

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**



**UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL**

**UNIDAD 097 D. F. SUR**

**✓ EL DESARROLLO DE LA IMAGINACION  
EN LOS NIÑOS PREESCOLARES A TRAVES  
DEL CUENTO**



**TESINA**

QUE PRESENTA:

**NORMA IRENE / PEREZ PRIEGO**

PARA OBTENER EL GRADO DE

**LICENCIATURA EN EDUCACION  
PREESCOLAR**

MEXICO, D. F.,

FEBRERO 2002

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION**

**Coyoacán, D.F., a 31 de enero del 2002**

**C. PROFRA.  
NORMA IRENE PEREZ PRIEGO  
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa, Tesina titulada: **"EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS PREESCOLARES A TRAVÉS DEL CUENTO"** presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**PROFR. MARTIN ANTONIO MEDINA ARTEAGA  
DIRECTOR**



**S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
D. F. SUR**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la memoria de mis queridos padres que fueron ejemplo de amor, lucha y esfuerzo.

A la memoria de mi esposo con mi amor y agradecimiento por su apoyo incondicional.

A mis hijos por ser la razón de mi existencia, con mi amor y agradecimiento.

A mis hermanas por el amor y comprensión que me han brindado.

A mis sobrinos con mi cariño y estimación.

Le doy las gracias a todos y cada uno de los niños y niñas por el privilegio de haber compartido, con ellos enseñanzas y conocimientos.

En especial dedico este trabajo a la Mtra. Chapela por su gran apoyo para la realización de este trabajo.  
Con mi eterno agradecimiento.

## INDICE

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA OBJETIVOS

#### CAPITULO I LA IMAGINACION

Percepción – imaginación _____	13
La inteligencia y la imaginación _____	15
Memoria e imaginación _____	16
Conocimiento e imaginación _____	17
Atención e imaginación _____	18

#### CAPITULO II CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO \_\_\_\_\_ 21

Animismo _____	23
Artificialismo _____	24
Realismo _____	25
Sincretismo _____	26
Precausalidad _____	27
Egocentrismo _____	27

#### CAPITULO III HACIA LA COMUNICACIÓN Y LA IMAGINACION A TRAVES DEL CUENTO

La literatura infantil _____	30
El cuento _____	31
Condiciones que debe reunir el cuento para niños preescolares	
Clases de cuentos _____	32

Como contar cuentos _____	33
El cuento y la imaginación _____	34
El cuento y la comunicación en la familia _____	35
<b>Conclusiones</b> _____	<b>37</b>
<b>Bibliografía</b> _____	<b>44</b>

## INTRODUCCION

Soy maestra de educación preescolar, actualmente con una antigüedad de 30 años. Permanecí 23 años en el Jardín de Niños: Josefa Murillo situado en la Col. Morelos.

Posteriormente estuve dos años en el Jardín de Niños. Brígida Alfaro, situado en el Pueblo de San Mateo Xalpa, Xochimilco.

Los 5 años restantes tengo el cargo de Apoyo Administrativo.

El primer Jardín de Niños pertenece a una comunidad urbana; teniendo como actividad principal el comercio.

En ella se generan conflictos por la prostitución, drogadicción y alcoholismo.

El Jardín de Niños mencionado en segundo plano pertenece a una comunidad semi rural. Ya que una gran mayoría de las familias trabaja la tierra, tienen oficios como albañilería. Carpintería, choferes, pintores, artesanos etc.

También hay profesionistas que trabajan en el Reclusorio Sur el cual está situado a un lado del Jardín de niños.

Podemos ver también una gran cantidad de personas que han emigrado a este pueblo, y se han establecido en los cerros, en donde les faltan los servicios de luz y agua.

Como podemos ver cada comunidad tiene su propia problemática, y por lo consiguiente los niños se ven inmersos en esos problemas. Como son: la falta de respeto entre los miembros de la familia, debido a los vicios propios del padre o la madre, ya sea por drogadicción o alcoholismo, por lo mismo los niños son golpeados, desatendidos en todos los aspectos, generándose violencia intra familiar Otro problema la inseguridad debido a los asaltos tan comunes en Tepito. En la otra comunidad mencionada los niños sufrían por la falta de recursos económicos familiares. vivían en hacinamientos, carentes de los servicios de luz y agua, que ocasionaban enfermedades y, falta de higiene.

El comportamiento de todos estos niños en la escuela se manifestaba con la agresividad hacia sus compañeros, no sabían escuchar a la maestra ni a sus compañeros, no sabían respetar los acuerdos tomados con la participación de todos los niños, para llevar una mejor relación. ; se observaba también que los niños no compartían el material y no sabían trabajar en equipo.

Estos son algunos de los problemas que detecté en los niños, pero el problema que yo considero muy importante es la falta de atención hacia la persona que les dirigía la palabra.

Me costó mucho trabajo que los niños escucharan lo que les decía y centraran su atención. Tuve que recurrir a los guiñoles, narración de cuentos, rimas, adivinanzas etc.

Debido a esa situación me interesé en realizar la tesina con el tema del cuento ya que fue un auxiliar muy importante para mí.

Los comportamientos que los niños manifestaban se derivaban de lo que aprendían en sus casas, por eso opino que la Educación se da primero en la familia, ya que educar es el proceso por el cual una generación hace suyos los conocimientos, las habilidades, las destrezas y los valores, que le ayudan a su medio físico y social.

Muchos de estos conocimientos y actitudes son producto de la educación, que el niño recibe en su hogar o en el medio social en el cual se desenvuelve.

Sólo tendremos una sociedad más justa y equilibrada cuando la familia asuma la corresponsabilidad en la formación de los individuos.

Las formas de comunicación y el respeto con que la familia educa al pequeño, sirven para conformar su código ético.

Todo esto se forma desde el nacimiento con el contacto y relación con los padres.

La relación familiar cotidiana apoya al niño o niña a ser cada vez más sociales a relacionarse con otras personas y a convivir en un grupo social más amplio.

Para que el niño y la niña adquieran seguridad y confianza en sus capacidades implica la aceptación y el aprecio de su persona, es decir considerarse a sí mismo, como seres valiosos. La auto imagen se construye a partir del trato que reciben de las personas con quien interactúan, su familia, maestras, compañeros. Del reconocimiento y consideración que hagan los otros sobre su persona.

Ahora mencionaré el Jardín de Niños el cual es el espacio educativo en donde el niño y la niña entran en contacto con múltiples facetas sociales con diversas características culturales que son resultado del entorno familiar de cada miembro del grupo y que trae consigo un sistema de valores que serán puestos en juego en la medida que se trata la función sociabilizadora de este nivel educativo.

Con una visión ampliada el niño y la niña convivirán con principios como: la bondad la verdad, la amistad, las cuales pondrán en marcha durante la convivencia cotidiana logrando un ambiente cálido y afectuoso en el plantel; que estará propiciando la formación de valores.

Para favorecer esta formación podemos mencionar la narración de cuentos a través de los cuales es posible conducir a los niños hacia la imaginación, la reflexión y discusión sobre situaciones relacionadas con la responsabilidad, el respeto, la colaboración, la afectividad y la sensibilidad mediante imágenes interiores y vivencias provocadas por la palabra y el pensamiento que favorecen, además la capacidad de análisis y síntesis al introducir al niño y a la niña con diversas situaciones y personajes así como la formación de valores estéticos y morales.

Todo ello revestido de un carácter lúdico orientado a satisfacer la necesidad del niño y la niña por conocer y actuar en su entorno.

Dentro del contenido del trabajo menciono diferentes autores y las propuestas que tienen a cerca de la imaginación y retomo las que me parecen adecuadas.

También menciono las funciones psicológicas para conocer de que manera se relacionan con la imaginación y cómo intervienen en el desarrollo del niño.

En el capítulo 2º abordaré las características del pensamiento del niño para saber como lo va construyendo y la forma como interviene la comunicación.

En el capítulo 3º menciono la comunicación por la importancia que tiene en nuestra vida para relacionarnos con las demás personas, también menciono la Literatura Infantil por ser el género al que pertenece el cuento, así como la importancia que tiene en la enseñanza aprendizaje y su relación con la imaginación.

## CAPITULO 1

### LA IMAGINACIÓN

En este capítulo menciono un movimiento estudiantil realizado en 1968 en Francia para constatar que desde la fecha mencionada ya había inquietudes por darle la importancia que tiene la imaginación.

En el año de 1968 se presentó un movimiento estudiantil en las Universidades Parisinas con la inquietud de que se lograran las bases de una escuela que fuera renovadora y progresista, para suprimir el autoritarismo. Este movimiento no triunfó pero se generaron propuestas para hacer cambios en la Enseñanza Aprendizaje dentro de la escuela tradicional.

Menciono estos hechos para constatar que desde la fecha mencionada ya había inquietudes por darle la importancia que tiene la imaginación. Se decía que no es un don sino una conquista cotidiana y se debía acompañar de la alegría, del sueño, las fiestas y esto generaría cambios en las relaciones humanas.

Jean Lacroix "opina que los debates pedagógicos contemporáneos tenían su fuerza entre la imaginación y la memoria ". (1)

Se daban estos debates entre una escuela y una sociedad que buscaban fijar en la memoria las normas que conducían a las viejas estructuras y una pedagogía que proponía la fuerza y el florecimiento de la imaginación.

Ellos se interesan por estimular la originalidad, la alegría, la iniciativa, la invención, la educación, la espontaneidad, la expresión de la conciencia el conocer a las personas y favorecer la imaginación.

Estas posturas como podemos ver ya tenían en mente realizar cambios en las estructuras pedagógicas porque consideraban que los niños tenían todo el derecho a desarrollar su imaginación, teniendo su propia visión de las cosas, le dieron importancia al juego y a todo lo que le proporcionaba alegría.

Considero importante estas ideas ya que el juego es uno de los intereses primordiales en el niño, debido a que le proporciona alegría y proyecta sus vivencias familiares, escolares y de su entorno, además le sirve para desarrollar su imaginación, cuando le da vida a seres inanimados o cuando asume el papel de una persona o le da vida algún animal, el niño va creando sus propias historias y su propio mundo.

En base a esta inquietud por descubrir el fascinante mundo de la imaginación surgieron diversas interpretaciones, una de ellas la considera como la capacidad humana para representar imágenes mediante un estímulo y la facultad de reproducir



la imagen de los objetos ausentes; se trata de una función paralela a la de la memoria

Vygotsky "concibe la imaginación como la capacidad de realizar una combinatoria que alguien ha definido en el sentido de síntesis. Esto significa que el hombre es capaz de reproducir las imágenes que guarda en la memoria." (2)

Combinarlas con otras y producir otras nuevas en base a las primeras. Las fuerzas anteriores coinciden en considerar a la imaginación como una capacidad para poder representar imágenes de objetos no presentes.

