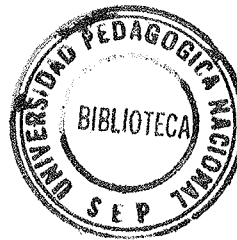




SECRETARIA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 042



COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN TEXTOS LITERARIOS  
EN LAS FÁBULAS EN EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA.



OVIDIO GARCIA GARCIA

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, MÉXICO, 2001

## Fe de Errata

1. se duplica la portada
2. Hoja 8, párrafo 2, cambio de tiempo del verbo  
motiva = motiva  
eso motiva a una investigación.....
3. Página 25 párrafo2, se repiten las palabras en dos párrafos  
" así como los problemas.....  
" así mismo la intencionalidad
4. página 36, Acento  
¡Les gustó la fábula?
5. Página 44, Ortografía  
Párrafo 4, 2da. línea  
Redactarán
6. Página 46, primer párrafo, 2da línea cambiar preposición  
 por la conjunción   
" se les invita a los alumnos a cada quien desde sus lugares.....  
"se les invita a los alumnos y cada quien desde sus lugares.....
7. Página 46, corrección de la persona en el verbo:  
explicará ordenadamente.....  
explicaran ordenadamente.....
8. Página 52, Cambio de la palabra.  
 por  primer párrafo
9. Página 54, repetición de unas frases:  
"asi mismo"  
así mismo  
párrafo 4 y 5
10. Anexo 1  
se mezclaron mayúsculas indebidamente.
11. Faltó grafica del anexo (4)  
Página. 60.
12. Página 61, el nombre del autor.  
Tomás de Iriarte
13. Anexo (6) fábula  
" el muchacho y la fortuna"  
"ala orilla...."  
a la orilla ...."  
se unió una preposición a un artículo.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 042



**COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN TEXTOS LITERARIOS  
EN LAS FÁBULAS EN EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**

Que para obtener el título de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PLAN '94**

Presenta

**OVIDIO GARCIA GARCIA**

**CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, MÉXICO, 2001**



DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Ciudad del Carmen, Campeche a 31 de JULIO de 2001

PROFR. (A) OVIDIO GARCIA GARCIA  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa  
PROYECTO DE INNOVACION DOCENTE

titulado " COMPRESION DE LA LECTURA EN TEXTOS LITERARIOS EN LAS FABULAS  
EN EL CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA "

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado de Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



SISTEMA  
EDUCATIVO NACIONAL  
CAMPECHE

A T E N T A M E N T E

PROFR. (A). LEDDY MARIA CRISTINA JABER PARRA  
EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

## DEDICATORIAS

### A MIS PADRES:

José García Cruz y Rumualda  
García Salvador, que con cariño,  
amor, vida y salud, que Dios les  
concedió para facilitarme todos  
los medios para que me apoyarán  
y alentaran moralmente para alcanzar  
la meta que me propuse.

### A MI HERMANA:

Ángela García García  
Por sus ideas alentadoras.

### A MIS AMIGOS:

Eduardo Luna Sonda y  
Nuri Alvarado Reyes, por su  
Tolerancia y cariño, que me  
Brindaron en mis estudios  
Universitarios.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
-------------------	---

### CAPITULO I

#### 1. DIAGNÓSTICO

1.1. Planteamiento del problema.....	8
1.2. Justificación.....	12
1.3. Delimitación.....	14
1.4. Contextualización.....	17
1.5. Conceptualización.....	21
1.6. Interpretación de Resultados.....	25

### CAPITULO II

#### 2. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

2.1. Propósitos.....	26
2.2. Fundamentación Teórica y Práctica.....	27
2.3. Planificación.....	35

### CAPITULO III

#### 3. APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

3.1. Ejecución del Plan de Trabajo y Novela Escolar.....	48
3.2. Evaluación de la alternativa.....	52

CONCLUSIÓN.....	54
-----------------	----

ANEXOS

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

El objetivo principal, que se persigue en este proyecto de innovación docente, es hacer hincapié en la comprensión de la lectura en la educación primaria, esto va dirigido como un proceso de hacer valer la capacidad cognoscitiva de la reflexión del educando.

Por la importancia que juega el papel educativo en la comprensión de la lectura en el cuarto grado de educación primaria, se determinó, organizar una investigación con referencia, a diferentes fábulas, estas son analizadas por el alumno, en las horas de clases en el aula de la escuela.

Así mismo el proceso fue, bastante laborioso, en el cual, el alumno podía participar, intentando llegar a la comprensión, en actividades, de redacción, narración, y dibujando diferentes personajes de las fábulas, también identificando, tanto las rimas, prosa y verso de este texto.

En este proyecto de acción docente es una ayuda valiosa para los docentes en servicio, ya que es aplicable en situaciones de la práctica educativa en el aula, y los sujetos que interactúan, en las diferentes actividades que realizan a diario y son diseñadas para una enseñanza más eficaz de la comprensión de los niños.

Por lo tanto, este es un trabajo que está integrado por tres capítulos, este inicia con un diagnóstico, en donde se da a conocer los antecedentes del problema, motivos que llevaron a la realización del estudio, y un marco de delimitaciones como fue la escuela primaria y la conceptualización que fortalece con más detalles.

En el capítulo dos encontramos las alternativas de innovación, en él se encuentra toda la información que sustenta el trabajo de la investigación, los propósitos del estudio y la fundamentación teórica y finalmente la planificación.

En el capítulo tres, se contempla la ejecución del plan de trabajo y la descripción de los resultados obtenidos.

Así, mismo, con toda esta información, se encuentran todos los pasos para facilitar a los niños a una mejor comprensión. El trabajo y resultado conjunto son las actividades que se encuentran en el desarrollo del proyecto de investigación, para todo aquel docente que se considere orientador y que verdaderamente se preocupe por mejorar el ámbito educativo.



# **CAPITULO 1**

## **DIAGNÓSTICO**

## 1.1 Planteamiento del Problema

La problemática que se está investigando es la comprensión de la lectura en textos literarios, específicamente las "fábulas", y su detección surgió al realizar una actividad en la que los alumnos leyeron y trataron de responder con sus propias palabras e ideas, la reflexión de un texto de su libro de lectura de cuarto grado.

En dicha actividad, se pudo observar, que los alumnos no podían dar una respuesta precisa a las interrogantes presentadas por lo tanto no pudieron llegar al proceso en el que se efectúa la interacción entre el lector y el texto, para llegar a la comprensión de lo escrito, eso motiva a una investigación a fondo de la cual surgió el problema y la decisión de encontrar el camino a una posible solución.

Además esta problemática se obtiene también mediante el proceso de surgimiento de las actividades propias de la práctica en la que el niño no comprende o no da su punto de vista, en base y concretización de su propio fundamento de lo que lee, es decir al leer una fábula no comprende la temática y la importancia que tienen las ideas o experiencias de éstas, así mismo las fábulas son textos en los cuales al alumno se le puede facilitar una mayor motivación y éstas podrán ser interpretadas por el niño y de esta manera quedará como punto de partida hacia el objetivo didáctico.

Anteriormente el proceso de la enseñanza-aprendizaje se aplicaba con represalia, esto es que el alumno sólo aprendía por miedo, porque la enseñanza era propiamente un castigo hacia el alumno, pero a través del tiempo se dio la libertad al educando mediante las actividades en las clases, considerando y estudiando las ideas del niño hacia lo que desea saber.

A medida del transcurso del tiempo se iba fortaleciendo más la orientación de una mejor educación en la que proponía hacer del educando un ser más formal en su

aprendizaje, de comprensión, en las que se brindaba las bases, pero que éstas no eran aplicables en el aula de clase, sino solamente se mantenía de una forma estática, sin cambios, en la que la disponibilidad hacia el sujeto era de un individuo pasivo, contento de todas las cosas que se le proporcionaba en la escuela.

En el plan y programa del 93, se plantean situaciones a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por los otros adultos, (padres, hermanos, etc), esto en el niño desarrolla su curiosidad e interés para captar la información, después él será capaz de leer y compartir con sus demás compañeros. En un nivel más avanzado se propone de que el niño se adentre a los materiales literarios, analice sus tramas y sus estilos, se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, características, expresiones y desenlaces, al mismo tiempo se estimulará a los niños para que individualmente o en grupos realicen sus propias producciones literarias. Estas prácticas permiten un acercamiento que despeja a la literatura de su apariencia sacralizada y ajena que da oportunidad de que los niños desarrollen gustos y preferencias de méritos, de matices de las obras literarias.

Cabe señalar que este problema ha estado en otros momentos de la vida cotidiana del alumno, en las cuales se sigue muy de cerca para encontrar alguna metodología más eficaz para poderla afrontar, esto deduce que el alumno no alcanza una interpretación de lo que lee, por lo que ante esta problemática hay obstáculos que se interponen o condicionan, en este objetivo uno de ellos es el aspecto económico ya que los padres de familias de los alumnos son de escasos recursos, y sus salarios son muy bajos. Por lo tanto no tienen al alcance material de lectura, (poemas, cuentos, cartas, revistas, periódicos) que pueda despertar el interés, y algunas veces en la escuela hace falta en los alumnos lo necesario. ver anexo (1)

“La percepción que uno tiene de lo que ocurre en la clase y de su propia actuación es siempre muy subjetiva y no siempre coincide con la realidad”. 1

---

1 PORLAN Rafael y José Martín. El maestro y su práctica docente. Ed. UPN plan '94, junio 1995. México p.43

En las palabras de Rafael Porlan y José Martín, nos indican de una manera muy especial que se debe de tomar en cuenta las ideas de los alumnos para poder detectar algún problema que surja en ellos, siempre que se induzca a un proceso de investigación desde luego se consideran muchos obstáculos que en el salón de clases se encuentran, pero que el profesor debe de estar en contacto directo, por medio de la observación de sus alumnos, para que así desarrolle una serie de actividades de lo que desea investigar.

La comprensión de la lectura es una de las necesidades básicas para el ser humano ya que a través de ésta se puede avanzar al razonamiento de cada individuo de la sociedad.

La lectura es una acción de leer, obra o cosa leída, las malas lecturas no permiten el gusto y la interpretación del sentido de un texto según sus valores y sus variantes. Por lo tanto en la lectura uno de los puntos importantes que el alumno debe de tener, para llegar a comprender, es saber seleccionar sus obras para lograr esa facilidad de lectura, el niño tiene muchos tropiezos al momento de leer un texto, por lo que su repercusión se presenta en la captación de lo que lee.

“Cuando el niño lee en silencio produce respuestas activas ciertamente que mueva los labios, nadie más puede ver esa respuesta; sin embargo la lectura en silencio extraña respuesta activa”. 2

En los alumnos que sufren esta problemática de comprensión, detectamos que al momento de leer una fábula ellos solamente la consideran, como algo que no tiene sentido, que no es apreciable, así mismo en las ideas que no tiene sentido, que no es apreciable, así mismo en las ideas de Anderson y Fausto, nos indica que ante la lectura silenciosa podemos observar a los sujetos desde una perspectiva de su

---

2. ANDERSON C. Richar. Psicología Educativa. La ciencia de la enseñanza y el aprendizaje. 3ª reimpresión, México, 1982, p.229.

actuación al momento de leer en la cual el niño puede centrarse y tener un mayor análisis de lo que lee. Además el niño ante la lectura silenciosa tiene en esta actividad, la concentración e imaginación para poder apreciar y encontrar a menudo un significado de lo que cree entender o de lo que verdaderamente está leyendo.

La situación que establece este problema es también motivo del lenguaje en el alumno, esto no es expresado de una manera sentimental, con la emoción que debe de llevar a cabo un lenguaje significativo, por lo tanto el alumno expresa sus ideas, manifestando con ellas una desconfianza al momento de intervenir.

Al niño de cuarto grado se le presentan diferentes dificultades que incomodan su comprensión lectora, por lo que el alumno al momento de leer una fábula, ésta pierde totalmente su concentración, por lograr algo de lo que debe comprender ante las experiencias de este texto: su habilidad de leer es en gran parte incondicional ya que se logra la participación del alumno, como la capacidad para relatar la intención del texto.

Los alumnos de cuarto grado de nivel primaria son en gran parte el punto de partida para el proceso de investigación en la cuales interpone una serie de factores que acuñan al problema planteado, la comprensión es el centro de dicha investigación, siendo la parte fundamental para el desarrollo de la reflexión del niño, al leer, expresarse, empleando su lenguaje y tomando en cuenta la situación por la que los niños atraviesan, se presenta la siguiente interrogante:

¿Cómo lograr la adquisición de la comprensión en la lectura de fábulas en la forma reflexiva en alumnos de cuarto grado?

