

119783



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25 - A



**LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCER
GRADO DE NIVEL PREESCOLAR**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTAN:

IRMA ZEPEDA MARTÍNEZ

MARÍA DE LOS ÁNGELES ZAMORANO BASTIDAS

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, AGOSTO DE 2001

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 25-A**

**LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TERCER
GRADO DE NIVEL PREESCOLAR**

**IRMA ZEPEDA MARTÍNEZ
MARÍA DE LOS ÁNGELES ZAMORANO BASTIDAS**

CULIACÁN ROSALES, SINALOA, AGOSTO DE 2001

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

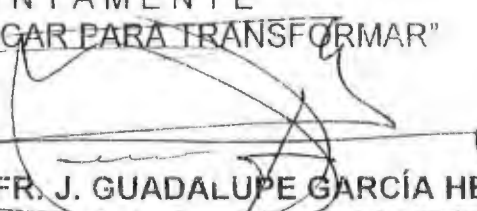
Culiacán Rosales, Sinaloa, agosto 24 de 2001.

CC. **Irma Zepeda Martínez**
María de los Angeles Zamorano Bastidas

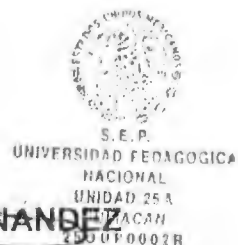
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo "**La expresión oral en los niños de tercer grado de nivel preescolar**", opción: Proyecto de Intervención Pedagógica, a propuesta de la asesora, C María Engracia Uzeta Figueroa, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por esta Institución.

Por lo anterior se les dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. J. GUADALUPE GARCÍA HERNÁNDEZ

Presidente de la Comisión de Titulación



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

	Pág.
1.1 Diagnóstico	6
1.2 Contextualización	8
1.3 Justificación.....	10
1.4 Delimitación.....	13
1.5 Objetivos	14

CAPÍTULO II ORIENTACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA

2.1 Concepto de expresión oral.....	17
2.2 Evolución de la expresión oral del niño y la interacción social.....	20
2.3 Revisión teórica desde el punto de vista de Jean Piaget.....	25
2.4 Perspectiva de la teoría sociocultural.....	29
2.4.1 Zona de desarrollo próximo	31
2.5 El aprendizaje en la escuela desde la teoría de Ausubel.....	36
2.6 Aspecto metodológico de la construcción del proyecto.....	39
2.7 Novela Escolar.....	42

CAPÍTULO III ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1 Definición de la alternativa.....	49
3.2 Presentación de estrategias didácticas.....	51

CAPÍTULO IV RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS.

4.1 Condiciones de aplicación de las estrategias.....	64
4.2 Resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias.....	66

CAPÍTULO V
VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

5.1 Cambios que se lograron alcanzar.....	74
5.2 Recomendaciones.....	77
CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	81
APÉNDICE	83

INTRODUCCION

Es innegable la importancia de la expresión oral en la vida del ser humano. El niño desde que nace se ve inmerso en un mundo que ha de conocer para posteriormente utilizar esos conocimientos en la sociedad en que se desenvuelve. En esta dirección se tiene la necesidad de conocer y proponer alternativas de solución a la problemática que se suscita en algunos niños y niñas de nivel preescolar al hacer uso de la expresión oral y ésta no es la más adecuada para su desenvolvimiento social y cognitivo.

Cabe señalar, que el campo educativo es y seguirá siendo un espacio donde se relacionan diferentes teorías, enfoques, metodologías y corrientes, y cada uno de los que ahí participamos tendrá sus partidarios y sus fundamentos para poder legitimarse (aunque no podemos ignorar aquellos enfoques innovadores o que mejor explican nuestro quehacer docente), pero independientemente de todo esto, hay algo que las educadoras no debemos olvidar, nuestra función que como educadoras tenemos ante el educando; la atención de su desarrollo armónico integral.

Por ello, pensando en niños y niñas de este nivel educativo, se construye el presente trabajo que es un proyecto de intervención pedagógica referente a la importancia que tiene la expresión oral de niños y niñas de tercer grado de preescolar.

Como alternativa se plantean estrategias metodológicas en las que a través del lenguaje se posibilite el desarrollo de habilidades y capacidades para que ellos y ellas expresen sus ideas, sentimientos y emociones.

En el primer capítulo se inicia el planteamiento presentando el diagnóstico pedagógico que es un análisis de cómo ha venido surgiendo el problema y como ha afectado el proceso enseñanza y aprendizaje al no tratarlo adecuadamente, se continúa con el diagnóstico contextual que nos indica el lugar donde se encuentra ubicado el jardín de niños en el que se aplica la alternativa. También se encuentra la justificación del trabajo o sea el porqué elegimos este tema objeto de estudio, los objetivos que señalan la finalidad que perseguimos, la delimitación de nuestros sujetos de estudio que se enmarca en los niños y niñas del tercer grado de educación preescolar para favorecer en ellos la expresión oral a través de la aplicación de esta alternativa.

En el segundo capítulo, se encuentra el marco teórico que da sustento formal a la problemática planteada, se toma en cuenta a Jean Piaget, Vygotsky y Ausubel. También hacemos referencia al Programa de Educación Preescolar 1992 (PEP), así mismo definimos el concepto de la expresión oral y las transformaciones de dicha expresión en el niño desde el nacimiento hasta la edad de nivel preescolar. En este capítulo se encuentran también los elementos de indagación teórica y las herramientas

metodológicas que utilizamos para la construcción de este proyecto; además presentamos la novela escolar en la que se hace una reflexión crítica de nuestra trayectoria formativa en relación con el objeto de estudio que aquí se aborda.

En el tercer capítulo, se dan a conocer las estrategias didácticas para la aplicación de la alternativa que busca contribuir en la solución al problema planteado; la manera en cómo están estructuradas para llevarlas a la práctica con los niños en el grupo y el uso de material didáctico que se requiere para la realización de las mismas.

En el cuarto capítulo, se encuentran los resultados de cada una de las estrategias aplicadas, en qué condiciones se presentaron, para la construcción de este proyecto de intervención pedagógica.

En el quinto capítulo, se presentan los cambios que se lograron detectar con la aplicación de la alternativa, y las recomendaciones, en donde se hacen algunas consideraciones en base a la experiencia obtenida. Finalmente, se presentan las conclusiones, la bibliografía y el anexo.

Con este trabajo no se pretende agotar en su totalidad el problema planteado, dado que se reconoce que es muy amplio y queda mucho por indagar, pero es

importante señalar que se tiene la intención de contribuir con ello, para que las personas interesadas en este tema conozcan acerca de él y sirva de apoyo a futuras generaciones de estudiantes de UPN, que deseen abordar este tipo de trabajo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Diagnóstico

Con relación al tema que se aborda en este proyecto de intervención pedagógica el cual consiste en favorecer el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de preescolar, a través del trabajo cotidiano que realiza la educadora, con actividades que privilegien y respeten la comunicación entre los infantes, se plantea el siguiente diagnóstico.

La Secretaría de Educación Pública ha modificado los planes y programas de educación preescolar a partir del periodo 1992, enfocados a que el sujeto que cursa este nivel, construya su aprendizaje en interacción con su maestra y compañeros, tomando en cuenta los aprendizajes previos de los /as alumno/as, así como también a través del intercambio de ideas que tiene con sus compañeros y compañeras de grupo durante su estancia en el jardín.

Es común observar que cuando al docente se le presentan situaciones que entorpecen el avance de sus alumnos, generalmente hecha mano de experiencias adquiridas en el transcurso de su ejercicio escolar y algunas de estas estrategias tienen resultados positivos y otras no, motivo por el cual es importante reflexionar constantemente en el quehacer cotidiano y reencauzar las acciones.

Las educadoras en su mayoría, enfocamos la atención en nuestras jornadas al trabajo por proyectos, siendo estos la parte de la currícula de preescolar donde se han descuidado actividades claves que pueden favorecer el desarrollo de los niños y niñas, al expresarse con los demás en forma espontánea, propiciando con esto, que muchos de los alumnos no tengan la facilidad de externar lo que piensan y sienten, formando así niños pasivos y tímidos. No olvidemos que el niño en esta etapa está formando su lenguaje y desarrollando su pensamiento y el adulto está jugando un papel crucial en su aprendizaje.

Este problema persiste aun cuando las autoridades educativas diseñan estrategias por medio de la organización de cursos y talleres, para que el docente de nivel preescolar esté actualizado en el dominio de contenidos relacionados a la promoción de la expresión oral y el desarrollo del lenguaje, y que de esta manera se ayude al infante a desarrollar sus habilidades para expresarse libremente, logrando con esto la comunicación y socialización entre los integrantes del grupo. La inquietud que tenemos las autoras de este trabajo ante esta situación nos llevó a sugerir la aplicación de algunas estrategias metodológicas que ayuden a desarrollar de mejor manera las formas de expresión en los alumnos de preescolar, reconociendo que al ingresar al jardín, el infante ya puede expresarse oralmente (lo que no significa que el lenguaje

haya concluido su desarrollo sintáctico y mucho menos el semántico), en relación a las necesidades básicas de comunicación que tiene en el entorno familiar y en el ámbito escolar donde tanto el desarrollo de la estructura sintáctica y semántica del lenguaje continúa. Por ello su expresión oral, debe favorecerse a través de un ambiente rico de experiencias lúdicas y de interacción social, como instrumento de pensamiento y comunicación.

1.2 Contextualización

El presente trabajo se desarrolla en el fraccionamiento Florida del municipio de Culiacán, Sinaloa, el cual está ubicado al sur de la ciudad, colinda al norte con la Colonia Emiliano Zapata, al sur con el Fraccionamiento Mezquitillo, al poniente con la Colonia Las Huertas, y al oriente con el Fraccionamiento Los Laureles Pinos. La comunidad cuenta con 700 habitantes aproximadamente, quienes tienen un nivel socioeconómico medio y bajo porque gran parte de las personas se dedican al trabajo en jornada (albañiles, peones, camioneros y otros) que apenas les permite subsistir. En relación con el nivel escolar de las personas, la mayoría de éstas no terminaron una carrera profesional, otros pocos se quedaron hasta la preparatoria y la gran mayoría no terminó la secundaria.

Para que la comunidad infantil tenga educación preescolar se cuenta con un jardín de niños que lleva por nombre “Jean Piaget”, cuya población es de 240 alumnos divididos en 9 grupos: 7 terceros y 2 segundos grados. La gran mayoría de los alumnos asisten regularmente, los padres a pesar de que tienen pocos recursos, se preocupan de que sus infantes no falten y están al pendiente de ellos, asisten a todas las reuniones a que son convocados por la autoridad correspondiente. En este plantel educativo laboran 9 educadores, 2 auxiliares de intendencia, 2 maestros de apoyo (Educación física y música) y una directora.

El edificio cuenta con nueve aulas, una sala de usos múltiples, una dirección, una plaza cívica, un tejaban de estructura metálica que sirve para sombra en el patio, áreas verdes, áreas de juegos, dos baños, y tiene servicio de agua potable y luz eléctrica.

En este recinto escolar la directora sostiene buenas relaciones con las educadoras y personal de apoyo que laboran en el mismo, se establecen buenas relaciones de comunicación con los padres de familia, se llevan a cabo reuniones organizadas por toda la planta docente para tratar asuntos que ayuden a mejorar la calidad de trabajo educativo que se desarrolla en este jardín de niños.

actividades son bien vistas por los integrantes de la comunidad ya que participan activamente en ellas, logrando con esto que las diferentes clases sociales que hay en esta localidad, convivan e interactúen entre ellas.

1.3 Justificación

La necesidad de aplicar estrategias metodológicas que ayuden en el trabajo docente que la educadora realiza, se convierte en tarea urgente, máxime cuando la labor pedagógica está centrada en el tratamiento de la expresión oral de tal manera que favorezca el desarrollo del niño y sus formas de comunicación.

Si consideramos que la expresión oral es una herramienta muy valiosa e importante para todo ser humano como medio de comunicación y aprendizaje; se debe estar utilizando y perfeccionando constantemente. En este sentido, se justifica este proyecto de intervención pedagógica en el nivel preescolar por ser este nivel educativo donde se establecen las bases que conforman la representación del ser alumno y se requiere de este medio en todos los espacios donde participa socialmente tanto en su hogar, como en la escuela, porque son contextos que enriquecen diferentes formas de discursos, y por lo tanto, se desarrollan nuevas habilidades y capacidades

de uso en la expresión oral, compartiendo niños y niñas sus experiencias con las demás personas con quienes conviven.

Es importante reflexionar que fortaleciendo la expresión oral, se ayuda a la socialización del niño preescolar, porque por medio de ella interactúa con otros compañeros y se fomenta la seguridad personal y el desarrollo cognitivo. Al hacer uso de la lengua oral, se promueven procesos psicológicos a niveles superiores de atención y memoria, favoreciendo que las expresiones orales sean más organizadas y precisas, lo que constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento y en el desarrollo de su pensamiento. Consideramos que en el nivel preescolar se forman las nociones básicas del uso del lenguaje oral, por ello, se debe facilitar a través de las actividades escolares que el niño hable, escuche y aprenda a descubrir significados de las palabras nuevas y las ya conocidas, además de propiciar el que construya de manera completa los mensajes que necesita expresar para ampliar sus posibilidades de hacerse comprender y de entender por los demás. Estas actividades estimulan en el pequeño, la socialización y la autoestima.