Considero que la imaginación es una capacidad que tienen las personas para poder percibir imágenes por medio de los sentidos, pero cada persona tiene su sello propio para representar y captar las imágenes, las hace suyas y las exterioriza a su criterio. Vygotsky opina que la capacidad creadora es la habilidad que se tiene para poder combinar los datos de la realidad observadora, la función que sirve como base de la imaginación y que permanece en esa voluntad creadora capaz de reelaborar nuevos planteamientos y nuevas formas.

Las posturas anteriores consideran a la imaginación como una capacidad para poder representar imágenes de objetos no presentes..

GIANNI RODARI ", apoya la concepción combinatoria mencionada por Vygotsky, pero añade el juego que es la base de la pedagogía activa. Para Rodari también la imaginación creadora es una capacidad que combina la realidad mediante un juego a través del cual se investiga su relación con las percepciones: llega a combinar los elementos inesperados en donde se puede buscar la fuerza poética de sus técnicas." (3).

La imaginación es la base de cualquier actividad creadora y esa capacidad hace que el hombre se proyecte hacia el futuro ya que él mismo puede ir transformando su realidad cotidiana, por medio del juego y por las emociones debido a que siempre vamos a encontrar pensamientos y sobre todo sentimientos que pueden conmovernos, para reelaborar lo que ya se ha codificado y eso construiría su fuerza. Todas las percepciones que capta la memoria no se quedan estáticas, es de esa fuerza de donde toman la vida, la energía que las conmueve hasta convertirlas en materia viviente, lista para la elaboración creadora.

..También se aprecia el juego en el aprendizaje de la lengua oral, en el momento en el que el niño va combinando sus propios sonidos, explorando sus posibilidades y creando otros. Este juego con los sonidos y el ritmo de los mismos es lo que domina y le fascina, porque descubre que la lengua es algo que vive en libertad. La imaginación se encarna y toma forma gracias a la palabra vinculada al desarrollo de la inteligencia, constituye la base de la imaginación.

.De las ideas mencionadas anteriormente con respecto a la imaginación considero que sí es la base de cualquier actividad creadora porque cada persona interioriza

todo lo que percibe y es capaz de transformarlo de la manera que le acomoda y lo exterioriza ya sea mediante un dibujo, a través del juego o en forma oral: dependiendo de la creatividad de cada persona y de su propia capacidad.

Retomando la postura de VYGOTSKY<sup>™</sup> considero que la imaginación es el resultado de la reelaboración de la experiencia, es lo que constituye su esencia, ya que no Existe otra fuente para la imaginación más allá de la experiencia, mitos, leyendas, cuentos y sueños, no son más que la combinación de los elementos de siempre sujetos a la transformación imaginativa de los hombres. Esta afirmación conduce a la idea de que la imaginación está sujeta a la riqueza de la experiencia que el sujeto ha acumulado y ésta da paso a las reinterpretaciones." (4)

De ahí surge el efecto pedagógico que propone ampliar la experiencia del niño para que tenga una base sólida para su actividad creadora.

Hay otra forma de vincular la imaginación a la realidad y es la creación imaginaria de referencias históricas y geográficas, las cuales por el simple hecho de escuchar un relato de lugares que no se conozcan o acontecimientos históricos se conducen a la persona a crear su propia visión de los lugares y de las personas que intervienen en esas acciones.

Es cuando la persona crea su propio mundo y su propia fantasía: existe otra forma de vincular la imaginación con la realidad y es por medio de la afectividad. Esto se lleva a cabo cuando una imagen proporciona una emoción, éstas se agrupan en forma de enlace afectivo y da por resultado un efecto emocional.

Se debe tener en cuenta que las percepciones que nos producen emoción, es un principio de recombinación y que las imágenes también se combinan. Vygotsky " opina acerca de las imágenes con carga emocional: las imágenes al realizar una recombinación lo hacen no porque tengan una relación o haya un parecido entre ellas, sino porque tienen una misma carga emotiva " (5).

La cuarta forma de relacionar la realidad y la fantasía a través de la imaginación; la plantea así: cuando se imagina una cosa y empieza a existir, su acción y su influencia también se hacen presentes en la realidad.

La presencia de nuevas realidades imaginadas hace que las reacciones entre los objetos ya conocidos se relacionen con las nuevas conquistas del pensamiento.

En concreto podemos decir que todas las percepciones e imágenes que se van produciendo en la persona son vivencias personales que se van enlazando unas a otras ya sea con una carga afectiva, de fantasía o de experiencias históricas; de la

experiencia que se trate todas y cada una conducen a la persona a desarrollar su imaginación con su propio sello personal.

La realidad proporciona un soporte para que se puedan explorar las bases que relacionan las cosas reales con la imaginación, ya sea que cada persona maneja el tiempo y el espacio que han trazado otras personas.

La creatividad surgida de la imaginación no está fuera de tiempo y el espacio que la fundamenta, por eso constituye un proceso histórico consecutivo, una sucesión permanente del juego considerado como movimiento de la imaginación.

Sartre<sup>o</sup> deseaba que la imaginación fuera dinámica como una acción que tuviera conciencia y que no fuera estática " (6).

Las imágenes simbólicas surgidas del pensamiento son una forma de captar la realidad: la cual es un recurso del conocimiento mediante el cual el objeto imaginado se da inmediatamente.

La imaginación no se puede considerar como un don misterioso, oscuro, impersonal y autónomo que no participa de las vivencias personales y de la experiencia. Se trata de una facultad de la inteligencia capaz de conjugar diversos elementos de la realidad y que son modificados en base a la forma en que la persona imagina.

El pensamiento y el sentimiento son los factores principales de ese impulso. VYGOTSKY " opina que la imaginación es impulso creador y son el pensamiento y el sentimiento los factores que impulsan la creación humana. Se trata, la imaginación de un proceso psicológico que no existe en los animales, que es una actividad consciente y se manifiesta a partir de la acción, pero en lo que se refiere a los niños escolares la imaginación es un juego de acción" (7).

Bettelheim señala acerca de Freud que él considera al juego como el camino mediante el cual el niño realiza sus primeras adquisiciones culturales.

Huitzinga<sup>o</sup> coincide con Freud en que la cultura procede del juego, proporciona libertad e invención, fantasía y disciplina" (8)

.Piaget " dice que es el esquema anticipador por el que la construcción de la imaginación está ligada a la construcción de cada persona y no es una pedagogía de la realidad "(9).

Considero que el juego está relacionado con la imaginación, porque el niño al jugar va creando sus propias ideas y vivencias mediante el juego simbólico, el cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social, ya que a través de éste, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una

adquisición, porque el niño también va creando sus propios personajes. Y le da vida a los objetos.

„Mehuman“ considera la imaginación como la primera actividad del sujeto con la cual su conciencia elabora los materiales adquiridos con las representaciones intuitivas y las hace de su propia posición intelectual, ya que descubre las conexiones aliadas en las representaciones, y forma nuevas combinaciones, de ella anima sus juegos y lleva sus acciones, objetos y personas que le rodean a los procesos de personificación traslación peculiar al niño, mezclándose a la fidelidad de su recuerdo“ ( 10).

Estoy de acuerdo con Brodel, que considera la imaginación como una facultad que está revestida de ingenio y yo agregaría que también de creatividad la cual le proporciona al niño descubrimientos y le permite experimentar con su propia imaginación y esto le sirve para caracterizar al niño, ya que cada uno es diferente en su modo de pensar, actuar y desenvolverse.

Claparede“ opina que la imaginación desempeña un papel inmenso en la vida del niño mezclándose con todas sus ocupaciones, con ella anima las cosas, personifica las letras del alfabeto, se atribuye las personalidades más diversas y transfigura la realidad hasta relacionarse así mismo, con su medio.“ (11).

Sí resulta erróneo suponer que infancia equivale a imaginación, porque no es en ella cuando más alto grado alcanza, ni es la etapa que mejor se desenvuelve, no sucede lo mismo al pensar que la mayor parte de su vida está ocupada por este poder psíquico, aunque a veces se retarde su evolución por causas orgánicas o psicológicas, o debido a que en las escuelas en vez de estimular todo impulso imaginativo del niño no lo estimula ni lo propicia.

Meuman“ considera la fantasía como un carácter positivo de la actividad, definida por los siguientes rasgos: el contenido de la representación y pensamiento que interesan como tales, que sustituye de un modo peculiar a la realidad y a la actividad de la fantasía que dirige de cierto modo a resolver anteriores enlaces de representaciones o ideas y a construir otras por combinación.

El mismo autor deduciendo de sus anteriores conclusiones extrae los caracteres que hacen peculiar a la fantasía infantil, por ejemplo: la fantasía del niño trabaja más pasivamente y vagando sin plan que activamente y con plan, mas intuitivamente que de un modo abstracto, más subjetivamente y con plan, sin crítica y de un modo arbitrario que con subordinación al juicio crítico y por eso la fantasía aparece viva y productiva“. (12).

El niño es el ser más fantasioso, la actividad fantástica es, por ende. La actividad reproductiva e imitativa de su animación del mundo al exterior, las historias que

ejecuta con palitos y muñecos son repeticiones de anteriores experiencias principalmente de acciones y situaciones que ha observado en los adultos.

Para este autor, la fantasía del niño posee una actividad interior que él designa reproductiva, pero tiene lo que GUNT llama fantasía combinatoria que negaba como existente en los niños.

Si sucediera como dice el mismo autor, la misión educadora tan importante mediante esta condición psíquica perdería todo su valor y no serviría para la liberación del espíritu del niño como evidentemente sirve, combina imágenes representadas enlazadas y refundidas para obtener nuevas representaciones; es trabajo que traduce la importancia pedagógica de esta actividad psíquica del niño; . Así lo han entendido las modernas corrientes educativas, fomentando toda acción espontánea en el niño con el juego de esta función.

Resumiendo: La imaginación es la facultad soberana y la forma más alta del desarrollo intelectual que trabaja en dos direcciones Primera: crea los juegos, inventa las historias y extiende el lenguaje.

