

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**EL EMPLEO DE LA RED SATELITAL DE
TELEVISIÓN EDUCATIVA (EDUSAT)
EN LA PRÁCTICA ESCOLAR DE
PROFESORES EN ZONAS INDÍGENAS**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
P R E S E N T A N:

**ROSSÁINZ RODRÍGUEZ DÉBORA YAMEL
TORRES MENDOZA ESPERANZA**

DIRECTORA DE TESIS:

MTRA. LETICIA VEGA HOYOS

MÉXICO, D. F.

2002

**EL EMPLEO DE LA RED SATELITAL DE
TELEVISIÓN EDUCATIVA (EDUSAT) EN LA
PRÁCTICA ESCOLAR DE PROFESORES
EN ZONAS INDÍGENAS**

INDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
CAPÍTULO I “EDUCACIÓN PARA LOS MEDIOS”	
1.1 Educación a distancia (antecedente de la Red Edusat)	13
1.2 La Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT)	15
1.3 Sustentación desde el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 (PDE 1995-2000)	17
1.4 Antecedentes históricos de materiales y auxiliares didácticos	19
1.5 La escuela y la televisión	23
1.6 La televisión en el aula	27
1.7 Experiencias de los medios de comunicación en la educación	30
1.8 Reportes de experiencias concretas de cursos de capacitación para docentes en el uso de la Red Edusat y los medios en México	50
CAPÍTULO II “LA EDUCACIÓN INDÍGENA EN MÉXICO”	
2.1 Panorama general del medio indígena	67
2.2 La Educación Indígena	68
2.3 Antecedentes creación de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI)	69
2.4 El Modelo de Educación Intercultural Bilingüe	73
2.5 La Capacitación y Actualización Docente	81
2.6 Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP)	85
2.7 Contextualizando el escenario	90
CAPÍTULO III “MÉTODO”	
3.1 Sustentación del método	94
3.2 Problema de investigación	99
3.3 Variables de conocimiento	100
3.4 Ejes temáticos de los instrumentos y técnicas de la investigación	101
3.5 Escenario y Muestra	102
3.6 Instrumentos y Técnicas	102
3.7 Procedimiento	109
3.8 Materiales	111
CAPÍTULO IV “DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS”	
4.1 Descripción de Resultados	112
4.2 Cuestionario no. 1 “La Red Edusat”	112
4.3 Cuestionario no. 2 “Criterios para la evaluación de videoprogramas educativos y programa de la Red Edusat.”	125
4.4 Técnicas número 1 y 2 “Entrevistas Individual y Focal	134
4.5 Técnica no. 3 “Observación directa no participante”	159
4.6 Análisis y discusión de resultados	165
CONCLUSIONES	192
PROPUESTA	201
BIBLIOGRAFÍA	205
ANEXOS	

RESUMEN

En este trabajo se presenta la investigación realizada en escuelas indígenas bilingües de cinco comunidades de la región huasteca del estado de Hidalgo el cual se enfoco en el uso de la Red Edusat y los medios audiovisuales (videoprogramas) dentro del aula por parte de los profesores indígenas, detectándose las problemáticas a las que se enfrentan al hacer uso de estos medios en los aspectos técnico y pedagógico a través de la aplicación que hicimos de cuestionarios, entrevistas individuales y focales, así como de observaciones en la práctica real cotidiana de estos, que nos llevaron a denotar su falta de conocimiento y capacitación en el funcionamiento y uso del equipo de la gran mayoría de los profesores, debido a la falta de supervisión, seguimiento y evaluación por parte de las instancias educativas encargadas de este Programa llamado Edusat.

También detectamos otros aspectos que influyen en el uso de dicho equipo como son: la falta de programas de Edusat en su lengua, no se toma en cuenta su contexto, su cosmovisión y sus tradiciones particulares, entre otras. Sin embargo a pesar de las dificultades y carencias a las que se enfrentan los profesores indígenas de esta zona, se destaca el uso que algunos profesores hacen del equipo por iniciativa propia, mostrando su Interés, entusiasmo, creatividad para apoyar su currículo escolar, viendo ellos los beneficios que obtienen al usarlo como un auxiliar didáctico no solo en su labor sino también en sus alumnos mejorando el proceso enseñanza-aprendizaje.

I NTRODUCCIÓN

Actualmente la humanidad esta marcada por muchos cambios sociales, políticos, económicos, culturales y educativos. En este contexto, México no puede estar ausente del proceso de cambios que hay en el mundo.

Mientras más mexicanos puedan acceder a niveles decentes de educación, empleo, salud y seguridad social, más firme será nuestra participación en la revolución tecnológica y en la integración global en este siglo XXI.

Para lograr estas metas, se debe de privilegiar a la educación, viendo a esta como una de las estrategias más confiables para tal fin. Por ello, desde mediados de siglo, la educación a distancia ha venido a ser una temática y foco de interés para los sistemas educativos nacionales. En este modelo de educación, se han utilizado libros de texto y otros materiales impresos como recursos auxiliares y didácticos en el aula, para hacer más eficiente la enseñanza y de este modo favorecer el aprendizaje de los educandos.

Por el auge tecnológico, se han desarrollado los llamados materiales audiovisuales, entre los que destacan los medios de comunicación masiva, como la radio y la televisión.

Por tal motivo, diversas autoridades estatales y federales han establecido la utilización de las nuevas tecnologías como un medio que facilite la actualización y superación del magisterio, educación para la sociedad y sobre todo apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este contexto, destaca la Red Satelital de Televisión Educativa (Red Edusat), como parte del Programa de Educación a Distancia que se ha creado en nuestro país, cuyos objetivos responden a los preceptos establecidos por el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, en donde se destacan tres objetivos fundamentales los cuales son: el lograr la equidad, pertinencia y calidad en la educación, así como hacerla llegar a todos los sectores de la población.

Por lo anterior, nuestra investigación tuvo como propósito conocer y describir cómo estaba funcionando en la práctica cotidiana escolar de los profesores de las cinco escuelas indígenas bilingües de tres municipios del estado de Hidalgo, el Programa Red Edusat a partir de la capacitación que se les ha proporcionado para su manejo técnico y pedagógico, para ello, planteamos los siguientes objetivos:

1. Conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona indígena en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas); así mismo indagar sobre el suministro tecnológico para el funcionamiento de la Red Edusat.

2. Conocer y describir si los profesores aplican estos conocimientos en el aula, cómo dicen que lo aplican, cómo lo aplican realmente y qué problemas enfrentan.
3. Conocer y describir la valoración que el profesor hace sobre la calidad de la producción audiovisual sobre la calidad de la producción de la Red Edusat y otros medios en sus aspectos técnicos y pedagógicos.

Para su consecución nuestro trabajo está organizado en cuatro capítulos:

En el capítulo I en primer lugar se describe de manera general el Programa de Educación a Distancia en México, desde su antecedente que es la Telesecundaria, así como su definición, objetivos y proyectos; en segundo lugar, abordamos el Programa Red Edusat, que forma parte del Programa de Educación a Distancia, describiendo su funcionamiento, propósitos y sus perspectivas en el ámbito educativo. En tercer lugar, la sustentación de estos dos, que está descrita en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, que destaca el papel de los medios como auxiliares para vincular escuela y comunidad en beneficio de la educación y el bienestar de éstos. En cuarto lugar, se describe el uso de diversos medios como auxiliares didácticos, desde la psicología haciendo énfasis en la televisión, ya que es el medio en que se sustenta la Red Edusat. En estos estudios realizados por autores como: Álvarez (1997), Ferrés (1998), Pintado (1997), entre otros, se describen los efectos y el uso de diversas funciones psicológicas que se activan al estar frente a la televisión. Posteriormente se hace una descripción de algunos conceptos que se están manejando a nivel mundial, como es el caso de la conceptualización de los medios didácticos en el aula, a partir del modelo "Alfabetización Audiovisual" o "Educación para los Medios", desarrollado por Aparici (1995), Orozco (1994) y Peña (1997), entre otros, quienes hacen mención de que existe la necesidad de capacitar al profesor en el uso de los medios de comunicación para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacerlo más eficaz, así como concientizarlos en la importancia que tiene el hacer uso de estos medios dentro del aula.

Finalmente se hace una recopilación de reportes actuales de experiencias concretas en México de cursos de capacitación para docentes en el uso de la Red Edusat y los medios audiovisuales para su manejo técnico y pedagógico en el aula por parte del profesor. Dicha capacitación fundamentada desde los enfoques de "Alfabetización Audiovisual" y Educación para los Medios" y en cuyos talleres sólo ha existido una evaluación muy superficial, cuantitativa y restringida al desarrollo de los cursos, sin estudiar o abordar el impacto de esta formación en la práctica real del profesor en el aula.

En el capítulo II, se aborda el tema de la educación indígena en México, presentando un panorama general de este medio, en especial en el ámbito educativo, describiendo qué es la educación indígena, cuáles son sus características particulares de este subsistema educativo, su modelo educativo, la institución que se encarga de esta modalidad, su normatividad, cómo se atiende a las niñas y niños indígenas.

También se presenta un apartado sobre capacitación y actualización docente la cual es fundamental para mejorar la labor educativa de los profesores en general, y en nuestro caso de los indígenas sobre todo tratándose del uso de los medios audiovisuales en el aula.

También se hace una presentación general del estado de Hidalgo, su ubicación geográfica y sus características particulares, así como una breve descripción de los tres municipios donde realizamos nuestro trabajo.

En el capítulo III, se presenta el método utilizado, el cual esta sustentado en la "Evaluación Integrada a la Lógica de Proyectos", presentándose una descripción de la misma, así como el diseño de la evaluación utilizado el cual fue "No experimental", que es aquel, en el cual no existe una manipulación deliberada de las variables en relación, construyéndose a partir de la observación y no desde la intervención, con el Modelo "Solo Después" el cual analiza los resultados del proyecto en la población objetivo, una vez definida su ejecución.

También se describe, la muestra, el escenario, los instrumentos, las técnicas, el procedimiento y el material utilizado.

En el capítulo IV se detalla la descripción, análisis y discusión de los resultados obtenidos de cada uno de los instrumentos y técnicas utilizados.

Finalmente, se presentan las conclusiones y propuestas de este trabajo de investigación.

JUSTIFICACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

México es un país pluricultural y diverso, lo cual contribuye a un rezago en todos los sentidos: político, económico, cultural, social y educativo, originado por los aislamientos geográficos y factores demográficos; la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha pretendido subsanar el rezago educativo a través de diversas alternativas entre ellas recientemente el impulso a la utilización de los medios electrónicos de comunicación; el Gobierno Federal en 1996 puso en marcha el Programa Educación a Distancia que emplea tecnología digital y de comunicación por vía satélite, tratando de cumplir así su propósito de incorporar la aplicación de las nuevas tecnologías para ampliar la cobertura de la educación y mejorar la calidad de los servicios que se imparten. La Educación a Distancia se ha definido como: *"Un sistema tecnológico de comunicación, que puede ser masivo y que sustituye la interacción personal en el aula del profesor y alumnos como medio preferente de enseñanza, por acción sistemática y conjunta de diversos recursos didácticos"*, (SEP, 1996, p.4 Secundaria a Distancia. Documento, Rector), siendo una de sus características, una pretendida flexibilidad que sugiere su adaptación a necesidades particulares, así como el fomento del autoaprendizaje.

Los proyectos más destacados del Programa Educación a Distancia son: 1.- Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT), 2.- La Actualización y Superación del Magisterio, 3.- La Red Escolar, 4.- Las Videotecas Escolares y 5.- La Educación para la sociedad.

La Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT) es un sistema de transmisión y recepción de señal televisiva que inició sus actividades el 13 de Diciembre de 1995, y está basado en la experiencia obtenida en telesecundaria. Así, por medio de 10 canales de televisión y 4 de audio (radio), la Red Edusat despliega todo su potencial en todo el territorio nacional mediante el satélite Solidaridad II y el Satmex 5 que cubre todo el Continente Americano.

A su vez, los propósitos de la Red Edusat son: 1.- Apoyar los programas de alfabetización para adultos, actualización para docentes, regulación para alumnos y en general apoyo a las instituciones educativas; 2.- Desarrollar teleconferencias interactivas y difusión de programas de contenido técnico y cultural, 3.- Promover una cultura de educación a lo largo de la vida, 4.- Mejorar la calidad y ampliar la cobertura de la enseñanza escolarizada, mediante un servicio educativo con el apoyo de los medios electrónicos de comunicación dentro del aula, (para este objetivo el Proyecto diseña y prevé la capacitación del docente en el uso educativo, crítico y técnico de la Red Edusat y los medios) y 5.- Favorecer la difusión de la cultura.

Para lograr los propósitos mencionados, colaboran distintos grupos de especialistas e instituciones como: La Unidad de Televisión Educativa (UTE) y el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), quienes producen y difunden series y programas como: Programas Curriculares, Actualización Magisterial y

Formación de Instructores Comunitarios, Educación Tecnológica, Desarrollo de la Comunidad, Difusión de la Cultura, Programas de Verano para la Actualización de Maestros de Educación Básica, Educación Indígena, entre otros. Así, con el propósito de difundir oportunamente su programación, el ILCE publica y distribuye bimestralmente la Guía de Programación de la Red Edusat, con la finalidad de que el profesor conozca, maneje, consulte y revise su contenido, para mejorar la enseñanza en el aula, así como desarrolle una visión crítica ante los medios audiovisuales.

Ahora bien, tanto el Programa de Educación a Distancia como el Programa Red Edusat, están sustentados en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 (PDE), donde se señala que: *"Los medios electrónicos audiovisuales de telecomunicación y de informática, desempeñen un importante papel como agentes de socialización, orientación y difusión de información de conocimientos"* el PDE pretende además, *"que los medios de comunicación electrónicos sirvan como instrumentos para fortalecer el vínculo entre la comunidad y la escuela"*. (SEP, 1996. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, p. 95).

Por lo que el Programa Red Edusat en su objetivo dice *"Mejorar la calidad y ampliar la cobertura de la enseñanza escolarizada mediante un servicio educativo con el apoyo de los medios electrónicos de comunicación"* (ILCE, 1996 Proyecto Red Edusat. p. 4), realmente el profesor se apropie y aplique en el aula esta tecnología como un apoyo didáctico en el desarrollo de las actividades escolares, hace uso o recurre a toda esta conceptualización de educación para los medios, desarrollada o instrumentada en otros países por autores teóricos como Aparici (1998), Ferrés (1998), entre otros; son responsables de aproximaciones y trabajos empíricos que han depurado y actualizado los principios básicos, teóricos del uso de los materiales y auxiliares didácticos como apoyo a la práctica docente en el aula propuestos por autores como Nerici, (1973), Avolio, (1976), Mallas, (1977), Castañeda, (1978), Nervi, (1980), coinciden en la importancia de la utilización de los auxiliares didácticos en el salón de clase debido a que propician la retroalimentación, la enseñanza basada en la realidad y apoyan los hechos en objetos y situaciones reales, entre otros. Las ventajas que estos autores ven en el uso de los materiales y auxiliares didácticos es que apoyan el valor de la palabra del maestro como fórmula efectiva de sustitución de los datos reales, capaces de posibilitar las intuiciones del educando.

El material didáctico es en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad y para que este sea eficaz debe ser adecuado al tema de la clase, de fácil aprehensión y manejo y estar en perfectas condiciones de funcionamiento sobre todo tratándose de aparatos. También estos recursos didácticos pueden favorecer distintos lenguajes o formas de expresión como el verbal, visual, escrito o combinado. Una conceptualización teórica sumamente completa y muy vigente sobre el empleo y funcionamiento de auxiliares didácticos lo constituye el constructivismo, desde donde se recomienda que el profesor planifique y seleccione los mejores medios en función de los contenidos, actividades, objetivos, para llegar a su meta, tomando en cuenta que los materiales didácticos deben ser de acuerdo a la capacidad, conocimiento, experiencias previas, ritmo de aprendizaje de los alumnos; como su utilidad, precisión y economía, por lo que el profesor debe tomar en cuenta el aspecto sociocultural del contexto escolar, y no sustituir aspectos esenciales de la instrucción.

La conceptualización más depurada de lo que son y como deben funcionar los medios didácticos en el aula más concretamente los medios audiovisuales electrónicos, se ha desarrollado a partir del modelo "Alfabetización Audiovisual" o "Educación para los Medios", básicamente este ha sido diseñado para llegar a las audiencias con el propósito de que los alumnos perciban la intencionalidad de los mensajes que se presentan a través de los medios de comunicación y que se reconozcan como audiencias que pueden disfrutar de lo que se les propone, sin que signifique la pérdida de su capacidad crítica. Enfatizando que los mensajes pueden ser considerados de la siguiente manera: como espejos de la realidad, como ventanas al mundo y como construcciones de la realidad, por lo que la finalidad de la educación audiovisual no consiste en hacer sentir culpable a los alumnos por lo que les guste (entretenimiento), sino que comprendan de manera activa y consciente el lugar en que se encuentran y que capten el sentido de los mensajes de los medios de comunicación (educativo). Por lo que el aprovechamiento de los medios amplía los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula; pero el gran poder de los medios consiste en "certificar la realidad" a través de su potencial para la representación, por lo que la escuela debe proponer esquemas que permitan a profesores, la deconstrucción sistemática de esa representación. Así, se ha desarrollado el concepto de las mediaciones en la recepción de mensajes, el cual consiste en el proceso de recepción comunicativa y además las mediaciones se consideran como: cognoscitiva, institucional, del entorno, individual, situacional y tecnológica.

Bajo este enfoque se fomenta en el profesor y en el alumno el desarrollo de una visión crítica y técnica, es decir, que sean capaces de ver programas y de analizar sus mensajes y contenidos en los diferentes medios audiovisuales principalmente en la televisión. Que el profesor no sólo vea a los medios, en este caso a la televisión, como mero entretenimiento, sino también de manera educativa y que reconozca a las mediaciones, ideologías de por medio, que perciba la no neutralidad y la promoción de formas particulares de pensar, así mismo que se reconozca como audiencia. Y por lo tanto seleccione, reutilice y produzca materiales de apoyo a través de los medios de forma crítica, es decir, que cuestione la naturaleza de la información en la programación, la ajuste, la adecue, la haga pertinente a niveles cognitivos, culturales, etc., en su práctica cotidiana escolar.

La instrumentación del objetivo del Programa Red Edusat que pretende "*lograr Mejorar la calidad y ampliar la cobertura de la enseñanza escolarizada mediante un servicio educativo con el apoyo de los medios electrónicos de comunicación*" (ILCE, 1996 Proyecto Red Edusat. p. 4) ha retomado toda esta corriente de "Educación para los Medios" y bajo esa conceptualización ha programado, organizado y llevado a cabo básicamente con Peña, (1996) autor del Programa "Educación para los Medios/Desarrollo de la Visión Crítica" (PEM/DVC): la capacitación del profesor en el uso de los medios audiovisuales, así como su apropiación de los mismos; para esto realizó una primera aproximación teórica del profesor como educador en donde según este autor, si el maestro asume tareas comunicativas, podrá introducirse al uso educativo de los medios, aprendiendo a leer mensajes educativos, a construirlos, a generarlos y elaborarlos de una manera crítica, es decir, tener la capacidad de preguntarse por las causas, efectos y los procesos, pero buscando también alternativas de solución. Pretende establecer un nuevo enfoque en la relación escuela-familia, a través de una metodología atractiva,

expresiva y creativa, que dote a los alumnos de elementos de análisis, que les permita discernir en lo posible mensajes no apropiados para su formación.

Resumiendo, el Programa Red Edusat ha realizado diversos cursos en varios estados, con relación a la Educación para los Medios Audiovisuales y en especial la Red Edusat. Todos estos cursos que enseguida se mencionan tienen una finalidad común, la de capacitar al profesor en el uso de las nuevas tecnologías, crear en él una visión crítica hacia los medios de comunicación, así como motivarlos a su empleo en la práctica escolar.

Por ejemplo la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), inició en 1996 en colaboración con el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), el proyecto **"Ampliación Red Edusat para zonas indígenas"**, dotando a 23 entidades federativas del equipo Red Edusat, implementando con esto un curso de capacitación en el uso de este equipo, no dando los resultados esperados según el reporte de los profesores participantes quienes eran responsables del equipo, señalando diversas problemáticas como: dificultades para el uso del equipo, falta de información acerca de la Red Edusat, falta de capacitación, la llegada no oportuna de la Guía de Programación de la Red Edusat y la falta de señal, entre otros.

Posteriormente, la DGEI formaliza más la capacitación y propone e implementa el curso **"Introducción al uso pedagógico de los Medios y la Red Edusat"**, con el objetivo de capacitar a los mismos profesores en el uso y manejo del equipo de la Red Edusat, así como en la revisión y análisis del paquete multimedia denominado "Educación para los Medios". Este curso fue la base de donde partieron el resto de los talleres a otros estados. Este curso primeramente se llevó a cabo en los meses de noviembre y diciembre de 1998 en colaboración con el ILCE y UTE, y se desarrolló en cinco sedes: Chihuahua, Veracruz, Morelos, Chiapas, y Oaxaca, el curso tuvo una duración de 3 días, y al final de éste se realizó una evaluación interna (sobre el curso) donde se aplicó un cuestionario a los participantes con el propósito de recabar información de dos áreas: una relacionada con los antecedentes de éstos y otra sobre el uso de la Red Edusat. Hasta ahora, no se han dado resultados oficiales, sin embargo, reporta la Dirección General de Educación Indígena dependencia que coordinó el curso, que el total de participantes fue de 299 destacando con mayor número Chiapas y Oaxaca, otros datos son que en la gran mayoría de los profesores fueron cubiertas sus expectativas, también que éstos sugirieron que se llevara un seguimiento del curso, así como más capacitación, dotación de videos, llevar a la práctica lo adquirido, y la llegada oportuna de la Guía de Programación de la Red Edusat.

Muy semejante resulta la evaluación interna que se hizo del curso instrumentado en Guerrero, realizado en el año 2000 entre los meses de febrero y marzo denominado curso piloto **"Usos didácticos de la televisión en el ámbito escolar"**, cuyo objetivo fue capacitar a los profesores en servicio de educación básica, en el uso crítico y la resignificación educativa de los mensajes de la comunicación colectiva y comercial, con particular énfasis en la televisión, así como capacitar a los profesores en el empleo sistemático de los mensajes de la televisión educativa (EDUSAT) dentro de sus programas curriculares. Se impartió a 177 profesores de los niveles primaria y secundaria. Se encontró a partir de la evaluación interna del curso, que la gran mayoría de los profesores reportaban buena disposición y alta motivación hacia el empleo crítico de la televisión comercial y educativa en las escuelas. Nuevamente

estos datos se obtienen a partir de la aplicación de cuestionarios y de los ejercicios que los profesores reportan que ellos mismos hicieron en sus comunidades. Sin embargo, resultados que describan y evalúen el trabajo directo y práctico del docente en los salones de clases, de cómo el maestro hace uso real de estos medios, a partir de la información o capacitación recibida, no pudo ser localizada, más aún este tipo de evaluaciones externas aún no se han realizado, no obstante la necesidad e importancia de éstas.

Lo mismo ocurre en el caso del Distrito Federal, donde desde 1996 se han realizando cursos de capacitación para profesores de educación básica "**Programa de Educación para los Medios: Desarrollo de la Visión Crítica**" (PEM/DVC) por parte de la Subsecretaría de los Servicios Educativos para el D.F. (SSEDF) y al igual que en los cursos de las otras entidades mencionadas, los objetivos son que el docente aproveche la capacidad narrativa y el poder de seducción propios de los mensajes de los medios de comunicación en el aula. Y otra vez los resultados sobre el impacto de los cursos impartidos son evaluaciones que solo han recuperado las impresiones del docente sobre el curso en general, y opiniones, sugerencias sobre el desarrollo operativo del mismo. Cuando mucho algunas veces buscan obtener información por medio del auto reporte del docente, sobre si éste aplica o no en la comunidad, las herramientas e informaciones de la Red Edusat. Así, por ejemplo se dice que en las respuestas a los cuestionarios aplicados a los participantes de los cursos del D.F. se expresa un cambio de actitud con respecto a los medios, una gran motivación para que los lleven a la práctica con sus alumnos y que obtienen según ellos, óptimos resultados en sus alumnos y familia en cuanto a su aprovechamiento educativo. Sin embargo, en otro sentido el curso impartido en el D.F. ha sido la excepción con respecto al resto de los talleres impartidos fuera del D.F., porque su programación está planeada de tal manera que el profesor no solo conozca, sino que haga uso de los medios de comunicación y que aprenda a ser crítico ante éstos, al dar un uso pedagógico a la programación de la Red Edusat por ejemplo (al seleccionar, reutilizar, adecuar y planear o instrumentar con base a temas del currículo escolar), también, y aquí entra la diferencia, que diseñe, elabore, produzca y pruebe sus propias producciones junto con sus alumnos, haciendo de esto un aprendizaje más significativo, más completo y congruente con lo que significa educación para los medios. También es diferente a los demás en cuanto a que incluye más contenidos, más horas prácticas, más actividades e infraestructura para poner en práctica lo aprendido, más retroalimentación, demostraciones constantes, visitas de supervisión, asesorías, y evaluaciones internas sistemáticas.

Paradójicamente, no es así en el caso de las entidades rurales e indígenas, en las zonas donde el programa debería conseguir un impacto real, ya que incluso en los objetivos generales del Programa Red Edusat y en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 dichas zonas están propuestas como zonas prioritarias para ser beneficiadas de esta tecnología. Sabemos que el Programa Red Edusat es un proyecto en proceso, no concluido, ni evaluado en sus productos finales. No obstante una gran parte de lo evaluado en este proceso, se ha limitado a la aplicación de encuestas a los docentes participantes de los talleres al finalizar los cursos, así como en algunas visitas de supervisión que fundamentalmente se han ocupado del mantenimiento y funcionamiento del equipo. Con todo lo positivo que desde luego estas evaluaciones pueden aportar a procesos más amplios y completos de evaluación, se hacen necesarias las evaluaciones sistemáticas de campo, las cuales aún no están en puerta y que solo trabajos de corte más

cualitativo pueden proyectarlas. Por otro lado, el hecho de que los contenidos, duración y seguimiento de los distintos cursos no resulten uniformes ni equitativos entre todos estos, y con ello al menos en la capacitación no se refleje la prioridad que las zonas rurales e indígenas debieran de tener en la implementación de este proyecto, nos lleva a buscar definir con más claridad y elementos de análisis tal instrumentación en las entidades rurales y/o indígenas. Por lo tanto, el propósito del presente trabajo de investigación es conocer cómo está funcionando en la práctica cotidiana escolar del profesor del medio indígena, el Programa Red Edusat a partir de la capacitación que se les ha proporcionado para su manejo técnico y pedagógico, así como también saber cómo está funcionando en lo referente al suministro o dotación tecnológica (equipo, instalación y mantenimiento) requerido.

Tomando en cuenta la finalidad del trabajo, conocer el impacto concreto en la práctica cotidiana, éste se centró y profundizó en tres municipios de la Huasteca Hidalguense, donde los profesores han recibido infraestructura e información sobre el Programa y su funcionamiento.

El trabajo buscó en concreto:

- A) Conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas).
- B) Conocer y describir si los profesores aplican estos conocimientos en el aula, ¿cómo dicen que lo aplican?, ¿cómo lo aplican realmente?, ¿qué problemas enfrentan?
- C) Conocer y describir la valoración que el profesor hace sobre la calidad de la producción audiovisual de la Red Edusat y otros medios en sus aspectos técnicos y pedagógicos.

Al responder a estas interrogantes, este estudio logró obtener elementos que permitieron aproximarse a una valoración cualitativa sobre los siguientes propósitos generales del Programa Red Edusat en su fase piloto.

La implementación del Programa Red Edusat ha logrado:

- Mejorar la calidad y ampliar la cobertura de la enseñanza escolarizada mediante un servicio educativo con el apoyo de los medios electrónicos de comunicación (por lo cual el programa ha realizado capacitación del docente en el uso educativo y crítico de la Red Edusat y los Medios).
- Promover una cultura de educación a lo largo de la vida y
- Favorecer la difusión de la cultura (local, regional y nacional) a la comunidad en general.

Sobre este último punto, nuestro trabajo también exploró sobre los efectos de la existencia y funcionamiento de la Red Edusat en la comunidad aledaña a los centros escolares seleccionados. Concretamente, de ella se pretendió describir:

- D) Si la comunidad hace algún uso de la Red Edusat, ¿cuál?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? Y describir cuál y cómo de su participación y relación con respecto a los centros escolares a partir del surgimiento de la Red Edusat (o en el contexto).

Los objetivos **A,B,C**, estuvieron centrados en el uso del profesor sobre este Programa, para apoyar y complementar el trabajo escolar en el aula. .

El último objetivo **D** estuvo centrado en indagar el beneficio a la comunidad que pudiera hacerse extensivo a ésta, a partir de su vínculo con los centros escolares en el uso de la Red Edusat.

Otra razón que justifica el trabajo en el contexto indígena, es la importancia de conocer en éste, el impacto cultural y sus características singulares cuando se le aproximan este tipo de programas y tecnologías, donde no obstante su educación bilingüe, muchas veces estos grupos constituyen los extremos en la diversidad cultural del país. Debido a ello resulta interesante y de trascendencia analizar el proceso que siguen estos grupos en la introducción y apropiación de nuevas tecnologías, análisis que proporcionó elementos importantes de reflexión para la propuesta del PDE 95-2000 donde se sugiere que *"al ampliarse la Red Edusat en las zonas rurales y marginadas, las escuelas puedan ser utilizadas para elevar el bienestar comunitario"*, es decir, *"que los planteles se conviertan en el eje de un proyecto integral de educación comunitaria para mejorar el nivel de vida de la población"*, (SEP, 1996, Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, p. 92), ya que para estos se creó el Programa Educación a Distancia y especialmente el "Programa Red Edusat". Debido precisamente a que estos grupos se encuentran marginados del resto de la población, lo que se pretende es integrarlos al nuevo sistema de educación global en el que supuestamente estamos viviendo o iniciamos a vivir, razón por la cual tal programa educativo busca dotarlos de las nuevas tecnologías con las que se cuenta, y con ello allegarlos a los parámetros educativos del resto del país. Al respecto pocos trabajos en el ámbito nacional al menos actualmente, buscan recuperar experiencias relacionadas con el uso oficial de nuevas tecnologías, concretamente en el empleo de material de tipo audiovisual (televisión, video, computación, principalmente), en el aula. Sobre todo, experiencias que retomen las dimensiones sociales culturales, implícitas en los grupos de población y que determinan en mucho el éxito y funcionalidad en el empleo de éstas nuevas tecnologías. Por ejemplo, en trabajos que investigan y evalúan el impacto en los usuarios y el papel que ellos juegan en el éxito de programas oficiales de incorporación de nuevas tecnologías para la educación Viveros, (1999), (en estudios del uso de computadoras en el aula escolar), señala que no sólo deberíamos evaluar o conocer si los usuarios están aplicando o no un programa bajo los elementos de capacitación que recibieron o con los objetivos que perseguían los programas, sino también cómo lo aplican, qué razones están mediando su aplicación tal cual, qué cambios y ajustes se realizan, porqué no lo aplican o lo hacen incipientemente, etc.

En nuestro estudio verificamos que estos señalamientos implican no solo calibrar si los usuarios tienen el equipo y mantenimiento necesario, si lo saben manejar, y si aplican en el aula los criterios pedagógicos revisados en los cursos, sino también cómo lo hacen, porqué lo hacen de determinada forma, qué piensan de ese proceso, cómo lo ajustan. Es decir, cómo juegan sus representaciones sociales y

todo el componente sociocultural, en este proceso de apropiación o incorporación tecnológica. Algunos trabajos de investigación relacionados con el uso de los medios recomiendan que este proceso debe estudiarse en el transcurso de ir realizando aproximaciones sistemáticas a la realidad de las demandas de los usuarios reales o potenciales de estas tecnologías, incluso antes de introducirlas.

Conocer las representaciones sociales sobre tecnología aplicada a la educación, es parte de la investigación que se requiere para el diseño de programas de innovación tecnológica. En el caso de EDUSAT, nosotros no tenemos datos que reporten haber explorado este tipo de situaciones en los posibles usuarios o destinatarios, antes de haber puesto en marcha el programa y de haber diseñado e instrumentado los cursos con sus respectivos objetivos y contenidos. Exploraciones sobre la relación entre lo que la gente opina, siente, cree y sabe del uso de nueva tecnología y lo que ha sido su experiencia concreta al estar en contacto con ella, es indispensable para conocer las complejas relaciones que se establecen entre los usos, los usuarios y la tecnología; de esta manera es posible identificar los límites y alternativas de uso de la nueva tecnología en la educación, y se prevén los objetivos y las informaciones adecuadas con las cuales planear y desarrollar cursos, contenidos y materiales con más probabilidades de impacto.

El estudio de Viveros, (1999) por ejemplo, explora el sentido del uso de la computadora en la educación, y encuentra que en el caso de los estudiantes esta tecnología es valorada en relación con la utilidad. Esto es, ellos la conceptualizan como una herramienta para el trabajo (manejar altos volúmenes de información y hacer trabajos bien presentados) y no como tutorial para el aprendizaje de contenidos escolares, este último, objetivo primordial de los planificadores educativos en el uso de la computadora. Esta incongruencia entre ambas representaciones dice Viveros, (1999) debe ser tomada en consideración al elaborar políticas educativas, programas y proyectos, así como cursos y actualización docente (con sus respectivos objetivos, contenidos y materiales) al momento de acercar las nuevas tecnologías a la educación. De preferencia como condición previa al diseño e introducción de las mismas pero también durante su instrumentación, así como para su evaluación.

Con base en lo anterior es que identificamos una doble justificación en nuestro trabajo, por un lado conocer qué tanto se corresponde con la práctica escolar del profesor indígena, el entrenamiento recibido sobre el uso pedagógico de nueva tecnología (Red Edusat, TV y Video) en el aula y por otro, concretamente cómo se le esta empleando, con qué características particulares, qué problemas se enfrentan, cómo se resuelven, en qué contexto y cómo se instrumenta ésta, qué se piensa al respecto, etc. Lo cual nos acerca a detectar, posiblemente más en lo implícito, las conceptualizaciones, creencias y resistencias presentes en el proceso de incorporación de nueva tecnología y que no se contemplaron, al menos para el diseño e instrumentación del Programa EDUSAT. Acercándonos a conocer su impacto en el logro de los objetivos del proyecto y a brindar elementos de análisis y reflexión para el éxito del mismo.

C APÍTULO I

EDUCACIÓN PARA LOS MEDIOS

1.1 EDUCACIÓN A DISTANCIA (Antecedente de la Red Edusat)

México es un país pluricultural y diverso, por lo que siempre ha existido un rezago en todos sentidos: político, económico, cultural, social y educativo originado por su aislamiento geográfico y factores demográficos. Dentro del aspecto educativo la Secretaría de Educación Pública ha pretendido subsanar el rezago educativo, a través de otras alternativas, dando pie a la utilización de los medios de comunicación.

La Educación por Televisión en México dio inicio hace 34 años, en donde miles de mexicanos han tenido acceso a la Educación Secundaria por Televisión (Telesecundaria). Actualmente, esta es la modalidad más dinámica de este nivel educativo y ha permitido llevar los servicios a numerosos grupos de población rural marginada.

En 1968, se inicia la transmisión de un programa piloto para televisión en circuito abierto, a través del canal 5 de televisión y su repetidora en las Lajas Veracruz. Ya en la década de los años 70's la cobertura de las transmisiones fue ampliándose hasta casi la totalidad del territorio nacional dando así inicio a la Telesecundaria.

En los años 80's a partir de un nuevo modelo de producción y con base en los nuevos planes y programas de estudio para la educación básica, la Dirección General de Televisión Educativa (DGTE antes UTE) perteneciente a la Secretaría de Educación Pública (SEP) produjo programas de apoyo a la Telesecundaria para los alumnos de todo el país.

A partir de los años 90's debido al acelerado desarrollo de la tecnología y los medios de comunicación, se dio un incremento continuo de los volúmenes de información al alcance de la sociedad y se puso de relieve el carácter estratégico de su utilización en los diferentes campos de la vida social, sin ser el educativo una excepción; los medios electrónicos y computacionales, además de actuar como la vía más eficaz para obtener información, desempeñan un papel central como agentes orientadores y como recursos para la difusión del conocimiento.

El Gobierno Federal en 1996 puso en marcha el **Programa de Educación a Distancia**, que emplea tecnología digital y comunicación por vía satélite, como un medio para enfrentar el reto que significa llevar los servicios educativos a toda la población e incorporar a diversos sectores en una dinámica de educación continua, que les permita ahondar sus conocimientos y capacidades en las diversas áreas de su interés. El propósito de este programa es incorporar la aplicación de las nuevas

tecnologías para ampliar la cobertura de la educación y mejorar la calidad de los servicios que se imparten. De esta forma, se busca contribuir a la equidad, mediante el abatimiento del rezago educativo y al mismo tiempo, promover una cultura de la educación a lo largo de la vida.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) por conducto de la Coordinación General para la Modernización Educativa, regula los esfuerzos de diversos organismos e instituciones para la ejecución del Programa. Destaca la participación en éste, el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y la Dirección General de Televisión Educativa (DGTE antes UTE), entre otros como: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), Instituto Nacional de Geografía Estadística e Informática (INEGI), Instituto Politécnico Nacional (IPN), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), etc.

La **Educación a Distancia** se ha definido como *“un sistema tecnológico de comunicación, que puede ser masivo y que sustituye la interacción personal en el aula del profesor y alumno como medio preferente de enseñanza, por la acción sistemática y conjunta de diversos recursos didácticos y el apoyo de una organización y tutoría que propician el aprendizaje independiente y flexible de los estudiantes”*. (“Secundaria a Distancia. Documento Rector”. SEP. Enero, 1996:4).

Mediante el Programa de Educación a Distancia se busca integrar los esfuerzos realizados anteriormente y desarrollar un sistema de apoyo y servicio a las diferentes modalidades de la educación y a todos los niveles y tipos educativos del país.

La Educación a Distancia *“puede llegar a convertirse en una opción atractiva, eficiente y de calidad para un amplio sector de la población mediante una adecuada combinación de tecnologías de la comunicación y la informática”*. (“Secundaria a Distancia. Documento Rector”. SEP. Enero, 1996:8).

Así mismo la propia SEP, afirma que la Educación a Distancia tiene una amplia penetración, ya que constituye un medio muy conveniente para alcanzar comunidades pequeñas y apartadas. Al mismo tiempo, abre la posibilidad de que la educación sea, cada vez más un proceso personalizado que pueda extenderse a lo largo de toda la vida del individuo. Una de sus características más notables, es la de contar con una flexibilidad que permite su adaptación a condiciones y necesidades particulares, además de favorecer el autoaprendizaje.

Entre los **proyectos** más destacados del **Programa de Educación a Distancia** se encuentran:

- **Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT)**
- La Actualización y Superación del Magisterio
- La Red Escolar
- Las Videotecas Escolares

- La Educación para la Sociedad

1.2 LA RED SATELITAL DE TELEVISIÓN EDUCATIVA (EDUSAT)

Actualmente la humanidad esta marcada por muchos cambios sociales, políticos, económicos, culturales y educativos. Debido a esto, la revolución tecnológica que estamos viviendo ha acortado distancias, tiempos, formas de trabajo y de vida.

En este contexto de transformación uno de los sectores que ha surgido con mayor fuerza gracias a las innovaciones tecnológicas es la Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT), el cual es *un sistema de transmisión y recepción de señal televisiva* que inicio sus actividades el 13 de diciembre de 1995, basado en la experiencia obtenida en Telesecundaria; es un elemento imprescindible para la presentación de los contenidos educativos en donde su potencial descansa en los videoprogramas, dado que éstos representan un apoyo con grandes potencialidades didácticas que permiten al alumno observar desde su salón una gran cantidad de fenómenos, experiencias, procedimientos, etc.

Los programas buscan combinar los elementos visuales y auditivos de forma dinámica y atractiva; para ello, se cuenta con los adelantos de la tecnología electrónica contemporánea y que se han puesto al servicio de la educación, es así como la RED EDUSAT es una valiosa herramienta del sistema educativo mexicano, destinada a apoyar la labor de los profesores para elevar la calidad de la enseñanza, abatir el rezago en la educación de adultos y promover la cultura de la educación a lo largo de la vida.

Por medio de 10 canales de televisión y 4 de audio (radio), la RED EDUSAT despliega su enorme potencial en todo el territorio nacional, en los países de la región centroamericana y algunas áreas del sur de los Estados Unidos de Norteamérica, mediante la ayuda de los satélites Solidaridad II y Satmex 5.

Los programas transmitidos por la RED EDUSAT abarcan una gama rica y variada, y en su producción y selección se han tomado criterios de utilidad, pertinencia y calidad. Los contenidos formulan numerosas propuestas educativas y culturales, científicas, humanísticas y de entretenimientos, que enriquecen el proceso de transmisión y adquisición del saber.

La RED EDUSAT es un proyecto que apoya al sistema de educación a distancia del país, ya que pone al alcance de las escuelas y de los profesores los avances mundiales en los diversos ámbitos del conocimiento y la educación.

Por ello, los **objetivos generales** de la Red Edusat son:

- Apoyar los programas de alfabetización para adultos, Actualización para Docentes, regulación para alumnos y en general apoyo a las instituciones educativas.

- Desarrollar teleconferencias interactivas y difusión de programas de contenido técnico y cultural.
- Promover una cultura de la educación a lo largo de la vida.
- Mejorar la calidad y ampliar la cobertura de la enseñanza escolarizada, mediante un servicio educativo con el apoyo de los medios electrónicos de comunicación dentro del aula, (para lo cual el Proyecto EDUSAT prevé capacitación docente en el uso educativo, crítico y técnico de la Red y los medios).
- Favorecer la difusión de la cultura.

Para lograr estos objetivos, se realiza un complejo proceso de investigación y realización, en el que colaboran distintos grupos de especialistas e instituciones del propio sector educativo y otros organismos nacionales e internacionales, donde destaca la labor desempeñada por la Dirección General de Televisión Educativa (DGTE antes UTE) y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE).

Estos organismos producen y difunden series y programas como:

Programas Curriculares, Actualización Magisterial y Formación de Instructores Comunitarios, Educación Tecnológica, Desarrollo de la Comunidad, Difusión de la Cultura, Programas de Verano para la Actualización de Maestros de Educación Básica, EDUCACIÓN INDÍGENA, entre otros.

Con el propósito de difundir oportunamente esta Programación de la Red Edusat el ILCE publica y distribuye bimestralmente de manera gratuita ejemplares de la Revista Edusat "Guía de Programación de la Red Edusat", la cual presenta de manera accesible y práctica toda la variedad de programas que emiten los seis canales del sistema, es decir que el profesor maneje el índice temático en cuanto a la programación, a su contenido e indicaciones: horario, serie, programa, canal, nivel educativo, sinopsis, esto para aprovechar con mayor oportunidad las potencialidades didácticas de su contenido y además en función de: que el profesor seleccione, planee, y/o instrumente con base en temas del currículo escolar. Es importante destacar que la programación es 100% educativa, no es una televisión comercial algunos de los programas son extranjeros, y algunas producciones nacionales. Adicionalmente, la Revista se publica en Internet a través de un índice temático organizado en cuatro grandes rubros:

- 1.- Programas de Educación Curricular y de Actualización Docente
- 2.- Programas de Apoyo Escolar
- 3.- Programas Culturales y de Entretenimiento
- 4.- Programas Especiales

La Dirección General de Educación Indígena (DGEI) en colaboración con el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) ha dotado de paquetes de varias series de videos a las escuelas, como complemento a la Red Edusat, las cuales tendrán que ir incrementando su acervo, el cual consta de 72 videos en el ciclo escolar 97-98, así mismo se elaboran y producen diversos materiales

pertinentes a la educación indígena como libros de texto en diferentes lenguas indígenas, así como libros con cantos, cuentos y leyendas escritos en lenguas indígenas y en español, entre otros. Estos fueron hechos pensando en la formación y actualización docente, así como para los procesos de enseñanza-aprendizaje de niñas y niños indígenas.

1.3 SUSTENTACIÓN DESDE EL PROGRAMA DE DESARROLLO EDUCATIVO 1995-2000 (PDE 95-2000)

Uno de los sectores que ha emergido con mayor fuerza gracias a las innovaciones tecnológicas ha sido el de los medios de comunicación masiva, que han experimentado un proceso de expansión. En el caso de México, estos han logrado una alta penetración en todos los sectores sociales y en todas las regiones del país. Por ello, el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 señala que los medios electrónicos-audiovisuales, de telecomunicación y de informática desempeñan un importante papel como agentes de socialización, orientación y difusión de información y conocimientos. El rápido desarrollo de los medios de comunicación ha incrementado aceleradamente la cantidad de información al alcance de la sociedad y ha puesto de relieve el carácter estratégico de su utilización en los diferentes campos de la vida social.

Existen numerosas experiencias en diversos países, incluyendo el nuestro, que acreditan el potencial educativo de los medios como auxiliares didácticos que facilitan y enriquecen el proceso enseñanza-aprendizaje y, por otra parte, ofrecen la posibilidad de atender con servicios educativos a poblaciones dispersas y de difícil acceso.

Por ello, el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 menciona al respecto *“que la televisión y la radio privadas, fomentarán su participación de acuerdo con el Artículo 74 de la Ley General de Educación, que señala la obligación de los medios de comunicación masiva de contribuir a los fines de la educación, por lo que será necesario establecer las formas y procedimientos que hagan posible en los hechos el logro de este propósito. También se integrarán al esfuerzo educativo las empresas de servicios de telecomunicaciones, con el objeto de garantizar la calidad y lograr un mayor alcance de la red de transmisión”* (Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, SEP 1996, p.95).

Además, este Programa propone que *“Se ampliará la cobertura del sistema de telesecundaria para atender a los egresados de las escuelas primarias generales del medio rural, de las indígenas y de los cursos comunitarios que difícilmente pueden ser atendidos mediante el establecimiento de secundarias generales o técnicas”* (ibidem).

Así, como *“se desarrollará material audiovisual complementario a los contenidos curriculares de la educación básica, principalmente orientados hacia aquellos temas y materiales identificados como de difícil aprendizaje en los diferentes grados, niveles y tipos de educación”* (ibidem).

Así mismo, *“se procurará que al término de la presente administración la mayor parte de las escuelas públicas de educación básica cuenten con bibliotecas y*

equipos necesarios para recibir y grabar los programas transmitidos en el Sistema Edusat” (ibidem).

Es importante mencionar que se dará prioridad a aquellas escuelas cuyas características de organización y entorno hagan posible la puesta en marcha de las acciones de educación a distancia para abatir el rezago y fortalecer los programas de desarrollo comunitario.

El PDE 95-2000 pretende que los medios de comunicación electrónicos sirvan como instrumentos para fortalecer el vínculo entre la comunidad y la escuela, para esto, señala *”en la medida en que se amplíe la Red Edusat en las zonas rurales y marginadas los planteles escolares que reciban la señal podrán ser utilizados en las tardes o los fines de semana para transmitir programas televisivos orientados a elevar el bienestar comunitario en todos los órdenes. La escuela deberá convertirse así, en el eje de un proyecto integral de educación comunitaria que incluirá educación inicial no formal, orientación a padres de familia sobre el cuidado y desarrollo de los hijos, apoyo a la alfabetización, formación para el trabajo y mensajes útiles para aprovechar servicios públicos, defender derechos y mejorar el nivel de vida de la población ” (ibidem).*

Finalmente, el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, dice que las nuevas tecnologías de la comunicación nos permiten hoy como nunca multiplicar y mejorar los servicios educativos de manera que estos sean más flexibles y pertinentes a las necesidades del país.

Con respecto a la educación para la población indígena el **Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000** indica:

“El artículo 4o. de la Constitución y la Ley General de Educación reconocen el carácter pluricultural y pluriétnico de la nación y comprometen al Estado a desarrollar una acción educativa que promueva el mejoramiento de las condiciones de vida de los pueblos indios y su acceso a los beneficios del desarrollo nacional, alienten la observancia y la defensa de los derechos humanos, especialmente los de las mujeres y los niños, y proceda con pleno respeto a las particularidades culturales y lingüísticas de cada grupo étnico.

En cumplimiento de estos principios, la acción educativa del Estado hacia los pueblos indios se desenvolverá en dos planos. El primero, corresponde a la prestación de servicios educativos destinados específicamente a los grupos indígenas, que se adaptarán a sus necesidades, demandas y condiciones de cultura y lengua, población, organización social y formas de producción y trabajo. El segundo, se refiere a los servicios que recibe la población no indígena, mediante los cuales se combatirán las formas manifiestas y encubiertas del racismo y se promoverá una justa valoración de la contribución de los pueblos indios a la construcción histórica de la Nación, el conocimiento de su situación y sus problemas y el reconocimiento de las aportaciones que como mexicanos realizan en todos los ámbitos de la vida del país” (PDE 1995-2000 :75).

Enfrentar este reto, exige ofrecer a las niñas y niños indígenas, DGEI, (1996), una educación que sea culturalmente pertinente, tarea en la que la participación comunitaria y la escuela juegan un papel fundamental.

Al respecto el PDE señala lo siguiente:

“...las deficiencias de la educación en las zonas indígenas se deben no sólo a la irregularidad y las limitaciones de los servicios, sino también a un enfoque pedagógico y cultural inadecuado, que se origina en el intento de reproducir, con adaptaciones marginales y bajo condiciones precarias el esquema genérico de la escuela urbana como forma básica del servicio educativo. En consecuencia, la política del gobierno federal, concertada con las autoridades estatales tendrá dos orientaciones centrales: Consolidar y extender los programas compensatorios para las escuelas de zonas indígenas y las poblaciones que asisten a ellas y flexibilizar los contenidos curriculares, las formas organizativas y las normas académicas de la escuela con la finalidad de que, en el marco de los propósitos esenciales de la educación nacional los servicios escolares sean de plena utilidad a sus destinatarios. En suma, se trata de avanzar hacia nuevos modelos de educación indígena, con rasgos propios en los aspectos académicos y en las formas de operación. Esta reformulación habrá de tomar en cuenta las opiniones de las poblaciones indígenas y de los maestros y especialistas que conocen su situación educativa”. (PDE 1995-2000 :76-77).

1.4 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE MATERIALES Y AUXILIARES DIDÁCTICOS

El origen del uso del material didáctico se remonta a Pestalozzi, (v.1997), quien fundamentó en la intuición el andamiaje de su método didáctico y proyectó desde éste, la dimensión social de su pedagogía y esto confiere al sonido y a las formas visuales la significación didáctica y psicopedagógica que hizo suya el audiovisualismo de la actualidad.

Ya en el terreno específico de la utilización de los distintos materiales didácticos, fue Pestalozzi, (v.1997), uno de los pedagogos maestros que insistieron en la utilización de la pizarra como punto de arranque para el aprendizaje de la escritura. A él se le debe la incorporación de los libros de intuiciones para el manejo de los más pequeños, de modo que aquella relación cosa-palabra fuertemente ligada a la hoja impresa favoreciera la aprehensión del nexo inseparable entre el objeto y su nombre.

Se recurre al material didáctico como fórmula efectiva de sustitución de los datos reales, capaces de posibilitar las intuiciones del educando. Además, la utilización del material didáctico debe adecuarse a las exigencias del método activo, aunque hacer un uso indebido de materiales didácticos puede coartar el desarrollo de capacidades y actividades creadoras del alumno o que frenen su imaginación. Conviene pues, atenerse a ciertas normas o requisitos que aseguren la validez didáctica de éstos medios a partir de su valor funcional, sus características esenciales, sus alcances y limitaciones.

Solamente cuando no puede aproximarse a la intuición del alumno el objeto real, debe recurrirse a los sustitutos o ayudas audiovisuales. Bien utilizados contribuyen a revitalizar la lección, favorecer la observación dirigida, la focalización de la atención en el punto requerido por el maestro, dan consistencia a lo esencial de cada tema

constituyen elementos valiosos tanto para la motivación como para la fijación del aprendizaje; también los materiales didácticos hacen las veces de refuerzo y cumplen funciones de remotivación cuando el interés del alumno va decayendo y la clase se torna monótona.

Nerici, (1973), con base en los trabajos de Pestalozzi, exaltó el valor de la palabra del maestro, pero la palabra debe sostenerse en la realidad, apoyarse en hechos, objetos y situaciones reales, de no ser así, la lección se convierte en un despliegue verbal más o menos habilidoso del docente, pero por lo general, desprovisto del interés que exigen los contenidos informativos-formativos de la enseñanza, por lo que no siempre es viable, sin embargo; el nexo vivo, directo entre la palabra y la realidad no es funcional, de ahí la necesidad de recurrir al material didáctico como fórmula efectiva de sustitución de los datos reales, capaces de posibilitar las intuiciones del educando.

Para el docente, la objetivación de la enseñanza debe ser uno de los aspectos más cuidadosos de su preparación técnica. En ella radica buena parte del interés del niño y por consiguiente el éxito de la clase. *Ver, observar, tocar, oler, escuchar, sentir, es hacer que los sentidos participen en el hecho educativo a través de los elementos previamente organizados por el maestro*, para que dicha intervención del alumno se lleve a cabo con la dirección impresa al aprendizaje. La **objetivación** consiste en presentar al educando, en forma directa las cosas o los fenómenos que se procura enseñar. Debe distinguirse de **objetivar** que consiste en examinar como objeto de estudio lo que es subjetivo en nuestras percepciones. Desde la perspectiva del que enseña, debe considerarse muy especialmente ésta definición por cuanto es a él a quien corresponde convertir en objetivos los datos subjetivos inaprehensibles para el alumno.

La objetivación reconocida como una exigencia didáctica tiene algunos reparos de orden psicológico como ocurre frecuentemente, se abusa de ciertos materiales que sustituyen a la realidad y consecuentemente a las vivencias del alumno.

Objetivar es visualizar, hacer consistente, tangibles determinados objetos, ideales, conceptos que la palabra del maestro no podría hacer comprensibles al entendimiento del educando. Pero al mismo tiempo debe asegurarse el maestro de que esa concretización no resulte exagerada. Atiborrar de imágenes al niño, hacer que desfilen ante sus ojos grandes secuencias de filminas, diapositivas, ilustraciones o láminas es cortarle las alas de su imaginación y frenar su potencialidad de creatividad de su inteligencia.

Para que la objetivación se cumpla con sentido didáctico y sin violar las leyes del aprendizaje natural del niño, es decir los que acompañan el ritmo de su desarrollo y maduración, es indispensable dosificar la utilización de los materiales, restringiéndolos hasta donde alcance la curva del interés y la correlativa dosis de comprensión que evidencia el alumno frente a la expresión del maestro, así las cosas las formas esenciales de todas las cosas son las que deben enseñarse al niño para que se desenvuelva en él la idea del número, de relación, de medida y para que todos los objetos de su conciencia y experiencia encuentren las palabras que los dominen. Por otro lado, Nervi, (1980), afirma que el material didáctico es en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad, además hace constar que el

material necesita del profesor para animarlo, darle vida y que para ser realmente un auxiliar eficaz, el material debe ser:

- 1) Adecuado al tema de la clase
- 2) De fácil manejo
- 3) Estar en perfectas condiciones de funcionamiento (sobre todo tratándose de aparatos), pues nada divierte y dispersa más que los chascos en las demostraciones.

Es importante, hacer notar que hasta hace poco el material didáctico tenía una finalidad más ilustrativa y se le mostraba al alumno con el objeto de ratificar o mejor dicho establecer lo que había sido explicado. El material está solamente mostrado, ya que su manipuleo estaba vedado al alumno, de una manera general, era “intocable” para quien no fuese profesor.

El material didáctico en la escuela actual, tiene otra finalidad más que ilustrar, tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, a investigar, a descubrir y a construir, de esta manera se adquiere un aspecto funcional y dinámico propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar.

Este autor nos presenta la siguiente clasificación de materiales didácticos:

- 1) **MATERIAL PERMANENTE DE TRABAJO:** Pizarrón, gis, borrador, cuadernos, reglas, compases, franelógrafos, proyectores, etc.
- 2) **MATERIAL INFORMATIVO:** Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, discos, filmes, ficheros, etc.
- 3) **MATERIAL ILUSTRATIVOVISUAL O AUDIOVISUAL:** Esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, grabados. retratos, cuadros cronológicos, etc.
- 4) **MATERIAL EXPERIMENTAL:** Aparatos y materiales variados que se presente para la realización de experimentos en general.
- 5) **MATERIAL DE CONSUMO:** Lápices, cuadernos, gises, etc.

Mientras que Castañeda, (1978), señala que el recurso instruccional proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad y que implica tanto la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar, como el equipo necesario para materializarlo. Y por ello los medios o recursos didácticos pueden usar distintos lenguajes o formas de expresión como lo es el verbal, visual, escrito o combinado; independientemente del canal que se emplee para comunicarse, es necesario el trabajo conjunto de todos los componentes para que se capte y registre el mensaje.

Es difícil establecer una clasificación para los medios que complete los criterios adecuados, debido a que la interrelación entre variables técnicas e instruccionales

es muy compleja, lo mejor es decir que los recursos se clasifican de acuerdo a la función de instrucción que representan.

Ahora bien, para seleccionar los medios de enseñanza Avolio, (1976), menciona que los elementos materiales que utiliza el docente para orientar el aprendizaje de los alumnos, para ello señala que están los recursos tradicionales como son: la palabra del maestro, los libros, los dibujos y los recursos tecnológicos, como la radio, la televisión, las diapositivas, las grabaciones, etc., para llevar a cabo todo esto, el docente debe planificar la unidad de estudio, así es que debe seleccionar los mejores medios en función de los contenidos, actividades, objetivos generales y objetivos específicos del currículo, como también sus mismas propuestas para llegar a su meta, tomando muy en cuenta que los materiales didácticos deben ser de acuerdo a la capacidad, conocimientos, experiencias previas, ritmo de aprendizaje del alumno, considerando su utilidad, precisión y economía.

Por último, para la utilización del material o auxiliar didáctico es necesario **la comunicación**, es por ello que citando a Mallas, (1977), el enfoque que le da a la comunicación como auxiliar didáctico, consiste en un sistema de interacción que establece un intercambio de información y transmisión de mensaje formando un circuito para los educadores, este circuito es cerrado y bidireccional que recibe una retroalimentación, por lo tanto la comunicación audiovisual es vital para el aprendizaje cuya utilidad consiste en activar destrezas y no a formar individuos, las funciones principales de la comunicación audiovisual serán por lo tanto:

- 1) Redimirle al docente de las tareas rutinarias y mecanicistas en las que su intervención no mejora sustancialmente la calidad del aprendizaje.
- 2) Potenciar al máximo la cuantía y calidad de la información.
- 3) La presentación y tratamiento de hechos y fenómenos de imposible o muy difícil contacto directo.
- 4) La identificación de bienes culturales y estéticos en los que la intervención de los progresos tecnológicos eleven considerablemente la tasa de percepción y valoración.
- 5) La posibilidad de crear documentos propios (por ejemplo diapositivas) por lo cual el educador deja de ser un simple repetidor para convertirse en autor.
- 6) La aproximación a la cultura de la imagen a partir de la imagen misma, elaborando trabajos conjuntamente con los alumnos.
- 7) La estimulación de hábitos perceptivos merced a los cuales el alumno discrimina racionalmente el medio como instrumento de expresión y de trabajo, del medio como mero artículo de consumo frente al que invariablemente el alumno es un espectador y peor todavía manipulado.
- 8) El desarrollo de actitudes críticas tanto en el profesor como en el alumno, para evitar el rechazo a la comunicación audiovisual.

Por lo tanto, para este autor los avances tecnológicos son tomados como un recurso didáctico, en apoyo a la enseñanza, recalca la utilización del circuito cerrado, es decir, la utilización de la televisión educativa que solo se transmite vía satélite.

Como un ejemplo de circuito cerrado, actualmente esta funcionando el Programa **Red Edusat**, que significa Red Satelital de Televisión Educativa cuyo propósito principal es el de ofrecer a la población demandante un servicio educativo con el apoyo de los medios electrónicos de comunicación, principalmente en zonas rurales e indígenas. Este auxiliar didáctico se presenta, como uno de los mejores apoyos para el profesor en la actualidad, además de que facilita el proceso enseñanza-aprendizaje, comprensión en los alumnos de los contenidos escolares, refuerza el conocimiento y desarrolla tanto en el profesor como en los alumnos la visión crítica.

1.5 LA ESCUELA Y LA TELEVISIÓN

¿Cuál es y ha sido el papel de la escuela?

La escuela es una institución que trasmite conocimientos de carácter universal, variable en lengua según la geografía del país del que se trate, la escuela enseña todos aquellos saberes acumulados a través de la historia humana, valiéndose de instrumentos como el lenguaje, la lectura y escritura, entre otras. Vigotsky, (v.1992),

Estas herramientas culturales creadas por todas las comunidades humanas para comunicar a sus miembros los supuestos (conocimientos) compartidos dentro de ellas, permiten y hacen posible el desarrollo humano Vigotsky, (v.1992).

Por su parte, Brunner, (1986), sostiene que todas las culturas se sirven de narraciones, que a través de los mitos, las obras literarias y artísticas, comunican a sus miembros los comportamientos que consideran aceptables y los preparan para desempeñar activamente papeles y sentir emociones compatibles con ellas.

Para que esta transmisión de conocimientos sea efectiva para todas las sociedades, la escuela y otras autoridades han creado planes de estudio o currículo, que rigen la función de la escuela y la de las personas que en ella participan: alumnos, profesores, padres de familia y comunidad. Los conocimientos que se consideran aceptables serán transmitidos de manera sistemática en aulas escolares y por personas preparadas para poder hacerlo (profesores).

De está manera, afirma Brunner, (1986) que las narraciones y uso de herramientas culturales constituyen un elemento importante en el proceso de reproducción social.

Sin embargo, él menciona que actualmente, podría decirse que la expresión oral y escrita, que se utiliza en la escuela, comunmente llamada "alfabetización en lecto-escritura", ha dejado de ser la forma principal de expansión de la cultura hegemónica, dado que se han reducido al mínimo los índices de analfabetismo verbal, en este sentido; en cambio, los medios audiovisuales y en especial la televisión, rápidamente se han convertido en la forma de comunicación hegemónica en las ciudades.

El papel de la televisión en la educación

Por primera vez en la historia de la humanidad los cambios en los sistemas simbólicos, no se están produciendo de manera gradual, ni cabe encontrar siempre sus raíces en la actividad motivada de la comunidad cultural en su conjunto, más bien se introducen de manera fulminante. Lo que a la escritura le ha llevado miles de años para desarrollarse, le ha llevado un centenario al lenguaje fílmico y lapsos cada vez menores de cinco a diez años, a los lenguajes televisivos, Álvarez, (1997).

A diferencia de otros medios de comunicación como la radio y la prensa, la televisión tiene como característica primordial y llamativa el poder ver y escuchar imágenes en movimiento, por tal motivo no debemos olvidar que, al igual que la escuela, la televisión también comunica significados, los cuales son interpretados por el sujeto (receptor) que recibe los mensajes, integrándolos en una compleja estructura subjetiva constituida por diversas experiencias, valores, significaciones, sentimientos, intereses, actitudes, etc., de carácter personal. Cada mensaje se instala en un vasto mar de realidades psíquicas.

Sin duda alguna el sólo tema de los mensajes televisivos es amplio y complicado para poder explicar el papel que juegan en el contexto sociocultural actual. Sin embargo, basta con decir que la mente de los niños es activa en la descodificación de los mensajes. Por ello, al referirse a ciertos temas que son de la preocupación de la sociedad, por ejemplo, drogas, violencia, sexo, etc., se debería tener en cuenta el significado que los pequeños atribuyen a los contenidos de los programas. Posiblemente el sentido que para ellos tienen ciertos mensajes no coincide con el de los adultos. No hay que pasar por alto que existen ciertos procesos cognoscitivos que se activan instantáneamente al realizar alguna actividad, por ello es conveniente hablar de uno que es de fundamental valor y que puede ser “o no ser” activado la atención. Podemos observar que los niños están ante el televisor, pero esto no significa que siempre estén atendiendo; incluso en el caso de que estén haciéndolo no quiere decir que lo hagan con el mismo grado de interés entre diversos programas Pintado, (1997).

Por lo tanto, cabe preguntarse ¿la televisión en verdad atrae la atención?, ¿quiénes regulan la atención ante la televisión?. A este respecto, diversos estudiosos de la televisión están de acuerdo en que los padres son fundamentales en el consumo televisivo de sus hijos, tanto en la cantidad como en la calidad. Según Julián Pintado, (1997) “(...) En la realidad se dan distintos tipos de intervención de los padres. Pero pueden reducirse a los tres siguientes: Mediación Restrictiva, la cual impone ciertas reglas para la visión, sea de horarios, de programas o de cambios a la vez; Mediación desenfocada, una especie de “laissez-faire”, donde se da una ausencia de orientación y de cualquier tipo de normas; y, por último, Mediación evaluativa, con una participación activa de los padres en las distintas facetas de la recepción, como la visión conjunta de programas con comentarios sobre ellos. Pintado, (1997).

Cabe otra vez preguntarse ¿por qué los padres deben de dirigir la atención de sus hijos hacia lo que ven en la televisión?

Antes que nada, no hay que olvidar que la televisión es por esencia un ente doméstico, siendo en el hogar donde se ejerce la actividad de verla, por lo que se da

en su seno y donde se producirá la adquisición de las distintas normas y hábitos para su consumo.

El medio televisivo que comenzó importando géneros de los otros medios, ha ido evolucionando hacia géneros y lenguajes encaminados a atraer la atención, no en el plano de la implicación superior (cognitiva y emocional), sino en el puramente sensorial y de bajo procesamiento. “(...) dejando al espectador el único papel de consumidor voraz, a la vez que pasivo de pseudoinformaciones, pseudonarraciones o pseudodramas. El carácter de “pseudo” se le confiere en unos casos a la superposición de planos sin una macro-estructura, en otros la trivialización semántica por la vía de intercalar contenidos con un posible alto nivel de implicación afectiva o moral, por ejemplo, una guerra o un nacimiento, con otros situados en un plano superficial o neutro, como por ejemplo un partido de fútbol”. Álvarez, (1997).

De esta manera observamos que cuando vemos la televisión hacemos uso, de diversos procesos psicológicos que se activan cada vez que prendemos el televisor, por tal motivo creemos que es necesario darles mención para entender ¿cuál es la manifestación de nuestra esencia humana ante las nuevas tecnologías, como lo es la televisión?.

Los nuevos lenguajes audiovisuales parecen mostrarnos un mundo fragmentado, sensorial y desprovisto de grandes narrativas, Álvarez, (1997) asegura que son dos los efectos que pueden ser estudiados: Los que tienen que ver con la alteración de los sistemas de actividad y los relacionados con la propia estructura funcional de la psique humana en el ámbito intelectual y en el plano de la agencialidad.

Alteraciones en el Escenario de la Actividad.

“ (...) Resulta ya tópico mencionar que el receptor de televisión es un mundo inserto pero excluyente de otro, en un mundo que, al contrario de la radio, se enquistaba en la vida familiar o social mediante sus poderosos mecanismos de captación atencional (es aquel que no permite otra actividad que no sea la de prestarle atención, pero a la vez no permite altos niveles de implicación como sí ocurre con un medio dialógico como la radio)” Álvarez, (1997).

“(…) Los espacios de acción y de diálogo en hogares y comunidades se ven cortocircuitados por la atracción que ejerce la imagen en movimiento, y eso a todas las horas del día. La intencionalidad y voluntariedad de los actos, como puede ser “ir al cine” o “ir al teatro”, por no mencionar las sesiones de lectura colectiva de siglos pasados, se han visto eliminadas por la presencia de una atracción permanente y ubicua. Los espacios y actividades que alimentan la elaboración dialógica, la cooperación, la distribución de la conciencia, la dirección regulada de la conducta, están convirtiéndose en un bien escaso en las sociedades modernas.” (Ibidem).

Alteraciones en el Ámbito Cognitivo.

Son diversas las consecuencias que se derivan de los contenidos y lenguajes del medio televisivo en el plano de las funciones psicológicas, también llamadas “cognitivas”. Esta autora enumera los siguientes rasgos a los que, según ella, no conviene cerrar los ojos dada la importancia que representan:

Pensamiento Mosaico: Este concepto fue acuñado para caracterizar la presentación “atomizada” de los hechos por los medios. Uno de los indicadores que se identifican y que desarrollan un pensamiento mosaico que la televisión presenta unidades de contenido demasiado breves, no interrelacionadas y demasiado circunscritas (descriptivas y no explicativas o argumentativas) como para permitir un procesamiento estructurado y profundo.

Pensamiento Asociativo: (...) “La cultura audiovisual parece favorecer un tipo de memoria y de procesamiento “asociativo”, basado en el mero reconocimiento episódico de unidades breves (...).” (Ibidem). Esta memoria asociativa hace hincapié al reconocimiento episódico, de una estructura conceptual, de esta forma las personas creen “saber” sin darse cuenta que sólo “reconocen” parte del contenido de la programación televisiva.

Pensamiento horizontal-relativista: Al tipo de pensamiento promovido por la alfabetización escrita y la escolarizada es la jerarquización semántica en este sentido. Una de las tareas de la escuela es el de alfabetizar en lectura y escritura, en ese proceso se manejan categorías y/o etiquetas lingüísticas que van desde las más simples (básicas) hasta las más generales (supraordenadas), lo que al parecer es un requisito indispensable para alcanzar un pensamiento científico.

(...) “Por el contrario, parece que los lenguajes y contenidos de los medios audiovisuales están yendo cada vez más hacia una organización horizontal, episódica, que se basa en la utilización de scripts encadenados, de baja jerarquización y debilidad o ausencia de macroesquemas integradores a la par que en el decreciente tiempo de procesamiento que permiten las unidades informativas, y eso tanto en formatos informativos como en formatos narrativos: la noticia episódica, los seriales-río con episodios encadenados o los magazines son ejemplos cotidianos en la televisión”. (Ibidem).

Esta aurora señala que las implicaciones de una exposición prolongada a este tipo de categorización puede tener en la organización funcional de la psique, una de ellas es que solo una inteligencia entrenada en buscar las relaciones causa-efecto, inclusividad y jerarquización en las categorías, puede ser capaz de ejercer una búsqueda de la “veracidad” en la información que se le ofrece. Por el contrario, si lo único que se le brinda una serie de episodios inconexos en los que la información o la narración es siempre parcial, lo más adaptativo para ella será mantenerse en un flujo de pensamiento difuso y atomista.

Alteraciones en el Ámbito Emocional-Directivo.

Afirma ella, que los efectos en la esfera emotiva-directiva son paralelos tanto, en la esfera personal como en el ámbito de la cultura como un todo. En este ámbito que es también el de la psicología del drama de Vigotsky o del paradigma narrativo de Bruner; los motivos y el sentido personal de las acciones y la actividad están guiados, de manera muy especial en edades tempranas y en la adolescencia, por los motivos y el sentido que marcan los sistemas de actividad en los que creemos a través de los modelos adultos, reales o idealizados culturalmente (los héroes), con los que el niño o adolescente se identifica. Habitualmente, un sistema cultural ofrece al sujeto en desarrollo las suficientes oportunidades o diversidad de actividades que le permitan ejercer un papel activo en la comunidad y, lo que es más, refuerza el

sistema de actividades reales con narraciones, mitos, ritualizaciones y dramatizaciones que resaltan simbólicamente los rasgos idealizados, deseables o los indeseables en los modelos culturales de conducta, de esta manera se forman los modelos de actuación con su carga emotiva que acompaña a las acciones en un determinado escenario.

También, que el medio televisivo que comenzó importando géneros de los otros medios, ha ido evolucionando hacia géneros y lenguajes encaminados a atraer la atención, no en el plano de la implicación superior (cognitiva o emocional), sino en el puramente sensorial y de bajo procesamiento

Por lo que el papel del televidente según esta autora es solamente espectral no es ni siquiera el papel que se le otorga al espectador "(...) El cine, como el teatro, exige la participación del espectador en el drama: desde el escenario de la sala, que impone un proceso intencional, perceptivo y emocional de alta implicación, hasta el flujo narrativo y los recursos gramaticales empleados para mantener la implicación en espera del desenlace". Álvarez, (1997).

De manera diferente, -dice que- el hecho televisivo parece basarse en la des-narratividad y la des-dramatización. Esa des-dramatización eleva lo episódico a lo difuso y a la categoría de norma cultural-mental. No es de extrañar por tanto que la desimplicación actúe como un parapeto defectivo en la mente y el comportamiento de las generaciones recientes (audiovisuales), ni que el pensamiento causal-jerárquico actúe como un estorbo en la directividad de la conducta. En un principio mencionamos que la televisión es una institución que compite con la escuela porque también educa. Y es que este medio audiovisual se presenta como un currículo paralelo que, mediante modelos socioculturales, en diversos aspectos pueden estar enfrentados a aquellos provenientes de la propia familia y el ámbito escolar".

Recientemente la escuela esta cambiando y se está dando cuenta que al igual que otros medios de comunicación, la televisión siempre va a estar allí y que cada vez será más importante en las vidas de los nuevos ciudadanos, por lo que su colaboración será importante. Con todo lo dicho, la escuela tiene una función irremplazable, aunque se debe estar consciente de la importancia de la utilización de los medios audiovisuales en el aula, en este caso la televisión, y que puede ser una herramienta útil para la labor educativa del docente así como el mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

1.6 LA TELEVISIÓN EN EL AULA

Las nuevas tecnologías hacen posible que lo audiovisual pueda convertirse también en recurso para el aprendizaje, un recurso que puede incidir en la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Integrar estos recursos en la enseñanza es un medio de tender un puente entre la escuela y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve el alumno.

Se sabe que para que el aprendizaje sea eficaz ha de ser significativo y funcional. Es decir, es aprendizaje significativo cuando el alumno puede establecer relaciones entre lo que aprende y sus conocimientos previos. Por otro lado, el aprendizaje es

funcional cuando los conocimientos adquiridos por el alumno le resultan útiles en los eventos y circunstancias que se le presentan en la vida cotidiana.

Parece evidente, según Ferrés, (1995), que con la educación audiovisual programada curricularmente, se potencia el aprendizaje significativo siempre y cuando se conecte el proceso de enseñanza-aprendizaje con la cultura audiovisual en la que vive inmerso el alumno durante su vida cotidiana. De igual manera, parece evidente que con la educación audiovisual se potencia el aprendizaje funcional; los contenidos aprendidos en el aula facilitarán luego, fuera de ella, una actitud mucho más reflexiva y crítica ante los medios de comunicación masivos.

Para obtener óptimos resultados en este sentido, los profesores deben ser educados con una preparación especial. Dado que, los profesores han sido tradicionalmente dotados con una sólida formación literaria, pero sin preparación en el campo de la expresión audiovisual.

Por ello, Ferrés, (1995), nos habla de los criterios para la utilización didáctica del vídeo, en donde menciona que se debe dar un cambio en las estructuras pedagógicas para que se dé una adecuada utilización didáctica del vídeo. Hace mención que la integración del vídeo en la enseñanza plantea un dilema. O se acepta la nueva tecnología con toda su capacidad innovadora, asumiendo entonces la transformación de todo el sistema educativo, o se domestica la nueva tecnología despojándola de sus virtualidades innovadoras y poniéndola al servicio de la vieja pedagogía.

Cuando la escuela- dice el autor- tomó conciencia de la amenaza que suponía para el profesor la integración de las modernas tecnologías audiovisuales, optó por la solución de la domesticación: los audiovisuales convertidos en auxiliares. De este modo se le daba la vuelta a la situación. La amenaza se convierte en refuerzo. El audiovisual ya no sirve para cuestionar los procedimientos tradicionales, sino para reforzarlos, haciendo posible su supervivencia.

Él dice, que la noción de escuela-fortaleza, es sustituida (o debería de serlo) por la noción de escuela abierta y de local polivalente, es decir, de espacio educacional, además eliminar las clases uniformes, con normas tradicionales, con mobiliario inamovible con superficies de trabajo suficientes para reemplazarlos por un espacio educacional adaptable, flexible, polivalente y funcional.

Para Ferrés, (1995), la tecnología del video es polifuncional, puede utilizarse para reforzar la pedagogía tradicional, perpetuando una escuela centrada exclusivamente en la transmisión de conocimientos, pero puede utilizarse también para transformar la comunicación pedagógica.

Afirma, que cada vez son más numerosos los profesionales de la enseñanza que están tratando de transformar la infraestructura escolar. La época del audiovisual como auxiliar terminado, comenzó la era de la comunicación audiovisual y electrónica, y se trata de un proceso complejo que abarca a la pedagogía, a la psicología y a la sociología, engloba a la vez lo racional y lo imaginario y plantea problemas teóricos, abstractos, tanto como problemas de material, de técnica y de infraestructura.

