



GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 213

**APRENDIENDO A ESCRIBIR A TRAVÉS DE LA ESCRITURA
CREATIVA**

MARÍA GUADALUPE BRAVO HERNÁNDEZ

TEHUACÁN, PUE, 2002



GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 213

APRENDIENDO A ESCRIBIR A TRAVÉS DE LA ESCRITURA CREATIVA

MARÍA GUADALUPE BRAVO HERNÁNDEZ

ASESOR: LIC. VÍCTOR MANUEL CONTRERAS MÁRQUEZ

PROPUESTA DE INNOVACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

TEHUACÁN, PUE, 2002

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tehuacán, Pue; martes, 23 de abril de 2002

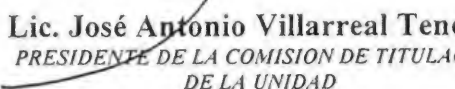
C. PROFR. (A) MARIA GUADALUPE BRAVO HERNANDEZ

Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "APRENDIENDO A ESCRIBIR A TRAVES DE LA ESCRITURA CREATIVA" Opción PROYECTO DE INNOVACION a propuesta del asesor, LIC. VICTOR MANUEL CONTRERAS MARQUEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



Lic. José Antonio Villarreal Tenorio.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD



El presente documento tiene vigencia por 60 días naturales, a partir de la fecha de expedición.

A MIS PADRES Y HERMANAS
COMO UNA MUESTRA
DE CARIÑO Y AGRADECIMIENTO
POR SU APOYO Y ESFUERZO.

A DIOS
POR TODO LO QUE ME HA BRINDADO

A TI,
POR TU APOYO, DEDICACIÓN Y PACIENCIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
--------------------	---

CAPÍTULO I. ANÁLISIS DEL PROBLEMA DOCENTE

1.1. Diagnóstico pedagógico	11
1.1.1. La labor docente	12
1.1.2. Contexto	15
1.2. Planteamiento del problema	19
1.2.1. Problematicación de la práctica docente	19
1.2.2. Problema específico	20
1.2.3. Delimitación	20
1.3. Planteamiento de los propósitos	22
1.4. Elección del proyecto	22
1.4.1. Dimensión de la práctica docente	22
1.4.2. Elección del proyecto de innovación	23
1.5. Justificación y factibilidad de la propuesta	24

CAPÍTULO II. ELEMENTOS TEÓRICO – PEDAGÓGICOS QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA

2.1. Teoría pedagógica referente al problema	29
2.1.1. Escritura	29
2.1.2. Principios que rigen al sistema de escritura	30
2.1.3. Proceso de adquisición de la escritura	31
2.1.4. Nivel de desarrollo del niño	34
2.1.5. Planeación didáctica	35
2.1.6. Diseño curricular	36
2.2. Respuestas prácticas y teóricas al problema	38

2.2.1. Los docentes y sus respuestas al problema de la adquisición de la escritura	38
2.2.2. Respuestas al problema desde la teoría	39
2.3. La alternativa de innovación y su fundamentación teórica	42
2.3.1. La enseñanza de la lengua desde la psicolingüística	42
2.3.2. Enfoque comunicativo del español	43
2.3.3. La escritura creativa	45
2.3.4. Propósitos generales de la escritura creativa	46
2.3.5. Pautas a considerar en la aplicación de la escritura creativa	46
2.3.6. Ideas para desarrollar la escritura creativa en los niños según su edad	47
2.3.7. La conversación	48
2.3.8. El papel del profesor	49
2.3.9. Ambiente escolar	50
2.3.10. Recursos didácticos	51
2.3.10.1. Material didáctico	51
2.3.10.2. Material utilizado en escritura creativa	52
2.3.11. Enfoque pedagógico del aprendizaje	53
2.3.11.1. El aprendizaje	53
2.3.11.2. El constructivismo	54
2.4. Concepción que posibilita una nueva respuesta al problema	55

CAPÍTULO III. ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO

3.1. Organización del grupo	61
3.2. Definición explícita de los cambios que se pretenden alcanzar	62
3.3. Forma de trabajar los procesos escolares y situaciones concretas involucradas	64
3.4. Secuencia de acciones, procedimientos y tácticas a desarrollar	70
3.5. Las implicaciones y consecuencias que tienen las acciones dentro y fuera del grupo y/o escuela	76

3.6. Los materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir para apoyar la realización de la propuesta	77
--	----

CAPÍTULO IV. PLAN PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA Y SU EVALUACIÓN

4.1. Plan para la puesta en práctica de la propuesta	80
4.2. Plan para la evaluación y seguimiento de la propuesta	93
4.2.1. Enfoque de evaluación	93
4.2.2. Concepto de evaluación	94
4.2.3. Criterios de evaluación	96
4.2.4. Definición de los objetos a evaluar	97
4.2.5. Mecanismos de evaluación y seguimiento	98
4.2.6. Evaluación de la alternativa	101
4.2.7. Las técnicas e instrumentos para recopilar, sistematizar e interpretar la información	104
4.2.8. Evaluación de los logros alcanzados, los procesos perfeccionados y las metas de formación cumplidas	111
CONCLUSIONES	116
RECOMENDACIONES	119
PERSPECTIVAS	122
BIBLIOGRAFÍA	124
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo constituye una propuesta de acción docente, la cual tiene como objetivo proponer a la escritura creativa para favorecer la adquisición de una escritura funcional en los alumnos de primer año de primaria.

Lo anterior, se debe fundamentalmente a que el problema detectado en la práctica docente propia fue precisamente la adquisición de la escritura en los alumnos de primer grado, y a que se encontró a la escritura creativa como la alternativa de innovación más pertinente para atenderlo y darle solución mediante la realización de actividades en las que los alumnos expresan de forma escrita sus sentimientos, emociones y deseos respecto a algo llámese objeto o tema.

Esta propuesta, tiene como línea teórica las perspectivas de la Psicolingüística y el enfoque comunicativo del español que actualmente se considera para la enseñanza de la lengua y que proponen que el aprendizaje de la escritura debe situarse en el ámbito de las situaciones comunicativas. Por lo que se basa en los planteamientos de autores como Margarita Gómez Palacio, Mabel Condemarín y Mariana Chadwick, para realizar la fundamentación del problema y de la alternativa propuesta.

De igual forma considera los planteamientos del constructivismo para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en los alumnos, y finalmente se apoya en el enfoque cualitativo de evaluación para valorar la adquisición de la escritura en los alumnos y la funcionalidad de la propuesta para favorecer dicha adquisición.

En su estructura, cuenta con cuatro capítulos, mismos que a continuación se sintetizan.

En el primero de ellos, se presenta el diagnóstico pedagógico del problema haciendo referencia en él al contexto y a los elementos de la práctica docente, que en conjunto permiten dar cuenta de su origen, causas y perspectivas, después se establece el planteamiento del mismo: “¿La escritura creativa favorecerá la adquisición de una escritura funcional en los alumnos de primer año de primaria del colegio Tloque Nahuaque de la ciudad de Teotitlán de Flores Magón Oaxaca durante el ciclo escolar 2000-2001?”. Posteriormente se presenta la problematización de la práctica docente, la delimitación del problema y la dimensión en la que se ubica, de igual forma se describe el proyecto de innovación que le corresponde y finalmente se mencionan los propósitos a lograr con esta propuesta y la justificación y factibilidad de la misma.

En el segundo capítulo, se da paso a la fundamentación teórica del problema y se hacen explícitas las respuestas teóricas y prácticas que se han dado al mismo, enseguida se establecen los elementos que involucra la alternativa de innovación seleccionada para darle solución y para terminar se describe la concepción que posibilita una nueva respuesta al problema planteado.

En el tercer capítulo, se propone la estrategia general de trabajo para llevar a cabo la escritura creativa en el grupo escolar de primer año para favorecer se apropien de la escritura y de todos y cada una de sus principios y características, por lo que se plantea a la escritura libre como la estrategia bajo la cual se aplican las actividades a realizar con el grupo escolar, y se hace referencia a la forma en que se realiza la organización del grupo, la manera en que se trabajan los procesos escolares y situaciones concretas involucradas, la secuencia de acciones, procedimientos y tácticas a desarrollar, las implicaciones y cambios que se obtienen con la aplicación de la propuesta y los materiales a ocupar para realizar dicha aplicación.

Y finalmente en el cuarto capítulo se abordan dos aspectos, primeramente el plan de trabajo que se aplica con el grupo escolar para que adquieran la escritura, el cual

involucra las acciones y actividades a desarrollar, así como los recursos didácticos que se necesitan para dicha aplicación; posteriormente se habla del plan de evaluación y seguimiento de esta propuesta haciendo referencia al enfoque y tipo de evaluación a realizar, a los criterios de evaluación que rigen el proceso evaluativo y los objetos a evaluar, así como a los mecanismos de evaluación y a los instrumentos y técnicas a emplear para realizar la evaluación de la alternativa, y para llevar a cabo el análisis, interpretación y sistematización de la información que permite dar cuenta de los logros alcanzados, los procesos perfeccionados y las metas de formación cumplidas.

Dando por terminado este trabajo con la descripción de las conclusiones, recomendaciones y perspectivas del mismo.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL PROBLEMA DOCENTE

La existencia de un problema en la práctica docente propia sólo puede establecerse después de haber realizado el diagnóstico pedagógico del mismo. Es decir, después de que se ha llevado a cabo un proceso de investigación por medio del cual se detectó su origen y desarrollo, y se recuperó su fundamentación teórica, pedagógica y contextual. Puesto que de esta forma se puede llegar a su planteamiento al tener claro qué es y en qué consiste.

1.1. Diagnóstico pedagógico

En Teotitlán de Flores Magón es donde se realiza el trabajo como docente, dentro de la escuela primaria particular " Tloque Nahuaque ". Se Labora en ella atendiendo al primer año de educación primaria, el cual está formado por 20 alumnos, 11 niñas y 9 niños, el salón de clases es un cuarto habitación que cuenta con anaqueles en los que están los libros de los alumnos y en el que los niños se sientan en pupitres conformándose un total de 4 filas.

Fue en este ambiente escolar en donde por un interés personal y profesional se dio inicio a la valoración y reconocimiento de lo que se estaba haciendo en el aula, cuestionando para ello qué tan efectivo era el trabajo hasta ahora realizado con los alumnos y analizando la medida en que se estaba cumpliendo con los objetivos que paulatinamente se planteaban. Estos aspectos conllevaron a identificar que las actividades planeadas para que los aprendices adquirieran los conocimientos correspondientes al grado escolar en que se encuentran, no estaban propiciando que los alumnos adquirieran la escritura. Así mismo permitieron ver que el mobiliario causaba problemas de organización y que había niños cuyo comportamiento muy inquieto dificultaba realizar el trabajo escolar.

Sin embargo, estas situaciones detectadas permitieron identificar la existencia de algo más significativo que estaba dificultando realizar el trabajo docente de manera eficaz.

Así, ese algo no identificado fue lo que finalmente permitió llegar a diagnosticar después de observar, reflexionar y analizar al grupo, sus características y aprendizajes logrados, que los alumnos de primer grado de primaria grupo "A" no han logrado la adquisición de la escritura.

Razón por la cual se decidió investigar teórica, pedagógica y contextualmente este problema, el cual se refiere solamente a la escritura sin la intención de separar a esta última de la lectura, ya que en efecto en el primer año de educación primaria la escritura y la lectura se desarrollan a la par, sin embargo como en el grupo se diagnosticó que los alumnos podían realizar la lectura de lo que escribían y de otras palabras contenidas en los libros de texto y que lo que no se estaba logrando era que se apropiaran de los principios y características de la escritura debido a la forma en que se estaba desarrollando su enseñanza, entonces se encontró como necesario y pertinente atender solamente la escritura.

De aquí, que para fines de este trabajo se haga referencia únicamente al proceso de adquisición de la escritura que es el que interesa favorecer en los aprendices de manera funcional, basándonos para ello en planteamientos de Margarita Gómez Palacio en cuanto al desarrollo de este proceso en los niños, sin dejar de lado, claro esta, la lectura.

1.1.1. La labor docente

La formación empírica que sobre la docencia se tiene, y las experiencias en el aprendizaje de la escritura desarrollado en su momento, indican que los alumnos aprenden a escribir y a leer mediante actividades como: planas, copia de lecciones y repetición de grafías puesto que de esta forma saben al haber memorizado o

reconocido las grafías, su nombre y sonido, qué letra utilizar para escribir determinada palabra y qué sonido producir para leerla. Así mismo conducen a creer que los alumnos han adquirido un conocimiento cuando pueden decir qué es en el momento en que se les pregunta o cuando lo aplican en alguna situación que se les plantea y que, para que lo adquieran es necesario realizar la enseñanza del mismo en el aula y su reafirmación cuantas veces sea necesario hasta que el alumno se apropie totalmente de él.

Y es por lo descrito anteriormente que además se conocen pocas estrategias por medio de las cuales se pueda favorecer la adquisición de aprendizajes en los alumnos y motivo por el cual el proceso de enseñanza de la escritura que se ha venido realizando se ha desarrollado a través del estudio de las letras y sus fonemas, y por medio de las siguientes actividades:

- La realización de la lectura semanal del libro de texto de español primer grado, para después de comentarla y entenderla entre todos, llevar a cabo las actividades propuestas en el libro de español actividades como lo es el pegar las ilustraciones del cuento de acuerdo a la secuencia del mismo; el escribir el nombre de las ilustraciones o describir lo que en ella se presenta, como escribir palabras acerca de un tema a través de dictados y el contar las palabras contenidas en un enunciado.
- La escritura de párrafos contenidos en el libro de texto o en algún otro material escrito, generalmente esta actividad se realiza como trabajo para salir a recreo o antes de la hora de salida.
- La elaboración de dibujos por parte de los alumnos, dibujos a los que les escriben su nombre o un enunciado, o bien los alumnos pegan recortes de ilustraciones en su libreta que se les proporcionan para que escriban algo sobre ellas.

De esta forma puede decirse que dentro de la práctica docente se han venido realizando acciones que no propician la adquisición de la escritura en los alumnos

como la falta de planeación de actividades adecuadas e interesantes para los aprendices. Ya que la planeación que se elabora consiste únicamente en llevar a cabo las actividades propuestas a cada contenido en el plan y programa, puesto que al diseñarla no se considera en gran medida los intereses de los niños para vincularlos con el trabajo a realizar, ni la posibilidad de facilitarles el contacto con diferentes materiales escritos por medio de los cuales puedan observar las características de la escritura.

Además la utilización de material significativo para el aprendiz como cuentos, libros para iluminar, letras móviles, plantillas de trabajo con actividades de escritura es casi nula, ya que solo se utilizan los útiles escolares de los alumnos como cuaderno, tijeras, pegamento, lápiz, goma y colores que no propician la motivación por escribir y les sirven para realizar los dictados, nombres de dibujos, entre otros. Esto debido en gran parte a que cuando se les proporciona un material diferente en vez de darle la utilización adecuada, lo rompen, lo pierden o no terminan la actividad propuesta.

Por otra parte, dentro del aula no se propicia la interacción entre alumnos de diferente nivel de conceptualización para que los niños de menor conceptualización tengan referentes apropiados de la correcta escritura de las palabras y realicen sus actividades, sino que se sienta a los niños de más avanzada conceptualización en dos filas, a los inquietos en otra y al resto del grupo con escritura no alfabética en las filas restantes, lo cual es una situación que muchos docentes realizamos, y que ocasiona, en este caso, que dentro del salón de clases existan grupos buenos, regulares y malos, que los alumnos no tengan un provechoso intercambio de información al no poder expresar ampliamente sus conocimientos, opiniones e ideas a todos sus compañeros, que los alumnos no tomen del trabajo del otro lo que requieren para mejorar el suyo y que no se les atienda adecuadamente, pues mientras se sienta a los inquietos para que se apuren, los otros niños ya terminaron la actividad y quieren otro ejercicio, o los demás apenas van a la mitad de la escritura de palabras, enunciados o párrafos y con ello no se logra hacerlos avanzar a un

mismo ritmo de trabajo ni lograr superar la diferencia en los niveles de conceptualización escrita existentes en el grupo, que van desde los silábicos hasta los alfabéticos.

Sin embargo cabe reconocer que esos aspectos mencionados se deben también a que no se realiza una buena adecuación de los contenidos a estudiar para que estos sean acordes a las características cognitivas y socio-afectivas de los alumnos, al no considerar sus intereses y trasladar únicamente lo ya establecido en los libros de texto y en el plan y programa al aula, ello con la intención de cumplir con los propósitos del diseño curricular cuando en realidad no se está cumpliendo con uno de ellos, el de lograr la adquisición de la escritura en los alumnos de primer grado, situación que es preocupante porque lo anterior constituye un aprendizaje necesario del que deben apropiarse puesto que les permitirá seguir avanzando en el conocimiento de las características formales del sistema de escritura como la convencionalidad ortográfica, así como con el desarrollo de las habilidades de comunicación oral y escrita. Y porque no se está respondiendo tampoco a las exigencias curriculares internas de la institución que plantean que los alumnos deben adquirir un aprendizaje eficaz de la escritura desde el inicio del año escolar.

1.1.2. El contexto

Como ya se mencionó, el contexto en el que se realiza la labor docente es Teotitlán de Flores Magón Oaxaca, dentro del cual existen ciertos factores que influyeron en el problema como puede observarse a continuación.

- Situación geográfica.

Teotitlán se encuentra a 234 Km del noroeste de la ciudad de Oaxaca, a 56 Km al sureste de la ciudad de Tehuacán y a 299 Km al suroeste de la ciudad de México.

Posee una extensión territorial de 95.69 km², su población asciende a los 6709 habitantes y cuenta con todas las instituciones u organizaciones que dan servicio público como: Presidencia municipal, oficina del agua potable, CFE, terminal de autobuses, oficinas de teléfonos y telégrafos entre otros.

- Contexto institucional

En Teotitlán de Flores Magón existen 6 escuelas primarias, una de ellas es la escuela primaria particular "Tloque Nahuaque A.C".

Esta institución escolar se encuentra ubicada en la colonia centro, en la calle Morelos 33, es una escuela particular de reciente apertura ya que empezó a brindar sus servicios educativos de primaria y preescolar en el año de 1999 por lo que es una escuela de organización incompleta al atender los tres grados de preescolar y de primer a quinto año de primaria, está constituida por un director, 6 maestros (tres de kinder y 3 de primaria), un maestro de educación física y una intendente.

El edificio escolar es una casa habitación en la que laboran conjuntamente preescolar y primaria.

Los alumnos que forman al primer año grupo A, al igual que sus familias, suelen asistir a eventos que constituyen costumbres de este lugar, como a las celebraciones de la fiesta anual, de semana santa, día de muertos y a las posadas. Así mismo concurren a eventos socioculturales como fiestas de cumpleaños, desfiles, festivales escolares y eventos organizados por la escuela como talleres de padres, presentación de algún libro y exposiciones de pintura.

Tienen fácil acceso a la institución porque la mayoría vive en las calles cercanas al edificio escolar o cuentan con medio de transporte propio. Todos suelen vestir conforme a los modos vigentes y hacen uso de un lenguaje correcto.

De los 20 alumnos 14 tienen entre 6 y 7 años y 6 están entre los 5 y 6 años de edad, a todos les gusta interactuar con materiales escritos, jugar al aire libre y en grandes grupos como lo hacen a la hora de recreo, cada uno quiere ser líder e indicar la forma y el tipo de juego a realizar, razón por la que también en el aula escolar suelen ser muy independientes, esto debido a que más de la mitad son los hijos más pequeños y otros debido al descuido familiar que experimentan.

Los padres de familia le otorgan una gran importancia a la educación por lo que se preocupan porque sus hijos reciban la que consideran es mejor llevándolos para ello a una escuela particular, aunque esto no signifique que colaboren en gran medida a que sus hijos adquieran en este caso el proceso de escritura, pues uno de los factores que se observó contribuye a que los alumnos no aprendan a escribir es:

- La falta de participación de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura de sus hijos, esto ocasionado por su situación laboral, puesto que de los 20 padres 17 trabajan tanto mamá como papá debido a que cuentan con una profesión, cabe decir que esta situación fue detectada a través de la nomina escolar y pláticas con los alumnos, así mismo que de los 17 niños cuyos padres trabajan a 10 de ellos no les ha afectado esta situación en su proceso de adquisición de la escritura pero desafortunadamente a los 7 restantes sí, al igual que a uno de los tres alumnos de los cuales nada más trabaja el padre, debido a que no les prestan la atención adecuada al estar ocupados con las actividades de su trabajo o estar fuera de casa por varios días, lo cual ocasiona que además no asistan a juntas y no se preocupen porque sus hijos lleven todos sus útiles escolares al aula aún cuando cuentan con ellos lo que provoca que aunque tengan los materiales para realizar las actividades de escritura no se sientan motivados para aprenderla y esto a su vez que no pongan atención cuando se realiza la confrontación de hipótesis sobre la escritura correcta de las palabras al estar distraídos; que no reconozcan ampliamente las grafías que se analizan en clase y que los niños no realicen adecuadamente las actividades que desde el saber docente se considera van a favorecer que accedan al nivel alfabético.

Otro aspecto que influye es la inasistencia de los alumnos provocada por cuestiones laborales de sus padres o por tradiciones del lugar como la feria anual, las procesiones y las celebraciones del día de muertos ya que suelen ir a estos eventos aunque falten un día a la escuela, esta situación se observa en el momento de pasar lista pues generalmente suelen faltar de 3 a 4 niños, e influye porque el que los alumnos no asistan a clases provoca que no avancen en su proceso de adquisición de la escritura y más en los alumnos con escritura silábica al perder la hilación de los contenidos estudiados, el análisis de la escritura correcta de las palabras que incluye la identificación de determinadas letras, que de alguna manera son actividades que les dan conocimientos o herramientas que los harán llegar al principio alfabético. Así mismo influye porque hay ocasiones en que es poco pertinente continuar con el estudio del siguiente contenido al no contar con todos los niños, lo cual trae como consecuencia un atraso curricular y la aplicación continua de actividades en donde los alumnos siguen desarrollando lo que ya conocen de la escritura y no aspectos diferentes.

De igual forma interviene el incumplimiento de tareas porque si los alumnos asisten al día siguiente a clases sin las actividades que debían realizar en casa bien sea porque se les olvidó o porque no fueron a clases como ellos mismos argumentan, o llevan las tareas pero realizadas por los papás, entonces no aplican lo que de la escritura van aprendiendo, y no se obtiene de sus trabajos pautas que indiquen si están accediendo o no a una escritura alfabética.

Finalmente puede plantearse que influye el que los alumnos no quieran realizar adecuadamente las actividades de escritura, pues se les dice que van a realizar la escritura de las palabras y de textos con letra pequeña y dejando dos renglones para que no quede amontonado y hagan un buen trazo de letras que les va a permitir leer más fácilmente lo que escribieron y sólo los niños con escritura alfabética así lo hacen, se les solicita que digan el sonido de las letras para que puedan escribir las palabras cuando se les dictan y así puedan ver que a cada sonido le corresponde una grafía o que las corrijan porque tienen faltas de ortografía puesto que están

escritas en el pizarrón o pueden buscarlas en el libro y no hacen caso alguno, dejan sus actividades tal y como estaba, o bien las corrigen hasta que se va a continuar con otra actividad, con lo que se tiene la necesidad de corregir a aquellos alumnos que no realizan las actividades correctamente indicándoles que hagan doble vez el trabajo, no dejándolos salir a recreo hasta que terminen sus trabajos escritos o a estar cerca de ellos supervisando que vayan realizado lo indicado, situaciones por medio de las cuales los alumnos no pueden identificar y utilizar las características de la escritura alfabética en sus trabajos escritos.

Sin embargo es válido reconocer que esto último se debe más a que las actividades que se planean resultan poco significativas para ellos al responder a intereses particulares del docente y no a las necesidades de aprendizaje que respecto a la escritura van manifestando y al no poder observar con su realización que la escritura es un medio para comunicar lo que piensan.

Así, todo lo anterior llevó a concluir y a determinar que el problema significativo existente en la práctica docente es: La adquisición de la escritura puesto que aunque los alumnos estén en primer año es necesario que desde este grado adquieran funcionalmente la escritura para continuar el aprendizaje exitoso de la misma y porque era el que interesaba atender e investigar para encontrar un medio que permitiera lograr que los niños se apropiaran de ella.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Problematización de la práctica docente

Una vez que se ha detectado el problema de la adquisición de la escritura y previo a su planteamiento, cabría detenerse aquí para realizar las siguientes reflexiones respecto a él, preguntándonos para ello ¿Qué es la escritura?, ¿Cómo es que llegamos a utilizarla como el medio de comunicación que es?, ¿Acaso

seguimos un proceso para adquirirla? Y sobre todo ¿Cómo puede lograrse que los alumnos adquieran una escritura funcional?

A estas interrogantes es válido darles respuesta en un segundo apartado, para de esta forma tener claro en qué consiste la adquisición de la escritura al recuperar su fundamentación teórica.

1.2.2. Problema específico

El establecer únicamente que el problema diagnosticado en la práctica docente es la adquisición de la escritura no es suficiente, puesto que es necesario establecer en qué nivel escolar se está dando y ubicarlo en el tiempo y en el espacio, de esta forma una vez que se ha identificado su origen y desarrollo, y después de haber reflexionado sobre el mismo, puede establecerse que el planteamiento al que se ha llegado de este problema es el siguiente:

¿ La utilización de la escritura creativa favorecerá la adquisición de la escritura en los alumnos de primer año grupo A de la escuela primaria particular “Tloque Nahuaque” de la ciudad de Teotitlán de Flores Magón Oaxaca durante el ciclo escolar 2000-2001 ?

1.2.3. Delimitación

El problema anteriormente planteado es referente al lenguaje, el cual “se entiende como la capacidad de expresar el pensamiento por medio de sonidos en la reproducción de los cuales interviene la lengua”¹. Y más concretamente es referente a la lengua escrita que el niño va adquiriendo de manera consiente, a diferencia de la adquisición del lenguaje que se da de forma innata y gracias a la interacción comunicativa con sus semejantes.

¹ NAJIT, R. Miriam y Reyzaal Victoria, Lenguaje utilitario en: *Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula*, Antología Básica, UPN, Pág. 20.

De tal manera que es un problema que específicamente se refiere a la adquisición de la escritura, esto como consecuencia de haber detectado en el aula que los alumnos no estaban apropiándose de sus principios y características y de tener como propósito principal el favorecer dicha adquisición de manera funcional, sin que esto signifique que se haga de lado la lectura, puesto que esta siempre está presente en el momento en el que el niño escribe y en la realización del plan de trabajo de la presente propuesta.

Así mismo, abarca únicamente la escritura porque al diagnosticarlo, fue necesario realizar una delimitación del mismo, y el abarcar lectura y escritura significaría abarcar dos procesos que deberían fundamentarse atinadamente para poder atenderlos y contrarrestarlos, pero al encontrarse como necesario el superar el hecho de que los alumnos no estaban apropiándose de la escritura entonces se determinó abarcar el proceso de escritura considerando para ello la lectura en todo el plan de trabajo a desarrollar en el aula.

De esta forma, el problema antes planteado, se investiga y se busca favorecer en el grupo de primer año grupo "A" de educación primaria, porque el aprendizaje de ella debe lograrse eficazmente en el primer grado, para que posterior a haberla adquirido los alumnos continúen en los grados superiores con el análisis de las convencionalidades de la escritura para que lleguen a convertirse en usuarios funcionales de la misma.

Lo anterior lleva a delimitar que al problema planteado se pretende dar solución por medio de la escritura creativa durante el ciclo escolar 2000-2001.

Y a establecer que dicho problema se investigó y se solucionó considerando las características del enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua, y aplicando un enfoque constructivista del aprendizaje, al permitir sus planteamientos que la adquisición de la escritura se favorezca en los alumnos a través de estrategias y

actividades en donde van descubriendo las características de la misma al aplicar sus propias hipótesis, conocimientos y experiencias al momento de escribir.

1.3. Planteamiento de los propósitos

Los propósitos a cumplir con esta propuesta son los siguientes:

- Lograr que los alumnos adquieran una escritura funcional a través de la escritura creativa.
- Promover en los alumnos la reflexión sobre los distintos usos de la escritura a través de la confrontación de escrituras y la integración grupal.
- Tener una mayor interacción con los padres de familia, a fin de que apoyen a sus hijos en su proceso de adquisición de la escritura facilitándoles el contacto con diferentes materiales escritos.

1.4. Elección del proyecto

1.4.1. Dimensión de la práctica docente

Las dimensiones de la práctica docente son tres: La dimensión pedagógica, de los contenidos escolares y de gestión escolar.