## 1.2 Justificación del Problema.

La problemática de comprensión de la lectura en textos literarios fábulas, es un tema en donde el alumno ha tenido tropiezos dando como resultado que tengan dificultades de comprensión, no sólo en la asignatura de español sino en las demás asignaturas, se considera que con un dominio de la misma el niño tendrá una comprensión significativa que lo llevaría a reflexionar, analizar sus ideas, tomando en consideración la creatividad e inquietud del alumno.

Se ha considerado a la lectura como un acto puramente repetitivo, en la cual, el lector pasa sus ojos sobre lo impreso recibiendo y registrando un flujo de imaginaciones, perspectivas visuales, traduciendo grafías y haciendo la práctica escolar del descifrado, olvidando la conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significados. Un punto importante para la educación, es que el alumno logre la comprensión de la lectura y por tal motivo es conveniente esta investigación con base a otras perspectivas que se han situado en esta problemática.

Dadas las características de esta investigación se contempla como un proyecto importante para elevar la calidad de la educación ya que se pretende desarrollar habilidades de organización, participación y una conciencia de razonamiento que no tan sólo le sirva para interactuar en el salón de clases, sino también como partícipes investigativos de la propia sociedad en las que ellos se encuentran.

La intención de ubicarnos en este problema de investigación y de llevarse a cabo, es beneficiar en un primer momento al alumno en sus habilidades de comprensión, en sus expresiones, saberes de participación en la educación. Así mismo al profesor como base del proceso de comprensión quien recibirá el fruto mejor preparado para el fortalecimiento de su desarrollo en actividades a realizar en su trabajo cotidiano.

Por otra parte en el sistema educativo se sustentará como un modelo para solventar la problemática que de alguna manera surge en el aula de clase, que tendrá como un sustento para derribar algún obstáculo de la comprensión de la lectura.

Así también el padre de familia se sustentará en el aspecto de un avance más comprensible para poder dialogar, participar de alguna manera colectiva dentro de su medio, posteriormente la escuela estará dentro de este aglomerado del avance del alumno, para entender que verdaderamente un problema deberá ser cuestionado e investigado, para poder tener una mejor calidad de la educación, en este caso la comprensión de la lectura de textos literarios en las fábulas que es donde el alumno tendrá la base de la reflexión de las experiencias que contengan las moralejas en las fábulas.

La investigación de la problemática se adentra bajo los enfoques del plan y programa del 93, en la integración estrecha entre contenidos y actividades en la amplia libertad a los maestros en las selecciones de técnicas y métodos, para la enseñanza inicial de la lectura y escritura, también el reconocimiento de las ideas previas del niño.

### 1.3 Delimitación del Problema

La problemática que se está investigando de comprensión de la lectura en las fábulas, se sitúa bajo la modalidad de investigación-acción, en la cual se involucran actividades de enseñanza educativa, curricular y evaluación y su objetivo principal es de mejorar la práctica al generar los conocimientos los que adquieren a través de ésta. La investigación-acción, consiste en implementar, los procesos de calidad del aprendizaje.

“No es de una investigación similar como el aprendizaje sin tener en cuenta la dimensión ética de la enseñanza y no refuerza la postura de los profesores, en cuanto a conjunto de individuos que operan en forma independiente y autónoma que no comparten sus reflexiones con los demás, sino que se refiere a un proceso de investigación que traten de manera conjunta los obstáculos que suscitan en las actividades que realizan en el salón de clases, porque puntualiza la investigación-acción, el proceso de formación docente como participativo, crítico y dinámico donde todos son educandos colectivos”. 3

Así mismo esta problemática de comprensión de la lectura en textos literarios en las fábulas, va centrado en donde el alumno sea de alguna manera en gran parte un crítico de su propia realidad.

El tipo de proyecto de innovación en que está encaminado es de acción docente, en las que integran una educación completa en el nivel primaria, por lo que va dirigido a los valores y propósitos educativos: la lectura, la sociedad y la educación también designa corrientes pedagógicas, factores biológicos, sociales educativos, sin olvidar que los procesos y los sujetos involucran las concepciones, formas y tipos de aprendizajes de la educación.

---

3. BARATARBLO Anita. Profesionalización docente en la Escuela pública en México. Ed. UPN, 1994. p.35.



“El proyecto pedagógico de acción docente, es porque surge de la práctica y es pensado para la misma práctica, es decir no se queda sólo en proponer una alternativa a la docencia ya que un criterio necesario para este proyecto, es que exija desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica”.<sup>4</sup>

Por otra parte la investigación se realizará en la Escuela Estatal “Ana Maria Vidal Viuda de Calderón” con clave escolar C.T. 27DPR058JM del municipio de Jonuta, Tabasco, en el cuarto grado de nivel primaria. Es un plantel de organización completa perteneciente a la zona Escolar No. 103 y que se ubica en la calle Zaragoza No. 28.

Por lo tanto la problemática de comprensión de la lectura en textos literarios en las fábulas, está contemplado en el bloque III y con los contenidos de aprendizaje, del programa vigente.

- a) Lectura y comentarios de fábulas.
- b) Narración y descripción de sucesos ficticios a partir de las fábulas conocidas.
- c) Recopilación de fábulas para la creación de una antología.
- d) Escenificación de fábulas.
- e) Audición de lectura y narración por el maestro y por los alumnos.

El periodo planeado para llevar a cabo este proyecto o proceso investigativo es de septiembre de 1999 a finalizar en febrero del 2000 en las cuales los sujetos que cubren esta propuesta son 7, por la que sus edades varían entre 9 a 10 años de edad, así mismo la investigación del grupo comprende a 32 alumnos.

---

4. ARIES Daniel Marcos. Hacia la Innovación. Ed. UPN. México, 1994. p. 65.

Algunos niños de los que se están investigando viven en colonias apartadas a este municipio los cuales no cuentan con todos los servicios necesarios y sus padres no tienen un trabajo y salario permanente. Lo que desfavorece su economía y también su nivel académico es muy bajo, ya que algunos tienen poca referencia sobre la educación. Ver Anexo (2).

Según los objetivos a alcanzar de la Universidad Pedagógica Nacional se debe a fortalecer la práctica docente y la transformación educativa, con el conjunto de saberes que conforman su cultura pedagógica. Por lo que la característica principal de la investigación es el constructivismo, como proceso de cambio.

#### 1.4 Contextualización.

Los alumnos de cuarto grado, tienen un nivel académico en los cuales al llegar a este grado, su aprendizaje o interés por la lectura ha sido moldeado por maestros tradicionalistas, en donde recae su participación inerte, es decir, no han aprendido a leer por sí solos, así pues si no hay un interés por la lectura, sus habilidades de comprensión se enfrenta a una situación difícil, ya que solamente les gusta escuchar lo que dice el docente y en los grados anteriores, los alumnos aprendieron solamente a respetar las decisiones de los maestros. Ver Anexo 3.

Así mismo los maestros utilizaban de una forma frecuente y única los libros de textos, que eran las bases del proceso de enseñanza, en las que muy pocas veces se les ordenaba que buscaran otros materiales para caracterizar la clase de otra manera, por este procedimiento, estos alumnos no logran apropiarse del aprendizaje correcto.

En la escuela existe la problemática de divisionismo por situaciones de proselitismo, ya que hay maestros que se pelean en el plantel, por defender al partido que apoyan, la consecuencia de esto se refleja en el trabajo docente, pues no existe la comunicación –interacción, para tratar de discutir o dialogar acerca de algún problema que suscite en los alumnos o como para tratar de analizarlo a fondo. Cabe mencionar que algunos maestros se organizan para festejar, algún compañero, en cuanto a los otros, solamente toman su distancia y no entran al rol, entonces, si no hay participación en cuanto a festividades, menos hay organización para los problemas de los alumnos.

La intervención del maestro ante los problemas de los niños no son tan satisfactorios como para encontrar alguna solución, pues el contexto en que se desenvuelve involucra a la directora, la cual desfavorece en cuanto a la comunicación permanente que debe tener con los docentes que laboran en esta

institución, por lo que las actividades que se tratan de realizar no son tan organizadas, por lo tanto limitan el proceso de comprensión del educando.

En la escuela los padres de familias no encuentran una confianza como para darle a conocer o plantearles la situación que sus hijos atraviesan, así de esta manera se comprende el motivo en que se encuentra planeada la problemática de comprensión de la lectura en textos literarios en las fábulas reflejada la participación del profesor con los padres de familias y los sujetos que están investigando.

Así mismo, como maestro se pretende otorgar a los alumnos la capacidad para el desarrollo de las actividades que se requieran implementar, para atacar directamente al problema planeado, estar con ellos en la participación, comunicación, motivación, observación constante, cambio de actividades simultáneamente para no caer en el aburrimiento y tratar a las fábulas como un texto de gran utilidad ante los niños que se exploran en la investigación.

En la vida del aula, se viven situaciones en las que el profesor debe de estar siempre activo, y de esa forma tener pendiente de lo que realizan los alumnos dentro y fuera del salón de clase, y de esta manera planear un trabajo dinámico para que no se apodere del niño el aburrimiento al no comprender la enseñanza-aprendizaje, pues con un constante cambio en las estrategias pedagógicas el sujeto logrará un avance positivo en su aprendizaje.

“Un elemento importante para dar sentido a la lectura es la resonancia que las palabras evocan en nuestros inconsciente. Sabemos que lo que sucede en el inconsciente de un autor, juega un papel significativo en la creación de una obra literaria”. 5

---

5 BETTLHEIN Bruno y Karen Zelam. Aprender a leer. Educación y vida moderna. México. Trillas. 1982, p. 47.

Dadas las bases cuando se interactúa con el alumno al momento de leer, se siente un poco sin ánimo, esto dificulta a la comprensión, pero la idea de este autor, es que podemos motivar al educando haciendo resonancia en las palabras, por lo que él lee, debe de estar dentro de lo que el autor dice y fuera de él conscientemente, el alumno llevará consigo mismo el interés por la lectura que está leyendo. Así pues muchos de los alumnos se fastidian leyendo porque no encuentran el sentido de la lectura. Esto es uno de los factores, que los niños de cuarto grado no comprenden el texto de las fábulas, ellos no encuentran la vivencia de las experiencias que traen las moralejas.

El maestro a través de su proceso de investigación logra encontrar en diferentes fuentes de literatura sobresaliente obras para seleccionar y formar la biblioteca del grupo que facilitará el camino para la superación del problema de comprensión.

“La discusión basada en el texto ayudan a superar el sentimiento de aislamiento que experimentan los estudiantes cuando interactúan solos con el material impreso”. 6

En la escuela se encuentran diferentes tipos de dificultades que acosan al alumno en el proceso del conocimiento y el aprendizaje, pero que a veces es difícil encontrar el camino para diagnosticar el obstáculo, en ella se puede enunciar la motivación, cuando el alumno comprende se puede discutir acerca de lo que lee, según Damna E. Alverman en una de las ideas que promueve de la discusión en el texto, al niño se le ayuda a crear en él, sentimiento para quitar en una totalidad su aislamiento, la distracción al estar en contacto directo con el texto que lee.

En otra situación a la que se debe de guiar al alumno es que en la lectura de un texto, se le dé, la libertad de discutir ante el grupo, con referente de lo que se lee, por lo que su participación por los diferentes puntos de vista que aporte de él y sus

---

6. ALVERMAN Damna E. Discutir para comprender el aprendizaje. Visor. Barcelona. 1984, p.23

compañeros, así mismo en el texto de las fábulas, le ayudará al niño a comprender de una forma discutida las moralejas.

## 1.5 Conceptualización del Problema.

La parte de investigación del proceso nos dirige hacia la búsqueda de nuevas teorías o ideas enunciadas por diversos autores, las cuales estudian los elementos, que están presentes en la educación y dan pautas para encontrar en ellas las bases argumentativas para poder enfrentar cualquier problema, en este caso la problemática de comprensión de la lectura en textos literarios implementando las fábulas.

“ Combatir los problemas detectados es tarea de todos, implica vivir valores nuevos, de trabajo en equipo, aceptación, de liderazgo, de constancia y congruencia, implica en pocas palabras una nueva cultura”.<sup>7</sup>

Schmelkers Sylvia, en su expresión se dirige precisamente, de cómo dar solución a un problema, que debe de haber completa organización, tanto profesor, alumno, director y padres de familias, para que todos en conjunto, encuentren la mejor solución de cualquier problema que sitúe en la comprensión de los niños, quiere decir, la búsqueda de una alternativa de solución al problema planteado, además no es tarea de un sólo participante, sino debe de haber colectividad incluyendo al contexto en que vive la escuela, por eso el trabajo es de todos para resolverlo, en la vida del aula y en la vida de la sociedad, todos necesitamos información para poder superarnos.

