

N. S. 119523

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 153



**LA PSICOMOTRICIDAD Y LA MÚSICA COMO INSTRUMENTOS DE  
MEDIACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO,  
DESDE LA PERSPECTIVA DE VIGOTSKY, EN EL PRIMER GRADO  
DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

CLAUDIA CECILIA ELIZALDE ARMAS

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 153

**LA PSICOMOTRICIDAD Y LA MÚSICA COMO INSTRUMENTOS DE  
MEDIACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO,  
DESDE LA PERSPECTIVA DE VIGOTSKY, EN EL PRIMER GRADO  
DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

CLAUDIA CECILIA ELIZALDE ARMAS

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN

ASESORADO POR: LIC. SARA JARAMILLO POLITRÓN

ECATEPEC, MÉX. 2001

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD U.P.N. 153 ECATEPEC  
JEFATURA DE LA UNIDAD  
COMISION DE TITULACION  
OFICIO No. 153-CT/231/01

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.

Valle de Anáhuac, Ecatepec de Morelos, México, a; 19 de octubre de 2001

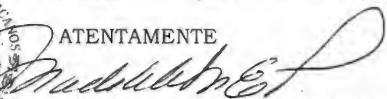
**C. PROFRA. CLAUDIA CECILIA ELIZALDE ARMAS  
P R E S E N T E.**

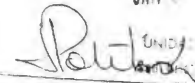
En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**"LA PSICOMOTRICIDAD Y LA MUSICA COMO INSTRUMENTOS DE MEDIACION EN EL  
APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO, DESDE LA PERSPECTIVA DE VIGOTSKY, EN EL  
PRIMER GRADO DE LA EDUCACION PRIMARIA"**


Opción Tesis, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional el día viernes 9 de noviembre del presente a las 16.00 hrs.

ATENTAMENTE  
  
LIC. MA. DE LOS ANGELES SAN EMETERIO PEREZ  
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD U.P.N. 153, ECATEPEC

  
UNIDAD U.P.N. 153  
Ecatepec  
LIC. SARA JARAMILLO PULTRON  
SECRETARIA DE LA COMISION

  
LIC. AMPARO BARAJAS GONZALEZ  
VOCAL DE LA COMISION

  
MTRO. JUAN CARLOS CORTES RUIZ  
VOCAL DE LA COMISION

## DEDICATORIAS

### *A MIS PADRES:*

Por darme una vida tan plena y maravillosa a su lado,  
llena de amor y comprensión.  
Mil gracias por ser como son.

### *A MI HERMANA ALMIS:*

Mi confidente, mi gran apoyo, mi ejemplo,  
mi Maestra, mi guía, mi mejor amiga  
y una de las personas que más quiero en la vida.

### *A MI HERMANA MARCE Y MI CUÑADO SALVADOR:*

Por ser parte esencial en mi vida y  
por quererlos como los quiero.

### *A DANY, CHAVITA Y ANGELITO:*

Por ser mis pequeños grandes amores,  
por sus sonrisas hermosas y por ser "mis niños".

### *A MIS TÍAS SILVIA Y MARY:*

Por su amor siempre incondicional y  
por ser dos grandes mujeres.

### *A MIS MAESTROS:*

Por haber contribuido a mi formación como profesional y como ser humano.  
Especialmente a mi asesora de Tesis, la Maestra Sara,  
por permitirme aprender de usted y junto con usted;  
y a mi Maestra y amiga Cristina Moreno,  
por representar para mí un verdadero ejemplo de profesionalismo  
en el ámbito educativo musical.

Y sobre todo dedico y agradezco este trabajo a la vida, por darme la oportunidad de ejercer la carrera más maravillosa: la Docencia Musical, la cual me ha permitido ver reflejado en el rostro de quienes han sido mis alumnos, la alegría de disfrutar el maravilloso arte de la música.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PSICOLOGÍA SOCIOHISTÓRICA .....</b>	<b>13</b>
1.1	
Requerimientos Psicológicos para la adquisición del lenguaje escrito desde el enfoque Vigotskiano .....	16
1.2	
Aprendizaje y Desarrollo: Una nueva perspectiva educativa .....	30
1.3	
Los Prerrequisitos Evolutivos para el aprendizaje de la escritura y su aplicación en la enseñanza de la misma.....	40
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>LA PSICOMOTRICIDAD Y LA MÚSICA COMO INSTRUMENTOS DE MEDIACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA .....</b>	<b>51</b>
2.1	
La Psicomotricidad en Wallon y Vigostky .....	53
2.2	
La Psicomotricidad y sus implicaciones en la escritura .....	65
2.3	
La Música como instrumento de mediación .....	77
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA "MARTINILLO" .....</b>	<b>97</b>
Introducción .....	98
Justificación .....	100
Viabilidad Curricular y Fundamento Teórico.....	103
Objetivos .....	110

Público a quien va dirigida .....	114
Perfil del niño que cursa el Primer Grado de la Escuela Primaria .....	115
Actividades .....	119
Forma de evaluación .....	149
<b>CONCLUSIONES</b> .....	150
<b>FUENTES DE CONSULTA</b> .....	159

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis se basa en un trabajo de investigación documental que se construyó después de un largo proceso.

Gracias a la experiencia que provee la propia práctica docente, se pudo identificar un problema que sirvió de guía para realizar la investigación, el cual giraba en torno a la falta de habilidad psicomotora que tienen los niños que cursan el primer grado de escuela primaria para trazar grafías; después de internarse un poco más en la problemática, se descubrió que el problema era más complejo, ya que no es únicamente el trazo de gráficos lo que complica a los niños el proceso de escribir, sino que en semejante proceso intervienen otros factores, tales como los psicológicos, afectivos, comunicativos etc., por lo que la problemática se replanteó, llevando consigo dos temas de gran interés para mí: Música y Movimiento; así el presente trabajo trata de dar respuesta a la pregunta base en mi investigación que es ¿cómo pueden ayudar la música y la psicomotricidad al proceso de adquisición del lenguaje escrito a los niños que cursan el primer grado de escuela primaria?

Así, desde su inicio, el interés de este trabajo giraba en torno a los beneficios que aportan la música y el movimiento al desarrollo del niño, mismos que se encontraban en el terreno de mi intuición, por lo que hacía falta teorizarlos y sistematizarlos. Por tanto, en el primer acercamiento investigativo, partía ya de un supuesto: el desarrollo del niño puede medirse por la música y el movimiento; faltaba entonces cimentarlo en una teoría.

Al cuestionarme ¿cómo es que se genera la simbiosis entre el movimiento y la actividad mental?, ¿por qué hay una intervención neurológica y fisiológica en el momento en que se unen la motricidad y la audición musical?, y el descubrir mediante la observación, cómo el entorno social y cultural influyen en el aprendizaje, en los lazos

afectivos que el niño establece a lo largo de su vida con quienes le rodean y en sus apetitos estéticos y su gusto musical, es que pretendí vincular el arte de la música y el movimiento pensado (es decir la psicomotricidad), con un contenido curricular de la escuela primaria.

Como ya lo mencioné, al inicio de la investigación había interés en el problema de la complejidad del trazo de grafías en el primer grado de la escuela primaria, lo que obviamente resultaba ser una visión muy reduccionista de la escritura, así es que la investigación se fue esbozando bajo la idea de que la psicomotricidad y la música, como actividades humanas, debían funcionar como facilitadoras en la adquisición del lenguaje escrito.\* Así, en esta investigación, se pretende abordar un **PROCESO INTEGRAL DE APRENDER A ESCRIBIR** visto desde tres ópticas:

1ª La adquisición del lenguaje escrito como el resultado de un complejo proceso psicológico;

2ª La escritura como medio comunicativo en las relaciones socioculturales y afectivas que el sujeto establece; y

3ª La escritura de trazos gráficos como el resultado de un desarrollo psicomotor.

Así pues, el interés se avivó al estructurar la investigación como un propuesta pedagógica, donde después de un planteamiento teórico, se aterriza en la práctica, con la descripción de actividades viables en su aplicación en diversas aulas.

---

\* Cabe mencionar que se retoma la idea de "lenguaje" desde el punto de vista vigostskiano, como una herramienta lingüística del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño, diferenciándolo de la lengua, al entender a ésta, como el manejo de un idioma.



Ahora bien ustedes se preguntarán ¿Por qué la escritura y no otro aprendizaje?, y la respuesta es que en ella se encontró uno de los mayores problemas con el cual se tiene que enfrentar el docente de todos los niveles; por lo que este trabajo se centra en el deseo de que el movimiento y la música no sean sesiones exclusivas de la educación física y de la preparación de concursos, festivales o ceremonias; sino que se utilicen como medios para lograr aprendizajes curriculares, en este caso el de la escritura, catalogado como de los más importantes.

El trabajo aquí expuesto, es el resultado de un proceso investigativo que lamentablemente no pudo ser llevado a la práctica, por la falta de coincidencia de tiempos entre el inicio del ciclo escolar y la entrega del proyecto aprobado por la Universidad, ya que una vez avanzado el ciclo, se generan desfases de aplicación de la propuesta aquí sugerida.

Como toda investigación, el primer paso fue la problematización, así el proyecto contó con la visión del planteamiento del problema, la conformación teórica en la que había de ampararse la investigación y la estructura metodológica de la misma, sin lo cual difícilmente se hubiera podido llegar a construir el objeto de investigación.

Al comenzar a elaborar el proyecto, parecía que la realidad que llevó a la elección del tema, se estaba desfasando en la construcción de la investigación, ya que en él, había que alejarse un poco de los temas concretos, para explicar de manera general y un tanto abstracta la relación hombre - educación; para volver después en un tercer momento, a recuperar de manera concreta las primeras ideas planteadas.

Este aparente alejamiento se refiere a que, en virtud de que mi interés investigativo se relacionaba con dos áreas específicas: la música y la psicomotricidad, pensé que en el proyecto había que implicar invariablemente nociones sobre el arte en el planteamiento del problema. Así fue que el arte y la idea de lo bello, me llevaron a citar a Platón y retomar de su pensamiento filosófico el juicio de que la educación

musical y la educación por el movimiento, son determinantes en la conformación del individuo; así se fue vinculando la formación del sujeto en los tiempos de Platón, con la visión actual de la educación citando, de manera somera, las corrientes que han impulsado la idea del desarrollo integral del niño mediante el manejo de actividades con música y movimiento.

Plantear el problema implicaba definir el campo del conocimiento desde el que abordaría la indagación; en este caso, se decidió por la psicología, ya que en ella se encontraron elementos suficientes para explicar el complejo proceso de escribir desde las tres ópticas arriba escritas, así, el pensamiento de Lev. S. Vigotsky, se postuló como la perspectiva teórica que más se acercaba a mi realidad escolar, por lo que el marco teórico del proyecto y de éste trabajo, se encuentra cimentado de manera constante en las ideas vigotskianas y de la Psicología Sociohistórica. Se optó por el término de Psicología Sociohistórica (también conocida como Psicología Sociocultural), porque se reconoce la influencia que tiene del materialismo histórico-dialéctico, la cual incide, en el empleo y análisis que esta corriente psicológica hace de la historia de manera dialéctica; no únicamente de la historia de la especie, o de la historia del desarrollo de las culturas, sino de la historia de la psicología en general, y de la historia individual de ciertos procesos mentales, que son el resultado de la interiorización de medios culturales socialmente organizados, los cuales cambian a lo largo del tiempo y el espacio; por lo que desde esta postura, el nivel de desarrollo y de conocimiento del hombre, está determinado por su propia historia. Al respecto, Rosa y Montero efectúan un interesante análisis del significado histórico de las tesis de Vigotsky, puntualizando que:

*"Muchos de los conceptos fundamentales de la psicología vigotskiana - tales como los de mediación, práctica y actividad, o la naturaleza histórica de los procesos psicológicos superiores - son adaptaciones de ideas elaboradas anteriormente por Marx y Engels. Y lo que es más, la psicología de Vigotsky es, en gran medida, una aplicación del materialismo dialéctico e histórico al ámbito de la psicología. Por consiguiente, si*

*aceptamos los principios fundamentales de la concepción vigotskiana de la psicología, debemos enfocar su propia contribución históricamente".<sup>1</sup>*

Por otro lado, el fundamento teórico en el área de estudio de la psicomotricidad, está abrazado por el pensamiento de Henry Wallon, quien es considerado el pionero en esa rama de estudio.

En lo que respecta al apartado de la música, el enfoque teórico se sostiene sobre todo bajo los conceptos del Doctor Tomatis y de Don Campbell, entre otros, de quienes no fue sino hasta la elaboración de los capítulos, que comencé a descubrir que por ahí debía girar el apartado musical, ya que en primera instancia, en el proyecto, pensaba retomar las ideas de David Hargreaves; sin embargo al comenzar a familiarizarme con su pensamiento, me percaté de que éste era más bien contradictorio con el fundamento sociocultural que quería darle a mi trabajo, por lo que decidí descartarlo como parte primordial del marco teórico de esta investigación.

Emanados del objetivo general del proyecto de investigación: Proponer actividades psicomotrices y musicales que aporten elementos para la enseñanza de la escritura en el primer grado de la educación primaria; se exponen aquí los capítulos que retoman, primero de manera teórica, y después de forma práctica, la realidad temática fundamentada y esquematizada en tres momentos.

En el primer capítulo se esboza una pequeña exploración, descripción y análisis de las partes de la psicología sociohistórica que sirven para fundamentar desde esta perspectiva, el proceso de adquisición del lenguaje escrito del niño que cursa el primer grado de primaria, descubriendo con ello que el desarrollo de la escritura implica una interiorización psicológica que va más allá del trazo de gráficos.

---

<sup>1</sup> Alberto Rosa e Ignacio Moreno. "El contexto histórico de la obra de Vygotsky: un enfoque sociohistórico". En Luis C. Moll [COMP.] Vigotsky y la Educación. Argentina, AIQUE, 1993 p. 60

Vigotsky postula que la escritura, al igual que otros conocimientos impartidos en la escuela, requieren del desarrollo de funciones mentales superiores, las cuales se forman gracias al dominio de instrumentos de mediación proporcionados por el medio social en el cual se desenvuelve el sujeto, incluyendo los centros educativos. Así en la idea vigotskiana, el desarrollo de los procesos psicológicos superiores está determinado por la interiorización progresiva de las herramientas culturales con las que cuenta el niño.

Describiendo lo anterior, no es difícil dilucidar el por qué Vigotsky establece que el aprendizaje precede al desarrollo, ya que en el proceso del mismo, el niño se arma de saberes y de medios para ir gobernando su propia conducta, y para utilizar esos conocimientos en los nuevos requerimientos que le solicite su entorno.

Es por esto que Baquero (contemporáneo y seguidor de las ideas de Vigotsky) establece que: *" los procesos de desarrollo consistirán en la apropiación de saberes, normas e instrumentos culturales en contextos de actividad conjunta socialmente definidos"*<sup>2</sup>, dejando en claro que, serán precedentes al desarrollo, los aprendizajes que se adquieren en el plano interpsicológico - es decir en el plano social - para que después pasen al plano intrapsicológico - es decir al plano interno - el cual llevará a remolque el desarrollo de las funciones mentales superiores.

Por tanto, las aportaciones de Vigotsky en el terreno de la escritura se encaminan hacia el análisis psicológico y sociocultural del proceso, partiendo de la concepción del lenguaje escrito como :

*" .. un sistema de signos, que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente, este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se*

---

<sup>2</sup> Ricardo Baquero. Vigotsky y el aprendizaje escolar. Argentina, AIQUE, 1999. p 105

*transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos...(...) ...cuyo dominio representa un punto crítico decisivo en el desarrollo cultural del niño " <sup>3</sup> .*

Así, Vigotsky establece que únicamente si se comprende el desarrollo prehistórico de la escritura, es decir la evolución de los signos en el pequeño, en relación con el aprendizaje escolar; se puede llegar a un verdadero proceso de interiorización de la misma, utilizando la riqueza del medio como instrumento de mediación para acceder a semejante interiorización. Por tanto, este trabajo propone, con base en las ideas vigostkianas, el uso del gesto, el juego simbólico, el dibujo y el lenguaje hablado, vinculándolos con la música y la psicomotricidad, en el desarrollo de las actividades cotidianas a lo largo del ciclo escolar.

En el segundo capítulo se analizan la psicomotricidad y la música como instrumentos de mediación, articulando sus propiedades al proceso de aprendizaje del lenguaje escrito desde la perspectiva de la psicología sociohistórica.

En el campo de la Psicomotricidad se compara el pensamiento de Henry Wallon con el de Vigotsky, encontrando en sus ideas similitudes teóricas que se correlacionaron para darle a éste estudio un enfoque sociocultural, en el cual se explican las propiedades de la psicomotricidad en el niño en los terrenos afectivo-emocional, neurológico, fisiológico y por supuesto en interacción con el medio social. En este apartado se expone la relación de la escritura con: el desarrollo tónico y cinestésico del niño, el de la lateralidad, el de la ubicación temporal y espacial, el del reconocimiento del esquema corporal y con el de la coordinación gruesa y fina, mismos que son imprescindibles en los aspectos psicológicos, comunicativos y de trazo gráfico de la misma.

---

<sup>3</sup> Lev S. Vigotsky, El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona, Grijalbo, 1988, p. 160

En el campo de la música, se retoma la idea de lo bello y del arte como partes fundamentales en su conformación estética, recuperando con ello lo sublime y emotivo que resulta este arte para todo sujeto, especialmente para los pequeños. Se parte de que, según Vigotsky, el niño llega a la escuela con conocimientos adquiridos en el ámbito familiar y sociocultural que le rodea (mismos que no necesariamente se corresponden con la complejidad de los saberes escolares), lo que nos deja claro que el niño, al integrarse en un centro educativo, no prescinde de las experiencias que trae consigo; por lo que sus primeros aprendizajes tendrán que ver claramente con sus prácticas vividas en su propio contexto a través de su cuerpo, del lenguaje hablado y de sus sentidos, encontrándose dentro de ellos el auditivo. Así, la música se coloca como antecedente al aprendizaje del niño y como un vínculo afectivo con quienes le rodean; ya que incluso desde antes de nacer, el bebé hace contacto con el corazón de la madre que no es otra cosa que ritmo, elemento principal de la música, afianzándose después esa intimidad, cuando éste escucha la entonación de canciones de cuna antes y después del nacimiento.

A partir de las investigaciones del Doctor Tomatis, exploramos el estudio de la música desde el enfoque neurofisiológico, describiendo las características físicas del sonido y su relación con el cerebro; afirmando con ello que la importancia de la música en nuestra vida es tal, que como expone Don Campbell:

*"... la música es capaz de animarnos; nos despierta el espíritu de oración, de comprensión y de amor. Nos despeja la mente y se sabe que nos hace más inteligentes. La música es capaz de llevarse nuestras tristezas en su ritmo y melodía. Evoca recuerdos (...) Incita a los personajes que llevamos dentro: al niño a jugar, al monje a orar, a la vaquera a moverse al compás, al héroe a superar todos los obstáculos (...)"<sup>4</sup>,*

<sup>4</sup> Don Campbell. El efecto Mozart. España, URANO, 1998, p 13

asimismo se hace referencia del método Dalcroze, articulando con ello la psicomotricidad y la música en el desarrollo integral del sujeto.

Para finalizar el segundo capítulo, hacemos una modesta propuesta del tipo de música que se sugiere se utilice en el aula, debiendo promover entre los alumnos con su audición, el goce de la obra y el emitir un juicio de la misma, donde se ponga de manifiesto el sentido estético que tienen los niños, de acuerdo con su experiencia y su contexto. A la vez se trata de impulsar el escuchar música de todo tipo, incluyendo la mal llamada "clásica" \*, reconociendo con ello su gran valor estético y su potencialidad como enriquecedora del desarrollo intelectual, por lo que se sugiere les brindemos a nuestros alumnos y a nosotros mismos, la oportunidad de gozar con el placer que ésta ofrece cuando se le escucha; obviamente eso no significa que se reduzca la visión del arte a la idea convencional y occidental que se nos ha implantado de que ésta es la portadora del verdadero valor artístico musical, ya que se reconoce que existen un sinnúmero de géneros musicales que la música "cultura" \*\* no toca, y que tienen el mismo valor artístico como manifestaciones del sentir humano.

En el tercer capítulo se diseña una propuesta fundamentada en lo expuesto en los temas que le preceden. En ella se encuentran la introducción al manejo de la misma; la justificación del trabajo que se propone; la viabilidad curricular y una redescrípción breve del fundamento teórico de la misma; los objetivos que se persiguen con su práctica; el público a quien va dirigido; el perfil de los niños a los cuales se pretende apoye este trabajo; la descripción de las actividades que incluyen el tipo de música que se sugiere y, en algunos casos, incluso, el material que se propone y observaciones del trabajo de éstas en el aula; y por último se explica el tipo de evaluación que se invita a realizar en las actividades.

---

\* Generalmente nombramos música clásica, a todo género musical que posee cierta complejidad en su elaboración, ya que la formación de quien la compone es totalmente académica; sin embargo la música clásica es únicamente aquella que se desarrolló aproximadamente entre los años de 1750 y 1820, acogiendo principalmente esta etapa artístico-musical, las ciudades de Alemania y Austria. Este periodo es denominado artísticamente "clasicismo".

\*\* Por lo regular este tipo de música se opone a los géneros denominados "populares" como el danzón, tango, rock, salsa, etc.

Así pues, este trabajo está dedicado a todo docente (a quien Vigotsky convierte en el protagonista principal del proceso de la enseñanza y aprendizaje de la escritura) con inquietudes creativas, que considere que la escritura es ante todo un instrumento de comunicación que se complementa no sólo con la belleza gráfica de letras, sino también con la interiorización de procesos psicológicos, por lo que debe estar convencido de que las tradicionales y tediosas actividades caligráficas, deben ser transformadas. De modo que esta propuesta se inclina a servir a un profesional comprometido, decidido a hacer de su práctica docente, todo un maravilloso juego comunicativo, donde el verdadero valor del aprendizaje del lenguaje radique en que sea un medio útil para acceder a nuevas experiencias y a nuevos conocimientos; asimismo debe gustar del placer que brinda la música y de un movimiento corporal desinhibido, ambos necesarios para poderles transmitir a sus alumnos lo que aquí se pretende.



## CAPÍTULO I

# EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PSICOLOGÍA SOCIOHISTÓRICA

El proceso en la adquisición del lenguaje escrito en el individuo, representa sin lugar a dudas, uno de los problemas más severos a los que nos tenemos que enfrentar los docentes en todos los niveles educativos. En la escuela primaria, el problema se manifiesta de diversas maneras: carencia de habilidad para expresar ideas mediante la escritura, faltas de ortografía, incompreensión en el significado de las palabras, inversión de letras, incoherencia en la redacción de textos, y la deficiente calidad en el trazo, entre otras. Si bien el problema priva a todo lo largo de la escolarización básica, es el primer grado de la escuela primaria donde se acentúa, ya que representa el inicial acercamiento a este lenguaje, pues, a pesar de que en algunos casos los niños se han introducido a él desde la etapa preescolar, éste no deja de ser nuevo para el infante.

De los problemas arriba descritos, sin lugar a dudas es el trazo de letras, uno de los que más preocupa a los maestros, y aunque no representa la finalidad primordial de la escritura, si es un campo en el cual nos empeñamos con mayor constancia debido a que depende de él la legibilidad y claridad en la expresión de las ideas; recurriendo así, a actividades que generen un mayor dominio psicomotor fino, el cual en algunas ocasiones raya en excesivos ejercicios de caligrafía que lo único que consiguen es desmotivar al niño en su proceso de escribir.

Sin embargo, conscientes de que el problema de la adquisición del lenguaje escrito no reside únicamente en el trazo de letras, nos apoyamos en la teoría de la

Psicología Sociohistórica (Vigotsky, Baquero, Moll, Blanck y Medina principalmente) para enmarcar la idea de que el propio proceso de aprendizaje del lenguaje escrito, es marcadamente social, a la vez que se presenta como un proceso de interiorización psicológica, la cual resulta de aprendizajes iniciados en contextos sociales y culturales. Así, la Psicología Sociohistórica, concibe a la escritura como una compleja actividad cultural y por consiguiente como un medio comunicativo esencialmente social, el cual además, es indispensable para el desarrollo de ciertos procesos psicológicos superiores

Ahora bien, la descripción y el análisis teórico, así como la propuesta práctica que de aquí surgen, pretenden tematizar sobre tres aspectos del proceso de la escritura: por un lado, el proceso de interiorización psicológica el cual implica una sucesión de actividades sociales y culturales; por otro lado, el sentido comunicativo que la sociedad le ha otorgado a la escritura y por último, el manejo psicomotor que se requiere para que el alumno realice un buen trazo; apoyándonos en la música para que ésta contribuya al desarrollo tripartita de la escritura que aquí se propone.

Por tanto, es menester comenzar por explicar, desde la perspectiva sociohistórica, el proceso de aprendizaje de la escritura.

La psicología evolutiva, al ramificarse en varias teorías, trae como consecuencia un cúmulo abundante de posturas. Una de ellas, quizá de las más jóvenes y todavía inexplorada totalmente, es la Psicología Sociohistórica construida inicialmente por Vigotsky. En el presente capítulo se analizarán algunas de las aportaciones de la misma en terrenos que coadyuven a darle un valor teórico científico a la presente propuesta; prevaleciendo en los fundamentos aquí plasmados el pensamiento vigotskiano el cual tiene una propuesta por demás valiosa respecto al proceso de adquisición del lenguaje escrito.

Es necesario acercarse a los fundamentos de la teoría de Vigotsky en el campo de la integración psíquica del individuo, ya que se considera a ésta, un eslabón

imprescindible para llegar a entender los procesos que lleva a cabo el ser humano en su adquisición del lenguaje escrito, explicada desde la perspectiva de la psicología sociohistórica.

Así pues, no es extraño que del primer acercamiento teórico a Vigotsky surjan una serie de elementos entrelazados con su perspectiva psicológica tales como la idea de DESARROLLO Y APRENDIZAJE, la cual permitió que se desprendieran de ella un cúmulo de postulados pedagógicos que nos llevan a la comprensión y manejo de lo que sin duda se encuentra inmerso y apoya el proceso de la enseñanza de la escritura. De tales ideas destaca la ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO, la cual se ha convertido en la actualidad, en el recurso para acceder a próximos procesos de interiorización psicológica e intelectual, y también en una estrategia didáctica para llegar al aprendizaje mediante un ciclo de ayudas proporcionadas por un ser humano más capaz que el aprendiz.

Finalmente, comprender el proceso de adquisición del lenguaje escrito desde la perspectiva sociohistórica, no será más que el resultado de la descripción paulatina de los elementos teóricos, realizando una crítica a la postura de Vigotsky por soslayar y menospreciar el trabajo psicomotor que se requiere para poder llegar a la producción del trazo de letras, elemento importante en el uso de la escritura, no sólo por ser el trazo el representante del sistema de símbolos que se requiere para llegar a ejecutar ese acto comunicativo, sino también porque la psicomotricidad colabora enormemente en el terreno comunicativo y psicológico del individuo.

De este primer capítulo emanará el fundamento teórico, pedagógico y didáctico, de la propuesta; entrelazando cada aspecto y estructurándolos en una psicología sociohistórica, con implicaciones psicomotrices y musicales en el proceso del aprendizaje del lenguaje escrito en el primer ciclo de la escuela primaria.

## 1.1

# Requerimientos Psicológicos para la adquisición del lenguaje escrito desde el enfoque Vigotskyano

Hablar de la Psicología Sociohistórica es pronunciar la preponderancia que tiene, en su concepción psicológica, la relación cultural y social que establece el sujeto en su vida; se considera importante fundamentar esta investigación en ese orden teórico por ser también la escritura y la música producto de esa interacción humana que no dejará de existir mientras los hombres y las mujeres habitemos este planeta, ya que es precisamente esa capacidad de socialización la que nos hace diferentes a cualquier otro ser vivo.

A lo largo del presente capítulo se abordarán las ideas centrales en cuanto al proceso de adquisición y enseñanza de la escritura que han emanado de la Psicología Sociohistórica, reconociendo principalmente las aportaciones de Lev Semionovich Vigotsky y sus colaboradores \* dentro de la psicología evolutiva soviética.

La psicología sociohistórica explica que la relación que establece el sujeto con el conocimiento, no es meramente reactiva, donde se ponen en juego el estímulo y la respuesta; ni que tampoco se conciba al niño, como el poseedor de facultades psicológicas innatas donde el mundo social, solamente tiene el carácter de agente pasivo en la construcción de la psique humana; más bien la psicología sociohistórica

---

\* En el año de 1924 en el Instituto de Psicología de Moscú, se conforma un grupo de investigación bajo la dirección del mismo Vigotsky, teniendo como colaboradores a Alexander Luria y Alexis Leontiev, ese grupo se hizo llamar "la troika"

hace una crítica severa a aquellas corrientes psicológicas reduccionistas, que separan el todo en sus partes.

Debido a variados fundamentos, muchos de ellos producto de su práctica docente y, otros producto de su formación filosófica marxista y artística literaria, Vigotsky hizo una fuerte crítica a lo que él llamaba la "crisis de la psicología", aspecto que lo lleva a la investigación profunda y a la realización de su propia teoría psicológica, siempre apegada al pensamiento del Marxismo, pero con sus orientaciones Hegelianas y con sus influencias Leninistas.

Vigotsky retoma de la concepción marxista la idea de que el trabajo es la actividad en la cual el ser humano entra en contacto con la naturaleza, y en donde a partir de la elaboración de herramientas para transformar el entorno, también se modifica su integración como individuo, entonces tenemos así una transformación de la naturaleza por parte del hombre, y otra transformación del hombre al asimilar los cambios que el mismo produce en la naturaleza. A diferencia de los animales, el hombre, a través de la conciencia dirige las acciones de forma simbólica; al respecto Adrián Medina comenta que: *"..la conciencia permite desarrollar una idea en el plano interno antes de que ésta se ejecute en el plano empírico; existe una acción volitiva dirigida a la acción y no un mero responder mecánico a las particularidades del medio"*<sup>5</sup> y, precisamente, bajo ese fundamento es que se comienzan a utilizar términos meramente vigostkianos respecto a la idea del uso de herramientas y de signos de la conciencia y/o psique humana.

En el trabajo, el instrumento es un objeto que funciona como mediador entre las acciones del humano y el entorno, Vigotsky denomina estos utensilios como herramientas físicas, y postula que el pensamiento humano también emplea

---

<sup>5</sup> Adrián Medina. La dimensión sociocultural de la enseñanza: la herencia de Vygotsky. México, GEA-ILSE, 1995 p. 44

herramientas, pero de orden psicológico, las cuales son conocidas como **signos e instrumentos de mediación**:

*"...Vigotsky promueve la idea de que el trabajo y la actividad instrumental conducen a modificar el tipo de conducta del hombre, a diferenciar al hombre de los animales. Esta diferencia del hombre consiste en el carácter mediatizado de su actividad. La mediatización se hace posible gracias a que el hombre, en su actividad psíquica interior, emplea signos (...), así como en la actividad práctica (...), utiliza el instrumento".<sup>6</sup>*

Todos los procesos de la conducta, ya sea que estén relacionados con el pensamiento, el lenguaje o la actividad motora, tienen un **carácter mediacional** o lo que es lo mismo consisten en la utilización no sólo de los estímulos del medio, sino sobre todo de los estímulos o recursos internos que el sujeto va construyendo a lo largo de su desarrollo. En este sentido Guillermo Blank comenta:

*"El carácter instrumental alude a la mediación de los procesos mentales superiores. Los humanos modifican activamente los estímulos con los que se enfrentan, utilizándolos como instrumentos para controlar las condiciones ambientales y regular su propia conducta".<sup>7</sup>*

estos recursos, se comparan a los instrumentos materiales que se utilizan en la vida práctica, y que no son otra cosa más que las **"herramientas"** de la psique humana.