El problema antes planteado pertenece a la dimensión pedagógica, que "comprende aquellos problemas que ponen énfasis en los sujetos de la educación a nivel del aula, en los procesos que se dan en la educación a nivel del grupo escolar, los que involucran lo socioeducativo y la práctica docente, y todos aquellos que no se refieran a contenidos escolares".² Así el problema de la adquisición de la escritura se encuentra ubicado en esta dimensión porque es un problema que se refiere a un proceso, a un proceso que los alumnos desarrollan pasando por diversos niveles de conceptualización escrita hasta llegar al principio alfabético y porque dicho problema

² UPN-SEP: *Hacia la innovación*, Guía del estudiante, Pág. 34

hace referencia, además, tal y como lo propone esta dimensión a lo socioeducativo, a la práctica docente puesto que con su planteamiento interesa cambiar la manera en que se ha favorecido la adquisición de la escritura para de esta forma encontrar una alternativa que permita lograr que los alumnos adquieran una escritura funcional.

1.4.2. Elección del proyecto de innovación

El que el problema de la adquisición de la escritura pertenezca a la dimensión pedagógica permite elegir al proyecto de innovación de acción docente, que es una “herramienta teórico-práctico en desarrollo utilizada para conocer y comprender un problema significativo de la práctica docente, proponer una alternativa de cambio pedagógico y exponer la estrategia de acción docente mediante la que se desarrollará la alternativa y su evaluación”.³

Dicha elección obedece a que este tipo de proyecto trata problemas sobre la dimensión pedagógica en cuanto a los procesos, sujetos y concepciones de la docencia, y el problema antes planteado es como ya se dijo un proceso. Así mismo se debe a que este proyecto no trata sobre los contenidos y se centra en los alumnos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el contexto histórico, situaciones a las que el problema de la adquisición de la escritura responde al obligar centrar el análisis en los alumnos, en sus características, en la labor docente propia y en el contexto en el que se desarrolla para llegar a su detección, al reconocimiento de sus causas y el medio de solución del mismo.

Y finalmente la elección de este proyecto responde a la relación existente entre el problema y las características del mismo, puesto que una de ellas plantea que es de acción docente porque surge de la práctica docente al detectar un problema y es pensado para esa práctica al exigir comprobar la validez de la alternativa de solución al problema mediante su aplicación, y efectivamente, el problema ya planteado fue

³ ARIAS, Marcos Daniel, El proyecto Pedagógico de Acción Docente en: *Hacia la innovación*, Antología Básica, UPN, Pág. 64

diagnosticado en la práctica docente propia después de un previo análisis de la misma y de identificar que realmente los alumnos no estaban logrando la adquisición de la escritura y porque además con la alternativa aquí propuesta se le dio un tratamiento educativo, puesto que con la aplicación de la escritura creativa en el aula se le pudo dar una solución tal y como lo plantea su carácter pedagógico.

Y porque así como lo busca este tipo de proyecto, se logró innovar la práctica docente propia, entendiendo para ello que la innovación consistía en realizar un cambio, una transformación en las condiciones existentes previamente diagnosticadas, la cual se realizaría a nivel micro, es decir dentro del aula escolar, sin pretender grandes transformaciones educativas o sociales, haciendo uso para ello de los recursos existentes en el contexto y teniendo presente que este proyecto considera el trabajo con el colectivo escolar como un medio para socializar el trabajo y para obtener críticas y sugerencias constructivas hacia el mismo.

1.5. Justificación y factibilidad de la propuesta

- Justificación

El que se haya elegido y planteado el problema de la adquisición de la escritura en los alumnos de primer año de primaria no significa que se esté separando la escritura de la lectura, ya que se planteó así debido a que se detectó como necesario y significativo el atender el que los alumnos no logran dicha adquisición, ya que dentro de la escuela primaria el lograr que el alumno adquiriera una escritura funcional es uno de los propósitos primordiales y necesarios para brindar a los alumnos nuevos aprendizajes y para desarrollar las habilidades de comunicación oral y escrita, lo cual se logra realizando actos de lectura y escritura. De aquí, que el problema planteado considere a la lectura como un proceso presente en la alternativa de solución al mismo.

De igual forma se selecciona este problema y no otro porque después de haber analizado problemáticas como: La falta de interés grupal en la realización de las actividades escolares se encontró que este era más bien un elemento que formaba parte de un problema y que necesariamente existía uno más significativo, hasta que se detectó que los alumnos no estaban adquiriendo la escritura lo cual permitió concluir que este era el problema que interesaba atender porque aunque exista la oportunidad de que el alumno termine la adquisición de la escritura en el segundo año es necesario que realice desde el primer grado la adquisición funcional de la misma, para que de esta forma se apropie de los elementos necesarios que le permitan en un segundo momento apropiarse de sus características formales, y porque se concluyó también que para lograr que la adquieran es necesario que se favorezca no solamente como a cada uno se la enseñaron, ni repitiendo y memorizando grafías, sino mediante una alternativa que considerará tanto principios teóricos acerca del proceso que sigue el niño en el aprendizaje de la escritura como diversas actividades que, al estar acordes a sus intereses y necesidades, favorecen que estos descubran las características y principios del sistema de escritura.

En tanto que el proponer la adquisición de la escritura a través de la escritura creativa se debe a que se observó que por medio de esta alternativa se puede favorecer funcionalmente dicha adquisición a través de diversas actividades en las que los niños van utilizando las características de la escritura al escribir de acuerdo a su propio nivel de conceptualización lo que ellos desean expresar de forma escrita como sus sentimientos, deseos y experiencias, ya sea mediante palabras, frases o textos.

Así mismo porque permite cumplir con el propósito principal que se perseguía, que es el de favorecer la adquisición de una escritura funcional en los alumnos, y con el resto de los propósitos anteriormente planteados, esto al poderse desarrollar a través de la escritura creativa la interacción entre los alumnos con diferente nivel de aprendizaje, darse la agrupación espontánea entre niños con diferente conceptualización y realizar el trabajo en equipo, al llevarse a cabo de manera grupal

la confrontación de escrituras, la consulta de la escritura correcta de las palabras en diversos materiales impresos; al emplear además de los útiles escolares de los alumnos materiales visuales y concretos; y al tener conversaciones constantes con los padres de familia acerca de los avances de sus hijos, sobre lo que necesitan para el trabajo diario y para darles a conocer cómo podrían apoyar a sus hijos para que estos aprendieran a escribir.

De igual forma se propone a la escritura creativa porque a través de sus actividades, procedimientos y tácticas desarrolladas como: la escritura y lectura de diversos tipos de texto, la aplicación de actividades lúdicas, la interacción maestro-alumno y las visitas a la biblioteca, se cambian y superan las condiciones diagnosticadas puesto que se deja de desarrollar con los alumnos actividades de copia y memorización al cambiarse estas por las de escritura creativa, se evita utilizar únicamente material tradicional conformado por los útiles escolares de los alumnos, se realiza la planeación didáctica considerando primordialmente los niveles de conceptualización escrita existentes en el grupo, sus necesidades y avances y no sólo en base a lo establecido en el plan y programa, y se favorece la interacción al dejar de sentar a los alumnos según su nivel de conceptualización escrita.

Finalmente se justifica esta propuesta como innovación porque favorece la adquisición de la escritura de manera significativa y funcional en los alumnos a través de la expresión escrita de lo que es significativo para ellos y por las siguientes razones:

- Se logra con ella un cambio en la forma en que se favorece la adquisición de la escritura e implica una ruptura de algunas formas que se habían estereotipado por el ejercicio de una práctica docente sin significado tanto para el alumno como para el docente.
- La organización de los alumnos en el aula evita la constitución de grupos buenos, regulares y malos, al agruparse a los alumnos sin importar su nivel de conceptualización escrita tanto para sentarse como para trabajar cualquier actividad de escritura.

- Permite atender a la demanda de la necesidad de que el alumno produzca textos y no solo los reproduzca.
- Permite trabajar otros procesos aparte de la escritura como la lectura, la expresión oral, la socialización y la integración grupal.

- Factibilidad

El hecho de proponer a la escritura creativa para favorecer la adquisición de la escritura obedece a que aunque no exista mucha información teórica acerca de ella y sea poco utilizada por los profesores, resulta factible de aplicarse con los alumnos de primer grado de primaria al poderse desarrollar a través del diseño y aplicación de actividades en las que los niños escriben de acuerdo a sus propias hipótesis lo que imaginan, sienten, desean o creen acerca de algo y porque en cada una de ellas determinan la extensión y forma de sus producciones escritas.

Así mismo es aplicable porque no se necesitan recursos costosos y especiales para que los niños realicen la escritura creativa sino únicamente se requieren aquellos materiales que aunque sencillos sean de interés para los alumnos, conozcan su utilización y existan en su contexto.

Es factible también porque es objetiva, debido a que considera los planteamientos existentes sobre cómo se desarrolla el proceso de adquisición de la escritura y no busca crear un nuevo método, sino establecer las acciones y condiciones necesarias para que los alumnos se apropien de la escritura.

Y finalmente es factible porque su utilización permite dar seguimiento al currículum escolar al poderse realizar sus actividades mediante el estudio de contenidos de otras asignaturas.

Así, una vez que se ha identificado el problema existente en el grupo, su origen y desarrollo, es momento de establecer su fundamentación teórica para de esta forma

tener una comprensión clara sobre el mismo y estar en condiciones de proponer una alternativa que permita solucionarlo, al poder superar mediante ella esas situaciones diagnosticadas poco favorables para propiciar que los alumnos se apropien de una escritura funcional, como lo son la forma en que se desarrolla el diseño de la planeación y la manera en que se trabaja en el aula la organización grupal, la utilización del material didáctico, la interacción y el estudio de letras y grafías.

CAPÍTULO II. ELEMENTOS TEÓRICO-PEDAGÓGICOS QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA.

2.1. Teoría pedagógica que explica al problema

Aunque en el primer año de primaria se trabaja conjuntamente la lectura y la escritura, para este trabajo y para tener una mejor visión del problema se hará referencia únicamente al sistema de escritura que es el aspecto que nos ocupa, sin dejar de establecer la relación que tiene con la lectura. Así, encontramos que un primer elemento que permite fundamentarlo es el siguiente:

2.1.1. Escritura

La escritura, es un medio por el cual todo ser humano perteneciente a una sociedad puede comunicar sus ideas, sentimientos y experiencias así como sus conocimientos. La cual se define como “un sistema de representaciones de estructuras y significados de la lengua, cuyas características son: el conjunto de grafías convencionales, la direccionalidad, el valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y particularidad de estilo.”⁴

Su existencia puede observarse en los objetos que rodean al ser humano tales como los libros, revistas, periódicos, anuncios, letreros, carteles, etc. puesto que por medio de estos se reconoce su función social, la de comunicar a través de ella ideas, sentimientos, vivencias y conocimientos; así mismo, por medio de ellos se puede experimentar también la necesidad de adquirirla para comprender lo que transmite y para utilizarla como un medio de comunicación. De aquí que todo individuo se inicie en la adquisición del sistema de escritura desarrollando para ello un proceso.

⁴ GÓMEZ, Palacio Margarita, *El Niño y sus Primeros Años en la Escuela*, Pág. 84

Durante este proceso de construcción del sistema de escritura, los niños establecen una estrecha articulación con la competencia lingüística respecto de los elementos y reglas que rigen al sistema de la lengua que habrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar actos de lectura. Es decir mientras escribe lee y cuando lee escribe.

Así mismo, para apropiarse del sistema de escritura, es necesario que descubran y aprendan a usar los principios que la rigen.

2.1.2. Principios que rigen al sistema de escritura.

Los principios que los alumnos tienen que descubrir y aprender a utilizar son los siguientes:

- Los principios relacionales y utilitarios de la lengua escrita, como son: “ El hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido”.⁵

Estos principios son desarrollados por los niños conforme observan y reconocen que la escritura es utilizada por los demás en actividades cotidianas para transmitir mensajes, para registrar algo a realizar, para informarse, instruirse o leer, y a medida que él, al comprender lo anterior emplea la escritura de acuerdo a sus propios saberes para comunicarse con sus iguales, marcar sus pertenencias y para plasmar sus experiencias reales o ficticias.

- Principios lingüísticos; estos principios abarcan el que los alumnos descubran que el lenguaje escrito representa al lenguaje oral, el reconocimiento de la segmentación, direccionalidad y de las reglas ortográficas y de puntuación.

⁵ FERREIRO, Gómez, Palacio Margarita, *La Lecto-escritura en el nivel Preescolar*, Pág. 310.

También involucran el reconocimiento de los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos de la escritura, es decir los niños deben llegar a comprender que no se escribe como se habla (diferencia entre lengua oral y escrita), que una palabra puede tener diferentes significados según el contexto en que se use y que el lenguaje escrito tiene diferentes formas de representar los mensajes.⁶

- Principios relacionales: “que se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y conforme descubre la relación de la escritura con su significado y la relación entre los sistemas gráficos (letra) y fonológicos (sonido)”.⁷

Así, una vez que los niños inician la adquisición de la escritura y el descubrimiento de los principios anteriores, estos empiezan a realizar diferentes producciones escritas en las que plasman las conceptualizaciones que elaboran acerca de la escritura, lo que piensan, desean o imaginan utilizando para ese fin diferentes recursos gráficos; dichas producciones escritas unidas a las interpretaciones que realizan, así como a las diversas preguntas que expresan acerca de lo que escriben, permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

2.1.3. Proceso de adquisición de la escritura.

Dos son los grandes tipos de representación que podemos identificar en las distintas formas de las escrituras que realizan los niños:

- Con ausencia de la relación sonoro-gráfica.
- Con presencia de la relación sonoro-gráfica.

⁶ Íbidem

⁷ Íbidem

Cada una dependiendo del momento evolutivo que se trate presenta variaciones con características particulares, las cuales se describen a continuación:

En las escrituras con ausencia de la relación **sonoro-gráfica**, se ubica el nivel presilábico que es manifestado por los niños cuando se encuentran en edad preescolar y por aquellos que antes de ingresar a la escuela primaria han tenido poco contacto con la escritura dentro y fuera del contexto escolar.

- Nivel presilábico: En este nivel el niño no diferencia entre dibujo y escritura por lo que cuando se les pide que escriban es común que hagan dibujos a los que les añaden un trazo o garabato, posteriormente utilizan una grafía para escribir una palabra o enunciado, a lo que se le llama escrituras unigráficas, después consideran que para escribir algo deben llenar todo el espacio de la hoja con grafías por lo que realizan escrituras sin control de cantidad, para después elaborar escrituras fijas en las que consideran que con menos de tres grafías no se puede escribir una palabra hasta que llegan a descubrir que para escribir lo que piensan pueden utilizar letras diferentes realizando así escrituras diferenciadas, lo cual les permite iniciar el descubrimiento de la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.⁸

Cuando el niño llega a este descubrimiento da lugar a las escrituras con presencia de la **relación sonoro-gráfica**, en las cuales se encuentran tres niveles, que son los siguientes:

- Nivel silábico: "En este nivel el alumno inicia la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla y considera que en la escritura es necesario hacer corresponder un fonema a cada grafía".⁹ Por ejemplo:

"A A"
ca ma =cama

⁸ FERREIRO, Gómez Palacio Margarita, *op cit.* Pág. 317.

⁹ *Ibidem*

- Transición silábico-alfabético: Aquí, el niño trabaja con dos hipótesis, la silábica y la alfabética, realiza la correspondencia sonido grafía, pero aun no logra hacer una correspondencia estable y exacta de su escritura. Por ejemplo escribe “toi” por Toni.¹⁰
- Nivel alfabético: “Es aquel en el que el niño logra hacer corresponder un fonema con una letra del alfabeto en forma permanente, por lo que hay comprensión de las bases del sistema alfabético, la letra no se confunde con la sílaba y mucho menos con la palabra”. Por ejemplo escribe “mansana” por manzana.¹¹

A partir de estas primeras consideraciones teóricas, puede decirse que los alumnos que conforman el grupo escolar en el que se detectó el problema han iniciado ya el proceso de adquisición de la escritura y por ende el reconocimiento también de los principios antes descritos, así se detectó gracias a una evaluación diagnóstica (a la que se hace referencia en el capítulo 4) que los aprendices realizan escrituras con presencia de la relación sonoro gráfica, que todos han descubierto los principios funcionales y utilitarios de la escritura pues están consientes de que les sirve para comunicarse con los demás ya que se ha observado la utilizan para mandarse mensajes después de terminar un trabajo, para dibujar lo que les gusta o para anotar algo que tienen que traer al día siguiente.

De igual forma que han iniciado la apropiación de los principios lingüísticos y relacionales de la escritura, aunque cada uno de acuerdo al nivel de conceptualización escrita que presentan, puesto que los niños ubicados en el nivel silábico que son cuatro (ver anexo 1), manifiestan haber reconocido la relación entre los aspectos gráficos y fonológicos al hacer corresponder en las escrituras que realizan una grafía a cada sílaba de las palabras que escriben, a las cuales cuando son monosílabas suelen agregar una grafía más que puede o no pertenecer a esa palabra, aun no manejan todos los tipos de sílabas existentes y algunas grafías como

¹⁰ Íbidem

¹¹ Íbidem

/k/, /y/, /x/, /w/. Están descubriendo que la escritura remite a los significados y que se relaciona con el lenguaje oral, no manejan segmentación aunque si la direccionalidad convencional de la escritura por lo que aun les hace falta reconocer los principios lingüísticos; en cambio los 6 niños que se encuentran en la transición silábica alfabética (ver anexo 2) están mas avanzados en el reconocimiento de los principios relacionales aunque aun no hacen corresponder una grafía a cada sonido cuando se trata de palabras largas, o en aquellas que contienen diptongos, sílabas trabadas como: “bra, pra, tra”, e inversas como: “en y es”, y les es necesario consolidar el conocimiento de grafías como /y/, /j/, /g/; de los principios lingüísticos no manejan totalmente la segmentación, sobre todo tratándose de artículos y preposiciones , algunos inviertan letras (b x d) y se interesan escasamente por la ortografía y la puntuación, y finalmente de los 10 niños restantes que se detectó ubicados en el nivel alfabético (ver anexo 3) puede mencionarse que han descubierto ya de los principios relacionales la relación entre los aspectos sonoros y gráficos al hacer corresponder una letra a cada grafía, la relación entre la escritura y el lenguaje oral, que las palabras remiten a significados, y de los aspectos lingüísticos la direccionalidad, la segmentación, y algunos la ortografía y puntuación.

Lo anterior, conduce a reconocer que aunque los niños ya han iniciado el proceso de adquisición de la escritura es necesario consolidar el descubrimiento y uso adecuado de los principios relacionales y lingüísticos para que el resto de los alumnos no alfabéticos accedan a este nivel y para que todos se apropien de una escritura funcional al terminar de descubrir las características de la misma pero ya no mediante el estudio de sonidos y grafemas sino mediante una alternativa que permita que los alumnos descubran, comprendan y aprendan cómo usarla.

2.1.4. Nivel de desarrollo del niño.

Si los alumnos inician el aprendizaje formal del sistema de escritura alrededor de los 5 y 6 años, cuando llegan al primer grado de educación primaria, entonces se puede plantear que lo empiezan cuando se encuentran en el periodo de las

operaciones concretas que es uno de los cuatro estadios propuestos por el autor J. Piaget.

Este estadio del desarrollo abarca de los 6 a los 11 años, entre sus características se encuentran el que los niños inician el desarrollo del pensamiento reversible, el inicio de la seriación, el reconocimiento de la noción de tiempo, espacio velocidad y número, de la conservación de sustancia, peso y volumen, y sobre todo se da la posibilidad de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social lo cual permite que el alumno se inicie en la adquisición de la escritura y la lectura para satisfacer sus necesidades de comunicación.¹²

Estas características propias del estadio de las operaciones concretas han permitido plantear que los niños pueden y son capaces de adquirir la escritura en el primer año de primaria, por lo que se considera que la dificultad con el grupo que se labora no es el que no cuenten con las capacidades necesarias para hacerlo, ya que como lo plantea este estadio, ellos pueden adquirirla puesto que además de que han tenido contacto con la escritura fuera del contexto escolar, poseen un lenguaje amplio que se manifiesta en su expresión oral, son capaces de realizar operaciones de reversibilidad, de identificar y medir distancias y pesos, así mismo son capaces de ubicarse espacialmente respecto a si mismo y a los objetos, por lo que puede decirse que lo necesario es encontrar un medio para favorecer la adquisición de la escritura mediante actividades lúdicas en las que los niños se sientan motivados por escribir y por medio de las cuales puedan percatarse de su importancia y funcionalidad en el contexto de la comunicación.

2.1.5. Planeación didáctica.

La planeación “ es un proceso que consiste en elegir para determinado tiempo los contenidos, las estrategias didácticas y de organización del grupo, y los materiales

¹² DE AJURRIGUERREA, J Estadios del desarrollo según J. Piaget, en: *El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*, Antología Básica, UPN, Pág. 54.

que servirán para propiciar el aprendizaje de los alumnos.”¹³

Es un proceso que para que contribuya a la adquisición del sistema de escritura en los aprendices debe realizarse de acuerdo con las distintas conceptualizaciones que manifiesten acerca de dicho sistema; un proceso en el que el docente al seleccionar y organizar las actividades tiene que considerar los aspectos que de la escritura se pretenden favorecer, los materiales necesarios para realizarlas, la posibilidad de vincular la escritura con el estudio de contenidos de otras asignaturas y las tácticas o procedimientos que van a permitir tener una interacción con los alumnos de manera individual y grupal durante el desarrollo del trabajo.

Con lo anterior puede observarse que la planeación no consiste en trasladar al aula lo que está planteado en el plan y programa para cada asignatura que es como se ha venido realizando, puesto que eso trae como consecuencia que las actividades organizadas a aplicar con los niños resulten poco eficaces para que reflexionen y se apropien de las normas de utilización del lenguaje escrito, razón por la cual es necesario reorientar el proceso de planeación hasta ahora trabajado a fin de que de ahora en adelante al diseñarlo considere los **tres niveles de conceptualización** existentes en el grupo, las necesidades de aprendizaje de los alumnos así como sus avances, la utilización de diversos materiales didácticos en los que observen las características de la escritura y la realización de actividades a través de las cuales los niños la adquieran de manera significativa al encontrar en ellas la posibilidad de expresarse con los demás de acuerdo a sus propias hipótesis, las que después de confrontar y analizar los harán avanzar hacia el nivel alfabético.

2.1.6. Diseño curricular.

Al diseño curricular en base al cual se elabora la planeación didáctica semanal, “lo constituye el plan y programa de educación primaria, que indica el qué enseñar,

¹³ SEP, *Español Sugerencias para su Enseñanza Primer Grado*, Pág. 25.

es decir los contenidos curriculares, el cómo enseñar y el cómo evaluar, que prevé las evaluaciones y metas que deben ser alcanzados en tales fechas.”¹⁴

En este diseño se establece para el primer año de primaria el estudio de cinco asignaturas: Español, matemáticas, conocimiento del medio, educación física y educación artística.

La materia de español incluye para el primer año la expresión oral, la lectura, escritura y reflexión sobre la lengua, la cual cuenta con 360 horas para el estudio de sus contenidos.

El propósito principal de esta asignatura es: Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los alumnos en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Para lograrlo es necesario que los alumnos:

- Adquieran eficazmente el aprendizaje inicial de la lecto-escritura
- Desarrollen su capacidad de expresión oral y escrita
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción, diferenciación y lectura de los diferentes tipos de texto.¹⁵

En ella se propone también que cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, este no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos.¹⁶

Consideración que unida a los elementos anteriores que fundamentan al problema, conduce a reconocer que no se está cumpliendo con el propósito de que

¹⁴ GÓMEZ, Palacio Margarita, *op. cit.* Pág. 73

¹⁵ Secretaría de Educación Pública, *Plan y programas de estudio 1993, Educación básica primaria*, Pág. 23.

¹⁶ *Íbidem*

los alumnos adquieran eficazmente la escritura esto debido a que la forma en que se está realizando el proceso de enseñanza es mediante el estudio de las grafías y sus sonidos y a través de actividades como dictados, lo cual es necesario cambiar para dar respuesta a la necesidad de buscar una alternativa que permita favorecer que los niños adquieran la escritura en base a actividades en donde la utilicen como un medio de comunicación y mediante actividades que involucren el contacto con la palabra escrita, para de esta forma evitar que el problema se siga acrecentando, puesto que con esta recuperación teórica realizada sobre el problema planteado queda claro que la escritura es un proceso que los alumnos van desarrollando avanzando de un nivel de conceptualización escrita a otro según las características que de la escritura vayan descubriendo y utilizando cuando escriben; que este proceso lo pueden adquirir los alumnos en el primer año de primaria y que es enormemente favorecido cuando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura se centra en el ámbito de las situaciones comunicativas y se orienta a la construcción de significados y no a las actividades de descifrado.

2.2. Respuestas teóricas y prácticas al problema

La adquisición de la escritura es un problema para el cual existen respuestas de solución desde la teoría y para el que también hay respuesta por parte de profesores que se han enfrentado a él en su práctica docente, mismas que se consideraron importante recuperar para empezar a vislumbrar atinadamente una alternativa que permitiera contrarrestarlo dentro del grupo escolar en que se detectó.

2.2.1. Los docentes y sus respuestas al problema de la adquisición de la escritura

Sí bien es cierto que algunos docentes se encuentran en su aula con que los alumnos no adquieran la escritura lo es también que han detectado la manera de solucionar esta problemática.

Por lo anterior se recuperaron las respuestas que algunos de ellos han planteado

para tratar este problema, esto a través de la entrevista, para cuya correcta elaboración y aplicación se retomaron las consideraciones de la investigación etnográfica, puesto que ella es utilizada para descubrir lo que hacen los sujetos y para qué lo hacen, lo cual es lo que se pretendía, reconocer y recuperar lo que hacen las personas para superar el problema de la adquisición de la escritura.

La entrevista que se aplicó constó de 4 preguntas (ver anexo 4) y se aplicó a 2 profesoras de educación primaria. Al analizar los resultados de las mismas se encontraron aspectos importantes que desde la perspectiva de algunos docentes debe reunir toda alternativa utilizada para favorecer la adquisición de la escritura. Dichos aspectos son los siguientes:

- El partir en el diseño de todas y cada una de las actividades de escritura del nivel de conceptualización escrita existente en los alumnos.
- La utilización de diversos recursos didácticos como imágenes, portadores de texto, ilustraciones, etc.
- Y el tener una información constante sobre cómo se desarrolla el proceso de adquisición de la escritura en los niños, esto mediante la lectura de materiales recientes sobre investigaciones acerca de este proceso y la asistencia a talleres de actualización.

Estos aspectos recuperados, permitieron tener claro que la alternativa que se seleccionará debería favorecer que los alumnos adquirieran la escritura a través de actividades que al estar adecuadas a sus capacidades y necesidades de aprendizaje les permitiera descubrir todos y cada una de sus características y que además al responder a los nuevos planteamientos existentes sobre la enseñanza de la misma permitiera cambiar la forma en que se estaba favoreciendo su adquisición dentro del aula.

2.2.2. Respuestas al problema desde la teoría

En cambio, al empezar a recuperar las respuestas existentes desde la teoría al problema de la adquisición de la escritura, se detectó que la principal respuesta es: Los métodos de lecto-escritura, esto debido a que durante muchos años se ha considerado que el niño aprende a escribir de forma aislada y enseñando el alfabeto en base a la memorización y repetición de grafías. De esta concepción se derivaron diversos métodos de enseñanza de la lecto-escritura, los cuales son los siguientes:

Los métodos de lecto-escritura

Los métodos existentes para enseñar a escribir y leer puede ser analíticos y sintéticos aunque todos están integrados por pasos ordenados jerárquicamente, se aplican al mismo tiempo para todos los alumnos y esperan lograr los mismos resultados en ellos.¹⁷

Los métodos analíticos parten del análisis de oraciones, frases o palabras como expresiones de sentido completo para llegar a sus elementos mínimos, sílabas, grafías y fonemas, entre ellos están: El método global que parte de enunciados o conjuntos significativos cuyos pasos metodológicos son la presentación de enunciados, la identificación de palabras, la apreciación de la sílaba, y conocimiento de las letras, y el método de palabras en el que el vocablo se une a dibujos relativos a su contenido.¹⁸

En tanto que los métodos sintéticos parten del conocimiento de letras para continuar con las sílabas hasta llegar a la palabra, frase y oración. Algunos de estos métodos son:

- Método alfabético o deletreo. Que se basa en el conocimiento de la forma y nombre de las letras.
- Método fonético. Parte del conocimiento e identificación de sonidos vocálicos,

¹⁷ HUERTA, A. Maria de los Ángeles, La Enseñanza de la Lengua Escrita en el Contexto Escolar en: *el Aprendizaje de la Lengua en la Escuela*, Antología Básica, UPN, Pág. 158

¹⁸ *Íbidem*, Pág. 159.

después de los sonidos consonánticos y de su combinación para formar sílabas.

