



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO



LA ACTUALIZACION EN LA ESCUELA
MANUEL BARTOLOME COSSIO.

002880

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
ARIADNA DEYANIRA LULLOA ANDRIO

DIRECTORA DE TESIS: EVA F. RAUTENBERG PETERSEN

AGRADECIMIENTOS

A Dios:

Por haberme permitido llegar a este momento tan significativo en mi vida, ver hecho realidad el gran sueño que siempre anhele: concluir una carrera universitaria.

A mis padres:

Sabiendo que jamás existira una forma de agradecer una vida de lucha y sacrificio, espero que entiendan que mis esfuerzos estan inspirados en ustedes.

A la profesora Eva:

Por brindarme su tiempo y dedicación en todo este tiempo que compartimos juntas, la elaboración de la tesis; por enseñarme que lo que realicemos, lo hagamos lo mejor que podamos.

A la maestra Graciela Tapia y a la maestra Teresa Vidal:

Al abrirme las puertas de su escuela y darme todas las facilidades para realizar mi tesis, por el tiempo que me dedicaron; ya que sin su ayuda me hubiera sido muy difícil realizarla.

	Pág.
Introducción	3
Capítulo 1. Conceptualizaciones en torno a la formación docente.	
1.1 Formación.	5
1.2 Formación inicial.	9
1.3 Práctica docente.	12
1.4 Práctica docente como campo problemático.	17
1.5 Programas de formación docente de corta y larga duración.	20
Capítulo 2. La actualización docente en la política educativa a partir del Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa.	
2.1 Programa Nacional para la Actualización Permanente de los Maestros de Educación Básica en Servicio (PRONAP).	24
Capítulo 3. La actualización en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío.	
3.1 Algunos aspectos generales de la Escuela Nueva.	34
3.2 La fundación de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío.	36
3.3 Niveles que cubre.	38
3.4 La planta docente.	40
3.5 La actualización en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío.	45
3.6 Fuentes complementarias para describir la actualización.	47

3.7 La actualización en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío y su relación con la teoría.	65
3.8 Celestin Freinet. Su vida y propuesta.	66
Conclusiones.	71
Reflexiones finales.	73
Bibliografía.	75

INTRODUCCION

En este trabajo trato de demostrar la importancia que tiene el proceso de formación de los docentes, el cuál no termina cuando ha finalizado la preparación profesional, sino que ellos deben estar en una formación y actualización permanente que les va a permitir desenvolverse mejor en la escuela y con sus alumnos.

Un punto central de este trabajo es presentar, además de los aspectos generales de la preparación de los docentes por parte de las propuestas que ofrece el Estado, la posibilidad de profundizar acerca de los procesos de actualización continuos y permanentes que se ofrecen en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, cuyo modelo pedagógico no es de corte tradicional.

Un campo de interés en la pedagogía es el correspondiente a la formación docente, ya que en la relación pedagógica el maestro tiene un papel protagónico. Al estar en contacto con esta problemática y analizarla me surgieron preguntas, propuestas que tal vez mejorarían el proceso de actualización y formación de los maestros.

De antemano se supone que si el docente se interesa por su propia formación y actualización traerá buenos resultados que se verán reflejados en su trabajo, con sus alumnos, con sus compañeros docentes, es decir, en todo lo relacionado con la vida escolar.

Pero debemos ponernos a pensar en qué tan útiles resultan estos cursos de actualización, ya que están diseñados para que los docentes puedan resolver cualquier problema, con diferentes niños, en cada escuela, dicho de otro modo, quienes planean estos cursos no se percatan que existe una heterogeneidad en lo que respecta al ámbito educativo.

Es por esto, que me interesé en conocer cómo es la actualización que reciben las docentes de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío al hacer uso del modelo Freinet.

El presente trabajo consta de tres capítulos: en el primero se habla de los conceptos que tienen relación con la formación docente, como son:

- formación.
- formación inicial.
- práctica docente.
- programas de formación de corta y larga duración (especialización, maestría y doctorado).

El segundo capítulo consta de una revisión hecha al Programa de Desarrollo Educativo (95-00) en el cual se seleccionaron los párrafos que tienen relación o hacen referencia a la actualización.

También se muestran los programas de actualización que ofrece la Dirección de Actualización Magisterial.

En el tercer capítulo se realizó un estudio de caso en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío la cual lleva a cabo el Método Freinet, misma que se convirtió en el escenario para el análisis de la actualización de las docentes, sin dejar de observar los procedimientos que se siguen para su incorporación a la planta docente.