El signo es cualquier elemento que posea un significado en el interior del individuo, éste puede ser lingüístico (palabra, el número, etc.), o no lingüístico ( un gesto, el movimiento corpóreo, el dibujo, la música, etc.), el cual también se ocupa como mediador del entorno, por tanto, actúa como instrumento de actividad psicológica

<sup>6</sup> A. Petrovski. *Psicología evolutiva y pedagogía*. México, ASBE editorial, 1993 p. 13.

<sup>7</sup> Guillermo Blank. *"Vygotsky: el hombre y su causa"*. En L. Moll. op. cit. p. 60

interna, es decir hacia adentro del mismo sujeto; así, **los signos e instrumentos funcionan como mediatizadores** para provocar cambios para la autorregulación de la conducta. La utilización de signos e instrumentos reestructura toda la actividad psíquica del hombre, y dependen del medio social y cultural el uso de estas herramientas como mediadoras para acceder a procesos mentales más complejos.

Ahora bien, con frecuencia se confunden la función del signo y del instrumento en la actividad psicológica y se piensa que el primero es el único que incide en el interior del sujeto, mientras que al segundo se le designan únicamente repercusiones en el exterior del mismo; sin embargo Vigotsky plantea claramente la relación de ambos en sus funciones como mediadores de nuevos procesos, escribiendo que:

*"La creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado (...) es un proceso análogo a la creación y utilización de instrumentos en lo que al aspecto psicológico se refiere. El signo actúa como un instrumento de actividad psicológica, al igual que una herramienta lo hace en el trabajo [...], la analogía básica entre signo y herramienta descansa en la función mediadora que caracteriza a ambas. Por ello, pueden ser incluidas, desde la perspectiva psicológica, bajo una misma categoría."*<sup>8</sup>

Un punto clave en la teoría sociohistórica, reside en la consideración de que toda función psicológica-cultural del niño, aparece dos veces: una en el plano social, donde la relación con las personas se da de forma externa en su conciencia y que Vigotsky le llamó proceso **INTERPSICOLÓGICO**; y otra en el interior del propio niño, a éste se le conoce como proceso **INTRAPSICOLÓGICO**. Tenemos entonces, que una operación que inicialmente es una actividad externa, producida por el entorno social, se va transformando en una actividad interna, como resultado de una prolongada serie de procesos evolutivos, mismos que se van generando gracias al uso y manejo de

---

<sup>8</sup> L. Vigotsky. El desarrollo de los Procesos psicológicos superiores. op. cit., pp. 88-89

herramientas concebidas y utilizadas en forma substancial por el niño, la razón es, según Baquero que:

*" ... el proceso no sólo debe describirse como una acumulación de dominio sobre instrumentos variados, con un carácter aditivo, sino como un proceso de reorganización de la actividad psicológica del sujeto como producto de su participación de situaciones sociales específicas. Esta reorganización de la vida psicológica cobra varias características, pero uno de sus rasgos o vectores relevantes es el dominio de sí, el control y regulación del propio comportamiento por la interiorización de los mecanismos reguladores constituidos primeramente en la vida social"<sup>9</sup>*

Para Vigotsky los procesos de interiorización, implican una reconstrucción de la actividad psicológica sobre la base de las operaciones con signos, las cuales se desarrollan y reconstruyen culturalmente para formar una nueva identidad psicológica.

Muchos seguidores de esta doctrina psicológica sociohistórica ( Baquero, Blank, Pierre Janet, entre otros), insisten en que no se deben considerar los procesos de interiorización, como meras reproducciones de lo externo en lo interno, sino que se debe concebir como un proceso complejo, creador del espacio interno, llamado conciencia.

Ahora bien, la teoría sociohistórica parte del supuesto de que las funciones psíquicas del hombre se desarrollan en el proceso durante el cual el niño experimenta y se relaciona con un contexto histórico y social, por tanto el desarrollo psicológico del hombre está socialmente determinado. Entonces, una de las preguntas que es pertinente formularnos gira en torno al papel que le asigna la corriente sociohistórica a las condiciones biológicas del desarrollo y a las particularidades de la neurofisiología en el desarrollo del organismo infantil.

---

<sup>9</sup> Ricardo Baquero. op. cit., p. 42.



Encontrar una respuesta desligada de los procesos sociales y culturales del individuo, no está dentro de la teoría de Vigotsky. En su concepción, lo que se encuentra es una delimitación de las funciones de **PROCESOS PSICOLÓGICOS ELEMENTALES**, y **PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES**. A continuación se explicarán cada uno de ellos.

**Los Procesos Psicológicos Elementales (PPE)**, o funciones elementales naturales, son aquellos procesos internos que están regulados por mecanismos biológicos. Se trata de formas elementales de memorización, actividad sensoperceptiva, etc. donde se ponen en práctica aquellas acciones psíquicas que se manejan como producto de los procesos de la naturaleza y que son de orden biológico, considerando el aspecto ontogenético \* y/o filogenético \*\*del individuo.

**Los Procesos Psicológicos Superiores (PPS)**, a diferencia de los elementales, se originan en la vida social, es decir, en la participación del sujeto en actividades compartidas con otros. Por tanto, tenemos que los PPS son enteramente humanos en tanto que están constituidos histórica y socialmente y son producto de la historia cultural del sujeto; estos PPS presuponen, además, los de orden psicológico elemental, en términos de que su estructuración hace posibles las formas más complejas del desarrollo psíquico del sujeto.

Tenemos entonces que, son los instrumentos de mediación los que contribuyen al desarrollo de los PPS, interiorizándose de manera consciente en la psique.

A su vez, dentro de los Procesos Psicológicos Superiores, se reconocen dos etapas en su constitución:

---

\* Ontogénesis: Ramificación de las ciencias biológicas que estudia el desarrollo del ser individual; desde el momento de la fecundación hasta la muerte.

\*\* Filogenia: Estudio de la formación biológica y encadenamiento de líneas evolutivas de las especies.

- ❖ **PPS Rudimentarios:** Son aquellos signos interiorizados que se adquieren en la vida social general y por la totalidad de los miembros de la especie, éstos parecen tener el carácter de universales, y es sinónimo de ellos el lenguaje hablado.
  
- ❖ **PPS Avanzados:** Tienen sus propias características y propiedades, al respecto Ricardo Baquero afirma:

*"...se caracteriza por poseer un grado significativamente mayor de uso de los instrumentos de mediación con creciente independencia del contexto, y de regulación voluntaria y realización consciente".<sup>10</sup>*

Los PPS Avanzados se forman en instituciones socializadoras, específicamente en centros escolares, lugares donde según la propuesta sociohistórica se pretende el dominio de los instrumentos de mediación, los que a su vez traen consigo la interiorización de nuevos PPS.

Asimismo, es necesario determinar que los Procesos Psicológicos Elementales, no son la raíz de los PPS, ni quiere decir que éstos últimos dependan de los primeros para conformarse. Deben entenderse como líneas de desarrollo independientes donde tampoco signifique que en el desarrollo de los PP Elementales, tengan como fin el pasar a convertirse en PPS.

*"... los Procesos Psicológicos Elementales, que hemos considerado básicos para toda otra adquisición futura de los Procesos Superiores, no desaparecen sino que se reorganizan y, en algunos casos, se transforman en virtud de los instrumentos de mediación interiorizados y de la nueva legalidad psicológica que inaugura esta interiorización".<sup>11</sup>*

<sup>10</sup> Ricardo Baquero, op. cit., p. 34

<sup>11</sup> Idem, p. 49

Para entender sus diferencias hay que recordar que ambos procesos tienen raíces diferentes; mientras que los PP Elementales son de origen biológico, los PP Superiores son de origen sociocultural, entendiendo así, que ambos procesos están imbricados de forma dialéctica, donde cada uno tiene un desarrollo diferente y una legalidad propia.

Ahora, ¿cómo es que se llegan a constituir los PPS?. De forma lineal se analizaron con anterioridad la función de los instrumentos de mediación y de los procesos de interiorización de los mismos, ahora entonces, los estudiaremos de forma análoga y correlacionada para ubicar su papel en los PPS.

Al respecto Vigotsky señala que:

*"...la internalización de las formas culturales de conducta implica la reconstrucción de la actividad psicológica sobre la base de la operaciones con signos. Los procesos psicológicos, tal como aparecen en los animales, dejan de existir, se incorporan a este sistema de conducta y se desarrollan y reconstruyen culturalmente para formar una nueva entidad psicológica".<sup>12</sup>*

Vigotsky habla de una vinculación dialéctica, refiriéndose a que son el medio social y los instrumentos de mediación, a través de los procesos de interiorización quienes dan forma a los Procesos Psicológicos Superiores, constituyéndose como una nueva corporación psicológica en el individuo.

El dominio y la interiorización de los instrumentos de mediación en uso social son una fuente de desarrollo que constituyen a los PPS. Una vez dominados y manejados propiamente éstos pueden originar otras formas más avanzadas del mismo proceso, las cuales se pueden utilizar en situaciones cada vez más complejas:

---

<sup>12</sup> L. Vigotsky. El desarrollo de los Procesos psicológicos superiores, op. cit., p. 94

" ... el dominio adquirido sobre nuevos sistemas de representación, o sobre formas avanzadas de los sistemas ya adquiridos, implica reorganizaciones psicológicas que indicarían, precisamente, progresos en el desarrollo psicológico. Progresos que, (...), no significan la sustitución de funciones psicológicas por otras más avanzadas, sino, por una suerte de integración dialéctica, las funciones psicológicas más avanzadas reorganizan el funcionamiento psicológico global variando fundamentalmente las interrelaciones funcionales entre los diversos procesos psicológicos" <sup>13</sup>.

Ahora bien, como ya se mencionó, el signo lingüístico es uno de estos instrumentos de mediación y en lo que se refiere al proceso de adquisición del lenguaje escrito, Vigotsky parte de cuatro series de investigaciones, realizadas con el propósito de descubrir la relación existente entre el desarrollo de procesos psicológicos del niño y la instrucción escolar (mismos que analizaremos con mayor profundidad en el segundo capítulo), privilegiando en sus investigaciones la relación que se establece entre las materias escolares básicas, encontrando el valor de la escritura en esta relación :

" Se ha dado a la luz mucho material interesante sobre el desarrollo del lenguaje oral y escrito durante la etapa escolar ( ...) nuestras investigaciones estaban centradas en el nivel de madurez de las funciones psíquicas en los comienzos de la escolaridad, y la influencia de la escolaridad en su desarrollo, sobre la secuencia temporal de la instrucción y la evolución; sobre la función de la "disciplina formal" de las diferentes materias de instrucción". <sup>14</sup>

Vigotsky descubre en sus investigaciones que al comienzo de la instrucción de la escritura, no pueden considerarse maduras las funciones psicológicas que se requieren para interiorizar y apropiarse conscientemente de ese aprendizaje, que incluso aunque el escolar posea el vocabulario y las formas gramaticales para la escritura, éstas no son

---

<sup>13</sup> Idem p. 92

<sup>14</sup> L. S. Vigotsky, Pensamiento y lenguaje. México, Ediciones Quinto Sol, 1996, p. 118

instrumentos de mediación lo suficientemente manejados por el niño, ya que corresponden al lenguaje oral, el cual se diferencia del escrito de manera abismal.

Según las investigaciones vigotskianas: **el desarrollo de la escritura no repite la historia evolutiva del habla**, debido a que su estructura y su forma de funcionamiento son diferentes, ya que la escritura es una función lingüística separada del lenguaje oral. Para reconocer esa diferencia y profundizar en los requerimientos psicológicos de la escritura, de manera breve describiremos el proceso de adquisición del lenguaje hablado.

El desarrollo del lenguaje hablado desde la perspectiva de Vigotsky, sigue el mismo curso de otras operaciones mentales, en las cuales se involucran el uso de **signos**, desarrollándose generalmente en cuatro etapas:

1º **FASE PRIMITIVA O NATURAL**: en ella destaca la **fase preintelectual en el desarrollo del habla**; periodo donde se exponen manifestaciones emocionales de la conducta independientes del desarrollo del pensamiento, las cuales tiene que ver con el contacto social que el bebé establece desde los primeros meses de vida; ejemplos: risas, sonidos inarticulados, movimientos etc.; y la **fase prelingüística en el desarrollo del pensamiento**, que es el periodo que se caracteriza por el descubrimiento de la independencia de reacciones intelectuales rudimentarias respecto del lenguaje; un ejemplo de ello es el manejo de objetos que se relacionan mecánicamente con el entorno en actividades prácticas.

2º **FASE DE LA PSICOLOGÍA SIMPLE**: Periodo donde se presenta el primer ejercicio de la naciente inteligencia del niño; aplica la experiencia al uso de herramientas, entre las cuales se encuentra el lenguaje transmitido por las personas que le rodean. Por tanto, en esta segunda fase, se define el desarrollo del lenguaje como un *medio de comunicación social*. Aparece entonces **EL LENGUAJE EXTERNO O HABLA SOCIAL**.

3º ETAPA DE OPERACIONES EXTERNAS: esta etapa se distingue por el uso y manejo de signos externos, donde las operaciones externas son utilizadas como ayuda en la solución de problemas internos. En el desarrollo del lenguaje, en este periodo aparece el **Lenguaje Egocéntrico**, que es la transición del lenguaje social al lenguaje interior. Es decir, el lenguaje comienza a ser utilizado de manera gradual hacia sí mismo, pasando del uso en situaciones comunicativas, al uso interiorizado del niño.

4º ETAPA DEL CRECIMIENTO INTERNO: este es el periodo donde la operación externa se convierte en interna como resultado de cambios profundos en el proceso del desarrollo del pensamiento:

*" El niño comienza a contar con su cabeza ( ...) a operar con relaciones inherentes y signos interiorizados. En el desarrollo del habla ésta es la etapa final del lenguaje interiorizado, sin sonido " <sup>15</sup>*

tenemos entonces que aquí hace su aparición el **Lenguaje Interiorizado**, que es la forma más plena de lenguaje hablado.

Describiendo brevemente el proceso del habla en el niño, nos será más sencillo analizar lo complejo del proceso de la adquisición de la escritura. Comenzaremos por describir, partiendo de la propuesta de Vigotsky <sup>16</sup> los elementos tácitos del proceso y los requerimientos psicológicos que implica el aprender a escribir :

- Aún su desarrollo mínimo requiere un alto nivel de abstracción.
- Es habla en pensamiento e imagen, pero le faltan las cualidades musicales, expresivas y de entonación del lenguaje oral.
- Al ser lenguaje imaginado, requiere simbolización de la imagen sonora la cual se expresa en los signos escritos.

---

<sup>15</sup> Idem. p. 64

<sup>16</sup> Cfr. Vigotsky, Pensamiento y lenguaje. op. cit.

- Es lenguaje sin interlocutor, y sin un contexto explícito.
- Su utilización y manejo, exige una acción analítica por parte de quien escribe.
- Requiere de trabajo consciente, por lo tanto se ubica en un proceso posterior al lenguaje interiorizado, sin que eso signifique que es la secuencia de éste, ya que ambos caminan por senderos distintos.

Es así como se considera que el lenguaje escrito es un PPS Avanzado ya que en su adquisición parece haber una ruptura con el contexto inmediato, en la que el individuo de forma consciente y voluntaria debe hacer un mejor uso del lenguaje, ya que en éste interviene la forma, la reflexión sobre lo que se escribe, con qué se escribe y el objetivo de la escritura, etc., es decir, se debe contemplar su uso y sus destinatarios. Ahora bien, cuando el niño ingresa al primer grado de primaria, éste tiene apenas constituidos PPS "rudimentarios", ya que aún sus funciones son a nivel interpsicológico, y lo aprendido socialmente todavía no ha alcanzado a interiorizarse en la psique del pequeño; por tanto, el niño hace un mejor uso del lenguaje hablado que de cualquier otro tipo de medio comunicativo, resultando así por demás complejo el primer acercamiento con la escritura.

Cuando se reconoce que la escritura requiere de un alto nivel de abstracción, es porque en ella se deben plasmar ideas que supuestamente se encuentran ya en forma interiorizada; obviamente, la primera complejidad radica en que ese proceso del lenguaje hablado, es decir el LENGUAJE INTERIORIZADO, todavía no es característico de un niño que ingresa al primer año de la escuela primaria ya que, muy probablemente, se encuentre apenas en el nivel de LENGUAJE EGOCÉNTRICO, lo cual impide que su pensamiento sea abstracto de forma simple, y con más razón si es de forma más compleja. Ahora bien, aparte de requerir mayores niveles de abstracción, la escritura carece de elementos atractivos para su aprendizaje, ya que no contiene musicalidad, y no se expresa oralmente, por tanto se convierte en una TOTAL Y ABSOLUTA NOVEDAD PARA EL NIÑO, quien aunque haya experimentado actividades

que preceden a la escritura, como el dibujo, parece no encontrar un seguimiento consciente de que éste sea el precedente de lo que va a escribir en un futuro.

Al ser lenguaje imaginado, la escritura se convierte en abstracción, que es expresada mediante signos lingüísticos enteramente convencionales, mismos que carecen de significado para el niño, ya que el grafismo trazado resulta ser impuesto, por no emanar de los significados \* de los párvulos.

Asimismo, para el niño representa un problema el asumir la escritura sin interlocutor, ya que él trae consigo la idea de que el lenguaje es comunicativo - oral por ser el instrumento lingüístico hablado el que más domina; mismo que se desarrolla con uno o más sujetos hablantes, y cuando tiene que entender que la escritura carece de ese elemento, debe hacer uso de lo que todavía no desarrolla satisfactoriamente: **la abstracción, la concientización del conocimiento y la descontextualización del mismo.**

El llegar a un nivel de lenguaje interiorizado en el habla representa para el niño un proceso complejo, por eso la escritura se complica, ya que es más que el lenguaje interiorizado y además requiere de otro tipo de proceso, porque:

*" El lenguaje interiorizado es habla condensada, abreviada. El lenguaje escrito se despliega hasta su grado más amplio. El lenguaje interiorizado es casi totalmente predictivo, puesto que la situación, o tema, es siempre conocido por el que piensa. El lenguaje escrito, por el contrario, debe explicar la situación en su totalidad para que resulte inteligible. El cambio desde el lenguaje interiorizado, compacto al máximo, al lenguaje escrito sumamente detallado requiere lo que se ha llamado una semántica deliberada..".*<sup>17</sup>

---

\* Entendamos como "significado", aquello que en teoría del propio Vigotsky, responde a símbolos con referentes sociales y culturales que empapan la cotidianidad del niño.

<sup>17</sup> Vigotsky, Pensamiento y lenguaje, op. cit., p. 120



Tenemos entonces que la complejidad para comprender el lenguaje escrito radica, en que la escritura sigue un sendero evolutivo diferente al lenguaje hablado, además de que no puede prescindir de un análisis del significado de las palabras (semántica deliberada) al ser utilizado.

Por tanto la escritura, como ya se mencionó, se perfila como un "PPS AVANZADO", que requiere del desarrollo de las funciones intrapsicológicas del niño, asumiéndose así un grado significativo del uso de los instrumentos de mediación, los cuales tienen que ser manejados con independencia del contexto (descontextualización) con el que fueron inicialmente aprendidos, y tienen que ser regulados voluntaria y conscientemente, aparte de considerarse un proceso psicológico superior que sólo se adquiere en relación social y con elementos que subyacen en la cultura del niño y de los de su entorno. Es por ésto, por lo que Vigotsky asegura que: **" El lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje" <sup>18</sup>**

El asumir a la escritura como un proceso por demás complejo, implica que la escuela debe proporcionar desde el primer grado, los instrumentos de mediación adecuados para que su aprendizaje se lleve a cabo de forma satisfactoria; por lo que, aquí se propone que, la psicomotricidad y la música funcionen como instrumentos en dicho proceso.

Ante lo ambiguo que pudiera parecer el enseñar un proceso tan complicado a pequeños que no acaban de desarrollar los niveles del pensamiento requeridos para escribir, es indispensable en la presente propuesta didáctica, establecer desde la perspectiva de Vigotsky, la relación existente entre desarrollo y aprendizaje, lo cual nos permitirá una mejor comprensión de lo que aquí se pretende sugerir.

---

<sup>18</sup> Idem p. 166. Las negrillas son aportación propias de esta investigación, por parecer relevante la cita para el contexto de la misma.

## 1.2

### **Aprendizaje y Desarrollo: una nueva perspectiva educativa**

Sin duda alguna, una de las mayores aportaciones que Vigotsky ha legado a la educación es la teoría que emanó de sus ideas respecto a la posición que juegan en la vida del niño el aprendizaje y el desarrollo. Su estudio se centra en la crítica que hace a las corrientes psicológicas que le precedieron\*, y con las que tuvo que lidiar para reconocer la inconsistencia de esas propuestas, mismas que parecían erróneas y carentes de lo que Vigotsky necesitaba explicar.

Gracias a las respuestas que arrojaron sus investigaciones respecto al aprendizaje y al desarrollo en el individuo, la teoría de Vigotsky aportó variados paradigmas que han servido en el contexto educativo y que aterrizan de una manera real en las prácticas de los docentes. Debido a la gran importancia que en su teoría otorga Vigotsky a la educación que se imparte en la escuela, es que se ubican sus postulados en distintas corrientes psicológicas, entre las cuales destacan la psicología evolutiva, la psicología cognitiva, la psicología educativa, la psicología sociocultural, y por supuesto la psicología sociohistórica, de la que él fue fundador y a la que sus más fieles seguidores, denominaron como tal.

Específicamente, en esta investigación es importante rescatar la relación que establece la psicología sociohistórica entre el aprendizaje y el desarrollo, debido a que el aprendizaje de la escritura se convierte en un instrumento para poder llegar a

---

\* La primera teoría considera que el desarrollo precede al aprendizaje, por ser el primero el requisito biológico para acceder al segundo; teoría que tiene los escritos de Piaget. La segunda teoría que defiende Thorndyke considera al desarrollo como la suma de aprendizajes, por lo que considera a ambos idénticos. La tercera teoría que Vigotsky debate es la representada por los Gestalistas y en ella el desarrollo es la interacción entre maduración y aprendizaje, por tanto la maduración y el aprendizaje son dependientes una de la otra.

procesos superiores de desarrollo, y porque es considerado un proceso que preponderantemente se aprende en el aula.

Como ya se mencionó en el apartado anterior, Vigotsky <sup>19</sup> realiza cuatro investigaciones para determinar su propia postura respecto a la relación entre aprendizaje y desarrollo. Dichas investigaciones tenían los siguientes objetivos:

- ⇒ Investigar el nivel de desarrollo de las funciones psíquicas requerido para el aprendizaje de las materias escolares básicas: lectura, escritura, aritmética y ciencias naturales.
- ⇒ Indagar la relación temporal entre los procesos de instrucción y el desarrollo de sus correspondientes funciones psicológicas .
- ⇒ Buscar si existía una ejercitación de las funciones superiores del pensamiento al instruirse en materias que estuvieran significativamente relacionadas con esas funciones psíquicas.
- ⇒ Proponer una medición del desarrollo mental del niño que abarcara un campo más amplio de los que comprendían los tests de medición del coeficiente intelectual.

Las respuestas que arrojaron sus estudios dieron como resultado que Vigotsky formulara un planteamiento que hoy es tan relevante en el ámbito educativo y psicológico: *" Nuestro estudio demuestra que la curva de desarrollo no coincide con la de la instrucción escolar, de un modo general, la instrucción precede al desarrollo "* <sup>20</sup>

Evidentemente, sus investigaciones sentaron las bases de lo que conformaría la idea principal de su teoría psico-educativa, a continuación se describirán brevemente algunos de sus resultados experimentales:

---

<sup>19</sup> Cfr. Vigotsky, *Pensamiento y lenguaje*, op. cit.

<sup>20</sup> Vigotsky, *Pensamiento y lenguaje*, op. cit., p. 123

- ✓ El desarrollo de las funciones psicológicas para el aprendizaje de las materias básicas no precede a la instrucción escolar, ya que existe una interacción continua y recíproca de ambas, beneficiándose el desarrollo psíquico en forma precoz una vez que interviene el aprendizaje.
- ✓ Se descubrió que la instrucción generalmente precede al desarrollo, entre otras causas, porque el niño adquiere determinados hábitos y destrezas en un área dada antes de aprender a aplicarlos consciente y deliberadamente.
- ✓ Vigotsky establece que el desarrollo intelectual no comparte elementos con la instrucción, ya que el curso del desarrollo es el resultado de la contribución de las materias escolares interactuando entre sí; por tanto, el aprendizaje despierta y dirige un sistema de procesos en la mente, situándose como descubridor y estimulante de los procesos evolutivos.
- ✓ Respecto al último estudio que realizó Vigotsky en cuanto a la medición del desarrollo mental del niño, hablaremos más adelante.

Así pues, es necesario establecer la forma en la que Vigotsky recupera el aspecto psíquico, al plantear al desarrollo, proyectándolo como el resultado de los procesos de interiorización (de los cuales hablamos en el primer apartado), que se configuran primeramente en un nivel interpsicológico, en interacción con los otros, para después pasar al nivel intrapsicológico, donde el desarrollo permitirá al individuo mantener un dominio autónomo (consciente y voluntario) y descontextualizado de los instrumentos de mediación.

Es decir, primeramente se requerirá de instrumentos proporcionados por otros individuos para que, después, el niño haga uso y manejo consciente de ellos sin necesidad de la ayuda de otros más capaces; por tanto, la resolución individual y solitaria de problemas nos indicará que ese niño ya desarrolló niveles nuevos de

maduración psicológica; motivo por el cual es necesario priorizar las relaciones culturales y sociales del niño como la mejor posibilidad de acceder a procesos psicológicos superiores, por ser éstos el producto de esa relación.

Ahora, ya que los PPS son enteramente el producto de la interacción social y cultural que el niño establece, es necesario recordar que, como ya se planteó en el primer apartado, existen dos tipos de PPS: los rudimentarios y los avanzados, siendo éstos últimos los que permiten un grado de control consciente y voluntario del niño cuya fuente se encuentra en los centros escolares, donde se adquieren conocimientos científicamente aprobados, y en donde se recibe el mayor número de aprendizajes e instrumentos de mediación que colaboran al desarrollo de nuevos procesos de interiorización en vías de maduración. Por tanto, el desarrollo humano depende del desarrollo cultural, que es el fruto de sistemas y estrategias de mediación proporcionadas por el aprendizaje, mismo que actúa como potenciador de los elementos que como ya dijimos, contribuyen a la maduración de los procesos de desarrollo.

Baquero propone un "ideario pedagógico" basado en el trabajo de Vigotsky que implica un potente marco descriptivo de los procesos de desarrollo psicológico que se desenvuelven en el ámbito educativo. Este ideario pedagógico concentra sus ideas en tres principios fundamentales:

1. La educación posee un papel fundamental inherente en los procesos de desarrollo, en el que la diferencia de los PPS "rudimentarios" y los PPS "avanzados" indican el terreno por el cual transitarán los procesos de desarrollo en los contextos de la enseñanza.
2. Las líneas del desarrollo tendrán como objetivo el dominio autónomo (consciente y voluntario) y descontextualizado de los instrumentos de mediación, mismos que serán proporcionados en los centros escolares.

3. Con los dos anteriores, el alumno obtendrá variados logros en el dominio de la naturaleza, la cultura y sobre sí mismo, ya que su formación es el resultado de la interacción social y cultural que ha generado en la escuela.

Entonces los aprendizajes deben integrarse a las funciones psicológicas del sujeto, y permitir el desarrollo y control de sus operaciones intelectuales, así como de las funciones de la conducta, mismas que también se van modelando gracias a las prácticas sociales y los dispositivos culturales con los que cuenta la educación escolarizada, al respecto Baquero comenta: " *La "Educación" (el aprendizaje en contextos de enseñanza con grados diversos de formalidad) posee un rol inherente (no meramente coadyuvante) a los procesos de desarrollo* " <sup>21</sup>

Por tanto, la educación se presenta directamente relacionada con el desarrollo, sin que eso signifique que los dos procesos se realicen de forma sincrónica y en igual medida, ya que el desarrollo no sigue al aprendizaje, el primero no puede pensarse como sombra del segundo; por tanto, es necesario considerar que esa relación es dinámica y altamente compleja .

Considerando que la escritura es un proceso principalmente adquirido en el centro escolar, tendremos que ubicarlo en los PPS, y que a la vez funciona como un instrumento de mediación para acceder a otros conocimientos, que por consiguiente, llevarán al sujeto al desarrollo de nuevas potencialidades psíquicas.

Una vez definida, la relación entre aprendizaje y desarrollo que establece Vigotsky, y que enmarca nuestra sugerencia didáctica respecto a la adquisición de la escritura en el primer grado de la escuela primaria, se deriva un aspecto determinante para aterrizar la teoría vigotskiana en las aulas, y ese es el concepto y aplicación de la Zona de Desarrollo Próximo.

---

<sup>21</sup> Baquero, op. cit., p. 105

La idea vigotskiana de la Zona de Desarrollo Próximo, surge ante la necesidad de examinar los tests que miden el desarrollo mental del niño \*, que a Vigotsky le parecían simétricos e insuficientes porque únicamente miden las competencias ya establecidas e inmóviles, que él mismo denomina "conducta fosilada" ya que son procesos de desarrollo acabados; sin embargo, hacía falta captar las capacidades en el momento de la aparición y formación del proceso en vías de desarrollo.

Vigotsky busca explicaciones en sus investigaciones, no únicamente en lo que acontece en el **NIVEL DE DESARROLLO REAL** del niño, sino en aquellas potencialidades que están en vías de desarrollo y en las cuales se presenta irregularidad, incapacidad y cambio, a lo que se calificó como **ZONA DE DESARROLLO PROXIMO**, que como su nombre lo indica, es un nivel mental del niño que está próximo a desarrollarse el cual mediante un ciclo de ayudas, se convertirá en **NIVEL DE DESARROLLO POTENCIAL** ya que con el apoyo de uno más capaz, podrá alcanzar niveles de pensamiento elevados en relación a su nivel de desarrollo real, que difícilmente podría lograr por sí solo . Ahora bien, cuando el niño ha pasado por la zona de desarrollo próximo y ha llegado al nivel de desarrollo potencial; se encuentra de nuevo en el nivel de desarrollo real, al ser capaz de resolver esos mismos conflictos cognitivos por sí sólo, de manera autónoma y descontextualizada; generándose así, un ciclo dialéctico al presentarse un nuevo conflicto cognitivo .

Es por eso que Vigotsky define la zona de desarrollo próximo como:

*" ...la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial,*

---

\* Un test es una prueba universalizada que ilustra ciertas características en este caso intelectuales y que miden el nivel mental, de aptitudes y de conocimientos del niño , permitiendo situar el nivel de desarrollo intelectual de un individuo en relación a parámetros establecidos. Existen varios tipos de tests que miden la inteligencia, entre los que destacan los de Gessell y Binet, sin embargo Vigotsky acentúa su crítica en Cronbach y Snow.

*determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz" <sup>22</sup>*

La zona de desarrollo próximo es la realización de actividades complejas ejecutadas por un niño en colaboración con otro más capaz, lo cual tiene que llevarlo a realizar esa misma actividad en un futuro pero de manera autónoma, esto indicará que el niño ya ha madurado ciertas funciones y que se encuentra en un nivel real de desarrollo. Por ello Vigotsky postula a la zona de desarrollo próximo como la zona que

*"...define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en un proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario. Estas funciones podrían denominarse "capullos" o "flores" del desarrollo, en lugar de "frutos " del desarrollo. El nivel del desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente " <sup>23</sup>.*

Asimismo el rasgo esencial de la hipótesis de Vigotsky reside en la noción de que:

*" ...los procesos evolutivos no coinciden con los procesos del aprendizaje. por el contrario, el proceso evolutivo va a remolque del procesos de aprendizaje; esta secuencia es lo que se convierte en la zona de desarrollo próximo " <sup>24</sup>*

Vigotsky proporciona con su propuesta de la ZDP un instrumento que ha sido utilizado por psicólogos y educadores para comprender el curso interno del desarrollo y para proporcionar una estrategia didáctica que en la actualidad muchos estudiosos han aplicado ( Tudge, Moll, Greenberg, Hedegaard, entre otros), los cuales han comprobado

---

<sup>22</sup> Vigotsky. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, op. cit., p. 133.

<sup>23</sup> Idem p. 137

<sup>24</sup> Idem. P. 139.



su efectividad en el terreno educativo, aplicando la ZDP en la enseñanza de conocimientos básicos.

Tendremos que señalar entonces como tarea principal de la enseñanza, la conformación de la zona de desarrollo próximo; ésto considerando, que los procesos educativos no son posibles sin el apoyo de otros más capaces, cuya ayuda y participación son imprescindibles, pues de lo contrario se haría difícil la apropiación de los instrumentos y conocimientos que el medio sociocultural ofrece, considerando así la apropiación de saberes como una actividad creativa, innovadora y original que permite que los saberes sean enriquecidos por nuevas relaciones socioculturales que el niño va estableciendo a lo largo de su participación escolar.

Otro de los aspectos que conforman la noción de la ZDP aplicada a la educación es la idea de la imitación, la cual en otras posturas teóricas es considerada como un mero proceso mecánico que no tiene ninguna relación con el pensamiento del niño; sin embargo desde la postura sociohistórica, ese concepto es rebasado, ya que se considera la imitación como un acto que sólo puede ser ejecutado cuando está presente en el interior del nivel evolutivo del individuo, aspecto que le permite realizar tal imitación:

*" Los niños pueden imitar una serie de acciones que superan con creces el límite de sus propias capacidades, a través de la imitación, son capaces de realizar más tareas en colectividad o bajo la guía de los adultos "*<sup>25</sup>

ciertamente, tal y como lo explica el propio Vigotsky, es el acto imitativo uno de los sucesos que ayuda en el trabajo de una zona de desarrollo próximo; la cual a su vez, es considerada como un rasgo esencial del aprendizaje, mismo que despierta una serie de

---

<sup>25</sup> Idem., p. 136

procesos evolutivos internos que operan únicamente cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno, y en cooperación con los que le rodean. Una vez que se han interiorizado esos procesos, éstos se convertirán en logros evolutivos independientes del niño, lo cual situará al desarrollo y al aprendizaje en un ciclo de actos similares. De ahí que en la escritura sea válida la copia de textos, siempre y cuando tengan un significado comunicativo para el niño.

En este proceso de aprendizaje, el papel que juega el profesor en la aplicación de la ZDP dentro del ámbito educativo es determinante, ya que primeramente debe concebirse a sí mismo como un agente cultural que enseña prácticas y medios socioculturalmente determinados; a la vez que se presenta como un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos, así el profesor va promoviendo zonas de construcción en el alumno para que éste se apropie de saberes:

*"...el docente debe conocer el uso funcional de los saberes e instrumentos culturales, y planear una serie de acciones que, junto con las curriculares e institucionales, tendrán por objeto promover el desarrollo de las funciones psicológicas superiores en cierta dirección, y la apropiación del uso adecuado y saberes socioculturales según la interpretación específica de la cultura en que se encuentran insertos "* <sup>26</sup>

De la idea de ZDP aplicada a la enseñanza se han derivado variadas propuestas que tienen como objetivo el realizar, mediante un ciclo de ayudas, aprendizajes interiorizados surgidos individualmente, gracias a la interacción que el niño establece con otro más capaz, ya sea un adulto (profesor, familiar, orientador, etc.) o un compañero de clase que se encuentre más adelantado.

---

<sup>26</sup> Gerardo Hernández. Paradigmas en Psicología de la Educación. México, Paidós, 1998, p. 234.

Ahora bien, al coincidir con la idea de que el aprendizaje precede al desarrollo, es que se pretenden establecer estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de los procesos psicológicos requeridos para aprender a escribir, procurando con ello que las ZDP proporcionen elementos que contribuyan de manera satisfactoria a la realización de actividades educativas enteramente sociales y culturales, que se pretende fluyan de la presente propuesta; considerando al sistema de andamiaje \* y a la colaboración entre pares como acciones viables (que prácticamente se presentan en la cotidianidad escolar), que conllevan a un mejor aprendizaje del proceso de adquisición del lenguaje escrito en el primer grado de la escuela primaria, los cuales a su vez, llevarán consigo el desarrollo de PSS "avanzados".

Sin duda los instrumentos de mediación para llegar al desarrollo y al aprendizaje del proceso de escribir serán determinantes, por lo que aquí se pretenden postular como protagonistas de signos mediatizadores a la música y la psicomotricidad, las cuales sin lugar a dudas, contribuyen tanto al desarrollo de procesos psicológicos complejos en la adquisición de la escritura, como al mero proceso de enseñar a escribir.

Entonces, es necesario determinar que si bien la escritura es un proceso distinto a cualquier otro tipo de adquisición lingüística, ésta también cuenta con su propia prehistoria, tal y como lo establece Vigotsky. En esta investigación, se considera que esa historia se puede encontrar íntimamente ligada a la música y al desarrollo psicomotor, por lo que se pretenden proponer actividades basadas en ella, que generen un aprendizaje global de la escritura en niños que cursan el primer grado de la escuela primaria. Por tal motivo, en el siguiente apartado, analizaremos esa prehistoria del lenguaje escrito, a la que Vigotsky considera de vital importancia en el proceso de adquisición del mismo.

---

\* Su formulación original fue efectuada por Woods, Bruner y Ross en 1976; y se entiende por la interacción entre un sujeto experto, y otro novato, en la que el formato de interacción tiene por objetivo que el sujeto menos experto se apropie gradualmente del saber experto; por tanto las actividades se resuelven en colaboración, teniendo al inicio un control mayor el experto, delegando gradualmente la responsabilidad de solución al novato.

## 1.3

## Los prerrequisitos evolutivos para el aprendizaje de la escritura y su aplicación en la enseñanza de la misma.

Antes de comenzar con el análisis que se pretende abordar en este apartado, resulta interesante plantearnos la relación existente entre la lectura y la escritura en los niños, preguntándonos ¿son éstas actividades paralelas?, o si en relación al lenguaje hablado ¿la escritura precede a la lectura?, sin embargo, no es el interés primordial de nuestra propuesta el dar respuesta a estos cuestionamientos, los cuales considero serían realmente dignos de otro profundo estudio de tesis; en cambio si es importante aclarar que desde el enfoque de la psicología sociohistórica, así como el de algunas otras corrientes y autores ( Constructivismo, Tradicionalismo, Tecnología Educativa, Enfoque Comunicativo y Funcional, Sinclair, Torres y Ulrich, Huerta, Palacios y Lerner, M. Gómez Palacios, etc.), el proceso de la escritura ha sido estudiado de forma independiente a la lectura, por resultar el primero más complejo, además de tener funciones específicas, las cuales no comparte con la lectura, como pueden ser: comunicación a distancia, registro de lo que se desea recordar, organización de la información, reflexión acerca de las propias ideas y vivencias, etc.

De acuerdo al enfoque "Comunicativo y Funcional" \*, se debe considerar a la lectura y a la escritura como; *"dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda"* <sup>27</sup> .

Este enfoque, define la lectura como el significado de interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo para fines específicos, mientras que: *" Escribir no es trazar*

---

\* Enfoque que tiñe la propuesta del Plan y Programas que expidió la S.E.P. en el año de 1993; y del cual hablaremos más adelante.

<sup>27</sup> S.E.P. " Libro para el maestro: Español. Primer grado" . S.E.P. 1997, p. 7

*letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes"* <sup>28</sup> desde esta concepción, se encuentra la idea de que la lectura y la escritura son dos asuntos diferentes, pero formando parte de un solo proceso: la comunicación.

La educación actual pretende que la escritura no sea solamente el trazado de letras, sino que lleve implícito un nivel de conciencia de lo que el niño debe escribir para poder comunicar y emanando de ese primer objetivo, el comprender las formas y las reglas de la escritura. Esto lamentablemente, no siempre aterriza a las aulas, ya que parece que los profesores seguimos empeñados en la realización de prácticas educativas tradicionales, donde reducimos el campo lingüístico escrito a tediosas planas de letras; por lo que aquí se pretende proponer una enseñanza integradora del proceso de escribir, donde inevitablemente el primer interesado en la ejecución de las actividades grupales sea el profesor.

Sobre la importancia de la escritura en el ámbito educativo nacional, hablaremos en el último capítulo de la presente investigación, mientras tanto tocaremos puntos emanados enteramente de las ideas de Vigotsky donde al igual que en el enfoque Comunicativo y Funcional, la escritura es considerada la expresión lingüística más elaborada, misma que requiere de procesos más complejos que cualquier otro tipo de manifestación del lenguaje, y desde este punto de coincidencia se pretende justificar la viabilidad de esta propuesta dentro del ámbito escolar mexicano.

Una vez analizados los requerimientos psicológicos que implican la escritura, y después de exponer los motivos por los que el proceso de adquisición de la misma es por demás complejo en el niño; contrastaremos esa ambigüedad con lo que necesariamente tiene que ser enseñado a pequeños de primer grado de primaria, quienes sin contar con el desarrollo pleno de las funciones psicológicas en las cuales se basa el lenguaje escrito, reciben ésta instrucción, llevando consigo la estimulación de

---

<sup>28</sup> Ibidem.

procesos rudimentarios que recién comienzan a surgir, hasta constituirse como PPS "AVANZADOS". Afirmando con ello que: el aprendizaje precede al desarrollo.

Como se ha argumentado, y de acuerdo a la teoría de Vigotsky, la escritura sigue un proceso distinto al sendero evolutivo del habla, motivo por el cual es importante remontarse a la literatura existente sobre este tema.

En su libro *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Vigotsky escribe un artículo relacionado con el proceso previo a la escritura que se genera en los niños antes de que accedan formalmente a este aprendizaje. A ese artículo Vigotsky le denominó "**La prehistoria del lenguaje escrito**", y es precisamente ahí donde apunta a la descripción de los prerrequisitos genéticos que exige el desarrollo de la escritura, mismos que surgen desde los primeros años de vida del niño. En segundo término, hace referencia a derivaciones pedagógicas en donde da muestras de lo que debería ser la enseñanza de la escritura, discutiendo así, los métodos de enseñanza en uso.

Al analizar genéticamente al lenguaje escrito, Vigotsky advierte que las raíces de este proceso son por demás diversas y surgen aún antes de que el niño ingrese a la escuela, siendo relevante considerarlas al momento de producir ese aprendizaje:

*" La principal tarea de una investigación científica es la de revelar esta prehistoria del lenguaje escrito en los niños, para mostrar qué es lo que conduce a los pequeños a escribir, a través de qué puntos clave pasa este desarrollo prehistórico y que relación mantiene con el aprendizaje escolar"* <sup>29</sup>,

resultando de ese estudio, el descubrimiento de la vinculación genética de la escritura con: **la aparición de los gestos como signos visuales, el juego simbólico, el lenguaje verbal y el dibujo.**

---

<sup>29</sup> Vigotsky, *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. op. cit, p. 163

Los gestos son el primer signo visual que contiene la futura escritura del niño, por ser éstos, escritura en el aire y por representar signos que quedan fijados en el pensamiento del niño. Cuando una madre asienta con un movimiento de cabeza una acción de su pequeño, éste de antemano sabe que puede ejecutar ese acto; aún sin decir palabras, para el pequeño el gesto se convierte en un acto significativo, el cual trae consigo su propio mensaje simbólico, ya que está exento de palabra alguna. Ahora bien, el ejemplo anterior es sólo uno de los muchos que podríamos describir en cuanto al bagaje de mensajes gestuales que ha recibido el niño a lo largo de su vida y que para él tienen un gran valor comunicativo. Tenemos entonces que reconocer que la actividad gestual es un acto que permite interiorizar mensajes abstractos en la psique del individuo, considerándose un buen inicio para lo que en un futuro será el simbolismo e interiorización de mensajes comunicativos.

A su vez, es importante destacar la relación que existe entre el gesto y el movimiento, el cual sin lugar a dudas es un ejemplo claro de la vida en activo que el niño mantiene desde que se encuentra en el vientre materno. Por tanto, la relación movimiento- gesto se presenta como relevante e indisoluble, motivo por el cual no se debe soslayar la importancia de las actividades psicomotoras que se generan a lo largo de la vida del ser humano, mismas que a su vez responden a distintas motivaciones, entre las cuales pueden destacar, la audición musical a la que el niño accede cuando su madre escucha música que le resulta placentera a ambos. Tema del cual hablaremos más extensamente en el siguiente capítulo.

Ahora bien, Vigotsky establece que el segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles, donde el juego simbólico ocupa un papel primordial en la adquisición de la escritura, mismo que aparece desde las primeras actividades lúdicas del niño.

El juego simbólico es la representación que hacen los niños de algunos objetos que pueden ser designados y sustituidos por otros que deseen evocar en las situaciones

imaginarias del juego, donde lo trascendental no es el juguete ni el objeto, sino la utilización y la posibilidad de ejecutar con él un gesto representativo. Es así como la colcha de la cama del niño, puede ser el refugio de los duendes que corren peligro al querer ser extinguidos por el brujo maléfico; donde lo importante es hacer la representación de lo imaginado y crear situaciones donde la "actuación" es la que dará el verdadero valor al juego simbólico:

*"Lo que asigna la función del signo al objeto y le presta significado es el propio movimiento del niño, sus propios gestos. Toda actividad simbólica representativa está plagada de dichos gestos indicativos "*<sup>30</sup>

será entonces cuando nuevamente se encuentren inmersos el movimiento gestual junto con el simbolismo de la representación generada primero en la mente del niño, para después ser ejecutada corporalmente. Ahora bien, cuando el objeto tiene para el niño una historia independiente del gesto, el simbolismo pasa a un segundo orden, el cual según Vigotsky contribuye considerablemente al desarrollo del lenguaje escrito.

Tenemos entonces que en el juego, así como en el dibujo, la significación de primer orden aparece inicialmente, considerándolo como aquella actividad lúdica donde no se puede independizar el movimiento y el gesto del significado; un ejemplo de ello es el dibujo que surge del movimiento psicomotor grueso en primera instancia y después del fino, donde si se le pide a un niño que escriba la palabra "pelota" inmediatamente se remitirá hacia la dramatización, pintando mediante gestos el acto de jugar con la pelota y graficando la sensación de redondez que tiene él del objeto, donde incluso según las investigaciones de Vigotsky, el lápiz será el suplemento de la representación gesticular: *"...los primeros dibujos y garabatos de los niños son gestos más que dibujos en el verdadero sentido de la palabra"*<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> Idem p. 164

<sup>31</sup> Idem p. 163



Después de pasar por la representación del significado en un simbolismo de primer orden, el niño empezará a designar independientemente los objetos de las señales trazadas sobre un papel, designando con palabras lo que antes designaba con dibujos provenientes de los gestos.

Ahora pues, hablando específicamente de la importancia del dibujo en la conformación de la escritura. Vigotsky afirma que el dibujo se encuentra íntimamente ligado al lenguaje hablado ya que éste configura gran parte de la vida interior de los niños, por eso mismo sus dibujos son representaciones simbólicas de los significantes lingüísticos de los objetos, las personas y las vivencias.

*"... el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal. Los esquemas que distinguen a los primeros dibujos infantiles son [...] reminiscencias de los conceptos verbales que comunican solamente los rasgos esenciales de los objetos"<sup>32</sup>.*

Es así como Vigotsky considera que los dibujos de los niños son un primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito; de acuerdo con esto, en el momento en el que el niño realiza un dibujo, lo denomina, partiendo del sistema de signos lingüísticos con los que él cuenta, los cuales pasaran en un futuro a ser una representación simbólica escrita.

Una de las muchas aportaciones que heredó Vigotsky a la comunidad que se desenvuelve en el ámbito educativo, fue la idea de considerar los signos escritos como símbolos de primer orden, los cuales designan objetos o acciones, por tanto el niño *"... debe alcanzar un simbolismo de segundo orden , que abarca la creación de los signos escritos para los símbolos hablados de las palabras. Para ello, el niño tiene*

---

<sup>32</sup> Idem p. 170

*que realizar un descubrimiento básico, [ ... ] que uno no sólo puede dibujar objetos, sino también palabras "* <sup>33</sup>

Es innegable que las contribuciones que ha legado Vigotsky en su artículo "La Prehistoria del lenguaje escrito", resultan de gran valor en la enseñanza del lenguaje escrito, ya que aportó elementos para futuras investigaciones, descubriendo que existen en el pensamiento del niño actividades que resultan ser los prerrequisitos para acceder a este aprendizaje.

Partiendo de la crítica que Vigotsky hizo a las prácticas mecánicas de la enseñanza de la escritura, éste propone una psicología de la escritura, que comprenda la evolución de los signos en el niño, donde las actividades didácticas de enseñanza de la misma lleven implícitas el desarrollo y manejo de los prerrequisitos genéticos para acceder a la escritura. Asimismo, sus investigaciones en este ámbito, lo llevaron a concluir lo que pueden llegar a ser importantes transformaciones de la enseñanza de la escritura:

- ❶ La enseñanza de la escritura puede iniciar desde la etapa preescolar.
- ❷ La escritura debe enseñarse para despertar en los niños la inquietud de que ésta es importante y básica para la vida.
- ❸ La escritura debe enseñarse de modo natural, donde el juego ocupe un lugar primordial en el desarrollo de la misma.

Como ya se mencionó anteriormente, Vigotsky desató una severa crítica en torno a la enseñanza mecánica de la escritura, donde a pesar de reconocer el enorme trabajo que han realizado algunos estudiosos en este terreno, como es el caso de la Dra. María Montessori; Vigotsky considera que sus esfuerzos han sido incompletos ya que se visualiza a la escritura como habilidad motora y se deja de lado el aspecto interno del lenguaje escrito y su asimilación funcional. Por tanto Vigotsky propone que en la

---

<sup>33</sup> Idem p. 173. Las negrillas son de quien escribe por considerar relevante la información implícita en ellas.

enseñanza de la escritura también se conduzca al niño a la comprensión interna de la escritura, disponiendo de estrategias didácticas que ayuden al desarrollo organizado de los prerrequisitos genéticos antes descritos:

*"...al igual que los trabajos manuales y el dominio del dibujo son, para Montessori, ejercicios preparatorios para el desarrollo de la habilidad de la escritura, también el juego y el dibujo deberían ser estadios preparatorios para el desarrollo del lenguaje escrito de los niños. Los educadores deberían organizar todas estas acciones y todo el complejo proceso de transición de un tipo de lenguaje escrito a otro. Deberían seguir todo el proceso a través de sus momentos más críticos hasta el descubrimientos de que no sólo se pueden dibujar objetos, sino que también se puede plasmar el lenguaje. Si quisiéramos resumir todas estas exigencias prácticas y expresarlas en una sola, podríamos decir simplemente que a los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito, no la escritura de letras".*<sup>34</sup>

Sin duda alguna, las consideraciones vigotskianas en cuanto a la enseñanza de la escritura son por demás invaluable; sin embargo, en esta investigación se considera pertinente una observación a su teoría en el tenor de que considera al trabajo "motor", como un requerimiento de importancia menor en el complejo acto de escribir. Sin lugar a dudas y como ya se planteó, la escritura no debe ser únicamente el resultado de trazos mecánicos de símbolos convencionales como son las letras ( las cuales lejos de ser movimientos mecánicos son el resultado de un complejo proceso psicomotor ); sin embargo, es importante resaltar el papel que juega la representación convencional de los signos lingüísticos, así como la indudable necesidad de que la escritura siga una direccionalidad; que haya una separación correcta de palabras; que el niño maneje su relación espacial en la expresión de ideas conformadas por letras de forma óptima; que exista un legibilidad en su trazo para que así se pueda generar el primer fin del lenguaje escrito, que es el COMUNICAR lo que se piensa, y con ello, SERVIR en la vida cotidiana del niño, y permitirle dar un significado a lo que escribe.

---

<sup>34</sup> Idem p. 178

Creo que no es infundado el hecho de que los maestros, en cualquiera de los grados de educación básica, insistan en realizar actividades donde se tenga como objetivo el mejorar el trazo de la escritura, ya que aparte de ser un problema grave en la mayoría de la aulas en nuestro país, es evidente que genera otro obstáculo aún mayúsculo, ya que una falta de coherencia entre el trazo y su significado, limita que se pueda utilizar la escritura con fines comunicativos. Si bien es cierto las estrategias en algunas ocasiones no son las adecuadas (innumerables planas de trazos), sí es importante darle valor al trabajo psicomotor, trascendiendo el enfoque vigotskiano que implica meros movimientos mecánicos de los músculos, hacia aquel que tiene repercusiones en la psique humana y que resulta ser la base del trazo fino de gráficos; mismos que independientemente de lo convencional e impuesto que resulten ser, son necesarios, para adquirir el lenguaje escrito.

Así pues, la tarea educativa de enseñar a escribir debe considerar los elementos que anteceden a la escritura propuestos por Vigotsky, y también aquellos donde la psicomotricidad juegue un papel relevante en el proceso global de escribir.

Ahora bien, es importante destacar las aportaciones que puede brindar la música en la interiorización y en el trabajo psicomotor del lenguaje escrito, ya que al ser la música una forma natural y bella de expresión para el niño, que paralelamente produce placer y goce, estimula el desarrollo de procesos psicológico complejos superiores, ya que se encuentra íntimamente ligada con el movimiento corporal. Es innegable la reacción corpórea que tenemos los seres humanos cuando escuchamos música que resulta grata a nuestros oídos, motivo por el cual, el sólo movimiento del pie al compás de la música produce un mayor placer que permanecer estáticos al realizar la audición. Por tanto al ser el gesto también el producto de un movimiento, nos apoyaremos en actividades psicomotoras y musicales que proporcionen ayuda en el desarrollo de los requerimientos psicológicos interiorizados que se necesitan para aprender el lenguaje escrito y que aporten elementos para adquirir las habilidades psicomotoras para un buen trazo, que también son requeridos para aprender a escribir.

A la vez, esta propuesta pretende que la enseñanza de la escritura se configure como un proceso donde lo más importante es que el niño, sin darse cuenta, esté aprendiendo mediante el juego el lenguaje comunicativo de escribir, y que al mismo tiempo ese aprendizaje aporte nuevos instrumentos de mediación para generar nacientes Procesos Psicológicos Superiores Avanzados, mismos que, según esta propuesta, serán generados a través de actividades musicales y psicomotoras.

Por otro lado, el juego que aquí se propone será simbólico- musical- corporal, mismo que en la escritura se perfilará como una forma de practicar, ampliar, depurar, perfeccionar o asimilar los conocimientos del niño acerca de este lenguaje comunicativo. Es importante considerar la afirmación que McLane hace del juego, ya que el propio Vigotsky, le designa a esta actividad infantil un papel determinante en la adquisición del lenguaje escrito, por tanto:

*"...el juego ofrece la libertad de utilizar los materiales y las ideas de manera no literal, hipotética, creativa, "como si". El que juega no tiene que preocuparse por el riesgo de fracasar, pues en el juego lo que ocupa el centro es la exploración y el manejo de medios antes que el cumplimiento de fines predeterminados; en el juego no hay presiones u obligaciones para dar respuestas correctas o productos finales".*<sup>35</sup>

Por consiguiente cuando el niño juega, se siente en libertad, lo cual le permite sentirse con el control de la situación, invitándole a realizar ensayos con los materiales, las actividades, los papeles y las ideas de forma nueva y siempre creativa. Así, el jugar a la escritura y con ella, servirá para deshinibir al niño en la actividad de escribir, explotándola y generando confianza en ella para poder expresarse por ese medio; y qué mejor que apoyar el juego de escribir con música, la cual ha acompañado al niño aún desde antes de su nacimiento, y que se encuentra estrechamente ligada a las relaciones humanas que el niño va estableciendo desde su concepción; primero con su madre cuando ésta entona canciones de cuna y después con el resto de la gente que le

<sup>35</sup> Joan B. McLane. "La escritura como proceso social". En L. Moll, op. cit. p. 361

rodea. Así, siendo la música y la escritura productos comunicativos socioculturales no será complicado vincularlas en actividades didácticas.

Por otro lado, el establecer la relación movimiento - gesto que antecede al proceso de la escritura, y vincularla con la relación música - movimiento, se van creando eslabones didácticos que contribuirán a formar nuestra propuesta de enseñar a escribir con apoyos musicales y psicomotores, incidiendo a la vez sobre un campo de acción en la adquisición de la escritura con tres objetivos:

**1º** Concebir y utilizar a la escritura como un medio importante de comunicación enteramente social y portador de cultura.

**2º** Procurar con la enseñanza de la misma el desarrollo de "**PSS AVANZADOS**" que se requieren para aprender ese complejo proceso.

**3º** Utilizar la música y la psicomotricidad como medios que optimicen el buen trazo de la escritura, además de que funcionen como instrumentos de mediación en el desarrollo de PSS "avanzados", y en la asimilación de que la escritura es portadora de las relaciones socioculturales que el niño va estableciendo a lo largo de su vida.

Ahora bien, ante la idea de que la psicomotricidad y la música contribuyen enormemente al proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura, es que se abordarán en el siguiente capítulo explicaciones teóricas en torno a ambas ramas del conocimiento humano, donde con base en el estudio concienzudo de sus aportaciones al desarrollo del niño, se pueda ir generando la idea de tomarlas como instrumentos de mediación en el aprendizaje del lenguaje escrito en niños que cursan el primer grado de la escuela primaria.

## CAPÍTULO II

### LA PSICOMOTRICIDAD Y LA MÚSICA COMO INSTRUMENTOS DE MEDIACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA

El aprendizaje es el resultado de la utilización autónoma de herramientas proporcionadas por el entorno social en el que el niño se desenvuelve. Esas herramientas a las que Vigotsky denomina *instrumentos de mediación*, son elementos que poseen un significado para el individuo y actúan como mediadores entre aprendizajes ya adquiridos y procesos nuevos de aprendizajes. En la instrucción, el niño debe estar en constante interrelación con la actividad instrumental, procurando con ello, que los instrumentos sirvan de estímulos para nuevas adquisiciones cognitivas y sean utilizados de forma independiente por el sujeto.

Al ser la escritura el lenguaje más complejo, se hace necesario brindarle al alumno variados instrumentos de mediación que resulten, por un lado alentadores y, por otro, agradables a sus intereses para adquirir este aprendizaje.

Los instrumentos de mediación servirán para que el aprendizaje, primero adquirido a nivel interpsicológico (en forma externa), se interiorice y pase a ser un proceso intrapsicológico (interiorizado), necesario para aprender el lenguaje escrito en los tres niveles aquí propuestos: comunicativo, psicológico y de calidad en el trazo gráfico.

Ahora bien, siendo el profesor el responsable de que el niño interiorice el conocimiento de escribir, su tarea es promover con base en estrategias didácticas y a la creación de ZDP, los instrumentos y signos mediadores necesarios para semejante proceso.

La psicomotricidad es un elemento de actividad psicológica interna, que se expresa de forma externa mediante el movimiento del cuerpo y, por ser inherente al ser humano, depende invariablemente de procesos mentales del individuo. Aparte de ser el producto de un movimiento pensado, no se puede soslayar la importancia que tiene la interacción social en ella, ya que son las personas que rodean al sujeto desde antes de su nacimiento, las que podrán estimular, o en su defecto frenar las actividades psicomotoras relacionadas al ser humano.

Surge la idea de que la psicomotricidad por sus propias características pueda ser un excelente apoyo en el camino de aprender a escribir, porque se encuentran en ella las herramientas psicológicas, comunicativas y motoras necesarias para el proceso del aprendizaje de la escritura, estableciendo a la vez, su interacción con la música la cual, a su vez, se perfila como un instrumento cultural transmitido desde el inicio de la vida; como generadora de emociones; como medio comunicativo por excelencia el cual puede llegar a decir más que las palabras e incluso más que los gestos; como dadora de afectividad con su propio significado en el interior del individuo; y lo más encantador, como herramienta educativa, la cual aparte de brindar un sinnúmero de posibilidades es una perfecta alentadora de cualquier aprendizaje que el niño emprenda en el aula escolar.

Es así como la psicomotricidad y la música se proponen como herramientas psicológicas - cognitivas coadyuvantes en el proceso de aprendizaje de la escritura, siendo un perfecto instrumento de apoyo didáctico para el maestro, y para el alumno una divertida y fácil manera de apropiarse del conocimiento.



De la complejidad que implica estudiar ambas ramas mediatizadoras: LA PSICOMOTRICIDAD Y LA MUSICA, es que se pretende en éste capítulo hacer un análisis de sus implicaciones en el proceso de instrucción y adquisición del lenguaje escrito, sin que eso signifique soslayar la descripción de sus propiedades y las aportaciones más relevantes que algunos estudiosos han hecho en torno a las mismas en el terreno educativo.

De lo aquí planteado, se derivarán las actividades que se propondrán en un tercer capítulo.

## 2.1

### **La Psicomotricidad en Wallon y Vigotsky**

El estudio de la psicomotricidad a lo largo de su historia ha sufrido varios cambios, a la vez se ha ramificado en varias posturas y corrientes, y hasta el momento sigue siendo motivo de estudio, descubriendo en ello las bondades que aporta a la evolución del ser humano; sin embargo, no es interés primordial de esta investigación el adentrarnos en su análisis de manera profunda, más bien se pretende darle el valor educativo a la misma en un contexto claro y definido: EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO, llevando consigo un somero, pero no menos importante análisis de algunas de las teorías que están incluidas en este terreno.

Al pretender dar un concepto de psicomotricidad, nos encontramos con el problema epistémico que tiene la misma, ya que existen variados fundamentos y métodos que encierran su teoría y su práctica, los cuales dependen de la vertiente teórica que ha tenido cada uno de los estudiosos que han incursionado en este campo;

motivo por el cual tocaremos únicamente aquellos que convengan a este proceso investigativo.

Por un lado, Lapiere y Aucouturier la consideran como un *"proceso basado en la actividad motriz en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales (...) del yo y el mundo"* <sup>36</sup> este fundamento nos acerca a la idea de concebir a la psicomotricidad como el acto en sí, que conlleva al conocimiento individual de la persona. Por otro lado, Le Bouch entiende a la psicomotricidad como la posibilidad de utilizar el movimiento como un medio para *"... desarrollar las cualidades fundamentales de la persona"* <sup>37</sup>, entendiéndola como un medio para educar; mientras que Vitor da Fonseca la acoge como el: *"... estudio teórico sobre los fundamentos y génesis del desarrollo de la motricidad humana"* <sup>38</sup> lo cual nos lleva a concebirla como el todo del acto motor. Al contar con todo un bagaje de principios teóricos de la psicomotricidad, Francisco Ramos une la significación de sus componentes, y la define como:

*"... una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Por medio de esta relación mutua es posible considerar que, aunque la base de la psicomotricidad sea el movimiento, ésta no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente, que es provocada ante determinadas situaciones motrices, o dicho de otro modo la psicomotricidad es la integración de la motricidad elevada al nivel de desear y del querer hacer"* <sup>39</sup>

de acuerdo a la óptica de estos estudiosos, nos vemos en la necesidad de abrazar cada uno de sus pensamientos, dirigiendo el concepto de psicomotricidad al ámbito

<sup>36</sup> Lapiere y Aucouturier citados por Cristina Moreno en el curso: Psicomotricidad, música y movimiento en el aula. México, 2001, p. 1

<sup>37</sup> Lebouch citado por Cristina Moreno Ibidem.