- Método onomatopéyico. Las letras se enseñan una por una con su sonido o fonema individual y su correspondiente representación gráfica.¹⁹

Sin embargo, después de analizarse que con estos métodos se propiciaba que los alumnos aprendieran a escribir memorizando sonidos y grafías y que esto era precisamente lo que se estaba buscando cambiar puesto que esta forma de favorecer la adquisición de la escritura no estaba logrando que los niños la adquirieran, se pudo determinar su insuficiencia para dar solución al problema antes planteado, ya que actualmente se concibe al niño como un ser activo al que ya no se le puede enseñar a escribir por medio de sílabas o letras aisladas, debido a que cuando se inician en el aprendizaje formal de la escritura ya trae un conocimiento sobre dicho sistema al haber tenido contacto con ella a través de los materiales visuales que lo rodean y en las situaciones de su vida diaria al utilizarla como medio para comunicarse y debido también a que interesaba que el medio que permitiera contrarrestar el problema propiciara la realización de actividades en las que los alumnos se sintieran motivados por escribir al encontrar en ellas la oportunidad de expresarse de forma escrita.

Así mismo, se encontraron desde la teoría otras alternativas que se consideraron funcionales para favorecer la adquisición de la escritura en los alumnos, entre las cuales estaban: las imágenes, los juegos didácticos y el cuento, hasta que después de mucho analizar se llegó a la conclusión de que sería la escritura creativa la más adecuada para solucionar el problema.

La cual, permite proponer que es esta la alternativa seleccionada que favorece la adquisición de una escritura funcional en los alumnos de primer año de primaria. De aquí que se haga necesario explicitarla.

¹⁹ Íbidem Pág. 160.

2.3. La alternativa de innovación y su fundamentación teórica

Un primer elemento que permite fundamentar a la escritura creativa es la Psicolingüística.

2.3.1. La enseñanza de la lengua desde la psicolingüística

La psicolingüística suele definirse como la “ciencia que estudia los procesos psicológicos de producción y comprensión del lenguaje; la cual a través de los distintos enfoques con una visión constructivista de los procesos de enseñanza, proporciona una base para entender los mecanismos del aprendizaje y de la construcción del conocimiento lingüístico.”²⁰

Por lo tanto esta ciencia considera que el conocimiento se construye, que es el resultado de la interacción entre el sujeto y objeto de conocimiento, razón por la que plantea que el aprendizaje de una lengua se logra evitando la repetición y la memorización, y situando el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de las situaciones comunicativas.

Así mismo la psicolingüística plantea que el lenguaje surge tras ser reconocido por el niño como un medio de comunicación y después de un largo proceso de análisis y reflexión en el que aprenden a contextualizarlo y a recontextualizarlo, de aquí que en esta ciencia ya no se hable de aprendizaje y de enseñanza, sino de adquisición o desarrollo de una lengua y de que se consideren las siguientes perspectivas:

- Que los niños llegan a la escuela, con saberes firmes sobre su lengua materna, mismos que utilizan sin saberlo, por lo que únicamente hay que partir de ese saber que el niño ya posee, y dotar al alumno de los recursos de

²⁰ VILLA, Ignaci, Reflexiones Sobre La enseñanza desde la Psicolingüística, en: *El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela*, Antología Básica, UPN, Pág. 34.

expresión, comprensión y de reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos que le permitan una utilidad adecuada de los mismos en cada situación comunicativa que se le presente.

- El que el crecimiento lingüístico no responde exclusivamente a mecanismos innatos, sino que depende también del desarrollo cognitivo, y por lo tanto la consonancia con el funcionamiento cognitivo individual. Es decir hay que identificar los diferentes procesos cognitivos de los alumnos.²¹

De esta forma, teniendo conocimiento de lo que es la psicolingüística puede establecerse que la escritura creativa se encuentra ubicada dentro de esta ciencia del lenguaje puesto que tal y como lo propone, por medio de ella el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura se desarrolla mediante actividades en las que los alumnos se expresan de forma escrita acerca de un tema, objeto o cosa, esto de acuerdo a su propio nivel de conceptualización escrita y haciendo uso de todas y cada una de las características de la escritura, por lo que al trabajarla se considera el saber lingüístico que el niño ya posee y lo dota de nuevos saberes que él mismo va descubriendo mediante distintas estrategias. De aquí que responda también a lo establecido en la asignatura de español como al enfoque comunicativo que actualmente la caracteriza el cual surgió de las consideraciones actuales de la psicolingüística.

2.3.2. Enfoque comunicativo

Este enfoque comunicativo y funcional es asumido en el diseño curricular del español en la escuela primaria; mismo que permite responder a los planteamientos de la Psicolingüística al buscar que desde el inicio de su aprendizaje los alumnos reconozcan a la lengua como el medio fundamental de comunicación, es decir con el se pretende que los niños no realicen en este caso el estudio de la escritura mediante el análisis aislado de las grafías que componen al alfabeto ni mediante la

²¹ Íbidem Pág. 35.

realización de planas en las que solo ejercen la copia de frases sin sentido que poco le permiten reflexionar sobre las características de la escritura sino que se apropie de ellas utilizándolas en sus escrituras, escribiendo aquello que les es significativo, les sirve para comunicarse con los demás o para transmitir lo que piensa.

Además en este enfoque el aprendizaje se orienta a la construcción y comprensión de significados y no a las actividades de descifrado, por lo que se plantea la necesidad de desarrollar una serie de actividades útiles para descubrir el uso práctico que tiene la escritura tanto dentro como fuera de la escuela.

Así mismo este enfoque cuenta con los siguientes rasgos:

- La relación estrecha entre contenidos y actividades ya que si se pretende desarrollar las capacidades lingüísticas los temas de contenido no pueden ser enseñados por si mismos sino a través de una variedad de prácticas individuales y grupales que permitan el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella.
- El desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.
- Utilizar con frecuencia las actividades de grupo ya que el intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la manera de hacer las cosas y la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo.²²

Ahora, una vez analizado este enfoque al que la escritura creativa responde ampliamente al proponer que los alumnos desarrollen la escritura no repitiendo ni copiando sino creando lo que cada niño desee expresar de forma escrita y mediante aquellas actividades de tipo constructivista que al estar adecuadas al nivel cognitivo del alumno le permiten plasmar los conocimientos que sobre su lengua ya posee y adquirir un nuevo conocimiento lingüístico que le permita mejorarla, es momento de conceptualizarla.

²² Íbidem, Pág. 124

2.3.3. La escritura creativa

De acuerdo a autores como Mariana Chadwick y Mabel Condemarin, la escritura creativa constituye un medio para el desarrollo de la lengua escrita.

Aunque toda escritura discursiva como informes, cartas, reportes tiene que ser compuesta en forma creativa, se denomina **escritura creativa** a **“las composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como un producto de la fantasía o la experiencia”**.²³ Es decir, se llama escritura creativa a aquellas escrituras de extensión libre y tipo diverso que los niños realizan libremente y que es el producto de lo que imaginan, sienten, fantasean o experimentan acerca de algo.

Por medio de esta escritura los niños, cualquiera que sea su conceptualización acerca de cómo escriben, expresan sus ideas, determinan el contenido, extensión y forma de los textos, palabras o enunciados que escriben y validan sus producciones. De ahí que se denomine creativa, pues abarca toda producción escrita espontánea, pequeña y nueva, elaborada por el alumno gracias a su capacidad imaginativa y a la capacidad que tiene para asociar, seleccionar, restaurar, organizar y transformar las experiencias pasadas y la información recibida. Por tal razón constituye uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento e imaginación.

Durante la realización de las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y las otras expresiones del lenguaje como la lectura; procesos que en el primer grado se trabajan de manera conjunta.

Así mismo por medio de la escritura creativa el alumno tiene una base significativa para el control de la ortografía, la elección de la palabra apropiada, la correspondencia fonema grafema y la sintaxis.

²³ CONDEMARIN Mabel y Mariana Chadwick, Escritura Fase Intermedia, en: *Alternativas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lengua en el Aula*, Pág. 173

Es en lo descrito anteriormente en donde se encontró la principal justificación de haber elegido a la escritura creativa para solucionar el problema, puesto que con ella se logra dar cumplimiento al interés de favorecer la adquisición de la escritura a través de actividades en donde los alumnos plasman de forma escrita lo que les es producto de su imaginación, fantasía y experiencia, y si además en ella se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y la lectura, pueden realizar la correspondencia grafofonética, manejar la sintaxis y la ortografía entonces es un medio excelente para que los niños terminen de apropiarse de las características de la escritura.

2.3.4. Propósitos generales de la escritura creativa

Los principales propósitos que se persiguen con la utilización de la escritura creativa en el aula son los siguientes:

- Favorecer la adquisición de la escritura,
- Mejorar la expresión escrita y la lectura,
- Estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia,
- Crear vínculos de comunicación entre maestros y alumnos.

2.3.5 Pautas a considerar en la aplicación de la escritura creativa

Para utilizar la escritura creativa en el aula se deben tener en cuenta ciertas pautas generales ya establecidas para ayudar a los niños a superar las dificultades que pudieran encontrar en el desarrollo de las actividades de la escritura creativa. Dichas pautas son las siguientes:

- Enfatizar el proceso no el producto, debido a que los niños pueden desalentarse rápidamente si sus primeros intentos de escritura se los devuelven cubiertos de marcas rojas indicando errores de ortografía o gramáticos.
- Crear una atmósfera en la que los niños se sientan libres para expresarse, para ello resulta importante desarrollar lo siguiente:
 - ✘ Permitir que los alumnos expresen libremente sus dudas sobre la

escritura correcta de las palabras ya sea al maestro o a sus compañeros.

- ✕ No limitar a los alumnos en el uso de los materiales del aula escolar como el pizarrón, para que por medio de ellos dan a conocer sus hipótesis de escritura y concluyen la escritura correcta de las palabras en caso de que tengan errores respecto a lo convencional.
- Tener paciencia con los niños que son lentos para escribir.
- Permitir el anonimato de los primeros intentos de escritura de aquellos niños que tienden a rechazarla o de todos los que no quieren darla a conocer.
- Permitir que los niños lean sus trabajos en voz alta.
- No esperar que los niños manejen el mismo estilo o patrón de escritura como ni tampoco juzgar la escritura del niño por experiencias personales.
- Utilizar escritos de los alumnos como instrumento para diagnosticar sus necesidades en las destrezas de comunicación.
- Solicitar la colaboración de los padres para proporcionar los materiales o ayuda necesaria a sus hijos para realizar actividades de escritura creativa.²⁴

2.3.6. Ideas para desarrollar la escritura creativa en los niños según su edad

Además de las pautas establecidas para desarrollar la escritura creativa, existen ciertas sugerencias o ideas para desarrollarla en los alumnos entre las cuales se encuentran las siguientes:

De los 4 a los 6 años, los juegos de palabras y el proporcionarles a los niños nuevas experiencias constituyen situaciones que serán de utilidad para el alumno en el momento de desarrollar la escritura creativa. En este periodo sus producciones no se deben evaluar con criterio de adulto y se tiene que responder con honestidad y directamente a las preguntas que formule el niño.²⁵

²⁴ AMORIN Neri, José, et al. *Gran Enciclopedia Temática de la Educación 2v*, Pág. 1235.

²⁵ CONDEMANIN, Mabel, *op cit*, Pág. 132.

De los 6 a los 8 años, se recomienda llevar al niño a que elabore sus producciones escritas por medio de lecciones, cuentos y debates, caracteres que personifiquen principios morales; creando personajes y haciendo que los otros adivinen qué o quiénes representan. Hay que alentarlos a llegar por si mismos hasta donde sea posible.

2.3.7. La conversación

Se hace referencia a la conversación porque constituye un medio al que se recurre cuando se aplica la escritura creativa, al concretarse a través de ella el tema sobre el cual el alumno escribirá

La conversación “es una forma de comunicación oral, interpersonal en la que se intercambian los papeles de emisor y receptor, manteniendo el tema que la genera”.²⁶

Es una interacción comunicativa en la que se intercambian los pensamientos, sentimientos y motivaciones, la cual puede ser espontánea y carecer de objetivo específico, o por el contrario esta planificada y dirigida para un fin concreto, en ella juegan un papel decisivo el contexto institucional, las relaciones interpersonales y el tópico de la conversación ya que en función de estos factores se utilizan diversos tipos de locución, estructuras lingüísticas y una amplia variedad de conductas comunicativas no verbales que contribuyen a comprender el mensaje verbal.

Dentro de la escritura creativa, la conversación es dirigida, pues suele utilizarse para clarificar el pensamiento del alumno sobre cómo realizar las actividades de escritura creativa para que en el momento en que el niño plasme de forma escrita las ideas comentadas lo haga en la medida de sus posibilidades haciendo hincapié en los detalles y la secuencia.

²⁶ NAJIT, R. Miriam y Mariana Vict Rezabal, El lenguaje utilitario en: *Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en la escuela*, Antología Básica, UPN, Pág. 30.

Es llevada a cabo en el aula y fuera de ella entre maestro–grupo, alumno–grupo y alumno–alumno; y es de utilidad para ayudar al niño a expresar sus ideas, enriquecer sus representaciones y a uno como docente para obtener una visión de algunos aspectos de pensamiento del niño y temas de su interés para realizar actividades que desarrollen la escritura creativa, puesto que el tópico de la conversación es siempre el tema tratado en las actividades planeadas y los intereses de los alumnos.

Todos estos aspectos llevan a plantear el papel, que el docente tendrá dentro de la escritura creativa, y el ambiente escolar que debe predominar en la aplicación de este tipo de escritura.

2.3.8. El papel del profesor

La intervención del maestro consiste en la selección, creación y desarrollo de las actividades de escritura creativa. De tal manera que sus principales tareas a realizar para la aplicación de la escritura creativa son además de considerar las pautas de aplicación de dicha escritura las siguientes:

- Orientar al niño en la observación sistemática de los aspectos específicos de escritura, mediante estrategias como la lectura, la consulta en algún material escrito y la confrontación de escrituras.
- Animar y alentar la iniciativa y la expresión personal del alumno en forma escrita y oral en las diversas actividades de escritura creativa, para ello es válido que el maestro trabaje individualmente con los alumnos para ayudarlos a escribir o a organizar las ideas que deseen expresar a los demás cuando se observe que así lo necesiten o lo soliciten.
- Respetar las ideas inhabituales y extrañas plasmadas en las diversas actividades de los alumnos a fin de no provocar la inhibición de la expresión escrita.
- Manifiestar a los alumnos que sus ideas tienen valor.
- Facilitar fuentes de información.

- Exponer los trabajos creados por los alumnos en el aula escolar o en alguna parte de la escuela para que sientan que estos son valorados.
- Recuperar las sugerencias de los alumnos para desarrollar las actividades de escritura creativa.
- Permitir la interacción entre alumnos cuando se da de forma espontánea.
- Propiciar el intercambio de información sobre el uso de la escritura mediante la interacción grupal y el uso de diferentes materiales impresos.
- Propiciar una auténtica comunicación entre los miembros del grupo.²⁷

2.3.9. Ambiente escolar

Al hacer referencia a este término se plantea la importancia de la existencia de las condiciones favorables en el aula para el desarrollo de la escritura creativa.

El ambiente escolar que debe imperar es un ambiente estimulante de fuerte dosis de motivación que propicie en el alumno el interés por elaborar las actividades de escritura creativa la cual se puede lograr mediante la realización de juegos antes de la aplicación de las actividades, un ambiente que proporcione oportunidades para atestiguar cómo otros usan comunicativamente la escritura y oportunidades para incorporarse paulatinamente a estos usos, que permita el acceso a curiosear y a preguntar sobre los diversos portadores de escritura, ser testigo y destinatario de lecturas y el encuentro de retroalimentaciones moderadas y amables sobre los propios intentos de la lectura y escritura convencional.

Además se deben propiciar las siguientes circunstancias:

- Organizar las actividades de forma que los alumnos trabajen por sí mismos,
- Establecer relaciones en las que predomine por parte del maestro, el afecto y un cálido interés por cada uno de sus alumnos y sus avances logrados,
- Elegir materiales que interesen, estimulen y propicien la realización de

²⁷ AMORIN, Neri José. et. al., *op.cit.* Pág. 145

- escrituras creativas para colocarlos en el aula escolar como referencia visual,
- Y buscar que los alumnos se encuentren cómodos físicamente y psicológicamente.²⁸

2.3.10. Recursos didácticos

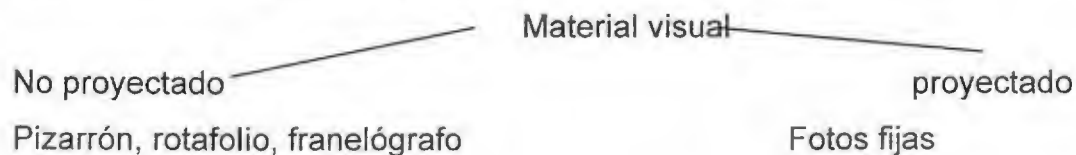
El profesor no puede limitarse a realizar su labor didáctica con solo el hecho de planearla y mucho menos cuando se habla de escritura creativa, sino que debe utilizar materiales, instrumentos, aparatos, y objetos que reciben el nombre de recursos didácticos.

Los recursos didácticos son “el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje cuya finalidad es hacer más efectivo dicho proceso, los cuales son decisivos para el desarrollo del pensamiento de los niños y el éxito de las actividades escolares”.²⁹

Aunque existen diversos recursos didácticos, aquí se hace mención solamente de aquellos materiales didácticos que son utilizados en la escritura creativa. Mismos que a continuación se presentan.

2.3.10.1. Material didáctico

Existen diferentes tipos de material didáctico, entre los que están los visuales, que se dividen en no proyectados y proyectados; los materiales audibles y los audiovisuales. Algunos ejemplos de ellos son:



²⁸ Íbidem, Pág. 1248

²⁹ AMORIN, Neri José, *Enciclopedia Temática de la Educación 6v*, Pág. 1224.

Gráficas-imágenes-diagramas
Caricaturas-boletines-textos

Materiales opacos
Transparencias



2.3.10.2 Material utilizado en la escritura creativa.

El material utilizado en la escritura creativa es el material visual no proyectado. Este tipo de material forma el grupo de recursos mas usados como auxiliares en el proceso de aprendizaje debido a que son de fácil construcción, los cuales son elaborados con un fin preestablecido, enfocan el aspecto que más se desea resaltar para facilitar la atención y comprensión del alumno y son adaptados al lugar en el que se utilizarán.³⁰

Entre los materiales visuales no proyectados se encuentran los siguientes: pizarrón, franelógrafo, ilustraciones, carteles, rotafolios, etc., sin embargo los utilizados en escritura creativa son:

- Material impreso: que incluye todo material que registra información escrita al alcance del alumno: libros, revistas, periódicos, etc.,
- Periódico mural: puede ser desde un simple adorno en el salón de clase hasta un factor de activa investigación por parte del alumno.
- Rotafolio: consiste en una serie de láminas que se pueden rotar y mostrarse

³⁰ MARTÍNEZ Barajas Aída, et. al., *Didáctica Especial*, Pág. 139

secuencialmente, pueden incluir dibujos, gráficas, textos breves elaborados previamente.

- Pizarrón
- Ilustraciones: incluyen las fotografías, los dibujos que intentan dar una imagen de la realidad, sirven para motivar una discusión u otra actividad y para poner a los alumnos en contacto con una realidad social de otro tipo.
- Textos: son el recurso que permiten una información más clara y completa a la que siempre se puede volver, deben utilizarse en función de los objetivos del curso, las características del grupo y las posibilidades del maestro.

2.3.11. Enfoque pedagógico del aprendizaje

2.3.11.1. El aprendizaje

Sin duda alguna la finalidad del aprendizaje es la adquisición de habilidades y conocimientos, el cual se define “ como el producto de los intentos realizados por el hombre para enfrentar y satisfacer sus necesidades mismo que consiste en cambios que se efectúan en el sistema nervioso a consecuencia de hacer ciertas cosas con las que se obtienen determinados resultados”.³¹

Dentro de la escritura creativa no se considera como aprendizaje a todas aquellas conductas adquiridas por automatismos, a la imitación, copia o reproducción, puesto que se considera al alumno como un sujeto cognoscente, razón por la cual es “una persona activa que piensa para comprender lo que le rodea, por lo que constantemente pregunta, investiga y prueba.”³²

Por este motivo y recuperando que la escritura creativa se encuentra ubicada en la Psicolingüística puede plantearse como punto final que la corriente pedagógica de aprendizaje que tiene como enfoque pedagógico es el constructivismo.

³¹ Problemas de aprendizaje, *Enciclopedia IV*, Pág. 11

³² GOMEZ, Palacio Margarita, *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*, Pág. 74

2.3.11.2. El constructivismo

El constructivismo ha surgido de la psicología evolutiva y cognitiva aunque recibe influencias de autores como J. Piaget y sus teorías del desarrollo cognitivo.

Para esta concepción la educación escolar es una práctica social, un instrumento para promover el desarrollo y la socialización de los miembros más jóvenes en una sociedad la cual les permite la adquisición de saberes y formas culturales que le serán de utilidad para integrarse activa y críticamente a la sociedad de la que forman parte.

El principal principio del constructivismo es el considerar que el alumno es el protagonista de su aprendizaje, lo cual significa que es él quien construye el conocimiento por sí mismo, el profesor, los compañeros, los materiales pueden y deben ayudarle pero nunca sustituirle en la responsabilidad de ir modificando, construyendo nuevos y más potentes instrumentos de acción y de conocimiento.³³

Principio que aunque es muy difícil de aplicar, se pretende desarrollar en el aula para que el alumno se apropie de las características de la escritura por sí mismo después de analizarlas y ver que si las utiliza correctamente en lo que escribe esto se vuelve más comprensible y convencional.

Lo anterior será más eficazmente logrado si además se aplica el que el constructivismo considera que las situaciones escolares de enseñanza aprendizaje son ante todo y sobre todo situaciones comunicativas, puesto que los alumnos construyen individualmente los conocimientos pero lo hacen junto con otros, y en la escritura creativa los alumnos pueden realizar esto, al tener la oportunidad de confrontar sus hipótesis de escritura, de recuperar del trabajo del otro lo que le hace falta para mejorar el suyo, exponer su trabajo, etc. lo que es de utilidad para

³³ MESANZA López Jesús, *op cit*, Pág. 52

consolidar o adquirir nuevos conocimientos sobre la escritura, ya que el constructivismo plantea también que el alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos lo que es esencial para la construcción del conocimiento.

Así mismo esta concepción considera que:

- La actividad mental constructiva se aplica a normas y saberes culturales que poseen un grado considerable de elaboración, es decir, a contenidos que profesores y alumnos encuentran elaborados y definidos cuando se aproximan a ellos.
- El aprendizaje escolar se entiende como el resultado de un complejo proceso de intercambios funcionales que se establecen entre tres elementos, el alumno, el contenido y el maestro.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe.³⁴

Respecto a la cual puede decirse finalmente que son principios que la escritura creativa toma en cuenta para favorecer la adquisición de la escritura, puesto que esta última es un proceso que el alumno adquiere una vez que le otorga una significación al encontrar en ella un medio para comunicarse con los demás puesto que aunque ya este establecido lo que es, cómo se construye y existan métodos para enseñarla, el alumno la adquirirá si se propicia reflexione sobre la misma y se favorece que la adquiera escribiendo lo que el desea, para que de esta forma pueda reflexionar sobre lo que expresa de forma escrita. De aquí que se haya optado por el constructivismo como enfoque para favorecer que el niño adquiera la escritura funcionalmente.

2.4. Concepción que posibilita una nueva respuesta al problema

Teniendo claro qué es y en qué consiste la escritura creativa, y después de haberla aplicado con los alumnos de primer año grupo A pudiendo observar su

³⁴ Ibidem

funcionalidad para dar solución al problema antes planteado, puede establecerse a la escritura creativa como la concepción que posibilita una nueva respuesta.

De esta forma, esta nueva concepción consiste en favorecer que los alumnos adquieran una escritura funcional a través de la realización de diversas actividades de escritura creativa en las que los niños escriben lo que desean comunicar a los demás, lo que es producto de su imaginación, fantasía o experiencia, a través de diversos enunciados, frases o textos como canciones, historias y poesías cuyo contenido, extensión y forma es determinada por ellos mismos de forma libre e individual.

Por ello, por medio de la escritura creativa los alumnos irán apropiándose de los principios y características de la escritura de manera simultánea sin estudiar aisladamente cada una de ellas, puesto que las van utilizando indistintamente cuando escriben, por lo que además por medio de estas actividades podrán observar la relación existente entre la escritura y otras expresiones del lenguaje como la lectura, teniendo una base significativa para el control de la ortografía, la correspondencia grafonética y la sintaxis; situaciones que les permitirán terminar de descubrir las características del sistema de escritura y apropiarse de una escritura funcional.

De igual forma, a través de la escritura creativa los alumnos podrán realizar situaciones que favorecen adquieran la escritura como las siguientes:

- Desarrollar conjuntamente actos de lectura y escritura.
- Aplicar, reafirmar o corregir sus hipótesis de escritura, lo cual les permite obtener nuevos conocimientos para avanzar en sus niveles de conceptualización escrita y llegar al principio alfabético.
- Expresar sus dudas sobre la escritura correcta de las palabras y obtener referentes apropiados para realizar sus escrituras mediante la interacción grupal.

- Interactuar con sus iguales y con diversos materiales impresos como libros, cuentos, portadores de texto que en su conjunto favorecen que descubran las características de la escritura y su utilización al observarlas en ellos. Y
- Reflexionar sobre la naturaleza de la escritura.

Para llevarla a cabo en el aula y cumplir con el propósito principal que se persigue con ella y que es el de **favorecer la adquisición de una escritura funcional en los alumnos**, se tiene que tener presente que el docente tiene la responsabilidad de diseñar, crear y desarrollar las actividades de escritura creativa, además de las siguientes tareas:

- Ayudar al niño a reflexionar sobre el sistema de escritura y alentarle a que se exprese en forma escrita y oral en las diversas actividades de escritura creativa.
- Respetar las ideas expresadas por los alumnos aunque no parezcan tan habituales sin dejar tampoco que plasmen aquellas ideas que no tienen nada que ver con la actividad propuesta.
- Hacerles ver a los alumnos que lo que escriben tienen valor, al felicitarlos en el momento de revisarles sus actividades, al invitarlos a que las lean ante el grupo, etc.
- Propiciar una comunicación auténtica en el grupo para realizar las actividades de escritura creativa con la participación individual o grupal de los alumnos.
- Tomar en cuenta las pautas establecidas para la aplicación de la escritura creativa en el aula y que han sido ya explicitadas.

Así mismo, hay que establecer en el aula un ambiente de motivación que se caracterice por la aplicación de actividades lúdicas y la existencia de respeto hacia lo que el alumno escribe y por buscar siempre que los alumnos estén cómodos física y psicológicamente.

De igual forma es necesario hacer utilización de diferentes materiales visuales no proyectados y concretos.

Y primordialmente hay que considerar que esta escritura se encuentra ubicada dentro de la psicolingüística y que retoma el enfoque comunicativo razón por la cual, no reduce el proceso de enseñanza aprendizaje a la memorización, repetición y mecanización de grafías, sílabas o palabras, sino que toma en cuenta las siguientes consideraciones propias de la ciencia del lenguaje antes mencionado.

- Que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua debe situarse en el ámbito de las situaciones comunicativas por lo que crea vínculos de comunicación alumno-maestro para facilitar la realización de las actividades.
- Que los alumnos llegan a la escuela con un notable conocimiento sobre su lengua materna. Por lo que únicamente es necesario partir de ese saber que el niño ya posee, dotar al alumno de los recursos de expresión, comprensión y reflexión sobre los usos lingüísticos.
- Que el crecimiento lingüístico depende del desarrollo cognitivo del niño, por lo que las actividades de escritura creativa deben estar en consonancia con el funcionamiento cognitivo de los alumnos con los que se apliquen.

Y finalmente hay que decir que esta nueva respuesta al problema no llama aprendizaje a la memorización de contenidos, a la imitación o copia, sino al producto de los intentos realizados por los alumnos para enfrentar y satisfacer sus necesidades, razón por la cual tiene como enfoque pedagógico al constructivismo, cuyos principios ya han sido explicitados anteriormente.

