

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 1 6 -B

**EL DIBUJO Y LA PINTURA, RECURSOS
DIDACTICOS PARA EL FOMENTO DE LA
DISCIPLINA**

MARÍA ESTHER LÓPEZ HERNÁNDEZ

ZAMORA MICHOACÁN; DICIEMBRE DE 2000

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA EN EL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 1 6 -B

**EL DIBUJO Y LA PINTURA, RECURSOS
DIDACTICOS PARA EL FOMENTO DE LA DISCIPLINA**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN
VERSION: ACCION DOCENTE**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

P RESENT A:

MARIA ESTHER LÓPEZ HERNÁNDEZ

ZAMORA MICHOACAN, DICIEMBRE DE 2000

DEDICATORIAS

A ti papá, que aunque no me tocó
compartir físicamente contigo la
realización de este sueño, siempre
he sentido tu apoyo, tus bendiciones
y amor desde el cielo; te
brindo este fruto como mi más
grande muestra de gratitud por tu
inolvidable ejemplo de lucha que
siempre me diste, para lograr algo
nuevo.

A ti mamá, por ser la
persona más importante
en mi vida, mi modelo a
seguir; gracias por tu
paciencia, comprensión,
apoyo y fortaleza que me
brindaste durante este tiempo
de estudio. Te ofrezco esta
meta más en mi vida, como
un homenaje al ejemplo de
vida que me has dado siempre.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

- 1.1 PROBLEMÁTICA ESCOLAR
- 1.2 PROBLEMÁTICA EN EL APRENDIZAJE DEL ARTE
- 1.3 LA DISCIPLINA ESCOLAR
- 1.4 UNA VOCACIÓN EN FORMACIÓN
- 1.5 PROPUESTA DE ACCIÓN DOCENTE

CAPÍTULO II

UN CAMBIO EN MI PRÁCTICA

- 2.1 INNOVACIÓN
- 2.2 ENFOQUE TEÓRICO

CAPÍTULO III

HERRAMIENTAS DE SOLUCIÓN

- 3.1 LA PLANEACIÓN
- 3.2 ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN
- 3.3 RECURSOS
- 3.4 PLAN GENERAL
- 3.5 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

CAPÍTULO IV

LA APLICACIÓN

- 4.1 INFORME ANALÍTICO DE LAS TAREAS
- 4.2 LOGROS ALCANZADOS

4.3 NECESIDAD DE AJUSTES EN MI PLANEACIÓN

4.4 PROCESO DESARROLLADO EN LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Investigadores como Piaget y Kohlberg han enfatizado el hecho de que no hay desarrollo moral en el niño si las reglas son impuestas desde fuera, y para que haya un verdadero aprendizaje, el niño tiene que construir gran parte de las reglas a través de sus experiencias y reflexiones acerca de ellas.

Por lo que estamos ante un desafío, ante un gran reto, ante la necesidad apremiante de dar respuesta y solución a diferentes problemas. Las respuestas personales sólo podrán darse en libertad, en la concientización, pues los educandos son los elementos humanos por excelencia. Se requiere ayudar a tomar conciencia, a discernir, a optar.

Para actuar libremente es conveniente trabajar en base a una línea de ayuda pedagógica constructiva, coherente que requieren nuestros alumnos y de esta manera optar por un tipo de conducta basada en la dignidad.

Por ejemplo, en el campo educativo anteriormente el maestro imponía sus verdades, daba sensación de ser conquistador o negociante, vendedor de conocimientos, más preocupado de informar que de formar. Se castigaba severamente, se reprimían los excesos de los alumnos en lugar de canalizarlos, no se escuchaba al alumno pues no se le dejaba hablar ya que el único que hablaba era el docente.

Sin embargo una queja común de los maestros de todos los tiempos y todos los niveles sigue siendo la indisciplina. Esta afecta notoriamente al niño en su aprendizaje, y con frecuencia nos sentimos impotentes para encauzarlo, por lo que retrocedemos a las soluciones tradicionalistas, impositivas y denigrantes para el educando.

No debemos perder de vista la perspectiva familiar para el proceso educativo, la cual tiene mucho que ver con el origen de los problemas disciplinarios; porque cuando no hay unidad en la misma, cuando no ha tenido hábitos positivos y cotidianos, rutina de esfuerzos, ejercicio de dar y recibir entre todos, la personalidad del niño a menudo se deforma, los abandonos, las ausencias, las sobreprotecciones, engendran sin duda agresividad, inestabilidad y rechazo, por ello se rebelan continuamente y esto se viene a

proyectar en la escuela como una defensa ante un ambiente que les es hostil y les impide crecer con amplios valores.

En el presente trabajo se desarrollan cuatro capítulos con la intención de ofrecer una propuesta que oferte elementos para ir solucionando el problema planteado.

En el Primer Capítulo, se habla de cómo la indisciplina es y ha sido el problema de hoy y siempre, hablo de mi vocación como docente, de la trascendencia de mi formación y de los modelos en que fui educada. Señalo la importancia de la disciplina escolar, su evolución y las repercusiones que ésta tiene en la sociedad, así como la urgencia de concientizar a los alumnos para que se formen en una disciplina con dignidad y las implicaciones que esto ha tenido en los diferentes ámbitos.

En el Segundo Capítulo, manifiesto la necesidad de un cambio en mi práctica docente, así como la urgencia de innovar, porque estoy conciente de que la disciplina de la escuela depende de la iniciativa propia, inteligencia y habilidad; lo cual me compromete y responsabiliza a ser una profesora actualizada, creativa, con deseos de proyectar al alumno seguridad, comprensión, diálogo y cariño. Señalo el enfoque socio cultural y pedagógico con que se aborda el problema indisciplinario y los factores innovadores que apliqué involucrando a los Padres de Familia, y alumnos en general.

En el Tercer Capítulo presento las herramientas de solución, hablo de la importancia de la planeación didáctica, de los objetivos y momentos que ésta debe presentar en cada uno de los enfoques. Señalo la necesidad de las estrategias didácticas para lograr el cambio. Así mismo, presento las utilizadas y aplicadas en la realización de este trabajo, indicando la organización de los participantes, los materiales utilizados y el Plan General del trabajo seguido con los ajustes (discrepancias) que se realizaron en él y el por qué se tuvieron que hacer. Menciono también la importancia de la evaluación y seguimiento, hago referencia de cómo y que evalué de cada una de las actividades aplicadas.

En el Capítulo Cuarto presento el informe analítico de las actividades realizadas, los logros y fracasos, el análisis del proceso desarrollado en cada una de las acciones. Describo cómo fui controlando el avance de mi trabajo, y propongo que el dibujo y la

pintura son un medio infalible para el control de la disciplina, ya que a través de ellos, el alumno logró reflejarse a sí mismo en su forma de ser, pensar y actuar, expresando ideales, talentos y habilidades. Estos recursos son ahora para él, medio de comunicación del espíritu humano que lo llevan a encauzar y modificar su conducta.

Finalmente presento algunas recomendaciones y conclusiones sobre lo aprendido tanto en el aspecto positivo como negativo de esta investigación. Hablo de la importancia que tenemos los maestros en la formación del alumno, pues los cambios o reformas significativas dependen de nosotros, ya que somos los verdaderos artífices de la transformación y del compromiso asumido ante la sociedad.

Deseo sinceramente que el presente trabajo, producto de una investigación y consulta sea una luz en la labor de los docentes que se interesan por el comportamiento de los alumnos, y un convencimiento de que toda indisciplina tiene una causa, por lo que es más eficiente y humano investigar las causas a fin de intentar modificarlas por medio de la concientización y se adquiriera una disciplina en este caso en las artes y dejar de usar recursos de coacción o denigrantes que hieran la dignidad humana.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1 Problemática Escolar

Haciendo referencia a la actitud de los educandos en el desarrollo de la clase, se puede argumentar que en la mayoría de las ocasiones, su actitud de aburrimiento se debe principalmente a la manera como los docentes conducen el proceso de aprendizaje, ya que al no hacer la clase activa, participativa e interesante surge la indisciplina. Así mismo en ocasiones los alumnos se rebelan al no ser tomados en cuenta por los directores y profesores en la participación de la estructuración de reglamentos, o políticas escolares, y éstos al considerarlas arbitrarias e injustas manifiestan su desacuerdo mediante sus acciones indisciplinarias.

Un gran número de profesores se limitan a decir al niño: " No corras, no peeles, no tires la comida etc." Sólo dan órdenes para que el pequeño sepa lo que no debe hacer, pero muy pocas veces se le orienta o aconseja cómo actuar. Los maestros han venido arrastrando una serie de errores que siguen transmitiendo generación tras generación, los cuales contribuyen de manera directa a la perturbación de la disciplina, tal es el caso de las preferencias por algunos niños, al otorgarles libertades prohibidas a los demás y una autoridad a la par con la suya, suelen castigar una desatención, un alboroto sin ver que la causa está en la falta de interés de sus lecciones, propician la delación, la lista de revoltosos o instructores del orden.

Otro error es cuando recurren a los padres de familia para resolver conflictos causados por su hijo en la escuela, ya que al hacer esto lo único que logran es que el alumno perciba la impotencia para cumplir con la misión educadora, el se creará víctima de la delación y los profesores quedan como incapaces de poder controlarlos dentro del salón; es importante que se tenga presente que la disciplina la debe propiciar él y no personas ajenas a la escuela.

Las repercusiones sociales que tiene la problemática descrita es la indisciplina si

no es corregida a tiempo, puede llevar a los niños a la rebeldía, a la delincuencia, a los vicios; y seguiría el círculo vicioso que ha venido existiendo hasta nuestros días.

1.2 Problemática en el aprendizaje del arte (Dibujo y Pintura)

La indisciplina en cuarto año, Grupo "A" se presenta sobre todo en los momentos en que se reparten los materiales, la pintura y el agua, como yo tengo que estar yendo a otro salón por lo necesario, los alumnos quizá por la emoción de lo que van a realizar comentan, mientras los dejo solos causando desorden. Uno de los momentos en que más se presenta este problema es cuando vamos a ver la materia de Historia del Arte, ya que no les gusta la historia, ni la teoría.

Lo anterior se debe tal vez a que la sociedad manifiesta apatía para asistir a los eventos culturales, no existe apoyo ni promoción por parte de las autoridades civiles para la realización de exposiciones, o presentaciones relacionadas con la cultura, por lo que los alumnos no están educados ni interesados por el origen del arte, lo que ocasiona también que algunos de ellos carezcan de creatividad.

Los problemas señalados no se resuelven de la noche a la mañana; por lo tanto en el presente trabajo índico el siguiente problema: ¿Cómo utilizar el dibujo y la pintura para que el alumno modifique su conducta escolar y artística? Necesito una solución prioritaria, ya que el proceso enseñanza aprendizaje requiere de un ambiente disciplinado, para lograr mejor calidad y rendimiento.

Este problema se ha venido presentando, desde hace aproximadamente 2 años 3 meses en el Instituto Fray Juan de san Miguel, específicamente con los alumnos que atiendo en el cuarto año Grupo "A". Este centro se encuentra ubicado en la calle Ignacio López Rayón No 315. de esta hermosa ciudad de Los Reyes Michoacán, Institución que fue fundada en 1950, ya través de estos cincuenta años, ha logrado ser una de las más prestigiadas en la ciudad por su calidad educativa, cultural y moral que transmite, además de contar con 4 niveles educativos, como son Pre-escolar, Primaria, Secundaria y Preparatoria.

En este centro educativo es el lugar donde laboro desde el 17 de Enero de 1998.

Alcanzando un grande sueño, dar apoyo cultural y artístico a la sociedad reynense, de manera especial a los niños. Al 4º año asisten alumnos en edad promedio de 8 a 10 años y su posición económica radica entre alta y media. Este grupo, lo integran 36 alumnos; 8 varones y 20 mujercitas, es un grupo que se caracteriza por ser muy participativo, posee un nivel de motivación muy alto, por lo que los niños todos quieren tomar la palabra, desean ser escuchados a la vez y como consecuencia se propicia en parte la indisciplina, así mismo de estos 36 alumnos que integran el grupo y según los datos estadísticos registrados encontramos que en un 25% son alumnos indisciplinados, esto se manifestó en la inasistencia, la impuntualidad, en el trato de libretas y materiales, en el incumplimiento de trabajos y tareas y sobre todo en lo inquieto y platicones, así como en lo agresivo de algunos niños. (Siendo más arraigada esta última característica en los varones)

Después de observar y dialogar con los niños y conocer más a sus padres y su situación familiar; deduzco que estas manifestaciones también son causadas generalmente por las circunstancias en que viven las familias, es importante citar lo que nos dice Vygotsky en la esencia de su teoría:

"El desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en que está inmersa la persona"¹

Por ello, en el diagnóstico realizado a través de cuestionarios y entrevistas encontré que: el 20% de los alumnos son hijos de madres solteras, el 15% hijos de padres divorciados y un 10% son alumnos que no viven con sus padres, así como también un 2% de los alumnos no reciben ningún apoyo por parte de los padres o tutores y el portarse mal es una forma de exigirles atención. Tenemos también, que además de los problemas familiares, hay alumnos que son hijos de padres alcohólicos y con un nivel educativo muy pobre o nulo. Así mismo el 25% de los padres entrevistados aceptan que sus hijos tienen problemas de indisciplina no sólo en el grupo sino también en su casa.

Cabe señalar que ésta investigación la realicé en la Ciudad de Los Reyes de

¹ CORREO PEDAGÓGICO No.4 En CIME, Abril 1999, Pág. I

Salgado Michoacán.

Dicha ciudad fue fundada durante la última década del siglo XVI (1594) por los españoles, se considera que Fray Juan de san Miguel es el fundador del lugar, de acuerdo con la cédula real del 12 de Mayo de ese año. Se localiza al Oeste el Estado, en las coordenadas 19°35' de latitud norte y 102°28' de longitud Oeste, a una altura de 1,300 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con Tinguindín, al este con Charapan y Uruapan, al Sur con Peribán y el estado de Jalisco, y al Oeste con Tocumbo. Su distancia a la capital del Estado es de 220 Km. Cuenta con 34,596 habitantes.

Los Reyes fue un pueblo que evolucionó rápidamente en el aspecto político: en 1831, se constituyó en municipio; en 1837 adquiere la categoría de cabecera del distrito poniente; y en 1861 obtiene la categoría de distrito, de acuerdo con la división territorial asumida por el estado. Esta ahora ciudad logró obtener gran importancia económica y demográfica, pues en 1873 se convirtió en el principal centro urbano del Valle de Peribán y de la periferia de la meseta tarasca. Durante la gubernatura del general Epitacio Huerta, el Congreso del Estado, en 1859 le asignó la categoría de Villa, llevando el nombre de " Villa de Salgado", en memoria del patriota Don José Salgado. El Congreso de Michoacán, el 20 de junio de 1950 le otorgó ala cabecera municipal la categoría de ciudad, con el nombre de "Los Reyes de Salgado".

Esta ciudad, cuenta con una extensión de 480.09 Km² y su relieve lo constituye el sistema volcánico transversal. Su clima es templado y en algunas partes tropical con lluvias en verano; dominan los bosques como el tropical deciduo con parota, guaje, cascalote y cirián y el bosque mixto, con pino, encino y aile. La fauna se constituye por conejo, liebre, armadillo, tlacuache, coyote, tuza, zorrillo, mapache y pato.

La agricultura representa la principal actividad económica, los principales cultivos son: maíz, caña de azúcar, fresa y zarzamora. La ganadería es la tercera actividad económica en importancia. Se cría ganado bovino, caprino, lanar y caballo. En el municipio la Industria azucarera, representa el 19% de la actividad económica. Constituye un centro de acopio de artesanías de la región, cuenta con mueblerías, tiendas de autoservicio, calzado, ferreterías, papelerías, materiales para construcción etc.

Respecto a lo Turístico, cuenta con un atractivo natural conocido como "Los Chorros del Varal", y " La Planta".

Dentro de los personajes ilustres encontramos a: Clemente de Jesús Munguía (1810-1868), filósofo y arzobispo de Michoacán. Martín Barragán carranza, militar, Genaro González García, Ramón Macías Zepeda (1856-1916), médico, y José trinidad salgado, insurgente y segundo gobernador de Michoacán.

Es importante señalar que en el aspecto educativo, el municipio ha ido avanzando de manera gradual, pero firme, pues cuenta con centros educativos de pre-escolar, primaria, secundaria y bachillerato, así como con el CONALEP, el cual ofrece carreras técnicas, y actualmente se cuenta con el nivel Superior, gracias a la preocupación de la U .P .N. la cual brinda Las Licenciaturas en Educación en el Nivel Pre-escolar y Primaria.²

1.3 La Disciplina Escolar

La disciplina escolar es uno de los temas de mayor importancia por sus implicaciones en la problemática docente. Considero que en el ambiente disciplinario encontraremos una serie de obstáculos y condiciones adversas, pero cuando nuestras intenciones sean bien orientadas, el funcionamiento del trabajo escolar, será productivo con la cooperación conciente de todos, y sobre todo partiendo del diálogo, la comprensión y la dignidad de la persona.

Existen varias aceptaciones acerca del término disciplina, en la pedagogía represiva que data de la Edad Media, estaba asociado a creencias religiosas falseadas, así pues del pasado provienen expresiones como: " La letra con sangre entra " " una buena vara hace un buen alumno " " Quien bien te quiere te hará llorar". En algunos diccionarios encontramos significados de disciplina como: Regla, orden y método de vivir. Estos conceptos se consideran vagos y ambiguos, se pueden aplicar a las más contradictorias y atrasadas concepciones del comportamiento humano.

² ENCICLOPEDIA DE LOS MUNICIPIOS DE MÉXJCO MICHOACAN, File: IIX./Michoacán/Mpios/16075..htm Pág. I a la 11

Ahora bien, el concepto moderno de disciplina se expresa de la manera siguiente:

" Es la cualidad individual ordenada que se obtiene mediante el ejercicio del autocontrol y de hábito de obediencia"³

Lo anterior incluye la socialización de la conducta, modos de trabajar y la subordinación de los propósitos individuales a los del grupo. Existen muchas otras nociones de disciplina, expuestas por pedagogos famosos como Lorenzo Filllo y C. M Reinoehl, que dicen al respecto lo siguiente:

"La disciplina incita al niño a lavarse ya vestirse, a renunciar al juego ya ir a comer".⁴

Lo acostumbra a reprimir ciertos gestos y movimientos torpes. Por la disciplina aprende el niño a dominar sus caprichos y mentiras, a realizar puntualmente sus trabajos en casa, a someterse al orden de la escuela etc. De acuerdo con la didáctica moderna, la mejor manera de realizar el trabajo educativo, es por medio de una disciplina interior, comprometida y libremente aceptada por los alumnos, ésta debe fluir de manera normal en un ambiente sano de comprensión y de buenas relaciones entre el profesor y alumnos.

"La disciplina escolar debe fundarse en el trabajo, en la influencia mutua de los niños y en la colaboración de la familia, teniendo como aspiración la autonomía. El creador de ella ha de ser el maestro, convirtiéndose en el ejemplo que inspire la conducta y la vida de sus discípulos y desarrollando el trabajo de la escuela en un ambiente de moralidad".⁵

Para mí, la disciplina es el autocontrol que debe tener el alumno sobre sus actitudes y comportamientos, el cual debe estar basado en la concientización y

³ RODILES R. RAUL. Boletín Informativo UPN. Unidad 16 BZ;-mora Mich. Pág. 15

⁴ Ibidem, Pág.15

⁵ ORGANIZACIÓN DE LA DISCIPLINA y EDUCACIÓN MORAL Capitulo III, Pág. 7 Organización de La Esc. Prim. 2da. Edición.

responsabilidad, y dado por convicción. Por ello la importancia que tiene la disciplina ante la sociedad es fundamental y trascendente, pues los niños aprenden observando e interactuando, relacionándose con todos los que integramos dicha sociedad, y si la nuestra sigue enferma de violencia, corrupción, alcoholismo, drogadicción, machismo, ignorancia, analfabetismo, prepotencia, etc.; se romperá con la disciplina implantada en la escuela, pues tengamos presente que unos problemas conllevan a otros envenenando y contaminando la célula básica de esta sociedad que es la familia, pues mucho de lo que aprenden acerca de la edad adulta se refleja y ocurre en la escuela.

Por eso es indudable que la disciplina es la manifestación externa más característica de la vida en la escuela; es la que da el tono a todo ambiente escolar y la que más directa y decisivamente influye en la educación de los niños; si el ambiente familiar y social en el que se desenvuelve el alumno no es bueno y sano, de ahí que surjan las principales causas que provocan los problemas indisciplinarios en el aula. Estas son las razones por las cuales manejar el comportamiento de los alumnos no puede ser considerado de manera simplista.