Se justifica abordar el tema objeto de estudio planteado, porque durante nuestro ejercicio profesional como educadoras de preescolar, hemos observado que las formas de expresión oral en los niños de este nivel, están en proceso de formación y si se

descuidan, dicho proceso no se desarrolla con la eficacia o eficiencia necesaria en la adquisición de nuestro aprendizaje (como lo es la lengua escrita). Este trabajo de indagación nos permite sugerir estrategias didácticas que favorezcan la expresión oral que es nuestro tema objeto de estudio.

La alternativa intenta contribuir en la mejora de la comunicación y socialización en un ambiente de confianza que permita adquirir mayor seguridad a los niños a quienes va dirigido este trabajo que son preescolares de cinco y seis años de edad.

El quehacer educativo que se lleva a cabo en el jardín de niños, se sustenta en el trabajo por proyectos, que no son otra cosa que juegos y actividades encaminados al interés de niños y niñas en torno a una pregunta o un tema cuyo objetivo es su desarrollo integral.

En la realización de los proyectos de grupo participan padres y miembros de la comunidad que enriquecen las experiencias de los niños, el realizar dramatizaciones sobre la vida cotidiana, y dar lectura a algún libro de cuentos infantiles y leyendas, contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas, de expresión oral y de pensamiento.

El esfuerzo que la educadora realice en este sentido, fortalece la construcción de las habilidades comunicativas y la posibilidad de que por medio del juego, del trabajo en equipo, de la representación escenificada, del debate, la asamblea y otras estrategias didácticas, se favorezca la expresión oral en los niños de 5 y 6 años del nivel preescolar, justificándose así, la elaboración del presente proyecto.

1.4 Delimitación

En el nivel preescolar el programa vigente constituye una forma de trabajo en el cual la educadora tiene la libertad de actuar con flexibilidad, respecto a las actividades que se han de desarrollar cotidianamente en el aula o en el jardín y puede ser aplicado en cualquier lugar de nuestro país, así sea la más apartada de las regiones.

Corresponde al docente incidir de manera integral en el proceso educativo del niño entre los integrantes del grupo, tomando en cuenta los intereses, avances, y retrocesos que sirvan para que construya sus aprendizajes, propiciando participación. Con el desarrollo de este proyecto tenemos la intención de abordar para este trabajo el “bloque de juegos y actividades” relacionados al lenguaje, en el cual los contenidos y propósitos se detallan de la siguiente manera:

Corresponde al docente incidir de manera integral en el proceso educativo del niño entre los integrantes del grupo, tomando en cuenta los intereses, avances, y retrocesos que sirvan para que construya sus aprendizajes, propiciando participación. Con el desarrollo de este proyecto tenemos la intención de abordar para este trabajo el “bloque de juegos y actividades” relacionados al lenguaje, en el cual los contenidos y propósitos se detallan de la siguiente manera:

- ☀ *Comunicar ideas y sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje.*
- ☀ *Expresar sus ideas de manera mas completa.*
- ☀ *Utilizar el lenguaje de manera creativa.¹*

Enmarcado en este bloque y sus propósitos, el presente proyecto de intervención pedagógica delimita como objeto de estudio específicamente, el desarrollo de la expresión oral desde una perspectiva social en niños y niñas de tercer grado de preescolar, aplicando la alternativa propuesta, solamente en el jardín “Jean Piaget” ubicado en esta ciudad de Culiacán, en el periodo comprendido de Enero a Junio del 2000. El grupo lo conforman 42 alumnos(niños y niñas) que varían entre los 5 y 6 años de edad.

¹ SEP. Bloque de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. DGEP, México, D.F. 1993. p.107-108.

- ◆ Elaborar estrategias metodológicas que favorezcan la expresión oral en el niño de cinco y seis años de edad del nivel preescolar.
- ◆ Aplicar la alternativa de intervención pedagógica en los alumnos de tercer año de preescolar.
- ◆ Presentar un reporte sobre el desarrollo del plan de trabajo de la aplicación de la alternativa.

CAPÍTULO II

ORIENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA

2.1 Concepto de expresión oral

El individuo para comunicarse utiliza la expresión oral, es decir la palabra hablada, principalmente es de esta manera como llega a intercambiar ideas, sentimientos y emociones, dándose las relaciones con las personas que vive y convive, a través de la conversación o el diálogo. Pero, el niño a nivel preescolar, como ya se ha mencionado, está conformando su lenguaje y también su estructura psicológica. Para alcanzar un lenguaje más desarrollado tendrá que transcurrir tiempo, el intercambio entre iguales, padres y maestras favorece este proceso, ya que si bien es cierto, el niño llega a comprender el lenguaje en su uso desde muy corta edad, éste va conformando nuevas estructuras en su expresión oral a través de la acción mediada, es decir, al participar en actividades compartidas. Haciendo un breve recorrido por este proceso, podemos señalar que antes del año, deberá de transcurrir un largo periodo más para que el niño logre una conversación fluida, lo que logra entre los 3 y 6 años aproximadamente. Este proceso de adquisición del lenguaje trae consigo un desarrollo psicológico cualitativamente diferente hasta el alcanzado en esa edad, ya que el niño no solamente aprende a comunicarse, sino que logra apropiarse de los significados culturales de su entorno y desarrolla su pensamiento hacia una etapa conceptual.

La educadora deberá comprender este proceso: el papel que juega la palabra (en la expresión oral) en el proceso de las funciones psicológicas superiores; pensamiento lógico, memoria reflexiva, atención voluntaria, etc., para poder actuar en consecuencia.

En la comunicación interpersonal participan un emisor y un receptor relacionándose mediante un diálogo sobre algún interés común, que no necesariamente están presentes (el emisor o receptor), lo que obliga a hacer uso de la memoria, del recuerdo y de lo simbólico.

En tanto, el intercambio de una persona a otra “cara a cara”, es enriquecedor ya que al estar conversando se intercambian miradas, entonación de voz e incluso, los silencios, tienen una interpretación tanto para el hablante como para los oyentes, porque el discurso que se emite está mediando una actividad que se comparte.

El concepto de expresión oral nos remite a entenderla como el dominio del lenguaje hablado donde la palabra emitida con naturalidad, correctamente, con articulación y entonación, nos permite:

- ♣ *Evocar imágenes y representaciones no solo de objetos con sus cualidades sino también las acciones.*

- ♣ *Exponer coherentemente el propio pensamiento y experiencias personales.*
- ♣ *Expresarse de modo original y estético (narraciones, rimas , dramatización).*
- ♣ *Exponer de modo sintético o resumido, lo escuchado y leído.*
- ♣ *Utilizar el vocabulario adecuado a cada situación.*
- ♣ *Participar activamente en el diálogo en trabajos de grupo².*

Fundamentadas en esta conceptualización, se considera que en el aula, la comunicación a través de la expresión oral entre los niños posee un valor significativo, porque favorece la socialización, el intercambio de los conocimientos y el proceso enseñanza-aprendizaje. Hay un tipo de comunicación que se presenta en forma espontánea en los niños de preescolar que comúnmente no está dirigido a nadie, sino a sí mismo, a su acción, y sucede en el transcurso de las actividades que cotidianamente se desarrollan en el hogar y en el jardín de niños, a este tipo de habla en “solitario” se le denomina “monólogo colectivo”, porque se produce aún cuando el niño o niña esté acompañado de alguien.

Además de este tipo de expresión oral en los niños, las educadoras (y otros adultos) fomentan las expresiones dirigidas, éstas son las que el docente propicia con su participación en base a las características y necesidades que se presentan en el grupo y en el desarrollo de los proyectos. Es importante que la educadora comprenda

² Diccionario Ciencias de la Educación. Vol. I. Editorial Santillana, Madrid, España. 1983. p. 619

la importancia de que use un lenguaje adecuado, que sea comprensible, que tenga sentido la consigna que se le dirige al niño o niña al llevar a cabo la actividad o estrategia planeada, que observe que el niño o niña la entiende. Respetando la naturaleza del lenguaje como medio de expresión y como objeto de aprendizaje, tal como lo menciona Miguel Siguan: “El lenguaje tiene una naturaleza social y esto debe entenderse en una doble manera, significando en primer lugar, que el lenguaje es producto de una sociedad y expresión de una cultura, pero significando también que el lenguaje se adquiere en la comunicación y en el diálogo con los demás”³.

Es importante considerar que durante el proceso de adquisición del lenguaje, el niño se comunica y dialoga tomando como dato, las expresiones orales de los adultos a la vez que descubre los usos en las que se basan las expresiones cotidianas. Así, creemos que es necesario abordar en el siguiente apartado, la evolución de las formas de expresarse oralmente que los niños manifiestan, con la intención de que las educadoras tengamos mas elementos para intervenir en el aula.

2.2 La expresión oral del niño y la interacción social.

El niño nace equipado filogenéticamente para convertirse en un ser social, lo que logra en la interacción con otros; los padres, principalmente satisfacen e interpretan

³ Miguel Siguan. Niño, Desarrollo y aprendizaje. “El lenguaje interior”. Antología SEP-UPN, México. 1996. p. 11

sus necesidades básicas y son los actos cotidianos (baño, cambio de ropa, la comida, el paseo, etcétera), en las cuales se enmarca la vida del niño, las que posibilitan su desarrollo ontogenético. Los padres, principalmente la madre adecua sus necesidades a su hijo(a) los cuidados que le brinda, así como sus interacciones (desde antes que el niño pueda comprenderlas) van siempre acompañadas por medio de expresiones orales maternas (o de sus cuidadores) de tal manera que el niño o la niña se guía no solo por el olor de la madre, sino por la voz que en pocos meses reconocerá y responderá a su tono a través de la sonrisa y el balbuceo acompañado de movimientos motrices entre los cuatro u ocho meses (y a veces mas tempranos).*

La expresión oral en el niño evoluciona partiendo del balbuceo, hasta llegar a la palabra hablada, pero tiene que abandonar los balbuceos para lograr sonidos fonéticos que imita de la voz de los adultos, para posteriormente expresar más específicamente sus peticiones, emociones, alegría o miedo, etc., manifestaciones que acompañan la acción con movimientos corporales, de esta manera, “dame agua”, lo expresara “ava”, extendiendo la mano y señalando el vaso, “upa,” moviendo el cuerpo que significará “cárgame”; utiliza también sonido onomatopéyicos para designar animales domésticos, etcétera. Este lenguaje o expresión oral en el niño pequeño se conoce

* KENNETH, Kaye. La vida mental y social del bebé: como los padres crean personas. Editorial Paidós, Barcelona 1989. p. 79-80.

como lenguaje simpraxico y está sujeto al contexto inmediato, para luego, ir evolucionando a un lenguaje o expresión oral, es decir, ir conformando un lenguaje conceptual que no deja de evolucionar^Ω. El lenguaje para Luria (1984) es un sistema de códigos que nos permite analizar y codificar nuestras experiencias a través de la palabra. La palabra mediante la cual se denominan o nombran las cosas, las acciones, las cualidades y sus relaciones. El niño en el proceso de su adquisición que se da en la interacción con los otros; muestra los estados emocionales y se desarrolla social e intelectualmente. Para Vygotski el lenguaje egocéntrico propio del preescolar, cumple una función muy importante en el desarrollo del niño, acompaña su acción, en un primer momento para posteriormente interiorizarse y guiar “desde dentro” su actividad. El origen del lenguaje egocéntrico es social, no desaparece se transforma en lenguaje interior y posteriormente favorece el pensamiento (Vygotski 1988)[♦].

Hasta antes de los tres años de edad, el lenguaje del niño se conforma de catorce a veinte palabras aproximadamente, para después dominar entre ochenta a doscientas palabras, después de esta edad, la expresión oral se acelera; el niño pregunta acerca de todo lo que le rodea y es en este proceso donde enriquece su lenguaje con enunciados más completos aun cuando puede presentar una mala dicción, se favorece el lenguaje

^Ω LURIA, A. Conciencia y lenguaje. Editorial Visor. Madrid, España. 1984. p. 39 a la 55.

[♦] L.S. VYGOTSKY. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. México, D.F. 1988. p.79-80

conceptual a través de la interacción de los alumnos: los niños y niñas hacen uso de las categorías: la manzana es roja, dulce, es una fruta, etc.

El llamado “lenguaje egocéntrico” es cuando el niño establece una plática para sí mismo, sin sostener una conversación articulada con otros niños. Esta es una característica que se presenta en la edad de 4 a 6 años, cuando su pensamiento es egocéntrico (concepto acuñado por Piaget para definir una característica del niño en el período preoperatorio) motivo por el que se le dificulta ponerse en el punto de vista del otro, dicha característica desaparece con el lenguaje socializado de acuerdo con Piaget aunque para Vygotski el lenguaje egocéntrico se transforma en lenguaje interiorizado y cumple una función planificadora de la actividad. Favorecer la expresión oral de niños y niñas es muy importante porque ello le va a permitir usar adecuadamente el lenguaje dentro y fuera del aula, usándolo frecuentemente, logrará adquirir seguridad, fluidez y dicción correcta, también se favorece la atención voluntaria y se le ayuda a superar la etapa egocéntrica, que como ya se mencionó, es una de las características del niño preescolar.

