ser vinculados los contenidos de las diferentes asignaturas en la tarea de diseño y elaboración del museo escolar.

TERCERA EXPERIENCIA

Esta experiencia titulada “Historias de abuelos con historia”, se realizó en la escuela Profesor Jaín Weitzman, en Buenos Aires, Argentina⁴⁵. La actividad fue planificada por dos maestras de los dos primeros grados. Dichas maestras se encontraban realizando la unidad del programa “Juegos y juguetes” cuando se enteraron de la existencia de una muestra de juguetes de fines del siglo pasado y principios del presente en el Museo de la Ciudad. Por lo que fueron a conocerla con sus alumnos, rastreando previamente los juegos y los juguetes de padres y abuelos.

En el museo los niños tuvieron oportunidad de conocer diversos juguetes que los niños de hoy desconocían; al recorrer la exposición la guía comentaba “aquí verán muchos juguetes con los que seguramente jugaron sus padres y abuelos”, uno de los niños pregunto “¿y los de mi mamá cuáles son?”. Esta pregunta actuó como disparador de una nueva propuesta de trabajo por parte de las maestras. La cual consistió en organizar una actividad con los abuelos en torno a la temática de los juguetes, suponiendo un intercambio con ellos que podría ser sumamente enriquecedor.

El eje de la actividad era que los abuelos transmitieran a sus nietos, a través de distintos medios, cómo se divertían ellos en su infancia. Las maestras partieron de

⁴⁵ SZYCH, Ruth Leonor. “Historias de abuelos con historia” en; *MAESTRA., ¿USTED.. DE QUE TRABAJA*”, Argentina, Paidós, 1997, pp 105-120

los juegos y juguetes. Se invitó a los abuelos a participar en la actividad para que contaran sus anécdotas de los juegos y juguetes.

Los abuelos atendieron la invitación que les hizo la escuela, asistieron llevando objetos que fueron parte de su infancia, al llegar a escuela había un cartel que decía; “Pocas veces nos detenemos a pensar cómo nos divertíamos en nuestra infancia. Hoy, lo intentaremos juntos con sus nietos”.⁴⁶

La bienvenida a los abuelos a la escuela estuvo a cargo de la directora, quien enfatizó el valor de la presencia de los abuelos. La respuesta de los abuelos fue entusiasta, por lo que se decidió dividirlos en cuatro grupos con distintas tareas:

- Un grupo debía de recordar canciones, trabalenguas y anécdotas.
- Otro se ocuparía de armar el museo con los objetos traídos.
- Un tercero, se dedicaría a la construcción de juguetes simples con los que hubieran jugado en su niñez.
- El último se preocupó por recordar juegos y rondas y se las enseñó a los niños.

Cada abuelo eligió el grupo donde deseaba participar.

⁴⁶ Ibidem. p. 108.

Los abuelos primero estuvieron trabajando entre ellos, recordando, construyendo: juegos, juguetes, canciones, etc. Después se dirigieron a los salones de sus nietos para realizar con ellos sus actividades. A la llegada de abuelos y nietos se abrazaron empezó la actividad.

Cada niño con su abuelo fue recorriendo la exposición. Los abuelos mostraron lo que habían llevado o construido y hacían comentarios sobre las fotos, juguetes traídos, todos juntos observaron los distintos objetos, atendiendo a las explicaciones de sus dueños.

Los abuelos y nietos compartieron famosas rondas como; “Sobre el puente de Avignon”, “La farolera”.

Los abuelos mencionaron y describieron los juegos como: “pisa, pisuela; el juego de las estatuas; bolitas y figuritas; rayuela y fútbol”; hablaron de las golosinas que comían y que en la actualidad son desconocidas, otros contaron anécdotas o les enseñaron a hacer juguetes como: un teléfono con dos latas unidas por un hilo o una muñeca de trapo.

Los abuelos les mostraron a sus nietos la forma en que ellos vivieron su infancia. Al término de la actividad las maestras y alumnos les agradecieron a los abuelos su participación.

El invitar a los abuelos, ver los objetos de la infancia y oír sus historias fue significativo para los niños, por que a través de sus vivencias, contribuyeron a que los chicos adquirieran conciencia del tiempo, objeto de la enseñanza de la historia. Los juguetes traídos y contruidos durante el encuentro también aportaron su granito de arena al desplique de la imaginación de los niños.

En la actualidad nos estamos olvidando de los abuelos, los cuales tienen infinidad de cosas por contarnos y enseñarnos. En esta experiencia los abuelos jugaron un papel importante en la imaginación de los niños, les permitieron conocer e imaginar como eran sus juegos, cómo construían sus propios juguetes, y les mostraron un tipo de vida diferente a la actual.

Los abuelos tienen un basaje de conocimientos, experiencias de vida, historias, sentimientos que resultaron válidos en la escuela y así como en el ambiente familiar.

En la enseñanza de las Ciencias Sociales contamos con un recurso muy valioso para el conocimiento del pasado: el relato de experiencias de testigos directos, fue significativo para las maestras y alumnos. Tanto las maestras como alumnos

tuvieron una sensación de completud, de haber dado y recibido, de haberse enriquecido en el intercambio.

CUARTA EXPERIENCIA.

Una experiencia más que podemos recuperar, es la que se llevó a cabo en la escuela primaria “Jaime Torres Bodet” del turno matutino, en el poblado de Tingambato, en el estado de Michoacan⁴⁷, este museo escolar se realizó con el apoyo del INAH y tuvo como objetivo que los niños conocieran valores de la comunidad y se preocupan por la conservación el patrimonio cultural.

En la planeación del museo escolar se realizaron actividades como:

La recolección de insectos y objetos para la integración de colecciones, la clasificación y registro de los objetos para su integración y la elaboración de cédulas informativas de cada uno de ello o las colecciones.

Los niños se fueron organizando en equipos y empezaron hacer investigaciones con gente más grande de la comunidad y con las autoridades.

⁴⁷ OROPEZA, C Samuel. *EL MUSEO ESCOLAR*. Tesis de Licenciatura en educación primaria, México, UPN Morelia Michoacan , 1980.

Se programaron sesiones con los alumnos con el fin de intercambiar resultados de sus investigaciones, en cada sesión los alumnos relataron cómo fue obtenido el objeto o la colección aportada al museo escolar.

Los materiales que obtuvieron los alumnos para montar su exposición fueron:

Fósiles, insectos, hojas de plantas, piedras, objetos históricos de piedra, barro y madera, artesanías del estado, fotografías, estampillas, aparatos y un sin número de objetos más. Así como materiales elaborados por los maestros y alumnos.