Capítulo 1

Conceptualizaciones en torno a la formación docente

1.1 Formación

“La formación invade todos los dominios: uno se forma en múltiples actividades: de esparcimiento, uno se forma como consumidor, como inquilino, como padre, como compañero sexual. Uno se forma en todos los niveles de responsabilidad, y a ser posible de forma permanente, desde la primera infancia hasta la última etapa de la tercera edad”. (1)

La cita anterior nos indica que el individuo se puede formar en cualquier aspecto y momento de su vida, pues este proceso no sólo tiene relación con lo educativo, sino también con la diversidad de experiencias, por lo tanto, podemos decir que reconocemos el inicio pero no existe un límite para dejarse de formar.

Recientemente el concepto de formación se relaciona con la adecuación a la tecnología la cual propone formar profesionales con saberes especializados que son producto de decisiones político-internacionales, esto provoca cambios radicales sobre la orientación y funcionamiento del Sistema Educativo Mexicano, de este modo se caracteriza a la formación como una función social, la cual se ejerce en beneficio de la cultura dominante.

Cuando un individuo se interesa por formarse, esto puede tener varios orígenes, es decir, el sujeto que requiere seguirse nutriendo de más saberes y conocimientos es porque cree que todavía sus conocimientos pueden incrementarse y que como consecuencia de esto, su vida se verá beneficiada.

Dentro de esta lógica, un individuo también puede formarse por requerimiento de la institución en la que está trabajando; es decir, tiene que seguir teniendo contacto en lo relacionado con lo educativo, ya que está consciente de que el que se siga formando a lo largo del tiempo traerá buenos resultados que repercutirán en un mejor salario, en un mejor puesto; es por esto que los procesos de formación se ofrecen hoy día de manera amplia.

(1)Ferry, Gillis. El trayecto de la formación docente, 1990, p 45

Tanto así que ante esto, podemos afirmar que la formación se está viendo como una mercancía que está a la venta y que es accesible al público; es decir, la formación que requiere un individuo es algo por lo cual se tiene que pagar para poder participar en ella.

“Con la irrupción de la formación permanente apareció otro tipo de dispositivos: el mercado de la formación donde ésta se vende y se compra, ya sea en jornadas de talleres, en planes de formación, en videocasetes o en terminales de computación”.

(2)

La formación implica realizar un análisis de las trayectorias de vida escolar de los sujetos marcada por momentos satisfactorios, retrocesos, críticas, los cuales van determinando su participación en las diversas acciones educativas.

En este proceso podemos distinguir dos figuras: la del formador y la del formado; respecto de éstos existe la preocupación de que ambos estén preparados para las transformaciones que se suscitan dentro del proceso de formación y de los cambios que se den en la sociedad.

La formación que reciben los alumnos es impartida por docentes que ya han sido formados, en un espacio y tiempo determinado; lo cual quiere decir que es un proceso no acabado, pero esta formación puede ya estar caduca, es decir; no satisface las necesidades del niño. Es por esto que los docentes deben permitirse entrar en un proceso continuo de formación y, de esta manera (maestro-alumno) se forman mutuamente.

Se podría suponer que con cierto tipo de experiencias educativas ambos sujetos (formador y formado) podrán adaptarse a cambios o modificaciones dentro del aula y responder de manera más adecuada a estos procesos.

Es así que las instituciones asumen un modelo de formación para propiciar una función de cambio y de innovación dentro del sistema educativo, esto ha de estar de acuerdo, ya sea de manera explícita o implícita, con el paradigma educativo que prevalece, con el modelo de escuela que se pretende y con el tipo de profesor que se crea necesario para el modelo de desarrollo.

Ferry Gillis nos habla de que la formación puede ser vista de diferentes modos entre éstas está la interna y la externa.

(2) *Ibidem*, p. 51

1. Modelo centrado en las adquisiciones: se caracteriza porque reduce la noción de formación a la de aprendizaje. Los contenidos de ésta y sus objetivos son establecidos por las estructuras académico-administrativas y son impuestas al docente, aunque ésta no tenga que ver con su punto de vista, ni con la realidad.

