

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 16-B

" Como hacer más operativa y funcional la educación  
primaria que imparten las Misiones Culturales"

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN  
EN GESTIÓN ESCOLAR**

**PARA OTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION**

PRESENTA

**SILVINO MARÍA QUIROZ**

ZAMORA, MICH. JUNIO DEL 2000.

A mis padres: Paula Quiroz Anguiano y Gabriel María Suárez en memoria, por los valores, la nobleza y el espíritu de servicio que me inculcaron a través del ejemplo.

"A la compañera de mi vida, Rosa Elena ya mis hijos Cecilia Guadalupe, Blanca Azucena, Alejandra, Roberto y silvino; a mi nieta Ada Priscila por su cariño y apoyo para lograr mi formación".

"A mis compañeras y compañeros de las Misiones Culturales de Colima; por su ayuda y las facilidades que me brindaron para la aplicación de mi proyecto".

# INDICE

CONTENIDO

INTRODUCCION

1.- REFERENTES EMPIRICOS

a).- DIAGNOSTICO

b).- PLANTEAMIENTO

c).- JUSTIFICACION

d).- PROPOSITOS

2.- METODOLOGIA

3.- REFERENTES CONTEXTUALES

- LIMITANTES
- VENTAJAS
- IMPACTO

4.- MARCO TEORICO

5.- EVALUACION

6.- PROPUESTA

7.- CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

## INTRODUCCION

En el presente trabajo muestro las actividades que realicé como aplicación de la , estrategia, para solucionar un problema que detecté en el programa de Misiones Culturales del Estado de Colima, el trabajo lo inicié con un diagnóstico a través de la investigación, acción y me propuse "como hacer más operativa y funcionar la Alfabetización y la Educación Básica que imparten las Misiones Culturales"; a través de un proyecto de gestión escolar; posteriormente hablo de la justificación de mi trabajo, es decir; por qué decidí trabajar en este problema, proponiéndome objetivos muy precisos a alcanzar en beneficio de este Programa Educativo; la metodología incluye el paradigma en que baso mi trabajo y la metodología utilizada; en los referentes contextuales menciono las condiciones en que se encontraba este programa hasta antes de aplicar la alternativa, los datos generales de ubicación ya quién está dirigido el servicio, en el marco teórico menciono las teorías en las que apoyé mi proyecto; a "continuación escribo la metodología e instrumento; que apliqué en la evaluación, con los resultados obtenidos para finalmente después de analizar resultados, hago la propuesta para solucionar el problema; incluyendo la bibliografía que utilicé; y finalmente incluyo una serie de anexos como testimonio de la aplicación de la alternativa de innovación.

## **1.- REFERENTES EMPIRICOS.**

### **a). –DIAGNÓSTICO**

Para realizar un buen trabajo de investigación educativa, es necesario partir de problemas reales que están afectando la educación y el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos partiendo de una hipótesis, recopilar la información suficiente y verídica hasta llegar al núcleo del problema para poder actuar sobre él; es importante que antes de decidimos a trabajar sobre la solución de un problema, analicemos toda la información recabada con la cual diagnosticamos dicho problema y ver si en realidad lo es o solamente es una apreciación subjetiva de lo que en realidad está sucediendo.

Pues, bien, mi trabajo en la Secretaría de Educación Pública lo he realizado en el Estado de Colima a lo largo de catorce años de los cuales, nueve los trabajé como maestro frente a grupo y los últimos cinco en la parte directiva; actualmente me desempeño como responsable de la mesa técnico pedagógica y desarrollo comunitario del programa que es pilar de la educación rural de México; me refiero a las Misiones Culturales.

En base a la experiencia del trabajo de campo que realicé frente a grupo en las comunidades rurales del estado de Colima, al tiempo que he apoyado en la parte directiva, al poder estar de cerca con los compañeros maestros que trabajan en los diferentes comunidades ya los conocimientos que he adquirido al brindarme la oportunidad de poder asistir a la Universidad Pedagógica Nacional; me ha permitido tener una visión más amplia y más realista, de la problemática que enfrentan tanto los maestros para hacerse entender por sus alumnos, como los alumnos para captar lo que el maestro les quiere enseñar. Los problemas a que se enfrenta el binomio maestro-alumno son múltiples y variados; partiendo de que es un programa de educación extraescolar y que está encaminado a todos los habitantes de la comunidad en donde se presta el servicio, no importando su edad, preparación académica, sexo, etc., laborándose en la modalidad semiescolarizada y

brindándose una educación integral, capacitando para obtener un documento y para hacer frente a los problemas cotidianos de la vida.

Mi diagnóstico lo inicié a partir de un problema que se suscitó a fines del año 1997 cuando se dio el cambio de Secretario de Educación en el Estado; pues al hacer el análisis de cada uno de los programas que integran dicha Secretaría, se vio que el programa de misiones culturales debido a su bajo rendimiento y a la baja calidad del servicio que se prestaba a los usuarios (alumnos), ya era un programa que no se justificaba, por lo que determinó el Secretario de Educación que había que desaparecer lo y utilizarlo el recurso en otro programa.