En la recolección y selección de estos objetos los alumnos aprendieron la forma de investigar, recolectar y exponer objetos sus ideas, lo que les proporcionó importantes vivencias en el contacto directo con los objetos-

El museo escolar se instaló en una aula que permito una buena visibilidad y una adecuada ubicación. Se buscó que los materiales que se expusieran tuvieran una buena distribución y fueron clasificados por áreas de conocimiento. Por ejemplo, los objetos o colecciones que corresponden al área de Ciencias Naturales.

El museo funcionaba por medio de un consejo mixto, éste designaba a los alumnos que actuaban como guías en las distintas áreas de museo para que los visitantes comprendieran lo que se presentaba en el museo.

“El objetivo principal, es ampliar el contenido de esas vivencias del museo escolar al conocer lugares que cuenten con mayor número de materiales ilustrativos. Ejemplo: si un niño va al museo de Tigambato y ve un maniquí y luego visita el Museo Michoacano ayá podrá ver un gran número, si en un museo sencillo ve unos cuantos animales disecados; en Morelia podrá ver una gran variedad no disecados sino vivos; y si observa el sistema solar que ésta en el techo del museo de Tingambato, en el planetario de Morelia se podrá ver con mas amplitud todo.”⁴⁸*

El museo debe ser una casa abierta al pueblo para que las personas se interesen por investigar los valores culturales, conocerlos y conservarlos.

Para la realización de este museo escolar se contó con ayuda económica por parte del INAH y la sociedad de padres de familia.

* error ortográfico

⁴⁸ Ibidem. p. 28.

Para que se diera a conocer el museo escolar se hicieron invitaciones a grupos de alumnos de distintas escuelas de la región.

Esta experiencia propició que se elevara el nivel cultural de los niños y de la comunidad en general.

4.4. EL PAPEL DEL PEDAGOGO

Es importante reflexionar sobre el papel del pedagogo con respecto al museo, como se ha mencionado anteriormente el museo tiene una función como educador para que se lleve a cabo esta función educativa es necesario que exista personal dentro de esta institución encargado de que se cumpla esta tarea, a través de sus servicios educativos, los cuales se encargan de la planeación de exposiciones y actividades para ofrecer al visitante una gama de opciones para disfrutar, para propiciar la reflexión sobre los valores, el desarrollo de ciertas actitudes, disposiciones y habilidades, así como la sensibilidad y la creatividad entre los públicos. Pero es raro que nos encontremos a pedagogos trabajando en esa área, por lo que en algunos casos hemos encontrado deficiencias pedagógicas, ya que muchas veces nos enfrentamos a exposiciones sin información, o textos que casi nada dicen, o largas leyendas pero a fin de cuentas incomprensibles, con visitas guiadas que no siempre coinciden con

nuestros intereses y que no siempre están disponibles en el momento que lo requerimos, que dan una mala orientación sobre los servicios que puede brindar el museo a los alumnos y maestros.

El pedagogo puede ayudar a crear una nueva forma de ver al museo, plantear motivos de reflexión, sobre como aprovechar el museo de una manera educativa, activa, significativa. El potencial pedagógico de los museos no puede ser restringido a sus posibles relaciones con programas de estudio. Es correcto buscar esa vinculación, pero es necesario ir más allá.

Este capítulo nos ha servido para darnos cuenta de la importancia que ha tenido la creación del museo en la escuela y como éste ha contribuido a la enseñanza – aprendizaje rescatando así la cultura que existe en nuestra sociedad. Al mencionar algunas de estas experiencias que nos sirven de vínculo para que en el capítulo siguiente realicemos una propuesta de capacitación sobre cómo aprovechar su potencial educativo del museo.

CAPITULO 5

UNA PROPUESTA DE FORMACIÓN DOCENTE

En este capítulo desarrollamos una propuesta de formación docente para maestros de educación básica titulada “*Cómo aprovechar el potencial educativo del museo*”, cuya finalidad es propiciar en el docente una concepción nueva del museo, que permita ver a éste como un centro educativo, como una fuente de experiencias, de aprendizajes significativos y relevantes para los alumnos orientarlo entorno al mejor aprovechamiento del museo en su práctica educativa.

Cabe señalar que existen pocos docentes que realmente saben o tratan de utilizar el museo como un recurso didáctico en su práctica.

Por lo que creo es necesario ofrecer una propuesta pedagógica que permita a los docentes, reflexionar, analizar, el papel que el museo puede desempeñar en su práctica educativa; lo que posibilitara aprovechar el potencial educativo del museo, ya sea en las visitas que hacen acompañados de sus alumnos o bien cuando proponen a los alumnos la asistencia a un museo, como parte de sus actividades. Así mismo esta propuesta pretende motivar a los docentes para crear, desarrollar un

museo en su escuela, por lo que busca ofrecerles igualmente recursos teóricos y metodológicos útiles para llevar a cabo una tarea de este tipo.

Creemos que el museo es una propuesta educativa innovadora que puede contribuir a propiciar el aprendizaje de los alumnos de contenidos cognitivos, operacionales y actitudinales o valorales.

P R E S E N T A C I Ó N

La presente propuesta curricular está centrada en orientar a los docentes de educación básica con respecto a la utilización del museo en su práctica educativa.

Consideramos fundamental que el docente conozca los servicios que ofrece el museo para que pueda hacer uso de ellos. Si el docente conoce las diversas actividades que se desarrollan en el museo y cuáles son los apoyos que ofrece para su práctica educativa, podrá aprovechar cabalmente los apoyos educativos que este le ofrece para el desarrollo del currículum. Conociendo podrá hacer uso del museo con un objetivo claro y específico en función además será capaz de orientar a sus alumnos, para que estos acudan al museo con un interés, una motivación que les permita observar, analizar y no solamente se dediquen a copiar las cédulas informativas de manera mecánica.

También es importante que el docente supere la visión del museo como un lugar cerrado donde se guardan objetos valiosos al que acuden exclusivamente a observar objetos en vitrinas; igualmente importante es que visualice al museo como fuente de

aprendizaje y que comprenda que el encuentro con la historia, ciencia y el arte del museo, está muchas veces por igual en su propia casa, en la calle, en el barrio, en la comunidad en donde vive, que estos ámbitos constituyen un “museo vivo”, por que nos permiten interactuar con una realidad que nos puede trasladar al pasado viviendo el presente.

