



SECUD

SECRETARIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 042

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE., MÉXICO.



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

**LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA EN
LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO
DE PRIMARIA**



TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

TERESITA BEATRIZ OLÁN PACHECO

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE 2001



SECRETARIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042
CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, MÉXICO



UNIDAD UPN 042
CIUDAD DEL CARMEN
CAMPECHE, MEXICO

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Ciudad del Carmen, Campeche a 11 de JULIO de 2001

PROFR. (A) TERESITA BEATRIZ OLAN PACHECO
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa
TESINA

titulado " LA ADQUISICION DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA "

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado de Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



SISTEMA
EDUCATIVO NACIONAL
CAMPECHE

A T E N T A M E N T E


PROFR. (A) LEDDY MARIA CRISTINA JABER PARRA
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

DEDICATORIAS

A DIOS:

***Porque gracias a él existo y
por haberme dado las fuerzas
necesarias para seguir adelante.***

A MIS PADRES Y HERMANAS.

***Que con su apoyo, amor y comprensión
me guiaron hasta la difícil meta de una
profesión y darme con ello la mejor
herencia.***

A MIS MAESTROS:

***Quienes con sus conocimientos y
experiencias, supieron darme las
orientaciones necesarias.***

A MIS AMIGOS.

***Por tenerlos junto a mí siempre
con la mano extendida.***

INDICE

	PAG
INTRODUCCIÓN.....	7
1. Conceptualización de la escritura.....	9
2.-Los procesos de escritura.....	11
2.1. El desarrollo de la escritura.....	11
2.2. Los procesos constructivos de apropiación de la escritura.....	14
3.- Métodos y factores de la escritura.....	24
3.1. Métodos de la enseñanza de la escritura.....	24

3.2. Factores que favorecen la escritura.....	29
4.- La psicomotricidad en la escritura.....	34
4.1. Importancia de la maduración en la escritura....	34
4.2. Características de la evolución motriz.....	36
4.3. Fases del aprendizaje motor.....	41
4.4. El papel del juego en la psicomotricidad.....	44
CONCLUSIONES.....	46
BIBLIOGRAFIA.....	48

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación da a conocer los diversos procesos por los que tiene que pasar un niño para apropiarse de la escritura; es decir, primero se da en el contexto donde se desarrolla, a través de las diversas actividades que se presentan en su vida cotidiana; es allí donde por medio de lo que observa a su alrededor comienza a darse cuenta que ciertos signos tienen un significado y cuando ingresa a la escuela comienza a adquirir los conocimientos sobre la escritura.

Aquí se presentan diversas conceptualizaciones de escritura con la finalidad de dar una visión amplia del término; asimismo se da el desarrollo y los procesos constructivos de apropiación de la escritura; también se presentan las teorías de aprendizaje y enseñanza de la escritura; la relación entre psicología y escritura; en otro apartado se trata de la psicomotricidad, la importancia de la maduración, características de la evolución motriz, fases del aprendizaje motor, el papel del juego en la psicomotricidad; todo relacionado con la escritura.

Es importante tratar el tema de la escritura desde diversos ámbitos, por lo que su estudio requiere del conocimiento amplio de todos los que tienen que ver con el campo de la educación, el material que se presenta esta hecho con el afan de apoyar el quehacer docente del nivel preescolar y primaria; para fortalecer la enseñanza y apropiación de la escritura, de acuerdo a los requerimientos de la modernización educativa implementada desde hace algunos años; es vital que la teoría presentada se vincule a la práctica para poder fortalecer la relación teórico – práctico favoreciendo el proceso enseñanza – aprendizaje; participando activamente en el desarrollo de las instituciones educativas, del municipio, del estado y de este gran país que es nuestro México.

1. CONCEPTUALIZACION DE LA ESCRITURA

Pensar que un niño comienza a elaborar su conocimiento sobre la escritura al ingresar a una escuela, es tanto como pensar que ese niño no ha tenido anteriormente oportunidad de contacto con la escritura y por lo tanto no ha establecido ningún tipo de relación con ella.

Esto es difícil de creer ya que de alguna manera el medio ambiente ofrece al niño, desde muy pequeño, un mundo en donde la escritura forma parte de las diversas situaciones que lo rodean. Así tenemos que dentro o fuera del hogar, el niño se encontrará con situaciones en las cuales la escritura estará presente. Ejemplos de escritura tenemos con sólo mirar a nuestro alrededor: anuncios, revistas, juguetes, televisión, folletos, libros, productos con alguna inscripción, etcétera. No podemos suponer que todo esto pase desapercibido a los ojos de un niño o le sea ajeno, como lo hace con cualquier otro objeto, el niño intenta en la medida que puede darle un lugar dentro de la organización que hace de todo lo que lo rodea. Por

que la escritura "Consiste en representar a las palabras por medios de signos gráficos convencionales"¹.

Si un niño vive en un medio casi analfabeto no contará con oportunidades de observar a otras personas produciendo textos escritos; le faltará, entonces el modelo del acto a imitar, ya que "La escritura es un objeto complejo con múltiples características"².

