



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-181

**ESTRATEGIAS PARA LOGRAR EL HABITO
DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA**

T E S I S

MODALIDAD INVESTIGACION DOCUMENTAL

Que presenta:

JOSE HUMBERTO SANTILLAN LOPEZ

Para obtener el Título de:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Tepic, Nayarit, 1998.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Tepic, Nayarit; a 30 de mayo de 1998.

C. PROFR. JOSE HUMBERTO SANTILLAN LOPEZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "ESTRATEGIAS PARA LOGRAR EL HABITO DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA", Opción: Investigación documental.

A propuesta del Asesor C. Profra. YOLANDA ELIZABETH RODRIGUEZ MEDINA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



SEP

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD U P N 181
TÉPIC NAYARIT

ATENTAMENTE
EL PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN-181



M.en C. ARTURO RAMOS

INDICE

Página

INTRODUCCION	1
CAPITULO I. FORMULACION DEL PROBLEMA	4
1.1 Antecedentes	4
1.1.1 Actitudes presentadas	7
1.1.2 Consecuencias de la escritura	14
1.1.3 Consecuencias de la lectura	15
1.2 Definición del problema	16
1.3 Justificación	18
1.4 Objetivos	19
1.5 Marco de referencia	20
CAPITULO II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	24
2.1 ¿Qué es lectura?	24
2.2 Función de la lectura	33
2.3 Evolución de la lectura	34
2.4 La lectura y sus clases	34
2.4.1 La lectura oral	34
2.4.1.1 Los hábitos de la lectura	36
2.4.1.2 Condiciones para una buena lectura	37
2.4.1.3 Defectos de la lectura oral	38
2.4.1.4 Una técnica de lectura oral: la lectura dinámica .	39
2.4.2 Lectura de comprensión	41
2.4.2.1 Ejemplo	42

	Página
2.4.2.2 Evaluación	43
2.4.3 Lectura de auditorio	45
2.4.3.1 El discurso	46
2.4.4 Lectura coral	47
2.4.5 Lectura de información	50
2.4.5.1 Ejemplo	51
2.4.5.2 Procedimiento o técnica	52
2.4.5.3 Ejemplo de evaluación	53
2.4.6 Lectura de estudio	53
2.4.7 Lectura silenciosa	56
2.4.8 Lectura de investigación	58
2.5 Los Rincones de Lectura	59
2.5.1 Los objetivos de un Rincón de Lectura	59
2.5.1.1 Desarrollar en los niños habilidades creadoras	60
2.5.1.2 Desarrollar actitudes positivas hacia sí mismo y el gusto por la lectura	60
2.5.1.3 Aprender a conocer los recursos ligados al medio	60
2.6 Políticas pedagógicas del Rincón de Lectura	61
2.6.1 Situar la utilización de la literatura infantil en un contexto de comunicación	61
2.6.2 Dar mucha importancia y valorar todo lo que tenga que ver con la utilización de libros para niños	62
2.6.3 Organizar un clima psicológico que favorezca el desarro- llo de la creatividad de cada uno de los lectores	63
2.7 El Rincón de Lectura: Organización y programación	63
2.7.1 La organización de un Rincón de Lectura	64
2.7.2 Organización material	64
2.7.3 Selección del material	65
2.8 El programa de actividades	68
2.8.1 Las actividades de intercambio y discusión	69

CAPITULO III. METODOLOGIA	73
CAPITULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	76
CAPITULO V. LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA	80
5.1 La lectura como objetivo	80
5.2 Falta de interés por la lectura en la escuela primaria	81
5.3 Factores decisivos en la crisis de la lectura	82
CAPITULO VI. TECNICAS DE LA LECTURA	84
6.1 Técnica dinámica o activa	84
6.2 Técnica telegráfica	84
6.3 Técnica de información	85
6.4 Técnicas de solución para mejorar la lectura oral	85
6.5 Técnicas de solución para mejorar la lectura silenciosa en los alumnos de la escuela primaria	87
6.6 Técnicas para la lectura de comprensión	87
6.7 Cómo crear el hábito por la lectura en los alumnos	88
CONCLUSIONES	90
BIBLIOGRAFIA	92
ANEXOS	

INTRODUCCION

Los alumnos que adquieran el gusto por la lectura serán ciudadanos ejemplares, hombres de provecho para su país. Esto puede señalarse a ciencia cierta, pues del sólido edificio de conocimientos que los niños y jóvenes puedan construir en su infancia, podrán disfrutar el día de mañana.

Los maestros tienen la gran misión de propiciar que los educandos logren enamorarse de los libros, con una actitud de recreo, de crítica, de análisis, de reflexión, para que la sabiduría que de los volúmenes obtengan la pongan en práctica y les sirva para su propio crecimiento, el de su estado y el de su país.

Con el disfrute y aprendizaje de una buena lectura, los estudiantes estarán aptos para poder expresar sus ideas correctamente, tanto de manera verbal como por escrito, por lo que la importancia de la lectura se incrementa enormemente.

La importancia y originalidad del material que se presenta en este documento, está basado en la integración que se hace de los aspectos fundamentales para conducir con acierto el aprendizaje de las diferentes clases de lecturas, sus formas expositivas y sus métodos para la buena comprensión.

Esta investigación documental señala el bajo rendimiento de los niños, efecto del mal empleo de la lectura en sus dos modalidades: lectura oral y lectura silenciosa; ante lo cual se proponen algunas técnicas para su realización así como

la sistematización de la lectura, para ayudar a los alumnos en las diferentes asignaturas.

En el primer capítulo, se investiga la trascendencia histórica de la lectura, las etapas por las que ha pasado para constituir la parte integral de la educación primaria, así como el problema a investigar, los objetivos que se pretenden en este trabajo, y la justificación.

El segundo capítulo trata de los aspectos básicos, definiciones, funciones y evolución de la lectura.

Se aclaran definiciones de la lectura en diferentes formas en que la encontramos: lectura oral, de comprensión, de auditorio, coral, de información, de estudio, silenciosa y de investigación; se recomienda una manera de practicar la lectura extraclase, para obtener de ella un mejor provecho.

Se dice cómo los alumnos de la primaria toman la lectura como obligatoria, sin encontrar placer en ella, y de otros aspectos que se ven perjudicados por la lectura mal empleada o mal interpretada. Se menciona también cómo se detecta una mala lectura y se da una pauta para mejorarla.

También se encuentran ejemplos de las diferentes formas de lecturas, se ofrecen técnicas y evaluación para mejorar la lectura, tanto oral como silenciosa; se dan definiciones de cada técnica y se habla sobre cuáles son sus ventajas y sus desventajas, lo que se complementa en el apartado de anexos.

En el capítulo tres se dan a conocer algunos conceptos de investigación documental, pero también se hace una descripción de técnicas y recursos metodológicos que nos sirvieron para ir realizando dicha investigación.

Un análisis reflexivo de los resultados de la investigación constituye el capítulo cuarto, donde se muestran los factores positivos o negativos que surgieron como resultado del tema mencionado.

En seguida, en el capítulo V, se presenta el ideal de niño lector y las deficiencias que se encuentran actualmente en la escuela primaria en ese aspecto.

Posteriormente, en el capítulo VI, se describen las técnicas de lectura más importantes, se dan las pautas a seguir para mejorar la lectura oral y silenciosa y se explica la manera de interesar a los alumnos en el fascinante mundo de la lectura.

Por último, se redactan las conclusiones a las que se llegó después de haber analizado y desarrollado la situación que se planteó al inicio. Se espera que el contenido de esta investigación sea operable, tanto para las presentes como para las futuras generaciones de quienes tienen en sus manos la educación para el porvenir de México.

CAPITULO I

FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

"La investigación del lenguaje significó el inicio de la cultura. El hombre nació como tal, cuando pudo comunicarse con sus semejantes. El lenguaje es también una forma de organizar el pensamiento. Todas las creaciones humanas se han realizado con el concurso de este valioso instrumento de comunicación".¹

El lenguaje no es tanto un medio de expresión como un medio de comunicación. El hombre se familiarizó gradualmente con los objetos, y les dio nombres tomados de la naturaleza, imitando a ésta como pudo con sus sonidos.

La explicación más lógica del origen del lenguaje hablado que haya sido ideada, dice que los primeros sonidos simbólicos fueron emitidos como acompañamiento de gestos, especialmente de la mano.

Los sonidos sincronizan también frecuentemente los movimientos de manos y labios.

La historia de la aparición del lenguaje y del habla expuesta por quienes creen que el sonido simbólico fue en un principio secundario. El hombre, desde su aparición, ha tenido la necesidad de comunicarse con los seres de su misma especie, y lo ha venido haciendo pero utilizando los diferentes tipos de comunicación, la cual se ha venido perfeccionando a través del tiempo.

¹VALDES, Becerril Francisco. Español primer curso. p. 15.

Es un hecho evidente la necesidad que el hombre tiene y ha tenido de comunicarse con el mundo que lo rodea, y ha usado para ello múltiples sistemas de comunicación o lenguaje. De todos los sistemas empleados por el hombre, la lengua es nuestro principal medio de comunicación, el más perfecto e importante; es también llamado lengua hablada articulada, porque a cada sonido corresponde un significado.

Tanto los hombres como los animales emplean gestos, movimientos y sonidos para comunicarse. Los delfines se comunican a base de sonidos. El lenguaje humano, a diferencia de la comunicación animal, se produce combinando sonidos, para formar palabras con las cuales podemos construir mensajes.

El lenguaje oral es un hecho social de profunda importancia para todo grupo cultural, y es una de las primeras actividades que el niño desarrolla para adentrarse al mundo de la comunicación social.

Por medio del lenguaje podemos dar información, ordenar y representar conocimientos, expresar nuestras ideas y sentimientos. En el lenguaje humano, el que habla es dueño y creador de su expresión y puede expresar o modificar una misma idea de diferentes maneras para tener una mejor comunicación.

Para lograr comunicarnos oralmente, con exactitud y naturalidad, debemos cultivar la habilidad de hablar bien, porque nuestra capacidad para orientar o convencer a otras personas depende en gran medida del manejo adecuado de la expresión oral.

A lo largo de su desarrollo histórico, el ser humano ha ideado otras formas de comunicación. Los hombres nos comunicamos por medio de mímica en la pantomima o en los movimientos corporales de la danza; o cuando decimos adiós, con las manos, o bien, podemos utilizar el dibujo para marcar indicaciones pictográficas que son dibujos convencionales; por ejemplo, para indicar la proximidad de una curva en la carretera, o de un restaurante.

Pero los problemas relativos al origen del lenguaje se han visto rodeados de serias dificultades, por el solo hecho de que las causas y factores determinantes de la aparición del lenguaje se extinguieron conjuntamente con el tipo de hombres que impuso la palabra, sin documentos físicos, históricos o sociales.

Las teorías formuladas por los sabios a quienes les atañía el origen del lenguaje son:

- 1.- Teoría metafísica.
- 2.- Teoría biológica y antropológica.
- 3.- Teoría de la imitación u onomatopéyica.

Las teorías metafísicas atribuyen un origen divino a la capacidad humana de hablar.

Por su parte, las teorías biológicas y antropológicas mantienen que los sistemas de comunicación a partir de movimientos básicos se desarrollan y complican logrando un alto grado de perfección.

Y la teoría de la imitación u onomatopéyica es la más característica dentro

de las antropológicas. Según ésta, el origen del lenguaje se explica por las onomatopeyas o sonidos imitativos. La onomatopeya expresa que las palabras nacieron de las imitaciones que hacía el hombre de los ruidos cercanos, símbolo acústico de los objetos que producen ruidos naturales: animales, agua, viento.

Es importante señalar que los dos últimos tipos de teorías llegaron en un principio a especulaciones que se relacionaban con intereses metafísicos, religiosos u otro tipo de pensamientos idealistas; pero con la llegada del pensamiento positivista tales teorías fueron relacionadas con el estudio de los animales parlantes o de aquellos que tenían un comportamiento gregario o que tenían rudimentos de comunicación para conservar su grupo, como el caso de algunos simios.

Las mencionadas teorías, sin embargo, contradecían la expresión bíblica según la cual el origen del lenguaje se debía a un ser divino, creador del cosmos.²

1.1.1 Actitudes presentadas

En las etapas fundamentales de la formación del lenguaje, encontramos el lenguaje articulado y el lenguaje inarticulado.

Lenguaje articulado: la capacidad del hablante para combinar las unidades mínimas con significado o morfemas, formando palabras y unidades de comunicación. Consideramos de absoluta necesidad el papel que desempeñó la división del trabajo en la formación del lenguaje articulado.

²ESPEJO, Alberto. Lenguaje, pensamiento y realidad. pp. 43, 44.

La primera articulación está integrada por elementos que poseen formas acústicas y significado.

Texto: en un pozo, una tortuga a cierta hormiga decía: en este mísero invierno, dime ¿qué comes amiga?

Enunciado.- Una tortuga a cierta hormiga decía:

Palabra.- Tortuga.

Morfemas.- Lexema: tortug-

Gramema: -a

Lenguaje inarticulado: constituyó un medio de comunicación entre los hombres en el estado primitivo de su desarrollo; carecía de un sistema de unidades fónicas.

Algunos ademanes que hacía el hombre a la vez que emitía algún sonido.

De las formas primeras del lenguaje inarticulado puede hablarse empezando con el *pitecantropus* y terminando con los hombres de Neanderthal.

La segunda articulación.- Así como podemos combinar palabras para formar enunciados diferentes, podemos también combinar unidades fónicas o fonemas que carecen de significado.

Fonemas //t//o//r//t//u//g//a/

Sílabas tor-tu-ga

Grupos fónicos.- unatortugadecíaaciertahormiga.

La historia de la civilización está estrechamente relacionada con la historia de la escritura. Los términos y los conceptos científicos se aprenden por la lectura o por las enseñanzas de los maestros y la experimentación en el campo o en laboratorio apoyadas por los libros de consulta. Los profesionales y los trabajadores calificados utilizan diccionarios, enciclopedias, directorios, índices e instructivos para realizar mejor su trabajo.

Es importante señalar que la escritura, que constituye la forma visual de fijar el lenguaje, surgió cuando la sociedad había alcanzado un nivel bastante desarrollado, cuando la consecuencia era ya una realidad y se estaba formando el lenguaje articulado.

El arte de la escritura aparece cuando el hombre experimenta la necesidad de comunicar hechos memorables. Fue un producto normal de la ampliación progresiva de los medios de intercomunicación de las personas, estimulada por la necesidad práctica de la vida social.

La invención de la escritura es uno de los hechos más importantes de la cultura humana. La habilidad de escribir tiene tanta importancia como la facultad de hablar. Así como se aprende a hablar hablando, se domina el oficio de escribir escribiendo, con la ayuda de la lectura y la reflexión.

El pensamiento viaja por el espacio y el tiempo sin más límite que el de la relación lógica entre las palabras y la construcción correcta de las expresiones.

Surgen como consecuencia las siguientes escrituras:

A) *Escritura pictográfica*: es la forma inicial de la escritura en el sentido auténtico de la palabra (pictografía); constituye el resultado de una representación con dibujo de objetos, animales y personajes importantes.

En la escritura simbólica, un objeto se representa por medio de una de sus partes; por ejemplo: el hombre representa un animal dibujando solo la cabeza.