Este modelo implica una relación entre teoría y práctica; se caracteriza por ser una aplicación de la teoría y, ésta se refiere a los conocimientos transmitidos y a las prácticas ya distanciadas de la situación real sobre la que se anticipan es decir, hay una separación en el tiempo, entre la transmisión del conocimiento, su realización en la práctica y su aplicación, pues los profesores no participan en la organización y definición de los objetivos, ni en los avances que se presentan; en todo caso este docente es dependiente del especialista.

2. Modelo centrado en el proceso: el papel del docente respecto de su intervención es de guía, lo que le permite desarrollar su personalidad; puede hacer uso de sus experiencias, ya que son vistas como algo formativo. La visión es amplia ya que sólo con el hecho de estar en el aula se aprende o se forma un sujeto a través de conocimientos, actividades y experiencias de otro tiempo y circunstancia que, al actualizarse, pueden ser empleados en la práctica docente.

El docente tiene un papel central y debe tener presente que está trabajando con sujetos a los cuáles debe atender; se requiere estar capacitado para poder tomar decisiones pertinentes y adecuadas que proyecten un nivel de madurez apropiado ante situaciones complejas.

3. Modelo centrado en el análisis: este modelo propone que el docente debe ser capaz de trascender el nivel de "recetas" y pasar a la toma de decisiones; la reflexión ante su actuación es el punto de partida y llegada de su práctica y de la transformación de la misma.

Debe estar consciente de que el papel que desempeña es central en cuanto al proceso educativo, pues de acuerdo con la manera cómo actué, cómo se relacione con los alumnos, con sus colegas, cómo transmita los conocimientos a sus alumnos, beneficiará o perjudicará a estos últimos, los cuáles son los receptores de toda esta actuación.

Hasta aquí hemos abordado diferentes puntos de vista respecto de la formación y también los ámbitos de acción sobre la formación de los enseñantes; es por esto que creo oportuno continuar con la formación inicial.

1.2 Formación Inicial

La formación inicial se concibe como el conjunto de acontecimientos y actividades que, deliberadamente, intentan ayudar a los individuos, que aspiran a ser profesores, a adquirir habilidades, conocimientos, actitudes, normas, valores, con el propósito de que estén capacitados para poder acceder a la ocupación de la enseñanza.

La formación inicial se desarrolla en instituciones especializadas donde prevalece una autonomía, pues confrontan problemas específicos y también requieren mantener una fuerte relación con la dinámica de la educación básica, para la que preparan a los futuros maestros

El subsistema de formación inicial de docentes de nuestro país es un conjunto estructurado de instituciones encargadas de la formación de los individuos que quieren ser maestros, y está compuesto por:

1. Políticas educativas, laborales, sindicales, entre otras.
2. Instituciones de tipo administrativo y de política administrativa: Consejo Consultivo de Educación Normal (CONACEN), Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM), Subdirección de Educación Superior e Investigación Científica (SESIC).
3. Escuelas normales. Su objetivo es la preparación de maestros de educación preescolar, primaria, secundaria, educación física y educación especial.

Estas instituciones han sido, desde el siglo pasado, la base del subsistema de formación inicial; al pasar el tiempo se han extendido a lo largo del país, provocando entre sí y con el sistema educativo al que pertenecen, situaciones y relaciones no siempre satisfactorias.

Algunas de las primeras escuelas del país se dedicaron a la formación de profesores de educación primaria y después surgieron las normales superiores para formar a maestros del nivel secundaria. Entre estas dos, existía una diferencia: las primeras proponían una formación breve después de los estudios básicos y, las segundas, pedían un mayor tiempo de preparación.

Al transcurrir el tiempo se hizo notar la necesidad de exigir una mayor preparación a todos los profesores, en especial a los de preescolar y primaria, lo que se vio reflejado en el incremento de años de preparación en las normales básicas.

Las normales que formaban a los profesores de educación preescolar y primaria fueron las últimas en convertirse en instituciones de nivel superior; fue hasta el año de 1984 cuando se estableció que el bachillerato sería un antecedente obligatorio y se ofreciera el nivel de licenciatura.

En el curso escolar 1983-1984, que es el inmediato anterior al establecimiento de la licenciatura, se hacen evidentes los efectos de intentar controlar el desmesurado crecimiento de la matrícula de las normales, que tenía como marco de referencia:

a) Una profesionalización rápida y no demasiado compleja.

b) La SEP encargada de proveer el servicio de educación básica, tiene el compromiso de formar a los docentes para ese nivel y al estado se le había obligado a contratar a los egresados de las escuelas normales. Esto provocó que con el paso de los años las plazas para docentes estuvieran cubiertas y la SEP carecía de espacios laborales para los recién egresados.