En cualquier contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Éstos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelve. Por ello defino al sistema de escritura: " como un sistema de representación de estructuras y significado de la lengua"³.

¹ Diccionario de la Ciencia de la Educación, Vol. 1, Editorial Santillana, S.A., pág. 566.

² Emilia Ferreiro y otros, El Niño Preescolar y su Comprensión del Sistema de Escritura (OEA), pág. 199.

³ Margarita Gómez Palacios, El Niño y sus primeros años en la Escuela, SEP, pág. 84

2. LOS PROCESOS DE LA ESCRITURA

2.1. El desarrollo de la escritura.

Hasta hace poco, el desarrollo de la escritura constituyó una preocupación menor para los psicólogos. Es verdad que se estudiaron las actividades gráficas de los niños pequeños, pero como una preparación para el dibujo y más tarde para el arte pictórico. Una actividad complementaria al dibujo que es la de interpretar imágenes, se estudió dentro del marco del lenguaje oral, en tanto desarrollo del vocabulario, y fue considerada principalmente como una tarea de denominación.

En contraste, el balbuceo y las vocalizaciones de los bebés se estudiaron casi exclusivamente como una preparación para el habla y no para el canto o la música en general. La conexión entre el garabato, los movimientos rítmicos y la notación musical ha sido, hasta hace muy poco, totalmente inexplorada.

Mientras la psicología permaneció principalmente asociacionista, atomista y vinculada con la fisiología, es comprensible que pareciera

adecuado estudiar estas actividades desde un punto de vista perceptivo-motor en tanto que las "destreza" fueron estudiadas por separadas (algunas más artísticas y subjetivas, otras más- prácticas y sociales). "El hecho de que todas estas destrezas tuvieran algo que ver con la simbolización y algunas veces también con la notación convencional, sólo significaba que, en cada tipo particular de destreza, cierta clase de símbolos era asociada a un determinado tipo de referentes"¹.

Así, se pensó que el llanto y las vocalizaciones de los bebés evolucionaban a través de la imitación del habla adulta hasta llegar a ser palabras, y que estas palabras se vinculaban a los objetos y a los eventos a través de asociaciones; y de allí, las palabras daban lugar a oraciones a través de asociaciones entre las palabras mismas. "Dado que el habla y la comprensión del habla preceden a la escritura y a la lectura"², el mecanismo de asociación proporcionó una explicación igualmente sencilla para estas últimas actividades: las formas tenían que ser asociadas con los sonidos (en nuestro sistema de escritura alfabética) y se enseñaban practicando las destrezas motoras

¹ Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Editorial siglo XXI, pág. 93.

² Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios, op. Cit., pág. 93.

perceptivas que hicieran posible discriminar y producir las formas particulares de las letras.

Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centraron en la evolución del dibujo. No fue sino hasta un poco más tarde, al emprenderse los estudios psicopedagógicos de los niños con determinadas dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura, cuando se puso de manifiesto un nexo entre el dibujo y la lecto - escritura.

Además de los pedagogos, psicólogos y neurólogos, los miembros de otras disciplinas han tenido empeño durante largo tiempo en los signos gráficos ,la lectura y la escritura. La lingüística, como hoy la conocemos, comenzó debido al renovado interés en la historia y comparación de diferentes lenguajes e incluyó el estudio de diferentes sistemas de escritura.

Así como los historiadores de lenguaje se plantearon el posible origen común de todas las lenguas conocidas, también se preguntaron sobre el posible origen común de los diferentes sistemas de escritura. Durante el siglo XIX, los lingüistas (o filólogos, como se llamaban en aquel entonces) estaban fascinados por estos diferentes sistemas de

escritura, haciendo énfasis en las dos clases de escritura que se remontan a las épocas más tempranas, es decir, los grabados de renos, búfalos y otros animales hechos en las cavernas de las épocas prehistóricas, y las marcas convencionales (símbolos gráficos) que se ven en los guijarros coloreados, dichos guijarros están cubiertos de una serie de trazos que pueden indicar números y cruces, líneas en forma de T o líneas ondulantes que pueden ser marcas del fabricante o del dueño. La escritura alfabética puede ser resultado de una clase de fusión entre estas dos fuentes gráficas tempranas: los dibujos representativos que evolucionaron a pictogramas, después a ideogramas y más tarde se convirtieron a silabarios. En ese punto del desarrollo, un encuentro con las marcas de fabricación quizás haya proporcionado las formas sencillas que podrían servir como los grafemas de la escritura alfabética o consonántica.

2.2. Los Procesos constructivos de apropiación de la Escritura.

Antes de que la escritura aparezca como una escritura escolar ineludible, antes de que el niño sea iniciado en los rituales de la

alfabetización, la escritura ha existido. Históricamente hablando, no cabe duda que la escritura tiene un origen extraescolar. Esta evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, porque ha heredado del tiempo de la formación de los escribas el cuidado por la reproducción fiel. Porque no sabiendo cómo tratar las escrituras que se desvían de la norma esperada, las ignora o las reprime.