En la familia se forma el carácter personal y desarrollo de la sociabilidad, se forman hábitos de convivencia, constituye el vehículo transmisor por excelencia de la herencia cultural en el aspecto normativo y regulador, costumbres, modales personales, sentimientos morales devociones y lealtades; que se encaminan sobre todo a mantener la armonía interna del grupo, evitando disonancias y desviaciones de lo establecido y secularmente admitido como bueno y socialmente conveniente.⁶

Por esto, como Profa. de 4° Año del Instituto Fray Juan de San Miguel, al detectar **LA CARENCIA DE DISCIPLINA DE ALGUNOS ALUMNOS EN EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLASTICAS**, me he dado a la tarea de indagar sobre esta problemática y sé de antemano que no es tarea fácil, sin embargo lucharé poco a poco ante este problema indisciplinario que ha venido afectando el proceso enseñanza-aprendizaje en los alumnos, deteriorando el rendimiento académico y avance del grupo en general; pues las constantes interrupciones en clase, la impuntualidad, la apatía, el no llevar el material requerido y el no respetar las reglas de la escuela algunos

⁶ LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR" Capitulo II Pág. 362 La ciencia de la Educación

alumnos ha venido provocando retrasos y pérdidas de tiempo en el aprendizaje de sus conocimientos, y lo más grave de los demás compañeros a quienes sí les interesa aprovechar el tiempo y aprender.

Por lo tanto es urgente luchar contra la indisciplina, pero no con castigos y premios, sino generando el ambiente adecuado para el aprendizaje, preservando la dignidad del alumno y la mía como profesora.

A través de esta propuesta pretendo buscar las soluciones que acaben o disminuyan este problema, por medio de alternativas, dinámicas, charlas con los padres de familia, apoyos e intercambios de experiencias con otros profesores, partiendo del medio y la cultura en la que se desenvuelve el educando, y sobre todo con comprensión, diálogo cariño y dignidad hacia ellos; llevando a la práctica el verdadero nacimiento de una disciplina la cual exige como condición la conformidad del propio individuo, basada en la libertad y autonomía del discípulo; donde no sea preciso el silencio absoluto, la inmovilidad o la coacción de premios y castigos, donde siempre primero tome en cuenta la integridad física y moral del alumno, donde se concientice un poco o un mucho al educando de que la disciplina adquirida en la escuela tiene que trascender convirtiéndose en autodisciplina; una verdadera renovación o control de la disciplina, aplicada principalmente al cuarto año que es el grupo que atiendo yo, a la Institución y poco a poco ir la proyectando a nivel familiar, a cada hogar de mis alumnos para que vaya irradiándose y contrarrestando las enfermedades sociales que vive nuestro municipio y lograr de alguna manera combatir este problema de tanto arraigo a nivel no sólo de mi grupo, o Institución, sino de todo el sector educativo. Es de suma importancia tener en cuenta las posibles implicaciones que tendrá esta propuesta de innovación; primero en mi grupo escolar, ya que es ahí de donde partiré para dar solución al problema tan universal, como es la indisciplina en la escuela pues al concientizar poco a poco a mis alumnos, se proyectarán de igual forma a los demás y se logrará una Institución, comunidad, entorno familiar y sociedad disciplinados dignamente.

Segundo; considero necesario retomar el concepto de GRUPO que analizamos en el primer semestre de esta licenciatura, en la materia GRUPOS EN LA ESCUELA:

"Del italiano Grupo que significa grupo escultórico, procede del gótico Krupps (objeto abultado). El Grupo es en términos de sociología y de psicología, un conjunto de personas."⁷

Personalmente en mi papel de docente, al trabajar (con grupos formados de material humano), estoy laborando con 35 niños de personalidad, clase social, educación, forma de pensar, problemas, formación moral y religiosa diferentes; realidad que requiere de mi parte, una preparación bien consciente, una responsabilidad y proyección hacia el alumno para poder comprenderlos, respetarlos, guiarlos, ayudarlos; dado que la educación como base del conocimiento, el conocimiento como base de la información, la información como base del desarrollo son los elementos que forman al hombre del mañana.

El lograr una disciplina, implicará en mí un gran esfuerzo, tenacidad, voluntad, paciencia, dedicación, gran compromiso de actualización, creatividad, pues si aplico estrategias innovadoras, lograré tener una disciplina creativa, que mantendrá al alumno interesado y motivado donde desarrollara la imaginación con un sello novedoso que le permitirá ser original y diferente. Pues recordemos que el sistema creativo consiste en "Ofrecer un aprendizaje por medio de procedimientos creativos como son: la búsqueda de datos, la investigación y experimentación".⁸

Por esto, con la presente propuesta de innovación al adquirir una disciplina dentro de mi grupo, incrementará la interacción humana en el salón, habrá toma de decisiones tanto de alumnos como de profesores. Se darán oportunidades de cambio y la posibilidad de ver las situaciones en su complejidad natural, en lugar de simplificarlas a niveles fácilmente manejables, lo cual repercutirá en la sociedad, pues si transformamos la educación de las nuevas generaciones, donde se encuentran los futuros gobernantes, quizá lleguen más conscientes y más sanos que los actuales, logrando poco a poco una transformación social más honesta, responsable y digna.

⁷ DICCIONARIO UNESCO de Ciencia Sociales, "La vida en el aula". Grupos en la escuela En Antología Básica, En Educación Primaria, Plan 94, UPN. SEP. Pág.9

⁸ VALERO GARCIA JOSÉ MARÍA, La Escuela Que Yo Quiero, Editorial Progreso. Pág. 133

A través del arte (dibujo y pintura) quiero lograr la modificación conductual de algunos de mis alumnos que presentan problemas de indisciplina, por lo que considero necesario definir lo que es el ARTE, Según la Enciclopedia Hispánica

"El arte es el producto de un acto creativo que responde en cada momento- en forma directa o indirecta- a la ideología de la sociedad en la que surge y es universal, intrínseco al .ser humano a lo largo de su historia."⁹

Desde mi punto de vista, considero que este concepto puede tener varias definiciones, pero definitivamente todas coinciden en que el ARTE es una creación humana que busca expresar belleza, y porque no el momento histórico en que fueron realizadas.

Las artes, según su medio de expresión principal son: ARTES ESPACIALES O VISUALES, ARTES TEMPORALES O ACUSTICAS, y ARTES MIXTAS. En esta ocasión me estoy enfocando a las primeras, ya que en éstas se sitúan el Dibujo y la Pintura, dentro de sus principales características están: 1) Poseen ubicación espacial. 2) Temporalidad permanente. 3) Son perceptibles por medio de la vista. 4) Pueden ser bidimensionales o tridimensionales. El Dibujo ha sido, desde los tiempos más antiguos, una forma espontánea de comunicación. Este recurso se considera como el lenguaje de las artes plásticas, puesto que un dibujo previo sirve de apoyo a la pintura, al grabado, la escultura y la arquitectura.

La pintura es el arte de representar en una superficie figuras visibles o imaginarias, utilizando líneas, puntos y colores mediante diversas técnicas y puede emplear expresiones figurativas o abstractas. Dentro de este arte, pretendo emplear diferentes técnicas, como son la del carboncillo, la cual se trabaja con barras de carbón vegetal y consiste en ir dando volumen a la figura a través del claro oscuro. El pastel se trabaja con gis suave sobre papel granoso (fabriano, o pastel), se caracteriza, por la facilidad de matizar y mezclar tonos. El acrílico, es una pintura derivada de productos

⁹ GARCIA BLANCA y CADENA ELMIRA, Expresión Artística I Secundaria, Editorial Casti llo.

sintéticos que seca rápidamente, lo que facilita pintar sobre el color ya seco sin que éste se altere. Collage, es una técnica de representación, que consiste en ensamblar diversos materiales y pegarlos en un cuadro. El Cubismo consiste en lograr una obra, por medio de figuras geométricas, logrando el volumen mediante la superposición de planos. Se utilizan contrastes violentos de color, y se desarrollan imágenes casi monocromas.

1.4 Una Vocación en Formación

La sociedad ha depositado su confianza en el profesor, para que conduzca y prepare a las nuevas generaciones en la ciencia y la técnica, ve en él un agente de cambio, un apóstol de grande influencia sobre la niñez, adolescencia y juventud. Por ello nosotros como maestros requerimos de una formación, según lo plantea GILES FERRY:

"Formarse es siempre adquirir o perfeccionar un saber, una técnica, una actitud, un comportamiento, lograr una capacitación."¹⁰

Uno de los principales compromisos que tenemos como maestros es el perfeccionamiento de nuestro nivel académico y pedagógico. Es muy importante tener presente el concepto de escuela, ya que considero que ésta es el punto de partida para toda formación del ser humano. Según LUIS GUILLERMO MONCA YO:

"Es una agencia social, encargada del servicio público de educación sistemática: viene del latín SCHOLA lugar de ocio (ocio como fundamento de la cultura) tiene como tarea transmitir y renovar la cultura."¹¹

Y es precisamente ahí donde empezaron los primeros años de mi formación; Pre-escolar, primaria y secundaria, los realicé en la escuela particular "Miguel Hidalgo" de Los Reyes, Mich., tuve la dicha de ser alumna de muy buenos maestros, predominando

¹⁰ FERRY GILES "Aprender, probarse, comprender y las metas transformadoras" En Antología Básica Proyectos de Innovación UPN. SEP. Pág. 43

¹¹ MONCA YO LUIS GUILLERMO, En" No solo con gises y buenos deseos" Editorial Hexágono, Guadalajara Jal. Pág. 21

las religiosas, por ser esta una Institución católica dirigida por las HERMANAS DE LOS POBRES SIERVAS DEL SAGRADO CORAZON. La educación que recibí para mí fue trascendental pues yo siempre he dicho que ahí fue donde me limpiaron las alas para emprender el vuelo.

La mayoría de mis maestros, llevaron una línea tradicionalista y muy enérgica, con esto me refiero a la gran exigencia en cuanto a memorización de los contenidos y estricta disciplina, poca participación de nosotros los alumnos para expresar opiniones; se que esto me ayudó, más que perjudicarme, pues me eduque en la disciplina y en lo estricto, y el ser yo ahora exigente conmigo misma me ha ayudado a alcanzar varias metas y logros. Respecto a esto ANIBAL PONCE AFIRMA:

"La disciplina tradicional pone en marcha preponderantemente la formación, el hombre que el sistema social requiere. Hay que regular la inteligencia y encamar la disciplina".¹²

También me tocó vivir un poco la DISCIPLINA COACTIVA O EXTERNA (premios castigos), refiriéndome con esto al sistema de sanciones que se empleaban y todavía libres de las crueldades antiguas se emplean por muchos maestros, generalmente los castigos tenían la intención de herir en lo que podía ser más grato y deseado en el niño. Según GILES FERRY en la Lectura, "Probarse y Comprender", de la antología básica PROYECTO DE INNOVACIÓN, he llegado a la conclusión de que la primera parte de mi formación está situada en el MODELO CENTRADO EN LAS ADQUISICIONES. Este se organiza en función de los resultados constatables y evaluables. Los contenidos de la formación y sus objetivos son predeterminados. Surgen del tipo de formación inspirados en el conductismo y pedagogía por objetivos. Implica una concepción de la realidad Teoría-Práctica, donde la práctica es una aplicación de la teoría no de acuerdo a lo que ellos les interesaban aprender.¹³

¹² BALLESTEROS y USANO ANTONIO, En " Organización de la Escuela Primaria", Editorial Patria S.A. México DF. Pág.57

¹³ Op. Cit. Págs. 43 a la 46

Mi educación Media Superior, la realicé en el Instituto Fray Juan de San Miguel, los profesores ya presentaban más innovación, pues nos hacían sentir más responsables y concientes de nuestro papel como estudiantes, se presentaban más exposiciones de nuestra parte, lo que nos mantenía activos, se dejaban más trabajos por equipo, investigaciones y trabajos de campo; sin embargo ellos también hasta cierto punto venían arrastrando lastrás de la educación tradicionalista.

Mi educación ya fue centrada un poco más en la pedagogía constructivista COLL SAL V ADOR señala: Que se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje, va construyendo nuevos saberes a partir de lo que se ha establecido como conocimiento común.

La toma de conciencia de las dificultades y limitaciones permite identificar prioridades para la investigación, formulando esas prioridades en términos directamente relevantes para seguir avanzando en la elaboración de un marco psicológico global de referencia para la educación. El alumno es el que construye significados pero no como proceso de construcción individual, si no como proceso de construcción compartida.¹⁴

Analizando los modelos planteados por FERRY, encuentro que en mi formación media superior, también se utilizó el modelo CENTRADO EN LAS ADQUISICIONES, así mismo en este nivel se presenta un poco el modelo CENTRADO EN EL ANÁLISIS, pues al ser yo la constructora de mis propios conocimientos tuve que analizar lo que voy a construir, FERRY MENCIONA que:

"Se funda en lo imprevisible y lo no dominable, implica indisolublemente tanto invertir su práctica y formarse, como buscar las mejores alternativas, saber y analizar. Es un instrumento formidable de descomposición, fundamenta su formación en una articulación entre la teoría y la práctica."¹⁵

¹⁴ COLL CESAR, En Antología Básica, "Corrientes Pedagógicas contemporáneas" UPN SEP. Pág. 9 ala 20

¹⁵ GILES FERRY, Op. Cit. Pág. 16

Posteriormente, ingresé al INEA como asesora, trabajé durante 2 años en ese sistema, más tarde las madres me dieron la oportunidad de trabajar como auxiliar de docente en los 3 niveles, Pre-escolar, Primaria y Secundaria. Actualmente soy maestra de Educación artística, más específicamente en el área de Dibujo artístico y Pintura al óleo, así como manualidades en los 3 niveles, al igual que el Instituto Fray Juan de san Miguel, también trabajo en el Colegio "Miguel Hidalgo".

Soy fundadora del Taller de Artes Plásticas HERMAL, en donde atiendo, niños, jóvenes y adultos en diferentes horarios.

La vocación y el interés por enseñar algo de lo que sé, me ha llevado a ingresar a esta mi querida UPN., pues con las experiencias que he adquirido durante mi formación me he hecho consciente de la importancia que tiene el estudiar y superarme día con día, con la finalidad de poder ofrecer más a los alumnos y personas que creen y esperan de mí, soy sincera al decir que mi formación docente comenzó con la práctica y hasta ahora he podido vincular la teoría y los conocimientos que he ido adquiriendo con esta, pues no sólo gis y buenos deseos bastan para enseñar.

CESAR CARRIZALES señala en la lectura: Las Tendencias sobre modelos de formación docente: " El docente transmite saber, el investigador produce saber"¹⁶

El docente debe ser investigador, si produce saber también sabrá transmitirlo, hay que analizar criticar, investigar y concluir qué conviene y qué no, esto con relación a todo lo educativo y cultural, pero sobre todo a la clase de modelo que voy a transmitir, porque de nosotros depende el tipo de alumnos que formemos, considero importante retomar del modelo centrado en las adquisiciones que nos presenta FERRY, lo siguiente:

*Como formador dar el curso y asegurar lo práctico.

* Vincular teoría y práctica, pero de acuerdo a lo que los alumnos quieran Aprender.

¹⁶ CARRIZALES RETAMOZA CESAR, " Las tendencias sobre modelos de formación docente" En Antología básica "Profesión Docente y Escuela Pública" UPN. SEP. Pág. 55

Del modelo centrado en el proceso retornaría: La importancia de que el Profesor no es sólo distribuidor de conocimientos; aquí se requiere de su madurez, capacidad de hacer frente a situaciones complejas y responder lo imprevisto.

Del modelo centrado en el análisis, tomaría todo, me interesa formar alumnos activos, reflexivos, analíticos, críticos e innovadores, para ello debo partir de las experiencias pasadas que he vivido, de los errores cometidos durante mi formación para no volver a cometerlos y hacer de mi formación docente una formación excelente en la excelencia.

Como Profesora tengo por compromiso: Respetar mi propia persona y la de mis alumnos y colegas, el constante perfeccionamiento de mi nivel académico y pedagógico, estar convencida de mi papel como orientadora, consejera, amiga, investigadora, luchadora de ideales, estimuladora, profesional de la educación, representante de la sociedad y modelo para ser imitada. Así como desarrollar el espíritu de autocrítica.

Mi práctica actual está respaldada por el constructivismo, pues trato de no transmitir conocimientos, si no propiciar que el alumno los construya a través de la interacción social la integración de nuevas experiencias e información considerada como relevante a los esquemas cognitivos mediante los cuales el alumno interprete y reconstruya su propia comprensión de la realidad. Definitivamente es trascendental el enfoque tecnológico en la educación actual, ya que:

"Aporta una contribución altamente significativa a la formación de los enseñantes, moderniza las condiciones de los aprendizajes y aumenta el rendimiento, articula la teoría y la práctica. Situaciones que propician que la formación sea excelente, como excelente quiero ser yo"¹⁷

1.5 Propuesta de Acción docente

¹⁷ MONCA YO LUIS GUILLERMO Op. Cit. Pág. 128

Al hablar de una propuesta de ACCION DOCENTE, me estoy refiriendo al conjunto de líneas de acción desarrolladas por los involucrados para enfrentar el problema significativo de mi práctica docente en el aula, en función a las condiciones, conflictos, dilemas, facilidades e incertidumbres que presenta el aula y el contexto escolar.

La propuesta de innovación en acción docente, considera problemas que van más contenidos escolares, como situaciones de DISCIPLINA, rezago, deserción, bajo nivel de aprendizaje institucional, análisis de metodologías de enseñanza entre otros; por lo cual mi problema y mi tema encuadran en este tipo de propuesta.

Una vez que analicé mi texto HACIA LA INNOVACIÓN he llegado a la conclusión que lo que he venido elaborando como proyecto pedagógico se ubica en ACCION DOCENTE, ya que éste se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que debemos utilizar nosotros los docentes para conocer y comprender el problema más significativo dentro de nuestra práctica, con la finalidad de proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentre la escuela. Para así mismo exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa por lo que a la vez se debe presentar la forma de someter la alternativa un proceso crítico de evaluación para su constatación, modificación y perfeccionamiento y así favorecer con ello el desarrollo profesional de nosotros los profesores participantes.¹⁸

Considero que este tipo de propuesta es la más indicada, porque una vez analizadas las lecturas que nos describen los tipos de proyectos y en qué consiste cada uno, y hacia qué tipo de propuesta nos pueden llevar, concluí que para solucionar mi tipo de problema, debo de concientizar para poder transformar, y según Anita Barabtarlo nos señala:

Las características del método de Investigación-Acción tienen como base la

¹⁸ BARABTARLO ANITA, " La epistemología de la investigación acción. Proyecto de Acción Pedagógica". En Antología Básica" Proyectos de Innovación, UPN. SEP. Pág. 80 a 95

concientización de un grupo para la acción y en la acción con la finalidad de ayudar a la transformación de la realidad. Así mismo centra su mirada, su objeto de estudio, en la investigación en la docencia y para la docencia.¹⁹

También Paulo Freire afirma que: Este Proyecto propone una metodología basada en la concientización. Por eso con esta ahora propuesta pedagógica se pretende con su desarrollo favorecer la formación tanto de los alumnos a quien va dirigido, como a la de nosotros los estudiantes- Profesores de esta Licenciatura, porque en esta realización se pone énfasis en buscar una educación de calidad para ambos, mediante el vínculo de la relación pedagógica existente entre los elementos involucrados en ésta mi problemática de práctica docente que presento.

¹⁹ BARABTARLO ANITA Y ZEDANSKY, En Antología Básica " Proyectos de Innovación"
UPN. SEP. Pág. 80 a la 83

CAPITULO II

UN CAMBIO EN MI PRÁCTICA

2.1 INNOVACION

"INNOVAR V.tr. Introducir Novedades. Es atreverse a pensar creativamente, producir ideas inusitadas, ideas plausibles e inteligentes que pretendan resolver problemas. Es construir una respuesta crítica de cambio"²⁰

El hombre es un ser que debe inventar o crear constantemente para adaptarse a nuevas situaciones o satisfacer nuevas necesidades. Para innovar en el Proceso enseñanza-aprendizaje los profesores deben propiciar el estudio, el análisis, la reflexión y la crítica, para favorecer que el niño desarrolle su capacidad creativa de acuerdo a su propio ritmo de avance.

Para innovar, es necesario pensar y construir algunas alternativas para dar solución a problemas, sobre todo en mi caso el de la indisciplina que se vive en mi grupo.

ALTERNATIVA: " (De Alternativa). F. Derecho que tiene cualquier persona para ejecutar alguna cosa o gozar de ella alternando con otra".²¹

Considero importante retomar la idea que responde a mi situación planteada y pretendo innovar, la cual es: **LOGRAR QUE EN EL GRUPO DE 4° AÑO, SE VIVA UNA DISCIPLINA PARTICIPATIVA"**

Esto requiere de una concientización, de un actuar diferente, pero por convicción, donde el alumno esté convencido de que su desarrollo no se encuentra en su sola decisión sino que requiere una actuación personal y responsable en el texto de Anita

²⁰ SÁNCHEZ VAZQUEZ ADOLFO" La innovación de la práctica docente propia desde los profesores en servicio", En Antología Básica Hacia la Innovación, UPN./SEP. Pág. 38

²¹ ENCICLOPEDIA SAL VA T DICCIONARIO, Tomo I, Pág. 130. Salvat Editores, S.A.