Cabe aclarar que las transformaciones de la expresión oral señaladas anteriormente no transcurren en el mismo tiempo en todos los niños, ya que como personas individuales seguirán su propio ritmo en su evolución y éstas dependerán en

gran medida de su desarrollo psicológico y tomando como punto de partida su entorno familiar, social y escolar.

Algunos aspectos importantes del desarrollo de la expresión oral desde el nacimiento hasta ingresar al jardín de niños desde un enfoque sociocultural se explican por:

1. Interacción social
2. Interpretación de las necesidades biológicas y afectivas por los “otros” a partir del llanto y balbuceo del bebé.
3. Sonidos fonémicos “interpretados” como habla.
4. Utilización de palabras frase, “expandido” por sus cuidadores.
5. Lenguaje convencional adquirido a través de los adultos, en proceso de desarrollo.
6. Desarrollo del lenguaje conceptual acorde a su cultura.

Además de lo anterior, resulta prioritario que las educadoras conozcamos la etapa de desarrollo en la que se ubica el niño preescolar, por lo que a continuación se aborda a Jean Piaget con sus aportes teóricos, al respecto.

2.3 Revisión Teórica desde el punto de vista de Jean Piaget

Fundamentados en la teoría de Piaget, el niño de nivel preescolar se ubica en la etapa preoperatoria la cual está comprendida entre los 2 a 7 años aproximadamente y se caracteriza por un cambio importante en la capacidad intelectual, de un plano preoperatorio a otro operatorio; de la acción directa con los objetos a la representación de la acción con los objetos.

El concepto de etapa en la teoría de Piaget, significa el paso de un nivel de funcionamiento conceptual a otro (Piaget. 1971) en cada etapa, el niño conoce el mundo de distinto modo y usa mecanismos internos diferentes para organizarse. En cada nueva etapa, las capacidades adquiridas en las etapas anteriores se retoman para integrarlas en una estructura más compleja, las capacidades adquiridas no se pierden, sirven como peldaños para las nuevas conceptualizaciones. El niño se puede apoyar en esos modos anteriores de conocer, mientras desarrolla sus capacidades nuevas más abstractas.⁴

Aun cuando Piaget nos dice que el niño construye su conocimiento por si sólo a través de la relación que se establece entre el sujeto y el objeto, y de ello podemos entender que el sujeto que aprende es en buena medida autodidacta, en este trabajo se asigna especial atención al aprendizaje individual que se genera en la interacción social. El niño es visto como un constructor activo de su conocimiento pero no en solitario, consideramos que docente debe conocer la etapa en que se encuentra para

⁴ Manual de psicología infantil. Ediciones ciencias y técnicas, S.A. Volumen I, México, D.F. p. 229

comprender su desarrollo en el plano individual y generar estrategias que lo avancen a un plano superior que enriquezca su aprendizaje.

El niño de 2/3 a 6/7 años, posee determinadas características (basadas en Piaget) acorde al desarrollo de sus estructuras cognitivas, una de ellas es que si juega con un objeto le da vida (animismo- Juego simbólico), también a esta edad no le es posible ponerse en el punto de vista del otro, el niño es egocéntrico, lo que quiere decir, que no tiene definido un concepto social del yo y el no yo, todo gira en torno a él. Esto plantea a la educadora, la necesidad de intervenir para posibilitar la socialización y descentración de niños y niñas de si mismos. También se encuentra la imitación deferente, la cual consiste en que el infante al vivir una experiencia en su casa, o en la escuela, de algún suceso cotidiano trata de imitarlo. Además, también le gusta inventar y participar en algún cuento que se le está contando.

Jean Piaget describe el pensamiento preoperatorio de la siguiente manera:

El pensamiento preoperativo o preoperatorio, empieza cuando el niño representa las acciones con símbolos, esto es imágenes, palabras o dibujos y concluye hacia los cinco o seis años. Durante esta etapa de transición, el niño desarrolla las herramientas para representar los esquemas internamente mediante el lenguaje, la imitación, la imaginación, el juego simbólico y el dibujo también simbólico. El conocimiento todavía se halla muy ligado a sus propias percepciones.⁵

⁵ MANUAL DE PSICOLOGÍA INFANTIL. Teorías psicológicas del desarrollo infantil. Editorial LIMUSA, SA. México, D.F. 1988. p. 34

Nuestro trabajo de intervención está enfocado en la etapa preoperatoria, pues es aquí donde el niño se caracteriza por un cambio importante en la capacidad intelectual para actuar, de manifestar una representación interna de la acción. Por ello es que concebimos el papel del educador como alguien muy importante en esta etapa.

El niño en el nivel de preescolar presenta diferentes aspectos de su desarrollo físico, psicológico, social y afectivo, procesos que evolucionan biológica y socialmente. El niño poco a poco adquiere su personalidad y construye una historia individual que no es ajena a su entorno social y cultural, producto de las relaciones que tiene con su familia y otros contextos donde se desenvuelve.

Según su particular naturaleza, cada niño al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferentes de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, etc...), es decir, el niño va constituyendo su identidad, una identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas, que serán su carta de presentación ante otros y que, sumada a experiencias posteriores le va dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad.⁶

Al llevar a cabo este proyecto de intervención pedagógica es importante mencionar las características que tiene el sujeto en esta edad, para sopesar las posibilidades y las limitaciones que tengan para su aprendizaje.

⁶ Ibidem. p. 9

- El niño en edad preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar tanto con el cuerpo como a través de la lengua hablada.⁷

Es importante reconocer que el niño preescolar, está dispuesto a aprender y siempre tiene el interés de indagar y explorar tanto con el cuerpo, con los ojos y las manos, como también con la palabra, preguntando, relacionándose con las personas que le rodean. El niño es un sujeto activo, asimismo, su comportamiento en ocasiones es agresivo y violento; o se muestra competitivo; además manifiesta curiosidad sexual y quiere saber por qué son diferentes los niños y las niñas, y pregunta de dónde vienen. Estas manifestaciones las observamos en el jardín de niños a través de sus juegos, sus dibujo y sus conversaciones.

De acuerdo al enfoque psicogénético, el niño preescolar está en la etapa preoperatoria, Piaget nos señala que es el segundo estadio del desarrollo cognitivo humano, y lo describe como continuación de la etapa de inteligencia sensorio motriz, y la estructura cognitiva del posterior desarrollo intelectual; la etapa o estadio de las operaciones concretas y posteriormente la de las operaciones formales. El niño logra

⁷ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. Programa de Educación Preescolar. Fernández Editores S.A. de C. México, D.F. 1992. p. 11.

de esta manera el conocimiento preconceptual o prelógico para después tener la capacidad de operar con objetos concretos y por último con las ideas.

En la vida humana, la adquisición del lenguaje es indispensable, ya que a través de la palabra nos comunicamos y adquirimos nuevos aprendizajes, así como también, desarrollamos el pensamiento y la conciencia de quiénes somos. En el espacio escolar del Jardín, el lenguaje oral es un instrumento muy importante para que los niños manifiesten sus deseos, experiencias y puntos de vista, coordinando en un momento dado, las expectativas individuales en relación a las personas que lo rodean. Tomando en cuenta estas recomendaciones en el interior del jardín de niños, la educadora ha de comprender la importancia de favorecer el desarrollo de la expresión oral de sus educandos, brindando un ambiente de confianza y seguridad, logrando cierto grado de libertad al expresar sus ideas, promoviendo estrategias donde los niños escuchen el lenguaje oral y lo usen en la solución de problemas que cotidianamente se plantean en el aula: al jugar, dibujar, recortar o comentar un cuento.

2.4 Perspectiva de la teoría sociocultural

Conforme el niño crece se amplían sus experiencias y las relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos, por la convivencia que tiene con personas

que antes no conocía y los contextos con los que se familiariza: la casa, el jardín, los espacios de juego, de visitas. Es aquí donde la expresión oral compartida de los educadores y los alumnos juega un papel muy importante y por ese motivo en el programa de educación preescolar 1992, se menciona la función que debe tener el docente en su trabajo cotidiano:

La función general del docente es guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo. Sin embargo, en forma particular y ya en el desarrollo mismo de todo proyecto, es de fundamental importancia: que trate de ubicarse en el punto de vista de los niños intentando comprender la lógica que expresan a través de lo que dicen, dibujan y de lo que construyen. Que lo induzcan a confrontar sus ideas en situaciones concretas que impliquen una cierta experimentación. Que los haga reflexionar sobre lo que dicen, hacen y proponen, propiciando nuevas actividades. Que trate de valorar positivamente sus esfuerzos intentos en todo lo que hacen y los resultados que obtienen, sean como sean, ya que el proceso mismo de hacer, es lo único que interesa valorar⁸.

Según Vygotski, en el desarrollo del lenguaje la función primaria de las palabras, tanto en niños como en adultos, es la comunicación y el contacto social, acentuando que el primer lenguaje del niño es eminentemente social, primero global y multifuncional y mas tarde individual como lenguaje interiorizado. Para él, la clave del cambio evolutivo del ser humano tiene sus raíces en la sociedad y la cultura. Vygotski dice que las funciones psicológicas superiores (memoria lógica, lenguaje y

⁸ Ibidem. p 28-29

pensamiento) mediante las que explica el desarrollo cognitivo, son fruto del desarrollo cultural y no del biológico. El proceso de formación de las funciones psicológicas superiores es dado según Vygotski a través de la actividad práctica e instrumental, pero ésta no es individual sino que se da en interacción o en cooperación social es decir, con otras personas indica que en el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces; primero a nivel interpsicológico (interpersonal), en lo social y después intrapsicológico, en lo individual; es decir, que desde un enfoque sociocultural, el desarrollo sigue una línea que va de lo social a lo individual; este paso de lo interpsicológico (social) a lo intrapsicológico (individual) lo define Vygotski como la ley general del desarrollo cultural⁹.

2.4.1 Zona de desarrollo próximo.

La teoría sociocultural en el plano educativo tiene especial importancia, por el concepto de zona de desarrollo próximo.

Vygotski aporta a la educación sin lugar a dudas una teoría llamada psicosocial que comprende la famosa zona de desarrollo próximo ésta no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el desarrollo potencial, determinado por la capacidad de resolver un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz.¹⁰

⁹ L.S Vigotsky. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos superiores, Ed. Grijalbo, Barcelona. 1988. p. 94

¹⁰ Ibidem. p. 133

La influencia social en el amplio sentido de la palabra y la estimulación cultural ambiental favorece en el niño las relaciones que él necesita para comunicarse y expresarse, ya que por medio de ellas el niño y la niña mantienen con su maestro, compañeros y personas que los rodean una interacción permanente, así mismo realiza una capacidad imaginativa transformando la realidad inmediata a sus deseos y posibilidades, por eso la educadora en la labor educativa debe ayudar a sus alumnos/as y encausarlo de manera adecuada, con experiencias que favorezcan su desarrollo cognitivo tanto en lo intelectual como en lo afectivo.

Para Vygotski lo que el niño es capaz de realizar en las situaciones educativas por si solo no basta para establecer un nivel evolutivo potencial (Zona de Desarrollo Real), sino que para él, es importante la ayuda de los demás logrando con esto rescatar y activar cualquier aprendizaje (Desarrollo Potencial), que sea pertinente a la solución del problema o realización de la tarea.

En la labor educativa el concepto de Zona de Desarrollo Próximo permite observar cómo el alumno construye su aprendizaje con la ayuda de los demás. En el caso del preescolar vemos cómo las niñas y los niños van realizando la tarea con menos dificultad a medida de que se les ayuda, hasta lograr hacerlo por si solos, también observamos como se apropia de un lenguaje fluido haciendo uso de

construcciones semánticas y sintácticas coherentes a su edad al hablar y comunicarse con sus compañeros.

Zona de Desarrollo Próximo “Define aquellas funciones que todavía no ha madurado pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzaran y que ahora se encuentran en estado embrionario”¹¹. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es la diferencia que hay entre el desarrollo real y el potencial del niño, es decir; lo que el niño puede hacer por si solo es su desarrollo real. Lo que el niño puede hacer con ayuda es su desarrollo potencial.

El Nivel de Desarrollo Real “Define funciones que ya han madurado, es decir los productos finales del desarrollo, si un niño es capaz de realizar una tarea de modo independiente significa que las funciones para tales cosas han madurado en él”¹².

El maestro en su quehacer docente, interactuando con sus alumnos crea (por lo menos esa debiera ser su función) zonas de desarrollo próximo. Con este concepto teórico acuñado por Vygotski, nos damos cuenta que en lo que refiere a la Zona de Desarrollo Próximo, nosotras como educadoras podemos ayudar al niño en su proceso de aprendizaje, no sólo en lo que ya sabe, sino en lo que está en proceso de aprender.

