

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 153

**EL TEATRO COMO UN RECURSO DIDACTICO EN LA
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE MEXICO A NIVEL PRIMARIA.**

FRAGOSO ROMERO MARTHA YOLANDA

**TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION**

ASESORADO POR: LIC. AMPARO BARAJAS GONZALEZ

ECATEPEC, MEX. 2000

Agradezco de todo corazón a todos aquellos que en su momento ya su manera me apoyaron para llegar a esta meta, especialmente: mis hijos Paco y Gaby, mi esposo Javier, mis padres Yolanda y Rafael, mi asesora Amparo, mis tíos Meche y José, mis primos Rata y Gaby y a mis grandes amigas Emi y Elvia.

"AUNQUE PARA EL NIÑO EL VALOR DE LA EXPERIENCIA ARTISTICA RADICA EN EL PROCESO A TRAVÉS DEL CUAL LLEGA A SU REALIZACIÓN, EL PRODUCTO TAMBIÉN ES IMPORTANTE EN VIRTUD DE TRATARSE DE SU PROPIA PRODUCCIÓN".

(Rosa Ma. Espriú Vizcaíno)

INDICE

INTRODUCCIÓN.

1.- LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y EL TEATRO.

- 1.1. El presente de la enseñanza de la Historia a nivel primaria.
- 1.2. El teatro como fuente de apoyo en la enseñanza de la Historia.
- 1.3. Elementos que conforman el teatro.

2.- LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACION DEL NIÑO EN EL TEATRO.

- 2.1. La imaginación infantil al recrear hechos históricos.
- 2.2. La creatividad del niño al expresarse.

3.- UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO AL REPRESENTAR LA HISTORIA DE MEXICO

- 3.1. El aprendizaje significativo al representar la Historia de México.
- 3.2. La construcción del conocimiento de la Historia.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA Y HEMEROGRAFIA BASICA.

BIBLIOGRAFIA Y HEMEROGRAFIA COMPLEMENTARIA.

INTRODUCCION

Cuando como profesores de un grupo "x" iniciamos el año escolar, buscamos conocer el terreno que pisamos; es decir, tratamos de conocer al grupo con el que trabajaremos en ese lapso.

En muchas ocasiones encontramos que nuestros alumnos carecen de conocimientos con los que "supuestamente" trabajaron en los ciclos anteriores; o bien cuentan con nociones aisladas de esos conocimientos.

Las causas que provocan ambas consecuencias en muchos casos se encuentran asociadas con las "formas didácticas" que utilizamos los profesores para "enseñar" esos contenidos.

En el caso de la enseñanza de la historia las "opciones didácticas" más socorridas son el resumen y los cuestionarios, principalmente; con las que se privilegia la memoria a corto plazo de datos carentes de sentido para el alumno, que los utiliza únicamente para resolver el examen en turno y obtener una calificación aprobatoria; olvidándonos de inducir al niño al análisis y comprensión de la Historia, donde se permita su libre expresión; pues, como señala Ken Goodman,* muchas de las tradiciones escolares parecen obstaculizar el desarrollo del lenguaje, pues algunos profesores pretenden cambiar por completo la manera natural del lenguaje del niño, sin tomar en cuenta su contexto, su modo de pensar y de expresarse ante los hechos sociales que está viviendo, es por esto que al niño ya no le interesa participar para no ser criticado. El interés es fundamental para el proceso enseñanza aprendizaje en la escuela.

Lograr que el niño se interese por la Historia* probablemente resulte difícil, más si

* Cfr. Ken Goodman. "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje", en: Cero en conducta. No. 29 - 30. Enero - Abril de 1992, pp. 17 - 26.

* En este trabajo partimos de que: "La Historia es una ciencia en movimiento, y por eso mismo es dinámica; su estudio y reconstrucción también reclaman acción por parte del sujeto, acción que se concrete en obra, y ésta no es solamente registro de lo dado, de los datos, de los testimonios, sino también reconstrucción de los mismos". Introducción a la Guía del estudiante en la Antología Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria. UPN. México, 1996. p.16.

nosotros como maestros no ponemos interés en buscar nuevas estrategias de enseñanza. De ahí la preocupación por tratar de indagar cómo interesar a los niños e involucrarlos en el aprendizaje de la Historia.

En este trabajo partimos de que correlacionando las artes, particularmente el teatro, con la enseñanza de la Historia, se podrá captar el interés del niño por la materia, además de fortalecer su creatividad e imaginación, así como también su propia experiencia para interpretar hechos sociales y conocer las causas del comportamiento humano ante los acontecimientos que surgen en su momento, ya sean sociales, políticos, económicos o culturales que lo llevaron a actuar de cierta manera ante un suceso.

La problemática a que se hace referencia corresponde a la asignatura de Historia a nivel primaria, en la cual se aborda en gran parte la Historia de México; el problema es cada vez más evidente, pues sucede que cuando nos encontramos con niños con pésima ortografía o caligrafía, siempre culpamos a los compañeros docentes de los primeros grados (1° y 2°) que son la base primordial para los grados posteriores, así como también los bajos promedios que se adquieren en secundaria, sobre todo en el primer grado, son consecuencia de los años anteriores. Y de esta manera podemos seguir "echándonos la bolita" unos con otros, pero sin tratar de resolver el problema que se nos presenta.

Tal vez el problema principal radica en que el profesor no recurre a nuevos recursos y estrategias dentro del aula, para que de este modo despertemos la inquietud e interés en el alumno; o sembrar esa semilla de la duda para fomentar la curiosidad, así como también hacerlo participe, donde indague lo que le resulte interesante y pueda llegar a la reflexión sobre lo que acontece en el presente como consecuencia del pasado. Darle la oportunidad de sentirse parte de la misma Historia; el Teatro nos abre este campo, pues con él, el alumno usa su imaginación, su creatividad y sus cualidades guardadas; con él, el alumno se valora y valorará su entorno, hasta llegar a tiempos y espacios reconstruidos, los cuales le abrirán nuevas dimensiones. Con el Teatro se fortalecen la expresión oral, la expresión escrita y la expresión corporal, aspectos que han ido decayendo día con día en el ámbito de la enseñanza en la escuela pública en México.

La Historia no se aprende de un día a otro, es un largo proceso que debe quedar cimentado, de tal manera que los conocimientos adquiridos no se pierdan en un mundo vacío.

Los planes y programas de estudio a nivel básico proponen que la Historia se acerque más a los hechos de la vida cotidiana, donde el alumno tiene la oportunidad de recuperar su realidad y reconstruir su Historia, ya que la Historia es parte de la realidad.

Los docentes debemos lograr que el niño se interese por la Historia, hacer de ella algo significativo para él, así como hacerle ver que forma parte de la misma Historia y que todos somos seres históricos.

Partiendo de lo anterior, nos proponemos con este trabajo:

- Describir al Teatro como fuente de apoyo en la enseñanza de la Historia.
- Explicar cómo la expresión oral, la expresión escrita y expresión corporal están vinculadas en el Teatro.
- Analizar al Teatro como recurso didáctico para despertar la creatividad e imaginación del niño en el aprendizaje de la Historia.
- Destacar la enseñanza de la Historia como un saber significativo para todo ciudadano.

Como se ha mencionado con anterioridad, la enseñanza de la Historia debe tener un significado para el alumno; pero ¿cómo va ser posible esto si nosotros como profesores somos los responsables de que nuestros alumnos vean a la Historia como una materia aburrida y sin ningún significado?

En el trabajo cotidiano dentro del aula, los profesores acostumbramos aplicar baterías pedagógicas para la "evaluación"; éstas incluyen instrumentos de opción múltiple, en donde el alumno debe elegir la respuesta correcta (A, B, C ó D), relación de columnas, vinculación de fechas con personajes, etc., conformándonos con los resultados y asignándole un sentido de calificación; pero difícilmente nos cuestionamos sobre el

significado que tuvo para el alumno el contenido que se está calificando, cómo logró darle ese significado, si el alumno aprendió o memorizó, etc. Estas cuestiones plantean el primer supuesto del trabajo, enfocándolo específicamente a la asignatura de Historia en el sexto grado de educación primaria

Para dar respuesta a esto, queremos suponer que un responsable importante es el docente, ¿por qué afirmamos esto? porque a través de la experiencia como profesor de sexto grado, nos damos cuenta que la mayoría de los alumnos inician el curso sin haber realmente aprendido algo sobre la Historia de su país, a pesar de haber realizado ya dos cursos previos de ella.

Decimos, los alumnos ya saben qué se celebra el 16 de Septiembre, por lo tanto, ya aprendieron Historia; ¡que equivocados estamos!, la Historia no son fechas, la Historia es la causa y consecuencia de las fechas y no sólo eso, sino también la relación que tiene con nuestro presente, la reflexión que se hace al conocer los sucesos que se fueron dando con esto, etc.