Así mismo creemos conveniente de que el docente considere como factible crear un museo escolar, con la ayuda de toda la comunidad escolar, para que el alumnado conozca, valore lo que esta en su entorno. El montaje del museo escolar puede generar formas novedosas de aprendizaje significativas y relevantes, además al involucrar a maestros y alumnos en la organización, planeación y puesta en práctica de este proyecto, dará lugar a sentimientos de pertenencia y compromiso.

La propuesta que se ofrece comprende básicamente tres grandes temas.

El museo y la escuela socios en la educación.

Aprendizaje significativo y el museo

El museo escolar

El museo “vivo”

OBJETIVOS GENERALES :

- i. El docente conciba al museo como “socio” de la educación, y en este sentido sea capaz de utilizar al museo como recurso didáctico, en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- ii. El maestro sea capaz de relacionar temas específicos de contenidos del Plan y programas de estudio de nivel básico en relación a las visitas que se realicen a museos, teniendo un objetivo específico para un mejor desempeño en su trabajo educativo.
- iii. Que el docente visualice la posibilidad de crear un museo escolar, aprovechando los recursos humanos y materiales de la comunidad y valore el alcance educativo.
- iv. El docente reconozca su entorno como un lugar “vivo en donde puede haber una interacción con el ambiente que le rodea, para que exista un aprendizaje directo con el objeto. Motivándolo con instrumentos teóricos y metodológicos.

TEMA 1:

EL MUSEO Y LA ESCUELA SOCIOS EN LA EDUCACIÓN

El museo

El museo como recurso didáctico

La visita al museo

3.1. visitas guiadas

3.2. talleres, conferencias y cursos

ACTIVIDADES:

- El maestro realizara lecturas relacionadas al tema, para una mejor comprensión.
- El docente hará una visita previa algún museo con la intención de conocer los contenidos expuestos así como los servicios que puede brindar a grupos escolares y a los mismos docentes. Para que posteriormente se comenten, se discutan puntos importantes con sus compañeros docentes, sobre los servicios que brinda el museo y los beneficios que pueden adquirir.
- Al conocer cuales son los contenidos que presenta el museo, el docente tiene que tener un plan de trabajo y de visita de acuerdo a un tema específico el cual este relacionado con el plan y programa de estudio.
- El docente deberá ir al museo acompañado de sus propios alumnos teniendo antes una previa orientación sobre el tema a tratar.

- Es importante conocer cual a sido su reflexión y análisis en el papel del museo como “socio” de la educación básica.

TIEMPO APROXIMADO:

5 horas.

Es importante que el maestro al concluir las actividades conteste las siguientes preguntas para orientar al análisis y a la reflexión.

1. ¿Qué es un museo?
2. ¿Qué podemos encontrar en el museo?
3. ¿Para qué nos sirve el museo?
4. ¿Cómo favorece el museo en nuestra práctica educativa?
5. ¿Cómo asistir con los alumnos?
6. ¿Cuándo conviene visitarlo?
7. ¿Qué servicios nos brinda el museo?
8. ¿Qué museos están cerca de nuestra comunidad?

BIBLIOGRAFIA:

ALDEROQUI S, Silvia. “Museos y escuela: una sociedad posible” en *Museos y escuelas: socios para educar*. México, Paidós, 1996. pp.29-44.

GÓMEZ, Milagros. “El museo como mediador” en *Museum*. París, UNESCO, vol 50, n°4, 1999. pp. 25-49.

SODE, Bjarne. “ El museo de arte socio de las escuelas” en *Museum*. París, UNESCO, Vol 49, n°2, 1997. pp. 20-25.

TOYER Hansen, Tage. “El museo como educador” en *Museum*.París, UNESCO, Vol XXXVI, n°4, 1984. pp.176-183.

TEMA 2:

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EL MUSEO

1. El sujeto y la construcción de conocimiento
2. El museo como mediador en el proceso de enseñanza- aprendizaje
3. El aprendizaje significativo
4. El maestro y el aprovechamiento del museo

ACTIVIDADES:

- Los docentes realizarán lecturas relacionadas a la construcción del conocimiento y el aprendizaje significativo.
- Los docentes reconocerán los objetos que se exponen en el museo de tal manera que obtenga una aprehensión sensitiva de los mismos, es decir aprenderán a plantear y plantearse preguntas en torno a los objetos. Por ejemplo los objetos que se exhiben en el museo.

El maestro y los alumnos deben plantearse hipótesis con respecto al objeto en torno a su origen, funcionamiento, composición, etc.

Para mejor comprensión de esta nueva forma de mirar los objetos se realizará la dinámica titulada “*Cuarenta formas de mirar un objeto*”⁴⁹

⁴⁹ Dinámica propuesta en GARCIA Blanco, Angela. *DIDÁCTICA DEL MUSEO EL DESCUBRIMIENTO DE LOS OBJETOS*. Madrid, De la Torre, 1994. pp. 30,31.

- Para propiciar una forma diferente de ver al museo de manera que esta sea activa, emotiva y significativa para los alumnos.

El docente elabora un cuestionario dirigido a sus alumnos, el cual permitirá a estos moverse con libertad y autonomía en el museo

- Al finalizar la actividad se discutirá con el grupo sus experiencias y que aprendieron de esta actividad.

TIEMPO APROXIMADO:

5 horas

Al concluir la revisión de la temática propuesta el docente tendrá claridad en relacionar las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es un aprendizaje significativo? y ¿Cómo lo podemos propiciar?
2. ¿Qué factores intervienen en el aprovechamiento del museo?
¿Qué factores actúan como obstáculos en el aprovechamiento del museo?
3. ¿Cómo preparar la visita al museo que aspectos debe cuidar, atender el docente para que los alumnos puedan construir conocimientos?
4. ¿Cómo debemos acercar a los alumnos a los objetos de conocimiento?
5. ¿Cómo dar lugar a que el alumno asuma una actitud de indagación de reflexión, de crítica ante los objetos que presenta el museo?

BIBLIOGRAFÍA:

COLL Cesar. *Aprendizaje escolar y la construcción de conocimiento*. México, Paidós, 1997.

GARCÍA Blanco, Angela. *Didáctica del museo el descubrimiento de los objetos*. Madrid, De la Torre, 1994.

GÓMEZ Milagros. “El museo como mediador” en *Museum*. París, UNESCO, Vol 5, nº4, 1999, pp. 21-25.

TOYER Hansen, Tage. “El museo como educador” en *Museum*. París, UNESCO, Vol XXXVI, nº4, 1984, pp. 176-183.