Segunda: contiene un germen de pensamiento y tiene una explicación sencilla del mundo, que aún no le es dado concebir con nociones abstractas

En la última etapa de la imaginación es cuando el niño muestra un espíritu más semejante al del primitivo, de ahí su inclinación por la literatura imaginativa la cual tiene rasgos similares a la de ellas y se inclina por el goce estético-

En el transcurso de este tiempo existe un período en el que el sueño y la realidad ficción se confunden por un impulso imaginativo, desborda todo límite y la tendencia a la ilusión, se manifiesta fuera del juego, invadiendo la vida real según afirma Claparede "El niño deforma la verdad y se gana el epíteto de embustero" (13)

En ese momento no se sabe cuál de los dos estados domina el niño, cual de ellos tiene realidad.

De los cuatro años en adelante comienza en el niño la fabulación, que es una creación de relatos imaginarios.

Según Dupré" la fabulación es una consecuencia de su curiosidad, imaginación y credulidad, este estado psíquico que lo lleva a urdir mentiras es atribuida a percepciones según por algunos psicólogos a la imaginación no controlada a la sugestibilidad excesiva y a la falta de desarrollo intelectual." (14)

Tanto para Vermeulen como para Dupré," mentir y fabulación no es lo mismo, lo cual me parece exacto, ya que la mentira en el niño tiene un fin utilitarista e inmediato, lo usa para atacar, defenderse ya sea porque hizo algo indebido y teme al castigo o a la reprimenda y para defenderse de quien lo quiera molestar." (15)

El niño por imperativo biológico empieza su vida actuando contra la exactitud del tiempo y contra la fatalidad de las leyes naturales.

Para explicar este paradójico postulado dice: la ausencia del módulo geométrico es la nota más característica de la infancia, su placer es deformar la verdad geométrica estirándola hacia lo enormemente grande o encogiéndolo hacia lo enormemente pequeño, lo colosal y lo microscópico atraen con una sugestión que no tiene lo normal y de ahí las lecturas de gigantes y enanos que divierten sus primeros años al igual que desmesura el tiempo y las formas, no hay para él noción exacta del pasado, presente y futuro.

Para el niño solo existen dos fechas interesantes e imprecisas; una es antaño y la otra una vez, sus horas no tienen medida, quizá tienen segundos, quizás siglos difícilmente tendrá sesenta segundos; la hora gigantesca o la hora enana triunfa sobre la realidad solar-

Su tiempo es tan suyo y arbitrario como su visión de las formas, por eso puede comprender con una fe que está vedada a nosotros los adultos. Del cuento la "bella durmiente del bosque, en el que el tiempo se quedó quieto de repente y hasta los relojes de sol se pararon, así como se rebela contra lo geométrico y las matemáticas del tiempo, se rebela contra la tiranía de las leyes naturales.

Por eso le interesan las cosas que se mantienen inmóviles en el aire desafiando la gravitación (la cruz de San Huberto): Las que burlan las leyes físicas (las botas de cien leguas); los seres que aparecen y se esfuman (hadas, duendes, genios).

Las transformaciones mágicas del hombre y animales (gato con botas) y la realización milagrosa, religiosa o profana que desborda las leyes del esfuerzo ordenando (el palacio de aladino).

Resumiendo:

La imaginación es una capacidad mental que conduce a realizar representaciones, de personas, objetos o situaciones que no se hayan presentes en el momento actual, cuando hay una representación mental se llama imagen.

La imaginación ayuda al hombre a liberarse del entorno inmediato del mundo físico y ser, así, capaz de construir su propio mundo interior distanciado de la realidad material.

La imaginación reproductiva consiste en una evocación de imágenes que intervienen activamente en el proceso del conocimiento e imaginación creadora productiva. Al crearse asociaciones entre las imágenes se induce a la invención, la fantasía y la originalidad.

La imaginación constituye una base importante de la vida psíquica, actúa como soporte del pensamiento e interviene en los procesos del conocimiento.

Según Vygotsky "existen diferencias entre la imaginación del niño respecto del adulto." (16).

Los niños emplean en mayor grado imágenes concretas, la vivacidad de las cosas imaginadas es mayor.

En algunas etapas de la vida infantil, la imaginación llega a comprenderse con la realidad

Es preciso encauzar las condiciones imaginativas del niño en un sentido creador productivo.

Debe aprovecharse la curiosidad y la imaginación en el niño. Como base de una correcta actitud investigadora, a través de medios eficaces para desarrollar su imaginación: reproducción de cuentos, juegos de invención, adivinanzas, improvisaciones, dibujo libre, laberintos, solución de problemas reales.

En el plano social. , La imaginación se da en todos los niveles del desarrollo psicosocial, opera a través de la memoria y el lenguaje, además de ser un organizador del pensamiento a partir de la cual el hombre crea y transforma su medio.

La imaginación asigna un significado a las cosas según las necesidades e intereses del individuo, es relevante el papel de la experiencia humana, el hombre se enriquece a sí mismo y con experiencia de otros.

Posteriormente mencionaré la percepción, la inteligencia, el pensamiento, la memoria, conocimiento y atención, que son funciones psicológicas relacionadas con la imaginación como veremos posteriormente, ya que en ellas intervienen elementos que están desarrollados a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, jugar, reflexionar, inventar, imaginar y crear.

## 1-PERCEPCIÓN E IMAGINACIÓN.

La percepción hace una aprehensión de los objetos de la realidad a través de los sentidos.

Siendo la sensación, la aprehensión sensorial de un objeto, presenta tres características: 1 Configuración, 2-Actualidad 3- Carácter objetivo.

1 Por ser la percepción una configuración tiene un carácter organizativo por el cual se constituye en representación de una forma, ya sea visual, acústica, táctil o gustativa.

Este carácter configurativo diferencia la percepción de otros procesos cognitivos, como el pensamiento que tiene más bien un carácter simbólico.

2º Por su propiedad de actualidad, la percepción es aprehensión de un objeto que se presenta actualmente al sujeto perceptivo, en eso se diferencia también de otros procesos cognitivos como la memoria.

3º Finalmente la percepción tiene un carácter objetivo, es decir codifica y organiza los inputs sensoriales en referencia a un objeto, no a estímulos moleculares y profinales, por esa propiedad la percepción se diferencia de la simple sensación.

Considerada así la percepción como aprehensión sensorial de un objeto, las controversias vinieron a centrarse sobre la distinción, sensación, percepción y sobre el carácter directo o constructivo del proceso perceptual.

La antelación de la sensación y el proceso constructivo de la percepción fue siempre la línea de todo imperismo asocianista, mientras que la antelación de características estructurales del estímulo perceptual y el carácter directo de la percepción de dicho estímulo fue la línea de la Gestal y en nuestros días del enfoque ecológico

Sin embargo el auge de la psicología cognitiva ha hecho imprescindible el concebir la percepción como un proceso dentro del procesamiento de la información según la metáfora de los ordenadores.

De este modo podemos encontrar definiciones de la percepción como proceso de codificación organizativo e interpretativo de los datos sensoriales o como conjunto de operaciones preliminares de reducciones de los datos sensoriales por medio de las cuales la información es codificada de un modo más económico.

A partir de la teoría de la información y dentro de la metáfora del ordenador, se formularon distintos modelos explicativos del proceso perceptual. Así apareció el modelo de razonamiento de patrones, el reconocedor de características, el modelo contextual de mayores ambiciones, bastante menos delimitado que las dos anteriores.



Sin embargo los modelos racionales de la percepción ni ha llegado a demostrar su utilidad ni parece que vayan a sobrevivir por mucho tiempo.

Las funciones mentales según Vygotsky no son producto de asociaciones reflejas del cerebro sino resultado de una relación sobre los objetos especialmente sociales en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces primero, nivel social, después el nivel individual, todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.

En conclusión: las funciones psicológicas superiores se refieren a la combinación de instrumentos, herramientas, signos o símbolos que son instrumentos básicos en la formación de la mente.

Kohler "opina que el proceso entero de la resolución de un problema está determinado por la percepción, resultaría útil considerar la dependencia de todas las formas naturales de percepción en la estructura del campo sensorial". (17).

Binet hizo experimentos describiendo aspectos específicos de la percepción los niños pequeños y su dependencia de los mecanismos psicológicos superiores. Binet y Stern" encontraron que los niños pequeños describen las láminas según los distintos estados. Un niño de dos años, imita su descripción a los objetos inconexos que hay en las láminas." (18)

En cambio los mayores descubren las acciones e indican las relaciones complejas entre los objetos separados que aparecen en el dibujo. Stern dedujo de tales observaciones que el estadio en que perciben objetos separados preceden al estadio posterior en que perciben acciones y relaciones además de los objetos, y es cuando perciben la lámina como un todo. Una característica especial de la percepción humana es que surgen desde muy temprana edad, con la percepción de objetos reales.

Koffka"opina que el niño es capaz de determinar por sí solo el centro de gravedad de su campo perceptivo. El pequeño evalúa la importancia relativa de estos elementos escogiendo nuevas imágenes de su entorno y así amplía las posibilidades de controlar sus actividades." (19)

Considerando que por medio de la percepción la persona capta los objetos de la realidad utilizando sus sentidos, va recreando sus vivencias para así organizar su actividad diaria.

No hay que olvidar que cuando se favorece en el niño la percepción por medio de diferentes actividades y se quiere conocer que tanto el niño logró percibir por medio de una descripción, de una narración o un dibujo se debe tomar en cuenta que si el niño que no describe una lámina o que repite un cuento no necesariamente es porque no percibe las cosas, ya que cuenta con un vocabulario limitado, y en la

percepción es muy importante el lenguaje por la tendencia opuesta implícita en la naturaleza de la percepción visual los elementos pendientes se perciben simultáneamente, la percepción visual es completa; sin embargo el lenguaje requiere de un sistema de secuencias. La percepción emerge en una edad temprana y se presenta antes de la imaginación cuando el niño percibe los objetos, acciones, los relaciona y va creando su propia versión de las cosas y del mundo.

## 2. LA INTELIGENCIA Y LA IMAGINACION

Stern la define como: "la aptitud general de un individuo para colocar conscientemente su pensamiento de acuerdo con las necesidades nuevas, es la adaptabilidad general del espíritu a los problemas nuevos y a las condiciones mutables de la vida." (20).

Según Piaget "la inteligencia se desarrolla a través de etapas, el proceso fundamental es la equilibración progresiva entre la asimilación del medio a nuestros esquemas previos y la acomodación de nuestros esquemas al medio". (21).

La tendencia de estas dos funciones al máximo equilibrio explica la evolución de los Organismos hacia formas de adaptación cada vez más inteligentes. La inteligencia pasa por cuatro estadios principales:

1° Sensomotor hasta los dos años (comienzo de las sensaciones).