Dice este autor, que el video no sustituye al profesor pero impone cambios en su función pedagógica. Hace mención que los profesores han mirado siempre con recelo las nuevas tecnologías aplicadas a la comunicación. Los maestros se han mostrado siempre indiferentes ante la integración a la escuela de aquellas novedades técnicas que podían exigirles cambios pedagógicos o piensan que les implica una pérdida de protagonismo.

Por ello, dice que el profesor se siente en desventaja, ante el vídeo y tiene la convicción más o menos consciente de que los alumnos lo aventajan. También menciona que una adecuada utilización didáctica del vídeo exige de los profesores una formación específica. Además, aclara que la cantidad de medios audiovisuales guardados sin estrenar en los desvanes de muchas instituciones confirma que la causa principal de la no-integración de los audiovisuales en la escuela, no es la falta de medios, sino la falta de inquietud y de preparación por parte del profesorado.

Hoy el profesor -dice el autor- no puede ser ya un técnico, debe convertirse en un tecnólogo. Es decir, debe tener conciencia de las técnicas, saberlas elegir y ordenar en función de una comunicación eficaz. Más allá de la preparación técnica, tecnológica, expresiva y didáctica, hay un problema de sensibilidad, una adaptación, una nueva cultura, a una nueva manera de pensar, de ser y de comunicar.

“ Para que pueda educar con los medios audiovisuales, el futuro maestro ha de recibir una preparación adecuada con una triple dimensión: **técnica, expresiva y didáctica**. Se trata de conocer lo audiovisual como tecnología, como forma de expresión diferenciada y como instrumento que permite unas implicaciones didácticas peculiares” Farrés,. (1998) .

De esta manera, el profesor debería de salir del “magisterio” capacitado, por una parte, para educar a sus alumnos en una lectura crítica de los medios audiovisuales y, por otra parte, capacitado para integrar él mismo adecuadamente los audiovisuales (desde el retroproyector hasta el videoprograma), en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, capacitado para educar en lo audiovisual y capacitado para educar con lo audiovisual.

Por último, dice Ferrés, (1995), que el uso didáctico del video no sustituye a los demás medios audiovisuales, pero sí modifica su función y agrega “que vivimos en una iconósfera”. Si vivir en la atmósfera implica respirar aire, vivir en una iconósfera implica respirar imágenes. Si la vida biológica implica saber respirar adecuadamente, vivir en la iconósfera implica saber ver imágenes.

Cada vez más las personas contemplan la vida a través del ventanal del televisor. En consecuencia, vivir una vida plenamente “humana”, personal y con libertad, exige inevitablemente la capacidad de cultivar una lectura reflexiva y crítica de los medios de comunicación audiovisual.

1.7 EXPERIENCIAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN

Posturas sobre la Educación para los Medios

Para Aparici, (1996), quien es catedrático de la Universidad de Educación a Distancia (UNED) de España, considera que en la Enseñanza de los Medios se debe tomar en cuenta el contexto internacional y nacional para determinar la forma de enseñanza, a la vez considerar qué variables debemos tener presentes, si queremos ayudar a nuestras alumnas y alumnos al aprendizaje a través de los medios de comunicación, así también conocer la ideología que los sustenta y reconocer a las audiencias sin que estas pierdan su capacidad crítica.

Este autor, considera a la cultura impresa frente a una cultura audiovisual, es decir, la gente valora más la información impresa que la audiovisual, puesto que lo audiovisual está socialmente vinculado con el entretenimiento y el ocio. Por lo que él se pregunta ¿qué papel le asigna la cultura académica a los medios?, Y ¿qué lugar le asigna a los libros?

Manifiesta Aparici, (1995) que los medios deben ser considerados ayudas o auxiliares de la enseñanza, por lo que en los centros educativos los medios audiovisuales deben ser considerados textos semejantes a los manuales o libros ya que el medio más extendido entre los docentes, es el libro, el cual es una tecnología que utiliza un mecanismo de producción sofisticada; (se pregunta ¿de qué manera se jerarquizan a un libro y a un video en la escuela y en la universidad?. Así también, algunas de las concepciones sobre la forma de educar para los medios según este autor, son:

CONCEPCIÓN TECNICISTA.- Los profesores son tecnólogos, que utilizan estrategias y recursos tecnológicos, pero sin una reflexión sobre los medios. Esta concepción es técnica (neutral) ya que oculta las bases ideológicas que tienen los discursos que construye. En el campo pedagógico el educador tecnológico es un profesor que produce medios sin reflexionar el tipo de contenidos que articulan o bien, aquellos que utilizan medios sin analizar el mensaje y las formas de representación que se han usado.

CONCEPCIÓN DE LOS EFECTOS.- Esta corriente supone que los medios producen cambios y modificaciones; es decir, que los alumnos se van a beneficiar por el sólo hecho de utilizar recursos tecnológicos, sin embargo los medios en el aula pueden ser aburridos y no se produce mágicamente el aprendizaje. En este modelo se introducen artefactos en el aula para que todo siga igual.

CONCEPCIÓN CRÍTICA.- Los medios son parte de los textos que se utilizan en el aula, se usan modelos de comunicación participativa y se intenta basarlos en paradigmas constructivistas. Este modelo pretende que los alumnos puedan deconstruir y construir mensajes y entender el proceso de producción desde una perspectiva social, estética, política y económica.

Por lo que un ejemplo, dice Aparici, (1995) acerca de las nuevas tecnologías, es que frente a los planteamientos progresistas que hiciera Freinet sobre el uso de la prensa en la educación, el New York Times creó en los años 70's una estrategia de "marketing", con el fin de conformar a los lectores de fin de siglo. Desarrolló una campaña que tenía por finalidad la incorporación de este medio en el aula. Esta campaña no pretendía formar lectores críticos, sino todo lo contrario; el New York

Times puso en práctica un programa que buscaba a largo plazo, nuevos lectores. Este producto no analizaba cómo se fabricaban las noticias, la ideología que las sustentaba, la vinculación con el poder, y tampoco las formas de representación de la realidad que presentaban sus páginas. En los años 80's le tocó el turno al video y actualmente, la multimedia; lo que no suele decirse de este medio, es que una gran parte de los multimedias responden a modelos de aprendizaje conductista donde los usuarios sólo tienen la ilusión de la participación e interactividad a través de la instrucción programada.

Aparici, (1995) dice, que algunas propuestas para el análisis de la televisión y los mensajes de esta, como los de otros medios de comunicación, pueden ser considerados de la siguiente manera:

- 1 Como espejos de la realidad.- Es decir, los medios son unos recursos que captan la realidad y la reproducen tal cual es.
- 2 Como ventanas al mundo.- Considera que a través de los medios se puede tener un conocimiento objetivo del mundo y de la gente, así como su forma de pensar y valorar las cosas.

Estas dos propuestas son las más extendidas y utilizan el material como si fuera una lección escolar sin poner en duda la forma y el contenido del mensaje, para estos dos planteamientos, un ejemplo es un documental.

- 1 Como construcciones de la realidad.- Este tercer enfoque considera que los medios realizan construcciones de la realidad y que dichas construcciones son formas de representación que dependen de la empresa, su ideología y los intereses económicos, sociales o políticos de la industria de los medios. Para esta corriente cualquier documento es objeto de estudio. Así la información que transmiten los medios y el modo como lo hacen son considerados objeto de estudio, cuyos ejemplos son: comedia, shows, etc.

La información globalizada de los medios de comunicación, poco a poco ha provocado que la percepción y lectura que hace la sociedad de la realidad, sea en el mundo casi unívoca; en este sentido Aparici, (1995) menciona que "el nuevo orden económico y político, la distribución de la propiedad de los medios y del monopolio de los mensajes en manos de unos cuantos países y unas cuantas empresas, plantean la necesidad urgente de buscar nuevas propuestas para estudiar la realidad y las construcciones que los medios hacen de esa realidad".

Entonces para Aparici, (ibidem) todos los implicados de una u otra forma en la educación para los medios, bien sea investigando, enseñando o produciendo mensajes, deberán reflexionar y elaborar sus propios planteamiento en torno a:

- 2 ¿ Cómo y qué variables se deben tener presentes si se pretende ayudar a que los alumnos perciban la intencionalidad de los mensajes que se presentan a través de los medios de comunicación, a reconocerse como audiencias que pueden disfrutar de lo que proponen, sin que esto signifique la pérdida de su capacidad crítica?.

A partir de este breve cuestionamiento de Aparici, surgen algunos aspectos sobre los que es necesario reflexionar como son:

- 3 El exceso de información, en donde el educador debe ofrecer instrumentos a sus alumnos con el fin de no perderse ante la avalancha de información que ofrecen los diferentes medios.
- 4 Los hábitos y costumbres que tenemos en relación con los diferentes medios; la gente valora más la información impresa que la audiovisual, esta última, está vinculada más a la .diversión que a la educación
- 5 La formación del profesor: no existe una práctica extendida de deconstrucción de mensajes ni de implicar a los estudiantes en un modelo de educación diferente, toda vez que presupone cambiar el modelo tradicional de enseñanza.
- 1 Las nuevas tecnologías; en pocas palabras, la introducción de una tecnología, en el contexto educativo puede tener una apariencia pedagógica, pero en otras ocasiones, no es otra cosa que una estrategia de “marketing” (mercadeo), convirtiendo a los docentes, aún los más críticos, en agentes de ventas.
- 2 La vinculación entre la cultura escolar y la industria cultural: la cultura escolar tiene una serie de concepciones acerca de la industria cultural ¿cuáles son los prejuicios acerca de la prensa, radio, música, televisión?, Y ¿qué instrumentos damos a los alumnos para que vinculen el placer y al mismo tiempo la crítica de los medios? Y por último ¿ de qué manera se puede conectar el mundo de la escuela con el de la industria de los medios?.

Por otro lado, Orozco, (1994), sostiene que los medios anexan a la educación algo que no tiene, pero sin modificaciones mayores en el sistema educativo ni en la pedagogía tradicional, por lo tanto el aprovechamiento de los medios amplía los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula. Por eso según él, el gran poder de los medios consiste en “certificar la realidad” a través de su potencial para la representación. Para esta certificación de la realidad, es que el sistema educativo y por ende la escuela deben proponer esquemas que permitan a profesores, alumnos y padres de familia la deconstrucción sistemática de esa representación.

Este autor, ha desarrollado el concepto de **las mediaciones** en la recepción de mensajes, este concepto plantea que en el proceso de recepción comunicativa, hay que considerar a las mediaciones que son:

- 1 **La mediación cognoscitiva.-** Este término hace referencia al conjunto de ideas, repertorios, esquemas, y “guiones mentales”, que influye en nuestros procesos de percepción, procesamiento y apropiación de los mensajes propuestos a través de los medios.

Para la educación, para los medios, lo importante para Orozco, (1994), es investigar los patrones y hábitos de conocimiento que definen los modos en que prestamos atención y comprendemos cotidianamente, así como los diferentes guiones que

tienen secuencia y prescripciones para la actuación social de los públicos en diferentes escenarios.

Otros aspectos importantes específicos que el autor sugiere investigar con relación a la mediación cognoscitiva podrían ser: hábitos de aprendizaje, de relato y de interrelación de los discursos, los ejes semánticos “del recuento” de aquello que los receptores vieron, escucharon y/o leyeron en alguno de los medios, “ los modos de intervención”, que los medios y sobre todo los diversos géneros emplean para mantener la atención de los públicos, así como la forma de construcción del relato videotecnológico (para el caso la televisión y la computadora), que es el uso de diferentes elementos y efectos tecnológicos para un mensaje.

- 2 La mediación institucional.-** Considera que el receptor participa en forma simultánea en diversas organizaciones e instituciones sociales, ya que los miembros del público pertenecen a la familia, la escuela, el trabajo, a un partido político, a la iglesia, etc. Estas mediaciones institucionales, entonces sirven de “escenarios” en donde transcurre la recepción y en los que se dan múltiples apropiaciones o reapropiaciones de los mensajes.
- 3 La mediación del entorno.-** Dentro de esta se incluye desde las mediaciones que transcurren en el contacto directo con un medio y sus mensajes, hasta las mediaciones culturales, mucho más difusas y complejas, pero que siempre están presentes en los procesos de la recepción.
- 4 La mediación individual.-** Esta surge del sujeto considerado en su dimensión individual y social, por tanto incluye su desarrollo cognoscitivo y emotivo, el género al que pertenece, la edad, la etnia, así como los elementos significativos de la cultura de la cual forma parte.
- 5 La mediación situacional.-** Se refiere al contexto en el cual se lleva a cabo el proceso de recepción trascendiendo el momento en el que el sujeto entra en contacto directo con el medio de comunicación, el autor considera al hogar como el escenario primario en el que se producen las negociaciones y apropiaciones de significado. También toma en cuenta la habitación, si se está solo o acompañado, así como las actividades paralelas que se realizan al ver la televisión. Como escenarios situacionales secundarios están la escuela, los amigos, etc.
- 6 La mediación tecnológica.-** Se produce por el hecho de que cada medio de comunicación tiene lenguajes y características técnicas propias que influyen en los procesos de recepción. La televisión utiliza un mensaje particular para generar sus mensajes, reproducirlos y presentarlos al auditorio, entrando en juego sus diversos géneros y formatos, los temas, los planos, los encuadres, etc.

Por otra parte, Charles, (1994), señala que en los primeros estudios sobre la televisión partían de una concepción lineal emisor- mensaje- receptor, que

fraccionaba y consideraba en forma más o menos independiente cada uno de estos elementos, se pensaba, entonces que la televisión era un medio muy poderoso con influencia directa en sus receptores.

“La televisión fue estudiada como un medio electrónico que transmitía ideas, contenidos y no en términos de una comunicación televisiva”. Se ignoró que entre el público y el medio se producen relaciones de intercambio. Por esto se concibió al medio con todo el poder para influir directamente en su público receptor, sobre todo si de niños se trata.

Surgieron, entonces, numerosos trabajos que buscaban comprender y analizar los efectos de su programación en los niños, como por ejemplo quien plantea la congruencia entre la programación televisiva y las guías de estudio, así también quien aborda los aspectos positivos y potencialidades pedagógicas y terapéuticas de la televisión, pero, sin definir a la comunicación como un intercambio de significados, sino como un proceso lineal que asignaba a la televisión como un medio capaz de manipular la conciencia de los receptores.

Los niños como receptores de televisión, eran considerados seres frágiles que a manera de recipientes vacíos asimilaban tal cual el contenido de los mensajes. También se pensaba que el público infantil era un sujeto pasivo, indefenso y manipulable, por tanto víctima del sistema televisivo.

No fue sino hasta mediados de los años 80's que la investigación empezó a reconocer la importancia del receptor en el proceso de comunicación. Este sujeto al que todos situaban como víctima de los medios, sobre todo si pertenecía al sector infantil, empezó a ser conceptualizado de otra manera. Se trataba ahora de entender la comunicación como un complejo proceso de interacción en el cual los receptores aceptan pero también rechazan, modifican y otorgan nuevos significados a los contenidos que reciben. Por otro lado, se conceptualizó a la comunicación como un proceso de interacción simbólica en el cual dos universos semánticos el del emisor y receptor entran en contacto generando una nueva síntesis comunicativa como resultado del proceso. En este sentido, Poloniató, (1992), plantea “que las construcciones de sentido corresponden a ambos polos: el receptor y el emisor. Ambos también ponen en marcha sus respectivas estrategias de producción y de lectura. Ni las de unos, ni las de otros son meras reproducciones de sentido, pero tampoco escapan a las determinantes globales del momento histórico y cultural”. Además, ver televisión se empezó a concebir como un proceso en el que entran en juego múltiples aspectos: desde el universo cultural e individual de los niños y jóvenes, hasta las actividades que realizan mientras reciben los mensajes televisivos, como son hacer la tarea, jugar, leer historietas, dibujar, comer, pelearse con los hermanos, etc.

Por otro lado, esta línea de investigación ha permitido redimensionar el papel de la escuela, invitándola a enfrentar nuevos retos para conformar un nuevo proyecto educativo, orientándolo hacia el futuro, al insertar aspectos fundamentales para enfrentar este universo audiovisual.

Como vimos, la apropiación de los mensajes implica un proceso de reesignificación, en el cual se retoman, rechazan y reelaboran algunos de los elementos que proveen los mensajes. Pero esto no es un proceso libre ni consciente, ya que entran en

escena una serie de variables individuales y sociales que tienen un papel determinante. Desde la personalidad y el carácter del sujeto, hasta las instituciones sociales, con las que tiene contacto entre las que están la familia, el grupo de amigos y la escuela. También el entorno social y cultural que influyen en la conformación de sus estructuras de significación, tiene un papel relevante, para Orozco, (1997) estas variables que entran en proceso de apropiación y reelaboración del mensaje, como ya se describió con anterioridad se les denominó “mediaciones”.

Charles, (1994), propone: que la escuela replanté su proyecto pedagógico para:

- 1 Transformarse en una institución que brinde una formación significativa a sus alumnos y convertir sus aulas en espacios de comunicación.
- 2 Brindar una educación a la altura de los tiempos, introduciendo el aquí y el ahora, así como sus proyecciones futuras esto significa tomar como punto de partida el conocimiento de la matriz cultural actual de los niños y jóvenes, sus intereses, temores, sueños, fantasías y vida cotidiana, así como la comprensión y análisis del papel que tienen los medios de comunicación en todo esto.
- 3 Dar a los alumnos elementos para mirar la televisión en forma crítica y creativa.
- 4 Ayudarles a apropiarse de todos los medios de expresión que se encuentran a su alcance: de la lectura no solo para leer libros de texto obligatorios, sino para leer todo aquello que les permita conocer al mundo, reflexionar sobre él, conocerse a sí mismo y pensar quienes son y que quieren ser en el futuro; de la palabra escrita, no sólo para hacer tareas y cumplir con objetivos pedagógicos, sino también para escribir sus cuentos, sus historias, la historia de su familia, de su pueblo o localidad, para crear narraciones y poemas; de cualquier forma de expresión para que se apropien de ella, del dibujo y la pintura, el teatro y el guiñol, el periódico, el radio, el video.
- 5 Proporcionarles elementos para conocer el lenguaje de los medios y tener una visión crítica y reflexiva ante aquello que les brindan. Esto implica llevar los medios al salón de clases para diseccionar sus lenguajes y géneros; para analizar sus contenidos y criticarlos, para conocer cual es la propuesta de vida que sugieren y ponerla en entre dicho, y ¿por qué no?, para aprovechar muchos programas que pueden auxiliarlos en su labor educativa: en la actualización de contenidos, en la motivación de los alumnos, en ser punto de partida para conocer mejor el mundo que nos rodea.

Para Charles, (1994), el siglo XXI que inició, va a requerir de personas pensantes, no dóciles ni domesticadas, sino capaces de enfrentar nuevos retos, de criticar y de romper viejos modelos para poder crear, de soñar para construir utopías, pero también capaces de enfrentar un mundo permeado por tecnologías audiovisuales. Por lo que, los momentos que vive la humanidad, están marcados por multitud de

cambios sociales, políticos, económicos, culturales y educativos. En este sentido, la revolución tecnológica ha contribuido decididamente a modificar la percepción del mundo que predominaba en las sociedades. Las distancias se acortan, los tiempos de forma de trabajo y de vida han cambiado. Es así como cobran mayor significado expresiones tales como: “sociedad informatizada”, “mundialización”, “globalización” y “realidad virtual”, entre otros.

Esta autora dice que los **medios de comunicación** juegan un **papel determinante** en la **socialización del sujeto** a lo largo de su vida, sobre todo durante la primera infancia, cuando los niños permanecen prolongados periodos de tiempo en la contemplación de los mensajes de los medios sin que nadie los oriente ni cuestione sobre los mismos, por lo que la preocupación por los efectos de los medios de comunicación en la sociedad es añeja, las opiniones de los expertos en materia coinciden en este sentido de que se debe enseñar a los niños a discriminar activamente los mensajes útiles para su formación educativa, cultural, moral y social.

Los medios de comunicación en especial la televisión se han visto en ocasiones como una “escuela paralela”, como instituciones que educan pero que no tienen “licencia para enseñar” Orozco, (1987), por lo que aún se tienen posiciones radicales que consideran que los medios son “enemigos” de la educación y por tanto deben mantenerse alejados de la escuela. Aunque las posiciones han ido cambiando poco a poco, él señala, que hay que tomar en cuenta la recomendación en el sentido de que; si aquello que el alumno aprende afuera del aula incide en su educación, la escuela tiene que dar cuenta de su influencia para ser relevante para el desarrollo del alumno.

Los medios audiovisuales en sus diferentes soportes están conformando la ideología de inicio de siglo como instrumento difusor de los valores dominantes del sistema caracterizado por el consumo a gran escala, no sólo de productos u objetos, sino también de ideas y formas de vida. Bajo circunstancias económicas, políticas, sociales y culturales bastante parecidas a nivel internacional, la escuela constituye una institución extemporánea a los conflictos que se dan en el seno de la sociedad. Y los medios audiovisuales dentro de esta institución seguirán siendo una anécdota en el proceso de enseñanza-aprendizaje, si no se ponen en práctica estrategias imaginativas, inteligentes y valientes que permitan una auténtica transformación de los modelos pedagógicos dominantes, los cuales están establecidos en una forma transmisora del conocimiento que corresponde a la dinámica histórica y tecnológica de otras épocas, por lo que es necesario que se acerque la realidad tecnológica que vive la sociedad con la que se vive en las aulas a través de programas o proyectos curriculares y son los maestros quienes precisamente pueden hacer mucho para explicar la relación entre alfabetización, tecnología y sociedad, y quienes pueden determinar el rumbo de la educación en el futuro.

La mayoría de los ciudadanos de los países occidentales tienen prácticas culturales similares: la moda, la música, el consumismo. Los medios de comunicación forman parte de ese entrelazado que unifica criterios, homogeneiza los valores y normas de mujeres y hombres de cualquier parte del mundo, y al mismo tiempo pone de manifiesto de forma explícita o subyacente códigos, ideas y formas de entender la realidad.

Según Aparici, (1996) una encuesta en Europa un niño en edad escolar pasa la misma cantidad de horas en la escuela que las que utiliza para ver televisión. Según el consejo de Europa, un niño de 10 años dedica aproximadamente 24 horas semanales a ver televisión, sin contar el tiempo que dedica a otros medios como el video, el comic, la radio, el cine, la computadora o los juegos electrónicos. En los Estados Unidos, el acceso a decenas de canales de televisión y las características específicas de la sociedad norteamericana con respecto a lo audiovisual son algunas de las razones por las que los jóvenes teleespectadores dedican casi el doble de tiempo a ver televisión, mucha gente cree, que por el sólo hecho de estar mirando programas de televisión un individuo esta alfabetizado audiovisualmente.

Para Aparici, (1996), la alfabetización audiovisual requiere de un proceso intencionado similar al que experimenta un individuo que aprende a leer y a escribir una segunda lengua. Un individuo que no realiza un proceso sistematizado para leer imágenes y que está siendo bombardeado por imágenes estará en una situación similar a la de un individuo que esta rodeado de miles de libros y de revistas y no sabe leer ni escribir, aunque mirar imágenes sin comprender su significado es más entretenido y fácil que leer un libro del que no se entiende ninguna de sus palabras.

Aparici, (1996), define la alfabetización audiovisual “como un proceso que implica la lectura y producción de medios” y debe considerársele como si fuera el aprendizaje de una segunda lengua, el autor dice, que la primera fase de aplicación de la alfabetización audiovisual es la lectura de imágenes; la estrategia de análisis consiste en identificar diversos elementos y características de la imagen y posteriormente, hacer una lectura objetiva y subjetiva de la misma.

Según la definición adoptada en el Congreso Internacional (1989), citada por Aparici, (1996) convocado por la Association For Media Literacy de Canadá, la alfabetización audiovisual es la capacidad de “decodificar, analizar, evaluar y comunicarse en una variedad de formas”. Esto significa que jóvenes y adultos desarrollen conocimientos, destrezas, y actitudes en función de las múltiples formas de comunicación cercanas a su contexto.

Aparici (ibidem) señala que un individuo que enumere o describa elementos de una imagen, no está leyendo críticamente un mensaje. La mayoría de la gente cuenta el argumento de una película, o recuerda los elementos de un programa de televisión, o evoca el temor o escalofrío que le transmitieron las imágenes sensacionalistas del noticiero. En muy pocas ocasiones hacen alusión al significado que pueden tener el uso de una imagen u otra, a su ordenamiento o que aparezcan ciertos ambientes y cierto tipo de personas. Tampoco suelen preguntarse quienes no aparecen en los medios de comunicación y por qué no aparecen y, si lo hacen, por que se les descalifica explícita o implícitamente, por ejemplo: en la televisión mexicana para representar las minorías o al “pobre” se le representa como ignorante, sucio, tonto; sin embargo a los de clase social más alta se les representa todo lo contrario, como los que saben, los inteligentes, preparados, etc.

El advierte que los medios de comunicación emiten mensajes organizados y jerarquizados que pueden influir en la forma en la que un individuo descodifique la realidad y los fenómenos sociales, es decir, analiza, reflexiona e interpreta las

imágenes que tenga al frente. Las imágenes son signos producidos intencionalmente para transmitir determinados mensajes. Un individuo puede saber leer y escribir en su propia lengua con propiedad, pero sentirse incapacitado para decodificar símbolos de otra naturaleza.

Por lo que el proceso de **alfabetización** en los medios de comunicación implica según Aparici, (1996), una doble articulación:

- 1 La lectura de mensajes audiovisuales
- 2 Y la realización de medios audiovisuales

Señala este autor que cuando decimos que un individuo está alfabetizado en la lecto-escritura, es cuando puede leer y escribir con el fin de entender la realidad; se dirá entonces que está alfabetizado audiovisualmente cuando haya pasado por un proceso de concientización que le permita leer los mensajes y expresarse con y a través de medios, con el fin de descodificar y codificar los fenómenos comunicacionales de su entorno.

Por otra parte, la alfabetización audiovisual en Ontario Canadá, según Shepherd, (1992), lo que ahora se denomina la primera ola de enseñanza audiovisual, dió comienzo al final de los 60's y duró hasta la mitad de los 70's, los programas que se emprendieron se caracterizaron por un deseo de celebrar y utilizar los medios y por la ausencia de teoría crítica. Muchos de los cursos eran para estudiar cine tratando a este como arte elevado y centrandó su enfoque más en el producto que en el proceso, a esto se le denominó "educación de pantalla", para él, los programas de cursos de Alfabetización Audiovisual deben ser más que asignaturas de relleno para pasar a ser materias principales que puedan llevar al alumno a transformar sus conocimientos y su conducta, por ello, el docente, debe de enseñar los medios como explorando no como contenido, se tiene que cambiar el rol de este, de proveedor de información a guía facilitador.

Para Shepherd, (ibidem) dentro de la **enseñanza audiovisual** los alumnos necesitan dos cosas:

- 1 Experimentar la producción
- 2 Y poder efectuar análisis

A fin de desarrollar su comprensión de los medios, para Shepherd la alfabetización audiovisual igual que la alfabetización literaria se aprende mediante dos experiencias:

- 1 Lectura
- 2 Escritura

Para este autor, la alfabetización audiovisual, es un movimiento internacional debido a la globalización que existe en todos los sentidos y específicamente en la educación en todos los niveles y, que esta involucrando tanto a países desarrollados como subdesarrollados. Él dice que los profesores necesitan para impartir alfabetización audiovisual en primer lugar una justificación comprensible y claramente formulada, es decir, necesitan explicar de múltiples maneras no sólo a sus mismos compañeros docentes sino también a los padres y a los

administradores de la educación, el por qué de la utilización de los medios en el aula ya que estos se podrían preguntar por qué ven sus hijos la televisión en la escuela o escuchan música de rock, y, en segundo, los docentes necesitan también que se les indique claramente como encaja la alfabetización audiovisual en sus programas. Ya que la enseñanza audiovisual abarca casi todas las áreas prioritarias: el lenguaje, tanto oral como escrito, es uno de los componentes principales de los programas de alfabetización audiovisual, los estudios sociales y del medio ambiente se encuentran en el centro mismo de la educación audiovisual, las matemáticas aparecen con frecuencia integradas en debates de temas demográficos, cuando se hacen gráficas de las prácticas de vicionado, para medir los tiempos de actividades de producción o en los análisis de costos de producción y distribución, etc. ; por lo que la **enseñanza de los medios comprende los dominios **cognitivo, afectivo y psicomotor****, especialmente cuando se incluyen actividades de los dos tipos de análisis y de producción.

Por otro lado, Shepherd (1992), dice, que en el nivel básico se requiere impartir la alfabetización audiovisual más integrándola a otras actividades, esta integración es valiosa y necesaria, se utiliza mucho material audiovisual en el currículo elemental, y se utiliza casi siempre sin criterio, y los docentes deben aprender a integrar en su trabajo diario, enfoques críticos de cultura audiovisual. Pero aún así, es necesario que los niños estudien los medios y la cultura popular de un modo directo y específico, en particular en aquellas formas que juegan un papel más importante en sus vidas, como son la televisión, el cine, la música, los juguetes, los muñecos, los juegos y las imágenes de las revistas.

Además de un análisis racional y un entendimiento claro del modo en que la alfabetización audiovisual encaja en el programa, los profesores necesitan programas de formación que satisfagan sus necesidades, esas necesidades son en primer lugar, conocer con facilidad las ideas centrales de la alfabetización visual. Para ello, es muy útil un esquema expresado de modo gráfico como por ejemplo:

ANÁLISIS



PRODUCCIÓN

- Tecnología
- Economía
- Propiedad/control
- Actividades de producción
 - Instituciones
 - Distribución
 - Legalidad

Como se puede apreciar, en el centro está el concepto de “construcción”, que para muchos docentes es un modo potente y novedoso de considerar los documentos audiovisuales. La interrelación entre documentos, audiencia y producción está gráficamente ilustrada para los profesores, igual que la necesidad de que haya dos tipos de actividad: de **análisis** y de **producción**.

Para Shepherd, (1992), este modelo presenta una gran simplicidad, ya que cuando el docente se encuentra ante un nuevo documento audiovisual, quizá surgido espontáneamente en la clase, lo único que debe hacer es seleccionar preguntas en las cuatro áreas clave: **construcción, documento, audiencia y producción**, para poder tratar adecuadamente este documento. No es preciso aplicar en cada documento todo lo que figura en el esquema pero sí debe aplicarse algo de cada una de estas áreas principales.

No hay nada más útil que una buena teoría, si se usa para conformar la práctica. Los propios docentes deben de estar alfabetizados audiovisualmente si se espera que lo enseñen a los alumnos, los documentos audiovisuales están en todas partes y el profesor formado en alfabetización audiovisual debe de estar preparado para apropiarse de su condición docente en cuanto surja. El documento puede ser un muñeco o puede ser una nueva película de la que hablan los niños o un lema o eslogan de una camiseta, cualquier clase de medios de comunicación de masas que lleven a clase. Un profesor que tenga un esquema simple y claro, fácil de recordar, puede analizar fácilmente cualquier documento que surja.

Por otro lado, este autor dice que con el fin de ayudar al profesor a pesar del conocimiento teórico a la práctica en clase, se han ideado una serie de cuestiones, directamente relacionadas con el modelo, (programa), que podrían usar los docentes, para plantear interrogantes ante cualquier documento (medio). El concepto que subyace en este modelo **Alfabetización Audiovisual** es que los medios construyen la realidad y que cualquier intento de describirla (con palabras, sonido o imágenes) es una construcción. El proceso de construcción normalmente se desarrolla mediante procesos de selección subrayando, secuenciación y contextualización. Se parte de un punto de vista y por lo tanto toda construcción contiene de manera implícita o explícita las tendencias de quien la construye.

Con el fin de analizar de manera crítica los medios de comunicación, afirma este autor que es necesario examinar tres áreas principales, las tres relacionadas entre sí y que contribuyen todas a construir la imagen de la realidad. Estas son:

- 1 El propio texto
- 2 La audiencia
- 3 La producción de texto

Por ejemplo un programa de televisión, el texto es lo que aparece en la pantalla (más la banda sonora), la audiencia es quien se encuentre ante la pantalla y la producción es lo que hay detrás de la pantalla. Los profesores señala Sheperd, (ibidem), suelen preferir trabajar con el texto, pero debería contribuir a que sus alumnos empiecen a analizar también de manera crítica la audiencia y la producción. Cuando hablamos de texto, podemos identificar el tipo (por ejemplo, un programa de televisión, una revista), y el género (por ejemplo una telenovela, un noticiero, un concurso).

Podemos examinar los significados y códigos que se utilizan en el texto para comunicar (cómo sabemos lo que este quiere decir). Muchos textos llevan una estructura narrativa que deberíamos ser capaces de examinar, al igual que sus convenciones. Es muy importante que los alumnos sean capaces de identificar la ideología y valores que hay implícitos en un texto; con frecuencia esto resulta difícil, sobre todo cuando lo que se presenta es la ideología de nuestra propia sociedad. También podemos examinar el texto como un producto de consumo, algo que se compra y vende, y explorar sus conexiones con otros textos que sean familiares a la audiencia, por ejemplo, la publicidad de pantalones vaqueros "Levis" que vemos contienen efectos de las películas del oeste y esto influye en nuestra comprensión del texto y en cual es nuestra reacción ante él.

Sheperd, (1992) señala también que el significado de un texto no se encuentra enteramente en el texto, sino en la relación entre texto y audiencia. Alguien que pertenezca a una cultura completamente diferente (por ejemplo de un pueblo de montaña en el Tibet) comprendería de manera diferente que nosotros el texto de una película del oeste. El sentido que damos a un texto depende de quienes somos, de las experiencias que hayamos tenido y de lo que ya preexiste en nuestra mente. Por ello, afirma, los factores de tipo cultural, de nacionalidad, de género, de clase social, de raza y de edad tienen una importancia decisiva a la hora de comprender un determinado texto. La experiencia que tengamos de examinar determinados tipos o géneros de texto y las destrezas adquiridas para hacerlo, son también factores importantes.

Para Shepherd, (1992), la finalidad de la educación audiovisual no consiste en hacer a los alumnos sentirse culpables por lo que les gusta, sino que los alumnos comprendan de manera activa y consciente, en lugar de pasiva e inconscientemente el lugar en que se encuentran y que capten el sentido de los textos de los medios de comunicación social. La alfabetización audiovisual es también alfabetización y los alumnos deben tener la oportunidad de producir documentos en el mismo medio de comunicación que están estudiando. Si bien es verdad que los profesores necesitan conocer la teoría, también es legítima esa necesidad que manifiestan de cursos de formación en donde se les proporcionen estrategias pedagógicas de tipo práctico. Comprender un modelo teórico no es lo mismo que diseñar una estrategia didáctica

para enseñar algún aspecto de este modelo a los niños, especialmente si el profesor no ha trabajado nunca con estas nociones. Los docentes necesitan tener puntos de acceso fácil a la práctica de enseñanza de los medios, para ayudarles a ponerse en marcha y para evitar que se abrumen con el tiempo que necesitan para planificar las actividades curriculares desde cero, ya que tanto los profesores como los alumnos aprenden mejor haciendo las cosas.

Por su parte para Martínez, (1994), la alfabetización audiovisual puede ser definida como el proceso a través del cual el sujeto conoce los códigos que conforman el lenguaje de los medios, entendiendo como código un sistema de signos y símbolos determinados culturalmente con los cuales el conocedor de los mismos puede comprender y emitir mensajes. Consiste precisamente en dar a conocer el lenguaje de las imágenes tanto visuales como auditivas, los esquemas de análisis de cómo son producidos y de los ámbitos de recepción donde la familia, la escuela y la cultura ejercen sus funciones como mediadores.

Para Martínez,. (1994), las actividades que se generan a través de una estrategia de alfabetización audiovisual que es necesario tomar en cuenta:

- ◆ Permiten hacer uso de un lenguaje total, es decir, rescatar las posibilidades educativas de las formas perceptuales que integran la vivencia del niño y lo ejercitan en experiencia comunicativa de los lenguajes verbales y no verbales que posea. La utilización de sus posibilidades expresivas permite al niño conocerse y aceptarse como un ser integral es decir un individuo biopsicosocial, que tiene una experiencia personal susceptible de ser comunicada. En este contexto educativo tiene mayores oportunidades de aprender con todo su cuerpo, tomando en cuenta sus emociones, sensaciones corporales, percepciones, vivencias sociales, experiencias de su cotidianidad, ideas y reflexiones.

El uso del lenguaje audiovisual en actividades educativas permite una integración de las capacidades emocionales y cognoscitivas del niño, ya que una característica de estos lenguajes (audiovisuales) es la posibilidad de tocar la sensibilidad, de mover las emociones.

La utilización de los medios requiere de una planeación y sistematización de las actividades permitiendo con ello el desarrollo de habilidades de análisis y síntesis, comprensión y juicio crítico; por lo que, tanto la producción con medios ayuda a maestros y alumnos a organizar el trabajo, integrando pensamiento y afecto, en diversos niveles de realización creativa.

- ◆ El aprender a través de medios que gustan y son parte del entretenimiento diario, le da al trabajo escolar una dimensión lúdica, dejando a un lado la separación existente (hasta ahora) entre el entretenimiento y la educación; es aceptar que los medios, además de ser fuente de diversión, pueden ser educativos y a su vez que la enseñanza escolar no tiene que ser aburrida.
- ◆ Un proceso de aprendizaje con estas características crea nuevos patrones de comunicación, ya que toma al educando como un protagonista no sólo como un receptor pasivo, promueve y genera en él un proceso de reconocimiento de sus propias motivaciones y habilidades comunicacionales. Por su parte, el maestro

tiene oportunidad de convertirse en un agente facilitador de las expresiones de sus alumnos, conduciendo al grupo dentro de un ámbito democrático, donde es posible exponer las propias inquietudes, habilidades y conocimientos.

Los propósitos que se derivan de los conceptos anteriores, implican un cambio profundo dentro de las relaciones comunicacionales que se dan en el aula, al considerar al alumno capaz de una recepción crítica y sobre todo, proponiéndole actividades que lo motiven a la producción de sus propias expresiones, por lo que se requiere establecer, que pautas de comunicación con carácter participativo, horizontal y dialógico, donde los participantes puedan ser emisores y receptores de mensajes y donde la información no se proporcione de una manera vertical sino que se den las condiciones para que pueda ser cuestionada y analizada.

- ◆ El estudio del lenguaje audiovisual es parte fundamental para disfrutar plenamente la riqueza expresiva de las imágenes, desentrañar sus mensajes, apreciar los avances de las nuevas tecnologías y apreciar lo estético de las mismas.

Esto es importante dentro de una cultura que tiende a aumentar el tiempo libre y permite que los individuos dediquen más horas de exposición a los medios.

Esta autora define la alfabetización audiovisual como un proceso de aprendizaje que es susceptible de profundización según los intereses de cada persona y que, una vez iniciado, puede proporcionar nuevas alternativas y tomar estereotipos personales según la práctica e interés de cada uno.

Por lo que para Martínez, (1994), los conocimientos que aporta la alfabetización audiovisual contribuyen a que no se pierda el gusto por ellos, sino que este gusto sea más profundo y consciente para elegir lo que realmente se quiere ver y oír, en síntesis propicia espectadores más críticos.

El poder leer y escribir con imágenes adquiere sentido por que se educa para dar mayores herramientas que permitan comprender mejor el mundo actual, que está en parte modelado por los medios de comunicación, los cuales tienen maneras específicas de construir sus mensajes.

Martínez, (1994), también señala que una estrategia de alfabetización audiovisual, es un proceso que se da a través de diferentes actividades, un camino que deben recorrer juntos maestros y alumnos y cuyo límite es su propia creatividad.

Este proceso consta de dos fases de aplicación que son:

- 1 La lectura de imágenes.- Abarca el estudio de los materiales audiovisuales desde la producción, hasta los ámbitos de recepción de los mismos.

La persona puede profundizar en el conocimiento de los elementos básicos y en las características de estos, con los cuales puede comprender los mensajes iconográficos y sonoros que recibe.

- 2 La escritura o producción de imágenes.- Una vez que ha adquirido los conocimientos para leer imágenes, la persona está más capacitada para elegir entre las producciones de los grandes medios reutilizándolas en la práctica docente, así como elaborar sus propios mensajes audiovisuales, imprimiéndoles su sello personal y logrando con ello tener una vía de expresión de sus propias necesidades e inquietudes.

Es así como Martínez, (1994), nos dice que la alfabetización audiovisual nos ayuda a aprender a percibir imágenes diferenciando la realidad de una representación de la misma, ha conocer como se han utilizado sus elementos para fragmentarla y modificarla y qué características presenta. Además la alfabetización audiovisual ayuda a detectar mensajes subliminales.

Por su parte, Hitchens, (1984), citado por García, (1996) menciona que la necesidad de hacer frente al mundo tecnológico de hoy donde nos encontramos saturados de información (especialmente visual después de la introducción de la televisión), ha dado origen a un movimiento que dentro de la comunidad de intelectuales norteamericanos se conoce con el nombre de “Alfabetización Visual”, expresión que se creó para describir diversas formulaciones teóricas y consideraciones prácticas vinculadas al fenómeno de la comunicación por medio de signos visuales. Este concepto al igual que el de los medios de comunicación es de uso común en E.U. desde los años 70's.

Para Hitchens, (1984), citado por García, (1996), la alfabetización visual comprende por lo menos cuatro elementos:

- A) La capacidad de utilizar un lenguaje visual.
- B) La aptitud para apreciar los símbolos y los signos visuales.
- C) Un proceso de adquisición de competencia de comunicación y apreciación visual.
- D) Un movimiento organizado o espontáneo, que favorece el desarrollo de las aptitudes de comunicación y de apreciación visuales.

La organización norteamericana National Conference on Visual Literacy, (1972), citado por Hitchens, (1984) define a la Alfabetización Visual de la siguiente manera:

(...) “Cuando una persona ha adquirido una serie de aptitudes visuales mediante experiencias de visión y de percepción y cuando es capaz de distinguir, interpretar acciones, objetos, esquemas y símbolos visuales del medio ambiente, entonces esa persona se convierte en alguien visualmente alfabeto. Mediante la utilización creadora de esas aptitudes, la persona visualmente alfabeto será capaz de comprender y comunicar. La apreciación de las facultades visuales de los demás, conducirá a un mayor placer de la comunicación visual”.

En México el maestro Alexandrov Vladimir Peña Ramos, (1997), realiza una primera aproximación a la construcción teórica de la figura del docente como **EDUCOMUNICADOR**, desde la práctica cotidiana del profesor de grupo cuyas

necesidades formativas y de apropiación de los medios se actualizan al ritmo del cambio tecnológico.

Para entender el papel del profesor como educador, se debe abordar la relación comunicación/educación con el propósito de identificar los límites y posibilidades de ambos campos de estudio.

Para Peña, (1997), la discusión y análisis de la relación educación-comunicación no es nueva ni esta agotada, todo lo contrario; ante la presencia y predominio de las nuevas tecnologías de información en los intercambios y significados simbólicos de las sociedades, es tema obligado para todo educador. Afirma que para hablar de educación es necesario reflexionar en torno a la forma en que la comunicación y la educación han de conjuntarse para hacer más eficiente el hecho educativo.

Es necesario recuperar algunas ideas centrales en torno a la presencia de los medios de comunicación en la vida cotidiana y en el aula a partir de escenarios complejos dominados por la globalización.

A la par de la globalización, el mundo actual presenta escenarios diversificados en los que la homogeneización se pone en entredicho, al tiempo que proliferan formas distintas y dispersas de relacionarse con los medios, por ello la vida cotidiana manifiesta múltiples formas y apropiaciones de los mensajes que la escuela no ha logrado capitalizar. Para él, considerar la globalización es importante en términos de entender que las situaciones de aprendizaje deben cumplir con requisitos básicos pero no únicos, sino por el contrario diversos.

En esas condiciones dice Peña (1997), la educación se esboza como una práctica en este siglo XXI anclada en los medios, pero no restringida a la escuela, por lo que la educación se justifica como una necesidad impostergable, para construir el futuro. Sin embargo este autor manifiesta que la educación es un concepto por definir, ya que esta plantea retos y tareas teóricas pero también prácticas que implican unir esfuerzos tanto de quien se dedica a la educación como para quien trabaja la comunicación. La educación implica también, reconocer que la articulación entre comunicación y educación no puede verse de manera mecánica, tampoco debe predominar una sobre la otra, por el contrario, la distinción de límites entre comunicación y educación permite identificar los puntos de articulación y las situaciones, momentos y espacios que permiten acentuar una u otra.

La humanidad y sus diferentes instituciones sociales han ido cambiando en sus concepciones y formas de relacionarse y de responder ante la sociedad. Por ello, Peña, (1997), señala que los medios de comunicación son un claro ejemplo de los cambios que "tan sólo en un par de años han reescrito la historia y las concepciones y percepciones de los individuos".

Para él, en los medios se manejan y explotan al máximo los recursos técnico-lingüísticos de manera creativa y expresiva. La prensa, la radio, los sistemas de informática, el cine y sobre todo la televisión han ido transformando sus "formas" para estar a la altura e incluso liderando los cambios sociales. Como por ejemplo los multimedia que son tecnologías que se podrían denominar como síntesis de una

serie de medios, ya que conjugan la imagen, la palabra, el sonido y el video en uno mismo, así como las posibilidades de conectividad de las supercarreteras de la información (Internet) o los sistemas de televisión directa y de alta definición, en resumen; los medios cambian día a día.

Pero, ¿la escuela logra cambiar al mismo ritmo que cambian los medios? Peña, (1997), dice, que justamente en este contexto de rápidos cambios tecnológicos en los que la escuela se ve superada por los tiempos fragmentados de la información y la comunicación masiva, el tratar el papel del profesor de escuela como educador adquiere un valor crucial, no sólo en un sentido coyuntural, sino histórico en términos de lo que Matterlart, (1994), citado por Peña, (1997), llama la “comunicación mundo”.

Por ello, dice que es necesario e impostergable que los profesores se pregunten en torno al papel que juegan como educadores ante una sociedad informatizada, plantearse incluso si conocen a fondo las diferencias entre lo que ofrece la comunicación y lo que ofrece la educación de cara al siglo XXI. Y cuestiona ¿quién tiene que cambiar, la escuela o los medios?, ¿qué pueden hacer los maestros ante un escenario que creen es su futuro, pero que ya es presente?.

Bajo estas reflexiones se presenta la educomunicación como un enfoque que coadyuve en la recuperación y aprovechamiento de los medios de comunicación y sus prácticas, en el terreno educativo. Esto, no es nuevo, ya desde hace años se viene hablando incluso de la comunicación educativa o la tecnología educativa, partiendo justamente desde estos dos campos profesionales la comunicación y la educación.

Sin embargo, estos campos se han enfrentado a la gran problemática de que los educadores se resisten a reconocerse como comunicadores y los comunicadores como educadores, aún cuando es parte de la tarea y de las funciones sociales de la comunicación. Esto ha provocado que en la actualidad subsistan una separación entre el mundo de la educación y la comunicación.

Por otra parte comunicación y educación tienen mucho en común pero también hay que establecer las diferencias, hay que saber exactamente donde termina lo educativo y donde comienza lo comunicativo, si no se identifican esas diferencias no se podrá reconocer en donde se deberá poner énfasis a lo educativo y en donde a lo comunicativo. Los profesores en el aula se encuentran frente a situaciones comunicativas que pueden ser retomadas como situaciones educativas, situaciones de aprendizaje, es decir, el profesor se plantea una serie de momentos y elementos que permiten abordar lo comunicativo pero siempre, pensando en el provecho que puede obtener en términos educativos; lo anterior, presupone el trabajo con los medios sin los medios, y a pesar de los medios, este trabajo según Peña, (ibidem), se puede analizar a la luz de tres elementos que permitan orientarlo desde el punto de vista teórico y práctico.

- 1 Primero la relación educación/comunicación se ha establecido, a partir de la letra “y”, esto es, o lo vemos como educación y comunicación, o lo vemos como comunicación y educación. Según Huergo, (1997), citado por Peña, (1997), hoy en día se tiene que pensar educación/comunicación.

- 2 Segundo, se puede advertir una serie de experiencias que llevan a estrechar la relación entre: las cuales pueden estar, la pedagogía activa como en el caso de Freinet, que incorporó la imprenta; la educación para la libertad, de Freire que plantea la producción de materiales liberadores, la pedagogía de los medios, la pedagogía con los medios, la educación con los medios y la educación para los medios.

Todas estas corrientes parten de una concepción diferente del sujeto, algunos centran el trabajo en la audiencia, otros lo centran en los mensajes, pero hoy en día también se debe centrar en quien esta fungiendo el papel de emisor, en este caso el docente y en este reto de construir la educomunicación también se debe buscar la apropiación de los medios (nuevas tecnologías) y asumir el poder de emitir mensajes, de construir mensajes con los medios, sin los medios y a pesar de los medios.

- 1 El tercer elemento es, que mientras se están ubicando los campos educativo y comunicativo, no debe perderse de vista que, simplemente estamos ante situaciones de intercambio comunicativo de las cuales se puede aprender, eso quiere decir que en un primer momento deben ubicarse esas situaciones comunicativas y en un segundo momento, ya que se hayan expresado las percepciones y los sentimientos, tiene que empezarse a abordar su relación con lo educativo. De esta manera educomunicación en el ámbito escolar dice este autor que deben entenderse como un esfuerzo de unión entre los aspectos educativos y comunicacionales al servicio de la acción educativa.

Sin embargo, la relación puede trasladarse a cualquier ámbito de la vida donde hay un propósito educativo. En este esfuerzo tienen cabida todas las áreas de formación humana, ya que lo mismo puede ser educomunicador un odontólogo, un psicólogo que un productor de televisión, siempre y cuando se sirvan de la conjunción de estas áreas para llevar a buen fin su propósito educativo específico.

Para este mismo autor, la educomunicación es una práctica pedagógica necesaria en este siglo XXI, pues las actuales situaciones de aprendizaje escolar se han vuelto rutinarias, giran siempre desde un entorno a un mismo punto, el reto es cambiar esas prácticas tradicionales, enriquecerlas con los aspectos comunicativos. Se requiere un cambio de actitud en todos los actores del hecho educativo, lo mismo profesores, padres de familia, autoridades y alumnos.

Centrando la atención en esta ocasión en el profesor, la situación demanda de él un cambio de actitud donde su propia imagen y concepción de ser “buen” maestro la problematice y esto le lleve a la búsqueda de nuevas dinámicas comunicacionales, donde predomine el diálogo productivo, creativo, respetuoso y por lo tanto incluyente.

Este cambio dice, presupone que el profesor salga y busque nueva información, nuevas manifestaciones de cultura que habrán de sumarse y mezclarse con las culturas tradicionales. Demanda que se prepare para contrarrestar la caducidad informativa y tecnológica que caracteriza nuestro tiempo. Demanda considerar y partir del hecho de que estar bien informado no es suficiente.

Se necesita promover un cambio en donde los profesores se apropien e incorporen los medios de comunicación a la práctica educativa, concibiendo los mensajes y programas de los diferentes medios, llámense medios impresos como la historieta, el periódico o medios audiovisuales como la radio, la televisión o los videojuegos como dispositivos pedagógicos que sirven en primera instancia como un elemento de acercamiento con el mundo significativo de los alumnos y que esa significación sea la llave de entrada hacia una mejor comunicación entre maestro-alumno y para mejorar aprendizajes. Ubicar los productos, programas y mensajes de los medios en forma de dispositivos pedagógicos permite al maestro desde su práctica, establecer situaciones de comunicación en donde lo que importa es conocer qué es lo que piensa e interesa al otro, para que a partir de esas situaciones de comunicación se busque la realización con el aprendizaje.

Menciona Peña, (1997), que para dimensionar en su justa medida lo anterior es importante recordar aquella frase que afirma que “la televisión no educa, pero los niños sí aprenden de ella”, Orozco, (1987), citado por Peña, (ibidem) esta frase se puede entender para afirmar que “los medios no educan pero los niños sí aprenden de ellos”, justamente ahí está un reto y un camino que aprovechar toda vez que se explique por qué los medios están educando en ocasiones más significativamente que la escuela o la familia y se analice por qué los niños aprenden de ellos, no basta con que el profesor conozca cómo, ni que aprenden los niños de los medios sino debe aprender de los medios para poder enseñar con, a partir o a pesar de estos.

Tanto los llamados programas “comerciales” como los educativos son factibles de ser utilizados, con fines educativos, en donde el papel del profesor como educomunicador cobra relevancia. Los profesores como educomunicadores deben “mediar”, es decir, intervenir pedagógicamente entre los medios de comunicación y los alumnos, pero su papel mediador tan solo es una parte en el proceso de la educomunicación.

Afirma Peña, (1997), que a través de su papel como educomunicador, el profesor debe apropiarse de los lenguajes técnico-lingüísticos de los medios de comunicación, desmitificarlos en primera instancia, aprender a producir mensajes a través de la recreación de los medios de acuerdo al contexto y recursos con los que cuenta en el aula de clases. Toda vez que ha aprendido lo anterior debe propiciar las condiciones que permitan a los alumnos apropiarse de los medios de comunicación, por lo que resulta estratégico que los profesores se reconozcan como audiencias no sólo de programas culturales y educativos, sino como audiencias que disfrutan de los programas comerciales. Lo anterior permitirá que los docentes identifiquen que el “rescate” educativo de los programas dependerá de la posición que ellos adopten y de la acción mediadora que desplieguen.

El dominar las características de los medios evitará “desperdiciar” dinámicas grupales; como por ejemplo: utilizar las historietas para identificar palabras graves, esdrújulas, agudas o para la evaluación de la ortografía desperdiciando el lenguaje icónico de la misma. Distinguir las particularidades de cada medio ya sea para explotar productos realizados o para reproducir y recrear nuevos mensajes, permitirá a los profesores conjuntar lo que ofrece la comunicación a la educación.

Este autor señala que el profesor debe asumir tareas comunicativas, no sólo para introducirse en el campo de la lectura de los mensajes de los medios de comunicación, sino para introducir al uso educativo de los propios medios; por un lado aprendiendo a leer mensajes educativos pero también construyendo, generando o elaborando mensajes educativos en los medios de comunicación; afirma que el cambio que se requiere para transformarse en educador exige a los profesores ir más allá de sólo tener una actitud crítica, porque una actitud crítica sólo es el principio de la formación del profesor como educador.

Ser **crítico**-dice- no es rechazar todo, mucho menos aceptarlo, ser **crítico** es tener la capacidad de preguntarse por las causas, los efectos y los procesos, pero también requiere buscar y encontrar soluciones. Sin profesores críticos y creativos, jamás se tendrán alumnos críticos, padres críticos y por lo tanto ciudadanos críticos.

Los resultados del énfasis educativo que se den en la escuela se verán en mediano y largo plazo; los alumnos con los que se trabaje se están acostumbrando a comunicarse, a apoderarse de los medios hasta llegar a la deconstrucción y construcción de sus propios mensajes, serán alumnos más integrados, más seguros de sí mismos que es la misión educativa; alumnos que verdaderamente lleguen a un aprendizaje significativo, en donde lo que estén viendo o lo que estén discutiendo dentro del aula, va a tener efectivamente una pertinencia educativa.

En la era de las nuevas tecnologías de comunicación, con altos índices de fragmentación de los tiempos y los espacios la escuela debe de cambiar y hacer más dinámicas y creativas sus situaciones de aprendizaje; lo cual no significa que la escuela deba enfrentarse con los medios, por el contrario, deben recuperar de los medios sus mensajes, formas y contenidos para que sus fines se logren efectivamente. El cambio de la escuela se sostiene en primera instancia en el cambio de actitud de los profesores; se propone que se transformen en educadores, que en un proceso gradual trabajen con los medios, a pesar de los medios y sin los medios de comunicación masiva.

Finalmente señala Peña, (1997), que en esta era de la información hay que entender que es pertinente acceder e interactuar con las tecnologías, pero también hay que entender que ésta, en su concepción instrumental, no lo es todo, ya que las denominadas tecnologías invisibles Fainholc, (1997) citada por este autor, y en específico la del pensamiento es la que debe tener mayor peso. Por ello, es indispensable reparar en las estructuras de pensamiento que refuerzan la capacidad de análisis, la creatividad, la autoestima, la seguridad y el poder de decisión de los alumnos, pensar que la relación con las nuevas tecnologías se puede resumir en la siguiente expresión: "nuevas tecnologías, viejos aprendizajes".

A partir de toda esta conceptualización que se ha descrito de "Educación para los Medios", y para instrumentar el objetivo de la Red Edusat que pretende "lograr mejorar la calidad y ampliar la cobertura de la enseñanza escolarizada mediante un servicio educativo con el apoyo de los medios electrónicos de comunicación"; se han realizado diversos programas en varios estados de la República en relación a la utilización de los medios audiovisuales en especial de la Red Edusat. Todos estos cursos que enseguida se describen tienen independientemente de sus diferentes nombres, una finalidad común, la de capacitar al profesor en el uso de las nuevas

tecnologías, crear en él una visión crítica hacia los medios de comunicación, así como motivarlos a su empleo en la práctica escolar.

1.8 REPORTE DE EXPERIENCIAS CONCRETAS DE CURSOS DE CAPACITACIÓN PARA DOCENTES EN EL USO DE LA RED EDUSAT Y LOS MEDIOS EN MÉXICO

El Programa Desarrollo Educativo 1995-2000 establece como política prioritaria, impulsar el uso de los medios electrónicos en la educación; uno de los medios es la Red Satelital de Televisión Educativa (EDUSAT).

Informe de resultados de consulta referente al conocimiento y operación de la Red Edusat en los estados de Baja California Sur, Colima, Chiapas, Chihuahua, Guerrero, México, Yucatán, Nayarit, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Tabasco, Veracruz y Zacatecas. CONALTE, 1997 (Reporte)

Así el Consejo Nacional Técnico de la Educación (CONALTE), organizó una consulta a nivel nacional para conocer la opinión de los maestros respecto de la situación que guarda entre la comunidad educativa, el conocimiento de la existencia de la Red, su funcionamiento y utilidad, con el fin de obtener información que permita a la Secretaría de Educación Pública (SEP) reorientar las acciones, si así se requiere.

El instrumento utilizado para la consulta fue un cuestionario mixto, el cual se aplicó del 31 de julio al 15 de septiembre de 1997.

En la consulta de CONALTE participaron libremente quince estados que aplicaron 2,374 encuestas que corresponden a Baja California Sur, Colima, Chiapas, Chihuahua, Guerrero, México, Yucatán, Nayarit, Oaxaca, Querétaro, San Luis Potosí, Tabasco, Veracruz y Zacatecas.

Entre los resultados obtenidos se pueden destacar los siguientes:

- ◇ Más de la mitad de los encuestados conoce de la existencia de la Red Edusat, ya que reciben la señal en su localidad.
- ◇ La mayoría de los profesores han presenciado transmisiones de la Red Edusat, ya sea en Teleaulas, en escuelas y otros en Centros de Maestro.
- ◇ La mayoría de los encuestados indico que tanto la calidad de la programación de los contenidos de los programas, como del audio y la imagen de las transmisiones es buena.
- ◇ Mas de la mitad de los encuestados opina que la programación de la Red Edusat apoya su ejercicio profesional y los restantes señalan que en algunas ocasiones.
- ◇ Los medios a través de los cuales los profesores se han enterado de la

programación de la Red Edusat en orden de frecuencia son: televisión, la revista Red Edusat, carteles del ILCE, radio, otros medios.

- ◇ Entre las sugerencias destacan: que se amplíe la cobertura de la Red Edusat y se de una mayor difusión del servicio, que se diversifique los lugares de transmisión y se amplíen los horarios de acceso a este servicio.

Informe de resultados de la consulta realizada en el estado de Puebla, referente a la Red Satelital de Televisión Educativa (Red Edusat). CONALTE, 1997.

Esa misma consulta se aplicó en el estado de Puebla, a una muestra de 2,686 profesores de los cuales 413 pertenecen a educación preescolar y educación indígena, 629 a primaria y 1,644 a secundaria.

Entre los resultados obtenidos se destacan los siguientes:

- ◇ Conocimiento de la existencia de la Red Edusat, más de la mitad de los 2,686 encuestados indican desconocer la existencia de la Red Edusat, 1,306= 48.62% y 1,380= 51.38%. Sólo el 39.02% informa que en su localidad se recibe la señal de la Red Edusat y 38.27% dice que ha presenciado sus transmisiones.
- ◇ Algunos comentarios y sugerencias aportados por los encuestados fueron: que se de más información sobre el servicio, que se amplíe la cobertura en preescolar, primaria y secundaria, que se difunda por canales comerciales y que se agilice la atención del mantenimiento de los equipos.
- ◇ Funcionamiento de la Red. De los 1,028 profesores que han presenciado las transmisiones de la Red Edusat la mayoría lo han hecho en teleaulas, en segundo término en escuelas y finalmente con poca diferencia entre sí en centros de maestros y en otros lugares.
- ◇ En cuanto a la calidad de audio e imagen de las transmisiones de los 1,028 encuestados que han visto programas más del 70% contestaron que es buena, si se considera a toda la población encuestada este porcentaje se reduce al 29.11% para audio y 28.11% para imagen (ya que un 61.73% no ve las transmisiones). Las consideran regulares o deficientes el 9.16% en audio y el 10.16% en imagen.
- ◇ Los profesores encuestados que han presenciado las transmisiones informan que los principales medios por los cuales se han enterado de la programación, son en orden de frecuencia: la televisión, otros medios, carteles del ILCE, la Revista Edusat y la radio.
- ◇ Utilidad de la Red Edusat. De los 1,028 encuestados que han presenciado transmisiones la mayoría indicó que, tanto la programación como los contenidos de los programas difundidos son de buena calidad.
- ◇ De los maestros que han presenciado las transmisiones, 420 opinan que la programación que ofrece la Red siempre apoya su ejercicio profesional, 315

señalan que sólo algunas veces lo hace y 293 indican que nunca les apoyan.

- ◇ Los profesores participantes en la consulta sugieren: mayor cobertura y mejor difusión del servicio, que los conceptos sean más claros y adecuados a los usuarios y por último ampliar la sección “*Recuerda*” (correspondiente a los programas de telesecundaria).

Finalmente, los profesores plantearon propuestas que fueron:

Servicio a todos los niveles educativos y sus modalidades, principalmente de educación básica, capacitación para los docentes, post grados, cursos de telebachillerato, cursos de educación tecnológica en diversas áreas y cursos de inglés, además que se desarrollen temas especializados en: pedagogía y psicología, salud, medicina y nutrición, licenciaturas, así también problemas de aprendizaje, desarrollo de comunidades rurales y valores.

Proyecto Ampliación Red Edusat para Zonas Indígenas
Equipo Técnico. Dirección General de Educación Indígena (DGEI). 1997.

En el ciclo escolar de 1996-1997, la DGEI en colaboración con el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), impulsaron el proyecto “Ampliación Red Edusat para zonas indígenas” con el propósito de allegar los beneficios tecnológicos a las comunidades en apoyo a la formación y actualización docente, así como para los procesos de enseñanza y aprendizaje de niñas y niños indígenas. Durante la primera fase de instalación de antenas, se tomaron en cuenta 303 Centros de Educación Indígenas en 23 entidades federativas. Esta primera fase se dividió en dos momentos. En el primero se llevó a cabo la instalación de antenas parabólicas, LNB y decodificadores; en el segundo, se hizo la dotación del equipo complementario consistente en videocaseteras y monitores de televisión con sus respectivos soportes.

Los centros educativos que se tomaron en cuenta en esta primera fase:

Centros Educativos	Número de antenas
Escuelas de Asesoría	227
Jefaturas de Zonas de Supervisión	54
Jefaturas de Departamento o Direcciones de Educación Indígena	22
TOTAL	303

En esta primera etapa se priorizó la dotación a las Escuelas de Asesoría, debido a que los maestros responsables de estas podrían dar asesorías a todas aquellas escuelas de su área de influencia con los beneficios de la programación de la Red Edusat. En el proceso de instalación participaron los responsables de la Red Edusat en los estados y autoridades de educación indígena quienes hicieron las propuestas de los centros educativos de acuerdo a los requisitos técnicos establecidos para la instalación de las antenas. La etapa de recopilación en cada uno de los estados fue desarrollada durante el segundo semestre de 1996.

Hacia principios de 1997, el ILCE comunicó a la DGEI el inicio de las instalaciones por parte de la empresa COMBAND, S.A. de C.V., es durante esta etapa que pese a los requisitos que se les especificaron a los estados muchos de los Centros no cumplían con las condiciones establecidas, y al mismo tiempo se comenzaron a generar varias dificultades como:

- ◇ Techos inadecuados
- ◇ Falta de energía eléctrica
- ◇ Difícil acceso a los centros propuestos
- ◇ Difícil captación de la señal
- ◇ Error de instalación en centros no propuestos (equivocaciones de la empresa)
- ◇ Tensiones de tipo social en las comunidades, tal fue el caso en las comunidades de las Margaritas, Chiapas, donde no había luz porque las comunidades estaban en pugna con la Comisión Federal de Electricidad.
- ◇ No se encontraba el responsable de recepción del equipo, en algunos casos porque la empresa se presentó en periodo vacacional.
- ◇ Equipo con defecto de fábrica.

Así también, mediante la comunicación establecida vía telefónica y a través de oficios, así como visitas a campo, se detectaron una serie de situaciones y/o necesidades de los usuarios como:

- ◇ Tener mayor información acerca del Proyecto Red Edusat
- ◇ Capacitación en el manejo del equipo de manera más formal para una mayor optimización del mismo.
- ◇ Falta de cables para conectar el equipo
- ◇ Captación de la señal
- ◇ La llegada oportuna de la revista Red Edusat
- ◇ Sensibilización y capacitación técnica y pedagógica para el uso del equipo, ya que en algunas escuelas no se utiliza
- ◇ Programación no siempre pertinente a los fines y propósitos de la educación indígena.
- ◇ Resistencia de los profesores a utilizar la innovación tecnológica, ya sea por miedo a descomponer el equipo, o bien porque no existe el interés para usarlo.
- ◇ Un proceso incipiente de compartir los beneficios tecnológicos con las otras instituciones, autoridades y comunidades
- ◇ Poca disposición para leer los manuales de mantenimiento y uso del equipo
- ◇ Poca comunicación entre las instancias estatales para distribuir adecuadamente el equipo
- ◇ Robo del equipo

Como parte de las estrategias para dar solución, seguimiento y evaluación a la diversidad de problemas por centro, se decidió establecer vías de comunicación y apoyo con la Coordinación de Representaciones de la SEP en las Entidades Federativas.

Para Junio de 1997, la mayor parte de los casos han sido subsanados, quedando pendientes algunos casos en los estados de Durango, Jalisco, Hidalgo, Guerrero y Chiapas, por diversas causas que van desde problemas comunitarios, errores de

instalación hasta equivocaciones de las autoridades de educación indígena al proponer planteles sin energía eléctrica.

En el mes de septiembre se llevó a cabo la primera etapa de verificación de la Red Edusat en las entidades federativas, sobre todo en aquellas en las que se habían detectado el mayor número de problemas, para ello se diseñó la aplicación de un cuestionario a las escuelas que cuentan con el equipo a manera de muestreo para detectar las necesidades y dificultades presentadas con respecto al uso, manejo y funcionamiento del equipo de la Red Edusat de manera más precisa.

*Curso "Introducción al uso pedagógico de los medios y la Red Edusat".
1998. DGEI-ILCE-UTE.*

Posteriormente, la DGEI a partir de visitas de supervisión y de la experiencia de los responsables del este equipo Red Edusat, se detectaron algunos problemas de carácter técnico y pedagógico para el manejo del equipo, por tal motivo consideró necesario impartir cursos que permitieran aprovechar de mejor manera estos recursos. En los meses de noviembre y diciembre de 1998, la DGEI en colaboración con el ILCE y DGTE llevó a cabo en diversos estados de la República el curso denominado "Curso de Introducción al uso Pedagógico de los Medios y la Red Edusat".

Dichos cursos se desarrollaron en cinco sedes Chihuahua (15-19 nov.), Veracruz, Ver., (15-19 nov.) Oaxtepec, Mor., (15-19 nov.), Tuxtla Gutiérrez, Chis., (22-26 nov.) y Oaxaca, Oax., (29 nov-3 dic). La organización operativa estuvo a cargo de Medios Audiovisuales de la DGEI, así como su desarrollo fue responsabilidad del ILCE quienes ofrecieron los alimentos y hospedajes para los participantes del curso.

El uso y manejo del equipo de la Red Edusat estuvo a cargo de UTE. Por su parte las Jefaturas de Educación Indígena, fueron los responsables de las invitaciones directas a los usuarios de la Red y responsables de su traslado a las ciudades sedes.

El propósito de este curso fue introducir al docente al uso pedagógico de los medios y la Red Edusat y sus objetivos fueron:

- ◇ Que el docente expresara sus expectativas con respecto al curso.
- ◇ Que los profesores se familiarizaran con los materiales impresos, videográficos y sonoros que integran el paquete multimedia
- ◇ Propiciar en el docente la toma de conciencia (desarrollo de una visión crítica) sobre la influencia de los medios en la vida cotidiana y reconocer la cultura audiovisual que posee a través del tiempo de exposición a los medios
- ◇ Ejemplificar la incorporación de los distintos medios de comunicación en el salón de clases
- ◇ Introducir al profesor al modelo comunicacional EMIREC
- ◇ Introducir al profesor al lenguaje sonoro y sus alcances en el salón de clases
- ◇ Introducir al profesor al estudio de la imagen fija y sus distintas formas de expresión y de uso
- ◇ Introducir al profesor al lenguaje de la imagen en movimiento y sus posibilidades de uso en el salón de clases

- ◇ El profesor integrara los diferentes lenguajes en el proceso de comunicación en el salón de clases
- ◇ El profesor reflexionara sobre las diversas mediaciones que intervienen en el proceso de recepción
- ◇ Analizar y discutir los diferentes lenguajes que se manejan tanto en la cotidianidad como en el aula, así como los procesos de mediación intervinientes
- ◇ Introducir al profesor al conocimiento de la Red Edusat
- ◇ Que el profesor conozca las características del Decodificador I General Instrument, así como su conexión, operación y cobertura
- ◇ Que el profesor conozca las características del decodificador II: Nekt Level, así como su conexión , operación y cobertura
- ◇ Proporcionar al profesor una serie de recomendaciones para conservar el equipo en buen estado.

Para lograr estos objetivos, las actividades que se desarrollaron fueron:

- ◇ Exploración libre del paquete multimedia
- ◇ Presentación del video del paquete multimedia “el juego de los medios”
- ◇ Presentación de la cápsula EMIREC
- ◇ Exposición de la lectura “uso de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías en la educación
- ◇ Presentación de imágenes: sonoras, imagen fija
- ◇ Analizar un anuncio publicitario
- ◇ Análisis del fásiculo “Alfabetización Audiovisual”
- ◇ Imagen en movimiento
- ◇ Presentación del video “La realidad y la imagen”
- ◇ Presentación de la cápsula introductoria “Lenguajes”
- ◇ Orientación sobre el uso de la Guía de programación de la Red Edusat
- ◇ Presentación de la videoconferencia “La Red Edusat”
- ◇ Planeación de una clase con la programación de Edusat: antes, durante y después
- ◇ Exposición del tema las mediaciones
- ◇ Diseño de una actividad que incorpore diferentes lenguajes
- ◇ Presentación del video “Mensajes y audiencias”
- ◇ Video “Edusat”
- ◇ Revisión de la guía de Programación Edusat
- ◇ Presentación del equipo técnico de la Red Edusat
- ◇ Manejo práctico del equipo para su conservación en buen estado, entre otros

Para llevar a cabo estas actividades se analizaron los siguientes contenidos:

- ◇ Introducción al paquete multimedia
- ◇ La educación para los medios
- ◇ Alfabetización Audiovisual
- ◇ Recepción de los mensajes
- ◇ Uso pedagógico de los medios
- ◇ Uso de lenguaje en el salón de clases: música, ruido, silencios, voz y planos
- ◇ ¿ Qué es la imagen?: pintura, fotografía, cartel, historieta
- ◇ Elementos básicos del lenguaje audiovisual

- ◇ La narrativa audiovisual
- ◇ Los lenguajes de la comunicación: kinésico, verbal, escrito visual, sonoro, audiovisual
- ◇ Las mediaciones: individual, situacional, institucional y tecnológico
- ◇ Introducción a la Red Edusat
- ◇ Objetivos de la Red Edusat
- ◇ Conceptos básicos
- ◇ Transmisión y distribución de la señal
- ◇ Decodificador I: General Instrument: menús, conexiones, antena parabólica, LNB, canales de transmisión, operación DCI y cobertura de la Red Edusat DCI
- ◇ Recepción Edusat II: Next Level, control remoto, menús, conexiones DC II, LNB, cobertura de la Red Edusat y finalmente recomendaciones de mantenimiento del equipo

Para esto se utilizó el siguiente material:

- ◇ Paquete multimedia: (Antología "Uso de los medios audiovisual": videos, folletos, audiocassettes)
- ◇ Periódicos
- ◇ Revistas
- ◇ Guía de Programación de la Red Edusat
- ◇ Videoconferencias
- ◇ Hojas de actividades

Las sesiones diarias, tuvieron una duración de 8 horas con un horario de 8:00 a 13:00 horas y de 14:00 a 19:00 horas. Al final del curso se aplicó un cuestionario donde se obtuvo información de dos áreas: una relacionada con los participantes al curso y otra con el uso de la Red Edusat.

Hasta ahora no se han dado los resultados cualitativos del análisis de los datos estadísticos que se tienen ya. Sin embargo, los datos obtenidos de manera cuantitativa son que, el total de participantes por entidad federativa fueron 299 de 23 estados que atienden la educación indígena, destacando Chiapas y Oaxaca con el mayor número de participantes. Otro dato es que, de 299 participantes, 119 eran directores de escuela sin grupo, 65 profesores sin grupo, seguidos de directores con grupo 39. Otro dato importante es que 229 (77%) no tomaron cursos previos, 65 participantes (22%) si habían tomado cursos. En cuanto donde tomaron cursos 24 dijeron que en la DGEI, 17 en el ILCE y 14 en Educación Indígena del estado.

Con respecto a las expectativas del curso, 159 mencionaron que si se cubrieron totalmente; 117 en parte y 17 que no fueron cubiertas. Dentro de las necesidades posteriores al curso 67 dijeron que hubiera un seguimiento de este curso, 66 más capacitación, 63 dotación de material de video, 46 practicar lo adquirido, 23 apoyo con sus autoridades, 12 recepción de la Revista Edusat y 20 no contestaron.

Dentro de los aspectos de mayor interés de la Red, 120 señalaron a la programación, 109 apoyo pedagógico, 50 nuevos conocimientos, 20 no los ven y 82 no contestaron. Frecuencia semanal de utilización de la Red Edusat, 74 ninguna, 63 de 1-3 días, 63 no la usa por diversas causas, 47 de 4-6 días, 37 no contestó, 13

diariamente. En cuanto a la recepción de la Revista, 238 no es buena, 43 si, 16 no contestó.

Es importante destacar que estos resultados son muy generales y no se han presentado de manera oficial. Por otro lado tampoco se ha realizado la evaluación cualitativa, que en este caso es la más importante. Cabe mencionar que estos datos fueron presentados de manera parcial en enero de 1999.

Curso Piloto “Usos didácticos de la televisión en el ámbito educativo”. Guerrero, 1999. Mtro. Alejandro Gallardo Cano.

Por su parte, en cuanto a la capacitación docente con los medios de comunicación en el estado de Guerrero se llevó a cabo un Curso Piloto denominado “Usos didácticos de la televisión en el ámbito escolar”, esto debido a la infraestructura instalada en numerosas escuelas de educación básica del estado de Guerrero para la recepción de la señal de la Red Edusat, aproximadamente 1,000 antenas con sus respectivos decodificadores; las autoridades educativas estatales vieron que era necesario generar programas educativos de corta duración que permitieran alcanzar un uso cabal de dicho recurso tecnológico entre los beneficiarios particularmente entre los profesores, quienes serían los “disparadores naturales” de un empleo didáctico de la televisión entre sus estudiantes y la comunidad en general.

A partir de lo anterior se crea el curso “Uso didáctico de la televisión en el ámbito escolar”, cuyos objetivos fueron capacitar a profesores en servicio del estado de Guerrero en el uso crítico y la resignificación educativa de los mensajes de la comunicación colectiva de los comercial, con particular énfasis en la televisión y capacitar a profesores en servicio del estado en el empleo sistemático de los mensajes de la televisión educativa (Red Edusat), dentro de sus programas curriculares.