Barabtarlo: LA EPISTEMOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PROYECTO DE LA ACCION PEDAGÓGICA, señala que: las características que debe cumplir la organización de las relaciones sociales en espacio formativo están: La concientización de un grupo para la acción y en la acción con la finalidad de ayudar a la transformación de la realidad.

Los procesos formativos de los docentes siempre están referidos a la formación de los estudiantes. Toda concepción del mundo requiere de la conjugación de tres factores: INTELECTUAL (Conocimientos asimilados a lo largo de la vida) PERSONAL (Desarrollo de la personalidad) COMPETENTE-PRACTICO (Actividad vinculada ala voluntad). MÉTODO DE CREATIVIDAD. (Habilidad para expresar nuestra originalidad)

2.2 Enfoque Teórico

Entre los autores que fundamentan la propuesta que pretendo llevar a cabo están: IVAN ILICH.- "Propone la creación de instituciones conviviales, donde desaparece el profesor distribuidor de mercancía y el alumno consumidor".²²

Es decir: como profesora debo impulsar la educación crítica y no sólo transmitir conocimientos. Nunca hacer uso del miedo como técnica de control, pues muchas veces contribuimos a aumentar los males sociales al propiciar una deficiente formación.

BERENFELD Liga el problema de la educación al de la libertad ya la transformación de la realidad social. Aquí es importante no confundir la libertad con el libertinaje. Es importante tener bien claro lo que es un medio de control, lo que es un medio de privilegio para organizar las actividades del alumno.

"Control estímulo más que detector de errores el Profesor no está tanto en función de un fin, en sino en función del desarrollo de la persona"²³

²² C ROGERS, "Su concepto de didáctica" en Educación personalizada, Editorial Trillas, Pág. 57

²³ PEREIRA DE GÓMEZ MARIA NIEVES, Educación Personalizada (Un proyecto Pedagógico en Pierre Faure), Editorial trillas, Pág. 122

Algunos factores innovadores, que he venido aplicando son:

Tomar conciencia de sí mismo. Fomentar el hábito del autocontrol.

Reflexionar sobre lo que han hecho durante el día y anotar ellos mismos según su sistema de signos convencionales su propia apreciación del trabajo realizado (auto evaluación). Que tomen conciencia de lo que han hecho completamente bien, de lo que han hecho menos bien y han sabido corregirse, de lo que han trabajado con esfuerzo pero no han sabido corregirse.

"Su libertad, la verdadera, está aquí en juego y es el secreto de todo aprendizaje real"²⁴

Luchar para que los padres de familia sean concientes de que las notas están hechas para satisfacerlos a ellos, y que éstas no deben ser un premio o castigo para los educandos, sino hacerlos recapacitar que para ellos el verdadero castigo es que tengan conciencia de que no han llegado al éxito, y aprovechar esto para ponerle al alumno una nueva oportunidad de triunfar, pues definitivamente mediante su propio control, podrá salir del error. Una actuación con libertad y convicción donde el esté conciente de que lo mejor para él, y lograr el establecimiento de una disciplina participativa.

Según GASTON MIALARET expresa la necesidad de hacer realidad una pedagogía experimental, investigando sobre el valor de los procedimientos y métodos de enseñanza. Aquí considero necesario mencionar, que el estrés es un factor muy importante en la disciplina, que debemos tener presente en la investigación de los procedimientos y métodos de enseñanza, pues el manejo de clase mejora cuando yo como profesora permanezco segura, confiable y tranquila, aún en los casos de comportamiento ingobernable.

HENDRICKSON, dice "Un Maestro agotado esta perdiendo o ha perdido la energía y el entusiasmo necesarios para enseñar a los niños".²⁵

²⁴ Ibidem Pág. 124

²⁵ L RICHARD, CURWIN Y MENDLER ALLEN N. " Disciplina con Dignidad". ITESO, Pág.

De acuerdo con PAULO FREIRE.- Propone una metodología basada en la concientización; el hombre es un ser de relaciones que no sólo está en el mundo sino con el mundo, que no debemos someter al educando a una pasividad absoluta, pues lo condenaríamos a su propia destrucción, dado que el hombre por naturaleza se siente impulsado a dejar su huella en el mundo, a transformar y cambiar y no sólo a ser transformado y cambiado. Para ello es importante que el niño esté conciente de lo que está permitido o no dentro del salón y él mismo con base a esto construya reglas a través de sus experiencias y de sus reflexiones aportando de manera conjunta con profesores, padres de familia estrategias para fomentar y lograr la disciplina con dignidad lograr el establecimiento de una disciplina participativa.

- Evidenciar consideración y respeto hacia los alumnos, toda vez que el planeamiento es la mejor demostración de que el profesor reflexionó acerca de lo que debe hacer en clase.

Indiscutiblemente la planeación trascendental e indispensable en la vida educativa, por que a través de ella se aumenta, se asegura, la calidad de la enseñanza. El resultado: Alumnos reflexivos, críticos, creativos y sobre todo, conscientes de lo que significa una disciplina participativa.

3.2 Estrategias de solución

"Las estrategias son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro"²⁶

Las estrategias aplicadas para lograr mayor concientización en mis alumnos en el aprendizaje de las artes plásticas son: 1) Propicié un ambiente de cordialidad y

²⁶ HARGREAVES ANDY " El significado de las Estrategias docentes" En Antología Básica Planeación, Evaluación y Comunicación en el Proceso Enseñaza Aprendizaje, UPN. S.E.P. pág79

confianza. s. 2) Organicé una mesa redonda, ellos analizaron y aportaron fallas y el por qué de éstas ocasionaban la indisciplina, posteriormente se redactó el reglamento del grupo. 3) Las entrevistas personales en las que tuve la oportunidad de conocer lo agradable y desagradable de las clases, así como el de llegar a un común acuerdo. 4) Proporcioné cuestionarios en donde ellos aportaron sugerencias para mejorar y evaluar las clases. 5) Los hice partícipes dentro de la planeación y programación de los contenidos, la mayoría de las ocasiones partí de sus intereses señalados en los cuestionarios. 6) Realicé eventos y reuniones, donde logré congrega a gran parte de los padres de familia. 7) Conscienticé por medio de breves charlas y dinámicas, de la importancia de educar al alumno en una disciplina digna. (8) Designé personal capacitado, para fotografiar y grabar algunos de los momentos en que era más notoria la indisciplina, con el fin de que quedaran plasmadas las situaciones y las causas que ocasionaban mayor indisciplina, para que posteriormente los alumnos analizaran y argumentaran el por qué de su comportamiento, ésta actividad, siempre fue espontánea o sorpresa. Recurrí ala auto evaluación como medio para concientizar y controlar al educando, ésta se llevó de manera diaria. 10) Me reuní en equipo con los alumnos más inquietos, me hicieron saber qué les gustaba y qué no, qué sería bueno cambiar y por qué, planeamos juntos varias actividades, ejercicios y temas. 11) Los motivé, les presenté las cosas envueltas en algo de misterio, los llevé a la deducción, exploración, y experimentación. 12) Utilicé técnicas para descubrir y fomentar la creatividad tales como: Pinturas cubistas, collages, dibujar sueños, expresaron la que es su vida a través de la dinámica "El Póster de mi vida."

3.3 Recursos

La programación de la Escuela de hoya través de objetivos de comportamiento (integrado por conducta y tema), requiere primero identificar la práctica adecuada y una vez elegida, seleccionar y preparar el material de apoyo para la actividad; o sea, primero el objetivo, luego se determina la práctica y en virtud del tipo de ésta se eligen los materiales didácticos de apoyo.

Podemos considerar como material, los pizarrones, libros, cuadernos, rotafolios, esquemas, diagramas, cuestionarios, películas y todo el equipo, entrevistas, ilustraciones utensilios o elementos que permita desarrollar con mayor eficacia las prácticas o

ejercitaciones para el aprendizaje del estudiante; así mismo son muy útiles los esquemas, láminas, mapas, módulos, especímenes, diapositivas etc.

Es necesario que como profesores, dominemos el método y las técnicas que se van a utilizar en las clases. Es preciso también variar los procedimientos a fin de no ser monótonos. Es importante cultivar lo imprevisto, organizándolo, así mismo para utilizarlo como vitalizador de la enseñanza.

Para la realización de esta propuesta realmente fue imprescindible la utilización de una gran variedad de materiales y recursos, esto se puede apreciar en el plan general de trabajo, donde se menciona el material humano y los recursos como fueron, cámaras de video, grabadoras, pintura, cuestionarios, hojas, papel, lápices, pinceles, libros, recortes, resistol, etc. Así mismo dentro de las herramientas utilizadas están: * El diario de campo * Las entrevistas * Las hojas de observación * Cuestionarios * Dibujos * Grabaciones * Fotografías * La tarjeta de evaluación diaria del alumno.

De igual manera para lograr obtener los referentes teóricos que apoyan mi propuesta, tuve que hacer uso de un gran número de libros, como se puede verificar en la bibliografía.

Partiendo de la importancia que tiene todo lo señalado anteriormente realice el plan de trabajo que seguí, para la aplicación de las estrategias, logrando hasta hoy 16 de Mayo del 2000 que en el grupo de 4to., año se empiece a vivir una disciplina con dignidad, por lo que me atrevo a señalar que el objetivo general que se estableció se ha logrado, y el cual quedo señalado en el proyecto pedagógico de acción docente de la manera siguiente:

3.4 Plan general de las estrategias Aplicadas en el Grado de 4° Año Grupo "A" del Instituto Fray Juan de San Miguel, durante el Ciclo Escolar: 1999 -2000

OBJETIVO GENERAL: LOGRAR QUE EN EL GRUPO DE 4° AÑO GRUPO "A " DEL INSTIIVTO FRAY JUAN DE SAN MIGUEL, SE PRACTIQUE UNA DISCIPLINA CON DIGNIDAD, TRASCENDIENDO A UNA AUTODISCIPLINA.

Propósitos	Fecha	Actividades a realizar	Materiales o medios	Evaluación
1. dialogar con los alumnos y establecer en conjunto el reglamento a seguir dentro del salón, estableciendo un contrato social comprensivo o pedagógico, (alumno, familia, personal de la institución)	Del 6 al 10 de septiembre de 1999	1.1 propiciar un ambiente de cordialidad y confianza con los alumnos para realizar una mesa redonda, en donde ellos analicen y aporten fallas y el por que de estas, que ocasionan la indisciplina, para que en base a esto establecer, reglas, normas de común acuerdo que se apliquen al grupo	MEDIOS: Dialogo Confianza Responsabilidad Participación Libertad MATERIALES: Papel Pizarrón Lápiz Diario de campo	En esta actividad la evaluación fue formativa, ya que se orienta a toma de decisiones Tome en cuenta: Integridad Participación Interacción Comportamiento Responsabilidad También hice uso de la evaluación sumaria, ya que se orienta a la asignación de responsabilidades
	El sábado último de cada mes, a partir del 25 de septiembre	1.2 proporcionar cuestionarios a los niños en donde ellos puedan evaluar las clases y aporten sugerencias para mejorar, y se sientan tomados en cuenta, para el establecimiento de reglas nuevas, y no reine mi imposición, sino llegara a la estipulación de un contrato social, donde	MEDIOS: Comunicación Participación Sinceridad Libertad Confianza MATERILES Cuestionarios Contrato social Lápiz	La aplicación de esta actividad, fue muy sorprendente, de gran ayuda para mi, ya que al recoger los cuestionarios a los alumnos, descubrí muchas cosas que los alumnos no expresan oralmente, como algunas inconformidades, sobre mi manera de impartir, o de

		<p>todos estemos de acuerdo</p>		<p>comportarme con ellos, en esta recopilación de datos percibí</p> <p>Participación</p> <p>Sinceridad</p> <p>Inquietudes</p> <p>Interés</p> <p>Pude conocer de fondo lo que el alumno me demanda para enriquecer mi plan de trabajo al impartir la clase. Todos los alumnos intervinieron con gran interés. Se evaluaron principalmente los procesos del grupo</p>
	<p>Mínimo 8 veces durante el ciclo escolar</p>	<p>1.3 dialogar con los alumnos de manera más profunda para conocernos más y poder compartir ambos, sentimientos de disgusto, resentimiento, frustración, coraje etc. Así como también nuestras apreciaciones, nos hagamos peticiones y establezcamos responsabilidades, llegando a un acuerdo que se estará evaluando continuamente</p>	<p>MEDIOS:</p> <p>Confianza</p> <p>Respeto</p> <p>Comunicación</p> <p>Sinceridad</p> <p>Comprensión</p> <p>Capacidad para saber escuchar</p> <p>MATERIAL</p> <p>HUMANO</p> <p>Padres de familia</p> <p>Alumnos</p> <p>Yo</p>	<p>Considero que esta actividad fue muy benéfica para ambos, ya que por medio del diálogo pude conocer de raíz la problemática que vive cada uno de los alumnos, y comprender el por que de sus acciones y comportamientos, lo que me ayudó a orientarlo y tratar de encauzarlo con más paciencia y cariño, logrando un cambio conductual muy notorio y el logro de una autoestima más sana para ellos</p>

	Mínimo tres veces al año	1.4 realizar algún evento que atraiga la presencia de los padres de familia en la escuela, con la finalidad de congregarse a la mayoría de ellos y aprovechar para hacerlos partícipes y se responsabilicen de los problemas del niño, así como concientizarlos por medio de una breve charla o dinámica, de la importancia y urgencia que tiene, el que el alumno sea educado en una disciplina con dignidad, explicar en que consiste esta y de que manera nos pueden ayudar ellos para lograrla	<p>MEDIOS</p> <p>Disponibilidad</p> <p>Participación</p> <p>Comunicación</p> <p>Diálogo</p> <p>MATERIALES</p> <p>Estambres</p> <p>Sillas</p>	<p>La aplicación de esta estrategia, la evalué con el 52% muy positiva, que los padres de familia asistieron en su mayoría, se mostraron muy entusiasmados e interesados sobre todo cuando se realizó la dinámica de la red, donde su participación fue muy variada y de gran retroalimentación, ya que ellos trataron sobre las causas que consideraban de mayor trascendencia por las que sus hijos tienen problemas de indisciplina. Así como ellos mismos llegaron a las posibles soluciones, así mismo se pusieron en común muchas experiencias de las cuales todos aprendieron de todos</p>
	Cuando se requiera, durante todo el ciclo escolar	1.5 hace visitas domiciliarias con la finalidad de dialogar con los padres de familia, alumno y yo como profesora, donde aceptemos que el problema es propio (de todos, no sólo del alumno) donde nos presentemos honestos		<p>Esta actividad no se llevó a cabo, pues consideré no hacerlo, debido a que el diálogo con los padres se pudo dar dentro del grupo, cuando asistieron a las reuniones, al acudir a recoger a sus niños o llamándoles</p>

		y abiertos tanto con el alumno como con los padres. Sin perder la confianza de que el alumno puede corregirse con la cooperación de todos		por teléfono
II. grabar la clase en audio-video, hace uso de la fotografía de manera espontánea e inesperada, para posteriormente analizar el ambiente que se captó en ese momento, los comportamientos de los alumnos, con el fin de que se auto-evalúen y tomen conciencia	De manera espontánea durante todo el ciclo escolar	2.1 designar a una de las personas de la escuela, para que se encargue de filmar grabar o fotografiar de manera sorpresiva y oculta las clases, en las diferentes actividades donde se pueda constatar el comportamiento de los alumnos, para comprobar con hechos, en que se está fallando, invitarlos a que reflexionen sobre su comportamiento, y den su auto evaluación, una vez que halla sido analizado, o visto el material obtenido	MEDIOS Crítica Comunicación Diálogo MATERIALES Cámara de video Cámara fotográfica Casetes Grabadora	A través de esta actividad, pude lograr que los alumnos se hicieran responsables de los comportamientos que muestran las fotos y filmes y se concientizarán de sus actitudes, comprometiéndose a cuidar más sus actitudes y léxico, y cumplir las reglas que ellos mismos establecieron y las cuales son parte del reglamento del taller, además de reflexionar y auto evaluarse De acuerdo a los que conciencia les dice
III. Desarrollar junto con los alumnos un enfoque sistemático , para facilitar la motivación y mantenerlos interesados en la clase	Los jueves últimos de cada mes	3.1 reunirme con los alumnos más inquietos para que me sugieran como les gustaría trabajar, que les agrada de la clase y que les gustaría que le cambiara y por que, y así en común acuerdo tratar de planear temas, actividades y ejercicios	MEDIOS Dialogo Interacción Participación Iniciativa MATERIALES Rotafolios Jugos Dinámicas Papel Lápiz	Al evaluar esta actividad, me he sorprendido mucho con las aportaciones y críticas que me han hecho los alumnos en relación a lo que se refiere al trabajo que realizamos en el taller. Por medio de esta actividad he

			<p>Pizarrón</p> <p>Gises</p> <p>Grabadora</p> <p>Música</p>	<p>descubierto que a los alumnos les gusta trabajar más con dinámicas, ellos me exigen que salgamos más a realizar actividades al campo, me piden que sea más breve al explicar. Dicen que la música es indispensable para la realización de sus actividades, pues se inspiran y se sienten más tranquilos. Que no les deje muchas tareas. Esta actividad alcanzó un logro del 65%</p>
	<p>Diariamente a partir de la segunda de septiembre</p>	<p>3.2 ofrecer varias opciones de cómo trabajar y en que hacerlo, para que el alumno se sienta interesado y tomado en cuenta y trabaje.</p>	<p>MEDIOS</p> <p>Creatividad</p> <p>Innovación</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Imaginación</p> <p>MATERIALES</p> <p>Rotafolios</p> <p>Pintura</p> <p>Pinceles</p> <p>Material requerido para cada dinámica</p>	<p>La aplicación de esta actividad fue muy benéfica, ya que logré despertar la motivación e interés en los alumnos en un 78%, lo cual vino a proyectarse en su conducta, logré controlar la disciplina en un 90% al partir de los intereses de ellos al impartir y al presentarles innovación y creatividad de mi parte al desarrollar la clase</p>
<p>IV. Hacer uso de manera conjunta con el alumno de</p>	<p>Durante todo el ciclo escolar</p>	<p>4.1 propiciar dinámicas donde el alumno desarrolle la</p>	<p>MEDIOS</p> <p>Creatividad</p> <p>Innovación</p>	<p>La aplicación de esta actividad, al inicio fue un tanto difícil para</p>

<p>la imaginación creadora y conseguir expresiones que manifiesten vivencias</p>		<p>creatividad (círculos, cuadro en blanco, caja envuelta, póster de vida etc.)</p>	<p>Ingenio Disponibilidad Tiempo Participación Comunicación Libertad</p> <p>MATERIALES Pintura Pinceles Papel Revistas Tijeras Resistol Carbón</p>	<p>los alumnos, ya que no tenían la menor idea de de cómo plasmar lo que4 pensaban, yo sabía que ellos tenían en mente grandes proyectos de obra, porque me decían lo que querían hacer, pero lo que no sabían como plasmarlo, querían ver algún modelo, algo que le diera la idea de cómo empezar, querían que yo les ayudara a dibujar diferentes cosas y de ahí ellos partir, esto lo inquietó y desesperó mucho al principio, pero conforme fueron llevándose a cabo estas actividades de manera más frecuente se les fue haciendo cada vez más fácil. Los resultados de esta estrategia me tienen muy satisfecha, ya que el objetivo se ha venido logrando a un 85%. Cabe mencionar que los niños tiene una creatividad increíble sus ideas son muy buenas, además de que me han ayudado a</p>
--	--	---	--	---

				conocerlos más en gustos, preferencias, y aún en los problemas que trae cada uno, lo cual me ha permitido ayudarlos y orientarlos más.
	Durante todo el ciclo escolar	4.2 ponerlos a pintar lo que a cada quien se le ocurra	<p>MEDIOS</p> <p>Creatividad</p> <p>Iniciativa</p> <p>Libertad</p> <p>MATERIALES</p> <p>Pintura</p> <p>Carboncillo</p> <p>Pasteles</p> <p>Papel</p> <p>Pinceles</p> <p>Lápices</p>	Los resultados de esta actividad realmente fueron muy satisfactorios, los niños hicieron magníficos trabajos, el objetivo se logró en un 85%. y la disciplina se mantuvo muy buena y positiva, todo fue tranquilidad y orden
	Durante todo el ciclo escolar	4.3 ponerlos a que expresen sus ideas solo con recortes sobre algún tema	<p>MEDIOS</p> <p>Libertad</p> <p>Creatividad</p> <p>Iniciativa</p> <p>Imaginación</p> <p>MATERIALES</p> <p>Pintura</p> <p>Papel</p> <p>Tijeras</p> <p>Resistol</p> <p>Brochas</p> <p>Pinceles</p>	Resultados muy creativos y originales, donde el alumno presento gran parte de su personalidad y sentimientos, así como preferencias, y críticas a los desacuerdos que vive en su casa, escuela, o con sus compañeros.