<sup>38</sup> Vitor da Fonseca. Estudio y génesis de la Psicomotricidad. España. INDE. 1996, p. 14

<sup>39</sup> Francisco Ramos. Introducción a la práctica de la educación psicomotriz. España. Pablo del Río, 1979, p. 57

educativo, entendiéndola en el terreno psicológico, afectivo y social de la misma, sin que eso signifique que se desconozcan sus propiedades biológicas.

Sin lugar a dudas uno de los teóricos que más aportaciones hizo en el campo de estudio de la psicomotricidad fue Henry Wallon, quien centra sus estudios del desarrollo psicológico del niño en "la acción motora"; misma que acompaña al individuo desde su nacimiento.

El pensamiento walloniano ha servido como cimiento teórico de los arriba citados, motivo por el cual, para los requerimientos de nuestra investigación, se hace indispensable centrar nuestro estudio psicomotor desde el enfoque de Wallon, porque éste enmarca su teoría no sólo en el movimiento; sino en las implicaciones que tiene en la conciencia del individuo el sentido afectivo emanado de las relaciones sociales que el niño establece desde su nacimiento, relaciones que aparecen en primera instancia a través del movimiento; y que están claramente vinculadas con el basamento teórico del presente trabajo, relacionado con las concepciones de la psicología sociohistórica.

Al ser Wallon un psicólogo genético y dividir el desarrollo del niño por estadios, con frecuencia se le atribuye similitud teórica con Jean Piaget, ya que incluso ambos coinciden en determinar el estadio sensoriomotor, como una de las principales etapas en el desarrollo del niño; sin embargo existe disparidad entre ambos estudiosos, destacando que a diferencia de J.Piaget, Wallon considera como determinantes en el desarrollo del pensamiento, las relaciones afectivas que el niño va generando a través de sus experiencias no con objetos, sino con sujetos:

*"... aún cuando el niño no sea consciente de la sociedad, no por ello deja de ser un individuo totalmente volcado hacia ella desde el primer momento. No está unido a su medio por razonamiento o intuición lógica, antes bien, participa en la situación en la que se halle inmerso y en que esté implicado; eso es todo lo que le puede motivar. En cierto modo se confunde con ella. En la infancia tiene especial importancia el medio. Antes*

*que nada, el medio es un medio físico. Lo característico y fundamental de la especie humana es haber superpuesto al medio físico un medio social " 40 .*

En el argumento de Wallon encontramos que las interacciones sociales que los sujetos establecen desde el momento de nacer, repercuten clara y definitivamente en su desarrollo; lo cual coincide con la idea central del fundamento teórico del pensamiento sociohistórico, principalmente el de Vigotsky, para quien también el hombre es el resultado de su contexto sociocultural, mismo que lo va conformando y transformando a través de las experiencias vividas entre los miembros de un sociedad; siendo la educación impartida en el aula uno de los medios por el cual el sujeto llega a desarrollar procesos psicológicos superiores, emanados principalmente de las relaciones con los otros dentro de la escuela.

Tanto Vigotsky como Wallon tienen una concepción dialéctica del hombre y de la educación que se ve reflejada en sus escritos:

*" Vigotsky y Wallon aceptan - sin rubor alguno - que la concepción materialista y dialéctica de Marx y Engels, constituye la base de sus respectivas teorías psicogenéticas" 41 .*

Por lo que ambos consideran que no es posible comprender y educar al niño plenamente si no se toma en consideración el medio social en el que se desenvuelve, el cual determina muchas de sus acciones y reacciones en el aprendizaje, correspondiendo claramente sus relaciones personales y afectivas con las propiedades intelectuales de cualquier sujeto.

---

<sup>40</sup> Henry Wallon. *Psicología y Educación : Las aportaciones de la psicología a la renovación educativa*. Madrid. Editorial Pablo del Río. 1981, p. 102

<sup>41</sup> Antonio Meza. "La teoría psicológica de Wallon". *Rev. Xicli de la U.P.N. Unidad 094*. Año X, N° 40. Octubre - Diciembre del 2000, p 18

En nuestra propuesta se pretenden vincular algunas de las ideas de Vigotsky y de Wallon, relacionándolas de acuerdo a sus similitudes e incluso con sus diferencias, recogiendo de cada uno de ellos lo que interesa a nuestra investigación; completando así el fundamento en el que se basa el aprendizaje de la escritura desde el enfoque vigotskiano, teñida a la vez de la teoría de Wallon enraizada en la certeza de que: "*La función motora es el instrumento de la conciencia, sin la cual no existe absolutamente nada*"<sup>42</sup> estableciendo así que la psicomotricidad funciona como instrumento en el nacimiento y el desarrollo de la psique humana, apareciendo como mediatizadora en la conformación de aprendizajes y de las primeras experiencias sociales del niño.

Henri Wallon divide en estadios el desarrollo del pensamiento en el niño; para comprenderlos y recuperarlos como fundamentos de la propuesta de este trabajo se hace necesario describirlos, ya que no podemos eludir que nuestra principal base teórica (la de la Psicología Sociohistórica), otorga a la psicomotricidad una trascendencia menor que se reconoce cuando Vigotsky, al hacer una crítica a la Escuela Nueva minimiza la acción motora, como un proceder sin inserciones psicológicas y como resultado de habilidades mecánicas\*. Es así como encontramos en la teoría de Vigotsky un abismo para llegar a un proceso integrador del aprendizaje de la escritura; por lo cual intentaremos integrar elementos wallonianos que sean copartícipes en ese complejo proceso cognitivo.

Describiremos entonces brevemente, los estadios propuestos por Wallon, rescatando los elementos que sirven a la presente investigación, insertando en la descripción de cada uno de ellos las injerencias vigotskianas que nos pueden aproximar a la explicación que se busca. En la presente descripción se dejarán de lado las edades características de cada estadio, por considerar que el aprendizaje se genera en la

<sup>42</sup> Henri Wallon. Los orígenes del pensamiento en el niño. Argentina, Nueva Visión, 1973, p. 31

\* Vigotsky critica específicamente los trabajos de la Doctora Montessori en el sentido de que ésta propone abocarse a los trabajos manuales y al dominio del dibujo para acceder a la escritura. Aunque Vigotsky, no dedicó ningún otro texto al aprendizaje de la escritura, aquí partimos del supuesto de que ignora en gran medida los beneficios de la psicomotricidad en éste ámbito y en cualquier otro de índole educativo.

relación social y afectiva del niño, la que se perfila como generadora de estímulos que pueden llevar al pequeño a un desarrollo precoz en cada uno de ellos.

Los mencionados estadios son, a saber:

ESTADIO IMPULSIVO PURO. Al nacer la principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja, donde la succión, la prensión y los reflejos son descargas impulsivas incontrolables.

Esto mismo es coincidente con la relación que establece Vigotsky en cuanto a la inteligencia práctica que prevalece en los primeros días del niño, donde a través de sus estudios, encuentra que los antropoides ponen de manifiesto una inteligencia semejante a la del hombre en ciertos aspectos, entre los que destacan los arriba descritos.

ESTADIO EMOCIONAL. En este estadio se manifiestan las primeras reacciones al mundo social en el niño, donde las emociones como la alegría, la angustia, el enojo, etc., son el resultado de la asociación que el niño establece con las personas que le rodean, compartiendo en sus primeras relaciones sus emociones, haciéndose necesarias las muestras de afecto y ternura que provee principalmente la madre: "*...la emoción domina absolutamente las relaciones del niño con su medio. No sólo extrae unas emociones del medio ambiente, sino que tiende a compartirlas con los adultos*"<sup>43</sup>. Nuevamente nos encontramos con lo que pudiera parecer coincidente entre la teoría de Vigotsky con la de Wallon; pero donde paradójicamente resultan divergentes en su esencia; ya que aunque Vigotsky habla reiteradamente de la importancia de las relaciones socioculturales como generadoras de aprendizajes y de desarrollo psicológico, poco habla de las repercusiones en la psique del niño derivadas de las relaciones afectivas que se generan en esa constante interrelación social.

---

<sup>43</sup> Wallon. Los orígenes del pensamiento en el niño. op. cit. p. 68

A diferencia de Vigotsky, Wallon considera como prioritarias las relaciones humanas, pero específicamente las que se generan entre madre e hijo, definiéndolas como un proceso "Simbiótico" entre el niño (incluso desde su estado fetal) y su madre, simbiosis donde ambos se favorecen mutuamente y lo que determinará la vida emotiva y afectiva del niño en su futuro.

ESTADIO SENSORIOMOTOR. Aparece el andar y la palabra, por lo que se provoca un cambio total en el mundo infantil. Al aprender a caminar el espacio se transforma y, al aparecer el lenguaje, la actividad neuromotora, no sólo se convierte en una actividad sumamente fina, sino que a la vez se da inicio a una forma de actividad simbólica \*. Ciertamente es que las características que envuelven este estadio parecen resultar más biológicas que culturales, lo que hace necesario aclarar que ésta aproximación Walloniana no es fortuita, ya que plasma la formación como biólogo que tuvo Henry Wallon y que abraza claramente su teoría; sin embargo aunque pareciera poco clara la similitud que pudiera tener con la psicología sociohistórica plantearemos una posible aproximación entre ambas.

Vigotsky establece claramente que en el desarrollo psicológico general se distinguen dos líneas de desarrollo: las biológicamente dadas (PPE), y las culturalmente adquiridas ( PPS), colocando así, las raíces evolutivas de la conducta humana entre ambos terrenos. Y es precisamente en el tenor de Procesos Psicológicos Elementales, donde podremos situar las características del estadio sensoriomotor propuesto por Wallon, los cuales responden a procesos psicológicos elementales de origen biológico, que a su vez pueden ser conducidos culturalmente, obviamente sin que dependan en lo absoluto de la interacción social para llegar a su plenitud, ya que son de origen neurológico y fisiológico; sin embargo no debemos perder de vista, que las relaciones humanas, también pueden generar estímulos para el óptimo desarrollo de las mismas, pero nunca serán predeterminantes en su sendero evolutivo.

---

\* Wallon considera la actividad simbólica en el mismo sentido que Vigotsky, donde se manifiesta la capacidad de atribuir a la representación imaginada, una representación en este caso verbal; sin embargo hay diferencias de concepción en la génesis del lenguaje hablado.

ESTADIO PROYECTIVO. Se caracteriza por la relación del acto al pensamiento, donde la acción es estimuladora de la actividad mental. Por tanto la acción será un elemento definitivo en la conformación de la conciencia del niño: " ... *sin movimiento y sin expresión motora, el niño no sabe captar el mundo exterior [ ... ] el pensamiento es proyectado al exterior por los movimientos que lo expresan.*" <sup>44</sup> .Es así como Wallon prioriza el gesto como reflejo del pensamiento.

Ahora bien, las posibles aproximaciones teóricas entre la postura walloniana y la vigotskiana, inciden precisamente en el énfasis que ponen ambos en el origen del gesto, el cual según el propio Vigotsky, forma parte de los prerrequisitos evolutivos para llegar al aprendizaje de la escritura. En cambio, donde sí existen puntos de desacuerdo, es en el sentido de que para Wallon el movimiento corpóreo es la primera aproximación para un desarrollo personal que surge a través del "**diálogo tónico**" \*; mientras que para Vigotsky es la relación sociocultural la que lleva al hombre a constituirse como tal.

ESTADIO DEL PERSONALISMO. El niño reconoce su propia personalidad independiente de las situaciones. Se forma una imagen de sí mismo mediante la representación que tienen de él los demás, de verse como lo ven los otros, la conciencia de su propia personalidad es la consecuencia de la afirmación de los demás, a lo que Wallon le llamó "**reacción de prestencia**" (sic). Este periodo se divide en dos fases: **la fase de oposición**, en la que busca su propia afirmación en lo contrario, y **la fase de gratitud**, en la que después de encontrarse en un proceso de contradicción, se hace admirar, querer y ofrecerse a la vista de los otros.

En este estadio aparece lo que Wallon plantea como **Personalidad Polivalente**, la cual se da gracias a la nueva vida social que el niño establece al ingresar a la escuela, donde éste participa en interacción con diversos grupos, lo cual lo lleva a

<sup>44</sup> Henry Wallon. La evolución psicológica del niño. México, Grijalbo, 1974, p. 51

\* Se refiere a la primera fusión afectiva expresada mediante la acción motora que se establece principalmente entre el bebé y su madre. Es un diálogo que antecede al diálogo verbal, y se encarga de la comunicación afectiva mediante el cuerpo, mismo que será determinante en las relaciones futuras que establezca el individuo con los demás.



cambios de función y de rol, en la que puede ser por un lado alumno, por otro amigo, en otro grupo el líder, etc.

Vigotsky, al igual que Wallon, reconoce la existencia de este periodo, al que denomina etapa egocéntrica; como el tiempo donde el niño va haciendo propios los esquemas aprendidos externamente; es un proceso en el que va interiorizando la experimentado en su relación con el medio. Este es el primer ejercicio de la naciente inteligencia del niño, siendo a la vez el puente de lo adquirido interpsicológicamente para pasar a lo que constituirá el nivel intrapsicológico del individuo.

Es importante destacar que Wallon, al igual que Vigotsky, le atribuye un categórico significado a las relaciones sociales que el niño establece en el ámbito escolar, confirmando que: " ... *los intercambios sociales para el niño en edad escolar primaria [ ... ] favorece su pleno desarrollo y es cimiento del interés que en el transcurso del tiempo ha de tener por los demás y por la vida en sociedad* " <sup>45</sup>

Es así como, haciendo una breve revisión de los estadios que propone Wallon, se pretende mediante la vinculación teórica de los paradigmas vigotskianos y wallonianos considerar ambas posturas y fundamentarlas en una sola idea integral del hombre como: **un ser eminentemente social pero con características biológicas propiamente humanas, representado por un cuerpo único que le permite mediante el movimiento pensado y la interacción sociocultural - afectiva, llegar a integrarse psicológica y socialmente como persona.**

Por otro lado, para realizar un correcto estudio de la psicomotricidad, no podemos soslayar las injerencias que tienen en la misma la constitución biológica de la cual estamos conformados los sujetos, motivo por el cual es necesario hacer una breve descripción de esos elementos constitutivos de la actividad motora.

<sup>45</sup> Henry Wallon. Psicología y educación. Op. Cit p. 39

En el plano fisiológico encontramos que, como establece Hauert:

*" El esqueleto es un conjunto de piezas óseas rígidas articuladas entre sí. La estructuración de estas articulaciones constriñe de forma absoluta los movimientos humanos, que se realizan fundamentalmente en forma de rotaciones de dos piezas óseas, una con relación a la otra. En las articulaciones que aceptan dos o tres ejes de movimiento o grados de libertad, estas rotaciones pueden combinarse en movimientos complejos. Además las propiedades funcionales de las articulaciones pueden concertarse entre sí hasta el infinito a fin de facilitar los más finos gestos...y movimientos".*<sup>46</sup>

Es así como el movimiento se presenta como el resultado de un control motor anatómico y fisiológico. Sin embargo, el movimiento muscular no se ejecuta por sí sólo, recibe órdenes del sistema nervioso central, el cual envía mensajes por medio de las neuronas:

*" Las neuronas que envían mensajes por todo el cuerpo son de tres clases. Las sensoriales, que informan sobre el mundo exterior y sobre el estado interior de los músculos; las neuronas de interconexión, que actúan como mediadores y que situadas en el cerebro escogen los mensajes y dictan órdenes, y finalmente, las neuronas motoras que transmiten a los músculos las órdenes para actuar"*<sup>47</sup>

Cada neurona envía y recibe señales, para ello cuenta con dos clases de estructuras que le ayudan en su proceso de percepción y transmisión: **las dendritas** que son ramificaciones en forma de tentáculos y funcionan como antenas receptoras de señales las cuales conducen los estímulos hacia el **axón** que es un filamento en forma

<sup>46</sup> C. A. Hauert. "Psicomotricidad y Fisiología del movimiento". En: J. Richard y L. Rubio. Terapia psicomotriz. España. MASSON, 1996, p. 81-82

<sup>47</sup> Colección Científica de TIME LIFE: La Célula. México. Lito Offset Latina, 1972, p. 156.

de vaina constituido por mielina ( sustancia química que recubre las fibras nerviosas ), el cual actúa como cable de transmisión:

*" La energía se genera por intercambio químico entre el axón y su entorno [ ... ] Cuando una dendrita recibe un estímulo por una señal de otra célula, por pinchazo de una aguja o por un ruido intenso, dicho voltaje se altera y se origina una onda de fluctuaciones que se traslada a lo largo del axón y estimula a otra célula de la cadena " <sup>48</sup>*

Ahora bien, en la actualidad esta explicación ha sido complementada como resultado de otras investigaciones, pues ahora se sabe que el sistema nervioso como afirma Basquin:

*" ... se nos presenta infinitamente más complejo [ ya que ] la transmisión neuronal ya no es unitaria, con una neurona transmitiendo a la neurona siguiente: a nivel de la sinápsis, o sea, de la unión entre una neurona y la que le sigue , una célula nerviosa única está relacionada con numerosas células que le suceden, y los neuromediadores, es decir, la sustancias químicas que garantizan el tránsito de la información a través del espacio sináptico, pueden influir sobre muchas neuronas, de forma conjunta y simultánea o de forma selectiva. Además, cualquier neurona emite un número considerable de dendritas, ramificaciones muy finas y sutiles que se ponen en relación con una infinidad de estructuras externas a la célula". <sup>49</sup>*

Es así como se fundamenta la influencia que genera un estímulo al exterior del niño, no para producir un mayor número de células, sino para incentivar las relaciones que se pudieran dar entre un variado número de neuronas ( proceso al cual se le conoce como sinápsis); creando con actividades de movimiento y música, lo que Luz María Ibarra distingue como "*redes neuronales*" \* que multiplicarán las posibilidades de aprendizaje de la escritura. Coincidiendo con Wallon en la idea de que las funciones

<sup>48</sup> Ibidem.

<sup>49</sup> M. Basquin. " Psicomotricidad y su soporte". En: : J. Richard y L. Rubio. Op. Cit p. 8-9

\* Conexión y reactivación de neuronas, las cuales se estimulan a través del movimiento corporal.

fisiológicas y neurológicas en la constitución biológica de la actividad motriz, se encuentran en relativa dependencia de la estimulación e influencia que puede ejercer el entorno social y afectivo en el individuo, contraponiéndose y complementándose mutuamente los factores biológicos y sociales:

*" En el desarrollo del individuo la función se revela con el crecimiento del órgano, que muchas veces precede a la función. El número de células nerviosas es el mismo desde el nacimiento hasta la muerte, y si algunas se destruyen en el transcurso de la vida jamás son reemplazadas. Pero, ¿ durante cuántas semanas, cuántos meses y años muchas de ellas permanecen dormidas?. Todo el tiempo en que no se cumple la condición orgánica de su funcionamiento: la mielinización de su axón. Muchos otros órganos deben terminar, inclusive, su diferenciación estructural antes de revelar su función y, a menudo, sus primeras manifestaciones no son más que un ejercicio libre sin otro motivo que el ejercicio mismo. La razón de su crecimiento no está en su presente sino en el tipo de la especie que al adulto le corresponde realizar ".<sup>50</sup>*

Es así como la estimulación generada por el medio en el que interactúa el ser humano, se hace copartícipe en el funcionamiento del mayor número de elementos constituyentes del sistema nervioso, el cual puede pasar la vida trabajando por él mismo, sin que eso signifique que lo hace en su totalidad, ya que será la persona quien mediante estímulos externos genere o propicie el funcionamiento de las partes subyacentes a las células nerviosas, el que a su vez hace que el funcionamiento natural se ejecute más plenamente. Y al ser el niño una persona dependiente de su medio sociocultural, será éste último quien provea los estímulos necesarios para tal desarrollo, coincidiendo así con Vigotsky en la idea de que la instrucción precede al desarrollo de las funciones requeridas para ciertos aprendizajes, entre los que destaca la escritura.

---

<sup>50</sup> Henry Wallon. La evolución psicológica del niño. Op. cit. p. 34

Ahora bien, al ser complementarios el factor biológico con el social en el desarrollo psicomotor del sujeto, se establece una clara relación entre Wallon y Vigotsky, considerando que para éste último el desarrollo de los Procesos Psicológicos Elementales responden al desarrollo mismo de factores biológicos, naturalmente dados. Para ambos: las interacciones socioculturales para Vigotsky, y socioafectivas para Wallon; serán relevantes para el pleno desarrollo de los factores neurofisiológicos.

## 2.2

### **La Psicomotricidad y sus implicaciones en la escritura**

Al ser la escritura un proceso complejo, se debe considerar como prioritario el descubrimiento que el niño hace de su propio cuerpo, el cual no sólo va a responder a las funciones comunicativa y psicológica que implica el proceso de aprendizaje de este conocimiento, sino que además actuará específicamente en el caso de la escritura, mediante su propio cuerpo sobre este aprendizaje a través del movimiento de la mano para representar gráficamente las letras correspondientes al lenguaje. Por tanto, al ser la escritura un aprendizaje con inserciones psicomotoras se hace necesario descubrir lo que Wallon denominó LA FUNCION TÓNICA Y LA FUNCION CINÉTICA en la actividad motriz de cada uno de los aprendices de tal conocimiento.

La función tónica, se refiere al carácter emotivo - afectivo del movimiento del cuerpo, encontrando en ello repercusiones en la psique del individuo.

Para Wallon, la función tónica se relaciona con las influencias del medio, y aunque no depende de éste su conformación funcional natural, sí ayuda la estimulación generada a nivel externo para activar lo que por naturaleza nos es dado; a lo que Vayer comenta:

*"... la función tónica o mejor dicho el equilibrio psicotónico, se traduce por las actitudes, las posturas y la mímica, rige todas las relaciones entre los individuos. Deseos, rechazos, acuerdos, etc., son siempre vividos en el plano tónico y podemos decir que la amistad o la confianza indispensables en las relaciones adulto - niño implican la necesidad de vivir "en fase" las diversas situaciones educativas" .<sup>51</sup>*

Y es precisamente la función del educador el generar estímulos externos para despertar, reactivar y/o potenciar los factores neurofisiológicos y psicoafectivos de la función tónica del niño, y qué mejor que apoyarse de la música para generar esos instrumentos mediatizadores necesarios para un óptimo desarrollo.

Es importante recordar que al reconocer Vigotsky al gesto como uno de los requisitos para acceder al aprendizaje de la escritura, no lo valida como una acción mecánica, sino como la posibilidad de encontrar en él las primeras intervenciones subjetivas del pensamiento del niño, el cual mediante el simbolismo que implica el gesto posibilita el acceso a lo tres veces complejo en el aprendizaje de la escritura: lo simbólico o el reflejo del pensamiento en abstracto, lo comunicativo y lo gráfico; siendo éste último el que poco a poco se va afinando para un mayor desarrollo; reconociéndose así al gesto como un movimiento enteramente psicotónico el cual debe formar parte importante en las actividades lúdicas del niño que ésta próximo en el aprendizaje de la escritura.

Por otro lado, Wallon prioriza la actividad cinética en la conformación motora de la persona, entendiéndola como los movimientos propiamente dichos, proporcionados por una naturaleza dada, siendo la imagen del cuerpo el utensilio de todos los mensajes, estímulos y acciones dirigidos hacia el exterior, a lo que Ajuriaguerra comenta: *" La melodía cinética no es posible mientras no exista una libertad discriminativa de los movimientos parciales con relación a una forma global del*

---

<sup>51</sup> Pierre Vayer. *El niño frente al mundo*. España, Editorial Científico - Médica, 1977, p. 21

*pensamiento y distribuir, a través del movimiento, sus imágenes en el entorno actual. Estamos ante el simulacro en el que la actividad motriz está al servicio de la representación. Siempre es la acción motriz la que regula la aparición y el desarrollo de las formaciones mentales".* <sup>53</sup>

Tenemos entonces, que el acto y el movimiento se mezclan con el simbolismo y la realidad del niño, lo que será el fundamento para el primer pensamiento en abstracto del pequeño.

Mucho se habla de la importancia que tiene el que el niño adquiera habilidades motoras gruesas para después trabajar sobre actividades que ayuden en el desarrollo de sus habilidades motoras finas, las cuales a la vez facilitarán el aprendizaje de conocimientos que requieren un alto nivel de concentración y/o de habilidad motriz fina, como es el caso del aprendizaje de la ejecución de algún instrumento musical, el aprendizaje de otro idioma, el de aprender a pintar imágenes que requieren mayor observación y detalle, el aprendizaje de la aritmética y por supuesto el de la escritura entre otros; es por eso que se debe reconocer que para acceder a aprendizajes que implique un mayor requerimiento psicomotor y cognitivo se debe trabajar primeramente sobre el reconocimiento de la tonicidad del individuo, mediante el reconocimiento y valoración del esquema corporal del mismo, reconociéndose la dependencia del movimiento fino sobre el movimiento grueso:

*"... debemos formular el movimiento como una estructura que supone una integración de mecanismos neurofisiológicos dependientes de la evolución de los sistemas **piramidal y extrapiramidal**. El primer sistema es el responsable de la motricidad fina, voluntaria e ideomotora; el segundo constituye el fondo tónico - motor - automático, que sirve de guía a los impulsos piramidales. Si no se observará, en cualquiera de estos dos sistemas, un equilibrio de funcionamiento y un potencial relacional con los otros, se*

---

<sup>53</sup> Vitor Da Fonseca. Estudio v génesis de la Psicomotricidad.op. cit., p. 40

*observarían algunos síntomas de debilidad motora, de desorden psicomotor, de inestabilidad psicomotora y de desorganización práxica "* <sup>54</sup>

Es necesario reconocer que, a pesar de que hay un conocimiento, aunque somero, de las aportaciones que brinda el trabajo motor grueso y fino a los aprendizajes que se deben adquirir en la escuela, pocas veces los profesores del nivel primaria implantan actividades que generan el desarrollo de esas habilidades, concentrándose únicamente en la impartición de conocimientos curricularmente prioritarios, soslayando con ello los beneficios que pueden generar este tipo de actividades, no sólo en las percepciones y acciones óculo - manuales; sino también en el desarrollo voluntario, memorístico y de concentración mental, es por esto que se considera imprescindible en el aprendizaje de la escritura el que el niño esté consciente de la idea tonal y cinestésica de su propio esquema corporal; siendo de vital importancia en la propuesta aquí planteada el trabajo motor que conlleve a un buen entendimiento del cuerpo en relación a la psique, la comunicación y el aprendizaje de los infantes.

El esquema corporal es la imagen mental y representativa que cada uno tenemos de nuestro propio cuerpo, gracias al cual podemos situarnos en el mundo que nos rodea. La noción del esquema corporal como asegura María Fernández:

*"No es algo innato sino que se elabora poco a poco desde el nacimiento, integrando en el campo de la conciencia el propio cuerpo a medida que se manifiestan las capacidades motoras. Esta imagen del propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones (...) de orden interno y externo."* <sup>55</sup>

---

<sup>54</sup> Idem p. 79

<sup>55</sup> María Jesús Fernández Iriarte. Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. España, NARCEA Ediciones, 1990, p. 13



La noción corporal no depende únicamente de la actividad motora, sino que también está relacionada con los aspectos emocionales, con las necesidades biológicas y con el primer acercamiento con el mundo, reconociéndose así, su carácter como integrador social: *" Ni cosa, ni instrumento, mi cuerpo es mi propio yo en el mundo. Es mi cuerpo en movimiento aquel que me envuelve en el mundo. Habito el mundo por mi cuerpo, mi cuerpo es para mí, el mundo "*<sup>56</sup> Vitor Da Fonseca, prepondera la idea de que el individuo actúa gracias a las manifestaciones del otro, por lo que a la vez la propia conciencia se construye posterior a la conciencia de la existencia del otro, de modo que la psicomotricidad aprendida en colectivo permite mediante la cooperación, la organización, la responsabilidad, la comunicación, el servicio y el respeto, establecer procesos de interiorización psicológica pasando del nivel inter al intrapsíquico; entre más contacto motriz se tenga con los otros, más posibilidades de conocimientos se podrán interiorizar a nivel de tono y de reconocimiento del esquema corporal, por lo que afirma que : *" El tú es anterior al yo [ ... ] El individuo dirige todas sus potencialidades afectivas hacia el otro, éstas están en la base de todas las futuras inversiones motrices sobre el mundo "*<sup>57</sup> es importante destacar que las citas arriba descritas nos llevan a un acercamiento teórico de lo que sería la psicomotricidad vista desde el enfoque de la psicología sociohistórica, la cual consideraría como relevante el acercamiento al reconocimiento del propio esquema corporal a través del otro, lo que en la práctica es fidedigno, ya que los alumnos aprenden mejor a reconocer su propio cuerpo, a través del reconocimiento del cuerpo de sus iguales.

Tenemos entonces que el reconocimiento del esquema corporal no nos aproxima únicamente al desarrollo del sistema extrapiramidal del sujeto, lo que a la vez se convertirá en un desarrollo más fino del tono y que significaría el acceso al sistema piramidal; sino que también nos acerca a concebir el juego simbólico a través del gesto como su único representante en semejante acto, lo cual además será el reflejo del dibujo inscrito por los pequeños, quienes en sus primeras experiencias en el acto de

<sup>56</sup> Vitor Da Fonseca. Evolución de las ideas sobre la noción del esquema corporal. España, INDE, 1973, P. 108

<sup>57</sup> Idem. P. 47

dibujar insertan la integración de su propio cuerpo, representando con ello lo que el niño sabe, ve y vive a través de la experiencia motora del mismo.

Siendo el gesto, el juego simbólico y el dibujo el primer acercamiento del niño a la escritura; se convierte en inevitable la experiencia corporal, en el proceso de adquisición del lenguaje escrito en sus tres campos: **el campo comunicativo** mediante el diálogo tónico y la experiencia afectivo - social que brinda el movimiento corporal; **en el psicológico** colaborando en la construcción de PPS mediante la abstracción del juego simbólico, trayendo como consecuencia un acto de voluntad y de descontextualización del juego corpóreo - mental, así como un dominio del movimiento corporal que se perfila como instrumento de mediación, apoyado siempre en la interacción sociocultural que el niño establece; **y en el psicomotor**, desarrollando habilidades de motricidad general o gruesa, mismas que nos llevarán al buen uso de la motricidad fina, la cual será el resultado de un óptimo desarrollo de tono y del movimiento cinestésico, para que repercuta en el trazo de gráficos y en el equilibrio psicoafectivo del pequeño.

Antes de aterrizar de lleno en las exigencias motoras finas que se necesitan en el procesos de escribir, es necesario reconocer que tanto la lateralidad, la coordinación y la relación espacio - temporal, son indispensables para el buen aprendizaje de la escritura, ya que tanto motriz, como comunicativa y psicológicamente brinda elementos que apoyan y subyacen en ese proceso.