La escritura existe inserta en múltiples objetos físicos, es decir la escritura es una compleja red de relaciones sociales. A su manera y según sus posibilidades, el niño intenta comprender qué clase de objetos son esas marcas gráficas, qué clase de actos son aquellos en los que los usuarios la utilizan.

Algunas características por las cuales el niño tiene que pasar para apropiarse o hacer uso de una buena escritura son las siguientes:

A. El Dibujo y la Escritura.

Uno de los primeros problemas que los niños afrontan para constituir una escritura es definir la frontera que la separan del dibujo. Es, por un lado, la diferencia entre la grafía-dibujo, próxima en su

organización a la forma del objeto, y la grafía-forma -cualquiera, que no guarda con el objeto sino una relación de pertenencia producto de la atribución, adquiriendo la capacidad de simbolizar en virtud de un acto de puesta en relación hecho por el sujeto, y no por una similitud figural con el objeto. Es decir, los niños a los cuatro años cuatro meses todas sus escrituras se limitan a bolitas y palitos. Pero esas bolitas y palitos no se distribuyen al azar: trazados redondos para los objetos redondos, como las manzanas; trazados rectilíneos para los objetos rectilíneos, como los chícharos en sus vainas.

A los cuatro años once meses, sus grafías son aún poco diferenciadas; curvas cerradas y trazados angulares y tratando de poner algo con letras que vayan de acuerdo con las figuras, pone una grafía a cada figura, en su proximidad inmediata.

B. Variedad y Cantidad.

En el comienzo de la diferenciación entre el dibujo y escritura, las grafías se distribuyen libremente en el espacio disponible. No hay aún linealidad ni atención a la variedad de caracteres ni a la cantidad de

éstos. Una vez iniciada la actividad de escribir, es el espacio disponible el que le crea límites. El progreso consiste, por una parte, en organizar las grafías sobre una línea; por otra, en introducir cierta variedad en las grafías ordenadas (aunque no estén alternadas entre bolita y palito, entre bolita y cruz, etc).

Hasta que, en un momento dado, se asiste a una drástica reducción en la cantidad de grafías; tan drástica que, para algunos sujetos, escribir algo que vaya bien con un dibujo, una imagen o un objeto quiere decir poner una grafía para cada uno.

C. Las letras en tanto objetos sustitutos.

Para que las letras se constituyan en un sistema relacionado pero independiente del sistema de los grafismos figurativos, es preciso fijar previamente las condiciones de la atribución. Que las letras empiecen a “decir algo” en la proximidad de una imagen no significa aún que ellas “digan” ese algo fuera de esta condición privilegiada.

Hay que tomar en cuenta, además, que esta primera interpretación real de la escritura no involucra ninguna conservación del

significado atribuido. Si el cartel que dice "perro" es trasladado hacia otra imagen (cualquiera que ella sea) ese mismo cartel "dirá" el nombre del nuevo objeto. Las mismas letras, en el mismo orden, pueden decir nombres diferentes según la relación que se establezca con los objetos o las imágenes. Inversamente, diferentes letras pueden decir lo mismo si se atribuyen al mismo objeto o imagen. Fuera de esta puesta en relación, no dirán "nada" o volverán a ser, simplemente "letras".

Esta clara dependencia de la imagen tiene su razón de ser: si las letras son objetos sustitutos tienen significado; para saber cuál es su significado hay que ponerlas en relación con los elementos de otros sistema (el sistema de los objetos del mundo). Ellas servirán para representar una propiedad esencial de los objetos que el dibujo como tal no logra representar en este caso el nombre.

D. Cantidad mínima de grafías.

La exigencia de cierto número mínimo de grafías por debajo del cual la escritura deja de ser "legible" (es decir, interpretable); no se

puede escribir "barco" con una sola letra ni con dos; con una sola " nomás dice ba"; hacen falta tres para que el barco esté completo.

Esto no es aún el análisis silábico propio del período de escritura silábica (cuando el niño pone una letra para cada sílaba de la palabra). De hecho, estamos aún muy lejos de la escritura silábica. Son apenas las relaciones entre lo completo y lo incompleto: a una incompletud (la de la escritura) se hace corresponder otra incompletud (la del nombre). Al aumento de longitud de la escritura no corresponde un aumento en la longitud de la emisión. Solamente cuando la escritura alcance su estado de completud (con el número mínimo de grafías exigido) la palabra completa podrá entrar en relación estrecha con ella.

E. Mínimo y Máximo.

Surgen dos soluciones alternativas: buscar algún criterio externo que permite regular la cantidad máxima dentro de límites comprensibles, o bien fijar a la vez el mínimo y el máximo, estipulando que toda escritura se compone de una cantidad fija de caracteres.

Esta última solución, fijar a la vez el mínimo y el máximo para todas las escrituras es una solución menos elaborada que la otra, menos durable y más sujeta a contradicciones. No siempre precede a la otra, aunque tienda a hacerlo. Pero muchas veces se le ve reaparecer, cuando fracasan los intentos por encontrar una regla general que permita controlar las variaciones de la cantidad de caracteres.