La recuperación de estos elementos teóricos del problema y de la alternativa de innovación permiten tener claro en qué consiste cada uno, y son de utilidad para estructurar la forma en que se desarrolla la escritura creativa en el aula escolar.

De esta forma, los principios que rigen al sistema de escritura y que fueron aquí explicitados, se utilizan como referencia durante la aplicación de la escritura creativa,

para conocer en qué nivel de conceptualización escrita se encuentran los alumnos, sus avances y aprendizajes logrados según las características propias de cada nivel; en cambio los aspectos que involucra la planeación didáctica, la organización grupal y el nivel de desarrollo del niño se recuperan en el momento de diseñar las actividades puesto que estas deben considerar los niveles de conceptualización existentes en el grupo, los intereses de los aprendices y sus características socio-cognitivas, así como propiciar la interacción entre los alumnos sin importar lo que sepa cada uno sobre la escritura, para que de esta forma tengan la oportunidad de aplicar, reafirmar y obtener nuevas pautas para realizar sus trabajos escritos.

En tanto que de la alternativa de innovación, se considera el material que utiliza y las pautas establecidas a seguir para su exitosa aplicación en el salón de clases, esto para llevar a cabo también el diseño de las actividades, recordando que con la realización de las mismas los alumnos tienen una base significativa para el control de la ortografía y la sintaxis, al escribir de acuerdo a su propio nivel de conceptualización escrita lo que es producto de su imaginación, fantasía y experiencia.

De igual forma de la alternativa se recupera el que en el aula el alumno debe estar cómodo física y psicológicamente, y el que las actividades que se apliquen son dirigidas, no impuestas por el maestro.

Y finalmente de la escritura creativa se considera el que está ubicada dentro de la psicolingüística y que tiene como enfoque pedagógico al constructivismo para que toda actividad planeada evite la memorización y repetición de sílabas y sonidos y propicie que el alumno reconozca los principios y características de la escritura al utilizarlas cuando escribe.

Pero para tener un conocimiento concreto de cómo se desarrollan los elementos teóricos del problema y de la alternativa durante la aplicación de esta última para favorecer que los alumnos se apropien de la escritura, a continuación se propone la forma de llevarse a cabo en el primer año de primaria.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO.

Si con la escritura creativa aquí propuesta para lograr que los alumnos adquieran una escritura funcional los niños expresan lo que es producto de su imaginación o experiencia y determinan el tipo de texto a escribir y la extensión de los mismos sin importar su nivel de conceptualización escrita, entonces esta tiene que desarrollarse mediante una estrategia de trabajo que así lo permita.

Dicha estrategia es: “**la escritura libre**”, ya que por medio de ella se abarcan todas las actividades de escritura creativa que se apliquen con los alumnos independientemente de su estructura, ya que el poder escribir libremente sin tener que reunir sus escrituras una determinada extensión o características como orden, limpieza, ortografía o aquellas que imponga el maestro, entonces el alumno sí puede hacer escritura creativa pues cuenta con la libertad de escribir lo que al él le interese, lo que el desee, quiera o necesite expresar acerca de un tema, objeto o campo semántico de su agrado, recurriendo para ello a la escritura de palabras, enunciados, frases o textos.

Ya que resulta importante recalcar que con esta estrategia no se pretende trabajar el texto libre, pues para su elaboración se necesita que en su estructura se exprese el tema, los hechos que se incluirán y el cierre y conclusión del mismo, lo cual resultaría difícil para los alumnos por lo que han desarrollado de la escritura, puesto que aunque con algunas actividades de escritura creativa los alumnos llegan a elaborarlos y los trabajan de manera sencilla, esta alternativa no se desarrolla en base a ellos sino simplemente recupera algunos elementos necesarios para conducir que efectivamente el alumno escriba libremente, como el no condicionar sus escrituras, proporcionar material que propicie escribir, contacto con el medio natural, lecturas de textos y apoyo del maestro entre otros, ya que estos aspectos considerados por el texto libre también son sugerencias establecidas por la escritura creativa que se deben aplicar en el momento de trabajarse en el aula, las cuales ya han sido explicitadas en su fundamentación teórica, de aquí que se insista en

determinar que con la escritura libre se pretende que el alumno simplemente escriba, que escriba no precisamente un texto sino lo que el pueda producir y lo que de cuenta del producto de su imaginación, fantasía y experiencia para que de esta forma lo que exprese de forma escrita sea una escritura creativa.

Además de la estrategia de trabajo antes mencionada para aplicar la escritura creativa con los alumnos es importante tener presente la siguiente idea innovadora:

“Expreso, pienso y escribo”

Esta idea no quiere decir que el niño exprese algo antes de pensarlo, ya que primeramente pensamos lo que deseamos decir, sino que se limita a establecer la secuencia a desarrollar en cada una de las actividades a aplicar; la cual consiste en lo siguiente: Establecer primeramente mediante un juego, canto o dinámica el tema a trabajar en las actividades para que inmediatamente por medio de una conversación los niños den a conocer lo que les gusta, conocen o han experimentado acerca del tema seleccionado y determinen el tipo de texto a escribir; y se de paso a partir de lo anterior a que el alumno articule en su pensamiento las ideas expresadas o lo que el quiera dar a conocer y proceda finalmente a plasmarla de forma escrita de manera libre e individual.

Propuesto lo anterior a continuación se hace referencia a los elementos que constituyen la estrategia general de trabajo para desarrollar la escritura creativa en el aula con los alumnos de primer año de primaria.

3.1. La organización del grupo

Para la aplicación de la escritura creativa en el aula, la organización del grupo juega un papel muy importante en el desarrollo de las actividades y demás aspectos que involucra.

Por esta razón, dicha organización se hace de acuerdo a la estructura de las actividades a realizar, las cuales en su conjunto se trabajan primero de forma grupal mediante la conversación y el trabajo en equipo y después de forma individual a través de la escritura libre, pero siempre evitando la clasificación de los aprendices según el nivel de aprendizaje que de la escritura han logrado, por lo que deben estar sentados en binas o en equipos constituidos por niños que presenten distintos niveles de conceptualización escrita para que de esta forma puedan dar a conocer cómo están usando la escritura, sus hipótesis sobre la misma, sus dudas y sus inquietudes sobre cómo desean utilizarla y para que puedan recuperar del trabajo del otro lo que necesiten para mejorar el suyo.

Aspectos con los que se puede favorecer que los alumnos adquieran la escritura al hacer algo diferente, como lo es el dejar de caracterizar la organización del grupo por tener en el salón pequeños conjuntos de niños que presentan un mismo aprendizaje sobre la escritura, los cuales dejan ver a los que ya saben escribir y a los que aun no, y porque se responde con ello al hecho de que en el proceso de adquisición de la misma los grupos deben constituirse de forma heterogénea, para aprovechar de esta forma el intercambio de información que sobre los usos de la escritura pueden realizar los alumnos según lo que saben de ella.

3.2. Definición explícita de los cambios que se pretenden alcanzar.

Los alumnos no aprenden a escribir ni conceptualizan la escritura de igual forma cuando desde el inicio de su aprendizaje reconocen a la lengua como el medio fundamental de comunicación, que cuando se busca que la adquieran mediante la realización de actividades de descifrado. Por eso con la aplicación de la propuesta lo que se pretende es cambiar esas prácticas realizadas que por ser repetitivas, memorísticas o empíricas no contribuían a que los alumnos adquirieran la escritura. Así los principales cambios a lograr son:

- La enseñanza de la escritura, es decir lo que se busca con la aplicación de la escritura creativa en el grupo, es que los alumnos aprendan a usar convencionalmente la escritura, sus principios y características mediante actividades en las que escriban lo que desean expresar o comunicar a los demás como sus sentimientos conocimientos e ideas, en donde puedan crear y plasmar lo que imaginan, sueñan o han experimentado; a través de las cuales además puedan leer y escuchar lecturas así como tener contacto con diferentes materiales escritos, para que de esta forma ya no la adquieran como muchos lo hacen, escribiendo planas y memorizando sonidos, puesto que esto último no permite que los niños reflexionen sobre la utilidad y función del sistema de escritura, siendo esto último lo que interesa, que reconozcan que con ella pueden estar siempre comunicándose con las personas que los rodean al convertirse en usuarios funcionales de la misma.

- La organización grupal, pues se busca como ya se mencionó, dejar de agrupar a los alumnos para sentarse y trabajar según su nivel de conceptualización escrita, y dar paso a una organización grupal interactiva que se caracterice por permitir a los niños tener comunicación entre sí, en el momento en que durante la realización de su trabajo así lo necesiten; que favorezca la expresión de dudas sobre el uso convencional de la escritura, que origine encontrar respuesta a esas dudas con la ayuda del maestro y mediante estrategias como el dictado o la consulta en materiales escritos; que facilite el uso libre del aula para realizar sus escrituras ya sea en el piso o en sus bancas, en silencio o conversando al ubicar adecuadamente el mobiliario escolar y que desarrolle la interacción espontánea u organizada de los alumnos tanto dentro como fuera del aula. Con lo cual se podrá diferenciar la organización grupal de aquellas existentes en grupos en los que el alumno debe estar sentado y en silencio la mayor parte del tiempo de la jornada escolar.

- La utilización del material didáctico, para que durante la realización de los trabajos escritos ya no se usen únicamente los útiles escolares de los alumnos, sino que se recurra a todo material visual, impreso o concreto que sirva al niño para

realizar las actividades de escritura creativa y como medio de consulta o recreación. De igual forma este cambio incluye el que no se haga de lado a los libros de apoyo al docente sino que se recurra a ellos para obtener sugerencias o actividades interesantes para los alumnos que los inciten a escribir y a uno como maestro a conocer mejor cómo se desarrolla el proceso de adquisición de la escritura en los niños para estar en mejores condiciones de favorecerlo.

- La conceptualización que los alumnos tienen de la escritura, para que con las actividades en las que escriben lo que es significativo para ellos reconozcan que ésta no solo es objeto de conocimiento escolar, sino que tiene otras funciones como la de hacer posible la comunicación de forma escrita entre las personas, la expresión de ideas y transmisión de conocimientos.

3. 3. Forma de trabajar los procesos escolares y situaciones concretas involucradas.

Cuando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura se realiza en contextos comunicativos y se realiza el análisis de la naturaleza de la misma se da de manera necesaria y casi implícita el desarrollo de diversos procesos y situaciones que guardan estrecha relación con el proceso de escritura. Así, los procesos que se trabajan con la aplicación de la propuesta son:

- El desarrollo de la escritura en los niños de primer año de primaria. Para favorecer la adquisición de una escritura funcional, las actividades que se aplican no se trabajan a través de dictados, copias de texto, planas de sílabas o letras; sino que se propicia que el alumno descubra las características del sistema de escritura como la correspondencia grafonética, los tipos de sílabas existentes, la ortografía, segmentación, elección de la palabra apropiada y la sintaxis, con actividades correspondientes a la escritura creativa, en las que el alumno determina libremente el contenido de lo que va escribir de acuerdo a sus intereses y a su nivel de conceptualización escrita para que al ir aplicando sus

hipótesis sobre el uso de esas características obtenga pautas que le permitan avanzar hacia el principio alfabético.

Así mismo es necesario que cada actividad se planee partiendo del saber que ya posee el niño sobre su lengua para que resulten adecuadas a su capacidad cognitiva y avances de aprendizaje logrados, además, tienen que estar relacionados con sus experiencias y con el entorno en el que se desarrolla debido a que esto le permite tener un elemento sobre qué escribir.

De igual forma para desarrollar el proceso de escritura, en las actividades se tiene que utilizar diferentes materiales visuales que los niños manifiestan sean de su agrado como cuentos, libros y letras móviles, que les sirvan para trabajar; también se tiene que contar con material que funja de referencia visual a los alumnos en el momento de escribir como el abecedario y los portadores de texto.

Por otra parte durante este proceso se tiene que enfatizar el producto escrito de los alumnos, no el hecho de que esté bien escrito sino el que de cuenta de lo que los alumnos van aprendiendo, por lo que la evaluación debe ser de manera cualitativa, valorando los avances que los aprendices vayan manifestando en sus escrituras y a través de instrumentos de la misma índole como las escalas estimativas.

Y finalmente durante el proceso de adquisición de la escritura se debe tener contacto constante con los alumnos cuando trabajen para brindarles la información que necesiten y soliciten para realizar las actividades y para ubicarlos en el aula de tal manera que se favorezca su interacción.

- Enfoque pedagógico. Como bien se dijo el enfoque pedagógico de la escritura creativa es el constructivismo, dicho enfoque tiene que desarrollarse en beneficio para la adquisición de la escritura en los alumnos de la siguiente manera:

- Aplicando las actividades de escritura creativa dando margen a que los alumnos sugieran ideas para desarrollarlas y adecuándolas a sus intereses, para este fin es útil tratar en ellas un tema propuesto por los alumnos.
- Diseñando y aplicando actividades que sean acordes a las características socio-cognitivas de los niños.
- Reajustando la planeación didáctica si al aplicarse con el grupo ésta no provoca que los aprendices reconozcan los principios o características que de la escritura se buscaba analizar.
- Planeando cada actividad recuperando lo que los alumnos ya han aprendido, para que conforme se pase con otra, en esa nueva actividad el alumno tenga la oportunidad de reafirmar sus hipótesis y a la vez de obtener nuevas pautas sobre el uso convencional de la escritura que lo hagan avanzar en su nivel de conceptualización escrita.
- Permitiendo que el alumno dirija algunas actividades en aspectos de la organización grupal como en la conversación y el trabajo en equipo al darles la oportunidad de que ellos decidan su integración, el tema a tratar y los materiales a ocupar.
- Otorgándole al niño la libertad de preguntar sobre los usos correctos de la escritura cuando tengan dudas ya sea al maestro o a sus compañeros y dándole la oportunidad de interactuar con ellos de manera individual cuando necesiten ayuda para escribir.
- Dando respuesta a las dudas de los alumnos haciéndolos reflexionar sobre sus propias escrituras para que al encontrar ellos sus errores encuentren cuál es la solución a los mismos, no diciéndoles la respuesta de inmediato.
- Organizando y dirigiendo las actividades dando a conocer en qué consisten, no imponiéndolas.
- Proporcionando el material didáctico necesario para la realización de las actividades, con lo cual se entiende que tanto el maestro como el grupo lo aportarán.
- Aplicando juegos al final de las actividades de escritura creativa. Y

- Finalmente se desarrolla dicho enfoque siguiendo las pautas establecidas para la aplicación de la escritura creativa en el aula como las siguientes:
 - Crear actividades en las que los alumnos se sientan libres para expresarse.
 - Tener paciencia con los niños que son lentos para escribir.
 - No esperar que los alumnos manejen el mismo patrón de escritura y avancen al mismo ritmo.
 - Plantear tópicos abiertos para dar a los alumnos la libertad necesaria para crear y experimentar.
 - Realizar la lectura de las escrituras que los alumnos elaboren.
 - Exponer los trabajos realizados por los alumnos en el aula o en algún lugar de la escuela.

Todas estas pautas según consideraciones planteadas por Mariana Chadwick.³⁵

- La relación de la escritura con la lectura. Esta relación se da de manera natural no solo durante el proceso de adquisición de la escritura, puesto que cada vez que los alumnos se expresan de forma escrita van leyendo lo que van escribiendo para poder dar seguimiento a cada sílaba, frase o idea que desean comunicar. Razón por la que durante la aplicación de la escritura creativa en el aula la lectura siempre está presente, estableciéndose la relación de la escritura con la lectura de la siguiente manera:

De forma grupal...

- Realizando la lectura de diversos textos como cuentos, historias, lecciones y poesías en algunas actividades de escritura en donde se recurre a las estrategias de la anticipación y predicción para que el alumno participe activamente en ellas y encuentre posteriormente un elemento sobre el cual escribir.

³⁵ CONDEMARIN Mabel y Mariana Chadwick, *op cit.* Pág. 173

- Permitiendo que el alumno lea lo que escribe en cada actividad ante el grupo a través de un juego o dinámica como las “estatuas”, “el cartero” y la “papa caliente”. (Ver anexo 5)

De forma individual...

- Pidiendo al alumno leer lo que escribe para que se le revise, y pueda mediante ello reconocer si en sus escrituras hay errores respecto a lo convencional (omisión de letras, inversiones, incorrecta segmentación), ya que al leer puede observar cómo si algo no está bien escrito cambia de significado, y se ve en la necesidad de buscar la escritura correcta.
- La comunicación maestro-grupo. Para realizar la aplicación de esta propuesta la comunicación entre maestro y el grupo tiene que ser como se describe a continuación:
 - Una relación no autoritaria entre maestro-alumno, sino más bien afectiva y de respeto hacia lo que uno solicita y el otro elabora, así como de ayuda entre sí para aclarar dudas sobre la utilización convencional de la escritura. Una relación que involucra que el maestro trabaje de forma individual con el alumno que se observe necesita ayuda para escribir o la solicita, para apoyarlo ya sea a escribir sílabas que desconoce mediante el dictado o para motivarlo a que produzca ideas cuando no puede hacerlo tan fácilmente.
 - Una comunicación que se basa en un diálogo maestro – grupo que permite la expresión de los alumnos al realizar las actividades y que permite obtener información al primero sobre lo que les gusta a los segundos, de los temas de su interés y de sus avances para mejorar la planeación didáctica.
 - El ambiente escolar: Al aplicar esta propuesta es importante que en el aula existan las condiciones necesarias para que los alumnos puedan realizar las actividades de escritura creativa y reconocer a través de ellas los principios y características del sistema de escritura, por esto debe existir en el aula un

ambiente que se caracterice por la aplicación de juegos, cantos y dinámicas durante la realización de las actividades; por contar con materiales que sirven al alumno de referencia visual, y por la manifestación del respeto entre maestro-alumno y alumno-alumno a las ideas que se expresan en los trabajos escritos, por la realización de actos de lectura que todos los alumnos realizan y por la valoración en la misma proporción de las producciones escritas que los niños elaboran, así como por la participación activa del maestro en todas las actividades.

- Interacción grupal: El que los alumnos tengan contacto con sus iguales y con el maestro durante su proceso de adquisición de la escritura resulta primordial, al poder obtener de ella información sobre los usos convencionales de la misma, así, esta situación se trabaja sentando a los alumnos sin importar su nivel de conceptualización escrita y desarrollando lo siguiente:
 - Actividades en equipo.
 - El trabajo individual entre maestro y los alumnos que se observe necesiten ayuda para empezar a escribir.
 - La organización de actividades en las que los niños se dirijan al grupo hablando acerca del tema tratado en ellas.
 - La conversación con los alumnos sobre los temas que les gustan o sobre lo que hacen cotidianamente.
 - La interacción entre niños con diferente nivel de aprendizaje sobre la escritura, ya que generalmente los niños con niveles no alfabéticos tienden a acercarse a sus compañeros alfabéticos para obtener ayuda y pautas adecuadas para realizar sus escrituras.
 - El respeto hacia el deseo del grupo de trabajar en el piso o fuera del aula en pequeños grupos pero realizando cada quien sus escrituras.
 - La valoración de cada dibujo o escritura de los niños en el momento en que lo muestren al maestro.

- Relación maestro-padres de familia: Esta es una situación fundamental para el proceso educativo que nos ocupa en la propuesta, puesto que posibilita que el maestro conozca mejor a los alumnos y que los padres participen en el aprendizaje de la escritura de sus hijos. Así para acentuar esta relación es favorable desarrollar lo siguiente:
 - Tener reuniones con los padres de familia al inicio y durante el año escolar para darles a conocer los que sus hijos han aprendido de la escritura y la forma en que van avanzando.
 - Darles a conocer con anticipación el material que sus hijos necesitan para trabajar las actividades a fin de que se los proporcionen a tiempo.
 - Aprovechar las oportunidades de conversación que se tengan con ellos para responder a sus dudas sobre cómo pueden ayudar a los niños a aprender a escribir e invitarlos a que los apoyen facilitándole el contacto con diversos materiales escritos y la realización de actividades cotidianas en las que los niños observen los diversos usos de la escritura, como la lectura de carteles, letreros y anuncios que los rodean, la elaboración de la lista de la despensa, recados, etc.

3.4. Secuencia de acciones, procedimientos y tácticas a desarrollar.

Para que los alumnos lleguen a adquirir una escritura funcional, necesitan apropiarse de los principios y características de la misma, es decir deben descubrir los principios funcionales, relacionales y lingüísticos.

Para ello es necesario desarrollar una serie de acciones, actividades, procedimientos y tácticas que permitan a los niños llegar a este descubrimiento, por esta razón en la aplicación de esta propuesta se llevan a cabo diversas acciones por medio de las cuales los alumnos realizan el estudio, análisis y reflexión de los aspectos del sistema de escritura. Dichas acciones tienen una secuencia pero ello no significa que en cada una de ellas se haga el estudio de un solo principio o característica de la misma, puesto que al escribir el niño no se reduce a trabajar de

manera aislada una característica de la escritura debido a que las van adquiriendo de manera simultánea

Así, teniendo presente que el estudio y análisis de la escritura se realiza considerándola como un todo, a continuación se hacen explícitas las acciones a trabajar con la aplicación de la escritura creativa en el primer año de primaria. La primera de ellas es:

- Reconocimiento de los principios relacionales de la escritura, como los alumnos ya están conscientes de que por medio de la escritura pueden expresar lo que sienten, piensan y desean, entonces lo que se propicia aquí con las diferentes actividades de escritura creativa es que reconozcan los siguientes aspectos de la escritura:

- La relación entre los sistemas gráficos y fonológicos (correspondencia grafofonética) al ir descubriendo poco a poco mediante la pronunciación de las palabras que escribe, que todo sonido tiene una representación gráfica.
- La forma en que el lenguaje escrito representa al lenguaje oral al reconocer en sus escrituras que éstas dicen lo que ellos quieren expresar si reúnen las grafías que constituyen cada palabra escrita y al contar con materiales impresos en los que podrá comparar lo que escribió con la forma en que eso mismo está en dichos portadores.
- La relación de la escritura con su significado al observar mediante las actividades que lo que escribe es la representación de algo físico llámese cosa o persona y mediante la utilización del dibujo.
- La identificación de letras que el alumno no reconozca totalmente como /ll/, /ñ/, /r/, /z/, /x/, /k/ para que pueda realizar mejor la correspondencia grafofonética al emplearlas en lo que escribe en cada actividad aplicada.
- El control visual de la ortografía si los alumnos presentan interés por manejar este aspecto de la escritura sin importar su nivel de conceptualización escrita.

- Análisis del lenguaje oral para reconocer grafías convencionales, polivalencias y diferentes tipos de sílabas. En esta acción lo que se hace es organizar actividades de escritura creativa en las que los alumnos sigan avanzando en el reconocimiento de la correspondencia grafofonética y en las que continúen la apropiación de las siguientes características de la escritura

- La Identificación de los tipos de sílabas existentes: inversa, mixta, compuesta y diptongo al emplearlas en sus escrituras.
- Uso adecuado de las polivalencias b-v, c-q, s-c-z, rr-r, ll-y.
- La segmentación entre palabras.
- La ortografía.

Todo ello al iniciarse en la escritura de frases, enunciados o pequeños párrafos y al contar con materiales en los que observan el uso convencional de los aspectos arriba mencionados.

- Reconocimiento de los aspectos convencionales de la escritura. Esto para que los alumnos comprendan que además de lo que ya han aprendido de la escritura es necesario que hagan uso en todo lo que expresen de forma escrita de ciertas convencionalidades existentes en la escritura. De tal manera que para que el alumno escriba adecuadamente lo que quiere dar a conocer se propicia el reconocimiento de:

- La segmentación entre palabras.
- Los aspectos sintácticos, para que cada vez que el alumno intente dar a conocer algo vea que lo expresado debe guardar una relación entre las ideas y una coherencia.
- El uso de los signos de puntuación para dar por terminado un texto y el empleo adecuado de mayúsculas en lo que escriba.
- Las características de los diferentes tipos de texto.

- Reconocimiento de los aspectos pragmáticos, en esta acción se favorece que los alumnos comprendan que el lenguaje escrito tiene diferentes formas de representar los mensajes, y para que descubran los diversos textos a través de los cuales pueden comunicarse así como la forma de utilizarlos convencionalmente se propicia lo siguiente:

- El análisis de las características de los diferentes tipos de texto a través de su lectura.
- La utilización de la segmentación, ortografía, coherencia y puntuación en las diversas escrituras elaboradas por los alumnos.

Procedimientos

Son varios los procedimientos que se utilizan para que el alumno adquiera la escritura por medio de la escritura creativa, cada uno de los cuales sirve para un fin, por lo que cabe iniciar por mencionar al procedimiento que se sigue para aplicar cada una de las actividades, el cual es el siguiente:

- Primeramente se aplica un juego, canto o dinámica por medio de los cuales se realiza una de las tres cuestiones siguientes según la actividad de que se trate:
 - ★ Adivinar el tema, campo o cuento a tratar (aplicación del juego del “ahorcado” o de “adivinanzas”)
 - ★ Dar ejemplos de algún elemento del tema trabajado (para ello son útiles los juegos de la “Papa caliente”, el “stop” y “caricaturas”).
- Establecer una conversación con los alumnos, esto para realizar lo siguiente:
 - ★ La expresión de ideas de los alumnos acerca del tema, como lo que saben acerca de él, lo que les gusta, las experiencias que han tenido, etc.
 - ★ La elección del tipo de texto a escribir por cada alumno y la búsqueda de formas de inicio de escrituras.
- Entrega del material necesario para realizar la actividad.

- Escritura individual por parte de los alumnos de lo que deseen expresar acerca de lo que se trabaja en la actividad.
- Y finalmente se realiza la lectura de las escrituras elaboradas por los alumnos ya sea al maestro o al grupo (cuando se lee ante el grupo se aplican los juegos de las “estatuas”, “allá en Jalisco” y el “cartero” para que el niño que se mueva o se quede sin lugar pase a leer su trabajo)

En tanto que los procedimientos que se desarrollan para trabajar todos los aspectos antes descritos son los siguientes:

- Trabajo en equipo, para realizar algunas actividades y propiciar que los alumnos interactúen sin importar su nivel de conceptualización escrita.
- Audición de lectura, también para llevar a cabo algunas actividades de escritura creativa, reconocer las características de los diferentes tipos de textos que el alumno utiliza cuando escribe y para que obtengan de ella un elemento sobre el cual escribir.
- Trabajo individual maestro-alumno, este se realiza cuando el niño solicita ayuda para escribir lo que desea expresar al desconocer una grafía, sílaba o al no poder organizar sus ideas; consiste en que el maestro se acerque a él y por medio del dictado lo ayude a escribir palabras, y por medio de preguntas cómo ¿Qué quieres escribir? Se le ayude a clarificar lo que desea expresar de forma escrita.
- Visitas a la biblioteca municipal, estas se realizan para que los alumnos lean diversos materiales referentes a temas de su interés, sobre los cuales posteriormente escriba.

Tácticas

Las tácticas empleadas son las siguientes:

- La confrontación de escrituras, la cual es muy útil para que el alumno obtenga respuestas a sus dudas sobre la escritura y para que reconozca el uso convencional de la escritura, esta se desarrolla de forma grupal e individual:

Grupal.

La confrontación de escrituras se realiza de esta forma, dirigiendo al grupo las preguntas que algunos niños hacen sobre la ortografía, la segmentación y las letras, P/E: Se menciona lo siguiente: su compañero pregunta si vista se escribe con /v/, para que con las ideas que los niños aporten se llegue a la conclusión de que se escribe con /v/ o si se trata de la segmentación si la palabra se escribe junto o separada de otra. Y pidiendo a los alumnos que pasen a escribir al pizarrón una misma palabra para que nuevamente entre todos se concluya cuál es su ortografía o segmentación correcta.

Individual

De manera individual la confrontación de escrituras se realiza cuando se pide al alumno que lea lo que escribió para que identifique posibles errores en sus escrituras y se le invita a que busque cómo se escribe esa palabra correctamente en algún material visual como el abecedario o los portadores de textos, o bien en su libro de lecturas.

- La reflexión de los alumnos sobre sus propias escrituras, para que al reconocer los errores que presenta en ellas, identifiquen la forma de solucionarlos ellos mismos. Dicha reflexión se realiza de la siguiente manera: Pidiendo a los alumnos que lean sus trabajos antes de que se les califiquen para que al dar lectura a las palabras que tienen errores reconozcan que al cambiar, omitir o rotar letras y al segmentar incorrectamente estas cambian de significado, lo que les provoca que encuentren la solución a cada error ya sea consultando algún material escrito, preguntando a sus compañeros o analizando qué tiene que hacer en las letras para que lo que escribió diga lo que el desea expresar.
- La aplicación de juegos.
- La estimulación de los alumnos para que se sientan motivados a escribir al ver que sus trabajos se valoran cada vez que los dan a conocer a sus compañeros o al maestro.