Al realizarse el movimiento humano en un espacio y tiempo bien determinados, es necesario tener en cuenta esta relación fundamental: el cuerpo, el espacio y el tiempo. Por un lado, la construcción del espacio es paralela al esquema corporal: *"Desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio que, a su vez, se compone de diferentes espacios no coordinados entre sí. El espacio se vive según las referencias*

*tactiles, auditivas y visuales"* <sup>58</sup> ; así pues, la educación espacial, permitirá que a través de la exploración, la socialización y la percepción, el niño organice su propio espacio; tomando como puntos de referencia, su propio cuerpo o el de los otros, incidiendo todo esto claramente en la escritura, ya que en la medida en que se logra reconocer diferentes desplazamientos, caminos de orientación, experiencias de grupo, etc., se podrá representar gráficamente, lo vivido:

*"En la educación de este aspecto, es interesante aplicar siempre que sea posible ejercicios de unión entre motricidad y el grafismo. El niño seguirá recorridos de orientación, vivenciándolos corporalmente, y experimentará las nociones de agrupamiento y espaciamiento. Pasará después a materializarlas empleando objetos que representen aquellas nociones en el suelo. En un tercer paso, el niño las puede representar con ayuda de símbolos utilizados y conocidos por todo el grupo, sobre un plano horizontal y vertical (...) De esta manera va pasando más fácilmente de lo vivenciado a la representación mental "* <sup>59</sup>,

por tanto a través del conocimiento del cuerpo (iniciado principalmente en relación al otro), es que se debe trabajar con los alumnos su ubicación; por un lado la espacial, principalmente en los siguientes términos:

Arriba - Abajo  
Dentro - Fuera  
Horizontal - Vertical  
Aquí - Allá

lo cual coadyuvará a la estructuración psico - afectiva de su tono y en la ubicación necesaria para escribir los gráficos sobre su cuaderno, ejercicio que generalmente cuando el pequeño accede a la escuela primaria ya ha experimentado, al menos a través del dibujo.

<sup>58</sup> Johanne Durivage, Educación y psicomotricidad. México, Trillas, 1986, p. 28.

<sup>59</sup> María J. Fernández, op.cit, p. 29

La noción del tiempo como afirma Aquino es un proceso más complejo, ya que *"existen tantos tiempos como acciones y lugares"* <sup>60</sup>; sin embargo cuando el niño comienza a percibir la existencia del ahora, vinculado con el antes y el después, es que se puede decir que el pequeño ya accedió a la función simbólica del tiempo; donde el lenguaje hablado colabora enormemente en esa comprensión cronológica. Por tanto es muy importante que mediante actividades de juego simbólico apoyadas con música, se generen situaciones temporales, donde verbalizando sucesos cotidianos haya necesidad de ordenarlos en su propio tiempo.

Por otro lado no podemos ignorar la importancia del manejo de la lateralidad en el aprendizaje de la escritura, la cual también debe ser conducida a través del conocimiento de esquema corporal con el que el niño se siente identificado desde antes de nacer:

*"La lateralización es el resultado de una predominancia motriz del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto al nivel de los ojos como de las manos y los pies. La lateralización depende de dos factores: del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe (...) La lateralización es de importancia especial para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para su proyección en el espacio"* <sup>61</sup>

por tanto la noción derecha - izquierda, izquierda - derecha debe partir de su tono. A través de la distinción de los lados de su cuerpo, es que el niño progresivamente va identificando los brazos, las manos, los pies, los ojos, y todos sus órganos pares, en su parte derecha y en su parte izquierda:

*" La lateralidad toca varios aspectos funcionales, así tenemos la lateralidad ocular, manual, pedal y acústica. Todas ellas se refieren a una esfera de síntesis que*

<sup>60</sup> Francisco Aquino. Cantos para jugar 2. México, Trillas, 1997, p. 19

<sup>61</sup> Johanne Durivage. op. cit, p. 27

*promueve la estabilidad del universo vivido, de la que parten todas las relaciones esenciales del individuo con su mundo. Tanto los problemas de articulación, fonación, ejecución como los de integración, discriminación, percepción dependen de una lateralización interiorizada y determinada"* <sup>62</sup>

Sin lugar a dudas en la escritura este aspecto es determinante, ya que la mayor parte del sufrimiento de aprender a escribir y aprender otros conocimientos curricularmente válidos radica en la falta de direccionalidad que tiene el tono del sujeto, lo cual a la vez impide una falta de direccionalidad en la escritura. La lateralidad debe enseñarse primero a través del sistema extrapiramidal (motricidad gruesa), para después pasar a la posesión del mismo en el sistema piramidal (motricidad fina):

*"... la lateralidad de la que parten todos los comportamientos del individuo, constituye un aspecto extremadamente vasto y complejo [...] Mucho antes de las exigencias de motricidad fina, provocadas por aprendizajes triviales, el niño ha de tener posibilidades y condiciones de respuesta a sus necesidades de conquista, fabricación, espacio, movimiento, exploración, etc., a partir de las cuales la organización motora y la lateralidad se establecen convenientemente y fundamentan todas las otras estructuraciones cognitivas"* <sup>63</sup>

cuando el niño mejore el conocimiento que tiene de su cuerpo y se sepa orientar en el espacio reconociendo las relaciones que tiene con lo que le rodea, entonces podrá distinguir entre una **d**, una **b**, una **p** y una **q** ubicándose horizontal y verticalmente, así como reconociendo el espacio derecho e izquierdo.

Ahora bien, es necesario identificar la coordinación motora como uno de los puntos claves en el proceso de escribir; ya que no únicamente contribuye al adiestramiento fino del movimiento de la mano, sino que genera a través de la

<sup>62</sup> Vitor Da Fonseca, Evolución de las ideas sobre la noción del esquema corporal, op. cit., p. 168

<sup>63</sup> Idem, p. 168 - 169

concentración y el equilibrio postural pensamientos de voluntad, de uso descontextualizado de aprendizajes dominados y del manejo de la conciencia de sí mismo a través del cuerpo; y sobre todo es importante recalcar que ese aprendizaje se genera también a través de la relación con los otros, lo cual hace que la psicomotricidad humana no sea propia del individuo, sino que también se convierta en una actividad propia para la socialización. Estamos hablando entonces en términos vigotskianos, de que con ello se cumplen los requerimientos para generarse un PPS, dominando en instrumento de mediación que aquí se propone: LA PSICOMOTRICIDAD DEL SUJETO.

Al ser la escritura un movimiento psicomotor fino, requiere de la mano como su utensilio principal en el trazo; por tanto a través de ella el ejercicio neuropsicomotor que se emprende, significa independencia del brazo con relación al hombro, la de la mano con respecto al brazo, y la independencia del movimiento de los dedos; reconociendo la escritura de los gráficos como dicen Picq y Vayer es: *"... al mismo tiempo un ejercicio de prehensión, de presión y de coordinación "* <sup>64</sup>

Mucho se cree que la coordinación motriz fina es únicamente la posibilidad de realizar actividades cinestésicas sutiles y precisas como bordar, rasgar, recortar, pintar , escribir, etc., empero también significa el logro de acciones como la puntería, la correcta percepción de peso, textura y tamaño de lo que rodea al sujeto; así como movimiento y coordinación de ciertos segmentos corporales.

Aquino afirma que la coordinación fina se correlaciona con:

*" El equilibrio, sobre todo en el aspecto postural, [...] la independencia segmentaria, [...] la capacidad de concentración, [...] la percepción referida a la capacidad de focalización ocular, [...] capacidad de relación de los segmentos involucrados en el movimiento, [ y ] la velocidad con que se realiza la acción que condiciona el nivel de la dificultad " .* <sup>65</sup>

<sup>64</sup> Picq y Vayer. La educación psicomotriz y retraso mental . España, editorial Científico Médica, 1969, p. 8

<sup>65</sup> Francisco Aquino. Cantos para jugar I . México, Trillas 1991, p. 83

Se considera que las correlaciones arriba citadas se encuentran íntimamente ligadas a la escritura, por lo que hay que trabajar sobre actividades que desarrollen esas potencialidades, para que al momento de escribir, la segmentación de la mano en relación a todo el esquema corporal, signifique una acción volitiva un tanto independiente del resto del cuerpo. Para llegar a la realización de tales movimientos sin complejidad, es necesario realizar actividades de **coordinación general** donde para que después de un avanzado trabajo en éste ámbito, se propicien movimientos cada vez más segmentados y finos; proponiéndose así actividades especiales para movimiento de brazo, otras para la ejercitación del codo, otras más para el adiestramiento de la muñeca y otros diferentes para las maniobras de cada uno de los dedos de las manos. No hay que olvidar que dentro de esas actividades hay que conceder relevancia a la prehensión y presión de los dedos sobre el objeto con el cual se va a graficar ( lápiz, crayola, pincel, marcador, gis, etc.), procurando con ello la coordinación de todos los segmentos tanto psíquicos, comunicativos y psicomotores que intervienen en la escritura.

Es importante recordar que no podemos acercarnos a una teoría integral de la escritura soslayando la importancia de las actividades psicomotoras, que se encuentran íntimamente ligadas al pensamiento interno del individuo. El acceder a un campo psicomotor que tiene inserciones socializadoras y afectivas es reconocer que a través de las similitudes teóricas de Vigotsky y de Wallon podemos acercarnos a una visión integral del aprendizaje de la escritura.

No olvidemos que cualquier acción motora está teñida del acercamiento que establece el sujeto a lo largo de su vida en relación con otros, es decir de la propiedad eminentemente humana que es la socialización; que como bien dice Wallon:

*" Esta evolución mental no solo nace de las relaciones entre individuo y naturaleza física sino también entre el individuo y la sociedad en la que vive. El movimiento como*

*elemento base de la reflexión humana tiene siempre un fundamento sociocultural y depende de un contexto histórico y dialéctico”,<sup>66</sup>*

y por supuesto es importante no perder de vista que al igual que el movimiento y la socialización hacen más humana a toda persona, también la música cumple esa labor; presentándose casi siempre como indisociable la reacción corporal que se tiene frente a ella y ésta a la vez frente a las relaciones socioculturales que el sujeto establece a lo largo de toda su vida. Por tal motivo y muchos otros que se irán describiendo en su momento, dedico el siguiente apartado al arte más maravilloso del mundo: LA MUSICA y sus implicaciones en la educación, específicamente en el aprendizaje de la escritura.

## 2.3

### **La Música como instrumento de mediación**

A pesar de que en la actualidad los profesores conocemos las nuevas formas y métodos de enseñanza, seguimos conservando actitudes y moldes heredados del tradicionalismo desde hace décadas; y la prueba de ello es que en la mayoría de los centros escolares, aún mantenemos la misma distribución del mobiliario escolar de años pasados, y no sólo eso, sino que además nuestras prácticas siguen en muchos casos, obedeciendo a lo que en teoría, ya es caduco.

Cuando uno realiza su práctica docente en cualquiera de esas aulas que conservan lo arriba descrito, se puede respirar un ambiente inerte, que poco o casi nada motiva al aprendizaje; pero basta con que los párvulos escuchen una pieza musical (cualquiera que sea), para que el ambiente se transforme. Los ojos de los niños que son estimulados por la música, brillan, resplandecen, cambian; e inmediatamente

---

<sup>66</sup> Henry Wallon. Op. cit p. 48



surge la necesidad de movimiento, de vivir. La emoción se apropia de todo el que escucha, e indiscutiblemente, el aula se transforma en un aposento donde se respira exaltación, inquietud y por supuesto alegría. Claro que no es únicamente con la música con la que podemos conseguir que nuestros alumnos estén motivados, sin embargo, considero que con ella siempre existirá esa posibilidad.

Y es que la música tiene poderes maravillosos sobre aquél que la escucha, y no es fortuito que se le atribuyan facultades que inciden en la medicina, en la industria e incluso en cuestiones sobrenaturales, ya que en las actividades del hombre primitivo y de algunas culturas vigentes, ha estado íntimamente relacionada con la magia.

Para hacer uso consciente de la música en nuestras aulas, es necesario que conozcamos lo que ésta aporta al desarrollo del individuo, para lo que se hace necesario fundamentar sus beneficios.

Existen innumerables apreciaciones de lo que es la música, muchas de ellas hablan en cuestiones técnicas de sus propiedades acústicas, otras de sus características comunicativas, algunas más la enfocan como la actividad artística de quien la crea, otros de quien la escucha, algunas más como fenómeno de consumo, etc. En este trabajo se pretende enfocarla desde cualquiera de sus significaciones, sin perder de vista el uso que le podemos dar en la educación, específicamente en el proceso de adquisición del lenguaje escrito; sin que eso signifique que hablamos de la educación musical curricularmente establecida.

Aunque partamos del hecho de que todo mundo sabe lo que es la música (ya que incluso es catalogada como el idioma universal), es necesario conceptualizarla y reconocer que *"La música es el arte de bien combinar sonidos y silencios en el tiempo"*<sup>67</sup>, obviamente ésta concepción puede prestarse a grandes debates, ya que al

---

<sup>67</sup> Francisco Moncada. *Teoría de la música*. México, Ricordi, 1988.

asignarle el término de **bien combinar** sonidos y silencios, podríamos catalogar a muchas músicas como ruido, por no estar bien elaboradas. Sin embargo hay que rescatar de esta concepción, los medios por los cuales invariablemente se comunica la música: el sonido y el silencio. Pero esto no tuviera la menor trascendencia, si no fuera por que por medio de ella, comunicamos no sólo palabras, sino sentimientos, emociones, actitudes y pensamientos enteramente humanos; por lo que coincido con Leonardo Bernstein al decir que: "*La música puede nombrar lo que no tiene nombre, y comunicar lo desconocido*" <sup>68</sup>

Al ser una manifestación artística, diremos entonces que la música es el medio que el espíritu utiliza para poner al hombre en contacto consigo mismo, con su naturaleza humana y con sus semejantes, permitiendo con ello ver el interior de una persona; tanto del artista, como de quien la escucha, ya que se suscita una comunión entre ambos al gozar de ella como medio de expresión y como poseedora del placer estético que brinda, al igual que el resto de las bellas artes: "*Usamos un espejo para ver nuestra cara; usamos obras de arte para ver nuestra alma*" <sup>69</sup>. No nos detendremos demasiado en tratar de explicar que el arte se encuentra íntimamente relacionado con la estética, por ser éste un tema que requiere de mucha profundidad y análisis; sin embargo es necesario que halleemos los referentes necesarios que unen al arte con la estética, por estar estrechamente relacionados con lo que nos ocupa en este momento: LA MUSICA.

La reflexión sobre lo bello y el arte, ha penetrado en el pensamiento del hombre desde la época de los griegos, y las consideraciones que ellos hacían sobre estos temas, trascendían el ámbito superficial del pensamiento, para convertirse en meditaciones filosóficas; sin embargo, como Samuel Ramos asegura, la estética se constituye como ciencia especial hasta el siglo XVIII por obra de Alejandro Baugarten, quien denomina

<sup>68</sup> Leonardo Bernstein citado por Fernando Cataño en: Expresión y Apreciación Artísticas. Temas de cultura musical. México, Trillas, 1994, p. 11

<sup>69</sup> George B. Shaw, citado por Joseph Machlis en: El encanto de la buena música. México, Promexa, 1981, p 9

a la Estética como una ciencia de la representación sensible, la cual al perfeccionarse da lugar a la belleza:

*" ... la perfección de la representación sensible es la belleza. Éste se convierte, por lo tanto, en el objeto fundamental de la nueva ciencia llamada Estética (la cual se ocupa), exclusivamente de los problemas del arte y de lo bello (...) En su sentido técnico, Estética es una ciencia filosófica ... "* <sup>70</sup>.

Sin lugar a dudas, el mayor problema con el que se enfrenta la estética es la parte subjetiva de lo bello; ya que la designación de la palabra, tiene que ver con los gustos personales de cada sujeto, por lo que cada uno tendremos nuestro propio concepto de belleza. De ahí que se hace necesario determinar con qué tipo de música podremos trabajar en el aula, tema del que hablaremos más tarde.

Al reconocer que la música lleva implícita la idea de lo bello, tendremos que vincularla con la emoción y con las sensaciones que ésta despierta, la cuales repercutirán decididamente en la psique de quien la escucha; ya que como afirma el propio Vigotsky en su libro *La imaginación y el arte en la infancia*:

*" Los psicólogos han advertido hace mucho tiempo el hecho de que todo sentimiento posee además de la manifestación externa, corpórea, una expresión interna manifestada en la selección de pensamientos, imágenes e impresiones "* <sup>71</sup> siendo precisamente el arte un promotor de expresión de sentimientos, Vigotsky encuentra en él, la plataforma idónea para exaltar el potencial mental de cada sujeto: *" ... en el arte nos encontramos ante un círculo completo trazado por la imaginación, donde ambos factores, el intelectual y el emocional resultan por igual necesarios ... "* <sup>72</sup>

<sup>70</sup> Samuel Ramos. *Filosofía de la vida artística*. México, Espasa-Calpe Mexicana. 1989, p.11

<sup>71</sup> L.S. Vigotsky. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, AKAL. 1998. p. 21

<sup>72</sup> Idem, p. 27

Al ser la música arte, necesariamente tendremos que relacionarla con el pensamiento y el sentimiento, reconociendo así, su potencial para estimular el desarrollo de funciones Psicológicas Superiores que se requieren para aprender a escribir. Al originarse los PPS en interacción socio - cultural que el sujeto establece, se abre la posibilidad de vincular el desarrollo de esas funciones con la música, ya que como hemos venido explicando, la música es una expresión enteramente humana, que tiene elementos que posibilitan una mejor interacción y socialización de entre quienes la escuchan ya que como asegura Don Campbell:

*" Tenemos más disposiciones musicales que las que imaginamos. Toda persona es musical. El mundo es musical por naturaleza. La música es un lenguaje que posee componentes universales, que atraviesan todas las fronteras de edad, sexo, raza, religión y nacionalidad. Sus adeptos superan en número a los hablantes de mandarín, inglés, francés, castellano, catalán, ruso y todos los demás idiomas combinados. La música se eleva por encima de todos los niveles de ingresos, de clases sociales y educación. La música habla a todo el mundo y a todas las especies. "* <sup>73</sup> ;

y al hablar del desarrollo de los PPS, hay que atribuirle a la música una posible significación en la conformación de los mismos, retomando necesariamente su papel como instrumento de mediación que permitirá el acceso a las funciones psicológicas superiores.

El instrumento de mediación es un estímulo interiorizado proporcionado por el medio, y puede ser cualquier signo que posea significado en el individuo; su carácter de mediador, se da gracias a que se puede utilizar para controlar y regular la propia conducta. Así pues, al tener la música una clara influencia en el sentimiento y en la emoción humana, ésta se encuentra provista de significados que trascienden las

---

<sup>73</sup> Don Campbell. El efecto Mozart. op, cit, p. 21-22

esferas de lo superficial, para convertirse en una actividad con gran significado en el interior del individuo, reconociendo a la vez, las cualidades que posee para favorecer la interacción entre un variado grupo de personas, además de que concentra la posibilidad de estimular el pensamiento de manera vertiginosa en el terreno de la imaginación y de la abstracción, sin dejar de lado el estímulo que representa para el reconocimiento del tono a través de las vibraciones sonoras que se conectan con el movimiento cinestésico, el cual responde de manera casi inmediata al escuchar música.

Ahora bien, qué es lo que tiene la música para resultar tan benéfica. El doctor Alfred Tomatis, durante la última mitad del siglo pasado dedicó su vida y trabajo a comprender el oído y las muchas manifestaciones de "la escucha". Realizó pruebas a más de 100,000 personas de todo el mundo para detectar discapacidades y trastornos vocales y auditivos, estableciendo las propiedades sanadoras y creativas del sonido y la música en general, y del efecto Mozart en particular, Tomatis:

*" Fue el primero en entender la fisiología de la escucha en cuanto diferente de oír. Clarificó la comprensión del dominio del oído derecho en el control del habla y de la musicalidad, y desarrollo técnicas para mejorar su funcionamiento. Tiene el mérito de haber descubierto que la voz sólo puede reproducir lo que el oído puede oír (...) Elaboró un nuevo modelo de crecimiento y desarrollo del oído, observando cómo funciona el sistema vestibular o la capacidad de equilibrar y regular el movimiento de los músculos internos. Pero posiblemente su aportación más importante fue reconocer que el feto oye sonidos en el útero." <sup>74</sup>*

Tomatis, al proporcionar información sobre el sonido desde la vida in útero, pone en evidencia el poder de la música y de la percepción del sonido por encima del resto de los sentidos, ya que al ser el sonido percibido por el oído, éste se convierte en la primer puerta de acceso a través de la cual entran importantes vibraciones al cerebro. Alusivo al tema, Luz María Ibarra afirma que:

---

<sup>74</sup> Idem, p. 29

*" Cuando aún somos un feto, lo primero que desarrollamos es el oído; a las doce semanas ya nos movemos espontáneamente y nuestros nervios, pulmones y diafragma empiezan a sincronizarse con los primeros patrones de sonido absorbidos por nuestro sistema nervioso: escuchamos el latido del corazón de mamá, los ruidos de su digestión, su respiración, su voz a través del líquido amniótico, e incluso captamos el sonido o voces del exterior (...) Cuando nacemos nuestro oído es perfecto; su capacidad disminuye con el paso del tiempo. El oído será nuestra primera defensa. "* <sup>75</sup>

es así como queda claramente ligado el sentido auditivo al hombre, aún desde antes de su nacimiento terrestre, convirtiéndose en otro posible lazo afectivo entre el bebé y quienes le rodean. Recuperando la idea de Wallon, de que es a través del cuerpo (específicamente el de la madre con su bebé), de donde surgen las primeras comunicaciones socioafectivas entre el niño y el mundo, tendremos que dejar en claro el papel que juega la música en ése primer vínculo afectivo - emocional; ya que si bien es cierto es mediante el movimiento corporal donde se inicia el "diálogo tónico", la música refuerza ese lazo por permitir mediante sus sonidos crear confianza y seguridad en el contacto corpóreo. Mientras la música se escucha o mientras la madre entona canciones de cuna a su bebé, la emotividad trasciende el pensamiento, para verse reflejada por caricias de piel con piel, por palabras de afecto y movimientos psicomotrices regulados por el ritmo musical, por la respiración entre ambos, e incluso por la sola mirada que se produce en la contemplación de uno mismo y del otro.

Ahora bien, con lo anterior queda claro que los primeros acercamientos sociales que el individuo tenga desde el momento de nacer, serán determinantes en su conformación futura como persona; por lo que aún y cuando esos primeros lazos no hayan sido lo suficientemente satisfactorios, como profesores debemos comprometernos a generar nuevos acercamientos emotivos entre nuestros alumnos, permitiendo con ello que la escuela se convierta, en muchos casos, en el único lugar donde se respire una ambiente afectivo y respetuoso, y qué mejor que utilizar la música

<sup>75</sup> Luz María Ibarra. Gimnasia Cerebral. México, Gamik Ediciones, 1999, p. 24

como principal motivador en ese proceso, el cual sin lugar a dudas acercará al niño al aprendizaje.

Las cualidades del sonido, tienen mucho que ver en la percepción auditiva musical, ya que envían mensajes sonoros que reforman la conducta del escucha, por lo que es necesario reconocerlas, para así poder formarnos un mejor juicio de lo que hay que dar a escuchar a nuestros alumnos.

El sonido viaja en ondas por el aire y se mide en frecuencias y en intensidades:

♪ La frecuencia mide el movimiento ondulatorio del sonido, es decir, mide su altura o su tono, y es la que nos hace identificar entre sonidos agudos, medios y graves. Cuando el sonido es agudo la vibración es más rápida y cuando el sonido es grave, su vibración es más lenta. En el cerebro, la llegada de cada sonido tiene su propio derrotero:

*" ... cuando el nervio auditivo llega a la corteza cerebral, sus fibras nerviosas desembocan en diferentes partes de la misma. Las fibras que levantan (sic) la información de los tonos altos o agudos terminan en lo profundo de la corteza auditiva, mientras que las que llevan la información de los bajos o graves llegan a los pliegues externos, cercanos a la superficie de la corteza. "* <sup>76</sup>.

Tomatis cree que los sonidos agudos influyen en las actividades cognitivas como el pensamiento, la percepción espacial y la memoria; mientras que los medios estimulan el corazón, los pulmones y las emociones; así, los sonidos bajos o graves, influyen en el movimiento físico.

---

<sup>76</sup> Miguel Arturo Valenzuela Remolde. Ponencia La sensibilidad auditiva en: Tercer coloquio sobre pedagogía musical infantil y juvenil, Sociedad mexicana de educación musical, 1998, p. 5

- ♫ La intensidad o volumen, nos permite identificar entre sonidos fuertes, medios o suaves. Cabe mencionar que cuando nuestro oído se expone a la audición de sonidos que sobrepasan los 120 decibeles (unidad que mide la intensidad del sonido), se produce un cosquilleo en los oídos, pero si se rebasa los 130, la sensación se convierte en dolor y pueden dañarse los oídos, especialmente si el sonido es súbito y no permite actuar a tiempo a los mecanismos de defensa del oído. Por lo que es necesario moderar la intensidad de cualquier audición.
  
- ♫ El timbre , nos permite distinguir "el color" del sonido, es decir la calidad y distinción del mismo. El timbre se encuentra al margen de la altura o la intensidad y no hay ninguna escala científica para medirlo, aunque es principalmente la forma de la onda la que nos permite distinguir si el sonido es dulce, penetrante, estridente, vibrante, opaco, etc..
  
- ♫ La duración es determinada por el tiempo que se mantiene un sonido. Los sonidos pueden ser largos o cortos, y su duración será determinada por el espacio que separa a un sonido de otro. Esta cualidad nos permite apreciar la velocidad del sonido, identificando lo rápido de lo lento.

De acuerdo a las características físicas que conforman el sonido y con base en lo discernido en cuanto a lo que significa estética y emotivamente la música, quizá sobraría preguntarnos ¿por qué emplear la música en la escuela?, ¿para qué una educación apoyada con música?, ¿cómo canalizar la audición musical en el aula donde el profesor encargado no tiene conocimientos musicales?; sin embargo es necesario dar respuesta a cada una de esas cuestiones, que indiscutiblemente tienen que ver con lo ya descrito, para profundizar en el tema que aquí nos ocupa: la adquisición del lenguaje escrito en el primer grado de la escuela primaria.

La música como ya hemos explicado, tiene injerencia en la conformación psicológica del sujeto, además de que es un excelente móvil afectivo enteramente



humano, por lo que, hacer uso de ella en la escuela, permite como dice Raquel Bronstein:

*" ... estimular aspectos psicológicos tales como la memoria, la atención, la concentración, el seguimiento de instrucciones, la adquisición de lenguajes verbal y corporal, la expresión de emociones y estados de ánimo, así como una vía para motivar las áreas cinestésicas, táctiles, visuales y, desde luego auditivas en un ambiente de motivación positiva, tranquilizadora, que coadyuva a un acercamiento de los participantes "*<sup>77</sup>

a esta apreciación cabe sumarle la función que puede tener como instrumento de mediación en la adquisición del lenguaje escrito, incidiendo en la propuesta de la psicología sociohistórica que rige este trabajo, y a lo cual nos detendremos a explicitar en las siguientes líneas.

El lenguaje hablado es ritmo, el trazo gráfico también lo es, y los requerimientos para acceder a la escritura a nivel psicológico también conllevan movimientos psicomotores que comparte con los dos primeros su aspecto rítmico.

El ritmo es el elemento más puro de la música, y por consiguiente se encuentra estrechamente vinculado a los movimientos humanos ordenados. Existen ritmos biológicos que se producen en intervalos de tiempo idénticos entre un sonido y otro, los cuales pertenecen a procesos vitales del organismo. Como establece Paul Fraisse, en su psicología del ritmo, los ritmos biológicos: *" ... se hayan muy próximos a los ritmos de la actividad humana, como los del corazón y los de la respiración (por lo que), existe una relación entre los ritmos biológicos y los de la actividad (los cuales tienen) una gran repercusión en nuestra vida cotidiana "*<sup>78</sup> al generarse pues, tales relaciones, tenemos

<sup>77</sup> Raquel Bronstein. Juguemos con la música. México, Trillas, 1991, p. 7

<sup>78</sup> P. Fraisse. Psicología del ritmo. Madrid, Morata, 1976, p. 89

que en la vida cotidiana nuestras acciones tanto perceptivas motoras como afectivas están teñidas de ritmo.

En la música, el ritmo es un proceso alternado de sonidos y silencios de igual o diferente duración que se desarrolla en el tiempo; la organización rítmica en la música es determinante para el desarrollo melódico y armónico de la misma. Éste cuenta con una secuencia rítmica periódica y constante, a lo que se le suele llamar: PULSO; y sobre éste el ACENTO, que por lo general es considerado como el pulso que destaca por su intensidad en la dinámica rítmica \* de una obra, y sobre éstos dos cualquier ritmo que el hombre sea capaz de inventar.

El pulso musical puede relacionarse con el ritmo del corazón, por lo que a la vez se encuentra íntimamente relacionado con los primeros movimientos psicomotores que el sujeto realiza desde antes de su nacimiento, así el balanceo, la succión y la marcha, que son considerados los primeros movimientos "complejos" que realiza el bebé, se correlacionan estrechamente con el pulso rítmico - musical.

Ahora bien, si eso sucede en los primeros movimientos psicomotores del sujeto, ¿porqué no extender ese acercamiento casi natural que existe entre la música y el movimiento, en la conformación tónica y cinestésica del niño, misma que repercutirá en cualquier aprendizaje que éste obtenga en su vida futura?.

Emile Jaques-Dalcroze, compositor y pedagogo musical suizo, incorporó el movimiento corporal como un paso necesario para aprender el ritmo y la música, encontrando en ello beneficios que han trascendido el ámbito musical, para que actualmente se considere su método, como un instrumento de terapia psicomotriz:

---

\* La dinámica rítmica puede considerarse como el movimiento de la intensidad sonora que guarda cualquier composición.

"En su método de rítmica musical, la "euritmia", integra gimnasia y danza, tiempo y ritmo e incorpora instrumentos musicales (así mismo) Es el creador de las "canciones con gestos" para los niños" <sup>79</sup>

Dalcroze aseguraba que mientras se desarrollen y regulen los ritmos individuales, se formarán seres más completos, más imaginativos y más audaces:

"... la finalidad de la rítmica musical de E. Jaques Dalcroze es 'la armonización de todas las facultades del ser' y para alcanzar este acuerdo toma prestados de la música sus atributos y sus potencias: estructuración y evasión, continuidad y referencias en el tiempo, incitación al movimiento, a la calma, al silencio, graduación de la fuerza, del peso, de la velocidad, evocación de sentimientos y de emociones contrastados, estimulación del espíritu, asociaciones, superposiciones, anticipación y rememorización, en dos palabras **ritmo musical** " <sup>80</sup>

en el método Dalcroze, se desarrolla en primer lugar el temperamento del sujeto, mediante el estímulo de órdenes inesperadas y de la audición del ritmo musical para provocar espontaneidad, viveza y capacidad de reacción corporal rápida, obligando a los alumnos a explorar sus posibilidades de movimiento en todas las direcciones, en todos los grados de velocidad y de fuerza (reconocimiento tónico y cinestésico del cuerpo), para después consolidar su sentido métrico \* incitando el trabajo psicomotor fino de sus alumnos.

Como se mencionó en el apartado anterior, es de vital importancia que el niño consolide su concepción del esquema corporal, así como su apreciación tónica para poder acceder a procesos psicológicos superiores que contribuirán decididamente en el

<sup>79</sup> Francisco Aquino. Cantos para jugar 1, op, cit, p. 23

<sup>80</sup> J.Richard, op, cit, p. 141 - 142.

\* La métrica es la medida matemática de la conformación rítmica.

aprendizaje de la escritura; por lo que utilizar la música y reconocerle su valor rítmico que tiene en la conformación de la lateralidad, de la coordinación y segmentación corporal y de la relación espacio temporal, es utilizarla como instrumento para acceder al trazo de gráficos, indispensables para escribir.