Este género de comunicación simbólica, exponente del desarrollo alcanzado por el trabajo de abstracción del pensamiento, preparó el paso al siguiente tipo de escritura (la jeroglífica).

B) *Escritura ideográfica o jeroglífica*: siglos después, el símbolo dejó de significar únicamente la imagen de la cosa representada, y adquirió un sentido más amplio que simbolizar ideas.

La escritura es el resultado de la actividad creadora y consciente de los seres humanos. La escritura como signo material, como sistema de signos visibles, exige del hombre atención suma y plena conciencia de lo que ejecuta.

No se sabe con exactitud cuándo ni dónde se inventó la escritura, pero existe una constante en sus orígenes. La aparición de la escritura va a la par del desarrollo de la civilización. Así, los primeros monumentos sumerios con figuritas en columnas o renglones, se remontan a los 3,000 años a.C; casi la misma antigüedad tienen los de Egipto y los de la India. En China, la escritura aparece hacia el 1,400 a.C. En América, la estela maya que contiene los caracteres escritos más antiguos,

data del 760 a.C. Cinco son los orígenes o las fuentes de los sistemas de escritura conocidos hasta hoy: egipcio, chino, cuneiforme, azteca y maya.³

Así surgió la necesidad de emplear en la escritura, materiales que pudieran ser llevados con facilidad; con ese fin se prepararon las tablillas de arcilla, el papel y otros.

El hombre pasó a la representación esquemática tan solo de algunos detalles del objeto representado.

La escritura ideográfica, a medida que se desarrollaba, los rasgos que recordaban a los objetos fueron desapareciendo de los jeroglíficos, hasta que finalmente se borraron y resultó imposible recordarlos.

Con ello surge la escritura en el sentido pleno del vocablo; gracias a los jeroglíficos resultó posible fijar textos complicados.

C) *Escritura silábica y fonética*: la escritura jeroglífica, etapa importante en la historia del desarrollo de la escritura, fue sustituida en la mayor parte de los pueblos, primero por la escritura silábica y luego por la escritura fonética. Constituye un sistema de signos en forma de letras, con lo cual no se fijan palabras enteras, sino solo unidades particulares del material fonético de la lengua: fonemas.

Tomada de por sí la letra carece de significación, pero en el sistema de

³YANEZ, Cossío Consuelo. El libro de texto. pp. 6-9.

lengua, la letra adquiere un determinado sentido que radica en la función de fijar el sonido, lo cual sirve para distinguir visualmente los límites de la palabra y para dar forma a la palabra escrita.

En una época más avanzada, el signo gráfico se convirtió en una representación convencional de los sonidos.

El hombre había descubierto el alfabeto; cada letra del alfabeto posee una larga historia y el análisis correspondiente nos descubre que procede de un jeroglífico.

D) *Escritura alfabética*: para ello, fue preciso que el hombre tuviera conciencia de que mediante el signo en forma de letra se podía fijar y transmitir cualquier sonido del lenguaje, y que combinando dichos signos se podía fijar cualquier palabra, incluyendo todo el sistema de sus formas gramaticales. Los fenicios fueron los primeros que sistematizaron el alfabeto fonético que después difundieron los griegos. Este alfabeto fue perfeccionado por los latinos y los árabes.

El alfabeto sirvió de base para la escritura de todas las lenguas del sistema indoeuropeo y en parte de las lenguas de otros pueblos.

El desarrollo del cerebro, la vida social del trabajo del hombre, el trabajo y luego el lenguaje, son los factores decisivos que contribuyen al perfeccionamiento del cerebro humano y hacerlo apto para su capacidad de pensar.

Es importante señalar que todo signo, como elemento de un lenguaje, tiene

sus propios códigos, palabras, gestos, etc., debe ser un signo significativo, un signo que exprese un pensamiento. También encontramos la definición del lenguaje como sistema de signos.

Sistema equivale más o menos a "organización", estructura y signo como un compuesto de significado y significante. El significado es el concepto o la representación mental del objeto, y el significante es la imagen acústica.

El signo funciona explícitamente como medio de comunicación y, para el propósito de la comunicación, la comprensión de ésta trae consecuencias de gran alcance para la interpretación del signo y para definición.

Los hombres trabajan en común, tenían que comunicarse, para esto resulta insuficiente el reducido número de sonidos de que los animales se valen para realizar estos fines.

Lo anterior tiene como consecuencia la necesidad de que el hombre se comunique con los demás y que el proceso social de la comunicación debiera ser el punto de partida. Sin la comunicación no existirían los grupos humanos y las sociedades; para el análisis de los problemas semánticos encuentra confirmación eficaz en los problemas del signo y del significado.

El signo y el significado, precisamente, son elementos del proceso de comunicación; para analizarlos deben ser la totalidad del proceso social de la comunicación humana.

La comunicación en diferentes formas (proceso de la comunicación humana) puede observarse no solo en el nivel humano de desarrollo, sino también en el nivel animal.

Es evidente cuando hablamos de comunicación, signos, etc; tenemos algo diferente cuando nos referimos a animales, cuando hablamos de las personas y de la sociedad humana.

Los hombres se comunican siempre por medio de signos en formas diferentes: gestos, lenguaje fónico, escritura, imágenes, señales, etc. En todos estos casos tratamos con signos. Los gestos, los sonidos del habla, la escritura, las señales, todo ello son signos de alguna forma ordenados a su vez en un sistema; constituyen una forma de lenguaje.

El hombre precisamente porque se comunica con los demás hombres por medio de signos, toda la vida social está impregnada de signos y es imposible sin ellos.

1.1.2 Consecuencias de la escritura

La escritura trae como consecuencia la lectura.

La lectura, bajo la forma de mitos religiosos, fue uno de los mayores logros del hombre, ya que en ellos exploraba por primera vez el significado de su existencia.

La literatura se inició como poesía, la cual formaba parte de la religión, como en las invocaciones de los dioses.

Tuvo la literatura su origen en la poesía, se recitaba y transmitía oralmente; servía con frecuencia para fines mágicos; incluso cuando la escritura se hizo más común, gran parte de la literatura seguía tratando cuestiones relacionadas con la religión.

Durante milenios, la escritura y la lectura fueron artes arcanas que conferían poderes y privilegios especiales; fue necesaria una lucha difícil para que al hombre se le permitiese leer la escritura, y la imprenta empezó con la impresión de Biblias y otros textos religiosos.

Con la Biblia se enseñaba a leer a los niños y, después que al hombre se le permitiera leer las Escrituras, se hizo universal la educación.

1.1.3 Consecuencias de la lectura

A partir de que el niño, el adolescente y el adulto inician a leer, le toman sabor a la lectura y están ayudando a su educación y cultura.

Dondequiera que ha habido civilización, ha habido escritura, tanto en el pasado como en el presente. La gente sintió que al iniciar a leer y dominar esta actividad, le encontraba gran utilidad práctica en nuestra sociedad y en todo el mundo.

Porque la mayoría de nosotros nos enorgullecemos y nos sentimos correctamente convencidos de que, más que cualquier otra cosa, es la capacidad de lectura la que nos permite aumentar nuestros conocimientos y cultura.

Hay motivos para creer que solo aquellos para quienes la lectura estuvo dotada, en una edad temprana, de algunas cualidades visionarias y de significado mágico, llegarán a ser instruidas. La lectura es capaz de hacer aportaciones a la vida de cada uno, no es algo que pertenezca exclusivamente al ego y la mente consciente.

Por ejemplo, encontramos que a los niños les fascinan las visiones, la magia y el lenguaje secreto, y a la edad a que empiezan a ir a la escuela, es el momento que el pequeño desea participar más de los secretos de los adultos.

El dominio del arte de leer no permitía solo el acceso a poderes superiores, sino que era el instrumento a través del cual recibíamos sus mensajes: los de Dios en los escritos religiosos, los de mentes superiores en los escritos de los filósofos, poetas y científicos.⁴

Cuando ocurre el aprendizaje de la lectura interviene en ello, no solo las facultades cognoscitivas de la mente del niño, sino también su imaginación y sus emociones.

Aprender a leer, pues, atrae los aspectos más elevados y más primordiales de la mente.

1.2 Definición del problema

Posibilitar la práctica de la lectura es un proceso educativo complejo que

⁴LADRON, de Guevara Moisés. La lectura. pp. 150, 151.

precisa una acción social y política, pero también una acción cotidiana en la familia y en la escuela. Multitud de factores se unen para distanciar a niños y adultos de la lectura; el ritmo de vida acelerado, una influencia sostenida de las culturas audiovisuales, el quebranto de la vida familiar, el deterioro de los vínculos entre la escuela y los intereses y necesidades de la comunidad, insuficiencia en la formación psicopedagógica del magisterio, falta de materiales relevantes de lectura para sectores amplios de la población y una distribución eficaz.

Todas éstas son condiciones que no favorecen la práctica de la lectura. Nuestra sociedad solo otorga a unos el poder de leer, es decir, de acceder más rica y eficazmente a un nuevo poder sobre sí mismos y sobre la realidad que los circunda. El estado del "no lector" es una de las múltiples formas de alienación en una sociedad que necesita cambiar, pero también de identidad, para con ello poder enfrentarse al futuro. La lectura debe ser extendida hacia toda la población. Se marcarán más las diferencias entre la población privada del poder de leer y la que lee, si no generamos acciones que inicien a los niños el deseo de leer, y la formación del hábito de la lectura.

Pero, ¿quiénes están privados del poder de leer?

- Aquella persona que carece del afecto familiar y que, por lo mismo, no recibe el estímulo necesario para crecer en un clima de seguridad, con perspectivas de un futuro alentador.

- La que construye su cotidianidad con la televisión instalada en el centro de su vida familiar.

- La persona que no tiene dominio de las normas lingüísticas básicas, como las fonológicas, morfológicas y sintácticas.

- Quien tiene un maestro que sólo valora los aspectos utilitarios de la lectura y mantiene relaciones de privilegio exclusivamente con los buenos alumnos, reforzando en los que tienen "deficiencias", la imagen de fracaso que tienen de sí mismos.

- Quien no tiene acceso a materiales que le interesen y le aporten significados; textos con los que consiga identificarse y disfrutar, que le abran perspectivas y donde pueda hacerse preguntas.

Narraciones que tratan a los lectores como sujetos y no como meros receptores de visiones ingenuas.

El maestro es una pieza importante en este aspecto, y la escuela donde puede crearse otro lugar desde dónde leer.

En base a lo anterior, surge el siguiente planteamiento:

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que forman hábitos de lectura en la escuela primaria?

1.3 Justificación

Los conflictos a los que se enfrentan los alumnos de educación primaria al no saber comprender e interpretar un texto, ocasionando un bajo rendimiento

escolar, me motivó a elegir como tema a investigar uno de los factores de la enseñanza-aprendizaje, que nosotros, como docentes, aunados a los padres de familia, debemos sentar las bases fundamentales para que nuestros alumnos se formen el buen hábito de la lectura.

En estos tiempos, viendo la necesidad de inculcar el hábito de la lectura en este nivel, la Secretaría de Educación Pública nos ha sugerido y proporcionado algún material bibliográfico, entre otras cosas, para la formación de *Rincones de Lectura* en cada una de nuestras escuelas, por lo que con esto viene impulsando este factor tan importante para obtener mejor calidad y rendimiento en este trabajo escolar.

Rincones de lectura se inserta estratégicamente en el *Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica* (ANMEB), que establece con absoluta claridad que los ejes centrales de educación básica, son precisamente el ejercicio de la lectura, de la escritura y las matemáticas.

En este sentido, los acervos se convierten en un recurso imprescindible para los procesos educativos que tienen lugar dentro y fuera del aula, para coadyuvar así a superar el rezago escolar y los elevados índices de analfabetismo funcional.

Por eso, en la actualidad se exige mayor preparación del individuo para que de esta manera pueda satisfacer los requerimientos que la vida moderna le presenta.

1.4 Objetivos

Los objetivos que a continuación se expresan son los que se pretenden lograr en el transcurso de la realización del trabajo.

1.- Investigar algunos modelos de lectura que se han manejado en otras generaciones.

2.- Revisar el proyecto de *Rincones de Lectura* que maneja la SEP, para sustraer y fundamentar nuestra investigación documental.

3.- Construir una base sólida y científica que permita ayudar al docente a comprender el proceso de la lectura, a través de los *Rincones*.

4.- Proponer actividades creativas, ambientes agradables y textos significativos para inculcar hábitos de lectura en el alumno de educación primaria.

1.5 Marco de referencia

Considerando de gran relevancia el marco de referencia, en este trabajo se abordarán aspectos de la comunidad en donde desempeño mi labor docente.

El medio es el primer contacto que el hombre tiene en el mundo que le acompaña durante toda su vida: el aire que respira, los alimentos, la habitación, los campos que circundan a su pueblo mismo crean el medio físico en que ha de desenvolverse, mas no es ése el ambiente que influye en el individuo, no es solo el biológico sino un ser social dependiente de los demás hombres que con él forman una comunidad en la que cada uno ha de desarrollar su vida.

La comunidad de Paloma Primera se localiza en la comunidad indígena de San Blasito, municipio de Acaponeta, y se encuentra a 8 metros sobre el nivel del mar. Colinda al norte con la comunidad de Motage; al sur con la comunidad de

Teponahuastla; al este con San Pedro; y al oeste con la comunidad de Paloma Nueva Reforma.

La comunidad fue fundada en el año de 1150 por una familia de apellido Ochoa. Según cuentan, esta familia provenía del estado de Durango, que venía en busca de mejores horizontes.

El poblado de Paloma Primera recibe este nombre porque en ese lugar existía una mina que la llamaban Paloma y de ahí le viene el nombre a esta comunidad.

El suelo está compuesto principalmente por cerros y algunos planos propios para el pastoreo y cría de ganado; en los planos se cultiva maíz y frijol.

Hidrografía

Esta comunidad está rodeada por dos arroyos: al norte el arroyo de Saramota y al sur el arroyo de La Becerra, que juntos desembocan en el río de San Miguel.

Clima

Se considera semitropical, con lluvias abundantes en verano, principalmente; con mayor precipitación durante los meses de agosto y septiembre. Su temperatura es cálida, registrándose en la época de verano hasta 40° y 41° C, con un promedio de 20° C.

Flora

Debido a las condiciones climatológicas y las características de la tierra, permite la existencia de una vegetación exuberante de selva alta en la que

predominan los árboles de tallo grande, alcanzando una altura de 10 m. con matorrales y plantas trepadoras.

Fauna

La constituye principalmente una gran cantidad de aves de corral, como son: gallinas, codornices, animal de carne doméstica; además, la producción animal de mayor importancia la constituye el ganado vacuno y equino.

Población

Los habitantes de este lugar son 125, de los cuales 5 son analfabetas y 40 se encuentran en edad escolar, quienes asisten a la primaria y a educación preescolar.

Los niños acuden a la primaria, donde un solo maestro atiende los seis grados, de primero a sexto año.

Nuestra escuela cuenta con una pequeña biblioteca, donde tenemos los libros de *Rincones de Lectura* y libros de texto. Los volúmenes los consultan los alumnos y también algunos padres de familia de la comunidad.