¹¹ L.S. Vygotski. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Grijalbo. México, D.F., 1988. p.133

¹² Idem.

Esto quiere decir que el tema que estamos abordando nos compromete a presentar estrategias de enseñanza y aprendizaje que favorezcan que el niño preescolar desarrolle habilidades y destrezas de la expresión oral interactuando con niños y adultos, ya que pensamos, que si el alumno es ayudado de manera intencional en la realización de cualquier actividad en el jardín, se lograrán mejores resultados.

Vygotski amplió el concepto de “mediación” en la interacción hombre-objeto, ya que estaba convencido de la internalización de los sistemas de signos culturalmente elaborados (la lengua escrita, los números, los íconos o dibujos). Para él, la clave del cambio evolutivo del ser humano tiene sus raíces en la sociedad, la cultura y en la adquisición del lenguaje.

Con el concepto de “mediatizar”, nos daba a entender que causaban transformaciones conductuales el uso de los signos como los utilizados en la lengua oral o expresión oral, al comunicarnos unos a otros, no sólo de manera cuantitativas sino también cualitativas que a través de dicha noción el individuo transforma rápidamente la situación estímulo como una parte del proceso de responder y que éste estímulo no requiere estar presente, el hombre transforma su realidad a través del pensamiento que no es otra cosa que el habla interiorizada y de esta manera se transforma a sí mismo.

La teoría sociocultural es la que interesa sobremanera conocer en los procesos educativos, puesto que el lenguaje es eminentemente social y primigenio de lo individual, ya que con el proceso de socialización y gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos y habilidades para convivir y formar parte del grupo al que pertenece. Vygotski sostiene que el desarrollo del individuo se produce a través de las relaciones sociales que tiene en su entorno, es decir individuo y sociedad están ligados, prácticamente desde su nacimiento, y nos explicita el valor esencial de la comunicación y la práctica de la palabra y del aprendizaje como posibilitador del desarrollo cognitivo a la inversa de la postura psicogenética, para quien el desarrollo de las estructuras cognitivas o estadios posibilitan el aprendizaje. El aprendizaje anticipa una naturaleza social y un proceso mediante el cual, los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean.

Vygotski opina que el aprendizaje del niño es primero y luego su desarrollo actual o real evoluciona hasta alcanzar el desarrollo potencial mediante el apoyo que le brindan los otros compañeros que han comprendido la tarea o por las demostraciones y ayuda que le brindan la maestra u otros adultos.

Podemos asegurar por lo tanto que la teoría sociocultural nos hace ver que la relación social es un elemento fundamental en el desarrollo del niño y así, tanto maestros como alumnos participarán en esa negociación cultural de transmisión de

conocimientos, pues son muchos los lugares donde el niño experimenta una gran variedad de vivencias en las que puede interactuar y experimentar: la negociación de significados ya que el desarrollo cultural no puede llevarse a cabo sin el uso de la palabra o de lenguajes que vehiculen los significados culturales. Por lo tanto desde esta teoría con que se analiza la práctica docente, el niño necesita de alguien más capaz que puede ser en el entorno escolar, como la educadora a que lo invite a pensar y a desarrollar su expresión oral conjuntamente a las compañeras y los compañeros de grupo que compartan sus experiencias, propiciando así, la aproximación a la Zona de Desarrollo Potencial.

2.5 El aprendizaje en la escuela desde la teoría de David Ausubel

La idea de dar a conocer los elementos que estructuran la teoría del aprendizaje significativo de este autor, es con la finalidad de comprender, cómo el aprendizaje en general es un cambio que el individuo forma desde su particular punto de vista, asimilando las nuevas informaciones, de esa manera las relaciona con los conocimientos que él tiene, claro que el aprendizaje significativo lo va a lograr de acuerdo a la actitud positiva que él presente, como lo dice David Ausubel.

El aprendizaje significativo presupone tanto, que el alumno manifiesta una actitud desde sus aprendizajes significativos; es decir, una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra¹³.

¹³ David Ausubel, et. al. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo, Editorial Trillas, 2da. Edición. México. 1987. p.48.

El ingreso al jardín viene siendo un contexto nuevo para él niño, ya que es aquí donde empieza a convivir con un grupo de personas extrañas para él. No son de su familia y ese ambiente pasa a ser el objeto de su curiosidad y es donde empieza a relacionar aprendizajes que trae de su hogar y los relacionados con los nuevos aprendizajes, aprendidos en el jardín, enriqueciendo sus experiencias afectivas e intelectuales y construyendo puentes para nuevos aprendizajes.

También Ausubel menciona y argumenta que el conocimiento será más si está vinculado a ideas relevantes en la estructura cognitiva y afirma que el aprendizaje se puede dar por recepción y por descubrimiento, esto significa que el sujeto en la constante lucha de conocer el mundo puede hacerlo descubriendo o recibiendo dicho conocimiento. En una lectura de Ausubel, García Madruga expresa: “que el aprendizaje por recepción se da cuando el alumno incorpora a su estructura de conocimiento una información nueva que le es presentada en forma acabada. No hay descubrimiento, solo se pretende que asimile la información para reproducirse cuando sea necesario”¹³

¹³ Juan, García Madruga. *et. al* Desarrollo psicológico y Educación II, Psicología de la Educación, Capítulo V. Editorial Alianza, S. A. Madrid, España. 1990, p. 82

“En el aprendizaje por descubrimiento por el contrario la información nueva no se da en forma acabada. En este caso el alumno tiene que descubrirla, esto significa que no hay comprensión ni asimilación de los nuevos conceptos y leyes, si antes el niño no reedita procesos similares a los que le han dado origen”¹⁴.

El aprendizaje por descubrimiento se da cuando el sujeto tiene relación con el objeto de conocimiento, este conocimiento previo puede ser adecuado a la nueva información, también se puede dar el caso que no lo sea, por lo que se recomienda indagar qué es lo que el sujeto ya sabe para que se actúe en consecuencia, esto quiere decir, que si el conocimiento que el sujeto ya tiene es adecuado para que incluya la nueva información que ha de aprender, el docente actuará para presentarle al alumno un nuevo conocimiento, se puede dar que no haya en los esquemas del sujeto una base adecuada, el maestro influirá para que el alumno ordene un conocimiento previo que permita captar la nueva información en sus conocimientos anteriores y es aquí donde se produce un aprendizaje significativo.

Hablar de recepción y descubrimiento puede conducir a la mecanización y reflexión respectivamente, los planteamientos de Ausubel permiten salir de un esquema cerrado de asociación, de recepción con mecanización y el descubrimiento con la construcción y la reflexión.

¹⁴ Idem.

En el jardín de niños se dan los dos tipos de aprendizajes, como es el de recepción y el de descubrimiento, por lo que hay conocimientos que el niño no puede descubrir por si solo, sino que la educadora los tiene que propiciar, como es el caso de fechas históricas, los hábitos de salud, así como inculcar los valores cívicos y morales (aprendizajes de recepción), y los aprendizajes que él va descubriendo como por ejemplo: la escritura, o las matemáticas por mencionar algunos.

Creemos que el aprendizaje significativo se establece cuando el alumno llega a él mediante procesos de descubrimiento, pero prioritariamente de reflexión, pues esto le permite ordenar sus conocimientos previos y captar la nueva información que produzca aprendizajes que adquieren significatividad; es decir, aprendizajes que le permitan resolver problemas de la vida cotidiana y reconocerse como un individuo que desarrolla habilidades intelectuales, conocimientos, destrezas, actitudes y valores que le darán sentido a su vida. Pero no debemos de olvidar que vivimos en un mundo conceptualizado a través de la palabra que no tiene su origen dentro de la cabeza del sujeto ni fuera de él, si no es producto de un proceso de interacción social.

2.6 Aspecto metodológico en la construcción del proyecto

Para la elaboración de este proyecto de intervención pedagógica desde el planteamiento del problema hasta el diseño de las estrategias metodológicas que se

plantean como una posible solución, se realizaron varias observaciones detectando ciertos problemas como indisciplina, programas excesivamente cargados, tiempo limitado para llevar a cabo el desarrollo del programa, inseguridad en los niños para expresarse entre otros, coincidimos en enfocar nuestro trabajo a lenguajes en los niños de 3er. grado de Nivel preescolar siendo este un aspecto importante dentro del desarrollo integral del niño.

El trabajo de intervención pedagógica que como equipo elegimos, decidimos llevarlo a cabo en el mismo jardín, ya que las 2 personas responsables de este trabajo laboramos en el mismo plantel educativo ya que nuestra inquietud por llevarlo a cabo estuvo latente durante 3 años consecutivos. Elaboramos un esquema de trabajo donde registramos toda la información importante para realizar la indagación que serviría para darle una posible solución al proyecto.

Constantemente asistimos a diferentes bibliotecas como centro de maestros, Universidad Pedagógica Nacional entre otras, también se consultó por vía internet alguna información relacionada al tema, folletos, revistas, etc., con el propósito de tener una mayor información teórica para sustentar los planteamientos en nuestro trabajo.

Haciendo énfasis en el problema planteado y los objetivos que se pretenden lograr se crearon varias estrategias en donde al niño se le cuestionó, motivó e invitó a participar en cada una de ellas. En la aplicación de las mismas, el trabajo se distribuyó de tal manera que mientras una aplicaba la estrategia, la otra registraba todos los detalles que acontecían en el desarrollo de ellas. Al finalizar la actividad nos reuníamos para comentar las acciones, logros, dificultades y comportamientos de los niños, así como retomar lo que fue de interés para ellos y tomarlos en cuenta para las siguientes aplicaciones.

En nuestro trabajo, el empleo de técnicas como la observación participante y la entrevista, son técnicas que forman parte del método etnográfico; aclarando que tomamos éstas como un recurso; pues la etnografía es un método de un radio mayor de acción, que implica convivir y formar parte de los grupo sociales, conocer sus costumbres ritos y tradiciones; y en el caso de nuestro trabajo solo es un acercamiento a la realidad que investigamos. La entrevista nos permitió registrar las actitudes de los alumnos: desgano, alegría, rechazo, disposición. Las entrevistas, nos proporcionaron información para conocer sus costumbres, su manera de expresarse y sus formas de relación, entendiéndola como una conversación en la que se posibilite rescatar las opiniones de educadoras y padres de familia.

Otro recurso metodológico que estuvo en constante uso en nuestro trabajo fue la investigación acción, que nos permitió indagar los alcances y limitaciones de los objetos de estudio con respecto a la expresión oral y a su vez ir construyendo estrategias de solución al problema planteado.

2.7 Novela Escolar

Irma Zepeda Martínez

Nací en Culiacán, Sin., el 31 de Marzo de 1962; toda mi infancia la viví en una colonia muy humilde llamada Miguel Hidalgo. Soy la cuarta de 5 hermanas, mi madre trabajaba todo el día cosiendo ajeno y mi padre laboraba como jornalero, no tenían dinero para mandarme a un jardín de niños, mi padre llegaba tan cansado que siempre estaba de mal humor, le molestaba que habláramos y mi madre por su trabajo no nos prestaba atención cuando le queríamos preguntar algo, no me daban permiso para salir a ningún lado pues tenía que ayudar en los quehaceres del hogar. A la edad de 5 años ingresé a la Escuela Primaria, ésta se encontraba enfrente de mi casa, aquí conocí amiguitos, me invitaban a sus casas a jugar pero mi mamá no me dejaba ir ya que tenía que cumplir con mis obligaciones.

La vida social la decidieron mis padres, cuando inicié la secundaria me di cuenta que me portaba un poco cohibida al lado de mis compañeros, no me gustaba participar en clases, aunque esto no me afectaba mucho en aquel tiempo, los maestros entraban, daban su clase y salían, sin tomar en cuenta la expresión de las inquietudes y necesidades de los alumnos, (así pasaron los 3 años de secundaria, nunca reprobé ninguna materia). Cuando terminé este periodo de estudiante mi madre me obligó a estudiar para maestra, porque decía que las maestras ganaban mucho dinero. Yo sentía una gran preocupación porque pensaba: ¿cómo voy a hablar enfrente de los alumnos?. Recuerdo que cuando fue mi primer práctica, aún no me explicó como dí las clases, sentí miedo, no me podían salir las palabras –esto se presentó en segundo grado de la Escuela Normal- no lograba superar mi timidez, mi inseguridad, mi vida estaba en relación escuela y casa, no convivía con mis compañeras de escuela, así terminé mis estudios de profesora normalista. Aun me sentía mas preocupada pues iba a empezar a trabajar sola con los alumnos y no podía superar esa inseguridad que me embargaba para expresarme oralmente. Empecé a trabajar en septiembre de 1982, para mí fue un paso decisivo en mi vida. Me tocó fundar el Jardín de niños de la comunidad Ejido Valdez Montoya de la ciudad de Navolato, necesariamente tenía que platicar con los padres de familia, conseguir casa para trabajar, ponerme en contacto con el presidente del comisariado ejidal; esto me obligó a establecer contacto con muchas personas y

utilizar la expresión oral por necesidad. Los primeros años fueron de gran sufrimiento para mí.