En base a esta decisión fue que inicié mi trabajo de investigación; ¿Cómo era posible dejar morir un programa con más de setenta años de servicio a la Nación tan solo por la apreciación superficial (solo documental) de un directivo? *"Escoger un tema es responder al mismo tiempo a la pregunta ¿por qué hacemos la investigación? investigar para aumentar los estantes de una biblioteca no tiene mucho sentido. Más bien hay que preguntarse ¿Para qué va a servir la investigación que voy a hacer? La investigación debe responder a una necesidad precisa y tener una finalidad: conocer una realidad para poder transformarla y darse los medios para hacerlo."*<sup>1</sup> Esta forma de pensar la socialicé con otros compañeros y nos dimos a la tarea de hacer algo por nuestro programa, determinamos las estrategias a seguir y nos dividimos el trabajo, correspondiéndome a mí por estar estudiando en esta universidad y tener contacto directo con la problemática que viven los maestros misioneros y las comunidades; el determinar las causas y proponer estrategias para mejorar el servicio, con la finalidad de demostrar la realidad del trabajo que realizan las misiones en las comunidades y la importancia de este programa para lograr el verdadero desarrollo educativo.

Primeramente realicé reuniones con los maestros de las cuatro Misiones Culturales que laboran en el Estado, para analizar conjuntamente las causas, me integré al trabajo de

---

<sup>1</sup> JACOB, Andre "Elegir el tema", en: **INVESTIGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA**, UPN, México 1995 pág. 9-10.

grupo con sus alumnos en calidad de observador para ver cómo realizaban el trabajo los maestros, pregunté a los alumnos cómo captaban la enseñanza que se les impartía, si satisfacía sus aspiraciones educativas, si el conocimiento que adquirirían tenía aplicación en la problemática real que tienen que resolver a diario, etc. (investigación acción).

Posteriormente me fui a la investigación documental para ver el perfil académico, historial, etc. Del personal docente; además revisé el seguimiento que se daba ya la planeación que se llevaba.

Cuando recopilé toda la información sinceramente no encontraba por donde empieza pues los problemas eran varios y las causas más; me encontré con un conductivismo muy usual por parte de los directores siendo estos quienes por lo general planeaban el trabajo a desarrollar por sus maestros, se daba prioridad a ciertas áreas descuidando las demás, se respondía a intereses personales o políticos con el trabajo de la misión, se planeaba en base a lo que le gustaba enseñar al maestro no a lo que la comunidad requería, se dejaba de lado el objetivo principal de la misión cultural" *Promover el desarrollo integral de la comunidad y sus habitantes, a través de la capacitación para el trabajo, la recreación, el trabajo social el rescate de valores, el civismo, la alfabetización y la educación básica.*"<sup>2</sup>

En la investigación documental descubrí que los planes de trabajo por misión para trabajar en las comunidades en algunos casos no existían, los maestros trabajan con mucho entusiasmo pero les falta planear y organizar su trabajo; también encontré una gran disparidad académica en la plantilla de personal encontrado todavía maestros con nivel de primaria; algunos con nivel de secundaria, bachillerato, técnicas en algunas áreas y solo unos pocos con el nivel de licenciatura. (Anexo 1,2 y 3)

Una vez analizada toda la información, la resultante fue que los problemas eran muchos y variados, pero finalmente me decidí por uno que fue ¿Cómo hacer más imperativa y funcional la educación primaria para adultos en las misiones culturales?

---

<sup>2</sup>“Misiones Culturales, Bases de Organización”, SEP. 1985 pág. 7

"La elección de los temas de estudio debe surgir del diagnóstico de la realidad y de la práctica de los participantes (punto de partida). *Es decir el qué. El proceso de enseñanza aprendizaje debe tomar en cuenta la experiencia, el nivel de conocimiento, la cultura y el lenguaje de la gente. Es decir el cómo.*"<sup>3</sup>

Posteriormente a la decisión de trabajar con este problema, me di a la tarea de buscar alternativas de solución para él mismo, la búsqueda no fue nada fácil, pues las causas eran varias y precisamente el problema significativo para determinar estrategias, era la disparidad académica del personal, pero finalmente me decidí por las siguientes:

-Impartir un diplomado en desarrollo profesional, a todo el personal que conforma el programa Misiones Culturales sin importar su jerarquía para poder estar en la misma frecuencia todos.

-Elaborar conjuntamente con los maestros de las diferentes áreas, guías didácticas para el tipo de capacitación que imparte cada uno de ellos, con la finalidad de planear, sistematizar y apoyar al maestro misionero.

“La situación Ideal es en principio la de amalgamar en una misma persona ambas funciones: La producción de conocimiento y la demostración de su aplicabilidad a la práctica educativa”<sup>4</sup>

## **b) PLANTEAMIENTO**

Después de haber realizado el diagnóstico, analizado la información y haber la socializado con los demás integrantes de la parte directiva del programa; me di a la tarea de diseñar formalmente lo que fue el proyecto de innovación el cual propuse al coordinador de

---

<sup>3</sup> LEIS, Raúl “La relación “La relación Práctica- teoría- Práctica” en: **INVESTIGACIÓN DE LA Practica** UPU, México 1995 pág. 66

<sup>4</sup> WOODS, Peter “ La etnográfica y el maestro” En **ANÁLISIS DE LA PÁCTICA DOCENTE PROPIA**, UPN México 1994 Pág 51

las Misiones Culturales en Colima el día 12 de noviembre de 1998 (Anexo 4) para ser analizado y en su caso aceptado para aplicarlo al personal que compone este servicio en el estado.