Cabe señalar que el índice de natalidad presentado en 1998 hasta el mes de mayo fue de 3 nacimientos. De morbilidad, las siguientes enfermedades con más frecuencia en la temporada de invierno: enfermedades respiratorias agudas en un 90% en niños menores de 5 años; enfermedades gastrointestinales, un 90% en la época de verano en niños menores de 5 años; y dermatitis en un 30% en niños menores de 5 años. Esta enfermedad se presentó en el transcurso del año. Los índices de mortalidad que se han presentado en 1998 fueron 2 casos.

La estratificación social de la comunidad está integrada por una clase social que es la clase baja.

Esta clase social es la que predomina en un 100%. La población lleva una vida de miseria, por lo que no les es suficiente su salario para cubrir los gastos indispensables porque la mayoría de estas familias viven desempeñando actividades del campo, viven al día y no tienen preparación; lo que hace que algunas veces lleguen a sacar a sus hijos de la escuela por llevarlos a trabajar, ayudándolos en el desempeño de estos trabajos y que contribuyan en la economía del hogar.

Uno de los problemas sociales que más perjudica a la comunidad es el alcoholismo, pues las personas más afectadas por ese terrible mal son principalmente adultos y pertenecientes a la clase baja.

Algunos padres se llevan a sus hijos mayores y a las esposas a hacer trabajos agrícolas, dejando a la familia al cuidado de algún vecino o hermano mayor, observándose un nivel cultural bajo; por lo que se puede deducir que el contexto social donde se desarrolla el niño influye de manera negativa para el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje; por lo tanto, el grado de aprovechamiento no es satisfactorio.

La religión dominante en este poblado es la católica. Se estipula que un 100% de la población practica esta religión.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 ¿Qué es lectura?

"Definir este concepto es un ejercicio muy delicado, el cual señala Roland Barthes, es una palabra saturada".

"Por lectura se entiende el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados cuando se trata de la lectura oral."⁵

Saber leer es saber analizar, sintetizar, reflexionar, deducir, valorar y comprender un escrito. Podemos decir que gran parte del buen rendimiento en el estudio se debe a la capacidad para leer; es también comprender el contenido del mensaje escrito, y además ser capaz de juzgarlo y de apreciar su valor estético.

La importancia de la lectura radica en estos factores profundamente humanos, eminentemente sociales.

Sí es útil, dicen algunos, leer más rápidamente y comprender mejor la lectura para saber más, ello es problema de la enseñanza; y en rigor esto es verdad, la escuela entrega al hombre un medio imprescindible, complejo, práctico y eficaz para alcanzar la sabiduría, satisfacer sus aspiraciones y lograr sus descubrimientos.

⁵VARGAS, Gómez Octavio. Didáctica de la lectura oral y silenciosa. p. 66.

Saber leer también implica un proceso de razonamiento en que se juzga lo leído y se aplica en la adquisición de más experiencias.

Leer es una de las actividades más provechosas y recomendables para quien quiere aprender. El obtener la máxima utilidad de las lecturas ayudará al alumno en sus estudios actuales y los que emprenda en el futuro; pero para ello conviene que se familiarice con ciertas reglas generales, cuya aplicación es indispensable para alcanzar resultados verdaderamente óptimos en esa actividad.

Para investigar es necesario leer. La investigación consiste en hacer diligencias para descubrir una cosa; es indagar, inquirir, explorar, examinar, buscar, empleando los métodos que correspondan al fin propuesto.

Es obvio, pues, que la lectura habrá de hacerse de diferentes maneras en cada caso, pero siempre de acuerdo con el fin que se pretende alcanzar.

El saber leer bien es una habilidad especial. No todos los que leen lo saben hacer.

Saber leer requiere ante todo, voluntad y paciencia. La capacidad de aprender a leer está, pues, en relación con el interés y el empeño que pongan los educandos en ello.

"La lectura tiene un papel trascendental en nuestra vida cotidiana. Su ejercicio vincula al hombre con la memoria de la comunidad a la que pertenece y lo faculta para conocer, comprender los conocimientos generados a través de la historia en todos los ámbitos de nuestro planeta".⁶

⁶LADRON, de Guevara Moisés. La lectura, p. 9.

Asimismo, la lectura coadyuva al ejercicio cotidiano del análisis crítico, actividad que marca el desarrollo individual y la dinámica social de los grupos involucrados.

Es necesario concebir que la lectura en los alumnos es un proceso complejo y requiere, en primer lugar, que ellos estén convencidos de que vale la pena, que es provechoso realizar la lectura.

Es necesario concebir la lectura no como un proceso meramente mecánico en el que interese más cómo lee el alumno que el porqué y para qué lee; el maestro debe preocuparse por desarrollar en el educando, la capacidad de comprensión, y, sobre todo, no olvidarse del papel transformador que cumple la lectura en el proceso educativo.

El desarrollo de las estrategias de lectura sólo se da a través de la actividad misma. Para esto, es necesario propiciar el contacto de los alumnos con diferentes tipos de textos; darles libertad de elegir lo que han de leer, vincular lo que se hace en la clase de Español con las necesidades que manifiesten los educandos en otras materias y en su vida cotidiana.

La lectura estimula, complementa y faculta las otras formas de comunicación. Las actividades de expresión se enriquecen con la lectura, la cual es utilizada en este caso, como medio de comunicación para conectar con los demás.

Las últimas investigaciones sobre lectura, muestran que en esta tarea intervienen muchos factores, además de aquellos meramente perceptu

influencia de la psicolingüística ha permitido conocer y explicar más amplia y acertadamente la naturaleza del proceso de lectura. La participación del lector no se reduce a una tarea mecánica; implica una actividad inteligente en la que éste trata de controlar y coordinar diversas informaciones para obtener significado del texto.

Leer no es, por lo tanto, una tarea fácil, porque leer significa definir una realidad según su forma plenamente; en este sentido, leer es interpretar y nada más.

Leer no es, por lo tanto, cualquier cosa, como aparentemente se juzga; no es tan simple entender lo que alguien ha querido decir. Comprendemos que leer es una labor penosa por sí sola y que aprender a leer y enseñar a leer, supone del educador el ejercicio de diversas técnicas.

Para su estudio, la lectura se ha dividido en dos tipos: la lectura oral y la lectura en silencio.

Desde el punto de vista de la educación, ambas formas de lectura son importantes y no dan lugar a discutir las prominencias de una sobre la otra. Cada una tiene funciones específicas y objetivos concretos. Una y otra forma de lectura son igualmente importantes para el educador, porque fuera de la lectura oral y de la lectura en silencio, existe un denominador común, un fin superior que las iguala: ser normativas para el hombre.

Leer es interpretar, afirmamos anteriormente. Si con uno u otro tipo de lectura alcanzamos una meta, por el momento no debemos preocuparnos por qué caminos llegamos más rápidamente a ella; antes debemos conocer estos caminos.

En la lectura deben dominarse las siguientes actividades:

- La lectura de asimilación y de revisión de textos de estudio.
- La lectura de información de la prensa y las revistas especializadas.
- La lectura de enriquecimiento cultural (novelas, cuentos, etc.)

Las obras escritas —material de lectura— por su contenido y la intención de los autores pueden ser expositivas o imaginativas.

Las obras expositivas son las que informan de manera objetiva acerca del resultado de investigaciones científicas o técnicas realizadas por el autor. En estas obras, el indagador expone sus conceptos, sus ideas.

Nos dan a conocer los resultados de las investigaciones hechas por los hombres de ciencia. El campo de las ciencias es sumamente amplio; se dividen en cuatro áreas, que a su vez se subdividen en:

- Ciencias de la naturaleza: física, química y biología.
- Ciencias ideales: lógica, matemáticas.
- Ciencias sociales: sociología, economía, historia, geografía.
- Ciencias filosóficas: axiología, ética, metafísica.

Las características de las obras expositivas son:

- Tienen más grado de profundidad.
- Requieren cierta preparación previa para leerse.
- Son medios para comunicar resultados científicos.

Las obras de tipo expositivas se subdividen en:

- Científicas.
- Didácticas.
- Divulgación.

Para concluir con este apartado acerca de las obras expositivas, resumimos que: su finalidad es hacernos pensar, que sus autores buscan la verdad y que se expresan con gran objetividad.

Las obras imaginativas son llamadas también obras literarias y que para mucha gente son simplemente obras de recreación. Si se leen con cuidado, puede comprobarse que todos los autores de obras imaginativas, como todos los creadores del arte, nos dan amplios conocimientos a través de lo que expresan.

Su capacidad de observación, de imaginación, de penetración psicológica, nos revela aspectos inéditos, insospechados para nosotros, que aumentan nuestro poder de comprensión de la vida y de nuestros semejantes.

Por lo general, las ideas que un autor de obras imaginativas nos transmiten, no están enunciadas objetivamente, sino que tenemos que deducirlas. Esto es un magnífico ejercicio mental, porque alerta nuestra capacidad de observación, de análisis y de síntesis.

Existen diversos grados de habilidad para leer. El saber leer bien es una habilidad especial. No todos los que leen lo saben hacer. Saber leer bien requiere

ante todo, voluntad y paciencia. La capacidad de aprender a leer está en relación con el interés y el empeño que se ponga en ello.

Toda buena lectura necesita cumplir con ciertos requisitos.

En primer lugar, atención a lo que se lee. Esto es importante, porque si la mente está en otra parte, la capacidad de entendimiento será nula. El lector debe concentrarse, tratando de extraer de lo que lee las ideas principales, y esto lo hará individualizando las palabras más importantes que el autor emplea, e interpretando la forma en que el mismo autor las utiliza. Comprender el contenido de lo que se lee es esencial.

Para llegar a la comprensión total deben de ejercitarse otras habilidades que permitirán al lector obtener el mayor provecho de la lectura.

En segundo lugar, la observación. Es necesario leer, pero cuidadosamente, palabra por palabra, no saltando oraciones o cambiando palabras. Este es uno de los más típicos errores del estudiante y es necesario acabar con él.

La memoria debe también estar alerta para retener las ideas y poder recordarlas cuando termine la lectura.

Si al finalizar de leer se encuentra que no se puede recordar nada de lo leído, esto significa que la atención, la observación o la memoria no han funcionado como debían, pues cada una de ellas es un requisito para la comprensión y retención de los textos que se han leído.

La lectura de comprensión exige también el análisis de las cosas. A medida que se lee, y que se van destacando las ideas principales, deben ir analizando y reflexionando. No importa si no se lee con rapidez, lo importante es reflexionar y analizar. Así, si al terminar la lectura se encuentra el lector que hay todavía puntos difíciles que no se han entendido, se debe consultar a otras personas que puedan ayudar; a gente conocedora, que disfruta de la lectura; y a los maestros o compañeros, en el caso de los alumnos. Una actitud de humildad y de apertura hacia los demás es la mejor consejera para acercarse a quienes más saben y pueden enseñar.

"Mortimer Adler ha establecido en una de sus obras, que todo libro debe ser leído con tres lecturas distintas: lectura estructural o analítica, lectura interpretativa y lectura crítica o evaluativa".⁷

Lectura estructural o analítica.- El libro, como todo cuerpo, tiene una estructura que sostienen sus partes, tiene como objeto conocer el libro y clasificarlo. Conforme a las definiciones ya aprendidas para esto, se pueden contestar estas preguntas:

- 1.- ¿Qué tipo de libro es? ¿Expositivo? ¿Imaginativo?
- 2.- ¿En qué partes está dividido? ¿Cuál es su estructura formal?
- 3.- ¿Qué asunto trata?
- 4.- ¿Qué es lo que busca expresar?
- 5.- ¿Qué problemas quiere mostrar o solucionar? ¿Por qué?

⁷ Metodología de la lectura. p. 59.

Lectura interpretativa.- La segunda lectura tiene por objeto explicar o comentar el contenido del libro, es necesario:

1.- entender lo que quieren decir todas las palabras del libro, cuando no se conoce el significado de la palabra, es necesario buscarla en el diccionario.

2.- Tratar de desentrañar las ideas del libro.

3.- Reflexionar sobre los problemas que el autor solucionó y los que quedaron sin solución.

La lectura crítica y evaluativa.- La tercera lectura es crítica, debe hacerse cuando ya se han terminado tanto el análisis de las partes como la interpretación de la obra. El fin de esta última lectura es reflexionar y pensar si el lector está de acuerdo con lo que el autor comunica; si se difiere de la opinión del autor, se necesita tener bases para refutarlo. En esto se debe ser muy cuidadoso.

Italo Calvino, citado por Moisés Ladrón de Guevara, en su libro *La lectura*, dice:

Pienso que la lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, ya que la lectura tiene su ritmo propio, gobernado por la voluntad del lector; la lectura abre espacios de interrogación y de meditación y de examen crítico, en suma, de libertad; la lectura es una relación con nosotros mismos y no únicamente con el libro, con nuestro medio anterior a través del mundo que el libro nos abre.⁸

Los aspectos fundamentales que intervienen en la lectura son dos: aspecto psicológico y aspecto biológico. El proceso de la lectura es esencialmente de

⁸LADRÓN, de Guevara Moisés. *Ob. cit.* p. 12.

carácter mental. Es también actividad mecánica realizada por el ojo, como órgano receptor, por eso es que el ojo y la mente funcionan en la ejecución de la lectura.

La velocidad de la lectura es producto de la coordinación entre la función del ojo y del cerebro. El sentido de la vista sirve como enlace entre los objetos y la mente, puesto que las percepciones visuales o signos que el individuo lee, son registradas en su retina para que de ahí, por medio de impulsos nerviosos, sean llevadas hasta los centros cerebrales y sean interpretadas y se les dé significado. En esta interpretación juegan un papel muy importante los mensajes no leídos, que es la información que el individuo ya tiene asimilada al haberla percibido anteriormente por medio de su vista.⁹

2.2 Función de la lectura

La lectura desempeña distintas funciones como base del estudio del español.

Una de las funciones de la lectura es brindar al alumno o lector que siga un método apropiado para desarrollar la comprensión, habilidades y seguridad en sí mismo para que comprenda e interprete distintos textos que lo transformen en hombre de conocimiento y cultura. Y aprovechar el rico fondo de asociaciones que hay tras de muchas palabras que se escuchan, ligando estas asociaciones con las palabras impresas.

Tomando en cuenta que la lectura cultiva en los alumnos algunos valores personales, tales como la actividad para el autocontrol y la autorrepresentación, y

⁹*Ibid.* pp. 105-107.

a descubrir, a través de la modulación de las frases, aspectos valiosos de la inteligencia de lo leído.

La principal función de la lectura estimula las capacidades individuales y permite la facilidad de la comprensión.

2.3 Evolución de la lectura

La lectura a la vez, va evolucionando hasta llegar a las distintas escrituras que sirvieron como base para que surgiera la lectura. Esta evoluciona a partir de que el hombre de épocas pasadas, siente la necesidad de conocer y saber, tomando en cuenta que tanto la escritura como la lectura eran antes reservado secreto.

La lectura es fundamental en la evolución cultural, es por eso que al leer más rápidamente y con mayor comprensión, el hombre aprenderá más de lo exigido por la mera actualización de un saber intelectual y profesional, ampliará el campo de su saber con sorprendente rapidez y, por lo tanto, su capacidad para influir en la formación de una nueva conciencia social.