A los 14 años de servicio me incliné por estudiar la UPN, con la intención de buscar la manera de ayudar a niños que puedan tener ese problema y buscar estrategias que ayuden a favorecer la expresión oral. Considero que como educadora tengo la responsabilidad de contribuir en este aspecto tan importante donde el infante podrá adquirir seguridad en si mismo y expresar lo que piensa y siente sin ningún temor.

María de los Angeles Zamorano Bastidas

Recuerdo que durante mi niñez no se me brindaba la oportunidad de expresar libremente mis ideas, mi padre, un hombre estricto, me decía que no debía intervenir en pláticas de adultos; en cambio mi madre era más comprensiva, diariamente me leía un cuento o me compraba revistas de historietas, las cuales yo describía según mi imaginación. Como tenía dos hermanos pequeños a ellos les contaba lo que veía en estos textos.

Cuando ingresé a la escuela primaria fui educada de una manera conductista a través del abecedario, repitiendo continuamente las palabras hasta lograr

memorizarlas. Tengo gratos recuerdos de mi maestra de primer grado de primaria, casi no me regañaba, aunque tenía pocas oportunidades de expresar mis puntos de vista, claro que cuando no eran del agrado de la maestra me censuraba. Algo que siempre tendré en mi mente, es cuando aprendí a leer, omitía letras en las cuales la maestra insistía que las aprendiera a la fuerza y sin salir al recreo, algunas veces mis compañeros se burlaban de mí porque era la mas grande del grupo y eso no me gustaba.

Cuando entré a la adolescencia era una persona muy insegura en lo que hacía, tenía miedo sobre todo a mí papá que era muy rígido en sus castigos, mi conducta se mostró en mi carácter introvertido, eso fue lo que me hacía escribir en un diario personal mis anécdotas y algunos poemas.

Durante mis estudios de secundaria nunca sobresalí ya que no podía expresar verbalmente mis puntos de vista, producto de la inseguridad que siempre estaba presente, solo algunas veces participaba en eventos deportivos y alguna que otra fiesta. Al ingresar a la escuela de educadoras del Instituto el Noroeste, tuve pocas oportunidades de sobresalir porque había algo en mi interior que me lo impedía, gracias al apoyo de algunas compañeras de grupo que me ayudaron a superar un poco

mi inseguridad de no poder expresar mis ideas, en esa época, tuve la oportunidad de dar pláticas a niños sobre temas religiosos, así como, observar la práctica de una educadora frente a grupo, en ese jardín de niños había bastante personal como: directora, educadoras, maestras de música y educación física. Pienso que ahí dio inicio mi verdadera vocación que es ser educadora, me gustaba estar en las actividades de enseñanza musical, donde aprendí las bases para mi desempeño.

En 1980 logré que se me asignara una plaza fuera de mi estado natal (Sinaloa), tuve experiencias diversas, en cuanto a mi trabajo fue muy difícil ya que me enfrenté al grupo y dirección como educadora unitaria, en una comunidad con muchas carencias de tipo cultural y económico, aquí tenía mucha libertad en cuanto realización de actividades con los niños, nunca me supervisaron y en fin de cursos asistía solamente a que me revisaran la documentación; pienso que esto me favoreció para poner en práctica todo lo que había aprendido en los planteles anteriores.

Al pasar algún tiempo me cambiaron a un jardín de niños en la ciudad, un jardín de organización completa, fue aquí donde me empecé a conflictuar porque tenía que respetar y acatar las órdenes de mi directora, tenía que seguir un reglamento, horario y participar en todos los eventos que se organizaban.

En esta etapa hubo cambios de programas que daban libertad al docente de adecuar las actividades de acuerdo a la comunidad y al grupo escolar, algo que me llamó la atención, fue uno de los objetivos del programa, sugiriendo qué actividades realizar para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas, sólo que sin tomar en cuenta los intereses de los niños.

Considero que a raíz de observar a los niños con problemas escolares nació en mí la inquietud de estudiar el nivel de licenciatura para conocer métodos que me ayuden en mi práctica docente sobre todo lo relacionado con la expresión oral, ya que al estar en la UPN pude ampliar mis expectativas, así como revisar teorías que me dieron respuestas y poder desarrollar estrategias didácticas.

De esta manera me siento realizada (al poder continuar en esta escuela), logrando obtener bases para llevar a cabo actividades con los niños, enriqueciendo el aprendizaje y el uso de su expresión oral, evitando que sufran el problema que durante años marcó mi vida personal, con la firme intención de lograr mi meta como educadora.

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN

PEDAGÓGICA

3.1 Definición de la alternativa

Tomando en cuenta a la expresión oral como fuente fundamental para que el niño a nivel preescolar se desarrolle como sujeto pensante, que se comunica con los otros y aprende de y con los otros.

Se concibe que el papel de la educadora como mediador debe ser el de apoyar, guiar, escuchar, y orientar a sus alumnos en la construcción de sus aprendizajes ayudando a que el infante interactúe con sus compañeros y compañeras y demás maestros en las actividades planeadas dentro del jardín de niños; expresando sus experiencias, descubrimientos, dificultades y sentimientos.

En este proyecto de intervención pedagógica se propone como alternativa didáctica siete estrategias que tienen el propósito de apoyar a compañeras educadoras que se interesen en favorecer el desarrollo de habilidades para la expresión oral en sus alumnos. Considerando como ya se ha mencionado reiteradamente en este trabajo que la expresión oral es importante no solo para comunicar los estados anímicos y experiencias de niños y niñas sino para aprender de y con los demás.

Las condiciones favorables para aplicar la alternativa, fue un lugar amplio y confortable y con espacio suficiente para integrar 2 grupos de tal manera que las

educadoras estén al pendiente de los avances y dificultades que sucedan en la aplicación de la alternativa.

Cada una de las estrategias metodológicas están estructuradas de la siguiente manera:

Título.- se detalla el nombre de la estrategia.

Argumentación Pedagógica.- Es en este apartado donde se fundamenta teóricamente la estrategia.

Tiempo Aproximado.- es el tiempo que se estima para llevar a cabo el desarrollo de las actividades planteadas para esa estrategia.

Recurso.- Material que se utiliza en el desarrollo de la estrategia, ejem., láminas, vestuarios, libros, revistas material de uso, fotografías, entre otras.

Procedimiento.- Es en este apartado donde se especifica la organización del trabajo en el aula, el cual está dividido en tres etapas; inicial, interactiva y final o evaluación.

Etapa Inicial.- Es aquí donde la educadora interviene utilizando todos sus recursos pedagógicos para lograr un interés grupal e iniciar las actividades.

Etapa Interactiva.- En esta etapa se ayuda y guía a los alumnos a intercambiar sus puntos de vista tanto con la educadora como con sus compañeros, propiciando la interacción entre ellos.

Etapa Final o Evaluación.- A través de diferentes recursos de evaluación como por ejemplo, el cuestionamiento, la escenificación, exposición verbal, o la expresión gráfico plástica, se valora el logro del propósito planteado en esta estrategia.

A continuación se presenta el título de cada una de las estrategias que conforman la alternativa según el orden de aplicación.

Estrategia #1. “Describe a tus papás”

Estrategia #2. “Hablemos de nuestra casa”

Estrategia #3. “Educando mi vocabulario”

Estrategia #4. “Contando y escenificando cuentos”

Estrategia #5. “Relato de sueños”

Estrategia #6. “Juguemos con muñecos guiñoles”

Estrategia #7. “Expresando situaciones vivenciales”.

3.2 Presentación de estrategias didácticas.

Estrategia # 1 (primera sesión)

Título.- Describe a tus papás.

Propósito.- Socializar el conocimiento que los niños tienen acerca de sus papás respetando sus características personales y su forma de comunicarse.

Argumentación Pedagógica. Es necesario que la educadora reconozca la importancia que tiene el lenguaje oral como base de todas las formas de comunicación, y propiciando que los niños hablen de sus experiencias, sentimientos y deseos, teniendo como punto de partida el entorno familiar.

Tiempo Aproximado.- Treinta minutos.

Recursos .- Plastilina, masa, cartulinas, fotografías, anilina.

Procedimiento:

Etapas Iniciales: (previamente, se solicita que observen detenidamente a sus papás en casa y se fijen cómo son, porque en el aula vamos a platicar de ellos para conocernos mejor).

La educadora inicia presentando una foto de su papá y su mamá pegada en una cartulina y platica con los niños acerca de ellos. Les explica cómo son físicamente (gordos, flacos, altos, etc.), cuántos años tienen, cómo es su carácter (alegre, regañón), el color de ojos, pelo, la forma de la cara, cómo se viste, en fin, todo lo referente a su persona. Conversando con los niños, se propicia un ambiente de confianza, en el que ellos expresan con libertad las características que conocen de sus papás. (La educadora cuestiona al grupo en general y posibilita la participación de aquellos niños que permanecen callados).

Etapa Interactiva.- Se invita a que participen de manera voluntaria a algunos niños indicando que pasen frente al grupo a platicarnos cómo son sus papás y presentándoles como opción el acompañar la descripción oral a la descripción gráfica (dibujo o foto de sus papás).

Previamente se pone distinto material (masa, plastilina, anilina y cartulina), al alcance de los niños para que realicen la representación plástica de su mamá y papá. Los niños seleccionan el material y, en forma individual hacen el modelado recordando las características de sus papás.

Evaluación.- Se lleva a cabo durante las actividades realizadas y finaliza por medio de una exposición en la que el niño de manera voluntaria expone oralmente ante sus compañeros el modelado que construyó.

Estrategia # 2 (segunda sesión).

Título.- Hablemos de nuestra casa.

Propósito. Expresar en forma oral y concreta cómo es y qué características tiene su casa.

Argumentación Pedagógica.- El niño parte siempre de aprendizajes anteriores y de las experiencias previas que ha tenido. Intercambiando sus puntos de vista el niño va

adquiriendo conocimientos nuevos, de tal manera que a la vez que se expresa oralmente, aprende escuchando a sus compañeros y a la educadora.

Tiempo Aproximado.- 3 horas.

Recursos.-Caja de cartón, pintura, resistol, botes, palitos, pinceles, plastilina

Procedimiento:

Etapas Inicial (motivación).- Se inicia la estrategia con una visita a la casa de un niño, mencionando que vamos a observar todas las características de las cuales está compuesta la casa, registrando todo lo observado del lugar en el trayecto al mismo.

Etapas Interactiva.- En el salón de clases los niños comentan y socializan sus puntos de vista acerca de la casa visitada; se les pide que participen mencionando qué tipo de material se utiliza en la construcción de diferentes tipos de casa (concreto, cartón, lámina de asbesto, lodo, palma, etc.) La educadora anota en el pizarrón cómo está distribuida una casa ejemplificando ella primero, todo lo que desea expresar e invita a los niños para que de manera individual y espontánea comenten cómo está construida y distribuida la casa en la que ellos viven.

Con material que se encuentra en el área gráfico-plástica del Jardín, cada niño construye una casa utilizando su creatividad.

Evaluación: Se elabora una maqueta en donde se usan las distintas casas construidas por los niños y representan la colonia donde se encuentra ubicado el jardín de niños.

Estrategia # 3 (tercera sesión)**Título: Educando mi vocabulario.****Propósito:** Propiciar a través de la expresión oral, que los niños adquieran reglas de urbanidad que conformen su personalidad y logren un desarrollo integral.**Argumentación Pedagógica:** Es importante que el niño de preescolar adquiera reglas de urbanidad por medio del lenguaje oral, modificando sus conductas y comportamientos y los utilice en su entorno inmediato con las personas que lo rodean.**Tiempo:** 45 Minutos.**Recursos:** Estampas, manual de reglas de urbanidad, investigación en su hogar sobre cómo comportarse.**Procedimiento:****Etapa Inicial (Motivación).**- Se presentan estampas al grupo con imágenes que representan personas realizando algunas reglas de urbanidad y se cuestiona a los niños sobre lo que observan en las estampas. Se hacen comparaciones basadas en lo que expresan los carteles acerca de cómo comportarnos con nuestros amigos, con nuestros familiares, la manera de cómo pedimos las cosas en nuestra casa, en el jardín de niños y fuera de él.**Etapa Interactiva:** Se realiza un juego con los niños, ejemplificando primero de parte de la educadora la forma de pedir algunos objetos concretos que se encuentren en ese momento al alcance de ellos.

Se repite el ejercicio con otros juegos, donde a través de la expresión oral se practiquen reglas o normas morales para interactuar con los demás. Se solicita a los niños su participación para representar diferentes papeles y roles donde escenificarán algunas normas sociales. Se organiza a los niños en binas pidiéndoles representar algunas reglas de urbanidad como son: el saludo; ¿cómo estas? ¡buenos días!, solicitar algo por favor: ¡pongan atención, por favor!; simular que es el cumpleaños de alguien y felicitarlo. Se ponen en práctica diferentes situaciones vivenciales.

Evaluación: A través de comentarios acerca de cómo les parecieron las actividades realizadas, qué beneficios obtuvimos de ellas, qué aprendimos; por último: cambiar impresiones entre ellos de las normas y reglas aprendidas.