Partiendo de la educación del alumno en lo que dice Konnikova en la metodología de la labor educativa, mediante una conversación individual, el experimentado, puede ayudar a otros educandos a comprender lo ocurrido, sin recurrir a la colectividad y al mismo tiempo puede ayudar a éste de juzgar correctamente la

---

<sup>7</sup> SCHMELKES Sylvia. Para solucionar un problema se requiere información. Ed. Morato. Barcelona, 1984, p. 42

experiencia o el hecho. Las fábulas como punto base de esta investigación, serán una experiencia que se debe de entender para que sea analizada, desde el punto de vista del propio alumno, comprenderá el mensaje que nos brinda el autor y que de alguna manera la experiencia debe de ser satisfactoria si se somete como ejemplo ante los alumnos, será como algo para reflexionar dentro de la conciencia de cada individuo.

“La interacción entre el lector y el texto, es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua, es en una palabra el proceso de la comprensión”.<sup>8</sup>

La idea muy cercana que maneja el autor, para que el alumno tenga una convivencia directa, es acercarse y relacionarse, tanto al individuo que lee y con la idea del autor, así para que haya una comprensión debe de haber n significado de lo que lee, además de que el niño ya trae una idea o experiencia con lo que enuncia en un texto al momento de leer, el proceso de lectura debe de ser concientizado por el educando.

En la comprensión de la lectura, los sujetos se encuentran en el mundo de las habilidades por comprender lo que se enseña en las palabras de Juan Fernando Sánchez un proceso de enseñanza-aprendizaje, está constituido por un conjunto de experiencias secuenciadas y continuas en las que interactúan, el alumno, el docente y el contenido programático, con el fin de lograr que el niño, se convierta en un ser crítico, participativo y eminentemente creador en todas las direcciones de la educación. Así mismo podemos considerar, como el alumno y su pensamiento a medida que imagina algo, adquiere una idea y esto lo ayudará a ser más participativo.

---

8. COOPER David. Mejorar la comprensión de la lectura. Ed. Visor. México. 1979, p.18



Afirma, Frank Smith "La predicción significa formular preguntas y la comprensión significa dar respuestas a esas preguntas. Mientras leemos, escuchamos a un orador o pasamos la vida, estamos formulando preguntas constantemente, y en la medida en que estas preguntas sean contestadas, y nuestra incertidumbre se reduzca, estaremos comprendiendo".<sup>9</sup>

La comprensión de la lectura es algo que debe de establecer en nuestra mente, para poder actuar con gran sensatez por lo que en esta investigación ubicadas en las fábulas, se enuncia a Frank Smith, como uno de los seguidores de la comprensión la cual indica las ideas o respuestas que el individuo establece en su mente, y al dar importancia o significado de respuesta a estas preguntas, estará adquiriendo un resultado positivo de la comprensión.

En la investigación por saber algo, hacía el alumno se distingue, desde un punto de vista observatorio, en la cual al estar leyendo un texto, los niños actúan de diferentes maneras o dan gestos desiguales al estar escuchando, por lo que algunos fruncen las cejas o les brillan los ojos, motivo por el cual, se piensa que no están entendiendo bien el texto.

Así mismo, a medida que el alumno entienda la vinculación del proceso de comprensión, va encontrando el mejor camino para poder intervenir en sus ideas propias que lo pueda llevar a una mejor manera, de cómo interpretar las cosas a la realidad y de participación con sus compañeros.

En el problema de las fábulas con los niños, este texto se dificulta, ya que al momento de la interpretación, los alumnos solamente leen y leen, sin darles un significado de lo que ellos están haciendo, quedando en un momento de la repetición del texto, considerando que las fábulas contienen un gran significado que al ser interpretado, será de alguna manera útil para el alumno en su conciencia de

---

9. SMITH Frank. Comprensión de la lectura. Ed. Trillas. México, 1983, pp.78,79

comprensión, por las experiencias que tienen estos textos de las fábulas. También la lectura en los alumnos de cuarto grado, es de una manera desinteresada.

## 1.6 Interpretación de Resultados.

El planteamiento de la problemática existente, ha sido en un primer momento problematizado en los fines establecidos que en esta situación intervienen, es decir, los elementos y formas de trabajos, como las observaciones directas, entrevistas, encuestas de trabajo individual y en grupo, utilización de carteles que fortalezcan de alguna manera la comprensión del alumno.

La disponibilidad de concordancia en un contexto, en donde se establece a grandes rasgos, los aspectos que investigan y tienen la relación de un surgimiento de la problemática, ya que ésta se encuentra alrededor en donde vive el niño, se toma como un análisis de los obstáculos que se suscitan en el educando, conduce como la participación dentro y fuera del salón de clase, así como los problemas de familias, de maestros y todas las personas que intervienen en su contexto y que de alguna manera afecta su habilidad de comprensión. Y que de esta forma se encuentra el vínculo entre los obstáculos, que se presentan entre la observación inicial, como la final del objeto de estudio, por lo tanto esta problemática de comprensión de la lectura es un elemento importante para la habilidad del sujeto en la cual la posibilidad de llegar a un fin determinado de las bases y argumentaciones, que se han venido teniendo con respecto al objeto de estudio. Así mismo la intencionalidad que se tiene previsto es que la investigación, sirva de algo, ante los problemas de la vida cotidiana en el aula de clases.

## **CAPITULO II**

# **ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN**

## 2.1 Propósitos

La innovación es un proceso que permite dar cambio al problema que se plantee se distingue desde los proyectos de aprendizaje y de enseñanza, los roles de maestro, así como también el manejo de los materiales, tanto del profesor y del propio alumno por lo que se trata de verificar el contexto en que se encuentra, procurando que sea un ambiente participativo para el aprovechamiento de la educación.

Afirma Torsten Husen "La estrategia tendiente de aportar cambios e innovación ha constituido en ejercer una acción sobre los educadores, o cuando mucho para ellos pero nunca con ellos". 10

Debido a la planeación del aprendizaje para realizar la idea primordial del trabajo se propician lo siguiente:

### **Propósito General**

- Lograr la habilidad de comprensión del alumno

### **Propósitos Particulares.**

- Que lea, vuelva a leer y reflexione.
- Que pueda notar las características de la fábula (la moraleja)
- Conseguir el goce de la lectura.

Por otra parte Torsten Husen, nos indica, cuando se habla de innovación, es hacer cambiar al alumno desde su quehacer cotidiano hasta sus comportamientos de cómo comprende un texto en este caso el de las fábulas, que son experiencias sumamente importante para la interpretación, hacia su vida, ante los roles que convive en la escuela, así lo llevará a reflexionar y a participar dentro de sí mismo, en el mejoramiento de las actividades que se desarrollen en el aula de clase, con el propósito que el niño lo vaya comprendiendo.

---

10 TORSTEN Husen. Las Estrategias de la innovación. Ed. Trillas. México, 1982, p. 51

## 2.2 Fundamentación teórica y práctica.

Para el proceso investigativo de la problemática en la comprensión de los alumnos de cuarto grado, se toman como bases innovadoras las ideas de César Coll, en la cual tienden a considerar, como la parte de la garantía del proceso investigativo por lo que promoverán las estrategias de las que se puedan utilizar, para ir tratando de encontrar una posible solución al problema de comprensión de las fábulas.

Así mismo, la teoría que guía a este proyecto de innovación, indica que el alumno es el responsable último de su proceso de aprendizaje. Es el que construye su conocimiento y nadie puede sustituirlo en esa tarea, por lo que las ideas constructivistas de este autor, expone, ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?, es a través de significados, es un proceso de transformación o proceso cultural, en donde él comprende y obtiene significados, su aprendizaje se adquiere de la actividad mental del alumno, en la realización del aprendizaje escolar, el principio que lleva a concebir éste como un proceso de construcción del conocimiento.

Los alumnos se apropian de conocimiento en la escuela y en su contexto, es posible ayudarlos en esta tarea, guiándolos mediante el procedimiento a seguir firmemente establecidas las que se manifiestan únicamente como una hipótesis de trabajo organizado.

Por lo consiguiente, el maestro es solamente un aportador de su conocimiento, por su imagen de profesor, es como un orientador o guiador, es el que proporciona ayuda pedagógica, facilita al alumno para que aprenda, (andamiaje).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje en el constructivismo, aprender consiste fundamentalmente en construir significados y atribuir sentido a lo que se aprende. El alumno debe de estar involucrado en realizar actividades significativas donde el niño plantea su problema y se obtiene resultados. La evaluación es considerada

como un instrumento de valoración para saber que tanto ha aprendido el alumno a través de una evaluación progresiva y permanente como la observación y participación, el maestro evalúa de una forma interna y externa, a través de la comprensión de las actividades realizadas durante el proceso de aprendizaje.

Por otra parte nos orienta Piaget en los estadios psicológicos, cómo el alumno aprende a través de su conocimiento y a medida que va avanzando, va aumentando su desarrollo cognoscitivo, intelectual que lo llevará a reafirmar su aprendizaje, y que el profesor observador, facilitador de sus alumnos, tratará de ubicarlos a que coloquen sus ideas en el concreto plano de lo formal, que el proceso de comprensión se ubique en el entorno de conocimiento que guiará al educando a pensar y estructurar dentro de sí mismo, sus participaciones que serán valoradas en el acto de la enseñanza, comprendiendo, que para la fábula, como base del proceso investigativo se da la idea de cómo adentrarse al camino de la comprensión.

El "Constructivismo" es la referencia que se hace a la integración de una serie de enfoque que tienen en común la importancia de la actividad constructiva del alumno en el proceso de aprendizaje.

C. Coil Afirma "El constructivismo no debe de entenderse como una teoría más de desarrollo o aprendizaje que se presenta como alternativa a los demás, mucho menos supera a las otras" .11

La concepción constructiva se organiza en torno de las siguientes ideas.

- A) Los alumnos son responsables de su propio aprendizaje.
- B) Los alumnos construyen su conocimiento por si mismo y nadie puede sustituirlo en estas tareas.

---

11 Fuente Teórica de la Concepción Constructivista. Enciclopedia General de la Educación V. 1 Barcelona. Ed. Océano 1998, pp.279-280

- C) Los alumnos relacionan la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
- D) Los conocimientos adquiridos en el área se ven potenciados cuando los niños establecen relaciones entre el hacer y el poder hacer, con esto quiere decir que cuando los niños han percibido o entendido comienza a cobrar sentido de construcción del aprendizaje significativo.
- E) Los alumnos dan un significado a todas las informaciones que reciben.

Cabe mencionar que para el logro de los puntos referidos es necesario utilizar el apoyo del profesor, alumno, padres, hermanos, etc. que ayuden a construir el conocimiento.

Así mismo, el profesor es el orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando una construcción del conocimiento verdadero.

#### Teoría del Aprendizaje significativo y Ayuda Pedagógica.

Coll Salvador César e Isabel Solé Afirma "Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje". 12

En esta teoría de aprendizaje significativo, se puede estructurarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimientos pertinentes, así el alumno es contemplado en la medida que él trae consigo mismo ya una idea que lo lleva a la ubicación de su aprendizaje.

Así también el sujeto puede aprender, cuando el contenido es claro, organizado, coherente, no confuso, de lo contrario será dificultoso.

---

12 COLL Salvador César e Isabel Solé. El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Aprendizaje Significativo y Ayuda Pedagógica. UPN, Plan '94. México, p.121



El acercamiento para que pueda tener resultado este aprendizaje, se puede tomar en cuenta todo sentido al hecho, es decir integrar una actitud activa, implicada y participativa, en donde queda también lo que el educando sabe y lo que se le presenta como un nuevo material de aprendizaje.

Cabe mencionar que la interacción entre el profesor y el alumno debe de ser constante para la superación del educando.

Para poder encontrar la viabilidad de un conocimiento nuevo es, ser investigativo con el propio alumno en sus significaciones, acerca de la estructuración psicológica del niño en la que no se limita al cúmulo de información, sino que lo relaciona con los enunciados verbales de las diferentes personas y adquieren conciencia de su propio pensamiento con respecto a los otros. Consigue al suyo (acomodación) y asimila el ajeno. El pensamiento del niño se subjetiva en gran parte al intercambio social, esto es cuando el alumno coordina su pensamiento y da una respuesta clara de lo que comprende con la interacción de los demás compañero.

“...El protagonismo atribuido a la actividad del alumno, como elemento clave del aprendizaje escolar ha ido a menudo acompañado de una tendencia a considerar el proceso de construcción del conocimiento como un fenómeno fundamental individual, fruto exclusivo de la interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento y relativamente impermeable a la influencia de otras personas”. 13

Es importante tener en cuenta que el alumno integra conocimiento y aprendizaje significativo con él mismo, es el responsable de sus actos en completa relación con lo que se enseña, con este objeto de estudio él adquiere de una forma individual el

---

13 COLL César. Análisis de la Práctica Docente Propia. Acción Interacción y Construcción del Conocimiento en Situaciones Educativas. UPN, Plan '94. México, p.44

aprendizaje tomando en cuenta de que el alumno se le debe de apoyar a medida que se encuentre algo nuevo.