Las estrategias para llevar a cabo este curso fueron:

- 1) Censo-diagnóstico del nivel de operatividad en el que se encontraba la Red Edusat que debía aclarar los siguientes puntos:
 - a. Si el equipo se encontraba conectado en condiciones de recepción (si estaba en uso)
 - b. Si el equipo se encontraba ubicado en condiciones de uso (sala amplia, accesible a la generalidad de los usuarios del plantel y en condiciones mínimas de viabilidad).
 - c. Si había una profesora o profesor con la disposición de participar en el proyecto en calidad de asesor presencial en el lugar de recepción (sede)
 - d. Si había condiciones mínimas de comunicación con la entidad central de operaciones en la ciudad de Chilpancingo (teléfono, fax, radio de onda, etc).

- e. Que el número de profesores por sede estuvieran interesados en participar en la experiencia.
- 2) Se estableció una estrategia de cobertura por zonas. Dado que se trataba de un curso piloto, podría ponerse en marcha el proyecto con una cobertura de una sede por cada zona (suponiendo que el estado se podría dividir en seis u ocho zonas); a cada lugar de recepción correspondería un máximo de 20 profesores-estudiantes (entre 120 y 160 profesores).
- 3) Utilizar la propia Red Edusat para llevar a cabo dicho curso con un doble beneficio: primero, reducir los costos de estancias, viáticos y traslado de los profesores, si el curso de capacitación se llevaba a cabo vía satélite y no de manera presencial, y segundo reducir el equipo de producción y capacitación, así como los materiales a utilizar.
- 4) La duración estimada de las asesorías a distancia fue de 60 minutos cada una (en formato de teleconferencias o teleclase). En total se consideraron tres teleconferencias (una por tema medular) y dos asesorías presenciales, donde la primera podría combinarse con el censo indicado en el punto número uno y la segunda sería la evaluación final de los estudiantes.

Informe y Evaluación:

Realizado entre el 5 de febrero y el 6 de marzo de 1999 , este curso introductorio se impartió a 177 profesores de educación básica de los niveles de primaria y secundaria del estado de Guerrero.

Estuvo integrado por cinco sesiones, dos de ellas presenciales (la primera y la última), y tres teleconferencias interactivas. Como parte del diseño se consideraron originalmente cinco fases de operación:

- 1) Un censo-diagnóstico para detectar a los promotores más idóneos de cada zona, susceptibles de participar en la experiencia, actividad que se llevó a cabo con la colaboración de las autoridades educativas del estado (la Coordinación de Educación a Distancia).
- 2) Una sesión presencial inicial para presentar y explicar la dinámica del curso, entregar materiales de apoyo y promover un uso comunitario de los mismos. (Paquete multimedia de educación para los medios, tres videos producidos ex -profeso cuadros sinópticos y ejemplares atrasados de la Revista Edusat).
- 3) Tres sesiones a distancia en el formato de teleconferencia, que desarrollaron de forma gradual la parte "dura" del curso, con el auxilio de especialistas y en las cuales se hizo énfasis en ejercicios didácticos y modelos de empleo y resignificación de mensajes televisivos comerciales y educativos. Un tema al cual se le dio particular relevancia fue el empleo de la señal de Edusat en el aula.
- 4) Una sesión presencial final, en la cual se evaluó la participación de los maestros, su aprovechamiento y se revisaron sus propios diseños de uso

didáctico de la televisión educativa y comercial, aplicados en sus centros de trabajo. También en esa sesión se clausuró el curso.

- 5) Entrega de reconocimientos a todos los involucrados, evaluación de la experiencia y elaboración del reporte final.

Pese a su corta duración y de acuerdo con las evaluaciones hechas a través de cuestionarios aplicados por los organizadores, se cumplió con el objetivo primordial de curso, que consistió en promover cambios actitudinales entre los profesores hacia el empleo de la televisión comercial y la educativa en el ámbito escolar.

De acuerdo con el reporte de los asesores que asistieron a cada sede, el cambio de opinión de los profesores, con respecto de la televisión y sus posibilidades educativas y didácticas inserta en el ámbito escolar pasaron a una postura menos radical y algunos hasta entusiasta. Según ellos, el énfasis que se hizo a cerca de los prejuicios, mitos y valoraciones que se adjudican a la televisión, sea esta educativa o comercial, mediante un examen rápido pero documentado acerca de sus efectos reales y supuestos, y acerca de sus posibilidades lúdicas dentro del aula, contribuyeron grandemente a dicho objetivo.

Otro cambio notorio en la actitud de los profesores para los organizadores fue acerca de su opinión pesimista en torno de la necesidad de usar necesariamente aparatos para poder introducir didácticamente la televisión en sus aulas, ya que en el curso se hizo énfasis en las didácticas sugeridas que juegan a, con y a partir de los medios de comunicación, sea esta educativa y comercial, muchas veces sin la necesidad de aparatos. En esas didácticas, "se juega" a la televisión tan solo como referente. Esta opción resultó ser novedosa para los profesores, lo que determinó una valoración positiva acerca de los contenidos y la perspectiva del curso.

Se destaca el interés que mostraron los profesores acerca del uso de la televisión educativa en el aula (Edusat). Sin embargo se identificaron problemas que afrontan para acceder a ese importante servicio tales como:

- a) Hay pocos aparatos en cada escuela,
- b) El servicio es acaparado por directores o funcionarios poco conscientes de la importancia de la Red Edusat para la comunidad.
- c) El servicio es restringido por los propios directores, profesores o funcionarios quienes, les preocupa la integridad de los aparatos.
- d) Los horarios de transmisión de los contenidos de la Red Edusat nunca o casi nunca coinciden con los de las asignaturas en las cuales tendrían una utilización óptima.
- e) Hay pocos recursos (videocaseteras y videocassettes, así como personal para administrarlos, para resolver el punto anterior mediante el copiado, aunque en algunas escuelas si se realiza.

En cuanto al uso de la señal de la Red Edusat, los problemas detectados fueron los siguientes:

- a) Temores, prejuicios y reservas infundadas acerca del uso de los mensajes televisivos en el aula
- b) Notoria ignorancia en torno de cómo sustituir las clases tradicionales por otras con ayuda, apoyo o complemento de los mensajes de la Red Edusat
- c) Desconocimiento de didácticas específicas, empíricas, para sustituir, suscitar o complementar conocimientos curriculares
- d) Tardía llegada de la Revista Red Edusat. Guía de Programación las escuelas remotas debido a esto no se puede usar con oportunidad la programación de Edusat en clase.

Programa Educación para los Medios: Desarrollo de la Visión Crítica. (PEM/DVC). Alexandrov Vladimir Peña Ramos. Dirección de Soporte. Subsecretaría de Servicios Educativos para el D.F. 1996-2000.

En el Distrito Federal se ha estado llevando a cabo el Curso de Capacitación Programa Educación para los Medios: Desarrollo de la visión crítica (PEM/DVC). Este Programa parte de un nuevo enfoque en la relación escuela-medios-familia. Además de un conocimiento y apropiación de los mismos, alfabetización audiovisual, apropiación técnica y sintáctica del medio, producción, análisis, deconstrucción y construcción de mensajes.

Con base en la problemática que ofrece la relación escuela- niños- medios de comunicación-familia, la Subsecretaría de los Servicios Educativos para el Distrito Federal (SSEDF), diseñó un programa que aprovechara la capacidad narrativa y el poder de seducción propias de los mensajes de los medios de comunicación, a través de una metodología atractiva, expresiva y creativa, que dote a los alumnos de elementos de análisis y les permita discernir en la medida de lo posible mensajes no apropiados para su formación integral: violencia, degradación social, información sexual no acorde a su desarrollo emocional, patrones de hombres, de sociedad, etc.

Tomando en cuenta la realidad de las aulas escolares, el Programa no podía estar condicionado a la interacción forzosa con los medios electrónicos. Se tiene que aprovechar los medios con los que cuenta los alumnos en su entorno familiar y escolar, pero que fundamentalmente gire alrededor de la creatividad de los alumnos.

De esta manera, se llegó al desarrollo de un Programa de Educación para los Medios que conlleve al desarrollo de la Visión Crítica en los alumnos, pero sin la necesidad de los medios. Retomando los preceptos metodológicos de la Tecnología Educativa Apropriada.

Bajo este contexto, escribieron cuatro libros que componen el Programa de Educación para los Medios: Desarrollo de la Visión Crítica (PEM/DVC), el cuál se elaboró para proveer al profesor de educación primaria, de una herramienta sencilla y clara que le permita entender, en primera instancia, la especificidad de los medios

de comunicación masiva para posteriormente, establecer la propuesta de dinámica pedagógica – comunicacional en el interior del aula y de la escuela misma.

Los cuatro volúmenes del PEM/DVC, fueron diseñados para ayudar a los profesores y alumnos a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, a través de su realidad y conocimientos, que permitan elegir y evaluar adecuadamente los mensajes que brindan los medios.

El PEM/DVC, se estructuró en siete ejes temáticos, ordenados estratégicamente para rescatar y readecuar los mensajes de los medios, por ejemplo la historieta y la televisión.

Tienen un potencial como herramienta para el aprendizaje del lenguaje, con la ventaja de que las técnicas utilizadas son paralelas a aquellas que ya forman parte de la curricula escolar, tales como, localizar detalles, secuencias o causa y efecto, entre otras; en razón de que un curso de visión crítica no sólo debe de otorgar a los alumnos habilidades para analizar y ver críticamente un medio tan influyente y “seductor” como la televisión, sino reforzar importantes conocimientos curriculares.

A lo largo del PEM/DVC el alumno:

1. Conoce, vive y se apropia del proceso de comunicación; pasa de la comunicación vertical a la horizontal.
2. Aprende la particularidad (especificidad) de cada uno de los medios; su lenguaje específico y cuestiones técnicas (proceso de alfabetización audiovisual).
3. Participa en una dinámica continua de creatividad y comunicación a través de la construcción y deconstrucción de mensajes, lo que favorece la práctica de la expresión escrita, oral, mímica, gráfica, etc.; y que contribuye al proceso de socialización en el equipo, grupo y escuela.
4. Aplica los principios de cada medio en su realidad escolar, incluso sin la necesidad de los medios (visión tecnológica) en la construcción, planteamiento de ideas y certificación de su realidad.
5. Analiza críticamente los mensajes de los medios, una vez que a alcanzado las cuatro etapas anteriores.

En razón de lo anterior, queda claro que desarrollo de la visión crítica en los alumnos, es necesario pasar por todo un proceso de conocimiento y apropiación.

Para alcanzar estos propósitos, la estructura pedagógica de los cuatro volúmenes se ha organizado a partir de siete ejes temáticos:

LIBRO UNO

1. LA COMUNICACIÓN

En este tema se ofrece a los profesores la información necesaria para que sus alumnos comprendan el complejo proceso de comunicación, considerando los elementos básicos, así como las diferentes formas que emplea el hombre para comunicarse.

2. VAMOS A CONOCER A NUESTROS ALUMNOS

Pretende que el profesor identifique las actividades diarias de los alumnos para conocer sus gustos, habilidades, nivel de socialización y el tiempo que dedican éstos a los medios de comunicación colectiva.

En algunos ejercicios participan los padres de familia (de hecho a lo largo de todo el trabajo que propone el PEM/DVC, la esfera familiar juega un papel muy importante).

3. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA

Aquí se realiza un primer acercamiento a los medios de comunicación masiva, para conocer la utilidad que tienen en la vida del ser humano. Destaca aquí, la riqueza narrativa que propone los ejercicios concernientes a la historieta, que involucran a los alumnos en una fiesta de lenguaje escrito y gráfico. El motor de éste eje temático es la creatividad de los alumnos. La historieta pedagógicamente hablando, sirve como antecedente para comprender lo que es un guión, el manejo de planos, los encuadres, la profundidad de campo, etc.

LIBRO DOS

4. LA RADIO

Se busca que el alumno entienda la especificidad del medio; su tecnología, técnicas y lenguaje (imágenes auditivas).

El modelo radiofónico (comercial, que opera en nuestro país). Los elementos básicos para realizar producciones al interior de la escuela que permita poner en marcha la radio, plasma de manera más significativa sus ideas y pensamientos.

LIBRO TRES

5. LA TELEVISIÓN

Al ser el medio de comunicación masiva influyente en las sociedades de hoy, se pretende: explicar claramente las características propias del medio, así como su tecnología, técnicas y lenguaje audiovisual.

Describir el modelo televisivo (comercial), que opera en nuestro país.

El alumno al término de este tema podrá ser capaz de producir con los recursos básicos, programas televisivos de acuerdo a sus intereses personales, de grupo e incluso de la comunidad escolar y llegar a constituir su propio circuito escolar de transmisión.

LIBRO CUATRO

6. LA PUBLICIDAD EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA

Una vez que los alumnos conocen el modelo de operación de los medios de comunicación en nuestro país, podrán entender el papel decisivo que juegan la publicidad en los mismos. Por ello, a través de éste eje temático, se busca que el alumno analice el tipo de publicidad que actualmente se produce; estime si los anuncios comerciales van en concordancia de los productos y fundamentalmente, si corresponden a la realidad nacional, identificando el mensaje de estereotipos.

7. ANÁLISIS DE LOS MEDIOS

Ya que los alumnos se han apropiado de claves centrales de los medios de comunicación masiva, se puede sistematizar la aplicación de la visión crítica. Al igual que en el eje temático anterior, los alumnos analizarán y confrontarán permanentemente los mensajes discursivos de los medios con la realidad de la vida misma. Tarea imprescindible, es el análisis de la violencia, que ofertan los medios de comunicación.

De esta manera, sin pretender que los lectores se conviertan en expertos en comunicación se tiene la firme convicción de que los libros serán una herramienta de apoyo para los docentes, en su empeño por llevar a los alumnos al desarrollo de la visión crítica.

Para el ciclo escolar 96-97, se dio a conocer a las escuelas primarias en su etapa piloto, el Programa de Educación para los Medios; desarrollo de la visión crítica, (PEM/DVC) a través del Catálogo de Proyectos y Servicios de la Subsecretaría de Servicios Educativos para el D.F.

Resultados de la aplicación del PEM-DVC en el D.F.

Los datos que se presentan, son una primera lectura a la información recabada durante un año de trabajo, misma que permitió planificar una segunda versión del programa de capacitación dirigida a profesores de educación primaria.

Para la evaluación se diseño una ruta metodológica específica que permitió recuperar información cuantitativa y cualitativa del proceso de apropiación y uso pedagógico que experimentaron profesores y alumnos en torno a los medios de comunicación desde una perspectiva crítica.

Los resultados del análisis numérico de los datos obtenidos durante la capacitación permitieron identificar dos grandes planos o niveles en los que los profesores se desenvuelven. Por una parte, se puede hablar de la dimensión docente, toda vez que los profesores delimitan de manera precisa su postura cuando opinan como profesionales de la educación, en contraposición cuando lo hacen a título personal; como padres de familia, como hijos, como hermanos, se encontró una dimensión individuo.

En la dimensión docente, se observaron que el 72.25% de los profesores consultados consideran que los medios de comunicación masiva son determinantes

en la educación de los niños y un 87.28% opina que la influencia de los medios es negativa.

En la dimensión individuo, existió división de opinión toda vez que un 42.77% ubica de manera positiva a los medios y un 41.04% negativamente (el resto corresponde a un 16.18% que muestra una respuesta ambivalente; por ejemplo, “*depende de qué se hable*”).

Seguimiento del Programa

Para el seguimiento de la aplicación del programa se elaboraron dos instrumentos de recolección de datos y se aplicaron en los 65 planteles educativos que comprendió la muestra.

El instrumento inev-1 es un cuestionario con orientación cuantitativa, que sirvió para la búsqueda e identificación de variables a evaluar.

El segundo instrumento, el inev-2, del tipo cualitativo, se manejó a través de la reseña de experiencias de los profesores con el PEM/DVC.

◇ En relación al curso de capacitación:

El cien por ciento de los profesores que trabajan con el PEM/DVC califican de congruente el curso que recibieron, fundamentado lo anterior, entre otras razones, porque éste se apegó a la realidad de los alumnos, proporcionó fundamentos y estuvo vinculada la teoría y la práctica, permitiéndoles explorar nuevos caminos de “ser docente” en el aula escolar.

◇ En relación al programa

Entre las razones que mencionaron los profesores para fundamentar su deseo por continuar los trabajos del PEM/DVC se pudieron identificar los siguientes: Tiene buena fundamentación, Ayuda a las actividades del programa de estudios, apoya el desarrollo integral de los alumnos, promueve el aprendizaje significativo, le gustan a los niños, propone actividades congruentes con el currículo de manera creativa, interesante y divertido para los alumnos, no se puede dejar de lado la influencia de los medios de comunicación en la vida y el valor educativo que puede rescatarse de los medios.

En términos generales de los 152 profesores participantes, el 75.66% califica como muy bueno al PEM/DVC, el 16.45% como regular y el 7.89% como malo.

◇ En el apartado de comentarios generales, se pudo advertir que:

El 75.66% considera que el PEM/DVC se ajusta a las necesidades y realidad de los alumnos.

El 95.39% opina que mejora el aprendizaje

El 98.68% que es lúdico

El 75.66% menciona que favorece valores

El 95.39% afirma que estrecha la comunicación entre ellos y sus alumnos

◇ Relación de los contenidos del PEM/DVC con la curricula:

El 97.62% de los profesores opinan que los ejercicios se adaptan perfectamente al programa de estudios del grado que imparten.

◇ En relación a los alumnos:

El 83.33% mencionan que el PEM/DVC ha despertado mucho interés en los alumnos, así como haber notado cambios en su rendimiento escolar y de conducta.

Profundizando un poco más en los cambios referidos, se obtuvieron los siguientes datos: más observadores, mayor participación/comunicación en el aula, mayor creatividad, mayor capacidad de análisis y crítica, más sociables, mayor seguridad y autoestima, mayor interés en el trabajo escolar, ubican a los medios como una ayuda para sus actividades.

Como promedio, el 80.01% de los profesores identificaron que el PEM/DVC beneficia los siguientes aspectos del desarrollo cognoscitivo: lectura, expresión oral, escrito, procesos de pensamiento, propuestas y argumentos más sólidos, comprensión.

◇ En la dimensión individuo opinan:

El 88% de los profesores manifiestan que el PEM/DVC les ha aportado a su esfera personal. Entre los aspectos que mencionan se encuentran los siguientes: necesidad de formar y formarse en una visión crítica de los medios, aplica estos conocimientos con hermanos y familia, entender más los criterios y actitudes de los alumnos y de la familia, retomar el valor creativo.

Los resultados obtenidos en el curso de capacitación han rebasado las proyecciones iniciales, toda vez que originalmente se habían inscrito al curso un total de 1,330 maestros. Sin embargo, al poco tiempo de haber iniciado el curso, a través de la difusión que realizaron estos maestros con sus compañeros de escuela y conocidos en el medio magisterial, la cantidad de profesores fue creciendo considerablemente hasta llegar a la cifra de 3,040 maestros que en total han recibido este curso de capacitación.

De esta manera, la investigación se incorpora en el programa como uno de los pilares que nutren de información para la toma de decisiones. La investigación incorporada a la producción de estrategias de intervención es una de las apuestas más importantes de la SSEDf dentro del Programa de Educación para los Medios: Desarrollo de la Visión Crítica (PEM/DVC).

Actualmente este Programa se sigue impartiendo en la Benemérita Escuela Normal de Maestros, con algunas modificaciones que hicieron sus creadores como son: la reducción de los libros a tres volúmenes,(anteriormente eran cuatro) denominados:

- 1.- Educar con los Medios
- 2.- La Radio en la escuela
- 3.- Tv y Escuela ¿Amigos y/o enemigos?

Además de que se imparte a través de dos cursos, el primero denominado "Introducción a la percepción, apropiación y uso de los Medios en el aula: El Profesor como Educomunicador" y el segundo llamado "Historieta y Video: Como dispositivos pedagógicos en la enseñanza-aprendizaje de educación primaria"; con una duración de tres a seis sesiones sabatinas cada uno.

C APÍTULO II

LA EDUCACIÓN INDÍGENA EN MÉXICO

La importancia de este capítulo, es brindar al lector un panorama general del medio indígena, en especial en el ámbito educativo, porque para nosotras el realizar este trabajo de investigación en este contexto, nos permitió conocer de manera real las comunidades indígenas en especial a las niñas, los niños y los profesores indígenas de una de las regiones de la Huasteca de Hidalgo, conocer el tipo de educación que tienen, su cultura, su lengua en este caso el náhuatl, las características que tiene, las problemáticas a las que se enfrentan, conocer sus formas de vida y su folklore, lo cual nos permitió (al menos estamos convencidas de ello) adquirir nuevas experiencias como profesionistas y en el aspecto personal, porque antes de realizar este trabajo para nosotras era desconocido este medio; fue muy motivante estar en esas comunidades, visitarlas, caminar varias horas para llegar a ellas, conocer a su gente, etc. Para nosotras este capítulo trata de ser un reconocimiento a estos lugares y darle una importancia relevante, ya que este trabajo se podría haber realizado en algún otro contexto, como por ejemplo, en escuelas de la Ciudad de México, en alguna escuela federal o rurales de algún otro estado que cuentan con la señal Edusat, sin embargo, para nosotras resulto interesante y de un gran valor realizarlo en las escuelas indígenas, porque finalmente Edusat va dirigido principalmente a estos grupos.

En este capítulo, también se aborda el tema de la capacitación y actualización docente, ya que es fundamental que en el caso del uso de los medios audiovisuales entre ellos la Red Edusat sean capacitados los profesores para su manejo técnico y pedagógico para mejorar su labor educativa.

2.1 Panorama general del medio indígena

En México se identifican 62 grupos indígenas que se integran por aproximadamente 8 millones de personas que se distribuyen, principalmente en 24 estados de la República. De ellos, unos 6 millones hablan al menos una de las 80 lenguas y variantes dialectales, se caracterizan por conservar sus valores culturales y sus formas de vinculación con la naturaleza, de administrar justicia, de organizarse para su producción y de todo aquello que les permite identificarse así mismos como indígenas (DGEI, 2001).

Las 62 lenguas con mayor número de hablantes son: Aguateco, Amuzgo, Cakchique, Chatino, Chichimeca Jonás, Chinanteco Chocho Chol de Oaxaca, Chontal de Tabasco, Cluj, Chochimí, Cora, Cucapá Cuicateco, Guarijío, Huasteco Suave, Huichol, Ixcateco, Ixil, Jacateco, Kanjobal, Kekchí, Kikapú, Kiliwa, Kumiaí,

Lacandón, Mame, Matlatzinca, Maya, Mayo, Mazahua, Mazateco, Mixe, Mixteco, Motozintleco, Náhuatl, Nautal, Ocuiteco, Otomí, Pai Pai, Pame, Pápago Pima, Popoluca, Popoluca Purépecha, Quiché, Seri, Tarahumara, Teco, Tepehua, Tepehuano, Tlapaneco, Tojolabal, Totonaco, Triqui, Tseltal, Tsotsil, Yaqui, Zapoteco y Zoque.

Según datos preeliminares del Censo 2000 son 7 las principales lenguas que se hablan en el país en las cuales se concentran el 66.5 % de los hablantes en lengua indígena. El Náhuatl, es la lengua con mayor número de hablantes. (ibidem)

LENGUA	%
Náhuatl	24.0
Maya	13.2
Zapoteca	7.5
Mixteco	7,4
Tsotsil	4.9
Otomí	4.8
Tseltal	4.7
Resto de lenguas	33.5

2.2 La Educación Indígena

La educación indígena en México se ha ido modernizando gracias a investigaciones que abarcan las desventajas sociales, culturales y económicas comparadas con poblaciones urbanas. Estas investigaciones han servido para poder llevar a cabo una investigación más generalizada en la educación del país. Dicha modernización se ha logrado con la Reforma Educativa con el llamado Plan Nacional de Educación Básica (1993), del cual se desprenden los planteamientos generales de la educación indígena.

De esta manera, desde sus orígenes, los diferentes grupos étnicos han aportados elementos culturales que enriquecen nuestra nacionalidad, de tal manera que actualmente se reconoce que nuestro país tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas y consignada en el Artículo 4º. Constitucional que legitima esta pluriculturalidad. Por otra parte, la Ley General de Educación establece el desarrollo de los pueblos indígenas de tener una educación que responda a sus características lingüísticas y culturales.

En cumplimiento con las bases jurídicas mencionadas y en el marco de la política educativa establecida por la Secretaría de Educación Pública (SEP), la educación indígena busca, al igual que otras modalidades, desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, con respecto a los valores que posee.

En este proceso se reconoce que los pueblos indígenas han creado formas específicas de educar y favorecer el desarrollo de sus lenguas y cultura, al transmitir de generación en generación, valores, tradiciones, conocimientos, usos y costumbres.

En el ámbito institucional y como resultado de experiencias prácticas acumuladas a lo largo de varias décadas, existen diferentes aporte que se retoman para orientar la educación de las niñas y los niños de comunidades indígenas.

Por ello, sobre la educación para la población indígena el Programa de Desarrollo Educativo (PDE, 1996), indica:

“El Artículo 4º de la Constitución y la Ley General de Educación reconocen el carácter pluricultural y pluriétnico de la Nación y compromete al Estado ha desarrollar una acción educativa que promueva el mejoramiento de las condiciones de vida de los pueblos indios y su acceso a los beneficios del desarrollo nacional, alienten la observancia y la defensa de los derechos humanos, especialmente los de las mujeres y los niños y proceda con pleno respeto a las particularidades culturales y lingüísticas de cada grupo étnico.

“En cumplimiento de estos principios, la acción educativa del Estado hacia los pueblos indios, se desenvolverá en dos planos: el primero corresponde a la prestación de servicios educativos destinados específicamente a los grupos indígenas que se adaptarán a sus necesidades, demandas y condiciones de cultura y lengua, poblamiento, organización social y formas de producción y trabajo. El segundo se refiere a los servicios que recibe la población no indígena, mediante los cuales se combatirán las formas manifiestas y encubiertas del racismo y se promoverá una justa valoración de la contribución de los pueblos indios a la construcción histórica de la Nación, el conocimiento de su situación y sus problemas y el reconocimiento de las aportaciones que como mexicanos realizan en todos los ámbitos del país”. (pág. 75)

Enfrentar este reto exige ofrecer a las niñas y niños indígenas (DGEI, 1996) una educación que sea culturalmente pertinente, tarea en la que la participación comunitaria y la escuela juegan un papel fundamental.

Al respecto el PDE señala lo siguiente:

“... las deficiencias de la educación en las zonas indígenas se deben no solo a la irregularidad y a las limitaciones de los servicios, sino también a un enfoque pedagógico y cultural inadecuado, que se origina en el intento de reproducir con adaptaciones marginales y bajo condiciones precarias; el esquema genérico de la escuela urbana como forma básica de servicio educativo. En consecuencia, la política del Gobierno Federal, concentrada con las autoridades estatales tendrá dos orientaciones centrales: consolidar y extender los programas compensatorios para las escuelas de zonas indígenas y las poblaciones que asisten a ellas y flexibilizar los contenidos curriculares, las formas organizativas y las normas académicas de la escuela con la finalidad de que, en el marco de los propósitos esenciales de la educación nacional los servicios escolares sean de plena utilidad a sus destinatarios. En suma, se trata de avanzar hacia nuevos modelos de educación indígena, con rasgos propios en los aspectos académicos y en las formas de operación. Esta reformulación habrá de tomar en cuenta las opiniones de las poblaciones indígenas y de los maestros y especialistas que conocen su situación educativa”. (pág. 76-77)

2.3 Antecedentes (creación de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI))

La Secretaría de Educación Pública (SEP) asumió el compromiso de la educación indígena en 1964 con la creación del Servicio Nacional de Promotores Culturales.

En 1978 se creó la Dirección General de Educación indígena (DGEI), con una estructura que se ha modificado en varias ocasiones por la necesidad de adecuarse a los requerimientos del servicio. En 1992 con la firma del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la Dirección General asumió funciones normativas, de seguimiento y evaluación.

En 1994 la Dirección General de Educación Indígena pasa a formar parte de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la SEP.

La Educación Inicial Básica para Niñas y Niños Indígenas

El actual Sistema Nacional de Educación Básica mexicano es producto del reconocimiento de los beneficios de la educación preescolar, primaria, secundaria así como de la educación inicial y especial, que se ha traducido en el establecimiento de diversas modalidades educativas que buscan hacer pertinente el servicio al considerar las características culturales y lingüísticas, así como las condiciones de vida de la población a la que se dirigen.

En el caso de la educación inicial, preescolar y primaria las modalidades que operan para cada uno de los niveles son: general, indígena y comunitaria. En secundaria las modalidades son general, técnica y telesecundaria.

En muchas de las comunidades indígenas del país es posible encontrar en operación dos o más de las modalidades mencionadas, cada una de las cuales funcionan con base en normas y lineamientos particulares, a partir de estructuras normativas y operativas específicas y diferenciadas.

Los servicios de educación básica en la modalidad indígena se ofrecen a 45 pueblos indígenas en 24 de los 31 estados del país: Baja California, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Durango, Guerrero, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán.

Dicha modalidad benefició en el ciclo escolar 1995-1996, en educación inicial, a cerca de 29,000 niños a través de la orientación a padres de familia; en educación preescolar, a 270,000 niñas y niños en casi 8,000 escuelas por medio de 12,300 profesores; y en educación primaria a 720,000 alumnas y alumnos, en casi 8,000 escuelas, a través de 28,000 profesores (ibidem).

Funciones centrales de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI)

La Dirección General de Educación Indígena (DGEI) tiene como propósito atender las necesidades educativas de la población indígena a través de normas y lineamientos, que en correspondencia con los estados se plantea como objetivo la formación integral de los niños y niñas indígenas, para que puedan participar en los

procesos productivos nacionales sin dejar de lado, su cultura particular que enmarca hábitos lingüísticos, costumbres, tradiciones, comportamientos propios, relaciones personales y familiares, formas de abastecimiento, alimentación entre otros.

Los padres de familia promotores de educación inicial, docentes indígenas estatales son los encargados de llevar a la práctica dicho objetivo, trabajando en conjunto para lograr que la educación básica indígena sea de calidad, pertinente y con equidad, donde el centro de atención sean los niños y las niñas.

Por lo que las funciones de la Dirección General de Educación Indígena son:

- ◆ Proponer normas pedagógicas, contenidos, planes y programas de estudio, métodos, materiales y auxiliares didácticos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje de la educación indígena, cuidando que tengan una orientación intercultural bilingüe que asegure la formación integral de los alumnos pertenecientes a los diferentes grupos étnicos, así como también que protejan y promuevan el desarrollo de sus lenguas, costumbres, recursos y formas específicas de organización; difundir los aprobados y verificar su cumplimiento, con la participación de las autoridades educativas locales y en coordinación con las unidades administrativas competentes de la Secretaría.
- ◆ Actualizar las normas pedagógicas, contenidos, planes y programas de estudio, métodos, materiales y auxiliares didácticos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje de la educación indígena.
- ◆ Aplicar con carácter experimental normas pedagógicas, planes y programas de estudio, contenidos, métodos, materiales y auxiliares didácticos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje de la educación indígena.
- ◆ Establecer mecanismos de coordinación con la Dirección General de Normatividad, con el objeto de que sean incorporadas en los planes y programas de estudio para la formación de docentes y en los programas de capacitación y actualización de los mismos, las innovaciones que se hayan incluido en los planes y programas de estudio de la educación indígena.
- ◆ Establecer mecanismos de coordinación con las Direcciones Generales de Normatividad y de Materiales y Métodos Educativos de la SEP para adaptar e incorporar a la educación indígena los cambios e innovaciones de planes y programas, contenidos, métodos, materiales y auxiliares didácticos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje que se lleven a cabo en la educación básica.
- ◆ Diseñar contenidos educativos, materiales y auxiliares didácticos para la elaboración de programas de radio y televisión, acordes con la comunidad a la cual se dirija, en apoyo a los planes y programas de estudio de la educación indígena.
- ◆ Analizar, y en su caso considerar, las opiniones de las autoridades educativas locales y de los diversos sectores involucrados en la educación expresadas a través del Consejo Nacional de Participación Social en la Educación, con el fin

de incorporar aquellas que aporten elementos para modernizar y elevar la calidad de la educación indígena.

- ◆ Establecer mecanismos de coordinación con la Dirección General de Relaciones Internacionales de la SEP, para atender la instrumentación de proyectos multilaterales dirigidos a la educación básica indígena.
- ◆ Realizar, en coordinación con la Dirección General de Investigación Educativa y la de Materiales y Métodos Educativos de la SEP, las investigaciones para el desarrollo y la supervisión de las tareas de educación indígena, así como fomentar las que efectúen los sectores público y privado.

Los principales proyectos de la Dirección General de Educación Indígenas son:

- a) Adecuación y regulación de los servicios de educación inicial y básica en el medio indígena. Se propone mejorar la calidad y pertinencia de la educación que se ofrece a niñas y niños indígenas a fin de impulsar la construcción del modelo de educación inicial y básica intercultural bilingüe para niños y niñas indígenas de las entidades federativas. También se busca flexibilizar y adecuar los contenidos, metodologías, materiales educativos y formas de evaluación, para que sean pertinentes a la cultura y necesidades educativas y básicas del aprendizaje de niños y niñas indígenas.
- b) Atención a menores indígenas con necesidades educativas especiales. Impulsa la óptima atención de los alumnos que presentan necesidades educativas, especiales en los servicios de educación indígena, así como la integración educativa de aquellos que aún no han podido acceder a la escuela. También se promueve la formación docente a través de talleres sobre necesidades educativas especiales y se brinda asesoría y orientación a los equipos técnicos estatales y equipos responsables del proyecto en los estados; también se elaboran materiales de apoyo (audio y video) para la formación docente.
- c) Fomento educativo en albergues escolares y centro de integración social. Impulsa, en coordinación con el Instituto Nacional Indigenista (INI) y las autoridades estatales, la adecuación de los albergues escolares para ofrecer servicios asistenciales y apoyos educativos pertinentes a las condiciones socioeconómicas y socioculturales de las comunidades.
- d) Organización y administración escolar de la educación básica indígena. Se enfoca a la revisión de la operación de los procesos de administración y organización en escuelas de educación básica indígena a fin de proponer ajustes de actualización, simplificación, modificación, difusión o derogación a las normas y criterios de operación de los procesos administrativos de las escuelas y a los de construcción, equipamiento y mantenimiento de inmuebles de educación básica intercultural bilingüe para niños y niñas indígenas.
- e) Planeación y evaluación de la educación básica indígena. Se pretende conformar un sistema de planeación y evaluación de la educación básica para niños y niñas indígenas que permita elevar la calidad de los servicios y

que considere criterios e indicadores de equidad, pertinencia y eficacia institucional, así como que impulse el desarrollo de los procesos de supervisión escolar a partir de proponer a autoridades educativas y equipos técnicos de cada estado, estrategias y mecanismos para reestructurar la supervisión de la educación indígena.

- f) Adecuación y regulación de los servicios de formación inicial de maestros para la diversidad cultural. Impulsar el establecimiento de un enfoque y operación de la formación docente que lleve al aspirante a profesor bilingüe al desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para el trabajo pedagógico, que le permita atender la diversidad cultural.
- g) Adecuación y regulación de los servicios de nivelación académica y superación profesional de maestros para la diversidad cultural. Se colabora en la propuesta de nivelación de docentes y promotores de educación inicial y profesores de educación básica a partir de criterios de atención a la diversidad. Así como en la ayuda a la flexibilización curricular de las propuestas de nivelación, proponiendo lineamientos y orientaciones que permitan la formación de aspirantes a profesores indígenas y maestros en servicio.
- h) Sistematización del uso de las lenguas indígenas. Se elaboran materiales educativos que promuevan la lectura y la escritura en la lengua indígena y en español, buscando propiciar un bilingüismo coordinado.
- i) Fomento del uso de las lenguas indígenas. Se impulsa la producción de materiales educativos en lengua indígena y en español, para promover el uso de la lectura y escritura de ambas lenguas, así como propiciar la conservación y el desarrollo de las lenguas indígenas a través de la lectura de textos literarios.
- j) Producción y distribución de material bibliográfico y audiovisual. Se diseñan y producen libros de texto gratuitos en 33 lenguas indígenas y 52 variantes dialectales, así como material de audio y video como apoyo a la formación, actualización y nivelación de profesores y se ofrece capacitación para el personal de las unidades radiofónicas bilingües en las entidades. También se elabora el programa editorial anual y el de distribución de libros de texto y materiales audiovisuales para satisfacer la diversidad de las demandas sociales de bienes y servicios culturales.

2.4 El Modelo de Educación Intercultural Bilingüe

Los contenidos de los artículos 3º y 4º constitucionales, la Ley General de Educación y el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, establecen el compromiso del Estado mexicano de desarrollar una acción educativa que promueva el mejoramiento de las condiciones de vida de los pueblos indígenas y su acceso a los beneficios del desarrollo nacional, aliente la observancia y la defensa de los derechos humanos, especialmente los de las mujeres y los niños, y proceda con pleno respeto a las particularidades culturales y lingüísticas de cada grupo

étnico.

Como se reconoce en el marco normativo nacional, actualmente las deficiencias de la educación en las zonas indígenas se deben no solo a la irregularidad y a las limitaciones de los servicios sino también a un enfoque pedagógico y cultural inadecuado que se origina en el intento de reproducir con adaptaciones marginales, y bajo condiciones precarias, el esquema genérico de la escuela urbana, como forma básica del servicio educativo.

Con base en ello, el programa de desarrollo educativo 1995-2000 establece que la política del gobierno federal, concertada con las autoridades estatales, se orientará a flexibilizar los contenidos curriculares, las formas organizativas y las normas académicas de la escuela, con la finalidad de que, en el marco de los propósitos esenciales de la educación nacional, los servicios escolares sean de plena utilidad a sus destinatarios.

Congruente con este compromiso, la Dirección General de Educación Indígena se ha planteado como propósito general, lograr que la educación que se ofrezca a las niñas y los niños indígenas sea intercultural bilingüe para que así satisfaga con equidad y pertinencia sus necesidades educativas y básicas de aprendizaje. Para ello ha adoptado como estrategia general la construcción gradual de un Modelo de Educación Intercultural Bilingüe, con rasgos propios en los aspectos académicos y en las formas de operación a partir de la flexibilización y adecuación de la actual propuesta nacional de educación inicial y básica.

Dicho modelo esta conformado por cuatro componentes en vinculación dinámica; componentes que se constituyen tanto por elementos que permiten contextualizar, organizar y orientar la totalidad de la acción educativa en la escuela, como por las prácticas y los procesos que integran dicha acción: los fines y propósitos educativos; los procesos de enseñanza-aprendizaje, la formación docente y la gestión escolar.

En este sentido, la estrategia general hace posible la construcción de respuestas educativas pertinentes a las características, circunstancias y necesidades educativas que presentan las niñas y niños indígenas en cada comunidad. Es decir, permite la modificación de los planteamientos y concepciones de las propuestas iniciales y de las que se generen durante el proceso y de las prácticas mismas.

Para avanzar en el logro del propósito planteado y obtener resultados tangibles a corto y mediano plazo, ha sido necesario formular y desarrollar un conjunto de acciones que (sustentadas en el conocimiento de las características, necesidades y demandas de la población indígena, así como de la realidad en la que se desarrollan los procesos educativos) promuevan la generación de condiciones sociales, administrativas y pedagógicas que garanticen el acceso, permanencia y logros educativos de las niñas y los niños indígenas. Es decir acciones tendientes a:

- Promover la participación social (en particular de los pueblos y comunidades indígenas) tanto en la definición de los propósitos educativos, de los contenidos escolares, como en el desarrollo de los procesos que se realizan en cada centro educativo.

- Flexibilizar los contenidos, las metodologías y los materiales educativos, para hacer congruente la escuela con la cultura comunitaria conservando la atención a las competencias básicas valoradas nacionalmente y articulando saberes, valores y comportamientos propios de cada pueblo, así como desarrollar metodologías de enseñanza y evaluación que respondan a las características y necesidades de aprendizaje de las niñas y los niños indígenas.
- Adecuar las formas organizativas y las normas académicas escolares para propiciar la pertinencia y relevancia de la educación escolarizada en relación con las demandas de las comunidades indígenas.
- Desarrollar alternativas de formación docente para promover nuevos estilos de trabajo con las niñas y los niños, con los padres de familia y en general con los pueblos indígenas, a favor de la educación inicial y básica como derecho de todos los habitantes del territorio nacional.
- Promover el desarrollo de los servicios de educación inicial, preescolar y primaria y la reestructuración de sus formas de operación para generar condiciones de acceso, permanencia y logro educativo, dotando a las escuelas de mayor autonomía en la toma de decisiones técnicas y organizativas, a partir del trabajo colegiado de las comunidades escolares.
- Enfatizar la atención educativa a las niñas y mujeres adolescentes, así como a las menores con necesidades educativas especiales, de manera que, con base en el criterio de equidad, se garantice su acceso, permanencia y éxito escolar.
- Atender a todas las escuelas de las regiones indígenas con Programas Compensatorios, para extender sus beneficios y generar condiciones indispensables para los procesos de enseñanza-aprendizaje, de formación docente y de gestión escolar, con acento en la participación de los padres de familia y las comunidades.

En este sentido, la estrategia general hace posible la construcción de respuestas educativas pertinentes a las características, circunstancias y necesidades educativas que presentan las niñas y los niños indígenas en cada comunidad. Es decir, permite la modificación de los planteamientos y concepciones de las propuestas iniciales y de las que se generen durante el proceso y de las prácticas mismas.

Los Lineamientos Generales para la Educación Intercultural bilingüe para las niñas y niños indígenas.

La Dirección General de Educación Indígena ha planteado “Los Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para niñas y niños indígenas” con la finalidad de lograr una Educación Intercultural Bilingüe equitativa y pertinente (DGEI, Lineamientos, 2000).

Los Lineamientos Generales:

- ◆ Son un conjunto de principios en los que se establece la orientación que ha de tener la educación inicial y básica que se ofrezca a las niñas y niños indígenas.
- ◆ Son la concreción de los fundamentos filosóficos, pedagógicos y políticos en los que se basa la modificación de las prácticas, desde el enfoque intercultural bilingüe.
- ◆ Son la herramienta inicial, de la cual han de partir los actores del hecho educativo para elaborar, proponer, instrumentar desarrollar, evaluar, etc., los procesos de modificación de las prácticas todo ello a partir de considerar las características y capacidades del contexto educativo nacional, regional y local.
- ◆ Son una serie de normas y criterios que abordan, desde el enfoque intercultural bilingüe, diferentes planos respecto a la oferta educativa para niñas y niños indígenas: lo relativo a la educación intercultural bilingüe; y particularmente lo relativo al “debe ser” en los servicios de educación indígena.

Lo que se destaca en los Lineamientos Generales.

- El marco filosófico nacional y su traducción a líneas de formación.
- La concepción del enfoque intercultural, y la posición que desde este enfoque adopta la enseñanza bilingüe.
- La necesidad de impulsar la innovación educativa y de aprovechar las posibilidades de flexibilización de la actual propuesta nacional.
- La resignificación de los fines y propósitos educativos, para focalizar la atención hacia las necesidades educativas y básicas de aprendizaje y los de gestión escolar.

Como se apropia la comunidad educativa de los Lineamientos Generales.

A través de las prácticas educativas, por eso el compromiso de la Dirección General de Educación Indígena no se limita a su difusión, sino al desarrollo de múltiples procesos de formación docente, elaboración de materiales educativos, asesoría a mesas técnicas, directivas y docentes, evaluación y seguimiento, etc.

También para poner a consideración de los titulares de educación indígena en los estados y como una estrategia para mejorarlos se realizan reuniones nacionales en las que se presentan y analizan tanto los lineamientos generales como sus fundamentos filosóficos, pedagógicos y políticos; en estas reuniones se establece el compromiso de desarrollar procesos de análisis en las entidades.

Así mismo el documento con los lineamientos y sus fundamentos, se ponen a consideración de diferentes profesionales en la educación.

En su generalidad, los procesos de análisis desarrollados en los estados, arrojan

respuestas positivas, así como la ratificación de la pertinencia y factibilidad de la propuesta para construir una educación intercultural bilingüe.

Los Lineamientos son:

1. La educación que se ofrezca a las niñas y los niños indígenas estará orientada por los fines y propósitos educativos expresados en el marco filosófico nacional.
2. La educación que se ofrezca a las niñas y los niños indígenas favorecerá su desarrollo integral y armónico como individuos y como miembros de la sociedad.
3. La educación que se ofrezca a las niñas y los niños indígenas considerara la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas y se adaptara a sus necesidades, demandas y condiciones de cultura y lengua, poblamiento, organización social y formas de producción y de trabajo.
4. La educación que se ofrezca a las niñas y los niños indígenas será intercultural bilingüe.
5. Se entenderá por educación intercultural aquella que reconozca y atienda la diversidad cultural y lingüística; promueva el respeto a las diferencias; procure la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como del desarrollo de actitudes y prácticas que tiendan a la búsqueda de libertad y justicia para todos.
6. Desde esta posición intercultural se entenderá la educación bilingüe como aquella que favorezca la adquisición, fortalecimiento y desarrollo y consolidación tanto de la lengua indígena como del español, y elimine la imposición de una lengua sobre otra.
7. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas promoverá la generación de condiciones sociales, administrativas y pedagógicas que garanticen su acceso, permanencia y logro educativo, considerando las características, condiciones y capacidades reales del contexto educativo nacional de cada centro educativo y del contexto social y cultural en que éste está inmerso.
8. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas procurará garantizar la articulación entre los niveles de educación inicial, preescolar, primaria, y secundaria y, consecuentemente la continuidad y progresión del proceso educativo.
9. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas impulsará la innovación pedagógica, así como la flexibilización de los planes y programas de estudio, del uso de los materiales educativos y de las formas organizativas, atendiendo a las características de la cultura comunitaria y sin menoscabo de los niveles de logro educativo

establecidos nacionalmente.

10. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas promoverá el uso y la enseñanza de la lengua indígena y del español en las diferentes actividades del proceso educativo, por lo que ambas lenguas serán tanto objeto de estudio, como medio de comunicación.
11. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas impulsará la formación de docentes, directivos y personal técnico como un proceso integrado, sistemático y permanente que garantice la continuidad y progresión de las acciones de formación inicial, de actualización, de nivelación académica y superación profesional.
12. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas impulsará el trabajo colegiado de docentes, directivos y personal técnico, procurando las condiciones académicas y administrativas adecuadas para su desarrollo.
13. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas promoverá la reorientación de las funciones de los equipos técnicos, de los jefes de las zonas y supervisores, de los asesores y de los directores de la escuela, para que atiendan equilibrada y efectivamente los ámbitos académicos y operativos.
14. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas promoverá la participación de la comunidad educativa y de las autoridades, organizaciones e individuos de la comunidad indígena, tanto en la definición de los propósitos y contenidos educativos, como en el desarrollo de los procesos que se realicen para lograrlos.
15. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas promoverá la participación de la comunidad educativa, de la comunidad indígena y de la comunidad en general como mecanismos de control social de la oferta educativa.
16. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas impulsará el desarrollo de procesos de evaluación continua y permanente que permitan asegurar el cumplimiento de la normatividad, así como de orientar la toma de decisiones para la intervención institucional.
17. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas impulsará el desarrollo de procesos y mecanismos que contribuyan al fortalecimiento de las capacidades de planeación y administración de las instancias educativas estatales.
18. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, la acción educativa estará orientada por líneas de formación, entendidas como la traducción pedagógica de los fines y propósitos educativos y de los contenidos culturales esenciales de la educación, expresados en el marco filosófico nacional.

19. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, la acción educativa contribuirá a satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje entendidas como todo aquello que los miembros de una sociedad requieren aprender para sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, formar parte consciente y activa de la sociedad, vivir y trabajar con dignidad, participar en el desarrollo social, mejorar su calidad de vida y continuar aprendiendo.
20. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, la acción educativa contribuirá a satisfacer sus necesidades educativas, considerando sus características necesidades e intereses particulares, así como a los tiempos que requieren para alcanzar los logros educativos.
21. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, para contribuir a satisfacer sus necesidades educativas y básicas de aprendizaje, la acción educativa favorecerá el logro de competencias básicas y la apropiación de contenidos escolares pertinentes a éstas.
22. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se considerará el contenido escolar como el elemento cultural que se selecciona para ser estimulado, transmitido o adquirido intencionalmente por medio de la experiencia educativa, y se refiere tanto a conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas, como a actitudes y valores.
23. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se promoverá que en la selección de los contenidos escolares se consideren, tanto aquellos acordados por la educación básica nacional, como los que emerjan de la cultura comunitaria indígena, garantizando la articulación y complementariedad entre saberes locales, regionales, nacionales y mundiales.
24. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se promoverá la adopción de enfoques didácticos globalizadores que favorezcan el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan acceder de manera efectiva a los logros educativos.
25. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas se promoverá que, desde enfoques didácticos globalizadores, se privilegie la apropiación de aprendizajes socialmente significativos que resulten útiles a la vida presente y que se constituyen en la base de futuros aprendizajes.
26. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se procura que las experiencias de aprendizaje impulsen el uso y la enseñanza de la lengua indígena y del español, para favorecer el desarrollo amplio y sólido de ambas lenguas.

27. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se promoverá el reconocimiento del valor pedagógico y didáctico que representa el uso y la enseñanza de las lenguas indígenas y del español, como portadoras de los símbolos de las culturas indígena, nacional y mundial.
28. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se procurará que las experiencias de aprendizaje privilegien el uso y la enseñanza en la lengua materna (sea indígena o español) para tener acceso posteriormente, a una segunda lengua.
29. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se procurará que los materiales educativos sean seleccionados a partir de su congruencia con los propósitos y contenidos educativos, y su pertinencia con las características de los procesos de enseñanza y de aprendizaje que en cada aula se desarrollan.
30. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se procurara que los materiales educativos, tanto en lengua indígena como en español, sean utilizados con creatividad, tomando en cuenta su versatilidad y sin privilegiar unos sobre otros.
31. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se impulsara la elaboración de materiales educativos para los alumnos y el maestro, como parte misma de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
32. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se promoverá que los libros de texto para el trabajo en lengua indígena se elaboren en consonancia con los propósitos y contenidos educativos y la dinámica cultural comunitaria, procurando que su presentación se haga, preferentemente solo en lengua indígena.
33. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y niños indígenas, se propiciara el uso de los medios electrónicos de comunicación y de las nuevas tecnologías disponibles, para enriquecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
34. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se promoverá que la evaluación que se realice de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como de los logros obtenidos por los alumnos, sea formativa, continua y permanente, que involucre a toda la comunidad educativa y que permita la toma de decisiones pedagógicas adecuadas.
35. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se impulsara el desarrollo de procesos de evaluación interna de y en cada centro educativo, como parte del trabajo habitual y como uno de los elementos que contribuya a mejorar progresivamente el servicio que estos ofrecen.

36. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se propiciara que la formación de los docentes, directivos y personal técnico sea reflexiva, autocrítica, dialógica y propositiva, y que tienda a mejorar la práctica cotidiana.
37. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se procurara que las acciones para la formación de los docentes, directivos y personal técnico garanticen el desarrollo de sus competencias tanto en lengua indígena como en español.
38. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se impulsara el reconocimiento de los centros de trabajo y de los consejos técnicos, como los espacios privilegiados para la formación de docentes, directivos, y personal técnico.
39. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se impulsara la articulación de las diferentes alternativas de formación de los docentes, directivos, y personal técnico, para que en conjunto respondan a las expectativas y necesidades que enfrentan éstos en su práctica cotidiana.
40. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se favorecerá la integración de las niñas y los niños indígenas que presentan necesidades educativas especiales, atendiendo a sus características particulares y a los tiempos que requieren para alcanzar los logros educativos.
41. Los Albergues Escolares y Centros de Integración Social tenderán a fortalecerse o reorientarse para que las niñas y los niños indígenas reciban los apoyos educativos y asistenciales que posibiliten de manera pertinente y equitativa, la consolidación de oportunidades de ingreso, permanencia y logro educativo.
42. En los servicios de educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas, se impulsara el desarrollo de proyectos y programas (preventivos, remediales o compensatorios) que contribuyan a mejorar el servicio que estos ofrecen.

2.5 La Capacitación y Actualización Docente

El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica establece su compromiso de extender la cobertura de los servicios educativos y elevar la calidad de la educación a través de la reorganización del sistema educativo, la reformulación de los contenidos y materiales educativos así como la revaloración de la función magisterial según fue establecido el 18 de Mayo de 1992; por el Gobierno del entonces Presidente Carlos Salinas de Gortari.

Revaloración de la función magisterial

El protagonista de la transformación educativa de México debe ser el maestro, es el maestro quien transmite los conocimientos, fomenta la curiosidad intelectual y debe ser ejemplo de superación personal. Es el profesor quien mejor conoce las virtudes y debilidades del sistema educativo. Sin su compromiso decidido, cualquier intento de reforma se vería frustrado. Por ello, uno de los objetivos centrales de la transformación educativa es revalorar la función del maestro.

El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (1992) establece que el maestro debe ser uno de los principios beneficiarios del nuevo federalismo educativo y la nueva participación social en la educación. La revaloración de la función magisterial comprende seis aspectos principales: la formación del maestro, su actualización, el salario profesional su vivienda, la carrera magisterial y el precio social por su trabajo.

Este Acuerdo Nacional menciona también en cuanto a la Formación del maestro que la reorganización del sistema educativo permitiría a los maestros una mayor vinculación con la comunidad, con la escuela y con los alumnos. En virtud de que, en los términos de este Acuerdo Nacional, todos los establecimientos dedicados a la formación magisterial pasan a ser jurisdicción estatal, los gobiernos de las entidades federativas asumirían la responsabilidad de integrar un sistema, por cada estado, para la formación del maestro. En el uso de sus atribuciones en materia de normatividad, el Gobierno Federal expedirá los lineamientos conducentes. De este modo, en cada entidad federativa se establecerá un sistema estatal para la formación del maestro que articule esfuerzos y experiencias en los ámbitos de formación inicial, actualización, capacitación, superación e investigación. En este sentido, permitiría la integración de este sistema, y fortalecerá los recursos educativos que se destinan a la formación del magisterio, en particular, la dotación de material y equipo (hasta ahora, sumamente escaso) y la disponibilidad de mayor atención del personal docente. Así habría de mejorarse bibliotecas, laboratorios e instalaciones para observación y prácticas.

En el caso de la formación profesional, se diseñara un modelo con un tronco básico general y opciones orientadas a la práctica preescolar, primaria y secundaria. De esta manera, el maestro tendrá las bases pedagógicas suficientes para hacer flexible y apto ante los cambios de su mercado de trabajo y a la vez, capaz de adquirir la profundización necesaria en el área de su interés principal. Asimismo, habrá una Reforma Curricular a fin de evitar la enorme dispersión de los actuales planes de estudio y en cambio capacitar al maestro en el dominio de los contenidos básicos. Con ello se orientaría a los maestros hacia el aprendizaje continuo e independiente y hacia una intensa observación y práctica en el salón de clase.

Dentro de la actualización, capacitación y superación del magisterio en ejercicio se preciso dentro de este Acuerdo Nacional llevar a cabo un esfuerzo especial para motivar al maestro a lograr una actualización permanente y dotado de las condiciones adecuadas que requiere su importante actividad. En virtud de la urgencia de actualización de conocimientos del magisterio nacional, se conviene el establecimiento de un Programa Emergente de la Actualización del Maestro con el objetivo de fortalecer en el corto plazo los conocimientos de los maestros y de

coadyuvar así a que desempeñen mejor su función.

Para esto, dicho programa combinaría la educación a distancia, el aprendizaje en cursos, en sesiones colectivas de estudio e intercambios de puntos de vista y el trabajo individual de los maestros. El objetivo general de dichos cursos eran el transmitir un conocimiento inicial, suficiente y sólido sobre la reformulación de contenidos y materiales para la educación básica. El núcleo de la actualización emergente se ubicaría entre los consejos técnicos de cada escuela, e involucraría a los jefes de sector, los inspectores, los directores de cada escuela, los consejos técnicos Estatales de la Educación y los consejos técnicos de sector y de zona. Estos cursos serían complementados con cursos por televisión que familiaricen a directivos y maestros con los programas emergentes. Para ello, se pondría en operación un sistema de transmisión por televisión, vía satélite, con una red de varios centenares de sedes locales, equipadas para la recepción y grabación de video y radio.

Para esto, los gobiernos de los estados, con el apoyo económico y logístico federal, habilitarían un cierto número de planteles con antenas parabólicas y aulas con monitores para la recepción de una nueva señal de televisión de la Secretaría de Educación Pública (lo que hoy conocemos como Edusat surgida en 1995).

Por su parte, El Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, establece varios puntos en cuanto a la formación, actualización y superación de maestros y directivos escolares.

Menciona que los maestros son factor decisivo de la calidad de la educación y los propósitos educativos se cumplen si los profesores los practican en su trabajo diario y los recursos para la enseñanza son útiles sólo como instrumento de trabajo en manos de los educadores.

También menciona el Programa, que al destacar la función del maestro no se pretende trasladarle una responsabilidad única, pues ésta es compartida por las autoridades, los directivos escolares, los padres y los propios alumnos. Para realizar su labor profesional establece y de apoyos materiales y técnicos adecuados a la naturaleza de sus tareas. En un contexto favorable, la función de los profesores seguirá siendo insustituible, aún en la perspectiva de avances notables en el uso de la informática y en la comunicación a distancia como medios de comunicación.

Dentro de la actualización de los profesores este Programa establece que la actividad más amplia debe concentrarse en la operación de un programa de actualización destinado al personal en servicio de los tres niveles de la educación básica. La función inicial del programa será facilitar el conocimiento de los contenidos y enfoques de los nuevos planes de estudio, así como promover la utilización de nuevos métodos, formas y recursos didácticos congruentes con los propósitos formativos del currículo. Para apoyar al personal docente en sus estudios de actualización, los inscritos recibirían gratuitamente paquetes didácticos de material impreso y orientación mediante radio y televisión.

Se instalarían, además, un número mínimo de 500 Centros de Maestros que dispondrían de espacios de trabajo, biblioteca, recursos audiovisuales y de informática y asesoría. Las instituciones de formación de maestros que ya existen

apoyaran los cursos y asesorías y mediante convenios, las instituciones universitarias y técnicas superiores también participarán en este esfuerzo.

En cuanto a la capacitación de este programa dice que se establecerían mecanismos de capacitación continúa para fortalecer la formación de miles de educadores que teniendo una preparación insuficiente realizan una labor meritoria en las comunidades rurales más aisladas y en las zonas indígenas a pesar de trabajar en condiciones muy difíciles. En una alta proporción alcanzan logros educativos considerables, debido a su identificación con los grupos con los cuales trabajan, que les permite ganarse la confianza de las comunidades. Esta capacitación continua no sería una replica de los esquemas de formación inicial, sino respondería tanto al trabajo específico de los maestros como las legítimas expectativas de mejoramiento profesional.

En cuanto a la capacitación de los profesores indígenas menciona dicho Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, que los educadores son un factor central para el buen funcionamiento escolar en zonas indígenas. Por ello, dice, se desarrollan programas de capacitación para los maestros, instructores y promotores que atienden los servicios de esas zonas, con el fin de asegurar su adecuada integración a los centros escolares y a las comunidades y la consolidación de las competencias lingüísticas necesarias en su labor educativa.

Por su parte, la Ley General de Educación (SEP, 1993) en cuanto a la Capacitación y Actualización docente menciona en los siguientes Artículos:

Artículo 12. Corresponde de manera exclusiva a la autoridad educativa federal las atribuciones siguientes:

- ◇ Regular un sistema nacional de formación, actualización, capacitación y superación profesional para maestros de educación básica.

Artículo 13. Corresponde de manera exclusiva a las autoridades educativas locales, en sus respectivas competencias, las atribuciones siguientes:

- ◇ Prestar los servicios de formación, actualización, capacitación y superación profesional para los maestros de educación básica, de conformidad con las disposiciones generales que la Secretaría determine.

Artículo 21. El educador es promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo. Deben proporcionársele los medios que le permitan realizar eficazmente su labor y que contribuyan a su constante perfeccionamiento.

Para ejercer la docencia en instituciones establecidas por el Estado, por sus organismos descentralizados por los particulares con autorización y con reconocimiento de validez oficial de estudios, los maestros deben satisfacer los requisitos que, en su caso, señalen las autoridades competentes.

La Capacitación y formación docente en el medio indígena

Considerando que los docentes y directivos son un factor esencial en los procesos educativos, el modelo de educación intercultural bilingüe se ha propuesto elevar la

calidad de su formación profesional mediante la realización (a partir de nuevos criterios y enfoques) de acciones de formación inicial, actualización, nivelación y superación profesional para los maestros bilingües.

Desde esta perspectiva, los aspirantes a docentes en el medio indígena participan en un proceso de inducción en el que se adquieren las competencias básicas para enseñar a los alumnos en contextos de diversidad cultural y lingüística. Para ello, tienen a su disposición asesorías continuas y cuentan con documentos elaborados para ese propósito.

Entre estos últimos, destacan los Lineamientos y orientaciones generales para el proceso de inducción a la docencia, el Taller para coordinadores auxiliares y conductores de grupo los criterios y sugerencias para valorar las competencias lingüísticas en lengua indígena y en español y el taller para aspirantes a docentes de Educación Indígena. Durante la presente administración se ha incorporado 9,639 aspirantes.

Para apoyar a los profesores en servicio, se ha impulsado la apropiación de un enfoque que los lleve a considerar el centro de trabajo como un espacio privilegiado para la formación continua y permanente y, con base en ello, buscar alternativas a los problemas y necesidades concretas que enfrentan en su práctica cotidiana, particularmente para el uso y la enseñanza de las lenguas indígenas y del español.

En este marco se realizan talleres y asesorías permanentes y se ofrecen materiales educativos, entre los que destacan el libro "Uso y enseñanza de la lengua materna y segunda lengua", el "cuaderno de actividades para el fomento del uso de las lenguas indígenas y del español", el "libro Orientaciones y sugerencias para la práctica docente", así como los cuadernos de la serie "Nuestro quehacer" y los videos de la serie "Juntos aprendemos".

Como parte de las acciones para la nivelación académica de los maestros y directivos de las escuelas indígenas se busca impulsar la construcción y la consolidación de ofertas de formación profesional. Para esto, se realizaron asesorías a las mesas técnicas y al personal docente de los estados de Morelos, Puebla, Veracruz, Oaxaca, Michoacán y Nayarit.

En este rubro, cabe mencionar también el desarrollo de talleres con jefes de zona, supervisores y directores de escuela en ellos se promueve la reflexión y el análisis de su práctica para construir una visión renovada de la misma así como la definición de propósitos y funciones congruentes a la educación intercultural bilingüe. Otra acción importante a sido la implantación del Proyecto Asesor Técnico Pedagógico en los 24 Estados que cuentan con servicio de educación indígena. Mediante este proyecto se ha incorporado en las 789 zonas de supervisión una figura académica que realiza actividades de capacitación, asesoría, seguimiento y evaluación para contribuir a mejorar las competencias de los docentes y directivos bilingües.

En algunos estados de la República los maestros que trabajan en zonas indígenas reciben, mediante los programas compensatorios, estímulos económicos por el esfuerzo que desarrollan estos profesores en medios adversos. También, como parte de los apoyos compensatorios, se llevan a cabo procesos de capacitación en donde se abordan (por medios de cursos y materiales) contenidos como docencia

rural, didáctica bilingüe, así como oralidad y alfabetización en lengua materna. Todos los maestros de educación indígena participan en esta tarea de capacitación.

2.6 Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP)

Un espacio para la actualización

El Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP). Fue establecido por la SEP en 1994 debido a una necesidad y a una demanda de los docentes de educación básica en servicio y en correspondencia con ese requerimiento, y con la convicción de que para elevar la calidad de la enseñanza, es necesario un proceso sistematizado de actualización de los conocimientos y competencias didácticas de los profesores.

La incorporación de las nuevas tecnologías al ámbito educativo forma parte de nuestra historia reciente y el uso de Internet con relación al proceso de enseñanza-aprendizaje es más novedoso aún. Como las experiencias de diversas instituciones lo están demostrando, la red de redes abre un abanico de posibilidades para que los estudiantes adquieran conocimientos y desarrollen sus habilidades, actitudes y valores. Pero al igual que los alumnos, los profesores requieren ser capacitados en la utilización de este recurso para apoyar el aprendizaje de los alumnos. Pronap en línea es un proyecto de la Coordinación General de Actualización y Capacitación de Maestros, en el que se aprovechan las posibilidades que ofrece la red para establecer comunicación directa con los profesores de todo el país y para fortalecer las acciones de actualización que se desarrollan dentro del Pronap.

El Proyecto comprende la creación de una página electrónica y opciones de trabajo en línea que propicien la reflexión, el intercambio de experiencias y la construcción colectiva de propuestas, estas opciones se encuentran dentro del Centro de Maestros Virtual, que forma parte de la página web. Además se incluye la organización de capacitaciones presenciales para el personal de las instancias Estatales de Actualización y de los Centros de Maestros del país, así como la elaboración de materiales escritos que apoyen el trabajo en línea. La página del Pronap esta incorporada a la web desde mayo del 2000 y se encuentra albergada en un servidor del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE). La información que contiene se actualiza en forma periódica.

Los propósitos de este proyecto son:

- ◇ Mantener informada a la comunidad académica de todo el país sobre las acciones y servicios de actualización que ofrece la Coordinación General de Actualización y Capacitación de Maestros en servicio a través del Pronap.
- ◇ Difundir entre los maestros y maestras de educación básica los cursos y talleres y los materiales impresos que se han elaborado para desarrollar el Programa Nacional para la Actualización Permanente.
- ◇ Fortalecer la comunicación con los responsables de organizar y coordinar los

procesos de actualización en las entidades federativas (personal de las instancias estatales de actualización y coordinadores y asesores de los Centros de Maestros).

- ◇ Promover los servicios de los Centros de Maestros, así como los acervos de sus bibliotecas.
- ◇ Brindar a los maestros de educación básica opciones de actualización en línea.

Para lograr estos propósitos, la página ofrece cuatro tipos de servicio:

- ◇ El servicio de información consiste en difundir datos generales y específicos sobre el Programa Nacional para la Actualización Permanente, como sus lineamientos, características y componentes.
- ◇ La actualización y capacitación se brindan a través del Centro de Maestros Virtual que cuenta con listas de interés, foros de discusión y talleres en línea.
- ◇ El servicio de asesoría y seguimiento permite socializar información, compartir experiencias, solucionar dudas o hacer comentarios acerca de los procesos de actualización.
- ◇ En tanto que el servicio de promoción se refiere a actividades para motivar el acercamiento de los maestros a los diferentes acervos publicados por la SEP, bien sean los editados para apoyar el trabajo en el aula, como libros para el maestro, fichero de actividades didácticas, videos y audio cintas, o bien los que contribuyen a incrementar el bagaje cultural de los profesores como la Biblioteca de Actualización y la Biblioteca del Normalista, entre otras.

Una de las características de la página es que ha sido diseñada para navegarla de manera intuitiva. Para esto, la información ha sido organizada en seis áreas o carpetas que comprenden:

- ◆ Datos generales sobre el Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio.
- ◆ Modalidades de actualización en línea que se ofrecen a través del Centro de Maestros Virtual.
- ◆ Descripción de los cursos y talleres que ofrece el Programa en el ámbito nacional.
- ◆ Características, normatividad y ejemplos de los exámenes nacionales de actualización
- ◆ Localización, servicios y actividades de los Centros de Maestros.
- ◆ De la Coordinación General y de las Instancias Estatales de Actualización, así como ligas a las páginas de las entidades federativas.

Además de su organización intuitiva, la página del Pronap se caracteriza porque es administrada de manera compartida por las 32 entidades del país, las cuales se encargan de actualizar periódicamente los datos relacionados con las acciones de actualización que realizan en su Estado o región. Otra característica de la página es la generación conjunta de información, ya que se pretende que a mediano plazo, los maestros y maestras de todo el país participen y coordinen listas de interés, foros de discusión y talleres en línea.

Para incorporar el uso de esta nueva tecnología a las tareas de actualización y garantizar que profesores pudieran recibir el apoyo necesario para participar en las actividades en línea, se requiere contar en las entidades federativas con académicos capaces de promover y manejar las modalidades del Centro de Maestros Virtual. Por ello, la Coordinación General incluye en el Proyecto del Pronap en línea una serie de cursos presenciales dirigidos al personal de las instancias estatales y de los centros de maestros; el primero de ellos fue Internet y procesos de actualización, que se impartió en tres ocasiones durante el año pasado. El curso tuvo como propósito que los participantes incursionaran en el manejo de los ambientes de trabajo en Internet, conocieron la página electrónica del Pronap y participaron en algunas modalidades de actualización en línea, como foros de discusión y listas de interés. De manera que tuvieran los elementos para apoyar a los profesores interesados en actualizarse en línea.

Las sedes de las tres capacitaciones fue el aula del siglo XXI de la Universidad Pedagógica Nacional y participaron en ellas un total de 192 profesores que realizan tareas de apoyo técnico-pedagógico relacionados con el Pronap.

Como tarea posterior a la capacitación los asistentes participaron desde sus lugares de origen, en diversas listas de interés a través de los que tuvo continuidad su formación como usuarios de la web.

Posteriormente, se elaboró un segundo curso con el tema "Participación y moderación de listas de interés", que se impartió al personal de aquellas entidades donde se demostró una decidida colaboración en las acciones del proyecto, por lo que únicamente se capacitó a 17 profesores.

El balance de las capacitaciones realizadas ha permitido vislumbrar la pertinencia de organizar más cursos de este tipo, específicamente sobre los temas: Moderación de listas de interés y diseño de talleres en línea, ya que de esta manera el personal de las entidades federativas podrá elaborar sus propias alternativas de actualización en línea.

Dentro de los cursos nacionales de actualización se encuentra también el curso "Didáctica de los Medios de Comunicación", está diseñado pensando en los maestros y maestras de los tres niveles de educación básica y normal que se encuentran en servicio, quienes están en condiciones de dedicar parte de su tiempo al estudio, a la vez que desarrollan su actividad profesional. Por esto el curso propone espacios de estudio individual y colectivo, además, propicia la aplicación inmediata en el aula de los elementos conceptuales y prácticos adquiridos en las actividades de aprendizaje.

El curso busca integrar a las herramientas didácticas de maestros y maestras

mexicanos, los lenguajes visual como sonoro y audiovisual para enriquecer su práctica educativa. Los maestros formados estarán en condiciones de utilizar los medios conforme al enfoque de la Educación para los Medios, es decir, serán profesores alfabetizados audiovisualmente que apliquen los medios en el aula como objetos de conocimiento, como fuente de información y como apoyo didáctico.

El curso cuenta con un paquete básico de estudio conformado por tres materiales impresos un videocasete y un audiocasete, un disco compacto como material complementario y un video de presentación.

El paquete básico está constituido por materiales elaborados exprofesamente para el curso, además de presentar una estructura multimedia.

El diseño de cada uno de los materiales es congruente con el planteamiento pedagógico y con el enfoque comunicacional, trata de ser ejemplo del uso de medios para estimular los procesos de aprendizaje.

Este multimedia de múltiples soportes permite tener a la mano la información, desarrollar las actividades de aprendizaje sin limitaciones de espacio y tiempo y sobre todo propicia el trabajo en equipo, condición necesaria cuando se trata de trabajar con medios de comunicación.

El curso Didáctica de los Medios de Comunicación esta diseñado para estudiarse en diversos momentos estratégicos:

El primer momento, lo constituye el estudio independiente, en esta fase el estudiante de modo propio y en el lugar y horario que le resulte más conveniente realiza las actividades de aprendizaje indicados en la Guía de Estudio.

En el estudio independiente se puede distinguir varios tipos de actividades, las realizadas en la mesa de trabajo con los soportes del curso, es decir, leer o releer, reflexionar, analizar, diseñar material didáctico, consignar avances o dudas en el cuaderno de notas, observar videos o escuchar audios.

Algunas actividades invitan al maestro a visitar museos, exposiciones, recorrer su comunidad o acudir al Centro de Maestros para consultar materiales. Otras le sugieren trabajar con sus alumnos aplicándoles o realizando junto con ellos algunas actividades con medios.

En un segundo momento, el maestro puede trabajar en grupo, socializando sus avances, dudas, logros o tropiezos. Este es el caso en que los maestros estudiantes del curso se reúnen para realizar actividades de estudio en el lugar y horario que convenga.

El tercer momento, esta referido a la interacción con el asesor, en este caso el maestro se presenta en el Centro de Maestros con sus avances de estudio, de manera personal o como parte de un grupo para ser asesorado.

El cuarto momento, se dedica a las actividades de cierre. Aquí el maestro debe presentar al asesor los productos obtenidos en cada itinerario a fin de ser retroalimentado. Por tratarse de una experiencia de estudio a distancia no existen

periodos o fechas fijas, aunque en algunos casos, se pueden pactar entre el asesor y los asesorados sesiones de evaluación. Conforme a la modalidad de estudio no existe ninguna restricción en tiempo, el maestro debe organizar sus horarios de estudio de tal manera que tenga un avance sistemático acorde con su ritmo particular de aprendizaje.

En atención a las características del curso la inscripción depende de las solicitudes realizadas por cada uno de los estados conforme a los acuerdos que se tengan con los Representantes Estatales de la SEP, de este modo la inscripción no es universal y se realiza por medio de la Instancia Estatal de Actualización. Este curso ha concluido la fase de formación de asesores en los Estados de: Jalisco, Quintana Roo, San Luis Potosí, Chiapas, Querétaro, Nuevo León, Sonora y Guanajuato.

La asesoría es complemento del estudio independiente y constituye momentos de intercambio de experiencias, aclaración de dudas, discusión y reflexión sobre:

- ◇ Los contenidos del curso
- ◇ La realización de las actividades de estudio y
- ◇ La elaboración de materiales didácticos

Metodológicamente durante el desarrollo de itinerarios los participantes trabajan en grupos de alumnos de cualquier nivel educativo, para aplicar y adoptar los conocimientos adquiridos en la etapa presencial.

En esta etapa los maestros tienen que desarrollar una propuesta para trabajar los itinerarios de acuerdo con el programa curricular y así aplicar el medio más adecuado a las necesidades del tema y de los estudiantes.

En esta etapa tiene un periodo de desarrollo de diez semanas de trabajo para cubrir los cinco itinerarios de estudio dentro del cual se realizan dos sesiones de asesoría por parte de los instructores del curso, en donde se analizan y retroalimentan los trabajos elaborados por los maestros.

Posteriormente, durante tres días se realiza el taller de recuperación de experiencias en el cual los profesores detallan el contenido de sus trabajos, plantean sus dudas y se tratan las modalidades de la asesoría y la evaluación del curso.

Este curso se propone generar una actitud evaluadora en sus estudiantes es por ello que a lo largo de los itinerarios de estudio se les sugiere comparar sus opiniones y reflexiones con sus colegas, valorar distintos tipos de medios y mensajes, discernir procesos adecuados de los inadecuados para su contexto, nivel socioeconómico etc. y se lleva a tomar decisiones sobre su propia práctica y sobre sus productos de aprendizaje. Las actividades de aprendizaje están abiertas para permitir la autonomía e independencia intelectual de los maestros, caracterizada por el análisis crítico y la creación de modos propios de pensar, sentir y actuar. La evaluación no se encuentra sólo en el momento final del curso para sancionar o cuestionar se va provocando de manera natural a lo largo del proceso de aprendizaje.

Estas actividades tienen un doble propósito:

Auto evaluación, ya que el propio estudiante constata el aprendizaje obtenido para elaborar un producto concreto y de evaluación formativa, puesto que no será tan importante enjuiciar la calidad del producto, sino obtener evidencias de aquellos aspectos teóricos o metodológicos que son necesarios reforzar.

Las actividades de cierre son las siguientes:

- ◇ Itinerario visual: Desarrollo de un tema mediante imágenes fijas.
- ◇ Itinerario de audio: Grabación de una radio revista con contenidos programáticos.
- ◇ Itinerario impreso: Diseño de un boletín, periódico o revista escolar utilizando todos los recursos visuales gráficos y lingüístico estudiados.
- ◇ Itinerario audiovisual: Diseño de un diaporama o video.
- ◇ Itinerario de múltiples medios: Desarrollo de un proyecto multimedia.

Los criterios de evaluación estarán referidos a los dominios determinados por los ejes temáticos, a saber.