2° El simbolismo objetivo de dos a siete años. Las acciones se interiorizan, alcanzan valor simbólico, lenguaje interno y pensamiento prelógico: aquí interviene la imaginación en el juego simbólico.

3° Operaciones concretas siete y doce años, el pensamiento se ordena en forma de agrupamiento lógico matemático.

Resumiendo:

La imaginación es una facultad de la inteligencia, la inteligencia es la capacidad de entender, comprender e inventar, genera cosas nuevas también; también se le considera como un sistema de procesamiento que estudia estrategias y componentes de la recepción, codificación, recuperación, elaboración de la información, mediante técnicas experimentales, modelos matemáticos y programa de imitación de la inteligencia (simulación).

La inteligencia asimila en su interior nuevas experiencias, transformándolas para que se puedan adaptar a la estructura construida.

Este proceso de actuación sobre el medio con el fin de construir un modelo del mismo en la mente y eso Piaget lo denomina como asimilación. La inteligencia se relaciona con la imaginación por medio del juego simbólico mediante el cual el niño asume personajes de la vida real o ficticios en función de sus deseos.

### 3-MEMORIA E IMAGINACIÓN.

Memoria es la capacidad de traer a la conciencia lo que está almacenado en la zona más profunda de la mente: todo lo que aprendemos, va a parar a ese misterioso almacén de nuestro recuerdo, es decir, se transforma en un recuerdo..

La posibilidad de evocarlo o sea de hacerlo volver a la conciencia por medio de la memoria depende de dos factores: la adquisición y la conservación. Un recuerdo será adquirido, almacenado de modo más completo y procesado, según el grado de atención, la capacidad de comprensión, el interés o la voluntad de recordar.

Además tiene gran importancia el tipo de información adquirida, un dato escrito o una imagen. Se adquiere mucho más fácilmente que una palabra o un sonido. Los recuerdos se conservan además en forma más o menos duradera si se renueva de vez en cuando o si su importancia permanece inalterable a través del tiempo.

Hay recuerdos impresos en nuestro cerebro pero que nunca traeremos a la conciencia a causa del especial modo en el que fueron requeridos. Han sido almacenados inconscientemente influyendo con su presencia en nuestras acciones.

Existe la memoria visual, la que retiene con facilidad objetos e imágenes que hemos visto, o palabras que hemos leído. Auditiva la que retiene más fácilmente lo que se ha oído.

El proceso mediante el cual la información se almacena consta básicamente de tres fases. Registro sensorial. Memoria a corto plazo y largo plazo.

De hecho las funciones de percepción, recuerdo, aprendizaje y pensamiento (procesos cognitivos) requiere de las funciones que realiza la memoria y se complementan con esta.

Resumiendo:

La memoria es una facultad mental por la cual se pueden recordar cosas pasadas, refener y fijar las vivencias adquiridas. Está ligada íntimamente a la imaginación, ya

que por medio de ella se representan mentalmente las imágenes de las cosas y facilita la creación de imágenes nuevas.

#### 4- CONOCIMIENTO E IMAGINACIÓN.

La construcción del conocimiento en el niño se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales que constituyen su medio natural y social.

“El proceso del conocimiento implica la interacción entre el niño, sujeto que conoce y el objeto de conocimiento, en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación que se refiere al proceso de incorporación del objeto a los conocimientos adquiridos por el niño anteriormente. “ (22)

La acomodación se refiere a la modificación que sufre el niño en función del objeto sobre sí mismo.

Como podemos ver en ideas anteriores, el lenguaje bien estructurado permite a las personas recordar su pasado con todas las vivencias que se tuvieron más en ausencia de objetos como si se evocara el subconsciente en el cual aparecen todos los recuerdos buenos y malos y en esta acción interviene el hecho de imaginar como quisiera la persona que ocurriese, sobre todo si fueran malos recuerdos.

En cuanto a las acciones de asimilación y acomodación considero que son importantes porque el niño tiene contacto con los objetos, sean concretos, afectivos y sociales, que se encuentran en su entorno y esto lo conduce a su desarrollo integral

Dicho de otra manera la asimilación incorpora las experiencias, hechos y acciones a las estructuras del sujeto y la acomodación se refiere al uso que el sujeto le da al ambiente.

Resumiendo:

El conocimiento es la relación que establece el niño con los objetos, lo que aprende de ellos y lo que posteriormente recuerda de ellos, el conocimiento del ambiente, todo esto por el ambiente de la asimilación es aquí donde se relaciona con la imaginación porque el niño crea sus propias vivencias.

## 5-ATENCIÓN E IMAGINACIÓN.

"La atención es el resultado de un esfuerzo del organismo para captar o adaptarse a situaciones nuevas. La atención aparece como un proceso previo a la conciencia una especie de filtro por el cual unos elementos pasarán a la conciencia mientras que otros no. " (23)

La atención empieza a concebirse más que como conciencia, como capacidad de procesamiento activándose su carácter selectivo cuando se satura o sobre carga la capacidad de procesamiento de la información.

El procesamiento secuencial en paralelo es ahora el centro de investigación de los procesos de la atención que actúan de modo flexible en la activación de mecanismos selectivos y siempre en función de la capacidad de procesamiento.

Como conclusión podemos decir que la atención es un proceso mediante el cual los elementos de la conciencia se hacen más claros y nítidos en un momento determinado.

Respondemos a energías que afectan nuestros órganos receptores aunque poseemos ojos debemos mirar en lugar de ver y escuchar en vez de oír

La actividad mental se orienta ya no hacia una situación real sino hacia una situación pensada e imaginada, es cuando entra en juego la imaginación, la memoria y el razonamiento.

## NOTAS A PIE DE PÁGINA

- 1- Jean Lacroix. Gabriel Janer Manila. Los caminos de la imaginación perdida Barcelona 1989 Pág. 225
- 2- Vygotsky. Gabriel Janer Manila. Los caminos de la imaginación perdida. Barcelona 1989 Pág. 225.
- 3- Gianni Rodari. Gabriel Janer Manila. Los caminos de la imaginación perdida Barcelona 1989 Pág. 225.
- 4- Vygotsky. Gabriel Janer Manila. Los caminos de la imaginación perdida. Barcelona Pág. 225.
- 5- Vygotsky. Gabriel Janer Manila. Los caminos de la imaginación perdida Barcelona Pág. 225.
- 6- Sartre. Gabriel Janer Manila. Los caminos de la imaginación perdida Barcelona Pág. 227.
- 7- Vygotsky. Gabriel Janer Manila. Los caminos de la imaginación perdida. Barcelona Pág. 228
- 8- Bettelheim. Gabriel Janer Manila. Los caminos de la imaginación perdida. Barcelona Pág. 228
- 9- Piaget. Gabriel Janer Manila. Los caminos de la imaginación perdida. Barcelona Pág. 228
- 10- Mehuman. Jesualdo la Literatura Infantil cap. 2 Pág. 87 edit. Lozada Buenos Aires 1982.
- 11- Claparede. Jesualdo la literatura Infantil cap. 2 Pág. 87 Edit. Lozada Buenos Aires 1982.
- 12- Meuman. Jesualdo la literatura infantil cap. 2 pag. 87. Edit. Lozada Buenos Aires 1982.
- 13- Claparede. Jesualdo la literatura Infantil cap. 2 Pág. 87 Edit. Lozada Buenos Aires 1982.
- 14- Dupré Jesualdo la Literatura infantil. Cap. 2 Pag. 91 Edit. Lozada. Buenos Aires 1982

- 15-.Vermeylen Jesualdo la literatura infantil cap, 2 Pág. 91 Edit. Lozada Buenos Aires 1982.
- 16-Vygotsky Jesualdo la Literatura infantil cap. 2 Pág. 89 Edit.Lozada Buenos Aires 1982
- 17-.Kohler. El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores L.S. vygotsky Pág. 57. Editorial Grijalbo, 1988
- 18-. Beinet. El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores L. S. Vygotsky Pág. 58. Editorial Grijalbo, 1988
- 19- Koffa. El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. L.s. Vygotsky Pág. 63 Editorial Grijalbo, 1988
- 20-.Stern. Jesualdo la literatura infantil cap. 2 Pág. 72 Edit. Lozada Buenos Aires 1982
- 21-.Piaget Jesualdo la literatura infantil cap. 2 Edit Lozada Buenos Aires 1982
- 22-.Programa de Educación Preescolar Pag. 344 , 1982
- 23-.Ma. Haydeé Dávila Olvera. Metodología del Programa de Educación Preescolar Pag.. 245., 1979

## CAPITULO 2

### CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO DEL NIÑO

En este capítulo se abordará el tema del pensamiento. Sus características definición e importancia dentro del razonamiento del niño y su relación con la imaginación.

Al principio el niño aprende y conoce su mundo a través del movimiento y los sentidos, este desarrollo se da en forma constante y gradual en sus primeros años, actúa haciendo uso de la inteligencia práctica y paulatinamente va construyendo formas de razonamiento a partir de la acción.

La mente infantil tiene formas de razonamiento cualitativamente diferentes a la del adulto, ya que su pensamiento es global, subjetivo y egocéntrico, El conocimiento de nuestro niño se encuentra limitado por la evolución de sus estructuras cognoscitivas, esto no significa que tenga menos conocimientos que el niño de edad escolar sino que conoce y comprende de otra manera.

La creatividad, el diseño la imaginación, el emprender y realizar cualquier cosa nueva requiere del pensamiento para poder operar en el mundo, para poder hacer, hay que saber pensar, imaginar.

Saber pensar es poder manejar la información discriminarla, organizarla y reflexionar sobre ella para encontrar nuevas conexiones.

El desarrollo del pensamiento consiste en una construcción continua en la que intervienen dos aspectos: uno llamado funcional, que tiene carácter biológico y otro estructurado psicológico que se refiere a las experiencias que el individuo adquiere en relación con el medio.

El aspecto funcional está constituido por dos funciones básicas que son. La organización y la adaptación comunes a todas las edades que se manifiestan durante toda la vida del individuo.

Estas funciones son procesos complementarios que no pueden disociarse ya que al adaptar las cosas, el pensamiento se organiza y a su vez estructura las cosas.

El proceso de organización implica la necesidad que tiene el individuo de organizar los estímulos exteriores con el fin de lograr una adaptación y así obtener un equilibrio, se entiende por equilibrio progresivo un juego de adaptaciones por medio de las cuales los nuevos estímulos se integran a las estructuras constituidas anteriormente por el sujeto.