El día 18 de noviembre del mismo año el coordinador de Misiones Culturales en el Estado de Colima, me autoriza para aplicar mi proyecto solicitando me pusiera en contacto con él para diseñar la mecánica a seguir, e iniciar las gestiones para conseguir los apoyos que se requirieron tanto humanos, materiales, económicos y los que fueran necesarios para la aplicación del proyecto, con la finalidad de actuar sobre el problema ¿Cómo hacer más operativo y funcional la educación primaria que imparten las Misiones Culturales en Colima? .(Anexo 5)

### **c) JUSTIFICACION**

La educación extraescolar en México ha sido un programa no prioritario del gobierno federal durante muchos años, quizá sea porque no les interese lo que sucede fuera de las escuelas, quizá sea por optimizar los recursos, pero desde el punto de vista educativo, es importante que se brinde una educación más integral a toda la población; qué nos ganamos con tener a los niños toda una mañana dentro del aula inculcándoles nuevas formas de conducirse, de comportarse, de proyectarse, de ser mejores ciudadanos; si al salir de la escuela se encuentran con una educación no formal que recibe de la sociedad en que se desenvuelve; peor aún llegando al hogar en dónde al querer compartir lo aprendido con sus padres o hermanos, son estos el primer obstáculo que encuentra el niño (la mayoría de las veces) porque el padre, la madre o el hermano mayor evitan a escuchar lo, compartir opiniones y lo que es peor aun, lo callan si les está preguntando algo que no saben o no pueden explicarle, y el niño, tiene que someterse, pues ellos son los que tienen el poder, sin saber la frustración y el daño que le están causando; cuántas veces los maestros nos quejamos de que los padres no apoyan a los niños en sus tareas, o de que Se convoca a una reunión de padres de familia y nos ignoran y si asisten, la mayoría son mujeres que no pueden decidir todo porque ocupan la autorización del marido.

Las misiones culturales son agencias de educación extraescolar que promueven el mejoramiento integral de las comunidades y sus habitantes, a través de la capacitación para el trabajo, la recreación, el trabajo social, el rescate de valores, el civismo, la alfabetización y la educación básica, por lo que son y han sido una opción de progreso y de mejorar la educación en las comunidades, por esta razón mi proyecto lo encaminé a brindarle elementos didácticos, teóricos y prácticos a los maestros misioneros para que realicen su trabajo de una forma más profesional, funcional y operativa con sus alumnos en las comunidades rurales; y como primera alternativa para apoyar al maestro misionero con estos elementos, consideré que la mejor forma de hacerlo, fue a través de un **DIPLOMADO EN DESARROLLO PROFESIONAL** de todo el personal; este diplomado se conformó de cuatro módulos con una duración de treinta y dos horas cada uno; dichos módulos son:

- I. Caracterización y nociones sobre la comunidad.
- II. Conozcamos las personas con quienes trabajamos (Psicología de adulto)
- III. Técnica y procesos de enseñanza aprendizaje.
- IV. Planeación, organización y ejecución de proyectos en las Misiones Culturales.

Como segunda alternativa consideré de vital importancia el diseñar conjuntamente con los maestros misioneros las guías didácticas de cada una de las áreas que se imparten, con la finalidad de sistematizar el trabajo frente a grupo y brindar un instrumento de apoyo al maestro.

Por lo antes expuesto, considero que mi proyecto se justificó ampliamente, ya que en base a una necesidad real del personal docente de todo un programa en el estado de Colima, se logró mover conciencias desde los más altos directivos de educación en el estado, hasta el maestro frente a grupo así como de otros de quienes fue necesario hacerlo, para que el maestro esté dotado de más elementos técnicos y pedagógicos, para hacer más operativa y funcional la educación básica para adultos en las misiones culturales y creo que lo más

importante fue lograr el cambio de actitud en la mayoría de maestros que conforman este programa.

#### **d). –PROPÓSITOS**

Para iniciar una acción, un viaje, un estudio, etc. es indispensable marcarnos un propósito u objetivo, ya que el adolecer de ello, es como un viaje a ningún lugar; por tal motivo, al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, mi propósito de estudiar en esta institución, fue el de lograr a través de la capacitación, la interacción con los asesores y el intercambio de experiencias entre compañeros profesores, obtener más elementos técnicos y pedagógicos para realizar mejor mi labor educativa en beneficio de los educandos, y contribuir a dar solución a la problemática educativa que se vive en el medio rural.

Los propósitos u objetivos que me planteé para realizar de forma organizada la aplicación del proyecto y lograr hacer una propuesta pedagógica para así actuar sobre el problema educativo que me propuse resolver, fueron los siguientes:

a).- Poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos en la UPN.

b).- Dotar de elementos técnico pedagógicos al maestro de misiones culturales, para que imparta a sus alumnos una educación más operativa y funcional así como facilitarle su labor.

c).- Lograr que el maestro misionero, se ubique mejor en el entorno social en el que se desenvuelve.

d).- Que el maestro misionero, logre identificar los componentes de una estructura comunitaria técnicamente, para así diseñar las estrategias de transformación a partir del trabajo educativo.

e).- Brindar elementos al maestro misionero, para que a partir de su área técnica específica, logre impartir la educación primaria con sus alumnos en una forma más objetiva y funcional.

f).- Dotar al maestro misionero de herramientas técnicas para realizar una mejor planeación, seguimiento y evaluación de su trabajo educativo.

g).- Tener un punto de partida en lo que se refiere a conocimientos técnicos, para que el personal esté en la "misma frecuencia".

h).- Gestionar los apoyos necesarios ante las autoridades correspondientes, para poner en marcha el proyecto.

i).- Poner todo lo que esté de mi parte para lograr los objetivos.