3.5 EVALUACION Y SEGUIMIENTO

Una vez que presento el plan de trabajo que seguí para poner en práctica mis estrategias, cabe señalar que nunca perdí de vista el lograr una concientización de calidad en sus trabajos para lograr una disciplina con dignidad, excelente y proyectiva. Considero importante mencionar lo que nos dice PIRSIG sobre la calidad de enseñanza, relacionada con el arte griego.

"Arte griego que significa excelencia en la función"²⁷

Por lo que mi función como docente ha sido y seguirá siendo la de planificar y proporcionar un vitae a mis alumnos para propiciar su éxito; por lo que cabe señalar que esta calidad de enseñanza parte de 3 tipos de habilidades que tradicionalmente han poseído grandes maestros, tales como: * El carisma, * El conocimiento de las materias que han de enseñar y * Los elevados niveles de corrección.

Tengo presente que la aplicación de un plan supone en acción la versión "arropada" para lograr en el alumno el resultado, es decir los cambios en el comportamiento y por medio de la evaluación averiguar qué tan positivo o negativo ha sido su aplicación.

"Evaluar es seguir paso a paso al alumno para estimularlo, ayudarlo, orientarlo y reconocer sus meritos."²⁸

"La evaluación es una operación que consiste en confrontar los productos de la acción, con los objetivos que la inspiraron y orientaron".²⁹

Se evalúa para sentir satisfacción cuando se comprueba el éxito sobre lo que se

²⁷ Op. Cit. Pág. 189

²⁸ VALERO GARCIA JOSE MARJA Op. Cit. Pág. 51

²⁹ MONCA YO LUIS GUILLERMO Op. Cit. Pág. 337

propuso, o en caso de que el balance resulte negativo para proceder a rectificar o superar errores o imperfecciones y llegar después al éxito esperado, y es que todo ser que labora, tiene la necesidad de valorar el producto obtenido.

Como profesora, trato de que la evaluación sea:

- INTEGRAL.- Es decir que comprenda a la persona entera, la inteligencia, la afectividad, las actitudes.
- SISTEMÁTICA.- Que obedezca a unas normas, que persiga unos objetivos.
- CONTINUA.- Aquí me refiero a que la tarea de la observación debe ser constante.
- ACUMULATIVA.-Que el resultado final no sea de un solo dato, si no que sea el resultado de una serie de apreciaciones.
- CIENTIFICA.- Que trate de indagar las causas.
- COOPERATIVA.- que participen todos los que intervienen en la educación.
- EDUCATIVA.- Porque no intento sancionar sino perfeccionar

Y es que sinceramente la evaluación es un lazo crítico entre la conducta y el aprendizaje. Pues ésta proporciona información a los alumnos que puede ser utilizada para la auto comprensión; y esto es lo que pude palpar yo dentro del problema de indisciplina, existen alumnos que nunca reciben buenas notas y por ello no se esfuerzan por obtenerlas, porque ya saben que están más allá de sus posibilidades, y al no tener éxito lo transforma en fracaso teniendo problemas indisciplinarios y de conducta, ganando aprobación por reprobado asignaturas. y es que dentro de las artes plásticas definitivamente las actividades que fomentan la creatividad son difíciles de evaluar, y más todavía de ponerles una nota.

Para mí la mejor solución sería no ponerles calificación, pero los alumnos y padres de familia las exigen.

Dentro de los recursos humanos que utilicé para la evaluación de mi estrategia están:

Con respecto a las actitudes de los padres de familia: * Disponibilidad, * Cooperatividad, * Participación, * Constancia, ya que la participación de los padres de familia juega un papel de suma importancia, pues ellos contribuyeron de manera directa a alcanzar gran parte de esta meta.

En relación a las actitudes de los alumnos evalué: *Comunicación, *Disponibilidad, * Participación, *Voluntad, * Interés, * Motivación, * respeto, *Confianza, * Responsabilidad, * Creatividad. En lo que se refiere a mi auto evaluación como educadora, parafraseando al Dr. José María Valero García consideré necesario partir de lo que señala en su libro " No solo con gis y buenos deseos": El Educador se puede auto evaluar teniendo como objetivo su persona, sus cualidades y su actuación docente.

Los aspectos que señala son: Actitudes, recursos pedagógicos que emplea, métodos que aplica, poder motivador, capacidad para ofrecer valores, habilidad orientadora, comprensión. Para poder llevar a cabo estas evaluaciones consideré necesario clasificar la conducta del alumno en 3 fases, ya que así pude comparar la conducta demostrada al inicio del curso con la que presenta actualmente, o comparar qué hacía antes y qué hace ahora.

Estas fases son:

LA INICIAL O DE ENTRADA: Es la que tiene el alumno y manifiesta al iniciar el proceso de enseñanza.

LA CONDUCTA INTERMEDIA O EN TRANSFORMACIONES. Corresponde a la conducta del alumno durante las prácticas, para lograr los objetivos. Son las conductas durante la enseñanza.

LA CONDUCTA FINAL: Es la conducta manifestada al concluir las actividades de enseñanza.

Evalúo para conocer las características físicas, psíquicas y sociales de mis alumnos, así como las conductas iniciales, para conocer el grado de eficacia o deficiencia en las áreas, cognoscitivas, afectiva, y en relación a los objetivos propuestos.

Para determinar el estado intermedio y final de la situación de enseñanza-aprendizaje, precisando el grado en el que van lográndose los objetivos y las actividades. Así como para motivar al estudiante para que experimente la satisfacción de su comportamiento, o se retroalimente para trabajar en la superación y corrección de sus conductas.

No debo olvidar que el cambio de conductas resulta cuando se adquiere, además de conocimientos también hábitos, habilidades y actitudes; así las conductas no son sólo cognoscitivas, sino además afectivas, lo que produce implicaciones muy significativas en mí como evaluador, ya que no sólo debo preocuparme de evaluar productos intelectuales.

CAPITULO III

LA APLICACIÓN

4.1 Informe Analítico de las Tarea

Mi idea y propósito es lograr una disciplina con dignidad, a través de las Artes Plásticas, porque urge dar solución al problema de indisciplina que se ha venido presentando dentro del grupo de 4 o año grupo A, dejando de lado lo tradicional, trabajando y partiendo principalmente del diálogo, tanto con alumnos como con padres de Familia.

Durante la Situación Inicial

Este problema era muy arraigado dentro del grupo, sobre todo en la clase de Artísticas, ya que yo tenía que desplazarme a otro salón por los materiales necesarios y los alumnos aprovechaban para hacer desorden jugar y en ocasiones hasta para pelear. Mi comportamiento era intransigente e impositivo, pues inconscientemente era tradicionalista y venía arrastrando con algunos errores en los que yo misma fui educada.

Según el diagnóstico elaborado se detectó que el 25% de los alumnos eran indisciplinados, esto se manifestaba en la inasistencia, la impuntualidad, el trato de libretas y materiales, el incumplimiento de trabajos y tareas, lo inquieto y platicones, así como en algunos niños se presentaba de manera muy arraigada la agresividad y la violencia.

Al principio de la aplicación de los propósitos los alumnos se mostraron sorprendidos al ver que me interesaban sus aportaciones, opiniones y sugerencias, para mejorar y partir de sus intereses, al inicio de la primera reunión con los alumnos más inquietos la mayoría de ellos permanecieron callados y dudosos para participar; sin embargo poco a poco fueron abriéndose y tomando confianza e interés por expresar sus gustos, ideas y preferencias.

Respecto a la auto evaluación, gran parte del grupo se manifestó exigente consigo

mismo, dando una evaluación baja, sobre todo los más indisciplinados señalaban que ya no tenían remedio, pero conforme se fue practicando este aspecto se fue asimilando de manera gradual, logrando concientizarlos más, esto se reflejó en que fueron más responsables de su comportamiento siendo más justos y acertados al otorgarse las notas.

Al hacer uso de la imaginación y la creatividad, los alumnos presentaron gran problema al realizar su trabajo, pues no sabían cómo, o por dónde empezar, se veían desesperados, inquietos, angustiados, pero con el paso del tiempo fueron creando su propia obra y la valoraron más por el trabajo que les costó lograrla.

Respecto a la aplicación de los primeros cuestionarios, se pudo observar que los educandos se encontraban nerviosos, temerosos a pesar de que éstos eran anónimos, no contestaron con sinceridad por temor a ser descubiertos.

En relación con la toma de fotografía y grabaciones sorpresa, los alumnos antes de observarse o escucharse negaban haber hecho determinado acto de desorden, o haberse portado mal, sin embargo cuando tuvieron las pruebas en sus manos se mostraron asombrados, algunos apenados, y otros por el contrario se mostraron burlones y se sintieron importantes, pero una vez que les hice ver la trascendencia que tenía ese comportamiento para su avance dentro del arte, cambiaron un poco su actitud.

Durante la Aplicación:

La situación que prevaleció fue de asombro para los alumnos, sobre todo con respecto al propósito de la creatividad, pues los alumnos se mostraron entusiasmados, motivados con la realización de actividades nuevas, y esa angustia que se manifestó en un principio fue disminuyendo permitiendo que los niños estuvieran más tranquilos y ordenados y sobre todo el interés los mantenía demasiado ocupados como para propiciar desorden. Además el establecimiento del reglamento dentro del grupo que ellos mismos instituyeron de manera consciente y libre ayudó a que el control disciplinario se mantuviera más o menos estable, sobre todo en el trato de materiales y uso de pinturas pues se volvieron más exigentes entre ellos al utilizar los recursos necesarios para elaborar su obra y se sentían comprometidos a mejorar su comportamiento, sin dejar de lado a algunos niños con problemas de disciplina más fuertes que siguieron

manteniéndose como al inicio. Sin embargo se fue avanzando positivamente, fueron cambiando de manera gradual, al dialogar con ellos de manera personal y profunda pude conocer y comprender mejor el por qué de su comportamiento y establecer contratos sociales comprensivos con ellos. Fui logrando la concientización de que debían portarse bien porque era lo mejor para ellos, porque de acuerdo a las necesidades analizadas entre todos surgió el reglamento y porque ellos mismos se habían hecho el propósito y compromiso de cumplirlo en todos los sentidos, y no porque yo se los imponía.

Durante el desarrollo del enfoque sistemático, los alumnos se mostraron muy participativos, se sentían tomados en cuenta, creándoles esto un sentido de responsabilidad mayor, se avanzó mucho en el control de la disciplina, dejé de ser impositiva, pues al partir de sus intereses, ellos se mantenían motivados e interesados y como consecuencia empezaron a modificar sus conductas y actitudes dentro del grupo.

Conforme pasaba el tiempo se fueron mostrando más seguros al contestar los cuestionarios, hubo momentos en que los esperaban con ansia, porque sabían que lo que sugerirían sería tomado en cuenta, y querían señalar nuevos intereses o deseos de trabajo, poco a poco se fueron haciendo más, reflexivos, analíticos y críticos; lo que permitió que su auto evaluación fuera hecha con mayor conciencia, justicia y responsabilidad.

El análisis de las fotografías y grabaciones los fue llevando a ser más concientes y responsables, pues hubo momentos en que se pensaban para hacer determinada travesura por temor a ser descubiertos, controlándose la disciplina de manera gradual.

Situación Actual:

Actualmente muestran gran responsabilidad en el manejo de materiales, su conducta es buena, todos se exigen entre ellos mismos, las actividades creativas han resultado muy favorables, se ayudan, el hacer uso del monitoreo, el cual me ha beneficiado mucho, pues los alumnos que en ocasiones no me entienden a mi les entienden a sus compañeros, todos ponen en común ideas, comparten los materiales y realizan excelentes creaciones. Se ha logrado encauzar su energía haciendo uso de las artes plásticas, las actividades creativas han despertado en ellos gran interés y

motivación, han descubierto que a través de estas actividades se sienten tranquilos y se olvidan de sus problemas. Esto ha sido palpable en el reflejo de su comportamiento y forma de convivir en el grupo, en la escuela, en su casa, por ejemplo algunos papás dijeron: "La agresividad ha disminuido notoriamente". "Definitivamente el arte ha sido para ellos una gran terapia que les ha ayudado a controlar sus problemas internos y conductuales".

Indudablemente los cuestionarios han llegado a ser un instrumento muy importante para mejorar conocer y manifestar lo que nuestros alumnos demanda.

Situación Institucional:

EL Instituto Fray Juan de San Miguel, siempre se ha preocupado, por brindar lo mejor a sus alumnos, tanto en calidad educativo-cultural como moral, considero que por medio de la Ed. Artística (Dibujo y Pintura) el alumno ha logrado transformar su energía negativa en positiva, ya que estas actividades han llegado a ser para ellos una terapia un desahogo, donde se transportan a otro mundo, sí al mundo del color, la imaginación y la creatividad, dando fuerza y alimento a su espíritu, y elevando su autoestima que la mayoría de las ocasiones está muy baja. Por lo que al enterarse y confirmar la dirección de la Escuela del avance tan benéfico y notorio que se ha logrado en esto, me apoyó cuando le propuse, dar clases extraescolares de Dibujo y Pintura a los alumnos con problemas disciplinarios. Por lo que es un requisito para los alumnos que desean ingresar el trabajar muy bien durante la semana, cumplir con las tareas y observar una disciplina moderada dentro del salón.

Situación Contextual:

Según esto ha sido un tanto difícil pero no imposible lograr que el alumno mantenga un comportamiento positivo y aceptable, pues si el ambiente familiar no es del todo favorable, el niño cambiará solo de manera momentánea y será difícil lograr un cambio total y permanente. Sin embargo en lo que a mí como maestra corresponde se han logrado cambios conductuales muy favorables, que han trascendido a nivel familiar y social, es importante tener presente que no se puede cambiar el mundo de un día para otro.

4.2 Logros Alcanzados:

- Los alumnos cambiaron actitudes y de manera gradual se transformó su comportamiento.
- Descubrieron y aceptaron que el trabajar disciplinadamente les beneficiaba más en todos los aspectos, por lo cual esto se ha ido proyectando en sus trabajos. EL acercamiento y el diálogo con los niños, me permitió conocer sus problemas así como sus opiniones o comentarios sobre mi manera de trabajar y actuar con ellos, con lo que logré un compromiso de mayor responsabilidad, tanto por parte de ellos como de mi parte, el cual se ha estado proyectando en mi práctica, y en los excelentes trabajos que los alumnos han realizado y que se exponen en los anexos.
- La continua comunicación con la familia, el apoyo y compromiso que ellos manifiestan al estar pendientes del avance conductual de su hijo, pues se logró concientizarlos de que los problemas no sólo eran de su hijo, Sino de todos y por lo tanto la responsabilidad de cambiar es de todos.
- Algunos de los niños que presentaban de manera más arraigada el problema indisciplinario, aprendieron a quererse y valorarse más, logrando una mejor autoestima, que se ha reflejado en sus actitudes positivas comprensivas para con los demás.
- Desarrollaron de manera gradual su capacidad creativa, descubrieron que son capaces de imaginar e inventar muchas cosas bonitas e interesantes, así mismo se motivaron mucho para entender y comprender el dibujo y la pintura, pues a través de ella lograron encontrar un gran desahogo para sus tensiones y problemas, están convencidos de que el arte es un medio para crecer espiritualmente, conocerse más y canalizar todo tipo de problemas
- Hoy puedo decir con satisfacción que en el grupo de 4 o año grupo A del Instituto Fray Juan de San Miguel, ya se vive una disciplina interna y participativa.
- Los alumnos se han enseñado a auto evaluarse con equidad de acuerdo a su esfuerzo realizado

4.3 Necesidad de ajustes en mi planeación

Es importante tener conciencia y señalar que dentro de la programación que se establece, para algún diseño, proyecto o trabajo siempre existen circunstancias imprevistas, que ocasionan que el desarrollo de la programación establecida no se lleve a cabo, y es que el diseño actúa sobre la realidad y la realidad sobre el diseño, lo que exige que éste sufra ciertas alteraciones; a estas alteraciones se les da el nombre de discrepancias, y es importante no siempre considerarlas como desaciertos, o fracasos del diseño, sino más bien como señal de un diseño vivo, dinámico y flexible.

Por lo que durante la aplicación de mis estrategias planeadas, me encontré con la necesidad de realizar algunos cambios con la finalidad de enriquecer el proceso; los cuales están relacionados con la forma de organizar las actividades, algunas de éstas programadas de manera individual y se realizaron de manera grupal, y al contrario algunas grupales, se tuvieron que realizar individuales, esto se debió en gran parte a que los mismos alumnos lo pidieron, tal es el caso de cuando vimos el Cubismo, dentro de las actividades creativas, yo había pedido que realizaran en binas la creación de una obra cubista, porque consideré que les sería más fácil y rápido, ya que nunca habíamos hecho un trabajo que demandara mucha creatividad, ingenio y conocimientos específicos sobre esta corriente pictórica, sin embargo ellos se mostraron tan motivados, interesados y contentos que me pidieron que fuera de manera particular, porque cada uno de ellos quería expresar lo que sabían sobre el tema.

Fue entonces cuando accedí cambiar la organización, sin embargo el cambio fue algo imprevisto, pues los materiales los había organizado de manera binal y tuve que reestructurar la repartición de materiales, logrando unos trabajos de gran calidad, como se puede ver en el anexo 4, incisos: A, B y C.

Así mismo sucedió lo contrario cuando vimos la Técnica del COLLAGE, esta actividad la tenía programada de manera individual, porque consideré que era una oportunidad para que el alumno expresara libremente su sentir, utilizando materiales elegidos por él, que desnudara su alma y logrará descubrirse creador y libre, con un gusto e identidad única. Sin embargo al explicar en qué consistiría la actividad y señalar la forma de trabajar pidió que los dejara trabajar en equipo, ya que así, entre 3 o 4 el

trabajo quedaría más completo y con más fantasía.

Y así fue, los alumnos crearon, imaginaron, fantasearon y criticaron, los desacuerdos sociales que les parecían malos en su ciudad y país. Realmente esta actividad tomó un giro muy diferente al que yo esperaba, pues los alumnos se mostraron muy reflexivos y cada equipo quiso expresar lo que plasmaba su trabajo, donde no se limitaron a las características de la técnica, sino que dieron un giro social, político, crítico y analítico, descubriendo cómo es verdad que a través de una obra de arte se pueden plasmar todo tipo de sentimientos, estados de ánimo y el reflejo de nuestra propia personalidad.

Otra de las discrepancias con las que me enfrenté fue con el tiempo, ya que los horarios programados para las actividades creativas, siempre se prolongaron, esto se debió a que al inicio los alumnos mostraban mucho trabajo para crear, expresar, tal fue el caso de cuando realizaron el Póster de su vida, tuvimos que tomar casi el doble del tiempo establecido, se había programado esta actividad para 1 hora 30 minutos y nos llevamos 2 horas 50 minutos, pero esta prolongación realmente valió la pena, ya que todos los trabajos fueron muy interesantes como se aprecian en los anexos, los objetivos se lograron y soy sincera, en un principio me inquieté, incluso me incomodé, porque el tiempo no era el planeado y pensé en que me haría falta después, pero al ver la participación y los logros obtenidos sé que no fue tiempo perdido, sino enriquecido, sobre todo en las puestas en común.

Así mismo, la actividad 1.5 planeada, en el primer objetivo, no la llevé a la práctica, ya que ésta consistía en hacer visitas domiciliarias a los padres de familia, con la finalidad de dialogar y hacerlos partícipes de la problemática que presentaba su hijo dentro del taller, sin embargo no fue necesario hacer tales visitas, ya que los padres de familia estuvieron asistiendo a mi llamado, y cumplieron el compromiso propuesto en lo que a ellos correspondía ayudar a su hijo, y los que no podían asistir estuvieron en contacto telefónico conmigo preguntando sobre el avance y actitudes conductuales de sus hijos.

4.4 Proceso Desarrollado en la Aplicación de las estrategias

Objetivo: Dialogar con los alumnos y establecer en conjunto los reglamentos para el grupo de 4°, obteniendo un contrato social comprensivo o pedagógico (alumno, familia, personal del taller).

Primera Estrategia Actividad 1.1 (Septiembre)

Esta primera estrategia la apliqué el Lunes 6 de Septiembre de 1999, eran las 10:30 cuando la mayoría de los alumnos, ya habían llegado a clase, nos saludamos e intercambiamos sonrisas, minutos después llegó Andy diciéndome que Oswaldo no vendría a clases porque estaba castigado, pues se había portado mal con su abuelita; aprovechando el aviso inicié la conversación de la importancia que tiene el portarnos bien, tanto en casa, escuela y grupo, hice algunas preguntas generadoras sobre el significado de regla o norma, y su importancia, los niños levantaron su mano para participar, afirmando que:

- Norma o regla es algo que se debe cumplir. * Una regla es como una promesa que se debe cumplir. * Una regla es algo a lo que debemos sujetarnos y no quebrantarla o romperla. * Es algo que se nos ordena y debemos hacer * Es una exigencia o mandato de alguien * Estas sirven para ser más responsables. * Para obedecerlas y superarnos * Para molestar y no dejarnos hacer lo que queremos. * Para portarnos mejor.