Por lo tanto, el segundo supuesto es, crear una posible transformación en la práctica docente con base en la reflexión de su propia acción; así como también, hacer la reflexión sobre qué tanto sabemos de lo que queremos que otros sepan; es decir, hacer una autocrítica de nuestra labor, pero que ésta no sea destructiva, al contrario, para reconocer cómo estamos actuando ante nuestra práctica docente. Romper con aquellos esquemas de formación, donde el profesor todo lo sabe, donde el profesor es el que trasmite los conocimientos y el alumno adquiere estos en forma pasiva. Si no se rompe con esto, entonces, dónde está el supuesto cambio educativo.

El uso de diversas estrategias nos puede llevar a distintos caminos para que el alumno le tome gusto a las clases; los niños de primaria tienen una gran imaginación, con la cual podemos desarrollar y fortalecer sus capacidades y habilidades creadoras, recobrar la sensibilidad, así como también apoyar sus capacidades reflexivas y críticas.

Todo lo anterior se puede lograr si los docentes tomamos conciencia de lo que realmente es que el niño construya su propio conocimiento y es a partir de las artes, como el Teatro, que proponemos dicho trabajo, ya que por medio de la expresión (oral, escrita y corporal) el niño puede llegar a la comprensión de la Historia. Este último sería el tercer supuesto a plantear, ya que se pretende hacer de la Historia algo divertido y lleno de inquietudes, donde el alumno pueda encontrar sus propias respuestas a las dudas e interrogantes que no le permitían comprender el significado de la misma Historia.

Como se ha mencionado, es necesario que la enseñanza de la Historia recobre su importancia como tal, que haya más interés por parte de los docentes al impartir esta clase, pues de esta manera se trasmite ese mismo interés en los alumnos; con esto no se quiere decir que las demás asignaturas no importen, sino al contrario, debemos enlazarlas o correlacionarlas unas con otras para lograr mejores resultados en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Para el desarrollo del trabajo optamos por recuperar posturas teóricas que nos permiten fundamentar el manejo de categorías, consideradas centrales dentro de este proceso investigativo; algunas de estas teorías son la psicología evolutiva de Jean Piaget y la pedagogía operatoria de José Gimeno Sacristán.

Jean Piaget es uno de los principales representantes de la psicología evolutiva, basada en el desarrollo o evolución de los niños. Para Piaget el aprendizaje es un proceso que parte de una reestructuración de las estructuras cognitivas internas, las cuales nos llevan aun resultado con nuevos esquemas y estructuras, al lograr con esto un equilibrio temporal.

Para Piaget el aprendizaje resulta ser espontáneo y cotidiano, es decir, la experiencia del niño será fundamental para el proceso enseñanza - aprendizaje.

José Gimeno Sacristán plantea una pedagogía operatoria basada en la psicología de Piaget, Vigotsky, Bruner, entre otros, donde la enseñanza debe centrarse en el desarrollo de capacidades formales, operativas y no en la transmisión de contenidos. Donde el papel del

profesor será el de facilitar la aparición del contexto de comprensión común, aportando instrumentos procedentes de la ciencia, el pensamiento y las artes para enriquecer dicho espacio de conocimiento compartido. Hacer de lo aprendido algo significativo. La concepción Constructivista propone realizar aprendizajes significativos, donde el alumno va a construir, a modificar, a diversificar y coordinar sus esquemas para establecer significados que enriquezcan su conocimiento del mundo físico y social, así como también lo particular.

Cada uno de estos puntos se analiza con mayor profundidad a lo largo del trabajo, en donde se utilizan con un sentido particular que nos permite ordenar el contenido que exponemos.

Con lo que respecta a la forma de construcción del trabajo, la lógica que seguimos encuentra su fundamento en una didáctica constructivista, donde se busca articular la teoría con la realidad; es decir, llevar a cabo una metodología que permita el análisis de la problemática y la reflexión en el sujeto.

Se tomó como base la experiencia en el aula, lo cual nos permitió sistematizar la acción y la reflexión de los hechos, buscando fundamentos teóricos que sustentaran la realidad que se presenta.

La reflexión de la teoría nos pudo llevar a una comprensión de esa realidad; realidad que no puede considerarse como verdad absoluta, ya que esto depende de muchos factores que podrán determinar su veracidad.

Tuvimos que definir aquellos conceptos fundamentales de la investigación, para que el contenido enriqueciera las ideas expuestas.

El presente trabajo hace referencia a una forma de enseñar la Historia a nivel primaria, principalmente en sexto grado, ya que es en éste donde se han obtenido las experiencias que sustentan dicho trabajo.

La información planteada es una recopilación de experiencias acumuladas a través de los años de servicio como docente, con la experiencia de haber laborado dos años en Tele secundaria y cuatro años consecutivos en sexto grado en una escuela perteneciente al Gobierno del Estado de México.

Para este trabajo, se empezó por preguntarles a los alumnos de primaria por qué no les atraía conocer la historia de nuestro país, la mayoría o casi todos coincidieron que sólo se les enseñaba la Historia por medio de lecturas muy largas, resúmenes o cuestionarios, comprobando dichas formas de enseñanza con la aplicación de un pequeño cuestionario a los compañeros maestros de la Institución.

De ahí parte el interés por buscar otra manera de enseñar la Historia. Se trató de encontrar primeramente la relación que existe entre la Historia con las otras asignaturas, decidiendo que debido al gran número de alumnos por grupo (40 - 60) se tendría que recurrir al trabajo en equipo.

El trabajo permite sistematizar esas experiencias, fundamentadas Con teóricos y especialistas en la materia, los cuales se fueron descubriendo a base de lecturas referentes al tema.

El trabajo se ha estructurado en tres capítulos, donde cada uno plantea las experiencias vividas y los objetivos que se fueron logrando, buscando siempre el fundamento teórico.

El primer capítulo presenta un análisis sobre la Historia a nivel primaria, subrayando los objetivos que "supuestamente" se deben alcanzar en cada uno de los niveles.

Señala al teatro como instrumento de apoyo para la enseñanza de la Historia, remarcando los elementos que lo conforman y la importancia de mantener continuamente esta relación.

El capítulo dos considera que la creatividad e imaginación del niño serán fundamentales para establecer una relación entre la Historia y el Arte, específicamente el Teatro; la capacidad creadora del niño al representar los hechos históricos, a través del que descubrirá sus habilidades y aptitudes y la importancia de su fortalecimiento.

Por último se presenta un tercer capítulo, donde se refleja la participación del alumno al realizar una secuencia de actividades, las que le han permitido construir su propio conocimiento con base en lo que para él resulta significativo.

1.- LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y EL TEATRO.

La Historia a nivel primaria suele ser una asignatura a la que se le resta importancia, principalmente por los profesores, ya que la mayoría se preocupa más por Español y Matemáticas; con esto no se quiere decir que éstas no importen, al contrario, son materias básicas, pero ¿Por qué no poner el mismo empeño para las demás?

En Historia, los conocimientos que "supuestamente" deben de quedar en el niño, se esfuman en un corto plazo a través del tiempo. ¿Cómo es posible que si en tercero, cuarto y quinto de primaria se enseña la Historia de México a partir de la llegada de los españoles a América, comienzan el sexto grado sin ningún conocimiento firme, donde existen dudas y no comprenden el por qué de aquellos acontecimientos que fueron transcurriendo en nuestro país y que dan la pauta para entender nuestro presente?

Los fenómenos sociales son muy difíciles de aprehender, con mayor razón si éstos ya ocurrieron; el Teatro nos abre esa posibilidad, ya que con la representación teatral, el niño es capaz de darle vida a los hechos sociales y asumir una posición ante esos acontecimientos.

Con los elementos que conforman el Teatro se desarrollan actitudes, habilidades, se desarrolla la creatividad, la imaginación y la conciencia humana; sólo es cuestión de ir guiando al niño en el tiempo y en el espacio que se pretende estudiar; darle la oportunidad

de sentirse parte de la misma Historia.

Con el Teatro el alumno usa su imaginación, su creatividad y sus cualidades guardadas; con el Teatro el alumno se valora y valorará su entorno, hasta llegar a tiempos y espacios reconstruidos, los cuales le abrirán nuevas dimensiones; así mismo fortalecerá su expresión oral, su expresión escrita y su expresión corporal.

1.1 EL PRESENTE DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A NIVEL PRIMARIA.

Durante casi veinte años, en la escuela primaria se estudiaba una materia llamada Ciencias Sociales, establecida a partir de la Reforma de 1972 - 1976;¹ la que tenía como objetivo producir explicaciones integradas del mundo social; pero al parecer se presentaron problemas para cubrir dicho objetivo, pues se debilitaron fuertemente los conocimientos acerca de nuestro país tanto en Geografía como en Historia.

Es necesario reconocer que el integrar las Ciencias Sociales al programa de estudio en educación primaria tuvo sus ventajas, ya que se incluyeron problemas antes no considerados como la desigualdad, la marginación, la relación entre el campo y la ciudad, etc., contenidos que permanecen en el plan de estudios vigente.