“Al implantarse la licenciatura en 1984, la matrícula se desploma vertiginosamente y en sólo 5 años (curso 1989- 1990) llega a un total de 118 501 alumnos; mientras que en el curso de 1987-1988 había un total de 126 726 alumnos”. (4)

Cabe aclarar que la disminución de la matrícula en las normales respecto de los distintos niveles de atención no es igual, su impacto se refleja de diferentes maneras, según los niveles para los cuales se forma a los futuros docentes, por ejemplo:

- En la Normal Preescolar pasó de 9 086 alumnos en el curso 1973-1974 a 43 855 en el ciclo 1983-1984. En este último año la cifra desciende drásticamente y en el ciclo escolar 1989- 1990 llega a 16 976 alumnos.
- En la Normal Primaria en el curso 1979-1980 alcanza su nivel más alto de crecimiento con un total de 172 084 alumnos y en el ciclo 1983-1984 su número era de 108 869. Con la licenciatura, el decrecimiento se profundizó celeradamente y en el año 1989-1990 llegó a 24 911 alumnos.

El plan 84 significó una separación con la cultura normalista, pues en su elaboración se tomaron en cuenta muchos de los avances producidos en el campo de la formación de los profesores universitarios desde la década de los 70's, lo que se manifestó en la introducción de disciplinas desconocidas en las escuelas normales, pues a la vez que se eliminaban algunas materias de los anteriores planes de estudio, como la Didáctica y la Pedagogía, éstas fueron sustituidas por los Laboratorios de Docencia.

Este proceso de cambio implicaba dirigir y reorientar el proceso y nunca se proporcionó un apoyo material y académico suficiente para transformar las normales y a los docentes que laboran en ellas; implicaba afrontar grandes retos que los responsables de la gestión del programa académico no supieron manejar.

Por lo que respecta a los planes de estudio de educación normal se han caracterizado por una gran sobrecarga de materias, lo cual es resultado de concepciones enciclopédicas respecto al saber del profesor, quién debe saberlo todo.

Ramiro Reyes nos presenta el Plan 84 en "la versión de licenciatura para profesor de educación primaria; en éste se puede apreciar que se trata de un plan sobrecargado, tiene 63 cursos distribuidos de la siguiente manera." (5).

Primer Semestre.....	8 cursos.
Segundo Semestre.....	8 cursos.
Tercer Semestre.....	8 cursos.
Cuarto Semestre.....	8 cursos.
Quinto Semestre.....	7 cursos.
Sexto Semestre.....	6 cursos.
Séptimo Semestre.....	7 cursos.
Octavo Semestre.....	11 cursos.

Esta sobrecarga disminuye la posibilidad de profundizar en cada uno de los cursos por la abundancia de contenidos. De esta manera el plan 84 no contribuye a la profesionalización, ni a la elaboración de un nuevo perfil del docente que hace falta en el país.

La falta de visión sobre los problemas de la formación inicial dejó abiertas las posibilidades para que, en la práctica, los Laboratorios de Docencia se limitaran a abordar temas de la didáctica y la pedagogía tradicionales, lo cual provocó una confusión significativa en los planes de estudio.

Otra limitación del Plan 84 es que consideraba a las escuelas normales como el espacio para la formación total del profesorado, ante esto parece concebirse la formación recibida en las normales como terminal y se deja de lado la idea de que la preparación del profesor puede continuar a lo largo de su trayectoria profesional.

No obstante los cambios planteados se mantiene, de manera implícita, la concepción vigente en los planes de estudio anteriores, que consideran a la formación como el resultado de adquirir un conjunto de aprendizajes y se dejan de lado todos los procesos de formación personal, por esto, el plan de estudios no puede resolver la articulación de aspectos teóricos y prácticos de la formación.

Debemos tomar en cuenta que lo fundamental de un cambio curricular es modificar el plan de estudios, pero sin olvidar la importancia que tienen las transformaciones en la institución y la necesidad de apoyar académicamente a los profesores responsables de su aplicación; es decir, un nuevo currículum escolar debe considerar la transformación de los contenidos y su estructuración, hasta la infraestructura material y humana.