La teoría psicogenética, nos orienta que cuando se lee un texto se asimila, se comprende a medida que es cuestionado y lo que no es importante de un texto se va olvidando. Así también de cómo se puede comprender algún texto, en las cuales la validez significativa que tiene para el alumno algún contenido y que al leer, lo que no sirve lo deja como algo pasajero que pronto se le confundirá en su mente y estará fuera de él, por lo que el propósito es que el alumno al leer encuentre algo significativo para estructurar su comprensión, considerando la activación del momento en que se encuentre y solamente estará aprendiendo el educando de su propio momento que lo realice.

“La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información. El cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar”.

14

En el aula de clases, es también preciso señalar de que el alumno sea hábil para leer y describir, pero, en los niños de cuarto grado no se refleja esta habilidad, en la cual es un obstáculo que se interpone para alcanzar la comprensión de las fábulas.

Las autoras Margarita Gómez Palacio y Emilia Ferreiro nos sostienen lo que es la lectura, la importancia que tiene, leer para los demás y para uno mismo, considerando a la lectura como algo vital, que se debe tener muy previsto, como la herramienta del ser humano, para la posibilidad de entender algo que sus ojos pueden ver a simple distancia y así posteriormente tener la facultad de poder

---

14 FERREIRO Emilia y Margarita Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI. México, p.23

comprender lo que se pueda lograr mediante la lectura, describir lo que se piensa, lo que ya está dentro de la mente del niño.

Así mismo, dentro del proceso por encontrar lo mejor de las ideas que ayuden al problema planteado de las autoras, a la lectura y la escritura, las establecen como un principio para resolver en primera instancia, en los alumnos como la manera más óptima del aprendizaje. Para poder comprender el texto de la lectura de la fábulas, es necesario que los niños deban de leer correctamente y así tengan o comprendan con mayor facilidad la importancias de las moralejas o experiencias que tienen las fábulas.

También al describir le servirá al niño para que pueda redactar sobre lo que piensa, ya que algunos de los seres humanos tienen la facilidad para dar puntos de vista dialogando y otros se les dificulta, por eso la mejor manera de efectuar redacciones, es interpretar lo que en la memoria se piensa y se imagina.

En otras de las ideas que proporciona Piaget, sobre el desarrollo cognoscitivo en el niño, nos indica la adaptación como un medio de ajuste a su entorno, él se tiene que familiarizar de la forma como encuentre la mayor posibilidad para que pueda sentirse a gusto en las actividades de las clases, así posteriormente, exista el equilibrio en donde queda el balance mental, entre los esquemas cognoscitivo y la información del medio, ésta es la respuesta que el alumno tiene con lo anterior en la cual queda equilibrada, para ser una de las respuestas nuevas al conocimiento, aquí también se utiliza la asimilación, como verificación de las ideas anteriores a la que se ubica en el instante para que la nueva idea en el educando se adentre en el proceso de la acomodación en la respuesta clara y precisa. Esto nos da una idea de cómo encontrar y establecer formas educativas al problema planteado.

Con las ideas que se vienen recuperando de los diferentes autores para el tratamiento de esta problemática, se tiene muy en cuenta los principio y valores

fundamentales para encontrar en ella, una de las respuestas claras al problema de la que se reclama en la escuela, también a las necesidades a las que se cuestionan, serán parte de las bases al proceso investigativo y que sus vínculos se dirigen a la interacción con el maestro, alumnos, padres de familias, director, y que su intención es la de formalizar la organización de todos en conjunto para poder superar la comprensión en las fábulas.

En la vida del aula encontramos la interrogante del ¿Cómo entender al alumno? A medida de que ellos trabajan se le puede investigar, para llegar a la respuesta del enunciamiento adquirido por ello es que permanece aún en la memoria del sujeto, por lo que enuncia a Piaget.

“Cuando el niño realiza tareas lógicas siempre que incluya la conservación, reversibilidad y ordenamiento. Los conceptos temporales se hacen más realistas. Sin embargo el pensamiento está aun limitado a lo concreto a las características tangibles del medio ambiente..” 15

Según Piaget en el estadio de las operaciones concretas que oscila entre la edad aproximada de 7 a 12 años de edad, éste ubica al niño en el razonamiento lógico, aquí es cuando ya comprende la realidad de las cosas y que alguna situación cambia al utilizar la inteligencia del saber, de dar a interpretar lo verdadero. De esta manera podemos entender al alumno y ubicarlo a la edad del niño de cuarto grado y así tener las posibilidades de investigarlo conforme a los estadios de este autor.

También, en un principio de evaluación se pondrá en práctica de acuerdo con sus ideas, a su madurez de actitudes, habilidades para responder o interactuar con los demás, considerando que el educando responderá debidamente de a cuerdo a la edad en la que se encuentra.

---

15 JEAN Piaget. El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Complementaria. UPN. México, Plan '94 p. 32

Por otra parte se enuncia a César Coll, en las bases psicológicas, con los posibles efectos de las experiencias educativas escolares, sobre el desarrollo personal del alumno y que están fuertemente condicionados entre otros factores por su experiencia y competencia cognoscitiva.

En este proceso investigativo de comprensión de la lectura en textos literarios en las fábulas, se trata de que el alumno en materiales ilustrativos, se ponga a la perspectiva de la motivación a la comprensión, en base a sus intereses e ideas previas, en la cual él pueda construir su propio conocimiento, esto es, ubicarlo en las fábulas de tal modo, que el niño se encuentre entusiasmado al leer en ellas el contenido que al ser analizado por el propio sujeto se centrará, la idea que las experiencias o moralejas tienen y que pueda emplearlo en forma útil en la vida cotidiana.

## 2.3 Planificación.

La problemática de comprensión mediante textos literarios no solamente ubica al objeto de estudio, sino que también es causa de los padres de familia, al no tener un poco de interés con sus hijos en cuanto a las actividades escolares. La observación y el acercamiento de los padres con sus hijos, es una necesidad de organización para resolver algún problema el de los alumnos en el aula de clases. Ver A nexos (4).

A los padres de familia en primer momento se les hizo saber la importancia de organizar diálogo o comunicación con sus hijos, esta situación de la que se habla, puede ser la de laborar con la orientación, como por ejemplo, si ustedes no saben leer, pero sus hijos si saben un poquito, entonces, ellos les pueden ayudar, a que lean algún texto que deseen, por otra parte no tan sólo despertará el interés del niño a la convivencia de la lectura, sino también el cariño y el afecto hacia ustedes como padres.

Así de esta manera se pondría en juego la organización de los padres, en las que en otros momentos, al cuestionar a los alumnos, en las formas de participación de sus padres con ellos su respuesta era importante, ya que decían que después de salir de clase, sus padres se portaban muy amigables por lo que jugaban, brincaban y convivían muy bien, de esta manera el resultado que ellos demostraban, ayudaba a solventar el ánimo de los niños hacia la lectura y que el momento que se vivía era más favorable.

Sesión No. 1

Semana del 3 al 5 de noviembre de 1999.

El principio de las actividades a la alternativa de solución, la intención de ésta, es de orientar al alumno al camino de la lectura que ellos aprendieran a leer, leyendo, el

procedimiento fue inducido a las fábulas, como "El Mono y el Elefante". Ver Anexo (5).

En ellas se le invitaba a los alumnos en un primer momento a la lectura en silencio. A partir de esta lectura se les ofrecía a leer por filas, en voz alta la misma fábula en las cuales ellos podrían encontrar o responder algunas preguntas, como por ejemplo, ¿Les gusto la fábula? ¿De qué trataba el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Se dificultó la lectura de este texto?.

En esta primera intención de interacción con los alumnos fue de manera dificultosa, ya ellos solamente encontraban su fortaleza, en que el maestro les leyera el texto, pero que en esta ocasión fue totalmente diferente, porque al elegirse por filas, la participación de ellos, no era sumamente directa sino que se les cuestionaba de una forma colectiva, y de manera que los educandos sientan confianza durante la actividad.

Posteriormente, se les indicó, que por equipo y conforme a la participación de las filas ellos trataran de buscar en la biblioteca, libros de fábulas u otros textos que a los niños les gustaran, para que los trajeran en la sesión siguiente en donde se iba a plantear, la importancia de los textos que leyeron, así los alumnos se adentraban al camino de la lectura ya que en medio de la actividad que se les había propuesto los educandos se ubicaban a ese nuevo mundo.

Sesión No. 2

Semana del 8 al 12 de noviembre de 1999.

La segunda actividad que había propuesto a los alumnos al momento de la clase, fue la siguiente:

A) Recordar la clase anterior, mediante las ideas previas de los alumnos.

- B) Comentario sobre las fábulas que leyeron en sus casas.
- C) Motivación de una forma general, cuestionándolo, hacia el razonamiento de lo que habían estudiado.
- D) Diferenciar entre el cuento y la fábula y lo escriben en su cuaderno, analizando la forma de cómo se escriben y lo que expresa cada una de ellas.
- E) Se le facilita un cuento y diferentes fábulas, como: "Tiempo Duro" (cuento) y las fábulas "Un cojo y un picarón", "Las liebres y las Ranas", "La Mosca y el Calvo", "La Zorra y el Lobo", "El Muchacho y la Fortuna", "La Paloma", "Los Dos Gallos y el Gavilán". Ver Anexo (6)

Después se procedió a la tarea que se comentara de una forma abierta, ante el grupo, las ideas más importantes de las fábulas con el cuento, así posteriormente se observaba el murmullo de los niños al comentar sobre los dos textos en la cual se identifican su diferencia y que su participación se ubica en una forma organizada tanto por él y la de sus compañeros y que su valoración a la que se llega es que encuentren la confianza a la lectura.

Sesión No. 3

Semana del 15 al 19 de noviembre de 1999.

A medida que iba implementando más las sesiones, se fortalecía más la integración y la apropiación del gusto a la lectura, y de leer por sí solos, por lo que en otro momento se le ofreció a los alumnos, pedazos de cartulinas, lápices de colores, borradores, crayolas, reglas, etc. así los niños al ver los materiales sobre su pupitre se sentían a gusto, en donde, dibujaban, recortaban y coloreaban figuras tanto grandes y chicas de las fábulas conocidas. Posteriormente, como una afirmación de su trabajo les invite a reflexionar sobre las fábulas que ya habían leído. Ver Anexo (7).



La intención de este material en esta actividad, es que los niños, traten de recordar y de leer otra vez, si es preciso tres fábulas anteriores.

Por lo que se les guía que mediante su recordatorio, puedan tanto recortar o dibujar a los personajes de la fábula ya conocida, así mismo ellos podrán tener la libertad de pensar con suma paciencia y con el tiempo disponible para lograr el mensaje o rescatar de una forma afirmativa el momento pasado, además ellos podrán unirse por pareja para que se les facilite mejor la actividad y se logre la estructuración de su pensamiento psicológico y cognoscitivo al momento de reflexión por la que ellos fortalezcan su confianza hacia las actividades que realizan.

Así las fábulas para el alumno se toman como bases, para lograr la comprensión en cada individuo, razón por la que se les guía permanentemente en sus actividades.

Sesión No. 4

Semana del 22 al 26 de noviembre de 1999.

En esta cuarta actividad del proceso de desarrollo de la comprensión y conocimiento de las fábulas, las estrategias que se presentan al alumno van dirigidas con el fin de que ellos logren la habilidad de investigar, de narrar y al mismo tiempo de describir, para lograr así el objetivo propuesto.

Por lo que se les invita a los niños a que salgan del salón de clases y se detengan a buscar la información, sobre lo que es la fábula, esta investigación se sustenta bajo preguntas dirigidas a los otros docentes en grados diferentes de la misma escuela, por ejemplo, ¿Qué son las fábulas? ¿Qué ideas tratan? ¿Qué nos expresan los consejos?, después de un buen rato de investigación, entran de nueva cuenta al salón y se les interroga colectivamente sobre el resultado que obtuvieron en esta actividad, para saber que es en sí, una fábula.

Así mismo, los niños se forman en parejas en donde dialogan, analizan la información que realizaron y hacen comparaciones de sus apuntes. Porque la idea es que los educandos vayan trabajando por sí solos, y se ubiquen en las fábulas para la comprensión de ésta, por otra parte se le invita al alumno a que investigue en su casa o en la biblioteca del pueblo otras fábulas.

Sesión No. 5

Semana del 29 al 03 de diciembre de 1999.

De acuerdo con las secuencias de actividades que se van formulando en cada momento de las clases, a los alumnos se les pide, que cada quien desde su lugar, lea lo que investigaron, luego se les invita a que aporten sus ideas sobre alguna fábula, aún de lo que ya tienen conocimiento, por lo tanto ante esta actividad se maneja la organización de cada equipo. Se formarán de tres en tres para que se logre una conclusión de lo que ya conocen, luego al equipo se les brinda una cartulina blanca, en donde existen dos preguntas como, ejemplo, ¿Qué se puede dibujar en una fábula? ¿Qué le podemos agregar después que se logre el dibujo?