Se establece el Plan de estudios de 1993, en donde se integra la Historia, la Geografía y la Educación Cívica como asignaturas específicas. Dicho plan marca que a partir del tercer grado, los niños desarrollen una visión más sistemática en cuestión de su vida cotidiana, donde el alumno tiene la oportunidad de recuperar su realidad y recrear su historia, ya que la Historia es parte de la realidad. Uno de los propósitos de la Historia es que los alumnos adquieran el conocimiento de los principales hechos y procesos políticos, sociales, económicos que conformaron la estructura actual de nuestro país; que desarrollen la idea de que existió una época distinta a la actual (época prehispánica) que hubo un periodo de dominación colonial durante el cual se forma la cultura mexicana, lo que hoy

¹ Debate con Rodolfo Ramírez Raymundo. "La enseñanza de la historia en la escuela primaria" En: Enseñar Historia. Año 1. Vol. 1. No.1. Septiembre - Diciembre 1998.

somos, una mezcla de culturas prehispánicas y de culturas europeas. Otro propósito es, desarrollar una idea de cambio, de que todo está en movimiento y por esto, la misma sociedad se transforma en todos sus sentidos.

La enseñanza de la Historia en el programa actual de educación primaria, ha tenido fuertes críticas de parte de compañeros docentes por la ausencia que existe en los textos, y en el mismo programa, de recomendaciones didácticas que orienten a los profesores en el manejo de los contenidos de la asignatura.

Lo anterior ha provocado que su enseñanza se centre principalmente en la realización, por parte de los alumnos, de cuestionarios y resúmenes.

Para el alumno, se convierte en una asignatura difícil de comprender, aburrida, sin sentido, con grandes luchas, llena de nombres, fechas y, sobre todo, carente de significado. Sin embargo, es posible intentar otra forma de enseñar y cubrir los contenidos, considerando que la Historia es un elemento fundamental en la formación de los seres humanos, "...la sociedad humana es, en gran parte, producto de su propio aprendizaje sobre experiencias anteriores..."²

Si se cambia la forma de enseñar la Historia, se cambiará también la forma de pensar; es decir, tener la capacidad de comprender y explicar los hechos del presente en relación con su pasado, por lo tanto se logrará pensar históricamente, en tanto que la Historia tiene un valor formativo que consiste en desarrollar la identidad con los valores de nuestro país. "Al restablecer la enseñanza específica de la Historia, se parte del convencimiento de que esta disciplina tiene un especial valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional".³

² Ibidem p. 26

³ PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993. SEP. P. 89.

Cuando se logre formar una identidad nacional se podrá decir que se ha cumplido con el objetivo de la asignatura de Historia de México; es decir, que con la Historia podemos entender el por qué del presente, el por qué es importante conservar nuestra lengua, nuestras costumbres y tradiciones, nuestra cultura; en fin, identificarnos ante el mundo como MEXICANOS. "La identidad es una construcción histórica, con sus partes literarias, sus partes reales, un territorio, unas lenguas; en el caso mexicano es necesario darle sus verdaderas dimensiones".⁴

El plan de estudios del 93 propone una secuencia gradual para alcanzar los objetivos marcados; por ejemplo en el primero y segundo grado se pretende que los niños reflexionen sobre las nociones de pasado y cambio, enfocadas a su vida personal, fortaleciendo la curiosidad natural por descubrir cómo ha cambiado el mundo que le rodea y, por qué no, su mismo cuerpo.

En el tercer grado el propósito es incluir la Historia de la entidad, donde los niños se familiaricen con hechos de la Historia de su estado, al parecer muy complicado, pues los niños llegan a confundirse si no hay una buena explicación por parte del docente sobre la relación entre historia de la entidad y la historia del país. "En tercer grado se ha incluido, y creo que es una cuestión que hay que estudiar todavía con cuidado para ver cómo está resultando, la historia de la entidad".⁵

Rodolfo Ramírez afirma esto, porque estudiar la Historia de la entidad es equivalente a la de un país y, al parecer, los alumnos de tercer grado todavía no pueden establecer esa relación, por lo tanto, propone que en esta etapa escolar es conveniente estudiar algunos elementos de la Historia de la localidad, es decir, familiarizarse con los cambios de la localidad relativamente observables.

Es hasta el cuarto grado donde los niños estudiarán las diferentes épocas de la Historia de México, por lo que es conveniente centrarse en aquello que resulte interesante y

⁴ Hira de Gortari Rabiela. "El reto de enseñar historia". En: Cero en conducta. Año 13. No. 46. Octubre 1998. P. 21.

⁵ Rodolfo Ramírez R. Op. Cit. p. 29.

significativo para el alumno.

En el quinto y sexto grado estos contenidos y relaciones se vuelven a retomar, pero en el contexto mundial, donde los hechos más relevantes de la Historia del mundo estén relacionados con el desarrollo de México.

Lograr los propósitos del programa de Historia es un proceso muy largo; por tal motivo, es necesario que el alumno primeramente se sienta identificado con la materia y el profesor siempre debe utilizar recursos y estrategias que varíen la enseñanza. Salir de lo tradicional, sembrar la duda, la inquietud de querer saber más. “La base de cualquier conocimiento, independientemente del carácter que tenga, es la curiosidad. Sin duda, en cualquier tipo de enseñanza, y más en la básica, uno de los propósitos fundamentales es inculcar la curiosidad. Es importante que la persona tenga dudas, inquietudes, ya que es posible que así se construya un camino importante en sus actividades y en su vida”.⁶

Los docentes debemos lograr que el niño se interese por la Historia, hacer de ella algo significativo para él, así como hacerle ver que él forma parte de la misma Historia, y que todos somos seres históricos.

1.2 EL TEATRO COMO FUENTE DE APOYO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

La Historia a nivel primaria, resulta ser una asignatura a la que le resta importancia el docente; tal vez el problema no está sólo en los contenidos del programa, sino en el trabajo que implica la preparación de la clase, la forma de enseñarla y desde las mismas horas asignadas para dicha materia; la enseñanza de la Historia compromete al profesor a la lectura e indagación; pero sucede, que para evitar esto, se recurre a las actividades como resúmenes, cuestionarios, dictados, etc. , lo cual realmente no cumple con los objetivos de

⁶ Hira de Gortari Rabiela. Op. Cit. p. 14.

la Historia.*

No es conveniente saturar al niño con datos históricos, pues el propósito no es hacer historiadores, pero tampoco es mantener a los niños ignorantes de su propia historia, sino formar alumnos capaces de crear con base en una reflexión sobre los hechos de la Historia, lo cual, le permite comprender los hechos del presente como consecuencia del pasado.

La Historia se puede correlacionar con las demás asignaturas, con la de Español por ejemplo. Desde el primer grado al sexto, está marcado de diversas formas lo que es la representación teatral (Teatro), la que nos abre un campo inmenso para lograr que el alumno se sienta parte de la misma Historia, como un espacio en el que tiene la oportunidad de recrearla, pues existen niños que dicen: "En lugar de haber hecho aquello, yo hubiera hecho esto"; y es válido, pues cuando nuestros alumnos logran este tipo de análisis, es que se han vuelto sujetos críticos y pensantes que reflexionan ante lo que viven en su presente.

El teatro como una forma de expresión y creación, permite que el alumno se identifique con la historia de forma diferente. El teatro es arte, y como tal, desarrolla en aquel (el alumno) una conciencia humana, ya que de esta forma expresa o comunica sus ideas respecto al mundo que le rodea, donde tiene la oportunidad de darle sentido o presentar diferentes concepciones de lo que se pretende dar a conocer.

Es necesario considerar que para poder iniciar a los niños en el teatro, debemos tomar en cuenta primeramente su vida cotidiana, con base en la observación, para que se puedan apreciar aquellos elementos básicos que le dan la característica de diferente y, a su vez, le permita formar un juicio crítico de la misma. Es decir, no podemos iniciar el teatro con guiones ya elaborados, sino dejar que el niño improvise según su propio criterio.

Como se mencionó con anterioridad, el Teatro desarrolla la conciencia humana, así como también fortalece la creatividad e imaginación del niño. Al hablar de conciencia

* El principal objetivo del programa de sexto grado es que el ejercicio de la reflexión histórica desarrolle capacidades que puedan transferirse hacia el análisis de la vida social contemporánea.

humana, se está haciendo referencia a la reflexión sobre nuestros actos, pues una obra de Teatro nos permite reflexionar si estamos actuando correctamente para con los demás; comprender el por qué de nuestra propia vida; en fin, como opinión personal se puede decir, el teatro es el arte más completo que puede existir.

Si se juega dentro de la asignatura de Historia en una forma dinámica, donde el alumno tenga la oportunidad de escribir y representar sus propios libretos, se obtendrán magníficos resultados, aplicables no sólo en esta asignatura, sino también en las otras. “...El Teatro está más ligado que cualquier otra forma de creación artística con los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, es decir, contiene en sí elementos de los más diversos tipos de arte”.⁷

Es conveniente que el alumno escriba sus propios diálogos, utilizando su lenguaje natural, ya que si sólo va a representar lo ya escrito, en ocasiones se encontrará con palabras que para él no tienen sentido, por lo tanto sólo se volverá un repetidor de guiones. “...memorizar palabras extrañas como hacen los actores profesionales, palabras que no siempre corresponda ala comprensión y los sentimientos de los niños, frena la creación infantil y convierte a los niños en repetidores de frases ajenas obligados por el libreto”.⁸

Por eso, las obras creadas e improvisadas por los niños tendrán más significado para el objetivo de la enseñanza en general.