Al no realizarse un análisis y evaluación del plan vigente se obstaculiza la detección de los problemas que presenta su aplicación para así encontrar las posibles causas y buscar soluciones; uno de los principales problemas para elaborar una nueva propuesta en materia de formación de maestros, es la falta de evaluación, lo cual explica la ausencia de formulaciones al respecto, y trae como consecuencia un proyecto que no responde a las actuales necesidades del subsistema de formación de profesores del país.

Es por esto que, a las escuelas normales les resultó complicado evaluar el Plan 84, y más recientemente el Plan 93 pues implica evaluarse a sí mismas y asumir que el plan de estudios necesita modificaciones desde la evidencia de que no se puede continuar formando a los profesores mexicanos bajo esas concepciones; lo que requieren fundamentalmente es poder modificar el funcionamiento interno de las propias normales.

1.3 Práctica Docente.

La práctica docente hace referencia a las actividades que realiza el maestro dentro del aula con sus alumnos, tales como: la enseñanza de contenidos, la organización de la clase, el control de asistencia y tareas escolares y la evaluación, entre otros aspectos.

Esta práctica no sólo se limita a la aplicación de técnicas de enseñanza en el aula, en donde los destinatarios son los alumnos, los cuales están expuestos quieran o no, a mirar la actuación del maestro y que, en un determinado momento, tendrá alguna influencia a lo largo de su vida.

La labor que realiza el docente con sus alumnos es cara a cara, de esta manera su trabajo está expuesto diariamente a situaciones complejas que emergen en el aula, tales como: contextos culturales distintos, problemas económicos, familiares y sociales de los alumnos y compañeros de trabajo con quienes tiene contacto en lo laboral y familiar. El docente no debe pasar por alto que dentro del aula se suscitan todos estos problemas; es decir, debe estar consciente de que sus alumnos no son personas homogéneas, pues no todos provienen de las mismas clases sociales, algunos padres pueden tener un trabajo bien remunerado y, en cambio, otros perciben salarios bajos, las madres pueden ser trabajadoras domésticas o tener otros oficios o profesiones. Todo esto determina tanto la manera de actuar del docente como el comportamiento de los alumnos.

De la condición del docente, al poder ubicarse como un trabajador al servicio del Estado y agente social, se deriva el hecho de que la práctica docente esté expuesta a diversas contradicciones. Ante esto el maestro resiente las incoherencias o contradicciones que presenta el sistema educativo en términos de la oferta curricular y la organización laboral, administrativa y material; por ejemplo: el currículum se elabora a partir de lo que se cree que puede ser lo más conveniente, para el proceso educativo, eso desde el punto de vista de los especialistas; son éstos los que lo elaboran lo que da por consecuencia que la falta de adecuación a las necesidades de los alumnos; es decir, se le enseña a un niño como obtener información sobre determinado tema en la computadora, mientras que algunos niños ni la conocen, ni saben qué beneficios puede obtener de ella.

1.3.1 Estilos de docentes

La manera en que el docente actúe dentro del aula es provocada por la forma como fue educado, ya que de esto dependerá, como conciba el aprendizaje, el papel que le otorga al alumno y el papel que él cree que debe desempeñar.

A continuación se hará un listado de los diferentes estilos de docentes:

1.- El docente que se compromete con sus alumnos, con lo que hace dentro y fuera del aula; podemos pensar que ha tenido espacios de reflexión que lo llevan a replantearse la educación o, que es así, porque sus experiencias como alumno fueron óptimas, es decir, tuvo relación con profesores que desempeñaron un papel de guía en donde éste dejaba que sus alumnos se expresaran abiertamente; lograron dentro del aula un ambiente de confianza y respeto, pero sin dejar de inculcarles que el comprometerse de modo formal, traerá buenos resultados. La práctica que este docente realiza está de acuerdo con sus saberes, valores y hará uso de ellos cuando y cómo él crea conveniente.

Al maestro se le debe conocer como un sujeto en sentido amplio; por un lado en su papel de maestro, que es sólo una función laboral y profesional y que se inscriben en una institución específica que le demanda prácticas distintas, según la trayectoria de ésta; y por otro lado, la historia personal del maestro (biografía), su apropiación de saberes a lo largo de su vida personal contribuye a conformar su personalidad y a definir las implicaciones profesionales que llevará a la institución en que labore.

Dentro del aula el maestro determina, de alguna manera, su quehacer cotidiano, pero no se debe pasar por desapercibido que esta autonomía tiene su lado negativo; es decir, se genera un aislamiento que disminuye un espacio de comunicación y la organización magisterial. Ante esto es en efecto, el aula uno de los espacios escolares en que se producen prácticas docentes con sentido contra-hegemónico.