Otra variante que se considera en este punto es que la cantidad mínima es fija y la cantidad máxima esta sujeta a variaciones. La cantidad mínima no está sujeta a discusión: es una de las condiciones que definen la legibilidad de un texto. Así, aparecerán más letras si el objeto cuyo nombre va a escribirse es más grande, más pesado, mayor en edad o mayor en número.

Variar la cantidad de grafías pero con un criterio estable de control, y al mismo tiempo cuidar la variedad interna entre las grafías, de manera de no repetir dos veces la misma escritura, exige un esfuerzo de coordinación difícil de alcanzar.

F. El todo y las partes

Como ~~la escritura~~ un compuesto de partes (ya que hay un mínimo necesario) ~~la interpretación~~ de esas partes llega a convertirse en una necesidad ~~lingüística~~. Cuando a un solo objeto se hace corresponder ~~un único signo~~, no hay problemas: un nombre para un signo. Cuando ~~se cinco objetos~~ se hace corresponder cinco signos, la significación ~~de cada uno de~~ las que compone la escritura total también es clara (cinco ~~objetos para~~ que sean cinco manzanas). Pero cuando a un único ~~objeto se le~~ hace corresponder una serie de tres grafías como mínimo, ~~es en este~~ momento en que las partes se constituyen en observables, ~~para por~~ primera vez a ser elementos cuya relación con el todo se ~~intenta comprender~~. Surge así la descomposición de la palabra en ~~partes~~, y el intento de poner en correspondencia las partes de la palabra ~~(sus sílabas)~~, en el orden de emisión, con las partes ordenadas de ~~la palabra escrita~~ (sus letras).

G. Información y asimilación.

Hasta ahora se ha visto el dominio de las letras que valen por lo que el sujeto determina en cada caso que valgan. Cantidad y variedad son los criterios claves. Una letra cualquiera para una sílaba. Ni siquiera la misma letra para la misma sílaba.

La información recibida del medio debe ser siempre asimilada es decir procesada por el sujeto para resultar efectiva. No es la información en sí la que crea conocimiento. Algunos niños dan muestras típicas de imposibilidad de asimilación de la información recibida, por ejemplo un niño a los cuatro años cuatro meses dice que "gallina" empieza con "pe de gallina" y que va a llevar "dos pe porque tiene dos patas"; dice que "niño" empieza "con pa de niño", etc. Lo mismo hacen otros niños, cuando la escuela les da información que el medio no les puede dar (por ejemplo un niño a los seis años nueve meses, a pesar de haber realizado varias planas con los nombres de los colores, escribe "amarillo" como amio. Esto lo hace no porque sea desatento, sino porque es necesario asimilar para poder comprender).

Los sempiternos modelos escolares (Susu, oso, papá, mamá, Pepe, Memo y Mimi) pueden existir como formas vacías, repetidas sin ser comprendidas, mientras la verdadera escritura, la que no aparece en las planas ni en los cuadernos escolares, sigue su propio camino.

3.- METODOS Y FACTORES DE LA ESCRITURA

3.1. Métodos de la enseñanza de la escritura.

El aprendizaje de la lengua escrita ha formado un problema y un reto para el sistema educativo, representando uno de los factores importantes para el logro o fracaso académico de la lengua escrita en los primeros años de la escuela primaria y preocupando constantemente a los educadores ya que el objetivo primordial es que los niños que se encuentran en el proceso de adquisición de la Lengua Escrita sustenta la base de todos los conocimientos que va a adquirir el ser humano durante su existencia, si al niño no se le apoya en el aprendizaje de la lengua escrita desde el inicio esto puede llevar consigo un fracaso escolar, pero si es apoyado dentro del ámbito donde se desarrolla puede adquirir con mayor rapidez que lo llevara al "éxito".

El niño desde pequeño convive con la lengua escrita y al entrar a la escuela se convierte en un objeto de conocimiento básico para su formación formal y esto va a trascender en su quehacer cotidiano.

Los métodos de enseñanza de la lecto – escritura, se han presentado desde diferentes conceptos a forma de interpretar el proceso

enseñanza – aprendizaje, algunos métodos como el dialéctico y silabeo, hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos, se ha observado una evolución interesante.

Al hablar de los métodos sintético – analítico hace énfasis a la manera en que se comienza la enseñanza. Los sintéticos – analíticos parten del elemento letra para construir sílabas, luego a palabra y por último frases y oraciones, ahora si es analítico – sintético parte de algunas palabras y otros de frases y oraciones para llegar aunque no en todos los casos, a las sílabas y luego a las letras o sonidos.

Una característica primordial que casi tienen todos los métodos es la simultaneidad esto se refiere que se busca que el alumno aprenda los elementos de la lectura al mismo tiempo que su escritura.

A continuación se presentan una descripción de los métodos que se usan en la lecto – escritura:

A).- ANALÍTICO:

Este método parte del análisis de una oración, frase o palabra como expresión de un sentido completo, para luego llegar a los elementos mínimos, que son sílabas, letras y sonidos.