- Caminar por el salón para identificar que el niño cuenta con los recursos para realizar sus actividades y ayudarlos a escribir cuando se observa que no inician el trabajo correspondiente.

3.5. Implicaciones y consecuencias que tienen las acciones dentro y fuera del grupo y/o escuela.

El aplicar esta propuesta trae como principal implicación el que los alumnos tengan la oportunidad de adquirir la escritura de manera significativa, sin necesidad de caer en la memorización y copia, al descubrir sus principios y características realizando la expresión escrita de sus sentimientos, emociones, deseos y temores.

De igual forma implica el que se desarrollan en los niños otros procesos como la expresión oral y la socialización; que los aprendices con escritura alfabética se inicien en la producción de textos breves y que la mayoría de ellos tengan mayor afección por las actividades de escritura al poder escribir en ellas lo que es producto de su imaginación, y determinar el contenido y extensión de sus textos, con lo cual se obtiene también de su parte una dedicación en la realización de actividades escritas en el aula y en la casa, la interpretación de los signos lingüísticos que los rodean y el interés de los padres de familia por el proceso de enseñanza-aprendizaje realizado ya sea para aprobarlo o refutarlo, ya que generalmente al observar que sus hijos escriben cosas creadas por ellos mismos se sienten interesados por conocer lo que van haciendo y aprendiendo cada día.

Por otra parte, la aplicación de esta propuesta trae como implicación el que se realice la globalización de asignaturas al abordarse mediante una actividad de escritura creativa el estudio de contenidos propios de otras materias como historia, ciencias naturales y geografía. Así mismo que se obtenga conocimiento de cómo se va dando en los alumnos el proceso de adquisición de la escritura, de la forma en que pasa de un nivel de conceptualización a otro y de los medios, actividades y

materiales que son de utilidad para desarrollar en los alumnos la adquisición de la escritura.

Además implica el que como maestro nos comprometamos a llevar a cabo los puntos que involucra el diagnóstico, la evaluación y la estrategia general de trabajo aunque esto involucre dedicarle un tiempo que probablemente esté destinado a otras actividades.

Y finalmente acarrea como implicación el que se tenga una mejor formación profesional al haber reconocido con su elaboración el proceso de investigación y análisis que hay que seguir para dar solución a un problema detectado en la práctica docente propia.

3.6. Los materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir para apoyar la realización de la propuesta.

Para que los alumnos adquieran la escritura necesitan tener las condiciones y el ambiente necesario que así lo permita, siendo una de esas condiciones el tener contacto con diferentes materiales escritos que les permita tanto realizar las actividades como observar las características de la escritura.

Por eso al propiciar que los alumnos adquieran la escritura por medio de la escritura creativa se debe tener suficiente material didáctico, el cual es previamente diseñado y proporcionado por el docente o en ocasiones por el grupo. Así los recursos didácticos que se necesitan para aplicar la presente propuesta son aquellos pertenecientes al material visual, impreso y concreto.

Sobre el material visual cabe decir que se necesitará lo siguiente: Láminas del abecedario y portadores de texto, los cuales sirven al alumno para que consulte sus dudas sobre la escritura y como referente visual.

Del material impreso se requieren imágenes e ilustraciones acerca de tiendas comerciales, lugares de diversión y de distracción conocidos para los alumnos sobre los cuales posteriormente escribe, entre los que están las siguientes:

Tiendas comerciales

- | | |
|--------------|-------------------|
| * zapaterías | * tiendas de ropa |
| * dulcerías | * jugueterías |
| * joyerías | * papelerías |

Lugares de diversión

- | | |
|--------------|-----------|
| * Zoológicos | * Parques |
| * Cines. | * Circos |

Así mismo de este material se requiere contar con:

- Libros de texto y cuentos como: Caperucita roja, La Cenicienta, El lobo feroz, La Bella y la Bestia, la Bella durmiente, El patito feo, Pinocho, El flautista mágico.
- Historietas sin texto para que los alumnos escriban o interpreten las imágenes o bien cuentos pequeños o las mismas historietas pero con el final omitido.
- Copias de textos que hablen sobre un tema de interés para los alumnos, los cuales tienen letras omitidas que son completadas por los alumnos.

En tanto que del material concreto se necesita lo siguiente:

- Útiles escolares de los alumnos (lápiz, goma, sacapuntas, cuaderno, pegamento, colores)
- Objetos del salón (pizarrón, gises, bancas)
- Sustancias como tierra, agua, lodo, arena.
- Papel higiénico y plastilina.
- Objetos personales de los alumnos (suéteres, juguetes)
- Objetos que representen las cosas que existen en tiendas comerciales.

Así mismo se deben utilizar los recursos existentes en el contexto en que se aplique la propuesta como los libros de la biblioteca municipal, los paisajes y lugares de diversión en los que el niño encuentre una base para escribir.

Descritos los elementos que involucra la estrategia general de trabajo de la propuesta, ahora corresponde establecer en el siguiente y último capítulo el plan para la puesta en práctica de la misma y su evaluación, dejando antes establecido que los elementos aquí descritos como la organización grupal, los procesos y situaciones involucradas, las acciones, procedimientos y tácticas a desarrollar así como los materiales educativos a utilizar, se hacen operativos en el momento de aplicar la escritura creativa en el grupo a través de sus acciones y actividades, esto según los tiempos que a continuación son establecidos, a excepción de los cambios a lograr y las implicaciones, puesto que estas se van experimentando conforme se avanza en dicha aplicación.

CAPÍTULO IV

PLAN PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA Y SU EVALUACIÓN.

Esta propuesta está planeada para aplicarse durante un periodo de 5 meses, ya que la experiencia de haber desarrollado en el aula la escritura creativa en el primer año de primaria, permite establecer que por medio de este tiempo es posible favorecer que los alumnos se apropien de una escritura funcional al poderse llevar a cabo las acciones, técnicas y procedimientos que la componen.

Durante este tiempo se desarrollan con el grupo las 4 acciones y los demás elementos de la estrategia general de trabajo ya antes descritos, todos a través de las actividades de escritura creativa que se diseñen para propiciar que los alumnos reconozcan los principios y características de la escritura que aun no han descubierto.

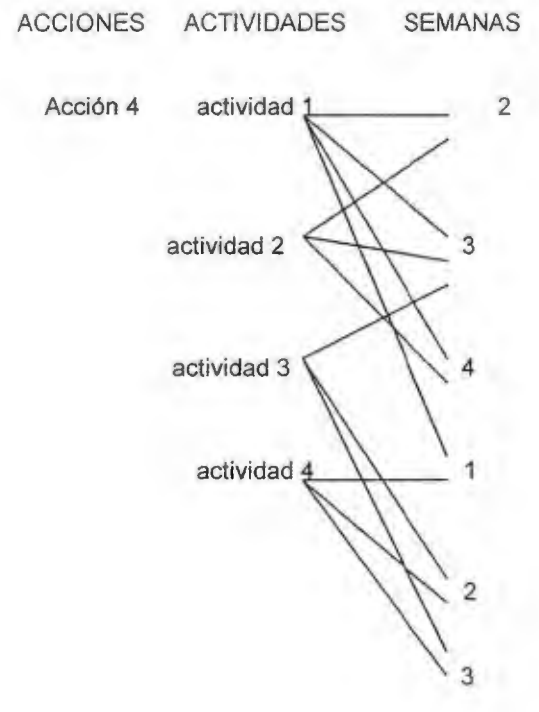
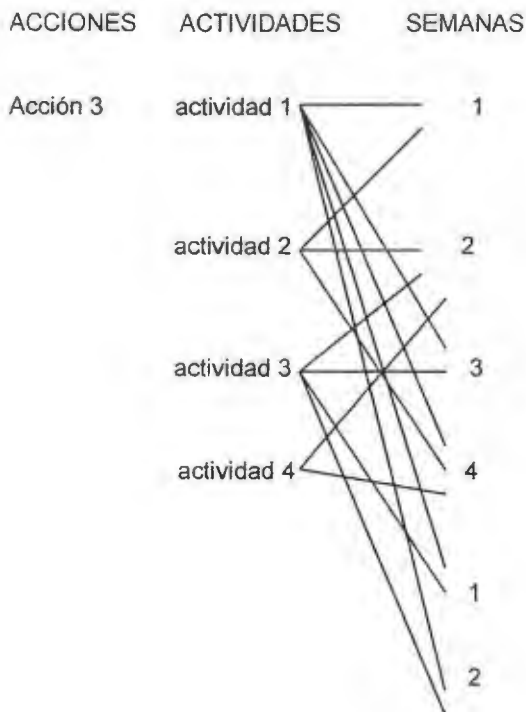
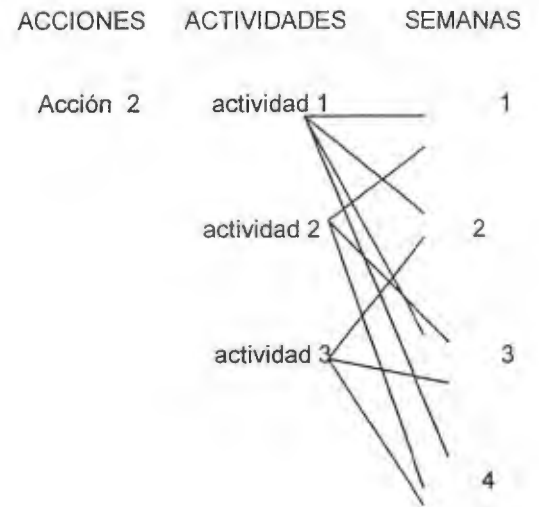
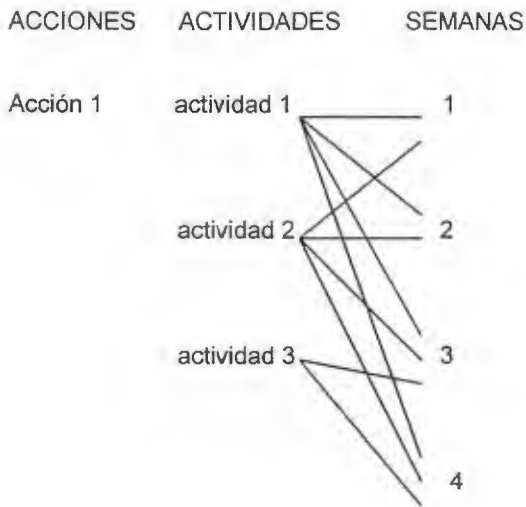
Así, es recomendable dedicar las dos primeras semanas del ciclo escolar en que se aplica la propuesta a organizar los elementos y medios necesarios para desarrollarla como: realizar la organización del aula y el trabajo de integración y conocimiento del grupo escolar con el que se labora, e iniciar su aplicación a partir de la primera semana de septiembre hasta el mes de febrero.

Partiendo de estas consideraciones, a continuación se presenta el plan de aplicación de la escritura creativa en el aula, recordando que el maestro tiene la libertad de seleccionar el tema a tratar en cada uno de las actividades, esto dependiendo de las circunstancias que se originen a lo largo de la puesta en práctica

4.1. Plan para la puesta en práctica de la propuesta

Como ya se ha hecho referencia, este plan consta de 4 acciones (que son: Reconocimiento de los principios relacionales de la escritura, Análisis del lenguaje oral para reconocer grafías convencionales, polivalencias y diferentes tipos de

sílabas; Reconocimiento de los aspectos convencionales de la escritura; Reconocimiento de los aspectos pragmáticos de la escritura) las cuales junto con las actividades que las conforman pueden sintetizarse en el siguiente diagrama.



* La primera semana del mes correspondiente a la cuarta acción (enero) no se considera para trabajar actividades por abarcar el periodo vacacional de diciembre.

Como puede observarse en el diagrama anterior, la aplicación de las actividades permite trabajar de manera simultánea los principios y características de la escritura a reconocer por los alumnos.

Así, para tener una idea clara de su estructura y tiempos de aplicación, a continuación se describe en qué consisten tanto las actividades como las acciones que constituyen el plan para la puesta en práctica,

ACCIÓN 1: Favorecer el reconocimiento de los aspectos relacionales de la escritura.

DURACIÓN: 1 mes.

PROPÓSITOS:

Que los alumnos enriquezcan su conocimiento sobre la relación entre los sistemas gráficos y fonológicos al plasmar en sus escritos los productos de su imaginación y experiencia, identificando en ellos la correspondencia grafonética y la elección de la palabra adecuada.

Que los alumnos realicen la confrontación de escrituras a través de la interacción grupal para que encuentren respuesta a sus dudas sobre la escritura correcta de las palabras.

Que los alumnos tengan contacto con material visual como los portadores de texto y el abecedario por medio de los cuales obtengan pautas para realizar sus escrituras.

ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD	LUGAR Y FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
<i>Lista de palabras</i>	<p>Aplicación del juego del "ahorcado" para identificar la palabra sobre la que se hará la lista de palabras. (La palabra es un campo semántico o tema)</p> <p>Conversación grupal sobre lo que hace recordar esa palabra y su utilidad.</p> <p>Se propone a los alumnos que escriban listas de palabras basándose en indicaciones como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriban palabras que les recuerden al mar (la indicación es según el campo semántico trabajado en la actividad) <p>Lectura individual por algunos alumnos de su lista elaborada que tendrá como mínimo 7 palabras para que identifique en ellas posibles errores en su escritura y los corrija.</p>	<p>2 veces en la primera semana del mes de septiembre.</p> <p>1 vez en la segunda semana del mes de septiembre</p> <p>1 vez en la tercera semana de septiembre.</p> <p>1 vez en la última semana del mes de septiembre.</p> <p>La duración prevista es de una hora con 5 o 10 min. y se realiza dentro del aula escolar.</p>	<p>Objetos o dibujos que representen la palabra adivinada.</p> <p>Útiles escolares de los alumnos.</p> <p>Pizarrón, gises.</p>
<p><i>Voy de compras</i></p> <p>La actividad consiste en simular ir de compras a diferentes tiendas comerciales existentes en el contexto del niño.</p>	<p>Se organiza al grupo en equipos de 5 niños con diferente nivel de conceptualización escrita.</p> <p>Después de explicar la dinámica del juego cada equipo elige al vendedor de su tienda y procede a organizarla en el patio. (la tienda a la que se juegue ir de compras es elegida por el grupo un día anterior),</p> <p>Los alumnos elaboran su lista de productos a comprar en una hoja blanca y van a solicitarlos al vendedor. (Es válido que los alumnos elaboren su lista conforme van comprando los productos), al terminar de vender, el tendero elabora la lista de los productos que vendió.</p> <p>El juego termina cuando los niños compran todos sus productos que</p>	<p>1 vez en la primera semana de septiembre.</p> <p>2 veces en la segunda semana del mismo mes</p> <p>1 vez en la tercera semana del mes de septiembre</p> <p>1 vez en la última semana de</p>	<p>Hojas blancas.</p> <p>Portadores de texto u objetos que representen los productos a vender en la tienda, así como billetes de juguete para pagar el precio de los productos.</p>

<p><i>Oraciones incompletas</i></p>	<p>serán como mínimo 8, se revisa la escritura y lectura de las palabras de su lista para que en caso de que identifiquen errores los corrijan.</p> <p>Aplicación de la siguiente dinámica: Se solicita a los alumnos que se recarguen en su banca y se hagan los dormidos para que al despertar contesten o realicen las indicaciones que se den como: al despertar van a decir el nombre del objeto que nos da las horas, al despertar van a fingir ser un animal, etc.</p> <p>Escritura en el pizarrón de enunciados incompletos relacionados con lo realizado en la dinámica, para que los alumnos los completen libremente en su libreta después de copiarlos.</p> <p>Revisión de la actividad y socialización de las palabras con las que algunos niños completaron su enunciado.</p>	<p>septiembre.</p> <p>La duración de la actividad es de hora y media y se lleva a cabo en el patio de la escuela.</p> <p>1 vez en la tercera semana de septiembre.</p> <p>1 vez en la última semana del mismo mes.</p> <p>Su tiempo de aplicación es de una hora y se realiza dentro del aula escolar.</p>	<p>Útiles escolares de los alumnos.</p> <p>Láminas con los enunciados escritos.</p> <p>Útiles escolares de los alumnos.</p> <p>Pizarrón y gises.</p>
-------------------------------------	---	--	--

SEGUNDA ACCIÓN: Análisis del lenguaje oral para reconocer grafías convencionales, polivalencias y diferentes tipos de sílabas al emplearlas en la realización de escrituras.

DURACIÓN: Un mes.

PROPÓSITOS:

Que los alumnos observen que la escritura tiene un significado si reúne los elementos que así lo permiten como el conjunto de grafías convencionales y los tipos de sílabas existentes, al identificar y utilizar estos elementos en sus escrituras.

Que los alumnos realicen la lectura de pequeños y diversos textos.

Que los alumnos tengan un control visual de la ortografía al utilizar adecuadamente las polivalencias en las palabras o textos que escriben.

Brindar la información necesaria a los alumnos para que encuentren respuesta a sus interrogantes sobre la escritura de las palabras a través de la confrontación de escrituras, el dictado y la lectura.

ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD	LUGAR Y FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
<i>Fuga de letras.</i>	<p>Se aplica "el juego del ahorcado" para adivinar el tema a tratar en esta actividad.</p> <p>Entrega a cada niño de una copia con un texto breve que puede ser un cuento, un enunciado o una noticia referente al tema con algunas letras omitidas.</p> <p>Conversación grupal para concluir que en ese texto es necesario escribir las letras que según su criterio lo complementan.</p> <p>Complementado el texto de manera individual por los alumnos, se lee de forma grupal para reconstruir el contenido del mismo y para revisar la escritura correcta de las palabras.</p> <p>Se revisa la actividad y los alumnos pegan la sopa de letras en su libreta.</p>	<p>1 vez en la primera semana del mes de octubre.</p> <p>1 vez en la segunda semana del mismo vez.</p> <p>1 vez en la tercera semana del mes de octubre.</p> <p>1 vez en la última semana de octubre.</p> <p>Se realiza en una hora dentro del aula escolar.</p>	<p>Copias de algún texto con dibujos en el que estén omitidas algunas grafías al inicio o final de las palabras.</p> <p>Útiles escolares de los alumnos.</p> <p>Pizarrón y gises.</p>
<i>Sopa de letras.</i>	<p>Se juega con el grupo al "stop" (alto), cada alumno elige un elemento perteneciente al campo semántico o tema que se trata en ella. O bien se juega a la "papa caliente" para que cada niño al que</p>	<p>2 veces en la primera semana del mes de octubre.</p> <p>1 vez en la segunda semana del</p>	<p>Fotocopias con sopas de letras que contengan</p>

<p><i>Crucigramas</i></p>	<p>se le queme diga o mencione un elemento acerca del tema.</p> <p>Se proporciona a los alumnos una fotocopia que contenga una sopa de letras y dibujos de las palabras que los niños deben encontrar en ella.</p> <p>Conversación grupal para establecer la forma en que pueden encontrarse escritas las palabras en la sopa (horizontal, vertical, etc.)</p> <p>Los alumnos proceden a encontrar las palabras y al terminar seleccionan una de ellas para que debajo de la sopa de letras escriban dicha palabra y lo que conocen o quieren decir acerca de ella, o bien lo que le dirían si se la encontraran o hablaran con ella.</p> <p>Lectura del trabajo al maestro para identificar posibles errores y corregirlos.</p> <p>Aplicación del juego "las estatuas de marfil" para que el niño que se mueva en cada juego pase a leer su trabajo ante el grupo, al terminar su lectura se hace preguntas al resto de los alumnos sobre lo que su compañero leyó.</p> <p>Lectura de algún cuento o lección del libro integrado, que hable sobre el tema que se trata en el crucigrama.</p> <p>Lluvia de ideas para que los alumnos expresen algunos elementos pertenecientes al tema tratado.</p> <p>Se proporciona a cada niño un crucigrama para que escriban en él las palabras como lo indiquen las flechas.</p> <p>Al terminar de escribirlas, seleccionan una palabra para que debajo del crucigrama la escriban y expresen algo sobre ella.</p> <p>Lectura individual por el alumno de su actividad para que se le revise y reconozca la existencia o no de errores en sus escrituras.</p>	<p>mismo mes.</p> <p>1 vez en la tercera semana del mes.</p> <p>1 vez en la última semana de octubre.</p> <p>Se realiza en una hora y media o dos y se lleva a cabo su inicio en el patio y la escritura en el salón de clases.</p> <p>2 veces en la segunda semana del mes de octubre.</p> <p>1 vez en la tercera semana</p> <p>1 vez en la cuarta semana.</p> <p>Se realiza en una hora y media dentro del aula</p>	<p>ilustraciones de las palabras a encontrar en ellas.</p> <p>Útiles escolares de los alumnos.</p> <p>Gises, trapos y pizarrón.</p> <p>Fotocopias que contienen crucigramas con dibujos de las palabras a escribir.</p> <p>Útiles escolares de los alumnos.</p> <p>Libros de texto de las diferentes asignaturas.</p>
---------------------------	--	---	---

TERCERA ACCIÓN: Reconocimiento de los aspectos convencionales de la escritura.

DURACIÓN: 1 mes y medio

PROPÓSITOS:

Que el alumno realice escrituras de extensión libre y tipo diverso en las que plasme sus experiencias, ideas, conocimientos o lo que su imaginación le produce acerca de un tema o recurso didáctico, por medio de las cuales descubra y utilice los aspectos específicos de la escritura como la correspondencia grafofonética, la segmentación, ortografía, sintaxis, coherencia, signos de puntuación y el uso de mayúsculas.

Ayudar a los alumnos a avanzar en sus conceptualizaciones de segmentación elaboradas y en el control visual de la ortografía utilizando la confrontación de escrituras y la lectura.

Proporcionar al grupo material impreso como cuentos, periódicos, libros, etc. para que observen y descubran las características del sistema de escritura.

ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD	FECHA Y LUGAR DE APLICACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
<i>Describir imágenes</i>	Aplicación del "juego del ahorcado" para adivinar el nombre del lugar al que hace referencia la imagen. Se proporciona a los alumnos una imagen o ilustración de una tienda comercial o lugar de diversión.	2 veces en la primera semana del mes de noviembre. 1 vez en la tercera semana	Fotocopias de imágenes o ilustraciones de lugares de interés para los alumnos.

<p><i>Escribir sensaciones</i></p>	<p>Conversación grupal sobre el contenido de la imagen.</p> <p>Escritura individual de los alumnos sobre lo que deseen expresar de la imagen una vez que la pegaron en la libreta.</p> <p>Los alumnos leen sus escrituras para que identifiquen si hay relación entre las ideas o errores en las mismas y los corrijan.</p> <p>Se aplica el juego del "cartero" para que algunos niños lean su trabajo al grupo.</p> <p>Se comenta con los alumnos que hay ocasiones en que podemos identificar sonidos sin ver qué los produce.</p> <p>Los alumnos se cubren los ojos y durante un tiempo de 5 min. se producen diversos sonidos en el aula.</p> <p>Mediante una lluvia de ideas se comentan los ruidos escuchados y posteriormente los alumnos escriben las sensaciones que experimentaron cuando los oyeron, pudiendo iniciar su escrito de esta forma: Yo escuche...</p> <p>Otras veces se organiza al grupo en equipos de 5 niños y se les proporcionan diversas sustancias y líquidos que deberán tocar con los ojos cerrados, para que después de que se comente qué cosas sintieron procedan a escribirlas, pudiendo iniciar de esta forma: Yo sentí...</p> <p>Se revisa la actividad a los alumnos y quién lo desee pasa a leer lo que escribió ante el grupo. (esto con la intención de que observen cómo cada quien escribe de diferente manera lo</p>	<p>del mes de noviembre.</p> <p>1 vez en la cuarta semana del mismo mes</p> <p>2 veces en la primera semana del mes de diciembre.</p> <p>1 vez en la segunda semana del mes de diciembre.</p> <p>Abarca un tiempo de 1 hora y se realiza en el salón de clases.</p> <p>1 vez en la primera semana del mes de noviembre.</p> <p>1 vez en la segunda semana del mismo mes.</p> <p>1 vez en la cuarta semana de noviembre.</p> <p>La duración prevista es de una hora con 30 min. Y se realiza dentro del salón de clases.</p>	<p>Útiles escolares de los alumnos.</p> <p>Pizarrón y gises.</p> <p>Objetos del salón que produzcan ruido.</p> <p>Diferentes cosas como botes, agua, hojas, etc., que produzcan sonidos.</p> <p>Sustancias como tierra, arena, lodo, etc.</p> <p>Plastilina, papel higiénico, juguetes.</p> <p>Útiles escolares de los alumnos.</p>
------------------------------------	---	---	---

<p><i>Mostrar y escribir</i></p>	<p>mismo)</p> <p>El maestro o un alumno muestra al grupo un objeto o juguete y expresa lo que conoce acerca de él.</p> <p>Conversación grupal para que los alumnos que lo deseen den a conocer lo que saben, les gusta o piensan sobre lo mostrado.</p> <p>Búsqueda de inicio de escrituras sobre el objeto mostrado y de posibles títulos.</p> <p>Cada alumno escribe e ilustra lo que desee acerca del objeto que observaron.</p> <p>Se revisa la actividad y mediante la lectura el alumno determina si su trabajo ya esta bien escrito para que en caso contrario realice las correcciones necesarias.</p> <p>Los alumnos que quieran leen su trabajo ante el grupo y posteriormente se exponen todos en el aula escolar.</p>	<p>1 vez en la segunda semana del mes de noviembre.</p> <p>2 veces en la tercera semana del mismo mes.</p> <p>1 vez en la primera semana del mes de diciembre.</p> <p>2 veces en la segunda semana de diciembre.</p> <p>La duración prevista es de hora y media y se realiza en el aula escolar.</p>	<p>Pizarrón, gises.</p> <p>Cosas, juguetes o animales que constituyan el objeto a mostrar.</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Útiles escolares de los alumnos.</p> <p>Pizarrón</p> <p>Pegamento.</p>
<p><i>Completar enunciados.</i></p>	<p>Se aplica el juego de las "Estatuas de marfil", para que cada niño que se mueva diga una palabra de su interés.</p> <p>Escritura en el pizarrón de las palabras mencionadas por los alumnos para que se lean y posteriormente algunos de los niños expresen un enunciado en donde las utilicen.</p> <p>Los alumnos escriben un enunciado a cada palabra, o bien se escribe en el pizarrón un enunciado para que el alumno lo complete, p/e: Si yo fuera un hospital...</p> <p>Los alumnos leen su trabajo de manera individual y cuando todos terminen se aplica el juego del cartero para que el que se mueva pase a leer su escritura elaborada.</p>	<p>1 vez en la segunda semana del mes de noviembre.</p> <p>1 vez en la cuarta semana del mes de diciembre.</p>	<p>Láminas con los enunciados ya escritos.</p> <p>Útiles escolares de los alumnos.</p>

CUARTA ACCIÓN: Reconocimiento de los aspectos pragmáticos de la escritura.

DURACIÓN: Un mes y medio.

PROPÓSITOS:

Que los alumnos reconozcan las características de los diferentes tipos de texto a partir de la lectura de cuentos, historietas y artículos informativos a fin de que las utilicen cuando escriban.

Que los alumnos participen activamente en lecturas realizadas por el maestro y utilicen en sus escrituras producto de su imaginación y experiencias las características de los diversos tipos de texto, la segmentación, ortografía, coherencia, sintaxis, signos de puntuación y uso de mayúsculas.

ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD	LUGAR Y FECHA DE APLICACIÓN	RECURSOS DIDÁCTICOS
<i>Calificar personajes</i>	<p>“Juego del ahorcado” para adivinar el título del texto a leer que puede ser un cuento o historieta.</p> <p>Lectura en voz alta del cuento por parte del maestro.</p> <p>Reflexión sobre la lectura realizada a través de interrogantes hechas por el maestro al grupo.</p> <p>Identificación de los personajes principales del cuento.</p> <p>Escritura en el pizarrón de los nombres de los personajes e</p>	<p>1 vez en la segunda semana de enero.</p> <p>1 vez en la tercera semana de enero.</p> <p>1 vez en la cuarta semana de enero.</p> <p>1 vez en la primera</p>	<p>Cuentos del rincón de lecturas e historietas de interés para los alumnos.</p> <p>Fotocopias con los personajes del cuento.</p>

<p><i>Escribir el inicio o final de un cuento.</i></p>	<p>identificación de sus características mediante una conversación grupal</p> <p>Se les proporciona a los alumnos una fotocopia en la que están los personajes identificados o se les pide que elaboren su dibujo y debajo de ellos escriban su nombre y sus características o bien lo que deseen expresar sobre ellos.</p> <p>Se les revisa su actividad y mediante la lectura individual los niños analizarán sus escrituras y corregirán posibles errores en ellas.</p> <p>Se aplica el juego del "cartero" para que el niño que se quede sin lugar pase a leer su trabajo escrito, los cuales son expuestos en el aula.</p> <p>Se dice al grupo una adivinanza para que descubran el nombre del texto a leer.</p> <p>Se proporciona a los alumnos una fotocopia en la que está escrito un pequeño cuento pero con el final del mismo omitido.</p> <p>Se lee el contenido de la fotocopia y se escuchan opiniones sobre cual podría ser el inicio o final de la historieta según las ilustraciones que se observan.</p> <p>De forma individual los niños escriben la parte del cuento faltante y lo iluminan.</p> <p>Se revisa su actividad y después de que la leen de forma individual se exponen en el salón de clases.</p>	<p>semana de febrero</p> <p>1 vez en la segunda semana de febrero.</p> <p>Su duración prevista es de dos horas y se realiza dentro del aula escolar.</p> <p>1 vez en la tercera semana de enero.</p> <p>1 vez en la primera semana de febrero.</p> <p>1 vez en tercera semana de febrero.</p> <p>Se aplica durante dos horas dentro del aula.</p>	<p>Útiles escolares de los alumnos.</p> <p>Pizarrón y gises.</p> <p>Cuentos o historietas breves en hojas blancas que tengan omitido el inicio o final de su historia.</p> <p>Útiles escolares de los alumnos.</p>
<p><i>Escribir ilustraciones</i></p>	<p>Conversación grupal sobre un tema de interés para los alumnos como los dinosaurios, plantas, animales, etc.</p> <p>Elaboración de dibujos por los alumnos sobre dicho tema y escritura individual de lo que deseen expresar acerca de él.</p> <p>Lectura individual por los alumnos de sus escrituras para que</p>	<p>1 vez en la cuarta semana de enero.</p> <p>1 vez en la primera semana de febrero.</p>	<p>Fotocopias con secuencias de imágenes.</p> <p>Pinturas.</p>

<p><i>Escribir día anterior</i></p>	<p>se les revise e identifican en ellas posibles errores respecto a lo convencional.</p> <p>En otra ocasión se les proporciona a los alumnos una historia o secuencia de imágenes con sus personajes favoritos, se comenta sobre lo que observan en ellas y finalmente escriben de manera libre de acuerdo a su imaginación el contenido de la historia.</p> <p>Se juega a las estatuas de marfil y el niño que se mueva pasa a leer su trabajo ante el grupo.</p> <p>Se comenta con los alumnos a primera hora sobre lo que hicieron el día anterior.</p> <p>Se propone que armen un calendario pequeño en el que puedan ir escribiendo lo que hacen cada día.</p> <p>Se proporciona a los niños materiales para armar el calendario que debe estar conformado por cuadrados de 49 x 20 cm. Archivados con un broche al centro.</p> <p>Adornan el calendario y en cada hoja anotan la fecha del día en que se escribirá lo que realizaron el día anterior y proceden a escribir según sus propias hipótesis, pues habrá quien escriba párrafos y quien solo con palabras exprese lo realizado..</p> <p>Conforme terminan leen sus trabajos de forma individual para que observen si lo que escribieron guarda relación entre las ideas y corrijan los errores que encuentren.</p> <p>Se juega al cartero y el alumno que se quede sin lugar pasa a leer su trabajo al grupo para posteriormente preguntar a sus compañeros aspectos sobre lo que leyó.</p>	<p>2 veces en la tercera semana de febrero.</p> <p>Abarca un tiempo de 1 hora y media aproximadamente.</p> <p>1 vez en la segunda semana de enero.</p> <p>1 vez en la cuarta semana de enero.</p> <p>2 veces en la segunda semana de febrero.</p> <p>La duración prevista es de una hora y se aplica en el salón de clases.</p>	<p>Útiles escolares de los alumnos</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Pegamento.</p> <p>Broches.</p> <p>Alambre, tijeras.</p> <p>Útiles escolares de los alumnos.</p>
-------------------------------------	---	---	--

Establecido el plan para la puesta en práctica de la propuesta a continuación se establece la forma en que se desarrolla su evaluación.

4.2. Plan para la evaluación y seguimiento de la propuesta.

La evaluación es un elemento que aquí no puede omitirse. Ello debido a que se utiliza para analizar y determinar dos cuestiones importantes las cuales son las siguientes:

- 1) Conocer el nivel y la evolución de los conocimientos de los alumnos sobre la escritura respecto a su situación inicial y a los propósitos planteados en esta propuesta.
- 2) Valorar la eficacia y funcionalidad de la escritura creativa propuesta como alternativa para lograr que los alumnos adquirieran una escritura funcional.

Para poder evaluar estos dos aspectos es fundamental que se tenga claro en qué consiste y bajo que principios se desarrolla la evaluación en la aplicación de la presente propuesta. Por eso, un primer elemento que se tiene que considerar es su enfoque.

4.2.1. Enfoque de evaluación.

La tendencia cuantitativa de la evaluación aplicada al campo educativo ha tenido y tiene una gran tradición y arraigo, debido a que la evaluación suele referirse a datos generalizables al conjunto del sistema que deben servir para tomar decisiones de gran alcance, como por ejemplo decidir si el alumno acreditará su pase al siguiente año escolar al tener una calificación aprobatoria³⁶

Sin embargo como lo que interesa aquí no es asignar calificaciones sino evaluar la alternativa propuesta y la adquisición de la escritura que el alumno logre con su aplicación, no se juzga conveniente recurrir a su utilización, razón por la que dicha evaluación se realiza desde un **enfoque cualitativo**.

³⁶ CASANOVA, María Antonieta: *La Evaluación Educativa*, Pág. 116.

Es decir, la evaluación aquí, no es entendida como un procedimiento para calificar a los alumnos, sino como un medio para valorar los avances y dificultades que estos vayan experimentando durante su proceso de adquisición de la escritura.

De igual forma se debe considerar que la evaluación se refiere a un proceso, al proceso de adquisición de la escritura en los alumnos de primer año de primaria, y que por medio de ella se busca además visualizar qué tanto la alternativa de innovación utilizada favorece en el grupo dicha adquisición.

Por otra parte, también es necesario tener en cuenta que la evaluación es un proceso que se convierte en un acto educativo, en una mejora del proceso de aprendizaje y en ayuda para el alumno, por lo que hay que tener siempre presente sus características, mismas que a continuación se enuncian.

- La evaluación es una actividad sistemática y continua en el proceso educativo, que tiene como objetivo recoger información fidedigna sobre el proceso en su conjunto.
- Ayuda a mejorar el proceso educativo y dentro de él, los programas, técnicas, instrumentos y recursos de aprendizaje, así como a aumentar el rendimiento de los alumnos.³⁹

Teniendo conocimiento del enfoque bajo el cual se desarrolla la evaluación y la forma en que se conceptualiza, cabe mencionar que dicha evaluación a realizar tanto de los aprendices como de la propuesta es además de cualitativa de tipo *formativa*.

Entendiendo para ello como evaluación formativa a "aquella que se realiza durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para localizar las deficiencias cuando aun se esta en posibilidad de remediarlas."⁴⁰

³⁹ *Ibíd*em

⁴⁰ AMORÍN, Neri José: *Enciclopedia temática de la educación 4V*, Pág. 269

El desarrollo de este tipo de evaluación se debe a que la evaluación formativa guarda relación con el enfoque cualitativo y a que por medio de ella se puede llevar a cabo lo siguiente:

- Ajustes didácticos en el desarrollo de lo planteado en cuanto a actividades, auxiliares didácticos, tiempos, etc.
- Discutir o repasar con el grupo los puntos más oscuros y controvertidos a través de las actividades de escritura creativa.
- Distinguir lo que el alumno o el grupo ha dominado sobre la escritura,
- Detectar el grado de avance hacia el logro de los objetivos que se pretenden cumplir con la propuesta.
- Tener elementos que permitan dar cuenta a los padres de familia de informes más comprensibles, concretos y reveladores acerca del proceso de adquisición de la escritura desarrollado por cada uno de los alumnos, al contar con elementos que así lo permiten como los trabajos de los niños.

Que como puede notarse son aspectos que permiten realizar la evaluación tal y como su enfoque y conceptualización lo plantean, para valorar realmente cómo va el niño en su proceso de adquisición de la escritura, las dificultades que enfrenta y lo que necesita para culminarlo exitosamente.

4.2.3. Criterios de evaluación.

Para desarrollar el proceso evaluativo es necesario que además de considerar los puntos que establece la evaluación formativa se apliquen los criterios de evaluación que a continuación se enuncian.

- La evaluación es un medio por el cual se toma conciencia de los avances y de las dificultades que presentan los alumnos en su proceso de adquisición de la escritura.

- Los resultados obtenidos de la evaluación sirven para percatarse y buscar las mejores formas de trabajo que permitan a los alumnos apropiarse de una escritura funcional.
- La evaluación permite proporcionar a los alumnos la forma de superar sus errores al estar conscientes de ellos, esto mediante la interacción grupal, la lectura, el dictado y la confrontación de escrituras.
- La evaluación no es de ninguna manera un medio para emitir juicios de censura o reproche, sino una oportunidad para dar al alumno los elementos necesarios para que ellos hagan su propio juicio sobre la calidad de su trabajo al leer sus actividades elaboradas.
- La evaluación es un medio para contar con información que permite analizar y emitir un juicio acerca de las acciones realizadas a lo largo de la aplicación de la propuesta y de la transformación de la práctica docente.
- La evaluación de los avances de los alumnos incluye la recolección de los trabajos realizados en clase y de aquellos que evidencien sus avances individuales.
- La evaluación no tiene el carácter de exámen estricto y la información que se obtiene de ella, se analiza a través de instrumentos de índole cualitativo.

4.2.4. Definición de los objetos a evaluar.

Los objetos que se evalúan durante la aplicación de la propuesta son:

- El nivel de conceptualización escrita existente en los alumnos antes, durante y después del desarrollo de las acciones y actividades.
- El empleo de las características de la escritura en los trabajos escritos realizados por los aprendices como la correspondencia grafonética, la segmentación, control visual de la ortografía, la coherencia, signos de puntuación y características de los distintos tipos de texto. (Esto a través de los trabajos escritos de los alumnos y mediante la aplicación de un

instrumento de evaluación a los mismos como lo son las escalas estimativas y los cuestionarios)

- El papel que el alumno tiene en cuanto a participación en la realización de las actividades, procedimientos y tácticas que se desarrollen. (Esto por medio de la observación y un instrumento de evaluación cualitativo)
- La función que tiene el docente en la aplicación de la propuesta para determinar si sus acciones fueron congruentes con las consideraciones teóricas de la alternativa y tendientes a cambiar la práctica tradicional de enseñanza realizada.
- La aplicación adecuada o no de los principios y características de la alternativa de innovación.
- La utilización del material didáctico, para observar si su empleo fue acorde a los intereses y necesidades de aprendizaje de los alumnos, así como a las condiciones contextuales.

4.2.5. Mecanismos de evaluación y seguimiento.

La evaluación de la adquisición de la escritura lograda por los alumnos respecto a su situación inicial y a los propósitos planteados, al igual que la evaluación de la alternativa de innovación que incluye la valoración de la correcta aplicación de sus principios teóricos, el material utilizado y el papel desarrollado por los aprendices y el docente, se realiza durante el periodo de aplicación de esta última, que como ya se estableció abarca los meses de septiembre a febrero.

Para llevarla a cabo, se determinan tres momentos, cuyos tiempos y forma de aplicación se describen a continuación:

- Momento inicial: aquí, debe aplicarse una evaluación diagnóstica a los alumnos tres días antes de la aplicación de la alternativa (mes de agosto), ello con la finalidad de

reconocer y determinar el nivel de conceptualización escrita existente en los alumnos.

Para realizarla, se desarrolla con el grupo la primera propuesta evaluativa de Pronalees de la siguiente manera:

Se proporciona una hoja blanca a los alumnos para que escriban en ella el dictado de 7 palabras pertenecientes al campo semántico de animales y de un enunciado y para que escriban de manera libre lo que conocen o saben acerca de un juego (ver anexo 6)

Una vez que se cuente con estas primeras evaluaciones escritas, se debe analizar en cada una de ellas las características de la escritura que ya ha adquirido cada niño y las que aun no han descubierto, esto a través de una escala estimativa, para poder establecer así con los datos obtenidos de este análisis el nivel de conceptualización escrita existente en los aprendices antes de la aplicación de la alternativa. (Silábico, transición silábico-alfabético o alfabético) Ver anexo 6.

- Segundo momento. Este momento consiste en aplicar una evaluación cada 2 meses después de haber realizado la evaluación diagnóstica, estas se realizan de la siguiente manera:

- a) La primera evaluación de este momento se aplica en la última semana del mes de octubre (segundo mes de aplicación de la alternativa), para llevarla a cabo se desarrolla con los alumnos la segunda propuesta evaluativa de Pronalees de esta forma:

Se dicta a los alumnos 5 palabras pertenecientes al campo semántico de juguetes y 2 palabras de la evaluación anterior, enseguida se dicta un enunciado y finalmente se les pide escriban acerca de lo que les gusta hacer durante el recreo. (Ver anexo 7)

b) La segunda evaluación y última de este momento se tiene que aplicar en la semana antes de las vacaciones correspondientes al mes de diciembre y se lleva a cabo de la siguiente forma:

Se dicta a los alumnos nuevamente 5 palabras pertenecientes a un campo semántico y dos palabras de la evaluación anterior, a continuación se dictan dos enunciados y finalmente se invita al alumno a escribir algo sobre la primavera.

(Ver anexo 7)

En cada una de las evaluaciones anteriores se valoran respectivamente los aspectos constitutivos de 2 escalas estimativas diferentes (ver anexo 8), ello con la intención de identificar si los alumnos están presentando avances en su aprendizaje de la escritura al detectar qué características de este sistema van incorporando a sus trabajos escritos al ir las descubriendo en las diversas actividades desarrolladas.

Así mismo se deben analizar para reconocer qué es lo que los alumnos necesitan conocer de la escritura para trabajarlos en las acciones posteriores.

- Momento final. Este momento se realiza al término de la aplicación de la alternativa (mes de febrero), aquí la evaluación consiste en aplicar la cuarta propuesta evaluativa de Pronalees, la cual se lleva a cabo de la siguiente forma:

Se dicta a los alumnos 5 palabras pertenecientes al campo semántico de útiles escolares y 2 de la evaluación anterior al igual que dos enunciados, y finalmente se pide al niño escribir sobre su escuela. (Ver anexo 9)

Al trabajo obtenido de esta evaluación se aplica una última escala estimativa por medio de la cual se determina el nivel de escritura alcanzado por los alumnos gracias al plan de trabajo realizado. (Ver anexo 10)

Con los resultados que se obtengan de estas evaluaciones se puede establecer si se cumplió o no con el propósito de lograr que los alumnos adquirieran una escritura

funcional con la aplicación de esta propuesta, al poderse detectar y comparar mediante ellas los niveles de conceptualización existentes en el grupo al inicio, durante y al final de dicha aplicación.

Durante este último momento se realiza también la evaluación de la alternativa, la cual se describe en el siguiente apartado.

4.2.6. Evaluación de la alternativa.

La evaluación de la alternativa propuesta para lograr que los alumnos adquieran una escritura funcional se lleva a cabo en el tercer momento y consiste en valorar lo siguiente:

- La correcta aplicación de los principios y características de la alternativa de innovación (escritura creativa) para analizar si lo aplicado fue acorde a su fundamentación teórica y al mismo tiempo a las características cognitivas, contextuales y socio culturales del grupo en que se aplica.

Para realizar esta evaluación, se contesta y se analiza una escala estimativa mediante la cual se valora en qué grado se desarrollaron cada uno de los aspectos de la alternativa, como el papel del maestro, sus pautas de aplicación, el tipo de material que emplea y su enfoque pedagógico, por lo que se contesta en base a la forma en que se trabajó la escritura creativa en el aula, para de esta forma poder determinar que la aplicación de todo lo anterior fue acorde a sus principios teóricos si se obtiene como datos que la mayoría de esos aspectos valorados en la escala fueron desarrollados siempre o casi siempre con los alumnos. (Ver anexo 11)

Posteriormente para evaluar si la alternativa de innovación resulto adecuada a las características cognitivas y socioculturales de los alumnos así como a las condiciones contextuales es necesario aplicar a los padres de familia y a los alumnos un cuestionario. (Ver anexo 12 y 13)

Después de que se cuente con los cuestionarios contestados, se procede a realizar el análisis de los mismos, y si se obtiene en los cuestionarios aplicados a los papás como respuesta en mas de un 50 % la expresión “casi siempre” en cada interrogante, y en los de los niños respuestas afirmativas, entonces se puede concluir que la alternativa además de responder a las características de los alumnos logró que adquirieran una escritura funcional.

Así mismo para llevar a cabo la evaluación de la alternativa, se hace el llenado de una ficha evaluativa. (Ver anexo 14) En dicha ficha, se evalúan 3 aspectos de la alternativa, su congruencia, pertinencia y suficiencia. Ello para contar con más elementos que permitan determinar la correcta aplicación de sus principios teóricos.

En el apartado de congruencia se analiza la relación que existe entre los fundamentos teóricos, conceptuales y contextuales con los siguientes puntos:

- Los propósitos
- La estrategia general de trabajo
- El papel de los sujetos
- Los tiempos
- Tipo de evaluación empleada

En el apartado de pertinencia la relación que existe entre los criterios de trabajo y/o:

- Los propósitos
- Características de los sujetos, grupo y contexto.
- La estrategia general de trabajo
- Tiempo programado
- La evaluación

Y finalmente en el apartado de suficiencia se analiza la relación entre los criterios de trabajo y estos elementos:

- El papel del maestro, alumno y padres de familia.
- Las tareas realizadas
- Los propósitos.

Los criterios de trabajo que se consideran para evaluar la congruencia y suficiencia de la alternativa son los siguientes:

- La enseñanza de la escritura responde a los principios de la psicolingüística, por lo que propicia que el alumno utilice la escritura como el medio fundamental de comunicación mediante la realización de actividades en las que escribe lo que le es significativo y lo que desea transmitir a los demás.
- La planeación didáctica se realiza considerando los niveles de conceptualización escrita existentes en el grupo así como sus necesidades de aprendizaje.
- La organización grupal propicia la interacción y realización de trabajos entre los alumnos sin importar el aprendizaje que tenga cada uno de la escritura.
- Las actividades que se aplican responden a las características socio-cognitivas de los alumnos y a sus intereses, por lo que no son impuestas sino dirigidas por el maestro y permiten que el niño escriba de acuerdo a lo que le permite su nivel de conceptualización escrita.
- El alumno es el constructor de su propio conocimiento al aplicar en la realización de los trabajos escritos lo que sabe sobre la escritura y al obtener mediante ellos nuevas pautas para corregir o reafirmar sus hipótesis sobre la misma.
- Los alumnos son sujetos que expresan sus dudas sobre la escritura.
- El maestro respeta lo que el alumno escribe y enfatiza su producto escrito mediante la exposición de los mismos.
- Son escritura creativa todos aquellos escritos que los alumnos elaboran como resultado de expresar una experiencia vivida o una situación producto de su imaginación y fantasía.
- Se hace utilización del trabajo en equipo, de la interacción grupal, la confrontación de escrituras, escritura individual y la lectura de cuentos.
- La evaluación es de índole cualitativo y de tipo formativo, valora el nivel de conceptualización escrita existente en los alumnos, sus avances y dificultades, así como la alternativa de innovación.

- La evaluación sirve para percatarse y buscar nuevas formas de trabajo que permiten al alumno apropiarse de una escritura funcional.
- La evaluación recurre a la utilización de instrumentos cualitativos, entre los que están el diario de campo y las escalas estimativas.

Para llenar la ficha, en la primera columna y en cada uno de los apartados de congruencia, pertinencia y suficiencia se otorga un valor de E (excelente), M.B (muy bien), B (bien), R (regular) y N.S (no suficiente) según sea el grado en que se presenta la relación indicada en los incisos, para después explicar en una segunda columna él por qué de ese valor asignado y culminar con el llenado de la tercera columna en la que se establece aquello que favorece se de esa relación y el que los alumnos adquieran la escritura (para mejor llenado ver anexo 15)

Al terminar de llenar la ficha, se puede concluir que se aplicaron adecuadamente los principios teóricos de la alternativa, si en cada inciso valorado en el apartado de congruencia tuvo un valor de M.B.

Y de igual forma se debe establecer que dicha alternativa al igual que el plan de trabajo y la evaluación empleada fueron acordes a las características de los alumnos, y a las condiciones contextuales sí en los apartados de pertinencia y suficiencia se obtiene un valor de M.B en más de la mitad de los incisos evaluados.

4.2.7. Las técnicas e instrumentos para recopilar, sistematizar e interpretar la información.

Las técnicas que se utilizan para recuperar y analizar la información que se obtiene de las evaluaciones realizadas a los alumnos y de la valoración de la alternativa son las siguientes:

- Observación participante.

Este tipo de observación consiste " en el exámen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros o sobre determinados objetos y hechos para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la consecución de una serie de datos, generalmente inalcanzables por otros medios."⁴¹ En ella, el observador está integrado en gran medida con el grupo que observa, de tal manera que es observador de la actuación del alumnado y participante del proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene lugar en el aula.

Esta observación es necesaria llevarla a cabo desde el inicio de la aplicación de la propuesta, para ello el maestro tiene que ser un miembro integrado al grupo con la intención de visualizar y recuperar la siguiente información:

- La forma en que los alumnos trabajan en las diversas actividades, así como su reacción y nivel de participación en ellas.
- Las características de la escritura que el alumno va descubriendo en las actividades y cómo las incorpora a los trabajos que realiza.
- Las dificultades que va presentando durante su proceso de adquisición de la escritura y las necesidades de aprendizaje que presenten respecto a ella.
- Los cambios que se realicen en el aula y la manera en que se está favoreciendo la adquisición de la escritura con los alumnos.
- Las acciones que el mismo está desarrollando para el beneficio del aprendizaje de los niños.

Esto con el objetivo de reunir la información que permita cubrir y dar respuesta a los aspectos constitutivos de las escalas estimativas, del diario de campo y de la ficha evaluativa; y para dar cuenta también de cómo el alumno se apropia de una escritura funcional.

La otra técnica a utilizar es: los trabajos escritos de los alumnos

⁴¹ CASANOVA, María Antonia: *op cit*, Pág. 145

- Trabajos de los alumnos.

Los trabajos escritos elaborados por los alumnos incluyen todo tipo de tareas, ejercicios o actividades que realizan en el aula o fuera de ella, los cuales permiten la evaluación del proceso de aprendizaje que está teniendo lugar y los resultados que se alcanzan.⁴²

En este caso los trabajos realizados por los alumnos en cada una de las evaluaciones y en las diferentes actividades son utilizados para determinar el nivel de escritura en que se encuentran previo a la aplicación de la alternativa, para visualizar los avances que van logrando y para establecer el nivel de escritura alcanzado por el grupo al final de la aplicación. Para ello es necesario analizar en dichos trabajos las características de la escritura que utilizan al elaborarlos y los aspectos componentes de las escalas estimativas.

Así mismo hay que elaborar carpetas individuales en donde se incorporen además de las evaluaciones y los datos obtenidos de ellas, trabajos de los niños que evidencien sus avances en su proceso de adquisición de la escritura.

En tanto que los instrumentos que son necesarios emplear para realizar la evaluación son:

- El diario del profesor.

Este instrumento constituye un cuaderno de trabajo que debe contener narraciones sobre las observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, corazonadas, hipótesis y explicaciones personales.⁴³ Dentro del diario de campo las narraciones no solo deben informar sobre los hechos escuetos de la

⁴² *Íbidem*, Pág. 150

⁴³ TOSCANO, José Martín, Un recurso para cambiar la práctica: El diario del profesor, en: *Investigación de la Práctica Docente propia*, Antología Básica, UPN, Pág. 77.

situación, sino transmitir la sensación de estar participando en ellos, además su contenido tiene que estar fechado.

En este diario, se plasman las observaciones realizadas así como las reflexiones y conclusiones a las que se llega respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje y a los avances de los alumnos en cada actividad realizada durante la aplicación de la propuesta.

Para elaborar este registro es recomendable utilizar una libreta y dividir cada hoja a utilizar en 3 partes. En la primera columna se registran los siguientes datos:

- La fecha del día que se está registrando,
- La sesión que se está trabajando y el número de sesión de la misma,
- El nombre de la actividad aplicada.

En la segunda columna se plasma de manera minuciosa y detallada cómo se lleva a cabo cada actividad, el papel que el alumno tuvo durante su realización, el papel desarrollado por el docente, los aprendizajes logrados por los alumnos, las dificultades experimentadas, los ajustes realizados y las acciones que beneficiaron el trabajo realizado. Y por último en la tercera columna se escriben las reflexiones que se obtengan de lo aplicado con el grupo a través de las actividades de escritura, dichas reflexiones pueden constituir una pregunta o una frase. (Ver anexo 16)

Se propone realizarlo así, porque de esta forma se puede contar con información para realizar la evaluación de la alternativa al tener elementos con los cuales determinar la manera en que se aplicaron sus aspectos teóricos, el plan de trabajo y sus repercusiones en el cumplimiento de los propósitos establecidos, esto tanto en la escala estimativa como en la ficha evaluativa.

Así mismo porque esta manera de elaborarlo permite recuperar información que después de ser analizada es de utilidad para valorar y determinar si realmente los alumnos se apropiaron de una escritura funcional.

- Escalas estimativas.

La escala estimativa es aquella escala que valora mediante un conjunto de expresiones verbales, el grado y consecución de un objetivo o la valoración de un indicador determinado⁴⁴

En su aplicación, es un registro que ofrece una rica información acerca de la consecución paulatina de objetivos previstos y del momento en que se encuentra cada alumno durante el camino hacia esos objetivos.

Razón por la que, es un instrumento válido para evaluar los procesos y para registrar de modo continuo la evolución que se va produciendo en el alumnado, y motivo por el cual se utiliza para evaluar los avances que el alumno va logrando hasta llegar a apropiarse o no de una escritura funcional al final de la aplicación de la propuesta.

Los términos que se utilizan en la escala estimativa para determinar la situación del alumno en relación con el objetivo son en todas las ocasiones los siguientes: sí, casi siempre, casi nunca y no. Y para determinar en qué grado es logrado el aspecto evaluado en la escala, se coloca un asterisco en el término que lo indique.

Las escalas estimativas se tienen que aplicar a las evaluaciones realizadas a los alumnos para determinar los niveles de conceptualización escrita existentes en los niños al inicio, durante y al final de la aplicación de la propuesta. Cada una de ellas, valora aspectos y características de la escritura que permiten ubicar al alumno en uno de los 4 de los siguientes niveles: presilábico, silábico, transición silábico-alfabético y alfabético.

⁴⁴ CASANOVA, *Op. Cit.*, Pág. 166

De aquí que el llenado de cada escala estimativa se realice considerando las formas de escritura que plasma el niño en las evaluaciones y en los trabajos que elabora.

Para contestar cada escala, se asigna un valor de sí, cuando el niño en sus escrituras utilice esos aspectos evaluados de manera constante y convencional; un valor de casi siempre cuando maneje esa características de la escritura en algunas ocasiones y no totalmente de manera convencional; de casi nunca cuando las use escasamente en sus trabajos y de no cuando no reconoce y por lo tanto no las utiliza cuando se expresa de forma escrita, o bien cuando es una característica que al superarla el alumno le permitió hacer uso convencional de otra.

Así al terminar el llenado se puede ubicar como alfabético al alumno que en sus escrituras haga corresponder una grafía a cada sonido de la palabra en cuestión y cuando haga uso de los aspectos evaluados en la escala; como silábico-alfabético cuando trabaje en algunas ocasiones con la hipótesis silábica y en otras con la alfabética y en sus escrituras no haga uso estable de los aspectos evaluados; y como silábico al niño que en sus escrituras haga corresponder una grafía a cada sílaba de la palabra y haga uso únicamente de algunos de los aspectos evaluados en la escala estimativa.

Al final de cada evaluación y de determinar el nivel de conceptualización que existe en cada niño se pueden sacar los porcentajes de los niveles existentes en el grupo y al final de la propuesta comparar los avances logrados y propósitos cumplidos al observar que se logró que en el grupo existiera únicamente el nivel alfabético.

- Cuestionarios.