Al contrario de este docente comprometido, podemos señalar al maestro incumplido el cual realiza su labor sin mayor preocupación, sin ponerse a pensar si está actuando de la mejor manera, si los alumnos comprenden lo que se les enseña, si los resultados son los esperados, etcétera.

2.- El docente democrático lo es con sus alumnos y colegas; actuará de acuerdo con su forma de pensar, pues concibe que si se parte de la democracia el trabajo resulta bien, es decir, el que tome en cuenta a los alumnos beneficiará su práctica, pues el proceso educativo puede ajustarse de acuerdo con las percepciones y opiniones de los alumnos.

Este docente rescatará las experiencias que tuvo como alumno, se acordará de sus profesores, de cómo lo trataban y de cómo él se comportaba y con estos aspectos enriquecerá su práctica.

Por el contrario, también está el docente autoritario, el cual cree que a través de la disciplina, de las normas establecidas se podrá llegar al objetivo que se persigue. No debemos olvidar que así fue formado por sus profesores, los cuales le hacían ver que la disciplina es una herramienta que puede utilizar, aunque su uso exagerado impida la aparición de otros procesos de desarrollo de los niños.

3.- El docente como guía sólo se remitirá a proponerle alternativas al alumno, es decir, no decide qué hacer, pues él no lleva el papel principal en el proceso educativo, sino que es el alumno.

El alumno desempeñará un papel activo; es decir, no deberá esperar que el maestro le indique lo que debe hacer, cómo y cuándo; el avance es a partir de su propia iniciativa.

Al contrario del docente como guía, se encuentra el docente indicativo; éste realiza su práctica con base en órdenes; es decir, planea su clase a partir de objetivos, los cuales se deben seguir paso a paso; hace uso de indicaciones precisas para poder alcanzarlos.

A sus alumnos se dirige a través de prescripciones, es decir les manda cómo deben realizar determinado trabajo, cuándo lo tienen que entregar; les comenta cómo los va a evaluar, etcétera. Lo que sucede dentro del aula es por instrucciones precisas que son definidas por el maestro y los alumnos sólo se dedican a llevarlas a la práctica.

Por lo tanto, podemos mencionar que el docente va actuar de acuerdo con sus propias experiencias de cuando fue alumno y, ahora que es docente, las transfiere al grupo; es decir, él es el emisor de todo este cúmulo de actitudes, valores, creencias los cuales va a depositar en los alumnos.

De esta manera se van formando ciertos estereotipos los cuales traen como consecuencia que el individuo sea acrítico por no tener un papel activo, es decir, no cuestionarse sobre lo que hace y lo que le dicen que haga; de cierta manera su forma de actuar es inconsciente.

1.3.2 Reflexión en la práctica docente.

La reflexión no sólo se refiere a la meditación que puede hacer el docente sobre su práctica y la incertidumbre que ésta le ocasiona, sino que supone una forma de crítica que le permite analizar y cuestionar las estructuras institucionales en que trabaja.

Así la reflexión amplía su perspectiva donde incluye los efectos que estas estructuras ejercen sobre la forma en que los enseñantes analizan y piensan su propia práctica y el sentido social y político al que obedece.

La reflexión no es pensamiento puro, tiene que ver con la relación entre pensamiento y acción en las instituciones reales históricas en las que se encuentra el docente; es decir, no está libre de valores pues sirve a intereses humanos, sociales, culturales y políticos.

Smyth organiza en un ciclo de 4 fases los tipos de reflexión que deberían adoptar los docentes (6)

a) Descripción

En esta fase el docente se debe cuestionar sobre ¿qué es lo que hace?, ¿cómo son sus prácticas? Es decir si son contradictorias, si parte de hechos relevantes o se parte de hechos no relevantes. De esta manera, el docente, al cuestionarse sobre su actuación, podrá reconocer lo que le ha permitido obtener óptimos resultados y cuáles no han sido satisfactorios; esta fase traerá como consecuencia un crecimiento personal.

b) Información

Aquí él docente debe preguntarse sobre qué significado tiene lo que hace en el aula; es decir, qué teorías están implícitas en su práctica, ya que éstas están determinando su estilo de actuar ante los aprendientes; qué concepción tiene de aprendizaje, de currículum, de institución; de acuerdo con la visión que tenga de cada uno de estos aspectos, determinará su significado y actuará en consecuencia.

c) Confrontación

En esta fase el docente se pregunta ¿cómo ha llegado a ser de la manera en que es actualmente? ¿cuáles son los valores o creencias que han influido en su quehacer?, ¿si ha respondido del mejor modo ante las situaciones imprevistas que se le presentan? ¿cuáles han sido las ocasiones en que ha requerido de mayor reflexión?

d) Reconstrucción

El docente se pregunta sobre: cómo podría hacer las cosas de forma diferente con el propósito de llegar a un cambio. Debe partir de lo que considera importante para que pueda ser modificado y se obtengan mayores posibilidades de transformación.