2.4 La lectura y sus clases

2.4.1 La lectura oral

"Es la típica lectura en que intervienen los órganos de la fonación y activamente. Al hecho de interpretar los signos de las letras que forman las palabras y captar el contenido ideológico que encierran, se suman la pronunciación de sonidos articulados."¹⁰

¹⁰VARGAS, Gómez Octavio. Didáctica de la lectura ociosa. p. 106.

En la lectura oral intervienen dos elementos de suma importancia, y son:

- El gesto expresivo, que se explica como función simbólica de nuestro comportamiento imaginario.

- Es el sonido que es motor de los movimientos de la pronunciación.

Por esta razón, deben estos elementos procurar al maestro, considerando también que, entre otros propósitos, por medio de la lectura se adiestra al educando a articular y pronunciar correctamente las palabras y hacer uso adecuado de la voz.

La lectura oral, orientada en forma debida por los educadores, es importante como creadora de hábitos adecuados para el dominio de la lectura silenciosa.

La lectura oral sigue teniendo suma importancia en la educación, sobre todo en los primeros años, siempre que se siga un método apropiado para desarrollar la comprensión.

La lectura oral se realiza en voz alta; se suele practicar en la escuela frente a los compañeros o en condiciones especiales.

Así, pues, para que la lectura oral rinda los frutos que se pretenden, es necesario que se reúnan los siguientes requisitos:

Naturalidad: adoptar una postura correcta y respirar con naturalidad.

Dicción: pronunciación clara y correcta de los enunciados para identificar cada palabra con facilidad, haciendo las pausas necesarias entre palabras y palabras.

Fluidez: implica no detenerse en la mitad de una frase o palabra, o sea, no deletrear; debe atenderse a la puntuación que marca el escrito: pausas cortas si hay comas, pausas largas si hay puntos; énfasis en las admiraciones, expresión de duda o suspenso en las interrogaciones.

Volumen: fuerza en la voz, suficiente para ser escuchada por todos los oyentes. Se debe tener una elevación adecuada a la edad del alumno. Tomar en cuenta la distancia del oyente o auditorio para bajar o elevar la voz.

Emotividad e interpretación: según el sentido de lo que se lea, pronuncia con mayor o menor énfasis, tristeza, alegría, sorpresa. Para ello deben representarse las emociones que sugiere el texto. El tono de la voz debe expresar las emociones y estados de ánimo que contenga el mensaje.

2.4.1.1 Los hábitos de la lectura

Los hábitos de la lectura son muy complejos de estudiar. Dentro de la lectura encontramos buenos y malos hábitos, porque cuando se tienen buenos hábitos la lectura resulta muy provechosa, porque aprender a leer es aprender a comunicar, aprender a decir, aprender a situarse en relación con el otro y con los otros, ya que todos los libros proyectan un conocimiento. En cambio, cuando se tienen malos hábitos en la lectura, el aprendizaje es muy bajo o nulo.

Algunos de los buenos hábitos de lectura son:

estar en buenas condiciones oculares, leer en lugares bien iluminados; evitar leer con la luz a la izquierda, cuando se lee en lugares iluminados artificialmente; evitar leer con el estómago vacío, evitar leer en la cama, evitar leer en posturas incómodas, interrumpir la lectura para hacer ejercicio durante algunos minutos, evitar leer en autobuses y en lugares ruidosos; leer sentado, apoyando el libro o revista, etc., sobre una superficie; utilizar obras de consulta, conocer el funcionamiento de una biblioteca, conocer el funcionamiento de una hemeroteca.¹¹

2.4.1.2 Condiciones para una buena lectura

Nosotros aprendemos mucho a través de la lectura, el material escrito nos proporciona un sinnúmero de conocimientos y experiencias.

Las condiciones más adecuadas para la lectura oral se especifican a continuación:

a).- Lugar: una lectura debe realizarse en un lugar adecuado para que la mente capte con mayor facilidad el mensaje del texto, porque de hacerlo en un lugar en donde haya bastante ruido, entonces el lector se cansará pronto y la lectura será muy superficial.

b).- Iluminación: se debe leer en un lugar muy iluminado para que la vista no sufra ninguna molestia, pero se debe procurar evitar la luz directa sobre el papel donde se lee.

c).- Ventilación: cuando se lee, el organismo realiza un trabajo especial, y debe estar muy bien oxigenado; por ello es necesario que el lugar donde se lea esté bien ventilado.

d).- Posición: la posición correcta para leer es: sentarse cómodamente con la columna vertebral recta y de pies en postura descansada y tranquila, con los pies completamente sentados y el cuerpo erguido.

e).- Horario: la lectura implica gasto de energía, por ello debe realizarse cuando el organismo esté con fuerzas. No es conveniente leer después de haber realizado un esfuerzo grande o después de haber comido.

f).- Materiales: para aprovechar lo leído, debe tenerse a la mano todo el material que se vaya a necesitar: libros, cuadernos, hojas de papel, lápiz, pluma, etc.

g).- Distancia: situar el libro a una distancia de 30 a 35 cm. de los ojos.¹²

Las lecturas orales enriquecen el vocabulario, mejoran el lenguaje, afirman y amplían conocimientos adquiridos y se elimina el temor de hablar en público de

¹¹ DE LEON, Penagos Jorge E. El libro. p. 47.

¹² VARGAS, Gómez Octavio. Didáctica de la lectura oral y silenciosa. p. 120.

quienes participan en ellas como expositores. Mediante la expresión o lectura oral el maestro debe buscar que sus alumnos:

- A) Expresen de manera más clara sus pensamientos y sentimientos.
- B) Lean con mayor claridad posible ante un auditorio.
- C) Participen con entusiasmo en los actos cívicos sociales.

Si se atienden estas condiciones la lectura será provechosa.

2.4.1.3 Defectos de la lectura oral

En la lectura oral, generalmente se le da poca importancia a la comprensión y, de ser así, no será fácil para el lector cumplir con los demás requisitos o aspectos que enriquecen este tipo de lectura.

Uno de los defectos de la lectura oral es la forma de detectar los malos hábitos cuando se escucha a un lector en determinado auditorio y se captan en ella los siguientes defectos:

- La ininteligibilidad
- La monotonía
- La lentitud y el apresuramiento.

a) Ininteligibilidad: la falta de dicción, claridad y puntuación y, sobre todo, la excesiva rapidez, ocasionan la ininteligibilidad. Lo ininteligible es lo que no se comprende fácilmente; la lectura se hace ininteligible cuando los oyentes no lo captan. La causa de este error es de no comprender la lectura primero, nunca ir rápidamente sino, por el contrario, detenidamente.

b) Monotonía: mono quiere decir uno. Monotonía significa, por lo tanto, un solo tono; no tener modulación. Es lo que vulgarmente se llama sonsonete. Lo monótono cansa, aburre, hace que se pierda el interés. Los oyentes de un lector con este defecto se distraen, olvidan la lectura y acaban por quedar al margen de ellas.

c) Lentitud y apresuramiento: leer lentamente es grave defecto, como leer apresuradamente. Leer bien no significa leer rápido ni leer despacio. Leer bien es adoptar una velocidad normal que puede aumentarse o disminuirse de acuerdo con las emociones, tanto del autor en la obra como del lector en la misma.

La lentitud es a consecuencia de la falta de ejercicio en la lectura; en otras palabras, por no saber leer. El apresuramiento es nerviosismo del lector por encontrarse en un estado incontrolable. Ninguno de los dos, ni la lentitud ni el apresuramiento, deben manifestarse porque dañan la comprensión de lo leído.

2.4.1.4 Una técnica de lectura oral: la lectura dinámica

En la técnica de la lectura oral es necesario practicar en forma sistemática. Existen técnicas en la actualidad, mediante las cuales se puede incrementar la rapidez y correcta pronunciación de la lectura.

Un estudiante que se considera que lea menos de 200 palabras por minuto no tiene una puntuación correcta; debe alcanzar una velocidad mínima de 400 palabras por minuto, bien comprendidas.

Se recomienda la técnica de la lectura dinámica o activa, por medio de la cual es posible incrementar la velocidad de la lectura y también la comprensión de

la misma. Este tipo de lectura, además de rápida, es selectiva, y depende de la información no visual que se posee. Para realizar eficazmente esa lectura, debe hacerse menor cantidad de fijaciones de la vista en los renglones del libro, adecuar la velocidad al tipo de lectura, y corregir ciertos defectos, como son:

A) La subvocalización.- Es un defecto que consiste en pronunciar mentalmente las palabras que se leen, aunque no se emita sonido alguno, ni se haga movimiento alguno con los labios.

La subvocalización es siempre un freno para la agilidad y rapidez del pensamiento sobre la comprensión y la velocidad de la lectura.

B) La vocalización.- Es un defecto que consiste en que cuando se pretende leer las palabras en voz alta, o bien acompañar la lectura en el movimiento de los labios sin emitir sonidos audibles.

Para comprobar la vocalización debe ponerse un lápiz en los labios; y si cuando se lee se mueven los labios el lápiz caerá.

C) La regresión.- Es otro defecto que impide realizar la lectura dinámica, y consiste en que cuando se está leyendo se vuelve atrás para ver de nuevo lo que se ha leído. Las causas de esto pueden ser:

- No haber captado la idea
- No haber entendido una palabra
- Por hábito o automatismo.

2.4.2 Lectura de comprensión

La lectura de comprensión significa entender un texto, captar el mensaje que nos envía la persona o autor que lo escribió; penetrar en el contenido del mismo, llegar a los conceptos vertidos en él. En suma, leer es comprender e interpretar lo leído. Comprender el contenido de lo que lees es lo esencial. Para llegar a la comprensión total deben de ejercitar otras habilidades que te permitirán sacar el mayor provecho de tu lectura.¹³

Para lograr una lectura de comprensión eficaz, es necesario llevar el siguiente procedimiento:

1.- Lectura global del texto, con la técnica de la lectura dinámica.

A) Leer por grupo de palabras.

B) Leer sin hacer regresiones.

C) Leer con márgenes.

D) Leer con velocidad adecuada el texto.

2.- Determinación del tema o asunto.

A) Preguntarse ¿De qué trata la lectura que acabo de realizar?

3.- Aclaración de palabras y expresiones poco usuales.

A) Subrayar las palabras poco usuales.

B) Definirlas de acuerdo al contexto.

C) Cotejar la definición dada, con el diccionario.

D) Formar familias de palabras.

E) Sustituir las palabras y expresiones poco usuales por sinónimos de uso común.

¹³ Metodología de la lectura. p. 58.

F) Buscar vocablos antónimos.

4.- Localización de las palabras claves.

A) Releer el texto y encerrar las palabras que se repiten más veces en él.

B) Advertir que las palabras claves son las que tienen mayor carga del significado.

5.- Recapitulación de lo leído.

A) Localizar los principales conceptos del texto leído mediante las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?

B) Escribir los principales conceptos en forma de guión o cuestionario.

C) Sacar las ideas principales y secundarias del texto.

6.- Reconstrucción del texto.

A) Explicar el texto leído con el lenguaje.

2.4.2.1 Ejemplo

El león y el ratón. (Fábula tradicional. Autor anónimo)¹⁴

Estaba durmiendo un león en la selva y los ratones jugaban cerca de él, cuando de pronto uno de ellos, atontado en su carrera, fue a dar encima del felino. El formidable león echa su pesada garra sobre el ratoncillo, pero éste le pide perdón, asegurándole que lo hizo sin ánimo de molestarle, a lo cual el león responde con la libertad del animalito.

¹⁴ Antología comunicativa. Vol. 2. pp. 22, 23.

Algunos días después, el león vagando por el campo, en una noche oscura cayó en una trampa y empezó a rugir furiosamente.

El ratoncito, al oír los rugidos, fue al lugar donde estaba el león, y al ver la trampa en que se hallaba, recordó la obra noble del prisionero y se propuso a salvarlo. Entonces comenzó a roer con sus agudos dientes los lazos de la trampa, y al amanecer el león pudo salir triunfante de la red, mientras el ratón lo veía alejarse.

Esta fábula aconseja que nadie haga daño a los pequeños, porque éstos pueden ser tan útiles como los grandes.

2.4.2.2 Evaluación

- 1.- Los personajes de esta fábula son: ()
 - a) un tigre y una ardilla
 - b) un león y un ratón
 - c) un lobo y un conejo
- 2.- El león dormía en: ()
 - a) la llanura
 - b) la selva
- 3.- Cerca de él jugaban: ()
 - a) unas ovejas
 - b) unos ratoncillos
 - c) unos perros

4.- Uno de los ratones, al correr, fue a dar: ()

- a) a un pozo
- b) encima del felino
- c) a una trampa

5.- El ratoncillo: ()

- a) mordió al león
- b) huyó en seguida
- c) le pidió perdón

6.- El felino: ()

- a) lo devoró
- b) lo dejó en libertad

7.- Días después, el león cayó en una trampa. El ratoncillo, al oír los rugidos: ()

- a) permaneció indiferente
- b) fue donde estaba el prisionero

8.- Para salvarlo ()

- a) royó los lazos de la trampa
- b) se dedicó a jugar con ellos

9.- Al amanecer ()

- a) el león continuaba prisionero
- b) ya estaba fuera de la red

10.- Esta historia nos enseña que ()

- a) hay que pagar mal por bien
- b) ser siempre agradecidos

2.4.3 Lectura de auditorio

La lectura de auditorio tiene como objetivo transmitir a un público el mensaje del texto con claridad, emoción, convicción; se requiere la utilización de todos los recursos expresivos.

Resulta importante que se tenga una actitud de seguridad a partir de la cual se capte la atención del público. La emotividad que se le dé al texto conseguida a través de la entonación conveniente y el énfasis necesario, hará que el auditorio disfrute de la lectura que escucha.

La lectura de auditorio se realiza al pronunciar un discurso con motivo de alguna ceremonia social o cívica. Estamos acostumbrados a hablar pero no para un público numeroso que solamente nos escucha, pero todo es cuestión de capacidad y de ganas.

Decir un discurso es una responsabilidad y requiere de una cuidadosa preparación. Los discursos de los buenos oradores comunican un mensaje, deben estar bien dichos, con claridad y precisión, en un lenguaje bello y sencillo, jamás rebuscado, convincente, etc.

Las condiciones adecuadas para la lectura de auditorio son:

- la voz debe ser fuerte y clara
- la pronunciación precisa
- acentuar los matices de emotividad
- lograr suficiente fluidez y secuencia
- hacer las pausas convenientes para la comprensión
- adoptar una postura correcta
- ampliar los ademanes y gestos (sin exagerar)
- inspirar seguridad

Para mantener la atención del auditorio es conveniente dirigir constantemente la vista hacia los oyentes. Para ello se debe leer con la mirada más de lo que estamos pronunciando.

Un buen lector puede leer de primera intención cualquier texto sin equivocarse. Para la lectura de auditorio es conveniente preparar un discurso.

2.4.3.1 El discurso

El significado más antiguo y tradicional de la palabra discurso es el de pieza oratoria.

La oratoria es el arte de hablar en público y orientar la voluntad hacia un fin determinado. El orador, en cambio, pronuncia un discurso con toda su personalidad y cada uno de sus gestos refuerza su expresión oral.

Por lo tanto, el orador debe poner gran atención en la mímica, el énfasis de la pronunciación, el control de voz y selección cuidadosa del vocabulario.