Una vez dadas sus opiniones les pregunté ¿Si alguna vez se habían puesto a pensar cómo sería la sociedad sin reglas o normas tanto sociales, como morales o de urbanidad?, y contestaron: * La vida sería un despapaye. * Sería mejor porque cada quien viviría como quiera. * No habría respeto ni moral. * Todo sería un vicio. * No nos superaríamos nunca

* Una vida fea, pues de por sí existiendo esto estarnos como estamos. Una de las niñas más reflexivas Liliana García aseguró: -Si no existieran reglas o normas seríamos o viviríamos como los animales, por instinto y sin razonar o aceptar lo bueno y malo de los aconteceres.

Pedí me mencionaran algunas reglas o normas que llevan en su casa, ellos contestaron: * No estar jugando a la hora de comer. * Saludar. * Cumplir con mis tareas. * Recoger la cocina. * Llevar a lavar mi ropa sucia. * Apagar la televisión alas 9:00 PM. * No quitarle los juguetes a mi hermanito. * No decir malas palabras. * Recoger mis juguetes.

Así mismo les pregunté ¿Qué pasa si no las cumplen? Ellos agregaron: * Me castigan. * No me dan dinero. * Me pegan. * No me dejan ver televisión. Más tarde los cuestioné si les gustaría que entre todos fijáramos las reglas para el grupo pues era muy importante que todos unidos las estableciéramos, para todos conocerlas respetarlas y llevarlas a la práctica, todos respondieron con un sí sonoro y alegre.

La participación fue muy activa, cada uno dio una regla, mientras yo anotaba en el pizarrón, y al mismo tiempo todo quedaba grabado en audio. Cabe señalar que las aportaciones de los alumnos más indisciplinados en cuanto a castigos fueron las más crueles o duras, cosa que me sorprendió y cuestionó mucho. Entre sus aportaciones señalo las siguientes: Ser puntuales, hablar en voz baja, responsabilizarnos del material que cada quien ocupe, dejar limpios los pinceles, levantar la mano cuando queramos participar, cumplir con los ejercicios o tareas, forrar nuestras libretas y carpeta de trabajo, no arrastrar loS bancos, no dejar basura en el salón, no pintar las mesas, bancos o paredes, ser atento; respecto a los castigos, señalaron que: los que no cumplan hay que darles todos unos coscorriones, No, mejor hay que sacarlos a la calle y ponerle orejas de burro, hay que decir que es un rajón, un mal niño y no hablarle ni ser su amigo, que lo corran del Instituto, decirle a sus papás para que le peguen delante de todos.

Una vez terminada la sesión, cite a los cuatro integrantes de la mesa directiva del grupo, establecimos una mesa redonda el día jueves 9 de Septiembre, donde retornamos todas las aportaciones y establecimos el reglamento del 4 ° Año Grupo " A".

Respecto a la evaluación de esta actividad, primero realicé una evaluación diagnóstica, con el fin de detectar los conocimientos que los alumnos tenían sobre reglas, normas y castigos, para de ahí partir al establecimiento del reglamento tomando en cuenta también la madurez que poseen. Ésta a la vez fue formativa, ya que se orientó a la toma de decisiones y los alumnos consideraron necesario y acordaron establecer

algunas reglas a cumplir, para de esa manera ir tomando conciencia y compromiso de comportarse y tratar los materiales de mejor manera. También tomé parte de la evaluación sumativa, pues nos orienta a la asignación de responsabilidades. En cuanto a la evaluación cuantitativa considero que esta estrategia se logró en un 80% debido a que los alumnos intervinieron con gran interés, incluso se puede decir que fueron duros al proponer el establecimiento de los posibles castigos si no eran cumplidas las reglas que entre todos habían establecido para llevarse a cabo dentro del salón, sobre todo en la materia de (Dibujo y Pintura). Con relación a la valorización se evaluaron principalmente los procesos del grupo, obteniendo un cambio favorable que se ha proyectado en un 40%.

Actividad 1.2

Considero que la aplicación de esta segunda actividad comprendida en mi propuesta de innovación ha marcado la pauta para que los alumnos que se encuentran entre la edad de los 8 a 10 años, y presentan graves problemas de indisciplina, empiecen a hacer conciencia de la trascendencia que tiene el formarse en una disciplina con dignidad, donde se les ha empezado a tomar en cuenta, para la reestructuración y evaluación de su enseñanza aprendizaje dentro de las artes plásticas, partiendo de sus intereses, sugerencias y haciéndolos sentir parte integral de este proceso, el cual ha dejado de ser impositivo, y es ahora abierto y estructurado en gran parte por ellos mismos.

El viernes 24 de Septiembre, siendo las 11:30 hrs. AM los pequeños e inquietos preadolescentes se encontraban inspirados trabajando entre pinceles, gis y manchas de colores chillantes y expresivos.

Realmente el ambiente estaba tranquilo, considero que en gran parte influyó el reglamento que días anteriores se había establecido entre todos y que ahora se está llevando a la práctica; me acerqué a Rafa y lo felicité porque su pintura al pastel estaba quedando muy bien lograda, él me sonrió y me dijo: " -Maestra ¿ por qué no me dejó pintar hoy a goku con acrílico?, estos dibujos de flores y frutas no me gustan, usted debería dejarnos pintar lo que queremos y en la técnica que se nos antoje, como lo hace con los muchachos grandes de secundaria". -Respiré profundamente y contesté: -Qué

bueno que mencionas esto Rafa, les pedí a todos me brindaran su atención e hice extensivo el comentario, minutos después les di a saber que ese tipo de comentarios para mí era muy valioso, ya que lo más importante era lo que a ellos les interesaba aprender, sin embargo los concientice de la importancia que tiene seguir un proceso dentro del estudio de la pintura, ya que si no se domina una técnica, o no se tienen los conocimientos básicos para ponerla en práctica, puede ser contraproducente para el estudiante, pues al no saberla aplicar, se decepcionarían y la falta de preparación los llevaría a desertar, trate de hacerles comprender que el proceso a seguir no era una imposición de mi parte, si no algo que por lógica se debe hacer, y sobre los modelos a pintar, hice que comprendieran que es más valioso para el artista pintar algo real, natural, que un símbolo ficticio, sin embargo agregué que si ellos tenían deseo de pintar caricaturas lo podían hacer, pero el aprendizaje cromático, sobre el color no sería el mismo.

Ese comentario para mí fue muy provechoso, porque de ahí partí para poner en práctica mi segunda actividad, la cual es: Proporcionar cuestionarios a los alumnos en donde ellos puedan evaluar las clases y aporten sugerencias para mejorar y se sientan tomados en cuenta para la planeación de lo que será su proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las artes plásticas, y no reine mi imposición sino llegar ala estipulación de un contrato social en donde reine el diálogo y la democracia.

Más tarde les pregunté si consideraban importante que ellos a través de un cuestionario anónimo evaluaran las clases de manera mensual, aportaran sugerencias o ideas de lo que les gustaría que hiciéramos mejoráramos o estudiáramos con respecto a la pintura y el dibujo. Con la energía que los caracteriza y la alegría que les invade contestaron que sí; señalé que me daba gusto que aceptaran esa propuesta, ya que con ellos, me ayudarían a mí a mejorar mi técnica de enseñar, y podría partir de sus intereses e inquietudes para mantenerlos motivados y ellos a mí, interesada en sus preferencias, y como un verdadero equipo trabajar unidos en una democracia y disciplina digna, donde, habiendo acuerdos habrá compromisos de superarnos y portarnos mejor cada día; por la tarde estructuré el cuestionario de evaluación para aplicarlo el próximo lunes, el cual se puede analizar en el anexo no. 3 A y B.

Como mencioné anteriormente, se llegó al acuerdo con los alumnos de que cada

mes se estará evaluando y sugiriendo lo que consideren para beneficio y mejora del grupo.

Con respecto a la evaluación de esta actividad, aplicada en este primer mes encuentro, que al recoger los cuestionarios fue para mí sorprendente descubrir muchas cosas que los alumnos no expresan oralmente, por temor, sobre todo respecto a la evaluación relacionada con mi persona, y al hacerlo de manera escrita y anónima, pudieron expresarse sin temor alguno y con toda la libertad de señalar lo que piensan, a través de este primer cuestionario, pude percibir que en un 15% los alumnos me consideran impositiva, lo cual me cuestionó mucho, ya que para poder lograr mi propósito general, es urgente que cambie yo y transmita a ellos que no es imposición lo que presento, si no parte de reglas o normas que se deben seguir, sin embargo considero relevante que la próxima vez voy a estructurar la pregunta de manera diferente para que expliquen el por qué me consideran impositiva, o si realmente entienden el término.

Fue grato darme cuenta de que los alumnos me consideran una buena maestra, que admiran mi paciencia y dedicación, así como mi entusiasmo al enseñarles a amar lo que hacen., sin embargo en un 24% afirman que lo que más enfado les da es la historia del arte, señala uno de los alumnos "PARA QUÉ ESTUDIAMOS ALGO QUE YA NO EXISTE, QUE YA PASÓ, MEJOR ESTUDIEMOS LO QUE AHORITA SUCEDE O PUEDE PASAR"

También me preocupó mucho, el hecho de que 6 niños mencionaran que no les gusta que utilice palabras que ellos desconocen porque es lo que no entienden cuando explico, y esto sí me cuestionó mucho, ya que si mencionan esto es porque estoy utilizando un lenguaje muy elevado para su edad, voy a procurar tener más cuidado en mi forma de expresarme al explicar, utilizaré un lenguaje más común., pero a la vez también voy a procurar dar el significado de algunos términos elevados que ellos desconozcan, con el fin de que vayan enriqueciendo su léxico.

Entre las cosas o estrategias que proponen, es que no les dé apuntes, ya que consideran que se pierde mucho tiempo en explicaciones y anotaciones y lo que más les interesa a ellos es lo práctico, sugieren que les venda las copias fotostáticas, para ellos llevárselas a su casa y analizarlas allá y posteriormente comentar en clase, respecto a

esto considero que debo analizarlo, ver ventajas y desventajas, y dárselas a conocer, para unidos ver que es lo que más conviene a todos.

Una vez analizados los cuestionarios considero que esta actividad nos ha beneficiado en un 65% hasta hoy. En esta recopilación de datos percibí gran participación por parte de los educandos, sinceridad, interés, inquietudes, y conocí de fondo lo que el alumno piensa de mí como docente, como ser humano y lo que me demanda para enriquecer mi plan de trabajo al impartir las clases.

Segunda Estrategia, Actividad 2.1 (Septiembre)

El control de la disciplina, en niños que cuentan con la edad de 8 a 10 años ha sido hasta hoy un tanto difícil para mí, ya que las problemáticas en que se desarrolla cada alumno es muy variada, sin embargo he percibido que ha habido algo de avance favorable al respecto; a partir de la aplicación de la anterior estrategia y actividades que se han venido aplicando. Al principio el alumno no aceptaba que su comportamiento fuera negativo o malo, no tenían una percepción real del manejo de la libertad dentro de la disciplina ellos negaban que platicaban durante la clase, que se levantaban sin permiso o que hacían o propiciaban desorden en el salón, situación que hacia más difícil mi problema, pues al yo reprenderlos, me trataban de injusta o mentirosa, pues aseguraban que no eran así las cosas, y el problema de indisciplina estaba a flor de piel, la libertad otorgada no estaba siendo bien llevada, podían hablar, intercambiar algunas dudas, pero todo debería ser de manera ordenada y en voz baja aspectos que ellos todavía no asimilaban de manera precisa por lo que consideré urgente la búsqueda de una estrategia que confirmara las actitudes y comportamientos de los educandos dentro de las clases, y no pudieran evadir responsabilidades, sino al contrario, analizaran ellos mismos lo que las evidencias mostraban y se responsabilizaran y concientizaran de sus actos y comportamientos.

Esta estrategia consiste en GRABAR LAS CLASES EN AUDIO O VIDEO, HACER USO DE LA FOTOGRAFIA DE MANERA ESPONTANEA E INESPERADA PARA POSTERIORMENTE ANALIZAR EL AMBIENTE QUE SE CAPTÓ EN ESE MOMENTO, LOS COMPORTAMIENTOS DE LOS ALUMNOS CON EL FIN DE QUE SE AUTOEV ALÚEN y TOMEN CONCIENCIA DE SUS

COMPORTAMIENTOS.

El martes 21 de septiembre, se aplicó por primera vez esta estrategia, teníamos como actividad hacer un póster de nuestra vida, para lo cual se les repartió a los niños, un pliego de cartulina bristol, pinceles y pintura acrílica, se les pidió representaran a partir de un dibujo o gráfico, parte de su ser, de su vida, se les señaló que los dibujos deberían ser únicos y no copiados, que cada uno de nosotros teníamos originalidad, y que nuestras vidas no eran iguales, pues somos seres únicos e irrepetibles. Dadas las indicaciones se procedió a realizar la actividad.

El ambiente en el taller era de inquietud, todos se preguntaban unos a otros que harían, se levantaban de su lugar, trataban de ver lo que los otros ya realizaban provocando que estos se molestaran y empezaran a gritar frases como: -Maestra dígame a Rayan que se aplaste, me quiere copiar, -Quítate no me estés copiando, maestra mire pues a este cabrón, ¡lárgate de aquí!, todos se inquietaron con la realización de ese trabajo, pero no porque no les haya quedado claro lo que harían, si no porque les cuesta mucho ser creativos, siempre necesitan un modelo para partir, y ahora les resultaba conflictivo enfrentarse a ellos mismos, describirse a través de los colores, las líneas y las figuras.

Al ver sus actitudes decidí grabar en audio todo lo que en ese momento sucedía, para que posteriormente se escucharan y analizaran que sucedió o provocó toda esa angustia o intranquilidad que transmitían causando indisciplina al pararse sin permiso, preguntarse, tratar de tomar ideas de otros en fin todo lo que en ese momento se podía apreciar en el salón, que la mayoría de las veces la intención es transportar a los estudiantes a otra dimensión, ahora estaba convertido en un mercado o tianguis. En este momento la angustia y desesperación era tanta que retrocedimos y las reglas establecidas por ellos mismos quedaron olvidadas por un instante.

Realmente nunca me imaginé el caos que provocaría esta actividad, al estar yendo y viniendo de un lado a otro, sucedieron accidentes como que tiraron la pintura, se mancharon unos a otros en fin aquello parecía un manicomio, sin embargo yo pude haber suspendido la actividad, pero dejé que la siguieran realizando, con el fin de captar todo en el casete para que posteriormente ellos se escucharan y se vieran en algunas de

las fotografías que también alcance a tornar, en las cuales quedaron plasmadas sus actitudes, comportamientos, con el fin de que hicieran conciencia de lo mal que habían actuado cada uno. Tiempo después de por terminada la actividad, pedí recogieran y entregara cada uno su trabajo y los despedí sin hacer comentario alguno a su comportamiento.

El jueves 30 eran las 7:25 hrs. AM cuando llegó a la puerta del salón Luis Oswaldo, uno de los niños que más problemas de indisciplina ha presentado tanto en el salón como en su casa según pláticas que he tenido con una de sus tías. -¡Hola Luis! Lo saludé sonriendo, ¿qué onda maestra? me respondió arqueando las cejas. -Qué bueno que llegaste temprano, porque precisamente contigo quería comentar algo; -¿Qué? a poco ya le chismeó algo mi primo Toño y me va a regañar,- no Luis solo me interesa saber ¿Qué te pareció la actividad que realizamos el martes pasado, ¿te gustó? -Si y no -¿Por qué? Me gustó porque fue el puro desmadre, hice un relajo, pinté todo lo que se me ocurrió como me dio la gana y sin seguir regla alguna, y no me gustó porque al principio me dio trabajo empezarlo no sabía cómo hacerlo y al final ni me gustó lo que hice. Pienso que hice una cochinada porque mi vida es el puro desmadre,- ¿Quieres platicarme por qué? -¡uy maestra pues que no vio lo que dibujé! -Sí, si lo vi pero a mí no me parece que hayas plasmado eso en el dibujo, al contrario yo veo cosas muy positivas. -En serio maestra o nomás me dice eso pa que no me aguite. -A ver Luis contéstame ¿alguna vez te he dicho mentiras, o me crees una falsa? -¡No maestrita bonita j , me abrazó agregando estoy loco no me haga caso. -En ese momento llegaron Ricky, Yadi, y Viri, -Buenas tardes saludaron, -j hola pasen! -Luis, le dije, ahorita voy a explicar lo que representa tu dibujo, ¿Te interesa saberlo? -Sí, contestó al momento de que suspiró y me miró fijamente.

Inicié la clase haciéndoles la misma pregunta que le hice a Luis ¿Qué les pareció la actividad realizada el pasado martes?, ¿les gustó? Entre las contestaciones que me dieron pude percibir que el 15% contestaron que no, el 55% agregó que sí y el resto señalaron que sí y no, al preguntarles el por qué dijeron que sí porque: *Se sintieron libres al pintar. *Nunca habían hecho algo así. *Tuvieron que pensar un poco en ellos mismos para poder dibujar *Porque fue una experiencia bonita el expresar lo que es su vida y su persona. *Porque fue muy divertido tratar de plasmar lo que soy *Porque descubrí que soy y debo ser auténtica y original.

Los que señalaron que no les había gustado, argumentaron que: Es muy difícil imaginar cosas * Cuesta mucho trabajo reflejar lo que se piensa. * Nunca puedo dibujar las cosas como las pienso. * No se me ocurre nada. * Si da trabajo hacer los dibujos viéndolos, peor imaginándolos. * Se me hizo una actividad muy trabajosa, la verdad ni tantito me gustó.

Los que señalaron que sí, afirmaron: * Sí porque me gusta mucho pintar, pero no porque me dio un chorro de trabajo inventarme lo que iba a dibujar.* Sí porque es padre descubrir lo que somos o como somos, y no porque no sabía como soy o que debería expresar.

Posteriormente pregunté ¿Cómo consideran que estuvo el aspecto de la disciplina ese día o como se auto evaluarían cada uno? Luis, y Rayan contestaron estuvo súper, trabajamos a toda máquina, así debería ser siempre maestra; Liliana y Maritza replicaron, no, hubo mucho desorden, a mí no me gustó, pudimos haber trabajado mejor en orden, a lo mejor nos hubieran salido mejor las cosas. Liliana contestó con mucha seguridad, la pintura es para tranquilizarnos y estar en paz con nosotros, no para portarnos como chivos locos, -¡Ja, Ja! soltó una sonrisa estrujante Ricardo chiva loca tú, yo siempre me porto bien,- No es cierto reclamó Daniel tú fuiste el que manchó la persiana,- Estás loco.-En fin empezó la polémica que me interesaba se diera ya que de ahí partiría para analizar el audio y las fotografías.

Momentos después pedí orden en el salón y les encendí la grabadora, todos empezaron a escuchar sus voces en aquella grabación, donde estaba la evidencia viva del casi carnaval que se había ocasionado esa mañana del día 21 de septiembre. - Quisieron reírse de lo que estaba pasando, pero con voz firme les pedí silencio y responsabilidad para que cada quien analizara de manera personal su conducta, les presenté algunas de las fotografías que se tomaron clandestinamente, entre ellas estaba una que demostraba que Ricardo Calleja había manchado la persiana, evidencia que hizo que éste se apenara, ya que acababa de mencionar que él no lo había hecho y sin embargo la prueba demostraba lo contrario, todos se sintieron sorprendidos con esta estrategia, pues según ellos dicen ser muy rectos y ahora les presentaba algo, con lo que se tenían que enfrentar nuevamente con ellos mismos para reconocer sus errores y aceptar sus faltas. Les pedí hicieran conciencia de que su comportamiento no había sido

el adecuado, y que tenían que tener más responsabilidad de sus actos, que recordaran el compromiso que tenían al cumplir con el reglamento que ellos mismos habían establecido, y les pedí me dieran un auto evaluación al respecto.

Les pedí opinaran sobre lo que pensaban de mi actitud al haberlos grabado y fotografiado, entre sus opiniones aseguraron: * Fue buena idea maestra, porque así no podemos negar cuando nos portamos mal. *No me gusta la idea porque ya no vamos a tener libertad para portarnos un poquitín mal. * Maestra yo pienso que es bueno porque así podemos hacer una auto crítica de nuestro comportamiento. *Yo pienso que lo que tenga que reprendemos lo haga de manera personal y no con las fotografías. *Que es bueno que de vez en cuando nos observemos y nos analicemos de cómo nos comportamos. * La regamos maestra, porque usted nos da la mano y nosotros nos tomamos la pata.