-De palabras: El vocablo se une a dibujos relativos a su contenido.

-De frases: se utiliza frases familiares para el alumno, como punto inicial éste se enfoca al uso de la memoria. Ejemplo: Los niños juegan en el parque.

-Ideográfico o Natural: se utilizan objetos y dibujos para la enseñanza de la lecto – escritura y con estos se hace un diccionario y se recomienda que se realicen composiciones con los temas que a los niños les interesen.

-Nuevo Método Inductivo: Se hace uso de frases sencillas y familiares para el alumno y también apoya a la enseñanza de la lecto – escritura con grabados.

-Métodos de palabras normales: es parte del aprendizaje de las palabras asociadas que forman letras significativas y esto hace que vuelva a la síntesis.

-Método global: esto parte de enunciados o conjuntos significativos utilizando estructuras significativas y es ideovisual.

B).- SINTÉTICO:

El método sintético primero parte del conocimiento de las graffias y después de las sílabas para llegar a la palabra y de último a la frase y la oración.

-Alfabético o de deletreo: Está basado en el conocimiento de la forma y nombre de las grafías. Que presenta el sonido de ellas.

-Fonético: Este se basa en el conocimiento e identificación de sonido vocálicos y después se recurre a los fonemas vocálicos y a los sonidos consonánticos y por último se combinan para formar sílabas.

-Silábico: Se basa en el aprendizaje de los fonemas que cambiándolas dan sílabas directas, indirectas y mixtas.

-Silabario de San Miguel: Este parte del conocimiento de las vocales, continuando después con el aprendizaje de las sílabas y utilizando las mayúsculas y minúsculas. Este método le da mayor énfasis a la memoria.

-Mantilla: Parte del conocimiento de la sílaba y se apoya con dibujos y utiliza letras mayúsculas y minúsculas.

-Onomatopéyico: En este método las grafías se enseñan por el sonido natural y cada letra tiene su propio sonido y se enseña una por una y aquí también la memoria juega un papel muy importante.

-Método Global de Análisis Estructural: Este se basa en la percepción global del niño. Y parte del concepto de que leer es comprender y no solo ver grafías y pronunciarlas, este proceso comprende el análisis de un contexto significativo para él.

C).- ECLÉCTICO, MIXTO O COMPUESTO:

Este emplea procedimientos del método analítico. Considerando así que el aprendizaje de la lecto-escritura es muy complejo en el que intervienen muchos factores para que se dé.

El problema al aplicar este método es al combinar la pronunciación de los sonidos a la lectura.

El objetivo de este es lograr que se encuentre bien estructurado y plenamente congruente.

D).- MÉTODO COMBINADO O ECLÉCTICO:

Este emplea la combinación de los métodos onomatopéyicos y global buscando reunir los niveles de lenguaje escrito (nivel gráfico visual), lenguaje oral (nivel fonético auditivo), concepto representado (nivel semántico), su base es la aplicación de los métodos global y fonético que se complementan entre sí.

3.2 FACTORES QUE FAVORECEN LA ESCRITURA

Existen factores que inciden en el proceso de aprendizaje de la escritura, favoreciendo su desarrollo para alcanzar niveles óptimos en la adquisición de la misma.

Partiendo de que la escritura es una representación gráfica y utiliza signos convencionales y sistemáticos desarrollados por el niño entonces su adquisición debe ver favorecida en el aula por:

A).- LA PSICOMOTRICIDAD

Que consiste en que aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos finos, con el fin de reproducir un modelo correcto de las diferentes formas de las grafías, regularidad de tamaño, proporción y posición de las letras en relación a la línea de base. Este factor influye en la forma de ligar las letras entre sí y en la adecuada compaginación, es decir, significa respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabra y palabra y línea y línea.

El desarrollo de la escritura no es simplemente una acumulación de ejercicio, sino que constituye el producto de una actividad psicomotriz compleja, en la cual intervienen los siguientes aspectos:

- Maduración óptima del sistema nervioso central expresada por el conjunto de actividades motrices.
- Desarrollo psicomotor especialmente en lo que se refiere a la tonicidad y coordinación de los movimientos .
- Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano. Estas actividades de manipulación y los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen al buen desarrollo de la escritura.

El factor psicomotor también influye en la obtención de una postura adecuada a nivel de los dedos, manos y brazos, de igual manera influye en la presión gráfica ejercida sobre el lápiz y el papel, así como en la velocidad que se imprime al movimiento.

B).- LA FUNCIÓN SIMBÓLICA

Escribir implica comprender que los trazos que se realizan son signos que tienen un valor simbólico.

Signo y símbolo son dos términos diferentes pero guardan una relación estrecha entre sí.

La escritura es un grafismo privilegiado cargado de sentido por lo que es necesario que el niño haya alcanzado un suficiente desarrollo de la función simbólica para comprender que la escritura conlleva un sentido y un mensaje.