Los discursos son composiciones para ser pronunciados ante una asamblea o un grupo de personas con la intención de conmover o persuadir. Los discursos pueden tratar todos los temas que se relacionan con los intereses políticos, religiosos, civiles, artísticos, literarios, filosóficos, etc., de un grupo humano.

El discurso oratorio se divide en:

- exordio
- argumentación
- epílogo

El exordio: prepara el ánimo de los oyentes, provoca el interés y la atención del auditorio.

La argumentación:

La proposición.- Es la breve y clara presentación de lo que se va a tratar.

La narración.- En ella se presentan los antecedentes de los hechos.

La confirmación.- Es la parte más importante del discurso; en ella se afirma la proposición y se logra el fin determinado por el orador.

El epílogo.- Es la última parte del discurso; es la recopilación de las principales razones para convencer definitivamente al auditorio.

2.4.4 Lectura coral

La lectura coral consiste en declamar una obra literaria o una adaptación de

ella en forma colectiva o grupal, alternando las interpretaciones de los coros agudos, medios, graves y los solistas.

La lectura coral se encuentra relacionada con la poesía coral y se utiliza como recurso didáctico; los maestros de primaria tienen como objetivo, promover la educación integral de los adolescentes a través de la declamación oral.

La lectura coral del grupo, en conjunto, leerán un texto adoptando las modalidades que se prefieran (voces diferentes, división del texto en fragmentos).

La expresión oral es la base de la lectura coral, ésta se debe practicar metódica y sistemáticamente, ya que la importancia de la expresión oral radica en satisfacer la necesidad de comunicación del alumno, en su doble vertiente: hablar-escuchar. La lectura de textos escogidos mejorará la expresión oral del alumno sin olvidar sus inquietudes y necesidades.

La expresión oral es un aspecto esencial en la educación de la juventud, el desarrollo de las habilidades del alumno para expresarse verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez. Por lo que se practica en los concursos de oratoria o declamación individual que organizan nuestras escuelas.

Los requisitos básicos de la expresión oral son:

- Dicción
- Volumen adecuado
- Entonación oportuna.

Podemos decir, en conclusión, que en lo que se refiere al aspecto formativo, la lectura o poesía coral puede:

- A) Ampliar espontáneamente el vocabulario.
- B) Cultivar la conversación espontánea o dirigida.
- C) Alcanzar mayor habilidad e interpretación en la lectura coral.
- D) Educar la voz, mejorando la dicción y la articulación de las palabras.
- E) Despertar el espíritu creativo.
- F) Mayor comunicación con sus semejantes, el poder expresar más claridad en las ideas.
- G) Al interpretar la poesía, el alumno podrá apreciar mejor la belleza.
- H) Actuar con seguridad y libertad.
- I) Mejorar las relaciones sociales en los grupos.

El procedimiento de cómo se organiza un grupo de poesía coral es:

- Se designa un director para el conjunto coral, para que escoja las composiciones poéticas.
- Este compañero vigilará el cumplimiento de cada alumno integrante del grupo coral.
- Cada miembro del grupo coral memorizará la parte que le corresponde.
- El director del conjunto, auxiliado por el maestro de Español, presenciara los ensayos.
- Al presentarse el poema en público, cada alumno integrante del grupo, procurará interpretar fielmente los sentimientos del autor. Así logrará emocionar a su auditorio.

2.4.5 Lectura de información

"La lectura de información tiene por finalidad ampliar la experiencia y, para poderlo lograr, tendrá que ser hecha en varios textos pues, únicamente de esta manera podría obtenerse una información variada y rica".¹⁵

El objetivo que perseguimos cuando leemos un texto informativo tiene una función referencial, representativa o activa del lenguaje, mediante la cual es recibir una información o comunicación, hechos, ideas, reflexiones, es decir, captar las ideas que posteriormente se sumarán a nuestros conocimientos.

La lectura informativa es siempre una lectura de actualidad, cuando leemos los periódicos y las revistas para enterarnos de los acontecimientos diarios.

Las fuentes mediante las cuales podemos llevar a cabo la lectura de información son: libros, revistas, periódicos, enciclopedias, etc.

La lectura de información se realiza en:

La nota periodística.- Es fugaz, pasajera, por ser noticia del día, casi siempre anónima. En ocasiones aparece el nombre del reportero.

La revista.- Es una publicación especializada, con artículos de mayor contenido y contiene información duradera.

¹⁵VARGAS, Gómez Octavio. *Ob. cit.*

El libro.- Persigue diversos propósitos; informar, enseñar, recrear, divulgar; tiene autor conocido. En todo escrito el autor manifiesta su personalidad a través del estilo.

Enciclopedia.- Son varios libros que forman un conjunto en el que se tratan diversos y variados temas; está hecha por un gran número de personas que son especialistas en su campo de estudio. Generalmente están organizadas por temas: ciencia, técnica, artes, usos y costumbres, historia, deportes.

2.4.5.1 Ejemplo

Las bacterias y nuestras células

Las bacterias y algas primitivas son células muy sencillas. Están constituidas por una membrana y una pared celulares y por una molécula de Acido Desoxirribonucleico (ADN). La membrana y la pared celulares realizan la síntesis de proteínas.

Nuestras células, en cambio, son muy complejas. Una característica importante, que distingue nuestras células de las bacterias, es que tienen un núcleo donde está localizado el ADN. El núcleo, a su vez, está organizado en estructuras llamadas cromosomas.

Otra característica de nuestras células, es la presencia de estructuras especiales para llevar a cabo la respiración. Estas estructuras, llamadas mitocondrias, tienen su propio sistema de síntesis de proteína y su propia molécula de ADN; parecen ser células dentro de células.

Una gran cantidad de pruebas sugiere que las mitocondrias descienden de las bacterias.¹⁶

2.4.5.2 Procedimiento o técnica

Para entender los textos informativos, seguiremos tres pasos importantes:

- 1.- Vocabulario
- 2.- Estructura
- 3.- Comprensión

1.- Trabajamos el vocabulario:

- Usar un diccionario de palabras para localizar sus diferentes significados, en base al contexto.

- Usar un diccionario de sinónimos y antónimos. Ejemplo:

A) Las bacterias son:

1. Una enfermedad

2. Son células muy sencillas, están constituidas por una membrana y una pared celulares y por una molécula de ácido desoxirribonucleico.

2.- Reconocemos la estructura:

La estructura de lo escrito lo llamamos "texto", es la manera como está formado, es decir, su esqueleto. Conocer la estructura de un texto o de un edificio, nos ayuda a saber cómo está constituido y cuáles son las partes que lo componen.

Primer paso: dividir en párrafos.

¹⁶GUTIERREZ-Vázquez, J.M. Biología. Segundo curso. pp. 300-311.

Segundo paso: dividir en bloques de ideas o enunciados.

Tercer paso: buscar la palabra *clave* en cada párrafo. Palabra clave es la que mejor encierra la idea que se expresa.

Cuarto paso: buscar la idea más importante de cada párrafo. Para encontrarla nos sirven las palabras claves.

Quinto paso: buscar la idea central de todo texto.

El realizar ordenadamente todos los ejercicios, nos ayudará a entender más profundamente la lectura.

3.- Comprensión de la lectura: después de haber trabajado el vocabulario y estructura del texto, es necesario elaborar preguntas de comprensión, que no resultaría difícil, puesto que ya se conoce mejor el texto informativo.

2.4.5.3 Ejemplo de evaluación

CUESTIONARIO

- 1.- ¿Qué son las bacterias?
- 2.- ¿Cómo están constituidas las bacterias?
- 3.- ¿Cuál es una característica importante de nuestras células?
- 4.- ¿Cómo está organizado, a su vez, el núcleo?
- 5.- ¿De dónde descienden las bacterias?

2.4.6 Lectura de estudio

"La lectura de estudio sirve para hacer un trabajo académico o preparar una

exposición. Este tipo de lectura es fundamental para los estudiantes y los investigadores, pues ayuda a profundizar y ampliar los conocimientos".¹⁷

Reclama también que se maneje el texto; pero el manejo del texto para estudio es diferente al manejo de texto para consulta. En la consulta el texto abre sus páginas sin ajustarse a un orden riguroso, por un tiempo más breve y con la finalidad de indicar, más que los contenidos, el sitio del texto en que están las referencias.

En cambio, la lectura de estudio reclama que se siga un orden, una relación para alcanzar el objetivo del aprendizaje.

En términos generales puede seguirse esta secuencia para llevar un control de la lectura.

La primera lectura general tiene como objetivo:

- Identificar la idea general del texto.
- Explorar el contenido.
- Consultar el diccionario de los términos de difícil significado.

La segunda lectura tiene como objetivo central (por párrafo):

- Localizar las ideas esenciales y las palabras claves.
- Establecer relaciones textuales.

¹⁷VARGAS, Gómez Octavio. *Ob. cit.* p. 284.

La tercera lectura tiene como finalidad:

- Determinación del tema.
- Captar cabalmente el contenido, por lo cual se aclaran las dudas que aún queden.
- Afianzar nuestra comprensión del texto.
- Adquisición de nuevos conocimientos.
- Redacción de notas en forma de resumen, cuadros sinópticos.

La importancia de la lectura se destaca porque es el medio fundamental de conocer, pensar y resolver problemas en todos los aspectos de la vida. La lectura de estudio es a la que recurrimos cuando queremos obtener un conocimiento profundo en una área determinada. Para llegar a ésta, es recomendable tomar la lectura en forma sistemática.

Al terminar de realizar una lectura de estudio estamos capacitados totalmente para comunicar el asunto o tema leído. Esto hace suponer que en nuestra mente, los conocimientos contenidos en el texto ya han sido captados.

La lectura de estudio se realiza con el objetivo de aprender en forma sistemática y ordenada un tema de estudio y para tener un aprovechamiento eficaz en la lectura de estudio, deberán emplearse los métodos de estudio que se recomienda, por ejemplo:

- Lectura estructural o analítica.
- Lectura dinámica o activa.
- Lectura crítica o evaluativa.

Lectura estructural o analítica: es una práctica que perfecciona la capacidad para aclarar las palabras y expresiones de los textos, y desarrolla la habilidad para leer con mayor velocidad.

Lectura crítica o evaluativa: la lectura que es crítica debe hacerse cuando ya se ha terminado tanto el análisis de las partes.

El fin de esta última lectura es reflexionar y pensar si se está de acuerdo.

2.4.7 Lectura silenciosa

Es la lectura que el individuo realiza por sí mismo, sin que intervengan los órganos de la fonación. Por todo lo demás, tan valiosa o más que la lectura oral, por ser utilizada en la vida diaria. Todos nos damos cuenta de las muchas formas en que nos servimos de ella, debido a la demanda de nuestra época. Es precisamente esta demanda la que mueve a la escuela, es decir, al maestro a incluirla como parte de la formación del hombre.¹⁸

Podemos decir, en primer lugar no hay lectura silenciosa aparte de la lectura oral, ambas son las mismas en esencia, manifiesta en formas un tanto diferentes por las circunstancias. A la lectura silenciosa también se le llama: de comprensión, de estudio, de ojeada, de información, de consulta, etc.

La lectura silenciosa hace posible una percepción más rápida que la lectura oral; cuando se va perfeccionando por el ejercicio continuo, se va convirtiendo en un hábito de trabajo en el cual deben estar ya superadas las dificultades técnicas. El hábito de leer en silencio para obtener informaciones y referencias.

¹⁸. *Ibid.* p. 111.

Se reconoce que es el tipo de lectura que más se necesita en la vida, se le debe conceder tiempo y lugares especiales.

Esta lectura, a diferencia de la oral que va en orden decreciente según los grados de escolaridad, va en orden creciente. Es decir, en los primeros grados escolares, cuando el educando apenas empieza a adquirir la lectura, se le da más importancia a la lectura oral; pero a medida que el alumno avanza de grado esta lectura va disminuyendo su importancia para dar paso a la lectura silenciosa.

La lectura en silencio, como ya se dijo antes, puede ser:

- 1.- Lectura de ojeada.
- 2.- Lectura de consulta.
- 3.- Lectura para estudio.
- 4.- Lectura de información.
- 5.- Lectura para resolver problemas.
- 6.- Lectura como instrumento de trabajo y recreación.

Lectura de ojeada: tiene lugar cuando se leen únicamente los títulos de determinadas lecturas; los encabezados de la información en los periódicos y en las revistas.

Este tipo de lecturas prepara en cierto modo la lectura de los índices de libros y catálogos y el manejo del diccionario.

La lectura de ojeada es la que se hace de la prensa diaria, de las revistas, de

los anuncios, de la propaganda comercial. En una palabra, es la que se hace de manera rápida, de pasada, en el momento, ya que las condiciones de nuestro tiempo reclaman con mayor urgencia este tipo de lecturas.

Lectura de consulta: es la que tiene lugar cuando pretendemos adquirir unos datos para resolver alguna cuestión. La practican los alumnos cuando tienen que encontrar la solución a un problema de estudio y de trabajo. Generalmente se practica en la biblioteca de la escuela.

Lectura para estudio: se realiza en los textos y en los libros de consulta; para que dé frutos, debe prepararse al niño para que maneje debidamente sus textos.

Lectura de información: se practica en libros, folletos, revistas, etc., y tiene por objeto ampliar las experiencias infantiles.

Lectura para resolver problemas: debe realizarse con un criterio de síntesis; en esta lectura se reclama que se sepa encontrar el pensamiento fundamental alrededor del cual se plantea el problema.

Lectura recreativa: representa un descanso dentro de las tareas escolares; para este tipo de lectura hay literatura abundante pero las obras deben elegirse cuidadosamente.

2.4.8 Lectura de investigación

La lectura de investigación tiene como fin principal, buscar y encontrar los materiales que se necesitan para hacer un trabajo y reunir en forma organizada nuestros conocimientos.

Para que la lectura resulte provechosa debe realizarse con todo cuidado y bajo las siguientes condiciones:

- Seleccionar los libros adecuados.
- Realizar una lectura detenida y detallada de cada uno de los libros consultados.
- Elaborar fichas bibliográficas de los libros consultados, por autor, materia y tema.
- Organizar las fichas para que se facilite redactar la ficha de documentación, en la cual se vaciará todo el fruto del trabajo de investigación.

2.5 Los Rincones de Lectura

2.5.1 Los objetivos de un Rincón de Lectura

Para integrar la literatura infantil no se trabaja al azar, se exige una clara visión de los objetivos que se pretenden alcanzar. Los objetivos que aquí se presentan deben ir ligados a otros relacionados con la conducción de toda la clase y al desarrollo global del niño. Al hacer uso de aptitudes y habilidades específicas en un medio rico y estimulante, cada persona puede generar actitudes positivas frente a sí y frente a los aprendizajes que realiza e integrar estos aprendizajes a su vida cotidiana.

Cabe aclarar que estos objetivos serán alcanzados en forma diferente según las experiencias de los niños al contacto con los libros del rincón.