Como en el método Dalcroze, podemos hacer uso de la música y de sus cualidades rítmicas para que nuestros alumnos primeramente realicen movimientos espontáneos y gruesos (sin que dejen de ser emotivos y creativos), mismos que en un segundo momento deberán ser disciplinados y regulados (aunque no necesariamente regidos por la métrica musical como en el método Dalcroze), para su corrección y práctica, lo que dará como resultado un mayor control motor y un conocimiento fino de su cuerpo, el cual se verá reflejado en su lateralidad, coordinación, segmentación y relación espacio-temporal:

*"Cuando el sistema nervioso está excitado, la realización rítmica se vitaliza, pero también corre el riesgo de perder la claridad, la concisión y el ordenamiento ... (asimismo) ... cada ejercicio debe presentarse al alumno de dos maneras diferentes, primero para despertar su espontaneidad espiritual y corporal y para reducir el tiempo perdido entre la concepción de un acto y su realización y luego para imbuir orden en sus manifestaciones corporales espontáneas (...) sólo estableciendo unas estrechas relaciones entre los movimientos instintivos y los voluntarios puede llegar a constituir la rítmica una forma de educación general del individuo "*<sup>81</sup>

Ahora bien, analicemos detenidamente sus implicaciones en cada una de las áreas psicomotrices que contribuyen al aprendizaje de la escritura.

En cuanto al reconocimiento tónico y cinestésico que el niño debe tener de su propio cuerpo, la música actúa como apoyo y estímulo en la imagen motora y sonora que el pequeño debe tener de sí mismo, haciendo de su cuerpo el punto de contacto

---

<sup>81</sup> E. Jaques-Dalcroze, citado por J. Richard, op. cit, p. 145

con el mundo y un instrumento privilegiado que responde a las incitaciones musicales que éste siente y oye. Con ello nos insertamos en el terreno afectivo-emotivo del sujeto al que refiere Wallon, el cual responde casi siempre al estímulo musical mediante el movimiento corporal, apoyando así, la idea tripartita que aquí se propone de la escritura: la psicológica, la comunicativa y la del trazo de gráficos, ya que si se encuentra bien constituida la idea del tono, cualquier aprendizaje resultará más accesible en su interiorización.

Por lo que se refiere al control de la lateralidad, misma que es indispensable en el aspecto gráfico y psicológico de la escritura, hay que recordar que sus implicaciones neurológicas, ponen en claro el uso cotidiano de uno de los hemisferios cerebrales sobre del otro, lo que prepondera ciertas actividades más que otras, las cuales son propias en la interiorización psíquica de cada sujeto; por lo que la música al actuar: *"... puede servir para generar un equilibrio dinámico entre el hemisferio cerebral izquierdo, más lógico, y el hemisferio derecho, más intuitivo, interrelación que (además) se cree es el fundamento de la creatividad"*<sup>82</sup> es por lo mismo importante que al niño se le propongan actividades que contribuyan a un mejor reconocimiento de su lateralidad con música.

A propósito, sobre la ubicación temporal del niño, y sus repercusiones en la escritura como medio comunicativo, es importante aclarar que la música, al tener como elemento fundamental al ritmo, se va a constituir como facilitadora en esa percepción. Primeramente porque al igual que cualquier movimiento periódico, ésta se desarrolla en un espacio temporal específico, la cual al igual que el día y la noche, tiene su inicio y su final, lo que de manera progresiva irá insertándose en el pensamiento del niño, para convertirlo después en un sujeto habituado a sus propios tiempos. Mientras que en la percepción que tengamos del espacio la música influye, gracias al reconocimiento de la velocidad del sonido, cuando la música es lenta existe más espacio entre cada sonido

---

<sup>82</sup> Don Campbell, op.cit, p. 77

que en relación a la rápida, elemento que puede ser de mucha utilidad en el manejo del trazo de grafías, aparte de que:

*" ... cierta música mejora la capacidad del cerebro para percibir el mundo físico, formar imágenes mentales y reconocer variaciones entre los objetos (...), la música es como un empapelado sónico; puede añadir a nuestro entorno la sensación de alegría, espacio y elegancia, o puede hacernos sentir el espacio más ordenado, eficiente y activo "* <sup>83</sup>.

Con ello se mejorará la ubicación espacial del trazo gráfico en el cuaderno del niño que comienza a escribir.

Asimismo reconozcamos que el trazo gráfico en la escritura es coordinación visomotora, y que representa una coordinación cerebral de la cual ya hablamos en el apartado anterior, por lo que la música influye en la conformación de la misma al conectarse el nervio auditivo con el oído interno y: *" ... con todos los músculos del cuerpo a través del sistema nervioso autónomo. Por lo tanto, el sonido y la vibración influyen en la fuerza, la flexibilidad y el tono musculares "* <sup>84</sup>, así, la segmentación requerida para un buen trazo y para el desarrollo de PPS, se beneficia al recibir un buen estímulo musical e indicaciones psicomotoras adecuadas.

Vigotsky establece claramente la necesidad de enseñar a escribir a los niños a través de el uso de sus actividades cotidianas previas al acercamiento escolar que éste tiene, destacando de entre esas actividades las que se refieren al juego simbólico, el dibujo, el gesto y el lenguaje verbal. Como ya se ha explicado, las tres primeras actividades inciden en la representación simbólica de signos que necesariamente involucra el aprendizaje de la escritura, por lo que la música ocupa un papel importantísimo en el desarrollo del mismo, ya que *" ... mejora la receptividad (...) al*

---

<sup>83</sup> Idem, p. 83-84

<sup>84</sup> Idem, p. 79-80

*simbolismo (...), evocando símbolos arquetipos y apelando al inconsciente*"<sup>85</sup>. debemos pues reconocer, que las imágenes que tiene en su mente el sujeto, las cuales serán determinantes en el momento de escribir, no son exclusivamente visuales, ya que los seres humanos evocamos recuerdos ligados a nuestros cinco sentidos, por lo que también podemos hacer remembranza de imágenes a través de un sonido, un olor, un sabor, una caricia, etc.: *"Las imágenes inducen reacciones fisiológicas y psíquicas: aceleran el pulso, hacen hervir la sangre, enfrían, evocan una cascada de recuerdos, inspiran visiones etc."*<sup>86</sup> así pues, la palabra escrita evoca imágenes que en algunas ocasiones trascienden lo objetivo, para incidir a través de frases abstractas, en sentimientos y emociones como amor, bondad, ternura, pereza, pasión, odio, etc., que van más allá de lo percibido visualmente. Así, la música juega un papel relevante en esa simbolización de imágenes ya que: *"... aumenta el poder de la imágenes, multiplicando sus efectos físico, mental y espiritual. Es capaz de generar una corriente en la que fluyen las imágenes; y puede al mismo tiempo coger una imagen en su red, fijarla para poder analizarla y hacerla volver al instante"*<sup>87</sup> lo cual se logra gracias a la integración entre pensamiento y sonido del que nos provee la música; así podemos utilizarla para divertirnos, para estimular el intelecto, para actuar sobre nuestro propio cuerpo y sobre nuestras emociones, y para *"...recuperar nuestros paisajes interiores, devolver el espacio a nuestras vidas y reconectamos con los ritmos de la naturaleza"*<sup>88</sup>.

Así, el gesto, el dibujo y el juego simbólico podrán ser canalizados bajo un ambiente musical, que facilitará el tipo de pensamiento interiorizado y abstracto necesario para escribir.

En el caso del requerimiento del lenguaje hablado necesario para el aprendizaje de la escritura, hay mucho que decir en conexión con el canto y el desarrollo de éste tipo de lenguaje. El lenguaje hablado tiene un ritmo natural y una riqueza dinámica

---

<sup>85</sup> Idem, p. 159

<sup>86</sup> Ibidem.

<sup>87</sup> Ibidem.

<sup>88</sup> Idem, p. 164.

propio de las palabras, por lo que es fácil identificar su musicalidad propia. Todos hablamos con ritmo y gracias al canto, podemos sumarle a esa característica propia de las palabras, la sensación emotiva que nos brinda el sentido melódico, rítmico, armónico y literario de una canción, más aún de las canciones dedicadas al mundo infantil:

*"La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo (además de que), cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados (...) comienza a formar parte de su mundo interior"* <sup>89</sup>.

Por medio del canto, el niño va a conocer su voz, a ejercitarla y a cuidarla, además de que enriquece su vocabulario oral, permite estimular la creatividad y la imaginación; y al estar estrechamente vinculado con el movimiento, ofrece toda una gama de posibilidades expresivas mediante al juego corporal y gestual; asimismo estimula la memoria, la capacidad de atención y concentración y evoca el pensamiento abstracto del niño, a través del simbolismo que puede ofrecer el texto de una canción.

Podemos asegurar que tanto la música como la psicomotricidad funcionan como instrumentos de mediación en el proceso de adquisición del lenguaje escrito, y mediante ellos el niño accede a la interiorización y comprensión del lenguaje más elaborado: la escritura.

Ahora bien, ¿qué tipo de música es la que hay que dar a escuchar en el aula?. Indiscutiblemente que el niño al ingresar a la escuela, trae consigo todo un bagaje musical proporcionado por su contexto sociocultural en el cual se desenvuelve, por lo

---

<sup>89</sup> Violeta Hemsy de Gainza. La iniciación musical del niño. Argentina, Ricordi, 1964, p. 113



que no debemos excluir del todo ese tipo de música en la escuela, ya que es la que él aprecia gracias a su familiaridad con ella; sin embargo no olvidemos que el profesor como agente cultural, debe comprometerse a acercar al niño a futuras zonas de desarrollo próximo en su aprendizaje, por lo que sería inútil encerrarnos en zonas auditivas de desarrollo real, por lo que como aclara Aaron Copland:

*" ... lo que distingue a un verdadero aficionado a la música, consiste en un deseo imperioso de familiarizarse con toda manifestación de este arte, antigua o moderna. Los verdaderos aficionados a la música no están dispuestos a confinar su goce musical .... (a un solo género) ..."*<sup>90</sup>,

será pues un compromiso del maestro el brindarle al alumno la oportunidad de apreciar el más variado estilo de música, tal diversidad posiblemente el niño la desconozca, pero al incrementar la percepción auditiva del niño, ésta le beneficiará en su desarrollo integral.

Es importante aclarar que en la exposición auditiva, se debe procurar que no decaiga el gusto e interés de los niños, por lo que se debe ser cauteloso en cuanto a la selección de la música comercial, ya que existen estilos de música infantil de muy diversos géneros que pueden ser utilizadas en el aula y que no responden a intereses comerciales, por lo que su calidad es digna de uso en la escuela; siendo así, el profesor será el primer responsable del gusto que se pueda generar en el niño para acercarse a música que el pequeño no conoce. Al respecto Hargreaves con base a varios estudios de investigación, establece que:

*" ... los profesores pueden tener una conciencia y conocimiento muy limitados de los periódicos, programas de televisión y de la música popular que forman la dieta fija de muchos de los intereses del tiempo libre de sus alumnos ...(sin embargo)... la*

---

<sup>90</sup> Aaron Copland. Cómo escuchar música. México, Fondo de cultura económica, 1986, p.8

*aprobación de los maestros de ciertos estilos de música, incrementa la cantidad de tiempo que los alumnos pasan oyendo esos estilos " <sup>91</sup>*

con esto queda claro, que la influencia del profesor en los gustos musicales de sus alumnos, puede ejercer tal efecto, que los acercamientos a música más sensible que tengan en su vida, puede dejar huella para siempre en sus mentes y en sus actitudes; por lo que el maestro se debe aventurar al descubrimiento de otras formas expresivas musicales, con las cuales quizá no se sienta tan familiarizado, pero en las cuales pueda descubrir placeres estéticos y emotivos que lo cautivarán por el resto de su vida.

El eclecticismo en el gusto musical del maestro, será el primer paso para llevar a cabo esta propuesta, por lo que me permito recomendar algunos géneros musicales que pueden servir como instrumentos de trabajo en el aula, insistiendo que será óptimo buscar música especial para niños que tenga una gama amplia de ritmos y estilos musicales. Don Campbell, propone toda una serie de músicas que activan, potencializan y relajan la actividad del hombre, modificando así el entorno y la postura auditiva del oyente, mencionaré aquellas que pueden servir al trabajo en el aula, recomendando

que en los ritmos que a continuación se enlistan, se busque música infantil que los contenga:

- ♫ El canto gregoriano.
- ♫ La música barroca lenta de Bach, Haendel, Vivaldi y Corelli.
- ♫ La música clásica de Haydn y Mozart.
- ♫ La música romántica de Schubert, Schumann, Tchaikovsky, Chopin y Liszt.
- ♫ La música impresionista de Debussy, Fauré y Ravel.
- ♫ La música de jazz, blues, dixieland, soul, calipso y reggae.
- ♫ La salsa, la rumba, el merengue, la macarena y música sudamericana.

<sup>91</sup> David Hargreaves. Música y desarrollo psicológico. Barcelona. GRAÓ. 1986, p. 210

- ♪ La música ambiental.
- ♪ La música religiosa y sacra.

Al listado anterior, mi propuesta le suma nuestra música tradicional mexicana infantil de las variadas regiones:

- ♪ Huapangos
- ♪ Sones
- ♪ Jaranas
- ♪ Danzas
- ♪ Jarabes
- ♪ Música de banda folklórica, no comercial.

Una vez cimentada teóricamente esta propuesta, en el siguiente apartado se expondrán las actividades que aquí se proponen con la firme idea de que incidirán en el aprendizaje del lenguaje escrito en el niño del primer grado de escuela primaria.

### CAPÍTULO III

## PROPUESTA DIDÁCTICA " MARTINILLO "



## INTRODUCCIÓN

"Martinillo" nace de la necesidad de brindar instrumentos que funcionen como mediadores en el complejo proceso de adquisición del lenguaje escrito en el primer grado de la escuela primaria. Segura de que el movimiento y la música son elementos inherentes en el niño que cursa este grado escolar, es que se hace la presente propuesta con actividades didácticas relacionadas con aspectos psicomotores y musicales, que contribuirán decididamente en el aprendizaje de este lenguaje en el niño.

Esta propuesta contiene elementos que intentan aportar al maestro un fundamento de la utilización de actividades musicales y psicomotrices en el aula, asimismo cuenta con sugerencias prácticas, las cuales podrán ser modificadas por el docente interesado de acuerdo al entorno en el que labora y a su creatividad.

En un primer punto, se justifica el ¿por qué? trabajar la escritura con música y movimiento, argumentándolo con lo expuesto en los capítulos previos.

En la viabilidad curricular de "Martinillo" se encuentran inmersos los contenidos expedidos por la S.E.P. que el docente puede retomar en las actividades que se sugieren, soslayando la idea errónea, paradójicamente avalada por el Plan y Programas, de que la música y la psicomotricidad son actividades ajenas al trabajo docente y de poca importancia curricular.

Los objetivos de la propuesta, así como la propuesta en sí misma, está avalada en la teoría manejada en los capítulos I y II, por lo que seguramente éstos resultarán familiares, ya que se han estado manejando a todo lo largo del presente trabajo.

Esta propuesta va dirigida al maestro pero deberá centrarse en el niño, en cuanto sujeto de las actividades escolares que se proponen, por ello, lo escrito resulta de una idea abierta y flexible, donde se evite el encajonamiento de las sugerencias aquí planteadas; por lo que se invita al profesor de todos los grados escolares, que experimente cualquiera de estas aportaciones en su aula, implementando siempre el toque personal del que ciertamente estamos todos dotados.

Cabe mencionar que las actividades aquí expresadas son el resultado de una experiencia propia, misma que ha sido el reflejo de muchas formas de pensar y de actuar; por lo que se reconoce que en ellas se encuentra todo un bagaje de ideas y obras múltiples de escritores y profesionales de la educación con los que esta autora ha estado rodeada, de alumnos de muy diversas clases sociales con los que se ha trabajado y de directivos que han facilitado, y en otros casos obstaculizado, el trabajo que en buena parte aquí se propone; por lo es posible asegurar, que todo aquel docente que disfruta y goza de la música, y sabe o intuye (como lo intuía quien escribe antes de realizar éste trabajo) que el movimiento es el reflejo de una acción pensada y enormemente placentera; puede llevar a cabo lo aquí propuesto, ya que el único requisito que debe tener para hacerlo, es ser consciente de que nuestros alumnos piden a gritos un cambio en nuestra manera de trabajar, donde lo principal es que se les brinde la posibilidad de ser felices al momento de aprender, lo que se puede asegurar invariablemente sucederá con apoyo de la psicomotricidad y la música en el aula.

## JUSTIFICACIÓN

Seguro que cuando los niños ingresan al primer grado de la escuela primaria aproximadamente a los seis años de edad, una de las expectativas familiares al inscribirlo en la escuela, es que aprendan a leer y a escribir. No es fortuito el priorizar el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que socialmente son los requerimientos básicos para llegar a realizar actividades que permitan la interacción con el resto de los seres humanos con los que el niño convive; ya sea en el hogar, en el trabajo, en la comunidad, en actividades culturales y religiosas, etc., donde se hace necesario que las personas por lo menos sepan leer y escribir.

Sin embargo, para el pequeño el introyectar tales procesos no es sencillo, por lo que nosotros los maestros debemos volcarnos en la búsqueda de métodos funcionales que nos permitan hacer leer y escribir a nuestros alumnos lo más pronto posible, ya que a la vez tenemos que responder a la presión administrativa de la educación, que nos exige un tiempo límite en la enseñanza de esos procesos. En ocasiones nos resulta cansado y desesperante el ver que nuestros alumnos no responden a nuestras expectativas, aún y cuando el método utilizado sea novedoso y haya proporcionado buenos resultados en otros docentes, por lo que optamos por los métodos tradicionalmente viables, los cuales brindan la seguridad de un relativo éxito, pero de índole gramático, lingüístico y superficial, ya que en esas prácticas soslayamos el verdadero valor psíquico y comunicativo del manejo del lenguaje.

La preocupación del maestro del primer grado de primaria se encuentra latente a todo lo largo del año, y seguramente deseará que a la vez que se aprende se disfrute de una buena sesión, es así como surge la idea de apoyar con actividades musicales y psicomotrices cualquier método, teniendo en consideración que sus resultados no serán inmediatos, sino que serán el producto de la constancia diaria de actividades sugeridas, las cuales se irán interiorizando en medida que se practiquen, y aunque mi propuesta

está dedicada al proceso único de escribir, estoy segura que en él se llevará a remolque el proceso de leer, ya que el primero resulta ser más complejo, y solucionándolo, podrá darle con mayor facilidad la bienvenida a la lectura.

"Martinillo" puede ser utilizada como instrumento de apoyo en cualquier método que el maestro utilice, ya que brinda la posibilidad de trabajo en cualquier aula donde exista una disposición musical y corporal. Y digo disposición por que no se puede pretextar que el patio esta ocupado para realizar las actividades, ya que en nuestra propia aula podemos espaciarnos de manera tal, que se pueda trabajar ahí mismo, por lo que reitero que lo principal para llevar a cabo esta propuesta, es que haya disposición y creatividad para el trabajo.

La psicomotricidad se propone como una actividad que trasciende la esfera del movimiento superficial, para centrarse en la idea de que el movimiento es pensado con inserciones psíquicas y emotivas del niño, lo que invariablemente resulta necesario para la adquisición de aprendizajes; asimismo, se pretende que la música funcione como instrumento en el proceso de la escritura considerando lo beneficios que ésta genera en el ámbito educativo desde varios terrenos: psíquico, social, creativo, emocional, estético, sensitivo, intelectual, etc.; procurando así, que el arte musical y la psicomotricidad trasciendan las barreras teóricas que se han generado respecto a la concepción de la escritura; las que por un lado la consideran como una sucesión de hechos que evocan interiorización y comunicación, y por el otro, como un mero proceso motor en el trazo de letras; logrando así, una conciliación de ambas perspectivas que lleven consigo un proceso de adquisición del lenguaje escrito realmente integral.

La visión tripartita que se le da a la escritura en la presente propuesta, como ya se ha mencionado, toca los terrenos del proceso psíquico para la comprensión de la misma como lenguaje; el proceso psicomotor que se requiere para ejecutar esa tarea y la parte comunicativa del lenguaje escrito. En los tres casos se llevará implícita la idea de que LA MÚSICA Y LA PSICOMOTRICIDAD pueden funcionar como catalizadoras en



el proceso, permitiendo con ello una estrategia didáctica donde no sólo prevalezca el placer estético que brinda el arte musical, o el placer emotivo que da el movimiento, sino que se pretende que ambas actividades se proyecten como articuladoras de los tres peldaños aquí analizados, para llegar satisfactoriamente al lenguaje escrito.

## VIABILIDAD CURRICULAR Y FUNDAMENTO TEÓRICO

Aparte de ser un requisito social para acceder a ciertas actividades, la alfabetización se ha convertido en una preocupación política de los Gobiernos de cada país, proyectando invariablemente planes y programas sociales y educativos para erradicar el analfabetismo.

México sin lugar a dudas, promueve políticas para acabar con el analfabetismo; siendo, en primera instancia, la Institución Educativa quien proyecta como su principal tarea, el erradicar la ignorancia de la lectura y la escritura de nuestro idioma (considerando que en algunas comunidades, también existe la preocupación por enseñar la lectura y la escritura del dialecto que hablan, convirtiéndose en bilingües las escuelas que imparten cátedra en esas comunidades).

El último Plan y Programa que expidió la S.E.P., y que data del año 1993, propone un "Modelo Educativo", el cual pretende como objetivo primario fortalecer los conocimientos y habilidades básicas, destacando: **el desarrollo de las capacidades de leer y escribir**. A su vez, en el plan de estudios se hace énfasis al fortalecimiento de los conocimientos básicos; haciendo latente el propósito de organizar la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos indispensables, anteponiendo como número uno, los referidos a la lectura y la escritura, con lo que se pretende asegurar que los niños:

*" 1º Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permita aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana ".<sup>92</sup>*

<sup>92</sup> Secretaría de Educación Pública. Plan y programas de estudio: Educación básica Primaria. S.E.P, 1993, p. 13

Y es precisamente a la escuela primaria, a la que se le designa "satisfacer las demandas sociales y culturales que exige la sociedad del México de hoy", teniendo que establecer prioridades en los contenidos del Plan y programas, debiendo asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura, ya que se considera que una vez cumplidas eficazmente esas tareas, la educación primaria podrá atender otras funciones.

Por otra parte, respecto a la calendarización de actividades, el plan y programas vigentes pretenden que en el primer y segundo grado se impartan 9 horas semanales de la materia de Español, resultando así un total de 360 horas anuales del manejo de la asignatura (al designar ese tiempo para el aprendizaje del español, se ubica como prioritario, debiendo convertirse en la preocupación primordial de los agentes educativos, ya que forma parte de los rasgos centrales del plan); asimismo, la prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral, pero desde un enfoque nuevo, donde el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita. Me voy a permitir citar los objetivos de Español relativos a la escritura que se encuentran plasmados en el Plan y programas:

En ellos se pretende que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la escritura.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Si bien es cierto que se evidencian en los propósitos generales de la asignatura del español, algunas de las características del lenguaje escrito: las relaciones entre los sonidos y las señales impresas del lenguaje y su significado, las relaciones entre hablar y escribir, y los aspectos perceptivos de escuchar y leer, así como la concepción del lenguaje como un medio de comunicación enteramente social y cultural; haría falta recalcar y reconocer el proceso psicológico que implica la adquisición de la escritura, mismo que necesariamente incide en el proceso de abstracción mental requerido para aprender a escribir.

Probablemente éstos aspectos psicológicos de los cuales carece el Plan y Programas sigan siendo el "*talón de Aquiles*" de la Educación en México, ya que creo podrían abstenerse del discurso político inmerso en el Plan y sustituirlo por los fundamentos psicológicos del mismo, los cuales los profesores tenemos el derecho de saberlos y criticarlos, por lo que parece ser que a pesar de las "buenas intenciones" que tiene el Estado para enseñar a nuestros niños los procesos de adquisición de la lectura y la escritura, se vislumbra una intención en la prioridad curricular del Plan, de satisfacer casi de manera técnica, esas necesidades del sujeto estudiante, el cual debe en algunos casos conformarse con saber leer y escribir, sin que eso necesariamente implique un proceso de interiorización psicológica del cual habla claramente Vigotsky.

Recordemos que Vigotsky, prioriza la importancia del uso y manejo independiente de instrumentos o estímulos proporcionados por el medio social mismo que le permitirá al sujeto acceder a nuevos procesos de interiorización, que lo llevarán otros PPS; por tanto, el niño realmente adquirirá un aprendizaje cuando, mediante el dominio de otros instrumentos, pueda acceder a nuevos conocimientos. Así, al hablar de interiorización, aseguramos un aprendizaje reflexivo, crítico y analítico, del que no habla el Plan y Programas, ya que insistentemente retoman la idea de un aprendizaje individual e independiente, donde sea el niño quien por sí sólo construya sus conocimientos, dejando de lado las enormes posibilidades de aprendizaje que brinda la interacción sociocultural que el niño establece desde su nacimiento.

Es así como encontramos un vacío teórico en los Planes y Programas, ya que por un lado nos proponen actividades apegadas a la interacción entre nuestros alumnos:

*" La adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y la escritura se dificultan cuando la actividad es solamente individual. El intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo" <sup>93</sup> ;*

y por otro refieren que es el alumno quien se adapta al medio como resultado de un proceso intelectual a través del cual por sí sólo, va construyendo su conocimiento, permitiendo que aprenda permanentemente y con independencia, así como con eficacia en cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

Es importante analizar que, desde el enfoque vigotskiano y walloniano, los aprendizajes se generan a partir de la relación con los otros, donde después de un largo proceso se logra interiorizar lo aprendido socialmente; por lo que el aprendizaje independiente, no responderá únicamente a cuestiones prácticas de la vida, sino que llevará implícito un proceso de abstracción, lo que será sinónimo de una actuación inteligente por parte del sujeto. Pudiera parecer con esto que hay una discordancia en los Planes y Programas, pero los huecos pueden ser solventados por la misma práctica del maestro, haciendo uso de la libertad que brinda el enfoque que enmarcan los Planes y programas, mismos que dan la oportunidad a los docentes para realizar sus prácticas de enseñanza de acuerdo a lo que según la óptica del maestro resulta mejor en su contexto laboral. Esa posibilidad de libertad de cátedra, se encuentra escrita en el segundo apartado de los propósitos del español, donde se enfatiza lo siguiente:

---

<sup>93</sup> Idem, p. 24

**" 2º Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura. Los maestros utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y a prácticas arraigadas en la tradición de la escuela mexicana. (...) La orientación establecida en los programas de los primeros dos grados consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir ".<sup>94</sup>**

Si bien el enfoque brinda cierta libertad, también invita a los profesores a conocer las nuevas propuestas teóricas y de método, resultando reiteradamente el profesor, el primer responsable del buen funcionamiento del método que ponga en práctica.

Al respecto, es necesario señalar que muchos han sido los estudios que han emanado de las ideas de Vigotsky, en cuanto a la enseñanza de la escritura, de entre los cuales destacan los de Goodman, McNamee, McLane, Cazden y Roberto Rueda, entre otros; quienes han aterrizado sus estudios en países como Nueva Zelanda, Estados Unidos, España, Argentina y los países de lo que antes fuera el bloque socialista. Es importante considerar que los beneficios obtenidos por los investigadores educativos arriba mencionados, son satisfactorios en cuanto a la función comunicativa de la escritura, que además de favorecer al desarrollo de los Procesos Psicológicos requeridos, llevan implícitos los paradigmas de la psicología Sociohistórica, lo cual permite que sea posible utilizarlo también en nuestro país; ya que como asegura

Margarita Gómez Palacios, quien es la Directora del Programa Nacional para el fortalecimiento de la Lectura y la Escritura de la Educación Básica PRONALEES, se

---

<sup>94</sup> Idem p. 23-24

revisaron y analizaron éstos materiales propuestos en diversos países del mundo y se incorporaron a la nueva idea de este programa.

Sin embargo, aún y cuando Gómez Palacios reconoce los elementos afectivos y sociales de ciertas teorías, de entre la que destaca la de Vigotsky, a la vez asegura que en el PRONALEES no se enfatiza en esos terrenos, dejando entrever que su enfoque es más bien el producto de la teoría de Jean Piaget:

*"... un nuevo paradigma de la educación construido a partir de las teorías de Piaget, Vigotsky y Ausubel ... (mismo que) ... en conjunto con puntos complementarios, ofrece una explicación constructivista más amplia del desarrollo, el aprendizaje y los procesos de enseñanza - aprendizaje, y se retoman los elementos teóricos que abarcan no sólo aspectos cognoscitivos, sino también los afectivos y sociales, aunque en estos últimos no hemos puesto énfasis especial".<sup>95</sup>*

como es evidente Gómez Palacios, se inclina hacia la idea constructivista que se encuentra relativamente ajena a la psicología sociohistórica, ahora bien eso no significa que nuestra propuesta sea poco viable, sino más bien podría significar el acercamiento a una teoría que probablemente se encuentre más cerca de nuestra realidad escolar, por lo que el hecho de que Margarita Gómez Palacios siga los preceptos de Piaget, no es sinónimo de lo que es realmente válido en nuestro contexto escolar; además de que ella misma reconoce que la teoría de Vigotsky puede darnos la posibilidad de otra visión:

*" Como hemos podido observar, las teorías de Vigotsky son muy interesantes (...) y pueden ser de gran utilidad, ya que todo maestro necesita conocer los marcos teóricos que le permitan aplicar una epistemología que sostenga su práctica pedagógica" <sup>96</sup>*

<sup>95</sup> Margarita Gómez Palacios. El niño y sus primeros años en la escuela. México, S.E.P., 1995, p. 14

<sup>96</sup> Idem, p. 71

por lo que finalmente los que tenemos la última palabra somos nosotros los docentes, quienes todavía contamos con una relativa libertad para hacer nuestro trabajo de la manera que más convenga y favorezca a los procesos de aprendizaje de nuestros alumnos.



## OBJETIVOS

De acuerdo al objetivo primordial de la escritura, que propone el enfoque funcional y comunicativo del Plan y Programas vigente, y con base a la presente propuesta, los docentes tenemos que planear nuestras actividades de manera tal que se cubra lo que aquí se considera la triple función de la escritura: la escritura como el resultado de un proceso de interiorización psicológica, escribir para comunicar, y escribir para adquirir habilidad en la representación convencional de las letras.

Por consiguiente y fundamentándonos en la teoría sociohistórica que centra la mayor complejidad de escribir en el campo psicológico y comunicativo de la misma, y apoyándonos en la teoría de Wallon, quien asegura que el movimiento tónico y cinestésico (vinculados al trazo de gráficos en la escritura), inciden en la conformación intelectual y emocional del sujeto; es que se han decidido proponer actividades musicales y psicomotrices que medien el proceso de interiorización psicológica que defiende Vigotsky. Este proceso, gracias a la interacción social, nace en primera instancia a nivel interpsíquico, mismo que se va interiorizando a través del dominio de instrumentos de mediación proporcionados por su entorno social. Como se mencionó en el primer apartado, la escritura tiene su propio proceso de interiorización, el cual se encuentra firmemente vinculado con los primeros acercamientos simbólicos que tiene el niño a través del juego simbólico, del dibujo, del gesto y también del lenguaje hablado; motivo por el cual se pretende que la música y la psicomotricidad medien ese proceso abstracto necesario para comprender lo que se escribe, a la vez que aseguro que con un buen trabajo psicomotor los niños no tendrán mayor problema para representar gráficamente los signos de nuestro lenguaje.

Uno de los aspectos importantes a considerar es que las actividades lúdicas en el aprendizaje de la escritura generan, según el propio Vigotsky, la posibilidad de aprehender la escritura de una manera más comunicativa y funcional, permitiendo con

ello hacer uso del bagaje lúdico que ya tienen los niños desde antes de acercarse al lenguaje escrito, es por eso que existe una necesidad de enseñar a escribir de una manera "natural":

*" El mejor método (para enseñar a leer y a escribir) es aquel en el que los niños no aprenden a leer y a escribir sino en el que ambas cosas se encuentran en una situación lúdica. [...] De la misma forma que los niños aprenden a hablar, deberían aprender a leer y a escribir" .*<sup>97</sup>

así la música y la psicomotricidad se postulan como instrumentos de mediación, los cuales son eficientemente utilizados por los niños del primar grado de escuela primaria , ya que la música y el movimiento forman parte importante de su actividad cotidiana, ahora solo faltará que el profesor los utilice como un medio para llegar eficientemente al proceso de escribir a través del juego.