Para que el alumno pueda representar el pasado histórico es necesario que también represente los lugares donde se desarrollaron los hechos, así sean reconstruidos por él mismo o por otros, ¿cómo? utilizando otros medios, por ejemplo: la televisión como material didáctico y de apoyo, en ella el alumno puede ver los reportajes, los documentales, las películas revolucionarias, las telenovelas históricas, etc. ; y así apreciar la forma de vestir, el lenguaje, los peinados, las construcciones arquitectónicas, la situación política, económica, religiosa, etc., con esto, los espacios se sistematizan y podrían ser representados

⁷ L. S. Vigotsky. La imaginación y el arte en la infancia. México, 1987. p. 86.

⁸ Ibidem p. 8

por él.

Con el teatro no sólo se descubren aptitudes, es posible también encontrar problemas que están perjudicando o afectando el aprendizaje del niño, sólo es cuestión de saberlos interpretar.

1.3 ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL TEATRO.

Las representaciones de los niños deben expresar una interpretación, un recuerdo personal o alguna idea desarrollada por la imaginación, así como también, sistematizar la propia experiencia.

El teatro en la enseñanza de la Historia a nivel primaria permite que se desarrolle esa imaginación y creatividad en el niño, sólo es cuestión que el alumno conozca y mejore los siguientes elementos, los cuales son fundamentales para hacer teatro:

a) Expresión Oral.

La comunicación a través del lenguaje es una característica específica del hombre. Con el lenguaje el hombre ha formado sistemas de comunicación, ha hecho del lenguaje una necesidad, pues por medio de él expresamos ideas, pensamientos, emociones, actitudes, sentimientos, etc.

Cuando los niños son pequeños tratan de comunicarse por medio del llanto o balbuceos; conforme van creciendo, su lenguaje va tomando forma hasta lograr entablar una comunicación con los demás; es decir, el lenguaje oral se aprende por imitación; sin darse cuenta han logrado desarrollar un lenguaje, capaz de transmitir sus ideas y sentimientos.

Comunicarse o dar a conocer una idea en forma oral, para algunos niños resulta ser más sencillo, ya que no implica aplicar reglas ortográficas; aunque existen casos contrarios,

hay niños a quienes se les dificulta expresar sus ideas o sentimientos oralmente y recurren a la escritura.

Dejar que el niño participe en las decisiones familiares o escolares es un derecho, pero también le permite que desarrolle su expresión; al dar su punto de vista aprende a reflexionar ante la realidad y sobre todo le da oportunidad de perder el miedo a hablar en público.

Aquellos niños que tienen una comunicación constante con sus padres o hermanos, lo reflejan en su participación escolar; el docente debe aprender a comunicarse con sus alumnos, ya que la mayoría no cuenta con esa oportunidad en casa.

Cada persona habla de diferente manera, así como también todas las personas tienen una forma particular de expresarse, que los distingue de los demás; es decir, cada uno cuenta con una personalidad propia, que se observa en la forma de articular las palabras. Un mismo pensamiento puede expresarse de distintos modos.

El Teatro como instrumento de aprendizaje en la Historia permite que el alumno se exprese en forma sencilla y natural, capaz de improvisar según sea la ocasión. Como quiera que sea, el Teatro proporciona una relación con el mundo que nos rodea.

La intención no es hacer actores, simplemente seres capaces de crear e imaginar, que se recupere el gusto por aprender, así como también, analizar y reflexionar sobre la vida cotidiana y transmitir esto a los demás.

En este caso específico, el teatro es una narración de hechos sociales por parte de los niños, que ocurren en un momento dado, es necesario por lo tanto, realizar un libreto capaz de reunir lo que se pretende decir.

b) Expresión Escrita.

Como se mencionó con anterioridad, el lenguaje oral es importante para entablar una comunicación; asimismo, el lenguaje escrito nos proporciona igualmente la misma posibilidad, claro está, que cada una con sus características muy particulares; por ejemplo, al hablar nos auxiliamos con la entonación, la gesticulación, las pausas, la mímica; en cambio, con la escritura es necesario llegar a una construcción gramatical. “Lo mismo sucede cuando el niño pasa del lenguaje oral al escrito. El lenguaje escrito le resulta más difícil porque tiene sus propias leyes, con frecuencia diferentes a las del lenguaje hablado, y el niño no domina aún bien estas leyes”.⁹

Para un niño resulta ser más difícil expresarse por medio de la escritura, porque los docentes nos hemos encargado de quitarle las ganas de escribir, ya que cuando un niño logra expresar algo por escrito, criticamos la forma de letra, la ortografía, la puntuación, etc., sin tomar en cuenta lo que nos quiere decir, lo que trata de expresar, es decir, el contenido del texto.

Es necesario cambiar esos hábitos de calificar textos, pues cuando hemos leído y comprendido su contenido, muchas veces "lo demás será lo de menos". Con esto no se quiere decir que las reglas gramaticales no importen, pero es un proceso que el niño debe ir asimilando poco a poco.

Por esto, es necesario que desde los primeros grados de educación básica, se fomente la escritura de textos, donde el alumno se pueda expresar libremente, tanto en forma oral como por escrito, para que cuando ingresen a otros grados no se les dificulte el escribir y expresar sus ideas, o nuestras ideas; porque también a nivel superior se ve reflejado este problema, nos cuesta trabajo expresar por escrito un pensamiento. “La importantísima cualidad de permanencia del lenguaje escrito aumenta cuando, además de usar la escritura

⁹ Ibidem. p. 56.

como vehículo informativo, ésta llega a ser una manifestación artística...”¹⁰

Involucrar al Teatro en la enseñanza no es sólo que el niño represente un libreto, sino que sea capaz de realizarlo él mismo, de inventar sus propios guiones, donde pueda darle vida a un personaje de la Historia, que pueda dirigirlo a los demás, según el entendimiento y comprensión del niño.

El realizar un libreto implica la indagación de hechos, ya que el estudio de la Historia no se puede divagar, para esto es conveniente señalar que es necesario tomar en cuenta la redacción, el ordenamiento de las ideas y pensamientos en forma lógica a través de la gramática; por lo que cada quien crea su propio estilo, pero cuidando siempre la sencillez, es decir, emplear palabras claras y comunes; la precisión, donde no se permiten confusiones; concisión, emplear palabras exactas para explicar lo que se pretende comunicar y la claridad, que se va directamente al asunto sin dar muchos rodeos y crear confusiones, sea cual sea el público al que es dirigido dicho libreto.

“...Lo principal no es qué escriben los niños, sino que son ellos mismos los autores, los creadores, que se ejercitan en la inventiva creadora, en su materialización”.¹¹

Es preciso que los docentes guiemos a los alumnos en la creación de sus propias obras, ya que éstas tendrán mayor importancia para el aprendizaje. “...En las verdaderas obras infantiles, todo, desde el telón hasta el desenlace de la trama, debe ser hecho por las manos y por la imaginación de los niños y sólo entonces la representación teatral alcanzará toda su importancia, todo su vigor aplicado al niño”.¹²

Del mismo modo, los niños deben comprender el para qué escriben una obra, qué objetivo se persigue, no es sólo representar por representar, es necesario determinar un fin.

¹⁰ Susana González Reyna. "El lenguaje como sistema de comunicación". En: El maestro y su práctica docente. Antología Básica. UPN. p. 96.

¹¹ L. S. Vigotsky. Op. Cit. P. 88.

¹² Ibidem.

c) Expresión Corporal.

Cuando los niños han logrado realizar sus propios libretos, es necesario que al expresarlos utilice su cuerpo como instrumento de expresión de las emociones y actitudes; los gestos y movimientos le van a dar vida a sus personajes.

La desesperación, la angustia, la tranquilidad, el enojo, la tristeza, etc., son actitudes que no se pueden expresar sólo con el lenguaje hablado, el lenguaje corporal es su complemento, ya que hay ocasiones en que no es necesario hablar; las actitudes valdrán más que mil palabras.

En el teatro, la actuación define el éxito de la obra, no siempre se está hablando y sí, siempre se está actuando. Por lo tanto, deben ensayarse distintos gestos faciales, expresar dolor, pena, alegría, enojo, etc., y hacer que las manos jueguen siempre de un modo adecuado con la situación, por ejemplo: nerviosismo, vejez, desesperación, etc.

El lenguaje corporal resulta ser más sencillo de expresar para los niños, pues con el cuerpo van explorando el mundo que les rodea, en una forma palpable; es decir, el cuerpo es un instrumento de comunicación, pues con él se pueden expresar los sentimientos y las emociones, es una forma de liberar la creatividad e imaginación, así como también, las habilidades psicomotrices, las cuales son necesarias para un desarrollo escolar y social.

Todos nacemos con un cuerpo receptor y emisor de sensaciones, por consiguiente, con el cuerpo podemos sensibilizar aun público.

Si los niños han creado y actúan sus propios libretos, podrán realizar sin ninguna dificultad las actitudes manifestadas en los movimientos y gestos que pretenden dar a conocer.

Aunque la mímica constituye ser un complemento del lenguaje hablado, en ocasiones la simple entonación de las palabras muestran el estado de ánimo de los personajes.