## **2. –METODOLOGÍA**

Para realizar un trabajo educativo, es necesario establecer la metodología con la que se pretende llegar al objetivo; en este caso, para la aplicación de mi proyecto de innovación se determinó tanto el paradigma, el método y el tipo de proyecto a realizar; mismos que fueron los siguientes:

a).- Paradigma.- Crítico dialéctico porque permite observar la realidad y actuar al investigador sobre el problema detectado, para darle solución orientando la acción de los sujetos implicados y evaluando constantemente los resultados; a diferencia del paradigma positivista que ofrece una visión del mundo en forma mecanizada, formando supuestos acerca de la naturaleza, basándose en el método científico de investigación y del paradigma interpretativo del que se basa en la observación e interpretación de los fenómenos sociales observados, en donde el investigador no está obligado a dar solución a los problemas solo a interpretarlos.

b).- Método.- Investigación acción; porque me permitió interactuar con los usuarios del servicio (alumnos), maestros, misioneros, directores de misión, supervisor y directores tanto del programa de misiones culturales como de los que fue necesario hacerlo; con la finalidad de lograr los objetivos que me propuse y unir esfuerzos para hacer las cosas cada día mejor .

c).- Tipo de proyecto.- Gestión escolar porque partí de un problema institucional que está afectando el servicio, para mediante la transformación de la práctica docente, mejorar la relación escuela comunidad.

### 3. -REFERENTES CONTEXTUALES

*"Las misiones culturales son agencias de educación extraescolar; que promueven el desarrollo integral de las comunidades y sus habitantes a través de la capacitación para el trabajo; la recreación., el trabajo social el rescate de valores el civismo la alfabetización y la educación básica"*<sup>5</sup> actualmente existen en el país 232 misiones culturales, distribuidas en todo el Territorio Nacional, llevando progreso a las comunidades rurales y colonias marginadas de las ciudades, desde su fundación en octubre de 1923. En Colima existen cuatro misiones culturales actualmente, distribuidas de la siguiente forma:

- Misión cultural "Moisés Sáenz Garza" No.21, ubicada en la comunidad de Cedros del municipio de Manzanillo.
- Misión Cultural "Enrique Corona Morfin" No.61, ubicada en la comunidad de Cofradía de Suchitlán Municipio de Comala.
- Misión cultural "José Vasconcelos" No.144, ubicada en la comunidad de Coalatilla del municipio de Armería; y
- Misión cultural "Rafael Ramírez' Castañeda" No.256, ubicada en la comunidad de Alzada del municipio de Cuauhtémoc

Cada Misión Cultural está conformada por un director o jefe de misión, por ocho maestros técnicos en alguna área de oficios y un maestro de educación básica; todos trabajando para lograr el desarrollo integral de las comunidades en donde se presta el servicio.

Las Misiones Culturales son un programa de la Secretaría de Educación que presta un servicio itinerante en las comunidades rurales; actualmente en el estado de Colima, trabaja en una comunidad sede y una o dos más como zona extensiva, por un lapso de tres años, para de ahí al cumplir este período; cambiarse a nuevos lugares y así sucesivamente como se ha hecho en los últimos treinta años.

---

<sup>5</sup> "Las misiones culturales, a la educación y la comunidad" SEP. México 1988. Pág. 8

La forma de trabajo que se daba hasta antes de la aplicación del proyecto, era de escasa planeación, con un individualismo muy marcado entre maestros e incluso de la misma misión, no había un buen trabajo de equipo, mucho egoísmo entre maestros para compartir experiencias, las direcciones y supervisiones se hacían de forma fiscalizadora, un divisionismo muy marcado entre misiones, las convivencias deportivas o culturales resultaban ser oportunidades para criticarse destructivamente los de una misión contra otra, acrecentando el divisionismo que ya existía, el maestro por lo general no planeaba sus clases, mucho menos material didáctico; las clases y asesorías a los usuarios (alumnos) les resultaban muy poco atractivas, por lo tanto uno de los problemas generales en todas las áreas y en todas las misiones es el ausentismo de participantes por resultarles cansada y monótona la enseñanza que recibían del maestro; en el ámbito de alumnos y/o usuarios atendidos, en el ciclo escolar 97- 98 el promedio por misión era de 167 en las áreas técnicas y de 16 en alfabetización y educación básica (primaria); con un promedio de certificación de 4.7 por misión cultural. (Anexos 6, 7, 8, 9 y 10).

Considerando la diversidad de problemas que se vive en el servicio que presta este programa, a la labor tan importante que debe de realizar, al impacto que debe tener en la comunidad del medio rural, pero sobre todo al descuido que se ha hecho de la alfabetización y la educación básica; con todo el conocimiento de causa que tuve ya la nueva forma de ver la problemática educativa gracias a la interacción y apoyo de los asesores de la Universidad Pedagógica Nacional; diseñé y apliqué mi alternativa de solución para darle seguimiento y proponer una alternativa para poder mejorar en parte, la problemática educativa que vive este programa de la Secretaría de Educación; las dos acciones más importantes sobre las que se trabajó como alternativa se desarrollaron de la siguiente forma:

- 1.- A principios de abril de 1999, inicié con las gestiones no formales para ir conscientizando a directivos y autoridades educativas, sobre la posibilidad de llevar a la práctica un proyecto para mejorar el servicio, lo que les pareció muy buena idea; posteriormente se realizó la propuesta formal en donde ya especificaba mi alternativa en sí,

que consistía en:

a).- Impartir un diplomado en desarrollo profesional; a todo el personal de misiones culturales en Colima.

b).- Elaborar guías didácticas de cada una de las áreas que imparten los maestros que laboran en este programa.