Es así como los objetivos de "Martinillo" giran en torno a cuatro ejes principales: psicomotricidad, audición musical, interiorización psicológica de la escritura y el trazo gráfico y son:

1. Realizar actividades que contribuyan a la conformación cinestésica y tónica del niño mediante la música y la interacción con sus compañeros en el aula promoviendo con ello el desarrollo de la desinhibición hacia el movimiento corporal.
2. Utilizar el dibujo como medio gráfico de expresión que le permita al niño comunicar su vida interna, aprovechando la música como estimulación auditiva y el esquema corporal como el vehículo para reconocer el mundo de los otros y de uno mismo .
3. Promover a través del sonido musical el reconocimiento del esquema corporal,

---

<sup>97</sup> Vigotsky. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores . Op.cit p. 118.

permitiendo a la vez la socialización, para que así se desarrolle la noción corporal del niño con relación al otro.

4. Basarse en actividades de copiado gráfico que narre situaciones de interés de los niños, donde la imitación se convierta en pensamiento, y donde al arte musical estimule tal imitación de forma lúdica.
5. Incentivar a través de la música, el movimiento que implica la integración de los sistemas extrapiramidal y piramidal, es decir movimiento grueso y fino.
6. Valerse del movimiento gestual ligado a las palabras y a la música, para llevar a efecto actividades de dramatización de cantos, textos literarios, e historias creadas por los alumnos, mismas que promoverán el desarrollo del pensamiento simbólico, el cual será utilizado por el niño al momento de escribir.
7. Llevar a cabo actividades de ubicación espacial y temporal apoyadas con música.
8. Estimular el movimiento de segmentación corporal de las partes del cuerpo que se requieren para trazar gráficos por medio de la audición musical.
9. Suscitar un manejo de la lateralidad corporal a través de la audición musical, lo cual coadyuvará al seguimiento de la escritura de nuestro idioma (izquierda-derecha, y arriba-abajo).
10. Establecer Zonas de Desarrollo Próximo emanadas de las relaciones sociales y comunicativas en el aula, utilizándolas como instrumento para llegar al objetivo de aprender a escribir.

Cabe mencionar que la designación numérica de cada uno de los objetivos no tienen nada que ver con el orden sobre el cual pueden aplicarse las actividades, sin embargo se encuentra en ellos una secuencia progresiva de trabajo. Asimismo las actividades se derivarán de cada uno de estos objetivos, conjuntándose más de uno en ciertas actividades.

## PÚBLICO A QUIEN VA DIRIGIDO

La presente propuesta va dirigida al profesor que tiene a su cargo un grupo de primer grado de escuela primaria. Sin embargo, al estar nuestra propuesta teñida de actividades que inciden sobre los prerrequisitos evolutivos de la escritura y que actúan en los ámbitos de la psique del niño y de la psicomotricidad, estas acciones no se encuentran exentas de manejo en los grados preescolares, por considerarse ahí la etapa idónea, para poder introducir al pequeño al campo de la escritura como medio comunicativo.

Es necesario recalcar que la visión didáctica del docente que se encuentre interesado en la propuesta que aquí se maneja, debe permitir en el aula una interacción social entre todos los miembros del grupo, concibiéndose a sí mismo, como la persona más capacitada para promover en todo momento el desarrollo del niño en el ámbito de la escritura, motivo por el cual es necesario adoptar a nuestro papel como docentes el de facilitador, ya que como asegura Rueda:

*"...el papel del docente se conceptualiza mejor como facilitador de la escritura considerada en su proceso evolutivo. Ya que la escritura comienza muy temprano en el desarrollo, un enfoque óptimo debería proporcionar un puente desde los niveles de desarrollo ya existentes, hacia los que están en curso de desarrollo"* <sup>98</sup>

así, se hace conveniente que la propuesta aquí planteada, aterrice a todo aquel docente comprometido con su quehacer cotidiano, proporcionándole instrumentos que le ayuden a optimizar su práctica.

---

<sup>98</sup> Robert Rueda. "Desempeño asistido en la enseñanza de la escritura a los alumnos con necesidades especiales" en L.Moll, op.cit, p. 471

## PERFIL DEL NIÑO QUE CURSA EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA

Como se explicó en el apartado anterior, la presente propuesta está pensada en el primer grado de la escuela primaria, sin que signifique, como ya se mencionó, que no pueda ser utilizada en otros niveles. Sin embargo se hace necesario describir de manera breve las características de la mayoría de los niños que cursan el primer grado (los cuales tienen aproximadamente entre 6 y 7 años de edad), por ser éste al que preferentemente debe aterrizar lo aquí propuesto; esperando esto sirva para que al maestro interesado se le facilite llevar a efecto lo aquí escrito.

Pensemos y reconozcamos que las características que a continuación se describen no son precisas en todos nuestros alumnos, ya que será el medio familiar y social en el cual se desenvuelve el pequeño, el que determinará el proceso de desarrollo de cada uno de ellos:

### En cuanto a su conformación Psicológica<sup>99</sup>

- ☺ El desarrollo de su pensamiento está determinado por las herramientas lingüísticas habladas, proporcionadas por su experiencia sociocultural.
- ☺ Se encuentra en la etapa del pensamiento egocéntrico, que es el puente de la actividad social y colectiva a una más individualizada.
- ☺ La atención, previamente involuntaria se convierte en voluntaria y dependiente del pensamiento.
- ☺ La memoria mecánica se transforma en memoria lógica, y puede ser utilizada deliberadamente por el niño.
- ☺ Hay uso de ciertas funciones de manera inconsciente y espontánea, mismas que están en proceso de maduración, por lo que el niño deberá aprender mediante la instrucción escolar a controlarlas de manera consciente.

<sup>99</sup> Cfr. Vigotsky, Pensamiento y lenguaje y El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Op. cit

- ☺ La percepción se puede considerar como una función psíquica relativamente madura.
- ☺ Sus actos son más pensados.
- ☺ Comienzan a abrirse nuevas posibilidades de actividad interior.
- ☺ Empieza a resolver problemas con premeditación.
- ☺ En cuanto a la integración de su conciencia mediante la formación de conceptos, el niño de primer grado de primaria se encuentra en la etapa de los complejos o, quizá del que le precede, que es la etapa del pseudo- concepto.
- ☺ El pensamiento en complejos es coherente y objetivo, los vínculos entre situaciones son concretos y verdaderos, la lógica se establece a partir de los hechos.
- ☺ El pensamiento del pseudo - concepto, es el puente entre los complejos y los conceptos, y se caracteriza porque su forma de pensamiento es semejante a la de los adultos, pero es psicológicamente diferente, ya que comienza a practicar el pensamiento conceptual por imitación, antes de tener un conocimiento claro de éste.
- ☺ Se hace prioritario el intercambio verbal con los adultos.

Así tenemos que:

- ✓ Las funciones intelectuales superiores o PPS, pasan al primer plano de su procesos de desarrollo, sin que eso signifique que ya sean maduras, por lo que la instrucción escolar se postula como determinante en el desarrollo de las mismas.

*En cuanto a su conformación psicomotriz*

- ✂ Su actividad motora se encuentra íntimamente ligada al lenguaje.
- ✂ Organiza sus actividades motoras de acuerdo con una forma de conducta social.
- ✂ Su ubicación espacial y temporal mejora notablemente, ya que la visión del futuro pasa a ser parte integrante de sus aproximaciones a su entorno.

- ✎ Presenta una agilidad de movimiento corporal, que le brinda gracia y placer natural hacia el mismo.
- ✎ Sus movimientos son más precisos y coordinados.
- ✎ Esta etapa se presenta como momento idóneo para estimular movimientos finos relacionados con la percepción óculo - manual, ya que el niño puede manejar con habilidad tales acciones psicomotoras.
- ✎ Gusta del dibujo donde plasma sus experiencias con los sujetos y situaciones que le rodean.
- ✎ Distingue con mayor habilidad su lateralidad, aunque se podría considerar incipiente la interiorización consciente de la misma.
- ✎ Los niños disfrutan de actividades de relajación, siempre y cuando éstas se lleven a cabo de manera adecuada.
- ✎ Hay un incremento considerable del desarrollo de su motricidad gruesa, por lo que es importante seguirla explotando.
- ✎ Su relación de esquema corporal es ya más madura que en etapas precedentes, por lo que ubica de manera casi plena cada parte de su cuerpo.
- ✎ Se complace con la manipulación de objetos (armar, desarmar, construir, etc.).

*En cuanto a los intercambios comunicativos y socioculturales.*

- 👤 Se encuentra en una etapa donde existe una gran necesidad de socializarse con su entorno, principalmente con el de los adultos mediante el lenguaje.
- 👤 Es cooperador.
- 👤 Participa en trabajo de grupo aceptando fácilmente jugar con todos sus compañeros.
- 👤 El niño comienza a percibir el mundo mediante la interacción social, utilizando el lenguaje como el principal instrumento de mediación en esa adaptación social.
- 👤 Los instrumentos proporcionados por la socialización se van incorporando hacia sí mismo (etapa egocéntrica).



- ☞ Por una necesidad de afirmación social, es más obediente que en etapas posteriores.
- ☞ La vida adulta se convierte en el modelo a seguir, por lo que "juega" a ser papá, mamá, maestra, bombero, etc.
- ☞ Es un maravilloso conversador.
- ☞ Trata de investigar lo desconocido.
- ☞ Se encuentra bastante ávido de aprender, sobre todo de los otros.
- ☞ Se deleita con actividades lúdicas en compañía de sus iguales.

## ACTIVIDADES

## OBJETIVO

- I. Realizar actividades que contribuyan a la conformación cinestésica y tónica del niño mediante la música y la interacción con sus compañeros en el aula, promoviendo con ello el desarrollo de la desinhibición hacia el movimiento corporal .

### MÚSICA QUE SE PROPONE:

- ♫ Cantos gregorianos.
- ♫ Música barroca lenta o clásica, preferentemente de violín y/o flauta (Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn).
- ♫ Música mexicana de preferencia de la Huasteca.
- ♫ Música mexicana interpretada por Orquestas Sinfónicas (Luis Cobos).
- ♫ Música de la Nueva Era.
- ♫ Música ambiental.

## ACTIVIDADES

- 1.1 Mediante la audición musical, promueva movimientos corpóreos en los que se vayan integrando al ritmo de la música distintas partes del cuerpo, procurando lograr un ambiente de trabajo tranquilo.
- 1.3 Cree un ambiente de quietud generando en el niño la imitación de gestos y movimientos relajantes, los cuales propondrá primeramente el maestro.
- 1.4 Busque la inmovilidad y el silencio mediante la relajación, la resistencia y la contracción muscular a través del seguimiento de órdenes en voz baja, las cuales tendrán que recurrir a distintas posturas corporales:

- ‡ Dormido sentado, a lo que se le llama "posición sedante".
- ‡ De pie descalzos y con zapatos.
- ‡ Acostados.
- ‡ Caminando.

- 1.5 Incite a sus alumnos a que respiren acostados boca arriba, enfatizando en el aire que entra al cuerpo (inhalación) y el aire que sale (exhalación), mismos que pueden ser motivados por la música.
- 1.6 Sobre el cuerpo recostado de los niños, coloque costales de distinto peso: arroz, frijol, plumas, etc. Y avive la concientización de la respiración profunda.
- 1.7 Pida a los niños que grafiquen las posiciones corporales que hicieron en cada una de estas actividades.
- 1.8 Convoque a la realización de ejercicios de reconocimiento tónico en equipos, impidiendo se utilice el lenguaje hablado para comunicarse.
- 1.9 Promueva desplazamientos libres y guiados por el salón.

## OBJETIVO

2. Utilizar el dibujo como medio gráfico de expresión que le permita al niño comunicar su vida interna, aprovechando la música como estimulación auditiva y el esquema corporal como el vehículo para reconocer el mundo de los otros y de uno mismo .

### MÚSICA QUE SE PROPONE:

- ♪ Música infantil de Aquino, Grupo Cántaro, Los Hermanos Rincón, etc. ( mucha de la música de estos artistas se encuentra en el álbum con los que cuentan las escuelas oficiales).
- ♪ Música de Cri Cri.
- ♪ Música Romántica de Tchaikovsky (principalmente su música para Ballet), y de Chopin.
- ♪ Música impresionista de Debussy, Fauré y Ravel.

## ACTIVIDADES

- 2.1 Haga uso del dibujo libre a todo lo largo del curso escolar.
- 2.2 Mediante una historia narrada por una canción de música infantil, pida a los niños realicen un dibujo secuencial de cómo se desarrolla la canción.
- 2.3 Solicite a los niños que con base en la audición de la música romántica o impresionista, narren de forma oral una historia inventada por ellos, para que después la dibujen.
- 2.4 Narre una historia (puede ser inventada o leída de un cuento), mientras los niños se encuentren relajados en cualquiera de las posiciones que ya se describieron,

escuchando de fondo una música aquí propuesta (es importante que no sea cantada). Una vez escuchado el cuento con fondo musical, se les pide a los niños que sin hablar dibujen un pasaje de la historia. Probablemente al final cada niño dibuje un fragmento distinto, por lo que se colocarán pegados en el salón los dibujos en orden de la historia, eligiendo los niños los dibujos que consideren son secuenciales.

- 2.5 Suscite la realización de dibujos por equipos, con base a historias narradas o inventadas por ellos mismos.
- 2.6 Propicie con base a cualquier pretexto, la utilización del dibujo como la representación simbólica del niño y del trabajo en colectivo.

### **MATERIALES QUE SE PROPONEN.**

- ⇒ Pliegos de papel bond blanco.
- ⇒ Rollos de papel de estraza.
- ⇒ Crayolas de distintos grosores y colores.
- ⇒ Pinturas de agua de distintos colores.
- ⇒ Brochas de distintos tamaños.
- ⇒ Pinceles de distintos grosores.
- ⇒ Pinturas de madera de distintos colores.
- ⇒ Plumines de distintos colores.
- ⇒ Marcadores de distintos colores.
- ⇒ Cartulina o papel kraft.
- ⇒ Hojas de colores.
- ⇒ Lápices.
- ⇒ Botes de pintura de agua de distintos colores.

## OBSERVACIONES

- Es importante que los primeros dibujos hechos por los niños se realicen con materiales grandes y gruesos, así como en posición frontal a su cuerpo, es decir, colocando sus hojas frente a ellos pegadas en la pared.
- En un segundo momento los niños pueden dibujar sobre el suelo con los mismos materiales grandes, pero en disminución el grosor del lápiz.
- Cuando los alumnos se sientan familiarizados con los dos tipos de trabajo descritos, entonces, proceda a trabajar en pequeño y con materiales delgados.
- Cuando se trabaje con los marcadores o plumines, pida a los niños que si hay algo que ya no les agrada de su dibujo, no lo tachonen, que mejor traten de enmendar el disgusto recomponiendo su obra, así los estamos enseñando actuar con creatividad ante situaciones problemáticas.
- Nunca corrija los dibujos de los niños, sólo de ser necesario proponga un cambio en su creación.
- Cuando se realicen trabajos en equipo, impulse a que los niños compartan el material.

## OBJETIVO

3. Promover a través del sonido musical el reconocimiento del esquema corporal, permitiendo a la vez la socialización, para que así se desarrolle la noción corporal del niño en relación al otro.

### MÚSICA QUE SE PROPONE:

- ♫ Música infantil con ritmos bailables (salsa, rumba, merengue, country, rap, rock and roll, etc.).
- ♫ Música con canciones que estimulen la ubicación del esquema corporal.
- ♫ Música mexicana.
- ♫ Marchas de compositores sinfónicos.
- ♫ Música de la Nueva Era.
- ♫ Música barroca y clásica

## ACTIVIDADES

- 3.1 Con cantos relacionados al esquema corporal, haga que los niños aprendan el texto mediante la imitación, para después hacer lo que el canto nos pide, ejemplo:

### CANTO: "Yo tengo"

*Tengo cabeza, que se mueve, que se mueve;*

*Tengo cabeza, que yo muevo así ...*

*Tengo mis brazos que se mueven, que se mueven;*

*Tengo mis brazos que yo muevo así ...*

De esta manera los niños irán tocándose la parte del cuerpo que pide la canción.



- 3.2 Impulse el aprendizaje de los cantos de esquema corporal en relación a un compañero, tocando y reconociendo la parte del cuerpo propuesta pero del otro quien deberá encontrarse de frente.
- 3.3 Con una músicaailable convoque a los niños para que marcarquen el pulso o acento musical con cualquier parte del cuerpo que ellos mismos propongan.
- 3.4 En la realización de desplazamientos libres, prepare a los niños para que escuchen atentamente cuando el ritmo musical cambia, modificando con el cambio el desplazamiento, moviendo especialmente una parte del cuerpo en cada variación musical.
- 3.5 Incite la realización de movimientos en pareja, uniéndose de distintas partes del cuerpo al ritmo de la música, ejemplo: espalda con espalda, rodilla con rodilla, cabeza con cabeza, etc.

## OBJETIVO

4. Basarse en actividades de copiado gráfico que narre situaciones de interés para los niños, donde la imitación se convierta en pensamiento, y donde al arte musical estimule tal imitación de forma lúdica.

## MÚSICA QUE SE PROPONE:

- ♪ Canciones infantiles que promueve CONAFE.
- ♪ Canciones infantiles que promueve CONACULTA.
- ♪ Canciones de Cri cri.
- ♪ Canciones del álbum expedido por la S.E.P.

## ACTIVIDADES

### 4.1 Realice esta actividad bajo la siguiente secuencia.

- Los niños escucharán una canción y se les pedirá recuerden el título de la misma, para que después lo escriban como título de su actividad.
- Los niños de manera oral deberán narrar la historia de la canción, permitiendo la conversación general con todos los miembros del grupo.
- El profesor realizará preguntas sobre la historia de la canción.
- Posteriormente se les pedirá a los niños que de la canción se elija un solo pasaje y lo imaginen.
- Se recordarán las palabras que se utilizaron para expresar ese pasaje, y el profesor las escribirá en el pizarrón. Se escribirán únicamente palabras sueltas y en desorden de cómo se narraron en la canción.
- En un segundo momento, los niños deberán recordar la secuencia de cada una de las palabras, ordenando así la historia.

- Se coordinaran las palabras formando oraciones, mismas que el profesor escribirá en el pizarrón. Puede ser que las oraciones no correspondan precisamente al texto de la canción, lo cual será totalmente válido, ya que con ello estamos motivando la escritura de variados pensamientos.
  - Cada alumno elegirá la oración que más le guste y la copiará en su cuaderno.
  - Se les pedirá que con las mismas palabras los niños hagan nuevas oraciones, teniendo con ello que recordar cada una de las palabras y graficarlas. No importa que las oraciones carezcan de coherencia, lo importante es que los niños comprendan el significado de cada palabra.
- 4.2 De una canción anime a los niños a sacar los nombres de los personajes y escribirlos; después de manera oral, haga que se reciten las palabras que conozcan y que comienzan con la misma letra de los nombres de los personajes; y por último requiera por parte de los alumnos que escriban de manera vertical todas las palabras que se recitaron, resultando así una lista de palabras emanadas de la canción.
- 4.3 De otro canto, aliente a la escritura de las palabras que empiecen con la misma letra.

### OBSERVACIONES

- La copia de las palabras deberán únicamente ser aquellas que tienen significado para el niño.
- El maestro siempre debe ser quien escriba primero para que después los niños copien.
- Cuidar que la copia sea fiel corrigiendo posibles faltas ortográficas, pidiéndole al niño que observe bien si el copiado es correcto; es decir no debe ser el profesor el que de su propia mano corrija, sino que debe hacerle notar al niño su error, para que sea él mismo, con base en la observación, quien rehaga su escritura de la palabra.

- Recordemos que el trazo gráfico de palabras es por imitación, convirtiéndose ésta actividad no en una forma mecánica de actuar, sino como el principio de un proceso que esta próximo a madurar.

## OBJETIVO

5. Incentivar a través de la música, el movimiento que implica la integración de los sistemas neuronales extrapiramidal y piramidal, es decir movimiento grueso y fino.

### **MÚSICA QUE SE PROPONE:**

#### Para la Psicomotricidad Gruesa.

- ♪ Música infantil con ritmos bailables (salsa, rumba, merengue, country, rap, rock and rooll, etc.).
- ♪ Música mexicana infantil bailable.
- ♪ Marchas de compositores sinfónicos.

#### Para la Psicomotricidad Fina.

- ♪ Canto gregoriano.
- ♪ Música barroca.
- ♪ Música clásica.
- ♪ Música romántica.
- ♪ Música ambiental.
- ♪ Música religiosa y sacra.
- ♪ Música de jazz.

## ACTIVIDADES

### PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Mediante la movilización corporal y el desplazamiento guiado, promueva los ejercicios fundamentales de motricidad gruesa utilizando en todos los casos música que coordine los movimientos siguientes:

† Rodar	Arrastrar	
† Sentar	Gatear	
† Caminar	Correr	
† Saltar	Brincar	
† Subir	Trepar	
† Marchar	Galopar	Bailar

- 5.1.1 Mediante la movilización corporal dirija desplazamientos libres con los ejercicios fundamentales.
- 5.1.2 Active en el niño movimientos disociados, donde un parte es móvil y la otra inmóvil, ejemplo: el brazo derecho se encuentra en movimiento pasando la mano derecha sobre la cabeza, el hombro y la cintura, partes que se encuentran inmóviles.
- 5.1.2 Convoque a los alumnos en la operación de ejercicios de lanzar y tomar.

## MATERIALES

- ⇒ Pelotas de diversos tamaños.
- ⇒ Costales de distintos pesos.

- 5.1.3 Dentro de un aro a poca distancia de otro, active a los niños para que pasen una pelota o un costal, sin que caiga al suelo.
- 5.1.4 Aliente a sus alumnos para que realicen los siguientes ejercicios, preferentemente siempre apoyados con la música que se propone:
- ⇒ Tomar con ambas manos una pelota o un costal y lanzarlo al suelo, procurando con ello el movimiento de muñeca necesario, para que ésta tome flexibilidad al momento de trazar.
  - ⇒ Seguir trayectorias con lanzamiento y cache de materiales.
  - ⇒ Lanzar con rebote.
  - ⇒ Pasar la pelota en círculo o en fila.
  - ⇒ Con una sola mano lanzar y tomar materiales.
  - ⇒ Pasar la pelota de una mano a otra.
  - ⇒ Rebotar la pelota o costal y cacharlo, primero con una mano y después con la otra.
  - ⇒ Sostener la pelota con la palma de la mano hacia abajo, sostenerla y recobrarla, tomándola con los dedos.
  - ⇒ Saltar la cuerda.
  - ⇒ Saltar con base a un apoyo.
  - ⇒ Saltar con un pie.
  - ⇒ Caminar sobre una barra de equilibrio.
  - ⇒ Caminar sobre una banca.
  - ⇒ Saltar de una banca a un aro.
  - ⇒ Saltar obstáculos.
- 5.1.5 Impulse actividades en cuadrupedia en distintas posturas: gateo normal, gateo hacia atrás, gateo de costado, en cunclillas, salto de liebre, etc.

## PSICOMOTRICIDAD FINA

Mediante la coordinación y el control de ambas manos, estimule al niño para que pase de movimientos espontáneos a movimientos voluntarios, de movimientos sencillos a movimientos complejos; ejercitando así movimientos óculo - manuales, la atención, la memoria visomotora y el registro de movimientos seguros y bien coordinados. Es importante que todas las actividades se realicen con la música que aquí se propone, procurando que ésta se escuche y no únicamente se oiga al realizar los movimientos básicos siguientes:

- ❖ UNIMANUALES (con una sola mano)      BIMANUALES (con las dos manos)
- DIGITALES (con los dedos)      PALMARES (con las palmas de las manos)
- ROTATORIOS (con ambas manos en movimiento).

Logrando obtener las siguientes habilidades:

- |            |             |           |
|------------|-------------|-----------|
| ❖ Prensión | presión     | precisión |
| ❖ Destreza | elasticidad | velocidad |

5.2.1 Estimule al niño para que reconozca visualmente todos los objetos con los cuales podrá trabajar, promoviendo así la observación indispensable para la copia de grafías.

5.2.2 Anime a los niños para que tomen con su mano dominante diversos objetos que se encuentren en una caja y después de manipularlos soltarlos en la misma.

5.2.3 Active a los párvulos para que junten con la mano dominante objetos que estén dispersos y sostenerlos con el puño, para después soltarlos dentro de la caja vacía.



- 5.2.4 Aliente a sus alumnos para tomen con la mano dominante algunos objetos y depositarlos sobre una mesa.
- 5.2.5 Suscite ejercicios donde con ambas manos los alumnos reciban, sostengan y depositen diversos objetos.
- 5.2.6 Origine ejercicios donde con ambas manos los niños levanten y arrojen diversos objetos.
- 5.2.7 Dé una orden que implique ubicar en un lugar indicado ciertos objetos, para que en ello los alumnos tomen, sostengan, transporten y depositen con un brazo, una mano, un dedo, con la palma de la mano, y entre dos o más niños.
- 5.2.8 Promueva en su aula actividades que impliquen:
- ⇒ Agitar diversos objetos.
  - ⇒ Espolvorear elementos viables para ello: azúcar, talco, sal, etc.
  - ⇒ Revolver.
  - ⇒ Frotar.
  - ⇒ Apilar.
  - ⇒ Enganchar.
  - ⇒ Rasgar papel y crear una figura.
  - ⇒ Estrujar periódico.
  - ⇒ Picar.
  - ⇒ Ensartar.
  - ⇒ Recortar.
  - ⇒ Bolear.
  - ⇒ Exprimir.

## MATERIALES QUE SE PROPONEN.

- ⇒ Cajas con: canicas grandes, cucharitas, botones, clavos, semillas, harina, caramelos, sopas, frijoles, etc. Se recomienda usar una sola clase de elementos por vez.
- ⇒ Para depositar en una mesa: pelotas chicas, nueces, cubos, hojas de plantas, piedritas, esferas, esponjas, etc.
- ⇒ Para recibir y sostener objetos grandes como: platos, charolas, libros, revistas, prendas de vestir, etc.
- ⇒ Para agitar: pañuelo, tarro con algo dentro, un biberón con leche, etc.
- ⇒ Para revolver: engrudo, leche con chocolate, ingredientes de pastel, etc.

## OBJETIVO

6. Valerse del movimiento gestual ligado a las palabras y a la música, para llevar a efecto actividades de dramatización de cantos, textos literarios, e historias creadas por los alumnos, mismas que promoverán el desarrollo del pensamiento simbólico, el cual será utilizado por el niño al momento de escribir.

## MÚSICA QUE SE PROPONE

- ♪ Canciones infantiles que promueve CONAFE.
- ♪ Canciones infantiles que promueve el Fondo de Cultura Económica.
- ♪ Canciones de Cri cri.
- ♪ Canciones del álbum expedido por la S.E.P.
- ♪ Canciones infantiles de Francisco Aquino en sus álbumes "Cantos para jugar 1 y 2".
- ♪ "El carnaval de los animales" de Camilo Saint - Saëns".
- ♪ Música del nacionalismo ruso.
- ♪ Música impresionista de Prokofiev "Pedro y el Lobo".

## ACTIVIDADES

- 6.1 Active a sus alumnos para que mediante expresiones conocidas por ellos se elastice la musculatura facial, favoreciendo al cambiar de una expresión a otra, el dominio del movimiento voluntario. Las expresiones pueden ser de: Risa, llanto, seriedad, miedo, tristeza, enojo, aversión, deleite, sueño, sorpresa, dolor, ignorancia, etc.
- 6.2 Realice con sus niños ejercicios faciales al ritmo de la música propuesta, ejemplo: fruncir la frente, levantar las cejas, inflar las mejillas, etc.

- 6.3 Inicie la imitación de expresiones gestuales por medio del reconocimiento del sentido oculto de ciertas palabras que responden a la comunicación verbal, tales como: ven acá - esta loco - rápido, apúrate - piensa - muy bien - fijate - poquito - etc.
- 6.4 Convoque al diálogo corporal - afectivo entre sus párvulos.
- 6.5 Con cualquier canción infantil aliente a sus alumnos a la "representación gestual" del contenido de la canción, donde la regla principal sea la de no emitir ninguna palabra.
- 6.6 Estimule la creatividad de los niños para que con música meramente instrumental, ellos mismos imaginen historias que se puedan representar con gestos y movimientos, siendo la música la promotora de tal creación.
- 6.7 Incentive a sus alumnos mediante actividades de dramatización o representación con gestos y movimientos basados en canciones, el juego de roles del mundo adulto.
- 6.8 Existen trabajos de variados autores, que proponen la representación del cuento musical, el cual adapta la rítmica y la tonada musical al movimiento, utilice estos trabajos en su aula.
- 6.9 Con la música elaborada especialmente para realizar actividades gestuales, convoque a los niños a aprenderse en primera instancia el canto, para después poderle dar a cada palabra un gesto (mismos que los niños preferentemente deben proponer), así, al transcurrir el canto, se podrán ir sustituyendo palabras por gestos, resultando al final una canción entonada en la mente y expresada mediante el movimiento gestual. También se puede inicial el canto con gestos e irlo cambiando por palabra.

- 6.10 Confeccione actividades gestuales y de representación mediante la literatura infantil, la cual debe cuidarse sea de valor realmente literario y no comercial.
- 6.11 Existen audiocassetts que narran cuentos con fondo musical, haga uso de ellos y anime a sus alumnos a la representación gestual - corporal de los mismos.

## OBJETIVO

- 7 Llevar a cabo actividades de ubicación espacial y temporal apoyadas con música.

### MÚSICA QUE SE PROPONE:

- ♫ Música de cámara de Mozart.
- ♫ Música ambiental.
- ♫ Canto Gregoriano.
- ♫ Marchas de músicos sinfónicos.
- ♫ La música barroca o clásica con fondo de algún sonido de la naturaleza.
- ♫ Música de la Nueva Era.
- ♫ Música muy sensible del periodo romántico.
- ♫ Música rítmica latinoamericana.
- ♫ Músicaailable mexicana.

## ACTIVIDADES

### PARA LA NOCIÓN TEMPORAL

- 7.1 Suscite en sus alumnos la realización de desplazamientos libres contando los pasos, con música de variadas velocidades.
- 7.2 Marque distintas velocidades con sus palmas o con algún instrumento musical de percusión (pandero, claves, maracas, cascabeles, tambor, etc.), mientras promueve en los niños movimientos que vayan al ritmo de su propuesta.

- 7.3 Con una marcha de preferencia cambiante en su pulsación, animar a los niños para que caminen al compás de la música.
- 7.4 Discrimine en una pieza musical los cambios melódicos que tiene, e impulse a sus alumnos para que realicen desplazamientos con diversos ejercicios (marchando, corriendo, saltando, en cuadrupedia, etc.) contando las pulsaciones y pasos que dan, mientras viene el cambio melódico. Una vez familiarizados con la pieza y sus cambios, convocar a los párvulos para que cambien de ejercicio en cada uno de los subtemas de la pieza.
- 7.5 Estimule mediante el "eco rítmico" \* la memorización y discriminación auditiva temporal de los niños.
- 7.6 Incite a la copia simultánea de ritmos entre los integrantes de su grupo.
- 7.7 Proporcione a sus alumnos la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, y juegue con la imitación corporal de animales que reproducen esos variantes sonidos, ejemplo: reproducir el movimiento y el sonido de animales que emiten sonidos fuertes y suaves, agudos y graves, largos y cortos, y de variados timbres como el gato y el perro, etc. Así cuando los niños escuchen sonidos suaves, realizarán los movimientos y sonidos de animales que reproducen sonidos suaves.
- 7.8 Una vez dominadas las cualidades del sonido, se pueden complicar los juegos. Ejecute sonidos agudos mientras los alumnos reproducen sonidos de su contrario, en este caso graves; y así con cada una de las cualidades del sonido.