2.5.1.1 Desarrollar en los niños habilidades creadoras. Hacer de ellos lectores creadores

- Desarrollar la capacidad de utilizar procesos y habilidades creadoras con ocasión de la lectura.
- Desarrollar la curiosidad frente a los libros.
- Desarrollar la imaginación.
- Desarrollar habilidades de comunicación que permitan la prolongación de las lecturas.
- Permitir a cada educando construir su propio estilo personal en su acercamiento a los libros.
- Volver autónomo al educando en su acercamiento a los libros.
- Llevar a los alumnos a crear libros y cuentos.

2.5.1.2 Desarrollar actitudes positivas hacia sí mismo y el gusto por la lectura

- Descubrir el placer ligado a la lectura.
- Hacer descubrir y tomar conciencia de los intereses de cada uno, ensanchar estos intereses por medio del contacto con la literatura.
- Tomando en cuenta el conocimiento de sí mismo y de los recursos, volver al alumno más selectivo frente a sus lecturas y a las actividades conexas.
- Descubrir la rentabilidad de la lectura bajo sus diferentes aspectos.

2.5.1.3 Aprender a conocer los recursos ligados al medio; los libros y la literatura infantil

- Conocer los componentes de un libro.
- Conocer las diferencias de las diferentes clases de libros.
- Saber utilizar las diferentes clases de libros y los recursos en el campo de la literatura.

- Llegar a ser hábil en la utilización de los diferentes espacios para la lectura dispuestos en el salón de clase y en la escuela.
- Saber organizar los recursos materiales y los recursos en términos de libros y de la documentación de manera original y rentable.¹⁹

2.6 Políticas pedagógicas del Rincón de Lectura

Las políticas pedagógicas se refieren a los medios de los cuales se hace uno para tornar en realidad nuestra concepción de la enseñanza y del aprendizaje. Las políticas pedagógicas a diferencia de los principios, que conservan una visión general, están ligadas estrechamente a los objetivos que se pretenden, que en este caso se refieren a organizar un rincón de lectura y las actividades que se van a realizar para tal efecto.

Es a través de las políticas como se puede establecer el lazo de unión ante un pensamiento bien articulado y una acción coherente.

Las políticas pedagógicas que aquí se presentan, se refieren solo a la literatura infantil, su integración en clase y el establecimiento de un rincón de lectura.

2.6.1 Situar la utilización de la literatura infantil en un contexto de comunicación

La literatura infantil es un medio por el cual se valen los autores para comunicar su pensamiento a los niños que entran en contacto con los libros. La

¹⁹SEP. Proyecto Rincones de Lectura. pp. 5, 6.

problemática existente es que al leer, se limita a valorar el aprendizaje técnico y no se entabla la comunicación con el autor.

En este contexto, las ideas y mensajes emitidos por el autor y el alumno lector, son tan importantes como el descifrar técnicamente el código utilizado.

Se hace necesario entonces, jerarquizar las situaciones en las cuales el mensaje emitido o recibido por el lector será utilizado y explotado. Más que los aspectos técnicos que acompañan al acto de leer, lo que va a retener nuestra atención es el contenido de la literatura. Para lograr la comunicación, hay que reencontrar la literatura infantil a su utilización integrada íntimamente a la vida de la clase.

2.6.2 Dar mucha importancia y valorar todo lo que tenga que ver con la utilización de libros para niños

Esto implica que se le otorgue mucha importancia a la lectura: dar oportunidad de que se multipliquen las ocasiones de leer, permitir el intercambio entre lectores a partir de las lecturas, favorecer al máximo la utilización de todo lo que pueda surgir de los libros; interesar a los niños, padres de familia y profesores por la lectura propia de los adolescentes y niños y conocer los recursos que ofrece la literatura.

Organizar un medio físico estimulante y presentar actividades favorables

Se considera la organización material de la clase: la integración de los aprendizajes con la vida de la clase y con la literatura; el desenvolvimiento de los diferentes aprendizajes; la multiplicación y diversificación de actividades y espacios

de trabajo, la flexibilidad del horario y de las formas de agrupamiento de los alumnos.

2.6.3 Crear un clima psicológico que favorezca el desarrollo de la creatividad de cada uno de los lectores

Implica asegurar a cada uno la libertad y seguridad psicológicas; propiciar situaciones abiertas, hacer intervenciones que faciliten la máxima utilización de las propiedades del organismo ligadas a los procesos naturales: permitir a todos los lectores hacer elecciones importantes para ellos presentándoles siempre alternativas, permitir a cada uno crear un estilo personal mediante el cual se diferencie de los otros y actúe mejor.

Individualizar la enseñanza y permitir a cada estudiante encontrar el camino que mejor le convenga

Esto es, favorecer las tareas que diversifican los contenidos y las aptitudes; encontrar los medios de conocer a cada alumno y seguirlo de cerca; permitir a los compañeros y a los recursos externos la participación en el aprendizaje; propiciar agrupamientos flexibles y móviles y ajustar las enseñanzas a los diferentes subgrupos; aceptar la apertura de su enseñanza ajustándola a las necesidades sentidas por cada uno de los lectores.²⁰

2.7 El Rincón de Lectura: Organización y programación

Corresponde ahora prever una organización material propicia y un programa de actividades que considere los objetivos y las políticas inherentes al rincón de lectura.

²⁰SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. *Antología Rincones de Lectura*. pp. 35, 36.

Se proponen algunas actividades tendientes a la realización del encuentro entre libros y otras al intercambio y la discusión sobre los libros, siendo éstas últimas las que permiten el aprovechamiento de las lecturas.

2.7.1 La organización de un Rincón de Lectura

Si el maestro y alumnos quieren poner en funcionamiento un rincón de lectura, entonces deberán pensar primero en la organización del material, selección y funcionamiento del mismo.

2.7.2 Organización material

Para situar en la clase un rincón de lectura, se tomará en cuenta una serie de cosas:

- Los libros deben estar en orden, utilizando para ello, tablas o estantes, lo importante es que estén a la mano.
- Los libros deben estar exhibidos. Su presencia es una manera de estimular y suscitar el deseo de leerlos.
- Llamar la atención sobre ciertos libros, ya sea en relación con una materia o asignatura o relacionada con un acontecimiento que revista importancia, utilizando para ello una cartelera.
- De ser posible, aislar el espacio destinado al rincón de lectura con muros falsos, anaqueles, etc., que favorezcan la intimidad de los lectores para que las actividades se realicen con cierta calma.

- Asegurar una iluminación normal o prever una iluminación artificial.
- El rincón de lectura debe integrarse al resto de la clase, puesto que es un taller como los otros. Tendrá sus límites determinados por el espacio disponible, el material existente la técnica del maestro.
- La decoración es un aspecto que influirá para que el rincón sea más interesante. Se cuidará de renovar la decoración cada vez que sea necesario.²¹

2.7.3 Selección del material

El rincón de lectura se define por el material de lectura que allí se encuentre. Se preverá que haya una cantidad suficiente de libros para los alumnos de la clase; por ejemplo, en un grupo de treinta alumnos, cuarenta y cinco libros serán suficientes, considerando que el material será renovado periódicamente o intercambiado con otros grupos.

Se deberán encontrar diferentes clases de libros según las edades e intereses de los alumnos, tales como:

- Cuentos tradicionales,
- Cuentos modernos,
- Historias realistas,
- Libros con imágenes,
- Libros sin imágenes,

²¹SERVICIOS DE EDUCACION PUBLICA DEL ESTADO DE NAYARIT. Programa Rincones de Lectura. pp. 13-15.

- Álbumes,
- Tiras cómicas,
- Obras documentales,
- Revistas científicas,
- Periódicos,
- Recopilaciones diversas,
- Libros baratos y lujosos,
- Libros de éxito,
- Novelas de todos tipos,
- Diccionario,
- Cancioneros,
- Libros de cocina, etc.

No hay regla fija para la selección del material. Se trata de tener en mente los siguientes criterios:

- Libros de todos los géneros,
- contenidos y temas variados, y
- otro material que pueda servir de estímulo.

Si existe biblioteca en la escuela, se puede recurrir a ella periódicamente y recoger cierto número de volúmenes que puedan ser discutidos en el rincón de lectura.

En algunos casos, la familia puede ser fuente de material, y si hay disponibilidad, este material puede ser facilitado. También es recomendable recurrir a las bibliotecas públicas como fuente de aprovisionamiento.

Funcionamiento de un Rincón de lecturas

Una vez organizado materialmente, el rincón de lectura debe funcionar normalmente. Es preciso prever una organización flexible y móvil que permita la utilización óptima del rincón.

Se deberá encontrar en el horario de clase, tiempo para contar historias, para leer y para discutir lecturas realizadas.

Los alumnos deberán tener tiempo para comprometerse en proyectos personales que prolonguen sus lecturas.

Varias veces por semana se deberían destinar espacios de tiempo a la lectura libre. La lectura es una actividad selectiva, como cualquier otra, y el rincón de lectura puede llegar a ser un taller como los demás.

El rincón puede llegar a utilizarse como un lugar calmado en donde el niño puede descansar hojeando un libro. Muchos problemas de naturaleza disciplinaria podrían desaparecer y convertirse en ocasiones de formación.

Un rincón de lectura puede funcionar si se le concede el tiempo necesario y se le dota de un espacio de manera racional.

El profesor debe estar presente en todo lo que ocurra e interesarse por ello en el más alto grado. Mientras la lectura continúe siendo una actividad accidental, que pueda esperar mientras se hace otra cosa, nada ocurrirá.

El maestro debe estar capacitado para informar acerca de lo que se hace en el rincón de lectura, y para acceder a este nivel, necesita aprender a observar, analizar y comprender las actitudes de los alumnos.

Para llevar un control preciso de las habilidades, progresos e intereses, se puede hacer uso de instrumentos valiosos como los ficheros de observación, de rendimiento, de evaluación, anecdóticos y diarios de registro.

No es cuestión de medir al grupo, sino de rendir cuentas sobre lo realizado. Esto puede ser la pauta a seguir para adaptar las enseñanzas.

2.8 El programa de actividades

Una vez organizados el espacio, el material y el tiempo, es preciso poner en práctica actividades que permitan alcanzar los objetivos perseguidos. Se presentan algunos tipos de actividades que facilitarán la operatividad del proyecto.

El encuentro entre los libros y los alumnos

La experiencia demuestra que la simple presencia de libros en un rincón, no es suficiente para desencadenar el gusto por la lectura. Pensamos en que algunos alumnos han aprendido a detestar la lectura y es preciso en una primera etapa, desacondicarlos de sus experiencias negativas. Es necesario que se prevean actividades que permitan el contacto de los alumnos con la literatura que llamen su atención hacia un mundo nuevo.

Se trata de un problema de motivación y estímulo. Estas primeras actividades de información tienden a despertar el deseo de leer, a hacer brotar intereses y a

picar la curiosidad: informar; hay muchas maneras de informar a los niños sobre el material puesto a su disposición. El profesor puede escoger las que más convengan y variarlas para no hacerlas monótonas.

Para hacerle publicidad a los libros, se puede recurrir a:

- la presentación visual,
- la presentación verbal,
- comentario de alguna de sus partes,
- contar el comienzo,
- el uso de la expresión dramática,
- realizar una exposición.

Contar: a todos nos fascina escuchar historias, y si se quiere aprovechar este recurso, podremos fácilmente motivar a la iniciación al hábito de la lectura. Para saber escoger un libro interesante, el profesor debe conocer el material existente y a la vez interesarse él mismo por algún libro.

A menudo, las historias que el educador prefiere y que le gustan, son las que mejor contará y tendrán mayor efecto sobre sus alumnos.

✓ Actividades de lectura: Es necesario que se proporcione una buena parte del tiempo a promover las actividades de lectura. Los alumnos tendrán libertad de escoger y propiciar que usen su tiempo libre en acercarse al rincón de biblioteca.

2.8.1 Las actividades de intercambio y discusión

La lectura se sitúa en un contexto de comunicación en el cual el autor ha

querido transmitir un mensaje leyendo, los niños entran en contacto con este mensaje y lo interpretan a su manera. Sus reacciones son múltiples y la única manera de conocerlas es entrando en contacto con ellos y hablándoles.

A partir de fichas de comentarios pegadas a cada uno de los libros, el lector puede transmitirnos sus impresiones.

Estos comentarios han demostrado que los alumnos se vuelvan cada vez más analíticos y que gradualmente son más capaces de expresar lo que piensan acerca de sus lecturas.

Las discusiones e intercambios son recomendables para grupos pequeños de no más de ocho integrantes. Su finalidad es hacer una retroalimentación acerca de sus lecturas, conocer las reacciones personales ante el mensaje transmitido por el autor y orientar a los adolescentes a tomar conciencia sobre el mundo de la literatura.

Esta es la ocasión de compartir las interpretaciones y las impresiones personales. Pueden descubrir que los demás reaccionan de otra manera ante las mismas ideas y son sensibles a estímulos diferentes. Además, no se podría discutir una lectura ampliamente sin que intervenga la comprensión misma del texto.

Una forma de integración con las materias escolares

Integración de la literatura infantil, reside en el enlace que puede existir entre las diferentes materias y ésta. Esta forma de utilización tiene que ver con la apertura de las asignaturas. Los libros para los niños pueden ser la ocasión de una

enseñanza adaptada a las necesidades de cada uno. Pueden integrarse materias relacionadas con el estudio del medio físico y social.

Es preciso evitar hacer del rincón de lectura un pretexto de ejercicios puramente académicos. Si se presenta el caso, es posible que los alumnos no acudan a él, y el alumno verá reducidos a la nada todos los esfuerzos realizados para alcanzar sus objetivos.

La implantación de un Rincón de Lecturas

Hágase lo que se haga, nada pasará mientras el maestro no dé el primer paso. Siempre será preciso arreglar el rincón, presentar el material y los libros y permitir ciertas actividades nuevas. Se distinguen tres momentos diferentes de la implantación del rincón de lectura que son los del inicio, de la progresión y la renovación.

Una vez que se presenta la idea, el profesor puede organizar un inicio del rincón, misma que evolucionará enseguida y solicitar a los alumnos a elaborarlo todos juntos. Esta es una motivación para enseñarlos a hacerse cargo de ellos mismos y depender menos de los adultos.

El profesor se comprometerá desde un inicio con sus alumnos en el rincón de lectura y trabajar en conjunto para el mejoramiento del mismo. Es preciso percibir los problemas que se presenten e indicar las soluciones pertinentes.

La organización debe ser cada vez más funcional

El rincón de lectura, como toda actividad, puede dejar de responder a las

necesidades del niño si no se prevé su renovación y su reinención cotidiana. Es preciso poner atención a los nuevos libros que aparecen, a los nuevos intereses que surjan. Cada semana se debe aportar algo nuevo, ya sea en el campo de la documentación, ya sea en el aprovechamiento.

Cuando el interés disminuya, es preciso saber cambiar masivamente el material que está a la disposición del alumnado y retomar nuevas rutas. No es posible que semana tras semana, los alumnos trabajen sobre las mismas actividades. Se necesitan nuevas ideas y nuevas técnicas.

De un rincón de lectura, en conclusión, como de cualquier otra actividad, hay que saber ocuparse y ponerle toda la atención que requiere. De lo contrario, cae en desuso y no responde a las exigencias a las que debiera responder.

CAPITULO III

METODOLOGIA

Una de las condiciones fundamentales que debe poseer una persona dedicada a la investigación es la de asumir una actitud crítica reflexiva en todo el ámbito que le rodea, de tal forma que pueda encontrar respuesta a las interrogantes que se le van presentando y así solamente poder avanzar en el campo del conocimiento, ya que esto le permite hacer una conducción más adecuada del trabajo de investigación.