TEMA 3

NUESTRO ENTORNO UN MUSEO VIVO

1. Cómo aprender del entorno social.

1.1. la calle, la iglesia, el mercado y el barrio

1.2. las costumbres, tradiciones

1.3. fiestas populares

1.4. los informantes

1.4.1. los abuelos

ACTIVIDADES:

- El docente hará un recorrido por su comunidad. Identificará costumbres, indicios reconocerá al museo “vivo” como el lugar donde podemos interactuar con diversas cosas que pueden ser del pasado y de los cambios que sean del presente.
- El docente tiene que elegir un tema en específico el cual se pueda identificar contenidos de programas que pueden ser relacionados con aspectos de su entorno.
- El docente identificará posibles informantes y fuentes de información que pueden contribuir a esta actividad.
- El docente recorrerá el lugar acompañado de sus alumnos.
- Los docentes harán una reflexión sobre la experiencia que se vivió con este museo “vivo”, que beneficios pudo obtener.

TIEMPO APROXIMADO:

4 horas

Es importante que el docente al realizar las actividades tome en cuenta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son los sitios más tradicionales y relevantes en nuestra comunidad?
2. ¿Quién nos puede narrar las historias de la comunidad?
3. ¿Cómo han ido cambiando las tradiciones?
4. ¿Qué cambios se han dado del pasado al presente?
5. ¿Qué fiesta es la más antigua de la comunidad?

BIBLIOGRAFIA:

BERNFELD, Dan. “El museo participativo” en *Museum*. París, UNESCO, Vol XLV, n°3, 1993. pp. 50-51.

CORBALLO, Angel. “un análisis de la interacción educación – sociedad” en *Museografía*. México, INAH, 1990. pp. 139-145.

SZYCH, Ruth leonor. “Historias de abuelos con historia” en: *MAESTRA, ¿USTED ... DE QUE TRABAJA*”. Argentina, Paidós, 1997, pp 105-120.

TEMA 4:

EL MUSEO ESCOLAR

1. Qué es un museo escolar
2. La planeación y organización del museo escolar
 - 2.1 La convocatoria
 - 2.2 Búsqueda información y de objetos
 - 2.3 Selección de objetos
 - 2.4 Clasificación
3. El montaje
4. Las visitas a la exposición

ACTIVIDAD:

Para que el docente reconozca que la creación del museo escolar puede ser una realidad realizará las siguientes actividades.

- El docente identificara un tema el cual se desee desarrollar en el museo escolar.
- El docente tiene que redactar una convocatoria donde se invite a los demás maestros alumnos y a la comunidad a participar en el montaje del museo escolar.
- Los docentes tiene que tener un plan en donde prevean, analicen las tareas a realizar y las posibles problemáticas que se puedan suscitar.
- Para ejemplificar la realización de su propio museo escolar, cada uno deberá traer en el curso un objeto que tenga alguna historia, para que ellos mismos realicen una organización y planeación sobre el montaje se su propio museo escolar.

- Los docentes tiene que hacer una clasificación de los objetos, así como la elaboración de cédulas informativas.
- Al finalizar la actividad se discutirá los aciertos que se obtuvieron como las dificultades que se enfrentaron para la realización del museo escolar. Así como los beneficios que obtuvieron para su práctica educativa.

TIEMPO APROXIMADO:

5 horas

Es recomendable que el docente al realizar sus actividades considere las siguientes preguntas

1. ¿Qué temas podemos abordar en el museo escolar?
2. ¿Quién nos puede ayudar a su creación?
3. ¿Qué tipo de objetos serán exhibidos?
4. ¿Con qué aspectos del programa los podemos relacionar?
5. ¿Qué necesitamos para su montaje?
6. ¿Qué tiempo requiero para su montaje y para su duración como museo escolar?

BIBLIOGRAFIA:

ALDEROQUÍ de Pinus, Diana. “Museos adaptados a los niños y adaptados por los niños” en *Museos y escuelas: socios para educar*. México, Paidós, 1996. pp. 45-66.

SANCHEZ, A. “El museo de la escuela” en *Cero en conducta*. México, Año 5, n°21, septiembre a diciembre, 1990. pp. 42-45.

CERNEIRA, María Haydeé. “De cómo el museo llegó a la escuela” en *Maestra, ¿usted ..de que trabaja?*. Argentina, Paidós. Pp. 81-104.

ZUÑIGA de la Toba, Jesús. *Aplicación práctica de los planes y programas escolares en el fomento de nuevos hábitos culturales en torno a la construcción de un museo comunitario*. México, INAH. Pp169-173.

METODOLOGIA

Se ha diseñado una propuesta de formación docente como proyecto pedagógico- didáctico cuyo eje principal es concienciar al docente de nivel básico sobre el uso, el aprovechamiento del museo en la enseñanza-aprendizaje.

La propuesta esta diseñada para docentes implica un trabajo individual y grupal de reflexión y análisis que permita:

- La reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje de manera que cobre sentido y utilidad la experiencia de aprendizaje obtenido.
- La articulación de contenidos teóricos- vivenciales y de reflexión sobre estas, en donde se puedan expresar, dudas, objeciones y propuestas.
- Se hará una evaluación de las actividades realizadas así como resultados obtenidos.

La metodología busca transformar las prácticas educativas del docente, en y con el museo. Se pretende que los docentes recuperen, se apropien de este espacio educativo para que mejoren su intervención.

REFLEXIONES FINALES

El desarrollo de esta tesina me ha llevado a conocer diferentes formas de trabajo en los museos y cómo estos aplican diversas estrategias con el fin de llamar la atención del público, esto me ha permitido hacer una reflexión sobre el importante papel del museo en la educación, así como el papel del pedagogo en relación al campo educativo.

Al comienzo de este trabajo tenía la concepción de que el museo era una institución que a través de sus exhibiciones brindaba experiencias y aprendizajes significativas. Conforme fui adentrando al tema y al espacio, me di cuenta del gran potencial educativo que ofrece el museo a través de sus exhibiciones y actividades.

Las experiencias que viven los sujetos en el museo, a partir del contacto directo con los objetos, en la medida en que son significativas, emotivas favorecen la adquisición de nuevos conocimientos. El museo conciente de su función educativa en tanto puede ser considerado como un instrumento didáctico, se preocupa por buscar nuevas formas y estrategias para poder presentar sus contenidos, sus

exposiciones de manera más significativa, atractiva y dinámico, para así favorecer a la comprensión de los mismos por parte de los niños y jóvenes que a él asisten.

La gran mayoría de los museos presentan hoy exhibiciones de manera interactiva, con el fin de que el visitante tenga un mejor y mayor aprovechamiento o acercamiento con el objeto y el conocimiento. Este tipo de exhibiciones interactivas, permiten que el sujeto se divierta aprendiendo y sobre todo que reciba un aprendizaje significativo.