2.- LA CREATIVIDAD E IMAGINACION DEL NIÑO EN EL TEATRO.

Al vincular la representación teatral con la enseñanza de la Historia, se fortalece la creatividad e imaginación del niño, ya que es posible retomar la experiencia propia para recrear hechos sociales y tratar de interpretar las causas del comportamiento humano ante los acontecimientos que surgen en otros momentos, ya sean sociales, políticos, económicos o culturales que lo llevaron a actuar de cierta manera ante un suceso. "...la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía".¹³

Para hacer teatro se requiere de creatividad al realizar un libreto o guión, pues se debe buscar la manera de crear en el espectador una reflexión o sentimiento, que le permita entender el por qué del presente, y no sólo al que observa y escucha, sino también a los que actúan creando su propia obra.

El teatro aumenta la capacidad creativa y expresiva del alumno, siempre y cuando estén acompañadas por el aprendizaje, es decir que tengan un objetivo o significado para el niño.

Para poder escenificar algún hecho histórico se requiere también de imaginación, recordando que esa imaginación depende de la experiencia adquirida a través de la investigación y la interpretación de los hechos históricos.

La imaginación nos lleva a crear algo novedoso; sin imaginación el niño no podría crear, es preciso fortalecer la imaginación para poder formar creadores de su propio aprendizaje.

¹³ L. S. Vigotsky. Op. Cit. P. 17.

Resumiendo: ***LA CREATIVIDAD ES UNA MANIFESTACION DE LA PROPIA IMAGINACION.***

2.1. LA IMAGINACION INFANTIL AL RECREAR HECHOS HISTORICOS.

Vivimos en un mundo creado por el hombre y, a diferencia de lo que nos brinda la naturaleza, se puede decir que todo ha surgido o que es producto de la imaginación y creación del hombre.

Todo lo creado por el hombre, primero tuvo que haber sido imaginado, basado en la experiencia acumulada.

La imaginación siempre se encuentra unida con la realidad o con la experiencia, ya que no le podemos decir a un niño: “imagínate que un satélite está en la azotea de tu casa”; si el niño no conoce ciertos conceptos, él podrá imaginar lo que desee y no lo que uno pretende que imagine.

Otro ejemplo sería que si estamos dando una clase donde mencionemos: "algunos marsupiales habitan en Oceanía"; si el niño no sabe lo que es un marsupial y qué es Oceanía, su imaginación no desarrolla ningún aprendizaje; y lo que se pretende es que el niño desarrolle su imaginación, que logre un aprendizaje significativo. Los niños forman sus propios conceptos según su experiencia.

Los niños van acumulando experiencias, esas experiencias los conduce a imaginar sucesos que no han visto, pero que pueden ser reproducidos en la mente. “...Cuando leemos los periódicos y nos enteramos de miles de acontecimientos que no hemos podido presenciar personalmente, cuando de niños estudiamos la geografía o la historia, cuando conocemos por carta lo que le sucede a otra persona, en todos estos casos nuestra fantasía ayuda a nuestra experiencia”.¹⁴

¹⁴ Idem. p. 20.

Si el trabajo está enfocado en alumnos de sexto grado, según Piaget estos niños se encuentran en el periodo de las operaciones concretas, donde son capaces de manejar objetos y eventos concretos, pero no de interpretar ideas abstractas; es decir, los hechos históricos no pueden enseñarse con sólo resúmenes o cuestionarios, es necesario que exploren y observen ciertas situaciones actuales para que puedan imaginar las del pasado. "El trabajo de Piaget sugiere que para estimular el desarrollo de las relaciones espaciales en los niños, debe brindárseles numerosas oportunidades de exploración e invitarlos a que observen los objetos y situaciones desde diferentes puntos de vista".¹⁵

Para transportar a los niños a un tiempo y un espacio del pasado, se requiere de la imaginación, a través de ella los niños pueden imaginar los lugares a los que se alude.

Al realizar un "viaje por el tiempo", es necesario ubicar el lugar a donde se pretende llegar, es decir, el espacio; ambos factores (tiempo y espacio), no se pueden desligar al estudiar la Historia. "Cualquier actividad humana precisa, tiene lugar en un espacio y un tiempo determinados. Ambos aspectos pueden ser diferenciados, son diferentes, pero también están a la vez, imbricados y entremezclados... En la realidad espacio y tiempo se dan la mano. Uno implica al otro".¹⁶

Para imaginar hechos históricos y llevarlos a la escenificación es preciso ubicarse en un tiempo y en un espacio; Piaget mostró que el niño tiene dificultades para construir una noción del tiempo objetivo, con independencia de los acontecimientos que se viven dentro de él;* por lo tanto, en la Historia no son sólo fechas y nombres de personajes, es la oportunidad para "reconstruir" los hechos por medio de la imaginación; nuestra tarea como docentes es ayudar al niño a desarrollar sus estructuras cognitivas, con el fin de propiciar mejores condiciones para construir el conocimiento de la Historia.

¹⁵ Rosa Ma. Espriú Vizcaíno. El niño y la creatividad. Trillas. México 1993. p. 76

¹⁶ Antonio Viñao Fraga. Espacio y tiempo: Educación e Historia. UMSNH, México, p. 61.

* Cfr. Ibidem

El niño vive en un mundo lleno de fantasías, por lo tanto esa condición debe ser aprovechada en el aprendizaje escolar.

Conforme el niño va creciendo, también va madurando y desarrollando su imaginación, sólo es cuestión de fortalecerla con diversas actividades como las representaciones teatrales.

El desarrollo de la imaginación en la asignatura de Historia, se fortalece con las actividades planeadas por el docente, así como también el interés que éste aporte a la materia.

2.2. LA CREATIVIDAD DEL NIÑO AL EXPRESARSE

Es preciso definir la creatividad según el enfoque de este trabajo, digamos que la creatividad es la capacidad del individuo para dar solución a un problema siendo original y novedoso, es decir, darle la oportunidad al niño de exponer sus ideas y llevarlas a cabo en forma crítica y reflexiva; que sea capaz de dar a conocer sus habilidades y aptitudes ante los demás, con seguridad y eficiencia; capaz de aceptar los errores y aprender de ellos.

Un cambio progresivo que siga una adecuada secuencia es la forma correcta de introducir a nuevos sistemas de enseñanza creativa; con la expresión, como manifestación natural del ser humano, es posible formar alumnos con una capacidad crítica basada en una seguridad e independencia. Pero como ya se mencionó, es un proceso, que se va desarrollando cuando les permitimos a los alumnos enriquecer su potencialidad innata; es decir, plasmar sus vivencias con base en su propia experiencia, su imaginación y fantasías.

Los niños son espontáneos y desinhibidos, el problema es conservar esas cualidades, ya que muchas veces el potencial creativo del niño es frustrado o alterado, pues en muchas ocasiones preparamos a los niños para competir sin tomar en cuenta lo que ellos sienten o quieren. “... una educación que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas... le ofrece al

niño formas distintas para expresarse y comunicarse mejor”.¹⁷

La teoría de PIAGET sustenta que para que haya un aprendizaje significativo se presentan dos momentos, uno es la asimilación y el otro la acomodación; es decir, primero se recibe la información, se asimila, se procesa y después se acomoda a la realidad personal. “...la imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los procesos correlativos de la acomodación, se integra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción”.¹⁸ Por lo tanto, en el teatro estos dos momentos se dan simultáneamente.

Los niños tienen una capacidad creativa basada en sus experiencias vividas, sólo es cuestión de ordenarlas y utilizarlas para fortalecer su aprendizaje y recuperar esas vivencias para algo productivo en el área escolar. Una ama de casa también realiza actividades que requieren de creatividad, por ejemplo, al hacer una sopa, tal vez al principio siga una receta, pero conforme vaya teniendo más experiencia y constancia, esa sopa va adquiriendo ese toque personal que le hará distinta a las demás; con los niños sucede lo mismo, sus primeras representaciones teatrales tendrán muchos errores, mismos que podrá ir superando con la constante participación y creación de ellas. Nunca hay que menospreciar la expresión artística del niño.

Las experiencias vividas fortalecen la imaginación, la imaginación surge de la necesidad e inadaptación del hombre. “...El ser que se encuentre plenamente adaptado al mundo que le rodea, nada podría desear, no experimentaría ningunos afanes y, ciertamente, nada podría crear. Por eso en la base de toda acción creadora reside siempre la inadaptación”.¹⁹

Torrance, pionero de la educación creativa, realizó varias investigaciones, descubriendo que aquel potencial creativo, es destruido mucho antes de terminar el sexto grado de primaria. “... en la mayoría de las escuelas, el niño enfrenta un riesgo calculado

¹⁷ Galia Sefchovich. Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica. Trillas. México 1996. p 16.

¹⁸ Rosa Ma. Espriú Vizcaino. Op. Cit. p. 9.

¹⁹ L. S. Vigotsky. Op. Cit. P. 35.

cada vez que formula una pregunta insólita o postula una idea nueva, por miedo a verse ridiculizado por sus compañeros ya veces por el maestro”.²⁰

Es necesario mencionarle al alumno que aquellos tropiezos que surgen a través de la experiencia no deben coartar el potencial creativo, sino que es importante superarlos para seguir desarrollando la creatividad e imaginación y sobre todo su libertad de expresión.