Partiendo de esto, presentamos los siguientes conceptos:

La investigación documental no es una ciencia, se trata de una técnica que logra, con el manejo de los métodos propios de las disciplinas que integran el conocimiento científico, la reunión y el discernimiento de datos que puedan aprovecharse en un objetivo enteramente personal y nuevo del asunto que hayamos elegido.²²

"Es un constante descubrimiento de la memoria de la humanidad, en cada uno de los objetos sobre los que ha dejado huella en el ser humano".²³

"Se entiende como todo material de índole permanente, es decir en cualquier momento o lugar sin que se altere su naturaleza o sentido para que aporte información o rinda cuentas de una realidad o acontecimiento".²⁴

²²OLEA, Franco Pedro. Manual de Técnicas de Investigación documental. p. 18.

²³BAHENA, Paz Guillermina. Manual para elaborar trabajos de investigación documental. p.

31.

²⁴CAZARES, Hernández Laura *et al.* Técnicas Actuales de Investigación Documental. p. 16.

Observando los conceptos de los autores, encontramos que coinciden en que la investigación documental es producto de fenómenos o hechos registrados.

El primer autor la define como una técnica, el segundo la ubica dentro del campo de la humanidad y el tercero le da un giro más material el cual en determinado momento puede servir para enjuiciar los acontecimientos.

Del análisis anterior, deducimos que la investigación documental es una técnica que mediante el uso adecuado de los instrumentos logra la acumulación de datos de acontecimientos actuales y de los que ya han pasado a través de la historia; consideramos que nuestra investigación se basa en el método científico ya que a través de éste nos daremos cuenta de los resultados que puedan obtenerse en el problema planteado. Algunos científicos definen este método de la siguiente manera: "El método científico es el procedimiento riguroso que la lógica estructura como medio para la adquisición del conocimiento. Todas las operaciones lógicas quedan incluidas dentro del método y hasta la imaginación científica se encuentra gobernada estrictamente por él".²⁵

El método científico implica el empleo de la inducción y la deducción, es decir, se extraen ciertos conceptos donde vamos empleando conscientemente el pensamiento reflexivo para ir valorando cada una de las concepciones que se puedan presentar.

Esta investigación está basada en la investigación documental en su variante

²⁵GORTARI, Eli de. Introducción a la Lógica Dialéctica. p. 267.

bibliográfica, ya que estamos recurriendo a diferentes textos que nos han servido para enriquecer nuestra investigación, de los cuales hemos venido haciendo fichas de trabajo así como ir analizando la información requerida.

La búsqueda de la información está en función al planteamiento realizado en el primer capítulo y a los objetivos que pretendemos alcanzar en el transcurso de esta investigación, que se ha venido transformando por diversas posturas técnicas e históricas que se refieren al hábito de formar lectores a través de algunas técnicas modernas.

Considerando que en una investigación documental el plan de trabajo es un instrumento valioso, consideramos abordar los siguientes aspectos.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

Como se ha venido comentando, el proyecto de *Rincones de Lectura* tiene fundamentales raíces, ya que se sustenta en experiencias que la SEP ha venido desarrollando desde 1921, a través de la Campaña Vasconcelista de la lectura y la Biblioteca Popular a cargo del profr. Jaime Torres Bodet en los años 40 y en los libros de texto.

Todo esto tiene como finalidad la de crear *Rincones de lectura* que lanza la SEP en el año de 1986, dotando a las escuelas primarias de una serie de libros variados, de acuerdo a cada ciclo escolar; y hasta la fecha, sigue enviando materiales de apoyo que acrecientan los *Rincones de lectura*.

Haciendo un análisis a dichos acervos, hemos venido observando que éstos son muy buenos y bien interesantes, porque están clasificados de acuerdo a cada etapa de desarrollo del niño y tienen ilustraciones llamativas que invitan al alumno a interesarse por dichos libros.

Con esto se quiere que el alumno ponga en práctica estrategias de lecturas, como pudieran ser de muestreo, predicción, anticipación, inferencia, etc., de tal manera que esto contribuya a que el alumno mejore la calidad de la lectura. No solamente en fluidez, sino en comparación y razonamiento de la misma.

Ya que algunos autores como K. Goodman "cuestionan la práctica docente orientada a evitar que el niño produzca errores. Ellos consideran que la meta en la institución de la lectura no es eliminar los desaciertos, sino ayudar al niño a producir la clase de errores que caracterizan a los lectores eficientes".

Con este proyecto diferente se pretende modificar y transformar el proceso de leer, ya que los propósitos que persigue *Rincones de lectura* son los de formar lectores analíticos y no decodificadores de palabras, que en la actualidad algunos docentes, por falta de información, siguen inculcando este hábito, sin llegar siquiera a la comprensión.

La forma tradicional de llevar las actividades de lectura, es que el docente únicamente se limita a que el alumno mecanice, utilizando su criterio sobre lo que escuchan, quedando con esto la lectura en un plano subjetivo, porque nada más va observando si está o no aprendiendo a descifrar los signos; no hace que el alumno se interese en lo que lee, que disfrute lo que lee, que se relacione con otro tipo de libros más que el único que tiene, el de texto. Este piensa que al poner a leer al alumno ya va a aprender a hacerlo. Con ello obstruye el proceso enseñanza-aprendizaje.

Fundamentando lo anteriormente dicho, Frank Smith (1973) expone 12 reglas o formas de la enseñanza tradicional que desde su punto de vista entorpecen la adquisición de la lectura. Estas se refieren a aspectos como: exigir determinada velocidad en la lectura; hacer que el niño se concentre en evitar errores, forzarlo a leer sin ningún error; palabra por palabra cuando debía estar leyendo para obtener significado, hacerlo precavido cuando hay que estimularlo para que tome riesgos, etc.

Con esta forma de "enseñar" se atribuye a la falta de preparación y actualización del docente y a la carencia de una concepción acertada de lo que es el acto de leer, lo cual, la mayoría de las veces repercute negativamente en la práctica docente, dejando en el alumno un aprendizaje nulo o poco significativo, pues la interacción con los diferentes libros, la participación en las actividades bien estructuradas, la comunicación que tenga con sus compañeros, su entorno social y escolar, es lo que permite llegar hacia un aprendizaje grupal.

Otra característica que se manifiesta en la forma en que se toma el "proceso para leer", es que se da prioridad al hecho de que el alumno lea bien, descuidando la parte fundamental importante para el desarrollo integral del educando.

Existe una falsa creencia en el docente, que piensa que con el solo hecho de leer sin equivocarse, con soltura, respetando signos, etc., ya está cumpliendo el proceso de lectura.

Esta actitud errónea se ve igualmente en los padres de familia que participan también en este proceso, porque lo dejan como única responsabilidad al maestro y no se percatan de que ellos son elementos primordiales para que se dé esta apropiación.

Para poder lograr avances significativos en el proceso de apropiación de la lectura, es necesaria una actitud más responsable de todos los elementos que participan en este proceso, ya que de darse así estaríamos contribuyendo a formar unos niños mejor preparados que estarán en condiciones de enfrentarse a los nuevos retos que el país reclama en estos tiempos.

Todo este trabajo se abordó bajo sustentos teóricos enmarcados por la SEP para el desarrollo de este proyecto, los cuales vinculamos dentro del marco teórico.

CAPITULO V

LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

5.1 La lectura como objetivo

El objetivo fundamental de la lectura es: aumentar en el alumno tanto su interés inmediato como a largo término, para aumentar continuamente su saber; sus éxitos o fracasos en la vida diaria, dependen en gran parte de ello.

La lectura en la escuela primaria tiene por objetivo que el alumno comprenda e interprete textos de distintos campos, los cuales despierten y estimulen su sensibilidad y creatividad en el hábito por la lectura.

Lo que es verdad a nivel de la educación primaria para la adquisición de la cultura, los procesos de expresión tanto escrita como oral, deberán correlacionarse con la práctica de la lectura y desarrollar actividades que apoyen un aprendizaje global del español.

La estrategia de la lectura se repetirá demasiado: hay que leer siempre, leer bien. La lectura activa las facultades del lenguaje, aclara la inteligencia y abre la imaginación. En suma, lo enseña todo, desde la ortografía hasta la composición escrita. Por esas razones deberá leer mucho y empezar a acercarse a las obras de los grandes autores contemporáneos y procedentes.

El verdadero objetivo de la lectura no es solo pronunciar bien, sino entender

perfectamente; es decir, al leer un texto debemos preguntarnos acerca del asunto tratado.

Nosotros, como maestros, por lo tanto, debemos utilizar todas las herramientas necesarias y crear confianza en nuestros alumnos para que adquieran el hábito por la lectura y también que se practique en el nivel básico será la calidad, motivadora de actitudes de reflexión y análisis y formadora para que puedan expresar sus propios juicios críticos sobre la vida, y al mismo tiempo concientizar a los padres de familia para que juntos formemos hombres de gran cultura, conocimiento y seguridad en sí mismos.

5.2 Falta de interés por la lectura en la escuela primaria

Consideramos que la falta de interés por la lectura en la escuela primaria se debe a diversos factores que traen como consecuencia este hecho.

Encontramos en primer lugar que se debe a una deficiente enseñanza en el momento de aprender a leer; principalmente tomando en cuenta la poca motivación por parte de sus maestros.

Es muy importante recalcar que los libros de textos para realizar la lectura en ocasiones no son acordes a los intereses de los niños.

Por otra parte, no todos los alumnos tienen las mismas capacidades o habilidades para aprender a leer, ya que hay alumnos que aprenden desde primer grado y otros que no lo logran en toda su educación primaria.

La falta de interés por la lectura de hecho es un problema social en varios aspectos que se debe atacar y buscar o bien utilizar los mecanismos y estrategias adecuadas para ello.

En este tema tan importante, la lectura, y que es la base para muchos objetivos de toda persona, tendremos siempre presente que es parte de nuestra obligación encauzar y conscientizar a los padres de familia y otros sectores, para que juntos busquemos los mecanismos y estrategias para salvar este problema que nos inquieta día a día.

5.3 Factores decisivos en la crisis de la lectura

Otro factor en la crisis de la lectura y que en algunos casos enajena al niño, son los video-juegos que los privan de asistir a una biblioteca o hemeroteca, teniendo en parte, gran culpa los padres de familia, que les permiten perder el tiempo y no emplearlo en algo productivo.

Concluyendo, se puede decir que la lectura es importante porque:

- Proporciona diversas emociones.
- Aumenta nuestra cultura.
- A través de ella se transmiten los conocimientos de una generación a otra.
- Es la práctica de mayor importancia en el estudio.
- El éxito o el fracaso dependen en gran parte de la eficacia de la lectura.

A esta edad de 10 años, los niños están llenos de contradicciones que se vuelven explosivos, se rebelan contra las lecturas marcadas por el programa, originando así una crisis en la lectura; las publicaciones que llegan a conmover a los niños son las revistas, que les permiten situarse en su época y en su medio.

En suma, los niños no han llegado a dominar completamente los mecanismos de la lectura, ignoran que la satisfacción de sus necesidades culturales les puede producir placer, porque no hemos sabido enseñárselo; o más bien sería que no hemos dejado ser al niño, ya que él mismo es quien debe construir su conocimiento.

CAPITULO VI

TECNICAS DE LA LECTURA

Se recomiendan algunas técnicas a continuación para la práctica de los diferentes tipos de lectura.

En nuestras investigaciones, en la mayoría de las lecturas detectamos que se repiten las mismas técnicas. En seguida, éstas se expondrán en forma globalizada, sin especificar en ninguna lectura.

6.1 Técnica dinámica o activa

La lectura dinámica es una práctica que perfecciona la capacidad para aclarar las palabras y expresiones de los textos, y desarrolla la habilidad para leer con mayor velocidad.

La técnica de la lectura dinámica consta de los siguientes pasos:

- 1.- Leer por grupos de palabras
- 2.- Leer sin hacer regresiones innecesarias
- 3.- Leer con márgenes
- 4.- Leer con velocidad adecuada al texto.

6.2 Técnica Telegráfica

La lectura telegráfica consiste en distinguir las palabras que tienen alguna significación, quedando el pensamiento fundamental o las ideas principales.

La lectura telegráfica favorece la comprensión al relegarse las palabras accesorias y al buscar las ideas fundamentales de un texto o párrafo.

6.3 Técnica de Información

La técnica de información consiste en saber prescindir de lo que no tiene gran valor o importancia; o sea, al leer, eliminar las palabras innecesarias y también las ideas secundarias, destacando las ideas principales mediante el subrayado.

Tiene como objetivo formarse una idea general, pero exacta, del contenido de un escrito.

6.4 Técnicas de solución para mejorar la lectura oral

La lectura oral puede llevarse a cabo en forma individual, colectiva o dialogada, llevándose en cualquiera de estas formas debe ser comprendida, es decir, entender el mensaje o información que ella transmite, dominando el significado de cada una de las palabras contenidas en el texto.

Tirado Benedi recomienda a continuación los siguientes procedimientos aplicables a la lectura oral, que se transcribe textualmente de su obra *Enseñanza del Lenguaje*.

1).- *Lectura individual*

La lectura oral individual es difícil llevarla a cabo en grupos numerosos bajo la supervisión del maestro, porque se vuelve monótona y cansada para todo el grupo; es por eso que para su práctica se recomienda no hacerla con todos los

alumnos en una misma clase, sino en grupos o equipos pequeños de cinco o seis alumnos, porque de lo contrario los primeros alumnos serán siempre los que representarán más interés en tal lectura y los últimos por ser víctimas del cansancio y aburrimiento habrán perdido el interés en leer.

La forma de ejercitarla es la siguiente:

El participante lee, separadamente de los demás, delante del maestro, quien atento a la situación especial de aquel alumno va corrigiendo sus defectos de dicción, de pronunciación y de expresión, y haciéndole las observaciones y aclaraciones que estime procedentes. El alumno se encuentra más desenvuelto en esta forma, sus faltas no atraen la atención de sus compañeros de clase.

2).- *Lectura colectiva*

Es la que realiza con la participación de todo el grupo al mismo tiempo. En este tipo de lectura se despierta el interés en el educando, porque se rompe la rutina de trabajo y se evita la monotonía; en ella se da oportunidad de que participen todos los alumnos sin distinción alguna, es decir, sin dar preferencia a los alumnos más sobresalientes.

3).- *Lectura dialogada*

Es una dramatización en la que participan varios alumnos representando a cada uno de los personajes en el texto; se hace principalmente con poemas y cuentos y en esta lectura se incluye un narrador.

Las ventajas de esta lectura son que favorece el interés por la misma, mejora la comprensión, el alumno se siente integrante del grupo y fomenta el espíritu y disciplina.

6.5 Técnicas de solución para mejorar la lectura silenciosa en los alumnos de la escuela primaria

La lectura silenciosa casi se ha perfeccionado por el ejercicio continuo, se va convirtiendo en un hábito de trabajo en el cual deben estar ya superadas las diferencias técnicas. Solamente así será efectivo el empleo de esta actividad como instrumento de trabajo y como desarrollo espiritual.