Estrategia #4 (cuarta sesión)

Título.- Contando y escenificando cuentos.

Propósito.- Propiciar que expresen oralmente la comprensión que los niños han tenido de algún cuento, motivándolos a escenificarlo.

Argumentación Pedagógica.- Promover la expresión oral a través del cuento, la escenificación y representación de algún personaje, observando que su habilidad y desenvolvimiento al expresarse; contribuye al desarrollo personal.

Tiempo Aproximado.- 3 horas.

Recursos.- Área de dramatizaciones del Jardín de niños en los que se encuentran distintos materiales (sombreros, vestuarios, diversidad de cuentos).

Procedimiento:

Etapa Inicial.- Iniciar con una conversación referente a los cuentos que les han narrado sus papás, abuelos u otras personas.

Invitar a que seleccionen de diversos cuentos que se encuentran en el área de biblioteca del Jardín, el que más les gustaría escuchar.

Lectura en voz alta del cuento que los niños eligieron. Es importante que la educadora enfatice los tonos, las exclamaciones de los personajes que intervienen en el cuento, representando corporalmente los movimientos y gestos.

Etapa Interactiva.- Cuestionar a los niños acerca de lo que comprendieron respecto al cuento que se leyó en voz alta, aclarando que es importante que expresen sus puntos de vista.

Se les invita a jugar representando a los personajes que intervinieron en el cuento. En el área de dramatizaciones escogen el vestuario que necesitan para escenificar al personaje.

Ensayo individual del personaje que se eligió. Acomodar el mobiliario para la presentación de la obra. Presentación del trabajo escénico del grupo de Niños.

Evaluación.- Por medio de comentarios acerca de la representación de cada uno de los personajes que intervinieron en la obra presentada.

Estrategia #5 (quinta sesión)

Título.- Relato de sueños.

Propósito.- Que por medio de las situaciones cotidianas en relación a los sueños; exprese experiencias y sucesos a los demás.

Argumentación Pedagógica.- Se pretende que el niño promueva la expresión oral y narre hechos importantes que han pasado por su vida de sueños y construya su propia explicación expresando sentimientos y emociones explorando se capacidad de desenvolverse a través del lenguaje oral.

Tiempo Aproximado.- 50 minutos.

Recursos.- hojas, crayolas, cuadernillo de ejercicios.

Procedimiento:

Etapas Inicial (Motivación).- La educadora inicia contando a los niños un sueño que tuvo la noche anterior (durante el relato enfatiza sus emociones).

Se hacen comentarios acerca de los sueños que han tenido los niños del grupo, por medio del cuestionamiento les pregunta ¿han soñado alguna vez? ¿Qué sueñan? ¿por qué soñamos?

Etapa Interactiva.- Se solicita a los niños que expresen en forma voluntaria algún sueño que hayan tenido, estableciendo un ambiente de respuesta hacia el que participe y pidiendo que escuchen con atención a los demás, haciendo énfasis en lo mas emocionante que sucedió en él, y representarlos mínimamente.

Invitar a los niños a que en un cuaderno de ejercicios plasmen mediante un dibujo algún sueño que haya sido relevante para ellos (lo que mas les haya gustado de ese sueño).

Evaluación: la evaluación se lleva a cabo al exponer individualmente ante sus compañeros por medio del dibujo que está representando explicando detalladamente lo que significa.

Estrategia #6 (sexta sesión)

Título.- Juguemos con muñecos guiñoles. (Hablar por los muñecos).

Propósito.- Favorecer en el niño el uso del lenguaje y a su vez inventen diálogos e historias y los representen frente al público.

Argumentación Pedagógica.- La expresión oral es un aspecto de la dimensión intelectual, en la que el niño puede organizar y desarrollar su pensamiento y comunicarlo a los demás, se considera que a través del juego con muñecos guiñoles se pueden favorecer otras formas de expresión como la no verbal; es la utilizada en los títeres.

Tiempo Aproximado.- 45 minutos.

Recursos.- Área de dramatizaciones, muñecos, teatrino y grabadora.

Procedimiento:

Etapa Inicial.- Se inicia presentando una función de teatro en la que participan las educadoras, autoras de este proyecto, pidiendo comentarios a los niños sobre lo que observaron durante la obra, posteriormente se les invita a realizar una obra de teatro utilizando los muñecos guiñoles que ya se tienen en esta área; los que accedieron a esta actividad escogen en forma libre el muñeco que será su personaje.

Etapa Interactiva.- Se solicita que entre todos inventen una historia, comentando y mostrando los muñecos que seleccionaron y el resto del grupo se ubica como espectadores.

Se lleva a cabo el ensayo de la obra construida por el grupo, donde expresen con los personajes la trama escénica de la historia.

Se invita a que jueguen libremente con los guiñoles en forma individual los movimientos escénicos y los diálogos que se necesitan para dar vida a los muñecos (es importante apoyar a los niños con música de fondo). Se presentan la obra con los muñecos.

Evaluación.- Por medio de comentario qué les pareció la obra, qué características presentaba cada personaje, a su vez, darse cuenta cómo participó cada personaje del cuento.

Estrategia #7 (séptima sesión)

Título.- Expresando situaciones vivenciales.

Propósito.- Que los niños expresen frente a un auditorio experiencias vividas en el desarrollo de las estrategias.

Argumentación.- De acuerdo a uno de los propósitos fundamentales del PEP'92 se pretende que el niño exprese lo que piensa y siente de manera libre y demostrando todos las vivencias que tomó en el transcurso de la aplicación de las estrategias y así mismo de a conocer la capacidad que adquirió en cuanto al desenvolvimiento de expresar sus inquietudes de manera mas completa.

Tiempo Aproximado.- 2 horas.

Recursos.- fotos, cuadernillo, modelado.

Procedimiento:

Etapa Inicial.- Presentación al auditorio del evento planeado, se empieza la jornada presentando a los participantes, así mismo dándoles la bienvenida a los padres de familia y explicando el motivo de la reunión que es: conocer su punto de vista sobre los resultados de las estrategias, también los cambios que han notado en sus hijos.

Etapa Interactiva.- Organizar con los niños quién será el maestro de ceremonias (dar comisiones). Se les invita a los niños a participar y que elija la estrategia que mas les haya gustado para que la expongan ante los padres de familia participando cada uno de ellos donde darán a conocer detalladamente en lo que consistió y lo mas sobresaliente de la estrategia elegida.

Evaluación.- Encuesta a los padres de familia y las educadoras acerca del desarrollo de expresión oral observado en los diferentes participantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

4.1. Condiciones de aplicación de las estrategias.

La labor educativa llevada a cabo por el docente es sin lugar a duda algo importante porque a través de ella el maestro ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades, destrezas y capacidades, ajustando la tarea a las posibilidades del niño y dificultándola cuando se es necesario, con el fin de crear zona de desarrollo próximo, Tal como Vygotski nos lo explica con el fin de favorecer su desarrollo cognitivo y las funciones psicológicas superiores.

Analizando esta reflexión, exponemos las condiciones en que se llevaron a cabo las estrategias propuestas en el presente proyecto: primeramente nos dirigimos a la dirección a comunicarle a la directora del jardín de niños donde laboramos, la inquietud que teníamos de llevar a cabo unas actividades con los niños y niñas de 3er. año, tendientes a favorecer expresión oral que pensamos además, que serían de gran interés para ellos, por ser los directamente beneficiados. Se le explicó el objetivo y en qué consistía el trabajo: favorecer la expresión oral en los niños de 3er. grado de preescolar. Al conocer el proyecto la directora, nos dio una respuesta favorable para el mismo, el único inconveniente que habría, sería la fecha de aplicación ya que se encontraban muchas fechas por sacar adelante. por ejemplo: la ida al Centro de Ciencias, las mini olimpiadas, las salidas al parque programadas en esas fechas.

Analizando su agenda nos dio la fecha probable para la aplicación de las estrategias que fue del 13 al 17 de marzo del año, a partir de ahí se organizó todo en relación a las estrategias para su aplicación como por ejemplo, orden de inicio y elegir el aula, entre otras.

El salón de clases que se utilizó es el de la profesora Irma, ya que es el más amplio, tiene buena iluminación, ventilación adecuada y suficiente mobiliario, integrándose aquí los dos grupos en uno solo, para de esa manera, tener la oportunidad de estar apoyándonos las dos educadoras durante la aplicación de las estrategias, alternándonos en la puesta en práctica de las actividades, interviniendo pedagógicamente con los niños y de esa manera ir rescatando a través de anotaciones lo sucedido en cada una de ellas. Se llegó la fecha estipulada por la directora, pero no fue posible realizarla en ese tiempo ya que los niños y educadoras se encontraban muy entusiasmados en los preparativos del desfile y el festival alusivo al 21 de marzo (primavera): por ello se fijó una nueva fecha comprendida del 3 al 14 de abril, en este segundo intento se revisaron nuevamente las estrategias modificando algunas para que fueran más atractivas para los niños y pensando en tener mejores resultados acordes a los objetivos del proyecto.

Consideramos además que se acercaba un periodo vacacional, el estado emocional del niño se encontraba aceptable para la aplicación de las mismas, la atmósfera que predominaba en el aula era de confianza y afecto.

4.2 Resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias

En este apartado se dan a conocer los resultados de las siete estrategias aplicadas en esta alternativa de intervención pedagógica y llevada a cabo con niños de 3er. grado de nivel preescolar. Estos resultados se lograron con el apoyo de los niños, nosotras mismas y demás personas involucradas.

La principal información que nos permitió sistematizar los resultados obtenidos se sustenta en el análisis de los registros de observación que realizamos alternándonos las responsabilidades, ya que mientras una aplicaba la estrategia, la otra se dedicaba exclusivamente a detectar todo lo que sucedía durante el desarrollo de las sesiones

Estrategia #1.- “Describe a tus papás”

En esta actividad los niños mostraron toda la disposición que se necesita para lograr buenos resultados, pues se trataba de un punto muy importante para ellos, aquí

aflore la efectividad con que se expresan de sus padres, la educadora los invitó a participar y ellos muy entusiasmados querían pasar todos al mismo tiempo, la docente dándose cuenta de la disposición que presentaban los niños, les comentó que es muy importante esperar su turno para hablar, que todos participarían pero en orden.

Al exponer cada niño las características de los papás, tanto emocional como físicamente, nos dimos cuenta de la diferencia que marcan en cada uno de ellos y más se acentúa cuando se les invitó a que modelaran con (plastilina o masa) la silueta de cada uno de ellos. En la exposición llevada a cabo, donde el niño representa a sus papás cada niño menciona ante el grupo las características de las figuras modeladas, observando nosotros, como el infante marca bien y diferencia los rasgos de hombre-mujer.

Estrategia #2.- “Hablemos de nuestra casa”

En esta actividad los niños expresaron como estaba constituida o estructurada la casa de cada uno de ellos externándolo ante sus compañeros, intercambiando así opiniones entre ellos, la actividad resultó más motivante cuando eligieron el material con el que construirán su casa, unos utilizaron palos, cartones, cajas de medicina,

pintura, etc. empleando cada niño su propia creatividad. Al terminar cada uno su hogar, la educadora los invitó a que expusieran ante el grupo cómo la habían construido, qué dificultades se les presentaron, en fin, llegando al acuerdo de elaborar una maqueta en donde se representaría la colonia en la que ellos viven, posteriormente se invitó a la directora para mostrarle lo elaborado, cómo se forma, qué se está representando, etc. recibiendo felicitaciones todos los niños por parte de ella e invitándolos a que sigan trabajando en las actividades posteriores.

Estrategia #3 “Educando mi vocabulario”

En esta sesión de trabajo nos pudimos dar cuenta que los niños no estaban acostumbrados a utilizar reglas de urbanidad. Esto provocó un grado de dificultad en la aplicación de la misma, tenían vergüenza y temor de manifestar este tipo de acontecimientos. Aquí nos dimos cuenta que la mayoría de los padres de familia no fomentan estos hábitos; que son importantes para un buen desenvolvimiento ante la sociedad, o miembros de su familia. La educadora al sentir el rechazo para esta actividad, los concientizó e invitó a representar diferentes actividades en donde se utilizaran reglas de urbanidad como por ejemplo, cuando vamos a una piñata y decimos al festejado: ¡ felicidades ! o cuando llegamos algún lugar: ¡ buenos días !,

¡buenas tardes !, ¿cómo está usted?, muchas gracias, por favor, entre otras, llegando a la conclusión al finalizar la actividad de que es importante comportarnos bien y de esta manera integrarnos a cualquier círculo social.

Estrategia #4 “Contando y escenificando cuentos”

En la realización de esta estrategia los alumnos se mostraron con mucha disposición, con el solo hecho de decirles “quién quiere que le cuente un cuento”, la educadora les pregunta ¿a quién le han contado un cuento?, la mayoría de los niños respondieron que a ellos no, dándonos cuenta que la gran parte de los padres de familia no tienen 15 minutos disponibles para sentarse e inventarles un cuento, si es que no tienen alguno ilustrado, sirviendo esto como referente la educadora los motivó comentándoles que en el rincón de biblioteca eligieran el cuento que mas les gustara a ellos, la mayoría se inclinaron por la “Caperucita Roja”, la educadora se los contó poniendo énfasis especial, imitando a los diferentes personajes que intervinieron en el cuento. Al finalizar el relato, los invitó a que lo dramatizaran, los niños inmediatamente se dirigieron al área de dramatización en donde ellos escogieron el disfraz del personaje que representarían, todos los niños participaron, respetando turnos. Al finalizar la actividad se llevó a cabo una asamblea en la que los niños intercambiaron puntos de vista sobre la participación de cada uno de ellos.