Para poder impartir el diplomado, fue necesario hacer diferentes gestiones, sobre qué institución tenía ya estructurado algo que pudiera servirle a nuestros maestros, ya que es un personal con características muy especiales y muy heterogéneo en sus actividades que realizan; conjuntamente con el coordinador de misiones culturales en el estado de Colima. Se investigó en CONALEP, CECATT, CEUNAPRO, CEUCAAT; Comisión Estatal de Empleo, Universidad de, Colima y finalmente en la UPN, de la Unidad 061 en Villa de Álvarez Colima; en donde desde el primer momento le pareció buena la idea al director de la Unidad, el Profr. Salvador Castellanos Iñiguez, quien puso a nuestra disposición las instalaciones de la unidad y el cuerpo de asesores de tiempo completo de la misma para diseñar lo que posteriormente sería el Diplomado .que queríamos impartir a nuestro personal. Una vez conseguido este apoyo nos entrevistamos con el Profr. Diego René López Cabrera Responsable de la Comisión Mixta de Escalafón Secretaría de Educación - SNTE en el Estado de Colima, para informarnos sobre el puntaje que podría dársele al Diplomado que se pretendía en ese tiempo impartir, informándonos que la puntuación establecida es de 0.1333 por hora independientemente de que sea curso o diplomado, y que la forma de hacer las gestiones para dar la puntuación ya era conocida por el director de la Unidad 061 de la UPN.

En mayo del mismo año, Se realizaron dos sesiones con todo el personal docente de las misiones culturales del estado (41 en total) en, donde el personal de la UPN de la Unidad 061 como posibles asesores del Diplomado, realizaron un diagnóstico con diferentes instrumentos y técnicas para conocer directamente quiénes recibirían la capacitación, las diferencias que tenían y sobre, todo ver qué solicitaban ellos como capacitación; posteriormente a este trabajo nos volvimos a reunir cuatro veces con los

asesores que asignaron para el proyecto, analizamos la estructura que tendría, la mecánica de trabajo a seguir y la participación que tendría la UPN y la que tendríamos como coordinación. Finalmente el Diplomado quedó estructurado de la siguiente forma:

MODULO	NOMBRE	ASESOR
I	"Caracterización y nociones Sobre la comunidad"	Mtro. Manuel Vázquez González
II	"Conocimiento de los usuarios de las misiones culturales" (Psicología aprendizaje del adulto)	Mtro. Gabriel Daniel C.
III	"Modelos, técnicas y proceso de enseñanza aprendizaje".	Mtro Marcos Camorlinga A.
IV	"Planeación, organización y Ejecución de proyectos Comunitarios generados en las Misiones Culturales".	Mtra. Rosalba Gpe. Farias T.

Los maestros asesores que apoyaron en el diplomado, proporcionaron cada uno el material que conformaron las antologías respectivas, mismas que correspondió elaborar a la Coordinación de Misiones culturales ya un servidor como parte de la Coordinación, me tocó la tarea de revisión de todas las lecturas, la adaptación a un lenguaje más entendible por los maestros misioneros y la corrección; para poder elaborar las cuatro antologías; cabe hacer destacar que todas las lecturas hubo necesidad de capturarlas en computadora para que se imprimieran con una letra más uniforme y legible para los participantes, actividad que no hubiera sido posible sin el apoyo y la disponibilidad de la capturita Ana Silvia Moreno Medina; todo este trabajo de revisión e impresión nos llevó desde mediados del mes de junio hasta principios de septiembre de 1999, (Anexos 11,12,13,14 y 15).

El diplomado dio inicio el día 23 de septiembre a sólo unos cuantos días de haber terminado de encuadernar las antologías, este evento fue inaugurado debido a su importancia, por el propio Maestro Carlos Flores Dueñas Secretario de Educación del Estado de Colima, participando Directores de área de la propia Secretaría, el Profr. Salvador Castellanos Iñiguez Director de la Unidad 061, de la UPN, personal docente y administrativo de esta casa de estudios y los cuarenta y un maestros alumnos de las cuatro Misiones Culturales (anexo 16) acto seguido, dio inicio la fase propedéutica del diplomado, la cual consistió, en ir introduciendo al maestro alumno, hacia lo que sería la parte medular de cada uno de los cuatro módulos propuestos y autorizados por la Universidad Pedagógica y la coordinación de Misiones Culturales; en esta primera etapa participaron los cuatro asesores con una duración de seis horas divididas en dos días.

Cabe hacer mención que se autorizó por parte de la Secretaría de Educación, que los maestros asistieran a laborar solo dos días por semana y tres a capacitarse durante todo el tiempo que comprendió el diplomado (23 de septiembre a diciembre 17 de 1999, (Anexo 17 y 18) recibiendo capacitación de 4 a 5 horas diarias hasta completar 160 horas, es importante destacar que gracias a la responsabilidad y compromiso que tiene el maestro misionero con la comunidad; la mayoría de maestros asistieron a sus comunidades respectivas en horarios contrarios a la hora de la capacitación o bien en sábado o domingo para no dejar de prestar el servicio.

Una vez terminada la fase propedéutica, se dio inicio con la segunda que consistió ya en sí, lo que fue el estudio de los módulos I y II. En este primer bloque pude apreciar en un primer momento que a la mayoría de maestros alumnos, se les dificultó el proceso enseñanza aprendizaje, pero poco a poco se fueron ubicando y comprendiendo los objetivos propuestos por los instructores, logrando tomar conciencia de lo importante que es conocer los componentes de la comunidad, así como su potencial en lo cultural, educativo y desarrollo y lo más importante su gente y su forma de pensar para poder actuar sobre ellos.

La evaluación se realizó con los parámetros siguientes: participaciones individuales y en equipo, trabajos solicitados por los instructores y el cambio de actitud del maestro alumno.

En el segundo bloque se vieron los módulos III y IV, en donde los asesores proporcionaron a los participantes, herramientas indispensables e imprescindibles para el mejor desempeño de su función, como fueron planeación, organización elaboración de proyectos, cómo hacer más dinámicas y atractivas las clases, Etc.