Así posteriormente, los alumnos se ponen en actividad total para desarrollar el trabajo propuesto, en donde ellos participen dialogando conjuntamente de la mejor manera, de cómo hacerlo e ilustrarlo, porque la intencionalidad a la que se ha propuesto esta actividad, es que los alumnos mejoren su interacción ante la colectividad, así mismo se pondrán a prueba su conocimiento mediante la habilidad. Al término de esta actividad se les da al alumno unas preguntas. Ver Anexo (8).

Sesión No. 6

Semana del 06 al 10 de diciembre de 1999.

Se puede considerar que los momentos de narración y descripción de fábulas, se han ido sustentando, como para integrar en el alumno, la interpretación de las

ideas de las fábulas, así mismo se procede a buscar en libros de fábulas de la biblioteca y otros se ubican en el rincón de la lectura para aquellos que aún tienen dificultades para leer, teniendo en cuenta que para llegar a una comprensión de los alumnos, en primera parte se distinguirá la lectura y posteriormente la descripción en cada uno de los educandos más afectados o con este problema de comprensión.

Al encontrar con los alumnos una mayor claridad de la lectura y descripción, se le guía a los niños a que cada quien piense mediante un momento de meditación y después ellos elaboran tarjetas, en las que escriben el nombre de la fábula que seleccionan y luego en su cuaderno de trabajo describen su fábula con respecto al nombre que eligieron o que describieron en la tarjeta, para que de una forma individual, narre ante el grupo de lo que trata su fábula, en las que ellos tratarán de valorar su capacidad de descripción y narración ante todos sus compañeros.

Sesión No. 7

Semana del 13 al 17 de diciembre de 1999.

Con la idea que ya tienen de las fábulas, los niños se organizan para saber que tipo de fábulas encuentran, como largas y cortas, en las que se les ubica al alumno, en equipos de tres para que investiguen con los demás maestros, en donde cada equipo trae lo que se informó, posteriormente, los demás alumnos se quedan trabajando con los libros de fábulas, encontrando en él las características, sobre que expresión indica la fábula larga y corta, su rima y prosa, así de esta manera el cuestionamiento entre ellos para encontrar cada punto propuesto. En las que se apuraban a buscar los puntos que trataban de encontrar, pues lo que se pretende es que el alumno llegue, a agilizar la búsqueda de información.

Sesión No. 8

Semana del 03 al 07 de enero del 2000.

En otro momento de una clase, en las que se contempla el fichero de cuarto grado, en el cual al finalizar se reconoce las características de las fábulas.

Al iniciar la actividad se propone la lectura de una fábula, por lo que ellos leen "El Pescador y el Pecesillo".

Se les invita a los alumnos a leer el título y observar las ilustraciones, después preguntarles ¿De qué se supone que va a tratar esta fábula? Así de esta manera se escucha con atención las predicciones de los alumnos para que después se pueda verificar en la lectura, si estuvieron un poco acertados o no, en las que habían dicho antes de comenzar a leer.

Luego los niños leen las fábulas, por los que se les pide reconstruirla mediante algunas interrogantes como ¿Qué pasó primero? ¿Qué se hizo después? ¿Cómo termina la fábula?. Luego se les invita a recordar su predicción y se les pregunta, ¿Sucedió lo que ustedes pensaban? ¿Cuál fue la parte de la experiencia que más les sorprendió?.

Así mismo, se les invita a que descubran algunas características de la fábula:

¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué problema tienen?, ¿Cómo lo resolvieron?, ¿Cómo terminó la fábula?, si la moraleja resume la historia, ¿Qué podremos aprender de ellas?.

Después de esto se les pregunta acerca de la moraleja de la fábula, como por ejemplo, ¿Cuál es el consejo que nos dejó el texto? ¿Creen que los consejos o

moralejas de las fábulas son aplicables actualmente? ¿Por qué? ¿Podrían dar un ejemplo de la vida cotidiana donde se aplique la moraleja?

Para concluir los niños leen otras fábulas, las comentan y discuten las ventajas que tienen este tipo de textos, para reflexionar acerca de los demás, como la convivencia con otras personas.

Así posteriormente, la intencionalidad a que el alumno de cuarto grado, es que llegue adentrarse más a la posibilidad de reflexionar, sobre las experiencias de las fábulas, y la importancia que tienen para su educación.

Sesión No. 9

Semana del 10 al 14 de enero del 2000.

Considerando de que el alumno ya tiene gran parte de conocimiento con respecto a la organización de este texto literario y al comenzar la actividad los alumnos preguntaron muy animadamente, que cual era el trabajo para llevar a cabo en esta clases, por lo que se les invita a recordar el comentario de otro momento, que fue lo que se dijo.

Así de esta manera, para el alumno se encontraba, en el momento de la reflexión, por lo que su respuesta fue que verdaderamente, el trabajo que se iba a realizar era la elaboración de su propia fábula.

Seguidamente se notaba u observaba el murmullo de los alumnos, para empezar la actividad, por la que interrogaban por sí solos, que si podrían tomar como referencia alguna fábula que ya conocían, en las cuales se le invita que consideren que la fábula que va a estructurar, va ser sumamente propia tomando en cuenta las bases que se han estudiado.

Así los alumnos mediante una investigación se formaban en equipo, para encontrar la organización del trabajo propuesto y que mediante una observación se encontraba de que los educandos entraban por si solos a la participación del trabajo que estaban haciendo, en los que preguntaban, si podían dibujar, lo que trataban de buscar y guiándolo a que utilicen cuanto elemento fuera necesario para la elaboración de su fábula.

Posteriormente ya encaminado en el trabajo propuesto se le observa y se le guía, poniéndoles como referencia algunas palabras que meditan. La organización es la base de un buen trabajo que se sirve como experiencia de una actividad propia, en este caso la fábula individual.

Además se le propone al alumno que para la elaboración de las fábulas hay que contemplar ciertas características y una idea satisfactoria, que nos sirva de algo como referencia para no caer en problemas de la vida educativa. Teniendo en cuenta la motivación que ella emite, para quien lo lea.

Al término de esta actividad, se invita al alumno que por equipo, comente y lea hacia el grupo lo que su trabajo ya elaborado en las que ellos preguntan si pueden narrar conforme a los dibujos que hicieron y que se considera que podrán comentar como más se les facilite. De esta manera se sometía al cuestionamiento entre el grupo.

A partir de todo lo propuesto, se le indica a los alumnos a que guarden en la biblioteca del salón de clase todos los apuntes que realizaron, ya que le servirá más adelante para formar su antología.

Sesión No. 10

Semana del 17 al 21 de enero del 2000.

Se le indica al alumno o se le motiva mediante una lámina con los personajes de una fábula en las que lleva por título, "La Rana y la Gallina", pero la finalidad de esto era que el alumno identificara que parte del dibujo hacía falta para tratar de completar los personajes de la fábula y que se formularan algunas interrogantes como ¿Recuerdan el nombre de esta fábula? , ¿Qué dibujo les falta?, ¿Será que vimos o hablamos de algunos personajes de una fábula con respecto a éste?. Ver Anexo (9)

Se les pide a los niños que guarden silencio y piensen por un buen rato, después de un momento de meditación, se les pregunta si alguien tiene la idea, que pase a señalarlo o dibujarlo que le complete a está fábula y así posteriormente se tratará de dar respuesta inmediata al dibujo y luego recopilaron algunas fábulas largas y cortas.

Sesión No. 11

Semana del 24 al 28 de enero del 2000.

En otro cuestionamiento del proceso de las actividades a realizar, para alcanzar la comprensión de las fábulas, se les invita a los alumnos para que formen un periódico mural, donde expresen todas las características que lleva una fábula, en las que se indica que recorten algunos dibujos, que hicieron en otros momentos de las clases para que los recolecten y los peguen en orden sucesivo con respecto a sus decisiones y de cada fábula.

En la vida del alumno por alcanzar algo mejor se fue creando en su memoria la intención de las fábulas, por lo que también en esta actividad, los niños redactaran con sus propias palabras la importancia o los consejos que tienen las fábulas en sus cuadernos de apuntes y luego los pasarán en una tarjeta en donde ellos les

pondrían consejos buenos y el título, por lo que cada alumno participará de una forma entusiasmada al formular su propio periódico mural, que tanta dificultad se le había situado, peor con la colaboración de todos, llegaron a obtener algo mejor para su conocimiento y comprensión significativa del educando.

Sesión No. 12

Semana del 31 de enero al 04 de febrero del 2000.

En las actividades que se plantean como factores importantes al establecimiento de la lectura de comprensión, se mostró en términos favorables lo que realizan los alumnos guiados y ahora por sí solos, identificando y mostrando mayor interés hacia la lectura de fábulas, así posteriormente se le invitó a la estructuración del periódico mural en la cual ya con anterioridad se venía recabando en su antología.

Así sucesivamente los alumnos buscaban en la biblioteca y los alumnos buscan en la biblioteca y en el rincón de la lectura, fábulas y los recolectarán en sus cuadernos que se les había pedido, además otros niños se dedicaban a formular ideas, preguntas como para identificar la importancia de las fábulas sobre que consejos nos dan, para no caer en errores de la vida cotidiana y que también les ayudará a comprender reflexivamente no tan sólo en el texto de las fábulas sino en otros contenidos que se realicen en el aula de clases.

En esta actividad los alumnos se sometieron al recordatorio de los trabajos que habían hecho en otros momentos de las clases, y que se consigue la recopilación de información.



Sesión No. 13

Semana del 7 al 11 de febrero del 2000.

En la presente sesión se encuentra con la sorpresa de que para el niño, ya no era nada difícil interpretar las fábulas en la cual se le invita a los alumnos a cada quien desde sus lugares, explicará ordenadamente los pasos que se deben de estipular para la realización de una fábula, en que no tan sólo se podría explicar al grupo sino que también utilizar el pizarrón para ser más visual su narración.

Seguidamente, se le invitaba al alumno a que fortaleciera sus conocimientos mediante lectura animada y narración explicativa de fábulas, quedando así la justificación que el propio alumno demostraba ante cualquier cuestionamiento en la que garantizaba el camino de la comprensión.

La situación a la que se enfrentó este proyecto, es que se tuvo la disponibilidad de que el alumno llegue a comprender los textos con referente a las fábulas, desde luego todo esto se valoraba en los planes de seguimiento, en las que se establece el diario del docente donde se recopila todas las observaciones de las inquietudes buenas y malas de los alumnos y que también se plasman los obstáculos que se interpusieron ante el proceso investigativo.

Por otra parte, en base a las actividades, en la que el resultado, es bastante satisfactorio en la cual queda establecida como una actividad superada en donde el alumno es parte de una reflexión de la comprensión de las fábulas, por lo que se toma en cuenta la actitud del niño, hacia la motivación por encontrar algo nuevo o construir su propio conocimiento y la idea que se pretendía de que el alumno comprendiera con facilidad este texto literario.

El objetivo a lograr fue de que el alumno conociera e identificara el texto de las fábulas, considerando advertir la importancia de la moraleja para entender el

contenido, así mismo la ubicación del alumno es diferenciar, tanto la prosa, como el verso y además se percatará de conocer las características de las fábulas con las rimas: consonante y asonante.

## **CAPITULO III**

# **APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

### 3.1 Ejecución del Plan de Trabajo y Novela Escolar.

En este apartado del proyecto de innovación docente se propone aclarar minuciosamente los sucesos o tropiezos que se tuvo al momento de la aplicación.

Por lo que la primera en la que se indica el Plan de Acción la intencionalidad a la que se concentra es que, se encuentre en el alumno el hábito o habilidad para leer, en los cuales al momento de inducirlo a la lectura de una fábula solamente se percató de que los niños actuaban de una forma limitada de lo que verdaderamente estaba sucediendo en el texto que leían.

También al observar la manera de cómo el alumno mostraba interés al leer, se pretendió la tarea de investigar no tan sólo al alumno, sino también a los padres de familias, mismo que en un primer momento desconocían la ayuda a sus hijos, mostrando un semblante o carácter fuerte ante la proposición que se les hacía, pero a medida que se les iba diciendo de que forma podrían ayudar a colaborar ante este problema de lectura que tenían sus hijos, ellos iban entendiendo.

Por lo que se llevó a cabo una reunión, en donde a partir del diagnóstico de sus hijos, se les proporcionaron libros de fábulas, cuentos y otros textos que podrían ayudar a fortalecer la variedad de la lectura con respecto a los intereses del propio alumno.

Así fue, como el alumno a medida de su interés para leer fue mejorando, se les indicaba que podrían agarrar libros de la biblioteca, en las cuales la intención era emitir en el alumno la facilidad de los materiales de las que podrían utilizar para encontrar en el texto la importancias que estos tienen al momento de leerlo.