Estrategia #5 “Relato de sueños”

En esta sesión de trabajo la maestra les contó un sueño que tuvo la noche anterior y los niños se encontraban muy entusiasmados al escuchar con lujo de detalles, la experiencia de la maestra. Al término del relato los invitó a participar a contar algún sueño que ellos hubieran tenido, la mayoría de los niños no se animaban a participar, notamos que para ellos era algo muy personal, no querían externarlo ante el grupo, viendo esto la educadora utilizó todos los recursos para concientizarlos que es muy importante y bonito platicar lo que nos sucede en los sueños, de esta manera, primero participó un niño contando que soñó que los extraterrestres habían llegado a su casa y se llevaron a su hermanito al platillo volador, esto dio pie a que la mayoría de los niños participaran relatando algún sueño muy personal de cada uno de ellos, claro con características propias, se les invitó a describirlo en una hoja por medio del dibujo el que mas les hubiera gustado de todos los sueños que hubiera vivido. Al finalizar, cada niño expuso ante el grupo la descripción del sueño representado en la hoja.

Estrategia #6 “Juguemos con muñecos guiñoles”

Esta actividad resultó muy divertida ya que las educadoras participamos contando un cuento, los niños se mostraron muy entusiasmados y todos querían

participar al mismo tiempo dándose cuenta de la disposición que presentaban los alumnos, los organizamos para que todos participaran, resultó muy divertido ya que los niños dieron vida a los muñecos e inventaban historias relacionadas a la familia, se les dio libertad para que ellos elaboraran el libreto representando libremente cada personaje que intervenía en la historia, existía en ese momento un interés grupal muy efusivo y divertido convirtiendo esta estrategia en una fiesta. Al término de la participación de los equipos se llevó a cabo una asamblea en donde se intercambiaron puntos de vista sobre la participación de los equipos llegando a la conclusión de que los muñecos por si solos no se mueven, que las personas le tienen que dar vida para expresar cualquier estado de ánimo.

Estrategia #7 “Expresando situaciones vivenciales”

Al concluir la actividad propuesta se invitó a los padres de familia y personal docente del jardín para que observaran el trabajo que niños y niñas habían realizado conjuntamente con la educadora. La maestra invitó a los niños a participar en esta sesión de trabajo que consistió en dar a conocer los resultados obtenidos en cada una de las diferentes estrategias aplicadas, cada niño describió por medio del modelado con plastilina dibujos, elaboración de maquetas, muñecos guiñoles, y exposición de fotografías sobre las experiencias vividas en la semana de trabajo, mostrando de esta

manera, que el aprendizaje que obtuvieron a través de las diferentes estrategias desarrolladas fueron significativas para ellos. Con esta última actividad constatamos que el desenvolvimiento del niño al mostrar y explicar su trabajo fue lo esperado en los objetivos propuestos, ya que niños y niñas se vieron seguros y con una expresión oral fluida al contestar las preguntas que les hicieron, tanto educadoras, como padres de familia, así como el entusiasmo que mostraron en su participación fue notorio y del agrado de los papás, que se veían satisfechos con la disposición que cada uno de los niños y niñas presentaban. Se les pidió a los padres de familia que expresaran sus puntos de vista en forma escrita, así mismo las educadoras opinaron en forma positiva al respecto, sintiéndonos satisfechas de haber realizado estrategias didácticas acordes al objetivo propuesto: el de favorecer la expresión oral de niños y niñas del tercer grado de preescolar.

CAPÍTULO V

VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

5. 1 Cambios que se lograron alcanzar

Ser maestro frente a grupo es sin duda una tarea que requiere preparación teórica y metodológica, actitud de cambio y sensibilidad para enseñar. Esto es importante, porque a través de ello, el maestro ayuda al alumno a construir los conocimientos, favoreciendo así, nuevos aprendizajes, conjuntamente con las personas que están en su grupo, ya que para el ser humano, interactuar y aprender de y con los otros, es muy importante. De esta manera logrará ser un individuo autónomo y capaz de desarrollar cualquier actividad en el contexto escolar y familiar.

En la realización de las estrategias, la motivación con los alumnos fue constante, se les cuestionó e invitó a participar observándose cambios favorables en los niños y niñas participantes, ya que se les dio libertad y confianza de expresar sus gustos, ideas y opiniones, respetando su particular forma de hacerlo con relación a los temas tratados, considerando sus conocimientos previos pero apoyándolos a que asumieran los retos de las actividades propuestas.

Pensamos que los objetivos de las estrategias de cada una de las actividades se lograron en un 80%, aun cuando éstas fueron de corta duración, el niño mostró, que de ser una constante este tipo de estrategias pueden romperse las barreras de

inseguridad que presentan algunos niños y niñas de tercer año de preescolar, de no poder expresarse libremente. Somos conscientes que es un proceso que requiere tiempo para lograrse y de educadoras que comprendan la importancia que tiene la expresión oral en el desarrollo afectivo e intelectual de niños y niñas a nivel preescolar, que imaginen y sean capaces de crear otras estrategias.

Para nosotras, en lo personal, fue una experiencia necesaria de repetir en los próximos ciclos escolares. Al principio nos sentimos un poco nerviosas, pero en el transcurso de la realización de las diferentes actividades se logró superar, fue muy importante llevar a cabo este proyecto ya que nuestro propósito fundamental es realizar, con herramientas teóricas y metodológicas nuestra labor docente y acrecentar de esta manera las estrategias con que abordar, el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel preescolar, comprendimos además que se le deben brindar al niño herramientas necesarias que ayuden a mejorar su expresión oral y su desarrollo cognitivo siendo flexible para abordar teorías pedagógicas que nos permitan diseñar estrategias didácticas. Es importante señalar que las estrategias diseñadas no mostraron resultados favorables en la primera aplicación, motivo por el cual se rediseñaron al ponerlas en práctica, teniendo el cuidado de señalar la etapa o el momento en que esto se hacía.

Cuando se inició la aplicación de las estrategias se respiraba un poco de timidez e inseguridad, parecía que no se iba a lograr un cambio en ellos, también se manifestaba una participación temerosa, pero después de un tiempo se empezó a notar el cambio, hasta que llegamos juntos a resultados esperados. De esta manera podemos decir, que realmente el maestro y los alumnos aprendemos conjuntamente, lo que no quita la responsabilidad de la maestra de elaborar estrategia y de guiar el aprendizaje.

Destacamos que las estrategias: “Contando y escenificando cuentos” y “situaciones vivenciales”, fueron de las que se obtuvieron mejores resultados; con la primera, se logró un alto grado de comunicación oral entre ellos; la escenificación del cuento “La Caperucita Roja” los motivo tanto que la fluidez en la expresión oral fue constante en todos ellos, en un auténtico ambiente de fiesta. La segunda estrategia, denominada “situaciones vivenciales”, logró la interacción entre los alumnos y los padres de familia, a quienes involucramos en esta actividad que favoreció la expresión oral motivo de nuestra investigación.

Observamos después de aplicadas las estrategias mayor confianza en los niños al comunicarse. Su cambio ha sido sorprendente porque su participación ha sido de

mayor confianza, porque manifiestan sus dudas e inquietudes frente a sus compañeros sin mostrar timidez.

De las encuestas realizadas a los padres de familia, podemos decir que los han percibido en sus casas, más sociables, despiertos, y amables. Cabe señalar que tanto los padres de familia y nosotros como docentes, nos sentimos contentos y satisfechos de ver el cambio en los niños.

5.2 Recomendaciones

Siendo la expresión oral un proceso necesario en el desarrollo social e intelectual del niño, es fácil comprender que cualquier anomalía que resulte de ello, repercutirá en sus aprendizajes posteriores y en su relación con los otros. Por lo que se recomienda que:

- El docente tenga bien definido lo importante que es la expresión oral como medio de comunicación y de aprendizaje en los niños de preescolar y no cometa el error de coartarlo con expresiones como: eres un preguntón, ¡cállate, siéntate, no se pongan de piel!, entre otras, encauzando su discurso a participar y enriquecer su expresión oral.

- Así mismo si algún docente le interesa llevar a cabo las estrategias mencionadas en este proyecto, o piense en otras, tenga la suficiente paciencia de darle al niño el tiempo que considere necesario para la realización de la misma.

- La participación del padre de familia es muy importante por lo que se recomienda no descuidarse de ellos, y estar en comunicación constante con la educadora para tratar cualquier asunto relacionado del niño, punto muy importante para lograr los objetivo propuestos.

CONCLUSIONES

El presente trabajo se realizó como un compromiso de concluir nuestra formación profesional en el campo educativo en la Universidad Pedagógica Nacional, además de compartir las actividades pensadas para favorecer el uso que se le da a la expresión oral en el ámbito escolar a nivel preescolar, que consideramos – y estamos mayormente convencidas después de realizarlas- pueden mejorar su práctica docente en su objetivo de favorecer la expresión oral de niños y niñas y con ello el desarrollo intelectual, social y afectivo.

Debemos tener presente que el desarrollo cognitivo de niños y niñas es producto de su interacción social con otros niños y niñas que son de su misma edad y de los adultos, con los cuales convive para que de esta manera vaya perdiendo el temor y no tenga limitaciones al expresarse, ya que es el modo en que podemos comprender que es lo que sabe el niño y que requiere aprender.

Es importante que la educadora conozca algunos de los problemas que presentan niños y niñas para expresarse oralmente a nivel preescolar y así aplicar estrategias que ayuden a superarlos y no interfieran en sus aprendizajes posteriores.

Podemos afirmar que con este trabajo llevado a cabo se lograron los objetivos propuestos, dando por concluido nuestro proyecto de intervención pedagógica “La Expresión Oral en los Niños de tercer Grado de Nivel Preescolar” admitiendo que no es un trabajo terminado, deseamos sirva a futuras generaciones como apoyo para generar nuevas estrategias y oriente a todas aquellas personas interesadas en seguir realizando indagaciones relacionadas a la expresión oral en los niños de preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, David et. al. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas, 2da. Edición. México. 1987. pp.623
- AVILA ALDRETE, María Margarita. La Elaboración del informe. Contexto de la Valoración Práctica y Docente. Antología Básica, SEP-UPN Plan 1994. Primera Edición. México, D.F. 1995. pp.123.
- BARABTARLO Y ZEDANSKY, Anita. Proyectos de innovación. Aprendizaje grupal e investigación del conocimiento hacia una construcción del conocimiento. Antología Básica, SEP-UPN Plan 1994. Primera Edición. México, D.F. 1997. pp.251.
- ELLIOTT, John. Investigación de la práctica docente. Las características fundamentales de la investigación-acción. Antología Básica, SEP-UPN Plan 1994. Primera Edición. México, D.F. 1995. pp.109.
- GARCIA MADRUGA, Juan. et. all. Desarrollo psicológico y Educación II. Psicología de la Educación, Capítulo V. Editorial Alianza, S. A. Madrid, España. 1990. 92 pp
- GERSON, Boris. "La observación participante". Antología Básica El maestro y su práctica docente. SEP-UPN México. 1995. 154 pp.
- KENNETH, Kaye. La vida mental y social del bebé: como los padres crean personas. Editorial Paidós, Barcelona 1989. pp. 300.
- LURIA, A. Conciencia y lenguaje. Editorial Visor. Madrid, España. 1984. pp.375
- L.S. VYGOTSKI. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Critica. México, D.F. 1979. pp. 223.
- SIGUAN, Miguel. Niño, Desarrollo y aprendizaje. "El lenguaje interior" Antología del curso, SEP-UPN. México, DF. 1996.

- VYGOTSKI, L.S. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos superiores. Ed. Grijalbo, Barcelona. 1979. 302 pp.
- VYGOTSKI, L.S. El Desarrollo de los Procesos Psicológicos superiores. Ed. Grijalbo. Barcelona. 1988. 226 pp.
- WOODS, Peter. Análisis de la Práctica docente. "La etnografía y el maestro". Antología Básica, SEP-UPN. México, D.F. 1994. 232 pp.

DICCIONARIOS, MANUALES Y PROGRAMAS.