Recordemos que en la enseñanza de la Historia, no son sólo resúmenes y cuestionarios en los cuales lo importante es memorizar fechas y nombres; es importante inducir al niño al análisis de textos escritos sobre la Historia, donde el profesor le permita que se exprese de manera natural y espontánea.

Ken Goodman,^{*} señala que muchas de las tradiciones escolares parecen actualmente obstaculizar el desarrollo del lenguaje, en lo cual estoy de acuerdo, pues algunos docentes pretendemos cambiar por completo la manera natural del lenguaje del niño, sin tomar en cuenta su contexto, su modo de pensar y de expresarse ante los hechos sociales que está viviendo, es por esto que al niño ya no le interesa participar para no ser criticado.

Para que un sujeto sea creativo es necesario que exista una duda, un interés o una inquietud, pues de esta manera podrá involucrarse hasta encontrar una respuesta o solución ante el problema que se le está presentando.

La estimulación por parte de los docentes será fundamental para que los niños desarrollen su capacidad creativa. Torrance propone que esto se lleve a cabo para formar una educación creativa, ya que si le permitimos al alumno producir sus ideas y sobre todo respetarlas, el niño podrá reflexionar sobre sus propias acciones.

Con el desarrollo de la expresión, ya sea oral o escrita, es posible transmitir la Historia, la cultura, la vida y las experiencias; es por esto, que en la escuela es muy importante llevar

²⁰ E. P. Torrance. Educación y capacidad creativa. Narova, Madrid 1997, p. 24.

^{*} Vid Supra. p. 2.

un seguimiento continuo de estas actividades, las cuales nos servirán para poder evaluar al alumno, sin necesidad de aplicar una batería pedagógica (examen).

3.- UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO AL REPRESENTAR LA HISTORIA DE MEXICO.

La concepción Constructivista busca propiciar aprendizajes significativos*, donde el alumno va a construir, a modificar, a diversificar y coordinar sus esquemas para establecer significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, así como también lo particular.

Es necesario que la enseñanza de la Historia recobre su importancia como tal, que haya más interés por parte de los profesores al impartir esta clase, pues de esta manera se transmite ese mismo interés en los alumnos, con esto no se quiere decir que las demás asignaturas no importen, sino al contrario, debemos enlazarlas o correlacionarlas unas con otras para lograr mejores resultados en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Cuando el profesor permite que sus alumnos realicen sus propias producciones teatrales y él se involucra y participa con ellos, los niños trabajan con más entusiasmo, ya que el docente tiene que seguir el guión que ellos marcaron. Además, es posible que el maestro recurra también al lenguaje teatral, para que los alumnos puedan percibir la naturalidad de los movimientos y expresiones pero sobre todo, a perder el miedo a hablar en público, es decir, "predicar con el ejemplo".

3.1 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Es mediante un aprendizaje significativo como el niño va construyendo el conocimiento de la Historia. Para que el aprendizaje sea significativo, el alumno debe

* En este trabajo se entiende por aprendizaje significativo, "... cuando la nueva información puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. De esta manera, el alumno construye su propio conocimiento y, además, está interesado y decidido a aprender." A. Ontoria. MAPAS CONCEPTUALES: Una Teoría para aprender. Trillas, MÉXICO, 1998. P. 129.

interesarse por querer saber más, notar que él forma parte de un contexto social y que todo lo que aprende está implicado en su realidad; es decir, que todo conocimiento le resultará útil y necesario para su vida.

Por lo tanto, el profesor debe buscar estrategias de enseñanza tomando siempre en cuenta el conocimiento previo del niño y de la misma realidad; así mismo, socializar las estrategias, esto se refiere a que tanto el docente como el alumno, pero sobre todo el alumno, exprese sus soluciones y puntos de vista ante lo que se le presenta.

Para generar el aprendizaje en el aula tendrá mucho que ver la creatividad del docente, el cual deberá entender que cada grupo y cada niño presentan diferentes necesidades; no podemos aplicar las mismas estrategias, como receta de cocina, a diferentes grupos; para esto, es importante que el profesor conozca realmente a sus alumnos y descubrir qué es lo que se requiere para ellos.

Desgraciadamente el profesor tiene respuestas o preguntas que el alumno no se plantea, se les da la información sin preguntarle al niño qué es lo que quiere o le gustaría saber.

Si al alumno le preguntamos nos llevaremos grandes sorpresas, recordemos que trabajamos con materia humana con capacidad de pensar, y no con recipientes a los cuales sólo hay que depositarles la información.

La Historia de nuestro país es muy interesante, ya que a través de ella podemos entender varias situaciones por las que hemos pasado y estamos viviendo.

Si logramos que el alumno reflexione sobre los hechos históricos, él mismo se formará un criterio propio, podrá relacionar hechos del pasado con el presente. La Historia no será sólo teoría para el niño, sino le permitirá formular críticas constructivas, con capacidad de establecer y percibir relaciones.

En el transcurso de las representaciones teatrales y al tocar el tema de la Revolución Mexicana en un grupo de sexto grado, surgieron ciertos comentarios por parte de los alumnos al pedirles que establecieran una relación entre esa época y nuestra actualidad, cabe mencionar que los comentarios fueron por escrito para después ser expuestos ante el grupo, llamando mi atención los siguientes:

Ejemplo 1. Edgar:

"Cómo es posible que aquellos que nos gobiernan actúen de una forma callejera, pues se dan de golpes y se dicen insultos en la Cámara de Diputados. ¿Así quieren acabar con los problemas del país? , como dice mi mamá: "Empecemos primero por nuestra casa".

Ejemplo 2. Jessica:

"Tantos niños que no tenemos para comer y vestir bien y cómo gastan en campañas y viajes los candidatos, que nos den tantito, no".

Cuando leí estos comentarios no pude encontrar la relación, pero al analizarlas puede uno darse cuenta que estas críticas son muy interesantes y no están fuera de la realidad, por lo tanto fue necesario que ellos explicaran el por qué de estas opiniones, cómo surgieron y que nos explicaran dónde ven la relación que existe entre la Revolución Mexicana y la actualidad, para sorpresa mía respondieron:

Edgar: "Pues, que los adultos se fijen por quién votan"

Jessica: "En ese tiempo había inconformidades y hubo una revolución contra un mal gobierno, seguimos inconformes por tantas injusticias y sigue gobernando un mal gobierno".

Esto demuestra que los niños tienen la capacidad de razonar y opinar ante los hechos sociales, simplemente hay que darles la palabra y dejar que expresen sus puntos de vista, los cuales no están tan fuera de la realidad como se mencionó con anterioridad.

Ejemplo 3. José:

“Si la Constitución menciona que por medio del voto el pueblo elige a sus gobernantes, cómo es posible que ganen siempre los del mismo partido, si casi todos los adultos que conozco hablan del mal gobierno, yo pienso que hacen trampa, ¿acaso no saben lo que significa SUFRAGIO EFECTIVO?”.

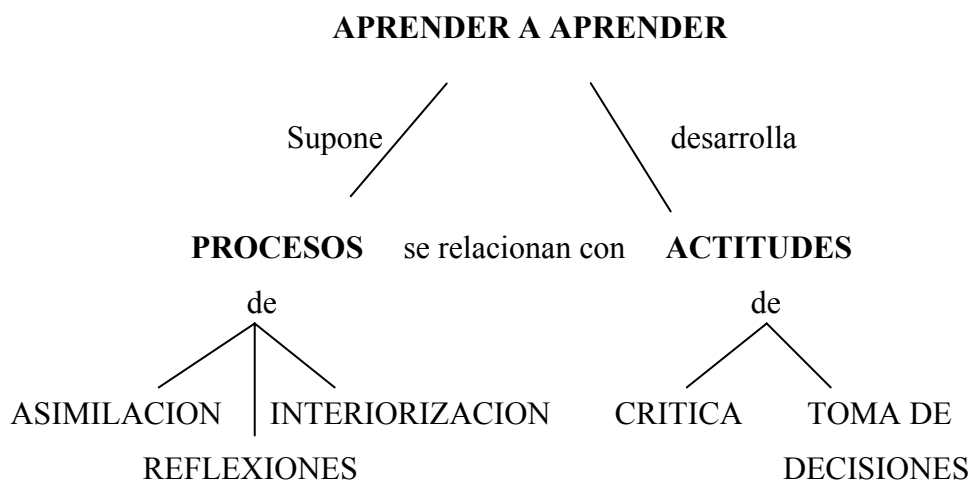
Cuando se le preguntó a José el por qué de esta opinión, contestó lo siguiente:

José: “Es que he escuchado cuando hablan los adultos, bueno, si no les parece que está pasando en México que busquen una solución, hasta pienso que es necesario otra revolución”.

El niño es capaz de visualizar y entender, incluso de cuestionar el comportamiento de los adultos, así como tratar de encontrar soluciones desde su perspectiva.