El museo busca colaborar con la tarea educativa de la escuela, a través de diversas actividades como: cursos, conferencias, talleres, conciertos y visitas guiadas, mismos que son dirigidos a todos el público. En relación de los docentes, por lo general tienen diseñadas actividades específicas para que estos conozcan como se encuentra conformado y que servicios ofrece, para que el docente favorezca un mejor aprovechamiento académico de las visitas que se hacen al museo.

Para que realmente exista un lazo entre el museo y la escuela es necesario tomar en cuenta al docente ya que éste sirve como puente entre ambas instituciones y sus tareas, al vincular los contenidos académicos que se abordan en el aula con los que es posible observar en las salas de exhibición del museo; por lo que creo conveniente que en la formación continua del docente, se contemple la formación y

su capacitación en torno al uso didáctico del museo, para que el docente sea capaz de proponer estrategias didácticas que promueven y potencialicen en el alumno la problematización, el deseo de indagación en torno a lo que observa, es decir que asuma un papel activo y participativo frente al museo.

Al conocer los diversos museos y percibir sus diferentes formas de trabajo, me doy cuenta de que el valor del museo no depende del tamaño, de su ubicación o de su temática sino del significado y uso didáctico del museo.

Comprendí asimismo que es importante mostrar al maestro la factibilidad de llevar el museo a su centro de trabajo a través de la construcción del museo escolar, esta experiencia de creación permitirá que maestros y alumnos se enfrenten a la necesidad de buscar, seleccionar, clasificar y buscar objetos que su valor ilustrativo y significativo sean dignos de su exhibición, así como a la tarea de construir ideas y reconocer testimonios históricos aún los objetos de la vida cotidiana.

El plantearme a lo largo del presente trabajo ¿cómo aprovechar el potencial educativo del museo? y ¿cómo el docente puede hacer uso del museo?, advertí la importancia de realizar una propuesta de formación docente que permita a los profesores cambiar su concepción del museo, como un sitio ajeno a la escuela, donde simplemente se puede pasar un día, o dejar una tarea, para ello propongo

contenidos y estrategias que propicien la reflexión, el análisis y el cuestionamiento en torno a la vinculación entre la escuela y el museo, sobre como favorecer una asistencia activa del alumno que permita que relacione lo que observa en el museo con los contenidos abordados en el aula y como propiciar o desencadenar procesos de indagación, es decir sobre su práctica, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Así mismo el desarrollo de este trabajo de tesina me llevó a cuestionarme sobre el papel que puede desempeñar el pedagogo en el museo y en relación al vínculo que debe existir entre la escuela y el museo, el pedagogo tiene la tarea de llevar a los maestros a las reflexiones antes citadas, a desarrollar formas de trabajo en el aula y en el museo que permitan un mejor aprovechamiento de la estancia en éste último, así como intervenir en el trabajo museográfico del tal manera que las exhibiciones propicien una interacción y la comprensión de los niños y jóvenes. El papel del pedagogo que está aún no esta difundido es necesario proyectar este trabajo del pedagogo para que se le abran nuevas puertas, nuevos espacios de acción donde tiene mucho que aportar.

Con este trabajo espero contribuir a que los maestros y a la sociedad tomen conciencia sobre los beneficios que poden adquirir del museo, estimular la

capacidad de asombro, despertar el interés por la investigación enseñándoles a cuestionar abriendo caminos de reflexión, en vez de considerarlo únicamente como un lugar de información.

BIBLIOGRAFÍA

ADELE, Robert. “¿Es cierto que a los niños no les gustan los museos?” en *Museum*. París, UNESCO, Vol, XLI, n° 2, 1989. pp. 72-75.

ALDEROQUI S, Silvia. *Museos y escuelas: socios para educar*. México, Paidós, 1996.

BECERRA O, Elizabeth. *Colaboración Museo-Escuela una propuesta para discutir*. México, Investigación Educativa, Vol 14, 1989, pp. 1-12.

BERNFELD, Dan. “El museo participativo” en *Museum*. París, UNESCO, Vol XLV, n° 3, 1993 pp. 50- 51.

BRANDONI, Florencia. *Medición Escolar*. México, Paidós, 1999.

COLL, César. *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. México, Paidós, 1997.

CORBALLO, Angel. “Un análisis de la interacción educación – sociedad” en *Museografía*. México, INAH, 1990. pp. 139 –145.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA Madrid, ESPASA – CALPE, 1976, Tomo 37, p. 595.

FERNÁNDEZ, Miguel Angel. *Historia de los museos de México*. México, Promotora de comercialización directa, 1988.

FERRY, Gillis. *El trayecto de la formación*. México, Paidós, 1990.

GARCÍA Blanco, Angela. *Didáctica del museo el descubrimiento de los objetos*. Madrid, De la Torre, 1994.

GARCÍA Sastre, Andrea. “Los museos: innovación, educación y cooperación internacional” en *Museum*. París, UNESCO, Vol XLI, n° 2, 1998. pp. 80.

GIMENO Sacristan, José y Angel Pérez Gómez. *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid, Morata, 1992. pp. 78-88.

GOLMAN, Guillermo. *Maestra, ¿usted de qué trabaja?*. México, Paidós, 1996. pp. 81-120.

GÓMEZ, Milagros. “El museo como mediador” en *Museum*. París, UNESCO, Vol 50, n°4, 1999. pp. 21- 25.

GUTIERREZ, Francisco y Daniel Prieto Castillo. *La mediación pedagógica*. San José, C.R., Radio Nederland Training Centre, 1991.

HASHIMHONY, Rifca, “ De centro educativo a museo” en *Museum*. París, UNESCO, Vol 49, n°4, 1997. pp. 25-29.

HERNÁNDEZ P, Adriana. *Administración y desarrollo de personal público*. México, INAP, 1994. p. 8.

HERNÁNDEZ, Fernando y Juana Ma. Sancho. *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México, Paidós, 1996.

HUOPAINEN, Raili. “El museo: una puerta abierta al futuro” en *Museum*. UNESCO, París, Vol 50, n°3, 1998. pp. 51 –54.

ICOM. *Coloquio del ICOM para países de América Latina y el Caribe y VI Coloquio Nacional de Museos*, México, SEP, CONACYT, 1986.

INAH. *Programa Nacional de Museo*. México, INAH, 1986.

JANES, Robert. “Los museos y la transformación observaciones en torno a la creatividad, la destrucción y la autoorganización” en *Museum*. París, UNESCO, Vol 51, n°2, 1999. pp. 4-11.