C).- EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

La escritura constituye un proceso altamente complejo, una de las formas más elevadas del lenguaje y por ello, la última en ser aprendida, y también es una forma de lenguaje expresivo, un sistema de símbolos visuales que encierra pensamientos, sentimientos e ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y usar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita.

El aprendizaje de la escritura, como modalidad del lenguaje, puede verse afectado en forma específica, conservando intacto las otras conductas verbales. En otras palabras, un niño puede tener dificultades para ejecutar los patrones necesarios para la ejecución de letras, números o palabras, pese a tener un buen nivel de lenguaje oral y ser un buen lector.

D).- LA AFECTIVIDAD

En el aprendizaje de la escritura no solo basta que el niño alcance un nivel de desarrollo y pensamiento, sino que es necesario que haya desarrollado su afectividad de tal manera que le permita comprender mensajes con diferentes emociones.

La escritura requiere de una etapa de aprendizaje deliberado y conciente, en la que el niño debe poseer madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse en el momento de conceptualizar los signos gráficos.

Dentro del marco escolar, la afectividad se concentra en la relación maestro-alumno, es decir que las exigencias del maestro convierten la tarea del aprendizaje de la escritura en algo difícil y sobrecargado en algunos alumnos y esto repercutirá en una relación negativa con el maestro y desarrollará el rechazo por la lengua escrita. Para que el alumno no desarrolle un sentimiento de rechazo hacia el maestro y su materia de enseñanza, una de las condiciones principales es que el maestro sea capaz de aceptar al alumno con dificultades en cuanto al trazo de las letras por lo que el profesor debe presentar los contenidos en forma gradual y motivante y con ello impedirá que el niño estructure

una experiencia de trabajo inicial negativa, cuyos efectos pueden ser duraderos.

4.- LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ESCRITURA

4.1. Importancia de la maduración en la escritura.

Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo constituyendo así el efecto de una conjugación entre una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización del mismo. Esto supone igualmente el logro de un control psicomotor, cuya manifestación sea la guía del movimiento. Controlar un acto es dominar las etapas de su desarrollo. Las posibilidades de coordinación y freno de los movimientos deben de estar suficientemente desarrollados para responder a las exigencias de precisión en la forma de las letras y la rapidez de ejecución. Estos componentes de control son los resultados de interacciones Kinestésicas y visuales. De esta manera el freno y la interrupción parecen subordinarse más de la kinestesia. El mantener o retomar la dirección depende más de la visión. Otro aspecto de la psicomotricidad está constituido por el factor tempo-espacial que influye en los siguientes procesos del aprendizaje de la escritura, la reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, la

regularidad de tamaño, dirección, proporción y posición de las letras en relación a la línea de base. Este factor también influye en la forma de ligar las letras entre sí y en la adecuada compaginación. La compaginación o diagramación significa respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabra y palabra y línea.

El desarrollo de la escritura no se debe simplemente a una acumulación de ejercicios. La escritura constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan los siguientes aspectos.

- * Maduración general del sistema nervioso central, expresada por el conjunto de las actividades motrices.
- * Desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos.
- * Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano. Todas las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, en este sentido, al desarrollo de la escritura.

El factor psicomotor influye también en la adquisición de una postura adecuada para realizar los movimientos gráficos y en la posibilidad de disociar y coordinar los movimientos requeridos a nivel de los dedos, la manos y el brazo para las exigencias gráficas de inscripción y progresión de las letras y palabras. También influye en los aspectos de la presión gráfica ejercida sobre el lápiz y el papel, así como en la velocidad que se imprime al movimiento.

4.2 Características de la evolución motriz .

En esta evolución existen grandes etapas definidas por la sucesiva integración de las cualidades: velocidad, precisión y fuerza muscular que, de acuerdo con Guilmaín, determina tres niveles bien diferenciados “ desde el nacimiento hasta los siete años; de los siete a los diez y de los diez a los catorce años” ¹.

En el transcurso de la primera etapa, el niño de cinco y seis años está en condiciones de realizar ciertas tareas por si mismo: “Los controles ya adquiridos y afirmados por el ejercicio dan paso a las

¹ Zapata Oscar A., Aquino Francisco, Psicopedagogía de la Educación Motriz, Editorial Trillas, pág. 17.

complejas tareas de iniciación escolar, en las cuales la simultaneidad de movimientos exigidos solicitará al niño un esfuerzo enorme de carácter psicomotor, en el cual la atención jugará un papel tan importante como las capacidades motrices de acomodación postural para el acto motor de la escritura y el manejo bimanual de los útiles que debe usar para ello”². Las capacidades que necesitará el niño para adquirir los instrumentos básicos para la escritura son :

- a) Condiciones generales: Capacidad de inhibición y control neuromuscular; independencia segmentaria; coordinación óculo - manual, organización espacio - temporal.
- b) Coordinación funcional de la mano: Independencia mano - brazo, independencia de los dedos, coordinación en la prehensión y presión.
- c) Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos: Visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha, rotación habitual de los bucles sentido sinistrógiro, mantenimiento correcto del útil.

² Bang Vinh, Evolución de la Escritura, del niño al adulto, Editorial Trillas, pág. 25.