Cuando el niño tiene la posibilidad de desarrollar una actitud crítica y una capacidad para tomar decisiones, se puede decir que ha aprendido a aprender.

Observemos el siguiente cuadro para poder entender este proceso:



Dicho esquema resulta ser un largo proceso, y para que se pueda llevar a cabo es fundamental que el profesor haga conciencia de su práctica y también aprenda a aprender de sus alumnos.

Al relacionar una nueva información con los conocimientos que ya tiene el niño, se obtiene un aprendizaje significativo. Es por ello que debemos permitirle al niño que se exprese, que dé sus puntos de vista ante los acontecimientos sociales que se viven en su presente, para que cuando ellos realicen una investigación puedan entablar una relación pasado - presente.

Cuando el alumno adquiere información nueva, ésta puede o no relacionarse con elementos existentes en su estructura cognitiva, si la información que recibe se vincula con los conocimientos ya existentes, el aprendizaje que se produce es significativo porque responde a los intereses y necesidades del sujeto.

Por lo tanto, es importante que el docente conozca los conceptos que poseen los niños antes de enfrentarlos con la nueva información por aprender (diagnóstico); se trata de establecer una línea entre lo que el alumno ya sabe y lo que necesita conocer para que asimile significativamente los nuevos conocimientos.

3.2. LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA.

Cuando se habla de construcción del conocimiento histórico se hace referencia a que el alumno sea capaz de darle un sentido a la información de una investigación y análisis de los hechos, para poder llegar a una reflexión sobre la realidad de las situaciones que se están viviendo y de esta manera percibir esa relación pasado - presente.

Existe una gran dificultad para poder relacionar pasado y presente. El conocimiento histórico se convierte en algo vivo y significativo cuando se descubre esta relación. Es conveniente abordar su estudio con la finalidad de que el alumno comprenda que su presente es producto de un pasado y que lo que él construya hoy, no sólo determinará su

futuro, sino que también el de otros.

Por otro lado, encontrar la relación de la enseñanza de la Historia con las otras asignaturas, favorecerá el conocimiento constructivo, lo importante será cuando el niño note esta relación sin previo aviso.

Por ejemplo, algunos de los contenidos de las otras asignaturas que recuperamos para vincularlos con la enseñanza de la Historia a través del teatro son los siguientes:

ESPAÑOL:

- Elaboración de enunciados, las partes de la oración:

VERBO

“La cultura Maya se (desarrolló) en la península de Yucatán”

SUJETO

PREDICADO

- Uso de signos y reglas de puntuación:

“Cortés llegó a Tenochtitlan y tomó prisionero a Moctezuma”

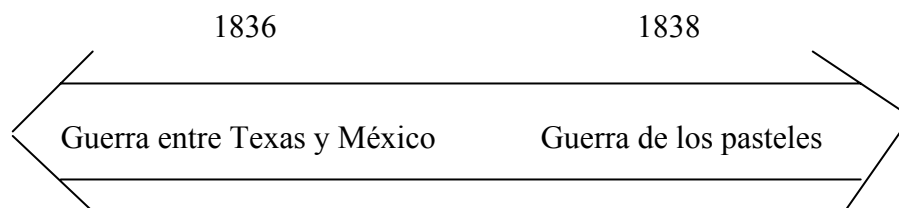
“¿Cortés llegó a Tenochtitlan y tomó prisionero a Moctezuma?”

“¡Cortés llegó a Tenochtitlan y tomó prisionero a Moctezuma!”

- Redacción de cuentos, historietas, narraciones, leyendas, localización de ideas principales, etc.

MATEMATICAS:

- La línea del tiempo, orden de números, antecesor y sucesor, medidas de tiempo, etc.



CIENCIAS NATURALES:

- Creación del Universo, Eras Geológicas, Teorías de la Evolución del Hombre, Ecosistemas, Paisajes, etc.

GEOGRAFIA:

- Localización de hechos históricos en mapas, trayectos, gráficas de población, etc.

CIVISMO:

- Recuperación de valores, análisis de artículos de la Constitución, etc.

“El artículo 4º Constitucional expresa los derechos que tenemos todos los ciudadanos como: El Derecho de disfrutar de una buena salud y de todos los servicios establecidos para esta causa”.²¹

EDUCACIÓN ARTISTICA:

Apreciación musical y escrita, expresión literaria, teatro, expresión Corporal:

CORRIDO: "EL CENTAURO DEL NORTE"

¡Que viva Francisco Villa! ¡Viva!

Voy a cantar un corrido

nomás para recordar,

a un humilde campesino

que llegó a ser general.

Era un valiente jinete

montaba en pelo y en silla,

era el Centauro del Norte

quién era Francisco Villa.

²¹ Cfr. CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. IFE. México, 1994. P. 4.

¡Qué viva Villa! ¡Viva!

Su gran División del Norte
se Componía de brigadas,
con su escolta de dorados
a la muerte desafiaba.

Hasta con humos llegó
atravesó la frontera,
no le tenía miedo a nadie
no había quien lo detuviera.

Tú fuiste un gran guerrillero
lo demostraste con hechos,
con el tiempo la justicia
reconoció tus derechos.

Un hombre con letras de oro
escritas en un mural,
figuran entre los héroes
que nos dieron libertad.

¡Que viva Villa! ¡Villa!
Ciudad Juárez y Chihuahua
Zacatecas y Torreón,
no más cenizas quedaron
de nuestra revolución.

Voy a cantar un corrido
nomás para recordar,
a un humilde campesino
que llegó a ser General.

Corrido popular.

Estos son sólo algunos contenidos de los programas que pueden estar relacionados con la enseñanza de la Historia, pues debido al tiempo (una hora cincuenta minutos a la semana) que se le da a la materia de Historia a nivel primaria, creo que es imposible que el niño pueda captar tantos temas en tan poco tiempo; todo lo contrario en Español, por ejemplo, pues se deben cubrir seis horas a la semana de dicha asignatura; por lo tanto el docente debe buscar correlacionar todas las asignaturas para enriquecer la enseñanza.

Es preciso que el profesor busque y aprenda a relacionar todas las materias, ya que resultará más sencillo introducir al niño al conocimiento histórico, así mismo las actividades serán significativas.

En una actividad de Historia se pidió lo siguiente:

- (a) Formar equipos de diez integrantes.
- (b) Seleccionar un tema referente a la Historia de México.
- (c) Con base a la selección del tema, investigar sobre el mismo.
- (d) Ubicar el acontecimiento en una línea del tiempo.
- (e) Escribir un relato de este hecho histórico donde participen narrador y personajes.
- (f) Hacer uso de los conocimientos de las otras asignaturas.
- (g) Organizarse para representarlo ante el grupo.

Como se puede observar, esta actividad estuvo íntimamente relacionada con los contenidos de las asignaturas de Español y Matemáticas y por lo tanto fue una actividad de una semana, cubriendo la planeación (semanario). Es importante que el docente se organice para no interferir negativamente en la programación, es decir, no voy a tratar todo un día sobre Historia ya que las otras materias también tienen su importancia y su espacio, es por lo mismo que es fundamental relacionarlas.

Cuando se realizó dicha actividad los alumnos tuvieron un gran interés en querer participar.

Algunos perdieron de vista los hechos importantes del acontecimiento, inventaron diálogos que ellos creyeron que pudieron haber sucedido.

Equipo 1.

“JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ:

-¡Allende, tienes que ir a Guanajuato y avisarle a Hidalgo que ha sido descubierta nuestra Conspiración!

IGNACIO ALLENDE:

-Si, inmediatamente

y pensó

"Voy a cabalgar sin detenerme".

Cuando llegó Allende a Guanajuato habló con Miguel Hidalgo.

IGNACIO ALLENDE:

- Señor, nuestra conspiración ha sido descubierta, ¿qué hacemos!

MIGUEL HIDALGO:

-¡Tenemos que adelantar nuestra lucha! En la madrugada del quince de septiembre me voy a despertar para tocar las campanas y que el pueblo se levante en armas.

Este equipo eligió como tema "LA CONSPIRACIÓN DE QUERETARO", en donde se puede uno dar cuenta que en esta sencilla parte del guión, señalan datos importantes y que sus diálogos tienen una secuencia lógica.

También es notable que utilizaron reglas de redacción como el uso de signos, el uso del guión largo, el uso de comillas cuando el personaje está pensando y la parte del narrador, entre otras.

Equipo 2.

"-¡Qué crees tío! que ya soy Diputado por mi Estado.

- Que bueno te felicito; "deberás" Benito, me habló Margarita Maza de Juárez para que en cinco meses se casen por la iglesia.

-¡Qué! ¿Ya me voy a casar?

-Si, ¿Hay algún problema?

-No, "voy a casarme con el amor de mis sueños".

El equipo dos tomó como tema "LA VIDA DE BENITO JUAREZ", en dicho guión tratan de abarcar desde que Juárez era un niño hasta su muerte.

Esta parte que se muestra del guión contiene algo que llamó mi atención, al diálogo es entre Benito Juárez y su tío Bernardino, mencionan a Margarita Maza de Juárez donde ésta todavía no puede considerarse "de Juárez", puesto que aun no se habían casado; en fin, estos detalles se pueden ir corrigiendo conforme se tengan más experiencias en cuestión de libretos.