- ◇ Conocimiento del medio
- ◇ Aplicación didáctica
- ◇ Implicaciones de la recepción

Cada producto debe mostrar el dominio del lenguaje y de los recursos expresivos del medio, su adaptación al nivel educativo en el que elabora el maestro, la selección y la delimitación del contenido conforme las características de sus alumnos, además de tratarse de una propuesta creativa, innovadora y de posible aplicación.

La acreditación del curso implica dos etapas:

Primera, recupera las evidencias de estudio mediante la presentación del cuaderno de notas del estudiante y las cinco actividades de cierre que serán evaluadas por el asesor conforme a los criterios de evaluación mencionados.

Segunda, consiste en la sustentación de un examen objetivo mediante el cual se valora el manejo conceptual y la posición didáctica asumida por el profesor en el uso de los medios de comunicación en su ejercicio docente.

2.7 Contextualizando el escenario

Las razones que consideramos nos llevaron a elegir al estado de Hidalgo para realizar nuestra investigación, fueron las siguientes:

- Las facilidades otorgadas por la Dirección General de Educación Indígena para trabajar en las cinco escuelas indígenas bilingües, además de que este estado es uno de los que mayor número de indígenas tiene y por consecuencia cuentan con educación indígena.
- Las cinco escuelas seleccionadas cuentan con el equipo Edusat
- Los tres municipios donde se localizan las escuelas están cercanos geográficamente en comparación de otras regiones de la Huasteca, cuenta con transporte para llegar a las cinco comunidades; es importante destacar que la región de la Huasteca Hidalguense se encuentra ubicada al norte del estado, aproximadamente a ocho horas de distancia del Distrito Federal.
- Conocíamos esa región porque anteriormente habíamos trabajado en una de estas escuelas realizando una investigación sobre el uso de los materiales y auxiliares didácticos por parte de los profesores indígenas en el proceso enseñanza-aprendizaje, el cual nos dio la pauta para realizar nuestro trabajo sobre la Red Edusat, en ese tiempo que visitamos esa escuela ya contaba con la señal Edusat.

Estado de Hidalgo.- Es por su tamaño el lugar 26 en la República Mexicana y ocupa el 1.06% del territorio nacional. Los 20,813 kilómetros cuadrados del territorio hidalguense están divididos hoy en día en 84 municipios los más recientes Progreso y Tlahuelilpa, que fueron creados en 1970. Hay municipios muy pequeños, como Mineral del Monte con apenas 60 kilómetros cuadrados, y otros muy extensos Meztitlán, o como Zimapán que mide 900 kilómetros. Colinda con los estados de San Luis Potosí, Querétaro, Veracruz, Estado de México y Puebla.

En 1990, la población indígena en Hidalgo ascendía 317,838 individuos. Según la información del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, ésta correspondía al 19.5% de la población superior a los 5 años de edad existente en la entidad. Un lustro más tarde, el factor étnico disminuía en un 1.9%. Ocupaba así el 17.6% de la población superior a los 5 años contabilizada en 1995.

La población indígena hidalguense, identificada censalmente, se compone de hablantes de náhuatl y de otomí, y un poco menos de tepehua. Se distribuyen en 39 de los 84 municipios integrantes del estado y cubren al 46.4% de ellos con su influencia. La representación huasteca de Huejutla de Reyes es, la municipalidad con mayor concentración de hablantes indígenas son náhuas, congrega cerca de 57 mil hablantes de la lengua. Le sigue en importancia el municipio de Ixmiquilpan, en el Valle del Mezquital, en cuyo perímetro se encuentran más de 30 mil otomíes o hñahñús, como ellos prefieren autodenominarse. Otro municipio con densidad étnica sobresaliente es San Felipe Orizatlán, situado igualmente en la Huasteca, cuyo conjunto indígena rebasa los 20 mil hablantes de náhuatl. En un nivel menor, pero importante, se localizan los municipios de Acaxochitlán (en la Sierra Oriental), Atlapexco (en la Huasteca), Cardonal (Valle del Mezquital), Huautla (en la Huasteca), Huehuetla (en la Sierra Oriental), Tlanchinol (Sierra Alta), Xochiatipan (en la Huasteca), Yahualica (en la Huasteca), todos con representación indígena entre 10 mil y 18 mil hablantes de náhuatl, otomí y tepehua. Ésta última lengua está limitada a la cabecera municipal de Huehuetla.

En Hidalgo, fuera de la influencia histórica de las lenguas náhuatl y otomí, existen otros grupos lingüísticos, como el zapoteco, totonaca, huasteco y mixteco. Es destacable la presencia del totonaco y del huasteco en la vida cultural y social del estado por la cercanía regional del totonacapan (en las costas del Golfo de México) con la huasteca hidalguense, así como de la propia y determinante influencia de una civilización huasteca en tierras hidalguenses, aunque con una relevancia cada vez más reducida.

El náhuatl es la lengua indígena más relevante de la entidad, pues hacen uso de ella 205, 079 individuos, especialmente (como ocurre con los otomíes) de niños, jóvenes y adultos. En este caso, la zona reconocida como huasteca hidalguense es en sí, un espacio esencialmente nahuatlato o de hablantes del náhuatl, en cuyas múltiples comunidades (un poco más de 550) llevan un estilo de vida lleno de rasgos peculiares, centrado en las actividades agropecuarias. Producen maíz, frijol, café, cítricos, chile, lácteos, utilizando para ello, ejidos o tierras ejidales de cada localidad. La producción agrícola permite a los pueblos nahuas la supervivencia familiar. Desarrollan sus tradiciones y costumbres, muchas integradas a las fiestas religiosas anuales, especialmente dedicadas a la imagen de un santo católico, al que le ofrecen música, rezos, recorridos públicos, misas y ceremonias litúrgicas. La región en sí, cuenta con un amplio ceremonial de este tipo, aunque cada localidad tiene el suyo propio. De estas celebraciones huastecas pueden mencionarse El Carnaval (febrero), la fiesta del señor San José (marzo), semana santa (marzo), santa cruz (mayo), San Juan Bautista (junio), señor Santiago (julio), día de muertos (noviembre) y virgen de Guadalupe (diciembre). Se sirven de ciertas formas de organización para sus celebraciones, llamadas institucionales informales por algunos y fundadas en la colaboración vecinal y familiar de las comunidades. Sus integrantes reciben cargos como el de “topil”, el de “fiscal” y el de “capitán”, personajes encargados de preparar las celebraciones de manera directa.

Huejutla su significado en náhuatl Huexotl: sauce, Tlán: lugar ”*lugar donde abundan los sauces*”.

Este es uno de los municipios con más historia en el estado de Hidalgo, ya que desde su fundación en el año 671 han sido innumerables los acontecimientos que aquí se han desarrollado, desde sus primeros pobladores (los huastecos) que le dieron el nombre de “lugar de los sauces”, hasta la llegada de los españoles ocurrida en 1541. Actualmente es considerada como la población más importante de la Huasteca Hidalguense, ubicada a 214 kilómetros de Pachuca.

Sus sitios turísticos entre otros son la parroquia del Sagrario y su ex convento agustino, el primero construido en la zona de la Huasteca en 1751 por esta orden.

En el Municipio se llevan a cabo diversas fiestas y ferias populares como la Fiesta Titular, que se realiza en el mes de mayo para conmemorar la derrota que sufrieron los franceses a manos de Antonio Reyes. Entre sus platillos típicos se encuentran el pollo huasteco y ranchero, sus dulces tradicionales que se conocen con el nombre de charamuscas y acitrones. Sus bebidas típicas de la región son el aguardiente de caña y los vinos de diferentes frutas.

Huejutla de Reyes es el corazón de la Huasteca Hidalguense, y como tal destaca por su folklore, su colorido, sus fiestas, sus artesanías y su gastronomía. En la fiesta regional de Huejutla se practica el jaripeo, palenque, peleas de gallo, bailes populares, música y todo el folklore huasteco. Otra fiesta que se festeja en grande es la fiesta de los fieles difuntos.

Jaltocán.su significado en náhuatl: "*Lugar donde hay arenales*".

Se encuentra a unos cuantos kilómetros de Huejutla y es famoso por dos razones: la primera sus artesanías entre las que destacan la elaboración de fuegos artificiales, la fabricación de muebles de cedro y palo de rosa, y las prendas de vestir bordadas en colores llamativos. Todos los artículos elaborados por los artesanos y se pueden encontrar en el tianguis que se realiza todos los jueves, o bien en el taller Ameyolotzi.

Jaltocán tiene una tradición que es muy importante para sus habitantes que es el festejo a los muertos realizado el 24 de junio con una impresionante ceremonia pagano-cristiana que dura tres días. La ceremonia es un excelente ejemplo de la fusión de dos culturas que ocurrió en nuestro país hace casi 5 siglos, y la manera de preservar sus tradiciones.

Atlapexco. sus significado en náhuatl Atla: agua Atlapextl: petate, Co: locativo "*Lugar de los petates húmedos*".

El municipio es atravesado por el río del mismo nombre. Está en la zona huasteca, característica por su clima benigno, sus paisajes y su alegría musical; aquí se pueden adquirir guitarras normales y huapangueras, charanas, violines y demás instrumentos característicos del huapango. Sus atractivos es su gastronomía de la zona, especialmente del pollo huasteco. En el río Atlapexco se puede practicar la pesca deportiva.

C APÍTULO III

MÉTODO

3.1 Sustentación del Método

Evaluación Integrada a la Lógica de Proyectos

El presente estudio se basa en "La evaluación integrada a la lógica de proyectos", Martínez, (1997), su enfoque es la evaluación que, es parte sustancial de la vida del proyecto. Para esto los conceptos claves de un proyecto son los recursos, las actividades, los productos, los objetivos y supuestos externos. La evaluación estudia en otras palabras, la validez de la hipótesis y de las relaciones planteadas por el proyecto de acuerdo a criterios e indicadores validados de un modo interno y externo.

Según Briones, (1985) citado por Martínez, (1997) distinguiremos dos tipos de procesos, en primer lugar, aquellos relacionados con el mantenimiento o funcionamiento del programa y el segundo, relacionado con los procesos interactivos a través de los cuales se transmiten y adquieren nuevos conocimientos, habilidades y prácticas para solucionar el problema identificado. El segundo tipo de proceso se concentra entre los agentes institucionales; en el manejo y uso de textos o materiales educativos y en los aprendizajes o habilidades adquiridos por los beneficiarios, en tanto estos forman parte de los productos garantizados directamente por el proyecto. El tercer nivel o foco lo constituye la evaluación de la eficacia o efectividad de los resultados o productos del proyecto.

En un modelo evaluativo se pueden establecer distintos tipos de evaluación, es recomendable que estos modelos se construyan para dar cuenta de las relaciones, informen de las interacciones y de las relaciones recursivas que se establecen entre los distintos componentes o elementos del proyecto, tanto internamente como en su relación con su entorno.

Pasos para la construcción de un modelo de relaciones de variables:

- 1 Consiste en construir un modelo del proceso de trabajo que ejecuta el proyecto

- 2 Es identificar las variables que, de acuerdo a las teorías del proyecto tienen más importancia
- 3 Una vez definidas las variables y sus relaciones, explicitar las definiciones operacionales y los indicadores de cada una de ellas.

Es conveniente distinguir indicadores internos y externos para valorar el impacto de un proyecto:

Indicadores Internos aluden a:

- El proceso puesto en marcha por el proyecto (inserción del proyecto, calidad de la formación y de la aplicación del método, etc.)
- Los resultados de las actividades realizadas (aprendizajes logrados; productos realizados, etc.)
- El efecto de estos resultados en los beneficiarios directos (cambio de prácticas de profesores, sensibilización en la comunidad)
- El impacto del proyecto en la situación problema

Indicadores Externos aluden a:

- El plan de evaluación en este caso, podemos dividir la evaluación indirecta de la asimilación de contenidos aprendidos en el programa, y la evaluación del impacto de ese programa sobre los beneficios del proyecto.
- La evaluación del impacto en las comunidades, esta es la parte más importante, pues es la que mide el objetivo final del proyecto. Comprueba en que medida los contenidos fueron asimilados para verificar el proceso de formación, pero es, en este tipo de evaluación, cuando se puede ver en la realidad la auténtica utilidad del proyecto.
- Es decir, describir las condiciones contextuales que afectan la calidad de los resultados (la familia, status socioeconómico, escolaridad, etc.)
- En este estudio nosotras indagamos tanto algunos factores internos del Programa Red Edusat como los aprendizajes de los profesores a través de técnicas indirectas. Así como también abordamos factores externos del programa como el impacto en la práctica educativa.

Diseño Metodológico de la Evaluación

El diseño de la evaluación, define las estrategias, procedimientos y plan de trabajo para llevar a cabo la evaluación, en él se especifican los objetivos, el método, la población, la cobertura, los instrumentos que se requerirán, la programación, el plan de análisis, requerimiento de personal y de recursos de materiales, duración, costo Briones, (1985), citado por Martínez, (1997), los objetivos de la evaluación pueden

ser descriptivos y explicativos. En este caso los descriptivos derivan directamente de los objetivos del proyecto o de los componentes o foco seleccionado por la evaluación (proceso, efectividad, impactos, etc.).

Por ejemplo, evaluar los aprendizajes de profesores en métodos de resolución, de conflictos y creación de relaciones de cooperación en un programa como el de "Educación para los Medios". Evaluar los cambios de prácticas pedagógicas de educadores en el aula de clase al aprender nuevas técnicas sobre juego y trabajo con niños. Para esto existen dos tipos de diseños metodológicos de evaluación:

Experimental y No experimental. Los diseños no experimentales son aquellos en los cuales no existe una manipulación deliberada de las variables en relación. Estas se observan tal como se dan en su contexto natural y suceden independientemente de la voluntad del investigador, las relaciones entre variables se construyen a partir de la observación y no desde la intervención, según Briones, (1985), citado por Martínez, (1997)

Existen tres modelos básicos de este tipo de diseños:

- 1.- Antes-después
- 2.- Sólo después con grupo de comparación
- 3.- Sólo después

Estos modelos pertenecen a su vez a dos grandes tipos de estudio: Longitudinales y transversales, Martínez, (1997).

Para este trabajo de investigación utilizamos el diseño No Experimental con el modelo "sólo después".

El diseño "sólo después" analiza los resultados del proyecto en la población objetivo, una vez definida su ejecución. Este tipo de modelo es débil, ya que no tiene parámetro de comparación que permita evaluar que es lo que realmente cambio como fruto del proceso impulsado por el proyecto. Por esta razón el evaluador debe reconstruir la situación inicial del problema, a través de información aportada por los propios participantes u otros actores. Este tipo de modelo pertenece a la categoría de diseño no experimental transversal, ya que este realiza mediciones en un tiempo único con el fin de describir variables y analizar su incidencia y su interrelación, en un momento dado puede abarcar varios grupos o subgrupos de personas y describir el estado de las variables o establecer correlaciones entre ellas en el momento de la medición, Martínez, (1997).

Definición de criterios

Para emitir esta opinión el evaluador tiene que explicitar criterios de análisis o de valoración de lo observado. Los criterios son principios y conceptos de distinción que permiten, precisamente, calificar, juzgar, estimar, afirmar, etc. Los criterios se ubican en el plano conceptual del estudio y actúan como referente o eje de organización de la apreciación y lectura que el evaluador realiza de las evidencias reunidas, se expresan cualitativamente y son observables a través de indicadores.

Criterios de pertinencia

Definen el grado de adecuación, adaptación o de integración de los resultados a los fines establecidos.

Criterios de eficacia o de eficiencia

La eficiencia define el grado de logro de los objetivos del proyecto. Estos se refieren a cambios en la situación problema de los beneficiarios directos e indirectos. La eficiencia verifica el uso óptimo de los recursos asignados para las actividades programadas.

De acuerdo con esta descripción en el presente trabajo de investigación los criterios explicitados son:

- **Técnico** Que el profesor conozca y maneje los aparatos:
 - a) Encendido y apagado del televisor
 - b) Encendido y apagado de la videocassettera
 - c) Encendido y apagado del decodificador
 - d) Manejo de los controles de tv, videocassettera y decodificador, (encender, retroceder, adelantar, parar, etc.)
 - e) Realizar diagnostico de la calidad de la señal Edusat que recibe
 - f) Manejo de la antena parabólica
 - g) Mantenimiento preventivo y correctivo del equipo
 - h) Limpieza y cuidado básicos de los aparatos

- **Pedagógico** Implica que el profesor conozca y describa la organización de la "Guía de Programación de la Red Edusat", en cuanto al índice temático (programas de educación curricular), que maneje la programación en cuanto a su contenido e indicaciones: horario, serie, programa, canal, nivel educativo y sinopsis; esto para aprovechar con mayor oportunidad las potencialidades didácticas de su contenido y además en función de: que el profesor seleccione, planee, y/o instrumente con base en:
 - a) Temas del currículum escolar
 - b) Conocimientos previos de los alumnos
 - c) Contexto sociocultural de los alumnos y centro escolar
 - d) Viabilidad y disponibilidad de los recursos materiales, tiempos, horarios
 - e) Necesidades motivacionales de los alumnos

- Que el profesor reutilice la programación con base en:
 - a) Temas del currículo escolar
 - b) Conocimientos previos de los alumnos
 - c) Contexto sociocultural de los alumnos y centro escolar
 - d) Viabilidad y disponibilidad de los recursos materiales, tiempos, horarios
 - e) Necesidades motivacionales de los alumnos

- Que el profesor produzca material audiovisual con base en:
 - a) Temas del curriculum escolar
 - b) Conocimientos previos de los alumnos

- c) Contexto sociocultural de los alumnos y centro escolar
- d) Viabilidad y disponibilidad de los recursos materiales, tiempos, horarios
- e) Necesidades motivacionales de los alumnos

Para lograr eficiencia en el logro de los objetivos de este trabajo se desarrollaron cinco ejes temáticos con los cuales se dio respuesta a estos:

- I. Conocimiento general de la Red Edusat y otros medios, lo que el profesor dice que sabe de la Red Edusat en cuanto a lo técnico y pedagógico (este se respondió con el instrumento número 1 cuestionario "Red Edusat").
- II. Tipos de programas que dice el profesor que emplea, beneficios y finalidad de uso y cómo los cataloga en cuanto a calidad de género de comunicación audiovisual (este se respondió con el instrumento número 2 cuestionario "Criterios de evaluación de videoprogramas y programas de la Red Edusat").
- III. Conocimiento del profesor sobre las características que deben tener los programas de la Red Edusat como género de comunicación audiovisual. A través de una evaluación de los videoprogramas y de los programas de la Red Edusat por parte de él. (este se respondió con el instrumento número 2 cuestionario "Criterios de evaluación de videoprogramas y programas de la Red Edusat").
- IV. Lo que dice el profesor que hace con los materiales audiovisuales dentro del aula después de haber asistido a cursos de capacitación de la Red Edusat y otros medios (este se respondió con la técnica número 2 "Entrevista focal" aplicado a los asistentes a cursos de capacitación). Además con esta técnica, se indaga las opiniones de los profesores sobre los cursos de "Educación para los Medios" que han recibido, sus sugerencias y críticas. También reacciones y vínculos establecidos con la comunidad a partir de la implementación del Programa Red Edusat.
- V. ¿Cómo los lleva a la práctica en el salón de clases, y a través de qué proceso?, cómo dice que lo hace y cómo lo hace realmente, (este se respondió con la técnica número 1 "Entrevista individual" y la técnica número 3 "Observación directa no participante").

El diseño de un instrumento consiste en la elaboración física de la entrevista; la pauta de observación, el cuestionario, el protocolo del grupo focal, etc. El diseño tiene tres aspectos importantes a considerar el contenido, las instrucciones de procedimiento y la forma o diagrama del mismo, un instrumento puede ser válido en función del contenido, del criterio o del constructo.

Diseño de una muestra: Una vez diseñados y aprobados los instrumentos fue necesario definir la unidad de análisis y la muestra en la cual estos fueron aplicados.

Por unidad de análisis entenderemos las personas, organizaciones familiares, los grupos, etc., a quienes se les aplico los instrumentos diseñados.

En las muestras no probabilísticas la elección de los elementos no depende de la probabilidad, Martínez, (1997), sino que del juicio y marco conceptual del estudio

evaluativo; el procedimiento no es mecánico ni en base a fórmulas de probabilidad, sino que depende de las hipótesis y apreciaciones conceptuales que la evaluación quiera indagar. A partir de lo anterior, utilizamos dos instrumentos: Cuestionario No. 1 "Red Edusat" y cuestionario No. 2 "Criterios de evaluación de videoprogramas educativos y programas de la Red Edusat", así como tres técnicas las cuales fueron: Técnica No. 1 "Entrevista individual", Técnica No. 2 "Entrevista tipo focal", Técnica No. 3 "Observación directa no participante".

Plan de análisis

El objetivo principal del análisis fue verificar los indicadores definidos en la indagación y relacionarlos con los criterios de logros establecidos.

El plan de análisis fue diferente según el tipo de información que utilizamos. Si esta es cuantitativa debe de clasificarse según los conceptos y categorías predefinidas. Si se trata de información cualitativa (transcripciones de entrevistas, de grupos focales, respuestas abiertas, observaciones, etc.), fue necesario construir categorías de clasificación que nos permitió describir y presentar los resultados, para establecer luego relaciones entre las categorías a través de la construcción de tipos o modelos interpretativos.

La construcción de categorías o codificación inicial se realiza con una muestra de material o información reunida (mínimo debe ser de un 10% a un 30 % de información). Estas nos permitieron una descripción precisa de las características más importantes del contenido. Las categorías fueron relacionadas con el objetivo y marco conceptual del estudio, y fueron exhaustivas, excluyentes e independientes.

3.2 Problema de investigación

Cómo se ha precisado anteriormente, el propósito de este trabajo de investigación fue conocer ¿cómo estaba funcionando en la práctica cotidiana escolar del profesor del medio indígena el Programa Red Edusat, a partir de la capacitación que se les ha proporcionado para su manejo técnico y pedagógico?, como también en lo referente al suministro o dotación tecnológica (equipo, instalación y mantenimiento) requerido, realizado en la región huasteca del estado de Hidalgo.

Cuyos objetivos fueron:

1. Conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona indígena, en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas); así mismo indagar sobre el suministro tecnológico para el funcionamiento de la Red Edusat.
2. Conocer y describir si los profesores aplican estos conocimientos en el aula, ¿cómo dicen que lo aplican? y ¿cómo lo aplican realmente?, y ¿qué problemas enfrentan?.

3. Conocer y describir la valoración que el profesor hace sobre la calidad de la producción audiovisual de la Red Edusat y otros medios en sus aspectos técnicos y pedagógicos.

3.3 Variables de conocimiento:

- **Técnico** Que el profesor conozca y maneje los aparatos:
 - a) Encendido y apagado del televisor
 - b) Encendido y apagado de la videocassettera
 - c) Encendido y apagado del decodificador
 - d) Manejo de los controles TV, videocassettera y decodificador (encender, retroceder, adelantar, parar, etc.)
 - e) Realizar diagnóstico de la calidad de la señal
 - f) Manejo de la antena parabólica
 - g) Mantenimiento preventivo y correctivo del equipo
 - h) Limpieza y cuidado básicos de los aparatos
- **Pedagógico** Implica que el profesor conozca y describa la organización de la "Guía de Programación de la Red Edusat", en cuanto al índice temático (programas de educación curricular), que maneje la programación en cuanto a su contenido e indicaciones: horario, serie, programa, canal, nivel educativo y sinopsis; esto para aprovechar con mayor oportunidad las potencialidades didácticas de su contenido y además en función de: que el profesor seleccione, planee, y/o instrumente con base en:
 1. Temas del currículo escolar
 2. Conocimientos previos de los alumnos
 3. Contexto sociocultural de los alumnos y centro escolar
 4. Viabilidad y disponibilidad de los recursos materiales, tiempos, horarios
 - 5.-Necesidades motivacionales de los alumnos
- Que el profesor reutilice la programación con base en:
 1. Temas del currículo escolar
 2. Conocimientos previos de los alumnos
 3. Contexto sociocultural de los alumnos y centro escolar
 4. Viabilidad y disponibilidad de los recursos materiales, tiempos, horario
 5. Necesidades motivacionales de los alumnos
- Que el profesor produzca material audiovisual con base en:
 1. Temas del currículo escolar
 2. Conocimientos previos de los alumnos
 3. Contexto sociocultural de los alumnos y centro escolar
 4. Viabilidad y disponibilidad de los recursos materiales, tiempos, horarios
 5. Necesidades motivacionales de los alumnos

3.4 Ejes Temáticos de los instrumentos y técnicas de la investigación

A partir de lo anterior se dio respuesta a través de los siguientes ejes temáticos:

1. Conocimiento general de la Red Edusat y otros medios, lo que el profesor dice que sabe de la Red Edusat en cuanto a lo técnico y pedagógico. (este se respondió con el instrumento número 1 cuestionario "Red Edusat").
2. Tipos de programas que dice el profesor que emplea, beneficios y finalidad de uso y cómo los cataloga en cuanto a calidad de género de comunicación audiovisual (este se respondió con el instrumento número 2 cuestionario "Criterios de evaluación de videoprogramas y programas de la Red Edusat").
3. Conocimiento del profesor sobre las características que deben tener los programas de la Red Edusat como género de comunicación audiovisual. A través de una evaluación de los videoprogramas y de los programas de la Red Edusat por parte de él. (este se respondió con el instrumento número 2 cuestionario "Criterios de evaluación de videoprogramas y programas de la Red Edusat").
4. Lo que dice el profesor que hace con los materiales audiovisuales dentro del aula después de haber asistido a cursos de capacitación de la Red Edusat y otros medios (este se respondió con la técnica número 2 "Entrevista focal" aplicado a los asistentes a cursos de capacitación). Además con esta técnica se indago las opiniones de los profesores sobre los cursos de Educación para los Medios que han recibido, sus sugerencias y críticas. También reacciones y vínculos establecidos con la comunidad a partir de la implementación del Programa Red Edusat.
5. ¿Cómo los lleva a la práctica en el salón de clases, y a través de qué proceso?, cómo dice que lo hace y cómo lo hace realmente, (este se respondió con la técnica número 1 "Entrevista individual" y la técnica número 3 "Observación directa no participativa").

Toda la información contenida en los reactivos de nuestros instrumentos se deriva de la información teórica conceptual de los antecedentes del presente trabajo, que además es la misma que la del Programa Red Edusat quien ha retomado para la fundamentación teórica de su proyecto y que ha sido incluido además en la base de sus objetivos de sus talleres de capacitación a docentes, para alcanzar las metas generales del Programa de Educación a Distancia y en específico del Programa Red Edusat en su objetivo "Mejorar la calidad y ampliar la cobertura de la enseñanza mediante un servicio educativo con el apoyo de los medios electrónicos de comunicación dentro del aula", para este objetivo la Red Edusat diseña y provee capacitación docente en el uso educativo, técnico y crítico de la Red Edusat.

3.5 Población y muestra:

El procedimiento y muestreo que se realizó para seleccionar las escuelas donde se trabajó fue de tipo intencional y con base en los siguientes criterios, según información obtenida en la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), que

contaran con la Red Edusat, que estuviera funcionando el equipo y que los profesores hubieran asistido a por lo menos un curso de capacitación para el manejo técnico y pedagógico de la Red Edusat y otros medios.

Las cinco escuelas fueron ubicadas en las comunidades de Candelaria, Palzoquico, Atlaltipa Mirador, Cochiscuatitla y Octatitla de tres municipios (Huejutla, Jaltocán y Atlapexco) de la zona huasteca del estado de Hidalgo. Dichas escuelas son bilingües, hablantes de la lengua náhuatl y del español como segunda lengua, sólo cuentan con el turno matutino y por lo menos un grupo por grado (1º. - 6to. año), por lo que el número de maestros fue de 30 (distribuidos en las 5 escuelas). Para seleccionarlas los criterios que nosotros tomamos en cuenta fueron: cercanía entre ellas, fácil acceso y con transporte, instalaciones necesarias y el funcionamiento de la Red Edusat.

3.6 Instrumentos y Técnicas:

Una tarea importante y básica dentro de nuestro proceso de investigación fue la elaboración y/o selección de los instrumentos de medición que nos permitieron recabar información verídica y confiable, por lo que en este trabajo de investigación se utilizaron tanto instrumentos como técnicas.

Los reactivos y preguntas que conformaron el instrumento número 1 el cuestionario "La Red Edusat", fueron el resultado de la revisión que se hizo de cuatro cuestionarios aplicados en diferentes contextos e instituciones públicas entre los años 1996-1998, todos en torno al conocimiento, uso y funcionamiento de la Red Edusat por parte de los profesores de educación básica, arrojando información importante del funcionamiento de este programa.

Por lo que a continuación se presenta la relación de instituciones que aplicaron dichos cuestionarios:

DGEI. 1996, Propuesto por el Departamento de Educación Indígena del estado de Quintana Roo para su aplicación.

CONALTE. 1997, Aplicado en el estado de Puebla

CONALTE. 1997, Aplicado en los estados de B.C.S., Gro., Col., Chih., Yuc., Nay., Oax., Qro., S.L.P., Tab., Ver., y Zac.

DES. 1997, Aplicado en las escuelas secundarias del D.F. por la Subdirección de Apoyo Complementario de la Unidad de Actividades Tecnológicas. SEP.

DGEI-ILCE. 1998, Aplicado en 24 estados que cuentan con Educación Indígena y la Red Edusat.

Instrumentos

Cuestionario No. 1 "La Red Edusat" (anexo 1)

Este cuestionario fue mixto compuesto por 37 reactivos, con él se pretendió recabar información indirecta en torno al conocimiento y funcionamiento general que el profesor tiene de la Red Edusat, así como de la programación de la misma. Obtuvimos una evaluación por parte del profesor de la programación de la Red Edusat. También conocimos que tan útil dice él que le resulta, ¿por qué? y ¿cómo?, la frecuencia de uso que él mismo hace en el aula de la Red Edusat y ¿cómo dice que lo aplica?, indagamos la frecuencia de uso del monitor de TV y la programación de los canales, de los horarios y el tipo de programas vistos tanto por el profesor, alumnos y comunidad, y cómo dice él que lo usan más.

Toda esta información que se obtuvo dio respuesta en parte a nuestro objetivo número uno que consistió en *conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona (indígena) en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas)*. Así también en parte dio respuesta a nuestro segundo objetivo que fue *conocer y describir si los profesores aplican estos conocimientos en el aula, ¿cómo dicen que lo hacen? y ¿qué problemas dicen que enfrentan?*

Para darle validez a este cuestionario mixto, realizamos un jueceo con seis profesores de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) y cinco profesores de la Subsecretaría de los Servicios Educativos para el Distrito Federal (SSEDF), quienes hicieron una revisión de estos, con base en los siguientes criterios: verificar que las preguntas estuvieran encaminadas a indagar los conocimientos técnicos y pedagógicos que el profesor tiene sobre el funcionamiento y uso de la Red Edusat, cómo se dice que se aplican tales conocimientos en el aula. Así también si eran reactivos acordes para que el profesor hiciera una valoración sobre la calidad de la producción audiovisual de la Red Edusat y otros medios en los aspectos técnico y pedagógico; agregando, modificando y eliminando algunos reactivos que conformaban nuestro cuestionario (compuesto anteriormente de 50 reactivos), para culminar con el producto final que se aplicó a los profesores de las cinco escuelas indígenas bilingües que se eligieron de la región huasteca del estado de Hidalgo.

Para el siguiente instrumento número 2 "Criterios para la evaluación de videoprogramas y programas de la Red Edusat" nos basamos en los "Criterios para la Evaluación de Videoprogramas Educativos", descritos por Bravo, (1992), quien hace énfasis en las tareas a realizar que el profesor debe tener en cuenta cuando utiliza un recurso audiovisual, este esta compuesto por tres categorías:

Indicadores técnicos

Indicadores educativos

Indicadores de la expresión audiovisual

Este autor toma como referencia las siguientes preguntas ¿qué es lo que quiere el profesor del medio?, ¿en qué lugar de su diseño programático en el aula encaja?, ¿qué funciones va a cubrir? y ¿qué estrategias de tipo metodológico va a emplear en su exposición con o a través del medio para que sea educativo?. Para así realizar las manipulaciones que considere oportunas y pueda llegar a elaborar materiales complementarios que sean para él adecuados y necesarios.

Este instrumento no tiene antecedentes de aplicación, sin embargo, realizamos un jueceo con cinco profesores de la DGEI, con base en los siguientes criterios propuestos por ellos: sugiriendo la aplicación de estos reactivos no sólo a los videoprogramas sino también a la programación de la Red Edusat, así como la adecuación de algunos reactivos al contexto indígena, por ejemplo, que el lenguaje fuera sencillo y cotidiano, culminando con el producto final. Se aplicó de igual manera que el anterior a las cinco escuelas indígenas bilingües que se eligieron de la región huasteca del estado de Hidalgo.

Cuestionario No. 2 "Criterios para la evaluación de videoprogramas educativos y programas de la Red Edusat". (anexo 2)

Este cuestionario fue cerrado, con él, pretendimos conocer qué tipo de programas dice el profesor que emplea y la finalidad que les da, cómo los cataloga de acuerdo a la clasificación del uso educativo audiovisual descrita por Ferrés, (1995), quien señala que estos pueden ser considerados como un **video apoyo**, en esta modalidad el profesor la utiliza para exponer un tema de manera simultánea, haciendo uso de imágenes aisladas que acompañen su exposición verbal; **video lección**, es hacer uso de un video o programa donde se presente un tema, a través de una exposición sistematizada (secuenciada) de contenidos, donde el profesor no interviene; **video motivador**, este suele ser un apoyo didáctico para el profesor y reforzar un tema o contenido en su clase y sirve para despertar el interés y la participación de los alumnos a través de imágenes, sonidos y textos escritos llamativos para los alumnos; **video proceso**, aquí el profesor y alumnos están implicados como creadores de una producción, dándose así una enseñanza-aprendizaje durante el proceso de elaboración, porque los lleva a hacer uso, manipuleo y conocimiento de los medios audiovisuales, desarrollando su creatividad e interés por los mismos (Educación para los Medios: desarrollo de la visión crítica), incluyendo en cada uno de estos, los cinco tipos básicos que los pueden componer (de acuerdo al criterio del profesor), estos pueden ser: instructivo: Donde el alumno debe de dominar y retener una cantidad de información; cognoscitivo: Esta es información complementaria del contenido curricular; motivador: Consiste en captar la atención del alumno de manera emotiva y gratificante; modelizador: Este representa un modelo que el alumno debe de imitar y el lúdico expresivo: Busca que el alumno lo utilice como medio de expresión a través del manejo de elementos expresivos y de conocimiento. Estos son para conocer la complejidad del nivel educativo o pedagógico, en el uso del material audiovisual en el aula. Siendo el más completo y la culminación de enseñanza-aprendizaje el **video-proceso** descrito anteriormente. Este instrumento, dio respuesta en parte a nuestro primer objetivo que consistió en *conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas)* y dio respuesta en parte a nuestro segundo objetivo en lo referente a cómo dice que lo aplica.

Este instrumento contó con unas tablas de clasificación:

Indicadores **técnicos**, estos indagaron sobre los aspectos relacionados con el estado de conservación en el que se encuentra el material y la degeneración que haya sufrido a través de las sucesivas copias, así como los aspectos relacionados con la calidad, esmero y limpieza del trabajo en las diferentes fases de producción y

post-producción tanto de los videoprogramas y/o de los programas de la Red Edusat que han utilizado o empleado en el aula. Este respondió a nuestro objetivo número tres que fue, *conocer y describir la valoración que el profesor hace sobre la calidad de la producción audiovisual de la Red Edusat y otros medios en los aspectos técnicos y pedagógicos*. Así también respondió en parte al objetivo número uno que fue *conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas)*. Así mismo indagó sobre el suministro tecnológico para el funcionamiento de la Red Edusat.

Indicadores Educativos que pertenecieron al mismo instrumento cuestionario número 2. Aquí el profesor si fuera a producir un material audiovisual estas características él las tendría que controlar y manipular, siendo un producto de él, pero si sólo las reutiliza, o proyecta estas características están fuera de su control. Sin embargo, para que él pueda desplegar las actividades de un uso educativo del material audiovisual es necesario el conocimiento de las características adecuadas de la producción audiovisual, y es prerequisite que las conozca, que conozca que hay ciertos componentes que podrían conformar una buena producción audiovisual de un programa de la Red Edusat y un videoprograma.

Indicadores de la Expresión Audiovisual, estos indicadores estaban encaminados a potenciar las posibilidades expresivas del medio, orientadas a comunicar las ideas a través de emociones. También considerar si el tema abordado de adaptación es el adecuado. La duración del texto hablado con respecto a la imagen debe estar equilibrada,

Esta investigación no profundizó en este punto, lo único que se abordó fue una evaluación general sobre la calidad en cuanto a producción audiovisual como género de comunicación de los videoprogramas y programas de la Red Edusat, así como en qué cosas han sido capacitados los profesores de las escuelas indígenas.

Esta parte del instrumento, dio respuesta a nuestro objetivo número tres que fue *conocer y describir la valoración que el profesor hace sobre la calidad de la producción audiovisual de la Red Edusat y otros medios en sus aspectos técnico-pedagógico*. Estuvo conformado por un reactivo con cinco opciones a elegir y 4 tablas, dos para evaluar el videoprograma y dos para evaluar la Red Edusat con 5, 7 y 20 reactivos respectivamente con cinco opciones a elegir, Muy Bien (MB), Bien (B), Regular (R), Mal (M) y Muy Mal (MM).

Técnicas

Las entrevistas son un método muy útil para recabar datos. La flexibilidad es uno de sus aspectos más sobresalientes, ya que es adaptable al tipo de sujetos que se desea entrevistar y, además, crea una atmósfera de cooperación en la que puede obtenerse información verídica sobre el objeto de estudio. A diferencia de los cuestionarios puede explicar y ejemplificar el significado de alguna de las preguntas que al entrevistado le parezcan interesantes. En nuestro caso, las entrevistas se aplicaron a los profesores de las cinco escuelas indígenas bilingües.

Técnica No. 1 **Entrevista individual.**- Tuvo como finalidad el conocer la información con que cuenta el profesor y cómo dice que lo aplica sobre el uso técnico y pedagógico de la Red Edusat y otros medios audiovisuales en el aula (anexo 3).

Por lo cual esta entrevista individual cubrió nuestro objetivo número uno que consistió en *Conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas). Así mismo indagar sobre el suministro tecnológico para el funcionamiento de la Red Edusat.*

Así también cubrió en parte a nuestro objetivo número dos que consistió en conocer y describir *si los profesores aplican estos conocimientos en el aula, ¿cómo dicen que lo aplican? y ¿qué problemas enfrentan?*.

El guión de esta entrevista estuvo conformado por 24 reactivos dividido en dos partes, la primera conteniendo 11 reactivos y la segunda parte conteniendo 13 reactivos.

Las preguntas guías o ejes temáticos de esta entrevista individual buscaron conocer la Información con que cuenta el profesor sobre un uso educativo de la Red Edusat y otros medios, y/o a través de su reporte de lo que él dice que hace y de cómo dice que lo aplica, tomando en cuenta como uso educativo los siguientes elementos: cómo planifica en relación al programa escolar, cómo organiza los tiempos y cómo prepara a los alumnos para las transmisiones. Cómo selecciona la programación, qué toma en cuenta (el uso de la revista), qué precisa de los mensajes sociales y culturales de la programación, cómo entiende el ser crítico ante los medios, cómo concluye la transmisión y su exposición, cómo cierra la sesión, qué les enfatiza a los alumnos.

En esta entrevista también se incluyeron reactivos sobre la relación o el vínculo establecido con la comunidad a partir del uso de la Red Edusat y otros medios y el uso que ella (la comunidad) hace de la Red Edusat.

Técnica No. 2 **Entrevista Focal.**- Cuyo propósito fue obtener información sobre si el profesor conoce y ha asistido a cursos de capacitación sobre la Red Edusat y otros medios (uso educativo), sobre la calidad del curso, contenidos, apoyos didácticos, si han sido acordes estos cursos a sus necesidades o contextos, si han tenido asesorías y supervisión, si han sido adecuados, así como sugerencias de los profesores y si se ha extendido este curso de la Red Edusat a la comunidad y como ha sido el proceso. También indagó cómo el profesor dice que consulta la guía programática con base al programa escolar (currículum), así que, describa la visión crítica o explique los efectos de los mediadores ideológicos en la transmisión de mensajes audiovisuales, cómo hace uso de la Red Edusat y otros medios en el aula con los alumnos y cómo los maneja (para saber si hace un uso educativo, entendiendo como uso educativo ver*). Por lo que está entrevista focal trato de profundizar en las respuestas de lo que dice el profesor, a la pregunta general que consistió en *conocer ¿cómo esta funcionando en la práctica escolar del profesor del medio indígena el Programa Red Edusat a partir de la capacitación que se le ha proporcionado para su manejo técnico y pedagógico*, también dio respuesta al objetivo número uno, que fue *Conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico*

del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas). Así mismo indagó sobre el suministro tecnológico para el funcionamiento de la Red Edusat. Y en parte al objetivo número dos que consistió en conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas). Así mismo indagó sobre el suministro tecnológico para el funcionamiento de la Red Edusat.

Este guión de entrevista focal (anexo 4), estuvo conformado por 14 reactivos y se organizó en tres ejes temáticos:

1. Conocimientos generales sobre la Red Edusat y/o videoprograma, su aplicación y beneficios en el aula.
2. Percepción de los profesores sobre el uso de los medios en el aula y en la comunidad.
3. Problemáticas a las que se enfrentan en el uso de los medios

Para validar los temas y preguntas de nuestras entrevistas (Focal e Individual), se juecearon éstos, con 10 profesores de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI). Ellos verificaron que los temas y preguntas fueran pertinentes y que respondieran a nuestros objetivos: *Conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona, en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas). Así mismo indagar sobre el suministro tecnológico para el funcionamiento de la Red Edusat. Conocer y describir si los profesores aplican estos conocimientos en el aula, ¿cómo dicen que lo aplican?, ¿cómo lo aplican realmente?, ¿qué problemas enfrentan? y, Conocer y describir la valoración que el profesor hace sobre la calidad de la producción audiovisual de la Red Edusat y otros medios en sus aspectos técnicos y pedagógicos.* De nuestra investigación, los ejes temáticos y las preguntas incluidas en nuestros formatos de entrevistas (Focal e Individual) fueron el producto de los ajustes y/o modificaciones sugeridas por los jueces.

Técnica No. 3. **Observación directa no participante** (anexo 5).- Esta técnica buscaba recabar información sobre si efectivamente el profesor hace uso de estos medios en la enseñanza-aprendizaje en el aula, con qué frecuencia, cómo lo hace, el proceso que lleva desde la planeación, exposición y adecuación del tema, así como el manejo técnico y pedagógico (ver *) de la Red Edusat y otros medios.

Específicamente el proceso de observación buscaba dar respuesta a:

Si el profesor conoce la guía programática, si la maneja, cómo la consulta, cómo planea la transmisión de un programa y un video relacionado con su curso (currículum); si planea y cómo en función de tiempo, hora, día, fecha, contenido, escenario y cómo organiza el material. Si el profesor da antecedentes a los alumnos sobre la transmisión y el tema, si mantiene explicaciones sencillas, en términos claros, si tiene un buen manejo técnico de los aparatos con su exposición, si lleva a cabo un trabajo posterior a su transmisión, que consista en recapitulación, síntesis, reflexión del tema abordado o adecuación del mismo sobre lo académico,

ideológico y/o lo cultural, así como en función de las circunstancias o situaciones institucionales que están en su entorno y de la tecnología con que cuenta en realidad. Si hace reutilización del programa o video, comentando, adecuando y reflexionando el tema abordado, a partir de cuestionamientos y críticas sobre el contenido de la programación audiovisual con que se ha ilustrado el tema. Aquí se observo si se comentaba y/o hace explícito lo inadecuado, lo ideológico, lo descontextualizado de la programación cuando sea el caso, así como también si describía las actividades o estrategias para adecuar o ajustar en función de las necesidades particulares y locales del centro escolar, de los alumnos y/o de la comunidad en general. También se centro la atención, así el profesor propuso o elaboro material audiovisual, junto con otros profesores y alumnos, cómo lo hace, con qué objetivos e infraestructura, quiénes participaron, cómo y para qué lo empleaban. Así mismo se describió los problemas con que el profesor se enfrenta al momento de intentar o de utilizar la programación de la Red Edusat y otros medios, cuáles son estos obstáculos, con qué frecuencia se presentan, cuál es su origen y qué medidas despliega el profesor para sortearlos.

También se registró el comportamiento y reacciones de los alumnos, si en general se mantuvieron atentos, cuanto tiempo, motivados, participativos o dispersos, distraídos, desinteresados, tipo de participación, y de comentarios. La frecuencia de uso o dificultades en el empleo, estrategias de solución. Esto se observo en el inicio, durante y después de la impartición de contenidos en el aula. Para poder captar si emplea o no la Red Edusat y/o videoprogramas; con qué frecuencia, cuándo lo hizo, en qué contenidos, cómo la o los emplea, es decir cuándo los emplea, hay un uso pedagógico completo, cuántos aspectos del uso pedagógico cubre, cuáles, los cubre todos, por qué, cómo, si, no, por qué, qué hace en lugar de ellos.

Para llevar a cabo esta técnica, el formato donde se registraron las observaciones del uso del equipo Edusat y/o los medios audiovisuales por parte de los profesores indígenas, se organizo en cuatro partes las cuales fueron las siguientes:

1. Datos generales (tipo de programa empleado: programa de Edusat y videoprograma), escuela, nombre del profesor, fecha, hora, comunidad, municipio, grado, materia y tema expuesto.
2. Qué hace en:
 - Inicio (antes de la exposición)
 - Desarrollo (durante la exposición)
 - Cierre (después de la exposición)
3. Observaciones (anotaciones anexas del observador)
4. Análisis

³ver variables de conocimiento

Vehículos de significados socialmente establecidos, las historias o narrativas televisivas son portadoras de formas interesadas de explicar el mundo que tienen su origen en grupos socialmente privilegiados. Desde esta perspectiva se ha propuesto que algunos modelos narrativos específicos, como los de los héroes de las canciones de gesta, los personajes inspirados en Robinson Crusoe o los héroes inspirados en el prototipo de Superman, han sido privilegiados por grupos sociales dominantes en diferentes momentos históricos. Esta cuestión que se refiere a cómo las historias transmiten contenidos ideológicos, es de particular interés en un medio como la televisión, que funciona como un potentísimo mecanismo de distribución de la industria cultural difundiendo mensajes producidos por agencias que desbordan los marcos nacionales y que obedecen a intereses económicos y comerciales que aspiran a extender mercados e incrementar su rentabilidad, Borrego, (1997).

Esta técnica dio respuesta a nuestro objetivo número dos que fue *conocer y describir si los profesores aplican estos conocimientos en el aula ¿cómo dicen que lo aplican? y ¿cómo lo aplican realmente? ¿qué problemas enfrentan?*.

3.7 Procedimiento

Ya una vez determinado el tamaño de la muestra, así como los sujetos de estudio y con la aprobación para la aplicación de nuestros instrumentos y técnicas, nos trasladamos a las cinco comunidades indígenas del estado de Hidalgo, donde se llevó a cabo nuestra investigación de la siguiente manera:

- Aplicación de los cuestionarios de la "Red Edusat" y "Criterios para la evaluación de videoprogramas educativos y programas de la Red Edusat", se aplicaron por separado, dando una breve explicación del contenido que consistió en:
- En el caso del instrumento no. 1 "Red Edusat" se les explicó a los profesores, que existen algunas pautas para evaluar el uso de la programación de la Red Edusat y los medios audiovisuales en el aula, así cómo que es necesario que reflexione lo que le permitirá valorar la pertinencia de su utilización como un recurso didáctico para desarrollar un contenido determinado, pues si se utilizan inadecuadamente pueden entorpecer los procesos de enseñanza - aprendizaje. Así también se les indico que el cuestionario era mixto.
- Por su parte, para el instrumento no. 2 "Criterios para la evaluación de videoprogramas educativos y programas de la Red Edusat", se les dio una explicación sobre las opciones de respuesta, indicándoles que el cuestionario era cerrado y de opción múltiple.

Estos dos instrumentos se aplicaron a todos los profesores (30 profesores en total).

Posteriormente, se realizó la entrevista individual, esta se aplico a cada uno de los profesores de los grupos asignados por las observaciones en el aula (7 profesores en total). Para esto se solicitó al profesor una entrevista indicándole, en qué consistía y llevándola a cabo en un espacio cerrado para la grabación de está. Por otro lado la entrevista grupo focal se realizó a todos los profesores de cada uno de los planteles (cinco grupos focales, uno por escuela), así como su respectiva filmación.

Esta entrevista tuvo como característica en reunirlos a todos en un salón de clases, que acondicionamos de tal manera que los profesores estuvieron de frente al moderador, asistente, camarógrafo y observador. Así también, se les explicó las condiciones de está entrevista que consistieron en: las temáticas a manejar sobre los cursos de capacitación de la Red Edusat y otros medios audiovisuales, así como las problemáticas a las que se ha enfrentado el profesor en la escuela como en la

comunidad, el tiempo, turnos para responder, disponibilidad de contestación y uso pedagógico (ver*) en el aula de la programación de la Red Edusat y otros videoprogramas.

Con respecto a la observación directa no participante se realizó con un grupo de cada uno de los planteles visitados, dichos grupos fueron elegidos por el director de cada centro escolar, con base en los tiempos, actividades, cargas de trabajo de los profesores, etc. y con el criterio de que el profesor de grupo hubiera recibido información del curso Red Edusat. Para esto los observadores se colocaron de manera estratégica en el salón de clases, de tal manera que no intervinieran en el desarrollo de la exposición del profesor ni del comportamiento de los alumnos. Así como la colocación de la cámara de video para la grabación. Cabe mencionar que los observadores llevamos un registro, donde se describía ¿qué hace el profesor? en el inicio, desarrollo y cierre de una exposición cuando utiliza un videoprograma o programa de la Red Edusat. En este proceso de observación se consigno como válido el registro que se elaboro conforme a los acuerdos obtenidos por la pareja de observadores en cada situación, una vez que registramos de forma independiente.

Esta técnica de observación dio respuesta a nuestro objetivo no. dos que consistió en *conocer y describir si los profesores aplican estos conocimientos en el aula y ¿cómo dicen que lo aplican?, ¿cómo lo aplican realmente? y ¿qué problemas enfrentan?*.

Finalmente, este proceso se llevó a cabo en 21 días laborales, realizándose de la siguiente manera:

- Cuatro días por plantel, los dos primeros, aplicamos los instrumentos Cuestionario No. 1 "La Red Edusat" y Cuestionario No. 2 "Criterios para la evaluación de videoprogramas educativos y programas de la Red Edusat" y los dos siguientes días grabación de las técnicas No. 1 "Entrevista Individual" y técnica No. 2 "Entrevista Grupo Focal".
- Para esto la técnica No. 3 "Observación Directa no participante" (toma de datos) se realizo durante los cuatro días de trabajo

Cabe señalar que se realizaron filmaciones de las observaciones, así como de las entrevistas de grupo focal.

3.8 Materiales

Los siguientes materiales permitieron que nuestra investigación de caso fuera más confiable y eficiente, para una descripción correcta. Para ello, se detalla el material que utilizamos:

- Uso de videocámara: Permitió un análisis más controlado de los datos observados y sirvió para realizar filmaciones de las entrevistas y además presentar un informe en video sobre las mismas.
- Grabadora
- Cinco cassettes de 8 mm

- Cinco Cassettes VHS
- Cámara fotográfica
- Seis rollos fotográficos de 35 mm
- Material fotocopiado: cuestionario de la “Red Edusat”, “Criterios de Evaluación”, formatos de la “Observación Directa No Participante”.
- Libretas de apuntes

CAPITULO IV

DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de cada uno de los instrumentos y técnicas aplicadas.

A continuación se describe cada uno de estos:

4.2 Cuestionario No. 1. “La Red Edusat”

El instrumento aplicado No. 1. Cuestionario “La Red Edusat”, fue mixto conformado con preguntas abiertas, cerradas y con opciones; con él se pretendía recabar información de forma indirecta acerca del conocimiento que el profesor tiene de la Red Edusat, su funcionamiento y su programación. También conocer qué tan útil dice que le resulta, ¿por qué?, ¿cómo lo aplica? y ¿cómo lo usa más? (indagar la frecuencia de uso del monitor de tv y la programación de los canales, horarios y el tipo de programas vistos tanto por el profesor, alumnos y comunidad en general).

Toda la información que se obtuvo dio respuesta en parte a nuestro objetivo no. 1 que consiste en *conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona (indígena) en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas)*. Así también en parte dio respuesta a nuestro objetivo no. 2 que dice *conocer y describir si los profesores aplican estos conocimientos en el aula, cómo dicen que lo aplican, cómo lo aplican realmente y qué problemas enfrentan*.

El cuestionario estuvo conformado por 37 reactivos y se organizó en seis grandes rubros:

- I. Conocimientos generales de la Red Edusat
- II. Funcionamiento de la Red Edusat
- III. Utilidad de la Red Edusat (como auxiliar didáctico)
- IV. Uso de la Red Edusat en el aula escolar (empleo de la programación)
- V. Valor educativo de la programación de la Red Edusat
- VI. Empleo del monitor de tv en otras áreas

Se aplicó a todos los profesores incluyendo al director del plantel, siendo el total de la muestra de 30 profesores, distribuidos en cinco escuelas de tres municipios de la zona de la huasteca del estado de Hidalgo.

Las escuelas en donde se trabajó fueron las siguientes:

- Escuela Primaria Bilingüe “Venustiano Carranza”, ubicada en la comunidad de Palzoquico perteneciente al municipio de Huejutla.
- Escuela Primaria Bilingüe “Emiliano Zapata”, ubicada en la comunidad de Candelaria, perteneciente al municipio de Huejutla
- Escuela Primaria Bilingüe “Cuauhtémoc”, ubicada en la comunidad de Cochisquatitla perteneciente al municipio de Atlapexco
- Escuela Primaria Bilingüe “Benito Juárez”, ubicada en la comunidad de Octatitla perteneciente al municipio de Jaltocán.
- Escuela Primaria Bilingüe “Guadalupe Victoria”, ubicada en la comunidad de Atlaltipa Mirador, perteneciente al municipio de Atlapexco

Las respuestas de los profesores a los 37 reactivos se concentraron de acuerdo a los seis rubros descritos con anterioridad, agregándose en cada reactivo el apartado de NO CONTESTARON. Después de realizar la suma de dichas respuestas se organizaron en tablas. Como ya se señaló con anterioridad, este cuestionario estuvo conformado con preguntas abiertas, cerradas y/o con opciones. En el caso de las preguntas abiertas y cerradas donde se les cuestionaba el POR QUE y CÓMO se agruparon de acuerdo a las coincidencias de las respuestas que dieron los profesores, creándose categorías para cada reactivo, mientras que en las preguntas que tenían opciones se agruparon de acuerdo al número de profesores que seleccionaron dichas opciones. Por lo que hubo reactivos tanto en las preguntas abiertas, cerradas y/o con opciones que la suma de profesores no coincidía con la muestra que fue de 30 profesores pues en algunos reactivos el número de profesores aumentó mientras que en otros fue menor. Y esto se debió a dos factores: el que algunos profesores eligieron varias opciones a la vez, mientras que en donde se les cuestionaba el por qué de su respuesta algunos profesores no opinaron nada.

A continuación se describen los resultados obtenidos por rubros, así como un análisis de cada uno de ellos, posteriormente una presentación de estos resultados en gráficas.

Descripción de resultados organizados por rubros

I. CONOCIMIENTOS GENERALES DE LA RED EDUSAT

En el reactivo no. 1 ¿Tiene conocimiento de lo que es la Red Edusat? Si, No, ¿Por qué?, **23 profesores respondieron que SI, 3 profesores que NO, y 4 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron que sí conocen Edusat, 9 profesores mencionaron que porque se capta la señal, 5 profesores que por haber asistido a cursos, 4 profesores porque han observado programas y 3 profesores que es un material didáctico. De los profesores que respondieron que no conocen

** Los datos que aquí se describen en cantidades, en las gráficas se presentan en porcentajes, esto con la finalidad de una mejor comprensión de los resultados obtenidos de manera general.

Edusat, 4 profesores mencionaron que no tienen información y 3 profesores porque no tienen señal (anexo 6).

En el reactivo no. 2 ¿Cómo describe la Red Edusat? ¿En qué consiste?, 16 profesores dijeron que es un apoyo didáctico en el aula, pues esta programación les sirve para reforzar su currículo escolar, 7 profesores dijeron que sirve para ver programas vía satélite, 2 profesores que es un medio de comunicación y 5 profesores NO CONTESTARON (anexo 7).

En el reactivo no 3 ¿Recibe la señal en su localidad? Si, No, ¿por qué?, 16 profesores dijeron que SI, 14 profesores que NO. De los profesores que respondieron que no reciben la señal en su localidad, 9 profesores mencionaron que el aparato está descompuesto, 3 profesores que no llega la imagen porque se perdió la señal y 2 profesores que debido a la mala colocación de la antena (desprogramación) (anexo 8).

En el reactivo no. 4 ¿Ha presenciado transmisiones de la Red Edusat? Si, No, ¿En dónde? ILCE, UTE, DGEI, Educ. Indígena en su edo., Centro de Maestros, Teleaulas, Jefatura de Supervisión, Otro. 19 profesores dijeron que SI, 3 profesores que NO y 8 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron que sí han visto programas de Edusat, de las 8 opciones que se les dieron 6 profesores dijeron que en la Jefatura de Supervisión, 5 profesores que en Teleaulas, 5 profesores que en la Unidad de Televisión Educativa (UTE), 4 profesores que en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), 3 profesores que en el Centro de Maestros, 2 profesores que en la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), 1 profesor que en el Depto. de Educ. Indígena de su estado, y 3 profesores señalaron Otro, pero no especificaron el lugar (anexo 9).

En el reactivo no. 5 ¿A través de qué medios conoció la Red Edusat?, 11 profesores dijeron que a través de la tv, 4 profesores que a través de la instalación del equipo, 3 profesores que por medio del director de la escuela, 1 profesor por haber asistido a un curso de capacitación y 9 profesores NO CONTESTARON (anexo 10).

En este primer rubro, se elaboraron cinco reactivos en torno al conocimiento que los profesores tenían en ese momento sobre la Red Edusat. Como pudimos observar en las respuestas dadas la mayoría de profesores dijeron conocer la Red Edusat, tanto en el funcionamiento técnico como en el pedagógico, pues en sus escuelas estaban recibiendo la señal, además de que el director de sus escuelas asistió a un curso de capacitación y el fue quien les informó como usarlo. También se destaca, dentro de los profesores que dijeron no conocer el equipo, que se hace mención a que la Red no funciona en sus escuelas, (en este caso son dos de las cinco escuelas donde se trabajó). Por otra parte, los profesores que describieron la Red Edusat dijeron que ha sido un apoyo didáctico en el aula para reforzar su currículo afirmando que ha sido de utilidad aún sin tener un conocimiento profundo y adecuado de cómo utilizarla, notándose también el interés de ellos por continuar usando dicho equipo.

También se destaca en estos resultados que algunos profesores sí han tenido la oportunidad de observar la transmisión de algún programa de la Red Edusat en otros lugares como son: la Jefatura de Supervisión, Teleaulas, etc. Aunque se les preguntó a través de qué medios conocieron Edusat la mayoría dijo que fue a través de la televisión, esto confirmó que fue en la escuela donde laboran, pero parece ser que frecuentemente a través de otras reuniones de trabajo de los maestros y en puntos de reunión y de encuentro como en las Teleaulas, Jefatura de Supervisión ó Centro de Maestros, es donde ellos tienen contacto con la Red y con el manejo de la misma.

II. FUNCIONAMIENTO DE LA RED EDUSAT

En el reactivo no. 6 ¿Conoce usted cuál es el funcionamiento de la Red Edusat? Si, No, ¿por qué?. Si lo conoce descríballo brevemente. 18 profesores dijeron que SI, 8 profesores dijeron que NO y 4 profesores NO CONTESTARON. De los que dijeron que sí conocían el funcionamiento de la Red Edusat y lo describieron, sólo 7 profesores mencionaron que prenden la televisión y seleccionan un canal. De los que dijeron no conocer el funcionamiento de la Red Edusat, sólo 3 profesores mencionaron que por falta de información y 1 profesor que no tienen cursos (anexo 11)

En el reactivo no. 7 ¿Tienen a un responsable para la operación del equipo Edusat? Si, No, ¿Por qué?, ¿Quién es?, ¿Qué cargo tiene? 18 profesores dijeron que SI, el director de la escuela, 4 profesores dijeron que NO, porque no sirve y 8 profesores NO CONTESTARON (anexo 12).

En el reactivo no. 8 ¿Se le informa oportunamente sobre la programación de la Red Edusat?, Si, No. ¿Por qué?. ¿Si contestó que sí, explíqueme cómo? 6 profesores dijeron que SI, 17 profesores que NO y 7 profesores NO CONTESTARON. De los que dijeron que si se les informa sobre la programación, 4 profesores mencionaron que por la llegada de la revista Edusat, 1 profesor que a través de la Supervisión y Centro de Maestros y 1 profesor que a través de talleres. De los profesores que dijeron que no se les informa sobre la programación de Edusat, 10 profesores señalaron que es debido a la llegada tarde de la revista Edusat, 6 profesores que no tienen señal y 1 profesor que falta información (anexo 13).

En el reactivo no. 9 ¿Cuál es la calidad de la señal Edusat? A) AUDIO, buena, mala, no se recibe, B) IMAGEN, buena, mala, no se recibe. 15 profesores dijeron en cuanto al AUDIO que es buena, 9 profesores que no se recibe y 6 profesores NO CONTESTARON. En cuanto a la IMAGEN, 15 profesores dijeron que es buena, 9 profesores que no se recibe y 6 profesores NO CONTESTARON (anexos 14 y 15).

En el reactivo no. 10 ¿Cuál es la calidad de la programación? Buena, Regular, Deficiente. ¿Por qué? De las tres opciones que se les presentaron, 14 profesores dijeron que es buena, 4 profesores que regular, 4 profesores que deficiente y 8 profesores NO CONTESTARON. De los que dijeron que sí es buena la calidad de la programación, 7 profesores mencionaron que se relaciona con los contenidos y refuerza el conocimiento, 2 profesores que la programación es interesante, 1 profesor que llega con claridad la imagen, 1 profesor porque los programas pasan en el tiempo indicado y 1 profesor mencionó que se saben manejar los aparatos. De

los profesores que dijeron que no es buena la programación, 4 profesores mencionaron que no se recibe la señal, 1 profesor porque se escucha mal, 1 profesor porque los temas no son exclusivos para primaria y 1 profesor porque no tiene continuidad con los objetivos de acuerdo al plan y programa (anexo 16).

En este segundo rubro, se plantearon cinco reactivos en torno al funcionamiento, operación y mantenimiento de la Red Edusat, así como aquellos que evaluaron la realidad técnica y pedagógica de este medio. De los resultados que se obtuvieron destacan entre otros, que pocos de los profesores conocen el funcionamiento y manejo técnico del equipo Edusat, pues la mayoría dijo no conocer dicho funcionamiento y sólo siete de los treinta profesores dijeron sí conocer su funcionamiento, el conocimiento que ellos describieron fue muy incipiente, pues solo mencionaron que prenden la televisión y seleccionan el canal, dejando a un lado el diagnóstico que se tiene que realizar diariamente para valorar la calidad de la señal que se recibe. Por otra parte, de los profesores que dijeron no conocer del funcionamiento técnico del equipo, la mayoría argumentó que por falta de información y de la capacitación, destacando también que el director de la escuela es el responsable del equipo por lo que frecuentemente es solo él quien la opera.

En cuanto a la información que se les da sobre la programación Edusat la mayoría de profesores señalaron que no se les informa debido a que la revista de la programación de Edusat llega tarde lo cual impide que ellos puedan sacar provecho a los programas que transmite Edusat.

Es importante señalar que en la valoración que los profesores hicieron a la calidad de la señal en lo referente a imagen y audio, la mayoría de profesores dijeron que era “buena” la calidad, aunque se destacan profesores que dijeron que no, debido a que en sus escuelas no reciben la señal. En cuanto a la calidad de la programación, la mayoría de profesores dijeron que es “buena”, porque los programas se relacionan con sus planes de trabajo.

Mientras que los que dijeron que no es buena la programación, señalaron que porque no se recibe la señal y que la programación no es acorde con sus objetivos planteados en su plan de trabajo, y estos profesores son los que en su escuela no funciona el equipo.

III. UTILIDAD DE LA RED EDUSAT

En el reactivo no 11 ¿Qué valor le daría a la utilidad de la Red Edusat como auxiliar didáctico? Bueno, Regular, Deficiente, ¿Por qué? 19 profesores dijeron que es bueno, 5 profesores que regular, y 6 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron que le daban un valor bueno a la utilidad de Edusat 17 profesores mencionaron que es un importante apoyo para desarrollar contenidos que refuerzan el proceso e-a, 1 profesor que es un medio de comunicación y 1 profesor que actualiza al maestro y alumno. De los profesores que dijeron que le daban un valor regular a la utilidad de Edusat, 3 profesores mencionaron que pocos programas son acordes al plan de estudios y 2 profesores que la programación no es acorde al horario (anexo 17).

En el reactivo no. 12 ¿Cree que la programación de la Red Edusat es útil para apoyar los contenidos curriculares? Si, No, algunos programas, la mayoría de los programas, ¿cómo?. 23 profesores dijeron que SI, 6 profesores que algunos programas, 1 profesor que la mayoría de los programas, 1 profesor que NO y 6 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron que sí es útil la programación Edusat para apoyar los contenidos, 9 profesores mencionaron que es útil para coordinar con el plan que ellos elaboran, 5 profesores que para mejorar el proceso e-a y 1 profesor para relacionar los mensajes educativos con los programas actuales (anexo 18).

En el reactivo no. 13 ¿Para qué temas o contenidos escolares le ha sido de utilidad la programación Edusat? ¿Por qué? 7 profesores dijeron que en Ciencias Naturales, 7 profesores que en Español, 4 profesores en temas de salud, 3 profesores en temas de historia, 3 profesores en Geografía, 2 profesores en temas de desarrollo humano, 2 profesores en Matemáticas, 2 profesores dijeron que en todas, 1 profesor en Educación Física, 1 profesor en temas de enfermedades venéreas, 1 profesor en el tema del origen de la vida, 1 profesor en el tema de la adaptación de las especies, 1 profesor en temas de Ecología, 1 profesor en el tema de la drogadicción, 1 profesor en Ciencias Sociales, 1 profesor en cuentos infantiles, 1 profesor en temas del medio ambiente, 1 profesor en temas de fenómenos naturales, y 9 profesores NO CONTESTARON. De los que dijeron por qué les ha sido de utilidad, 12 profesores que para ampliar el conocimiento de los niños, 3 profesores para reforzar la lengua materna, 1 profesor para reforzar la escritura, 1 profesor porque atrae el interés del niño y crea un impacto, 1 profesor porque mejora la enseñanza de las matemáticas y 1 profesor para ver el derecho de los niños (anexo 19).

En el reactivo no. 14 ¿Graba los programas que transmite Edusat?, Si, No, ¿por qué? 22 profesores dijeron que NO, 1 profesor que SI y 7 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron que no han grabado programas de Edusat, 13 profesores mencionaron que no tienen material ni aparatos para grabar, 5 profesores que no tienen conocimiento del manejo técnico de los aparatos, 3 profesores que no tienen la señal, 1 profesor que los programas están fuera de su horario de trabajo y 1 profesor porque no ha tenido la oportunidad (anexo 20).

En el reactivo no. 15 ¿De la programación Edusat qué le interesa más?, ¿Por qué? 10 profesores dijeron que les interesaron los temas que van acordes con los contenidos escolares, 3 profesores que los temas de Ciencias Naturales, 3 profesores que los temas de Español, 3 profesores que los temas acordes a las necesidades de la comunidad, 2 profesores que los temas de Historia, 2 profesores que temas de Actualización y Capacitación Docente, 1 profesor temas de Civismo, 1 profesor temas de Artes Plásticas, 1 profesor temas culturales, 1 profesor temas de Geografía y 8 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que mencionaron por qué les interesan más esos programas, 7 profesores mencionaron que los niños aprenden y refuerzan los contenidos 4 profesores logran que el niño se desenvuelva y fomenta la imitación a través de actividades formativas, 3 profesores que algunos programas se adaptan al contexto, 2 profesores que despiertan el interés, 2 profesores que permiten la capacitación de los profesores para mejorar el proceso e-a, 1 profesor que los programas se ven a cualquier hora y 1 profesor que se habla de los derechos de los niños (anexo 21).

En el reactivo no 16 ¿Qué no le gusta? ¿Por qué? 4 profesores dijeron que no tienen asesoría para el manejo de los aparatos, 3 profesores que los contenidos de los programas no son acordes al contexto indígena, 2 profesores que duran mucho los programas, 2 profesores que la programación está fuera de su horario de trabajo, 2 profesores que no toda la programación es buena, 1 profesor que la revista no llega a tiempo, 1 profesor que no hay correlación con los programas y contenidos, 1 profesor que no hay un canal para el nivel de primaria, 1 profesor que no le gusta el lenguaje de los programas y 13 profesores NO CONTESTARON (anexo 22).

Este tercer rubro, estuvo compuesto por seis reactivos, que se fundamentaron principalmente en averiguar el grado de utilidad que tiene la Red Edusat desde el aspecto pedagógico, en relación a los contenidos, su importancia, su congruencia, su pertinencia, etc., analizando estos resultados, la mayoría de profesores señalaron que el valor que le dan a la utilidad de Edusat como auxiliar didáctico es “buena” ya que para ellos es un importante apoyo para desarrollar contenidos que les permita reforzar el proceso e-a. También estos mismos profesores indicaron que la programación les es útil para reforzar los contenidos curriculares, pues es un apoyo para diversos temas; y sólo unos cuantos le dieron un valor “regular”, porque dijeron que pocos programas son acordes al plan de estudios.

Por tal motivo, algunos profesores sugirieron que se elaboren programas en su propia lengua para que los alumnos entiendan mejor.

En cuanto a los temas y contenidos escolares donde les ha sido de utilidad la programación Edusat, la mayoría de los profesores indicaron que para sus materias curriculares. Reafirmando también que los temas que más les interesan de esta programación son los que se relacionan con las materias ya mencionadas. Por otra parte, también se destaca que la mayoría de profesores cuando se les cuestionó sobre si grababan algún programa que les hubiera gustado de Edusat, señalaron que no, porque no cuentan con material para grabar ni con el conocimiento de cómo hacerlo. Sólo un profesor de los treinta dijo haber grabado algún programa.

IV. USO DE LA RED EDUSAT (empleo de la programación)

En el reactivo no. 17 ¿Aproximadamente, cuántos programas ha empleado? 2 profesores dijeron que han utilizado diez veces los programas de Edusat, 2 profesores ocho veces, 1 profesor siete veces, 3 profesores seis veces, 2 profesores cuatro veces, 3 profesores tres veces, 3 profesores dos veces, 2 profesores una vez, 2 profesores dijeron que ninguna vez y 10 profesores NO CONTESTARON (anexo 23).

En el reactivo no. 18 ¿Cuántas veces por semana utiliza Edusat? 5 profesores dijeron que diariamente, 3 profesores que tres veces, 5 profesores que dos veces, 4 profesores que una vez por semana, 2 profesores ninguna vez y 11 profesores NO CONTESTARON (anexo 24).

En el reactivo no. 19 ¿De qué manera utiliza Edusat? a) cuando está ausente, b) para motivarlos, c) para apoyar algún contenido escolar, d) para entretener o tranquilizar a los alumnos, e) para tenerlos informados sobre otros temas que considere interesantes, f) otros. De estas seis opciones seleccionaron las siguientes: 21 profesores dijeron que para apoyar algún contenido, 12 profesores para motivar a

los niños, 12 profesores para tener a los niños informados sobre otros temas y 7 profesores NO CONTESTARON (anexo 25).

En el reactivo no. 20 ¿Cuáles son los criterios que utiliza para seleccionar programas de Edusat? 16 profesores dijeron que seleccionando programas que sirvan de apoyo y se relacionen con sus temas a exponer, 1 profesor que a través del temario, 1 profesor que analizando los temas a través de las reuniones de maestros, 1 profesor que los programas seleccionados sean significativos para los alumnos que permita reafirmar conocimientos, 1 profesor dijo que ninguno y 10 profesores NO CONTESTARON (anexo 26).

En el reactivo no. 21 ¿Usted como maestro, tiene acceso para utilizar la Red Edusat en su escuela? Si, No, ¿por qué? 18 profesores dijeron que SI, 4 profesores que NO y 10 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron tener acceso a Edusat, 13 profesores mencionaron que está como apoyo a las actividades y 1 profesor comentó que es un complemento didáctico para elevar la calidad educativa. De los profesores que dijeron que no tienen acceso, 2 profesores mencionaron que porque no están capacitados para el manejo del equipo y 2 profesores comentaron que no sirve el equipo (anexo 27).

En este cuarto rubro se incluyeron 5 reactivos con la finalidad de conocer la frecuencia con la que los profesores utilizan la Red Edusat, con esta información se pretendió describir y analizar el tiempo, cantidad y modo de empleo de la Red Edusat dentro del aula.

En estos resultados destaca que la mayoría de profesores utiliza de manera “regular” la programación Edusat, aunque un buen número no lo hace, debido a la falta de conocimiento del equipo. Dentro de los que dijeron sí utilizar la programación señalaron que la forma de utilizarla es para apoyar algún contenido, para motivar a sus alumnos y que les permita a éstos estar informados de otros temas. Aquí se puede destacar que los maestros se refieren al valor de la actualización que obtienen con la Red.

En el caso de tiempo y la cantidad de veces que han utilizado la Red Edusat, la gran mayoría dice que la han utilizado por lo menos una vez a la semana, según se adapten los temas de la programación al plan curricular indígena. Es decir, los profesores utilizan diversos criterios para seleccionar un programa, entre ellos destacan la correlación entre la programación de la Red Edusat y la curricular de su plan de trabajo, y otros dicen que lo hacen a través de reuniones y discusiones entre profesores para elegir un programa. Por otro lado, en relación al modo de empleo los profesores dicen que la Red Edusat la utilizan para apoyar algún contenido escolar.

V. VALOR EDUCATIVO DE LA PROGRAMACIÓN EDUSAT

En el reactivo no. 22 ¿ Los contenidos de la programación se adecuan a los programas oficiales? Si, No, algunos, pocos, todos ellos, ninguno, ¿ por qué? 17 profesores dijeron que SI, 6 profesores que NO, 6 profesores que algunos, 1 profesor que pocos y 6 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que

dijeron que sí se adecuan los programas Edusat, 6 profesores mencionaron que hay temas de Edusat que se relacionan con los temas de los libros de texto y los programas oficiales y 1 profesor que los temas se adecuan al contexto. Mientras que los profesores que dijeron que no se adecuan los programas Edusat a los programas oficiales, 3 profesores mencionaron que algunos temas que se transmiten no corresponden al nivel educativo (básico) ya que los temas son muy elevados para los alumnos, 2 profesores mencionaron que no se adaptan porque las necesidades de comunicación son diferentes en el contexto indígena, 1 profesor mencionó que no se adecuan porque el maestro tiene que hacer adecuaciones y 1 profesor que porque faltan temas sobre animales y plantas (anexo 28).

En el reactivo no. 23 ¿ Los contenidos en qué porcentaje cree que sí se adecuan a los programas oficiales? a) 100%, b) 70%, c) 50%, d) 20%, e) 5%. ¿ Por qué? De las cinco opciones los profesores tuvieron, seleccionaron los siguientes: 3 profesores dijeron que se adecuan en un cien por ciento 13 profesores que en un setenta por ciento, 6 profesores que en un cincuenta por ciento, 1 profesor que en un veinte por ciento y 7 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron que sí se adecuan los contenidos de los programas Edusat con los programas oficiales, 8 profesores mencionaron que son educativos y refuerzan conocimientos adquiridos y 2 profesores que los alumnos conocen otro contexto. Mientras que de los profesores que dijeron que no se adecuan los contenidos, sólo 7 profesores mencionaron que no todos los programas son adecuados para el nivel básico, en este caso a su medio indígena (anexo 29).