El cuestionario consiste en " un conjunto de preguntas estructuradas acerca de un tema que habitualmente se aplica por escrito a un determinado número de

sujetos.”⁴⁵ El cual debe contar con un formato que facilite la complementación de las preguntas, mismas que deben estar conformadas por un lenguaje acorde a la población que lo responderá.

En este caso, los cuestionarios son aplicados a los padres de familia y a los alumnos de la siguiente manera:

- A los alumnos, a los niños los cuestionarios se les aplican de forma oral e individual durante algún momento de la jornada escolar, para obtener por medio de ellos datos sobre la forma en que reaccionaban ante las actividades, sobre la interacción que tenían con el maestro y con sus compañeros y sobre las apreciaciones que hacen de sus escrituras.
- A los padres de familia: los papás de los aprendices contestan por escrito los cuestionarios, ya que se les hace entrega del mismo para que le den respuesta en casa y lo entreguen al día siguiente, de ellos se obtiene información sobre la adquisición de la escritura que lograron los alumnos, sobre el proceso de enseñanza realizado y sobre si los recursos utilizados fueron acordes al contexto.

Así, con los datos que se recuperen de estos cuestionarios y con los que se obtengan de los demás instrumentos descritos, todos los cuales se desarrollan según los mecanismos de evaluación establecidos y de acuerdo al enfoque de evaluación y su conceptualización, se da por terminado la aplicación del plan de evaluación y se esta en condiciones de establecer y argumentar si la presente propuesta resulta funcional para favorecer la adquisición de la escritura en los alumnos, al haberse reconocido el aprendizaje que de ella logro cada uno, el cumplimiento o no de los propósitos planteados y el reconocimiento de la aplicación adecuada de la alternativa.

⁴⁵ Íbidem, Pág. 176

4.2.8. Evaluación de los logros alcanzados, los procesos perfeccionados y las metas de formación cumplidas

Después de haber realizado la aplicación del plan de evaluación y de la estrategia general de trabajo en el grupo escolar en que se detectó el problema, se pueden establecer aquí, los resultados que se obtuvieron de dicha aplicación.

Así, una vez que se desarrollaron las evaluaciones en los tiempos establecidos y tomando como base el análisis de la información y los datos obtenidos con los instrumentos evaluativos, se puede plantear que se logró con el grupo lo siguiente:

El propósito de favorecer que los alumnos adquirieran una escritura funcional a través de la escritura creativa, así como con el de promover la reflexión de los alumnos sobre los usos de la escritura y con el de tener una mayor interacción con los padres de familia.

Esto puede afirmarse, porque mediante las evaluaciones aplicadas a los alumnos y a través de sus trabajos escritos se reconoció que al final de la aplicación de la alternativa los 20 alumnos accedieron al nivel alfabético, los cuales son capaces de utilizar la escritura para comunicarse de diferentes maneras con los demás haciendo uso convencional de las características de este sistema como de las grafías, el valor sonoro, la segmentación, ortografía, puntuación y particularidad de estilo, existiendo 2 a los que les hace falta mejorar la segmentación, ortografía y puntuación. Lo que representa un logro porque al inicio de la aplicación en el grupo existían 10 niños alfabéticos, 6 silábico-alfabéticos y 4 silábicos. (Ver gráfica anexo 17)

Apreciación que coincide con la de los padres de familia, puesto que 16 de ellos manifestaron en los cuestionarios que sus hijos aprendieron a escribir muy bien al ser capaces de escribir y leer textos, y 4 de ellos reconocieron que a sus niños les hace falta mejorar la segmentación y ortografía.

Así mismo se cumplió con los propósitos porque tal y como se planteó, se promovió en los alumnos la reflexión sobre el uso convencional de la escritura a través de la interacción grupal, esto al haber propiciado que reconocieran mediante la lectura los errores existentes en sus trabajos escritos, los cuales ellos mismos corregían después de reconocer gracias a la consulta en algún referente escrito, la confrontación de escrituras y el dictado cuál era la escritura correcta de la palabra expresada, ya que leyendo podían identificar cómo si invertían, omitían o ponían letras de más, o segmentaban incorrectamente, aquello que escribían no se entendía.

Además se cumplió con este propósito porque se organizó a los alumnos en binas formadas por niños con diferente nivel de conceptualización escrita, se desarrolló el trabajo en equipo y se propició que los niños interactuarán sin importar lo que sabían cada uno, puesto que cuando trabajaban siempre se preguntaban entre sí cómo se escribía x palabra, así mismo porque se interactuó con ellos para dar respuesta a las dudas que tenían sobre la ortografía y segmentación de las palabras y para conocer sus avances e intereses. Con lo que se puede afirmar se desarrolló adecuadamente la organización e interacción grupal.

De igual forma se cumplió con el propósito de tener una mayor interacción con los padres de familia, porque constantemente se tuvieron conversaciones con ellos acerca de cómo iban sus hijos y, con la firma bitácoras semanales se pudo reafirmar aun más esta relación al darles a conocer mediante ellas el avance que iba teniendo cada niño en la escritura y al manifestar ellos un interés por apoyar a sus hijos para que aprendieran a escribir, pues se acercaban al docente para preguntar qué necesitaban sus hijos para trabajar y cómo podían apoyarlos para que aprendieran a escribir sobre todo los papás de los niños silábicos, para lo cual se les sugirió utilizar el dictado de palabras y la lectura de diversos textos.

Así mismo con la información recuperada puede plantearse que se logró que los alumnos adquirieran la escritura al haber desarrollada la enseñanza de la misma en

base a actividades en las que los alumnos escribían lo que era producto de su imaginación, fantasía o experiencia, las cuales culminaban con un trabajo escrito que era leído por ellos mismos al igual que realizados utilizando diversos materiales que les servían para escribir o para consultar sus dudas, entre los que están, los cuentos y los portadores de texto.

También, porque toda actividad realizada se adecuó a las características, intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, porque se permitió que las dirigieran y que escribieran en ellas de acuerdo a su nivel de conceptualización escrita, ya que de esta forma aplicaron, reafirmaron y obtuvieron siempre nuevas pautas para escribir.

Aspecto que conduce a establecer que se pudo llegar a la innovación de la práctica docente al cambiar la forma en que se favorecía la adquisición de la escritura, puesto que se logró que los alumnos la adquirieran ya no mediante la memorización de grafías y sonidos sino mediante actividades de escritura creativa en las que los niños reconocían, reflexionaban y aprendían las características de la escritura utilizándolas cuando se expresaban de forma escrita, y porque se cambiaron las situaciones diagnosticadas poco favorables para dicho objetivo como la elaboración de la planeación didáctica el empleo del material didáctico y la organización del grupo las cuales como ya se dijo se realizaron en beneficio del aprendizaje de los alumnos.

De la misma manera, cabe plantear que, con la evaluación realizada se pudo confirmar la utilidad y funcionalidad de la alternativa para propiciar que los alumnos aprendan a escribir y a leer, de la cual se realizó una aplicación adecuada porque mediante el llenado de la escala estimativa y las categorías de análisis obtenidas de los registros del diario de campo y de las clases de la alternativa (ver anexo 18 y 19) se detecto se desarrollaron los elementos y pautas que componen su fundamentación teórica, puesto que se desarrollo lo siguiente:

- La escritura de diversos tipos de texto que los propios alumnos inventaban y determinan en su extensión y contenido
- Se utilizó el material visual no proyectado y materiales concretos de interés para los alumnos.
- Se mantuvo un ambiente de motivación con la aplicación de actividades lúdicas a partir de las cuales se derivaron actividades de escritura, se realizó la lectura de lo que los alumnos escribían y de diversos tipos de texto,
- Se expusieron los trabajos de los alumnos,
- El docente fue el encargado de diseñar y aplicar las actividades de escritura creativa no de imponerlas,
- Se propició que los alumnos descubrieran y se apropiaran de las características de la escritura utilizándolas no memorizándolas o estudiándolas de forma aislada.

De igual forma respecto a la escritura creativa (alternativa de innovación) se puede decir que los alumnos son capaces de realizarla al escribir lo que es producto de su imaginación, fantasía y experiencia, y que por medio de ella reconocen los principios y características de la escritura al tener un interés por escribir y por manejar la ortografía y segmentación correcta de las palabras cada vez que la realizan.

Por lo que finalmente cabría expresar respecto a las expectativas personales planteadas con la aplicación de esta propuesta una satisfacción por haber cumplido los propósitos que se perseguían y por haber mejorado la formación profesional al conocer cómo se desarrolla el proceso de escritura en los alumnos y bajo que medios resulta funcional que la adquieran.

Así con lo descrito en este apartado y con el establecimiento de las recomendaciones y perspectivas descritas en hojas posteriores de se da por concluido la estructuración de esta propuesta para favorecer la adquisición de la

escritura en el primer año de primaria a través de la escritura creativa, la cual como ya se observó mediante el análisis de los resultados obtenidos de su aplicación en el grupo en que se detectó el problema resulta funcional para que los alumnos aprendan a escribir y a leer, al haber logrado con ella que los aprendices posean una escritura que responde a las convencionalidades escritas que se ha establecido deben manejar en el grado escolar en que se encuentran que es el de primer año de primaria.

Quedando únicamente por decir que para desarrollarla en el aula se tenga presente que una vez que se tiene el diagnóstico del problema y el reconocimiento de su origen y causas así como la fundamentación teórica del mismo para tener claro en qué consiste, es necesario dar paso a la aplicación de la estrategia general de trabajo y del plan de evaluación a través de la realización de las actividades de escritura creativa, las cuales propiciarán el desarrollo de acciones, situaciones, procesos, cambios, empleo de materiales y de instrumentos de evaluación que conducen a cambiar aquellas prácticas que no favorecían que los niños adquirieran la escritura, para dar paso a aquellas que sí permitirán lograr que los alumnos se conviertan en unos usuarios funcionales de la misma.

CONCLUSIONES

Al iniciar la elaboración y posteriormente la aplicación de esta propuesta lo que se pretendía era superar el problema de la adquisición de la escritura que se había diagnosticado en la práctica docente propia, esto a través de la escritura creativa.

Ahora, con los resultados obtenidos de dicha aplicación, puede decirse que se ha logrado atender y contrarrestar este problema, de aquí que pueda reafirmarse el planteamiento establecido en este trabajo, puesto que efectivamente la escritura creativa favorece que los alumnos se apropien de una escritura funcional al poder descubrir sus principios y características mediante la expresión escrita de sus sentimientos, emociones y fantasías a través de palabras, frases y textos.

Así, además de lo anterior, puede concluirse que se comprobó lo planteado en la fundamentación teórica de la escritura, ya que ciertamente los alumnos siguen un proceso para adquirirla, un proceso que inician con el descubrimiento de los principios funcionales y utilitarios de la misma y que, nunca termina pues siempre existe la posibilidad de convertirse en un mejor usuario del sistema de escritura.

De igual forma cabe decir que durante este proceso hay niños que poco a poco van avanzando en los diferentes niveles de conceptualización escrita hasta llegar al nivel alfabético y que hay quienes de un momento a otro acceden a este nivel. También, hay que concluir que se detectó que una característica de la escritura que los alumnos siempre utilizan es la correspondencia grafofonética, la cual realizan pronunciando las sílabas que conforman las palabras que desean escribir, así mismo que la ortografía es otra característica que el niño puede y es de su interés utilizar, lo cual es muy provechoso porque si se propicia que la reconozcan mediante la reflexión de sus propios errores escritos, entonces pueden descubrir atinadamente las convencionalidades existentes en el lenguaje escrito. A diferencia de lo que sucede con la segmentación, ya que esta constituye la característica que más

dificultad les cuesta utilizar debido a que los niños no suelen considerar que los artículos, pronombres y preposiciones son palabras que al igual que los adjetivos, sustantivos y verbos deben escribirse separados.

De aquí que se haya encontrado como adecuado el que el plan y programa plantee que en este primer grado los niños aprendan a escribir y a leer para que en los grados posteriores continúen con el análisis y reflexión de las características de la escritura que aun no utiliza convencionalmente y que no le es posible comprender en este grado.

Por otra parte, es necesario concluir que con los resultados y análisis obtenidos de la aplicación de este trabajo, se pudo comprender y reconocer las acciones que son benéficas para favorecer que los alumnos se apropien de la escritura. Dichas acciones son:

- La elaboración de la planeación didáctica considerando los niveles de conceptualización escrita existentes en el grupo y sus necesidades de aprendizaje, para lo cual es válido adecuar los contenidos del diseño curricular y hacer uso de los libros de texto de tal forma que mediante su estudio se propicie que los alumnos descubran el papel que tiene la escritura dentro del contexto de la comunicación y sepan utilizarla. Sin que esto signifique como se pensaba en un principio que por no seguir paso a paso el plan y programa no se cumpla con los objetivos planteados para el grado que se este trabajando.
- La interacción grupal, ya que el que los alumnos interactúen entre si durante la realización de los trabajos sin importar su nivel de conceptualización no significa que copien, sino que es una oportunidad para que atestigüen cómo puede utilizar el sistema de escritura y para que confronten, mejoren y reafirmen sus propias hipótesis.
- La confrontación de escrituras y el trabajo en equipo.
- La lectura y escritura de diversos tipos de texto, porque esto constituye un excelente medio para que los niños descubran los principios y características

de la escritura y para que una vez que manejen el principio alfabético continúen mejorando su escritura, ya que suele suceder que al paso del tiempo la persona que deja de tener contacto con la escritura pierde el conocimiento de cómo utilizar adecuadamente sus características como la ortografía.

- El uso de diversos materiales impresos que sean llamativos y portadores de escritura.

Y finalmente, con este trabajo se obtuvo conocimiento de que la evaluación de la adquisición de la escritura no puede limitarse a una calificación sino que debe ser constante y encaminada a detectar qué de nuevo hay que incorporar o qué hay que mejorar para propiciar que los alumnos adquieran la escritura, puesto que actualmente existen nuevas actividades que así lo permiten como en este caso lo son las de escritura creativa, o lo pueden ser todas aquellas que permitan a los aprendices producir y crear, no repetir y copiar puesto que los alumnos pueden adquirir funcionalmente la escritura cuando expresan lo que sienten e imaginan porque de esta forma pueden ver que ella es la representación de eso que han articulado en su pensamiento y porque comprueban su utilidad para mantenerse en contacto con el mundo que lo rodea.

RECOMENDACIONES

Para llevar a cabo esta propuesta para favorecer la adquisición de una escritura funcional en los alumnos a través de la escritura creativa es recomendable considerar los siguientes aspectos que surgen a partir de haber experimentado la aplicación de los diversos elementos que la componen en el aula escolar:

- Realizar como punto de partida la evaluación diagnóstica a los alumnos, con el fin de identificar los niveles de conceptualización escrita en que se encuentren y obtener conocimiento de qué características de la escritura ya se han apropiado y de cuáles no, para tener claro así qué aspectos de la misma se favorecerá reconozcan y utilicen mediante las actividades de escritura creativa que se diseñen.
- Posterior a ello es recomendable aplicar actividades en las que los alumnos puedan escribir de forma creativa lo que es significativo para ellos como palabras o enunciados puesto que los alumnos no inician inmediatamente a realizar escrituras creativas sino que siguen un proceso, ya que primeramente el niño escribe dando significado a las palabras, después escribe por medio de enunciados lo que conoce acerca del tema u objetos, posteriormente escribe pequeños textos en los que escriben sus conocimientos o experiencias referentes a un tema y finalmente escriben historias, cuentos, poesías y canciones producto de su imaginación, fantasía y experiencia.
- Trabajar en cada actividad de escritura creativa a aplicar un tema de interés para los alumnos para que de esta forma tengan una base significativa sobre la cual escribir. Para esto también es muy útil el tratar en ellas las tradiciones y costumbres que se tengan en el contexto durante determinados meses, para que así el interés del niño que está centrado en esas festividades lo motiven a escribir productivamente.
- Recorrer el aula escolar mientras los alumnos trabajan para brindarles una ayuda para escribir cuando se observe que la necesiten o la requieran ellos

solos, dicha ayuda se puede proporcionar a través del dictado, de la realización de la confrontación de escrituras y el otorgamiento de respuestas a las interrogantes hechas por los niños acerca de la escritura.

- Recurrir al trabajo individual con los alumnos que se les dificulte realizar las actividades, para ayudarlos a expresarse de forma escrita.
- Proporcionar a los alumnos que terminan las actividades antes que sus compañeros la lectura de los libros del rincón o de otros materiales a fin de no desinteresarlos del trabajo y poder atender a los niños restantes, o bien se puede pedir que los ayuden a terminar el trabajo más no a realizárselos.
- No pasar por desapercibido las dudas que los alumnos tengan sobre la escritura ya que esto es una muestra de que saben que existe una convencionalidad en el lenguaje escrito y se propicia que utilicen adecuadamente las características de la escritura como la ortografía, segmentación y la sintaxis, al darse respuesta a las mismas a través de la lectura, la confrontación de escrituras y el dictado.
- Realizar la aplicación de las pautas establecidas para llevar a cabo la escritura creativa en el aula escolar.
- Valorar cada trabajo escrito elaborado por los alumnos y realizar la exposición de los mismos en el aula o patio de la escuela.
- Contar con suficiente material para realizar cada una de las actividades por lo que independientemente del que se le pida al alumno el maestro aportará el suyo.
- Realizar las evaluaciones intermedias y analizar los resultados de las mismas para reconocer los avances de los alumnos y sus necesidades de aprendizaje y estar en condiciones de propiciar con actividades posteriores el reconocimiento de aquellos aspectos de la escritura de los cuales el alumno no ha podido apropiarse.
- Realizar el registro de la forma en que se está aplicando la escritura creativa en el aula, para contar con información fidedigna que permita dar cuenta de sí

se está innovando o no la forma de realizar el proceso de enseñanza de la escritura y el cumplimiento de los propósitos planteados.

- Y realizar previamente el diseño de las actividades a aplicar para tener claro que se va a trabajar diariamente.

PERSPECTIVAS

La presente propuesta constituye un medio para proponer la adquisición de la escritura en los alumnos de primer año de primaria a través de una alternativa diferente que se ha experimentado es de utilidad para propiciar que los alumnos se apropien de una escritura funcional, por lo que se espera que el docente que la tenga en sus manos la considere como un medio para propiciar que los niños aprendan a escribir y a leer de manera significativa mediante actividades en las que ellos mismos inventen, expresen y comuniquen lo que imaginan o conocen acerca de algo.

Y como la alternativa que es aquí utilizada consiste en que los alumnos escriban lo que es producto de su imaginación, fantasía y experiencia por medio de diversos tipos de texto, se considera como una perspectiva que cambiando el grado de expresión escrita que se trabaja en las actividades que componen el plan para la puesta en práctica, esta propuesta puede ser de utilidad para iniciar y favorecer la producción de textos en el segundo o tercer grado de primaria.

Por otra parte como el proceso de adquisición de la escritura es fuente de múltiples investigaciones que tienen la intención de ir detectando y puntualizando condiciones sobre cómo favorecerlo en los aprendices para que realmente se conviertan en usuarios funcionales de la misma, cabría establecer también como perspectiva la posibilidad de incorporar aquellos elementos teóricos pedagógicos que acerca del mismo vayan surgiendo y que no hayan sido consideradas aquí, para de esta forma tener una mejor comprensión del mismo y enriquecer el plan de trabajo que posiblemente necesitaría estar más encaminado a la realización de actividades como las de escritura creativa, por medio de las cuales los alumnos reconozcan la utilidad práctica de la escritura en actividades cotidianas dentro y fuera de la escuela al utilizarla como un medio para comunicarse, ya que el enfoque actual acerca de su enseñanza está encaminado al análisis y reflexión de las características de la escritura y cada vez menos a la memorización y repetición de las mismas, puesto

que lo primero permite formar realmente a un sujeto alfabetizado que es capaz de utilizar el lenguaje escrito según las situaciones comunicativas que se le presenten.

Y finalmente puede establecerse como una última perspectiva de esta propuesta su posible socialización con el colectivo escolar o algún otro contexto, con la intención de recuperar elementos prácticos que según experiencias de otros docentes son de utilidad para favorecer la adquisición de la escritura, las cuales unidas a nuevos principios teóricos permitan rediseñar los apartados de este trabajo que después de un tiempo posiblemente no respondan a ellos, para de esta forma seguir contando con una propuesta que pueda ser aplicada en el grupo escolar en el que durante algún momento de la labor docente se necesite desarrollar para lograr que los alumnos se apropien de una escritura funcional.

BIBLIOGRAFÍA

- AMORIN, Neri José, et al., Gran Enciclopedia Temática de la Educación. 6v, México, Técnicas Educativas, 1987, 1217 pp.
- CASANOVA, María Antonieta, La evaluación educativa, México, Muralla, 1998, 262 pp.
- FERREIRO, Gómez Palacio Margarita, "La lecto-escritura en el nivel Preescolar", Siglo XXI, México, 1987, 330 pp.
- GÓMEZ, Palacio Margarita, et al., "El niño y sus primeros años en la escuela", México, Offset, 1993, 229 pp.
- GÓMEZ, Palacio Margarita, et al. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita", México, Offset, 1991, 98 pp.
- MEZANSA, López Jesús, et al., "Diccionario de las ciencias de la educación", México, Porrúa, 1987, 3476 pp.
- Problemas de Aprendizaje, Enciclopedia 4v, México, Euro México, (a,a) 96 pp.
- Secretaría de Educación Pública, "Plan y programas de estudio Educación Básica Primaria", Fernández Editores, México 1993, 133 pp.
- Subsecretaría de Educación Pública, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, "Español sugerencias para su enseñanza primer grado", Offset, México 1995, 92 pp.

- UPN-SEP, "Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula", Antología Básica, Organización Veromat, México, 1996, 220 pp.
- UPN-SEP, "Análisis Curricular", Antología Básica, México, Corporación Mexicana de impresión, México, 1996, 193 pp.
- UPN-SEP, "Análisis de la práctica docente propia", Antología Básica, Corporación mexicana de impresión, México, 1995, 232 pp.
- UPN-SEP, "El aprendizaje de la lengua en la escuela", Antología Básica, Organización Veromat, México, 1996, 312 pp.

ANEXOS

ANEXO (1)

17 de octubre del 2000

1 pe
2 Ana
3 co
4 ge
5 co
6 +a
7 co
8 rana
9 co
10 co

Las evaluaciones aquí presentadas como anexos contienen el dictado de 5 palabras, de un enunciado y la escritura libre del alumno sobre su juego preferido. Las palabras dictadas son: pez, rana, conejo, ganso, almeja, gaviota y cocodrilo, en tanto que el enunciado es: La rana brinca mucho.

Esta escritura se encuentra ubicada en el nivel silábico al observarse en ella características de este nivel como las siguientes:

- El niño hace corresponder una letra a cada sílaba P/E: a o
gan so
- Considera que una consonante representa una sílaba, por ejemplo en rana, la "r" representa la sílaba ra.
- Piensa también que con una vocal se representa la sílaba, por ejemplo las "o" en cocodrilo representan la sílaba co.

En la escritura libre el niño por igual hace corresponder una letra a cada sílaba al expresar que le gusta jugar a los carritos.

ANEXO (2)

1 psez
2 a h
3 ome
4 goso
5 a mge
6 ota
7 cpo
8
9 a h nica ll has +
10 la oira + a
11 mva Fuja o po +

Esta escritura se encuentra ubicada en el nivel silábico-alfabético al observarse en ella la manifestación por parte del niño de las dos hipótesis al realizar la correspondencia grafema-fonema en las palabras, la hipótesis silábica puede notarse en palabras como gaviota y cocodrilo, en el enunciado y en lo que escribe sobre su juego preferido al hacer corresponder una letra a cada sílaba; en tanto que la alfabética puede reconocerse en el resto de las palabras al observarse en ellas ya la correspondencia sonido grafía aunque aun omita una de las letras que conforman a las palabras.

1. - Pez
2. - rana
3. - conejo
4. - ganso
5. - almeja
6. - gabiota
7. - cocodrilo

-a rana, brinca mucho
Mario Partidos 2
tiene juegos
tiene retos

Finalmente esta escritura se encuentra en el nivel alfabético que tal y como se observa es aquel en donde el niño hace corresponder una grafía a cada sonido de la palabra escrita y en el que además se percibe el uso convencional de la segmentación.

ANEXO (4)

ENTREVISTAS REALIZADAS

Entrevista realizada a la Profesora María de Lourdes Juárez Urbina

1. - ¿ Cómo resuelve el problema de la adquisición del sistema de escritura?

Respetando el proceso natural del niño. Identificando el nivel de conceptualización y el momento evolutivo, seleccionando las actividades que se requieren.

2. - ¿ Cómo resuelve el problema de la adquisición del sistema de escritura?

La de pedir apoyo a los padres de familia para que cuestionen a los niños sobre los portadores de textos como el nombre de los productos, comercios, letreros. Realizando lecturas.

3. -¿Qué bibliografía la apoya en la elaboración de la alternativa con la que soluciona el problema de la adquisición del sistema de escritura?

- Adquisición de la lengua escrita de Delia Lerner
- Los sistemas de escritura de Margarita Gómez Palacio
- Estrategias de intervención pedagógica para la lectura y la escritura.

4. -¿ Qué recursos didácticos favorecen la adquisición del sistema de escritura?

- El uso del alfabeto móvil portadores de texto letreros con los nombres de los niños
- Dibujos con su nombre libros de cuentos abecedario con imagen.

Entrevista realizada a la profesora Flor de María Solís González

1. - ¿ Cómo resuelve el problema de la adquisición del sistema de escritura?

En quinto grado se ha adquirido ya el proceso de lectura y escritura, lo que existe son dificultades con la escritura: ortografía, segmentación, etc., en la lectura: fluidez, entonación, volumen, y se superan con actividades como: confrontación, revisión de trabajos por el grupo, lectura oral, individual, en parejas.

2. - ¿ Cómo resuelve el problema de la adquisición del sistema de escritura?

La elaboración de resúmenes, recados, cuentos, avisos.

3. -¿Qué bibliografía la apoya en la elaboración de la alternativa con la que soluciona el problema de la adquisición del sistema de escritura?

Los ficheros de español y materiales de diversos libros que se van adquiriendo en talleres y cursos.

4. -¿ Qué recursos didácticos favorecen la adquisición del sistema de escritura?

Los libros del rincón de lecturas, periódicos, revistas, carteles, folletos, (todo material impreso)

El presente anexo contiene los resultados de las entrevistas realizadas a dos profesoras de Educación primaria con la intención de conocer la respuesta que han dado al problema de la adquisición de la escritura.

ANEXO (5)

JUEGOS Y DINÁMICAS QUE SE APLICAN EN LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA ALTERNATIVA

Las estatuas de marfil

El juego consiste en entonar la canción abajo escrita, para que al término de la misma él o los alumnos que se muevan pasen a leer el contenido de su trabajo escrito.

"A las estatuas de marfil
una, dos, y tres así
el que se mueva
baila el twís
con su hermana la lombriz
yo me quedo así."

El cartero

El juego consiste en establecer los siguientes diálogos entre un niño y el resto del grupo, para que al finalizar dichos diálogos se cambien de lugar los niños que se identifiquen con la orden dada y el niño que se quede sin lugar, pase a leer lo que escribió.

- Tan, tan - ¿Quién es? – el cartero - ¿Qué trae? – cartas - ¿Para quién? – para todos los que tengan ropa –

En este caso se cambian de lugar todos aquellos que tengan ropa.

La papa caliente

El juego consiste en que el grupo forme un círculo y se pasen de niño a niño un objeto que será la papa mientras la maestra dice: "La papa se quema, se quema, se quema, se quemó", para que de esta forma el niño que se quede con el objeto en el momento en que la maestra expresa " Se quemó", pase a leer lo que escribió o a expresar algo sobre el tema a tratar en la actividad.

El ahorcado

El juego se realiza entre maestro y grupo, y consiste en que los alumnos adivinen una palabra que será el tema o campo semántico que se tratará en cada actividad de escritura creativa. Se desarrolla así:

- Se anota en el pizarrón la primera y última letra de la palabra a adivinar. Si la palabra fuera escuela se anota así, "e_____a"
- Se da pistas al grupo sobre la palabra y se lee con qué letra empieza y con cuál termina.
- El maestro pregunta aun niño una letra pues solo se adivina la palabra diciendo letras, no es válido decir la palabra si ya se sabe cuál es. Si la letra que pide el niño esta contenida en la palabra, se escribe en el lugar correspondiente. Por ejemplo si pide la s, se anota de esta forma: es_____a.
- Se lee la palabra con las letras que contiene y se vuelve a pedir otra letra.
- Si la letra expresada no forma parte de la palabra, entonces se dibuja la horca y una parte del cuerpo humano.
- Así sucesivamente hasta adivinar la palabra o hasta formar el cuerpo del ahorcado.
- Al final se lee la palabra adivinada y se entabla una conversación grupal sobre ella.