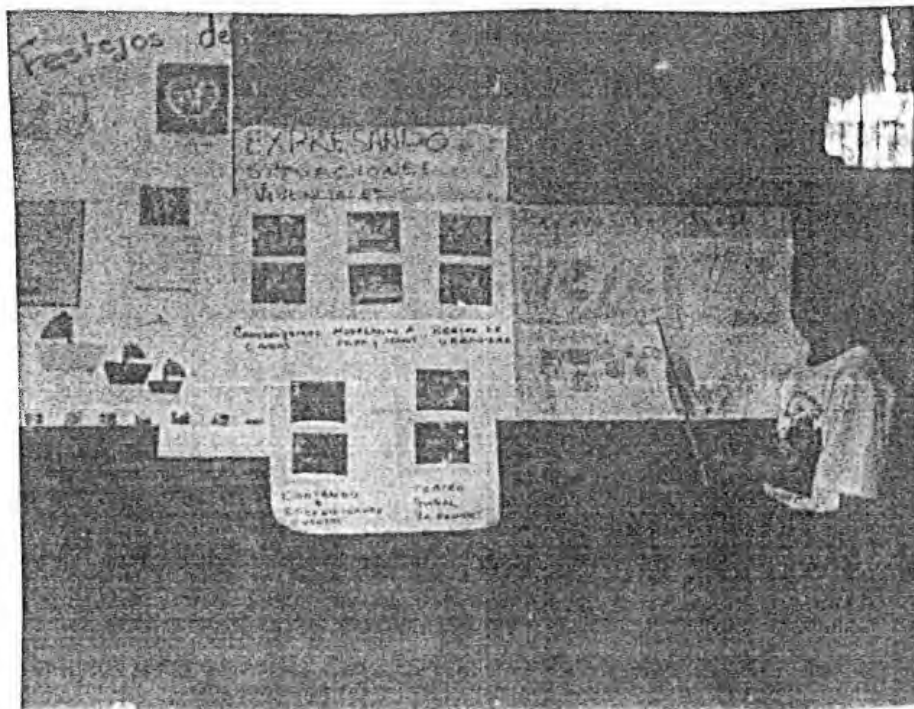
- Diccionario Ciencias de la Educación. Vol. I. Editorial Santillana, Madrid, España. 1983. 774 pp.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. II. Editorial Santillana, 3ra. Reimpresión. México, D.F. 1994. 873 pp.
- Manual de psicología infantil. Ediciones ciencias y técnicas, S.A. Volumen I, México, D.F. 266 pp.
- Manual de psicología infantil. Teorías psicológicas del desarrollo infantil. Editorial Limusa, S.A, México, D.F. 1988. 266 pp.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de educación preescolar. Fernández Editores S.A. de C., México, DF. 1992. 90 pp.
- SEP. Bloque de Juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. D.G.E.P. México, DF. 1993. 125 pp.

APÉNDICE

- *Entrevista a Educadoras.*
- *Entrevista a Padres de Familia.*
- *Muestra gráfica de la Aplicación de la Alternativa.*

Apéndice #9

Niños realizando la estrategia #7
"Expresando situaciones vivenciales".



Apéndice #1
ENTREVISTA A EDUCADORAS

1.- ¿Qué es para usted la expresión oral?

Es la manera de cómo nos comunicamos y nos damos a entender con nuestros semejantes.

2.- ¿Cómo considera que se debe de llevar a cabo la expresión oral en el niño?

Por medio de platicas, utilizando palabras fáciles y comprensibles para los niños, también coros, adivinanzas para apoyarlos y que se animen a participar.

3.- Como educadora, da tu punto de vista, ¿cómo el niño se desenvuelve en el aula en cuanto a la manera de comunicarse?

Participa en narraciones de cuentos, en actividades de describir acciones, entonar coros, rimas, adivinanzas, etc.

4.- ¿Consideras importante la expresión oral en el niño de nivel preescolar?

Es lo mas esencial, porque el niño se da a entender por medio de la comunicación, en todo momento.

5.- Da tu opinión sobre, si es importante elaborar estrategias para el desarrollo de la expresión oral:

Se puede elaborar estrategias en cualquier actividad, para hacerlas más interesantes, considero muy buena idea para lograr mas participación grupal.

Apéndice #2

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1.- Considera usted importante darle libertad a su hijo en cuanto a la manera de expresarse. ¿Sí, no y por qué?

Si, porque considero que esto le servirá mucho para cuando entre a la primaria y secundaria.

2.- ¿Qué cambios ha notado en su hijo después de la aplicación de las diferentes estrategias en cuanto a la manera de expresarse?

En todo quiere intervenir, en cualquier conversación que hay en casa está pendiente para estar en la platica.

3.- Considera importante dedicarle 10 minutos en la lectura de un cuento a su hijo. ¿Sí, no y por qué?

Si, porque me he dado cuenta que me he acercado un poco mas a mi hijo y se ha inclinado un poco mas a la lectura de cuentos.

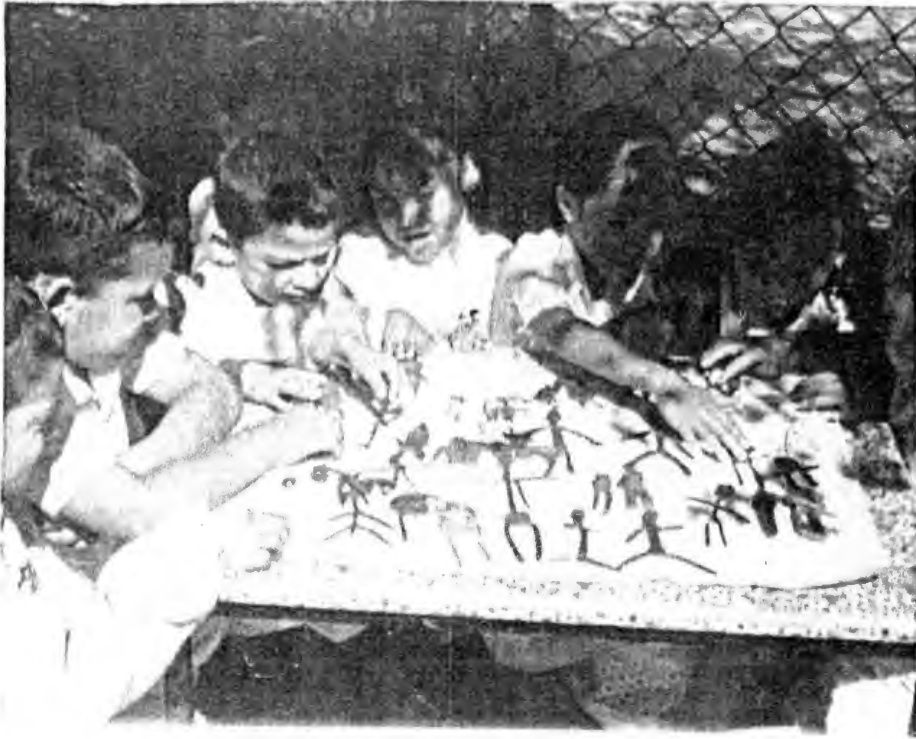
4.- ¿Qué beneficios considera que adquirió su hijo con este tipo de actividades?

Lo noto más seguro al expresarse, más espontáneo, como que tiene mas facilidad de dirigirse a las personas.

Apéndice #3

Niños trabajando en la estrategia #1

“Describe a tus papas”.



Apéndice #4.

Niños realizando la estrategia #2.

“Hablemos en nuestra casa”.



Apéndice #5

Niños trabajando en la estrategia #3
“Educando mi vocabulario”.



Apéndice #6

Niños jugando en la estrategia #4.
"Contando y escenificando cuentos".



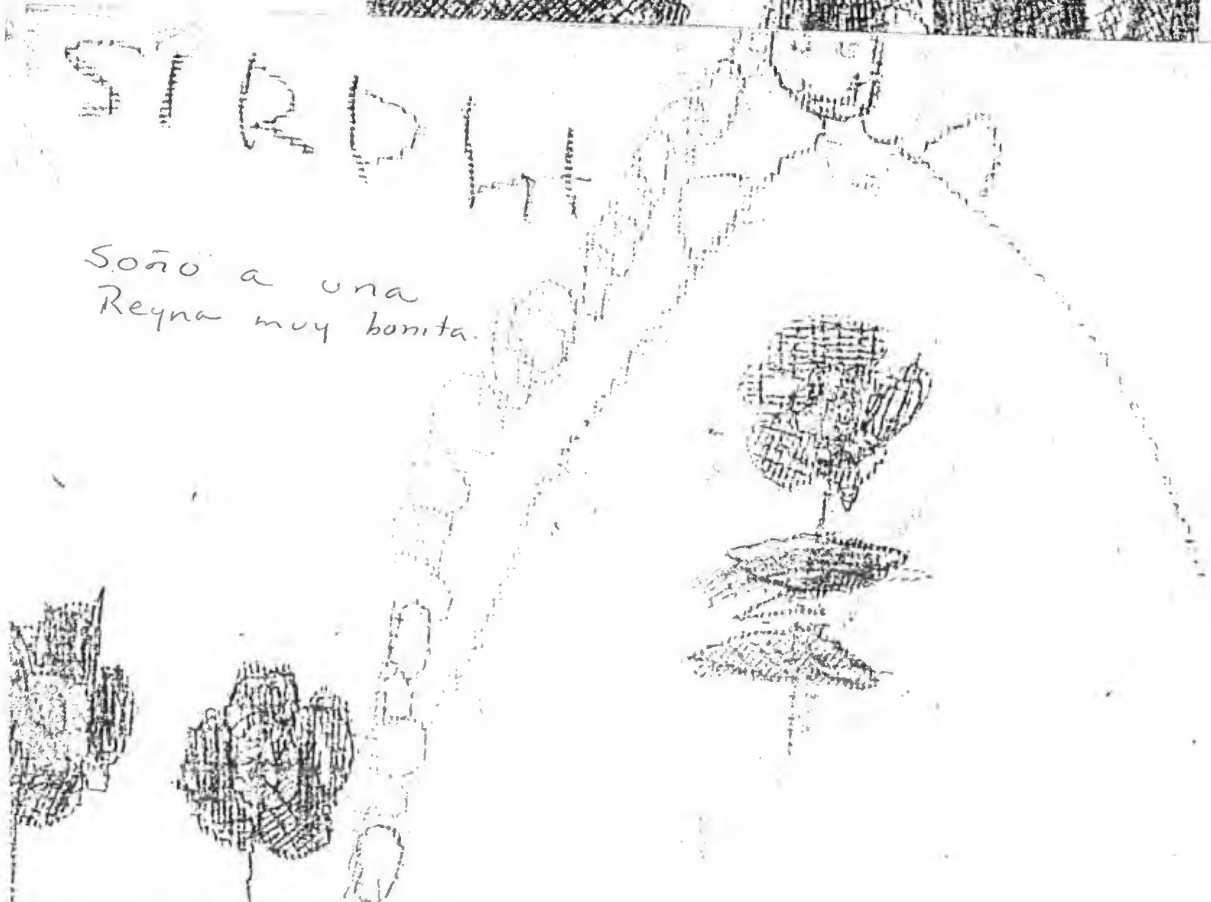
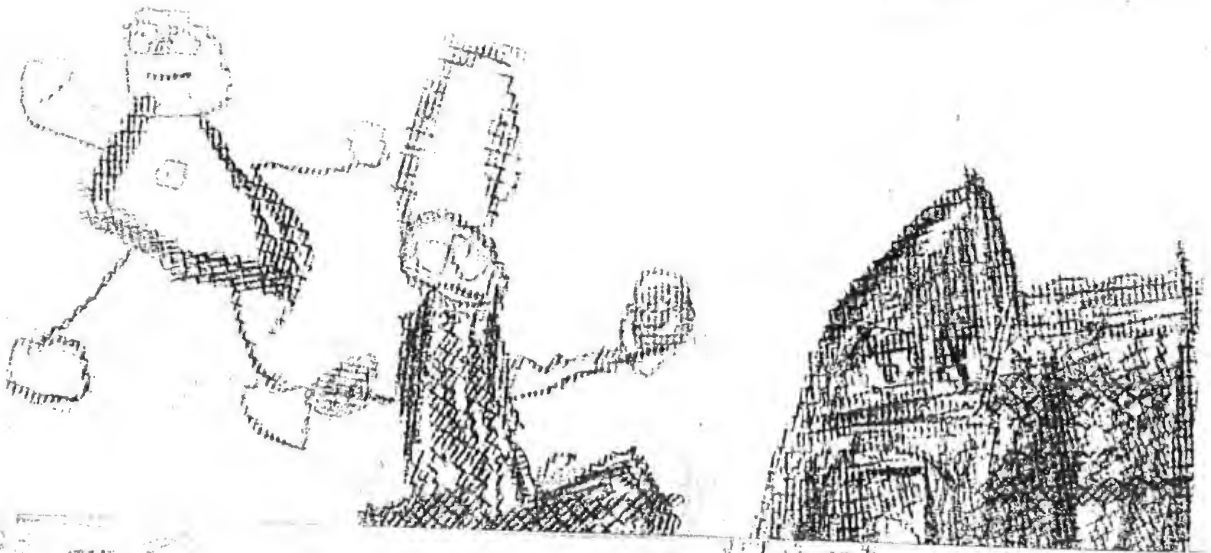
Apéndice #7

Trabajos realizados por los niños en la estrategia #5.

"Relatos de sueños"

Jonathan

Suño morcionos



Suño a una
Reyna muy bonita.

Apéndice #8

Niños realizando la estrategia #6.

“Juguemos con muñecos guiñoles”.