En el reactivo no. 24 ¿Cuándo no es así, hace algo para que los alumnos comprendan? ¿Qué hace?, ¿Cómo le hace? 23 profesores dijeron que SI y 7 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron que sí hacen algo para que sus alumnos comprendan, 19 profesores mencionaron que adecuan los temas buscando información que se relacione con el tema que exponen, además de investigar en los programas nacionales. De estos profesores que dijeron qué hacen, también respondieron cómo le hacen, 12 profesores explicaron que ejemplifican los temas para que los alumnos comprendan mediante la elaboración de materiales didácticos o haciendo uso de los medios que los niños tienen a su alcance, 7 profesores mencionaron que les explican en su lengua traduciendo por medio de dibujos y estrategias de interacción y 2 profesores que motivando a sus alumnos (anexo 30).

En el reactivo no. 25 ¿Cuál cree que es la función básica que pretende cumplir la programación de la Red Edusat? 16 profesores dijeron que es un apoyo para mejorar la práctica docente y el proceso e-a, 6 profesores dijeron que su función es que llegue información educativa y tecnológica a las comunidades apartadas para evitar el rezago educativo y 8 profesores NO CONTESTARON (anexo 31).

En el reactivo no. 26 ¿ La programación en general está planteada como transmisión de información para favorecer la educación, el entretenimiento o ambos? ¿ Por qué?. 20 profesores dijeron que para favorecer la educación y 10 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron que está planteada para favorecer la educación, 18 profesores mencionaron que favorece el desarrollo del alumno y los profesores de e-a y 2 profesores mencionaron que es un medio imprescindible de apoyos didácticos y técnicos (anexo 32).

En el reactivo no. 27 ¿ En general los programas de Edusat que usted ha utilizado en su grupo considera que están pensados para el trabajo en: a) Gran grupo, b) Pequeño grupo, c) Para enseñanza individualizada. ¿Cómo los empleó? 10 profesores eligieron que para trabajo en gran grupo, 10 profesores que para trabajo en pequeño grupo, 1 profesor que para enseñanza individualizada y 9 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron cómo los emplea, 11 profesores mencionaron que como auxiliares didácticos adecuándolos al contexto indígena, 4 profesores que para reafirmar conocimientos e interactuar maestro-alumno, 2 profesores que por niveles educativos y 2 profesores que para planificar de acuerdo al programa curricular (anexo 33).

En el reactivo no. 28 ¿ Los programas de Edusat en general facilitan situaciones de e-a en el aula? Si, No, la mayoría de veces, ¿ por qué?, ¿ cómo? 19 profesores dijeron que SI, 2 profesores que NO, 7 profesores que la mayoría de veces y 9 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron que sí facilitan situaciones de enseñanza-aprendizaje, 10 profesores mencionaron que despierta el interés de los alumnos ya que les permite aprender cosas nuevas y 2 profesores que los programa tiene una finalidad educativa. De los profesores que dijeron que no facilitan situaciones de e-a, 2 profesores dijeron que porque la programación está descontextualizada y un profesor que no la ha utilizado (anexo 34).

En el reactivo no. 29 ¿ Estos programas Edusat en general se adaptan al contexto social, cultural de la comunidad y sus alumnos? Si, No, la mayoría de veces, ¿ por qué?, ¿ cómo?. 11 profesores dijeron que SI, 9 profesores que NO, 4 profesores que la mayoría de veces y 10 profesores NO CONTESTARON. De los profesores que dijeron por que sí se adaptan al contexto social, 5 profesores mencionaron que se relacionan con las actividades escolares que permiten reforzar los conocimientos, 1 profesor porque muestran otros contextos que refuerzan su identidad. De los profesores que dijeron cómo se adaptan al contexto social, 2 profesores mencionaron que hacen que el niño reflexione conforme a su entorno y los demás, 3 profesores que adecuándolos al contexto del niño y a su lengua, 2 profesores que explicándoles con palabras sencillas y/o en su lengua, 1 profesor que interactuando con juegos y participaciones y 1 profesor que a través de los trabajos escolares (anexo 35).

En el reactivo no. 30 ¿ A qué estrategias cree usted que recurre mayormente la programación de la Red Edusat para hacer un elemento didáctico? Enumere del 1 al 4 de acuerdo al orden de importancia a) narración con gráficos, b) ejemplos verbales, c) sin ejemplos verbales, d) esquemas con ejemplos verbales. 13 profesores eligieron en primer lugar que sin ejemplos verbales, 8 profesores eligieron en segundo lugar que narración con gráficos, 7 profesores eligieron en tercer lugar que esquemas con ejemplos verbales, 6 profesores eligieron en cuarto lugar que con ejemplos verbales y 10 profesores NO CONTESTARON (anexo 36).

En este quinto rubro, compuesto por nueve reactivos, sin duda es de los más importantes de este cuestionario, ya que intentó sustraer información de la cuestión pedagógica, es decir, la función educativa que ha tenido la Red Edusat en educación indígena, así como el impacto que ha tenido en los alumnos. Para nosotros es importante describir lo más detalladamente posible el valor que los

profesores indígenas le dan a la Red Edusat, por ejemplo, qué ayuda les proporciona dentro del aula, si los contenidos del programa se adecuan a los planes curriculares oficial e indígena, si la programación está hecha para facilitar situaciones de e-a.

Los resultados obtenidos en este caso, ratifica lo dicho anteriormente, pues la mayoría de los profesores indígenas dijeron que sí se adecuan algunos de los contenidos de la programación Edusat a los programas oficiales y que facilitan situaciones de e-a. Aunque hubo profesores que dijeron que no se adecuan estos programas pues son temas muy elevados para el nivel y contexto indígena del niño, y se tienen que hacer adecuaciones, para esto dijeron los profesores indígenas que buscan estrategias, materiales que les permitan reforzar y explicar su tema, elaborando materiales didácticos, explicándoles en su lengua, por medio de dibujos y de estrategias de interacción, motivando a sus alumnos. También destaca en estos resultados, que los profesores indígenas, dijeron que la función básica de Edusat es ser un apoyo para la práctica docente y el proceso e-a y llegue información educativa y tecnológica a las comunidades apartadas para evitar el rezago, es decir, favorecer la educación. Aunque la mayoría de los profesores resaltó la necesidad de adecuar muchas veces lo que se mostraba en la programación, y aunque señalan algunas dimensiones a ajustarse, realmente ellos no profundizan en sus descripciones de cómo es ese proceso de adecuación. Esto puede deberse a que realmente no hay un uso sistemático de la Red y que incluso a dos años de su puesta en marcha este es realmente incipiente y por aproximaciones sucesivas, donde es evidente que los maestros ensayan el manejo del equipo y de la programación, más por inquietud e iniciativa personal y con nulos apoyos y supervisión.

VI. EMPLEO DEL MONITOR DE TV EN OTRAS ÁREAS

En el reactivo no. 31 ¿ En general en qué proporción emplea el monitor de televisión (programación de la Red Edusat). 4 profesores dijeron que en un 70%, 3 profesores que en un 40%, 2 profesores que en un 10%, 2 profesores dijeron que no lo utilizan, 1 profesor que en un 60%, 1 profesor que en un 50%, 1 profesor que en un 20%, 1 profesor dijo que sólo se utilizan videoprogramas, 1 profesor dijo que no sirve y 14 profesores NO CONTESTARON (anexo 37).

En el reactivo no. 32 ¿ Para qué lo han empleado más usted y sus alumnos? 14 profesores dijeron que para apoyar y reforzar los procesos e-a en el aula, 2 profesores dijeron que no lo usan, 1 profesor que para enseñar temas de salud, 1 profesor para la transmisión de un video y 11 profesores NO CONTESTARON (anexo 38).

En el reactivo no. 33 ¿ Cuáles son los canales de Edusat que mayormente sintoniza en el monitor de tv? 5 profesores dijeron que el canal 16, 5 profesores que el canal 15, 5 profesores dijeron que no lo usan, 4 profesores dijeron que ninguno, 3 profesores dijeron que el canal 22, 2 profesores que el canal 13, 1 profesor que el canal 11, 1 profesor que el canal 14 y 11 profesores NO CONTESTARON (anexo 39).

En el reactivo no. 34 ¿Cuáles son los programas que más ven en estos canales?. 20 profesores dijeron que programas educativos y de apoyo a contenidos escolares, 7 profesores dijeron que ninguno, 1 profesor dijo que de entretenimiento y 11 profesores NO CONTESTARON (anexo 40).

En el reactivo no. 35 ¿ En qué horario se le ve con más frecuencia a ese o esos canales?. 5 profesores dijeron que en el horario de 8:00-14:00, 4 profesores dijeron que ninguno, 3 profesores dijeron que de 8:00-11:00, 1 profesor dijo que de 8:00-13:00, 1 profesor dijo que a las 11:00 y 14 profesores NO CONTESTARON (anexo 41).

En el reactivo no. 36 ¿ Quiénes más acuden aquí para ver la programación?. Enliste. 14 profesores dijeron que maestros-alumnos, 8 profesores que los padres de familia y autoridades, 2 profesores que la comunidad en general, 2 profesores dijeron que nadie y 12 profesores NO CONTESTARON (anexo 42).

En el reactivo no. 37 ¿Quiénes disfrutan más?. 15 profesores dijeron que los alumnos, 2 profesores que los padres de familia, 1 profesor que los maestros, 1 profesor dijo que nadie y 14 profesores NO CONTESTARON (anexo 43).

En este sexto y último rubro compuesto por siete reactivos lo dedicamos exclusivamente al uso que los profesores indígenas hacen del monitor de televisión; que forman parte del equipo de la Red Edusat; esto con la finalidad de conocer si el profesor utiliza el monitor para ver otros canales de señal abierta como por ejemplo los canales 2, 4, 5, 7, 9, 11, 13, etc. y de esta manera si los profesores los sintonizan y para qué lo hacen. En los resultados obtenidos la mitad de los profesores dijo emplear el monitor de televisión entre un diez por ciento a un setenta por ciento, aunque resalta que la otra mitad de profesores no contestó nada indicando con esto que no la utiliza, también se reporta que el empleo del monitor ha sido por parte de los profesores para apoyar y reforzar los procesos enseñanza-aprendizaje, aunque no detallan cómo lo usan.

Sin embargo en relación a los canales que los profesores sintonizan más, ellos dicen que sólo son los canales de la Red Edusat, pues no han intentado sintonizar otros canales por temor a descomponer el equipo dado que tendrían que desconectar el equipo para poder hacerlo, además de que esto no es posible realizar, pues solo se puede ver la programación de Edusat Por otro lado, en relación a los programas que más ven dijeron que gira en torno al español y otros que tengan relación a otras materias; también les gustan los programas culturales y científicos, además del programa “imagina”, cuando se les cuestionó cuáles eran los horarios en que con mayor frecuencia se utilizan el monitor de televisión, ellos dijeron que es variable, según sea el interés por un programa, aunque argumentaron que siempre están dentro del rango del horario de clases, en este caso es de 8:00 a 14:00 horas, en relación a quiénes asisten y disfrutan más los profesores respondieron que los profesores y alumnos asisten a la transmisión de la Red Edusat y que de ellos quienes disfrutan más son los alumnos.

Sin embargo, en estas preguntas, se nota un alto porcentaje de profesores que no respondieron, donde quedan incluidos los profesores de las escuelas donde no está funcionando Edusat.

En los resultados que arroja este cuestionario, podemos señalar que los profesores indígenas sí tienen conocimiento de lo que es la Red Edusat, y conceptualizan su empleo como un apoyo dentro del aula, sin embargo, este conocimiento no es totalmente completo ya que en la práctica adolecen de pericia en el funcionamiento técnico y operativo del equipo, pues requieren cursos de capacitación más sistemáticos y masivos, así como asesorías y seguimiento más personalizado para el mantenimiento y uso del mismo.

En el aspecto pedagógico tienen un conocimiento mínimo básico y sobre todo a nivel teórico de lo que significa el aprovechamiento de la Red Edusat en el aula, porque la mayoría manifestó por lo menos una vez haberla utilizado para apoyar contenidos escolares. Sin embargo, para los profesores indígenas a pesar de valorar la importancia de la Red Edusat y su transmisión dentro del aula, les ha sido difícil el uso pedagógico que se requiere porque han tenido que adecuar los programas a su contexto indígena, buscando con esto que sus temas expuestos se refuercen y permitan al alumno reafirmar conocimientos y adquirir nuevos con la finalidad de que los alumnos fortalezcan el aprendizaje de los contenidos escolares. Para esto han hecho uso de otros materiales que están a su alcance y ellos mismos han elaborado algunos como son los rotafolios, láminas, recortes periodísticos y de revistas, etc. Todo esto con el propósito de tratar de adecuar la programación Edusat en el aula. Es decir para ajustar dicha programación ellos se han visto precisados a su vez a planear y hacer uso de otros materiales y/o estrategias didácticas para darse a entender y explicar o ilustrar los contenidos o mensajes de la programación de Edusat. Además de que cuando hacen uso de la programación (los profesores que han tenido oportunidad de hacerlo), normalmente se han visto enfrentados a traducir a la lengua local algunos o muchos de los mensajes de la programación Edusat que seleccionan, (dependiendo el nivel escolar de los niños), ya que al traducir explican a los niños lo que ven en la televisión tratando de que entiendan los mensajes, tratando de que los relacionen con la lección correspondiente, así como también señalan y explican las diferencias y semejanzas de los contextos culturales de los diferentes programas, con respecto a su contexto local indígena. En esto consiste la adecuación de la programación Edusat a su contexto.

Finalmente los profesores demuestran tener un interés por hacer un buen uso de estos medios en el aula, rompiendo con el tabú o concepto que se tiene de los medios de comunicación, que no solo sirven para entretener, sino también para educar y actualizarse, para beneficio de ellos mismos como profesores indígenas, para sus alumnos y para sus comunidades, y esto se refleja en la actitud que muestran los profesores en torno a estos medios audiovisuales que ha sido positiva porque han visto beneficios en el aula; pues esa es la prioridad del Programa Edusat transmitir una programación educativa sin fines de lucro con el propósito de que los profesores, alumnos y comunidad en general la utilicen.

4.3 Cuestionario No. 2 “Criterios para la evaluación de videoprogramas educativos y programas de la Red Edusat”

Este instrumento estuvo conformado por 8 tablas de evaluación, organizadas de la siguiente manera:

En primer lugar, el cuestionario estuvo compuesto por una primera tabla con un sólo reactivo acompañado con cinco opciones a elegir: instructivo, cognoscitivo, motivador y lúdico-expresivo; en segundo lugar también por seis tablas, 3 para evaluar un videoprograma y 3 para evaluar un programa de la Red Edusat con 5, 7 y 20 indicadores respectivamente acompañadas con cinco opciones a elegir: Muy Bien (**MB**), Bien (**B**), Regular (**R**) Mal (**M**), Muy Mal (**MM**).

Se aplicó a todos los profesores incluyendo al director de cada plantel, siendo el total de la muestra de 30 profesores distribuidos en cinco escuelas de tres municipios de la zona huasteca del estado de Hidalgo.

Las escuelas en donde se trabajó fueron las siguientes:

- Escuela Primaria Bilingüe “Venustiano Carranza”, ubicada en la comunidad de Palzoquico perteneciente al municipio de Huejutla.
- Escuela Primaria Bilingüe “Emiliano Zapata”, ubicada en la comunidad de Candelaria, perteneciente al municipio de Huejutla
- Escuela Primaria Bilingüe “Cuauhtémoc”, ubicada en la comunidad de Cochisquitla perteneciente al municipio de Atlapexco
- Escuela Primaria Bilingüe “Benito Juárez”, ubicada en la comunidad de Octatitla perteneciente al municipio de Jaltocán.
- Escuela Primaria Bilingüe “Guadalupe Victoria”, ubicada en la comunidad de Atlaltipa Mirador, perteneciente al municipio de Atlapexco

A continuación se describen los resultados obtenidos organizados por rubros, así como un análisis de cada uno, también una presentación de estos resultados en gráficas. Es necesario mencionar que la evaluación que los profesores hicieron a cada indicador de las tablas se concentró en 4 rubros los cuales son:

- I Clasificación del uso educativo del audiovisual (videoprograma) y su finalidad específica
- II Indicadores técnicos
- III Indicadores Educativos
- IV Indicadores de la expresión audiovisual (comunicación audiovisual)

Es importante señalar que se agrego el apartado de NO CONTESTARON para cada una de las tablas. Como ya se explicó con anterioridad, este cuestionario fue cerrado con opciones, en éste, los profesores calificaron cada indicador indistintamente, es decir eligieron varias opciones a la vez, por lo que el número total de respuestas fue mucho mayor que el total de la muestra que fue de 30 profesores; excediéndose la suma total de las tablas, pareciendo que el número de profesores que respondieron hubiera sido mayor al señalado.

RESULTADOS OBTENIDOS ORGANIZADOS POR RUBROS

I. CLASIFICACIÓN DEL USO EDUCATIVO DEL AUDIOVISUAL (VIDEOPROGRAMA) Y SU FINALIDAD ESPECÍFICA

En este primer rubro, se les preguntó a los profesores ¿cómo clasifica los videoprogramas que ha empleado? Dentro de este reactivo tuvieron cuatro opciones a elegir las cuales eran: Video-apoyo, Video-lección, Video-motivador y Video-proceso a lo que 15 profesores respondieron que como VIDEO-APOYO, 13 profesores como VIDEO-MOTIVADOR, 12 profesores como VIDEO-LECCIÓN, 7 profesores como VIDEO-PROCESO y 3 profesores NO CONTESTARON. En cuanto a la finalidad (uso) que le da al videoprograma de las cinco opciones que tuvieron que elegir los cuales son los cinco tipos básicos del video: 1. Instructivo, 2. Cognoscitivo, 3. Motivador, 4. Modelizador y 5. Lúdico-Expresivo, los profesores eligieron en primer lugar al Motivador (27), en segundo lugar, al Cognoscitivo (22), en tercer lugar al Instructivo (17), en cuarto lugar al lúdico- expresivo (11) y en quinto lugar al Modelizador (8) (anexos 45 y 46).

Como se puede apreciar en estos resultados obtenidos en este primer rubro, la mayoría de los profesores clasificaron en primer lugar los videoprogramas como VIDEO-APOYO ya que les ha servido para su labor docente dentro del aula, porque exponen un tema o contenido haciendo uso de imágenes aisladas que acompañan sus intervenciones; la segunda clasificación de importancia para ellos fue el VIDEO-MOTIVADOR pues este se destina fundamentalmente a suscitar un trabajo posterior a la presentación del video al grupo y a partir de esto, se generan actividades de aprendizaje en los alumnos. En tercer término clasificaron al VIDEO-LECCIÓN, pues este permite hacer una exposición sistematizada de contenidos sin la intervención del profesor. Finalmente en cuarto lugar, clasificaron al VIDEO-PROCESO, el cual hace posible una dinámica de aprendizaje, pues los alumnos están implicados como creadores o como sujetos activos en la producción del video ya que el aprendizaje se realiza durante dicho proceso de producción. Haciendo una valoración de esta clasificación que el profesor hizo, notamos que, apenas empieza a utilizar estos medios audiovisuales y empieza también a conocer la importancia de utilizarlos, pues ellos mismos han visto los beneficios que han tenido dentro del aula, además de permitir que el niño refuerce los conocimientos que está recibiendo de una manera más atractiva, más dinámica a través de las imágenes, sonidos, etc., que ven en cada uno de los videos que les es proyectado permitiendo que su aprendizaje sea significativo.

Por otra parte, notamos como el VIDEO-PROCESO quedó en el último lugar de la clasificación que los profesores hicieron de los videoprogramas pues es obvio que no han llegado todavía a este nivel, el de producir materiales debido a varios factores como son: la falta de capacitación, la falta de material para producir así como la falta de seguimiento y asesoría que ellos no reciben. Ahora para llegar a involucrarse en la producción los profesores deben de tener un conocimiento del aspecto técnico como es el manejar la cámara de video, grabar, elaborar guiones, musicalizar, etc. Estos resultados en este primer rubro, nos muestra que los profesores indígenas no han tenido una capacitación y seguimiento en el uso de estos medios, aún así demuestran que su elección no fue al azar, sino con un cierto criterio y conocimiento de los beneficios que trae para su labor docente el hacer uso de estas nuevas tecnologías.

En cuanto a la finalidad que los profesores le dan a los videoprogramas, la gran mayoría eligió de las cinco opciones que como MOTIVADOR, pues esta finalidad les permite reforzar los temas que exponen a sus alumnos permitiendo captar su atención de manera emotiva y gratificante. La segunda finalidad elegida por los profesores fue como COGNOSCITIVO ya que este aporta información complementaria del contenido curricular, la cual fomenta la reflexión en los niños, así como mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Estos resultados nos indican que los profesores indígenas a pesar de no haber asistido todos a cursos de capacitación del uso de los medios audiovisuales, mostraron tener una noción “empírica” de lo que se debe tener en cuenta para hacer un uso adecuado de un recurso audiovisual, logrando con esto los objetivos previamente formulados por ellos en su planeación. Y esta noción que los profesores expresaron fue reforzada (creemos nosotros para algunos profesores y para otros fue de aprender algo nuevo) con la breve explicación que dimos de lo que es un videoprograma, su clasificación, sus cinco tipos básicos de utilización así como la importancia que tienen dentro del aula. Esta explicación que hicimos fue al inicio de la aplicación del cuestionario por lo que pensamos sirvió para que los profesores se concientizarán de la importancia de utilizarlos dentro del aula además pensamos que influyó para que ellos eligieran el tipo de video correcto de acuerdo al uso que le dan.

II. INDICADORES TÉCNICOS

En este segundo rubro, INDICADORES TÉCNICOS de videoprogramas y/o programas de la Red Edusat los profesores los calificaron de la siguiente manera:

VIDEOPROGRAMA.- En el indicador **calidad de la imagen**, 19 profesores le dieron una calificación de B, 9 profesores MB, 3 profesores R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **legibilidad de los textos**, 13 profesores lo calificaron con B, 10 profesores MB, 5 profesores R y 3 profesores NO CONTESTARON. Dentro del indicador **calidad de la banda sonora**, 11 profesores lo calificaron con MB, 9 profesores con B, 5 profesores con R, y 3 profesores NO CONTESTARON. En cuanto al indicador **calidad de la expresión hablada**, 12 profesores lo calificaron con B, 7 profesores MB, 4 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **calidad de las voces**, 10 profesores lo calificaron con MB, 10 profesores con B, 2 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON.

PROGRAMA DE LA RED EDUSAT.- En el indicador **calidad de la imagen**, 9 profesores lo calificaron con MB, 8 profesores con B, 5 profesores con R, 1 profesor con M y profesores NO CONTESTARON. En el **indicador legibilidad de los textos** 11 profesores lo calificaron con B, 9 profesores con MB, 4 profesores con R y 9 profesores NO CONTESTARON. En el **indicador calidad de la banda sonora**, 9 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con MB, 4 profesores con R y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **calidad de la expresión hablada**, 9 profesores lo calificaron con MB, 7 profesores con B, 4 profesores con R y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **calidad de las voces**, 7 profesores lo calificaron con MB, 6 profesores con B, 4 profesores con R y 9 profesores NO CONTESTARON (anexos 46 al 51).

En este segundo rubro, la evaluación que los profesores hicieron a estos 5 indicadores tanto del videoprograma como del programa de la Red Edusat, la mayoría calificó la CALIDAD TÉCNICA de estos medios audiovisuales como “buena”, destacando los indicadores de: la imagen, legibilidad de los textos y de la expresión hablada. Por otra parte, se destaca la diferencia entre los profesores que no evaluaron el programa de Edusat y los que no evaluaron el videoprograma, pues en la evaluación del programa de Edusat aumentó el número de profesores que NO CONTESTARON debido a que en dos de las cinco escuelas no está funcionando el equipo, resaltando también que en la evaluación de estos programas los profesores calificaron con menor valor los indicadores técnicos del programa Edusat.

Estos indicadores están orientados a medir aspectos relacionados con el estado de conservación en el que se encuentra el material y la degeneración que haya sufrido a través de las sucesivas copias, así como los aspectos relacionados con la calidad, esmero y limpieza del trabajo en las diferentes fases de producción y post-producción tanto del videoprograma como del programa de Edusat. Según estos conceptos, notamos en estos resultados, que los profesores se preocuparon del aspecto técnico a la hora de calificar cada indicador, aunque no tienen un amplio conocimiento de lo que esto significa.

III. INDICADORES EDUCATIVOS

En este tercer rubro INDICADORES EDUCATIVOS de videoprogramas y/o programas de la Red Edusat los profesores los calificaron de la siguiente manera:

VIDEOPROGRAMA.- En el indicador **cumple con los objetivos formulados en su plan de trabajo**, 16 profesores lo calificaron con B, 6 profesores con MB, 6 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **despierta el interés de sus alumnos**, 16 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con MB, 3 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **maneja conceptos reales y actuales**, 12 profesores lo calificaron con B, 9 profesores con MB, 6 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **corresponde al contenido curricular**, 14 profesores lo calificaron con B, 7 profesores con MB, 4 profesores con R, 2 profesores con M y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **el contenido es claro y comprensible**, 15 profesores lo calificaron con B, 4 profesores con MB, 6 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **los temas son explícitos**, 15 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con R, 4 profesores con MB, 1 profesor con M y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **invita a realizar tareas en su comunidad**, 13 profesores lo calificaron con B, 7 profesores con R, 6 profesores con MB, 1 profesor con M y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **satisface las expectativas en usted y sus alumnos**, 4 profesores calificaron con B, 7 profesores con MB, 5 profesores con R, 1 profesor con M y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **la duración es pertinente**, 20 profesores lo calificaron con B, 3 profesores con MB, 3 profesores con R, 1 profesor con M y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **considera que los temas son una guía didáctica**, 15 profesores lo calificaron con B, 11 profesores con MB, 2 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **transmite sugerencias de trabajo**, 11 profesores lo calificaron con B, 9 profesores

con MB, 7 profesores con R, 1 profesor con M y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **amplía conocimientos previos**, 16 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con MB, 3 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **cubre lagunas temáticas**, 10 profesores calificaron con B, 3 profesores con MB, 5 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **sugiere pruebas de evaluación**, 16 profesores lo calificaron con B, 5 profesores con MB, 7 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **aporta material complementario**, 11 profesores lo calificaron con B, 9 profesores con MB, 3 profesores con R, 1 profesor con M y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **aporta cuadros sinópticos del contenido**, 12 profesores calificaron con R, 10 profesores con B, 4 profesores con MB, 1 profesores con M y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador aporta bibliografía complementaria, 14 profesores lo calificaron con B, 7 profesores con R, 6 profesores con MB, 1 profesor con M y 3 profesores NO CONTESTARON.

PROGRAMA DE LA RED EDUSAT.- En el indicador **cumple con los objetivos formulados en su plan de trabajo**, 8 profesores lo calificaron con B, 6 profesores con R, 5 profesores con MB, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **despierta el interés de sus alumnos**, 13 profesores lo calificaron con B, 4 profesores con MB, 1 profesor con R, 1 profesor con M, y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **maneja conceptos reales y actuales**, 7 profesores lo calificaron con MB, 7 profesores con B, 4 profesores con R, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **corresponde al contenido curricular**, 8 profesores lo calificaron con B, 7 profesores con MB, 3 profesores con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **el contenido es claro y comprensible**, 9 profesores lo calificaron con B, 5 profesores con MB, 4 profesores con R, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **los temas son explícitos**, 11 profesores lo calificaron con B, 5 profesores con MB, 2 profesores con R, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **invita a realizar tareas en su comunidad**, 10 profesores calificaron con B, 5 profesores con MB, 3 profesores con R, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **satisface las expectativas despertadas en usted y sus alumnos**, 9 profesores lo calificaron con B, 4 profesores con MB, 5 profesores con R, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **la duración es pertinente**, 10 profesores lo calificaron con B, 6 profesores con MB, 2 profesores con R, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **considera que los temas son una guía didáctica**, 9 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con MB, 1 profesor con R, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **transmite sugerencias de trabajo**, 12 profesores lo calificaron con B, 4 profesores con MB, 2 profesores con R, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **amplía conocimientos previos**, 8 profesores lo calificaron con MB, 7 profesores con B, 3 profesores con R, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **cubre lagunas temáticas**, 9 profesores lo calificaron con B, 5 profesores con MB, 4 profesores con R, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **sugiere pruebas de evaluación** 8 profesores lo calificaron con B, 5 profesores con MB, 5 profesores con R 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **aporta material complementario**, 13 profesores lo calificaron con B, 3 profesores con MB, 2 profesores con R, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **aporta cuadros sinópticos del contenido**, 7 profesores lo calificaron con

B, 7 profesores con R, 4 profesores con MB, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **aporta bibliografía complementaria**, 10 profesores lo calificaron con B, 6 profesores con R, 2 profesores con MB, 1 profesor con M y 9 profesores NO CONTESTARON (anexos 51 al 67).

En esta evaluación que los profesores realizaron a los 15 indicadores tanto del videoprograma como el programa de Edusat, la mayoría calificaron la CALIDAD EDUCATIVA como “buena” destacando los indicadores de: la duración es pertinente, cubren lagunas temáticas, cumple con los objetivos formulados en su plan de trabajo, despierta el interés de sus alumnos, amplía conocimientos previos, sugiere pruebas de evaluación, el contenido es claro y comprensible, los temas son explícitos.

Por otra parte, aquí al igual que en el segundo rubro, se destaca la diferencia entre los profesores que no evaluaron el programa Edusat y los que no evaluaron el videoprograma, pues en la evaluación del programa de Edusat aumentó el número de profesores que NO CONTESTARON debido a que en dos de las cinco escuelas no funciona el equipo, resaltando también que en dicha evaluación de estos programas los profesores calificaron con menor valor los indicadores educativos del programa de Edusat.

Estos indicadores están orientados a cumplir una serie de objetivos previamente formulados o explicitados en el diseño de la actividad docente donde se emplearan. Aquí el profesor si fuera a producir un material audiovisual estas características (indicadores) él las tendría que controlar y manipular, siendo un producto elaborado por él mismo, pero si sólo los reutiliza o proyecta estas características estarían fuera de su control. Sin embargo, para que él pueda desplegar las actividades de un uso educativo del material audiovisual es necesario el conocimiento de las características adecuadas de la producción audiovisual y es prerequisite que las conozca, que conozca que hay ciertos componentes que podrían conformar una buena producción audiovisual de un programa de la Red Edusat y un videoprograma.

Haciendo un análisis de estos conceptos sobre la calidad educativa con los resultados obtenidos en este tercer rubro, notamos un mayor interés por parte de los profesores en estos aspectos educativos pues les permite mejorar su labor docente así como reforzar sus contenidos curriculares permitiendo que mejore el aprendizaje en sus alumnos ya que los hace ser más participativos, reflexivos y críticos en la clase permitiendo con esto un desarrollo cognitivo en ellos.

Notamos también que los profesores en su incipiente conocimiento que tienen sobre el potencial que ofrecen los medios audiovisuales demuestran con la calificación que realizó a los programas que le dan mucha mayor importancia al aspecto educativo más que al técnico.

IV. INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL

En el cuarto rubro INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL de videoprogramas y/o programas de la Red Edusat, los profesores calificaron de la siguiente manera:

VIDEOPROGRAMA.- En este indicador **se adapta al medio el video**, 11 profesores lo calificaron con R, 10 profesores con B, 6 profesores con MB y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **aprovecha las posibilidades del lenguaje audiovisual**, 17 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con MB, 2 profesores con R, y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **recurre a la evocación de recuerdos emocionales para comunicar ideas**, 13 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con R, 6 profesores con MB y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **utiliza el género narrativo adecuado (actividades artísticas, narraciones, anécdotas, documentales, etc.)**, 16 profesores lo calificaron con B, 10 profesores con MB, 1 profesor con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **el texto completa la imagen**, 15 profesores lo calificaron con B, 7 profesores con MB, 4 profesores con R, 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **hay equilibrio entre imagen y texto**, 12 lo calificaron con B, 10 profesores con MB, 5 profesores con R, y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **maneja un lenguaje adecuado a la palabra (semántico)**, 16 profesores lo calificaron con B, 6 profesores con R, 4 profesores con MB y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **maneja un lenguaje crítico**, 12 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con R, 7 profesores con MB y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **presenta una secuenciación clara**, 16 profesores lo calificaron con B, 6 profesores con MB, 5 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **en cuanto a la estructura narrativa**, 12 profesores lo calificaron con B, 9 profesores con R, 6 profesores con MB y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **tiene un buen planteamiento**, 17 profesores lo calificaron con B, 6 profesores con MB, 4 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el **indicador tiene un desarrollo ordenado**, 13 profesores lo calificaron con B, 7 profesores con MB, 7 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **tiene lógica interna**, 18 profesores lo calificaron con B, 7 profesores con R, 2 profesores con MB y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **tiene una correcta progresión narrativa**, 16 profesores lo calificaron con B, 7 profesores con R, 4 profesores con MB y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **despierta intereses de entusiasmo, polémica, reflexión, etc.)**, 12 profesores lo calificaron con B, 6 profesores con MB, 6 profesores con R y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **presenta repeticiones y recapitulaciones**, 14 profesores lo calificaron con B, 10 profesores con R, 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **la secuencia incorpora el contenido de la anterior**, 14 profesores lo calificaron con B, 11 profesores con R, 2 profesores con MB y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **presenta una síntesis**, 13 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con R, 4 profesores con MB y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **se presentan imágenes explicativas**, 16 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con MB, 3 profesores con R, 1 profesor con M y 3 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **cómo es la musicalización y los efectos sonoros**, 16 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con MB, 2 profesores con R, 1 profesor con M y 3 profesores NO CONTESTARON.

PROGRAMA DE LA RED EDUSAT. - En el indicador **se adapta al medio el programa Edusat**, 10 profesores lo calificaron con B, 5 profesores con R, 3 profesores con MB y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **aprovecha las posibilidades del lenguaje audiovisual**, 12 profesores lo calificaron con B, 4 profesores con R, 2 profesores con MB y 9 profesores NO CONTESTARON. En el

indicador **recurre a la evocación de recuerdos emocionales para comunicar ideas**, 9 profesores lo calificaron con B, 6 profesores con R, 3 profesores con MB y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **utiliza el género narrativo adecuado (actividades artísticas, narraciones, anécdotas, documentales, etc.)** 14 profesores lo calificaron con B, 3 profesores con MB, 1 profesor con R, y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **el texto completa la imagen** 7 profesores lo calificaron con MB, 7 profesores con B, 4 profesores con R, y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **hay equilibrio entre imagen y texto**, 11 profesores lo calificaron con B, 5 profesores con MB, 2 profesores con B, y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **maneja un lenguaje adecuado a la palabra (semántico)**, 8 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con R, 2 profesores con MB, y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **maneja un mensaje crítico**, 11 profesores lo calificaron con B, 4 profesores con R, 3 profesores con MB y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **presenta una secuencialización clara**, 12 profesores lo calificaron con B, 3 profesores con MB, 3 profesores con R y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **en cuanto a la estructura narrativa**, 11 profesores lo calificaron con B, 4 profesores con MB, 3 profesores con R y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **tiene un buen planteamiento**, 9 profesores lo calificaron con B, 6 profesores con MB, 3 profesores con R y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **tiene un desarrollo ordenado**, 9 profesores lo calificaron con B, 6 profesores lo calificaron con MB, 3 profesores con R y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **tiene lógica interna**, 14 profesores lo calificaron con B, 3 profesores MB, 1 profesor con R y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **tiene una correcta progresión narrativa**, 13 profesores lo calificaron con B, 3 profesores con MB, 2 profesores con R y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **despierta intereses de entusiasmo, polémica, reflexión, etc.**, 7 profesores lo calificaron con B, 7 profesores con R, 4 profesores con MB y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **presenta repeticiones y recapitulaciones**, 11 profesores lo calificaron con R, 7 profesores con B y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **la secuencia incorpora el contenido del anterior**, 8 profesores lo calificaron con B, 8 profesores con R, 2 profesores con MB y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **presenta una síntesis**, 11 profesores lo calificaron con B, 6 profesores con R, 1 profesor con MB y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **se presentan imágenes explicativas**, 12 profesores lo calificaron con B, 4 profesores con MB, 2 profesores con R y 9 profesores NO CONTESTARON. En el indicador **cómo es la musicalización y los efectos sonoros**, 9 profesores lo calificaron con MB, 5 profesores con B, 4 profesores con R y 9 profesores NO CONTESTARON (anexos 68 al 87).

En este cuarto rubro, la evaluación que los profesores hicieron a estos 17 indicadores tanto del videoprograma como del programa de la Red Edusat, la mayoría calificó la CALIDAD DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL como “buena” de estos medios audiovisuales, destacando los indicadores de: tiene lógica interna, aprovecha las posibilidades del lenguaje audiovisual, tiene un buen planteamiento, presenta repeticiones y recapitulaciones, como es la musicalización y los efectos sonoros, se presentan imágenes explicativas, tiene una correcta progresión narrativa, presenta una secuencialización clara, maneja un lenguaje adecuado y utiliza el género narrativo adecuado (actividades artísticas, narraciones, anécdotas, documentales, etc.)

Por otra parte, también se destaca al igual que en los otros indicadores evaluados (técnicos y educativos) la diferencia entre los profesores que no evaluaron el programa Edusat y los que no evaluaron el videoprograma, pues en dicha evaluación del programa de Edusat aumentó el número de profesores que NO CONTESTARON debido a que en dos de las cinco escuelas no está funcionando el equipo, resaltando también que en dicha evaluación de estos programas los profesores calificaron con menor valor los indicadores de la expresión audiovisual del programa Edusat.

Estos indicadores están encaminados a potenciar las posibilidades expresivas del medio orientadas a comunicar las ideas a través de emociones. También considerar si el tema abordado de adaptación es el adecuado. La duración del texto hablado con respecto a la imagen, debe estar equilibrada. Se deben tener en cuenta dos parámetros importantes: la dimensión semántica y la dimensión estética. El contenido del programa debe estar ordenado y presentar una secuenciación clara. Los medios expresivos son los propios del lenguaje audiovisual, los cuales consisten en: planificación, puntos de vista, movimientos de la cámara, composición visual, variedad visual, ambientación, iluminación, manejo del color, utilización de distintos objetivos, profundidad de campo, trucos de imagen, imágenes explicativas, música, efectos sonoros, silencio expresivo, sonido directo, ritmo narrativo, continuidad narrativa, signos de puntuación y modos de transición.

Haciendo una reflexión en torno a estos conceptos sobre la calidad de la expresión audiovisual y comparándolos con los resultados obtenidos en este cuarto rubro, podemos decir que fue más difícil realizar dicha evaluación para los profesores, ya que estos indicadores se relacionan más con ambos aspectos: técnico-pedagógico pues se requiere un amplio conocimiento por parte de los profesores para distinguir cuando un programa reúne todas estas características que les permitirían sacar el mayor provecho posible en su clase con sus alumnos y que la exposición sea significativa de tal manera que cumpla todos los objetivos planteados por él en su currículo, de otra manera podría llegar a ser un tiempo perdido, provocando una clase aburrida para los alumnos.

Consideramos que para que los profesores “dominen” estos indicadores requiere que ellos tengan una capacitación correcta que los lleve a producir sus propios materiales audiovisuales que les permita desarrollar una visión crítica ante los medios y transmitirla a sus alumnos involucrándolos también a ellos en el proceso de producción.

Es importante señalar que en este cuestionario no se profundizaría en cada uno de los indicadores, lo único que se abordaría sería una evaluación general que los profesores hicieron sobre la calidad técnica, educativa y de la expresión audiovisual en cuanto a la producción audiovisual como género de comunicación de un programa de Edusat y de un audiovisual, que nos permitiría conocer en cuáles de estos aspectos han sido capacitados los profesores indígenas de estas cinco escuelas bilingües de la zona huasteca del estado de Hidalgo. Dando como resultado que los profesores calificaron en general estos aspectos como de “buena” calidad, sin embargo, hubo un porcentaje considerable de profesores que no evaluaron, mostraron tener poca familiaridad con estos medios ya que para tener habilidad y tener un amplio criterio para detectar estas características en un medio

audiovisual primeramente se requiere de capacitación que lleve al profesor a hacer uso frecuente de estos medios en el aula permitiendo sacarle el mayor provecho en beneficio de su labor educativa y de sus alumnos. Es decir, que cumplan la función que pretenda el profesor es decir que sean auxiliares didácticos, herramientas que faciliten la enseñanza permitiendo que el alumno refuerce y adquiera nuevos conocimientos a través de imágenes proyectadas que los lleven a ser más críticos, reflexivos, participativos en los conocimientos que les son enseñados, que este conocimiento sea significativo que lo relacione con su vida cotidiana en este caso con mayor razón en los niños indígenas de estas comunidades, pues no sólo pueden reforzar su aprendizaje sino que pueden adquirir nuevos conocimientos.

4.4 TÉCNICAS NO. 1 Y 2 ENTREVISTAS INDIVIDUAL Y FOCAL

Originalmente estas técnicas estaban orientadas a cumplir los dos primeros objetivos planteados en este trabajo de investigación:

1. Conocer y describir el conocimiento con el que cuentan los profesores de esta zona en cuanto a los aspectos técnico y pedagógico del uso de la Red Edusat y otros medios (videoprogramas). Así mismo indagar sobre el suministro técnico para el funcionamiento de la Red Edusat, y
2. Conocer y describir si los profesores aplican estos conocimientos en el aula, ¿cómo dicen que lo aplican?, ¿cómo lo aplican realmente? y ¿qué problemas enfrentan?

Sin embargo, al estar en el escenario descubrimos que los profesores indígenas de las cinco escuelas visitadas no habían asistido a ningún curso de capacitación excepto el director de cada plantel, debido a ésta la mayoría de los profesores desconoce el manejo y uso del equipo, razón por la cual las técnicas no se aplicaron como estaban destinadas originalmente, sino que se adaptaron a esta situación de los profesores, haciéndose algunas modificaciones a los guiones. Por lo que la aplicación de estas técnicas se realizaron de la siguiente manera:

ENTREVISTA INDIVIDUAL

El guión de esta entrevista estuvo conformado por un total de 24 reactivos dividido en 2 partes, la primera conteniendo 11 reactivos y se aplicó a 3 profesores (uno de ellos director de la escuela y maestro frente a grupo, este último asistió al curso de capacitación y los otros dos lo aprendieron a través del director de su escuela y/o por iniciativa propia) que hacen uso del equipo Red Edusat y videoteca y la segunda parte conteniendo 13 reactivos aplicados a 4 profesores (todos ellos directores en sus respectivas escuelas) que asistieron al curso de capacitación denominado "Introducción al uso pedagógico de los medios y la Red Edusat", por lo que el total de profesores entrevistados de manera individual fue de 7 de las cinco escuelas visitadas.

La información recabada como fue grabada en audiocassette, lo que primeramente se hizo fue una transcripción de la información, el segundo paso fue analizar dichas transcripciones es decir, se ordenaron las respuestas que los profesores dieron a cada reactivo comparando cada una de ellas y resaltando las coincidencias y diferencias de dichas respuestas, posteriormente se ordenaron en tablas utilizando códigos temáticos para cada reactivo, esto con la finalidad de facilitar su manejo y simplificar la presentación de la información.

A continuación se presenta la forma en que se estructuró dicha información, así como los resultados obtenidos de acuerdo a cada código temático.

ENTREVISTA INDIVIDUAL APLICADA A PROFESORES QUE HACEN USO DEL EQUIPO RED EDUSAT Y/O VIDEOPROGRAMAS (se aplicó a 3 profesores dos de ellos no asistieron a cursos de capacitación pero sí hacen uso del equipo y 1 profesor que asistió al curso de capacitación “Introducción al uso pedagógico de los medios y la Red Edusat” quien es director de escuela y tiene un grupo a su cargo.

CÓDIGOS TEMÁTICOS

1. USO DE LA TV
2. TIEMPO DE USO DE LA TV
3. MATERIA O TEMAS EN DONDE USAN LA TV
4. COMO USAN LA TV
- . PROCEDIMIENTO EN EL USO DE LA TV
5. PASOS A SEGUIR EN EL USO DE LA TV
6. CÓMO ES EL DESARROLLO QUE SE SIGUE EN EL USO DE LA TV
7. CÓMO ES LA EXPOSICIÓN EN EL USO DE LA TV
8. CÓMO ES LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN EL USO DE LA TV
9. CÓMO SON LOS COMENTARIOS DE LOS ALUMNOS EN EL TEMA EXPUESTO EN EL USO DE LA TV
10. CÓMO ES LA CONCLUSIÓN DEL TEMA AL FINALIZAR EL USO DE LA TV
11. SUGERENCIAS DE LOS PROFESORES SOBRE EL USO DE LA TV

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS POR CÓDIGOS TEMÁTICOS

I. USO DE LA TV

En este reactivo no. 1 ¿ Maestro, en qué momento a utilizado el monitor de televisión en cuanto a la Red Edusat y/o videoprogramas?, dos de estos profesores coincidieron en señalar que utilizan los videoprogramas como material de apoyo para reforzar sus temas dentro del aula, pero que no utilizan la Red Edusat porque no está funcionando debido a que en sus escuelas no sirve el equipo pues se perdió la señal. Mientras que el otro profesor de la escuela donde sí funciona el equipo Edusat dijo utilizar la programación Edusat cuando lo ha requerido de acuerdo a su planeación curricular para reforzar sus temas o contenidos con los alumnos.

II. TIEMPO DE USO DE LA TV

Al reactivo no. 2 ¿cuándo lo ha empleado?, los 3 profesores coincidieron en señalar que han empleado el equipo de acuerdo a sus necesidades que se le presentan, es decir utilizan los programas que son acordes a los temas que van tratando (planeación), ellos mencionaron que los entrelazan para esto consultan ya sea la Guía de Programación Edusat o el Temario de videos comparando el contenido de los temas con el currículo escolar de ellos.

III. MATERIAS O TEMAS EN DONDE USAN LA TV

En el reactivo no. 3 ¿En específico para qué temas? Los 3 profesores comentan que los utilizan para las materias de Español, Ciencias Naturales y Geografía con los temas como por ejemplo “evolución del hombre”, “el origen de la vida”, “adjetivos demostrativos”, “historias de Copal”, “Educación Sexual”, “movimientos tectónicos, erupciones, eclipses”, “las plantas y los animales marinos”.

IV. CÓMO USA LA TV y EL PROCEDIMIENTO DEL USO DE LA TV

En el reactivo no. 4 ¿Cómo pensó usarla?, ¿cómo fue, platíqueme, cómo le hizo?, dos profesores dijeron que es debido a la necesidad en cuanto al uso que le dan para que el niño comprenda y amplíe sus conocimientos dentro de su contexto y mejore su desarrollo cognoscitivo. El otro profesor mencionó que pensó usarla debido a la necesidad de innovar, salirse de la monotonía y hacer de ella (su exposición) una clase significativa. En cuanto al procedimiento que ellos realizan, dos profesores dijeron que en su caso ellos utilizan el videoprograma como apoyo ya que consideran que es de contenidos sistematizados que les sirve para ampliar un tema en específico, porque les permite manipularlo de acuerdo a su situación y a la participación de los alumnos. El otro profesor dijo que utiliza la programación Edusat después de haber expuesto un tema, pues le permite reforzarlo y motivar al alumno para generar actividades de aprendizaje.

V. PASOS A SEGUIR EN EL USO DE LA TV

A este reactivo no. 5 ¿qué hizo primero, revisó la programación, o se le ocurrió que podría cubrir el tema con ello?, los 3 profesores dijeron que primero revisan su plan de trabajo, posteriormente revisan la Guía de Programación Edusat y el Temario de los videoprogramas y seleccionan el programa o videoprograma que vaya de acuerdo a su planeación para reafirmar el tema expuesto por ellos.

VI. CÓMO ES EL DESARROLLO QUE SIGUE EN EL USO DE LA TV

En este reactivo no. 6 ¿cómo organizó o preparó todo para que pudiera ver usted el programa?, uno de los profesores respondió que él prepara el tema a tratar de acuerdo a su planeación curricular, ya seleccionado el videoprograma (no utiliza Edusat porque no funciona), le informa al director y le pide que le asesore técnicamente en la preparación de los aparatos. El segundo profesor dijo que el programa lo vio en el Centro de Maestros (en su escuela no funciona el equipo Edusat), resultó que iba de acuerdo con el tema que trabajaría con su grupo, para

esto consultó la Guía de Programación, seleccionó un programa, lo vio e hizo las anotaciones que le sirvieran para su clase y se las expuso a sus alumnos. Finalmente, el tercer profesor mencionó que como él está a cargo del equipo, y además asistió al curso de capacitación, él solo prepara los aparatos de acuerdo al horario que le convenga.

VII. CÓMO ES LA EXPOSICIÓN EN EL USO DE LA TV

En este reactivo no. 7 ¿Les comentó a sus alumnos lo que iban a ver?, los 3 profesores señalaron que antes de proyectarles un videoprograma o un programa de Edusat, les explican con anterioridad a sus alumnos para que ellos de manera individual revisen su libro de texto e investiguen su tema, posteriormente hacen comentarios y los llevan a la Sala Audiovisual para ver el programa de Edusat o videoprograma elegido.

VIII. CÓMO ES LA PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS EN EL USO DE LA TV

En el reactivo no. 8 ¿Los comentarios que hacían sus alumnos eran antes, durante o después del programa?, los 3 profesores mencionan que sus alumnos hacen comentarios en torno al tema durante la transmisión, pues los niños no entienden del todo los mensajes transmitidos, en el monitor de tv, hacen preguntas y cuestionamientos de lo que están viendo, por lo que ellos se ven en la necesidad de explicarles con detalle lo que ven y lo tratan de adaptar de acuerdo a su contexto, para esto, ellos dicen que se documentan más consultando otros materiales y bibliografías. La adaptación que ellos dijeron hacer es en base a lo que existe en su comunidad es decir, utilizan todo lo que está a su alcance.

IX. CÓMO SON LOS COMENTARIOS DE LOS ALUMNOS EN EL TEMA EXPUESTO CON EL USO DE LA TV

En el reactivo no. 9 ¿comentaron algo sus alumnos?, los 3 profesores coincidieron en manifestar que sus alumnos preguntan y comentan sobre lo que están viendo, por ejemplo en el tema “el origen de la vida”, los niños preguntaban el por qué se les enseñaba el origen de la vida desde dos puntos de vista el religioso y el científico, cuestionando cuál era el verdadero. En el caso del tema “educación sexual”, los alumnos hacían alusión a algunas enfermedades y preguntaban cómo se dan las relaciones sexuales, mientras que en el tema “diversidad de animales”, los alumnos preguntaban el por qué vivían esos animales donde hay mucha agua, esto les causó un gran entusiasmo, permitiendo con eso que el aprendizaje de ese día para cada uno de los temas expuestos por los profesores fuera significativo.

X. CÓMO ES LA CONCLUSIÓN DEL TEMA AL FINALIZAR EL USO DE LA TV

En este reactivo no. 10 ¿cómo concluyó la clase ese día, les comentó a los niños, cómo fue el término de la clase?, un profesor dijo que concluyó la clase con una dinámica formando un sólo equipo donde se trabajó en torno al tema, el segundo profesor mencionó que terminó la clase con la participación muy entusiasmada de los alumnos y el tercer profesor dijo que terminó su clase realizando una recapitulación de todo lo que habían visto en la exposición, para esto hizo una

comparación del medio donde viven los niños con el medio que se presentó en el programa de Edusat.

XI. SUGERENCIAS DE LOS PROFESORES SOBRE EL USO DE LA TV

En el reactivo no. 11 ¿Finalmente, algo que quiera comentar, sugerir?, sólo dos profesores pidieron que la DGEI se preocupe por todos los profesores para que ellos a su vez mejoren su labor docente y sugieren que se realice una programación dentro del sistema Edusat de acuerdo a los niveles y grupo étnico, es decir, que se hagan programas para educación indígena que les sirvan como apoyo para combatir el rezago educativo.

ENTREVISTA INDIVIDUAL APLICADA A PROFESORES QUE ASISTIERON AL CURSO DE CAPACITACIÓN “INTRODUCCIÓN AL USO PEDAGÓGICO DE LOS MEDIOS Y LA RED EDUSAT” (evaluación del curso aplicada a 4 profesores quienes son los directores de las escuelas visitadas y participantes en el curso).

CÓDIGOS TEMÁTICOS

1. ASISTENCIA AL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - INVITACIÓN AL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - CÓMO CALIFICA EL CURSO DE CAPACITACIÓN
2. PROGRAMA QUE SE LE DIO DEL CURSOS DE CAPACITACIÓN
 - OBJETIVOS DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
3. LA ACTITUD DE LOS PONENTES EN EL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - LA CONDUCCIÓN DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
4. LOS CONTENIDOS DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - SE CUMPLIERON LOS OBJETIVOS DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
5. LOS APOYOS DIDÁCTICOS DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
6. SE ADECUÓ EL CURSO DE CAPACITACIÓN A SUS NECESIDADES COMO DOCENTE
7. CÓMO FUE EL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - SEGUIMIENTO DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - SUGERENCIAS SOBRE EL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - LA DURACIÓN DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - LA FORMA DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
8. INSTITUCIONES QUE IMPARTIERON EL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - LAS PROPUESTAS DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - CÓMO FUE LA PRÁCTICA EN EL CURSO DE CAPACITACIÓN
9. CÓMO CALIFICA EL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - CÓMO FUE LA DINÁMICA DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - CÓMO FUE LA RETROALIMENTACIÓN DEL CURSO DE CAPACITACIÓN
10. OPINIÓN SOBRE EL CURSO DE CAPACITACIÓN
11. LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD DESPUÉS DE ASISTIR AL CURSO DE CAPACITACIÓN
12. EL IMPACTO CAUSADO EN LA COMUNIDAD EL HABER ASISTIDO AL CURSO DE CAPACITACIÓN
 - LOS BENEFICIOS RECIBIDOS DESPUÉS DE HABER ASISTIDO AL CURSO DE CAPACITACIÓN
13. LOS COMENTARIOS EN TORNO AL CURSO DE CAPACITACIÓN

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS POR CÓDIGOS TEMÁTICOS

I. ASISTENCIA AL CURSO DE CAPACITACIÓN e INVITACIÓN AL CURSO DE CAPACITACIÓN

En el reactivo no. 1 ¿Ha asistido a cursos sobre el uso de la Red Edusat y/o videoprogramas? ¿Cómo se dio?, ¿por qué?, ¿lo solicito usted?, ¿fue invitado? ¿cómo califica la exposición en el o en los cursos?, los 4 profesores respondieron que asistieron al Curso “Introducción al uso pedagógico de los medios y la Red Edusat”, que se realizó en el mes de noviembre en la ciudad de Veracruz, Veracruz. Mencionaron que fueron invitados a través de un comunicado que llegó del Departamento de Educación Indígena Estatal por medio de la Jefatura de Supervisión Escolar. También dijeron que el curso fue excelente, ya que les permitió aprender y utilizar el equipo Edusat.

II. COMO FUE EL PROGRAMA EN EL CURSO DE CAPACITACIÓN y LOS OBJETIVOS DEL CURSO DE CAPACITACIÓN

En el reactivo no. 2 ¿Hubo un programa del curso que se le dio a conocer?, ¿hubo congruencia entre los objetivos del curso y lo expuesto?, los 4 profesores señalaron que sí se les dio un programa antes de iniciar el curso, en el cual se les presentaba lo que iban a ver en cada sesión. También dijeron que sí hubo congruencia entre los objetivos y lo expuesto ya que se relacionaron las actividades con la práctica.

III. LA ACTITUD DE LOS PONENTES EN EL CURSO DE CAPACITACIÓN y LA CONDUCCIÓN DE ESTOS EN EL CURSO DE CAPACITACIÓN

En el reactivo no. 3 ¿En relación al/o los ponentes ¿cómo fue su actitud? ¿Cómo fue la conducción del curso, tiene o tuvo dominio del tema?, los 4 profesores explicaron que la conducción de los ponentes fue muy “buena”, pues exponían el tema, permitían la participación de los profesores, aclaraban dudas, ejemplificaban, dominaban el tema y lo llevaban a la práctica a través de trabajos en equipo, donde les proporcionaban material.

IV. LOS CONTENIDOS DEL CURSO DE CAPACITACIÓN y SE CUMPLIERON LOS OBJETIVOS DEL CURSO DE CAPACITACIÓN

En el reactivo no. 4 ¿En relación a los contenidos, fueron pertinentes los temas?, ¿despertaron su interés?, ¿se cumplieron los objetivos del curso en relación a los contenidos?, ¿se cumplieron todos?, los 4 profesores dijeron que los contenidos estaban enfocados al uso de los medios de comunicación como un apoyo a la educación, concientizándolos y despertando su interés para llevarlos a la práctica dentro del aula de una manera apropiada. Y también coincidieron en mencionar que los objetivos se cumplieron en su gran mayoría, porque los contenidos los llevaban a la práctica.

V. LOS APOYOS DIDÁCTICOS DEL CURSO DE CAPACITACIÓN

En este reactivo no. 5 ¿En relación a los apoyos utilizados en el curso (materiales didácticos) fueron sonoros, impresos, audiovisuales en general, cómo fueron empleados?, los 4 profesores dijeron que se les dio un paquete de material didáctico denominado "Paquete Multimedia. Educación para los Medios", el cual lo trabajaban en equipos y cada equipo exponía del paquete lo que les había tocado analizar. Este paquete contenía audiocassette, cuadernos de trabajo, videos, libros, etc.

VI. SE ADECUÓ EL CURSO DE CAPACITACIÓN A SUS NECESIDADES COMO DOCENTES

En el reactivo no. 6 ¿los cursos a los que ha asistido se han adecuado a sus necesidades, como maestro en una comunidad étnica?, los 4 profesores coincidieron en mencionar que el curso se adecuó en parte a sus necesidades como maestros de una comunidad étnica, porque tratan de llevar a la práctica lo aprendido, para esto dijeron ellos que lo contextualizan a su medio. Además de que sólo fue el único al que han asistido.

VII. EL TIPO DE CURSO DE CAPACITACIÓN, SEGUIMIENTO DEL CURSO CAPACITACIÓN, SUGERENCIAS SOBRE EL CURSO DE CAPACITACIÓN, DURACIÓN-DEL CURSO DE CAPACITACIÓN y LA FORMA DE IMPARTIR EL CURSO DEL CAPACITACIÓN

En el reactivo no. 7 ¿ Los cursos fueron teóricos o prácticos?, ¿fueron novedosos, innovadores, tuvo seguimiento (asesoría, supervisión), le gustaría que fueran permanentes, más sistemáticos?, ¿los cursos fueron intensivos o extensivos?, ¿cómo le gustaría más?, ¿por qué?, en está respuesta los 4 profesores afirmaron que el curso fue teórico-práctico, pues no solamente se les expusieron los contenidos, sino que los llevaron a la práctica, manipulando los materiales audiovisuales. También dijeron que para ellos el curso fue novedoso e impactante, porque nunca habían asistido a un curso de ese tipo y manifestaron que fue innovador el curso al que asistieron pues repercutió en ellos la forma de emplear los materiales y el propósito de llevarlos a la práctica como apoyo dentro del aula, además de manipular las nuevas tecnologías y señalan que después del curso que tomaron no han recibido ningún seguimiento, asesoría o supervisión para el buen manejo y utilización del equipo por parte de alguna de las instituciones ni de los técnicos involucrados en Edusat y que lo impartieron. Finalmente dijeron que sí les gustaría que el curso fuera constante, escolarizado, que les permita aprender más sobre el uso de estos medios y que fueran para todo el personal docente del medio indígena y que fuera intensivo porque tuvo sólo una semana de duración. En cuanto a la forma del curso 2 profesores sugirieron que dichos cursos fueran más extensivos, porque aprenderían con mayor detalle el uso de los aparatos, es decir, el procedimiento para poder darle seguimiento; mientras que los otros 2 profesores declararon que a ellos les gustaría que los curso fueran intensivos, porque les permitiría trabajar en equipo además de conocer a otros profesores de otras regiones y estados.

VIII. INSTITUCIONES QUE IMPARTIERON EL CURSO DE CAPACITACIÓN, LAS PROPUESTA DEL CURSO DE CAPACITACIÓN y CÓMO FUE LA PRÁCTICA EN EL CURSO DE CAPACITACIÓN

En este reactivo no. 8 ¿qué institución imparte estos cursos?, los 4 profesores afirmaron que quienes impartieron el curso fueron la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), Unidad de televisión Educativa (UTE) y el Departamento de Educación Indígena en el estado, en cuanto a lo que propondrían para mejorar el curso el primer profesor pidió que los cursos fueran constantes y que se convocara a todo el personal docente del medio indígena, además que se les permita manipular los materiales; el segundo profesor sugirió que lo que los profesores propongan en los cursos sea transmitido por Edusat para que otros profesores indígenas conozcan las opiniones planteadas en dicho curso. El tercer profesor propuso que se agregaran más actividades que incluyan el conocimiento del niño y su entorno, además de que elaboren materiales que sean pensados para el contexto del niño indígena, finalmente el cuarto y último profesor propuso que después de recibir cursos tuvieran seguimiento, asesoría en torno al uso del equipo Edusat. En cuanto a si lo aprendido lo llevan a la práctica, el primer profesor dijo que lo aprendido en el curso lo trata de llevar a la práctica dentro de su escuela en los tiempos que tiene libre porque no tiene grupo. El segundo profesor menciona que lo aprendido en el curso lo trata de llevar a la práctica no frente al grupo, sino asesorando en lo técnico-pedagógico a las escuelas que cuentan con Edusat y que desconocen su funcionamiento. Finalmente el tercer y cuarto profesor coinciden en señalar que tratan de llevarlo a la práctica en parte ya que en sus escuelas no funciona el equipo Edusat, sólo hacen uso de los videoprogramas y que ellos asesoran a los profesores de sus escuelas en el manejo del equipo.

IX. CÓMO CALIFICA EL CURSO DE CAPACITACIÓN

En el reactivo 9 ¿De la escala del 1 al 10, cómo evaluaría el curso? y ¿por qué?, ¿fueron dinámicos los cursos?, ¿hubo retroalimentación en los cursos?, 3 de los profesores coincidieron en evaluar el curso con un 8 de calificación, porque según ellos no fue del todo completo, ya que dijeron ellos ya no se cumplió lo programado de acuerdo al organigrama que les presentaron, que hubo cierta desorganización por parte del grupo técnico que organizó y expuso el tema y porque faltaron actividades por cubrir. El cuarto profesor evaluó el curso con una calificación de 10, pues según él hubo dinámica y motivación por parte de la expositora, además de que trabajaron motivados en equipo. En cuanto a la dinámica del curso, los 4 profesores coincidieron en señalar que el curso fue dinámico, porque hubo interacción, trabajo en equipo, compromiso y responsabilidad; sobre la retroalimentación dentro del curso señalaron que sí la hubo, ya que todos los profesores interactuaban, pues se llevó a cabo una mesa redonda en donde se exponían las expectativas sobre el curso, la importancia del curso, lo que se había aprendido, el impacto causado entre ellos y cómo habían captado el aprendizaje en el mismo.

X. OPINIÓN SOBRE EL CURSO DE CAPACITACIÓN

En este reactivo no. 10 ¿ Considera que estos cursos han sido de ayuda para el manejo de la Red Edusat y/o videoprogramas en el aula? ¿toman en cuenta sus opiniones para hacer modificaciones del curso, cómo y en qué momento?, los 4 profesores señalaron que sí tomaron en cuenta sus opiniones tanto para hacer modificaciones en el curso, como sus inquietudes y dudas entorno al uso del equipo, para esto llenaron al final un cuestionario donde cada una plasmo sus sugerencias.

XI. LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD DESPUÉS DE ASISTIR AL CURSO DE CAPACITACIÓN

En el reactivo no. 11 ¿ qué grado de participación tiene la comunidad en la escuela?, 3 profesores señalaron que sí hay un buen grado de participación de la comunidad en las actividades de la escuela, ya que según ellos están al pendiente del uso que los profesores le dan al equipo Edusat en beneficio de los niños; además de que están en constante comunicación profesores-padres de familia-autoridades, así también la comunidad en general recibe los beneficios del equipo. El cuarto profesor mencionó que la comunidad en su escuela la mayoría de sus habitantes poco participa con la escuela, esto debido según él a la migración que existe en ella, ya que dominan más el español.

XII. EL IMPACTO CAUSADO EL HECHO DE HABER ASISTIDO AL CURSO DE CAPACITACIÓN

En el reactivo no. 12 ¿ en qué sentido el haber asistido a este curso ha impactado para beneficio de la comunidad y cómo, de qué manera?, los 4 profesores coincidieron en señalar que el impacto que ha causado en la comunidad el que ellos asistieran al curso de capacitación es que los niños aprenden más, se desarrollan, además de que la misma comunidad aprende y conoce diferentes temas de interés para ellos como son: de salud, educación sexual, como cuidar a los hijos, de limpieza y de nutrición, entre otros. Lo utilizan como entretenimiento y/o diversión. En cuanto a los beneficios obtenidos después de asistir al curso, los 4 profesores afirman que sí fue de ayuda dicho curso, ya que les permitió mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula, pues la utilización de estos medios audiovisuales han sido de apoyo, de perfeccionamiento de conductas y habilidades en los niños, así también mejorar la calidad de la educación para llevar a una mejor formación de los alumnos.

XIII. LOS COMENTARIOS EN TORNO AL CURSO DE CAPACITACIÓN

En el reactivo no. 13 ¿Finalmente usted quiere hacer algún comentario o una sugerencia?, 2 profesores sugirieron que se programen cursos-talleres de capacitación a través de Edusat en los meses de julio y agosto para que con esto se les de a conocer el proyecto con anticipación para que ellos como directores de escuela a su vez comuniquen al personal docente, calendaricen los cursos y materiales que van a utilizar. Así también que las cápsulas que se transmiten por Edusat tanto de preescolar como de primaria fueran en los horarios de 8:00 am a

13:00 pm que es su horario de actividades; y también que la llegada de la revista de la programación de Edusat sea oportuna. Los otros dos profesores comentaron que el equipo Edusat ha sido de gran apoyo pues les ha servido como auxiliar para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, además de reforzar el conocimiento de éstos, por lo que agradecen a las autoridades el haberles dotado de dicho equipo.

ENTREVISTA FOCAL

El guión de ésta entrevista estuvo conformado por 14 reactivos y se organizó en tres grandes ejes temáticos:

- I. Conocimientos generales sobre la Red Edusat y/o videoprograma, su aplicación y beneficios en el aula.
- II. Percepción de los profesores sobre el uso de los medios en el aula y en la comunidad
- III. Problemáticas a las que se enfrentan en el uso de los medios

Se aplicó a todos los profesores incluyendo al director, siendo el total de la muestra de 30 profesores distribuidos en cinco escuelas de tres municipios de la zona huasteca del estado de Hidalgo.

La información recabada como fue grabada en video, primeramente se realizó la transcripción de la información, el segundo paso fue analizar dichas transcripciones, para esto las respuestas de los profesores se concentraron de acuerdo a los tres ejes temáticos descritos con anterioridad, después se realizó una comparación de cada reactivo, posteriormente se organizaron las respuestas de los profesores en tablas utilizando códigos temáticos para cada reactivo.

CÓDIGOS TEMÁTICOS

I. CONOCIMIENTOS GENERALES SOBRE LA RED EDUSAT Y/O VIDEOPROGRAMAS, SU APLICACIÓN Y BENEFICIOS EN EL AULA

- 1 LA ASISTENCIA AL CURSO DE LA RED EDUSAT Y/O VIDEOTECA
- 2 LA INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA
- 3 EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA (EJEMPLOS)
- 4 LOS BENEFICIOS EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA
- 5 LA ACTITUD DE LOS ALUMNOS EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

II.- PERCEPCIÓN DE LOS PROFESORES SOBRE EL USO DE LOS MEDIOS EN EL AULA Y EN LA COMUNIDAD

- 6 LA PERCEPCIÓN DEL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA
- 7 LA PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA
- 8 LAS SUGERENCIAS EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA
- 9 LAS DIFERENCIAS EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

III.- PROBLEMÁTICAS A LAS QUE SE ENFRENTAN EN EL USO DE LOS MEDIOS

10 LAS DIFICULTADES-EN EL GRUPO-MULTIGRADO AL HACER USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

11.LAS ADECUACIONES DE LOS PROGRAMAS DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

12 LOS PROBLEMAS AL HACER USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

13 EL TRABAJO CON OTRAS ESCUELAS EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

14 EL USO DE OTROS MEDIOS EN EL AULA

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS POR EJES TEMÁTICOS

I. CONOCIMIENTOS GENERALES SOBRE LA RED EDUSAT Y/O VIDEOGRAMA, SU APLICACIÓN Y BENEFICIOS EN EL AULA

I. LA ASISTENCIA AL CURSO DE LA RED Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 1 ¿Han asistido a cursos sobre la Red Edusat y los medios audiovisuales?, los profesores de las cinco escuelas coinciden en mencionar que solamente el director de cada una de las escuelas asistió al curso “Introducción al uso pedagógico de los medios y la Red Edusat”, que se llevó a cabo del 15 al 19 de noviembre en Veracruz, Veracruz, donde se les indico a través de una circular de la supervisión de la escuela que estuvieran presentes, en donde se les dio a conocer el equipo, su uso y sus objetivos. En la escuela no. 4 todos los profesores tuvieron información del funcionamiento de la Red Edusat a grandes rasgos por el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), quienes instalaron el equipo en esa comunidad, mientras tanto en la escuela no. 1 sólo un profesor de 5o. y 6o. asistió a un curso de tres horas, donde dijo él que se le enseñó cómo utilizar los programas de la Red Edusat, pero dijo que no se le enseñó cómo grabar y cómo hacer las conexiones necesarias (manejo técnico), sin embargo no mencionó por qué sólo él asistió y quien impartió dicho curso. Mientras tanto en las escuelas no. 2, 3 y 5 no han recibido ningún curso sobre el manejo técnico-pedagógico de la Red Edusat.

II. LA INFORMACIÓN Y CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 2 ¿Tienen información y/o conocimiento de lo que es la Red Edusat?, en 4 escuelas todos los profesores consideran a la Red Edusat importante, porque dijeron que se manejan proyecciones específicamente para niños y la comprensión de temas importantes y que es un medio de comunicación de transmisión que se enlaza con el satélite y manda la señal al aparato receptor, también consideran que la Red Edusat es una programación bien definida para difundir temas de interés para los alumnos, así como para la comunidad y comentaron que es un servicio educativo como social y sólo algunos profesores de la escuela no. 3 dijeron desconocer que es la Red Edusat.

III. EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA (ejemplos)

En el reactivo no. 3 ¿ Podrían ejemplificar cómo utilizan la Red Edusat, es decir, qué toman en cuenta para hacer uso de su programación, por ejemplo para contenidos dentro del aula?, en la escuela no. 1 los profesores dijeron que primeramente seleccionan los temas de acuerdo al grado y a la edad del educando, viendo así el desarrollo de sus actividades. Mientras que en la escuela no. 2 dijeron los profesores que buscan los propósitos de ese contenido, posteriormente hacen la planeación de algún tema de su interés y lo relaciona vinculándolo al material que tienen a la mano, posteriormente anota el profesor los términos que considera difíciles para los alumnos, para esto, los profesores primero ven el video, después avisa que necesita ese video y que le servirá para “x” actividad al director quien es el encargado del equipo y que sabe manejar los aparatos. En la escuela no. 3 un profesor expresa su experiencia utilizando el video “educación sexual” y dijo que en el momento de abordar este tema consideró importante consultar un video y con la información de los libros de texto y también utilizando apoyos didácticos reforzó la información con el video; mientras tanto en la escuela no. 4 los profesores dijeron que es el director quien revisa la revista, avisa a los demás y si algún profesor coincide con sus actividades los programas de Edusat, entonces hacen uso del equipo. Por último la escuela no. 5 no ejemplificó el uso de Edusat.

IV. LOS BENEFICIOS EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 4 ¿Cuál ha sido el beneficio obtenido al utilizar este equipo dentro del aula?, todos los profesores de las cinco escuelas coinciden en mencionar que la Red Edusat es de gran beneficio porque por unanimidad lo ven como un apoyo a la educación, porque según ellos, complementa los conocimientos porque los temas que ven les sirven de retroalimentación, como motivación hacia el aprendizaje de los alumnos y manifestaron que también se adapta a su currículo, porque principalmente les ha favorecido en temas de educación sexual (cuerpo humano, higiene y salud).

V. LA ACTITUD DE LOS ALUMNOS EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 5 ¿ Ha habido cambios en cuanto a la actitud de sus alumnos al utilizar el equipo de la Red Edusat y/o videoprogramas?, los profesores de las cinco escuelas coincidieron en que sí se ha dado un cambio en los niños de estas comunidades ya no se muestran tan tímidos y no se esconden de los visitantes, sino que se muestran participativos, activos, reflexivos, más analíticos, son alumnos dicen ellos que les gusta trabajar en equipo y más críticos en cuestión de conducta son niños disciplinados, respetuosos, inquietos, hacen preguntas, son más abiertos, más comunicativos en la escuela como en su casa, son niños expresivos, conocen la realidad por medio de la televisión, los profesores dijeron que sus alumnos se están apropiando de los acervos educativos que los niños ya no son mecanizados y que su atención se centra en lo que ven en la televisión, finalmente según expresaron los profesores los niños reciben una formación más universal.

VI. LA PERCEPCIÓN DEL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 6 ¿cómo perciben como padres de familia la utilización de la Red Edusat y/o videoprogramas?, los profesores de estas cinco escuelas expresan que perciben como padres de familia a la Red Edusat como un medio de comunicación “bueno”, que les sirve a sus hijos a que tengan un cambio por las imágenes porque la visión va más allá esto permite que en sus hogares tengan mejor comunicación e intercambien ideas y que como padres de familia pueden ayudar a sus hijos en hacer sus tareas. Desde este punto de vista piden que se amplíe más la cobertura a través de los canales comerciales para que llegue a sus hogares y así el niño despierte su interés por la educación y tengan una educación positiva, que los profesores hagan uso de ese material audiovisual para que sus hijos lo aprovechen al máximo y salgan mejor preparados para la vida. Así también que sus hijos estén mejor informados acerca de las enfermedades sexuales. Y como profesores expresan que se transmitan programas de acuerdo a su cultura, a su medio, que se amplíe el beneficio de contar con ese equipo (Red Edusat) a otras comunidades (escuelas), así también que la programación fuera en su lengua materna y con un lenguaje sencillo dirigido a ellos para su fácil comprensión, con temas exclusivos a su nivel educativo indígena y adecuados a ellos a su grupo étnico, se comprometen ha hacer uso de este equipo ya que lo consideran como un apoyo y dicen que los niños lo están aprovechando y que están aprendiendo, dijeron que tratarán de poner todo su empeño para utilizarlos, vincular los programas con sus actividades cotidianas. Otros profesores expresaron su necesidad de tener mayor información por que dijeron desconocer lo que es la Red Edusat para que así desempeñen mejor sus actividades, finalmente manifestaron que es bueno el material y como medio de comunicación y reiteraron que es necesario una adecuación de los programas y videos a su medio para que no tengan falsas concepciones, que primero se planee y después se adecué.

VII. LA PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 7 ¿ cómo perciben como maestros la utilización de la Red Edusat y/o videoprogramas?, los profesores de las cinco escuelas primarias bilingües consideran que han recibido con aceptación el equipo Edusat, que no ha habido por parte de las comunidades rechazo alguno, sino que han manifestado que ellos han sido beneficiados porque a través de los programas de Edusat, han visto transmisiones de salud, porque dicen que han aprendido ha hervir el agua, saben lo que es el dengue, el paludismo, alcoholismo, tabaquismo, sobre embarazos no deseados (prevención), como evitar las enfermedades sexuales, así como conocer otros lugares del país y del mundo, también hacen mención que los padres han resuelto sus problemas en cuanto al uso de la tierra, de la agricultura en general a través de los programas transmitidos por que han recibido orientación de cómo resolver sus problemas.

VIII. LAS SUGERENCIAS EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 8 ¿ustedes como maestros qué recomendaciones harían en torno a la utilización de la Red Edusat y/o videoprograma como auxiliar didáctico?, todos los profesores de las cinco escuelas coinciden en sus sugerencias en torno al uso del equipo Edusat: primeramente que se les proporcionen curso de capacitación en el uso de dicho equipo, ya que la gran mayoría carece del conocimiento técnico-pedagógico del mismo y dependen necesariamente del director y/o algún profesor que sabe un poco el funcionamiento. En segundo término solicitan que la llegada de la Guía de Programación Edusat llegue a tiempo pues siempre llega muy retardada lo cual impide realizar una planeación con sus contenidos curriculares y algunos temas que proyecta Edusat, pues cuando llega la revista y la revisan, ven que vienen programados temas que se adecuan a su planeación y que les pondría servir como apoyo o reforzador de un tema a exponer y que debido a ésta problemática de la llegada tardía de la Guía de Programación y a que no es posible ver.