JAVIER Quero, Julio César. “Tabasco, sus niños y sus museos” en *Museum*. París, UNESCO, Vol XLI, n° 2, 1989. pp. 76-77.

LEWIS, Geoffrey. “¿Por qué es necesario la formación del personal de museos?” en *Museum*. París, UNESCO, Vol XXXIX n° 4, 1983. pp. 219-220.

LISTON. Daniel y Kenneth M Zeichner. *La formación del profesorado y condiciones sociales de escolarización.* México, Morata, 1997. p. 100.

MADRID, Miguel. *Glosario de términos museológicos.* México, FCE, 1979.

OLIVE Negrete, Julio Cesar. *INAH una historia.* México, INAH, 1995.

OROPEZA, C Samuel. *El museo escolar.* Tesis de Licenciatura en Educación Primaria, México, UPN Morelia, 1980.

PANZA, Margarita, Porfirio Morán O y Esther Carolina Pérez. *Fundamentación de la didáctica.* México, Gernika, 1998.

PASTRANA Flores, Leonor E. *Organización, dirección y gestión en la escuela primaria.* México, DIE., Tesis No 24, 1997.

RAMOS Galicia, Yolanda, *Proyecto para la creación de los Museos Locales en México.* México, INAH, 1977.

RIVERO Barnel, H. “Difusión del museo”, en *Encuentro de profesionistas de museos.* México, INAH, 1991.

ROCKWELL, *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente,* México, SEP, Caballito, 1985.

RUEDA, Mario, *Procesos de enseñanza y aprendizaje.* México, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C., 1995, Tomo II

SANCHEZ C, Alberto y Araceli Jiménez C. “ El museo de la escuela” en *Cero en conducta,* México, Año 5, No 21, septiembre a diciembre, 1990. pp. 42-45.

SCHOUTEN, Frans. “La función educativa del museo: un desafío permanente” en *Museum.* París, UNESCO, Vol XXXIX n° 4, 1983. pp. 240-243.

SEP, *Historia de los museos de la secretaria de educación pública.* México, SEP, 1978.

SEP. *Normas básicas del sector educativo,* México. SEP, 1987.

SODE, Bjarne. “El museo de arte socio de las escuelas” en *Museum*. París, UNESCO, Vol 49, n°2, 1997. pp.20 – 25.

SOLANA, Fernando. *Historia de la Educación Pública en México*, México, SEP, FCE, 1981.

SOUZA, González, Rosa Ma. *Programa de museos escolares*. México, INAH, 1978.

TLASECA Ponce, Martha Elba. *El saber de los maestros en formación docente*, México, SEP, UPN, 1999.

TOYER Hansen, Tage. “ El museo como educador” en *Museum*. París, UNESCO, Vol XXXVI, n°4, 1984. pp.176-183.

UNAM. *Gaceta CCH*, Año XIX, décima época, No 675, 10 de enero de 1994.

UNESCO. *Los museos y los niños*. España, UNESCO, 1979

VILLAMAR Calderon, Eréndira. *Programa de museos escolares*. México, SEP, INAH 1978.

VILLASEÑOR Baez, Luis Francisco. *CODICE*, Vol XI, No 4, Septiembre 1981,

WILL, Leonard. “Los museos como centros de información” en *Museum*. París, UNESCO, Vol XLVI, n° 1, 1994. pp. 20 –25.

ZAVALA, Lauro. *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica*. México, UNAM, 1993. pp. 85 –111.

ZÚÑIGA de la Toba, Jesús. *Aplicación práctica de los planes y programas escolares en el fomento de nuevos hábitos culturales en torno a la construcción de un museo comunitario*. México, INBA, INAH, CONACULTA, s/ fecha. pp. 169-173.

A N E X O

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n
Col. Polanco
Del. Miguel Hidalgo
Tel: 55 53 62 66, 55 53 665 54
Martes a sábado de 9:00 a 19:00 hrs
Domingo de 10:00 a 18.00 hrs

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

Castillo de Chapultepec
Primera Sección del Bosque de Chapultepec
Del. Miguel Hidalgo
Tel: 52 86 07 00, 55 53 62 46
Martes a domingo de 9:00 a 17:00 hrs

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

Moneda 13
Col. Centro Histórico
Del. Miguel Hidalgo
Tel: 55 21 18 22, 55 12 74 52
Martes a domingo de 9:30 a 18:00 hrs

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCCIONES

20 de agosto y Gral Anaya s/n
Col. San Diego Churubusco
Del. Coyoacán
Tel. 56 04 06 99
Martes a domingo de 9:00 a 18: 00 hrs

MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS

Puente de Alvarado 50
Col. Tabacalera
Del. Cuahémoc
Tel. 55 66 80 85, 55 66 85 22
Miércoles a lunes de 10: 00 a 18: 00 hrs

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Interior del Palacio de Bellas Artes
Av. Juárez 1, 3er piso
Col. Centro
Del. Cuahémoc
Tel. 55 12 25 93 ext 180

MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES

Av. Hidalgo 289
Col. Del Carmen
Del. Coyacán
Tel. 56 58 12 65
Martes a jueves de 10:00 a 18:00 hrs
Viernes y domingo de 10:00 a 20:00hrs

MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Sotano del Monumento a la Revolución
Plaza de la Revolución s/n
Col. Tabacalera
Del. Cuahémoc
Tel. 55 66 19 02, 55 46 21 15
Martes a domingo de 9:00 a 15:00 hrs

MUSEO DE EL CARMEN

Av. Revolución 4 y 6 esq. Monasterio
Col. San Angel
Del. Alvaro Obregón
Tel. 56 16 28 16, 55 50 48 96
Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs

MUSEO CASA DE CARRRANZA

Rio Lerma 35
Col. Cuauhtemoc
Del.
Martes a sabado de 9:00 a 17: 00 hrs
Domngo de 11:00 a 15:00

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Seminario 8
Col. Centro Histórico
Del. Cuahatemoc
Tel. 55 42 06 06, 55 42 49 43
Martes a domingo de 9:00 a 17:00 hrs

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CUICUILCO

Av. Insurgentes Sur 146 esq Periférico
Col. Isidro Fabela
Del. Tlalpan
Tel. 56 06 97 58
Lunes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs

MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Segunda Sección de Bosque de Chapultepec
Del. Miguel Hidalgo
Tel. 55 15 63 04, 55 16 28 48
Martes a domingo de 10:00 a 17:00