Un equipo optó por grabar sus diálogos en audio, para facilitar la representación, por lo que se les preguntó el por qué de esta decisión:

"Para evitar errores y olvidos, pues al estar frente a tantos, nos podemos poner nerviosos, así sólo haremos los movimientos correspondientes."

Aprender el conocimiento histórico es un proceso difícil, pero no imposible, es necesario que el profesor guíe a sus alumnos en este proceso.

La construcción y apropiación del conocimiento Histórico por parte del alumno demuestra que todo aprendizaje se deriva de situaciones vivenciales, que parten de lo más cercano hacia lo más lejano.

La observación de la realidad social inmediata al alumno será la base para el conocimiento y el aprendizaje de la Historia.

Equipo 4.

Pasaron días y todavía Madero no arreglaba nada sobre las tierras. Huerta mandó a unos soldados que entraran al Palacio Nacional y que apresaran a Madero junto con el Vicepresidente José María Pino Suárez.

MADERO:

-¡Fui engañado, no lo puedo creer!

PINO SUAREZ:

-No fue su culpa, también yo creí en él.

HUERTA:

-¡Dejen de hablar! haré las maquinaciones necesarias para asumir legalmente la presidencia.

PINO SUAREZ:

-¡Pero tendrás que sufrir las consecuencias, porque los que no están de acuerdo no estarán dispuestos a aceptarlo!

HUERTA:

-¡Pues les daré la espalda de todos modos!”

Esta parte pertenece al guión teatral titulado "LA REVOLUCION CONSTITUCIONALISTA", en ésta se puede apreciar la apropiación del personaje, el coraje y la investigación previa de los hechos.

Es necesario tener presente que el alumno construye su conocimiento interactuando con la realidad en base a sus experiencias vividas.

Cuando el alumno a logrado realizar sus propios libretos es necesario que los trasmita a otros en base a la representación teatral, con el fin de que se reconozca su esfuerzo de investigación y de creatividad.

Enfrentarse a un público, por pequeño que sea, requiere de un compromiso, convencer al espectador ante lo que se observa y escucha, mantener su interés ante todo. Así mismo estimular a los otros a realizar un trabajo diferente lleno de imaginación.

CONCLUSIONES

Cuando me surgió la inquietud por abordar el tema de la enseñanza de la Historia a nivel primaria, me planteé preguntas y objetivos que, con el transcurso del desarrollo del trabajo, fueron modificándose de acuerdo a cómo se fue presentando el proceso.

Partiendo de que toda investigación es un proceso, tuve que hacer un recorte del mismo, puesto que de lo contrario me involucraba en una "historia sin fin". Es decir, el trabajo que aquí presento puede continuar en su desarrollo y creo que estoy en posibilidades de realizar algunas consideraciones sobre lo que me propuse en el proyecto.

Utilizar el Teatro en la enseñanza de la Historia de México a nivel primaria, nos abre un campo inmenso donde los alumnos pueden desarrollar múltiples aptitudes y habilidades tanto de expresión como de experiencias vividas, mismos que podrán llevar aun aprendizaje significativo.

Cuando me marqué ciertos objetivos para el trabajo, consideré siempre hasta dónde se podría llegar, intenté plantear objetivos que pudieran obstaculizar el proyecto, la realidad y los "pies en la tierra" estuvieron presentes, claro está que basada en las experiencias que ya se tenían.

Fue necesario involucrar varios factores para poder formar el trabajo, es decir, la relación entre las demás asignaturas con la Historia, lo cual no tenía previsto; éste se dio a

través del desarrollo del trabajo, ya que el tiempo que señala el programa no permitiría observar los alcances obtenidos; así pues, donde había oportunidad se integraba la enseñanza de la Historia.

Por lo tanto siento que la lógica del trabajo fue la correcta, ya que las mismas experiencias me iban centrando en una realidad y en una reflexión, lo que me permitió identificar aquellas situaciones donde tenía que poner más empeño. Traté de que en ningún momento se descuidaran los contenidos de las otras asignaturas, sino que la Historia sirvió hasta para reafirmación y comprensión de temas.

Pienso que logré que los niños realizaran sus libretos basados en una investigación y análisis de lecturas, que involucraran otros conocimientos, que despertaran su imaginación y descubrieran otras habilidades, pero sobre todo que se interesaran por querer saber más de la Historia de nuestro País.

Muchas veces lo que llegó a limitar en cierto modo el trabajo, fue la carga de documentación administrativa y la infinidad de concursos que como docentes y alumnos debemos cubrir, trabajo que en cierto modo perjudica el tiempo laborable dentro del aula.

Asimismo, la normatividad de las autoridades inmediatas, ya que para ellos lo importante es llenar libros y cuadernos, siguiendo una planeación ya determinada (avance programático).

Esto no justificaría de ningún modo lo que se logra y no se logra con el grupo, tuve que buscar las estrategias adecuadas para no descuidar el proceso enseñanza - aprendizaje, ni priorizar esta experiencia desarrollada con el grupo.

Pienso que la función del profesor en el proceso enseñanza - aprendizaje es fundamental para alcanzar el propósito de que los alumnos puedan construir sus aprendizajes, ya que el estar frente aun grupo de niños nos compromete a ejercer con dedicación y entusiasmo nuestra labor.

Ser honestos y reconocer que existen ciertos conceptos que no son de nuestro dominio y, por lo tanto, nos compromete a la investigación continua y el análisis de nuestra práctica. Planear nuestras clases no sólo para cubrir un requisito administrativo, sino que es necesario realizar una planeación para nuestros alumnos, de los cuales podríamos aprender mucho.

Hagamos de la asignatura de Historia algo divertido y lleno de inquietudes, donde el alumno pueda encontrar sus propias respuestas a las interrogantes que no le permiten comprender el significado de la misma Historia.

BIBLIOGRAFIA Y HEMEROGRAFIA BASICA

- CERO EN CONDUCTA. Año 13. No. 46. México, D.F. Octubre, 1998.
- CERO EN CONDUCTA. Año 7. No.29 - 30. México, D.F. Enero - Abril, 1992.
- CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. IFE. México, 1994.
- CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA PRIMARIA. Guía del Estudiante. UPN. México, 1996.
- ENSEÑAR HISTORIA. Editado por la Asociación Nal., de Profesores de Historia y Ciencias Sociales A. C. Año 1. Vol. 1. No.1. Septiembre -Diciembre, 1998.
- ESPRIU Vizcaíno, Rosa Ma. El niño y la creatividad. Trillas. México, 1993.
- GONZALEZ Reyna, Susana. El lenguaje como sistema de comunicación. En: El maestro y su práctica docente. Antología Básica, UPN. México, s/a.
- ONTORIA, A. Mapas conceptuales: Una teoría para aprender. Trillas, México, 1998.
- PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993. SEP. México. 1994.
- SEFCHOVICH, Galia. Hacia una pedagogía de la creatividad: Expresión clásica. Trillas. México. 1996.
- TORRANCE, E. P. Educación y capacidad creativa. Ed. Narova. Madrid, España. 1997.
- VIGOSTKY, L. S. La imaginación y el arte en la infancia. Ediciones y distribuciones Hispánicas, S.A. de C. V. México. 1987.

VIÑAO Fraga, Antonio. Espacio y Tiempo. Educación e Historia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México, s/a.

BIBLIOGRAFIA Y HEMEROGRAFIA COMPLEMENTARIA

AÉBLI, Hans. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Kapelusz S.A. Buenos Aires, Argentina, 1958.

BLASQUEZ Domínguez, Carmen G. Manual de Metodología de la Investigación Histórica. ENEP ACATLAN. Ediciones de Intercambio. México, 1977.

BOU, Luis Ma. Como enseñar el arte. Ed. CEAC, S.A. Barcelona, España, 1989.

BROOM, Juan. Para comprender la Historia. Nuestro Tiempo, México, 1982.

CERO EN CONDUCTA. Año 1. No.3. México, D.F. Enero - Febrero, 1986.

CERO EN CONDUCTA. Año 1. No.9. México, D.F. Mayo -Agosto, 1987.

CERO EN CONDUCTA. Año 3. No.10. México, D.F. Enero- Febrero, 1988.

ELLIOTT, John. La investigación - acción en educación. Ed. Morata, S. L. Madrid, España, 1997.

HARGREAVES, David J. Infancia y educación artística. Ed. Morata, S. L. Madrid, España. 1991.

HOSAK L. -Krandzalov D. y otros. Fundamentos Teóricos de la Historia. Ed. Juan Pablos Editor. México, 1973.

MI PRIMER LIBRO DE TEATRO. Ed. Everest, S.A. león, España. 1980.

PANSZA González, Margarita y otros. Fundamentos de la Didáctica. Vol. 1. Ed. Gernika, S.A. México, 1992.

PEREIRA, Carlos y otros. Historia para qué. Siglo XXI. México, 1980.

READ, Herbert: Educación por el arte. Ed. Paidós Educador. Barcelona, España, 1986.

STENHOUSE, Lawrence. La investigación como base de la enseñanza. Ed. Morata, S. L. Madrid, España, 1998.