Al cuestionarse sobre cómo ser mejor en el aula y fuera de ésta, provoca que, poco a poco se suscite un cambio que, a lo largo del tiempo, traerá una profunda transformación.

(6) José María, Rodríguez. Formación de profesores y prácticas de enseñanza, p.44-46

1.4 Práctica docente como campo problemático.

Hasta aquí se han abordado algunos conceptos de formación y de formación de docentes; así mismo se ha presentado *grosso modo* un panorama de formación inicial a cargo de las escuelas normales que permite ubicar el problema institucional de la formación de maestros.

No obstante, el problema de la educación escolar no se reduce a los aspectos de formación, ya que éstos se ponen en juego durante la práctica docente; es decir, se forma a los maestros para que se hagan cargo de la educación de los niños en las escuelas.

La práctica docente se ha convertido en un objeto de estudio de la investigación educativa por ser un conjunto de concepciones, estrategias y actividades complejas y cuyo propósito es aportar elementos conceptuales y metodológicos para trabajar con los propios profesores las dificultades que enfrentan en su quehacer profesional.

En este trabajo se revisará la propuesta de Cecilia Fierro, Fortoul y Rosas; estas autoras mencionan que la práctica docente incluye múltiples relaciones que han sistematizado en 6 dimensiones; éstas servirán de base para el análisis que se emprende referido a la práctica docente y que retoma, la participación directa de los docentes en servicio. (7)

- 1.-Dimensión personal.
- 2.-Dimensión institucional.
- 3.-Dimensión interpersonal.
- 4.-Dimensión social.
- 5.-Dimensión didáctica.
- 6.-Dimensión valoral.

Dimensión personal.

La práctica docente es sin duda una práctica humana, en ésta el maestro como individuo es una referencia fundamental; es un ser con cualidades, y características, un ser inacabado con ideales y proyectos que influyen en su vida profesional.

La propuesta se dirige al docente, consiste en que éste pueda recordar los motivos que lo llevaron a elegir ser docente como una actividad profesional, los proyectos que se ha trazado a lo largo del tiempo frente a su quehacer de enseñante y ver cómo éstos se han ido modificando con el tiempo junto con su vida profesional.

(7) Cecilia Fierro, Fortoul Bertha, Lesvia Rosas. Transformando la práctica docente., p.p. 59-141

Por último, se hace hincapié en que trate de responder desde su interior preguntas como: ¿qué aprecio siente en este momento hacia su profesión?, ¿ qué satisfacciones le provoca el poder mirar hacia atrás su trayectoria docente? ¿Cómo ha concebido a la educación?

Dimensión institucional

Aquí se centra la atención en los asuntos que se suscitan en la institución escolar: las normas de comportamiento, la comunicación entre colegas y autoridades que en cada escuela se van conformando, algunos saberes que se comparten con los demás compañeros; costumbres y tradiciones, ceremonias y ritos que determinan pautas de organización en la escuela y que influyen en cada maestro, es decir, en la manera en que se desenvuelve en el aula y en los criterios que establece para su trabajo.

Dimensión interpersonal

El maestro como profesional de la educación no puede evitar tener relación: con los alumnos, maestros, directores y padres de familia, ya que, éstos son personajes que intervienen en la institución escolar.

No podemos pasar por alto que, generalmente se enfrenta a situaciones complejas, es decir, cada uno de estos personajes tiene un punto de vista diferente que, de alguna manera, influye en el ambiente que se produce dentro de la escuela.

Si se pretende generar un ambiente estable es con el propósito de que, tanto los docente como los alumnos, se sientan a gusto en la institución y, en particular, en el aula, pues, de esta manera, su convivencia será más relajada, estarán con una mayor disposición para el trabajo cuando se requiera resolver un problema o elaborar algo en condiciones favorables.