MUSEO DE GEOLOGIA UNAM

Jaime Torres Bodet 176
Col. Santa María la Ribera
Del. Cuahatémc
Tel. 55 47 39 00, 55 47 39 48
Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Pino Suárez 30 esq. República del Salvador
Col. Centro Histórico
Del. Cuahatémc
Tel. 55 42 00 83, 56 22 36 40
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO FRANZ MAYER

Av. Hidalgo 45
Col. Centro Histórico
Del. Cuahatémc
Tel. 55 18 22 65
Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs

MUSEO DE LA ESTAMPA

Av. Hidalgo 39 plaza de la Santa Veracruz
Col. Centro Histórico
Del. Cuahémoc
Tel. 55 10 49 05, 55 21 22 44
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO DIEGO RIVERA “ANAHUACALLI”

Calle del Museo 150
Col. San Plablo Tepetlapa
Del. Coyoacán
Tel. 56 17 43 10
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO FRIDA KAHLO

Londres 247 esq. Allende
Col. El Carmen
Del. Coyoacán
Tel. 55 54 59 99
Martes a domingo de 10:00 a 17:30 hrs

MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA

Calle Diego Rivera 2 esq Alta Vista
Col. San Angel Inn
Del. Alvaro Obregón
Tel. 55 50 11 89, 56 16 09 96
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO MURAL DIEGO RIVERA

Colón esq Balderas s/n
Plaza de la Solidaridad
Col. Centro Histórico
Del. Cuahémoc
Tel. 55 12 07 54
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL RUFINO TAMAYO

Av. Paseo de la Reforma y Gandhi s/n
Col. Bosque de Chapultepec
Del. Miguel Hidalgo
Tel. 55 86 65 19, 52 86 65 29
Martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs

MUSEO DE SHCP

Antiguo Palacio del Arzobispado
Moneda 4
Col. Centro Histórico
Del. Cuatémoc
Tel. 55 21 46 75, 52 28 12 41
Martes a domingo de 10:00 a 19.00 hrs

MUSEO DE LA CASA DEL RISCO

Plaza de San Jacinto 15
Col. San Angel
Del. Alvaro Obregón
Tel. 56 16 27 11
Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs

MUSEO DE ARTE ALVER Y CARMEN T. CARRILLO GIL

Av. Revolución 1608
Col. San Angel
Del. Alvarado Obregón
Tel. 55 50 62 60, 55 50 12 54
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO DE LA ACUARELA MEXICANA

Salvador Novo 88
Col. Barro de Santa Catarina
Del. Coyacán
Tel. 55 54 18 01
Martes a domingo de 11:00 a 18:00 hrs

MUSEO CASA LEÓN TROSKI

Rio Churubusco 410
Col. Carmen
Del. Coyoacán
Tel. 55 58 87 32
Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs

MUSEO CAPILLA ALFONSINA

Av. Benjamin Hill 122
Col. Condesa
Del. Cuahémoc
Tel. 55 15 22 25
Lenes, jueves y viernes de 10:00 a 15:00 hrs

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Dr. Enrique González Martínez 10
Col. Santa María la Ribera
Del. Cuahémoc
Tel. 55 46 84 90, 55 46 54 84
Martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs

MUSEO RECINTO HOMENAJE A BENITO JUÁREZ

Palacio Nacional 3er. Patio Mariano 1er Piso
Col. Centro Histórico
Del. Cuauhtémoc
Tel. 55 28 12 56, 52 28 12 49
Lunes a viernes de 9:00 a 19:00 hrs

MUSEO DE CHARRRERÍA

Federación Nacional de Charros
Isabel la Católica 108 esq. José Ma. Izazaga
Col. Centro Histórico
Del. Cuauhtémoc
Tel. 57 09 50 32
Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

MUSEO DE LA INDUMENTARIA MEXICANA

“Luis Marquez Romay”

Universidad del Claustro de Sor Juana, A.C.

José Ma. Izazaga 92

Col. Centro Histórico

Del. Cuauhtémoc

Tel. 55 21 52 60, 55 10 29 99

Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs

Sabado y domingo de 10:00 a 14:00 hrs

MUSEO DE LA CARICATURA

Donceles 99

Col. Centro Histórico

Del. Cuauhtémoc

Tel. 57 04 04 59

Lunes a domingo de 9:00 a 15:00 hrs

MUSEO DE LA MEDICINA ANTIGUA

Brasil 33

Col. Centro Histórico

Del. Cuauhtémoc

Tel. 55 29 75 42

Lunes a domingo de 9:00 a 17:00 hr

MUSEO DE GEOLOGIA DE LA CIENCIA DE LA TIERRA

Ticomán 600

San José Ticomán

Del. Gustavo A Madero

Tel. 57 29 60 00

Lunes a viernes de 8:00 a 21:00 hrs

PLANETARIO “LUIS ENRIQUE ERRO”

Unidad Zacatenco s/n

Col. Lindavista

Gustavo A Madero

Tel. 55 86 28 58, 55 86 28 47

Martes a viernes de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO TECNOLÓGICO DE LA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD

Segunda Sección de Cahpultepec
Del. Miguel Hidalgo
Tel. 55 16 09 64, 55 16 09 65 y 55 15 65 10
Lunes a domingo de 10:00 a 16:00hrs

MUSEO DE LA LUZ

El carmen y San Idelfonso
Col. Centro Histórico
Del Cuahtémoc
Tel. 57 02 31 83, 57 02 31 54
Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs
Sabado y domingo de 10:00 a 16:00 hrs

MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS

Academia 13
Col. Centro Histórico
Del. Cuahtémoc
Tel. 55 42 89 59, 44 42 61 98
Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs

MUSEO ARQUEOLOGICO DE XOCHIMILCO

Av, Tenochtitlan esq la Planta
Santa Cruz Acapixca
Del. Xochimilco
Tel. 56 41 68 47
Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO

Av Constituyentes 268
Col. Daniel Garza
Del. Miguel Hidalgo
Tel. 52 37 17 00
Fax 52 37 17 70
Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 hrs
Sabado y domingo 10:00 a 19:00 hrs

MUSEO DE ARTE MODERNO

Av. Paseo de la Reforma y Gandhi s/n
Col. Bosque de Chapultepec
Del. Miguel Hidalgo
Tel. 52 11 80, 52 11 83 31
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Av. Juárez 1, Eje Central Lázaro Cárdenas
Col. Centro Histórico
Del. Cuahémoc
Tel. 55 12 25 93, 55 21 92 51
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO EX TERESA ARTE

Templo de Santa Teresa la Antigua

Lic. Verdad 8
Col. Centro Histórico
Del. Cuahémoc
Tel. 55 22 90 93, 55 22 27 21
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.