El presente anexo contiene la descripción de las dinámicas y juegos que se aplican para desarrollar las actividades de escritura creativa que constituyen el plan para la puesta en práctica de la alternativa.

ANEXO (6)

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

LECTURA DE PALABRAS

Pez
rana
conejo
ganso
almeja
gaviota
cocodrilo

LECTURA DE ENUNCIADO

La rana brinca mucho

ESCRITURA LIBRE.

El maestro propone a los niños que escriban acerca del juego que más les gusta.

ESCALA ESTIMATIVA A APLICAR PARA ANALIZAR LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre del alumno:
Grado escolar:
Trabajo al que se aplica:
Asignatura:
Fecha de aplicación:

	SI	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NO
1.- Valora la escritura como un medio de comunicación				
2.- Reconoce y distingue los elementos del sistema de escritura				
3.- Observa y comprende la direccionalidad de la escritura				
4.- Utiliza grafías convencionales para escribir				
5.- Relaciona los textos con los aspectos sonoros del habla				
6.- Relaciona cada grafía de su escritura con cada sílaba de una palabra				
7.- Relaciona cada grafía de su escritura con un fonema de la palabra en cuestión.				
8.- En la escritura de enunciados:				
a) Separa el sustantivo aunque a veces lo une a la partícula o verbo.				
b) Junta la partícula con el sustantivo, lo separa del verbo y a este de la segunda palabra				
c) Realiza la segmentación entre palabras.				
9.- Al leer:				
Requiere de la imagen para derivar el contenido del texto o les da significado sin considerar sus propiedades				
Otorga significado a los textos sin considerar sus propiedades cualitativas.				
Otorga un significado al texto considerando sus propiedades cualitativas y cuantitativas.				

En este anexo puede encontrarse la evaluación diagnóstica a aplicar a los alumnos y la escala estimativa mediante la que se analizarán las características de la escritura que los alumnos ya han descubierto y las que aun no, para determinar así su nivel de conceptualización escrita existente antes de la aplicación de la propuesta.

ANEXO (7)

PRIMERA EVALUACIÓN INTERMEDIA

DICTADO DE PALABRAS.

tren
trompo
barco
pista
pelota
bicicleta
papalote

PALABRAS CORRESPONDIENTES A LA EVALUACIÓN ANTERIOR QUE VUELVEN A DICTARSE.

Gaviota y conejo

DICTADO DE ENUNCIADOS

El niño perdió su pelota.

ESCRITURA LIBRE

El maestro propone a los niños que escriban acerca de lo que les gustaría hacer durante el recreo.

SEGUNDA EVALUACIÓN INTERMEDIA.

DICTADO DE PALABRAS

dulce
chile
pan
naranja
almendra
chilaquiles
tamarindo

PALABRAS CORRESPONDIENTES A LA EVALUACIÓN ANTERIOR QUE VUELVEN A DICTARSE

Barco y bicicleta

DICTADO DE ENUNCIADOS.

Lupe come pan.

Miguel juega con su trompo.

ESCRITURA LIBRE.

El maestro propone a los niños que escriban sobre lo que sucede en la primavera.

Este anexo contiene el diseño de las evaluaciones intermedias a aplicar a los alumnos en el segundo momento de los mecanismos de evaluación para detectar sus avances y necesidades de aprendizaje en su proceso de adquisición de la escritura.

ANEXO (8)

ESCALA ESTIMATIVA CORRESPONDIENTE A LA PRIMERA EVALUACIÓN INTERMEDIA

Nombre del alumno:
 Grado escolar:
 Trabajo al que se aplica:
 Asignatura:
 Fecha de aplicación:

	SI	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NO
1. Valora la escritura como herramienta de comunicación				
2. Reconoce y distingue los elementos del sistema de escritura				
3. Existe una legibilidad, direccionalidad y limpieza en sus escritos				
4. Realiza la correspondencia grafofonética				
5. Utiliza convencionalmente las grafías y los tipos de sílabas existentes				
6. Realiza la escritura de textos breves				
7. En sus escrituras considera:				
a) Segmentación de las palabras				
b) Control visual de la ortografía				
c) Unidad en las ideas				
8. Escribe sobre algo conocido o inventado				
9. Participa en la interacción grupal				
10. Participa en la confrontación de escrituras				
11. Lee sus actividades de forma grupal e individual				
12. Tiene comprensión de las actividades a realizar y participa en ellas.				

ESCALA ESTIMATIVA CORRESPONDIENTE A LA SEGUNDA EVALUACIÓN INTERMEDIA

Nombre del alumno:
 Grado escolar:
 Trabajo al que se aplica:
 Asignatura:
 Fecha de aplicación:

	SI	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NO
1. Utiliza la escritura como medio de comunicación				
2. Reconoce y utiliza grafías convencionales				
3. Relaciona cada grafía de escritura con un fonema de la palabra en cuestión				
4. Utiliza los principios convencionales de la escritura al manejar en sus trabajos:				
A) Segmentación				
b) Ortografía				
C) Sintaxis				
d) Puntuación				
e) Coherencia				
5. Realiza escrituras creativas				
6. Participa en la confrontación de escrituras				
7. Ayuda a escribir a sus compañeros o responde a sus preguntas				
8. Lee sus trabajos en forma grupal o individual				
9. Tiene comprensión de las actividades a realizar y participa en ellas.				

En el presente anexo se encuentran las dos escalas estimativas a aplicar a las evaluaciones intermedias para analizar mediante ellas los avances que van logrando los alumnos en su proceso de adquisición de la escritura.

ANEXO (9)

EVALUACIÓN FINAL

DICTADO DE PALABRAS

gis
lápiz
libro
cuaderno
tijeras
pegamento
escritorio

PALABRAS DE LA EVALUACIÓN ANTERIOR QUE VUELVEN A DICTARSE

Dulce
Naranja

DICTADO DE ENUNCIADOS

Mónica busca su gis.

La maestra trajo un paquete azul y blanco.

ESCRITURA LIBRE

La maestra propone a los niños que escriban acerca de lo que más les gusta de su escuela.

En este anexo se encuentra la evaluación final a realizar con los alumnos para detectar el nivel de conceptualización escrita alcanzado por cada uno de ellos al final de la aplicación de la propuesta.

ANEXO (10)

ESCALA ESTIMATIVA CORRESPONDIENTE A LA EVALUACIÓN FINAL

Nombre del alumno:
 Grado escolar:
 Trabajo al que se aplica:
 Asignatura:
 Fecha de aplicación:

	SI	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NO
1. Valora la escritura como un medio para comunicar ideas, conocimientos y pensamientos				
2. Utiliza grafías y tipos de sílabas convencionales				
3. Relaciona cada grafía de su escritura con un fonema de la palabra en cuestión				
4. Relaciona cada grafía de su escritura con cada sílaba de la palabra en cuestión				
5. Realiza la escritura de palabras, enunciados y textos breves				
6. Tiene facilidad para escribir sobre algo conocido e inventado				
7. Sus escrituras son:				
a) Producto de su imaginación, fantasía, experiencia				
b) La expresión escrita de lo que conoce acerca de algo				
8. Utiliza los principios convencionales de la escritura al considerar en sus trabajos escritos.				
a) segmentación entre palabras				
b) Control visual y gráfico de la ortografía				
c) Coherencia				
d) Sintaxis				
e) Léxico				
f) Signos de puntuación				
g) Uso de mayúsculas				
9. Realiza la lectura de:				
a) Diversos tipos de textos trabajados como cuentos, poemas y fábulas				
b) Sus trabajos de manera individual y frente al grupo				
10. Comprende el trabajo que tiene que realizar				
11. Comprende lo que lee				
12. Presenta limpieza y legibilidad en sus escrituras.				

Aquí, se encuentra la última escala estimativa que contiene los aspectos a valorar en las escrituras realizadas por los niños en la evaluación final, la cual servirá para determinar el nivel de conceptualización logrado por los alumnos al final de la aplicación de la propuesta

ANEXO (11)

ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

Trabajo al que se aplica:

Fecha de aplicación:

	SI	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NO
1. Se utilizó material significativo, interesante para los alumnos				
2. Los alumnos participaron en las actividades aportando sus ideas				
3. Se llevaron a cabo las pautas establecidas a considerar en la aplicación de la alternativa al:				
a) Enfatizar el producto escrito del alumno				
b) Permitir la lectura de trabajos				
c) Alentar a los niños a expresarse de forma escrita				
d) Plantear tópicos abiertos a los alumnos				
e) Utilizar escrituras de los alumnos para diagnosticar sus avances				
f) Estar las actividades diseñadas acordes a las características de los alumnos				
4. Se hizo utilización de:				
a) Conversaciones con los alumnos				
b) Lectura de cuentos				
c) Trabajo en equipo				
5. Los alumnos mostraron interés para realizar las actividades				
6. Se promovió la reflexión sobre la escritura a través de:				
a) Preguntas hechas por los alumnos				
b) Comparación de palabras escritas en el pizarrón.				
c) Consulta en algún material escrito				
7. Se trabajó la relación de la escritura con la lectura				
8. El ambiente escolar propició la interacción entre los alumnos al:				
a) Estar sentados niños con diferente nivel de conceptualización.				
b) Dar libertad al niño para preguntar sus dudas sobre la escritura de las palabras.				
9. El material utilizado era fácil de conseguir para los alumnos y comprensible en su utilización.				

En este anexo se encuentran los puntos de la escala estimativa a valorar para determinar si se desarrollaron adecuadamente los principios teóricos de la alternativa propuesta.

ANEXO (12)

CUESTIONARIO A APLICAR A LOS PADRES DE FAMILIA.

- 1.- ¿Cree usted que su hijo (a) mejoró la adquisición de la escritura que ya había logrado? ¿Por qué?
- 2.- ¿Observa en él un interés por escribir y leer?
- 3.- ¿De acuerdo a los trabajos realizados por su hijo considera que ha hecho escrituras creativas?
- 4.- ¿Cómo es la interacción entre maestro y padre de familia?
- 5.- ¿Y la relación maestro-alumno?
- 6.- ¿Qué puede decir de la organización del aula con relación a la escritura?
- 7.- ¿Qué recursos didácticos fueron utilizados por sus hijos para escribir, le resultaron interesantes y fáciles de conseguir?
- 8.- ¿Ha identificado algún procedimiento o técnica utilizada por el maestro para que el alumno escribiera?
- 9.- ¿Considera que el maestro enseñó a escribir o creo actividades para que los alumnos adquirieran la escritura?

LEA USTED CADA CUESTIONAMIENTO Y DESPUES ENCIERRE EL INCISO QUE DE ACUERDO A SUS OBSERVACIONES LE DA LA RESPUESTA.

1. Su hijo escribe ocupando todas las letras que conforman las palabras.
a) Sí b) casi siempre c) casi nunca d) nunca
2. Escribe dejando espacios entre las palabras.
a) Sí b) casi siempre c) casi nunca d) nunca
3. En las escrituras de su hijo observa que maneja una ortografía.
a) Sí b) casi siempre c) casi nunca d) nunca
4. Existe coherencia en lo que su hijo escribe.
a) Sí b) casi siempre c) casi nunca d) nunca
5. En sus escrituras hace utilización de los signos de puntuación
a) Sí b) casi siempre c) casi nunca d) nunca
6. Lee con facilidad lo que escribe o algún otro texto.
a) Sí b) casi siempre c) casi nunca d) nunca
7. Comprende lo que lee.
a) Sí b) casi siempre c) casi nunca d) nunca
8. Es legible su escritura.
a) Sí b) casi siempre c) casi nunca d) nunca
9. Cree que su hijo adquirió la escritura en este año escolar...
a) memorizando letras y sonidos. b)copiando textos y haciendo planas c)escribiendo lo que pensaba, sabía y se imaginaba acerca de algo d) no aprendió a escribir.
10. El maestro respeta lo que el niño escribe.
a) Sí b) casi siempre c) casi nunca d) nunca

Este anexo contiene los cuestionarios a aplicar a los padres de familia para obtener información que permita dar cuenta del nivel de escritura logrado por los alumnos y de la correcta aplicación o no de los principios teóricos de la alternativa y de su relación con las características socio-cognitivas del grupo.

ANEXO (13)

CUESTIONARIOS A APLICAR A LOS ALUMNOS

1. ¿Ya sabes leer y escribir?
2. ¿Qué hacías en las actividades que realizabas en el aula?
3. ¿Tus compañeros te ayudaban a escribir?
4. ¿El maestro que hacía mientras escribías?
5. ¿Qué ocupabas para hacer las actividades?
6. ¿Escribías en tus trabajos lo que te imaginabas o lo que ya sabías acerca de algo?
7. ¿Tus compañeros ya saben leer y escribir?

Este anexo contiene el diseño del cuestionario a aplicar a los alumnos con la intención de obtener información sobre el proceso de adquisición de la escritura que ha logrado cada uno, y para recuperar elementos que permitan dar cuenta de la relación existente entre la alternativa y el contexto y entre la alternativa y las características socio-cognitivas del grupo.

ANEXO (14)

FICHA EVALUATIVA DE LA ALTERNATIVA DE INOVACIÓN

DIMENSIÓN CONGRUENCIA	VALORACIÓN	EXPLICACIÓN	APLICACIÓN ALTERNATIVA
<p>A) Relación entre los fundamentos teóricos y los propósitos. B) Relación entre los fundamentos y la alternativa. C) Relación entre los fundamentos y la estrategia general de trabajo. D) Relación entre los fundamentos y las actividades. E) Relación entre los fundamentos y el tiempo programado. F) Relación entre los fundamentos y materiales a emplear G) Relación entre los fundamentos y el papel de los sujetos H) Relación entre los fundamentos y los instrumentos de evaluación. I) Relación entre los fundamentos y el tipo de información a recuperar.</p> <p>DIMENSIÓN PERTINENCIA</p> <p>A) Relación entre los criterios de trabajo y las condiciones contextuales. B) Relación entre los criterios de trabajo y características de los sujetos. C) Relación entre los criterios de trabajo y las características del grupo. D) Relación entre los criterios de trabajo y las condiciones institucionales. E) Relación entre los criterios y propósitos planteados. F) Relación entre los criterios y el tiempo programado. G) Relación entre los criterios de trabajo y la estrategia general del trabajo. H) Relación entre criterios de trabajo y enfoque de evaluación. I) Relación criterios de trabajo y los instrumentos de evaluación.</p> <p>DIMENSIÓN SUFICIENCIA</p> <p>A) Relación entre criterios de trabajo y posibilidades de respuesta de participación. B) Los criterios abarcan las tareas a realizar. C) Los criterios consideran el propósito D) Los criterios son evaluables con el propósito.</p>			

En este anexo puede encontrarse el diseño de la ficha evaluativa que se utilizará para valorar la correcta aplicación de la alternativa de innovación con relación a su fundamentación teórica y a las características socio-cognitivas del grupo.

ANEXO (15)

EJEMPLO DE LLENADO DE LA FICHA EVALUATIVA.

DIMENSIÓN CONGRUENCIA	VALORACIÓN	EXPLICACIÓN	APLICACIÓN ALTERNATIVA
<p>A) Relación entre fundamentos teóricos y propósitos.</p>	<p>MB</p>	<p>Se otorga el valor de MB a la relación, porque los propósitos que se persiguieron lograr con la alternativa se derivaron de la fundamentación teórica del problema, así como el problema era la adquisición de la escritura, el principal propósito fue que los alumnos adquirieran una escritura funcional, lo cual se logró ampliamente.</p> <p>Así mismo el resto de los propósitos porque otros fueron: favorecer la interacción entre alumnos de diferente nivel de conceptualización escrita, promover el análisis de los errores de escritura, tener mayor interacción con los padres de familia para que apoyen a sus hijos en su aprendizaje y brindar una enseñanza significativa a los alumnos. Y la fundamentación teórica dice que para que los alumnos adquieran la escritura su enseñanza debe centrarse en el ámbito de las situaciones comunicativas y esto fue lo que se realizó al propiciar su adquisición a través de las actividades de escritura creativa, al propiciar que los niños tomaran del otro lo que necesitaban para mejorar el suyo, al promover la confrontación de escrituras y al tener comunicación con los padres de familia sobre los avances o necesidades cognitivas y socio-afectivas de los alumnos...</p>	<p>Seguir realizando la reflexión sobre los errores de escritura cometidos por los alumnos a través de la interacción grupal.</p> <p>Modificar constantemente la organización del aula de tal forma que favorezca la interacción entre los alumnos con diferente nivel de conceptualización escrita.</p> <p>Mejorar la relación maestro-padre de familia.</p> <p>Favorecer la adquisición de la escritura por medio de actividades en las que los niños se comuniquen y expresen lo que conocen y sienten.</p>

Este anexo contiene un ejemplo de cómo realizar el llenado de la ficha evaluativa que permite valorar la aplicación adecuada o no de los elementos teóricos de la alternativa y que proporciona elementos para evaluar la relación existente entre esta última y las características del grupo y el contexto.

ANEXO (16)

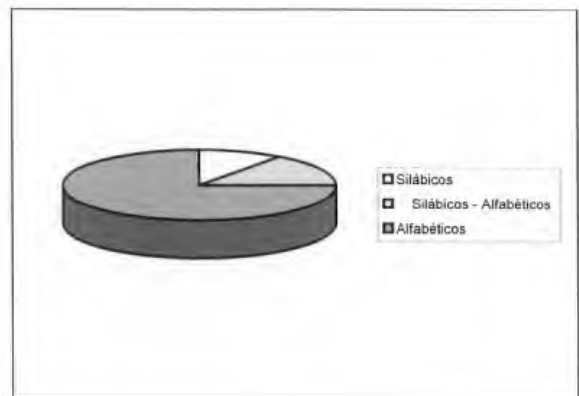
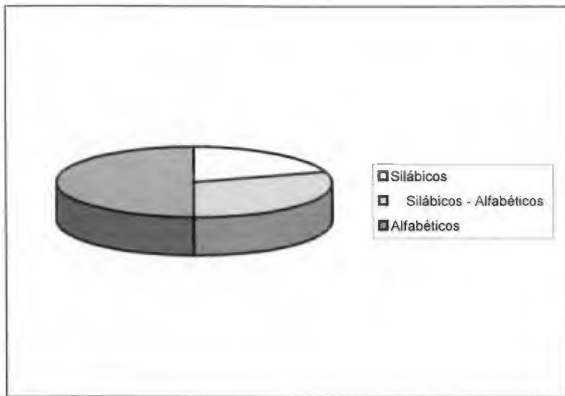
EJEMPLO DEL DIARIO DE CAMPO

FECHA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	REFLEXIONES
<p>28 de diciembre del 2001</p> <p>sesión: 8 del desarrollo de la segunda acción.</p> <p>Actividad: Sopa de letras sobre lo que hay en una escuela.</p>	<p>El día martes por la mañana, aproximadamente como a las 8:15 am se les proporcionó a los niños su libro integrado y se les pidió que lo abrieran en la página en que se encontraba ilustrado lo que podía haber en una escuela.</p> <p>Se comentó a partir de las observaciones qué es lo que hay en una escuela y después cada niño mencionó algo que había en su escuela, entre lo que mencionaron está: libros, carrizo, maestras, dirección, niños, mesas, sillas, árboles, etc.</p> <p>Después de sus comentarios se les mencionó que se les iba a dar una sopa de letras en las que encontrarían los nombres de cosas que puede haber en una escuela, entonces se pararon y me fueron a pedir su hoja, se sentaron y empezaron a buscar las palabras, algunos se paraban a mencionar cual ya habían encontrado, otros preguntaban en dónde estaban palabras que no encontraban y algunos niños ubicados en la transición se quedaron sin hacer nada, razón por la cual los junte y me senté con ellos y les dije que empezarán a buscar en el primer renglón las palabras, ya que las encontraban me preguntaban si ya estaba completa la palabra, y como algunas veces les faltaba una letra al inicio o al final lo que hacía era decirles por mencionar un ejemplo que, ahí decía escritorio y que tenía que decir escritorio, qué que era lo que les faltaba y al responder ellos que la e, entonces regresaban a su lugar a corregir la escritura de las palabras.</p>	<p>¿Se puede llamar una implicación al hecho de que por medio del tema de otra asignatura como conocimiento del medio se puedan elaborar actividades de escritura creativa como la sopa de letras para favorecer la adquisición de la escritura?</p> <p>¿Qué tanto favorece el que un niño copie de otro las palabras ubicadas en la sopa de letras aunque al volver a escribirlas lo haga de acuerdo a sus propias hipótesis?</p> <p>¿En qué medida influye la inasistencia de dos niños ubicados en la transición?</p>

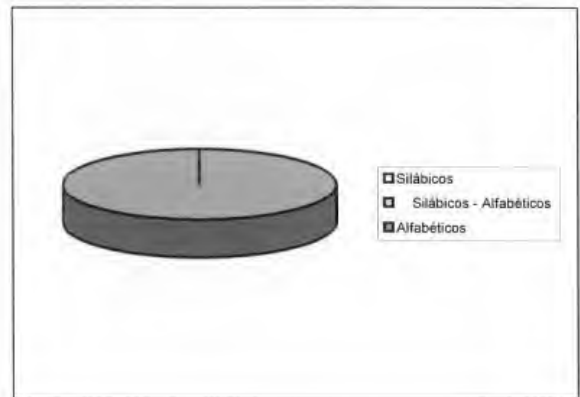
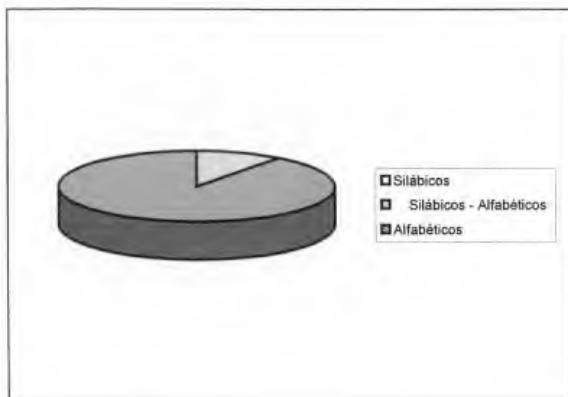
En este anexo se encuentra un ejemplo del diario de campo en el que se registraba la forma en que se desarrollaba la alternativa de innovación y el proceso de adquisición de la escritura en los alumnos, y que es de utilidad para valorar el nivel de escritura alcanzado por los niños y para determinar la funcionalidad de la escritura creativa para lograr que los alumnos aprendan a leer y a escribir.

ANEXO (17)

AVANCES OBTENIDOS EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS



	Silábicos	Silábicos - Alfabéticos	Alfabéticos
Evaluacion Diagnostica	4	6	10
Primera Evaluacion Intermedia	2	3	15
Segunda Evaluacion Intermedia	0	2	18
Evaluacion Final	0	0	20



Este anexo constituye una gráfica que da cuenta de los avances obtenidos por los alumnos durante su proceso adquisición de la escritura, la cual pudo constituirse después de haber realizado y analizado las evaluaciones aplicadas al grupo.

ANEXO (18)

CATEGORIAS DE ANÁLISIS

Papel del maestro.

- El maestro proporciona fuentes de información como el abecedario, portadores de texto y láminas con textos escritos.
- El maestro es el encargado de la organización del aula.
- Permite la interacción entre los alumnos cuidando únicamente que se realicen las actividades conforme a lo solicitado
- Responsable de solicitar el material a ocupar y portador del mismo.
- Relación estrecha entre alumno y maestro.
- Respeto del maestro hacía el patrón de escritura de los alumnos.
- El maestro responde a las dudas de los alumnos sobre la ortografía utilizando el dictado, la lectura y confrontación de hipótesis de escritura.
- Otorga respuesta directa a preguntas sobre la ortografía indicando qué letra utilizar.
- El maestro dejó de tarea actividades en las que los alumnos enriquecieran sus conocimientos sobre la ortografía de las palabras.
- Realizó la elección del lugar más adecuado. en la escuela para trabajar fuera del aula
- El maestro favorece la interacción cuidando que los alumnos no cayeran en la copia de actividades o realización doble de las mismas por algunos alumnos.
- Experimentó saturación de trabajo por la creación a la par de actividades de escritura creativa y su participación en actividades extraescolares.
- Error en el diseño de las actividades fuga de letras y crucigramas cometido por el maestro al no omitir grafías y poner cuadros de más.
- El maestro trabajo individualmente con los alumnos cuando así lo pedían o observaba se atrasaban en la realización del trabajo.
- El maestro necesita estrategias de enseñanza que favorezcan la apropiación de las características de la segmentación en la escritura en los alumnos.
- El maestro siempre hizo que el alumno corrigiera sus escrituras con errores para que ya no los volvieran a cometer nuevamente.
- El maestro ayudó a los alumnos a realizar actividades por deseo propio.

Este anexo contiene el ejemplo de una categoría de análisis que se obtiene de los análisis obtenidos del diario de campo, las cuales se utilizan para valorar la correcta aplicación de la alternativa de innovación y su relación con las características cognitivas de los alumnos y con el contexto, mismas que son elaboradas según ejemplos contenidos en el trabajo de campo de la autora María Bertely.

ANEXO (19)

Transcripción de una clase de la alternativa de innovación

Fecha: 7 de marzo del 2001

Hora: 8:30 am.

Claves utilizadas: Ah: alumna Ao: alumno As: alumnos M: maestra

M: Vamos a empezar a trabajar, cantamos la de Pinocho y al terminar nos vamos a quedar sentados en nuestro lugar, listos 1,2,3.

As: En la calle del ocho me encontré a Pinocho y... (los alumnos y la maestra cantan la canción mientras lo hacemos los niños caminan por todo el salón y al 8 se quedan sentados en su lugar).

M: Ahora vamos, ¿qué creen, qué vamos a jugar?

Ao: ¡Un ahorcado!

Ao: Miss ayer yo... (los alumnos interrumpen)

As: Yo, yo, yo, yo, (gritan los alumnos a la par)

As: Yo miss, yo paso (los alumnos desean pasar a escribir las letras que sus compañeros digan durante el juego)

M: Momento, ¿Vanessa ya pasaste? (alzó primero la mano)

As: ya ya. Yo. Yo.yo

M: ¿ya pasaste alguna vez?

Aa: Ya

M: A ver Xanath le damos el lugar a las damas (Xanath es la niña elegida para pasar a escribir las letras)...

M: Listos, empezamos, Yatzalet dime una letra... (se desarrolla el juego hasta que los alumnos descubren que la palabra era cuentos)

M: ¿Quién sabe que son los cuentos?

Ao: son para que nos divirtamos (la maestra deja que por una lluvia de ideas los alumnos expresen lo que deseen sobre los cuentos)

M: Muy bien ahora, vamos a leer un cuento. ¿Cuál quieren leer?

As: Yo, yo, la Cenicienta (los alumnos gritan varios títulos de cuentos hasta que por una votación se decide leer el de cenicienta.

M: Vamos a leer pues el de cenicienta, ¿Qué creen qué pase acá?

As: Le están dando de comer a un señor, no, no se caso la señora (opinan varios niños y de esta forma la maestra da lectura al cuento utilizando las estrategias de predicción, confirmación)

M: ¿Cómo se llamo el cuento?

As: Cenicienta (la maestra hace varias interrogantes al grupo para realizar la reflexión sobre la lectura)

M: Qué podrían escribir sobre este cuento... (a partir de esta interrogante los alumnos deciden qué escribir y mediante qué texto lo harán y se ponen así a realizar sus escrituras creativas mientras la maestra espera que requieran su ayuda)...

Aa: Miss, yo ya tengo una canción para escribir, Cenicienta, Cenicienta, ven pronto, ven pronto vamos a bailar din don dan...

M: Romeo ¿qué vas a escribir? (la maestra se dirige al niño que observó no trabaja al mismo ritmo que los demás)

Ao: Una canción (ante esta respuesta la maestra lo invita a que escriba dicha canción y el alumno empieza a escribir lo siguiente: El príncipe se caso con cenicienta...)

Aa: Miss, belleza se escribe con b o con v.

M: A ver niños Mariana dice que si belleza se escribe con b o con v.

As: con b, con b, con v, con v (gritan algunos alumnos a la par)

M: A ver pasa Mariana, Libertad e Isaf a escribir la palabra belleza, como ustedes creen que se escribe (los alumnos pasan a escribir al pizarrón la palabra belleza y de manera grupal se analizan dichas escrituras y se llega a la conclusión de que belleza se escribe con b)...

Este anexo contiene la transcripción de una clase de la alternativa de innovación por medio de la cual puede darse cuenta del proceso de enseñanza que de la escritura se realizo y de la forma en que se trabajó la escritura creativa en el aula.