Posteriormente, se le guiaba al alumno a que descubrieran una tabla de preguntas que les servirían para una investigación y que fortalecía la participación, el ánimo de los educando.

Por otra parte, también se le indicaba al alumno que realizaran investigaciones, con sus padres, amigos y personas que supieran o dieran una posible respuesta, sobre lo que ellos se proponían saber.

Las acciones fueron adecuadas, ya que beneficiaba a que los niños se dispusieran trabajar, tanto en el salón de clases como en sus casas, por lo que al padre de familia no le parecía factible, lo de las investigaciones que se realizaban por lo que se concedió la idea de aclarar esta situación, ante el problema invite al director y los padres de familia inconformes, se les plantearon algunas preguntas que de alguna forma fortalecieran o dieran respuestas justificable a lo que se estaba haciendo luego de un rato de diálogo, tanto director, maestro y padres de familias, mostraron interés por ayudar a lo que se les proponía con la investigación que sustentaban los alumnos.

Por otra parte la narración, ésta como proceso de interpretación a lo que lee o describe por lo que se proponía activar al alumno, mediante fábulas conocidas, largas y cortas en la que el podría narrar con n poco de facilidad.

Considerando como el ejemplo de lo que algún niño intentará describir, visualmente se le proponía láminas ilustrativas en los cuales se les interrogaba de forma, que despertara la idea, de cómo poder identificar a que dibujo correspondía, en que un día de clase se observó, pero que en ese momento aún no pueden con facilidad recordar y se encuentra entre el ver y el oír, para que el niño tenga una visión de lo que se quiere reflejar en un dibujo.

Así posteriormente encontrando en el alumno, una buena fuente de conocimiento sobre los principales obstáculos que se suscitan, para que así se persiguiera la

elaboración de fábulas con respecto a sus propias ideas, por la que se apoyaba con tarjetas y colores en las que ellos tuvieran de manera solventosa o cómoda para la elaboración de sus fábulas, pero esto va con la finalidad de adentrar al alumno a que se motive a la lectura, en donde podrían encontrar algunas características para la guía de los que se les pedía en esta actividad.

Al tener en cuenta de que el alumno trabajaba en forma de recopilación de ideas para su propia fábula, se motiva al niño a que formen entre todo el grupo, su propio periódico de las diferentes fábulas, los alumnos mostraron gran interés al dibujar, recortar, pegar, redactar, describir, dialogar, es decir, se refleja en los niños la superación de poder ver ante todo el grupo, el trabajo que por mucho tiempo le costó para recopilar y formular.

Luego con mayor facilidad, ellos al ver sus trabajos ya elaborados y que todos los vieron, se encontraba en los pequeños la valoración de sus actividades.

Los niños en esta última actividad en donde se sometía a dar una imaginación reflexiva del contenido de las fábulas ya que en un primer momento se les había propuesto las diferenciaciones entre los contenidos de cuento y fábulas.

Por otra parte los educandos, se sometieron a recabar, una serie de informaciones propias, en las que ya había sido estructuradas en otro momento de las clases y que con anterioridad se les hacía saber, de la importancia que iba a tener al guardar todos los apuntes en un momento dado.

Así mismo, los niños mediante una reflexión o recordatorio, llegaban a una respuesta positiva que verdaderamente todo lo guardado les serviría para la elaboración de su propia antología.

Ubicado ya en el camino del trabajo que deseaba estructurar se centraban en la búsqueda en sus cuadernos de apuntes en la biblioteca del salón, en donde se habían guardado las tarjetas que con anterioridad elaboraron.

También durante las actividades se le guía al alumno para que decore como a ellos les parezca mejor, su antología ya que ésta dependía de su esfuerzo, de sus actitudes, que ellos mismos habían tenido en el proceso de las actividades.

Así queda concluido un trabajo en el que se cumple el objetivo perseguido de las actividades realizadas:

- A) El logró entendible mediante el proceso de las actividades.
- B) La participación de los alumnos al realizar sus trabajos.
- C) La respuesta clara de los educandos, mediante su reflexión.
- D) El dominio del texto de las fábulas.

### 3.2. Evaluación de la Alternativa.

En este último apartado, en el cual se determina, la valoración o el resultado de las acciones o necesidades que se tomaron en cuenta en las diferentes actividades de la alternativa.

Por lo que el propósito que se alcanzó en uno de los primeros momentos de la aplicación fue, que verdaderamente, se pudo obtener, mediante la observación, las dificultades que los alumnos tenían, como la falta de participación y la timidez que ellos demostraban al momento de la clase.

Esta a su vez, daba una guía más, para el tratamiento de la investigación del alumno, considerando que el niño se encontraba en momentos difíciles, por el ambiente que se estaba viviendo pero a medida que se adaptaban se podían distinguir el avance, como la convivencia, la organización que establecían en el salón de clases.

Así también al momento del recordatorio, se ubicaban algunas interrogantes, en la que el propósito fue de alcanzar la comprensión del alumno.

Seguidamente, para el alumno al guiarlo hacía una investigación constante, fue una satisfacción, por lo que facilitó, la documentación hacia el contenido de las fábulas, no tan sólo en el salón de clases sino fuera del aula. Así mismo las narraciones de las fábulas, dieron buenos resultados, ya que fortalecía tanto la lectura, como la discusión de las ideas o consejos que tienen las fábulas.

Posteriormente, se alcanzó la formación de los alumnos activos, mediante láminas e ilustraciones en donde se vive un ambiente bastante saludable con deseos de realizar cualquier actividad, en este caso los personajes de las fábulas es así como se alcanza la motivación del alumno.



Finalmente se consideró de que el alumno alcanzó la gran parte de la comprensión de las fábulas, donde él por sí sólo adquiriría, los materiales necesario para inventar su propia fábula.

Se cree en condiciones favorables, que las planeaciones formuladas fueron las más indicadas o adecuadas, como para alcanzar el objeto propuesto, por lo que se alcanzó la comprensión satisfactoria y reflexiva del contenido de las fábulas obteniendo un éxito alagatorio del sujeto crítico de su propio pensamiento, en formación de las tareas educativas, por lo que los resultados definidos, centraron las expectativas de la docencia. A la idea, que se había propuesto, el deseo que tenía previsto para alcanzarlo, en la que queda liberada todo obstáculo que se suscitaba al interactuar con los alumnos, es ya una nueva perspectiva de la educación.

Así mismo, cabe mencionar que se tuvo el gran logro de los propósitos en la que se quedó centrada la investigación hacia el sujeto, en donde él construye su propia fábula de una forma reflexiva, es decir. Transformando su propio conocimiento.

## **CONCLUSIÓN**

## CONCLUSIÓN

Después de haber realizado las diferentes estrategias, relacionadas al tema “La comprensión de la lectura en textos literarios en las fábulas”, se llegó a la conclusión, que es de gran importancia para la capacidad y mejoramiento cognoscitivo porque se manejó en el alumno, un criterio reflexivo para que el niño construyera su propio conocimiento.

Posteriormente, se consideró poner en práctica la motivación e interacción, entre maestros, alumnos, director y padres de familias, es decir, haciendo un conjunto de organizaciones, para que el niño tuviera la concientización del conocimiento reflexivo a partir de sus propios intereses.

Este proyecto de innovación se pondrá a la perspectiva como un modelo de seguimiento, en la que servirá al objeto de estudio, tener una idea para el fortalecimiento de los problemas suscitados en el aula de clases, con los alumnos, mediante el problema de comprensión.

Por lo tanto se considera a la idea de la comprensión como la base principal, para que éste lea, piense, vuelva a leer y actúe y pueda compartir sus propias ideas con los demás, así mismo, quedó establecido en el alumno que la mejor manera de alcanzar el objetivo propuesto de la comprensión, es mediante un sujeto activo, pues esa será la prioritaria, para alcanzar su propio conocimiento.

Así mismo, se mantuvo una relación en la que había confianza, comunicación abierta y honesta. Estas relaciones, fueron enriquecedoras tanto para los alumnos, como para mi, aprendí y aprendieron los niños.

En la interacción con los educandos, al escuchar sus comentarios y observar sus actitudes antes las actividades, empecé a comprender, la forma de cómo los

niños van adquiriendo sus conocimientos, van tratando de reflexionar hacía un proceso de comprensión de la manera en que se les debe de guiar paso a paso sin que ellos pierdan la confianza de superación.

En el proceso de investigación, se pudo ver con claridad que los alumnos necesitan estar motivados, donde se le ubique con palabras verdaderas que el niño interprete la lógica de su pensamiento al leer su texto, en este caso el de las fábulas.

Por lo tanto en este proyecto de innovación docente, se presentan los principios metodológicos que hemos estado enseñando con éxito en el curso.

Enseñar a los alumnos a comprender reflexivamente es algo importante, ya que podrá utilizarla, antes sus actividades cotidianas, de un nuevo conocimiento mediante su comprensión.

## **ANEXOS**

ANEXO (1)

ENCUESTA REALIZADA PARA EVALUAR EL GRADO ACADEMICO, CULTURAL Y ECONOMICO DE LA FAMILIA.

DATOS GENERALES:

Sexo \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

SITUACIÓN FAMILIAR:

Casado \_\_\_\_\_ Soltero \_\_\_\_\_ Viudo \_\_\_\_\_ Divorciado \_\_\_\_\_ Unión Libre \_\_\_\_\_

Número Y Edades De Los Hijos \_\_\_\_\_

Nivel Y Grado Educativo \_\_\_\_\_

Actividad Económica Que Ejerce \_\_\_\_\_

Nivel Y Grado Educativo De Sus Padres Y Abuelos.

Padre \_\_\_\_\_ Madre \_\_\_\_\_

Abuelos \_\_\_\_\_

INFORMACIÓN EDUCATIVA:

Es Importante Para Usted Mandar A Sus Hijos A La Escuela.

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Poco \_\_\_\_\_

¿Qué Tipo De Relación Familiar Lleva Con Sus Hijos?

Poca Comunicativa \_\_\_\_\_ Muy Estrecha \_\_\_\_\_ Distanciada \_\_\_\_\_

¿En Cada Ciclo Escolar, Cuántas Veces Asiste Usted A La Escuela Para Preguntar Por El Progreso Educativo De Sus Hijos?

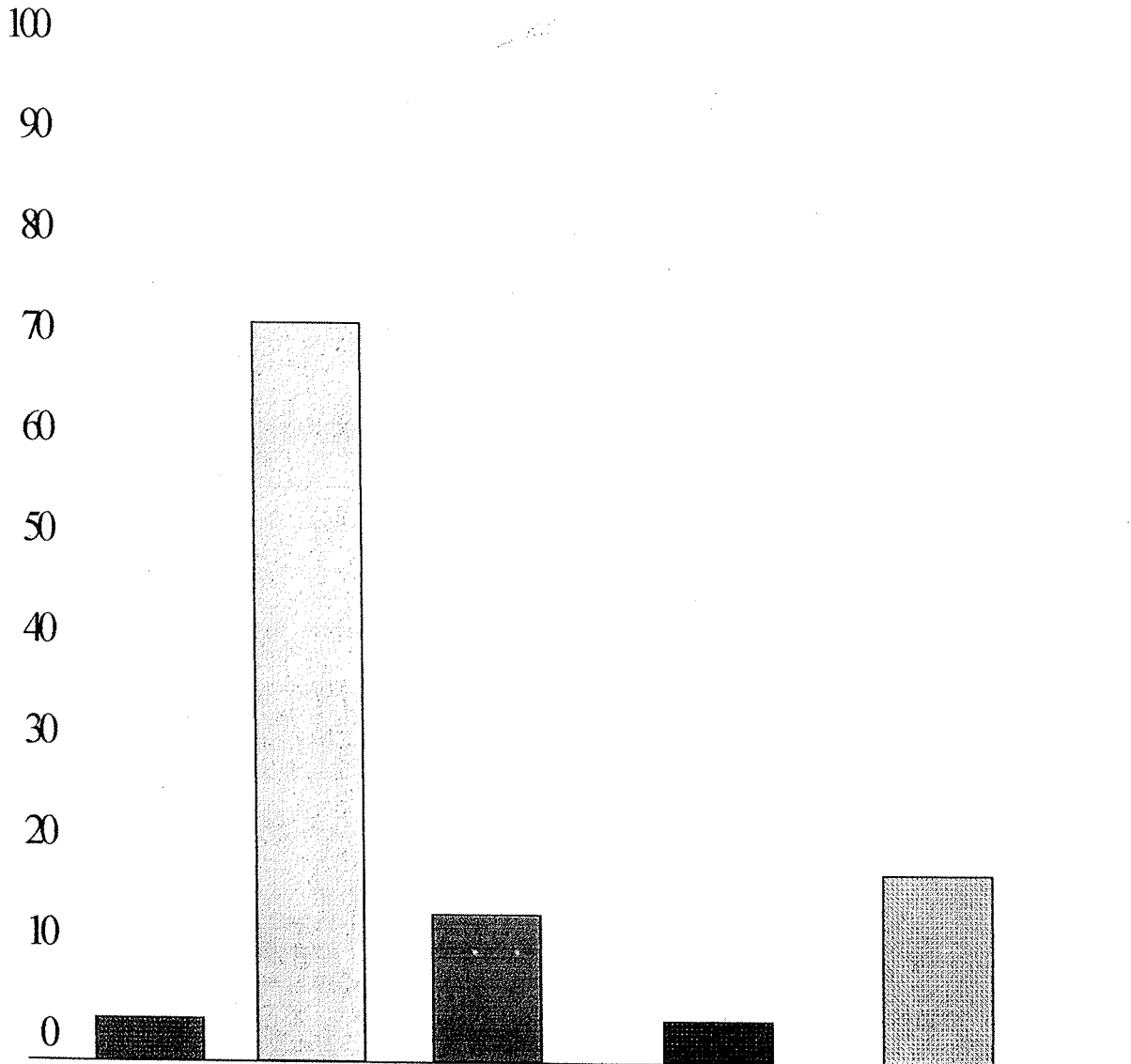
De 1 A 5 Veces \_\_\_\_\_ De 5 A Más Veces \_\_\_\_\_