Por otra parte, los profesores piden que se tenga un solo canal para el nivel primaria ya que como viene “revueltos” con otros niveles y en varios canales les dificulta trabajar su temario, además que los horarios de los programas fueran en el tiempo que ellos laboran pues la mayoría de la programación para primaria o es antes o es después de su horario de trabajo.

Finalmente, sugieren que los programas que se proyectan a través de Edusat utilicen un lenguaje menos rebuscado, que sea sencillo, coloquial, que permita que los niños, entiendan pues aunque son en español muchas veces debido a esto crea confusión en el niño lo cual impide que este comprenda y adquiera nuevos conocimientos, lo que lleva a los profesores a que tengan que explicarle a los niños ya sea en español o en su lengua lo que están viendo en los programas; los profesores consideran estos programas descontextualizados de su medio indígena, por lo que piden que si es posible fueran programas exclusivos para educación indígena. En cuanto a los videoprogramas prácticamente se sugiere lo mismo, aunque quisieran que se ampliara el temario de la videoteca es decir, que aumentaran el acervo con más temas variados. También que se dotara a otras escuelas del equipo Edusat y que esta programación también se pueda ver a través de canales comerciales.

En el caso de las escuelas no. 1 y no. 3 sugirieron que se les apoye para construir y acondicionar un salón para instalar el equipo Edusat pues carecen del mismo lo cual les impide sacarle provecho, pues en donde está colocado el equipo es muy pequeño, es la dirección de la escuela el cual impide llevar a sus alumnos a ver programas o proyectarles (en su caso como no funciona Edusat) los videoprogramas.

IX. LAS DIFERENCIAS EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 9 ¿Ustedes como maestros qué recomendaciones harían en torno a la utilización de la Red Edusat y/o videoprogramas como auxiliares didácticos?, los profesores de las escuelas no. 1, 2 y 3 no hacen mención de la diferencia en el uso de Edusat y videoteca, pues en dos de éstas escuelas no utilizan la Red Edusat debido a que no está funcionando; mientras que en una que sí esta funcionando el

equipo no hicieron ningún comentario. Sin embargo, en la escuela no. 4 los profesores, hicieron mención de que es más fácil utilizar la Red Edusat porque según ellos está ya programados los temas para transmitirse en un determinado horario. Sólo es cuestión dijeron ellos, de revisar la Guía de Programación y buscar el tema que se adapte a sus planeación curricular, pues ellos mencionan que en dicha Guía se especifica además del título, objetivo, el propósito, así como el contenido del programa; en cambio y en la videoteca es muy limitado el acervo de los videoprogramas. Por su parte la escuela no. 5 los profesores señalaron que la videoteca tiene más ventajas en su uso, pues según ellos cuentan con un catálogo en donde aparecen los nombres de los videoprogramas, además de que para ellos es más fácil utilizar un videocassette pues nada más lo seleccionan y lo ponen y tienen la ventaja de manipularlo de acuerdo a su interés, mientras que la Red Edusat las cápsulas son a una hora y día determinado y hay que estar al pendiente de la Revista Edusat.

X. LAS DIFICULTADES EN EL GRUPO MULTIGRADO AL HACER USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 10 ¿Cómo se trabaja con grupos multigrado cuando se tiene la Red Edusat y/o videoprogramas?, en las escuelas no. 1, 4 y 5 los profesores de estas escuelas que cuentan con grupos multigrados mencionan que estos grupos se forman por la falta de alumnos o por falta de profesores en algunos casos, entonces se ven en la necesidad de unir dos grados continuos como por ejemplo 1o.-2o. ó 5o.-6o. grados ya que dijeron que el Programa Nacional Educativo se lo permite. En cuanto al trabajo que realizan ellos con sus grupos dijeron que no es tan difícil pues se planea el trabajo en base a los contenidos para cada grado y se correlacionan aunque no siempre es así, pues ocurre a veces que los temas para uno y otro grupo no coinciden y los tratan de relacionar de tal manera que aprenda el grupo de menor grado y al otro grupo de mayor grado les sirva como refuerzo de un conocimiento ya visto y muchas veces los niños más grandes (más avanzados) cuando se trabaja en equipo son intercalados con los más pequeños para que sirvan como coordinadores y enseñen a los demás y no se distraigan o aburran. En cuanto al uso de Edusat y videoteca lo que hacen es seleccionar un programa y/o videoprograma que refuerce algún tema o contenido ya visto por ambos grupos dentro del aula. Lo que permite en los alumnos no solo afirmar el conocimiento, sino aprender más a través de las imágenes y textos proyectados. Mientras que las escuelas no. 2 y 3 no se les preguntó porque ellas no cuentan con grupos multigrado.

XI. LAS ADECUACIONES DE LOS PROGRAMAS DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 11 ¿A qué problemáticas se han enfrentado con la comunidad en el uso de la Red Edusat y/o videoprogramas?, todos los profesores de las cinco escuelas coincidieron en señalar que los programas y videoprogramas la gran mayoría no se adecuan o ajustan al currículo porque dijeron ellos muchas veces utilizan un lenguaje muy elevado y se presentan contextos no conocidos por los niños indígenas, por lo que causan confusión en estos y no resulta un buen aprendizaje ni se refuerzan los conocimientos a lo que ellos se ven en la necesidad de adaptar la información y conocimientos que los niños están viendo dándole un enfoque, una secuencia de acuerdo al contexto de su localidad indígena para esto los profesores dan siempre una explicación de lo visto en la televisión en lengua náhuatl y español. En cuanto a problemas que tuvieron con la comunidad en el uso

del equipo señalaron los profesores de las cinco escuelas que prácticamente no tienen problemas con ella, al contrario les parece muy bien que utilicen estos medios en beneficio de sus niños.

XII. LOS PROBLEMAS AL HACER USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 12 ¿Cuáles son los problemas que más frecuentemente se encuentran cuando utilizan la Red Edusat y/o videoprograma?, los profesores de las escuelas no. 1 y no. 2 el principal problema que enfrentan dijeron ellos es que no funciona el equipo Edusat debido a las fallas técnicas lo que les impide utilizarlo; por otra parte en cuanto al uso de la videoteca no conocen el funcionamiento técnico aunque lo utilizan pero sólo con el apoyo del director quien tiene cierto conocimiento del uso de dicho equipo. Aunque sí utilizan los videoprogramas no es como quisieran ya que el equipo se encuentra colocado en un lugar pequeño e inapropiado según comentaron los profesores está instalado en la dirección de la escuela y no caben los alumnos, por lo que solicitan la construcción de una sala, así como la reparación de Edusat. En el caso de las escuelas nos. 1, 4 y 5 los profesores dijeron que el problema principal que ven es en cuanto al lenguaje y contexto que son presentados tanto en los videoprogramas como los programas de Edusat a lo que tienen que adecuarlos a su medio y utilizar un lenguaje propio de su contexto del niño que permita la facilidad de adquirir conocimientos. Además mencionan que otros problemas que enfrentan son la llegada tarde de la Guía de Programación Edusat lo cual impide un buen uso del equipo pues no incluyen en su planeación programas de Edusat, por otra parte aunque hacen uso de los videoprogramas consideran que es un muy limitado que hacen falta más temas que les permitan reforzar su trabajo con los alumnos, por lo que solicitan que lo aumenten.

XIII. EL TRABAJO CON OTRAS ESCUELAS EN EL USO DE EDUSAT Y/O VIDEOTECA

En el reactivo no. 13 ¿Cómo trabajan con otras escuelas con respecto a la Red Edusat y/o videoprogramas, tienen acceso, les han invitado a utilizarla?, los profesores de las escuelas no. 1, 2, 3 y 5 señalaron que no han trabajado con profesores de otras escuelas debido a la falta de tiempo dijeron ellos, pues seguido tienen reuniones en las Jefaturas de Supervisión los directores lo cual ha impedido que se organicen y asistan junto con sus alumnos a ver los programas y/o videoprogramas, también dicen que muchos profesores de las escuelas aledañas que no cuentan con Edusat no tienen mucho interés en conocer y hacer uso de este equipo pues los invitan y no asisten. Mientras que en la escuela no. 4 mencionaron los profesores que son muy visitados por otras escuelas debido al interés que ha generado el uso que esta escuela le da al equipo Edusat y los resultados que han obtenido con sus alumnos, el director ha invitado a profesores y les ha dado explicaciones de cómo hacer uso del equipo, además de que conozcan los beneficios que ofrece en el aula.

XIV. EL USO DE OTROS MEDIOS EN EL AULA

En el reactivo no. 14 ¿ Finalmente, alguna sugerencia o comentario?, los profesores de las escuelas no. 2, 4 y 5 coincidieron en afirmar que sí utilizan otros medios en su labor docente como son: periódicos, revistas, historietas, la radio, además de los materiales que están a la mano de los alumnos es decir de su contexto como son

pedras, hojas, flores, etc., lo cual permite reforzar el conocimiento de ellos. Mientras que las escuelas no. 1 y 3 los profesores no mencionaron el uso de otros medios.

Los resultados obtenidos en la aplicación de estas técnicas: Entrevistas Individuales y Focales a profesores de las cinco escuelas indígenas visitadas de la huasteca hidalguense y realizando un análisis de cada una de las respuestas dadas, podemos resaltar los siguientes aspectos a manera de conclusión.

En la primera entrevista individual aplicada a profesores que habían asistido al curso de capacitación "Introducción al uso pedagógico de los medios y la Red Edusat", la finalidad que tenía ésta era la de conocer la evaluación que ellos hacían a dicho curso al que habían asistido en torno a: si se habían cumplido los objetivos planteados por los capacitadores, si se les había presentado el programa de actividades de dicho curso, si los contenidos habían sido pertinentes con los objetivos, cómo habían sido los materiales didácticos empleados por los instructores. Si el curso había sido teórico, práctico o ambos, si había sido novedoso e innovador, si el curso había sido intensivo o extensivo, si había sido dinámico y si hubo retroalimentación de todo lo presentado entre los profesores y los instructores.

Y los aspectos más importantes para nosotros eran conocer la opinión de estos profesores en relación a que, si lo aprendido lo llevaban a la práctica en sus escuelas, si habían transmitido esos conocimientos a los demás profesores, si este curso les había sido de ayuda para el manejo de la Red Edusat y videoteca, si habían recibido asesoría y seguimiento por parte de los capacitadores de las instituciones que impartieron el curso, también nos interesaba conocer, si el haber asistido habían sido de beneficio para sus alumnos y comunidad, así como el impacto causado en estos y su grado de participación en el uso del equipo.

Haciendo una reflexión en relación a estos planteamientos ya descritos que se tomaron en cuenta en cada entrevista y las respuestas dadas, estos profesores coincidieron en señalar que, el curso les había sido de gran ayuda pues antes de asistir a este no sabían nada de estos equipos, cómo usarlos, qué beneficios les podrían traer, pues solo se les había instalado en sus escuelas y prácticamente desconocían todo lo relacionado con dichos equipos en sus aspectos técnicos-pedagógicos. Sin embargo, al ser invitados a participar en esta capacitación por ser los encargados de estos medios, afirmaron que respondió a sus expectativas, pues tuvieron conocimiento de qué eran, para qué servían, cómo se utilizaban, etc. Además de que habían tenido la oportunidad de practicar con el equipo, es decir, manipular los controles, el televisor, la videocassettera, el decodificador, etc., y también de realizar el armado de la antena parabólica, entre otras cuestiones técnicas. Mientras que en el aspecto pedagógico realizaron actividades enfocadas a: conocer la potencialidad y la importancia de utilizar los medios dentro del aula, todo lo relacionado con lo que es "Educación para los Medios", el analizar la revista Edusat en cuanto a su estructura, contenidos, horarios, canales, etc., realizando actividades en equipo en los cuales ejemplificaban el uso de éstos en el aula, relacionados con su curriculum y contexto en este caso el medio indígena, realizando para esto discusiones y propuestas en relación a las adecuaciones que se podrían realizar y cómo hacerlas de acuerdo a su lengua, cosmovisión y cultura de sus comunidades. También mencionaron estos profesores que lo aprendido lo trataban de llevar a la práctica, aunque no era fácil de hacerlo debido a sus actividades extraescolares que tenían que realizar fuera de sus escuelas, aunque

dijeron que sí habían compartido los conocimientos adquiridos a los demás profesores, pero que prácticamente ellos eran los únicos que manejaban el equipo, lo programaban de acuerdo a las actividades de cada uno de los profesores de sus planteles, organizando todo para que pudieran hacer uso del equipo y ellos como encargados son los únicos que autorizaban su utilización, además señalaron que, el impacto causado en sus escuelas y comunidad había sido bueno, ya que todos estaban contentos con la llegada de estas tecnologías les habían servido a ellos y a sus alumnos y a la comunidad en general, pues lo han utilizado para transmitirles programas de salud, de agricultura, de ecología entre otros, con la finalidad de que les fueran de utilidad.

Por otra parte, señalaron que no han recibido ninguna visita de asesoría ni de seguimiento sobre el funcionamiento del equipo Edusat, dentro del aula, pues a pesar de haber sido capacitados habían tenido dificultades en su uso sobre todo en el aspecto operativo. Expresando por otro lado, que el problema más grave que ellos consideran que presentan sus escuelas en el caso de dos de éstas era que el equipo no funcionaba debido a la pérdida de la señal a causa de la mala colocación de la antena y al decodificador que se había dañado debido a las lluvias, lo único que utilizaban era la videoteca pero de manera incipiente, mientras que en las otras tres escuelas los problemas mencionados eran lo relacionado con el aspecto pedagógico como por ejemplo la llegada tarde de la revista Edusat, lo cual les impedía que se realizará una programación conjunta entre los programas que transmite Edusat y sus contenidos curriculares y a la adecuación de los mismos al contexto que se presentan tanto en la programación Edusat como en los videos, aunado a la falta de capacitación por parte de las instancias educativas indígenas.

En relación al planteamiento establecido en esta entrevista individual podemos asegurar que, los profesores sí realizaron una evaluación del curso recibido calificándolo de manera general como “bueno” y de beneficio para ellos, sin embargo, detectamos que este curso no fue suficiente para poder utilizar de manera óptima estos medios, pues pensamos que todos los profesores ya habían sido capacitados, sin embargo no fue así, pues como ya se mencionó con anterioridad solo los directores de cada plantel asistieron a la capacitación y únicamente uno tenía grupo a su cargo lo cual le daba mayor oportunidad de llevar a la práctica lo aprendido.

Por otra parte, esta entrevista reflejo en las repuestas que nos dieron los profesores el entusiasmo en relación al curso, ya que incluso sugirieron que se organizaran más capacitaciones en las cuales participara todo el personal docente para que no solo ellos encargados del equipo lo utilizaran y manejaran sino los demás, pues ellos como directores salen mucho de la escuela y no pueden estar todo el tiempo al pendiente del uso del equipo.

Finalmente, consideramos que está entrevista cumplió el propósito por el cual se aplicó, ya que nos dio respuesta concreta del por qué no se estaba utilizando de manera cotidiana por todos los profesores el equipo Edusat, además de el poco interés mostrado por las autoridades educativas en cuanto a la capacitación, pues se requiere de un seguimiento y evaluación del mismo, con el propósito de que los profesores indígenas utilicen estos medios ya que estos profesores entrevistados coincidieron en señalar ese desinterés que muestran dichas autoridades, ya que no los visitaban para conocer cómo estaba funcionando el equipo, además de que en

las dos escuelas donde el equipo no estaba funcionando mencionaron que los dos directores a cargo de ellos habían elaborado varios oficios donde solicitaban que les repararan los aparatos, incluso lo habían hecho verbalmente, sin embargo a la fecha de nuestra visita no habían recibido ninguna respuesta por parte de las autoridades correspondientes.

Por otra parte, también dio respuesta sobre la aplicación que ellos los directores de la escuela hacían de los conocimientos a los demás profesores, detectándose que los profesores capacitados no supieron transmitir lo que les habían enseñado, además de que no practicaron lo aprendido, casi todos dejaron a un lado las indicaciones recibidas en dicho curso, así como también el material didáctico proporcionado por los capacitadores con la finalidad de que los consultaran cuando tuvieran dudas para hacer uso del equipo.

En la segunda entrevista individual aplicada a los profesores que hacían uso del equipo edusat y videoteca independientemente de que hubieran asistido o no a cursos de capacitación en este caso, un profesor de los entrevistados era el director de una de las escuelas que contaban con un grupo a su cargo, mientras que los otros dos el conocimiento que tenían lo habían adquirido indirectamente, es decir a través del director o por iniciativa propia.

Esta entrevista tenía como finalidad indagar los tiempos en que han utilizado el monitor de televisión, ya fuera para un programa de Edusat o un video, cómo los empleaba, cómo lo organizaba todo, cómo realizaba la planeación en base a su curriculum de acuerdo a los programas de Edusat o al temario de la videoteca, cómo preparaba a sus alumnos, si tomaba en cuenta sus conocimientos previos, si les pedía que realizarán actividades antes de la exposición del tema, si hacían comentarios a sus alumnos, si tomaban en cuenta sus conocimientos previos, si les pedían que realizaran actividades antes de la exposición del tema consultando otros materiales, si los alumnos hacían comentarios, participaciones, si expresaban sus dudas o cuestionaban lo visto, cómo eran esas participaciones o intervenciones de ellos y sus alumnos a través de los momentos distintos de la observación: antes, durante o después, así también lo relacionado a conclusiones y las sugerencias de los visto. Es decir, nos interesaba conocer si llevaban estos pasos relacionados con una planeación previa para utilizar estos medios audiovisuales.

Haciendo una reflexión y análisis de estos planteamientos pedagógicos con los resultados obtenidos de esta entrevista podemos señalar lo siguiente: los profesores dijeron que el uso que hacían de la Red Edusat y la videoteca era para complementar sus actividades curricular es, así como apoyar y reforzar sus contenidos con los alumnos, mencionaron también que los emplean de acuerdo a sus necesidades que se les presentan es decir utilizan los que son acordes a los temas que van tratando de acuerdo a su planeación, ellos mencionaron que los entrelazaban para esto consultando la guía de programación Edusat o el temario de videos comparando el contenido de estos con los de su curriculum escolar, para apoyar sus materias como Español, Ciencias Naturales, Geografía, entre otras, esto con la finalidad de que los alumnos reafirme sus conocimientos dentro de su contexto y mejorar su desarrollo cognitivo y que también los utilizan por la necesidad de innovar, salirse de la monotonía, haciendo una clase significativa y atractiva para sus alumnos.

En cuanto a los pasos que siguen en el uso de estos medios ellos dijeron que primero revisan su plan de trabajo, posteriormente revisan la Revista de programación de Edusat y el temario de la videoteca según sea el caso y seleccionan el programa o videoprograma que vaya de acuerdo a su planeación, que les permita reafirmar el tema expuesto por ellos. En cuanto al desarrollo de la clase cada uno de los profesores entrevistados explicaron su forma de trabajo muy diferente por lo que no coincidieron ya que uno no respondió que Edusat no la usa porque no sirve en su escuela y que cuando utiliza la videoteca pide ayuda técnica al director para preparar los aparatos. El segundo profesor menciona que como en su escuela no funcionaba Edusat ve programas en el Centro de Maestros, hace sus anotaciones y las expone a sus alumnos, aunque cuando utiliza la videoteca le pide ayuda al director de su escuela para que le asesore técnicamente en la preparación de los aparatos, mientras que el tercer profesor como él esta a cargo del equipo además de que asistió al curso de capacitación, solo él prepara los aparatos de acuerdo al horario que le convenga y a su planeación.

Por otra parte, los profesores coincidieron en señalar que antes de proyectarles un video o un programa Edusat, les explicaban a sus alumnos para que ellos de manera individual revisen su libro de texto e investiguen sobre el tema, posteriormente les hacen comentarios y los llevan a ver el programa o video elegido. En cuanto a la participación de sus alumnos, dijeron que hacen comentarios en torno al tema durante la transmisión pues los niños no entienden del todo los mensajes transmitidos en el monitor de tv, hacen preguntas y cuestionamientos de lo que están viendo, por lo tanto ellos se ven en la necesidad de explicarles con detalle lo que ven y lo tratan de adaptar de acuerdo a su contexto para esto, ellos afirmaron que se documentan más consultando otros materiales y bibliografías. En cuanto al término de la clase los tres profesores indicaron que realizan dinámicas formando equipos en donde se trabaje sobre el tema visto, haciendo participar a todos los alumnos a través de preguntas sobre el tema visto y a veces realizando una recapitulación de todo lo que ven en la proyección.

Finalmente haciendo una conclusión de todo lo dicho por estos profesores que hacen uso del equipo Edusat y videoteca podemos afirmar que el uso que ellos realizan aún no es del todo completo como se requiere pues apenas empiezan a familiarizarse con estos medios pocos han visto los beneficios que les pueden traer para su labor educativa y aunque estos profesores sí realizan una planeación para utilizar estas nuevas tecnologías podemos asegurar que es incipiente debido a las problemáticas ya señaladas con anterioridad. Ahora bien, es importante señalar que la dificultad que los profesores enfrentan en este uso pedagógico es realizar la adecuación de los contenidos de los programas con el contexto del niño para esto realiza una gran labor tratando de hacer entender al alumno lo que ve en las proyecciones recurriendo a todo lo que está a su alcance como son los libros de texto nacionales e indígenas, a través de su lengua, utilizando otros materiales impresos o audiovisuales, o el mismo contexto de ellos, es decir ejemplificando y utilizando lo que hay en su comunidad. También en estos profesores se noto ese interés de innovar su clase, de hacerla significativa, de fomentar nuevos aprendizajes en los niños indígenas a través del uso de estos medios audiovisuales, que les permitan desarrollar múltiples actividades creativas y que estas herramientas puedan inspirar no solo para transmitir información sino para fomentar esas actividades creativas, haciéndolas divertidas, útiles y sobre todo formadoras.

También es importante resaltar que estos profesores sí diferencian la potencialidad y los beneficios que tiene un video y un programa de Edusat ya que en el caso del video ellos señalaron que es más fácil de utilizarlo pues tienen la oportunidad de verlo antes de presentarlo a sus alumnos, además de que pueden manipularlo de acuerdo a su situación y a la participación de los alumnos, congelando la imagen, adelantando, retrocediendo, parando, etc. Mientras que al utilizar un programa de Edusat como la transmisión es en vivo a una determinada hora no pueden tener la posibilidad de conocer su contenido, antes de que lo vean sus alumnos, además de que no lo pueden manipular durante su transmisión a menos que lo grabaran para poderlo reutilizar en otras ocasiones.

En las entrevistas focales aplicadas a todos los profesores indígenas de las cinco escuelas visitadas realizándose una por cada plantel (5 en total), la finalidad que tenían era la de conocer lo que dice el profesor que hace con los materiales audiovisuales en el aula, a partir de haber asistido a cursos de capacitación de la Red Edusat y otros medios audiovisuales, las opiniones de ellos sobre los cursos de capacitación de Educación para los Medios que habían recibido, sus sugerencias y críticas en torno a estos, también reacciones y vínculos establecidos con la comunidad a partir del proyecto Red Edusat. En específico pretendíamos conocer qué información y/o conocimiento tenían de lo que es la Red Edusat, si habían asistido a cursos sobre la Red Edusat y los medios audiovisuales que ejemplificaran como utilizaban la Red Edusat, es decir qué tomaban en cuenta para hacer uso de su programación, por ejemplo para contenidos dentro del aula, también conocer cuál ha sido el beneficio obtenido al utilizar este equipo dentro del aula, si había cambios en cuanto a la actitud de sus alumnos al utilizar la Red Edusat y/o videoteca, cómo percibían como padres de familia y como profesores la utilización de estos medios, qué recomendaciones harían en torno a la utilización de los audiovisuales, qué diferencias veían en la utilización de la videoteca y la Red Edusat como auxiliares didácticos, cómo se trabajaba en el caso de las escuelas que tenían grupo multigrado cuando se tiene la Red Edusat y videoteca, cuáles eran los problemas que más frecuentemente tenían cuando utilizaban la Red Edusat y/o videoteca, cómo trabajaban con otras escuelas en el uso de la Red Edusat y/o videoteca, si hacían uso de otros medios dentro del aula, así también conocer sus sugerencias y comentarios.

En relación a estos planteamientos y las respuestas dadas por todos los profesores de las cinco escuelas, podemos señalar lo siguiente.

Que todos los profesores coincidieron en mencionar que solamente el director de su escuela habían recibido un curso de capacitación en el uso de la Red Edusat y videoteca, otros pocos habían sido capacitados de manera indirecta por el director de su escuela o por interés personal, mientras que la gran mayoría desconocían lo que era la Red Edusat y videoteca así como su funcionamiento y uso, en cuanto al conocimiento que tenían era muy incipiente pues este lo habían adquirido a través del director en cuanto al uso de la Red Edusat y videoteca consideraban como importantes estos medios porque dijeron se manejan específicamente para niños y la comprensión de temas importantes, además de que es un medio de comunicación vía satélite y que la Red Edusat es una programación bien definida para difundir temas de interés para sus alumnos, así como para la comunidad y es un servicio educativo y social. En relación a cómo organiza el uso de la Red Edusat y videoteca para trabajar sus contenidos dentro del aula, los profesores en general

manifestaron que primeramente revisan la programación de la revista Edusat y el temario de la Videoteca, en el caso del video ven el programa y realizan anotaciones de los contenidos manejados en el audiovisual y los términos que consideran difíciles para sus alumnos, para esto, consultan otros materiales para ampliar la información que proporcionan a sus alumnos, le avisan al director para que les autorice la utilización del equipo y los apoye en la preparación de los aparatos. Sin embargo, en una escuela los profesores señalaron que el director es el que elabora una programación después de consultar la revista Edusat, les avisa y si algún programa coincide con sus actividades realiza una planeación para utilizar la programación Edusat.

En cuanto a los beneficios obtenidos al utilizar el equipo dentro del aula, todos los profesores de las cinco escuelas coincidieron en señalar que la Red Edusat es de gran beneficio porque les ha servido para retroalimentar, motivar el aprendizaje de los alumnos, que se puede adaptar a su curriculum escolar, aunque esto no es fácil de realizar. En relación a la actitud de los alumnos si ha habido un cambio en los niños de estas comunidades ya que no se muestran tan tímidos como siempre sino que, se muestran más participativos, activos, reflexivos, más activos, más analíticos, que les gusta trabajar en equipo, son más críticos en cuestión de conducta son más disciplinados, respetuosos, inquietos, hacen preguntas, son más abiertos, más comunicativos en la escuela como en su casa y también son más expresivos, ya que conocen otros lugares a través de la tv.

También expresaron que la percepción que ellos tienen como padres de familia y como profesores sobre la utilización de la Red Edusat y videoteca es que son medios de comunicación buenos que les sirven a sus hijos no sólo en la escuela sino que también en sus hogares, que les permite tener una mejor comunicación con ellos, mientras que como profesores los ven como herramientas que les sirven no solamente para reforzar temas o apoyarlos sino que también les es de utilidad para informar a los alumnos sobre temas de interés, así como temas de cultura, los cuales les permiten conocer otros contextos, culturas, grupos étnicos, etc. Por otra parte, mencionaron que no ha habido rechazo alguno por parte de profesores y comunidad en cuanto al uso de la Red Edusat y videoteca, sino todo lo contrario, han visto los beneficios de tener el equipo instalado en sus escuelas pues en el caso de la comunidad han conocido temas de interés para ellos los cuales les permiten no sólo prevenir enfermedades sino que han aprendido cosas que tienen que ver con su vida cotidiana, problemas a los que suelen enfrentarse y que tienen que ver con el uso de la tierra, problemas agrarios, conocer técnicas de cultivo, entre otros, y también han tenido la oportunidad de aprender como viven en otros lugares, regiones, países, etc. En cuanto a las diferencias de utilizar la Red Edusat y videoteca solo en dos de las cinco escuelas los profesores dijeron que sí existen diferencias en el uso de estos medios, explicando que es más fácil utilizar la Red Edusat ya que según ellos ya están programados los temas para transmitirse en un determinado horario, solo es cuestión de revisar la revista Edusat y buscar el tema que se adapte a su planeación curricular, mientras que en el caso de la videoteca es muy limitado el acervo de los videoprogramas. Por otra parte, en la otra escuela los profesores señalaron que la videoteca tiene más ventajas en su uso pues según ellos cuentan con un catálogo donde aparecen títulos y una breve explicación de los contenidos de los videoprogramas, además de que para ellos es más fácil utilizar un video pues nada más lo seleccionan y lo ponen y tienen la ventaja de manipularlo de acuerdo a su interés mientras que en la Red Edusat los programas son a una hora y

día determinado y tienen que estar al pendiente de la revista Edusat para poder elaborar una planeación.

Por otro lado, en el caso de las escuelas que contaban con un grupo multigrado o que eran multigrado totalmente se les cuestionó cómo trabajaban ellos con el uso de estos medios teniendo esa modalidad, tres de las cinco escuelas por lo menos tenían un grupo multigrado aunque había una escuela que era totalmente multigrado, los profesores de éstas comentaron que para ellos no eran tan difícil porque realizaban la misma planeación y cuando no coincidían los temas a ver de uno y otro grupo lo que hacían era intercalar a los del grupo de mayor grado formando grupos con los más pequeños, es decir con los de menor grado con la finalidad de que fueran coordinadores que enseñaran a los demás para que no se distrajeran o aburrieran lo cual les permitía reforzar los temas ya vistos por ellos para utilizando el video o el programa con un tema ya visto por ambos grados.

En cuanto a los problemas que se enfrentan todos los profesores mencionaron que la problemática más grande a la que se enfrentan es a las adecuaciones que tienen que realizar a estos programas pues la mayoría no se ajustan al curriculum pues usan un lenguaje muy elevado difícil de entender, aunado a los contextos jamás vistos por los alumnos provocando confusión y distracción en algunos alumnos resultando no ser un buen aprendizaje no permitiendo que se refuercen los conocimientos, por lo que ellos se ven en la necesidad de aclarar la información y los conocimientos que los niños están viendo dándole una secuencia de acuerdo al contexto de su localidad indígena. Para esto, dijeron los profesores que tratan de dar siempre una explicación de lo visto en el monitor de tv a través de explicaciones en su lengua materna en este caso el náhuatl y en otros casos en español. Otra de las problemáticas a las que se enfrentan los profesores es a la falta de capacitación pues desconocen el funcionamiento técnico de éste, por lo que tienen que recurrir al director para que los apoye, también la llegada tarde de la Revista Edusat esto impide un buen uso de este equipo pues no pueden elaborar una programación acorde a sus necesidades. En el caso de las escuelas donde no funcionaba en equipo, ellos veían esta situación como el principal problema pues no podían utilizarla aunque cuenten con la videoteca el acervo es muy limitado, por otra parte, otro problema es la mala ubicación de los aparatos estaban colocados en la dirección de la escuela, el cual es un lugar muy reducido.

También se les cuestionó si realizaban trabajos con otras escuelas en el uso de estos medios, a lo que cuatro de las escuelas señalaron que debido a las cargas de trabajo los profesores de las escuelas aledañas no asisten con sus alumnos a ver programas de Red Edusat y videoteca a pesar de que se les invita y esto se debe en muchas ocasiones también a la falta de interés por conocer y hacer uso de este equipo pues los han invitado pero no asisten.

Mientras que en la otra escuela dijeron que son muy visitados por las escuelas aledañas que no tienen el equipo Edusat y que están interesados en hacer uso de estos medios y que han asistido a conocer estos audiovisuales junto con sus alumnos. Se les cuestionó también si hacían uso de otros medios a parte de la Red Edusat y videoteca en el aula en tres de las cinco escuelas, aseguraron que sí utilizaban otros medios como son periódicos, revistas, historietas, la radio, además de los materiales que están a la mano de los alumnos, es decir de su contexto,

como son piedras, hojas, flores, frutas, ramas, etc., que les permiten realizar actividades didácticas que les lleve a reafirmar el conocimiento adquirido.

Finalmente, todos los profesores coincidieron en las sugerencias que hacían en torno a estos medios audiovisuales eran que, primeramente se elaboraran programas para el medio indígena es decir, para cada grupo étnico de acuerdo a su región, usos y costumbres, que se ampliará la dotación de videos pues es muy limitada, que el equipo Edusat se instalará en otras escuelas, que se pudiera ver la programación a través de canales comerciales, que la revista Edusat llegue a tiempo, que reciban visitas de asesoría y cursos de capacitación en el manejo de los aparatos pues es fundamental para que la Red Edusat cumpla sus objetivos, De las dos escuelas donde no funcionaba la Red Edusat ellos solicitaron la reparación inmediata del mismo, así como la construcción de una sala audiovisual donde se pueda ubicar el equipo para beneficio de todos y se puede hacer uso de este y que sea un beneficio para todos en su escuela y comunidad.

Es necesario señalar que estas técnicas lo que realmente pretendían de manera general era obtener una evaluación por parte de los profesores que asistieron al curso de capacitación, desafortunadamente sólo los directores de cada escuela habían sido capacitados lo cual refleja tanto en las técnicas e instrumentos pero sobre todo en las observaciones que hicimos, el incipiente conocimiento que tienen los profesores en el uso de estos medios audiovisuales en su labor educativa aunado a otros factores tanto internos como externos que involucran no solo al profesores frente a grupo a directores, supervisores, técnicos, autoridades educativas estatales y federales en la labor de equipo que deben realizar para que se utilicen de manera cotidiana estas tecnologías, que se explote ese potencial educativo que tienen y que realmente están enfocados a ser un apoyo, un auxiliar didáctico para los profesores y que de ellos depende fundamentalmente dentro del aula que cumplan esos propósitos establecidos, para esto se requiere principalmente la capacitación acompañada de asesorías de seguimiento por parte de todos los involucrados, pues nosotros pensamos que la figura más importante en el proceso educativo de los medios es el profesor, ya que es él, el que va a utilizar esos medios que van a beneficiar a la otra parte importante que es el alumno, siempre y cuando se desarrolle ese interés, esa motivación, esa visión crítica, esa habilidad en los profesores para utilizar los medios de comunicación. En este caso los audiovisuales ya que estamos en pleno siglo XXI en la era de las comunicaciones, del internet, de la multimedia, etc. y que la educación esta inmersa en esta era de las tecnologías y que no se percibe la educación sin los medios de comunicación y no se puede prescindir de ellos, al contrario hay que apropiarse de estos para mejorar los ambientes de aprendizaje.

Por lo que nosotros en este trabajo de investigación nos centramos en la figura del profesor por ser él ejecutador de los conceptos de utilización de los medios de comunicación.

4.5 Técnica no. 3 “Observación directa no participante”.

Esta técnica no. 3 “observación directa no participante buscaba recabar información sobre sí efectivamente el profesor hace uso de estos medios en la enseñanza-

aprendizaje dentro del aula, con qué frecuencia, cómo lo hace, el proceso que lleva desde la planeación, exposición y adecuación del tema, así como el manejo técnico y pedagógico de la Red Edusat y los medios audiovisuales. Para esto tomando en cuenta las variables del conocimiento las cuales consisten en:

TÉCNICO.- Que el profesor conozca y maneje los aparatos

- a) Encendido y apagado del televisor
- b) Encendido y apagado de la videocassetera
- c) Encendido y apagado del decodificador
- d) Manejo de los controles: TV, videocassetera y decodificador (encender, retroceder, adelantar, parar, etc.)
- e) Realizar el diagnóstico de la calidad de la señal Edusat que reciben
- f) Manejo de la antena parabólica
- g) Mantenimiento preventivo y correctivo del equipo
- h) Limpieza y cuidados básicos de los aparatos

PEDAGÓGICO.- Implica que el profesor conozca y describa la organización de la Guía de Programación de la Red Edusat en cuanto al índice temático (programas de educación curricular), que maneje la programación en cuanto a su contenido e indicaciones: horario, serie, programa, canal, nivel educativo y sinopsis; esto para aprovechar con mayor oportunidad las potencialidades didácticas de su contenido y además en función de: que el profesor selecciones, planee y/o instrumente con base en:

- a) Temas del curriculum escolar
- b) Conocimientos previos de los alumnos
- c) Contexto sociocultural de los alumnos y centro escolar
- d) Viabilidad y disponibilidad de los recursos materiales, tiempos, horarios
- e) Necesidades motivacionales de los alumnos

Así también en base a estos puntos, que el profesor reutilice la programación y produzca su propio material audiovisual.

Específicamente el proceso de observación buscaba dar respuesta a: si el profesor conoce la guía programática, si la maneja, cómo la consulta, cómo planea la transmisión de un programa y un video relacionado con su curso (curriculum), si planea y cómo lo hace en función de: tiempo, hora, fecha, contenido, escenario y cómo organiza el material. Si el profesor daba antecedentes a los alumnos sobre la transmisión y el tema, si mantiene explicaciones sencillas en término claros, si tiene un buen manejo de los aparatos con su exposición, si lleva a cabo un trabajo posterior a su transmisión que consiste en: recapitulación, síntesis, reflexión del tema abordado o adecuación del mismo sobre lo académico, ideológico y/o lo cultural, así como la función de las circunstancias o situaciones institucionales que están en su entorno y de la tecnología con que cuenta en realidad. Si hace reutilización del programa o video, comentando, adecuando y reflexionando el tema abordado, a partir del programa o video, y también a partir de cuestionamientos y críticas sobre el contenido de la programación audiovisual con que se ha ilustrado el tema. Aquí se observaría si se comenta y/o hace explícito lo inadecuado, lo ideológico, lo descontextualizado de la programación cuando sea el caso, así como

también se describirían las actividades o estrategias para adecuar o ajustar en función de las necesidades particulares y locales del centro escolar, de los alumnos y/o de la comunidad en general. También se pondría atención a: si el profesor propone o elabora material audiovisual, junto con otros profesores y alumnos cómo lo hace, con qué objetivos e infraestructura, quienes participan, cómo y para qué la emplean. Así mismo se pretendía describir los posibles problemas con que el profesor se puede enfrentar al momento de intentar o de utilizar la programación de la Red Edusat y otros medios, cuáles son estos obstáculos, con qué frecuencia se presentan, cuál es su origen y qué medidas despliega el profesor para sortearlos.

También se registraría el comportamiento y reacciones de los alumnos, si en general se mantienen atentos, cuánto tiempo, motivados, participativos o dispersos, distraídos, desinteresados, tipo de participación y/o comentarios. La frecuencia de uso o dificultades en el empleo, estrategias de solución. Esto se observaría en el inicio, durante y después de la exposición de contenidos en el aula, con esto para poder captar si emplea o no la Red Edusat y/o videoprogramas, con qué frecuencia, cuándo los emplea, ¿hay un uso pedagógico completo?, ¿cuántos aspectos del uso pedagógico cubre?, ¿cuáles?, ¿los cubre todos?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿sí, no por qué?, ¿qué hace en lugar de ellos?.

Esta técnica dio respuesta a nuestro objetivo no. dos que consiste en *conocer y describir si los profesores aplican estos conocimientos en el aula ¿cómo dicen que lo aplican?, ¿cómo lo aplican realmente? y ¿qué problemas enfrentan?*

Para llevar acabo esta técnica, el formato donde se registraron las observaciones del uso del equipo Edusat y/o los medios audiovisuales por parte de los profesores indígenas se organizó en 4 partes las cuales fueron:

1. Datos generales (tipo de programa empleado: Programa de Edusat y videoprograma), escuela, nombre del profesor, fecha, hora, comunidad, municipio, grado, materia y tema expuesto).
2. Qué hace en:
 - Inicio (antes de la exposición)
 - Desarrollo (durante la exposición)
 - Cierre (después de la exposición)
3. Observaciones (anotaciones anexas del observador)
4. Análisis

La aplicación de esta técnica no. 3 “Observación directa no participante” se desarrollo de la siguiente manera:

De las cinco escuelas indígenas que se habían planteado que se realizaría una observación con un grupo de cada uno de los planteles elegidos por el director de cada centro escolar de acuerdo a sus tiempos, horarios, actividades y/o cargas de trabajo, esto no fue posible realizar debido a que sólo el director conocía el funcionamiento y manejo de los aparatos y era él encargado del equipo y la única persona de autorizar su utilización por lo que debido a estos factores dichas observaciones sólo se realizaron en las escuelas:

Escuela Primaria Bilingüe “Venustiano Carranza” de la Comunidad de Palzoquico perteneciente al municipio de Huejutla. Se observó un ejemplo del uso de la Red Edusat.

Escuela Primaria Bilingüe “Benito Juárez” de la comunidad de Octatitla perteneciente al municipio Jaltocán. Se observaron dos ejemplos: uno de la Red Edusat y otro del uso del videoprograma.

Escuela Primaria Bilingüe “Guadalupe Victoria” de la comunidad de Atlaltipa Mirador perteneciente al municipio de Atlapexco. Se observó el uso de un videoprograma en este caso fueron películas de entretenimiento.

En estas escuelas se observaron a cinco profesores:

- Dos profesores de 5o. y 6o. Grado (con grupos multigrados)
- Un profesor de 1o. y 2o. Grado (con grupo multigrado)
- Un profesor de 6o. Grado (el cual invitó al grupo de 5o. Año)
- Un profesor con todos los grados del 1o. a 6o. Año (invitando a la comunidad en general)

En tres de las escuelas existía el espacio y las condiciones mínimas necesarias para hacer uso del equipo ya que contaban con una Sala Audiovisual, sin embargo, debido a sus cargas de trabajo sólo se realizaron los registros ya descritos, exceptuando una escuela que proyectó el profesor unas películas de entretenimiento a los alumnos y comunidad en general.

Mientras que en la Escuela Primaria Bilingüe “Emiliano Zapata” no tenían las condiciones necesarias para hacer uso del equipo, esto debido a que dicho equipo se encontraba instalado en la dirección del plantel por lo que ellos decidieron trasladar el equipo al salón de clases donde se iba a realizar la exposición por parte del profesor. En esta escuela no funcionaba la Red Edusat.

Finalmente en la Escuela Primaria Bilingüe “Cuauhtémoc” de la comunidad de Cochisuatitla perteneciente al municipio de Atlapexco no se realizó ninguna observación del uso del equipo, debido a dos factores: el no contar con las condiciones necesarias para hacer uso del equipo pues éste se encontraba en la dirección de la escuela y por no tener tiempo para trabajar pues se encontraban en reuniones con autoridades educativas. En esta escuela no funcionaba la Red Edusat.

A continuación se describen los resultados obtenidos en las observaciones registradas del uso del equipo Edusat y videoteca (anexo 86), así como un análisis de cada uno de los ejemplos presentados por los profesores indígenas.

USO DE LA RED EDUSAT

Tomando en cuenta las variables de conocimiento que tienen que ver con los aspectos técnicos y pedagógicos en el uso de la Red Edusat y los videoprogramas estos profesores indígenas observados mostraron tener muy poca habilidad en el

manejo de los aparatos a la hora de realizar su exposición al desconocimiento del equipo en su operación pues requirieron ser auxiliados por otros profesores, sin embargo en el aspecto pedagógico estos dos profesores mostraron tener cierta habilidad pues realizaron una planeación en base a su curriculum escolar, seleccionando un programa que fuera acorde a su plan de trabajo, para esto tomaron en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, el contexto sociocultural de estos y del centro escolar, también mostraron un interés en cuanto a la viabilidad y disponibilidad de los recursos materiales a su alcance en este caso la programación Edusat, en sus tiempos, horarios de dicha programación y mostraron tener en cuenta las necesidades motivacionales de los alumnos y todo esto se dedujo en base a que sí conocen la guía de programación, si la manejan, la consultan, pues planearon la transmisión de un programa con un tema de su curriculum para dicha planeación se realizó en función de tiempo, hora, fecha, contenidos y material complementario, manteniendo una cierta organización.

Estas exposiciones que los profesores realizaron, se observó que dieron antecedentes a sus alumnos sobre la transmisión y el tema, mantuvieron explicaciones sencillas tratando de utilizar términos claros. Trataron de llevar a cabo un trabajo posterior a la transmisión del programa Edusat pues intentaron hacer una recapitulación, sintetizar, reflexionar en torno al tema abordado adecuándolo al contexto del alumno, en lo académico, ideológico y/o cultural para esto comentando a partir de cuestionamientos y críticas sobre el contenido del programa Edusat con que se ilustra el tema.

En cuanto al comportamiento y reacciones de los alumnos se observó que en general se mantuvieron atentos, durante toda la transmisión y exposición del tema, motivados participativos. Pocos alumnos se distrajeron y se mostraron desinteresados.

Finalmente de manera general podemos decir que estos profesores mostraron tener un cierto uso pedagógico aunque no del todo completo. Esto creemos que es debido al poco uso que hacen del equipo aunado a la falta de capacitación para el manejo de los aparatos pues mostraron un nerviosismo al tomar el control de la TV, para bajarle volumen, seleccionar el canal, etc.

USO DE UN VIDEOGRAMA

De los 3 profesores observados que hicieron uso de un videograma se destaca lo siguiente:

Uno de los profesores observados mostró tener un conocimiento de la operación técnica de los aparatos, pues los manejo con una habilidad y seguridad los controles del equipo manipulándolos de acuerdo a sus necesidades y planeación. Para esto él realizó la instalación de todo el equipo para ese día en que expondría su tema.

En el aspecto pedagógico el profesor mostró que conocía el temario de la videoteca pues el video utilizado ya lo había visto con anterioridad con sus alumnos. Se destacó también que el profesor aprovecho con mayor oportunidad las potencialidades didácticas del contenido del video, además de que el profesor seleccionó, planeó e instrumentó con base en: Temas del curriculum escolar los conocimientos previos de los alumnos y su contexto sociocultural, también la

viabilidad y disponibilidad del recurso material, tiempo, horario y necesidades motivacionales de sus alumnos. También se observó que sí realizó una planeación y la hizo en función de tiempo, hora, fecha, contenido, escenario organizando el material. Dio antecedentes a sus alumnos, prácticamente les habló todo el tiempo en su lengua materna, sobre la transmisión y el tema mantuvo explicaciones sencillas, utilizando términos claros y llevo a cabo un trabajo posterior a la transmisión del video que consistió en hacer una recapitulación, una síntesis, reflexionando sobre el tema abordado, no necesito realizar adecuaciones solo unas que tenían que ver con las variantes del náhuatl pues el video fue elaborado por la Dirección General de Educación Indígena y existen diferentes variantes de esta lengua que se hablan en otras regiones del país.

Otros de los profesores observados mostró tener muy poco conocimiento de la operación técnica de los aparatos, pues requirió asesoría por parte de otro de los profesores en este caso el director del plantel, aunque también el conocimiento de este era incipiente, fue éste último quien organizó la instalación correspondiente para la proyección del video.

Mientras que en el aspecto pedagógico el profesor mostró tener cierta habilidad ya que: seleccionó, planeó, en base a temas del curriculum escolar conocimientos previos de los alumnos, su contexto sociocultural, también la viabilidad de este recurso material, tiempo, horarios, y necesidades motivacionales de los alumnos. También se observo que el profesor si realizo una planeación y la hizo en función del tiempo, hora, fecha, contenido, escenario y tuvo una cierta organización; el profesor dio unos breves antecedentes a los alumnos sobre la transmisión y el tema, mantuvo explicaciones sencillas en términos claros manteniendo un cierto manejo técnico en los aparatos es decir, manejo de TV y Videocassetera (retroceder, adelantar, parar, etc.). El profesor realizó al término de la transmisión del videoprograma una recapitulación general ya que dio una síntesis y una reflexión del tema abordado, así como una adecuación académica, ideológica y cultural.

También se observó que el profesor a pesar de que tuvo impedimentos técnicos llevo a cabo la transmisión, al termino del programa el profesor realizo comentarios con ejemplos adecuándolos al contexto del niño y de la comunidad en general.

Por otro lado en relación a la audiencia notamos que la mayoría de los niños se mostraron distraídos, desinteresados, dispersos durante la transmisión, no hubo comentarios ni participación de su parte.

Finalmente, la ultima observación realizada fue diferente a las demás, porque si hubo un uso de un videoprograma pero no como auxiliar didáctico del aula, sino que su función fue la de entretener a los alumnos y a la comunidad en general que fue la finalidad que el profesor le dio a dichos videos; sin embargo si se destaca el conocimiento técnico que el profesor tiene pues realizó la adecuada instalación de la videocassetera ya que primero apago el decodificador de la Red Edusat y procedió a hacer las conexiones correspondientes para proyectar dichas películas y procedió a realizar los siguientes pasos: insertar el video, programo la televisión en el canal 3 y oprimió el botón de play, cuando comenzó la proyección el profesor utilizó el control de la videocassetera adecuando el volumen acorde a la audiencia que se encontraba en la Sala Audiovisual.

Sin embargo, a la hora de manejar los controles cometió un error al oprimir un botón inadecuado de uno de los controles apareciendo subtítulos en francés y en español abarcando gran parte de la pantalla impidiendo con esto que la audiencia apreciara mejor las imágenes y leyera los subtítulos. En cuanto al aspecto pedagógico aunque no fue utilizado el video con la finalidad educativa y el comportamiento y reacciones de la comunidad en general fue de interés, motivación, participación y comentarios entre ellos de lo que veían causado por las imágenes atrayentes de otros contextos que ellos desconocían, por lo que ellos no querían salir a participar en las siguientes actividades a lo que el profesor procedió a pagar el monitor de TV.

En estas cinco observaciones realizadas podemos afirmar que esta técnica cubrió el objetivo no. dos la parte que se refiere a: *¿Cómo lo aplica realmente?* y a *¿qué problemas se enfrenta?* ya que en el aspecto técnico hay un total desconocimiento del manejo y cuidado de los aparatos, solo saben los conocimientos básicos elementales de su funcionamiento. Excluyendo solo a algunos profesores entre los que se destaca los directores de cada una de las cinco escuelas visitadas, ya que ellos tomaron un curso de capacitación para el manejo técnico y pedagógico de la Red Edusat., además de que algunos otros profesores por iniciativa propia e interés han aprendido a manejarlos pero no de la manera correcta sin embargo, en el aspecto pedagógico todos los profesores observados conocen como, cuándo y porque utilizan un programa de la Red Edusat y Videoprogramas ya que realizaron una adecuación de temas curriculares derivados de una planeación previa, acompañados en algunos casos de adecuaciones a su contexto, también se manifiesta en estos resultados que los profesores si han valorado el uso de estos medios para desarrollar sus contenidos escolares en el aula, pues fue evidente ese trabajo previo a la exposición de un programa de Edusat y un Videoprograma.

Por otra parte se destaca el impacto causado también en los alumnos el uso de estas herramientas por parte del profesor pues la mayoría de estos se mostraron entusiasmados, atentos, participativos, reflexivos al estar frente al monitor de televisión, resultando ser de gran beneficio para ellos, pues todos manifestaron tener un gusto por ver la televisión.

4.6 Análisis y discusión de resultados

En una visión global e incluyente de las respuestas y ejecuciones de los profesores en la variedad de técnicas aplicadas, podemos ir estableciendo puntos destacados e importantes sobre el conocimiento y manejo que los profesores tienen del programa Red Edusat, con respecto a su aplicación y utilidad en las aulas, escuelas y comunidades y en distintas dimensiones de operación, desde la más técnica e instrumental pasando por una valoración sobre la calidad de la programación en el aspecto de la producción audiovisual (imagen, audio, edición), hasta lo que tiene que ver con un esfuerzo de reflexión psicopedagógica que implica una adecuada planeación e instrumentación de la Red Edusat en el aula para apoyar la enseñanza – aprendizaje de los contenidos escolares del curso. Incluso con una valoración de la efectividad y adecuación de la misma en cuanto a la conveniencia de los contenidos de la programación: en su calidad pedagógica y en su pertinencia cultural, programática y temporal, puesto que México es un país pluricultural y diverso por lo tanto dadas estas características particulares de estos grupos étnicos

se tomó una muestra de la Zona huasteca del estado de Hidalgo de tres municipios, con una muestra de cinco escuelas con 30 profesores indígenas. A continuación se detalla el escenario, población y muestra de esta investigación presentada en tablas comparativas de cada una de las cinco escuelas visitadas.

CUADRO No. 1
DATOS GENERALES DE LAS ESCUELAS (Estadístico)

ESCUELA NO. 1

ESCUELA	"Cuauhtémoc"
COMUNIDAD	Cochiscuatitla
MUNICIPIO	Atlapexco
LENGUA	Náhuatl
NÚMERO DE ALUMNOS	147
NÚMERO DE GRUPOS	Seis: 1° año 2° año 3° año 4° año 5° año 6° año
NÚMERO DE PROFESOR/SEXO	M-F 3° M-F 1° M-F 2° M-F 5° M-M 6° M-M 4° El Director no tiene grupo
TIPO DE ESCUELA	Bilingüe Asesoría o de Concentración
MODALIDAD	Organización completa
NIVEL DEL PROFESOR	Un profesor tiene el nivel de Licenciatura en Educación Primaria, Los otros seis profesores son normalistas.

ESCUELA NO. 2

ESCUELA	"Benito Juárez"
COMUNIDAD	Octatitla
MUNICIPIO	Jaltocan
LENGUA	Náhuatl
NÚMERO DE ALUMNOS	60
NÚMERO DE GRUPOS	Tres 1° - 2° año 3° - 4° año 5° - 6° año
NÚMERO DE PROFESORES/SEXO	M-M 1° - 2° M-F 3° - 4° M-F 5° - 6° El Director no tiene grupo
TIPO DE ESCUELA	Bilingüe Asesoría o de Concentración
MODALIDAD	Multigrado
NIVEL DEL PROFESOR	El Director cuenta con una maestría y los tres profesores son normalistas.

ESCUELA NO. 3

ESCUELA	"Venustiano Carranza"
COMUNIDAD	Palzoquico
MUNICIPIO	Huejutla
LENGUA	Náhuatl
NÚMERO DE ALUMNOS	100
NÚMERO DE GRUPOS	Cinco 1° año 2° año 3° año 4° año 5,6 año
NÚMERO DE PROFESORES/SEXO	M-F 2 año M-F 4 año M-M 3 año M-M 1 año M-M 5,6 año El Director si tiene grupo de 3° grado
TIPO DE ESCUELA	Bilingüe Asesoría o de Concentración
MODALIDAD	Organización completa (1o.-4o.) con un grupo multigrado (5o.-6o.)
NIVEL DEL MAESTRO	El director y dos profesores son egresados de la UPN con la Licenciatura en Educación Primaria y los otros dos son normalistas.

ESCUELA NO. 4

ESCUELA	"Emiliano Zapata"
COMUNIDAD	Candelaria
MUNICIPIO	Huejutla
LENGUA	Náhuatl
NÚMERO DE ALUMNOS	193
NÚMERO DE GRUPOS	Ocho 1 año 4 año 2A año 5A año 2B año 5B año 3 año 6 año
NÚMERO DE PROFESORES/SEXO	M-F 1° M-M 4° M-F 2B M-M 5ª M-F 2A M-M 5B M-F 3° M-M 6° El Director no tiene grupo
TIPO DE ESCUELA	Bilingüe Asesoría o de Concentración
MODALIDAD	Organización completa
NIVEL DEL PROFESOR	Todos los profesores son normalistas

ESCUELA NO. 5

ESCUELA	"Guadalupe Victoria"
COMUNIDAD	Atlaltipa Mirador
MUNICIPIO	Atlapexco
LENGUA	Náhuatl
NÚMERO DE ALUMNOS	100
NÚMERO DE GRUPOS	Cuatro 1,2° año 3° año 4° año 5,6° año
NÚMERO DE PROFESORES/SEXO	M-F 4 año M-F 1,2 año M-M 3 año M-M 5,6 año El Director no tiene grupo
TIPO DE ESCUELA	Bilingüe Asesoría o de Concentración
MODALIDAD	Organización completa (3o.-4o.) y multigrado (1o.-2o. y 5o.-6o.)
NIVEL DEL PROFESOR	Al parecer los maestros de esta escuela sólo tienen la normal.

Así a partir de los resultados y la información que proporcionó el cuestionario no. 1 "La Red Edusat", pudimos apreciar que los profesores indígenas sí tienen conocimiento de lo que es la Red Edusat, y conceptualizan su empleo como un apoyo dentro del aula, sin embargo, este conocimiento no es totalmente completo ya que en la práctica adolecen de pericia en el funcionamiento técnico y operativo del equipo, pues requieren cursos de capacitación más sistemáticos y masivos, así como asesorías y seguimiento más personalizado para el mantenimiento y uso del mismo.

En el aspecto pedagógico tienen un conocimiento mínimo básico y sobre todo a nivel teórico de lo que significa el aprovechamiento de la Red Edusat en el aula, porque la mayoría manifestó por lo menos una vez haberla utilizado para apoyar contenidos escolares, sin embargo, para estos profesores a pesar de valorar la importancia de este programa y su transmisión dentro del aula, les ha sido difícil el uso pedagógico que se requiere porque han tenido que adecuar los programas a su contexto indígena, buscando con esto que sus temas expuestos se refuercen y permitan al alumno reafirmar conocimientos y adquirir nuevos con la finalidad de que los alumnos fortalezcan el aprendizaje de los contenidos escolares. Para esto han hecho uso de otros materiales que están a su alcance (libros de texto), en su entorno (piedras, ramas, hojas, etc) y ellos mismos han elaborado algunos como son los rotafolios, láminas, recortes de periódicos y de revistas, etc., todo esto con el propósito de tratar de adecuar la programación Edusat en el aula. Es decir, para ajustar dicha programación ellos se han visto precisados a su vez a planear y hacer uso de otros materiales y/o estrategias didácticas (formar equipos de discusión, estableciendo dinámicas de grupo etc.) para darse a entender y explicar o ilustrar los contenidos o mensajes de la programación (los profesores que han tenido oportunidad de hacerlo), normalmente se han visto enfrentados a traducir a la lengua algunos o muchos de los mensajes y conceptos de la programación Edusat

que seleccionan, (dependiendo el nivel escolar de los niños), ya que al traducir explican a los niños lo que ven en la televisión tratando de que entiendan los mensajes, tratando de que los relacionen con la lección correspondiente, así como también señalan y explican las diferencias y semejanzas de los contextos culturales y ambientales de los diferentes programas, con respecto a su contexto local indígena. En esto consiste la adecuación de la programación Edusat a su contexto (esto se puede observar en la sección de la descripción de las observaciones en el aula).

No obstante lo valioso de este esfuerzo por adaptar materiales y estrategias para apoyar el trabajo escolar en el aula, desafortunadamente tal esfuerzo no lo han podido desarrollar todos los maestros, ya sea porque el equipo no funciona, porque no ha resultado accesible, por encontrarse en un espacio o lugar restringido, o porque no se ha recibido algún entrenamiento mínimo ya sea directo o indirecto para su manejo. Así mismo los profesores que sí han tenido la oportunidad de apoyarse en esta programación de Edusat, no detallan ni ejemplifican ampliamente el empleo pedagógico que realizan. Sólo comentan cuando se les cuestiona. Por un lado, realmente no tienen la suficiente práctica con la Red, tanto técnica como de uso escolar (pedagógica), es decir, la mayoría de los profesores la han empleado pocas veces y por el otro lado ellos no han recibido una capacitación masiva y sistemática con supervisión y retroalimentación continua.

La replica de la información sobre lo que es la Red Edusat en el aula y su empleo adecuado, a cargo del director de cada plantel escolar (ellos sí han tenido capacitación directa) no se ha llevado a la práctica como se esperaba. Por lo cual, los profesores de las escuelas de este estudio no han logrado tener un conocimiento completo semejante al de los directores en cuanto a la Red Edusat, a pesar de que han sido informados de algunos elementos de la misma, es decir, la transmisión de información referente al curso que tenían que hacer para motivar a los demás profesores y hacer un uso adecuado de la Red.

Sin embargo, tal replica de información no ha sido suficiente. Así mismo el manejo de los aparatos ha caído primordialmente en manos del director de cada plantel sea porque ellos son los responsables del centro escolar, y porque además recibieron la capacitación del curso "Introducción al uso pedagógico de los medios y la Red Edusat" (cabe recordar que dicho curso ha sido impartido sólo una vez), el caso es que son los directores los que realmente tienen más acceso, poder de decisión y de organización en todo lo referente al empleo de la Red Edusat, restringiéndose así al resto de los maestros la participación, práctica, conocimiento y progreso en el manejo de la Red en todos los sentidos.

Paradójicamente son casi siempre los directores de los planteles escolares los que no tienen, o no todo el tiempo, la responsabilidad de hacerse cargo de algún grupo escolar (dentro de nuestra muestra), a excepción de la escuela "Venustiano Carranza" quien su director sí cuenta con un grupo escolar, por lo tanto es el único que destaca en el uso y práctica de lo aprendido en dicho curso de capacitación dentro del aula ya que los conocimientos que este profesor tiene han sido de beneficio para sus alumnos. Sin embargo, es interesante señalar, que de los profesores encuestados que cuentan con grupo, sólo doce dicen que sí lo utilizan aunque en nuestra observación es muy evidente que no tienen un conocimiento acertado y adecuado que les permita obtener el mayor provecho de este equipo

Edusat, mientras que en los demás profesores sus respuestas fueron escuetas e intuitivas demostrando que ellos no hacen uso de este equipo.

Por otro lado, aunque los profesores reportaron solo un conocimiento básico y general de la Red y su empleo en el aula, desde luego manifiestan tener un interés por hacer un buen uso de estos medios en el aula, rompiendo con el concepto limitado de que los medios de comunicación no solo sirven para entretener, sino también para educar y actualizarse, para beneficio de ellos mismos como profesores indígenas, para sus alumnos y para sus comunidades, y esto se refleja en la actitud entusiasta y motivante que muestran los profesores cuando se les interroga en torno a estos medios audiovisuales hecho que visualizan positivamente porque a pesar de los obstáculos reportados, han visto beneficios en el aula.

En el cuestionario no. 2 “Criterios para la evaluación de videoprogramas educativos y programas de la Red Edusat”, consistió en obtener una evaluación general que los profesores hicieran a cada uno de los indicadores sobre la calidad técnica, educativa y de la expresión audiovisual, en cuanto a la producción audiovisual, como género de comunicación de un programa de Edusat y/o de otros audiovisuales que ellos emplean (videoteca), lo cual nos permitió conocer en cuáles de estos aspectos tienen más información los profesores indígenas de estas cinco escuelas bilingües de la zona huasteca del estado de Hidalgo, y aquí lo que observamos en general es que los profesores calificaron como de “buena” calidad, tanto a la Red Edusat como a la Videoteca. Sin embargo hubo un porcentaje considerable de profesores que no evaluaron nada de lo solicitado como fue el caso de las escuelas primarias bilingües, “Cuauhtemoc” y “Emiliano Zapata”, recordando que en estas dos escuelas no funciona la Red Edusat porque se perdió la señal, siendo esto un factor determinante por el cual no contestaron, señalando que en la primera escuela seis profesores no contestaron y en la segunda escuela tres profesores no contestaron por lo que al respecto pensamos que los profesores muestran así, tener poca familiaridad con estos medios ya que para tener habilidad y tener un amplio criterio para detectar estas características en un medio audiovisual primeramente se requiere de capacitación que lleve al profesor a hacer uso frecuente de estos medios en el aula permitiendo sacarle el mayor provecho en beneficio de su labor educativa y de sus alumnos. Es decir, que cumplan la función que se pretendía, esto es que sean auxiliares didácticos, herramientas que faciliten la enseñanza permitiendo que el alumno refuerce y adquiera nuevos conocimientos a través de imágenes proyectadas que los lleven a ser más críticos, reflexivos, participativos en los conocimientos que le son enseñados.

En cuanto a las opciones que se les presentaron en este instrumento, señalamos que todos los profesores hicieron énfasis en elegir al video como apoyo y como una primera opción y en segunda opción al video como motivador, destacando así la finalidad que le dan a estos dentro del aula, además de que también utilizan programas de índole cognoscitivo, es decir, aquellos que presentan información específica de un contenido, por otra parte, notamos como el video proceso fue su última opción en la clasificación que llevaron a cabo de los videoprogramas, pues es obvio que no han llegado al nivel de producir materiales debido a varios factores como son: La falta de capacitación, la falta de material para producir, así como la falta de seguimiento y asesoría que ellos no reciben.

Estos resultados corroboran las problemáticas y deficiencias que indican las respuestas de los maestros en el cuestionario no. 1 por ejemplo, así como las que resaltan de entre las descripciones de las ejecuciones de los profesores en el salón de clases cuando emplean la Red, las cuales clasificamos en lo que DICEN ELLOS, en como DICEN ELLOS QUE LO APLICAN y COMO LO HACEN REALMENTE. Siguiendo estas tres directrices, podemos asegurar que entre ellas existe un vacío en cuanto a las respuestas de los profesores, dado que en primer lugar ellos dicen que sí conocen la Red Edusat y dicen saber como funciona; pero que no pueden llevarlo a la práctica por lo que anteriormente manifestaron conocer porque en el aspecto técnico hay un gran desconocimiento y les hace falta práctica para el manejo y cuidado de los aparatos, sólo saben los conocimientos elementales de su funcionamiento (encendido y apagado), excluyendo a algunos profesores, entre los que destacan los directores de cada una de las cinco escuela visitadas, ya que ellos tomaron el curso de capacitación para el manejo técnico y pedagógico de la Red Edusat y, algunos otros profesores que por iniciativa propia e interés han aprendido a manejarlos aunque no de manera correcta. Sobre todo cuando estos medios necesitan una planeación para su uso en el aula; por lo que la lectura en estos aspectos es indispensable, por lo que nosotros abogamos para que la Alfabetización Audiovisual sea el enlace entre lo que desea el profesor hacer con un medio y lo que realmente puede él aportar para que su uso sea eficaz y refleje efectivamente lo que él había planeado con anterioridad.

En cuanto a las técnicas no. 1 y 2 entrevistas (individuales y focales) la finalidad que tenían estas era la de obtener información relacionada con los cursos de capacitación que los profesores han recibido en relación al uso de medios audiovisuales como auxiliares didácticos. Pero al estar en el escenario descubrimos que los profesores indígenas de las cinco escuelas no habían asistido a ningún curso excepto el director de cada plantel, debido a esta situación las técnicas se adaptaron a la situación real de los profesores, haciéndose algunas modificaciones a los guiones de entrevista individual y focal, por tal motivo se realizó una entrevista individual a los cinco directores de las escuelas que habían asistido al curso, otra entrevista individual a tres profesores que hacían uso del equipo Edusat y videoteca y cinco entrevistas focales a todos los profesores, realizándose una por escuela. En la primera entrevista individual aplicada a profesores que habían asistido al curso de capacitación "Introducción al uso pedagógico de los medios y la Red Edusat" en este caso sólo a los directores de cada plantel ya que fueron los únicos que asistieron por ser los responsables del equipo en relación al planteamiento establecido en esta entrevista, los profesores sí realizaron una evaluación de este curso recibido calificándolo de manera general como "bueno" y de beneficio para ellos, sin embargo, detectamos que este curso no fue suficiente en cuanto al tiempo para poder utilizar de manera óptima estos medios, pues tuvo una semana de duración. Por otra parte, esta entrevista reflejo en las respuestas que nos dieron los profesores el entusiasmo de ellos en relación al curso, ya que incluso sugirieron que se organizaran más capacitaciones en las cuales participara todo el personal docente para que no sólo ellos encargados del equipo lo utilizaran y manejaran, sino los demás, pues ellos como directores por las funciones y actividades que realizan salen mucho de la escuela y no pueden estar todo el tiempo al pendiente del uso del equipo.

Consideramos que está entrevista cumplió el propósito por el cual se aplicó, ya que nos dio respuesta concreta del por qué no se estaba utilizando de manera cotidiana

por todos los profesores el equipo Edusat, además del poco interés mostrado por las autoridades, ya que no los visitaban para conocer cómo estaba funcionando el equipo, sí lo usaban o no, además de que en las dos escuelas donde estaba descompuesto el equipo, los dos directores señalaron que habían elaborado varios oficios donde solicitaban que les repararan los aparatos, incluso lo habían hecho verbalmente, sin embargo a la fecha de nuestra visita no habían recibido ninguna respuesta por parte de las autoridades correspondientes.

Por otra parte, en esta entrevista también detectamos sobre la aplicación que ellos los directores de la escuela hacían de los conocimientos a los demás profesores, encontrándose que los profesores capacitados no supieron transmitir lo que les habían enseñado, además de que no practicaron lo aprendido, casi todos dejaron a un lado las indicaciones recibidas en dicho curso, así como también el material didáctico proporcionado por los capacitadores con la finalidad de que lo consultaran cuando tuvieran dudas para hacer uso del equipo.

Mientras que en la segunda entrevista aplicada a los profesores que hacían uso del equipo edusat y videoteca independientemente de que hubieran asistido o no a cursos de capacitación en este caso, un profesor de los entrevistados era el director de una de las escuelas que contaba con un grupo a su cargo y que los otros dos el conocimiento que tenían lo habían adquirido indirectamente, es decir a través del director de su escuela o por iniciativa propia. Haciendo una síntesis de todo lo dicho por estos profesores que hacen uso del equipo Edusat y videoteca podemos asegurar que el uso que ellos realizan aún no es del todo completo pues apenas empiezan a familiarizarse con estos medios y apenas empiezan a ver los beneficios que les pueden traer para su labor educativa el usarlos y aunque estos profesores sí realizan una planeación para utilizar estas nuevas tecnologías podemos asegurar que es incipiente debido a las problemáticas ya señaladas con anterioridad. Ahora bien, es importante señalar que la dificultad que los profesores enfrentan en este uso pedagógico es realizar la adecuación de los contenidos de los programas con el contexto del niño para esto realizan una gran labor tratando de hacer entender al alumno lo que ve en las proyecciones recurriendo a todo lo que está a su alcance como son los libros de texto nacionales e indígenas, a través de su lengua, utilizando otros materiales impresos o audiovisuales, o el mismo contexto de ellos, es decir ejemplificando y utilizando lo que hay en su comunidad. También en estos profesores se noto ese interés de innovar su clase, de hacerla significativa, de fomentar nuevos aprendizajes en los niños indígenas a través del uso de estos medios audiovisuales, que les permitan desarrollar múltiples actividades creativas y que estas herramientas puedan inspirar no solo para transmitir información sino para fomentar esas actividades creativas, haciéndolas divertidas, útiles pero sobre todo formadoras.

También es importante resaltar que estos profesores sí diferencian la potencialidad y los beneficios que tiene un videoprograma y un programa de Edusat ya que en el caso del video ellos señalaron que es más fácil de utilizarlo pues tienen la oportunidad de verlo antes de presentarlo a sus alumnos, además de que pueden manipularlo de acuerdo a su planeación y a la participación de los alumnos, congelando la imagen, adelantando, retrocediendo, parando, etc. Mientras que al utilizar un programa de Edusat como la transmisión es en vivo a una determinada hora no pueden tener la posibilidad de conocer su contenido, antes de que lo vean sus alumnos, además de que no lo pueden manipular durante su transmisión a

menos que lo grabaran para poderlo reutilizar en otras ocasiones y desafortunadamente no cuenta con el conocimiento ni con el material para hacerlo.

Por otra parte, en las entrevistas focales aplicadas a todos los profesores indígenas de las cinco escuelas visitadas realizándose una por cada plantel, la finalidad de que tenían era la de conocer lo que dice el profesor que hace con los materiales audiovisuales en el aula, a partir de haber asistido a cursos de capacitación de la Red Edusat y otros medios, conocer sus sugerencias y críticas en torno a estos cursos, así como las reacciones y vínculos establecidos con la comunidad a partir de la llegada de la Red Edusat.

En estas entrevistas focales todos los profesores de las cinco escuelas señalaron que solo el director de su escuela había sido capacitado en el uso de estos medios y que lo poco que sabían se los había enseñado él, por lo que la gran mayoría desconocía el funcionamiento y los beneficios del equipo. Manifestaron también que cuando han utilizado el equipo ha sido con la ayuda del director quien organiza y autoriza su uso. Los profesores señalaron que revisan la guía de programación Edusat o el temario de la videoteca y realizan su planeación

Notamos también, que algunos directores se mostraban motivados ante lo que representan los medios electrónicos en estos tiempos, ya que pudimos observar que, por ejemplo, los directores de las escuelas “ Venustiano Carranza” y “Guadalupe Victoria”, mantienen una estrecha comunicación con los profesores de su plantel, ya que en estos escenarios se nos dio una demostración de cómo hacen uso de la Red Edusat y videoteca, la cual no estuvo mal si tomamos en cuenta que la reproducción de una información va siendo modificada al transmitirse y más aún tratándose de personas que, por la geografía general de estos lugares, que no tienen acceso a realizar prácticas con algún aparato como la televisión, videocassetera, videocámara, etc., por no contar con posibilidades económicas para tenerlos en su hogar; por tanto el uso que ellos hacen es incipiente, en general el conocimiento difiere entre lo que el director conoce con el que cuentan los demás profesores, sin embargo, como ya lo señalamos dependerá en gran parte del interés que los profesores tengan en integrar estos medios a su práctica cotidiana aunque esto les genere actividades de actualización que ellos no contemplan llevar a cabo.

Otro punto, es que los profesores que no han tenido la oportunidad de asistir a un curso se mostraron interesados en hacerlo lo más pronto posible, aunque más bien sus manifestaciones iban encaminadas a que los programas que transmite la Red Edusat no son fáciles de adaptar a su contexto, por lo que sugieren se incluya un canal exclusivo para la educación indígena, en donde se transmitan programas en su lengua materna y no en español como ocurre actualmente. Así mismo, que los horarios sean estratégicos para todos los sistemas educativos que son bilingües: inicial, preescolar primaria y secundaria.

Es preciso resaltar que en relación al sexo de los profesores que más intervenciones hicieron durante las entrevistas fueron hombres ya que las mujeres no opinaban espontáneamente, sino que lo hacían sólo si se les cuestionaba. Con esto observamos que los maestros (hombres) son los que en más ocasiones hacen uso de la Red Edusat y videoteca y, sólo un reducido número, no mayor a cinco, nos platicó que sí han tenido al menos una experiencia en la utilización de estos medios en el aula. La información hasta aquí descrita, reafirma lo hallado en los dos

cuestionarios descritos anteriormente, ya que los profesores manifestaron su mínima preparación técnica y pedagógica en el uso de estos medios. Siendo este último el impedimento para poder incluirlos en su práctica cotidiana. En las escuelas “Emiliano Zapata” y “Cuauhtémoc”, como ya se dijo, no funciona la Red Edusat, pero, aunque tienen la videoteca escolar, la cual contiene videos ideales para apoyar contenidos curriculares, en estas no planean una clase con ellos mientras que en las otras tres escuelas sí hay un uso más frecuente de la videoteca, aunque utilizan la programación de Edusat.

Es necesario señalar que estas técnicas lo que realmente pretendían de manera general era obtener una evaluación por parte de los profesores que asistieron al curso de capacitación, desafortunadamente sólo los directores de cada escuela habían sido capacitados lo cual refleja tanto en las técnicas como en los instrumentos pero sobre todo en las observaciones que hicimos, el incipiente conocimiento que tienen los profesores en el uso de estos medios audiovisuales en su labor educativa aunado a otros factores tanto internos como externos que involucran no solo a los profesores frente a grupo, a directores, supervisores, técnicos, autoridades educativas estatales y federales en la labor de equipo que deben realizar para que se utilicen de manera cotidiana estas tecnologías, que se explote ese potencial educativo que tienen y que realmente estén enfocados a ser un apoyo, un auxiliar didáctico para los profesores y que de ellos depende fundamentalmente dentro del aula que cumplan esos propósitos establecidos, para esto se requiere principalmente la capacitación acompañada de asesorías de seguimiento por parte de todos los involucrados, pues consideramos que la figura más importante en el proceso educativo de los medios es el profesor, ya que es él quien va a utilizar estos medios que van a beneficiar a la segunda figura importante del proceso educativo que es el alumno, siempre y cuando se desarrolle ese interés, esa motivación, esa visión crítica ante los mensajes que se ven, esa habilidad en los profesores para utilizar los medios de comunicación. En este caso las nuevas tecnologías ya que estamos en pleno siglo XXI en la “era de las comunicaciones”, del internet, de la multimedia, etc. y que la educación está inmersa en esta era de las tecnologías y que no se percibe la educación sin los medios de comunicación y que no se puede prescindir de ellos al contrario, hay que apropiarse de estos para mejorar los ambientes de aprendizaje. Por lo que nosotros en este trabajo de investigación nos centramos en la figura del profesor por ser él, quien ejecuta los conceptos de utilización de los medios de comunicación dentro del aula.

Finalmente, en la técnica número 3 llamada Observación directa no participante nos dio muestras en el uso real de la Red Edusat y videoteca por varios profesores. Esta técnica estuvo encaminada a tratar de responder en parte el objetivo no. 2 . en relación a ¿cómo lo aplica realmente el profesor? y a ¿qué problemas se enfrenta durante su aplicación?.