La evaluación se realizó con los parámetros similares a los del primer bloque, variando en que aquí, sí hubo un trabajo final, que consistió en un proyecto real para ser aplicado en la comunidad en donde se labore.

El diplomado fue tomado por los 41 maestros que integramos la plantilla de personal de las Misiones Culturales en Colima, obteniendo muy aceptables calificaciones (anexos 19,20,21 y 22).

Finalmente apliqué un cuestionario de autoevaluación a todo el personal misionero y por si solos aceptaron hasta en un 80% que el diplomado les sirvió y que los conocimientos tratados tienen aplicación en la práctica (anexos 23,24).

Al finalizar esta segunda etapa, se llevó a cabo un taller sobre "Entretenimiento Asertivo " con una duración de 20 horas como parte fundamental del diplomado, con la intención de que los participantes realicen sus actividades con seguridad y eficacia.

En el transcurso del diplomado, Se realizaron honores a la bandera cada viernes, correspondiéndole: un fin de semana a cada Misión, dándole oportunidad a todos de que participaran en la escolta, conducción o alguna participación; todo esto como parte de la formación del maestro para que lo realice en su comunidad; de la misma manera Se hicieron horas culturales, horas sociales, convivios, veladas y hasta un festival artístico

cultural con la participación de todos los maestros (anexos 25 y 26).

El día diecisiete de diciembre se clausuró el diplomado, contando con la presencia del Profr. José Francisco Ventura Rivera, Director de Desarrollo Educativo de la Secretaría de Educación, el Profr. Salvador Castellanos Iñiguez, Director de la UPN unidad 061, persona docente y Administrativo de esta Unidad y los maestros de las cuatro Misiones Culturales del Estado.

Es necesario hacer mención que como una primera evaluación general del impacto del diplomado, en todos los maestros participantes, Se ha visto un cambio de actitud más positiva hacia el trabajo que realizan, son más propositivos pues a muchos que no se les había dado nunca la oportunidad de exponer sus ideas, en esta ocasión fueron escuchados y tratados por igual

Al finalizar el diplomado, Se entregó a cada maestro alumno, un diploma con sus calificaciones obtenidas, evaluando el conocimiento adquirido, y con un valor escalafónario de 16.0000 puntos otorgados por la Comisión Mixta de Escalafón en el Estado, con oficio No. 247199. (anexos 27,28,24 y 30).

“Una dificultad más al plantear estos dos temas reside en la relación problemática entre ambos, es decir en qué medida la formación de profesores y la calidad del profesorado está relacionada con la calidad de la educación... Profesores mejor formados pueden alterar las condiciones negativas de la práctica, pero seguramente son necesarios otras acciones para que la práctica escolar cambie, algo que depende de los profesores.”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> ANALISI DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA, UPN,. México 1994. pág. 193.

2.- La segunda parte de la alternativa que consistió en la elaboración de las guías didácticas de cada una de las áreas técnicas que se imparten a los usuarios del Servicio Misiones Culturales, las elaboramos conjuntamente con los maestros de las cuatro misiones, trabajando por área tipo taller; esta primera fase la realizamos en el mes de septiembre de 1999; posteriormente y con todo el conocimiento del diplomado se hicieron los ajustes definitivos en enero del 2000, para finalmente entregárseles a los maestros del 22 al 31 de marzo, trabajando nuevamente por áreas conjuntamente con los directores de Misión, supervisor y coordinador, para enseñarles la forma de aplicar este nuevo instrumento para realizar su práctica educativa. (Anexo 31 y 32).

- **LIMITANTES**

Las limitantes y/o dificultades a que me enfrenté para la aplicación de la alternativa fueron varias, debido a que fue la primera vez que se realizó algo similar y existía cierta apatía por participar por parte de los maestros, en un primer momento la parte sindical intervino en defensa de ellos, argumentando por parte de su delegado, que no se les podía exigir que asistieran todos al diplomado; en un primer momento de la capacitación, varios maestros de los de más bajo perfil académico, no se ubicaban o no entendían lo que los asesores trataban de enseñarles y mucho menos le encontraban funcionalidad a lo que estaban viendo; otra limitante que se tuvo fue el bajo presupuesto que se tiene asignado a este programa para la elaboración de las guías didácticas; las limitantes más importantes fueron la falta de costumbre a trabajar en equipo, el divisionismo entre Misiones y el egoísmo de algunos maestros para compartir el conocimiento y experiencias de su área.

## **VENTAJAS.**

Las ventajas que favorecieron la realización de mi trabajo fueron muchas, pero la principal fue el tener un servidor, la oportunidad de estudiar esta licenciatura ya los conocimientos adquiridos en los semestres que he cursado; otras ventajas no menos importantes fueron el gran interés que mostró desde un primer momento la participación entusiasta del coordinador de Misiones Culturales: la gran disposición y el apoyo que brindó la dirección y personal de la UPN Unidad 061, que incluso apoyaron con sus instalaciones para que ahí se diera éste proceso educativo; la gran capacidad y calidad del grupo de asesores que se asignó para impartir el diplomado, quienes a la segunda semana ya tenían motivados a todos los participantes; y finalmente la participación económica del personal de las Misiones, para la adquisición de papel de todo lo que fue la reprografía (30,000 hojas).

## **IMPACTO**

El impacto que provocó lo que fue el diplomado es algo que nunca imaginé, ya que en el transcurso del mismo, se dieron muchos comentarios positivos y alentadores por, parte de gentes que ni me imaginaba, como fueron maestros de preescolar, primaria, secundaria, de INEA, e incluso maestros misioneros de Michoacán y Jalisco que solicitaron información para poder participar como alumnos.