Analizando las características motoras de los niños de la escuela primaria. Se encontró que el período de los siete a los doce años está situado entre dos rápidos crecimientos que se dan entre los cinco y seis años y los doce y catorce años. En los años intermedios se da un equilibrio entre el crecimiento en la altura y crecimiento en el peso.

El niño de seis años ya no es tan tranquilo como el de cinco; está en continua actividad. Dicha actividad gira fundamentalmente en torno a tareas tales como el correr y el saltar; según las posibilidades que el medio le brinde para ejercitar esta acción. El niño realiza cotidianamente actividad motriz constante, a esa edad cuenta con una forma bastante bien coordinada de la carrera.

Esquema Corporal.

En general, se entiende por esquema corporal aquellas representaciones mentales que tenemos de nuestro propio cuerpo. Esta imagen se integra con impresiones interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas; es decir, con información de las vísceras, de la posición

corporal (músculos, tendones, ligamentos y articulaciones), kinestética y percepciones de la sensibilidad de nuestra piel (táctiles, dolorosas, de presión, térmicas, etc).

En el curso de la evolución del esquema corporal en el niño, surge primero el área del cuerpo, luego la del mundo y por último la de la mente.

Los niños de siete y ocho años cuentan con una mayor capacidad de combinación y de coordinación en los movimientos. De los siete a los diez años el freno inhibitorio actúa adecuadamente para regular los gestos motores. Adquieren las grandes estructuras de movimiento; después las perfeccionan. En esta edad aumenta y también se perfecciona el control sobre la periferia.

De acuerdo con la ley de desarrollo céfalo-caudal de Gessell, el control de cada una de las regiones corporales se produce desde la cabeza a las piernas, y del centro del tronco a las extremidades.

La etapa entre los nueve y los diez años es considerada la edad de los aprendizajes motrices producto del aumento cualitativo y cuantitativo de la capacidad de asimilación.

La madurez de la motricidad se manifiesta en la fluidez con que se coordinan y combinan las fases del salto: carrera, trayectoria y caída. También se aprecia una mayor capacidad para realizar movimientos más complejos que parten de las acciones motrices de la vida diaria.

El desarrollo motor continúa acrecentándose considerablemente hasta los doce años. Aproximadamente desde los once años comienzan a marcarse los perfiles motores diferenciales de cada sexo. Entre los diez y los doce años, los huesos crecen rápidamente a lo largo, retrasándose al mismo tiempo el desarrollo de los músculos y produciéndose una discordancia entre estatura y fuerza muscular.

La estructura óseo - muscular está todavía en una etapa de completamiento final (que recién culmina a los dieciséis y dieciocho años).

Es entre los once y doce años que culmina la estructuración y organización del esquema corporal. En esta etapa ambos sexos están preparados para la incorporación paulatina de las tareas técnico - deportivas, siempre y cuando cuenten con experiencias anteriores variadas de movimiento.

4.3 Fases del Aprendizaje motor.

Como bien dice Piaget: "existen dos maneras de adquirir conocimientos en función de la experiencia o bien por contacto inmediato (percepción), o bien por relaciones sucesivas en función del tiempo y de las repeticiones objetivas (aprendizaje)" ³.

En el caso del aprendizaje motor se encontró que pasa lo mismo que en cualquier otra esfera del conocimiento; este tipo de aprendizaje depende de lo que Piaget llamó "esquemas de asimilación".

Distintos investigadores del aprendizaje motor han delimitado fases del aprendizaje de acuerdo con diversas teorías psicológicas y

³ Piaget, Jean, Estudios de Psicología Genética, Editorial Trillas, pág. 101.

pedagógicas; a continuación se citan algunas características de cada una de las fases:

Primera Fase.

Se produce la adquisición de la secuencia básica. El movimiento, con un excesivo gasto de energía y un déficit en la calidad de la ejecución, es débil y fracasa frecuentemente. La atención se enfoca sobre el todo; el alumno comprende lo que hace pero no cómo se hace, pues la ejecución no es consciente; la imagen del movimiento se fija recién en su ejecución; el accionar brinda la mejor información; la verdadera adquisición comienza con la primera prueba. Etapa de irradiación de la excitación. Los movimientos voluntarios son, de acuerdo con su origen, conexiones de reflejos condicionados.

Segunda Fase.

Se eliminan errores propios de la primera etapa. Al adquirir conciencia de la ejecución se comienza a percibir la verdadera

sensación de la ubicación del cuerpo en distintos momentos del movimiento, y a delimitar con certeza cuáles son las acciones claves que permiten concretar la ejecución correcta: los movimientos se hacen más precisos, dominados y duraderos; las formas elementales de movimiento se hacen más especiales, más elaboradas; aparecen las primeras nociones de “anticipación” de los movimientos; para evitar la repetición mecánica, irreflexiva, sin atractivo para el ejecutante.

Tercera Fase.