Durante nuestras visitas a las cinco escuelas de la región huasteca hidalguense pudimos darnos cuenta de la falta que hace la capacitación docente no sólo en el que aquí nos atañe, sino en general de todos los cursos, ya que nos dimos cuenta que tienen dificultades en la planeación, selección y adecuación curricular lo que les impide a que hagan uso de algo con lo que no están familiarizados y así vincularlos, porque una gran mayoría no cuentan con aparatos similares a los que componen la Red Edusat, sólo unos cuantos cuentan con conocimientos elementales.

Por lo general, en las cinco escuelas, existe un gran desconocimiento en como funciona la Red Edusat y videoteca; no saben como sintonizar los canales de la Red en el decodificador, así como verificar los diferentes menús para observar la calidad de la señal y así poder prevenir que se pierda dicha señal que se transmite vía satélite; no saben como utilizar la videocassetera y el televisor con sus controles remoto, sino manualmente, sólo en la escuela "Benito Juárez" pudimos observar a un profesor hacerlo sin ningún problema. Lo anterior es un problema que subsiste en las comunidades apartadas, aquellas que son de difícil acceso y que no cuentan con las posibilidades para adquirir algún tipo de aparato tecnológico, todo esto aunado a la falta de orientación del manejo técnico para un fin educativo, ha ocasionado problemas en las escuelas por temor a descomponer el equipo por su falta de capacitación.

Con respecto al aspecto pedagógico todos los profesores observados parecen tener más idea del cuándo y por qué utilizar un programa de la Red Edusat y Videoprogramas, con el trabajo escolar de los alumnos, aunque no exactamente y de forma completa el cómo. Así por ejemplo ellos pueden ser capaces y de hecho lo hacen, de consultar la revista Edusat, (si es que les ha llegado a tiempo o la tienen actualizada para revisar la programación y valorar cuál de los programas le puede servir para poder presentárselo a los alumnos, en virtud de que el maestro evalúe qué tan pertinente puede resultar en función de: el tema que están revisando en clase de cierta materia, si ya el maestro ha introducido alguna explicación o lectura al respecto (esto es, si el profesor considera que hay una serie de conocimientos base o antecedentes sobre el tema que se espera revisar con el programa de Edusat y en este sentido qué tan adecuado sería poner el programa, es decir, los alumnos entenderían bien de que se trata, ¿lo relacionarían bien con otros temas que le anteceden a esa temática?, ¿sería pertinente?, ¿es necesario reforzar tal tema o sería preferible algún otro donde los alumnos apenas empiezan a trabajar o donde se les ha dificultado el conocimiento? etc.), así también el maestro valora los días de transmisión y los horarios y duración del mismo así como que el equipo esté disponible o al menos que sea viable tener acceso a él mismo para tal ocasión. Todos estos elementos en conjunto tienen que ser valorados por el maestro para ver la viabilidad y pertinencia de hacerlo. Todas estas actividades constituyen una especie de planeación que el maestro tienen que llevar a cabo para apoyar los contenidos del curso con la programación de Edusat o incluso con los videoprogramas los propios maestros no le pueden denominar a este proceso propiamente una planeación, este es realizado así, al menos en las pocas ocasiones que se les pudo observar hacer uso de estas tecnologías. Esta planeación no consiste en un proceso muy formal o discutido y consensuado entre el director los maestros y los alumnos. En este caso es más una iniciativa y un esfuerzo personal de los maestros, es decisión y responsabilidad de ellos solamente, tal vez auxiliados en el manejo técnico de los aparatos en algunas ocasiones. Si a cualquier profesor se le podría dificultar poner en marcha este proceso para apoyar su trabajo escolar con los alumnos, más complicado les resulta a los profesores indígenas observados, ya que además ellos están normalmente a cargo de grupos multigrado donde atienden a una gama amplia de alumnos de distinto nivel escolar, con diferentes edades, y con distintos niveles de desarrollo cognitivo, motriz, psicosocial, etc., por lo que además hay que estar lidiando y manipulando distintos contenidos escolares de distintas asignaturas. Además los profesores de estas zonas indígenas enfrentan también otras problemáticas como la falta de

recursos económicos para apoyar distintos programas escolares, problemas para transportarse debido a largas distancias que normalmente recorren, tanto alumnos como maestros; problemas en la llegada oportuna de la revista Edusat para consultar a tiempo la programación y poder aprovechar su transmisión; problemas porque el equipo no recibe el mantenimiento adecuado y a veces se desconecta o se descompone; la escasa supervisión periódica por parte de las autoridades encargadas del programa Edusat para una capacitación y supervisión continua para lograr una conveniente puesta en marcha e impacto positivo de esta tecnología, de acuerdo a lo programado. Además hay que recordar que de alguna forma se ha observado que los maestros no tienen un acceso total, abierto e incondicional al uso del equipo, este más bien está restringido, aunque la mayoría de las veces en aras de que no se descomponga, o de conservarlo en buen estado y que no se haga un mal uso de este y así garantizar un buen resguardo.

De hecho la puesta en marcha que pudimos observar, se derivó a partir de que los profesores y directores de las escuelas visitadas se sintieron presionados a utilizar el equipo para demostrar que se estaba empleando dicha tecnología programas Edusat y videoprogramas. Fue más a partir de una petición de nuestro equipo de investigación que ellos implementaron un uso escolar de la Red para que nosotros lo viéramos, que por un uso normal o regular de la programación en el aula. Nos dieron una especie de demostración, al mismo tiempo porque se sentían evaluados por nosotros y tal vez por autoridades de Educación Indígena. Esta situación solo corrobora la congruencia de datos de nuestras distintas técnicas: la programación Edusat para apoyo del aula realmente tiene un uso incipiente y empírico, a pesar de la puesta en marcha hace ya algún tiempo, de la infraestructura desplegada para su funcionamiento, incluyendo la programación de cursos de capacitación y diseño y reproducción de materiales educativos. Incluso por las descripciones de lo que hemos encontrado a partir de nuestras técnicas ya descritas, podemos inferir que los maestros acceden más frecuentemente al uso educativo de las Videotecas con que cuentan, ya que se manejaron más expertos en su uso técnico y pedagógico. Además la utilizan más frecuentemente, como se observa en nuestras datos de observación. El proceso de planeación para el empleo de los videoprogramas es muy semejante al que siguen para hacer uso de la programación de Edusat, desde luego con muchos menos obstáculos y con menos complicaciones técnicas. De hecho con los videoprogramas no se enfrentan al hecho de estar consultando una guía de programas, ellos ya cuentan con una base de videoprogramas, la cual al mismo tiempo que está disponible todo el tiempo y que pueden hacer uso recurrente de los videos con más calma y tiempo, resulta limitada, insuficiente, y pocas veces actualizada.

Con base en la recapitulación y análisis arriba descrito, en los puntos específicos de las observaciones a los maestros al hacer uso en el aula de la Red, y en lo reportado por ellos mismos en los cuestionarios y entrevistas aplicadas, podemos concretar que en lo que respecta al uso pedagógico de la programación de Edusat, no alcanzan a cubrir el empleo pedagógico de los tres niveles postulados y esperados en el uso pedagógico de esta tecnología de la Red. Lo que alcanzan a poner en marcha los maestros no todos, sino solo algunos, no de forma sistemática y no siempre con una visión crítica de los medios, es el uso y reutilización de la programación Edusat y sus contenidos o mensajes con base en: a) los temas que se revisan en el currículo escolar (mediante el empleo adecuado de la revista

Edusat y su comparación y evaluación con el programa escolar del maestro), b) en la consideración de los conocimientos previos de los alumnos y en algunas características principales del contexto sociocultural de los alumnos y c) tomando en cuenta las problemáticas y accesos para tener o no viabilidad y disponibilidad de los recursos materiales, tiempos y horarios y de forma más secundaria y d) con las necesidades motivacionales de los alumnos. Esto es no solo llegan a tomar en cuenta, de alguna forma e incipientemente, todos estos elementos mencionados, sino que además reutilizan los programas y sus contenidos para ilustrar con el programa algo que ellos consideran importante para el aprendizaje de sus alumnos, aunque originalmente no era ese el propósito del mensaje o contenido del programa. Es decir ellos le encuentran otras utilidades a la programación las cuales no estaban previstas originalmente en los objetivos del programa a transmitir, lo aprovechan y lo reutilizan de otras formas, le sacan partido. Son creativos en ese sentido. Se observa que los maestros no solo tratan de adecuar –durante, antes o después de la transmisión mediante su discurso- los términos y los ejemplos de los programas a la lengua y circunstancias que les resultan familiares a sus alumnos , resaltando semejanzas y diferencias entre los contextos observados, sino que también le dan otro uso a los programas, el cual no estaba previsto, y lo hacen bien, lo hacen para ayudar a los alumnos a trabajar y reforzar los contenidos escolares. Por ejemplo, ven programas de salud, agricultura, como cuidar la tierra, temas de adicciones y otros que han sido del agrado de los niños y comunidad porque según ellos, a través de la televisión conocen como viven en otros lugares, en otros estados del país, su cultura y sus costumbres; lo que les genera un aprendizaje que quizá en los libros no se les ilustre como lo hace la televisión a través de un programa de la Red Edusat o un videoprograma de la videoteca. Aunque siempre sea necesaria una adaptación cultural y lingüística. Cuestionan los contenidos de la programación de la Red pero solo en el sentido de que no se ajustan los ejemplos y los términos a las lenguas y costumbres de los niños, los horarios o los días o los niveles de complejidad escolar, nunca entran en un nivel más profundo de crítica, es decir no alcanzan a cuestionar aspectos ideológicos de los discursos o mensajes de los programas. No alertan a sus alumnos de que no crean todo lo que se dice sobre un tema “x”, no alertan ni previenen sobre las ideologías, valores, juicios morales, calificativos y estereotipos subyacentes en todo mensaje social y educativo. Incluso no lo hacen en programas de factura nacional. Hay que recordar que el enfoque de “educación para los medios” que ha sido piedra angular para la estructura conceptual del Programa Edusat, sostiene que esta visión crítica sobre los mensajes de los “medios” es básica en una visión que intenta educar para su uso y producción. No todos los mensajes de los medios son acordes para todas las audiencias, por lo que hay que entrenar a los receptores a ser críticos ante los mensajes de los medios, no solo a nivel pedagógico e instrumental, también social, cultural y político, hay que ir alfabetizando a las audiencias y a los que van a producir mensajes a través de algún medio. Por lo tanto lo que no alcanzan a llevar a cabo los maestros al respecto, es a partir de una visión crítica de los mensajes, de los medios: habilitarse, ensayar la producción y/o elaboración propia o local de material audiovisual con base en: temas del currículo escolar, conocimientos previos de los alumnos, contexto sociocultural de los alumnos y centro escolar, viabilidad y disponibilidad de los recursos materiales, tiempos, y horarios y necesidades motivacionales de los alumnos.

Por otra parte se destaca el impacto causado también en los alumnos debido al empleo de estas herramientas por parte del profesor, pues la mayoría de estos se

mostraron entusiasmados, atentos, participativos, reflexivos al estar frente al monitor de televisión, resultando ser de gran beneficio para ellos, pues todos manifestaron tener un gusto por ver la televisión, les resultó atractivo y podían mantener más tiempo la atención tanto en el profesor como en el programa que veían.

Ahora bien, realizando una comparación entre las escuelas donde se trabajó, podemos señalar las diferencias y coincidencias que detectamos.

Entre las diferencias que se observaron se destacaron las siguientes:

- Que el lugar donde está instalado el equipo, sólo es adecuado en tres escuelas como son: “Venustiano Carranza”, “Benito Juárez”, y “Guadalupe Victoria”, ya que cuentan con Sala Audiovisual; las otras dos escuelas “Cuauhtémoc” y “Emiliano Zapata” lo tienen instalado en la dirección del plantel, siendo este lugar reducido y sin capacidad de albergar a por lo menos un grupo escolar.
- También en tres escuelas cuentan con la modalidad de grupos multigrado como son “Venustiano Carranza”, “Guadalupe Victoria” y “Benito Juárez” por su escasa población estudiantil con la que cuentan, mientras que las otras dos escuelas “Cuauhtémoc” y “Emiliano Zapata” cuentan con organización completa.
- Los profesores al dirigirse a los alumnos en su clase lo hacían de diferente manera, por ejemplo en las escuelas “Venustiano Carranza”, “Benito Juárez” y “Guadalupe Victoria” se combinaban las dos lenguas: la materna y el español. Notándose en estas escuelas el uso de la lengua materna, independientemente del grado escolar de los niños (dado que durante los tres primeros años se les reafirma su lengua materna, por lo que los profesores todo el tiempo les hablan en náhuatl). Mientras que en las escuelas “Emiliano Zapata” y “Cuauhtémoc” se dirigían a los alumnos más en español, independientemente del grado escolar de los niños y esto se debe al grado de bilingüismo que predomina en las comunidades de acuerdo a sus características muy particulares.
- El equipo Red Edusat sólo funcionaba en tres escuelas como son “Venustiano Carranza”, “Benito Juárez” y “Guadalupe Victoria” en las otras dos escuelas “Emiliano Zapata” y “Cuauhtémoc” no funcionaba dicho equipo por las siguientes razones: se dañó el decodificador y perdieron la señal del satélite.
- En el caso de los profesores de las escuelas “Emiliano Zapata”, “Benito Juárez” y “Guadalupe Victoria” utilizaron los controles para realizar pausas que les permitía dar explicaciones en sus exposiciones, cuando ellos lo consideraban oportuno, mientras que en la escuela “Benito Juárez” y “Venustiano Carranza”, se transmitió un programa de la Red Edusat y obviamente como era un programa transmitido vía satélite no se podía “congelar” la imagen, por tal motivo los profesores esperaron hasta el final de la transmisión para dar explicaciones a sus alumnos.
- En la escuela “Emiliano Zapata”, el profesor de sexto grado invitó al grupo de quinto grado a la transmisión de un videoprograma, algo que no sucedió en las demás escuelas que pasaron dos o más grupos a ver la transmisión.

- El director de la escuela “Guadalupe Victoria” fue el único que tenía instrucciones escritas en un formato para el uso adecuado de la Red Edusat y videoteca, dichas instrucciones estaban pegadas en la pared junto al equipo.
- En la escuela “Guadalupe Victoria” destaca la participación de los maestros ya que por su cuenta rentaban películas de entretenimiento para transmitirlos a los niños como a la comunidad en general.
- Las escuelas “Benito Juárez y “Guadalupe Victoria”, cuentan con el nivel preescolar dentro de la escuela, mientras que en las escuelas “Emiliano Zapata”, “Venustiano Carranza” y “Cuauhtémoc” estaba ubicado fuera del plantel.

Mientras que en las coincidencias detectadas resaltaron las siguientes:

- El director de cada una de las cinco escuelas fue el único que asistió al Curso de capacitación denominado “Uso técnico y pedagógico de la Red Edusat y los medios audiovisuales”.
- El director de cada una de las cinco escuelas es la única persona que tiene control del equipo y es él quien supuestamente coordina la utilización de la Red Edusat y Videoteca para que los demás profesores utilicen el equipo.
- Los profesores de todas las cinco escuelas no utilizan adecuadamente tanto en lo técnico como en lo pedagógico la Red Edusat y videoteca, ya que el director es quien manipula los aparatos, auxiliándolos en su uso; exceptuando a un profesor con grupo multigrado (1o.-2o.) de la escuela “Benito Juárez” de la comunidad de Octatitla, quien utiliza mejor el equipo.
- De los profesores observados no hubo una planeación previa para utilizar tanto la programación de la Red como un videoprograma, improvisando su utilización, exceptuando la escuela “Venustiano Carranza” de la comunidad de Palzoquico en donde hubo una planeación previa por parte de los profesores de esta escuela.
- Todos los profesores observados coincidieron en utilizar tanto un programa de la Red Edusat como un videoprograma para reafirmar un tema ya visto con anterioridad.
- En todas las escuelas la llegada de la “Guía de la Programación de la Red Edusat” es tardía, pues llega hasta con un mes de retraso, por lo que los profesores prefieren utilizar videoprogramas ya que cuentan con el temario de la videoteca.
- La mayoría de los niños observados que estaban viendo programas de la Red Edusat o un videoprograma se notaron entusiasmados, motivados, atentos al monitor de televisión.

- Todos los profesores que laboran en estas escuelas no son originarios de esas comunidades, la gran mayoría vive en el municipio de Huejutla, por lo que tienen que trasladarse a sus respectivos planteles.
- En casi todas las escuelas exceptuando la escuela “Cuahtémoc” había por lo menos un matrimonio de profesores laborando en la misma escuela
- Todos los profesores observados se pusieron nerviosos durante su exposición en clase, debido a la presencia de los investigadores y la cámara de video, independientemente de su dominio o no dominio de los aparatos.
- Los profesores de las escuelas “Benito Juárez”, Emiliano Zapata” y “Venustiano Carranza” , hicieron anotaciones durante la transmisión de los programas de la Red Edusat y/o videoprogramas que retomaron al final para reafirmar un conocimiento visto previamente, durante la exposición y también para recapitular o resumir lo visto.
- Casi todos los profesores coincidieron en que la programación de la Red Edusat no tiene un canal exclusivo para Educación Indígena, por lo que se ven en la necesidad de realizar adecuaciones curriculares y de contexto.
- Ninguno de los profesores de las cinco escuelas profundizó en sus conclusiones al finalizar la proyección que presentaron a sus alumnos.

Estas diferencias y coincidencias que hemos descrito con anterioridad, demuestran que existen divergencias entre las mismas, denotándose con ello que los resultados obtenidos en cada una de estas dependieron de factores como: la capacitación que tenían, la actitud de los profesores, el interés que demostraron para hacer uso de estos medios, la infraestructura de sus escuelas, la modalidad de la escuela, nivel académico así como la participación de la comunidad.

A continuación se presentan los cuadros comparativos (dotación tecnológica y uso del equipo en la escuela) que respaldan lo descrito.

CUADRO No. 2

DOTACIÓN TECNOLÓGICA Y USO DEL EQUIPO EN LA ESCUELA

ESCUELA NO. 1

ESCUELA	"Cuahtémoc"
RED EDUSAT	Si cuentan con el equipo
VIDEOTECA	Si
OTRO	Un alta voz
FUNCIONAL /NO FUNCIONAL	No funciona ba el equipo de la Red Edusat, por que estaba dañado el decodificador debido ha que le cayo agua por las lluvias. La videoteca si esta funcionando de manera incipiente y sólo dos profesores y el Director son quienes lo utilizan y algunos de los videos tienen baja calidad audiovisual.

INSTALACIÓN ADECUADA	Inadecuada, esta se encuentra en un lugar reducido.
LUGAR DE INSTALACIÓN	La Dirección de la escuela (que es un lugar reducido).
LUGAR ADECUADO/INADECUADO	Inadecuado y no esta acondicionado para ser sala audiovisual.
USO TÉCNICO/PEDAGÓGICO	El Director sólo tiene nociones del manejo técnico del equipo y los profesores de esta escuela no conocen nada del manejo técnico del equipo y en cuanto al manejo pedagógico sólo tienen nociones.
QUIÉN LO UTILIZA	El Director y dos profesores el de sexto año y el suplente, hacen uso solamente de la videoteca.
CÓMO LO UTILIZA	Adaptan el contenido del video a su contexto indígena, lo hacen inapropiadamente e incipiente.
PARA QUÉ LO UTILIZA MÁS	Para reforzar sus temas, para que el niño conozca otros contextos, formas de vida, como diversión, para motivar, para que practiquen el español.
QUÉ UTILIZAN MÁS POR QUÉ	La videoteca, porque no tienen la señal de la Red Edusat, debido a que el decodificador esta descompuesto, el Director es quién maneja el equipo así como dos profesores el de sexto año y el suplente de cuarto año.
IMPACTO CAUSADO EN EL AULA	Los maestros notan que en el salón que a través de la televisión los niños han cambiado sus conductas, son sociables y les llama la atención ver la televisión.
BENEFICIOS OBTENIDOS	Los maestros dicen que el beneficio que ellos notan es dentro del salón porque ven que a través de la televisión ellos refuerzan sus temas lo cual permite que el niño adquiera más conocimientos, el niño conoce otros contextos, otras formas de vida. Los niños también se divierten y aprenden a través de los medios, se motivan y practican el español.
SUGERENCIAS DE LOS MAESTROS	Apoyo para construir una sala audiovisual. Cursos sobre el manejo técnico de los aparatos. Cursos sobre el uso pedagógico del equipo Red Edusat y videoteca.

ESCUELA NO. 2

ESCUELA	"Benito Juárez"
RED EDUSAT	Si cuentan con el equipo
VIDEOTECA	Si
OTRO	Micrófono, amplificador de sonido, bocinas y grabadora.
FUNCIONAL/NO FUNCIONAL	Si funciona.
INSTALACIÓN ADECUADA	Adecuada.
LUGAR DE INSTALACIÓN	Sala Audiovisual.
LUGAR ADECUADO/INADECUADO	Adecuado este salón es amplio y bien acondicionado.
USO TÉCNICO/PEDAGÓGICO	Hacen uso de ambos.
QUIÉN LO UTILIZA MÁS	Los tres profesores lo utilizan, aunque el manejo técnico lo realizan sólo el Director de la escuela y el profesor de 1 y 2 año, son ellos quienes asesoran a las dos maestras.
CÓMO LO UTILIZA	En cuanto a su manejo técnico y pedagógico es adecuada, pues están conscientes de la importancia de estos aparatos.
PARA QUÉ LO UTILIZA	Para apoyar su labor dentro del aula.
QUÉ UTILIZAN MÁS POR QUÉ	Aunque consideran que es más fácil utilizar los videoprogramas que la programación de la Red Edusat utilizan ambos aunque en el caso del videoprograma dicen tener control de este en el tiempo que ellos quieran y pueden pausar cuando lo deseen.
IMPACTO CAUSADO EN EL AULA	Para los profesores ha sido un valioso apoyo para reforzar los temas que están viendo en su plan curricular y sirve para reafirmar

	<p>el conocimiento en los niños.</p> <p>Además los niños a través de la televisión ya sea viendo un programa de la Red Edusat o un video conocen otros lugares, otras formas de vida, lenguas, tradiciones lo cual ha permitido que los niños sean más participativos son más abiertos y expresivos. Los más pequeños imitan lo que ven.</p>
BENEFICIOS OBTENIDOS	<p>En cuanto a lo pedagógico en ocasiones han sido un refuerzo para los temas que están viendo, sirven para los temas que están viendo, sirven para reafirmar el conocimiento, además son un apoyo. También que los niños y la comunidad a través de un programa o un video conocen otros lugares. Y que los niños son más participativos, no son tan distraídos, cuando están frente al televisor, son más abiertos.</p>
SUGERENCIAS DE LOS PROFESORES	<p>Se elaboren más videos con otros temas que abarquen sus programas curriculares.</p> <p>Se elaboren videos de la enseñanza de las matemáticas.</p> <p>Que se realicen cursos de capacitación para todos los profesores en lo técnico y pedagógico.</p> <p>Se amplíen los temas a primero y segundo grado.</p> <p>Que la programación de la Red Edusat sea en un horario flexible para ellos.</p> <p>Se instale el equipo de cómputo.</p> <p>Que la Red Edusat pase por canales comerciales.</p> <p>Que la revista de la Programación llegue a tiempo.</p>

ESCUELA NO. 3

ESCUELA	"Emiliano Zapata"
RED EDUSAT	Si cuentan con el equipo
VIDEOTECA	Si
OTRO	Tienen micrófono, amplificador de sonido, bocinas para sus eventos de la escuela y una grabadora.
FUNCIONAL/NO FUNCIONAL	La Red Edusat no funciona por que no tiene señal. La videoteca si es utilizada, pues cuentan con ella.
INSTALACIÓN ADECUADA	Inadecuada
LUGAR DE INSTALACIÓN	Se encuentra en la Dirección de la escuela
LUGAR ADECUADO/INADECUADO	Inadecuado por el espacio que tiene, el cual es muy reducido.
USO TÉCNICO/PEDAGOGICO	En una observación notamos que la Red Edusat no está siendo utilizada por el Director y los profesores dado que ya perdió la señal del satélite. La videoteca no se utiliza adecuadamente.
QUIÉN LO UTILIZA	Sólo el Director y el profesor de sexto y quinto grado utilizan la videoteca. El Director es el único que conoce el manejo del equipo.
CÓMO LO UTILIZA	Con dificultades ya que carecen de conocimiento acerca de un uso adecuado tanto de la Red Edusat y videoteca en lo concerniente a lo técnico y pedagógico.
PARA QUÉ LO UTILIZA	Para reafirmar un tema del curriculum escolar.
QUÉ UTILIZAN MÁS POR QUÉ	La videoteca y la utilizan esporádicamente por que la Red Edusat no funciona.
IMPACTO CAUSADO EN EL AULA	En cuanto al impacto para los maestros de esta escuela es un privilegio que a ellos los hayan tomado en cuenta para instalarles estas tecnologías.
BENEFICIOS OBTENIDOS	Para ellos como maestros consideran que el beneficio más grande ha sido dentro del aula ya que han visto un cambio de los niños, ellos (los maestros) refuerzan el conocimiento en los niños, pues estos videos les sirven de apoyo, de reforzamiento a su currículo, además de que la enseñanza

	reforzada con los medios resulta para los niños y para el propio maestro novedosa e innovadora.
SUGERENCIAS DE LOS PROFESORES	Que les den cursos de capacitación a todos los profesores en el uso técnico pedagógico de la Red Edusat y videoteca. Que exista una programación exclusiva para educación indígena. Que les sea reparado el equipo de la Red Edusat por que no funciona.

ESCUELA NO. 4

ESCUELA	"Venustiano Carranza"
RED EDUSAT	Si
VIDEOTECA	Si
OTRO	Esta escuela cuenta con un equipo muy viejo de amplificación de sonido, un micrófono, bocinas y grabadora.
FUNCIONAL/NO FUNCIONAL	Si funciona tanto la Red Edusat como la Videoteca
INSTALACIÓN ADECUADA	Es adecuada
LUGAR DE INSTALACIÓN	Se instalo en un salón apropiado para ser utilizado como aula audiovisual. Este reúne las condiciones necesarias para un grupo de aproximadamente 50 alumnos.
LUGAR ADECUADO/INADECUADO	Si es el adecuado.
USO TÉCNICO/PEDAGÓGICO	En esta escuela sólo el Director y otro profesor de quinto y sexto año hacen uso de la Red Edusat y Videoteca . Ellos saben cual es su funcionamiento lo que les facilita su uso. Los otros tres profesores no lo utilizan por que desconocen su funcionamiento técnico más que el pedagógico.
QUIÉN LO UTILIZA	El profesor de 5,6 año y el Director quién atiende el tercer año.
CÓMO LO UTILIZAN	El profesor sólo utiliza el equipo en lo pedagógico, dado que es el Director quien prende y controla su programación. Sin embargo ambos son capaces en las dos áreas, utilizándolos adecuadamente.
PARA QUÉ LO UTILIZAN	La Red Edusat la han utilizado como un medio que proporciona información relevante en distintos temas y, según el Director como la programación es 100 % educativa dice que de ahí algo tienen que aprender sus alumnos por lo que el ver la televisión ya es cotidiano.
QUÉ UTILIZAN MÁS POR QUE	En esta escuela se utilizan ambos equipos, equitativamente y según las necesidades que surjan, tanto en la escuela como en la comunidad.
IMPACTO CAUSADO EN EL AULA	La aceptación de este equipo en los alumnos ha sido grato a ellos les gusta, les llama la atención y se divierten. El Director dice que cuando llega temprano a la escuela les prende el televisor a los alumnos para que vean aunque no sea un programa planeado por él porque dice que "algo" tienen que aprender.
BENEFICIOS OBTENIDOS	Para los profesores si habido un beneficio en el aspecto educativo ya que han notado una mejoría en la enseñanza y en el aprendizaje de los niños. Además dicen que han visto un cambio de actitudes en los niños, son más participativos y entusiastas.
SUGERENCIAS DE LOS PROFESORES	Llegada oportuna de la revista. Que se realice una programación específica tanto para cada nivel, como para cada grupo étnico.

	Que la programación de la Red Edusat no sea tan temprano sobre todo cuando son programas para el nivel de primaria. Que se realicen cursos de capacitación para todos.
--	---

ESCUELA NO. 5

ESCUELA	"Guadalupe Victoria"
RED EDUSAT	Si
VIDEOTECA	Si
OTRO	La escuela tiene una grabadora, no logramos saber si tenía otros aparatos.
FUNCIONAL/NO FUNCIONAL	La Red Edusat si esta funcionando, observamos con respecto a la Videoteca que, no sólo la usan pedagógicamente en el aula, sino también como entretenimiento.
INSTALACIÓN ADECUADA	Es adecuado para su uso en el aula.
LUGAR DE INSTALACIÓN	Salón acondicionado como Sala audiovisual.
LUGAR ADECUADO/INADECUADO	Si es apropiado
USO TÉCNICO/PEDAGÓGICO	En esta escuela todos los profesores han recurrido en alguna ocasión a utilizar la Red Edusat o Videoteca, pero sólo lo hacen en el aspecto pedagógico, es decir, dirigir una clase con un programa. Debido a que el Director fue el único que asistió al curso de capacitación para su uso adecuado. El asesora a los demás profesores en el aspecto técnico.
QUIÉN LO UTILIZA	Todos los profesores.
CÓMO LO UTILIZA	Inadecuadamente por que no utilizan tanto técnico como pedagógico los equipos, tienen que ser asesorados por el Director, quien funge cómo técnico durante la clase.
PARA QUE LO UTILIZAN	Para reforzar los conocimientos.
QUÉ UTILIZAN MÁS POR QUE	Observamos que utilizan más la videoteca según ellos, por que les permite programar una clase con un video. Además los niños muestran más disposición hacia la videoteca que a la Red Edusat.
IMPACTO CAUSADO EN EL AULA	Cuando el equipo empezó a utilizarse en el aula vieron que sirve para que los niños aprendan mejor, por lo que fue aceptado con agrado.
BENEFICIOS OBTENIDOS	Los profesores señalaron que los equipos tecnológicos como lo es la Red Edusat y la Videoteca sirven para que los niños aprendan mejor y para que se vayan familiarizando con la nueva tecnología. Con todo esto se logra que los alumnos sean más despiertos y adquieran más conocimientos.
SUGERENCIAS DE LOS PROFESORES	Que la revista llegue a tiempo Que la programación de la Red Edusat sea también por grupo (primaria) y para grupo multigrado. Que exista una clasificación de primaria general y educación indígena. Que la programación sea de 8 a 2 de la tarde.

También este trabajo de investigación pretendía describir el impacto real causado la llegada de esta tecnología en las comunidades es decir, describir si la comunidad participa en el uso del equipo como por ejemplo cuando se proyecta algún programa de salud (prevención de enfermedades como el cólera, dengue, tifoidea, etc.). Conocer también si la comunidad se informa de la programación de la Red Edusat y

si se consultan temas de salud, agrícolas, recreativos, culturales, etc. así como a qué tipo de problemas se enfrentan durante el empleo de la Red Edusat.

Podemos señalar que sí se cubrió esta expectativa ya que en las cinco comunidades visitadas nos encontramos con que los habitantes de estas comunidades habían aceptado con mucho agrado la llegada de estas tecnologías a sus escuelas, incluso se mostraron participativos sobre todo el Comité Escolar, el cual en algunas ocasiones organiza junto con los profesores y director de la misma la proyección de videoprogramas y programas de la Red Edusat los cuales les han sido de beneficio (según comentarios que ellos mismos expresaron) pues les ha permitido en muchas ocasiones conocer temas de interés los cuales les han servido para “concientizarse” y “cambiar “ algunos hábitos de higiene y de ideologías entre otros, así también a través de la televisión de los programas que han visto han conocido otras culturas, costumbres y tradiciones de otras regiones y ciudades del país. Este Comité Escolar también se encarga de vigilar los asuntos de la escuela de las actividades que realizan los profesores, la forma en que estos enseñan a sus hijos y sobre todo el vigilar que utilicen el equipo Edusat para beneficio de todos.

En cuanto al nivel socioeconómico y cultural de estas cinco comunidades se destaca de alguna manera que no son autosuficientes aunque cuentan con tierras de cultivo, ganado y animales domésticos como puercos, gallinas, patos, también cuentan con energía eléctrica la gran mayoría de sus habitantes, prácticamente todos se dedican a la agricultura que es principalmente para su autoconsumo y en algunas ocasiones para el comercio, todas las comunidades tienen un alto índice de migración debido a la falta de recursos económicos y de empleos, resaltando dos comunidades las cuales son Palzoquico y Octatitla donde la gran mayoría de hombres ha emigrado a otros lugares quedando solo mujeres, niños y ancianos en estas comunidades. Finalmente, se destaca que estas comunidades están muy apegadas a sus costumbres y cultura.

A continuación se presenta de manera detallada y en cuadros comparativos la descripción de cada una de las comunidades visitadas donde se muestran las características particulares de cada una.

CUADRO No. 3

LA COMUNIDAD ANTE LA TECNOLOGÍA

ESCUELA NO. 1

ESCUELA	"Cuauhtémoc"
COMUNIDAD	Cochiscuatitla
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Pertenece al municipio de Atlapexco Hidalgo, la región es llamada Huasteca Hidalguense, se encuentra a 15 Kilómetros de distancia a unos 45 min. en transporte (camión de redilas). Es una comunidad apartada de difícil acceso, se encuentra en una zona inhóspita el camino es de terracería y poco transitable.
NÚMERO DE HABITANTES	900 h.
OCUPACIÓN	Se dedican a la albañilería, a cultivar café, naranja, a sembrar maíz, la mayoría son migrantes se van a las grandes ciudades para trabajar y otros son

	comerciantes.
NIVEL SOCIOECONÓMICO/CULTURAL	No es una comunidad autosuficiente, aunque cuenta con tierras de cultivo, tienen animales domésticos, sus casas son de tabique, concreto, la comunidad cuenta con luz eléctrica y por ello varias familias tienen aparatos eléctricos, como televisión, radio, estéreo. Son gente apegada a sus costumbres y religión. Algunos son comerciantes venden y compran productos de consumo diario, tienen árboles frutales. Sus habitantes la gran mayoría visten sus trajes típicos son personas hospitalarias, además cuentan con una telesecundaria dentro de su misma comunidad.
GRADO DE BILINGUISMO	Son bilingües, se comunican muy bien en español y dominan las dos lenguas.
PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD	Los padres tienen una participación muy importante, cada año nombran a un Comité Escolar, quienes están al pendiente de los asuntos de la escuela de las actividades que realizan los profesores, la forma en que éstos les enseñan a sus niños.
USO DE LA RED EDUSAT Y VIDEOTECA POR PARTE DE LA COMUNIDAD	Aquí la comunidad viene a ver programas de salud, culturales que son los que más les gustan; las madres de familia son los que más asisten por que los padres de familia salen a trabajar. Y sólo es el Director quién manipula los aparatos y programa el equipo.
IMPACTO CAUSADO POR EL USO DE ESTOS MEDIOS	La comunidad esta muy contenta con la llegada de estos aparatos.
BENEFICIOS PARA LA COMUNIDAD	Los padres dicen que es un beneficio para sus niños y para ellos también pues aprenden temas de salud, como prevención de enfermedades de higiene, de agricultura, de cómo cuidar la tierra, los padres de familia han notado que sus hijos aprenden más viendo la televisión pues les dicen muy contentos lo que ven en ella.
SUGERENCIAS DE LOS PADRES	Los padres piden que los maestros hagan un buen uso de los aparatos en beneficio de los niños. A los niños les gustaría que los maestros les lleven a ver más seguido la televisión.

ESCUELA NO. 2

ESCUELA	"Benito Juárez"
COMUNIDAD	Octatitla
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Esta comunidad pertenece al municipio de Jaltocán en el Estado de Hidalgo. La región es llamada Huasteca Hidalguense, no esta apartada, se encuentra a 15 min. de distancia de este municipio y a 45 min. de Huejutla Hidalgo no es de difícil acceso, cuenta con transporte público.
NÚMERO DE HABITANTES	Menos de 500 h.
OCUPACIÓN	La gran mayoría se dedica a la agricultura, otros son artesanos. Algunos más a moler piloncillo.
NIVEL SOCIOECONÓMICO/CULTURAL	No es una comunidad autosuficiente aunque cuentan con animales domésticos, como puercos, gallinas, guajolotes, vacas etc. Sus calles no están pavimentadas son de terrasería, tienen un puente para cruzar el río y llegar a la escuela y comunidad. Su nivel económico es muy bajo, su vestimenta típica de su región, su alimentación está basada en el maíz, frijol,

	chile y frutas y algunos toman leche. Están tan acostumbrados a las visitas de gente de fuera que ya no le dan importancia a los que llegan y no les preocupa su presencia. Es una comunidad que le gustan las fiestas y celebra los días de asueto. Su vestimenta es común utilizan sus trajes típicos sólo en días festivos. Son muy religiosos y respetan sus tradiciones y son poco migrantes.
GRADO DE BILINGUISMO	Son bilingües, la gran mayoría se comunican con los de fuera en español y entre ellos en Náhuatl.
PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD	La participación de los padres de familia es muy importante, existe una buena coordinación entre los profesores y la comunidad exista una buena relación hay una amistad incluso algunos son compadres de los profesores.
USO DE LA RED EDUSAT Y VIDEOTECA POR PARTE DE LA COMUNIDAD	Ellos no lo manejan es el aspecto técnico, pero son invitados a ver algún programa para padres de familia o les ponen algún video de educación sexual, salud, cultura etc.
IMPACTO CAUSADO POR EL USO DE ESTOS MEDIOS	El impacto ha sido bueno, pues los miembros de la comunidad están contentos con la llegada de estos aparatos, además de que a través de la televisión, ellos mencionan que han conocido otros lugares, personas, culturas etc.
BENEFICIOS PARA LA COMUNIDAD	Los padres de familia consideran que es muy importante que existan estos aparatos en la escuela pues de alguna manera benefician a sus hijos pues piensan que los niños aprenden mejor con la televisión, y en cuanto a ellos que han visto programas que les han gustado y servido para prevenir enfermedades.
SUGERENCIAS DE LOS PADRES	NINGUNA

ESCUELA NO. 3

ESCUELA	"Emiliano Zapata"
COMUNIDAD	Candelaria
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Pertenece al municipio de Huejutla Hidalgo, la región es llamada Huasteca Hidalguense. Se encuentra aproximadamente a 15 Kilómetros de la cabecera municipal de Huejutla.
NÚMERO DE HABITANTES	Aproximadamente más de 1000 h.
OCUPACIÓN	Se dedican a la agricultura, a la albañilería y a la cría de animales domésticos como son gallinas, borregos, cerdos, etc.
NIVEL SOCIECONOMICO/CULTURAL	El nivel de esta comunidad es bajo, aunque tienen lo indispensable para sobrevivir. No son muy sociables por que son monolingües.
GRADO DE BILINGUISMO	Gran parte de sus habitantes hablan náhuatl, es decir, son monolingües. Esta es característica de las personas mayores, los jóvenes y niños son bilingües.
PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD	La comunidad es participativa, en cuanto a las actividades de la escuela. Existe una buena vinculación escuela - comunidad.
USO DE LA RED EDUSAT Y VIDEOTECA POR	La comunidad casi no utiliza los equipos de la Red Edusat y

PARTE DE LA COMUNIDAD	Videoteca porque no saben utilizarlos. Pero si asisten a ver videos de salud, cuando el Director los invita.
IMPACTO CAUSADO POR EL USO DE ESTOS MEDIOS	El impacto causado a la comunidad ha sido muy importante ya que a través de la proyección de programas de video como de salud, prevención de enfermedades, como tifoidea, dengüe, cólera, etc. Ha permitido que la comunidad se concientice y cambie algunos hábitos de higiene, así como estar informados sobre temas de interés para ellos, según sus propios comentarios.
BENEFICIOS PARA LA COMUNIDAD	Ha sido de beneficio con respecto a la planificación familiar, (pues en la comunidad existe la promiscuidad sexual pues muy jóvenes son padres), la educación de los hijos, la sexualidad, además de la preservación de sus tradiciones, cultura y lengua. En general la comunidad esta muy contenta con ésta tecnología y están al pendiente de la forma de usarla por parte de los maestros, de que este funcionando, pues los mismos padres han visto cambios en los niños, pues los ven entusiasmados, contentos. Y en ellos también han notado un cambio pues ahora a través de la televisión han aprendido más.
SUGERENCIAS DE LOS PADRES	NINGUNA

ESCUELA NO. 4

ESCUELA	"Venustiano Carranza"
COMUNIDAD	Palzoquico
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Pertenece al municipio de Huejutla, Hidalgo. También forma parte de la Huasteca, se ubica a unos 20 kilómetros del centro de Huejutla aproximadamente a 45 min. de recorrido.
NÚMERO DE HABITANTES	900 h.
OCUPACIÓN	Se dedican principalmente al campo, a sembrar maíz, frijol, cosecha de naranja y también a la carpintería (artesanos). Sin embargo, algunas personas emigran temporalmente en busca de trabajo a las grandes ciudades.
NIVEL SOCIECONÓMICO/CULTURAL	La comunidad mantiene rasgos típicos de los pueblos indígenas, es decir, no ostentan mucho desarrollo en lo económico, por lo que regularmente sólo cuentan con lo suficiente para subsistir. Las señoras de esta comunidad visten típicas ropas de colores. No se muestran muy sociables, tal vez por la lejanía con el municipio al que pertenecen. El rasgo más sobresaliente en este lugar es que los niños también ayudan al ingreso familiar, lo que trae como consecuencia una deserción temporal de la escuela en temporada de cosechas o fiestas regionales.
GRADO DE BILINGUISMO	En esta comunidad predomina el hablar en náhuatl en casi todos sus habitantes, en este caso estaríamos hablando de un alto grado de monolingüismo. Incluso los profesores se comunican más en su lengua materna que en español. Sólo hablan español cuando llegan algunos visitantes que no hablan náhuatl.
PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD	La comunidad de Palzoquico se muestra muy participativa en cuanto a las actividades con y para la escuela. Hacer el aseo, realizar juntas y asambleas son sólo algunas de sus actividades que observamos.

USO DE LA RED EDUSAT Y VIDEOTECA POR PARTE DE LA COMUNIDAD	La comunidad sólo hace uso de la Red Edusat cuando tienen reuniones con autoridades ejidales, cuando los visita el Presidente Municipal, o cuando el Director les proyecta una película de salud, prevención de enfermedades, de cultura o de entretenimiento.
IMPACTO CAUSADO POR EL USO DE ESTOS MEDIOS	La comunidad esta contenta con la instalación del equipo de la Red Edusat y Videoteca y los ven como una ayuda para los niños. Ellos consideran que a través de ellos no sólo aprenden sino que también, pues conocen a otras personas, otros lugares, formas de hablar, etc., a través de la televisión.
BENEFICIOS PARA LA COMUNIDAD	Consideran que los ha beneficiado estos aparatos pues a través de ellos no sólo aprenden, sino también se entretienen.
SUGERENCIAS DE LOS PADRES	NINGUNA

ESCUELA NO. 5

ESCUELA	"Guadalupe Victoria"
COMUNIDAD	Atlaltipa Mirador
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Esta comunidad pertenece al municipio de Atlapexco, Hidalgo. La región es llamada Huasteca Hidalguense, se encuentra a unos 30 kilómetros de la cabecera municipal de Atlapexco.
NÚMERO DE HABITANTES	375 h.
OCUPACIÓN	En esta comunidad sus habitantes se dedican a la agricultura, siembran maíz y frijol; algunos se dedican a la albañilería, otros son artesanos (carpinteros).
NIVEL SOCIECONÓMICO/CULTURAL	Esta comunidad no ostenta un gran ingreso económico, dado que la mayor parte de la gente son jornaleros y reciben un bajo salario por sus servicios. Es una comunidad que tiene árboles frutales y animales domésticos. Las personas grandes visten ropa típica de la zona, vestimentas de colores, y adornados. Se observa un poco de timidez en sus habitantes con gente de otros lugares.
GRADO DE BILINGUISMO	La mayor parte de la gente de esta comunidad habla náhuatl aunque entienden el español, no lo hablan para comunicarse. Los niños y jóvenes son quienes hablan los dos idiomas español y náhuatl es decir, son bilingües.
PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD	Existe cierta organización por parte de los padres de familia ya que están organizados en Comités, eligiendo a un representante escolar que estará al tanto de lo que ocurre ahí. Observamos que las madres de familia participan más que los padres de familia en las actividades de la escuela.
USO DE LA RED EDUSAT Y VIDEOTECA POR PARTE DE LA COMUNIDAD	La comunidad no sabe utilizar el equipo, aunque como les ha interesado, acuden con el Director cuando quieren ver un programa en la televisión (Red Edusat) o Videoteca. Por lo regular, ellos asisten cuando les proyectan una película a sus hijos.
IMPACTO CAUSADO POR EL USO DE	Tanto para los profesores como a la comunidad ha sido

ESTOS MEDIOS	de mucha ayuda, aunque al principio que instalaron el equipo no funcionó tanto maestros como padres de familia se preguntaban que para que les habían instalado tanto equipo si no funcionaba, que a ellos para que les iba a servir después que empezaron a funcionar y que vieron los beneficios cambio su actitud hacia estos medios y ahora están al pendiente de su funcionamiento y uso.
BENEFICIOS PARA LA COMUNIDAD	Les ha servido en el aspecto de salud, agricultura y cultura. Les han proyectado programas para prevenir enfermedades y películas de entretenimiento.
SUGERENCIAS DE LOS PADRES	NINGUNA

Finalmente en nuestra segunda visita se presentó una dificultad para poder corroborar los datos obtenidos en la primera, así como llevar a cabo nuestras actividades planteadas (plan de trabajo) esto debido a un problema magisterial que genero un paro de labores indefinido en toda la región de la husteca y la sierra hidalguense. Lo único que hicimos fue visitar cada escuela aunque no había actividades y entrevistar a los padres de familia, la comunidad y los niños, destacándose en los comentarios de ellos, que los profesores sí hacían uso del equipo, todos ellos manifestaron que sí les agradaba el ver la televisión aunque no sea muy frecuente ya que aprendían cosas nuevas con lo que veían, además de conocer diferentes lugares, gente, etc.

También en esta segunda visita de trabajo a estas cinco comunidades podemos señalar que prácticamente no hubo cambios en cuanto a lo reportado en nuestra primera visita, aunque resaltan algunas situaciones como: el cambio de dos de los directores quienes ocuparon puestos administrativos en la dependencia educativa estatal, así como algunos profesores cambiaron de plantel, curiosamente eran profesores que hacían uso del equipo Edusat, también en la escuela donde mejor funcionaba el equipo que era la escuela “Benito Juárez”, ahora se encuentra inactivo porque perdieron la señal satelital y esta descompuesta la videocassetera y en la escuela “Emiliano Zapata” donde no tenían la señal, ahora ya tienen pero el nuevo director no esta capacitado para operar dicho equipo; además en todas las escuelas ahora por lo menos hay un profesor nuevo que desconoce el funcionamiento de Edusat; sin embargo, se destaca que en la escuela “Venustiano Carranza” (según la entrevista realizada a niños en la comunidad) que el director con grupo realizaba filmaciones con una cámara de video de su propiedad y las grabaciones se las proyectaba a ellos y a la comunidad como por ejemplo los festivales de la escuela (día del niño, día de la madre, día del maestro, etc.)

Por otro lado encontramos que en las escuelas “Cuauhtémoc” y “Emiliano Zapata” siguen instalados los equipos en la dirección del plantel, y ellos nos habían comentado en nuestra primera visita que tenían contemplado construir una sala audiovisual, lo extraño es que en el caso de la escuela “Emiliano Zapata” ya contaban con el lugar sólo hacia falta hacerle algunas adecuaciones para instalar el equipo y aun así sigue el equipo instalado en el mismo lugar.

También, tuvimos la oportunidad de visitar a algunos de los profesores de estas escuelas que se encontraban en los sitios de concentración de la huelga, quienes nos confirmaron lo que habíamos recabado en las comunidades, aunque estaban

tan enfocados en su problema magisterial que no mostraron mucho interés a nuestra visita argumentando que les hubiera gustado que llegáramos en otro momento ya que los problemas en torno al uso del equipo habían aumentado y que sí les interesaba recibir asesoría y seguimiento para el uso de este equipo, que esperaban que fuéramos nuevamente, además nos dieron las gracias por los materiales que habíamos dejado en sus escuelas. A cada escuela les obsequiamos un paquete de materiales didácticos en torno al uso de los medios de comunicación denominado “Educación para los Medios: Desarrollo de la Visión Crítica- DVC”, ya que les habíamos hablado de estos materiales en nuestra primera visita y nos habían pedido que se los obsequiáramos ya que querían aprovechar al máximo el equipo Edusat y la videoteca.

C ONCLUSIONES

Después de realizar la descripción de resultados de los instrumentos y técnicas que fueron planteados en este trabajo de investigación aplicadas a profesores indígenas de las cinco escuelas visitadas en la zona huasteca del estado de Hidalgo y haciendo una relación y comparación de la información cuantitativa y cualitativa que se obtuvo con los objetivos planteados, podemos decir que dieron respuesta a estos, ya que detectamos el conocimiento, funcionamiento y utilidad de la Red Edusat por parte de los profesores indígenas de estas cinco escuelas primarias bilingües visitadas en lo referente a nuestras variables planteadas del conocimiento, que se refieren a lo técnico y pedagógico; sin embargo, esta respuesta a dichos objetivos no fue realmente como se esperaba, ya que pensábamos que en estas cinco escuelas elegidas que cuentan con el equipo Edusat estaría funcionando éste, además también pensamos en base a los datos que nos proporcionó la instancia encargada que es la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) de la SEP, que todos los profesores habían sido capacitados en el uso de estas nuevas tecnologías y por consecuencia lo estarían utilizando, sin embargo en la realidad no fue así, porque sólo el director de cada plantel, fue capacitado de manera directa en el manejo técnico y en lo pedagógico del equipo y este tenía que transmitir los conocimientos adquiridos a los demás profesores con la finalidad de hacer uso de estos medios audiovisuales en el aula. Lo incongruente es que no transmitieron estos conocimientos como se esperaba debido a algunos factores como: sus actividades, cargas de trabajo y algunos por la falta de interés para hacerlo, además de que sólo uno de los cinco directores tenía grupo; por otro lado, estos resultados arrojaron otras problemáticas y carencias que se presentan para el funcionamiento óptimo de la Red Edusat y otros medios audiovisuales (videoteca), pues no solamente fue la falta de capacitación, sino también una frustración generalizada por el desconocimiento del manejo técnico operativo de los aparatos. Aún para los que hacían uso de este equipo existían otras dificultades como: la no pertinencia cultural, el lenguaje y los contenidos manejados por la gran mayoría de los programas de Edusat y videos, la distribución tardía de la revista Edusat así como la estructura de la misma, pues la consideran complicada, los horarios de transmisión de la programación Edusat se presentan antes o después de su horario de trabajo, la falta de programas para el nivel primaria, además de que pocos son acordes al contexto indígena, no hay programas para educación indígena. Ante todo esto hay que sumar la problemática de la cosmovisión y cultura particular de cada grupo étnico, y que los programas de Edusat no toma en cuenta.

Aún en medio de estas problemáticas que se presentan, señalamos que se han rescatado algunos beneficios que tienen que ver con el impacto que ha causado el uso de estas nuevas tecnologías en torno al profesor-alumnos-comunidad, y en el caso de los profesores, ellos han visto que, hacer uso de estos medios les ha servido primordialmente como apoyo para desarrollar contenidos escolares a través de los programas tanto de la Red como de videoprogramas de la videoteca que han utilizado.

En cuanto a los alumnos observamos lo dicho por los profesores, en relación al cambio en el comportamiento de estos al estar aprendiendo y reforzando conocimientos cuando se incluyen tales medios audiovisuales, pues se notan más abiertos, participativos, reflexivos en relación a los contenidos que aprenden, pues para los alumnos resulta atractivo estar frente al monitor apoyados por el audio y efectos especiales que se presentan a través de las imágenes proyectadas.

Mientras tanto en la comunidad también corroboramos lo dicho por los profesores a través de entrevistas informales que realizamos con padres de familia y autoridades quienes señalaron que han sido beneficiados, por que a través de la transmisión de programas de la Red Edusat y de los videoprogramas los padres de familia, autoridades y todos los miembros de la comunidad están mejor informados sobre aspectos como: temas de salud, agricultura, prevención de desastres, de ecología, de derechos humanos, problemas agrarios, de cultura, etc., lo cual ha permitido una cierta mejoría en sus hábitos de higiene y en su cotidianidad, por lo que nos dimos cuenta que no hubo rechazo alguno en ninguna de las cinco comunidades visitadas la llegada de estas tecnologías.

Reflexionando en torno al planteamiento hecho en este trabajo de investigación que era conocer ¿cómo estaba funcionando en la práctica cotidiana escolar del profesor del medio indígena El Programa Red Edusat, a partir de la capacitación que se les ha proporcionado para su manejo técnico y pedagógico como también en lo referente al suministro dotación tecnológica que se refiere al equipo, instalación y mantenimiento requerido?, podemos afirmar que ésta ha sido problemática y deficiente generada por la falta de capacitación y de un seguimiento que implique asesorías y evaluación por parte de las instancias responsables que en este caso es a nivel estatal como la Jefatura de Educación Indígena y a nivel federal por parte de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTE), el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) y por los resultados que arrojó esta investigación respondemos así al problema planteado y por consecuencia a los tres objetivos establecidos. Reconociendo con esto la poca pertinencia que ha tenido la Red Edusat en base a su propuesta y ha su finalidad para la que fue creada y no por eso demeritando la labor que los profesores indígenas hacen para integrar este equipo a su labor docente a pesar de las carencias presentadas y los obstáculos a los que se enfrentan al hacer uso de dicho equipo.

Retomando lo establecido en el marco conceptual de este estudio planteado en esta investigación que tiene que ver con el paradigma de "Educación para los Medios" que se centra en que los profesores se apropien e incorporen los medios de comunicación a la práctica educativa, concibiendo los mensajes y programas de los diferentes medios, llámense medios impresos como la historieta, el periódico o los medios audiovisuales como la televisión, la computadora y los videojuegos como dispositivos pedagógicos que sirven en primera instancia como un elemento de acercamiento con el mundo significativo de los alumnos y que esa significación sea la llave de entrada hacia una mejor comunicación entre maestro-alumno y para mejorar aprendizajes, es decir, que permitan al maestro desde su práctica poder establecer situaciones de comunicación con los que se busque la realización de aprendizaje. Esta postura se refiere a que el profesor para que pueda educar con los medios audiovisuales debe recibir una preparación adecuada es decir, una

capacitación con una triple dimensión: técnica, expresiva y didáctica, de esta manera el profesor pueda educar a sus alumnos en una lectura crítica de los medios audiovisuales y por otra parte capacitarlo para integrar él mismo los audiovisuales a su curriculum escolar para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, todo esto tiene como finalidad que tanto el profesor como el alumno sean críticos, esto no se refiere a rechazar o aceptar todo lo que les presenten estos medios, sino que ser críticos significa tener la capacidad de preguntarse por las causas, efectos y los procesos que presentan los contenidos de estos medios que implica lo ideológico y cultural. Todo esto es lo ideal, sin embargo, al confrontar este paradigma con la realidad nos damos cuenta que se requiere de un mayor esfuerzo y capacitación para que los profesores en general pero sobre todo los del medio indígena lleguen a este nivel de conocimiento y al proceso de producir sus propios materiales y de educar con, a partir y a través de los medios.

Sheperd (1992), señala que si bien es verdad que los profesores necesitan conocer la teoría, también es legítima esa necesidad que manifiestan de cursos de formación en los que se les proporcionen estrategias pedagógicas de tipo práctico. Comprender un modelo teórico no es lo mismo que diseñar una estrategia para enseñar algún aspecto de este modelo a los niños, especialmente si el profesor no ha trabajado nunca con estas nociones. Los docentes necesitan tener puntos de acceso fácil de la enseñanza de los medios, para ayudarles a ponerse en marcha y para evitar que se abrumen por el tiempo que necesitan para planificar las actividades desde cero, ya que tanto los profesores como los alumnos aprenden mejor haciendo las cosas.

Martínez (2000), señala que los profesores no sólo deben ver en la televisión un uso convencional ya que a través de su pantalla desfilan imágenes y sonidos que permiten múltiples actividades divertidas, útiles y sobretodo formadoras.

En el caso de la programación de Edusat se utiliza en dos grandes vertientes: directamente cuando la programación es recibida y aprovechada en el momento mismo en la que es transmitida o de forma diferida, es decir cuando los profesores tienen la oportunidad de grabarla y utilizarla a través del soporte del video. El nivel de alfabetización audiovisual del profesor y los alumnos, así como los conocimientos que tengan sobre la televisión son de gran ayuda, no solo para la elección de estos materiales, sino para una utilización más profunda de los mismos, aprovechando sus contenidos para fomentar el gusto estético ante una buena producción y como fuente de reflexión sobre los mensajes que llevan implícitos.

Es importante conocer, reflexionar y reutilizar los programas transmitidos por Edusat observando no sólo los contenidos sino el lenguaje audiovisual en el que son producidos y sus formas de comunicación. Los programas de Edusat son un material rico en sus mensajes y un canal de expresión, creatividad, porque el abanico de oportunidades que se ofrece a través de estas transmisiones es una invitación a realizar no sólo una enseñanza con la televisión, sino una posibilidad de formar receptores críticos y pensantes capaces de hacer de la programación televisiva una auténtica fuente de conocimiento.

Los profesores deben saber que los usos pedagógicos de la Red Edusat se agrupan en cuatro grandes campos:

- 1 En apoyo al currículum, que abarca todas las acciones que realiza el profesor al usar los materiales audiovisuales dentro de las actividades escolares, con el fin de transmitir la información y los contenidos asignados al ciclo escolar que imparte y que el alumno debe conocer al finalizar el curso.
- 2 Otro campo al cual se le da un lugar privilegiado dentro de la programación escolar es la superación académica. En términos generales según el tipo de oferta docente, el público objetivo, el tipo de contenidos y el tiempo de duración se pueden definir tres grandes campos: formación, actualización y capacitación.
- 3 Un tercer uso pedagógico que se le puede dar a la programación escolar es el desarrollo comunitario, que contempla la formación de adultos y la educación para la sociedad, apoyando actividades educativas y preventivas de la comunidad en áreas de salud, desarrollo integral del niño y la familia, técnicas y oficios diversos. Hacer partícipes a la comunidad de los beneficios de la programación Edusat es una responsabilidad de las escuelas que gozan de este servicio. La labor educativa de un profesor no se limita a las cuatro paredes de una escuela, sino a la superación común y participativa de la comunidad; para ello se sugiere la organización de videoclubes, donde cada semana se transmitan algunas series de programas elegidos de antemano y al término de la proyección abrir un debate o discusión de los conceptos vertidos. La misma programación puede ser presentada a otras instancias educativas como: Centros de Salud, dispensarios y oficinas públicas.
- 4 Una aplicación más es la alfabetización audiovisual. Se pretende promover la reflexión sobre el lenguaje de las imágenes, aprendiendo a ver y escuchar de los mensajes diferentes niveles de comunicación y aprendiendo nuevas formas de codificar la información.

Finalmente en relación a la programación Edusat para iniciar al alumno en la distinción entre imagen y realidad y que pueda comprender como la televisión no es una ventana o espejo de la realidad sino una construcción de esta, se sugiere que el profesor teniendo en cuenta el nivel educativo y la edad de los alumnos, se realicen actividades para ampliar sus conocimientos acerca de la televisión, ejemplos de ellos serían los siguientes:

- Diferenciar la imagen de la realidad.- Reflexionar que las representaciones de los objetos son imágenes elaboradas y definidas con intención del autor de mostrar ese determinado espacio de la realidad.
- La imagen sonora.- Reconocer el valor expresivo del sonido y la relación que se establece entre la imagen auditiva en la programación televisiva.
- La barra televisiva.- Identificar los criterios con los que se realiza la programación en televisión, adecuada a los seguimientos de audiencia, (personas de diferentes edades, sexo, preferencias y niveles socioeconómicos)

La tecnología no basta para modernizar realmente la educación sino que se requiere de un esfuerzo que permita al docente saber seleccionar y utilizar esta tecnología. Trabajar con imágenes visuales y auditivas es divertido y útil para la formación, las variantes sobre estas actividades tiene como límite la iniciativa del

profesor y la creatividad del grupo. La televisión educativa es una opción más de apoyo a la labor docente, aprovecharla de la mejor manera con propósitos académicos es el reto.

Ahora bien, para reafirmar estos resultados obtenidos en este trabajo de investigación existen otros factores que corroboran dicha información como son los reportes presentados por el personal técnico de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) en sus visitas a las escuelas primarias bilingües de los 24 estados de la República Mexicana que cuentan con Educación Indígena en donde se instaló el equipo Edusat, las problemáticas que ellos han encontrado no sólo en el estado de Hidalgo (en el cual trabajamos), sino en todos los demás son las mismas que nosotros detectamos como son: la falta de capacitación en el manejo del equipo Edusat pues en muchas escuelas el equipo no está funcionando debido a la pérdida de la señal, a la falta de energía eléctrica, mala instalación del equipo (lugares inadecuados), descompostura del decodificador, falta de los controles de televisión, videocassetera y falta de capacitación por parte de la gran mayoría de los profesores ya que no cuentan con el conocimiento para usar el equipo muchas veces por temor y otras por el mismo desconocimiento de cómo usarlos por lo que el uso que le dan es mínimo, otros problemas son la llegada tarde de la revista Edusat, falta de asesoría, supervisión y seguimiento por parte de las autoridades educativas responsables de Edusat, toda esta información fue reportada por el personal durante el año 2000. En el año 2001 en unos cursos de capacitación denominados "Uso pedagógico de la Red Edusat" e "Instalación, uso y mantenimiento del equipo de recepción Edusat I", realizado por la Dirección General de Televisión Educativa (lo que antes se llamaba Unidad de Televisión Educativa) de la Secretaría de Educación Pública a los cuales asistió el personal técnico de la DGEI quienes realizan visitas de asesoría a los estados para verificar el funcionamiento y uso del equipo Edusat en donde también nosotros asistimos.

Todos ellos durante los cursos manifestaron que persisten las mismas problemáticas y que no se han dado avances significativos debido a que institucionalmente existe el problema de la falta de recursos presupuestales para poder realizar visitas a los centros escolares que cuenten con Edusat, así como el implementar algunos proyectos relacionados con Edusat elaborados por ellos mismos lo cual permitiría verificar su funcionalidad y que sea aprovechado de la mejor manera posible por parte de los profesores, alumnos y comunidad en general y que para poder realizar esto se requiere la autorización de los recursos correspondientes y el apoyo por parte de las autoridades educativas estatales, ya que casi siempre delegan toda la responsabilidad a la Dirección General Educación indígenal.

Mientras tanto en una entrevista realizada al Subdirector de Producción y Difusión de Material Audiovisual de la DGEI quien es el encargado de Edusat, señaló entre otras cosas que el principal problema que él detecta es en el manejo técnico y que de ahí se desprende todo lo demás por que si no se conoce el manejo del equipo difícilmente se puede sacar el mayor provecho, y que una de las deficiencias es el manejo del equipo ya sea porque el maestro originalmente que fue capacitado ya no se encuentra en el lugar como ocurre con frecuencia o ya no es responsable del equipo, o aún estando ahí no ha difundido lo aprendido entre sus colegas y en otras ocasiones quien sí asistió al curso de capacitación no fue el maestro responsable fue el director de la escuela en cambio el responsable del equipo se quedo sin

capacitación. También señaló que otras de las problemáticas es la falta de interés o simplemente desconocimiento de las posibilidades didácticas que ofrece Edusat, entonces donde sí se conoce mínimamente el manejo del equipo, los canales, la programación de Edusat, entonces se encuentra que no hay un uso pedagógico, un uso didáctico, ocurre que el equipo lo ven o lo aprovechan cuando el maestro se ausenta ya sea por unos momentos, una tarde o todo el día, lo utilizan para mantener ocupados o entretenidos a los niños pero sin ninguna sistematización porque, en el menor de los casos se han encontrado maestros que tratan de encontrarle otra objetividad a la programación como es para reforzar temas curriculares, otro de los problemas es la llegada tarde de la Revista Edusat pues llega con bastante retraso y este es otro de los problemas que no se han podido solventar aún en la actualidad. Dijo que en el caso del estado de Hidalgo en términos generales se han encontrado fallas en menor medida, que en otros estados, algunos equipos no están operando por lo mismo que no hay un conocimiento de mantenimiento preventivo, correctivo, pero en el caso de las fallas menores no solucionan el problema los profesores debido al desconocimiento ya que, a veces la falla es la sintonía, la orientación de la antena, en otras ocasiones es la mala conexión que según la capacitación que recibieron deberían de solucionar esas fallas, pero fuera de eso en términos generales el equipo esta operando, además existe un mayor interés sobre todo inquietud por parte de los profesores por darle uso a los equipos.

Otra problemática que él manifiesta en torno al funcionamiento de Edusat es que en una primera visita a todos los estados se tenían contabilizados 320 equipos nada más, pero en el año 2001 por parte del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) a través de sus programas compensatorios se extendió y se dieron 285 equipos más, entonces prácticamente del universo que ellos tenían contemplado se duplicó, si bien planteaban en una primera etapa visitar todos los estados incluyendo algunos que no se ha visitado, ahora se les ha dificultado no sólo para el seguimiento, sino también para dar una capacitación y formación docente en estos medios mediante el apoyo de la DGEI para poder cubrir la totalidad de los centros, ahora el esfuerzo es mayor por lo que solicitaron información de los centros que contaban con Edusat a los estados que no habían sido visitados, resultando que eran más de los que tenían registrados, ya que habían sido dados por otros programas y que no habían sido reportados a la DGEI, y que tenían el cálculo entre los equipos que habían sido dados por programas compensatorios, más los que tenían entre el Concurso Nacional de Narraciones de Niñas y Niños Indígenas (el cual dota del equipo Edusat a la escuela del niño triunfador) y también a través del Proyecto Edusat, en total contaban con 600 equipos con la información que les ha llegado de los estados llevan 740 registros de centros que cuentan con Edusat y es más de lo que tenían reportado. Otros aspectos mencionados por este funcionario de la DGEI, es que el uso que se le da a Edusat varía de acuerdo al estado y que se debe en algunos casos a la falta de información, el poco interés, en muchos casos estos equipos fueron dotados o entregados sin que hayan sido solicitados, a veces sin conocimiento de los propios profesores, les llegó el equipo y se preguntaban ¿qué hacemos?, en algunos casos sí despertó cierto interés, por el manejo de los equipos, ir descubriendo qué había detrás de todo aquello, pero en donde están funcionando o si hay un funcionamiento “adecuado” de los equipos es por interés o voluntad del profesor y no debería ser así únicamente, sino que debería haber un amplio programa de difusión, de información, de capacitación que estimulara también la participación de los profesores de las comunidades; en el caso de los

profesores ellos deben de pensar que es un instrumento que puede facilitar el trabajo que realizan, a lo mejor también se les debería de otorgar algún estímulo por ejemplo quienes asistan al curso de capacitación y hagan uso de la Red Edusat puedan recibir algún estímulo económico o puntos para Carrera Magisterial y que a través de la capacitación se les concientizara a los profesores de que los medios de comunicación no hay que satanizarlos como se ha hecho, que se ven a los medios de comunicación como enemigos de la escuela y del profesor y existe una lucha contra el poder de la televisión y hasta la fecha no se ha podido vencer, entonces lo que ahora se pretende es utilizar “ese poder” de la televisión para reforzar ciertos contenidos educativos. Aunque reconoce este funcionario que todavía existe una gran resistencia por parte de la gran mayoría de los profesores, sobre todos de los profesores indígenas para hacer uso de las nuevas tecnologías en el aula.

También señaló que del 100% de los equipos instalados en un muestreo se han dado cuenta que aproximadamente un 40% no funciona y un 60% sí esta funcionando, y lo que pasa con ese 60% que está funcionando, la mitad lo ven ocasionalmente, no hay mucho interés y tratan de darle un uso adecuado, no son cifras definitivas es un muestreo, además en algunos estados varía la dotación ya que hay estados que sólo tienen seis equipos de Edusat como Baja California y el que tiene más es el de Chiapas que cuenta con 80 equipos. Pero existe otro problema que es el robo de los aparatos como el decodificador, la antena, como en el caso de Baja California que tiene seis, pero ha presentado este problema pues recién entregados los equipos se robaron tres, otro no había sido entregado, uno más no había sido instalado por una reubicación de la escuela de manera que sólo vienen operando dos y de esos dos uno esta en el departamento de Educación Indígena, y sólo uno esta instalado en una escuela. También otro de los problemas recientes fue la falla del satélite Solidaridad II, hubo pérdida de la señal de todos los equipos, en algunos lugares vasto con reorientar la antena pero en otros no fue suficiente, en algunos casos hay que sustituir el decodificador ese es uno de los casos de Chiapas, aproximadamente casi la mitad de los equipos presentan fallas por ese motivo no se han reorientado las antenas y esperan que se vaya a revertir en este año ya que hay brigadas entre la Dirección General de Televisión Educativa y la Coordinación de Enlace por estado y ellos van a hacer un recorrido a todas las escuelas. Finalmente para resolver el problema para tener en óptimas condiciones los equipos es que esta bajo la responsabilidad técnica del Enlace Estatal de Edusat, pero a veces esta integrado de tres, cuatro o cinco personas y a veces hay estados como Guerrero que tienen cerca de 2000 equipos de Edusat incluidos los de Educación Indígena, Chiapas en menor cantidad, entonces son cantidades que superan las posibilidades del Enlace Estatal de darles ese seguimiento y sucede lo mismo en Nayarit que en Oaxaca y son cuestiones que a veces la DGEI no tiene conocimiento hasta meses o años después. En cuanto a las peticiones que los profesores hacen es que se les capacite en el uso de los equipos así como que la revista Edusat llegue a tiempo.

Por otra parte señaló también que, en cuanto al uso que los profesores le dan al equipo es muy incipiente y que muchas veces es por iniciativa e interés personal de los mismos profesores ya que ellos a pesar de no tener capacitación ni asesoría intentan utilizarlos en su labor docente aunque el uso que se le da más bien es de entretenimiento como un medio de comunicación más que didáctico. En cuanto al impacto causado en el aula, ha sido bueno en lo que cabe pues los alumnos se han mostrado interesados en presenciar programas o videoprogramas en la televisión.

Mientras que en la comunidad el impacto también ha sido bueno pues las mismas autoridades de las comunidades utilizan el equipo Edusat para ver algún programa o videocassete para realizar campañas de salud o de vacunación pues les dan platicas a los padres de familia. En relación a si existe alguna mejoría a nivel cultural, económico o social en las comunidades con la llegada de Edusat, señaló que no, que esto es a largo plazo, por ejemplo en alguna escuela donde evidentemente el ver otros programas que pueden ser películas e informarse por el hecho de ver otras imágenes, otras ciudades, otros grupos humanos, otras formas de vestir, de hacer las cosas, de comer, están ampliando la visión, desde luego las puede ampliar pero estos son pequeños ejemplos porque no todos van al mismo ritmo, en otras escuelas se puede notar pequeños cambios, si se puede hablar de cambios en el uso de ciertos términos o en el hecho de que no han visto físicamente la computadora la reconocen cuando la ven ahí en la pantalla, entonces el conocimiento que se puede tener a través de la televisión y de la programación cotidiana va a mayor velocidad de lo que se pueda tener de manera sistemática, claro que esto va a una velocidad impresionante pero puede ser caótica.

Las carencias que han detectado en las escuelas, mencionó que son las instalaciones no adecuadas, ya que en ocasiones están en la dirección que es un lugar pequeño totalmente inadecuado ya no para un gran grupo, sino para un pequeño grupo de alumnos, las condiciones de seguridad, las instalaciones eléctricas esa es otra falla pues frecuentemente no tienen por ejemplo reguladores entonces en muchos casos con la primera variación de voltaje se daña alguno de los equipos y señala que deben estar instalados en lugares adecuados instalados correctamente, con espacio para trabajar con iluminación, con ventilación y con protección para los equipos. En cuanto a qué usan más los profesores si la Red Edusat o la videoteca según sus comentarios no se sabe con certeza que usan más ya que sólo 163 videotecas se entregaron a nivel nacional a igual número de escuelas indígenas bilingües, por lo que muchas escuelas no cuentan con videos y los que sí utilizan la videoteca han solicitado más videos ya que muchas de ellas los han visto muchas veces aunque existen escuelas en donde los videos están en sus cajas sin usar.

En cuanto a la labor de la DGEI como institución que se encarga de regular el buen funcionamiento de estas tecnologías que se están dotando en las comunidades indígenas, dijo que una limitación importante que tiene la DGEI es que es una institución normativa lo cual no le permite operar un equipo o un proyecto de esta naturaleza, no es la responsable de capacitar a los profesores, sino es la autoridad educativa estatal en coordinación con las instituciones encargadas de Edusat, claro con la asesoría de la propia DGEI, pero considerando que en sus inicios debiera ser una posibilidad de operar, ver qué funciona, entonces ir dejando la operación de esos proyectos en cada una de las instancias en cada uno de los estados y darle entonces si un seguimiento y establecer unos lineamientos pero cuando ya se haya configurado toda una estrategia por ejemplo no hablar de la primaria regular, sino de educación indígena donde se contempla de manera formal el uso de la Red Edusat, por ejemplo la formación docente donde comenzaran a utilizar la radio, a elaborar materiales o libros con orientaciones y sugerencias para la práctica docente, que esta sea sólo una parte de estas propuestas, la otra que lo fueran los programas televisivos que no solo sea de un uso satelital, sino también para el maestro, que la formación inicial por ejemplo de los docentes fuera presencial y pueda continuarse a

través de la Red Edusat para actualizaciones de manera combinada, es decir, una educación presencial y a distancia.

Esas limitaciones tienen que ver también con la forma en que se está trabajando, no en equipos sino en brigadas para tener seguimiento de capacitación, lo cual lo vuelve también más operativo ese es el propósito de inicio, para esto se requiere que ese personal técnico sea capacitado para que este a su vez lo pueda hacer.

En cuanto a la relación que tiene la Red Edusat con el enfoque intercultural bilingüe que se está promoviendo en la DGEI y que establece en sus lineamientos el uso de los medios por parte de los profesores en su labor educativa, mencionó que la interculturalidad es un proceso mediante el cual se recibe, se perciben elementos de otras culturas, pero a la vez existe la posibilidad de dar a conocer, hacer llegar a otros los elementos de esa cultura, es un intercambio de diferentes culturas que a través de la televisión puede ser más profunda o más rápida esa experiencia porque nos llega por dos de los sentidos oído y vista y esto se puede ver en la Red Edusat, pero además está en conocer otras culturas, más el caudal de información que podemos tener a la vez, incluso a través de la lectura que está en la Red Edusat, el echo también de aprender nuestros propios elementos culturales con el de otras culturas y la posibilidad de intercambiar a través de la Red Edusat de una manera masiva e inmediata. En este caso la educación intercultural debe ser más general, los grupos indígenas han vivido en esa interculturalidad más que los no indígenas, entonces quienes más requerimos de esa educación intercultural somos los no indígenas, entonces lo que vendría a ser este modelo o este medio de comunicación intercultural que viene siendo la Red Edusat, viene a reforzar más este proceso intercultural pero no es que no se haya dado de manera sistemática, porque quien mejor conoce otra cultura además de la propia son los indígenas, tan conocen otras culturas que a veces hasta están dispuestos de dejar lo que son para ser lo otro.

Finalmente, señaló que los profesores indígenas están en el primer nivel del proceso de "Educación para los Medios", ya que apenas se están concentrando los esfuerzos para que conozcan el equipo, lo básico, sepan cómo funciona y para qué sirve, para poder pasar después a un uso didáctico, aunque existe un número reducido de profesores que se encuentran en el proceso de producir ya sus propios materiales aunque no de manera sistemática pero ya graban, editan sus propios programas, hay otros por ejemplo no en el caso de la Red Edusat pero si es un caso similar en la Red Escolar con el equipo de cómputo, el maestro de educación indígena ya empieza a producir materiales interactivos con la computadora, no se puede generalizar, pero hay quienes avanzan, pero esto no impide que en algunos casos se vaya más allá de ese conocimiento básico y haya un uso didáctico y se llegue a una producción de materiales pero todavía falta sistematizar toda la experiencia y lograr el fin de educación para los medios en el proceso que es el que los profesores elaboren materiales didácticos .