---

\* Ejercicio donde una persona percute un ritmo, y el resto después de escucharlo, trata de reproducirlo tal cual se ejecuto por primera vez.

- 7.9 Emita ritmos con un instrumento de percusión e invite a sus alumnos para que traduzcan ese ritmo mediante desplazamientos corporales. También se puede hacer con la audición de las piezas propuestas.
- 7.10 Trate que en una pieza los alumnos identifiquen las distintas cualidades del sonido que se escuchan en ella.

### PARA LA NOCIÓN DEL ESPACIO.

- 7.11 Con música vibrante y rítmica ubique a sus alumnos dentro, delante, atrás, a la derecha y a la izquierda de un aro.
- 7.12 Percuta cuatro ritmos distintos y haga que sus alumnos los memoricen, después a cada uno de ellos désígneles un significado de movimiento, así uno funcionará para desplazarse hacia delante, otro para atrás, otro a la derecha y el último a la izquierda. Los alumnos deberán realizar el movimiento adecuado después de escuchar el sonido reproducido.
- 7.13 Impulse la actividad anterior pero con música de distintos géneros y con base al trabajo en parejas, donde uno de los niños permanece inmóvil mientras que el otro se coloca adelante, atrás, a la derecha y a la izquierda del compañero de acuerdo al tipo de música que está escuchando. Puede empezar este tipo de ejercicios primero con ritmos conocidos por los niños, después se puede complicar con música más elaborada (Mozar, Bach, Beethoven, etc.).
- 7.14 Promueva ejercicios de trazado y escritura, donde los niños adquieran la noción de corto-largo, junto-separado, cerca-lejos, etc., utilizando canciones que perfeccionen ese reconocimiento. Asimismo impulse ejercicios como los que se proponen en el objetivo cinco.



## OBJETIVO

8. Estimular el movimiento de segmentación corporal de las partes del cuerpo que se requieren para trazar gráficos por medio de la audición musical.

## MÚSICA QUE SE PROPONE

- ♪ Música de jazz.
- ♪ Música de Blues.
- ♪ Música infantil con ritmo afroantillano.
- ♪ Música infantil con ritmo del folklore sudamericano.
- ♪ Músicaailable del folklore mexicano.
- ♪ Marchas sinfónicas.
- ♪ Música para ballet.
- ♪ Valses.

## ACTIVIDADES

- 8.1 Siguiendo el pulso de la música que se propone, promueva movimientos de rotar, subir y bajar los hombros, flexión y extensión de los codos y flexión, extensión y rotación de muñecas.
- 8.2 Al realizar la audición musical, active los movimientos de brazos en el plano horizontal, vertical, frontal y a los lados, ya sea mediante la movilización simultánea de ambos brazos y/o alternados.
- 8.3 Con apoyo musical incite a sus alumnos a la realización de movimientos alternados o juntos de las manos en distintas formas: en el plano vertical, horizontal, hacia

delante, hacia abajo, hacia adentro del resto del cuerpo, hacia afuera del cuerpo, hacia arriba, etc.

8.4 Mientras se escucha la música que se propone, suscite movimientos al ritmo de la misma, de los dedos en distintas posturas: de flexión y extensión, separarlos los dedos y luego juntarlos, apretar los dedos contra el pulgar, apretar y relajar todos los dedos de ambas manos, separar y acercar el pulgar, etc.

8.5 Con la música de vals, promueva el balanceo de los antebrazos, los brazos y las manos.

### **OBSERVACIONES**

→ Se pueden hacer cualquiera de los movimientos arriba citados con algún objeto: aro, pelota, pañoleta, palitos de madera, el lápiz, crayola, brochas, pincel, etc.

## OBJETIVO

- 9 Suscitar un manejo de la lateralidad corporal a través de la audición musical, lo cual coadyuvará al seguimiento de la escritura de nuestro idioma (izquierda-derecha y arriba-abajo).

### MÚSICA QUE SE PROPONE:

- ♪ Música de la Nueva Era.
- ♪ Música barroca.
- ♪ Música ambiental.
- ♪ Música de jazz.
- ♪ Música de Mozart.
- ♪ Música infantil con textos donde se estimule la lateralidad.

## ACTIVIDADES

- 9.1 Haga uso de las actividades de los objetivos uno, tres, cinco, siete y ocho, pero insista en que los niños se familiaricen con los términos derecha - izquierda, alentando el movimiento de cada una de los hemisferios corporales. Asimismo es importante que alterne el tipo de música que se propone específicamente para el manejo de la lateralidad, con el de las otras actividades.
- 9.2 En el patio o en un lugar espaciado y al ritmo de una música tranquila, realice juegos de localización corporal derecha e izquierda de los órganos pares del cuerpo de los niños. Una vez familiarizados con su propio cuerpo, proporcione a cada uno de sus alumnos un dibujo del cuerpo humano sin que contenga los segmentos pares, así después de un cambio musical, pida a sus niños dibujen al ritmo de la música cada parte del cuerpo que falta, dejando un tiempo considerable de música,

para posteriormente continuar con otra indicación; ejemplo: dibújale al cuerpo el ojo derecho, ahora la mano derecha, etc. Recomiendo que al inicio de la actividad se comience con un solo segmento, puede ser el derecho, para después continuar con todas las partes izquierdas.

- 9.3 Con una música tranquila pida a sus alumnos dibujen el mar sobre un papel bond pegado frente a ellos, después requiera la construcción de un barco de papel; una vez elaborados ambos materiales, transporte a los niños a la idea de que el barquito va a viajar, y recibirá indicaciones de hacia a donde debe dirigirse, así usted dará órdenes de la transportación del barco hacia la derecha, la izquierda, arriba, abajo. Las indicaciones se pueden ir complicando usando los términos de : parte superior derecha, parte inferior izquierda y sus correlativos. Usted puede cambiar el paisaje por otro como la ciudad o el campo, no olvidando que en cada uno de ellos debe haber un objeto movable hecho de papel, por ejemplo: carro y abejita respectivamente.
- 9.4 Una vez trabajadas varias actividades de lateralidad gráfica frente al alumno con objetos grandes y gruesos, guíe actividades de escritura en el suelo sobre papeles grandes y lápices un poco más angostos, por ejemplo crayolas medianas, y haga las actividades que sugiere el libro para el maestro expedido por la SEP, en esas condiciones.
- 9.5 Promueva mediante la audición de la altura del sonido (agudo - medio - grave) la graficación de líneas que vayan de izquierda en el grave, a derecha en el agudo, procurando con ello afianzar la ubicación gráfica.
- 9.6 Al inicio de cada día de trabajo realice saludos de lateralidad.
- 9.7 Solicite a sus alumnos que en una hoja de su cuaderno peguen un determinado objeto en los costados derecho e izquierdo.

## OBSERVACIONES

- Es posible que al inicio algunos niños quieran trabajar de arriba hacia abajo, en vez de derecha a izquierda, para lo que recomiendo les permita hacerlo de esa manera, pero ubicándolos junto a otros pequeños que tengan la noción lateral más desarrollada, para que éstos se den cuenta de la manera correcta de ubicarse.

## OBJETIVO

10. Establecer Zonas de Desarrollo Próximo emanadas de las relaciones sociales y comunicativas en el aula, utilizándolas como instrumento para llegar al objetivo de aprender a escribir.

## MÚSICA QUE SE PROPONE:

- ♪ Toda la que se ha propuesto en los objetivos precedentes.

## ACTIVIDADES

- 10.1 Cuando usted solicite información sobre las letras que no recuerden o desconozcan algunos niños, conviene que permita que los demás compañeros participen para aclarar dudas.
- 10.2 Recuerde que usted debe postularse como el primer facilitador de aprendizaje, por lo que siempre que sea prudente, recomiendo intervenga para aclarar dudas dando indicaciones, procurando con ello, servir de guía en el trabajo que deben elaborar los propios niños.
- 10.3 Promueva el intercambio de escritos, para que los niños se apoyen unos con otros en la corrección de los mismos.
- 10.4 Siempre apoye en la escritura a los niños que lo requieran.
- 10.5 Apoye la interiorización del lenguaje escrito haciendo preguntas constantes sobre los textos y temas que en ese momento se estén manejando.

- 10.6 Siempre trate de colocar a los niños más atrasados en el proceso de escritura, con uno más avanzado, para que éste preste ayuda constantemente al que la requiere.
- 10.7 Aliente a los Padres de Familia, para que intervengan en el aprendizaje de la escritura de sus hijos, mediante el juego comunicativo de intercambio de mensajes, en las cuales plasmen cotidianamente, algún pasaje de su vida. Así se promoverá el ciclo de ayudas también en casa, postulándose los padres de familia como posibles puentes de acceso al desarrollo interno de la escritura.
- 10.8 Impulse mediante actividades que se sugieren en los libros de texto, el intercambio de ideas con sus vecinos o gentes diversas de la comunidad, para que se fortalezcan los lazos comunicativos en el niño.
- 10.9 Sugiera a sus alumnos que consulten o pregunten en su comunidad escolar para que sus compañeros de otros grados les ayuden a resolver sus dudas.
- 10.10 Estimule el trabajo en parejas, en equipo y en todo el colectivo de su grupo.
- 10.11 Si la actividad lo permite haga revisiones de los trabajos con todo el grupo, para que entre ellos comenten y evalúen el trabajo de cada niño, promoviendo siempre el respeto al otro.
- 10.12 Sea usted el escribano de las ideas de sus alumnos, procurando guardar fielmente el pensamiento de los niños al momento de escribir.

## FORMA DE EVALUACIÓN

Es importante señalar que "Martinillo" al llevar implícita la idea vigostkiana de aprendizaje, y al estar completada por las áreas de la psicomotricidad y la música, las cuales promueven el desarrollo individual y relativamente libre del niño, no encajona el proceso de las habilidades mentales a una designación numérica que soslaye el esfuerzo individual de cada uno de los alumnos en la realización de las actividades, por lo que el hecho de que el niño participe y vaya adquiriendo mayor seguridad en ellas, será catalogado como un punto satisfactorio en el trabajo del niño.

La propuesta, al no ser un método, se tendrá que ir trabajando a todo lo largo del año, permitiendo con ello que el profesor vaya visualizando los cambios en los niños de manera paulatina, por lo que éste deberá considerar como optimizados sus esfuerzos y estrategias al momento de vislumbrar el desarrollo pausado pero constante en cada uno de sus párvulos.

Es importante reiterar la importancia que tiene el profesor desde el enfoque vigotskiano, ya que si encuentra que algunas de las estrategias didácticas que ha implantado en su aula, no ha arrojado los resultados que tenía previstos, éste debe cambiar sus actividades por otras que prometan de acuerdo a las características de sus alumnos, mejores secuelas de aprendizaje. Asimismo, el profesor será el principal responsable de construir en la vida escolar de cada uno de los niños un mejor desarrollo, considerando siempre que si bien puede fungir como facilitador en el aula, el entorno y el contexto social en el cual se desenvuelven nuestros aprendices, no dejará de determinar parte del desarrollo intelectual y emocional del niño.



## CONCLUSIONES

A todo lo largo del presente trabajo, se dio respuesta al primer cuestionamiento con el que se abrió la investigación. El Cómo ayuda la música y la psicomotricidad al aprendizaje de la escritura, trascendió la visión primaria, para después postular a ambas ramas como mediadoras en la adquisición de este aprendizaje desde la perspectiva de la Psicología Sociohistórica. De tal forma que la música y la psicomotricidad se postulan como áreas importantes en el proceso de escribir, ya que en ellas se encuentran implícitas las necesidades psicológicas, intelectuales y comunicativas que se requieren en el aprendizaje integral de la escritura.

Este trabajo es el resultado de un proceso de investigación que, desafortunadamente por cuestiones de tiempo no pudo llevarse de manera sistematizada a la práctica, y aunque responde en muchos casos a resultados que ya han sido comprobados por quien escribe, faltó entonces, coordinarlos en un grupo de primer grado de escuela primaria, con quien se llevarían a efecto diariamente las actividades aquí propuestas; por lo que he de decir que el objetivo primario de esta investigación se cumplió parcialmente, ya que carece de los resultados que arrojan las actividades.

Sin embargo, en esta propuesta veo reflejado el anhelo de investigar teóricamente lo que ha sido mi práctica docente, por lo que para mi, el éxito de este trabajo, reside en el cambio de actitud que he tenido al momento de hacer mi labor. Así, si la finalidad al realizar un trabajo de investigación de este tipo, es innovar la propia práctica docente, entonces creo que en este caso se logró tal objetivo, ya que a partir de la elaboración de esta propuesta, ya no soy la misma maestra, he cambiado y lo he hecho gracias a lo que he conocido en esta investigación.

El iniciar la investigación, no fue nada sencillo, pues resulta difícil romper con el empirismo del cual está teñida nuestra práctica, para adentrarse en el terreno teórico - científico necesario para la realización de este tipo de trabajo investigativo; por lo que el inicio no fue nada sencillo, y aún y cuando yo ya tenía claro cual iba a ser mi tema, habría entonces que enfrentarse al enorme problema de ¿cómo empezar?; definitivamente lo que habría que hacer en primera instancia era leer, y leer mucho; y después de esto discernir qué de lo leído iba a servir para mi planteamiento, qué para mi marco teórico; y lo más complicado de todo, qué para realizar mi metodología. Después de muchas revisiones, al ser aceptado el proyecto por la comisión, habría que darle la bienvenida a otro tipo de obstáculos.

Al decidir abordar mi tema desde la perspectiva de Vigotsky nunca pense lo compleja y a la vez interesante que iba a resultar mi elección, ya que algunas interpretaciones de su pensamiento y de la Psicología Sociohistórica, son por demás rebuscadas; por lo que en variadas ocasiones tenía que remitirme directamente al autor, para poder dilucidar ciertos conceptos.

Respecto al campo de la psicomotricidad, la mayor complejidad radicó en guiar su estudio por el camino adecuado para la investigación, el cual no se contrapusiera con el cimiento teórico de la misma, sin que eso significara ignorar las implicaciones neurofisiológicas que se encuentran inmersas en este terreno.

Ahora bien, en el terreno de la música se pretendió guiar la investigación sustentando los beneficios que ésta aporta al desarrollo general del individuo, encontrando únicamente escritos que describían lo que de forma muy seria se investiga en éste ámbito en otros países del mundo, encontrando en ello un atraso bastante notable en nuestro país respecto a la materia.

Así, al ser mi tema relativamente reciente y parece ser poco investigado en México, la mayor información que adquirí fue mediante la compra de libros, ya que en

las bibliotecas públicas me encontré con textos caducos y por consiguiente con un rezago considerable en cuanto a la adquisición de textos actualizados e incluso de textos que podríamos llamar ya imprescindibles de cualquier biblioteca de una institución educativa a nivel universitario, por lo que ésto resultó ser un problema que obstaculizó la mayor eficacia en la investigación.

Sin lugar a dudas otro gran problema al que me enfrente es la falta de herramientas que descubrí tener para realizar investigaciones educativas; ya que la deficiencia en el manejo correcto del lenguaje, la falta de habilidad para ordenar de manera clara mis ideas a la hora de escribir, la carencia de conocimientos básicos para la realización formal de investigaciones documentales, la falta de habilidad para la comprensión lectora, etc.; no me permitían realizar óptimamente mi trabajo investigativo, por lo que esas carencias las tuve que superar a marchas forzadas, percatándome con ello, que desafortunadamente yo también soy el producto de una deficiente educación, que creo priva en la mayoría de los mexicanos; por lo que organizar mi pensamiento y ponerlo en orden a la hora de escribir, así como superar (aunque no del todo) los obstáculos arriba descritos, han sido uno de los mayores aprendizajes que he tenido al realizar este trabajo universitario.

Cuando se planteaba la idea de que los profesores somos técnicos de la educación, yo no alcanzaba a comprender la intención de esas palabras, pero ahora sé cuan ciertas pueden ser, ya que en muchos casos, nos convertimos en aplicadores de contenidos y actividades de los libros de texto, excluyendo el análisis de los mismos, y sobre todo dejando de lado el planteamiento y sustento teórico que tiñe cualquier programa educativo de gobierno.

Pertinentemente realicé un análisis de los Planes y Programas vigentes, sin embargo me gustaría, para finalizar mi estudio, profundizar en las contradicciones que encontré respecto al lugar que sigue ocupando la educación artística y la educación física en la conformación del supuesto "Sujeto integral" que se pretende formar.

Como ya se mencionó en el apartado correspondiente, los objetivos del plan y programas de estudio que nos rigen actualmente, tienen como propósito general, desarrollar habilidades intelectuales que le permitan al niño adquirir aprendizajes significativos de manera eficaz para que éste los utilice en su vida cotidiana, asimismo, los contenidos pretenden formar éticamente al niño mediante la práctica de sus valores en relación con quienes le rodean; y por último (y creo que ahí radica el mayor problema de la educación desintegrada que priva en nuestras escuelas) se fomenta que los alumnos " *Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes* " <sup>100</sup>, por consiguiente, quien pretenda implantar actividades artísticas con sus alumnos, tiene el "permiso" de hacerlo, ya que la actividad artística está curricularmente permitida. Ahora bien, al ser el arte un interés y un atractivo para el niño, es necesario llevarlo a desarrollar no sólo una actitud como lo establece el Plan, sino también una aptitud artística que puede y debe promoverse en TODOS los niños, y qué mejor que haciéndolos vivir con la música: ejecutándola y cultivándola con el propio cuerpo; y comprendiéndola a través de la mente y de la emoción, para que en un futuro pueda amarla, y pueda incidir en el aprendizaje intelectual que, supuestamente, siempre ha sido prioritario en nuestro país; así, si únicamente promovemos en nuestros alumnos actitudes de aprecio, estamos restringiendo las enormes posibilidades de desarrollo que provee el arte al ignorar las posibilidades creativas que se pueden fomentar a los niños mediante la expresión del mismo; es decir, nuestros alumnos no sólo deben apreciar el arte sino también deben hacerlo, para que así puedan tener un verdadero disfrute como lo establece el Plan.

A mi juicio, en los actuales Planes y Programas sólo se busca una actitud " técnica" del aprendizaje que responda a requerimientos prácticos del aprendiz, donde éste no necesite reflexionar sobre su entorno, ni pensar sobre los ¿por qué? de un hecho, que no critique, que no sea creativo, que no se prepare para un pensamiento más profundo de análisis, etc.; más bien lo que realmente se busca es que el alumno, por lo menos, sepa leer y escribir. Y esto obviamente se encuentra muy oculto, ya que aún y cuando

<sup>100</sup> S.E.P. *Plan y Programas de estudio*. op. cit, p. 13

supuestamente la reflexión del conocimiento forma parte de la intención de los Planes, a la vez se minimizan las actividades que contribuyen a éste tipo de pensamiento, reconociendo que las actividades artísticas y deportivas son necesarias, pero no más que el español, que las matemáticas y que el resto de las áreas de estudio, por lo que se promueve, se respeten a las prioridades curriculares establecidas, mismas que se explican en el siguiente cuadro:

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento del medio (Trabajo integrado de: Ciencias Naturales Historia Geografía Educación Cívica)	120	3
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
TOTAL	800	20

Fuente: Plan y Programas de Estudio de Primaria. S.E.P.

En el cuadro anterior tenemos que la música (que integra a la asignatura de la Educación artística) y el trabajo psicomotor (considerado parte de la Educación Física), sí son importantes, pero NUNCA más que el español, la matemáticas, y el resto de asignaturas informativas; por lo que las primeras se colocan en total desventaja al momento de jerarquizar y dosificar anualmente los contenidos.

Siendo así, será más complicado hacer de nuestros niños, sujetos realmente integrales, críticos, reflexivos, analíticos, creativos, independientes, inteligentes, etc., ya que los estamos privando de esa posibilidad, al limitar los espacios donde podemos desarrollar y explotar esas capacidades, jerarquizando contenidos que van más hacia lo

informativo, que hacia lo formativo, contradiciéndose nuevamente las autoridades escolares al decir que:

*"Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente (...) Con ello, se pretende superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa ..."* <sup>101</sup>

Dudo mucho que dando una hora a la semana (en el mejor de los casos), de arte y de integración física al niño se puedan lograr estos objetivos, ya que como se analizó a todo lo largo de esta propuesta, los beneficios que ofrecen ambas ramas de estudio al desarrollo integral del niño, tienen un valor incalculable y trascendente en la formación del mismo, por lo que considero que aún nuestra escuela se sigue postulando más informativa que formativa al priorizar el aprendizaje de ciertas asignaturas, resultando con ello, que como dice Wallon, tengamos neuronas que jamás a todo lo largo de nuestra vida las despertemos y las explotemos, las cuales permanecerán dormidas por siempre. De ahí la importancia del trabajo del docente, quien será un actor principal en la estimulación de las áreas soslayadas por el Plan y Programas, haciendo uso de la libertad de cátedra que el mismo sistema nos provee.

Así pues, al dejar en un último término las actividades artísticas y psicomotrices, se ignoran las aportaciones que éstas brindan a la configuración psicológica del niño, estableciendo únicamente en los Planes y Programas que:

*"La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales, manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir a*

---

<sup>101</sup> Idem, p. 13

*que el niño desarrolle sus potencialidades de expresión utilizando las formas básicas de esas manifestaciones "*<sup>102</sup>,

así leída, esta es una visión reduccionista de las posibilidades de la educación artística, porque no permite visualizar el gran campo que tiene el arte, específicamente la música, y provoca que el profesor tilde a la educación musical, como un medio para entretener a los alumnos, o para prepararse para los festivales y concursos escolares, ignorando con ello su inserción psicológica, neurológica, emotiva, sensitiva, socializadora, etc., de las cuales ya hablamos en su momento; contradiciéndose ésta visión, con los principios fundamentales de la educación, misma que como asegura Teplov, implica que:

*" ... la educación artística no debe separarse de la educación general. El objetivo a de ser obrar de modo que, cuantos están interesados por la educación, se consideren ante todo enseñantes con fines educativos generales y, en segundo lugar, que todos los enseñantes consideren la educación artística como una parte esencial e integral de su trabajo "*<sup>103</sup>.

Ahora bien, después de casi diez años de estar vigente el Plan y Programas 93, a manera de suplemento, a principios del año 2001, llegaron a las escuelas dos libros de educación artística, en los cuales parece haber una conciencia más amplia de los beneficios que aporta al desarrollo del niño la educación artística, ya que en ellos se afirma que:

*" Las actividades artísticas al igual que otras asignaturas, desarrollan en los alumnos habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación; les dan la posibilidad de conocer y manejar su cuerpo; permiten la autorrealización y la*

<sup>102</sup> Idem, p. 143.

<sup>103</sup> R.M. Teplov. Aspectos psicológicos de la educación artística. En Luria, Leontiev y Vigotsky. Psicología y pedagogía. España, AKAL, 1986, p. 190

*confianza en sí mismos, así como la disciplina y la cooperación dentro del grupo. La característica peculiar de la asignatura de Educación Artística es que pone mayor énfasis en la vida emotiva de los alumnos ... (asimismo) ... lo más importante que ofrece el arte es: una aportación singular a la sensibilidad y a la inteligencia de los niños "*<sup>104</sup>,

asimismo, también se distribuyó a nivel nacional un fichero de actividades de educación física, en el que se encuentran propuestas listas para ser aplicables, en las cuales dedican un apartado de ejercicios de acción motriz.

Aunque los libros son buenos, ya que incluso correlacionan de manera general algunos contenidos de otras áreas (como por ejemplo la escritura), considero que el mayor responsable en la utilización de los mismos será definitivamente el maestro, quien tendrá que luchar contra las prioridades curriculares que el sistema le impone, para la ejecución de actividades ahí propuestas. Evidentemente el juego es peligroso, ya que el aplicar las actividades artísticas y físicas cual debe ser, implica la inversión de tiempo que puede ir en detrimento de las áreas catalogadas como más relevantes; sin embargo queda a juicio, y a la creatividad del profesor frente a grupo, vincular las actividades de desarrollo que se proponen en los libros arriba mencionados y en la propuesta aquí expuesta, a otros curricularmente "más importantes", encontrando al final del camino, que al trabajar con música y movimiento, no perdió tiempo, sino que lo invirtió en pro de un verdadero desarrollo integral de su alumnado .

No esperemos a que el maestro de música o de educación física (para quienes cuentan con ese apoyo) sean quienes lleven a cabo este tipo de actividades, ya que con ello estamos impidiendo a nuestros alumnos sean partícipes de esta maravillosa manera de aprender, ya que como asegura Violeta de Gainza: "*La música es como una flor que cultivamos en el espíritu de un niño (...) todo niño es tierra fértil para el*

<sup>104</sup> S.E.P. Libro para el maestro. Educación Artística Primaria. México, S.E.P., 2000, pp. 7-8



*florecimiento de la música...*"<sup>105</sup>, así pues, no privemos a nuestro niños de semejante privilegio, ni permitamos que únicamente los que cuenten con el "especialista" sean quienes se beneficien con sus potencialidades.

Espero este trabajo sea un buen recurso para aquel maestro que se encuentra enseñando a escribir a sus alumnos, y que a la vez sea un incentivo para aquellos que imparten clases en otros grados; ya que en el momento en que se decidan a hacer sus clases con música y psicomotricidad lograrán que sus alumnos sean inmensamente felices al momento de aprender.

---

<sup>105</sup> Violeta Hemsy de Gainza. Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Argentina, Ricordi, 1977, p. 5

## FUENTES DE CONSULTA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BAQUERO, Ricardo. *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Argentina, AIQUE, 1999.
- CATAÑO, Fernando. *Expresión y Apreciación Artísticas. Temas de cultura musical*. México, Trillas, 1994.
- COPLAND, Aarón. *Cómo escuchar música*. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- DA FONSECA, Vitor. *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. España, INDE, 1996.
- DA FONSECA, Vitor. *Evolución de las ideas sobre la noción del esquema corporal*. España, INDE, 1973.
- DE JURIAGUERRA, Julián. *Manual de Psiquiatría Infantil*. España, MASSON, 1983.
- DURIVAGE, Johanne. *Educación y psicomotricidad*. México, Trillas, 1986.
- FERNANDEZ IRIARTE, María. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo inicial*. España, NARCEA, 1990.
- GOMEZ PALACIOS, Margarita. *El niño y sus primeros años en la escuela*. México, S.E.P., 1995.
- HARGREAVES, David. *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona, GRAÒ, 1986.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. *La iniciación musical del niño*. Argentina, Ricordi, 1964.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Argentina, Ricordi, 1964.
- HERNANDEZ, Gerardo. *Paradigmas en Psicología de la Educación*. México, Paidós, 1998.
- MACHLIS, Joseph. *El encanto de la buena música*. México, Promexa, 1981.
- MEDINA, Adrián. *La dimensión sociocultural de la enseñanza: la herencia de Vigotsky*. México, GEA-ILSE, 1995.
- MONCADA GARCÍA, Francisco. *Teoría de la música*. México, Ricordi, 1988.
- PETROVSKY, A. *Psicología evolutiva y pedagogía*. México, ASBE editorial, 1993.
- PICQ, y Vayer. *La educación psicomotriz y retraso mental*. España, Científico médica, 1969.

- RAMOS, Francisco. *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. España, Pablo del Rio, 1979.
- RAMOS, Samuel. *Filosofía de la vida artística*. México, Espasa-Calpe Mexicana, 1989.
- S.E.P. *Libro para el maestro. Educación Artística Primaria*. S.E.P. , 2000
- S.E.P. *Plan y Programas de estudio: Educación básica Primaria*. S.E.P. 1993.
- VAYER, Pierre. *El niño frente al mundo*. España, Editorial Científico-Médica, 1977.
- VIGOTSKY, L. *El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona, Grijalbo, 1988.
- VIGOTSKY, L. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, AKAL, 1998.
- VIGOTSKY, L. *Pensamiento y Lenguaje*. México, Ediciones Quinto Sol, 1996.
- WALLON, Henry. *La evolución psicológica del niño*. México, Grijalbo, 1974.
- WALLON, Henry. *Los orígenes del pensamiento en el niño*. Argentina, Nueva Visión, 1973.
- WALLON, Henry. *Psicología y Educación: Las aportaciones de la psicología a la renovación educativa*. Madrid, Editorial Pablo del Rio, 1981.

### HEMEROGRAFIA BASICA

- MEZA, Antonio. "La teoría Psicológica de Wallon". *Rev. Xictli de la U.P.N. Unidad 094*. Volumen X, núm. 40 (octubre-diciembre, 2001).
- MORENO, Cristina. Psicomotricidad, música y movimiento en el aula. Material p / part. del curso: Psicomotricidad, música y movimiento en el aula. Realizado el día 28 de Junio del 2001, con una duración de 8 hrs.
- VALENZUELA, Miguel. Ponencia: La sensibilidad auditiva. En Tercer coloquio sobre Pedagogía Musical Infantil y Juvenil. Impartido por la Sociedad mexicana de Educación Musical. Realizado del 3 al 7 de Febrero de 1997.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- CRATTY, Bryant. *Desarrollo Intelectual: Juegos activos que lo fomentan*. México. PAX-MEXICO, 1994.
- DE CALVO, Ercilia. *El ritmo y la música en el mundo del principito*. España, edicol, 1982.
- FONT FUSTER, Rosa, y Sancho Castrillo, M<sup>a</sup>. Teresa. *Metodología del ritmo musical*. España, lex nova, 1972.
- GABOR, Friss, y Carrasco, Carmen. *Música para todos*. México, Ricordi, 1984.
- GONZALEZ, María Elena. *Didáctica de la música*. Argentina. Kapeluz, 1974.
- MAIGRE, A, y Destrooper. *La educación psicomotora*. Madrid, Morata, 1976.
- MARTIN IBAÑEZ, Conchita. *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. España, Everest, 1989.
- MOHAR, Verónica. *Ejercita, manipula y aprende*. México, sin editorial, 1990.
- OLEA FRANCO, Pedro. *Técnicas de investigación documental*. México, Esfinge, 1988.
- SANCHEZ DE RUIZ, Ma. Del Rocío. *Comunicación Musical en el Jardín de niños*. México, Fernández Editores, 1989.
- SASTRIAS, Martha. *El uso del Folklore para motivar a los niños a leer y escribir*. México, Pax México, 1998.
- SUBERCASEAUX, Miguel. *Diccionario: sinónimos y antónimos*. México, Euroméxico, 1999.
- S.E.P. *Manual Pedagógico para la atención del niño de 4 y 5 años de Centros de Desarrollo Infantil*. México, S.E.P. 1982.
- PACHECO MENDEZ, Teresa, et al. *Aspectos metodológicos de la investigación social*. México, Cuadernos del Cesu, 1986.
- PAPALIA, Mónica. *Escritos sobre Música, Musicoterapia, y Educación*. Argentina, Jaxco, 1996.
- PESCETTI, Luz María. *Taller de animación musical y juegos*. México, Ricordi, 1992.
- ZAPATA, Oscar. *El aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar*. México, GALVE, 1990.
- ZEMELMAN, Hugo. *Conocimiento y sujetos sociales*. México, Centro de estudios Sociológicos del Colegio de México. 1987.



**Piel • Keratol • Valencia • Mestizo  
Plastipiel • Dorado a Fuego**

Hacienda de la Gavia No. 59 Col. Impulsora  
Tel. 5711 5871 Fax 5767 7339 Cel. 044 2531 3309