Al final de la clase se acercó Toño y me dijo: -Maestra ha encontrado UD. una forma muy especial para hacemos sentir mal a todos. -No Toño yo con esto no pretendo hacerlos sentir mal, sino que cada uno de ustedes se analice y acepte sus fallas; para mí lo primero es respetar su dignidad como persona, y si te hice sentir mal perdóname pero la verdad no peca pero incomoda y quizá eso es lo que a ti te pasa, no aceptas aún que te equivocaste y que tu comportamiento no fue el indicado. Te invito a que reflexiones un poquito en esto ¿sí? , y el martes platicamos. -Esta bien ¡Chao!

Una vez que se retiraron todos, me quedé analizando lo que platicué al último con Toño, y soy sincera al decir que dudé si había actuado bien o no, o si quizá esta estrategia había resultado contraproducente, sin embargo, analizando nuevamente el material vi que realmente en él se evidenciaba a algunos de ellos y pensé que quizá esto lo tenga que abordar directamente con el implicado, para no lastimarlo.

Parafraseando lo que nos dice (PANSZA PEREZ Y MORAN) sobre " LA EVALUACIÓN DE PROCESOS" tomé en cuenta para la evaluación de esta estrategia las condiciones en que se desarrolla una acción educativa con la finalidad de imponer correctivos durante su ejecución. Durante este proceso palpé la sorpresividad de los alumnos al escucharse y verse fotografiados tirándose papeles, empujándose, tirando la pintura, manchándose, o manchando las persianas, pues con estas pruebas también

pudieron escuchar sus voces comentando, o peleando y ya no dijeron que era mentira, terminaron por aceptar sus errores, tomar conciencia sobre la libertad que deben aplicar dentro del aula y autoaplicarse el reglamento establecido y acordado por ellos mismos.

Considero que esta estrategia me cuestionó en un principio, pero ahora tengo la certeza de que me ha empezado a dar resultados positivos en un 53%, ya que los alumnos han manifestado con sus cambios de actitud que se están concientizando poco a poco con respecto a su disciplina. Para lograr esta evaluación usé uno de los instrumentos más válidos y fiables como es la observación y el diario de campo.

Primera estrategia Actividad 1.3 (Octubre)

Era una mañana bañada de sol, hermosa y tranquila, cuando de pronto una voz fuerte rompió con el silencio y el concierto de dos gorriones que alegres agradecían a Dios la belleza descrita en las jardineras del patio de la institución fue interrumpido, se trataba de Rayan, uno de los alumnos más inquietos e indisciplinados, -¡Apúrele maestra, ábrame el salón por favor ya no tarda en salir Oswaldo del examen de español, -Voy, voy conteste, me da gusto que llegues 20 minutos antes de entrar, mira, son las 10:40 apenas, y siempre llegas tarde te felicito porque hoy les has ganado a todos, le ganaste hasta Claudia, -sí maestra es que hoy es cumpleaños de Oswaldo y lo voy a bañar, por eso me apuré a terminar de contestar mi examen rápido, mire compré globos para llenarlos de agua y aventárselos, me voy a esconder aquí detrás de la puerta, para que cuando entre ¡Zas! lo mojo. Pues fijate Rayan que eso no se va a poder,- No pues maestra no empiece de aguafiestas,- Sabes perfectamente que eso no se permite hacer aquí en la Escuela, ni el reglamento que establecimos lo permite, -Hay maestra pero nada más por hoy sí, ándele, no sea malita, -No Rayan, en primer lugar eso no es correcto, sabes que Oswaldo ha estado enfermo, que la semana pasada no vino dos días a clase, y que aquí en el salón debe existir respeto y orden, se viene a trabajar a- si ya, sé que se viene alimentar el espíritu y no se qué tantas cosas más me va a decir. -Mira Rayan, se me ocurre una idea mejor, haber enséñame los globos que compraste, -aquí están, -Muy bien con ellos le vas ha hacer un regalo a Oswaldo, espérame ahorita vengo. Fui y le traje harina de la cafetería le pedí los llenara con esta e hicimos unos muñequitos muy simpáticos y les pusimos un letrero que decía ¡Felicidades!

La mañana transcurrió normal, todos tomaron con entusiasmo su clase y felicitaron a Oswaldo, terminada la clase todos se empezaron a retirar, y yo me acerque a Oswaldo y le pregunte si le harían alguna cenita en su casa o algo, él me contestó muy desanimado y triste que no, que su mamá tiene mucho trabajo como para perder el tiempo en esas boberías entonces le sugerí que por qué no pedía permiso a su mamá y yo lo invitaba a comer una rica Hamburguesa a los helados Holanda para festejarlo, el sonrió y me contestó -¿Es en serio maestra o se esta burlando de mí? , Me está cotorreando, UD. tiene que irse a comer rápido para dar clase en su taller, -No Oswaldo hoy no voy a ir a comer a casa, hoy quiero comer contigo, ¿Si, me das ese gusto? , ándale ven márcame el número y yo le pido permiso a tu mami. Esta era una muy buena oportunidad, para poner en práctica la estrategia de dialogar con uno de los alumnos con problemas de indisciplina, con el fin de conocer más cerca sus problemas inquietudes y tratar de comprender un poco más del por que de su comportamiento y actitudes en el taller y tener conocimiento de lo que el piensa de mi como maestra.

Una vez conseguido el permiso, nos fuimos a los Helados Holanda, durante el camino Oswaldo iba sonriente, un poco nervioso y se limitaba a contestar lo que le preguntaba de manera determinante: Si, no, a veces, no sé a lo mejor etc. Entonces decidí empezar ha hablar yo,- ¿Sabes Oswaldo a mí me gustan mucho las hamburguesas, las enchiladas, y el pastel de chocolate, y cuando tenía tu edad siempre buscaba la oportunidad de escaparme para ir a comer con alguna amiga, o esperaba el día que se fuera a celebrar algo, cumpleaños, santo, para pedir eso de comer,- y ¿A UD. si le hacían fiestas? -Algunas veces si, otras veces no, solo mi mamá me preguntaba que quería de comer y yo aprovechaba para pedir lo que me gusta,- Pero es que su mamá sí la quiere y por eso se preocupaba por complacerla. -A ti también te quiere,- No es verdad, a mí nunca me han hecho fiesta de cumpleaños desde que crecí y mi papá se fue de la casa, No sé por qué tenía que crecer, si no hubiera crecido nunca se hubiera ido papá -¿Por qué piensas que tu papá se fue porque creciste? -Sí porque mi mamá siempre ha dicho que mi papá se fue porque como ya estábamos grandes tenía que ganar más dinero para poder mantenemos, y por eso se fue a los EU. y allá conoció a otra vieja y se olvidó de mi afila ya nosotros ya no nos quiere ni el ni mamá.- No Oswaldo quizá entre ellos hubo algún problemita -Si lo hay que mi apá siempre fue un cabrón, que le gustan las viejas, yo me acuerdo que cuando venía del Norte siempre peleaban con mi amá y se ofendían, yo creo que por eso mi hermano nació sordo mudo de tanto

oírlos pelear prefirió estar sordo y no hablar, por lo menos ya no escucha todo lo que se dicen cuando se ven. -Por eso todas las viejas me caen gordas. -¿También yo? -La mera neta usted se me hacía muy presumida y enojona, cuando recién llego al Instituto pensé: Buena cosa nos trajeron, mejor no hubiera de haber pintura, luego cuando usted empezó a hablar se me hizo muy cremosa, muy sabionda y dije mejor me voy a salir de pintura, aunque repruebe la materia de Ed. Artísticas ya con aguantar a mi mamá es más que suficiente.

Llegamos a los helados y ordenamos hamburguesas, refrescos y papas a la francesa, sonriéndole le pregunte- Entonces si pensaste en eso ¿por qué sigues en el taller de pintura del Instituto? Porque no me permitieron cambiarme a otro taller, y decidí hacerle la vida imposible -Ah ¿Entonces por eso te portas mal en clase? -En un principio sí, pero después me di cuenta de que con usted las cosas iban a ser diferentes, que usted era muy dura, ¿recuerda el día que me llevó a la dirección? -sí, fue un día de los más tristes para mí, -¿Por qué si yo pensé que usted había disfrutado con ver todo lo que el director me había dicho, no Oswaldo yo me sentí triste, porque desde que te vi supe que eras un niño muy noble, bueno y que el problema quizá era que yo no sabía motivarte para que te interesara el dibujo, por eso me sentí triste y me preocupé, es más toda la tarde estuve pensando de qué manera podría hacerle para que fuéramos amigos. - No maestra yo que bueno voy a ser, mi abuela mi mamá, mi papá, uf todo mundo dice que no sirvo para nada, que soy un macetón desmadroso que sólo sirvo para dar problemas, es más ni mis primos me quieren siempre me dicen pinche burro no mas te falta el rabo, ni para pelear sirves, se me hace que eres un mariquita y me molestan siempre.

En sus negros ojos hizo presencia una lágrima que preferí ignorar porque quizá eso lo avergonzaría ante mí; llegaron con él pedido y le dije -ahora si al ataque mi valiente, me miró y sonrió dándole una gran mordida a la hamburguesa., entre mordida y mordida, catsup, y salsa picante seguimos platicando:

-Oye Oswaldo tú eres muy sincero y quiero que me digas, todavía consideras que soy una persona presumida?

-Hay maestra, creo que hablé de más, era porque ya tenía hambre, no me haga caso.

-Sí Oswaldo lo que me dijiste es muy importante para mí, para cambiar o corregir errores, quizá inconscientemente yo estoy demostrando eso, y nadie se había atrevido a decírmelo, por eso dime ¿Qué piensas de mí como maestra?

-La, neta

-Sí la verdad

-Pues... Este... Bueno, todavía es muy dura y exigente no quiere que se oiga ni el más mínimo de los ruidos en la clase, y además cuando habla hay veces que no entiendo las palabras que nos dice, por eso digo que es todavía un poquito presumidilla.

-Gracias, Oswaldo por ser tan sincero, voy a tomar en cuenta tus observaciones.

- ¿Quieres un helado?

- De chocolate como a usted le gustan

-¿Sabes? No me equivoqué, eres el niño bueno y noble que me imaginé

-Ni me diga eso porque soy un mula, grosero, desmadroso que no sirvo para nada que sólo da problemas, por eso a nadie le gusta estar conmigo.

-Te equivocas, yo me sentí muy a gusto hoy contigo y me la pasé muy bien

-Sí pero es que usted nomás me aguanta un rato, y no me conoce

-Oye y ¿por qué no me permites conocerte más? ¿Quieres que seamos amigos?

-¿En serio? -Contestó sorprendido mientras en sus ojos se reflejaba una chispa de alegría -Sí, Te prometo que pronto vamos a volver a vernos a tomarnos otro helado

-No... mejor no me prometa nada, porque yo no creo en promesas, mi mamá siempre promete y promete cosas y sólo se la pasa en el trabajo y no cumple ni papas.

-Bueno, sólo piensa que pronto estaremos comiéndonos un rico pastel, helado,

-¿pizza?

-Bueno pizza.

Nos despedimos ambos con una esperanza y una inquietud, yo tenía que cuestionarme el comentario que me había hecho, sobre la impresión que le causaba al expresarme y él había escuchado algo positivo de su persona que nadie le había dicho.

Esta tarde experimenté algo diferente, el acercamiento que tuve con Oswaldo, me permitió conocer y comprender más de cerca el porque de sus conductas, y actitudes a sí como la observación que me hizo me permitió reflexionar y pensar que estoy utilizando un léxico no muy apropiado para la edad de ellos y que además de que esto puede ocasionar que los demás alumnos tengan el mismo concepto que el sobre eso, también

puede ser que no me entiendan cuando estoy explicando algún tema.

Definitivamente esta actividad fue muy positiva para ambos, ya que a través de ella pudimos aclarar algunas cosas, conocemos y empezar una nueva etapa, que considero será provechosa para Oswaldo, ya que tengo que tener más paciencia con él, debo tratar de entenderlo más y pensar muy bien cómo puedo ayudarlo a que recupere su autoestima, seguridad en el mismo, y canalizar toda esa energía negativa que trae de su casa.

Entre los próximos pasos a dar están el tener una conversación con su mamá para concientizarla y acepte que ella es en gran parte responsable del problema conductual que tiene su hijo. Es la primera ocasión que aplico esta estrategia, la cual se cumplió en un 35%.

Estrategia 1 Actividad 1.4 (Octubre)

Eran las 4:30 p.m. de una tarde calurosa, en el cielo se presentaba una gran exposición técnica abstracta, donde las principales obras estaban formadas por enormes nubes que parecían gigantescos algodones incitando a brincar, jugar u ocultarse entre ellas, brindaban un espectáculo de figuras caprichosas, entre surrealismo, cubismo, impresionismo, donde sólo se requería de gran imaginación y tranquilidad para disfrutar de tan maravilloso espectáculo, cuando el saludo de la Sra. Claudia me hizo volver a tierra, sí, al patio del Instituto Fray Juan de san Miguel, lugar donde me encontraba, ya que estaba acomodando los nuevos materiales que la dirección general me había proporcionado por la mañana y no alcance acomodar .La Sra. Claudia, es mamá de Rayan, se acercó a mí preocupada y apenada .

-¡Buenas tardes maestra!

-Hola Sra. ¿Cómo está?, Pase al salón ¿En que puedo servirle?

-¡Hay maestra! puedo pagar el material del niño aprovechando que la encuentro por aquí!

-¡Qué milagro que anda por la Escuela a esta hora!

-Fíjese que vine a pagarle el bono al director, ahorita que estoy tranquila sin los niños

-¿Cómo que la dejaron sola?

-Sí, un día del año que me dieron tarde libre, fijese que mi hermano se los llevó al rancho con mis papás, que iban a ver un becerrito que acaba de nacer .

-Siéntese, ¿Qué le ofrezco? ¿Gusta un vasito con agua?

-Hay sí, déjeme descansar un ratito,

-Permítame, en un minuto regreso, esta es la carpeta de los trabajos de Rayan si gusta verla mientras vengo.

-Sí, Gracias

-Cuando regresé me comentó:

-Hay maestra, pues sí ha trabajado, la verdad yo pensé que no iba a querer hacer nada, como siempre recibo puras quejas de él.

-Ah sí ¿Por qué?

-Pues el año pasado lo cambie como 3 veces de taller, no lo aguantan, es muy inquieto, tremendo, de lo peor, o aquí con usted ¿Cómo se porta

-Si realmente, es muy inquieto, muy juguetón y travieso es muy indisciplinado, y la verdad me ha costado mucho que trabaje, sinceramente el niño no me responde como debe ser, pero considero hay algún motivo especial para que presente esta conducta.

-Pues fijese que yo he notado que este muchacho se destrampó desde que mi esposo se fue a los EU.

-¿Por qué piensa eso señora?

-Mire, la verdad mi niño siempre estuvo muy apegado a mi marido, a todos lados lo cargaba y jugaba con él, y desde hace 3 años que se fue, el muchacho carajo se ha vuelto muy rebelde e insoportable, la verdad ni yo lo aguanto.

-Y ¿Cuánto hace que su esposo no viene a México? Pues desde que se fue no ha regresado, yo creo que ya hasta ha de tener otra por allá porque ya casi ni me habla, cuando quiere me manda dinero, cuando no no, y en fin usted cree que no ande de carajo por allá, por eso pienso que el niño lo presiente y se porta así.

-Oiga y ahora ¿con quién juega Rayan, con quien sale? ¿Quién le brinda las atenciones que le brindaba su papá antes?

-No pues nadie, ni quien lo aguante un rato, si hoy no sé donde estaba el diablo haciendo bolitas que mi hermano se lo llevó, y es que también se ha hecho medio peleonero.

-y ¿UD. no platica o juega con él? ¿No le ayuda a hacer la tarea? ¿Cuánto tiempo más o menos le dedica?

-No pues la verdad casi nada, yo me la paso todo el día trabajando en la farmacia, días voy a comer días no, y cuando regreso a la casa llego tan enfadada y cansada que lo que quiero es que me dejen en paz y sola.

-y ¿quién le cuida a los pequeños?

-Tengo una muchacha vecina, que se encarga de ellos, es muy buena los trata muy bien, solo que últimamente se ha quejado mucho de Rayan, pero tengo la esperanza que usted lo pueda motivar en el dibujo, para ver si cambia un poco y deja de ser tan grosero, pues dicen que la pintura doma a la gente.

-Oiga maestra ¿usted cree que el niño necesite de un psicólogo?

-Quiere que le diga la verdad de lo que pienso sin que se me vaya a ofender

-Si, maestra le voy agradecer que me dé su opinión, pues me preocupa que mi Rayan se me vaya a echar a perder cada vez más.

-Mire Sra. Con todo el respeto que Ud. me merece, considero que las conductas del niño pueden deberse principalmente a la falta de atención por parte de ustedes sus padres, yo no crítico el que trabaje tanto, considero que dada la situación que vive, así tiene que ser para poder sostener a su familia, pero sí creo necesario que les brinde más atención a sus hijos, trate de organizarse de tal forma que pueda atender y cumplir con ambas cosas, la conducta de Rayan es una forma de llamar la atención, de decir ¡ existo!, háganme caso, y más si antes tenía toda la atención y cariño del padre y de pronto lo despojan de todo, es lógico que se sienta falta de afecto, por ello actúa mal, para por lo menos con los regaños sentir que les importa, o que existe. Pienso que es un muy buen momento para iniciar un cambio, por lo que respecta a mí yo me comprometo a encauzarlo, hasta donde mis posibilidades me lo permitan, voy a tratar de motivarlo más en la pintura para que esta sea como una terapia para sus angustias o sentimientos negativos que pueda traer, pero Ud. también piense un poco en lo que le digo, reflexione, analice y trate de brindarle más atención y cariño y registremos los cambios conductuales que vaya teniendo, y próximamente nos volvemos a reunir para comentar lo positivo que Ud. perciba de esto, o lo negativo, ¿Cómo ve?

-Sí maestra tiene razón, no me había puesto a pensar en eso, y es que la verdad, mi vida es tan rutinaria que prefiero ya no pensar en nada, sino vivir como se presenta el día y ya.

-No señora, yo no soy quien para decirle como debe vivir, pero recuerde que nosotros somos los arquitectos de nuestro propio destino, y ahorita como madre de

familia, debe enseñar a sus hijos a amar y vivir la vida con alegría y optimismo.

-Si maestra, le prometo que voy a ser más responsable con mis niños, y le agradezco el tiempo que me regaló.

-No tiene nada que agradecer, y el tiempo nos lo regalamos mutuamente, porque también fue grato para mi platicar y conocer más del por qué de las conductas de Rayan.

-Gracias, porque Ud. en lugar de quejarse de mi hijo, se preocupa por ayudarlo.

-De nada Señora, mire todavía sigue el espectáculo en el cielo

-¿A poco hubo eclipse?

-No Señora Claudia, lo que pasa es que estaban unas nubes muy bonitas formando muchas figuras y yo me divertía imaginándome una gran exposición de pinturas surrealistas, o modernistas en fin ya ve de vez en cuando éste es mi pasatiempo.

-Ah que maestra tan ocurrente, me voy con el compromiso de que la estaré informando de los cambios que tenga Rayan y si me lo permite vendré ha echarme otra platicadita con Ud.

-Me parece muy bien Señora, estamos en comunicación.

-Adiós y Gracias

Hasta Pronto.

En esta primera entrevista que tuve con la mamá de Rayan, pude percibir que la Sra. Fue muy abierta al platicarme la problemática que vive con el pequeño desde que se fue su esposo a Estados Unidos a trabajar, fue sincera al decirme que había obligado al niño a que tomara la clase de pintura porque no hallaba que hacer con él, y pensando que éste sería una opción para que el niño mejorara en conducta. Se mostró muy interesada en las sugerencias que le hice y quizá puedan contrarrestar un poco el problema.

Considero que este propósito se logró en un 75% en cuanto a la participación de la madre, sin embargo falta evaluar la respuesta que presente el pequeño en el transcurso de los meses, aspecto del cual debemos estar muy atentas tanto su mamá como yo, pues estaremos registrando lo más relevante, para platicarlo posteriormente y ver que cambios positivos o negativos se presentaron en el niño.

Estrategia Actividad 1.4 (Noviembre)

La tarde del jueves 11 de Noviembre, siendo las 17:00 Hrs. El salón tenía un encanto especial, daba la impresión de que un acontecimiento importante sucedería. Empezaron a llegar las señoras muy elegantes y perfumadas, el frente del Instituto estaba como estacionamiento en tiempo de fiestas, lleno de carros, algunos de los señores se acercaban un tanto apenados por ver a tanta mujer, y una que otra cabecita blanca se dejó ver, dándole un toque de más importancia al ambiente. Todos llegaban muy contentos, saludaban y pasaban a sentarse en el lugar que consideraban más apropiado.