Los instrumentos mentales de una persona son los procesos internos que cada uno utiliza para percibir y estructurar la realidad. La realidad de un niño no es necesariamente la misma que la de un adulto ya que estos procesos internos se



Los instrumentos mentales de una persona son los procesos internos que cada uno utiliza para percibir y estructurar la realidad. La realidad de un niño no es necesariamente la misma que la de un adulto ya que estos procesos internos se hallan sometidos a cambios.

Una de las razones que cambian los procesos, es el hecho de que el niño está constantemente tratando de darle un sentido al mundo, con o sin los instrumentos adecuados.

Este desarrollo no estriba en añadir nuevos hechos e ideas a un depósito de información ya existente sino que implica cambios importantes en el proceso del pensamiento.

“La función simbólica aparece al inicio del periodo preoperatorio, el cual se considera como una etapa a través de la cual el niño es un sujeto pensante en el acto de conocimiento.”(24)

El juego simbólico es de utilidad para el niño ya que representa roles o papeles que satisfacen sus necesidades afectivas e intelectuales del yo; generalmente hace entrar en escena a los personajes que ejecutan una acción en la que él se involucra.

Pasa con facilidad de lo real a lo imaginario debido a la confusión que existe en su mente entre el pasado y el futuro así como su conocimiento del espacio, que le hace ignorar los obstáculos. Por esta razón encarna fácilmente a los personajes, da vida a las cosas y desarrolla situaciones.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como el animismo, artificialismo, realismo, sincretismo, precausalidad y egocentrismo.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una estimulación deformada de la realidad siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes errores del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace.

## 1-. ANIMISMO E IMAGINACIÓN

“El animismo es la tendencia a concebir las cosas, los objetos, como dotados de vida lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etc., están vivos y a los objetos inertes se les anima.”(25)

El animismo pasa por distintas fases, aunque éstas no se suceden linealmente, sino que el niño pasa de una a otra y luego puede volver a la anterior

.En la primera fase característica de los cuatro años, el niño considera que tiene vida y conciencia propia todo lo que de alguna forma es activo.

Un mismo objeto puede tener conciencia para el niño en un momento determinado y en otro no, según si el objeto está en actividad o no, Ej. , una piedra no siente habitualmente pero si cuando se mueve, se rompe o se moja.

En la segunda fase (seis años) sólo atribuyen vida y conciencia a las cosas que habitualmente están en movimiento (la luna, el sol, las nubes, los ríos) y no las que habitualmente carecen de él.

La tercera etapa ( 8 años) se caracteriza por que el niño ya es capaz de distinguir entre el movimiento producido por un objeto y por el producido por un agente exterior.

El niño ya es capaz de descubrir que existen cuerpos que se mueven por la acción de agentes externos, como ocurre con las máquinas, los coches, las bicicletas.

Estas etapas en realidad no aparecen como fases definidas, sino que más bien son una transición gradual de una a otra en la que las diferencias individuales, la adquisición de conceptos y el nivel de vocabulario, entendida tanto como desarrollo del lenguaje en el niño, como por influjo del lenguaje del mundo circundante, inciden decisivamente.

En el animismo también participa la imaginación cuando el niño le da vida a las cosas y se las imagina como él cree que son o quiere que sean.

## 2- ARTIFICIALISMO E IMAGINACIÓN

“Es una característica del pensamiento egocéntrico, propio del estadio o período preoperacional por la que el niño atribuye el origen de las cosas naturales como los orígenes del sol. La luna, las estrellas, el cielo, la noche. Las nubes, el trueno, el relámpago la lluvia; las que el niño considera como producto de la creación humana.” (26)

A este respecto, el niño pasa por dos etapas o momentos: 1ª etapa en un principio, cree que el hombre fabrica la naturaleza, es la etapa artificialista o teológica. 2ª etapa cree que las cosas se derivan, por generación, unas de otras.

Los elementos de la naturaleza y los acontecimientos son así explicados apelando a la intervención del hombre o a la actividad divina actuando según una pauta de fabricación humana.

Hasta los siete años el niño es muy fértil en la creación de mitos artificialistas, contando ideas que en realidad ellos no creen

. Los niños por ejemplo consideran el nacimiento de un ser humano de forma semejante a la construcción de un objeto porque asocian las ideas de nacimiento y fabricación.

Las raíces de este artificialismo son dos:

1º Existe en el niño un egocentrismo que le conduce al finalismo. Así define las cosas por el uso que les da la naturaleza, está hecha por el hombre en la medida en que es para él mismo.

2º Más tarde estas creencias artificialistas se derrumban al intentar explicar la naturaleza por sí misma, sin ayuda de la actividad humana, pero como el artificialismo era demasiado fuerte para ser eliminado de un solo golpe, subsistirá pero transferido a diferentes cosas, dando lugar en el niño de siete y ocho años a una explicación suigéneris de las cosas, que le conducirá a la causalidad por identificación, denominada causalidad por generación.

.En la que los objetos son percibidos como procedentes unos de otros, sin preocuparse de sí son o no vivientes.

El artificialismo se relaciona con la imaginación por que el niño imagina los sucesos naturales como él cree que son y la manera de proyectarlos es por medio del dibujo.

### 3-. REALISMO E IMAGINACIÓN.

Los niños captan la realidad no de forma cualitativa sino por totalidades.

Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes y finalmente como una síntesis que reintegra las partes articuladas como estructura.

El niño supone que hay hechos reales que no se han dado como tales como los sueños, los contenidos de los cuentos etc.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes errores de los niños son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo hace.

El avance hacia la descentración puede ser grandemente favorecida por la riqueza de experiencias que el medio brinde al niño, por la calidad de las relaciones con otros niños y con los adultos.

La cooperación en el juego grupal, juega un papel muy importante, ya que es una forma a través de la cual el niño comprende que hay otros puntos de vista diferentes al suyo con lo que poco a poco se ira coordinando y que lo conectan con otras formas de ser y actuar.

El realismo se relaciona con la imaginación porque el niño imagina y cree que los sueños y los cuentos son reales, dándoles su propia interpretación.

#### 4-. SINCRETISMO E IMAGINACIÓN

“Es la manera de pensar del niño que es anterior a las distinciones mediante las cuales el pensamiento plantea, sitúa y define su objeto bastante tiempo.” (27)

Permanece confusa y ambigua, es la distinción fundamental entre el objeto percibido y el sujeto que percibe, de tal manera que el niño dentro de su sensibilidad tiende a separar mal lo que son sus deseos, e imágenes, las cuales responden a las fluctuaciones de sus propias distinciones y representaciones y lo que depende de las cosas mismas, es decir existencias independientes a la suya.

Para él, las cosas solo tienen realidad en la medida que interesan a su afectividad

Mediante el sincretismo capta lo que rodea por medio de un acto general de la percepción, sin prestar atención a los detalles.

.

.

Resumiendo:

Sincretismo es la tendencia espontánea de los niños a percibir por visiones globales y por esquemas subjetivos, para encontrar analogías en los objetos y sucesos sin que haya habido un análisis previo.

Razonamiento no deductivo que pasa directamente, por intuición de una premisa a la conclusión. Los niños unen las cosas que no están relacionadas, es una tendencia espontánea en los niños al captar las cosas por medio de un acto general de percepción, en lugar de considerar detalles.

Hacen analogías entre palabras y objetos que no tiene que ver uno con otro y encuentran una razón para todo acontecimiento causal.

Cuando el niño percibe las cosas, tiende a unirlas aunque no se relacionen entre ellas, eso se puede observar cuando se le enseña una lámina, cuando observa objetos, al preguntarle acerca de cosas que no ve etc.. En estas acciones es cuando también interviene la imaginación del niño.

## 5-. PRECAUSALIDAD E IMAGINACIÓN

Por medio de esta característica del pensamiento se puede investigar el origen de los fenómenos psíquicos y físicos. Por medio del método verbal se describen las observaciones del niño de porqué, el sol, las nubes, la luna se mueven en el espacio, también interviene aquí su imaginación al describir estos fenómenos como ellos creen que son. Esto lo hacen al describirlos o dibujarlos.

En una primera etapa, los niños de 5 años responden que las nubes, el sol, la luna, se mueven en el espacio.

Posteriormente responden que las nubes se mueven por que nosotros caminamos y nos obedecen.

En una segunda etapa los niños de seis años creen que las nubes se mueven por sí mismas.

En una tercera etapa los niños de 8 años creen que el viento empuja a las nubes.

En una cuarta etapa los niños de 9 años encuentran la explicación correcta.

## 6-.EGOCENTRISMO

De los 3 o 4 años en adelante el pensamiento del niño es subjetivo.

Sigue una misma dirección, la visión está centrada en él mismo. , sólo puede ver las cosas desde su propio punto de vista. A este fenómeno se le ha llamado egocentrismo.

El egocentrismo se manifiesta también cuando el niño no se interesa por otros Juegos o historias que aquellos en los que él mismo es o puede ser el protagonista o que de alguna manera se refieren a él.

Toda la cultura que el niño vaya adquiriendo le servirá para centrarse en torno a una serie de ideas más o menos concretas. Se inicia la comunicación entre el niño y el medio que le rodea.

Comienza la descentración o sea la capacidad de ver las cosas desde dos puntos de vista, el propio y el del otro.

Con relación a la inteligencia la ha ido creando de una manera práctica ya que la pone al servicio de sus intereses inmediatos, es decir en prestarse para solucionar sus dificultades o colaborar en sus experiencias.

En vez de ir a las premisas o a las conclusiones, por un lento camino como va el adulto, el niño salta de una a otra sin pasar por la deducción.

El lenguaje del niño, no es de función social por esa razón nunca existe adecuación entre las preguntas que se le hacen y las respuestas que él nos da.

El pensamiento infantil en esta etapa es individual e incommunicable.

El controlador que representa la opinión ajena falta al pensamiento infantil y por eso cae fácilmente en la incoherencia.

Entre las situaciones que vive en la realidad y el órgano que posee para explicarla, existe un desacuerdo y una lucha por explicarlas según su experiencia.

El niño prefiere suponer en vez de averiguar, de esa manera defiende su personalidad. En este periodo van apareciendo las tendencias educativas, más adelante será un ser que aprende.

En la edad preescolar es posible favorecer el tránsito del egocentrismo a la socialización y establecer las bases de una creciente cooperación en los campos moral e intelectual.