Leer textos en silencio, posteriormente hacer comentarios en el grupo, de la misma lectura; el profesor se dará cuenta de lo que se obtuvo de tal lectura, por lo que además se recomienda leer noticias, reportajes, libros de texto de otras asignaturas, instructivos, refranes, frases célebres, etc.

6.6 Técnicas para la lectura de comprensión

Para la perfecta comprensión de una lectura, es necesario utilizar una técnica. Sugerimos la siguiente:

- 1.- Leer la introducción, el prefacio, prólogo o proemio, para darse cuenta de la intención general del autor al escribir su obra.
- 2.- Leer el índice; con lo que se podrá dar cuenta el lector de la subdivisión de los temas principales y secundarios.
- 3.- Realizar una lectura rápida y general del texto. Así se descubrirá el vocabulario de la obra.
- 4.- Investigar la bibliografía del autor, conocer las circunstancias al escribir el texto.
- 5.- Tener a la mano diccionario, lápiz, plumón y cuaderno de notas.
- 6.- Elaborar una tabla de signos convencionales.

- a) Círculos para encerrar aquellas palabras cuyo significado se desconozca.
- b) Subrayar nombres de lugares, nombres de persona, animales, etc.
- c) Usar paréntesis para las ideas originales.
- d) Encerrar entre comillas las expresiones en las que no se esté de acuerdo.
- e) Encerrar en una comilla aquello que sea demasiado importante.

6.7 Cómo crear el hábito por la lectura en los alumnos

El hábito de la lectura debe crearse desde que el niño entra por primera vez en la escuela, porque desde que inicia su educación básica lleva un libro de lecturas.

La enseñanza de la lectura es un elemento básico para el alumno, ya que permite la incursión de él al campo del conocimiento; la lectura nos traslada al enfoque comunicativo, mediante el análisis y la reflexión.

Se recomienda hacer énfasis en la lectura oral y en silencio de los alumnos, ya que esta práctica demuestra la socialización del educando con su entorno.

La estrategia para que el alumno se interese por leer. El maestro practicará esta actividad diariamente, utilizando los tres tipos de lectura: la de comprensión, la estructura o analítica y la dinámica.

¿Cómo interesar al alumno?

Mediante la motivación adecuada, eligiendo textos que verdaderamente sean

de interés y de calidad; al introducir al alumno a la lectura, él tomará el hábito, le será más fácil aprender y por ende conocer su entorno social. Utilizando los libros o revistas que sean interesantes para los alumnos, los pueden traer de sus casas y formar la biblioteca de su grupo o de la escuela; así como también utilizar los libros de *Rincones de lectura*, donde el niño debe disfrutar la lectura, haciéndola si quiere, acostado, sentado, fuera del salón, pudiendo opinar acerca de lo leído con sus compañeros y maestro; es decir, se le da libertad para que se fomente o se incremente dicho hábito.

CONCLUSIONES

1.- El lenguaje permite que el hombre se desarrolle en un ambiente social para relacionarse con los demás, de esta manera participa en la convivencia. La comunicación se realiza principalmente mediante la lengua oral y la lengua escrita.

2.- Los términos y los conceptos literarios, informativos y científicos, se aprenden por medio de la lectura, apoyados por libros, diccionarios, enciclopedias, catálogos, manuales, directorios, índices e instructivos.

3.- La lectura instruye, cultiva y apoya aspectos personales.

4.- La lectura, a través de distintas técnicas, se desarrolla con facilidad, permitiendo al lector la comprensión de lo leído.

5.- La práctica de la lectura trae consigo que el lector emita juicios críticos mediante el análisis y la reflexión.

6.- El verdadero objetivo de la lectura no es solo pronunciar bien, sino entender perfectamente; es decir, al leer un texto nos daremos cuenta del asunto tratado, cómo se presenta la información y qué quiere decir el autor.

7.- La lectura requiere de un ejercicio constante hasta lograr expresar nuestra idea, de manera clara, breve, sencilla y original.

8.- Una buena estrategia para leer depende del tipo de texto que se lee, ya sea literario, periodístico o especializado; también de la finalidad que el lector se propone: recreativa, informativa o de estudio.

9.- La lectura sirve como punto de partida para realizar una buena comprensión, interpretación y recreación como análisis, consulta, investigación.

10.- Los libros son la puerta de entrada a la cultura y al conocimiento humano. Gracias a la lectura, aprendemos todo lo que otros han pensado antes que nosotros, porque se forman del resultado de las experiencias e investigaciones realizadas en los diferentes campos de la ciencia y el arte.

BIBLIOGRAFIA

Antología comunicativa. Vol. 2. Colombia, Ed. Norma, 1987, 135 pp.

DE LEON, Penagos Jorge E. El libro. México, Ed. Trillas, 1980, 81 pp.

ESPEJO, Alberto. Lenguaje, pensamiento y realidad. México, Ed. Trillas, 1988, 84 pp.

GUTIERREZ-Vázquez, J.M. Biología. Segundo curso. México, Compañía Ed. Continental, 1976, 398 pp.

LADRON, de Guevara Moisés. La Lectura. México, Ed. SEP-El Caballito, 1985, 159 pp.

LOZANO, Lucero. Español Activo. México, Ed. Porrúa Hnos, 1986.

MATUS, Medel Isaac. Lecciones de español. México, Ed. Trillas, 1992, 117 pp.

MURILLO, Graciela. III Curso. México, Ed. Pedagógicas, 1992, 117 pp.

RIVERO, Calderón Torres del Cuente. Palabras sin frontera. Azcapotzalco, México, Ed. Patria, 1991, 27 pp.

RUELAS, Vázquez Carlos. Comunicación oral y escrita. México, Ed. Kaipulli, 1989, 86 pp.

SECRETARIA de Educación Pública. Antología Rincones de Lectura. Curso-taller. Libros del Rincón. Pátzcuaro, Mich., 1991, 85 pp.

SECRETARIA de Educación Pública. Guía del maestro. México, SEP, 1992.

SECRETARIA de Educación Pública. Proyecto Rincones de Lectura. Coordinación de Investigación, México, 1989, 25 pp.

SERVICIOS de Educación Pública del Estado de Nayarit. Programa Rincones de Lectura. Mecanograma. 25 pp.

VALDEZ, Morán Olivares. Español I curso. México, Ed. Kapelusz Mexicana, 15 pp.

VALLE, de Montejano Margarita del. Metodología de la lectura. Preparación abierta. 53 pp.

VARGAS, Gómez Octavio. Didáctica de lectura oral y silenciosa. México, Ed. Oasis, 280 pp.

YAÑEZ, Cossío Consuelo. El libro de texto. Manual sobre el texto didáctico para la educación bilingüe intercultural. Santiago de Chile, UNESCO OREALC, 1989, 199 pp.

ANEXOS

Anexo 1

Ejemplo de lecturas

Lectura de auditorio. Discurso

Niños y jóvenes mexicanos:

En esta fecha, dedicada a rendir a nuestra Bandera un tributo de lealtad y una promesa augusta de sacrificio, la patria mira en ustedes, su más clara esperanza de redención.

La insignia a la que brindamos homenaje es el símbolo de una República que desde la iniciación de su Independencia, muchas generaciones de mexicanos han ido formando y consolidando con la capacidad de su esfuerzo, y con el tesón de su voluntad.

Para que ondeara como hoy ondea, libre y magnífica, fue indispensable que muchos hombres lucharan, que sufrieran muchas mujeres, que muchos niños y muchos jóvenes estudiaran y combatieran, pues no hay para nuestro pueblo categorías de infancia o de madurez en la plataforma del heroísmo y, al lado de los próceres de nuestra historia, citamos con el recuerdo al "Pípila" de la "Alhóndiga de Granaditas" y a los gloriosos cadetes de Chapultepec.

La historia de nuestra insignia es el mejor testimonio de la historia de nuestra patria. Bajo sus pliegues hay lugar para todos ustedes y para todos nuestros iguales del presente y del porvenir.

Por eso, la ofrenda más adecuada que podemos aportar en este homenaje, es el compromiso de contribuir para que cada día nuestra nación sea socialmente más justa, espiritualmente, noble, libre, económicamente. En el plano moral, más feliz, genuina y creadora.

Niños y jóvenes mexicanos: en nombre del señor presidente de la República, los saludo afectuosamente y deseo en sus vidas hagan honor a los ideales que representan nuestra Bandera.

Lectura Coral.

Retorno maléfico (Ramón López Velarde)

S.G. Mejor será no regresar al pueblo,

C.G. Al Edén subvertido que se calla en la mutilación de la metralla.

C.A. Los dignatarios de cúpula orunda,

C.M. han de rodar las quejas de la torre

TODOS: acribilladas en los vientos de fronda

S.A. y S.G. y la fusilería grabó en la cal de todas las paredes de la aldea espectral.

C.G. Negros y aciagos mapas

TODOS: porque en ellos leyese el hijo pródigo al volver a su umbral

C.A. en un anochecer de maleficio

S.A. a la luz del petróleo de una mecha,

TODOS: su esperanza deshecha

S.G. Mejor será no regresar al pueblo,

TODOS: la noche se muestra fría, llena de algo que nos da murmullo y tristeza.

Lectura de información

Nombran a Ricardo Miledi, Doctor *Honoris causa* en Barcelona

Barcelona, España, 15 de diciembre. El científico mexicano Ricardo Miledi fue nombrado hoy Doctor *Honoris causa* por la Universidad de Barcelona, como reconocimiento a sus trabajos de investigación en el campo de la neurobiología.

Ricardo Miledi, nacido en México en 1927, es actualmente profesor del Departamento de Psicología de la Universidad de California, Estados Unidos, y uno de los científicos más reconocidos por su trabajo en el ámbito de la neurobiología, donde colaboró por el Premio Nobel de Medicina, Bernard Katz.

Sus investigaciones permitieron abrir una nueva línea de trabajo y de colaboración con el Departamento de Biología Celular y Anatomía Patológica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, que ha propuesto su nombramiento como Doctor *Honoris causa*.

La Jornada. México, 16 de diciembre de 1992.

Al observar la lectura, nos enteramos de que se trata de una lectura informativa, ya que nos expresa una noticia.

Lectura de estudio

La relatividad de Galileo

La Tierra se mueve en el espacio como un grano de polvo en un vendaval;

gira alrededor del sol a 30 kilómetros por segundo, y este astro se mueve a su vez a 30,000 km/seg. alrededor del centro de la Vía Láctea, que es sólo una galaxia entre los millones de galaxias que efectúan un baile cósmico enlazadas por sus mutuas atracciones gravitacionales. Y, sin embargo, no percibimos ninguno de estos movimientos; la Tierra parece ser lo único firme e inmutable a nuestro alrededor.

Observamos los siguientes enunciados que resumen y nos dan la idea principal del contenido de la lectura.

La Tierra se mueve en el espacio, gira alrededor del sol. Y, sin embargo, no percibimos ningún movimiento.

Lectura de investigación

Descubren más de mil volcanes submarinos en el Pacífico Sur

Bonn, 27 de febrero.- Oceanógrafos estadounidenses han descubierto el mayor grupo volcánico del mundo en el sur del Océano Pacífico, se informó ayer aquí.

Un total de 1133 volcanes submarinos fueron descubiertos en un área de 120 mil kilómetros cuadrados, situada entre 16 y 19 grados de latitud sur y entre 113.5 y 117 grados de longitud oeste.

La mayoría de los volcanes tienen laderas lisas y formas de escudo. El más alto se eleva a más de mil metros sobre el fondo del océano y está a unos 700 metros bajo la superficie.

Los oceanógrafos han descubierto evidencias de flujos de lavas alrededor, pero aún necesitan más estudios para determinar si los volcanes están activos.

Lectura de consulta

Explotación racional de los recursos marinos

La explotación industrial intensiva de los recursos marinos tiene repercusiones negativas en el mar, ya que lo contamina con sustancias químicas y materias orgánicas que llegan a él debido a las descargas residuales e industriales.

Todos sabemos que el agua es fuente de vida, pero parece que no nos percatamos de su valor al hacerlo objeto de una excesiva contaminación. Uno de los grandes contaminantes es el petróleo. Se ha estimado que anualmente se vierten al mar casi dos millones de toneladas de petróleo que ocasionan la muerte masiva de importantes especies marinas y vegetales. Esta derrama de petróleo se debe principalmente a las actividades navales y portuarias a las refinerías, a los accidentes de los buques petroleros y al lavado de los depósitos de tales buques en el mar.

Anexo 2

Evaluación de la lectura

Lectura oral

ESCALA ESTIMATIVA

Rasgos	Grados					
	Excelente (5)	Muy bien (4)	Bien (3)	Regular (2)	Mal (1)	Total
Naturalidad						
Fluidez						
Dicción						
Volumen						
Entonación						

Lista de cotejo

- | | | |
|--|----|----|
| 1.- Se adoptó postura correcta y respiración natural. | Sí | No |
| 2.- Se leyó con fluidez, sin titubeos. | Sí | No |
| 3.- Se pronunciaron con claridad las palabras. | Sí | No |
| 4.- Las pausas destacaron el significado de la expresiones. | Sí | No |
| 5.- La entonación hizo los matices adecuados. | Sí | No |
| 6.- Regula la intensidad de voz. El volumen fue el adecuado. | Sí | No |

Lectura de comprensión

Fábula

El asno cargado de reliquias

Un burrito cargado de reliquias,
ufano presumió
que por él lo adoraban
y, orgulloso, caminó con aire altivo,
recibiendo por suyos incienso, cánticos y alabanzas.

Alguien se le acercó y le dijo:

"Señor, desechad vanidad tan insensata;
no es a vos a quien
saludan y respetan, es al oro de la albarda".

Juan de La Fontaine.

CUESTIONARIO

- 1.- ¿Cuál es el personaje de la narración?
- 2.- ¿Cuál es el lugar donde sucedieron los hechos?
- 3.- ¿Por qué motivo caminaba orgulloso y con aire altivo?
- 4.- ¿Qué le dijo alguien que se le acercó?
- 5.- ¿Cuál es la moraleja que contiene la fábula?

Lectura de información

Lista de cotejo

1.- Se obtuvo información de los textos consultados.	Sí	No
2.- Utilizaron los libros, revistas, periódicos o enciclopedias como fuentes informativas.	Sí	No
3.- Consultaron el diccionario para descifrar el vocabulario.	Sí	No
4.- Se captaron las ideas principales del texto.	Sí	No
5.- Localizaron la idea central del texto	Sí	No

Lectura de auditorio

Enunciados	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca
1.- Utilizó voz fuerte y clara			
2.- Adoptó una postura correcta			
3.- Provocó el interés y la atención de los oyentes			
4.- Su vocabulario fue bello y convincente			
5.- Utilizó ademanes firmes, moderados y oportunos			
6.- Mostró poder de convencimiento con razonamientos sólidos.			

Lectura de estudio

Lista de cotejo

1.- Se hizo una lectura inicial con forma general	Sí	No
2.- Se consultó el diccionario para los términos de difícil significado	Sí	No
3.- Se hizo una segunda lectura por párrafos	Sí	No
4.- Se identificaron las ideas principales	Sí	No
5.- Se terminó el tema	Sí	No
6.- Se redactó en notas, resumiendo, en cuadros sinópticos o paráfrasis.	Sí	No