Minutos después di inicio a la reunión, agradeciendo la presencia de los que habían atendido a mi llamado y felicitándolos por interesarse en que la educación de sus hijos sea más integral y completa, les di a saber los puntos a tratar en la reunión y la importancia que esta tendría, sobre todo para que conozcan un poco más los intereses, gustos y problemas de sus hijos, así como sus avances en el arte durante estos 3 meses de clase.

Les pedí hiciéramos un medio círculo, porque realizaríamos una dinámica, es decir que jugaríamos un poco para aprender todos de todos, con la finalidad de analizar y reflexionar un poco en una de las varias problemáticas que presentan los alumnos como es la indisciplina, la respuesta fue positiva, solo dos señores, el papá de Erick y el papá de Raúl los note un poco tensos, apenados, pero traté de darle confianza al decirles que la opinión masculina iba a ser de gran interés e importancia para nosotros, les pedí se integraran y estando todos en su lugar procedí a explicar en qué consistiría la dinámica:

-La dinámica se titula " LA RED" porque eso es lo que vamos a ir formando, esta bola de estambre la vamos a ir lanzando cada quien a quiera, y vamos a ir deteniendo la hebra, pero antes de lanzarla vamos a decir una causa que ellos consideren relevante o trascendental para que los alumnos presenten problemas de indisciplina y él como se puede estar reflejando en el alumno.

-De pronto se levanto la señora Ma. Luisa, abuelita de Yadira, y me dijo maestra yo no quiero participar, yo no se de esas cosas, por favor déjeme ser observadora.

-No es nada difícil Sra., pero lo importante es que usted se sienta tranquila y esté aquí con nosotros, entonces ¿no participa?

-No maestra, de veras gracias, ándele siga usted yo desde aquí escucho.

-Antes de dar inicio ¿alguien tiene alguna duda sobre lo que se pretende?

-No, maestra, esto parece interesante -Contestó la Sra. Lety

-Bien, inicio yo para que quede un poco más claro.

-Una de las principales causas que considero yo influyen en la indisciplina de los niños es la falta de cariño, porque la mayoría de las veces los alumnos por eso son agresivos, y están a la defensiva, peleando por cualquier tontería, lo que ocasiona interrupciones en la clase.

(Y lancé la bola de estambre a la Sra. Marychuy)

-Yo considero que los problemas de desintegración dentro del hogar, porque yo he notado con uno de Mis sobrinos que se ha vuelto tremendo, desobediente rebelde, y hasta grosero desde que mi cuñado se fue de la casa. (Y lanzó el estambre a Bety)

-Bueno pues yo pienso que el no estar pendiente de ellos, el no ver qué amistades traen, o el darles demasiadas libertades es lo que los descarrila y empiezan a sentirse muy hombrecitos ya no obedecer, ni estudian, o empiezan a echar mentiras de que no tienen tareas o trabajos.(la bola de hilo la dirigió a la Sra. Nayeli)

-Considero yo que el no platicar con ellos el preguntarles cómo les fue, qué les gustaría hacer, o por qué ese día se comportaron así, yo pienso que más que nada es la falta de atención de nuestra parte. (Se dirigió a Rafa, papá de Erick)

-¡Hay maestra la verdad me la pone difícil!, pues fíjese que nunca me había puesto yo a pensar en eso y la verdad sí hace falta, pues uno como hombre creemos que eso son cosas de ustedes las mujeres, pero con lo que ahorita estoy oyendo, pues considero que uno también tiene la culpa de que los hijos sean unos diablos, y es que la mera verdad son pocas las veces que yo platico con mi hijo, pues uno se la pasa en la chamba, y pus se desatiende uno de eso, pero pues ahora sí que ¿Qué le digo?

-Pues eso precisamente, que por falta de tiempo no sabe lo que le pasa a su hijo, lo que piensa o quiere, y que ignora cómo se está comportando.

-Eso maestra, eso mero, y que hay que tomar medidas. (A ver compadre hay te va esto,) Le paso el hilo al Señor Gerardo papá de Toño

-Pues si yo estoy igual que mi compadre, pienso que por ignorancia, o no tanto ignorancia sino falta de dedicación, no se hablar con mis hijos, es más a veces ni los veo

pues cuando llego ya están dormidos, o pues porque no decirlo a veces me hecho mis copillas y ya ni se me arriman, no me quieren o a lo mejor me tienen miedo no sé la verdad.

Así se desarrolló la dinámica en su primer momento, donde resaltaron otras causas como:

- La agresividad que se vive en la misma casa.
- El que nosotros digamos malas palabras, hace que los niños también lo hagan.
- La falta de respeto que exista en casa.
- Desintegración familiar definitivamente
- La falta de comunicación o diálogo en el hogar.
- Nuestros problemas de pareja

Una vez que participaron todos les pedí observaran las figuras que se habían formado en la red, que pensarán qué les podían decir esas figuras aplicadas al tema tratado. (Di unos segundos para que reflexionaran al respecto).

Tiempo después pregunté quién quería comentar algo y la Sra. Lety agregó:

-Maestra a mí me cuestiona mucho esta red, porque yo observo que no todas las figuras son iguales, lo que quiere decir que no todos nuestros hijos lo van a ser hay unos más tranquilos y otros más tremendos, y quizá nosotros queremos que los más tremendos sean igual que los tranquilos, y empezamos a compararlos o a presionarlos y eso en lugar de ayudarnos en algo nos sale peor, pienso que debemos tratar a cada uno desde su forma de ser y encauzarlos a cada uno desde su personalidad.

-yo maestra,

-a ver dime Marychuy

-Pues es verdad lo que dice Lety, pero también a mí me llama mucho la atención que ninguna línea se presenta cortada, y considero que nos representa la unidad que debemos tener en la familia para poder caminar.

-Bien, a ver dígame Lupita

-Mire maestra yo no soy muy buena para hablar, pero esto me hace pensar a mí que para poder lograr formar esta red se necesitó la ayuda de todos nosotros, porque uno solo o unos cuantos no lo hubiéramos logrado, lo que quiere decir que para lograr la estabilidad y bienestar de la familia se requiere de la disponibilidad e integridad de todos los que la integramos.

-Muy cierto Sra. A ver, quisiera escuchar alguno de los señores

-A ver Profa. Yo opino

-Dígame don Gerardo

Pues a mí como hombre esta red me hace pensar en que mi compromiso como padre es enseñar a mis hijos a pescar y no darles el pescado. La verdad esto me hizo reflexionar en que no he sido el padre que debo ser, pues yo como proveedor de la casa me limité a que no les falte nada, en el aspecto económico, pero ando fallando entre otras cosas.

-Es verdad maestra agregó el Sr. Rafael

-Al igual que mi compadre, pienso que uno de hombre nomás pensamos en ganar dinero para que no les falte nada, pero no es bueno darles todo, sino que ellos también sepan todo lo que hace uno para ganar se los centavos sepan valorar y aprendan a pescar como dice aquí mi compa.

Transcurrió así este segundo momento, donde la participación fue fluida y muy positiva con lo que señalo arriba puedo sintetizar y decir que todos coincidieron que el punto medular del problema está en la familia.

Durante el tercer momento se fue deshaciendo la red de la misma manera que se hizo, es decir se fue recogiendo el estambre igualmente, lanzándose de uno a otro, pero ahora en lugar de dar una causa de indisciplina se dio una posible solución.

Inicie yo, afirmé que una posible solución al problema de indisciplina, era canalizar la energía negativa a través de las artes plásticas, ya que yo he podido observar que algunos de los niños con ese problema han corregido sus conductas con ayuda de actividades creativas.

-Yo considero que lo principal es estar unidos como familia porque habiendo estabilidad transmitiremos eso a nuestros hijos y también amor, mucho amor. Agregó Marychuy

-Yo pienso que la clave de todo está en brindarles toda nuestra atención a los niños, y en fomentar en ellos los verdaderos valores, como son el respeto, el amor al prójimo porque si ellos descubren eso en sí mismos lo podrán descubrir y valorar en los demás. Afirmó Bety.

-Vigilar más sus amistades, tratar de ganarnos su confianza para que ellos llegue a

considerarnos como sus verdaderos amigos y poderlos orientar. Comentó la Sra. Nayeli -Definitivamente creo que la clave de todo está en la comunicación y darles todo el cariño y atención que requieren.

-Yo como padre de familia agregó Rafa, considero que en mi caso nos está haciendo falta la comunicación como pareja, pues considero que le estoy dejando todo a mi señora y necesito apoyarla y ganarme la confianza de mis hijos, pienso que la unidad como familia sería una buena solución para que Erick mejore porque es un niño muy inquieto.

-Pienso que el acercamiento a mi familia, el organizar mi tiempo y dedicarles más de mi persona de mi cariño, y comprensión a mis hijos.

Al terminar la dinámica, pregunté ¿qué pensaban sobre lo que acabábamos de realizar? ¿Cómo se habían sentido? ¿Si consideraban que esto les serviría de algo?

Entre los comentarios que se dieron tenemos que:

* Considero que fue una actividad muy fructífera, porque de alguna manera se nos hizo reflexionar sobre nuestras conductas como padres.

* Fue como si hubiéramos hecho una auto evaluación de cómo somos como padres, por lo menos en lo que a mi respecta me cuestioné sobre la manera en que puedo ayudar a mis hijos

* Considero que realmente todos aprendimos de todos, por ejemplo a mi me llevo mucho lo que dijo el Sr. Gerardo, de que a los niños debemos enseñarlos a pescar y no darles el pescado nada más y ya, y es que la verdad muchas de las veces creemos que cumplimos con darles todo lo que piden o necesitan y lo más importante que es el amor se los negamos

- Maestra Oswaldo ha mejorado mucho desde que asiste a la clase de pintura, y la verdad es muy cierto que la pintura le ha ayudado, pues ahora su más grave castigo es saber que no lo voy a dejar asistir a las clases extraescolares de pintura que está impartiendo los sábados, y se ha vuelto más obediente y cumplidor con sus tareas, pienso que lo ha motivado mucho y quiero agradecerlo, y hacerlo extensivo a los papás aquí presentes, para que sigan impulsando y apoyando a sus hijos a que sigan asistiendo a este tipo de actividades, de hecho le prometí que si salía bien en calificaciones lo inscribiría de manera particular en su taller .

Posteriormente pasé a mostrarles los avances que han tenido sus hijos durante estos primeros meses, los papás se mostraron satisfechos y contentos, algunos no creían que esas pinturas las hubieran realizado sus hijos, otros confirmaron que si realmente sus pequeños tienen habilidad para ello, otros dijeron que todavía les faltaba tener un poco más de limpieza en sus trabajos, y colorear más parejo, pero que se notaba el avance, y en general como menciono, todos se mostraron satisfechos, se empezaron a despedir ya retirar poco a poco y el aula fue testigo una vez más de una obra, pues eso era lo que acababa de suceder ahí entre todos hicimos una obra de lo que es una problemática que viven sus hijos, ya la vez también se construyó una obra de compromiso a luchar y alcanzar el bien familiar de éstos.

Respecto a la evaluación la considero muy positiva, ya que la asistencia de los padres de familia a esta primera reunión general fue aproximadamente de un 48%, aunque hubiera sido más provechosa si la asistencia hubiera sido mayor, sin embargo me siento satisfecha ya que la mayoría de los asistentes se mostraron muy entusiasmados e interesados en la dinámica, donde su participación fue muy variada y de gran retroalimentación, ya que en un primer tiempo el 30% de los papás señalaron de manera muy acertada las causas de indisciplina, me sorprendió que en un 15% de los participantes nunca se habían puesto a pensar en esto, este dato lo tomé de los mismos comentarios que ellos hicieron, y de las posturas que tomaban, pues algunos se quedaban sin contestar o realmente realizaron un gran esfuerzo para poder hacerlo.

En un segundo momento la participación fue muy heterogénea, ya que hubo personas que se desarrollaron muy bien al expresar lo que les inspiraban las figuras de la red, sin embargo en un 20% algunos de los padres se abstuvieron de participar, no se si fue por pena, o pensaron que no podrían exponer lo que piensan, otros simplemente porque no les gusta hablar frente al público, sin embargo la mayoría de estas personas son padres que no tienen ninguna profesión, o son personas que no tienen estudios.

En el tercer momento los padres se mostraron muy sinceros al reconocer algunos de ellos los errores o aciertos que estaban cometiendo respecto ala educación de sus hijos, hubo personas que se apoyaban en las posibles soluciones que expresaban, y otros entraron en controversia al afirmar que lo principal es el amor y no tanto la unidad. Lo importante de este momento es que se pusieron en común muchas experiencias de las

cuales todos aprendimos, y se concluyó en que lo importante de todo es que la educación sea integral, y para ello la familia debe estar integrada y dispuesta a cooperar en todo para lograrlo.

La evaluación correspondiente a esta actividad desde el punto de vista cuantitativo considero que es de un 8.

Estrategia 3 Actividad 3.1 (noviembre)

Eran las 4:30 de la tarde del Sábado 27 de Noviembre, cuando llegaron al taller Ricardo, Oswaldo, José Alfredo, Rayan Rugo, y Luis, alumnos de los más inquietos, e indisciplinados, por los que decidí citarlos, con el fin de poner en práctica esta mi cuarta actividad del mes, la cual consiste en reunirme precisamente con los alumnos más inquietos para escuchar qué piensan sobre las clases, lo sugerido, cómo les gustaría trabajar, indicar lo más agradable de las clases, que no y así en común acuerdo tratar de planear temas, actividades y ejercicios.

Todos nos saludamos con cordialidad, y afecto, les pedí nos sentáramos, tratando de hacer un círculo, para estar más cerca y escucharnos mejor. Ricardo inmediatamente se dispuso a mover los bancos de manera rápida, pero arrastrándolos y haciendo gran escándalo, le pedí hiciera las cosas con más cuidado, que era falta de educación y de respeto arrastrar los bancos o las sillas, volteo y con una sonrisa dijo:

-Ay maestra ni que fuera para tanto

-Rugo preguntó

-Maestra ¿qué vamos hacer, vamos a pintar algo especial o qué?

-No, Fíjense que pensé en invitarlos, porque como ustedes son de los alumnos que

-Más damos problemas -me interrumpió Ricardo

-No son de los alumnos que terminan más pronto sus trabajos, y de los que tienen muy buenas ideas.

Para joder gente agrego José Alfredo.

-¡Por favor, me van a dejar explicar de qué se trata esta reunión o la suspendemos por falta de educación e interés de su parte!

-Agregué con un tono un tanto molesto..

-Ya maestra, disculpe sígale somos todo orejas señaló Luis.

-Les decía que por ser de los alumnos con más ideas, y de los que terminan más rápido sus trabajos, quiero que me ayuden a realizar una evaluación respecto al taller, me den ideas nuevas, deseo conocer sus ideas, o deseos que tienen para mejorar más las clases, las actividades etc.

-¡Ah! es como cuando contestamos los cuestionarios anónimos

Más o menos Oswaldo

-¡Eh! maestra, pero ahora sí le decimos algo malo si va a saber que somos nosotros,

No importa Luis, precisamente me interesa saber qué piensa cada uno de ustedes, para dar solución a lo que consideren negativo para el grupo, o para que me ayuden a planear cosas nuevas para llevarlas a la práctica.

-¡Ah ya!, ya entendí agregó Rayan

-Bueno pues entonces empecemos por lo malo ¿Qué aspectos consideran son negativos para su aprendizaje, o que les gustaría qué cambiara aquí en las clases de Ed. artísticas?

-Que no hable tanto, dijo Ricardo

-Bien Ricardo, explícame a que te refieres

Es que maestra a veces se emociona y habla y habla explicando una cosa que ya entendimos yeso me fastidia mucho

-¿Ustedes qué opinan?

-Todos se quedaron callados y observándose unos a otros

-Digan lo que piensan al respecto, yo no me voy a molestar, ¿Alguien esta de acuerdo con Ricky?

-Bueno... señaló Rayan, temeroso.

-Es que sí es verdad hay días en que es más plática que actividad, yeso también a mí me hace que me desespere y empiece a jugar o pelear con el que me queda más cerca.

-La verdad, no siempre, maestra, señaló Oswaldo, en ocasiones sí es necesario que nos explique, pero pienso que pudiera hacerlo de manera más corta.

-No maestra, lo que pasa es que hay veces que yo no entiendo lo que explica porque no entiendo las palabras que usa, por ejemplo eso de experta quien sabe que, o eso de varanguardia o ¿qué? es lo que dice a veces.

-¿Te refieres a expectativa, o vanguardia? -Sí eso no entiendo ni papas

-Entonces ¿Ustedes sugieren que use palabras más comunes o conocidas al explicar?

- pues sí porque no entendemos, al menos yo;

- ¡UY! pues es que tú eres muy burro... ¡Ja Ja! sonrió burlón Rayan.

-¿Entonces tú sí entiendes esas palabras, cabeza, de comal? agregó Hugo

-Ya, basta, no se estén faltando al respeto, son buenas observaciones las que están haciendo y las voy a tomar muy en cuenta.

-¿Sabe maestra? Yo le digo otra cosa

-Dime Alfredo a mí no me gustó la idea de que nos quite la música, yo trabajaba más a gusto escuchando música.

-Si maestra se escuchó en coro, todos coincidieron en ese punto

-¿Por qué no nos pone música ya? Insistió Alfredo

-Bueno, la verdad es que la grabadora se descompuso y no la he mandado arreglar

-Maestra hay que hacer una coperacha y la arreglamos, pero ponga música, señalo con demasiado interés Rayan.

-Muy bien lo voy a anotar aquí en las prioridades.

-Otra cosa maestra levantó la mano con mucha insistencia Hugo

-Llévenos al campo a pintar, a los alumnos de secundaria si los lleva ya nosotros ni de chiste

-Si...Si...Si... Maestra esta es una opinión que todos queremos, sáquenlos de vez en cuando, queremos salir a pintar al aire libre, que nos lleve... que nos lleve...

-La participación de todos fue espontánea y sin un orden, todos opinaban, con mucho entusiasmo y queriendo ser escuchados por mí.

Está bien, está bien, vamos a anotarlos aquí en la lista donde estoy apuntando las sugerencias.

-Pero no se le olvide maestra, planee u organice actividades fuera del taller por el amor de Dios afirmó suplicante Oswaldo.

-Sí lo voy a tomar en cuenta, pero también necesito un compromiso de su parte para poder salir fuera de la escuela.

-El que sea, sí, lo que quiera, qué es -contestaron todos dispuestos a poner lo que estaba de su parte

-Bueno, pues que ustedes se responsabilicen junto conmigo a cuidar la disciplina y el orden cuando salgamos a la calle, que me ayuden a vigilar a los demás, y sobre todo que ustedes van a ser el ejemplo para que los demás se comporten, de lo contrario no lo

podré hacer, porque es mucha responsabilidad salir con niños desobedientes o que no se sepan comportar, pues pueden suceder accidentes, o problemas como que se pierdan etc.

-Sí maestra cuente conmigo, dijo Hugo

-También conmigo. Señaló Rayan y Luis

-Si maestra yo le ayudo, afirmó Oswaldo

-Trataré señaló Alfredo y Ricardo no habló ni contestó nada

-¿Qué pasa Ricardo, tú no estás dispuesto a colaborar?

-La verdad no sé... Es algo muy difícil para mí... se les va a hacer raro que yo me porte bien, que tal si hasta ni caso me hacen o no me respetan.

-No estés pensando negativamente, o cosas que quizá no pasen, piensa que vamos a cumplir un deseo que tú tienes, pero qué a cambio tienes que de dar algo tu ayuda y tu ejemplo

-Si hombre no sea rajón... dijo Luis

-No soy rajón, solo que tengo que ver si me conviene o no

-Guardamos silencio unos minutos y lo observamos con mirada suplicante

-Está bien... está bien... Ustedes ganan.

-No sólo nosotros, señalé, tú vas a ser el principal ganador Ricardo, ya lo verá

-Maestra, Maestra, yo le digo otra opinión,

-¿Cuál, Rayan?

-Qué nos ponga a trabajar como el día que hicimos el Póster de nuestra vida

-Te refieres a que hagamos uso de dinámicas

-Sí eso me gusta -¿Por qué?

-De seguro por el desmadre... afirmó Ricardo

-No es cierto es que me gusta trabajar así en grupo, y que nos deje hacer lo que pensamos o nos gusta me parece interesante.

-Si maestra a mí también dijo Oswaldo, pero si debemos portarnos mejor que la otra vez.

-Si es verdad es bonito trabajar, así pero no sabemos hacerlo, pues se hace un relajo

-Precisamente, por eso quiero que se enseñe a trabajar así, pero necesito también que ustedes me ayuden a controlar la disciplina, ¿Qué les parece si la próxima actividad que hagamos cada uno de ustedes se responsabiliza de un equipo?

-Si, de inmediato se comprometió Rayan y Fredy

-No sé dijo Ricardo,

-¿Por qué no?