En este tránsito el sujeto traspone el egocentrismo hacia la colaboración con los demás. El egocentrismo es un estado individual pero el sujeto conquista la personalidad cuando entra en una relación de cooperación y accede a la ética de la solidaridad y de la reciprocidad.

Resumiendo:

Todas las características del pensamiento mencionadas anteriormente son producto de las relaciones que tiene el niño con los objetos.

Son sus experiencias ante todas las situaciones que se presentan y la forma en la que él le va dando cause a su pensamiento, es una manera de conocer la causa y finalidad de las cosas que le interesan en un momento dado y que asimila su propia actividad.

El pensamiento en todas sus modalidades y el sentimiento son los factores que impulsan la creación humana; el egocentrismo se relaciona con la imaginación por que el niño se interesa en los juegos e historias en donde él es o puede ser el protagonista.

## CAPITULO III

### HACIA LA COMUNICACIÓN Y LA IMAGINACIÓN A TRAVÉS DEL CUENTO

La comunicación es significativa para el desarrollo emocional del niño, cuando es positiva ayuda a solucionar los problemas, a liberar tensiones inmediatas, en el caso contrario, estas se acumulan y se crean conflictos más serios.

La comunicación es una de las principales formas de interacción del hombre. , es de vital importancia expresar lo que se siente, lo que se piensa, si las personas sienten algo y dicen lo contrario, la interrelación es difícil y complicada, por que entonces, la palabra oculta la emoción y el sentimiento.

Dada esta importancia para el desarrollo efectivo, es necesario un ambiente abierto, agradable, positivo, que favorezca la comunicación en vez de frenarla o entorpecerla.

El individuo aprende a expresarse, a comunicarse, a escuchar, a exponer, a respetar, a establecer un diálogo: es muy importante recordar que este diálogo debe basarse en el respeto entre ambos interlocutores.

Existe una estrecha relación entre el desarrollo de las facultades mentales y las experiencias familiares y sociales ya que éstas son de vital importancia para el desarrollo físico y social del niño.

Un ambiente familiar pleno de confianza y comprensión propiciará que el niño se exprese libremente, manifieste sus gustos, sus deseos, sus sentimientos, aprenda a escuchar a respetar a los demás, es importante que exista una interrelación positiva.

Se debe manejar el afecto tanto en la familia como en la escuela, ya que las emociones y los sentimientos, son la sustancia de la comunicación con los niños

.Los niños aprenden muchas cosas de los adultos y suelen imitarlos, la dinámica familiar puede mejorar si todos los miembros participan: si no existe comunicación verbal hay represión de sentimientos y conflictos que afectan seriamente al individuo, y lo hace tenso. Solitario y lleno de angustia interna.

La comunicación se puede reforzar por medio del cuento, el cual es esencial en la infancia y es una forma privilegiada de establecer la comunicación con el niño, ya que le permite la expresión de emociones y alimenta la imaginación; cuando inventa personajes, por Ej. , cuando actúa como si fuese el padre, la madre, el profesor, etc. Incluso se puede convertir en perro, gato o paloma cuando deja volar su imaginación, al realizar una escenificación, inventar un cuento o darle el curso que desee al cuento que ha escuchado.



El cuento además de propiciar el desarrollo individual, es un medio para la socialización, ya que el niño aprende a comunicarse con los demás, a establecer y respetar las reglas que los mismos niños pueden establecer, aceptar éxitos y fracasos, a convivir, compartir y respetar.

La realidad y la fantasía se entrelazan con el cuento, el niño libera tensiones, sueña, crea, externa su pensamiento, manifiesta curiosidad, resuelve problemas y aprende

.El cuento debe ser estimulado tanto en la familia como en la escuela, ya que es un medio para entender el mundo, conocerse y darle un sentido a la vida, el niño aprende sobre los seres humanos, sus problemas internos y las soluciones que los personajes encuentran en el relato que escucha una y otra vez.

El cuento le ayuda al niño a ampliar su vocabulario, le ayuda a favorecer la imaginación, desarrolla su atención, le ayuda a sociabilizarlo, lo acerca al campo literario.

## 1-. LA LITERATURA INFANTIL.

La necesidad del ser humano para comunicarse y recrear su realidad desde tiempos remotos genera el surgimiento de la literatura, que es un arte, una forma de expresión estética de ideas y sentimiento, a través del lenguaje conforme a la construcción de un mundo de imágenes la cual en un sentido objetivo inicial es un reflejo del universo real, y en otro la invención de un universo real y en otro la invención de universos posibles e imaginarios que aportan características individuales y sociales del momento en que ha sido creada.

La literatura como creación artística existe desde que el niño hace uso del lenguaje, el desarrollo de este es un proceso ininterrumpido, estimulado principalmente a través del juego y de las relaciones que el niño establece en su entorno familiar y social, donde la palabra siempre está presente.

Existen dos vertientes dentro de la literatura infantil creada por adultos para los niños y la que los niños producen. Ejerciendo en ambos casos una función pedagógica, cuyos logros estarán basados en la participación activa y por lo tanto significativa.

Es importante resaltar que toda situación literaria se nutre directamente de la acción. Que involucra la imaginación y la fantasía en el proceso creativo.

Permitiendo al niño incursionar en un mundo mágico que constituye una forma de conocimiento a través de la percepción, intuición, sensación y emoción, aspectos que se abordan plenamente en toda actividad literaria.

La literatura infantil debe dar preferencia a todo aquello que el niño necesita para su formación integral, el niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suyas y las recrea, comprende, intuye y descubre los significados de la semántica del lenguaje literario.

## 2-EL CUENTO

El cuento es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos.

El lenguaje que utilizan presenta una forma poética, símbolo que enriquece la esencia del ser humano en cada suceso que describe con el juego constante de acciones y emociones.

Proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en la riqueza de vocabulario que ofrece recursos de estilo propio del autor, favorece el desarrollo de la imaginación, la educación de la atención, el conocimiento de nuevas palabras, el descubrimiento de significados, el acercamiento al campo literario y el desarrollo de sensibilidad artística, brinda momentos de recreación, de vivencias, de emociones y confrontación con su experiencia lo cual da al niño la posibilidad de resolver situaciones, de anticipar acontecimientos, de expresar y compartir sus emociones.

Considero que el cuento reviste mucha importancia para el niño por que se imagina a los personajes, se va adentrando, en la trama, opina, sugiere, pregunta, se involucra en la narración, escucha las palabras que se emplean en la narración, las asimila, las hace suyas, esto se puede vivenciar cuando el niño narra el cuento; se llega a identificar con algunos personajes del cuento, a otros los ignora y llega a aborrecer a los que hacen papeles de villano, da su propia versión de lo narrado hay ocasiones que ellos cambian el final del cuento.

El cuento tiene gran importancia como la tiene el juego porque también puede servir como catarsis para que el niño exteriorice los problemas inconscientes, lo ayuda a vencer las presiones internas y saberlas expresar, al niño le sirven los cuentos para conocerse y darle un sentido a la vida.

### 3-.CONDICIONES QUE CONSIDERO DEBE REUNIR EL CUENTO PARA NIÑOS PREESCOLARES.

- 1º Deben ser cortos: por que la atención del niño no dura mucho.
- 2º Con pocos personajes: para que no pierda el interés en el cuento
- 3º Con acción rápida. Que le permite asimilar mejor la trama.
- 4º Que tengan personajes de animales: porque los animales también forman parte del universo.
- 5º Que alternen hombres con animales: En la realidad del niño convive con animales o sabe de ellos.
- 6º Que tengan gran variedad de acciones que se desarrollen lógicamente con sus causas y sus efectos: Así el niño puede adelantar acontecimientos, imaginar sucesos según las acciones que se desarrollen.
- 7º Que tengan personajes reales e imaginarios: para que sepan distinguir lo real de lo imaginario.
- 8º Que contengan una carga afectiva: para que dejen en el niño un buen efecto.
- 9º Que contengan riqueza en su vocabulario: para que el niño amplíe su vocabulario

### 4-.CLASES DE CUENTOS

- 1º Realistas: los que se refieren a personajes de la vida real.
- 2º Fantásticos. Los que se refieren a brujas, fantasmas, ogros, etc.-
- 3º Próximos: los que se refieren a personajes cercanos al niño; ,barrendero, chofer, bombero etc.
- 4º Legendarios: los que se refieren a seres antiguos como: piratas, soldados, romanos, vikingos, etc.
- 5º Genéricos: los que se refieren a gente que realiza actividades populares como carpintero, afilador etc.
- 6º Humanos: como la mayor parte de los citados en los que intervienen seres humanos.
- 7º Animados: que tengan animación en la representación, por Ej. , Árboles, rocas, el viento etc.

## 5.-CÓMO CONTAR CUENTOS.

Para narrar se necesita una historia, algo que contar, una anécdota, un cuento, una fábula, etc. contar cuentos a los preescolares es un acto de fe inmenso en la capacidad comunicativa y seductora de la palabra, el cuenta cuentos no sólo debe estar convencido de lo dicho, sino que debe transmitirlo así al oyente; seleccionar el relato en base a las características del grupo, a fin de que resulte atractivo en su momento, lenguaje y duración.

Conocer el relato antes de narrarlo, preparar un espacio acogedor, en el cual los niños estén cómodos, relajados y tengan la posibilidad de observar al narrador, hablar con claridad, haciendo énfasis a través del volumen y la modulación de la voz en los momentos de la historia en que existan situaciones de suspenso, alegría, asombro, cuestionamientos, indiferencia, ternura.

Utilizar el movimiento y la gesticulación para acentuar aspectos del relato, centrar la atención del grupo y favorecer con qué imagen de la historia es recomendable iniciar, se deben narrar historias sencillas, de preferencia cercanas a la experiencia de los niños para incrementar paulatinamente la duración y la complejidad del argumento.

Realizar con regularidad actividades de narración para acercar a los niños al mundo mágico de las letras y la literatura infantil y favorecer en ellos el gusto por la lectura; se sugiere que durante el desarrollo de esta actividad muestre a los niños ilustraciones y en otras ocasiones pida que cierren los ojos e imaginen al príncipe a la princesa, al castillo, cómo se imaginan a los animales, los duendes etc.

Propiciar que los niños anticipen palabras que completen enunciados de la narración; preguntar el significado de las palabras y asegurarse de que todos lo comprenden, emplee palabras nuevas al conversar con ellos, particularmente, si estas aparecen en las historias que les narre, juegue con su grupo a inventar palabras, sonido con diferentes partes del cuerpo entre otras actividades.