¿Cómo Considera Usted A La Escuela Donde Asisten Sus Hijos?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ANEXO (2)

GRAFICA QUE REPRESENTA EL NIVEL DE ESCOLARIDAD DE LOS PADRES DE LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE NIVEL PRIMARIA GRUPO "A"



A-Analfabeta	2%	D-Preparatoria	2%
B-Primaria	70%	E-Profesional	15%
C-Secundaria	11%		

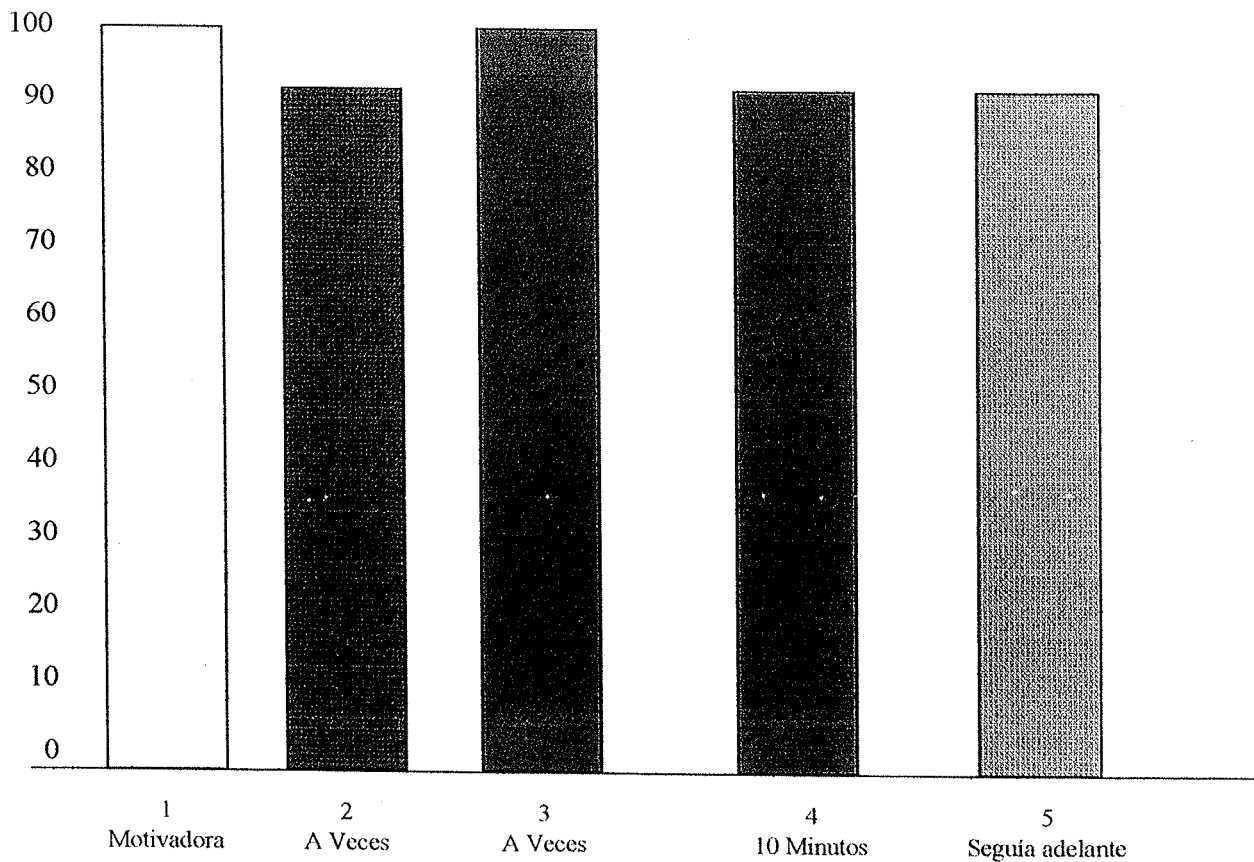




### ANEXO (3)

PREGUNTAS Y RESPUESTAS CON UNA GRAFICA QUE REPRESENTA LA FORMA DE ACTUAR DE LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA QUE TUVIERON LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO CON MAESTROS ANTERIORES.

	Preguntas- 1	2	3	4	5
	Respuestas- abc	abc	abc	abc	abc
1. Brenda	x	x	x	x	x
2. Lourde	x	x	x	x	x
3. Elidé	x	x	x	x	x
4. Rodolfo	x	x	x	x	x
5. Carlos	x	x	x	x	x



ANEXO (4)

CUESTIONARIO PARA SABER LA CONVIVENCIA DE LOS PADRES CON SUS HIJOS.

INSTRUCCIONES: SUBRAYE UNA DE LAS RESPUESTA QUE CREA CORRECTA.

1. ¿Lea con sus hijos algún texto?

- a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca

2. ¿Sus hijos le platican lo que viven en la escuela?

- a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca

3. ¿Rechaza a su hijo cuando le pide algo, sobre lo que lleva a la escuela?

- a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca

4. ¿Trata de ayudar a sus hijos en las tareas escolares?

- a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca

5. ¿Dedica algún tiempo libre para sus hijos?

- a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca

6. ¿Le comenta de la importancia de la educación?

- a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca

7. ¿Platica con su hijo del futuro para él?

- a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca

8. ¿Hay organización dentro de su familia?

- a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca

9. ¿Castiga a su hijo cuando comete algún error?

- a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca

10. ¿Su hijo le platica, cuando le sucede algo?

- a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca

## ANEXO (5)

### “EL MONO Y EL ELEFANTE” (FABULA)

A un congreso de varios animales con toda seriedad el mono expuso que, a imitación del uso establecido entre hombres racionales, era vergüenza no tener historia, que, al referir su origen y sus hechos, instruirles pudiese y darle gloria.

Quedando satisfechos de la propuesta idea, el Mono se encargó de la tarea, y el rey León en pleno consistorio mandó se le asistiese puntualmente con una asignación correspondiente, además de los gastos de escritorio.

Pide el ganso una pluma, el nuevo autor, emprende su faena, y desde luego en escribir se entrena una historia suma, que sólo contenía los animales suyo y de los monos compañeros, más pasando después años enteros nada habló de los otros animales, que esperaron en vano volver a ver más letras de su mano.

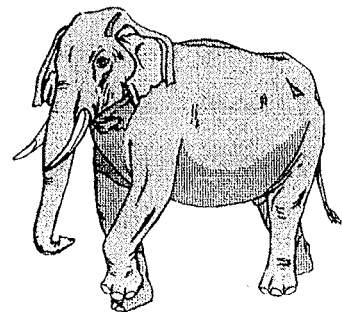
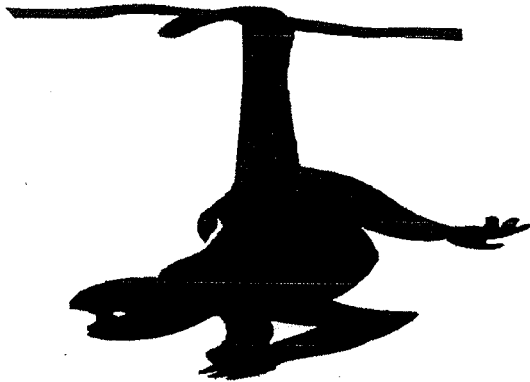
El Elefante como sabio, un día por tan grave omisión cargos la hacía, y

respondiéndole el Mono: “No te espantes, pues a un en esto a muchos hombres copio.

Obras prometo al público importantes y al fin no escribo más que mí propio”.

Muchos autores celebran solamente sus propias obras y las de su amigos o condiscípulos, nunca.

AUTOR: TOMAS DE ARIARTE



## ANEXO (6)

### “TIEMPO DURO” (CUENTO)

Estos eran un viejito y una viejita muy pobres, diatiro pobres. No tenían dinero ni para comprar comida. Un día el viejito se fue a buscar trabajo y cuando regresó tenía bastante dinero. Entonces le dijo a la viejita:

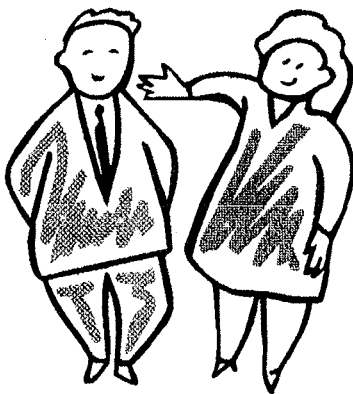
Este dinero lo queremos pa'l tiempo duro. Y lo guardaron en el fondo de una petaquilla. En eso estaba oyéndolos un chamaco ratero muy listo, y en cuanto el viejecito salió de la casa, el muchacho entró y le dijo a la viejecita:

Yo soy Tiempo Duro, y vengo por mi dinero.

Cuando el esposo regresó, ya bastante tranquilo pensando en su dinero, la esposa le va saliendo con que:

Fíjate, viejo, que vino el Tiempo Duro ése, y se llevó todo el dinero, porque dijo que era de él.

### SERIE LITERARIA (CONAFE)



## ANEXO (6)

### “UN COJO Y UN PICARON” (FABULA)

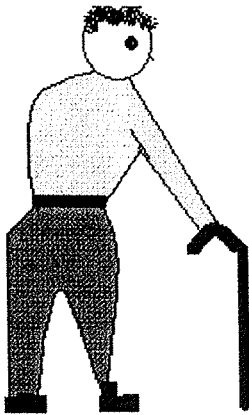
A un buen cojo un descortés insultó atrevidamente: oyólo pacientemente continuando su carrera, cuando al son de la cojera dijo el otro: “una, dos, tres cojo es”.

Oyólo el cojo: aquí fue donde el buen hombre perdió los estribos, pues le dio tanta cólera, y tal ira, que la le tira quedándose, ya se ve, sobre un pie.

“solo el no poder correr para darte el escarmiento, dijo el cojo, es lo que siento, que este mal no me atormenta”.

“Porque el hombre sólo afrenta lo que supo merecer, padecer”.

AUTOR: FELIX MARIA SAMANIEGO.



## ANEXO (6)

### “LAS LIEBRES Y LAS RANAS” (FABULA)

Asustadas las liebres de un estruendo, echaron a correr todas diciendo: a quien la vida cuesta tanto susto, la muerte causará menos disgusto.

Llegan a una laguna de esta suerte a dar a lo profundo con la muerte.

Al ver a tanta rana que asustadas, a las agua se arroja a su llegada.

Hola, dijo una liebre, ¿con qué hay otras tan tímidas, que aun tiemblan de nosotras? Pues suframos con ellas el destino.

Conocieron sin más su desatino.

“Así la suerte adversa es tolerable, comparada con otra miserable”.

AUTOR: FELIX MARIA SAMANIEGO



ANEXO (6)  
"LA MOSCA Y EL CALVO" (FABULA)

Picaba impertinentemente en la espaciosa calva de un anciano una mosca insolente.

Quiso matarla, levantó la mano, tiro un cachete, pero fuese salva, hiriendo el golpe la redonda calva.

Con risa desmedida la mosca prorrumpió: "calvo maldito, si quitarme la vida intentaste por un leve delito ¿a qué pena condenas a tu brazo bárbaro ejecutor de tal porrazo?"

Al que obra con malicia, le respondió el varón prudentemente, rigurosa justicia debe de dar el castigo conveniente, y es bien ejercitarse la clemencia en el que peca por inadvertencia sabe mosca villana, que coteja el agravio recibido la condición humana.

Según la mano de donde ha venido.