## **4.- MARCO TEORICO**

Las teorías en las que apoyé mi trabajo para realizar la estrategia y realizar mi propuesta, fueron las siguientes:

-Teoría del desarrollo de Jean Piaget; "El desarrollo explica el aprendizaje de tal manera, que éste solo es posible gracias al proceso de desarrollo en su conjunto, del cual no

constituye más que un elemento que solo es concebible dentro del proceso total"<sup>7</sup> me apoyé en esta teoría porque el proceso de desarrollo en su conjunto, no comprende solo una etapa de la vida, sino todas: por esta razón, si consideramos que las misiones culturales apoyan a toda la población en general de las comunidades, y el maestro no es la excepción, por lo tanto, la capacitación del maestro repercutirá en la calidad del servicio que presta a sus alumnos y comunidad.

-Teoría de la enseñanza de David P. Ausubel, él nos dice que " En la enseñanza una de las cosas más Importantes, es conocer el estado del que aprende para poder actuar sobre él"<sup>8</sup> esta teoría me apoyó porque fue necesario hacer un buen diagnóstico para conocer las deficiencias del maestro misionero, y poder diseñar las estrategias para apoyarlo con capacitación e instrumentos que le permitieran realizar su trabajo con mas eficiencia.

-Teoría de la percepción de Juan Federico Herbat quien sostiene que " Todo proceso de aprender consiste, en llegar a poseer conocimientos o elementos conceptuales organizados y relativos a una materia del saber, establecida en cuatro etapas: claridad asociación sistema y método"<sup>9</sup>; esto es que al maestro misionero, se le apoyó con información teórica; se asoció esa teoría con el trabajo empírico y práctico con sus alumnos y comunidad; se diseñaron las guías didácticas conjuntamente con ellos, especificando el qué se va a enseñar y el cómo se va a enseñar. (Anexos 33 al 44).

## 5.- EVALUACIÓN

La evaluación en todo proyecto que se aplica, es un momento del proceso tan importante como el proyecto mismo, porque gracias a ésta, podemos saber si alcanzamos los objetivos o no, si hay que hacer modificaciones etc.

---

<sup>7</sup> PIAGET, Jean Piaget "Aprendizaje y desarrollo" en: **PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN DEL MAESTRO**, CSEF, Colima 1994 pág. 28.

<sup>8</sup>AUSUBEL; David P "El aprendizaje de niños y adultos" en: **PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN DEL MAESTRO**, CSEF, Colima 1994 pág. 35- 36.

<sup>9</sup> HERBAT, Juan Federico, "Análisis de las teorías psicológicas del aprendizaje" en: **PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN DEL MAESTRO**, CSEE, Colima 1994 Pág. 35-36.

La evaluación que apliqué a la aplicación de mi alternativa fue en diferentes momentos, una que se dio durante el proceso utilizando las técnicas de la observación, toma de asistencia, registros de participaciones y comportamiento, con instrumentos como el diario de campo y lista de asistencia, al terminar cada una de las etapas se evaluó con trabajos entregados por los participantes, como fueron: diagnósticos elaborados por ellos en las comunidades en donde laboran, planes y programas siguiendo una estructura con elementos técnicos, proyectos funcionales para llevarse a la práctica en las comunidades; y finalmente la técnica de auto evaluación, utilizando como instrumento el cuestionario.

Los resultados hasta la fecha, han sido positivos a raíz de la respuesta que ha habido por parte de los maestros; el cambio de actitud y la integración al trabajo de equipo ha sido magnífico (con sus excepciones), pues se han metido más a fondo para resolver la problemática de las comunidades, a través de la capacitación para el trabajo combinada con la educación básica y la autogestión.

En el rubro de captación de alumnos, se ha visto un avance considerable con relación a la inscripción de ciclos anteriores; en las áreas técnicas pasó el promedio por Misión de 206 alumnos y/o usuarios a 306, y en educación básica (primaria) pasó de 4.7 promedio por Misión. A 36.5; en cuanto a la expedición de certificados, creo que también lo vamos a superar, tomando en cuenta la inscripción que se tiene. (Anexo 45)

Actualmente se ve que no del todo logramos mover conciencias del personal, pues en el primer mes posterior al diplomado, se vio dinamismo queriendo aplicar todo lo aprendido, pero en este momento se está viendo que solo un 25% del total de maestros siguen aplicando lo aprendido, unos por el bajo perfil académico y otros por ese tradicionalismo tan arraigado que les impide adoptar nuevas formas de trabajar; otro factor que está influyendo bastante para que no se siga aplicando lo aprendido en un cien por ciento, es la falta de seguimiento en campo por parte de la coordinación y la supervisión;

este último por su escasa preparación (secundaria), no logra integrarse al trabajo técnico que se requiere de una supervisión.

Otro parámetro que me sirvió para evaluar mi trabajo fue la capacidad de atención de alumnos que tienen los maestros; un 40% de ellos aumentó su capacidad de atención, del otro 60% un 75% sigue dependiendo del equipo que se les proporcione para sus talleres y el otro 25% aceptan que es por falta de capacidad.