Existe justeza, precisión y economía en el movimiento; tienen bajo nivel de incidencia las influencias externas perturbadoras; pueden anticiparse dificultades en el curso de una misma ejecución. Al llegar a esta etapa, los movimientos o gestos han sido altamente perfeccionados, transformándose en automatismos; se adquiere la forma fina o técnica, completándose los estereotipos dinámicos motores; la fijación y automatización abren la posibilidad de iniciar el aprendizaje de otros movimientos de complejidad creciente.

4.4 El papel del juego en la Psicomotricidad.

“El juego infantil es medio de expresión, instrumento de conocimiento, factor de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento del desarrollo de las estructuras del pensamiento; en una palabra resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad”⁴.

Para Piaget son tres las etapas de la actividad lúdica que se corresponde directamente con las etapas de la función de la inteligencia y de la afectividad: el juego “ejercicio” el juego “simbólico”, y por último el juego “reglado”.

Erikson desarrolla una teoría del juego según la cual éste constituye una de las principales funciones del yo el juego se vincula con la experiencia de vida que el niño intenta repetir, dominar o negar con el fin de organizar su mundo interior en relación con el exterior. Además, el juego entraña autoenseñanza y autocuración: el niño utiliza el juego para compensar las derrotas, los sufrimientos y las

⁴ Zapata, Oscar A., Psicomotricidad Base de Apoyo de los Aprendizajes Escolares, Editorial Trillas, pág. 22.

frustraciones. En la niñez, la actividad lúdica se convierte en el medio de razonar y permite que el niño se libere de los límites impuestos al yo por el tiempo, el espacio y la realidad, manteniendo al mismo tiempo una noción de realidad porque él y los demás saben que se trata sólo de un juego.

El juego desempeña en el niño el rol que el trabajo representa para el adulto. "Sin duda, el juego del niño es un ejercicio como el juego animal; pero en el espíritu del niño que juega es ante todo una prueba de su personalidad y una afirmación de sí" ⁵.

⁵ Chateau, Jean, Psicología de los Juegos Infantiles, Editorial Trillas, pág. 24.

CONCLUSIONES

La Enseñanza de la escritura es indispensable en nuestro medio ésta jugando un papel importante en la sociedad y su función es la de comunicarse unos con otros haciendo uso de los signos lingüísticos, así como también exige un alto nivel de organización y selección de los medios verbales. Cuando se hace uso correcto de estos niveles la escritura se vuelve más sólida y clara, que nos permite entender lo que se escribe.

La enseñanza de la Escritura pasa por dos grandes procesos, el proceso de adquisición y el de consolidación; el primer proceso se inicia con pequeñas rayas o trazos conocidos como seudografías, el segundo pone en práctica todas las habilidades y destrezas motrices que ha desarrollado.

Para la adquisición de la Escritura se usan diferentes métodos que van a facilitar el impulso de habilidades motrices finas y también influyen factores que van a favorecer la maduración de éstas, como el buen

perfeccionamiento de una psicomotricidad y afectividad que son importantes para un eficaz desarrollo de la escritura.

Para un buen avance de la escritura es importante que los factores que intervienen en este proceso se den paulatinamente; así como el ambiente escolar y familiar que rodea al niño para que vaya apropiándose de la escritura, dándole la oportunidad y libertad de que ponga en práctica sus aptitudes manuales que va adquiriendo en el transcurso del ciclo escolar. El maestro hará uso de técnicas y métodos para consolidar la escritura convencional.

BIBLIOGRAFÍA

CHATEAU, Jean. Psicología de los Juegos Infantiles, Ed. Trillas; 142 pp.

DE PIZANI, DE PIMENTEL, DE ZUNINO. Comprensión Lectora y Expresión Escrita, Aique Didáctica. 120 pp.

DE ZUNINO, DE LERNER, DE PIZANI PALACIOS. El aprendizaje de la Lengua Escrita en la Escuela, Aique Didáctica. 128 pp.

Diccionario de Las Ciencias de la Educación, Volúmenes I y II, Ed. Santillana. 745 pp.

FERREIRO, Emilia y Otros. El niño preescolar y su Comprensión del Sistema de Escritura, Organización de los Estados Americanos (O.E.A). 199 pp.

FERREIRO y GOMEZ PALACIOS. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Ed. Siglo Veintiuno; 93 pp.

FERREIRO Emilia, TEBEROSKY Ana. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño, Ed. Siglo Veintiuno. 367 pp.

GOMEZ PALACIOS, Margarita. El Niño y sus Primeros años en la Escuela, SEP; 84 pp.

GOODMAN, YETTA M. Los niños Construyen su Lecto-Escritura, Aique Didáctica. 135

PIAGET, Jean. Estudio de Psicología Genética, Ed. Trillas; 86 pp.

VINH, BANG. Evolución de la Escritura del Niño al Adulto, Ed. Trillas; 120 pp.

ZAPATA Oscar, AQUINO Francisco. Psicopedagogía de la Educación Motriz, Ed. Trillas; 467 pp.

ZAPATA Oscar. Psicomotricidad Base de Apoyo de los Aprendizajes Escolares, Ed. Trillas; 22 pp.

188743