## 6-.EL CUENTO Y LA IMAGINACIÓN

Cuando se narra un cuento se inventa una historia, las historias emergen de la nada y adquieren la categoría de reales, por eso fascinan y conmueven, conforme va transcurriendo la narración van surgiendo las imágenes la voz que va contando la historia es una voz creadora que ayuda a despertar la imaginación, al leer también se le da vida a las palabras, la pedagogía de la lengua no puede ignorar que la lectura y la escritura exigen la acción permanente de la imaginación-

En el acto de leer intervienen muchos factores entre ellos fisiológicos ligados sobre todo a la complejidad de las percepciones visuales, lingüísticas pedagógicas, experiencias y vivencias de los lectores.

Cada niño o persona puede recordar o recorrer el mundo en busca de aventuras que los llevarán al reino fantástico del cuento, de acuerdo a sus propias experiencias.

Por los caminos de la imaginación cada persona inventa su propia vida y va describiendo y creando su propio mundo en el cual ve da manera personal la realidad. El poder que tiene la inteligencia de la persona.

Los relatos ante todo nos llegan a través de la palabra, una palabra que estimula la imaginación y la modela, nos estimula para observar las palabras con una mirada nueva porque ellas vienen de la creación humana: el cuento además propicia la socialización y el desarrollo individual al comunicarse con los demás.

La realidad y la fantasía se entrelazan con el cuento, el niño libera tensiones, sueña crea, externa sus pensamientos, manifiesta curiosidad, resuelve problemas y, al oír un cuento el pequeño reconoce situaciones de la vida real, contempla los problemas y sus soluciones; el cuento es una pantalla interna en la cual proyecta sus emociones, sus conceptos sobre el mundo y la gente, sus fantasías y sus conjeturas.

Así la imaginación es un factor actuante en el desarrollo de la personalidad y la socialización. Los cuentos son para el preescolar como los sueños para los adultos; ayudan a expresar a exteriorizar los problemas inconscientes, son una buena manera de ayudar al niño a vencer las presiones internas y de orientarlo para expresarias.

Es conveniente narrar los cuentos de manera sencilla, clara y agradable, cuando el niño escucha el cuento se siente seguro por que solo tiene que sentarse a oír y abriga la certeza de que habrá un final feliz. No obstante que el personaje se enfrente con pruebas, vicisitudes y seres malvados.

El oyente se identifica con el protagonista y vive la historia como algo que podría sucederle o que le está sucediendo. Estas narraciones son, en el terreno de la

afectividad más eficaces que las explicaciones basadas en razonamiento lógicos o puramente científicos.

## 7-. EL CUENTO Y LA COMUNICACIÓN EN LA FAMILIA.

La comunicación es una de las principales formas de interacción del hombre, para ello se vale de la palabra, del movimiento corporal, del dibujo, de la escritura, recordemos que el efecto desempeña un papel preponderante durante toda la vida del individuo y éste comienza con el diálogo que la madre establece con el recién nacido

En efecto durante los primeros meses de vida los padres se encuentran más cerca del niño y le proporcionan satisfacciones para sus necesidades biológicas y afectivas.

Para que se logre una buena comunicación familiar debe existir un hogar en donde haya confianza, comprensión, para que el niño se exprese libremente, manifieste sus gustos, sus deseos, sus sentimientos y aprenda a escuchar y respetar a los demás esto es importante para que exista una interrelación positiva.

La dinámica familiar puede mejorar si todos los miembros participan, opinan, aportan, de ahí la importancia de realizar reuniones donde se discutan o traten temas difíciles, los cuales causen controversias y discusión: otra forma de comunicarse es a través de los cuentos porque son un medio para entender el mundo, conocerse y darle un sentido a la vida.

La familia constituye el grupo primario en el que se desarrolla el individuo y cuya influencia marca el desarrollo de su personalidad y de sus relaciones sociales

. La familia es en realidad la primera escuela de la vida, en ella se inicia el aprendizaje del niño, interiorizando las formas de convivencia familiar. Lo que ellos viven y sienten en el núcleo básico, delinea poco a poco su conducta y su personalidad

.Los tipos de relación y tipos de convivencia que establecen con los padres, como pareja, son el resultado de la historia personal, la educación, las formas y actitudes que este binomio trae consigo, los padres tienen una función primordial en el aprendizaje del niño ya que ellos le proporcionan el modelo a seguir respecto a las formas de adquisición del lenguaje, disciplina, hábitos y valores.

Es también dentro de la familia donde los niños aprenden las bases de la cooperación del respeto y la autoestima.

.En la integración social total de un individuo depende enteramente de su medio familiar por diversas circunstancias, muchos niños no tienen con los padres contactos ni convivencias suficientes, lo que hace que muchos de ellos necesitan intensificar las relaciones con sus padres, especialmente con la madre, para alcanzar un desarrollo equilibrado afectiva y psíquicamente.

Los padres encontrarán en los cuentos grandes aliados para la comunicación, para la conversación y para la dedicación personal de los niños.

Contando cuentos, jugar con ellos son las actividades que los padres pueden compartir mejor con los hijos y son las muestras de atención que los niños valoran mas y que más facilitan la relación entre padres e hijos a esta edad.

## CONCLUSIONES

La imaginación es la base de cualquier actividad creadora y esa capacidad hace que el hombre se proyecte hacia el futuro, ya que puede transformar su realidad cotidiana.

Las imágenes simbólicas surgidas del pensamiento, son una forma de captar la realidad, la cual es un recurso del conocimiento mediante el cual el objeto imaginado se da inmediatamente.

La imaginación se trata de una facultad de la inteligencia capaz de conjugar diversos elementos de la realidad y que son modificados en base a la forma en que la persona imagina.

La imaginación es impulso creador y son el pensamiento y el sentimiento los factores que impulsan la creación humana.

La imaginación desempeña un papel inmenso en la vida del niño mezclándose con todas sus ocupaciones. Con ella anima las cosas, se atribuye personalidades más diversas, transfigura la realidad hasta relacionarse con su medio.

La imaginación es una capacidad mental que conduce a realizar representaciones de personas, objetos o situaciones que no se hayan presentes en el momento actual.

La imaginación constituye una base importante de la vida psíquica, actúa como soporte del pensamiento e interviene en los procesos del conocimiento.

Los niños emplean en mayor grado imágenes concretas, la vivacidad de las cosas imaginadas es mayor y más cosas imaginadas.

Debe aprovecharse la curiosidad y la imaginación en el niño como base de una correcta actitud investigadora a través de medios eficaces para desarrollar su imaginación, reproducción de cuentos, juegos de invención, adivinanzas, improvisaciones, dibujo libre, solución de problemas reales.

La imaginación en el plano social se da en todos los niveles de desarrollo psicosocial, opera a través de la memoria y el lenguaje, organiza el pensamiento a partir del cual el hombre crea y transforma su medio.



La imaginación asigna un significado a las cosas según las necesidades e intereses del individuo, es relevante el papel de la experiencia humana, el hombre se enriquece a sí mismo y con experiencia de otros.

Las funciones psicológicas o mentales como son: inteligencia, percepción, pensamiento, memoria, conocimiento y atención, están relacionadas con la imaginación, ya que en ellas intervienen elementos que están desarrollados a través de una actividad transformadora, que permite al hombre a: pensar, jugar, reflexionar inventar, imaginar y crear.

Las funciones mentales no son asociaciones reflejas del cerebro sino resultado de una relación sobre los objetos especialmente sociales en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: 1º nivel social, después individual y se originan con las relaciones humanas.

La percepción hace una aprehensión de los objetos de la realidad a través de los sentidos.

La percepción se considera como un proceso de codificación organizativa e interpretativa de los datos sensoriales o como conjunto de operaciones preliminares de reducciones de los datos sensoriales; por medio de los cuales la información es codificada de un modo más económico.

Por medio de la percepción la persona capta los objetos de la realidad utilizando sus sentidos; va recreando sus vivencias para así organizar su actividad diaria.

La inteligencia aptitud general de un individuo para colocar conscientemente su pensamiento de acuerdo con las necesidades nuevas, es la adaptabilidad general del espíritu a los problemas nuevos y a las condiciones mutables de la vida.

La inteligencia se desarrolla a través de etapas, el proceso fundamental, es la equilibración progresiva entre la asimilación del medio a nuestros esquemas previos y la acomodación de nuestros esquemas al medio.

La imaginación es una facultad de la inteligencia y ella a su vez tiene la capacidad de entender, comprender e inventar, genera cosas nuevas, también se le considera como un sistema de procesamiento que estudia estrategias y componentes de la recepción, codificación, recuperación, elaboración de la información, mediante técnicas experimentales, modelos matemáticos y programa de imitación de la inteligencia.

La inteligencia se relaciona con la imaginación por medio del juego simbólico mediante el cual el niño asume personajes de la vida real o ficticia en función de sus derechos.

Memoria es la capacidad de traer a la conciencia lo que está almacenado en la zona más profunda de la mente, todo lo que aprendemos, va a parar a ese misterioso almacén de nuestro recuerdo.

La memoria es una facultad mental por la cual se pueden recordar cosas pasadas, retener y fijar las vivencias adquiridas.

Está ligada a la imaginación ya que por medio de ella se representan mentalmente las imágenes de las cosas y facilita la creación de imágenes nuevas, la construcción del conocimiento en el niño se da a través de las actividades que realiza con los objetos ya sean concretos, afectivos y sociales que constituyen su medio natural y social.

La atención es el resultado de un esfuerzo del organismo para captar o adaptarse a situaciones nuevas. La atención aparece como un proceso previo a la conciencia, una especie de filtro por el cual unos elementos pasarán a la conciencia mientras que otros no.

La atención es un proceso mediante el cual los elementos de la conciencia se hacen más claros y nítidos en un momento determinado.

La actividad mental se orienta ya no hacia una situación real sino hacia una situación pensada e imaginada, es cuando entra en juego la imaginación, la memoria y el razonamiento.

La mente infantil tiene forma de razonamiento cualitativamente diferentes a las del adulto ya que su pensamiento es global, subjetivo y egocéntrico.

El conocimiento del niño se encuentra limitado por la evolución de sus estructuras cognitivas, esto no significa que tenga menos conocimientos que el niño de edad escolar, sino que conoce y comprende de otra manera.

La creatividad, el diseño, la imaginación, el emprender y realizar cualquier cosa nueva requiere del pensamiento para poder operar en el mundo, para poder hacer hay que saber pensar, imaginar.