"Que el grado de la ofensa a tanto asciende, cuanto sea vil aquel que ofenda".

AUTOR: FELIX MARIA SAMANIEGO

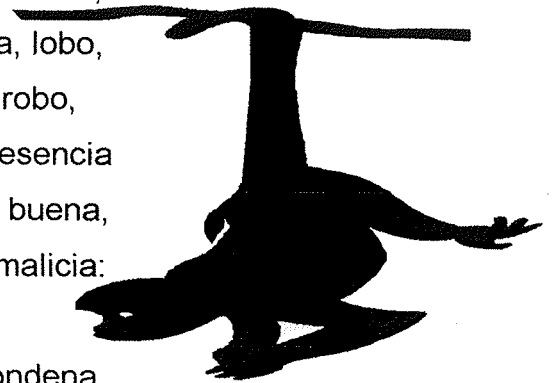


ANEXO (6)

“LA ZORRA Y EL LOBO” (FABULA)

Un lobo se quejó criminalmente  
De que una zorra astuta le robase.  
El mono juez, como ella lo negase,  
    déjalos alejar prolijamente.  
Enterado, pronuncia la sentencia,  
No consta que te falte nada, lobo,  
    Y tú, reposa, tu tienes el robo,  
Dijo y los despidió de su presencia  
Esta contradicción es cosa buena,  
Le dijo el docto mono con malicia:

“Al perverso su fama lo condena  
aun cuando alguna vez pida justicia”.



AUTOR: PIÑA MARIA





## ANEXO (6)

### "EL MUCHACHO Y LA FORTUNA" (FABULA)

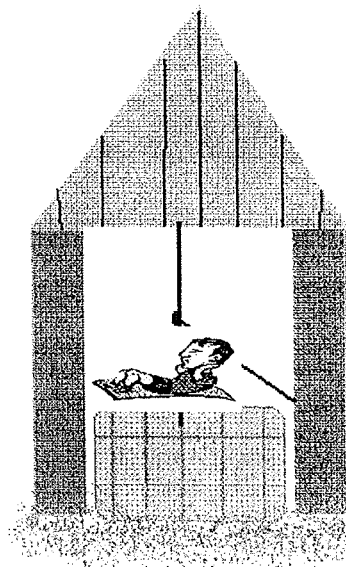
Ala orilla de un pozo sobre la fresca  
yerba un incauto muchacho dormía a  
pierna suelta.

Gritóle la fortuna:

Insensato, despierta: ¿no vez que  
ahogarte puedes a poco que te  
muevas? Por ti y otros canallas a  
veces me motejan los unos de  
inconstante, y los otros de adversa.

Reveses de fortuna llamáis a la  
miseria. ¿por qué, sí son reveses de  
la conducta necia?.

AUTOR: FELIX MARIA SAMANIEGO.

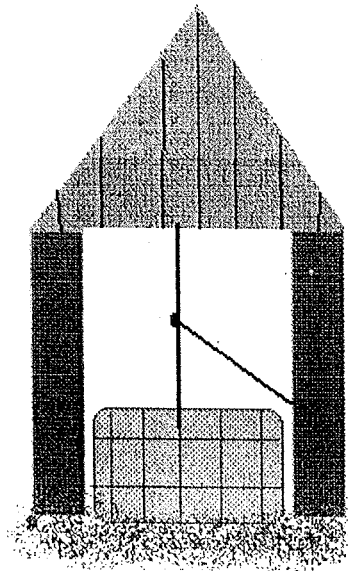
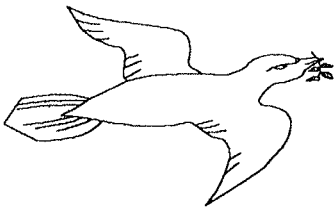


ANEXO (6)  
"LA PALOMA" (FABULA)

Un pozo pintado vio  
una paloma sedienta,  
tiróse a él tan violenta,  
que contra la tabla dio:  
del golpe al suelo cayó,  
y allí muere de contacto.

"De su apetito guiado,  
por no consultar al juicio,  
así vuela al precipicio  
el hombre desenfrenado".

AUTOR: FORTAINE.



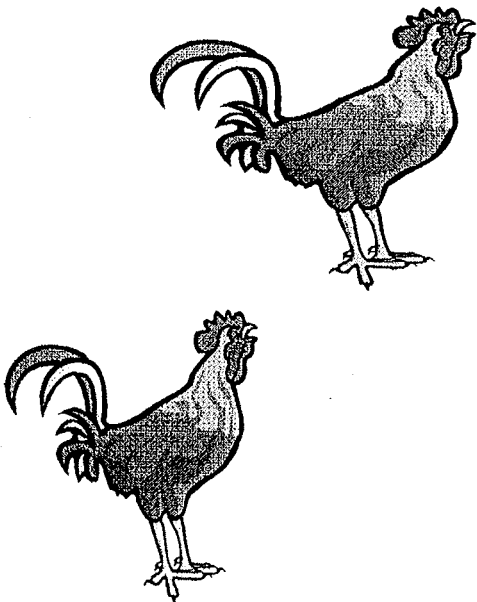
ANEXO (6)  
"LOS DOS GALLOS Y EL GAVILAN" (FÁBULA)

Habiendo a su rival vencido un gallo quedó entre sus gallinas victorioso, más grave, más pomposo que el mismo gran sultán en su serrallo.

Desde un alto pregona y vocinglero su gran hazaña: el gavilán lo advierte, le pillá, le arrebatá y por su muerte quedó, el rival señor del gallinero.

"Consuele al abatido tal mudanza, sirva también de ejemplo a los mortales que se juzgan exentos de los males cuando se ven en próspera bonanza".

AUTOR: JOSÉ JOAQUIN DE LARRIVA Y RUIZ..







## ANEXO (9)

### “LA RANA Y LA GALLINA” (FABULA)

Desde un charco una parlera Rana oyó cacarear a una Gallina.

“Valla (le dijo), no creyera, hermana, que fueras tan incómoda vecina. Y con toda esta bulla, ¿qué hay de nuevo?”

“¿Un huevo sólo? ¡y alborotas tanto!”

“Un huevo sólo, si, señora mía. ¿Te espantas de eso, cuando no me espanto de oírte como graznas de noche y día?”

“Yo porque sirvo de algo, lo publico, tú que de nada sirves, calla el pico”.

Al que trabaja algo, puede disimulársele que lo pregone, el que nada hace, debe callar.

AUTOR: TOMAS DE IRIARTE.



## **GLOSARIO**

## GLOSARIO

### 1. ANALIZAR:

Hacer el análisis de algo. Con sentido psicológico general, la determinación de los constituyentes de cualquier experiencia total o compleja o proceso mental.

### 2. CONTEXTO:

Hilo de un discurso, escrito, narración, historia. Conjunto de circunstancias en que se sitúa un hecho. Conjunto de estímulo, no se necesita medirlo sino controlarlo.

### 3. COMUNICACIÓN:

Forma de expresión de poder comunicarnos con nuestros semejantes, por lo que a la vez se puede expresar, sentimientos, emoción, amorosamente, en la cual toma parte la estética, que es la de transmitirlos y que utilizan muy de cerca artistas.

### 4. CONCEPTUALIZACIÓN:

Es el conjunto de conceptos utilizados en una indagación, que sirven concretamente, para plantear el problema y las respuestas provisionales.

### 5. CURRÍCULUM:

Análisis de la filosofía, que nos habla o proyecta gran conocimiento sobre la educación.

### 6. DELIMITACIÓN:

Es el proceso que permite concretar el objeto de estudio hasta llegar a precisarlo de acuerdo a los aspectos, relaciones y elementos del grupo o comunidad en que pretenden indagarse, considerando su ubicación, espacio temporal en (áreas, momentos, periodos).

### 7. ELABORAR:

Idear algo complejo. Elaborar un plan, practicar, con sentido general la expansión y combinación de las actividades que tienen como



características pertenecer a los niveles más avanzados del pensamiento.

#### 8. GRUPO:

Conjunto de personas o cosas situadas en un mismo lugar o con características comunes.

#### 9. IDENTIFICAR:

Considera dos o más cosas como idénticos. Según el psicoanálisis, proceso psíquico inconsciente que se manifiesta como vínculo emotivo con otras personas o situaciones en las que el sujeto se produce, como si fuese la persona o situación a que el vínculo la una.

#### 10. OBSERVACIÓN:

Proceso, acto de observar alguna cosa o un fenómeno, para obtener resultados de sus características y llegar a algunas conclusiones que nos lleven a la realidad de los hechos observados y poder analizar dichos, resultados.

#### 11. PROBLEMA:

Es cualquier dificultad u obstáculo que no puede resolver automáticamente o naturalmente, con la sola acción de nuestros reflejos, hábitos o recuerdos de lo que hemos aprendido.

#### 12. PROBLEMATIZAR:

Metodológicamente, significa, precisar, delimitar el objeto de estudio, en cuanto al tipo e importancia de las relaciones posibles entre cierto número de hechos y acontecimientos sociales.

#### 13. RECOPIRAR:

Juntar en compendio, recoger o unir diversas cosas dando unidad al conjunto, particularmente, reunir varios textos literarios.

#### 14. TEORIA:

Referencia o guía de lo que podemos llevar a la práctica.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARIES Daniel Marcos. Hacia la innovación. Ed. UPN, México, 1994, pp. 134.
- ALVERMAN Damna. Discutir para comprender el aprendizaje. México. Ed. Visor 1984.
- ANDERSON C. Richar. Psicología Educativa. La Ciencia de la Enseñanza y el Aprendizaje. Ed. 3. reimpresión. México. 229. pp.
- BARATARBLO. Anita. Profesionalización Docente en la Escuela Pública en México. Antología Complementaria. Ed. UPN, 1994. 160 pp.
- BETTLHEIN Bruno y Karen Zelaman. Aprender a Leer. Educación y Vida moderna. Trillas. México, 1982.
- COLL Salvador César e Isabel Solé. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Aprendizaje Significativo y Ayuda Pedagógica. Ed. UPN, Plan `94 México. 121. pp.
- COLL César. Análisis de la Practica Docente Propia. Antología Complementaria. Ed. UPN, Plan `94. México.
- COLL César. Grupos en la Escuela. Antología Complementaria. Ed. UPN, Plan `94. noviembre de 1994, México, 206. pp.
- COOPER J. David. Como Mejorar la Comprensión de la Lectura del Aprendizaje. Ed. Visor. México, 1982.

- CAINER. Enseñanza de la comprensión de la lectura. 2. ediciones Morata. México, 1982, 223 pp.
- CAMORATI. Mireya. La Fábula en Hispanoamérica. Universidad Nacional Autónoma de México. 1. ed. 1978, 255 pp
- DICCIONARIO DE LA LENGUA DE LA EDUCACIÓN. 20 Ed. Madrid. Tomo II Española. (Alpo 1984). 1416 pp
- ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Fuente Teórica de la Concepción Constructivista. VI Barcelona. Ed. Océano 1998, 528. pp
- FERREIRO Emilia y Margarita Gómez Palacio. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. Siglo XXI 354, pp.
- FORTAINE. Fábulas. 2 Ed. Septiembre de 1985, Ed. Mexicanos unidos. 270, pp.
- INTRODUCCIÓN A LA UPN Y A LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PLAN 1994. Guía del Estudiante.
- JEAN Piaget. El Niño y sus Primeros Años en la Escuela. Ed. Trillas, México, 1997, 198, pp.
- JEAN Piaget. El Niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. Junio 1994. Ed. UPN, México, 160 pp.
- JEAN Piaget. Psicología del niño. Ed. Visor, México 1994, 220 pp.
- KONNIKOVA. Colecciones pedagógicas. Metodología de la Labor Educativa. Ed. Grijalvo. México, 1997. 76, pp.

- LIZARDI Fernández Joaquín José. Obras – 1 poesía y fábulas. Centro de Estudios literarios. Universidad Nacional Autónoma de México, 1963. 279 pp.
- PORLAN Rafael y José Martín. El Maestro y su Práctica Docente. Ed. UPN Plan '94. antología Complementaria. México, 1994, 94 pp.
- PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. (1993) Educación Básica Primaria. SEP. Impreso en México.
- PIÑA María Fábulas, selecciones y notas. Ed. Porrúa pensador Mexicano. Septiembre de 1977, 267 pp.
- SAMANIEGO María Felix Fábulas. Ed. 3 Juvenil. Septiembre de 1985, 175 pp.
- SMITH Frank. Comprensión de la lectura. Análisis Psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Ed. Trillas ed. Marzo de 1983, 272 pp.
- SERIE LITERARIA. Cuento, cuéntanos lo que se cuenta. CONAFE, México 1987, 112 pp.
- TOSTEN Husen, Las estrategias de la innovación. Ed. Trillas. México, 1982, 129 pp.