PROPUESTA

Los resultados obtenidos en este trabajo de investigación nos llevan a reflexionar en torno al funcionamiento que está teniendo la Red Edusat en el medio indígena, ya que cuando nosotros realizamos ésta investigación se presentaron problemáticas que aún en la actualidad continúan como es el desconocimiento que tienen los profesores de las escuelas indígenas bilingües donde está instalado el equipo, como ya se señaló con anterioridad, derivado de la falta de capacitación, asesoría y seguimiento por parte de las instancias tanto federales como estatales responsables del equipo Edusat, originando en la gran mayoría de los profesores desinterés, frustración y rechazo al uso de estas tecnologías dentro del aula.

Obviamente, este trabajo es una pequeña muestra de todo el universo con el que cuenta la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) instancia de la SEP encargada de normar y regular la educación indígena en 24 estados de la República que cuentan con este subsistema educativo, sin embargo, al comparar nuestros resultados con los que la propia DGEI presenta, resultan similares y significativos, ya que indican que las problemáticas que señalamos, todavía se siguen presentando en las escuelas bilingües de éstos estados donde se ha dotado del equipo Edusat agravándose aún más.

Desde que realizamos esta investigación en 1999 a la fecha se han seguido dotando a más escuelas indígenas del equipo Edusat, aumentando a más de 700 equipos en los estados, requiriendo capacitar a esos profesores que se encuentran en dichas escuelas, resultando cada vez más difícil de realizar las capacitaciones y visitas de asesoría y verificación del uso del equipo, aún en la actualidad no se ha podido cubrir la totalidad de las escuelas dotadas en la primera etapa que se inició en 1996, originando que la gran mayoría de profesores indígenas no conozcan el funcionamiento técnico y pedagógico del equipo. Además de que la capacitación que se les ha dado a sido esporádica y sólo a algunos profesores en este caso a los responsables del equipo y/o directores de las escuelas.

Por lo que consideramos que el éxito real de esta “somera formación” otorgada a los profesores indígenas será completo si se da atención a la solicitud reiterada por los propios docentes indígenas, quienes solicitan se promueva la organización de cursos de manera local para reafirmar y aplicar lo aprendido, y hacerles llegar otros cursos quizá más extensos, que les ayuden a profundizar en el tema y a perfeccionar sus didácticas.

Concretamente en cuanto a los objetivos que este trabajo se propuso responder, se puede afirmar, que el conocimiento con el que cuentan los profesores del estudio, tanto en los aspectos técnicos como en los pedagógicos de la red, es mínimo. Hay una idea general de lo que es la red y su utilidad, pero nunca se llega a un manejo experto de la misma, ni técnica ni pedagógicamente hablando, mucho menos un uso

crítico como lo preveían los contenidos de la capacitación docente del proyecto EDUSAT y de los fines últimos que en su conceptualización teórica se consideran.

Así mismo, hay un uso de la red en el aula deficiente e incompleto, no se encontró además de que este empleo, que ocasionalmente se llega a hacer de la red en el salón de clases, no puede considerarse como una ayuda o auxiliar didáctico sistemático en la enseñanza-aprendizaje de contenidos escolares, ya que no se le emplea con la suficiente frecuencia y cuando se usa, frecuentemente no hay la mínima pericia en el manejo de los aparatos, y no se realiza una adecuada y oportuna discusión reflexión y retroalimentación de los contenidos de los programas de EDUSAT con los objetivos de aprendizaje previstos en la currícula escolar, obstaculizándose así la plena integración y comprensión de los temas escolares. Aún más, se observa que no solo la red EDUSAT no es vista ni usada como un apoyo didáctico en el aula, sino que mucho menos tiene un uso crítico sistemático o incluso una reutilización como prevee la conceptualización de educación para los medios. El uso que observamos de los profesores en el aula no refleja la transferencia adecuada y completa en la práctica escolar de lo que se instruye en los cursos de capacitación a los docentes.

Desde luego entonces cabe la discusión de si los cursos han sido los suficientes, si los tiempos y el material ha sido el adecuado, si hace falta más supervisión y retroalimentación sobre la práctica escolar de los maestros, como una forma de dar seguimiento al proyecto de la red, incluso es pertinente considerar si no sería más conveniente y didáctico que los maestros se entrenaran en sus propias comunidades.

Todos estos cuestionamientos sobre la capacitación docente saltan enseguida, pero sobre todo se hace también evidente que una buena o adecuada capacitación docente debe en todo momento considerar e integrar al diseño, estructura y operatividad de la capacitación o actualización docente, los conocimientos previos, ideas y creencias de los profesores sobre el tema en cuestión así como el contexto y necesidades económicas y estructurales de sus comunidades así como tiempos y cargas de trabajo. Este aspecto psicológico e ideológico conformado por las ideas y representaciones que los maestros tienen sobre el proyecto EDUSAT su tecnología y uso en el aula, es indispensable que sea realmente tomado en cuenta para el diseño, planeación y operatividad de la capacitación docente del proyecto, pues esto determina en gran medida la consecución de los objetivos centrales del proyecto y un impacto positivo y permanente en las comunidades meta. Esto le plantea a las autoridades y las respectivas dependencias el reto de ajustar, adecuar y contextualizar contenidos, formas, metodologías y tiempos y particularizar la capacitación docente según las necesidades y características psicológicas, sociales, culturales y económicas de los maestros y las comunidades, para un impacto real del proyecto.

Sería pertinente que la propia Dirección General de Educación Indígena (DGEI) en coordinación con las dependencias educativas estatales consideraran la posibilidad mediata de hacer un seguimiento que podría combinar la organización con los profesores que han sido capacitados para que sean como principales promotores de cursos similares en sus respectivas zonas de influencia. Ya que la capacitación que los profesores reciben ha estado fundamentada desde los enfoques de "Alfabetización audiovisual" y "Educación para los medios" y en cuyos talleres sólo

ha existido una evaluación muy superficial cuantitativa y restringida al desarrollo de los cursos, sin estudiar o abordar el impacto de esta formación en la práctica real del profesor en el aula, es decir, una evaluación cualitativa.

De los datos obtenidos en la evaluación hecha por los profesores indígenas en los cuestionarios y técnicas que nos respondieron, resaltan con claridad la urgente necesidad que se tiene de estos ejercicios académicos para modernizar los procesos educativos en el aula y en la familia.

Asimismo, la información recabada resalta la importancia que tiene generar didácticas específicas que ayuden a los profesores indígenas a incorporar las nuevas tecnologías y la televisión a su práctica cotidiana. Diseño de didácticas que permitan aligerar al profesor indígena la enseñanza básica, del agobiante peso que le representa su trabajo diario, su auto-formación y su constante actualización.

Resulta evidente, que la sola posesión de la tecnología (televisores y decodificadores), no bastan, en absoluto, para incentivar un uso racional e intensivo de la tecnología; por lo menos no en el ámbito indígena de nuestro país.

Paralelamente unido al esfuerzo administrativo y económico que representa introducir la tecnología moderna en el espacio de la educación básica, efectuar un importante impulso al uso racional educativo y comunicativamente bien fundamentado de dicha tecnología, mediante asesorías permanentes, diseño de materiales educativos y cursos prácticos que conformen gradualmente una cultura educativa audio-escrito-visual entre los maestros de educación básica del medio indígena, tomando en cuenta su lengua, contexto, cosmovisión y tradiciones.

Por lo que consideramos necesario, impulsar proyectos que ayuden a incorporar estas tecnologías educomunicativas en la curricula formal de todas las materias de los niveles básicos de la educación que actualmente, los maestros de hoy, construyen con sus alumnos la racionalidad educativa que prevalecerá en el siglo que inicia.

También creemos necesario que se tomen acciones que permitan que los profesores indígenas se apropien de estas tecnologías, como por ejemplo, darles incentivos económicos a los profesores que hagan uso del equipo, es decir, que incluyan en sus planeaciones el uso de la programación Edusat y/o un video, el uso de la computadora, etc. para reforzar los contenidos curriculares y que fomenten en sus alumnos ese interés en los medios, así como desarrollar una visión crítica que permita un desarrollo cognoscitivo y visual. También sería fundamental que dentro de los "Cursos de Inducción a la Docencia" que realiza la DGEI en donde se prepara a los jóvenes aspirantes a profesores indígenas, se implementara el uso de las nuevas tecnologías en el aula, es decir, se les enseñara y capacitara a éstos jóvenes sobre la importancia y el uso que tienen los medios dentro del aula para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pensamos que es fundamental que se realice una evaluación continua de Edusat por parte de los responsables del equipo que permitiría conocer cómo esta funcionando en la práctica real de los profesores indígenas, además de que a través de los reportes que se obtuvieran se implementaran cursos de capacitación mejor

estructurados en base a las necesidades y carencias detectadas, ya que a pesar de los logros obtenidos de la Red Edusat de manera general, equipamiento de 30,000 escuelas (incluyendo las de Educación Indígena) y 3,500 para la Red Escolar, la adquisición de derechos de 10,000 horas de los mejores programas educativos y culturales del mundo, el crecimiento de cuatro canales iniciales a diez canales que implica una programación de 20,000 horas en el año 2001, mayor a la de las televisoras comerciales y a cualquier sistema educativo de otros países. Todos estos logros aparentemente “espectaculares”, carecen como ha sido señalado por expertos en la materia, de un sistema de evaluación eficaz, de un programa completo sobre educación para los medios dirigido a los maestros, y fundamentalmente de mejores condiciones salariales y profesionales que le den posibilidades al maestro de utilizar óptimamente los nuevos recursos tecnológicos teóricamente a su alcance.

Estos mismos expertos señalan que el Programa Edusat carece de una política adecuada en el manejo de los recursos en los procesos de producción, y el equipamiento necesario para serlos posible y afirman que el problema más grave reside en la ineficiencia administrativa, en la falta de entendimiento, interés y sensibilidad hacia el Programa mismo de parte de los operadores administrativos. Por lo tanto, el avance cualitativo dependerá en el futuro inmediato de una participación creciente de los padres de familia, autoridades y comunidad en general, ya que sin ellos el gobierno y concretamente la SEP no podrán nunca resolver este reto, aunque consideramos que el papel de los profesores es el más importante en el éxito de un proyecto o programa, de algún material audiovisual o auxiliar didáctico, ya sea un libro de texto o la misma Red Edusat, de un curso, etc. y que son ellos quienes finalmente deciden utilizar o no “x” material en su labor educativa, si funciona o no, si les sirve o no, son ellos los que les dan un valor positivo o negativo; de ahí nuestro interés de enfocar esta investigación a la figura del docente.

Finalmente, queremos aclarar que nuestra intención fue presentar una muestra que parte de un todo, es decir, de una problemática generalizada sobre el uso de la Red Edusat en el aula por parte de los profesores no sólo del medio indígena, sino en general, ya que nuestro deseo es que este trabajo este abierto para que otros profesionistas y/o expertos en el tema que estén interesados, continúen este estudio de una manera más exhaustiva y completa, ya que consideramos que el campo es vasto para futuras investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

1. ÁLVAREZ, A. (1997). El drama es que no hay drama. Algunos claves vigostkianas para interpretar los efectos de la televisión. Revista Cultural y Educación. Publicación Trimestral. Madrid, España.
2. PARICI, R. (1995). La recepción de los mensajes. Cuadernos de Pedagogía No. 240. Madrid, España.
3. APARICI, R. (1995), Y ahora ¿qué hacemos con la educación para los medios?. La Coruña IV Congreso Internacional de Pedagogía de la imagen Cuadernos de Pedagogía No. 241. Madrid, España
4. APARICI, R. (1996), La enseñanza de los medios de comunicación en el contexto internacional. Antología UPN, México
5. AVOLIO DE COLS, S. (1976) Planeamientos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Buenos Aires, Argentina. Marymar.
6. BRAVO, J. L. (1992) Criterios para la evaluación de videos educativos. Universidad Autónoma de Madrid, España.
7. BRUNNER, J. (1986) Acción, Pensamiento y Lenguaje. Alianza, México.
8. BRUNNER, J. (1997) ¿Fin o metamorfosis de la escuela? .Revista Nómadas No. 5. Fundación Universidad Central, Bogotá, Colombia
9. BORREGO, C. (1997) Narrativas televisivas y modelos ideológicos de socialización Revista Cultura y Educación. Creciendo con la televisión. Publicación Trimestral, Madrid España.
10. CAMPUZANO, R. A. (1998) Televisión y Curriculum. Cuadernos de Pedagogía No. 241. Madrid, España.
11. CASTAÑEDA, Y. M. (1978) Los medios de comunicación y la tecnología educativa. México. Trillas.
12. CHARLES, C. M. y Orozco, G. (1992) Educación para los medios una propuesta integral para los maestros, padres y niños. ILCE/UNESCO. México
13. CHARLES, C. M. y Orozco, G. (1997). El proceso de la recepción y la educación para los medios: Una estrategia de investigación con publico femenino . Antología UPN, México

14. CHARLES, C. M. (1994) Guía del televidente para padres de familia. Vol. I. ILCE. México.
15. CROVI, D.D. (1997), Satélites y Educación a Distancia en América Latina. CONALTE No. 52
16. EZPELETA, J. (1992), El trabajo docente y sus condiciones invisibles. Nueva Antropología Vol. XII. No. 42. México.
17. FAINHOLC, B. (1997), Nuevas Tecnologías de información en los sistemas de educación. Editorial Punto Sur, Argentina.
18. FARIAS, P. J. y Miranda, R. E. (1994) Experiencias del refugio centroamericano. Perspectivas de salud mental y psicosocial. Colegio de la Frontera Sur. San Cristóbal de las Casas, Chiapas.
19. FERRÉS. J. (1995) Estrategias para el uso de la tv. Cuadernos de Pedagogía No. 234. Madrid, España.
20. FERRÉS, J. (1998) La educación audiovisual: asignatura pendiente de la reforma. Cuadernos de Pedagogía No. 175. Madrid, España.
21. GARCÍA, M. A. (1996) Los medios para la comunicación educativa. Antología UPN, México.
22. HITCHENS, H (1984) "Estados Unidos. La Alfabetización Audiovisual", en la educación en materia de comunicación. París, UNESCO.
23. HUERGO, J. (1997) Comunicación/educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas. Ediciones de periodismo y comunicación. Universidad de la Plata. Argentina.
24. MALLAS, C. (1977) Técnicas y recursos audiovisuales.. Oikos-tau. Barcelona
25. MARTÍNEZ, B. J. (1973) ¿Cómo analizar los materiales?. Cuadernos de Pedagogía. No. 203. Madrid, España.
26. MARTÍNEZ, S. (1997) Diseño y evaluación de proyectos sociales. Herramientas para el aprendizaje.
27. MARTÍNEZ, Z. I. (1994) El video infantil en México. Reporte preliminar. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Unidad de Producciones audiovisuales. México.
28. MARTÍNEZ, A. I. (2000) Alternativas de uso de la programación. Revista Edusat. SEP. ILCE.
29. MATTELART, A. (1994). La comunicación mundo. Editorial Siglo XXI. México.

30. MORENO, B. M. G. (1990) Introducción a la metodología de investigación educativa. EPSA. México.
31. NERICI, I. (1973) Hacia una didáctica general dinámica. Kapeluz, Buenos Aires. Argentina.
32. NERVI, J. R. (1980) Dinámica normativa y práctica docente. Kapeluz, Buenos Aires. Argentina.
33. OROZCO, G. (1987) El impacto educativo de la televisión no educativa: un análisis de las premisas epistemológicas de la investigación convencional. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos No. 3. México.
34. OROZCO, G. (1994) Televisión y producción de significados. Universidad de Guadalajara. Cuadernos de Pedagogía No. 241. Madrid, España.
35. OROZCO, G. y Viveros, B. F. (1997) Las perspectivas oficiales de los medios. Revista CONALTE. No. 51. México.
36. PEÑA, R. A. V. (1996) Programa de Educación para los Medios: desarrollo de la Visión Crítica/DVC. Vol. I, II, III. SSEDf. México.
37. PEÑA, R. A. V. (1997) Programa de Educación para los Medios en la búsqueda del desarrollo de la visión crítica. Revista CONALTE No. 51. México.
38. PEÑA, R. A. V. (1997) Educomunicación: retos y perspectivas ante el siglo XXI Revista CONALTE No. 52. México.
39. PESTALOZZI, J. H. (v.1997). Como Gertrudis enseña a sus hijos; Porrúa. México.
40. PINTADO, J. (1997). Escuela y televisión: claves de una relación compleja. Creciendo con la televisión. Revista Cultura y Educación, Publicación trimestral. Madrid, España.
41. POLONIATO, A. (1992) Géneros y formatos para el guionismo en televisión educativa. ILCE. 2ª. Edición. México.
42. R. B. Fransecky y J. L. Debes, (1972) Visual Literacy: a way to learn, a way to teach, Washington D. C. Association for Educational Comunicación and Technology.
43. SEP. Secretaría de Educación Pública:
 - Planes y Programas de Estudio de Educación Básica. (1993) México.
 - Informe de labores de Educación a Distancia 1996-1997. México.
 - Poder Ejecutivo Federal. Programa de Desarrollo Educativo 1995 -2000. México.
 - Secundaria a Distancia. Documento Rector.(1996) México.

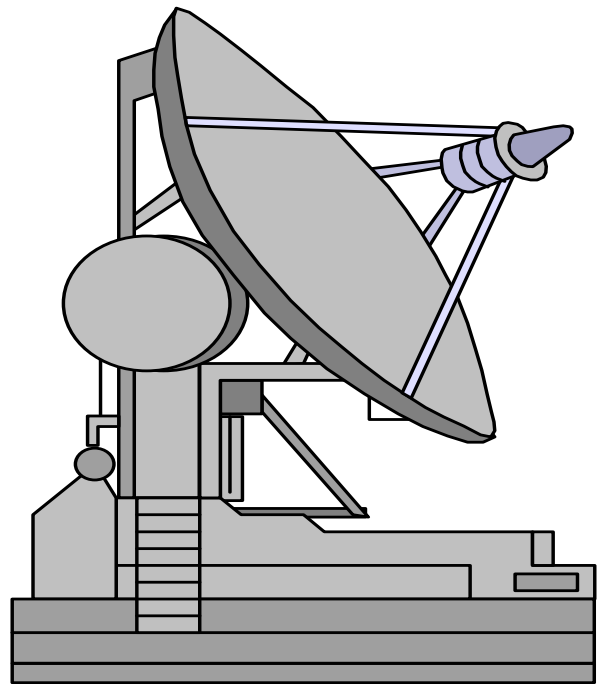
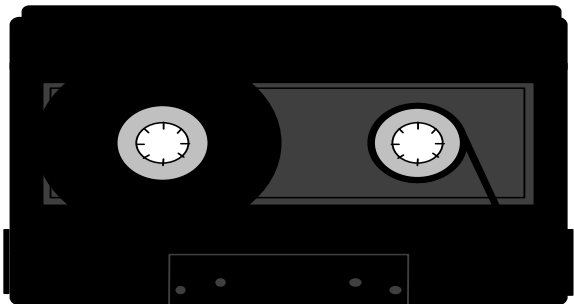
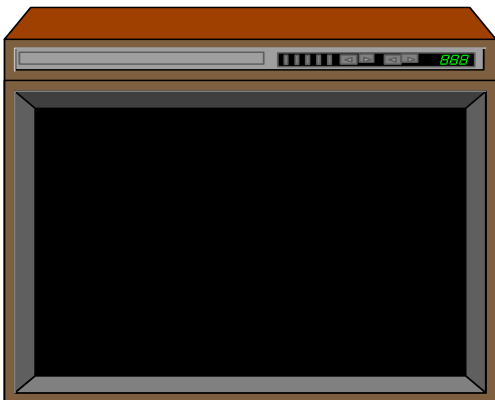
- Red Edusat. Red Satelital de Televisión Educativa. Información Básica. (1997) México.
 - Acuerdo Nacional para la Modernización para la Educación Básica (1992) México.
 - Artículo 3º. Constitucional y la Ley General de Educación. (1993) México.
 - CONALTE (1997) Informe de resultados. Consulta referente al conocimiento y operación de la Red Edusat. Revista CONALTE NO. 52. Año II. Tercera época México.
 - CONALTE (1997) Informe de resultados. Consulta realizada en el estado de Puebla referente a la Red Edusat. Encuentro Educativo Revista CONALTE No. 52. Año II. Tercera época México.
 - DGEI. (1996) Documento Rector. Hacia un modelo de educación inicial básica intercultural bilingüe para niñas y niños indígenas.
 - DGEI (1997) Proyecto Ampliación Red Edusat para zonas indígenas. México.
 - DGEI-ILCE-UTE, (1998) Curso “Introducción al uso Pedagógico de los Medios y la Red Edusat”.
 - DGEI. (1998) Informe de labores 1997-1998.
 - DGEI, (2000) Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para niñas y niños indígenas,
 - DGEI (2000), López Mar Alonso. El Docente indígena y la educación intercultural bilingüe en México.
 - DGEI (2001) Boletín. Educación Intercultural Bilingüe para Niñas, Niños y Jóvenes Indígenas.
 - ILCE (1996) Proyecto Red Edusat. México.
 - SEByN (2000) PRONAP EN LINEA. Un espacio para la actualización,
 - SSEDf (1998) Programa Educación para los Medios: Desarrollo de la Visión Crítica (PEM/DVC);
44. SNTE. (1994) Revista. Básica. Revista de la escuela y del maestro. Año 1 No. 1 Fundación Para la cultura del maestro mexicano.
45. UPN. (1998) Antología de Educación a Distancia. México.
46. SHEPERD, R. (1992) Raíces: origen y desarrollo de los profesores de medios en: Press. Denia.
47. VIGOTSKY, L. S. (v.1992) Obras escogidas; Visor, Madrid. España.
48. VIVEROS, B. F. (1999). El carácter pedagógico del uso de la computadora en la escuela: una mirada desde las representaciones sociales. Educación para los Medios. VC. SSEDf. No. 1 Año 1. México.

A N E X O S

INSTRUMENTO NO. 1

CUESTIONARIO

“LA RED EDUSAT”



GUIA DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LA RED EDUSAT EN EL AULA COMO AUXILIAR DIDÁCTICO

A continuación se presentan algunas pautas para evaluar el uso de la programación de la Red Edusat en el aula.

Antes de presentar un programa de la Red Edusat a los alumnos, es necesario que se reflexione sobre cada uno de estos aspectos, lo que permitirá valorar la pertinencia de su utilización como un recurso didáctico para desarrollar un contenido determinado.

Siempre que sea posible, conviene que usted profesor junto con otros profesores de un mismo grado, evalúen los programas de la Red Edusat, ya que si bien este recurso didáctico es muy valioso, si se utiliza inadecuadamente, puede entorpecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por lo que a continuación pedimos su colaboración para resolver este cuestionario.

LA RED EDUSAT

Este cuestionario tiene como finalidad obtener información específica sobre el uso de la Red Edusat en el aula.

INDICACIONES

- ❖ Lea cuidadosamente la pregunta antes de contestar
- ❖ Anote los datos con letra legible

DATOS GENERALES

Nombre: _____

Escuela: _____

Lengua: _____ Comunidad: _____ Municipio: _____

Estado: _____

CONSIDERACIONES GENERALES

El trabajo que desempeña es:

Docente _____ Grados que atiende

Director _____ Director y Docente _____ Grados que atiende _____

Supervisor _____ Jefe de Zona _____ Jefatura de Departamento.

Mesa Técnica _____ Otro _____

¿Cuál? _____

I CONOCIMIENTOS GENERALES DE LA RED EDUSAT

1.- ¿Tiene conocimiento de lo que es la Red Edusat?

Sí _____ No _____ ¿Por

qué? _____

2.- ¿Cómo describiría la Red Edusat? ¿En qué consiste?

3.- ¿Recibe la señal en su localidad? Si, No, ¿Por qué?

4.- Ha presenciado transmisiones de la Red Edusat?

Si _____ ¿en dónde? ILCE _____ UTE _____ DGEI _____ Educación Indígena en su estado _____ Centros de Maestros _____ Teleaulas _____ Jefatura de Supervisión _____ Otro _____ No _____

5.- ¿ A través de qué medios conoció la Red Edusat?

II FUNCIONAMIENTO DE LA RED EDUSAT

6.- ¿ Conoce usted cuál es el funcionamiento de la Red Edusat?

Si _____ No _____ ¿Por qué? _____

Si lo conoce descríballo brevemente

7.- ¿ Tienen a un responsable para la operación del equipo Edusat?

Si _____ No _____ ¿Por qué? _____

8.- ¿ Se le informa oportunamente sobre la programación de la Red Edusat?

Si _____ No _____ ¿Por qué? _____

¿Quién es? _____

¿Qué cargo tiene? _____

9.- ¿Se le informa oportunamente sobre la programación de la Red Edusat?

Si _____ No _____ ¿Por qué? _____

Si contestó que sí, explique
cómo _____

10.- ¿Recibe la señal en su localidad?

11.- ¿Cuál es la calidad de la señal ?

a? Audio () Buena () Mala () No se recibe
b? Imagen () Buena () Mala () No se recibe

III. UTILIDAD DE LA RED EDUSAT

12.- ¿Qué valor le daría a la utilidad de la Red Edusat como un auxiliar didáctico?

Bueno _____ Regular _____ Malo _____ ¿por
qué _____

13.- ¿Creó que la programación de la Red Edusat es útil para apoyar los contenidos curriculares?

Si _____ No _____ A veces _____ La mayoría de los
programas _____
Cómo? _____

14.- ¿En qué temas o contenidos escolares le ha resultado de mayor utilidad?

¿Por
qué? _____

15.- Graba los programas que transmite la Red Edusat

Si _____ No _____ A veces _____
¿Cuáles? _____
¿Por
qué? _____

16.- De la programación de la Red Edusat ¿qué le interesa
más? _____

¿por qué? _____

17.- ¿Qué no le gusta? ¿porqué?

IV. USO DE LA RED EDUSAT (EMPLEO DE LA PROGRAMACIÓN)

18.- ¿ Aproximadamente, cuantos programas ha empleado?

19.- ¿ Cuántas veces por semana la utiliza?

20.- ¿ De qué manera la utiliza?

- a) Cuando esta ausente ()
- b) Para motivarlos ()
- c) Para apoyar algún contenido escolar ()
- d) Para entretener o tranquilizar a los alumnos ()
- e) Para tenerlos informados sobre otros temas que considere interesantes ()
- f) Otros ()

21.- ¿ Cuáles son los criterios que utiliza para seleccionar programas de la Red Edusat?

V. VALOR EDUCATIVO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA RED EDUSAT

22.- ¿ Los contenidos de la programación se adecuan a los programas oficiales?

Si _____ No_ _____ Algunos _____ Pocos _____

Todos ellos _____ Ninguno _____

¿por qué? _____

23.- ¿ Los contenidos en qué porcentaje cree que si se adecuen a los programas oficiales?

- a) 100 ()
- b) 70 ()
- c) 50 ()
- d) 20 ()
- e) 5 ()

¿Por qué? _____

24.- ¿Cuándo no es así, hace algo para que los alumnos comprenda?

Qué hace? _____

¿Cómo lo hace? _____

25.- ¿Cuál cree que es la función básica que pretende cumplir la programación de la Red Edusat?

26.- ¿La programación en general está planteada como transmisión de información para favorecer la educación o el entretenimiento o ambos?

27.- ¿ Los programas que usted ha utilizado en su grupo, considera que están pensados para el trabajo en:

- a) Gran grupo ()
- b) Pequeño grupo ()
- c) Enseñanza individualizada ()

¿Cómo los empleó?

28.- ¿Los programas en general facilitan situaciones de enseñanza-aprendizaje en el aula?

Si _____ No _____ La mayoría de las veces _____ ¿Por qué? _____

¿Cómo? _____

29.- ¿Estos programas en general se adaptan al contexto social, cultural, de la comunidad y de sus alumnos?

Si _____ No _____ La mayoría de las veces _____ ¿Por qué? _____

¿Cómo? _____

30.- ¿A qué estrategias cree usted que recurre mayormente la programación de la Red Edusat para hacer un elemento didáctico? Enumere del 1 al 4 de acuerdo al orden de importancia.

- a) Narración con gráficos ()
- b) Sólo gráficos ()
- c) Sin narración ()
- d) Sólo narración ()

VI. EMPLEO DEL MONITOR DE TV EN OTRAS ÁREAS

31.- ¿ En general en qué proporción emplea el monitor de televisión (de la Red Edusat)?

32.- ¿ Para qué lo han empleado más usted y sus alumnos?

33.- ¿ Cuáles son los canales que mayormente sintonizan en el monitor?

34.- ¿ Cuáles son los programas que más ven en estos canales?

35.- ¿ En qué horario se le ve con más frecuencia a ese o esos canales?

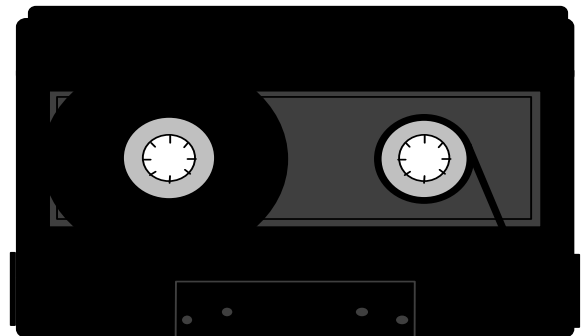
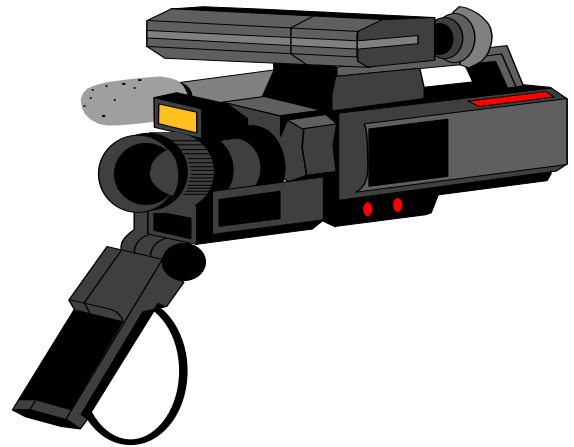
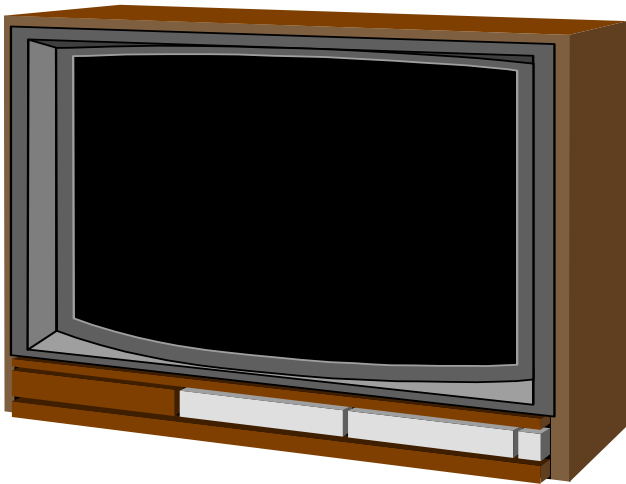
36.- ¿ Quiénes más acuden aquí para ver la programación? En liste

37.- ¿ Quiénes disfrutan más?

INSTRUMENTO NO 2.

CUESTIONARIO

“CRITERIOS PARA LA
EVALUACIÓN DE
VIDEOPROGRAMAS
EDUCATIVOS Y
PROGRAMAS DE LA RED
EDUSAT”



CRITERIOS DE SELECCIÓN DE VIDEOPROGRAMAS

Este cuestionario tiene como finalidad el conocer si el profesor maneja o utiliza criterios técnicos de un videoprograma y de la Red Edusat.

Tomando en cuenta que un video educativo es aquel con el que se logra un objetivo previamente formulado y el maestro que utiliza este recurso debe tener en cuenta qué es lo que desea lograr con su uso. Por lo que a continuación se da una breve descripción de la clasificación del uso educativo del audiovisual seleccionado y sus cinco tipos básicos.

CLASIFICACIÓN DEL USO EDUCATIVO

- ❖ **VIDEO LECCION.-** Este tipo de video es de contenidos sistematizados (secuenciados), semejante a una clase, es útil principalmente cuando la información que se transmite requiere de múltiples apoyos audiovisuales. Sirve para ampliar un tema específico.
- ❖ **VIDEO APOYO.-** Sirve para complementar un tema o una exposición, donde se puede hacer uso de otros materiales audiovisuales como las diapositivas, aparato de cuerpos opacos, acetatos, transparencias, etc., estas imágenes acompañan la exposición verbal.
- ❖ **VIDEO MOTIVADOR.-** Se destina fundamentalmente a suscitar un trabajo posterior a la presentación del video al grupo y a partir de ello, se generan actividades de aprendizaje. Este sirve para despertar el interés y la participación de los alumnos a través de imágenes, sonido y textos escritos llamativos para el espectador.
- ❖ **VIDEO PROCESO.-** Este es el más importante y completo, porque implica la participación del profesor y alumnos en la elaboración y creación de un material audiovisual impulsando así la enseñanza-aprendizaje durante el proceso, llevándolos a hacer uso, manipuleo y conocimiento de los medios audiovisuales, desarrollando su creatividad e interés por los mismos.

Tipos básicos de videoprogramas:

- ◆ **Instructivo:** Donde el alumno recibe una cantidad de información que debe dominar y retener.
- ◆ **Cognoscitivo:** Es aquel que aporta información complementaria del contenido curricular sin ser dominada la información por el alumno.
- ◆ **Motivador:** Consiste en captar la atención del alumno de manera emotiva y gratificante.
- ◆ **Modelizador:** Representa un modelo que el alumno debe imitar
- ◆ **Lúdico o Expresivo:** El alumno lo utiliza como medio de expresión a través del manejo de los elementos expresivos y de conocimiento

INDICACIONES

- Lea cuidadosamente antes de contestar.
- Marque las opciones que considere pertinentes.

DATOS GENERALES

Nombre: _____

Escuela: _____

Lengua: _____ Comunidad: _____ Municipio: _____ Estado: _____

CONSIDERACIONES GENERALES

El trabajo que desempeña es:

Docente _____ Grado que atiende _____

Puesto que desempeña _____

Otro _____

¿Cuál? _____

TIPOS DE PROGRAMAS QUE HA EMPLEADO Y SU FINALIDAD ESPECÍFICA

Los programas que ha observado los cataloga como:

VIDEO LECCIÓN () *VIDEO PROCESO* () *VIDEO APOYO* () *VIDEO MOTIVADOR* ()

- | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Instructivo | <input type="checkbox"/> Instructivo | <input type="checkbox"/> Instructivo | <input type="checkbox"/> Instructivo |
| <input type="checkbox"/> Cognoscitivo | <input type="checkbox"/> Cognoscitivo | <input type="checkbox"/> Cognoscitivo | <input type="checkbox"/> Cognoscitivo |
| <input type="checkbox"/> Motivador | <input type="checkbox"/> Motivador | <input type="checkbox"/> Motivador | <input type="checkbox"/> Motivador |
| <input type="checkbox"/> Modelizador | <input type="checkbox"/> Modelizador | <input type="checkbox"/> Modelizador | <input type="checkbox"/> Modelizador |
| <input type="checkbox"/> Lúdico | <input type="checkbox"/> Lúdico | <input type="checkbox"/> Lúdico | <input type="checkbox"/> Lúdico |

A continuación se le pide una valoración de los indicadores técnicos de los programas de la

Red Edusat y videoprogramas que ha utilizado en el aula.

1.- INDICADORES TECNICOS

Están orientados a medir aspectos relacionados con el estado de conservación en que se encuentra el material y la degeneración que haya sufrido a través de las sucesivas copias.

VIDEOPROGRAMA

INDICADORES TÉCNICOS	MB	B	R	M	MM
Calidad de la imagen					
Legibilidad de los textos					
Calidad de la banda sonora					
Calidad de la expresión hablada					
Calidad de las voces					

PROGRAMA DE LA RED EDUSAT

INDICADORES TÉCNICOS	MB	B	R	M	MM
Calidad de la imagen					
Legibilidad de los textos					
Calidad de la banda sonora					
Calidad de la expresión hablada					
Calidad de las voces					

A continuación se le pide una valoración de los indicadores educativos de los programas de la Red Edusat y videoprogramas que ha utilizado en el aula.

2.- INDICADORES EDUCATIVOS

La función de los videogramas educativos es cumplir una serie de objetivos previamente formulados o explicitados en el diseño de la actividad docente donde se emplean para que refuercen y fijen el aprendizaje en los alumnos.

VIDEOPROGRAMA

INDICADORES EDUCATIVOS	MB	B	R	M	MM
Cumple con los objetivos formulados en su plan de trabajo					
Despierta el interés de sus alumnos					

Maneja conceptos reales y actuales					
Corresponde al contenido curricular					
El contenido es claro y comprensible					
Los temas son explícitos					
Invita a realizar tareas en su comunidad					
Satisface las expectativas despertadas en usted y sus alumnos					
La duración es pertinente					
Considera que los temas son una guía didáctica					
Transmite sugerencias de trabajo					
Amplia conocimientos previos					
Cubre lagunas temáticas					
Sugiere pruebas de evaluación					
Aporta material complementario					
Aporta cuadros sinópticos del contenido					
Aporta bibliografía complementaria					
Maneja un lenguaje crítico					
Provoca polémica, reflexión, etc.					

PROGRAMA DE LA RED EDUSAT

INDICADORES EDUCATIVOS	MB	B	R	M	MM
Cumple con los objetivos formulados en su plan de trabajo					
Despierta el interés de sus alumnos					
Maneja conceptos reales y actuales					
Corresponde al contenido curricular					
El contenido es claro y comprensible					
Los temas son explícitos					
Invita a realizar tareas en su comunidad					
Satisface las expectativas despertadas en usted y sus alumnos					
La duración es pertinente					
Considera que los temas son una guía didáctica					
Transmite sugerencias de trabajo					
Amplia conocimientos previos					
Cubre lagunas temáticas					
Sugiere pruebas de evaluación					
Aporta material complementario					
Aporta cuadros sinópticos del contenido					
Aporta bibliografía complementaria					
Maneja un lenguaje crítico					
Provoca polémica, reflexión, etc.					

A continuación se le pide una valoración de los indicadores de la expresión audiovisual de los programas de la Red Edusat y videoprogramas que ha utilizado en el aula.

3.- INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL

En estos indicadores la evaluación debe ser realizada con criterios puramente audiovisuales para destacar las posibilidades expresivas del medio encaminadas a comunicar las ideas a través de emociones por lo que:

- ✓ El tema abordado se adapte a las posibilidades del medio y que el género narrativo sea adecuado.
- ✓ La duración del texto hablado, con respecto a la imagen deben de estar equilibrado.
- ✓ La expresión audiovisual debe tener en cuenta la dimensión semántica y estética.
- ✓ El contenido del programa debe de estar ordenado y presentar una secuencialización adecuada

VIDEOPROGRAMA

INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL	MB	B	R	M	MM
Se adapta al medio al video					
Aprovecha las posibilidades del lenguaje audiovisual					
Comunica las ideas a través de emociones					
Utiliza el género narrativo adecuado					
El texto completa la imagen					
Hay equilibrio entre imagen y texto					
Maneja un lenguaje semántico					
Maneja un lenguaje crítico					
Presenta una secuencialización clara					
En cuanto a la estructura narrativa:					
Tiene un buen planteamiento					
Tiene un buen desarrollo ordenado					
Tiene buena lógica interna					
Es buena la progresión narrativa					
Despierta intereses					
Presenta repeticiones y recapitulaciones					
La secuencia incorpora el contenido de la anterior					
Presenta una síntesis					
Se presentan imágenes explicativas					
Cómo es la musicalización y los efectos sonoros					

PROGRAMA DE LA RED EDUSAT

INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL	MB	B	R	M	MM
Se adapta al medio al video					
Aprovecha las posibilidades del lenguaje audiovisual					
Comunica las ideas a través de emociones					
Utiliza el género narrativo adecuado					

El texto completa la imagen					
Hay equilibrio entre imagen y texto					
Maneja un lenguaje semántico					
Maneja un lenguaje crítico					
Presenta una secuencialización clara					
En cuanto a la estructura narrativa:					
Tiene un buen planteamiento					
Tiene un buen desarrollo ordenado					
Tiene buena lógica interna					
Es buena la progresión narrativa					
Despierta intereses					
Presenta repeticiones y recapitulaciones					
La secuencia incorpora el contenido de la anterior					
Presenta una síntesis					
Se presentan imágenes explicativas					
Cómo es la musicalización y los efectos sonoros					

**GUIÓN DE ENTREVISTA INDIVIDUAL APLICADA A
PROFESORES QUE NO ASISTIERON A CURSOS PERO QUE
HACEN USO DE LA RED EDUSAT Y/O LOS
VIDEOPROGRAMAS**

1. - Maestro. ¿En qué momento a utilizado el monitor de televisión en cuanto al uso de la Red Edusat y/o videoprogramas?
2. ¿Cuándo la ha empleado?
3. ¿ En específico para que temas?
4. ¿ Cómo penso usarla?
- cómo fue, platíqueme, cómo lo hizo?
5. ¿ Qué hizo primero, revisó la programación, o se le ocurrió que podría cubrir el tema con ello?
6. ¿Cómo organizó o preparo todo para que pudiera ver usted el programa?
7. ¿ Les comentó algo a sus alumnos?
8. ¿ Los comentarios que hacían sus alumnos eran antes, durante o después del programa?
9. ¿ Comentaron algo sus alumnos?
10. ¿ Cómo concluyó la clase ese día, qué les comentó usted a los niños, como fue el término de la clase?
11. ¿ Finalmente, algo que quiera comentar, sugerir?

GUIÓN DE ENTREVISTA INDIVIDUAL APLICADA A PROFESORES QUE ASISTIERON AL CURSO DE CAPACITACIÓN “INTRODUCCIÓN AL USO PEDAGÓGICO DE LOS MEDIOS Y LA RED EDUSAT”

1. ¿ Ha asistido a cursos sobre el uso de la Red Edusat y/o videoprogramas?
 - ¿cómo se dio?, ¿por qué?
 - ¿lo solicitaron ustedes?
 - ¿fueron invitados?
 - ¿cómo califica la exposición en el o en los cursos?

2. ¿ Hubo un programa del curso que se le dio a conocer?
 - ¿hubo congruencia entre los objetivos del curso y lo expuesto?

3. ¿ En relación al o los ponentes, cómo fue su actitud?
 - ¿cómo fue la conducción del curso, tiene o tuvo dominio del tema?

4. ¿ En relación a los contenidos, fueron pertinente los temas?
 - ¿despertaron su interés?
 - ¿se cumplieron los objetivos del curso en relación a los contenidos?
 - ¿se cumplieron todos?

5. ¿ En relación a los apoyos (materiales didácticos) fueron sonoros, impresos, audiovisuales, en general cómo fueron empleados?

6. ¿ Los cursos a los que ha asistido se han adecuado a sus necesidades, como maestro en una comunidad étnica?

7. ¿ Los cursos fueron teóricos o prácticos?
 - ¿ fueron novedosos los cursos, innovadores, tuvieron seguimiento (asesoría, supervisión), le gustaría que fueran permanentes, más sistemáticos?
 - ¿ los cursos fueron intensivos o extensivos?
 - ¿ cómo le gustaría más, por qué?

8. ¿ Qué instituciones impartieron esos cursos?
 - ¿ qué propondría para mejorar estos cursos?
 - ¿ qué le gustaría que se mejorara?, ¿qué quitaría?

- ¿ Lo aprendido en el curso, lo lleva a la práctica, si no, por qué? ¿ha aprendido de ellos qué cosas?
9. ¿ De la escala del 1 al 10 ¿ cómo evaluaría al curso? y ¿ por qué?
- ¿ fueron dinámicos los cursos?
 - ¿ hubo retroalimentación en los cursos?
10. ¿ Considera que estos cursos han sido de ayuda para el manejo de la Red Edusat y/o videoprogramas?
- ¿ toman en cuenta sus opiniones para hacer modificaciones del curso, ¿cómo y en qué momento?
11. ¿ Qué grado de participación tiene la comunidad en la escuela?
12. ¿ En qué sentido al haber asistidos a estos cursos han impactado para beneficios de la comunidad? ¿cómo? ¿ de qué manera?
- 13.¿ Finalmente usted quiere hacer algún comentario o una sugerencia?

**GUIÓN DE ENTREVISTA FOCAL APLICADA A PROFESORES
SOBRE EL CONOCIMIENTO GENERAL QUE TIENEN SOBRE
LA RED EDUSAT Y/O VIDEOPROGRAMAS Y EL USO
QUE LE DAN EN EL AULA**

1. ¿ Han asistido a un curso sobre la Red Edusat y/o los medios audiovisuales?
2. ¿ Tienen información y/o conocimiento de lo que es la Red Edusat?
3. ¿ Podrían ejemplificar cómo utilizan la Red Edusat, es decir, qué toman en cuenta para hacer uso de su programación por ejemplo para contenidos dentro del aula?
4. ¿Cuál ha sido el beneficio obtenido al utilizar este equipo dentro del aula?
5. ¿ Ha habido cambios en cuanto a la actitud de sus alumnos al utilizar el equipo de la Red Edusat y/o videoprogramas?
6. ¿ Cómo perciben como padres de familia la utilización de la Red Edusat y/o videoprogramas?
7. ¿ Cómo perciben como maestros la utilización de la Red Edusat y/o videoprogramas?
8. ¿ Ustedes como maestros, qué recomendaciones harían en torno a la utilización de la Red Edusat y/o videoprogramas como auxiliares didácticos?
9. ¿ Ustedes como maestros qué recomendaciones harían en torno a la utilización de la Red Edusat y/o videoprogramas como auxiliares didácticos?
10. ¿ Cómo se trabaja con grupos multigrados cuando se tiene la Red Edusat y/o videoprogramas?

11. ¿ A qué problemáticas se han enfrentado con la comunidad en el uso de la Red Edusat y/o videoprogramas?
12. ¿ Cuáles son los problemas que más frecuentemente se encuentran cuando utilizan la Red Edusat y/o videoprogramas?
13. ¿ Cómo trabajan con otras escuelas con respecto a la Red Edusat? ¿ tienen acceso, los han invitado a utilizarla?
14. ¿ Finalmente, alguna sugerencia o comentario

TÉCNICA NO. 3 Observación Directa no participante

Videoprograma

Programa de la Red Edusat

ESCUELA:		NOMBRE DEL PROFESOR:		FECHA	HORA
COMUNIDAD	MUNICIPIO	GRADO	MATERIA:	TEMA EXPUESTO:	
<u>¿QUÉ HACE ?</u>					
INICIO					
DESARROLLO					
CIERRE					
Observaciones					

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO No. 2
 “CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE VIDEOPROGRAMAS EDUCATIVOS Y
 PROGRAMAS DE LA RED EDUSAT.

**I. CLASIFICACIÓN DEL USO EDUCATIVO DEL AUDIOVISUAL
 (VIDEOPROGRAMA) Y SU FINALIDAD ESPECÍFICA**

Los videoprogramas que ha empleado el profesor los clasifica como:

CLASIFICACIÓN	NO. PROFESORES	NO CONTESTARON
APOYO	15	3
MOTIVADOR	13	
LECCIÓN	12	
PROCESO	7	

Total **27** profesores

TIPOS BÁSICOS DE VIDEOPROGRAMAS QUE UTILIZA EL PROFESOR

La finalidad que el profesor da a los videoprogramas es:

Tipos	NO. PROFESORES
MOTIVADOR	27
COGNOSCITIVO	22
INSTRUCTIVO	17
LÚDICO EXPRESIVO	11
MODELIZADOR	8

Total **30** profesores

EVALUACIÓN QUE EL PROFESOR HACE DE VIDEOPROGRAMAS Y/O PROGRAMAS DE EDUSAT QUE
 HA UTILIZADO DE ACUERDO A LOS INDICADORES PARA CADA UNO DE ELLOS

II. INDICADORES TÉCNICOS

VIDEOPROGRAMA

INDICADORES	MB	B	R	NO CONTESTARON
<u>Calidad de la imagen</u>	9	<u>19</u>	3	3
<u>Legibilidad de los textos</u>	10	<u>13</u>	5	
Calidad de la banda sonora	9	11	5	
<u>Calidad de la expresión hablada</u>	7	<u>12</u>	4	
Calidad de las voces	10	10	2	

27 profesores **contestaron** los INDICADORES TÉCNICOS del videoprograma

3 profesores **no contestaron** los INDICADORES TÉCNICOS del videoprograma

PROGRAMA DE LA RED EDUSAT

INDICADORES	MB	B	R	M	NO CONTESTARON
<u>Calidad de la imagen</u>	9	<u>8</u>	5	1	9
<u>Legibilidad de los textos</u>	9	<u>11</u>	4		
Calidad de la banda sonora	8	<u>9</u>	4		
<u>Calidad de la expresión hablada</u>	9	7	4		
Calidad de las voces	7	6	4		

21 profesores **contestaron** los INDICADORES TÉCNICOS de la Red Edusat

9 Profesores **no contestaron** los INDICADORES TÉCNICOS de la Red Edusat

III. INDICADORES EDUCATIVOS

VIDEOPROGRAMA

INDICADORES EDUCATIVOS	MB	B	R	M	NO CONTESTARON
<u>Cumple con los objetivos formulados en su plan de trabajo</u>	6	16	6		3
<u>Despierta el interés de sus alumnos</u>	8	16	3		
Maneja conceptos reales y actuales	9	12	6		
Corresponde al contenido curricular	7	14	4	2	
<u>El contenido es claro y comprensible</u>	7	15	6		
<u>Los temas son explícitos</u>	4	15	8		
Invita a realizar tareas en su comunidad	6	13	7	1	
Satisface las expectativas despertadas en usted y sus alumnos	7	14	5	1	
<u>La duración es pertinente</u>	3	20	3	1	
Considera que los temas son una guía didáctica	11	15	2		
Transmite sugerencias de trabajo	9	11	7	1	
<u>Amplia conocimientos previos</u>	8	16	3		
<u>Cubre lagunas temáticas</u>	3	19	5		
<u>Sugiere pruebas de evaluación</u>	5	16	7		
Aporta material complementario	9	11	6	1	
Aporta cuadros sinópticos del contenido	4	10	12	1	
Aporta bibliografía complementaria	6	14	7	1	

27 Profesores **contestaron** los INDICADORES EDUCATIVOS de los videoprogramas
 3 Profesores **no contestaron** los INDICADORES EDUCATIVOS de los videoprogramas

PROGRAMA DE LA RED EDUSAT

INDICADORES EDUCATIVOS	MB	B	R	M	NO CONTESTARON
<u>Cumple con los objetivos formulados en su plan de trabajo</u>	5	8	6		9
<u>Despierta el interés de sus alumnos</u>	4	13	1	1	
Maneja conceptos reales y actuales	7	7	4	1	
Corresponde al contenido curricular	7	8	3	1	
<u>El contenido es claro y comprensible</u>	5	9	4	1	
<u>Los temas son explícitos</u>	5	11	2	1	
Invita a realizar tareas en su comunidad	5	10	3	1	
Satisface las expectativas despertadas en usted y sus alumnos	4	9	5	1	
<u>La duración es pertinente</u>	6	10	2	1	
Considera que los temas son una guía didáctica	8	9	1	1	
Transmite sugerencias de trabajo	4	12	2	1	
<u>Amplia conocimientos previos</u>	8	7	3	1	
<u>Cubre lagunas temáticas</u>	5	9	4	1	
<u>Sugiere pruebas de evaluación</u>	5	8	5	1	
Aporta material complementario	3	13	2	1	
Aporta cuadros sinópticos del contenido	4	7	7	1	
Aporta bibliografía complementaria	2	10	6	1	

21 profesores **contestaron** los INDICADORES EDUCATIVOS de la Red Edusat
 9 profesores **no contestaron** los INDICADORES EDUCATIVOS de la Red Edusat

IV. INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL

VIDEOPROGRAMA

INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL	MB	B	R	M	NO CONTESTARON
Se adapta al medio el videoprograma	6	10	11		3
Aprovecha las posibilidades del lenguaje audiovisual	8	17	2		
Recurre a la evocación de recuerdos emocionales para comunicar ideas	6	13	8		
Utiliza el género narrativo adecuado (actividades artísticas, narraciones, anécdotas, documentales, etc)	10	16	1		
El texto completa la imagen	7	15	4		
Hay equilibrio entre imagen y texto	10	12	5		
Maneja un lenguaje adecuado a la palabra (semántico)	5	16	6		
Maneja un mensaje crítico	7	12	8		
Presenta una secuenciación clara	6	16	5		
En cuanto a la estructura narrativa	6	12	9		
Tiene un buen planteamiento	6	17	4		
Tiene un desarrollo ordenado	7	13	7		
Tiene lógica interna	2	18	7		
Tiene una correcta progresión narrativa	4	16	7		
Despierta intereses de entusiasmo, polémica, reflexión,	6	15	6		
Presenta repeticiones y recapitulaciones	0	17	10		
La secuencia incorpora el contenido de la anterior	2	14	11		
Presenta una síntesis	4	13	8	1	
Se presentan imágenes explicativas	8	16	3		
Cómo es la musicalización y los efectos sonoros	8	16	2	1	

27 profesores **contestaron** los INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL del videoprograma
3 profesores **no contestaron** los INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL del videoprograma

PROGRAMA DE LA RED EDUSAT

INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL	MB	B	R	NO CONTESTARON
Se adapta al medio el programa	3	10	5	9
Aprovecha las posibilidades del lenguaje audiovisual	2	12	4	
Recurre a la evocación de recuerdos emocionales para comunicar ideas	3	9	6	
Utiliza el género narrativo adecuado (actividades artísticas, narraciones, anécdotas, documentales, etc)	3	14	1	
El texto completa la imagen	7	7	4	
Hay equilibrio entre imagen y texto	5	11	2	
Maneja un lenguaje adecuado a la palabra (semántico)	2	8	8	
Maneja un mensaje crítico	3	11	4	
Presenta una secuenciación clara	3	12	3	
En cuanto a la estructura narrativa	4	11	3	
Tiene un buen planteamiento	6	9	3	
Tiene un desarrollo ordenado	6	9	3	
Tiene lógica interna	3	14	1	
Tiene una correcta progresión narrativa	3	13	2	
Despierta intereses de entusiasmo, polémica, reflexión,	4	7	7	
Presenta repeticiones y recapitulaciones	0	7	11	
La secuencia incorpora el contenido de la anterior	2	8	8	
Presenta una síntesis	1	11	6	
Se presentan imágenes explicativas	4	12	2	
Cómo es la musicalización y los efectos sonoros	9	5	4	

21 profesores **contestaron** los INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL de la Red Edusat
9 profesores **no contestaron** los INDICADORES DE LA EXPRESIÓN AUDIOVISUAL de la Red Edusat

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO No. 1 “LA RED EDUSAT”

I. CONOCIMIENTOS GENERALES DE LA RED EDUSAT

1-. ¿Tiene conocimiento de lo que es la Red Edusat? Sí, No ¿Por qué?

SÍ	NO	NO CONTESTARON
23	3	4

De los profesores que dijeron que si conocen Edusat

SE CAPTA LA SEÑAL	ASISTENCIA A CURSOS	HA OBSERVADO PROGRAMAS	ES UN MATERIAL DIDÁCTICO	DIRECTOR DE ESCUELA LES INFORMO
9	5	4	3	2

De los profesores que dijeron que no conocen Edusat

NO TIENEN INFORMACIÓN	NO TIENEN SEÑAL
4	3

2-. ¿Cómo describe la Red Edusat? ¿En que consiste?

ES UN APOYO DIDÁCTICO EN EL AULA, PUES ESTÁ PROGRAMACIÓN LES SIRVE PARA REFORZAR SU CURRÍCULO ESCOLAR	SIRVE PARA VER PROGRAMAS VIA SATELITE	ES UN MEDIO DE COMUNICACIÓN
16	7	2

3-. ¿Recibe la señal en su localidad? Sí, No ¿Por qué?

SÍ	NO
16	14

De los profesores que respondieron que no reciben la señal en su localidad

EL APARATO ESTA DESCOMPUESTO	NO LLEGA LA IMAGEN PORQUE SE PERDIÓ LA SEÑAL	MALA COLOCACIÓN DE LA ANTENA (DESPROGRAMACIÓN)
9	3	2

4-. ¿Ha presenciado transmisiones de la Red Edusat? Sí, No ¿En donde? ILCE, UTE, DGEI, Educación indígena en su estado; centro de maestros, teleaulas, jefatura de supervisión, otro.

SÍ	NO	NO CONTESTARON
19	3	8

De los profesores que si han visto programas de Edusat y eligieron una de las 8 opciones

JEFATURA DE SUPERVISIÓN	TELE AULAS	UTE	ILCE	CENTRO DE MAESTROS	DGEI	EDUC. INDÍGENA EN EL ESTADO	OTRO (NO ESPECIFICARON EL LUGAR)
6	5	5	4	3	2	1	3

5-. ¿A través de que medios conoció la Red Edusat?

DE LA TV	DE LA INSTALACIÓN DEL EQUIPO	DEL DIRECTOR DE LA ESCUELA	DE LA REVISTA EDUSAT	CURSO DE CAPACITACIÓN	NO CONTESTARON
11	4	3	2	1	9

II. FUNCIONAMIENTO DE LA RED EDUSAT

6-. ¿Conoce usted cual es el funcionamiento de la Red Edusat? Sí, No ¿Por qué? Si lo conoce descríballo brevemente

SÍ	NO	NO CONTESTARON
18	8	4

De los profesores que sí conocían el funcionamiento de la Red Edusat y lo describieron

SE PRENDE LA TELEVISIÓN Y SELECCIONA UN CANAL
7

De los profesores que dijeron no conocer el funcionamiento de la Red Edusat

FALTA INFORMACIÓN	NO TIENE CURSOS
3	1

7-. ¿Tienen responsable para la operación del equipo Edusat? Sí, No ¿Por qué? ¿Quién es? ¿Qué cargo tiene?

SÍ, EL DIRECTOR DE LA ESCUELA	NO, POR QUE NO SIRVE	NO CONTESTARON
18	4	8

8-. ¿Se le informa oportunamente sobre la programación de la Red Edusat? Sí, No ¿Por qué? Si contesto que si, explíqueme ¿Cómo?

SÍ	NO	NO CONTESTARON
6	17	7

De los profesores que dijeron que si se les informa sobre la programación

LLEGA LA REVISTA EDUSAT	A TRAVÉS DE LA SUPERVISIÓN Y CENTRO DE MAESTROS	A TRAVÉS DE TALLERES
4	1	1

9-. ¿Cuál es la calidad de la señal Edusat? A) AUDIO, buena, mala, no recibe, B) IMAGEN, buena, mala, no se recibe

AUDIO

BUENA	NO SE RECIBE	NO CONTESTARON
15	9	6

IMAGEN

BUENA	NO SE RECIBE	NO CONTESTARON
15	9	6

10-. ¿Cuál es la calidad de la programación? Buena, Regular, Deficiente ¿Por qué?

BUENA	REGULAR	DEFICIENTE	NO CONTESTARON
14	4	4	8

De los profesores que dijeron que si es buena la calidad de la programación

SE RELACIONA CON LOS CONTENIDOS Y REFUERZA EL CONOCIMIENTO	LA PROGRAMACIÓN ES INTERESANTE	LLEGA CON CLARIDAD LA IMAGEN	LOS PROGRAMAS PASAN EN EL TIEMPO INDICADO	SE SABEN MANEJAR LOS APARATOS
7	4	1	1	1

De los profesores que dijeron que no es buena la calidad de la programación

NO SE RECIBE LA SEÑAL	SE ESCUCHA MAL	LOS TEMAS NO SON EXCLUSIVOS PARA PRIMARIA	NO TIENE CONTINUIDAD CON LOS OBJETIVOS DE ACUERDO AL PLAN Y PROGRAMA
4	1	1	1

III. UTILIDAD DE LA RED EDUSAT

11-. ¿Qué valor le daría a la utilidad de Edusat como auxiliar didáctico? Bueno, Regular, Deficiente ¿Por qué?

BUENO	REGULAR	NO CONTESTARON
19	5	6

De los profesores que dijeron que le daban un valor bueno a la utilidad de Edusat

ES UN IMPORTANTE APOYO PARA DESARROLLAR CONTENIDOS QUE REFUERZAN EL PROCESO E-A	ES UN MEDIO DE COMUNICACIÓN	ACTUALIZA AL MAESTRO Y AL ALUMNO
17	1	1

De los profesores que dijeron que le daban un valor regular a la utilidad de Edusat

POCOS PROGRAMAS SON ACORDES AL PLAN DE ESTUDIOS	LA PROGRAMACIÓN NO ES ACORDE AL HORARIO
3	2

12-. ¿Cree que la programación de la Red Edusat es útil para apoyar los contenidos curriculares? Sí, No, algunos programas, la mayoría de los programas ¿Cómo?

SÍ	NO	ALGUNOS PROGRAMAS	LA MAYORIA DE LOS PROGRAMAS	NO CONTESTARON
23	1	6	1	6

De los profesores que dijeron que si es útil la programación para apoyar los contenidos

ES ÚTIL PARA COORDINAR CON EL PLAN QUE ELLOS ELABORAN	PARA MEJORAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	PARA RELACIONAR LOS MENSAJES EDUCATIVOS CON LOS PROGRAMAS ACTUALES
9	5	1

13-. ¿Para que temas o contenidos escolares ha sido de utilidad la programación Edusat?
 ¿Por qué?

CIENCIAS NATURALES	ESPAÑOL	SALUD	HISTORIA	GEOGRAFIA	DESARROLLO HUMANO
7	7	4	3	3	2

CONTINUACIÓN TABLA

MATEMÁTICAS	EN TODAS	EDUC. FISICA	EN TEMAS DE ENFERMEDADES VENEREAS	TEMA DEL ORIGEN DE LA VIDA	TEMA DE ADAPTACIÓN DE LAS ESPECIES
2	2	1	1	1	1

CONTINUACIÓN TABLA

ECOLOGIA	DROGADICCIÓN	CIENCIAS SOCIALES	CUENTOS INFANTILES	MEDIO AMBIENTE	FENÓMENOS NATURALES	NO CONTESTARON
1	1	1	1	1	1	9

De los profesores que dijeron por qué les ha sido de utilidad

PARA AMPLIAR EL CONOCIMIENTO DE LOS NIÑOS	PARA REFORZAR LA LENGUA MATERNA	PARA REFORZAR LA ESCRITURA	PORQUE ATRAE EL INTERES DE NIÑOS Y CREA UN IMPACTO	PORQUE MEJORA LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS	PARA VER ÉL DERECHO DE LOS NIÑOS
12	3	1	1	1	1

14-. ¿Graba los programas que transmite Edusat? Sí, No ¿Por qué?

SI	NO	NO CONTESTARON
1	22	7

De los profesores que dijeron que no han grabado programas de Edusat

NO TIENEN MATERIAL PARA GRABAR	NO TIENEN CONOCIMIENTO DEL MANEJO TÉCNICO DE LOS APARATOS	NO TIENEN LA SEÑAL	LOS PROGRAMAS ESTAN FUERA DE SU HORARIO DE TRABAJO	NO HA TENIDO LA OPORTUNIDAD
13	5	3	1	1

15-. ¿De la programación Edusat que le interesa más? ¿Por qué?

LOS TEMAS QUE VAN ACORDES CON LOS CONTENIDOS ESCOLARES	TEMAS DE CIENCIAS NATURALES	TEMAS DE ESPAÑOL	TEMAS ACORDES A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD	HISTORIA	ACTRUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DOCENTE
10	3	3	3	2	2

CONTINUACIÓN TABLA

CIVISMO	ARTES PLASTICAS	CULTURALES	GEOGRAFIA	NO CONTESTARON
1	1	1	1	8

De los profesores que mencionaron por que les interesan más esos programas

LOS NIÑOS APRENDEN Y REFUERZAN LOS CONOCIMIENTOS	LOGRAN QUE EL NIÑO SÉ DESENVUELVA Y FOMENTA LA IMITACIÓN A TRAVÉS DE ACTIVIDADES FORMATIVAS	ALGUNOS PROGRAMAS SE ADAPTAN AL CONTEXTO	DESPIERTAN EL INTERES	PERMITEN LA CAPACITACIÓN DE LOS PROFESORES PARA MEJORAR EL PROCESO E-A	LOS PROGRAMAS SE VEN A CUALQUIER HORA	SE HABLA DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS
7	4	3	2	2	1	1

16-. ¿Qué no le gusta de la programación Edusat? ¿Por qué?

NO TIENEN ASESORIA PARA ÉL MANEJO DE LOS APARATOS	QUE LOS CONTENIDOS DE LOS PROGRAMAS NO SON ACORDES AL CONTEXTO INDIGENA	QUE DURAN MUCHO LOS PROGRAMAS	LA PROGRAMACIÓN FUERA DE SU HORARIO DE TRABAJO	TODA LA PROGRAMACIÓN ES BUENA	QUE LA REVISTA NO LLEGA A TIEMPO
4	2	2	2	2	1

CONTINUACIÓN TABLA

ALGUNOS PROGRAMAS ESTÁN DESCONTEXTUALIZADOS	NO HAY CORRELACIÓN CON LOS PROGRAMAS Y CONTENIDOS	NO HAY UN CANAL PARA EL NIVEL PRIMARIA	EL LENGUAJE DE LOS PROGRAMAS	NO CONTESTARON
1	1	1	1	13

IV. USO DE LA RED EDUSAT (EMPLEO DE LA PROGRAMACIÓN)

17-. ¿Aproximadamente cuantos programas ha empleado?

NO. DE PROFESORES	NO. DE VECES	NINGUNA	NO CONTESTARON
2	10	2	10
2	8		
1	7		
3	6		
2	4		
3	3		
3	2		
2	1		

18-. ¿Cuántas veces por semana utiliza Edusat?

NO. DE PROFESORES	NO. DE VECES	NINGUNA	NO CONTESTARON
5	DIARIAMENTE	2	11
3	3		
5	2		
4	1		
TOTAL 17			

19-. ¿De qué manera utiliza Edusat? A) Cuando esta ausente, B) Para motivarlos, C) Para apoyar algún contenido escolar, D) Para entretener o tranquilizar a los alumnos, E) Para tenerlos informados sobre otros temas que consideren interesantes, F) Otros.

PARA APOYAR ALGUN CONTENIDO	PARA MOTIVARLOS	PARA TENERLOS INFORMADOS SOBRE OTROS TEMAS	OTROS	NO CONTESTARON
21	12	12	1	7

20-. ¿Cuales son los criterios que utiliza para seleccionar programas de Edusat?

SELECCIONANDO PROGRAMAS QUE SIRVAN DE APOYO Y SE RELACIONEN CON SUS TEMAS A EXPONER	A TRAVÉS DEL TEMARIO	ANALIZANDO LOS TEMAS A TRAVÉS DE LAS REUNIONES DE MAESTROS	LOS PROGRAMAS SELECCIONADOS SEAN SIGNIFICATIVOS PARA LOS ALUMNOS QUE PERMITA REAFIRMAR CONOCIMIENTOS	NINGUNO
16	1	1	1	1

21-. ¿Usted como maestro tiene acceso para utilizar la Red Edusat en su escuela? Sí, No ¿Por qué?

SÍ	NO	NO CONTESTARON
18	4	10

De los profesores que dijeron tener acceso a Edusat

SI PORQUE ESTÁ COMO APOYO A LAS ACTIVIDADES	ES UN COMPLEMENTO DIDÁCTICO PARA ELEVAR LA CALIDAD EDUCATIVA
13	1

De los profesores que dijeron no tener acceso a Edusat

NO ESTAN CAPACITADOS PARA EL MANEJO DEL EQUIPO	NO SIRVE EL EQUIPO
2	2

V. VALOR EDUCATIVO DE LA PROGRAMACIÓN EDUSAT

22-. ¿Los contenidos de la programación Edusat se adecuan a los programas oficiales? Sí, No, Algunos, Pocos, Todos ellos, Ninguno ¿Por qué?

SÍ	NO	ALGUNOS	POCOS	NO CONTESTARON
17	6	6	1	6

De los profesores que dijeron que si se adecuan los programas Edusat

HAY TEMAS QUE SE RELACIONAN CON LOS TEMAS DE LOS LIBROS DE TEXTO Y LOS PROGRAMAS OFICIALES	LOS TEMAS SE ADECUAN AL CONTEXTO
6	1

De los profesores que dijeron que no se adecuan los programas oficiales

ALGUNOS TEMAS QUE SE TRANSMITEN NO CORRESPONDEN AL NIVEL EDUCATIVO (BASICO) YA QUE LOS TEMAS SON MUY ELEVADOS PARA LOS ALUMNOS	NO SE ADAPTAN PORQUE LAS NECESIDADES DE COMUNICACIÓN SON DIFERENTES EN EL CONTEXTO INDÍGENA	NO SE ADECUAN PORQUE EL MAESTRO TIENE QUE HACER ADECUACIONES	FALTAN TEMAS SOBRE ANIMALES Y PLANTAS
3	2	1	1

23-. ¿Los contenidos de los programas de Edusat en qué porcentaje cree que si se adecua a los programas oficiales? A) 100%, B) 70%, C) 50%, D) 20% ¿Por qué?

100%	70%	50%	20%	NO CONTESTARON
3	13	6	1	7

De los profesores que dijeron que si se adecuan los contenidos de los programas Edusat con los programas oficiales

PORQUE SON EDUCATIVOS Y REFUERZAN CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS	LOS ALUMNOS CONOCEN OTROS CONTEXTOS
16	2

De los profesores que dijeron que no se adecuan los contenidos

NO TODOS LOS PROGRAMAS SON ADECUADOS PARA NIVEL BÁSICO (medio indígena)
7

24-. ¿Cuándo no es así, hace algo para que los alumnos comprendan? ¿Qué hace? ¿Cómo lo hace?

SÍ	NO CONTESTARON
23	7

De los profesores que dijeron que si hacen algo para que sus alumnos comprendan

ADECUAN LOS TEMAS BUSCANDO INFORMACIÓN QUE SE RELACIONE CON EL TEMA QUE EXPONEN, ADEMÁS DE INVESTIGAR EN LOS PROGRAMAS NACIONALES
19

De los profesores que dijeron qué hacen, también respondieron cómo le hacen

EJEMPLIFICAN LOS TEMAS PARA QUE LOS ALUMNOS COMPRENDAN MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS O HACIENDO USO DE LOS MEDIOS QUE LOS NIÑOS TIENEN A SU ALCANCE	LES EXPLICAN A SUS ALUMNOS EN SU LENGUA TRADUCIENDO POR MEDIO DE DIBUJOS Y ESTRATEGIAS DE INTERACCIÓN	MOTIVANDO A SUS ALUMNOS
12	7	2

25-. ¿Cuál cree que es la función básica que pretende cumplir la programación de la Red Edusat?

ES UN APOYO PARA MANEJAR LA PRACTICA DOCENTE Y EL PROCESO E-A	QUE LLEGUE INFORMACIÓN EDUCATIVA Y TECNOLÓGICA A LAS COMUNIDADES APARTADAS PARA EVITAR EL REZAGO EDUCATIVO	NO CONTESTARON
16	6	8

26-. ¿La programación en general esta planteada como transmisión de información, para favorecer la educación, el entretenimiento o ambos? ¿Por qué?

PARA FAVORECER LA EDUCACIÓN	NO CONTESTARON
20	10

De los profesores que dijeron que esta planteada para favorecer la educación

FAVORECER EL DESARROLLO DEL ALUMNO Y LOS PROFESORES EN EL PROCESO E-A	ES UN MEDIO IMPRESCINDIBLE DE APOYO DIDÁCTICO Y TÉCNICO
18	2

27-. ¿En general los programas de Edusat que usted ha utilizado en su grupo considera que están pensados para el trabajo en?

GRAN GRUPO	PEQUEÑO GRUPO	ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	NO CONTESTARON
10	10	1	9

Aspectos mencionados de cómo los empleo

COMO AUXILIARES DIDÁCTICOS ADECUÁNDOLOS AL CONTEXTO INDÍGENA	PARA REAFIRMAR CONOCIMIENTOS E INTERACTUAR EL MAESTRO-ALUMNO	POR NIVELES EDUCATIVOS	PLANIFICAR DE ACUERDO AL PROGRAMA CURRICULAR
11	4	2	2

28-. ¿Los programas de Edusat en general facilitan situaciones de enseñanza-aprendizaje en el aula? Sí, No, la mayoría de veces ¿Por qué? ¿Cómo?

SÍ	NO	LA MAYORIA DE VECES	NO CONTESTARON
19	2	7	9

De los profesores que dijeron que si facilitan situaciones de e-a

DESPIERTA EL INTERES DE LOS ALUMNOS YA QUE LES PERMITE APRENDER COSAS NUEVAS	QUE LOS PROGRAMAS TIENEN UNA FINALIDAD EDUCATIVA
10	2

De los profesores que dijeron que no facilitan situaciones de e-a

LA PROGRAMACIÓN ESTA DESCONTEXTUALIZADA	NO LA HA UTILIZADO
2	1

29-. ¿Estos programas Edusat en general se adaptan al contexto social, cultural de la comunidad y sus alumnos? Sí, No, La mayoría de veces ¿Por qué? ¿Cómo?

SÍ	NO	LA MAYORIA DE VECES	NO CONTESTARON
11	9	4	10

De los profesores que dijeron por qué si se adaptan al contexto social

SE RELACIONAN CON LAS ACTIVIDADES ESCOLARES QUE PERMITEN REFORZAR LOS CONOCIMIENTOS	MUESTRAN OTROS CONTEXTOS QUE REFUERZAN SU IDENTIDAD
5	1

De los profesores que dijeron cómo se adaptan al contexto social

ADECUÁNDOLOS AL CONTEXTO DEL NIÑO Y A SU LENGUA	HACEN QUE EL NIÑO REFLEXIONE CONFORME A SU ENTORNO Y LOS DEMÁS	EXPLICÁNDOLES CON PALABRAS SENCILLAS Y/O EN SU LENGUA	INTERACTUANDO CON JUEGOS Y PARTICIPACIONES	ATRAVÉS DE TRABAJOS ESCOLARES
3	2	2	1	1

30-. ¿A que estrategias cree usted que recurre mayormente la programación de la Red Edusat para ser un elemento didáctico enumere del 1 al 4 de acuerdo al orden de importancia

A) Narración con gráficos, B) Ejemplos verbales, C) Sin ejemplos verbales, D) Esquemas con ejemplos verbales.

NARRACIÓN CON GRAFICOS	ESQUEMAS CON EJEMPLOS VERBALES	CON EJEMPLOS VERBALES	SIN EJEMPLOS VERBALES	NO CONTESTARON
8	7	6	13	10

VI. EMPLEO DEL MONITOR DE TV EN OTRAS AREAS

31-. ¿En general en qué proporción emplea el monitor de televisión (programación de la Red Edusat)?

70%	60%	50%	40%	20%	10%	SÓLO SE UTILIZAN LOS VIDEO PROGRAMAS	NO LO UTILIZA	NO SIRVE	NO CONTESTARON
4	1	1	3	1	2	1	2	1	14

32- ¿Para qué lo han empleado más usted y sus alumnos?

PARA APOYAR Y REFORZAR LOS PROCESOS E-A EN EL AULA	NO LO USAN	PARA ENSEÑAR TEMAS DE SALUD	PARA LA TRANSMISIÓN DE UN VIDEO	NO CONTESTARON
14	2	1	1	11

33- ¿Cuáles son los canales de Edusat que mayormente sintoniza en el monitor de TV?

C A N A L E S								
15	16	22	13	11	14	NINGUNO	NO LO USA	NO CONTESTARON
5	5	3	2	1	1	4	5	11

34- ¿Cuáles son los programas que más ven en estos canales?

PROGRAMAS EDUCATIVOS Y DE APOYO A CONTENIDOS ESCOLARES	NINGUNO	DE ENTRETENIMIENTO	NO CONTESTARON
20	7	1	11

35- ¿ En que horario se le ve con más frecuencia a ese o esos canales?

H O R A R I O					
8:00-14:00	8:00-11:00	8:00-13:00	11:00	NINGUNO	NO CONTESTARON
5	5	1	1	4	14

36-. ¿Quiénes más acuden aquí para ver la programación? Enliste

MAESTROS Y ALUMNOS	PADRES DE FAMILIA Y AUTORIDADES	LA COMUNIDAD EN GENERAL	NADIE	NO CONTESTARON
14	8	2	2	12

37-. ¿Quiénes disfrutaban más?

ALUMNOS	PADRES DE FAMILIA	MAESTROS	NADIE	NO CONTESTARON
15	2	1	1	14