El desarrollo del pensamiento consiste en una construcción continua en la que intervienen dos aspectos: uno llamado funcional que tiene carácter biológico y otro estructural o psicológico que se refiere a las experiencias que el individuo adquiere en relación con el medio.

Los instrumentos mentales de una persona son los procesos internos que cada una utiliza para percibir y estructurar la realidad.

La realidad de un niño no es necesariamente la misma que la de un adulto, ya que éstos procesos internos se hallan sometidos a cambios.

Una de las razones que cambian los procesos, es el hecho de que el niño está constantemente tratando de darle un sentido al mundo con o sin los instrumentos adecuados.

La función simbólica aparece al inicio del período preoperatorio, el cual se considera como una etapa a través de la cual el niño es un sujeto pensante en el acto del conocimiento.

El juego simbólico es de utilidad para que el niño, ya que representa roles o papeles que satisfacen sus necesidades afectivas e intelectuales del yo.

Generalmente hace entrar en escena a los personajes que ejecutan una acción en la que él se involucra

.Pasa de lo real a lo imaginario debido a la confusión que existe en su mente entre el pasado y el futuro, así como su desconocimiento del espacio, que le hace ignorar los obstáculos.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características: como el animismo, artificialismo,realismo, sincretismo, precausalidad y egocentrismo.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una estimulación deformada de la realidad siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes errores del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo hace.

Animismo: es la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida, lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales etc. están vivos y a los objetos inertes se les anima.

El animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, lo que puede hacer y sentir, además de la comunicación que establezca con las personas.

El artificialismo es una característica del pensamiento egocéntrico, propio del estadio o período preoperacional por el que el niño atribuye el origen de las cosas naturales como: los orígenes del sol, la luna, las estrellas, el cielo, la noche etc. las que el niño considera como producto de la creación humana.

El niño supone que hay hechos reales que no se han dado como tales como los sueños, se caracteriza por haber en ellos una asimilación deformada de la realidad. Siendo manifestaciones incipientes del pensamiento que los aparentes errores del niño son totalmente coherentes dentro del organismo que él mismo hace.

Mediante el sincretismo el niño capta lo que le rodea por medio de un acto general de la percepción, sin prestar atención a los detalles.

Sincretismo es la tendencia espontánea de los niños a percibir por visiones globales y por esquemas subjetivos, para encontrar analogías en los objetos y sucesos sin que haya habido un análisis previo.

Por medio de la precausalidad se puede investigar el origen de los fenómenos psíquicos y físicos. Por medio del método verbal se describen las observaciones del niño de porqué el sol, las nubes, la luna se mueven en el espacio.

De los tres o cuatro años en adelante el pensamiento del niño es subjetivo. Sigue una misma dirección, la visión está centrada en él mismo, sólo puede ver las cosas desde su propio punto de vista. A este fenómeno se le llama egocentrismo..

El egocentrismo también se manifiesta cuando el niño no se interesa por otros juegos o historias que aquellos en los que el mismo es o puede ser el protagonista o que de alguna manera se refieren a él.

En la edad preescolar es posible favorecer el tránsito del egocentrismo a la socialización y establecer las bases de una creciente cooperación en los campos moral e intelectual.

Todas las características del pensamiento son producto de las relaciones que tiene el niño con los objetos, son situaciones que se presentan y la forma en la que él le va dando cause a su pensamiento, es una manera de conocer la causa y finalidad de las cosas que le interesan en un momento dado.

La comunicación es una de las principales formas de interacción del hombre. La educación es comunicación.

El ser humano se desarrolla gracias a la comunicación con los demás, consigo mismo y con el medio..

Se debe manejar el afecto tanto en la familia como en la escuela ya que las emociones y los sentimientos son la sustancia de la comunicación con los niños

La comunicación se puede reforzar por medio del cuento, el cual es esencial en la infancia y es una forma privilegiada de establecer la comunicación con el niño, ya que le permite la expresión de emociones y alimenta la imaginación.

La necesidad del ser humano para comunicarse y recrear su realidad desde tiempos remotos genera el surgimiento de la literatura y es un arte, una forma de expresión estética de ideas y sentimiento.

La literatura como creación artística existe desde que el niño hace uso del lenguaje, el desarrollo de éste es un proceso ininterrumpido, estimulado principalmente a través del juego y de las relaciones que el niño establece en su entorno familiar y social donde la palabra está presente.

Hay dos vertientes dentro de la literatura infantil: la creada por los adultos para los niños y la que los niños producen.

Toda situación literaria se nutre directamente de la acción que involucra la imaginación y la fantasía, en el proceso creativo, permitiendo al niño incursionar en un mundo mágico que constituye una forma de conocimiento a través de la percepción, intuición, sensación y emoción, aspectos que se abordan plenamente en toda actividad literaria.

El cuento es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos.

El lenguaje que se utiliza en el cuento presenta una forma práctica, símbolo que enriquece la esencia del ser humano en cada suceso que describe con el juego constante de acciones y emociones.

El cuento proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en la riqueza de vocabulario que ofrece recursos de estilo propio del autor.

El cuento favorece el desarrollo de la imaginación, la educación de la atención, el conocimiento de nuevas palabras, el descubrimiento de significados, el acercamiento al campo literario, y el desarrollo de sensibilidad artística, brinda momentos de recreación de vivencias de emociones y confrontación con su experiencia, la cual da al niño la posibilidad de resolver situaciones, de anticipar acontecimientos de expresar y compartir sus emociones.

Condiciones que debe reunir el cuento para niños preescolares:

Deben ser cortos porque la atención del niño no dura mucho.

Con pocos personajes, para que no pierda el interés en el cuento.

Con acción rápida que le permita asimilar mejor la trama.

Que tenga personajes de animales, porque ellos también forman parte del universo.

Que alternen hombres con animales, ya que en su realidad el niño convive con animales o sabe de ellos.

Que tengan gran variedad de acciones que se desarrollen lógicamente con sus causas y sus efectos, así el niño puede adelantar acontecimientos, imaginar sucesos según las acciones que se desarrollen.

Que tengan personajes reales e imaginarios, para saber distinguir lo real de lo imaginario.

Que contengan carga afectiva, con ello dejan un buen efecto en los niños.

Que contengan riqueza de vocabulario para que el niño amplíe su vocabulario.

Los cuentos pueden ser: realistas, fantásticos, próximos, legendarios, genéricos humanos y animados.

Para narrar se necesita una historia, algo que contar, una anécdota, un cuento, una fábula etc.

Contar cuentos a los preescolares es un acto de fe inmenso en la capacidad comunicativa y seductora de la palabra.

El cuenta cuentos no-solo debe estar convencido de lo dicho, sino que debe de transmitirlo así al oyente, seleccionar el relato en base a las características del grupo, a fin de que resulte atractivo en su momento en el lenguaje y en duración.

Se debe conocer el relato antes de narrarlo, preparar un espacio acogedor, en el cual los niños estén cómodos, relajados y tengan la posibilidad de observar al narrador, hablar con claridad, haciendo énfasis a través del volumen y la modulación de la voz en los momentos de la historia en que existan situaciones de suspenso, alegría, asombro, cuestionamiento, indiferencia, ternura etc.

Cuando se narra un cuento se inventa una historia, las historias emergen de la nada y adquieren la categoría de reales, por eso fascinan y conmueven, conforme va transcurriendo la narración van surgiendo las imágenes, la voz que va contando la historia es una voz creadora que ayuda a despertar la imaginación.

Es conveniente narrar los cuentos de manera sencilla, clara y agradable, cuando el niño escucha el cuento se siente seguro porque sólo tiene que sentarse a oír y abraza la certeza que habrá un final feliz, no obstante que el personaje se enfrente con pruebas, vicisitudes y seres malvados.

La familia constituye el grupo primario en el que se desarrolla el individuo y cuya influencia marca el desarrollo de su personalidad y de sus relaciones sociales.

La familia es en realidad la primera escuela de la vida, en ella se inicia el aprendizaje del niño, interiorizando las formas de convivencia familiar. Lo que ellos viven y sienten en el núcleo básico delinea poco a poco conducta y su personalidad.

Los padres encontrarán en los cuentos grandes aliados para la comunicación, para la conversación y para la dedicación personal de los niños.

Contarles cuentos y jugar con ellos son las actividades que los padres pueden compartir con los hijos y son las muestras de atención que los niños valoran más y que facilitan la relación entre padres e hijos a esta edad.

**NOTAS A PIE DE PAGINA**

24.-Interpretación y manejo del programa de Educación Preescolar . Pág. 28 y 29 Edit. Litográfica Delta, México 1981.

25.-Programa de Educación Preescolar. Pág. 24 Libro 1

26.-Enciclopedia de Educación Especial. Pág. 206 Litográfica Aguilar 1989.

27.-Thang Thong. ¿Qué ha dicho verdaderamente Wallon? En: Antología Desarrollo del niño y el aprendizaje escolar. Editorial, Docel Madrid 1971.



## BIBLIOGRAFÍA

- Antología de cuentos y leyendas para preescolar. México, D., F., Editorial Super papel, 1993.
- Cresta de Leguizamó. El aprendizaje de la lengua en la escuela en: Antología Básica Lepep, 1984.
- Enciclopedia de Educ Especial. Pag. 206 Litográfica Aguilar, 1989
- Gibson J.J. Principio de percepción, México, D., F., Editorial trillas, 1989
- Janer Manila Gabriel. Los caminos de la imaginación perdida en: Antología; la Expresión escrita en la escuela, 1989. Edit. Alionina Barcelona.
- Jesualdo. La literatura infantil. Buenos Aires, Editorial Lozada, 1982.
- Jesualdo. Síntesis de la evaluación psicológica del niño. Buenos Aires. Editorial Lozada, 1982.
- Ma. Haydee Dávila Olvera. Metodología del Programa de Educ Preescolar. Pag. 245 1979
- Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología, España, Editorial Gráfica Diamante, 1973.
- Programa de Educación Preescolar, 1982
- Skinner, B.F. tecnología de la enseñanza en: Antología. Teorías del aprendizaje, Editorial Labor Barcelona 1976
- Thang, Thong. ¿Qué ha dicho verdaderamente Wallon? En: Antología Desarrollo del niño y el aprendizaje escolar. Editorial, Docel Madrid 1971.
- Vygotsky, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, México, D., F., Editorial Grijalbo, 1988.
- Woolfok y Nicolich Lorraine, Concepciones Cognitivas del Aprendizaje en: Antología del aprendizaje, 1983, Editorial Narceg Madrid.