-Pues por rajón, maestra porque más dijo Hugo

-Tu mejor cállate cachetes de perro señalo Ricardo molesto

-Es que maestra luego si no se portan bien les voy a tener que meter unos, y luego usted se va a enojar

-No Ricardo, es que ellos no tienen por qué portarse mal, si tú los respetas y les pones el ejemplo.

-No maestra, pero es que cuando otros son jefes yo me porto mal y no les obedezco, y les hago la vida de cuadritos, qué tal si ahora me la voltean.

-No te estés preocupando por algo que no sabes, ¿Por qué no te das la oportunidad? , si no te sientes a gusto hablamos y yo tomaré medidas ¿Si?

-Es que... Bueno... Pero...órale pues haber que pasa.

-Oiga maestra, le digo otra cosa que no me gusta

-Sí dime Ricardo

-No nos deje tarea, con la de las demás materias tenemos

-Hay ni que nos dejara tanta, tú porque eres bien guevón agregó Alfredo

-¡Uy si tú has de ser muy aplicado, pinche flojo!

-Haber que paso, otra vez ya están faltándose al respeto y faltándomelo a mí, pues esas groserías no se deben de decir y yo también entre las cosas malas que veo en ustedes y que también les pediría de la manera más atenta que las cambiaran es eso precisamente, que se respeten y no se digan groserías o malas palabras, ¿ Lo van a tomar en cuenta?

-Sí maestra, discúlpenos señaló Ricardo, un tanto apenado -Quiero escuchar que todos se comprometan a eso,

-Esta bien maestra, trataremos de complacerla, señaló Alfredo Si... Si... Sí... Sí Se escucharon las voces de los demás.

-Voy a tomar en cuenta esto que me piden, y procuraré dejarles menos tarea, sobre todo entre semana, y cuando lo haga trataré que de sea el fin de semana para que tengan tiempo para hacerla, pues definitivamente no puedo evitar dejar la tarea, pues a través de ella ustedes reafirman lo que aprendieron, y es de utilidad que la realicen, para poder avanzar más.

-Maestra, pues yo creo que es todo, o ¿Ustedes que dicen chicos del coro? Señaló Ricardo -Sí... todo lo demás nos gusta como estamos

-Bueno, muchachos, pues si consideran que por hoy es todo lo que pueden

señalar, esta bien, les doy las gracias por su participación e interés por ayudarme a que las cosas mejoren, solo quiero pedirles que no olviden sus compromisos, y decirles que todo esto lo vamos a ir evaluando, porque todo lo que se organiza o planea tiene que tener una evaluación para saber si lo logrado fue positivo o negativo, o seguir viendo en qué estamos fallando, por ello la próxima vez que nos reunamos les voy a pedir que cada uno de ustedes traiga anotado lo que noten que haya estado bien y lo que no estuvo tan bien y porque causas creen que sucedió eso, por lo que todos deben estar bien atentos, y anotando todo en una libretita, lo que consideren importante ¿Queda claro lo que les pido?

-Más o menos ¿Qué no entiendes Ricardo?

-No sí entiendo, lo que pasa es que no sé si pueda.

-Claro que vamos a poder, porque yo también me quedo con muchos compromisos que ustedes me van a evaluar, a si que entre todos como un gran equipo nos vamos a ayudar ¿Verdad?

Bueno.

Sí

Sí maestra.

-Gracias por esta tarde, fue muy grato saber lo que piensan y lo que quieren.

-También para nosotros maestra

-¿Entonces cuándo nos vamos a volver a reunir? Preguntó Oswaldo

-Yo les avisaré tres días antes que les parece

- Está bien maestra, nada más que no sea en sábado porque es cuando jugamos fútbol -Que bueno que lo señalan, lo tendré presente.

Se despidieron con alegría, eran las 6:15 cuando cada uno de ellos se fue contento porque yo confiaba en ellos, pero también iban preocupados y con una gran responsabilidad que tendrían que cumplir, precisamente por eso, porque yo había confiado en ellos y no me iban a fallar.

Considero que esta actividad fue muy buena, pues los alumnos participaron de manera espontánea y libre, me hicieron notar errores que he venido cometiendo, tales como el uso de un léxico desconocido para ellos, y la prolongación en las explicaciones, lo que me compromete a tener más cuidado es esos dos aspectos, así mismo el hecho de haberlos tomado en cuenta para planear actividades los hizo sentirse muy bien, pero también se comprometieron a ayudar, aquí puedo hablar de un compromiso de cambio, que quizá ellos no perciban tan claramente, pero que pienso dará frutos. Sin embargo

esta actividad estará sujeta a observación y será poco a poco como la iré evaluando, haré uso de la hoja de evaluación y de observación, e iré anotando el comportamiento, actitudes, intereses, responsabilidades, como el dejar sus pinceles limpios, su mesa limpia y no dejar basura dentro del salón entre otras. De cada uno de los involucrados. Sin embargo considero que este objetivo hasta hoy ha tenido un logro de un 65%.

Estrategia IV Actividad 4.3 (Diciembre)

Esta actividad ya había sido aplicada el Martes 21 de septiembre, pero como no había logrado de manera total lo que me había propuesto, decidí aplicar nuevamente pero no sólo a niños, sino aun grupo heterogéneo, es decir involucré a niños entre la edad de 7 a 10 años, adolescentes con edad de 13 a 15 años jóvenes quienes tienen una edad entre los 17 y 21 años, así mismo también participaron personas adultas, quienes tienen un nivel de educación y cultura entre medio y alto, y padres de familia con diferentes profesiones. Me pareció interesante escoger una muestra variada en todos los aspectos, porque quiero ver el grado de dificultad que se presenta en las diferentes edades para ser creativo, imaginativo y libre, así mismo analizar los puntos de vista de cada uno sobre las dificultades con que se encontraron al realizar el trabajo y sobre todo la experiencia y el cómo se sintieron al elaborarlo, Así como el ¿qué opinan de este tipo de actividades? y si consideran que puedan servirles de algo y sobre todo si creen que estas actividades puedan ayudar en los problemas de conducta, o indisciplina. Es importante señalar que el grupo de participantes forman parte del Instituto, algunos asisten a clase, algunos van en un grado más alto y otros son exalumnos y padres de familia de los alumnos, la mayoría se conocen, a pesar de no asistir a clase los mismos días.

Es importante retomar el propósito de esta actividad **HACER USO DE MANERA CONJUNTA CON EL ALUMNO DE LA IMAGINACIÓN CREADORA y CONSEGUIR EXPRESIONES QUE MANIFIESTEN VIVENCIAS.**

Fue el Lunes 13 de diciembre, cuando se dieron cita al salón de 4 o año este grupo integrado por 20 personas, eran las 4: 00 PM, y la mayoría llegaron contentos y puntuales, aún los que son de fuera.

Todos nos saludamos y fueron pasando a ocupar el lugar que más les agradó. Les agradecí el que hubieran aceptado mi invitación a formar parte de esta experiencia y dinámica, que consideraba, les iba a servir de mucho, ya anteriormente les había platicado que de manera mensual estaríamos realizando actividades de este tipo, con el fin de que convivieran entre todos, se integraran más y sobre todo lograr que estas actividades fueran como una terapia grupal, donde ellos salieran ganando en todos los aspectos. Por lo que pasé a darles las indicaciones generales, les pedí que primero pensarán un poquito en ellos, en cómo eran, cuáles son sus gustos, preferencias, que rechazaban, que no les gustaba, que pensarán sobre sus valores y cualidades, así como sus defectos, di un concepto y unos ejemplos de lo que era una cualidad, un defecto, un valor etc. Para los niños que no sabían o no tenían muy clara la idea, les pedí anotaran en una hoja, lo que ellos consideraran, y que la manejaran de manera personal.

Una vez que consideré que era el tiempo conveniente, les dije que a través de un dibujo ellos expresarían todo eso que anotaron que pensarán de qué manera se podían reflejar a través de líneas, colores, dibujos etc. y que podrían hacer uso de la técnica pictórica que ellos quisieran, ya fuera carbón, acrílico, pastel color etc. y que era imposible que hubiera dos dibujos iguales, ya que nadie teníamos vidas o personalidades iguales, que somos únicos y por ello únicas tenían que ser sus obras.

Dentro de las reacciones que tuvieron percibí: * Algunos mostraron angustia. Otra preocupación ¿Cómo le hago? ¿Por dónde empiezo? * Otros afirmaron va a estar muy difícil. * Fueron muy pocos los que pronto se pusieron a trabajar.* Los niños estaban tratando de ver los dibujos de los que ya habían empezado. Les pedí trataran de relajarse, de pensar y ver un poco su interior para que les fuera más fácil, les puse música instrumental y el ambiente quedó totalmente quieto, solo del disco compact vibraban las cuerdas de Chamín Correa las cuales rompían con el silencio.

Para algunos pasaron hasta 20 minutos, para poder empezar, sin embargo una vez que empezaron se reflejó en ellos su alma de artistas, todos estaban físicamente ahí, pero era como si su alma se encontrara en diferentes restaurantes, todos se estaban alimentando, a través de algo en común el arte, pero cada quien había escogido el lugar y su platillo según sus preferencias y gustos. Daba gusto ver el ambiente, realmente de manera individual se había encontrado con su yo, con un yo que quizá muchos ni

siquiera sabían que existía.

Pasó el tiempo y la mayoría de ellos ni siquiera lo sintieron, fue entonces cuando pregunté cuantos faltaban por terminar. Su contestación de manera grupal fue un profundo suspiro y una so misa la cual tenía un encanto especial, como una magia, les pedí levantaran la mano quien aun no terminara fueron 6 los que faltaban, les pedí se apresuraran un poco mientras los demás pasaban a pegar sus obras para posteriormente analizarlas.

Minutos después las paredes del salón estaban llenas de vida, de maravillas, pues cada obra expresa la maravilla que Dios creó en cada uno de nosotros. Me sentí totalmente satisfecha y contenta al apreciar los dibujos, realmente en su totalidad estaban muy interesantes y muy bien logrados, algunos me parecían obvios porque conozco más de cerca al autor, y otros me parecían no muy entendibles a simple vista pero interesantes e inquietantes, fueron dos de los dibujos realizados por dos jóvenes los que me parecieron preocupantes, pues a simple vista me dieron la impresión de que tenían graves problemas, pero esa opinión me la reserve muy en mi interior.

Posteriormente señalé que la parte que seguía iba a ser de manera libre quien quisiera participar, pero que consideraba que para que el objetivo de esta actividad se cumpliera y diera frutos, era necesario que participaran y compartieran con nosotros sus experiencias, pregunté quien quería iniciar explicando lo que había dibujado y qué significado tenía para él ese dibujo, así mismo señalara su experiencia al haberlo hecho.

Fue la Señora Patricia quien rompió el hielo e inició, realmente fue muy emotiva su participación, porque de hecho sus ojos se llenaron de lágrimas al hablar, ella hizo referencia a que su mundo era su familia y tres hermanas que quiere mucho, y que ella se consideraba el eje de ese mundo. Ya que ahí se plasmó y se reflejo todo lo que señaló.

Así mismo todos fueron participando y compartiendo su vida y su experiencia, es realmente necesario remitirnos a los anexos anteriores para poder comprobar cómo sucedió todo. Lo que sí voy a señalar de manera general son algunos de los comentarios hechos al respecto:

* Uno tiene muchas ideas, pero lo que pasa es que a veces no sabemos expresarlas. * Al iniciar me sentí angustiada, preocupada, no sabía cómo o por dónde empezar, pero poco a poco me fui relajando y sintiendo muy bien, ahorita que ya terminé me siento como si hubiera hecho algo muy valioso, porque en él estoy reflejando todo. * Al principio pensé que era algo muy facilito, pero luego ya no sabía ni qué dibujar, se me dificultó un poquito, pero después ya no, lo que pasa es que nunca me había puesto a tratar de reflejar lo que soy. * Fue una experiencia positiva, porque me puse a pensar cómo es más o menos mi vida. * Siento que acabo de realizar una obra muy valiosa, aunque fue un tanto difícil para mí porque no estoy acostumbrado a realizar este tipo de actividades. * Para mí fue sencillo realizar esta actividad. * Me sentí muy bien, ya tenía la visión de lo que iba a ser y por eso me fue fácil. * Para mí fue fácil porque mi vida es muy rutinaria y no tuve mucho que pensar, me sentí un poco inquieto al principio porque sabía lo que iba a hacer pero no sabía como iniciar. * Esta actividad me gustó mucho porque yo siempre trato de buscar la tranquilidad ya través de la realización de esta me sentí así tranquila y relajada. * A través de este trabajo considero que desperté mucho mi imaginación. * Me gustó mucho esta experiencia, porque me gustó y me sentí bien realizar lo que siento.

Las mamás que estuvieron presentes consideran que este tipo de actividades son imprescindibles para que sus hijos desarrollen la imaginación y la creatividad, sobre todo en estos momentos que los medios de comunicación y de juego como la televisión o el nintendo los absorbe y les impiden el desarrollo de estos aspectos creativos.

Consideran también que estas actividades son muy benéficas para ayudarlos en su persona o en su forma de comportarse, porque a través de estos trabajos ellos pueden canalizar o desahogar mucha energía negativa, y tranquilizarse, además de que es una terapia.

La realización de esta actividad, realmente me dejó muy satisfecha y contenta, porque si se logró cumplir en un 100%, considero que el haber estructurado un grupo así tan heterogéneo en edades, madures etc. Sirvió para integrarnos más y aprender todos de todos, porque las aportaciones de los jóvenes presentaron su problemática o sus inquietudes desde su etapa, así mismo los niños y los adultos, y entre todos pudieron pensar y comprender quizá los papás a sus hijos, quizá los hijos a sus papás, y los niños

a los adultos, en fin se logró una reto alimentación muy benéfica, positiva y completa.

Definitivamente esta actividad es la primera que considero como excelente, porque en todos los aspectos siento que se logró despertar la imaginación, descubrir la personalidad de cada quien y crear, ser analíticos y críticos y el aspecto disciplinario mejoró en un 90%, los participantes en la dinámica, se mostraron tranquilos y trabajaron en orden, en una disciplina participativa y digna.

NOTA ACLARATORIA: El uso de palabras mal sonantes dentro de este trabajo, se deben a que los textos fueron tomados fielmente de las entrevistas y grabaciones que se realizaron durante la aplicación de esta propuesta, lo que se puede constatar en dichas grabaciones que se pondrán dentro de anexos especiales.

"CONCLUSIONES"

En la introducción se habla de un sueño hecho realidad, al concluir se puede afirmar que se ha ido más allá de realizar un sueño, se ve con satisfacción que al realizando las diferentes actividades, se van creando nuevas necesidades que al mismo tiempo que son resueltas enriquecen el trabajo que se realiza.

Esta es la experiencia que se suscitó al realizar la propuesta, cada alumno en base a sus necesidades, sus problemas, sus medios de desenvolvimiento personal iba requiriendo implementar elementos particulares en las actividades, enriqueciendo lo que se le había propuesto, en fin, se puede afirmar que el proceso fue comprobar, aprender, implementar, experimentar, enriquecer, pero sobre todo fue lograr una mayor conciencia de la importancia y trascendencia que tiene trabajar en una disciplina participativa, donde el niño reconoce la necesidad de establecer algunas reglas a través de sus experiencias y de sus reflexiones acerca de ellas, pues definitivamente no hay desarrollo moral en él, si las reglas son impuestas desde fuera.

El trabajo que me queda por realizar, es llevar a todos a este convencimiento, demostrar lo importante que resulta practicar esta propuesta, la concientización que el alumno llega a tener, por estar comunicando sus experiencias y necesidades, al exteriorizar su pensamiento pero sobre todo el verlo crecer íntegra y disciplinadamente.

El objetivo de la propuesta se llevó a cabo, los alumnos demuestran que trabajar en disciplina los conduce a alcanzar una mejor enseñanza-aprendizaje, que el tiempo es mejor aprovechado en todos los sentidos, el estar concientes de que los momentos de cambio deben aprovecharse porque son una ocasión óptima para crecer y afianzarse, logrando una disciplina autónoma y una educación integral.

Definitivamente el niño que demuestra originalidad creativa, es flexible en su enfoque de la vida, receptivo a los estímulos del ambiente y dinámico en su lucha autónoma por la expresión personal, por lo que recomiendo a través de esta propuesta pedagógica, que las artes plásticas son un medio infalible para controlar, concientizar y canalizar los problemas indisciplinarios en cualquier ámbito ya sea escolar, familiar,

social etc. pues no debemos olvidar que la actividad propia del ser vivo es algo que le viene dado desde el interior, no impuesto desde afuera, ya que cuando el niño o joven llega a cualquier conocimiento por su actividad personal, por el esfuerzo propio, llega a la conquista o concientización de un saber que difícilmente olvidará.

A través del arte (dibujo y pintura) el alumno desnuda su ser, se libera de problemas, angustias, falta de amor, descubre que como ser único puede ser creador de cosas irrepetibles, se encuentra con él mismo y aprende a valorarse y amarse, y ve a la expresión artística como su medicina mágica para aliviar sus problemas y enfermedades, transformando sus actitudes de manera gradual pero conciente de lo benéfico que ha sido el cambio de estas en su vida.

A través del desarrollo del presente trabajo experimento la convicción del papel primordial del maestro en la formación de los alumno, pues los cambios o reformas significativas dependen de nosotros, ya que somos los verdaderos artífices de la transformación que proviene de la convicción personal y del compromiso asumido en la colectividad; un cambio dado en el diálogo, la justicia, la democracia, la comprensión, el amor, los cambios reales no se producen por decreto, se requiere de tiempo, de aplicación, experimentación, registro de resultados y finalmente de evaluación, porque sólo el que es capaz de vivir sus propias convicciones es capaz de vivir de acuerdo con ellas.

Como sugerencia especial, invito a todos los docentes a que busquen información sobre las técnicas aplicables dentro del dibujo y la pintura, a que se inmiscuyan un poco, más en el arte, pues está comprobado que si nos aliamos a él, éste logra ser una gran herramienta de solución para controlar y corregir algunos problemas indisciplinarios.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- BALLESTEROS ANTONIO Y USANO, " Organización de la Escuela Primaria", Editorial Patria S.A. México D. F 1952.
- 2.- BARABTARLO ANITA Y ZEDANSKY," La Epistemología de la investigación Acción. Proyecto de Acción Pedagógica" En Antología Básica Proyectos de Innovación, Lic. En Educación plan 1994, UPN. SEP.
- 3.- CARRIZALES RETAMOZA CESAR, "Profesionalización docente y Escuela Pública En Antología básica, Lic. En Educación plan 1994, U .P .N. SEP.
- 4.- COLL CESAR " Corrientes Pedagógicas contemporáneas". En Antología básica, Lic. En Educación Plan 1994, UPN. SEP.
- 5.- C. ROGERS " Su Concepto de Didáctica" Educación Personalizada, Editorial Trillas, 1984.
- 6.- ENCICLOPEDIA " Salvat Diccionario", Salvat Editores, S.A.
- 7.- ETKIN JORGE Y SHAVARSTEIN " Institución Escolar "Antología Básica, Lic. En Educación plan 1994, U .P .N. S.E.P.
- 8.- FALS BORDA ORLANDO (Mecanograma) "Por la Praxis: El problema de cómo investigar la realidad para transformarla"
- 9.- FUENTES CARLOS. "Por un Progreso Incluyente" Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América.
- 10- GILES FERRY " Proyectos de Innovación " Antología Básica Lic. En Educación Plan 1994. UPN. SEP.

- 11.- GOMEZ LUIS FELIPE Y REBECA MEJIA. "Vygotzky La Teoría Vigotskyana" Correo Pedagógico No.4, CIME. Abril 1999
- 12.- IMIDEO G. NERICI "Hacia una Didáctica General Dinámica" Editorial Kapelusz 1975.
- 13.- MARLIEU "Grupos En La Escuela", Antología básica, Lic. En Educación Plan, 1994, UPN. SEP.
- 14.- MONCAYO LUIS GUILLERMO "No sólo con gis y buenos deseos", Editorial Hexágono, Guadalajara, Jal.
- 15.- PEREIRA GOMEZ MARÍA NIEVES "Educación Personalizada" (Un Proyecto Pedagógico en Pierre Faure), Editorial Trillas.
- 16.- PEREIRA GOMEZ MARÍA NIEVES "Educación en valores" (Metodología e Innovación Educativa), Editorial Trillas.
- 17.- RICHARD L. CURWIN Y ALLEN N. MENDLER "Disciplina con Dignidad" ITESO, Guadalajara, Jal. 1996.
- 18.- RODILES V. RAUL "La Disciplina Escolar", Boletín No.1 U .P .N. SEP.
- 19.- SANCHEZ VAZQUEZ ADOLFO "Hacia La Innovación" Antología Básica, Lic. En Educación Plan 1994, U .P .N. S.E.P.
- 20.- VALERO GARCIA JOSE MARÍA "La Escuela Que Yo Quiero" Editorial Progreso. México DF 1989.