## **6.- PROPUESTA**

Como resultado de la aplicación del proyecto y las acciones que se han realizado en la Coordinación de Misiones Culturales, la mecánica de trabajo que propongo para este programa de la Secretaría de Educación Pública, es:

1.- Realizar el trabajo en base a tres aspectos que en su conjunto enmarcan todas las actividades que realizan los maestros misioneros en las comunidades, dichos aspectos son:

a).- Aspecto docente.- Son todas las actividades encaminadas a la capacitación para el trabajo en diferentes áreas como Son: Mecánica automotriz, albañilería, música, carpintería, enfermería y primeros auxilios, herrería, electricidad doméstica, actividades recreativas y culturales, educación familiar, agricultura y ganadería; en este aspecto Se incluye la alfabetización y la educación básica para lo cual, existe un maestro responsable de tal instrucción.

b).-Aspecto social.- En este aspecto Se incluyen todas las actividades sociales y comunales, que realizan los maestros como son; festivales socioculturales, horas sociales comunales y hogareñas, diferentes gestiones para apoyar a las personas de la comunidad, actos cívicos etc.

c).- Aspecto desarrollo de comunidad.- Este aspecto debe comprender todas las actividades encaminadas a lograr obras materiales, creación de fuentes de empleo, e implantación de proyectos productivos; desde su planeación hasta la consolidación.

Esta nueva forma de trabajar es la que ha encontrado más aceptación por parte del personal docente, por facilitarles de alguna forma el organizar sus actividades, así como resultarles más funcional, trabajar por objetivos en cada uno de los aspectos.

2.- Trabajar en equipo todos los niveles del programa, para lo cual propongo que cada uno de los integrantes, conozca plenamente sus funciones y no invadir las de otro porque es aquí donde se genera la mayor parte de problemas, en donde el más perjudicado siempre es el usuario y/o alumno.

3.- Finalmente y como propuesta principal; considero de vital importancia que para lograr contener el rezago educativo es necesario que todas las áreas técnicas, trabajen en torno al área de Educación Básica, con la finalidad de hacerlo de una forma operativa y funcional, para que los alumnos logren el aprendizaje de los contenidos de la currícula, esto es; que si consideramos que la mayor captación de alumnos se logra en las áreas de capacitación para el trabajo y recreación en donde el alumnado asiste por convicción o por solucionar una necesidad; en forma integral el maestro del área le enseñe el español, las matemáticas, etc. con problemas reales interaccionando directamente con los materiales que está trabajando, asesorándose el maestro con su compañero responsable de la educación básica; realizando las evaluaciones para acreditación, cada que el alumno esté preparando para el examen; además, se pueden utilizar estos alumnos como monitores para promover entre sus vecinos y familiares, las facilidades de aprender que ofrece la Misión Cultural y así lograr una mayor captación de alumnos; porque de otra forma en lo personal creo que es un recurso que no se ha sabido aprovechar al máximo a través de muchos años.

## **7.- CONCLUSIONES**

En conclusión creo que el haber ingresado a la Universidad Pedagógica Nacional, es una de las mejores decisiones que he tomado en la vida, pues me ha hecho crecer como maestro, como mexicano y como persona, además agradezco ampliamente la oportunidad que nos brindó la Unidad 16-B de Zamora, Michoacán en el subcentro el Ranchito, por aceptarnos a los maestros de Colima.

En lo que se refiere a la aplicación de la alternativa, lo considero todo un éxito y me siento satisfecho de los logros alcanzados, principalmente lo que fue el diplomado en desarrollo profesional; ya que por una parte, ya hay personal misionero de los estados de Jalisco y Michoacán, que han estado solicitando información para poder asistir a tomar este diplomado cuando se vuelva a impartir; por otro parte, a petición del personal que conforman las cuatro Misiones Culturales en el Estado ya la Coordinación; ya sostuvimos la primera reunión con , personal docente de la UPN. Unidad 061 de Villa de Álvarez, Colima, ello. De junio del 2000, para planear lo que será el segundo diplomado en desarrollo profesional del personal de Misiones Culturales, como continuidad del primero; pero lo más importante es que se logró despertar entre los maestros, la inquietud de actualizarse y seguir preparándose, en beneficio de los usuarios de las comunidades rurales del estado de Colima.

**SILVINO MARÍA QUIROZ**

## BIBLIOGRAFIA

\* **ANALISIS DE LA PRACTICA DOCENTE PROPIA**, Antología Básica, UPN & SEP, México, 1995.

\* **APLICACION DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACION**, Antología Básica, UPN & SEP, México, 1995.

\* **BASES DE ORGANIZACION DE LAS MISIONES CULTURALES**, Secretaría de Educación Pública, 1985.

\* **CONTEXTO Y VALORACION DE LA PRACTICA DOCENTE**, Antología Básica, UPN & SEP, México, 1995.

\* **CORRIENTES PEDAGOGICAS CONTEMPORANEAS**, Antología Básica, UPN & SEP, México, 1995.

\* **"ENCICLOPEDIA TEMATICA DE LA EDUCACION"**, Trillas, Tomo III España, 1995.

\* **ESTADISTICA DE MISIONES CULTURALES**, Secretaría de Educación, Colima, México, 1998.

\* **INVESTIGACION DE LA PRACTICA DOCENTE PROPIA**, UPN, México, 1995.

\* **NALCOM S.,** Knowles. Educación Hoy, Barcelona, España, 1993.

\* **FREIRE, Paulo, Pedagogy Of The Oppressed**, Nueva York, Herder en: **Modulo II "Diplomado en Desarrollo Profesional de Misiones Culturales"** Unidad UPN 061 & S.E., Colima, México, 1999.

\* **PLANTILLA DE PERSONAL DE LAS MISIONES CULTURALES**,  
Secretaría de Educación, Colima, México, 1998.

\* **PROYECTOS DE INNOVACION**, Antología Básica, UPN & S.E.P., México,  
1995.