MUSEO DE SITIO Y DE LA MUSICA POPULAR MEXICANA S.C

Francisco González Bocanegra 73
Col. Morelos
Del. Cuahémoc
Tel. 55 29 36 61, 55 29 37 21
Lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hrs

MUSEO OLIMPLICO COMITÉ OLIMPLICO MEXICANO

Av. Conscripto s/n y Anillo Periferico
Col. Lomas de Sotelo
Del. Miguel Hidalgo
Tel. 55 57 45 44
Lunes a viernes de 8:00 a 19.00 hrs
Sabado de 10:00 a 14:00 hrs

SALA DE ARTE PÚBLICA SIQUEIROS

Tres Picos 29
Col. Polanco
Del. Miguel Hidalgo
Tel. 55 31 33 94
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO DE LA PLUMA INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

Av. Wilfrido Massieu esq Instituto Politécnico Nacional
Col. Zacatenco
Del. Gustavo A Madero
Tel. 52 27 83 93
Lunes a viernes de 9:00 a 21:00 hrs

MUSEO ANTIGUO COLEGIO DE SAN IDELFONSO

Justo Sierra 16
Col. Centro Histórico
Tel. 57 02 52 23, 57 02 25 94
Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs

MUSEO DE AUTOMOVIL

Av. División del Norte 3572
Col. San Pablo Tepetlapa
Del. Coyoacán
Tel. 56 17 04 11, 56 17 56 63
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO DOLORES OLMEDO PATIÑO

Av. México 5843
Col. La Noria
Del. Xochimilco
Tel. 55 55 10 16, 55 55 08 91
Martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO LEGISLATIVO “LOS SENTIMIENTOS DE LA NACIÓN”

Cámara de Diputados edif C
Av. Congreso de la Unión 66
Col. Del Parque
Del. Vesnustiano Carranza
Tel 56 28 13 00, 56 28 14 77
Martes a domingo de 10:00 a 16:00 hrs

MUSEO SOUMAYA

Av. Revolución y Río Mgdalena
Col. Tizapán, San Anguel
Del. Alvaro Obregón
Tel. 56 16 37 31, 56 16 37 61
Miercoles a lunes de 10:30 a 18:30 hrs

MUSEO DEL CARACOL

(Galería de Historia)

Rampa de acceso al Castillo de Chapultepec
Prim. Secc. Bosque de Chapultepec
Del. Miguel Hidalgo
Tel. 52 86 39 75, 55 53 63 91
Martes a domingo de 9:00 a 18:00 hrs

MUSEO DEL EJERCITO Y FUERZA AEREA MEXICANA

Filomeno Mata 6
Col. Centro Histórico
Del cuahtémoc
Tel. 55 12 32 15, 55 12 75 86
Martes a sabado de 10:00 a 18:00 hrs
Domingo de 10:00 a 16:00 hrs

MUSEO HISTORICO NAVAL CENTRAL SECRETARIA DE MARINA

Av. Escuela Naval Militar y Calz de la Virgen s/n
Col. Los Cipreses
Del. Coyoacán
Tel. 56 84 81 88
Martes a viernes de 9:00 a 16:30 hrs
Sabado de 10:00 de 12:30 hrs

MUSEO DE FIGURAS DE CERA “DILEA CASTILLO VDA DE NEYRA”

Calz. de los Misterios 880
Col. Tepeyac Insurgentes
Del. Gustavo A Madero
Tel. 57 81 94 55
Lunes a domingo de 9:30 a 20:00 hrs

MUSEO DE CERA Y RIPLEY “AUQUE USTED NO LO CREA”

Londres 4
Col. Juárez
Del. Cuahémoc
Tel. 55 46 37 84, 55 46 76 70
Lunes a viernes de 11:00 a 19:00 hrs
Sabado y domingo de 10:00 a 19:00 hrs

MUSEO DE LA POLICIA PREVENTIVA

Victoria 84
Col. Centro Histórico
Del. Cuahémoc
Tel. 55 10 97 01
Lunes a viernes de 10:00 a 15:00 hrs

MUSEO CASA DE LA BOLA

Parque Lira 136
Col. Tacubaya
Del. Miguel Hidalgo
Tel. 55 15 55 82
Lunes a viernes visitas guiadas, previa cita

MUSEO CASA DE LUIS BARRAGÁN

Francisco Ramírez 14
Col. Tacubaya
Del. Miguel Hidalgo
Tel. 55 15 49 08, 52 72 49 45
Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 hrs
Sabado de 10:00 a 13.00 hrs.

MUSEO NACIONAL DE ARTE

Tacuba 8
Col. Centro Histórico
Del. Cuautémoc
Tel. 55 12 32 24, 55 12 16 84
Martes a domingo 10:30 a 17:30 hrs

MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTES

Costado Sur, Torre de Rectoría C.U
Del. Coyoacán
Tel. 56 22 02 98, 55 50 78 63
Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 hrs
Sábado domingo de 10:00 a 18:00 hrs

MUSEO POLIFORUM SIQUERIOS

Av. Insurgentes sur, esq Filadelfia
Col. Nápoles
Del. Benito Juárez
Tel. 55 36 45 20
Lunes a domingo de 9:00 a 19:00 hrs

MUSEO DE LAS TELECOMUNICACIONES

Av. Morazán s/n entre 525 y 527
Col. San Juan de Aragón
Del. Gustavo A. Madero
Tel. 57994614
Previa cita

MUSEO SERFIN DE LA INDUMENTARIA INDIGENA

Madero 33
Col. Centro histórico
Del. Cuautémoc
Tel. 55 18 15 56
Martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs

MUSEO DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DEL CERO DE LA ESTRELLA

Parque Nacional del Cerro de la estrella
Del. Iztapalapa
Tel. 55 82 73 64
Lunes a viernes de 8:00 a 14:00 hrs
Sábado y domingo de 9:00 a 13:00 hrs

MUSEO DEL RETRATO HABLADO

Av. Universidad 1330 edif Versalles, piso 15
Col. Del Carmen
Del. Coyoacán
Tel. 56 59 60 15
Previa cita

MUSEO CASA RUTH LECHUGA

Edif. Condesa entrada "B" Depto 6. Esq. con Pachuca s/n
Col. Condesa
Del. Cuauhtémoc
Tel. 55 53 55 38
Previa cita

MUSEO JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNAM

Círculo exterior s/n
Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM
Del. Coyoacán
Tel. 56 66 90 47, 56 22 90 63