El trabajo colectivo requiere un acuerdo mutuo tanto, por parte del que propone, como al que se le propone. La toma de decisiones debe ser la más adecuada con el fin de construir proyectos institucionales que beneficien a los sujetos inmersos en ella. Este es un trabajo que requiere de una disposición por parte de todos los actores que intervienen.

Dimensión Social

En un contexto histórico, político, geográfico, cultural y económico se desarrolla el trabajo docente. Es por esto que el profesor, en cierta forma, se tiene que someter a lo que ya está establecido y se cree que éste cumplirá con los objetivos de los planes y programas de estudio que elaboran los especialistas, sin pedir opinión al docente;

la dificultad que expresa esto es que se da por hecho que los proyectos educativos son los adecuados para que se apliquen sin mayor problema.

Lo que pretende la dimensión social de la práctica docente es poder recuperar algunas relaciones que se refieren a la forma en que cada profesor concibe y expresa su tarea como agente educativo, cuyos receptores son diferentes sectores sociales, también se querrá analizar el modo en que parece configurarse una demanda social determinada para el quehacer docente, en un contexto específico una actualización como la de la MBC.

El contenido de esta dimensión se basa en reflexionar con el maestro sobre: su práctica dentro del aula, en el momento histórico que está viviendo, sus expectativas y las presiones que sufre por parte de la institución y de los destinatarios de sus tareas.

Dimensión didáctica

El maestro, a través de los procesos de enseñanza aprendizaje, se convierte en un agente que orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el conocimiento, de esta manera, los aprendientes podrán construir su propio conocimiento más fácilmente, ya que se les proporciona la oportunidad de que ellos mismos experimenten, busquen y analicen lo que se pone a su disposición.

Dimensión valoral

La forma en que actúa el docente está determinada por sus propios valores, los cuales se verán reflejados: al tener que resolver algún problema, al momento de dar una opinión; es decir, a través de su forma de conducirse hacia los alumnos.

El docente actúa de dos formas: una de ellas es de manera consciente, es decir está convencido que la solución que elige para resolver o dar una propuesta al problema es la correcta. Y la otra forma es la inconsciente en la cuál se deja llevar por sus impulsos personales.

Para concluir, el docente debería proponerse hacer una reflexión sobre sus actos, ya que éstos cobran más importancia que las palabras.

Podemos hacer una clasificación en cuanto al papel que desempeña el docente:

a) El maestro como un simple transmisor de información, decide cómo, cuándo, por qué y para qué enseñar ciertos contenidos; la función del alumno es de un mero receptor que no expone su punto de vista, no aporta; es decir, sólo se percata de estar dispuesto a que le vacíen la información.

b) El maestro como un constructor de experiencias enriquecedoras, se preocupa de que, lo que va a transmitir sea significativo para el alumno; para que, de este modo, le sea más fácil, al aprendiente, incorporar estos nuevos conocimientos a los que ya tenía.

Esta concepción se asemeja a la propuesta de Gillis Ferry que ya ha sido abordada anteriormente. Es importante señalar que el maestro debe tratar, en la medida de lo posible, de analizar diversos aspectos que se juegan en la vida escolar.

En cuanto a los métodos de enseñanza, es necesario revisar si son los más pertinentes o considerar algunas modificaciones que se pueden hacer, mirar la organización del trabajo; es decir, si el tiempo o los tiempos que destinan para cierta actividad son suficientes o se requiere de más, es necesario que se dé la oportunidad de pensar sobre cuánto conoce a sus alumnos, es decir, si sabe de qué familia provienen, cómo se integra ésta, qué lugar ocupan entre los hermanos, etcétera; también tendrá que revisar si las normas que establece dan los resultados que se pretenden y si son aceptadas por los alumnos.

Tendrá que valorar también si la evaluación que lleva a cabo es la más idónea, es decir, si no se deja llevar por favoritismos, si es objetivo, en el momento de asignar una calificación. Si la manera en que responde a situaciones imprevistas es inmediata o las medita antes de ofrecer soluciones.

Ante esta vida escolar en la que se encuentra sumergido el docente, cabe la posibilidad de que su trabajo se desvíe hacia varios puntos; es decir, no solo se limita al cuidado de los niños, sino que también a:

- las normas de la institución.
- el cumplimiento de los planes y programas de estudio.
- la realización de la evaluación del aprendizaje de los alumnos y de la propuesta educativa (objetivos, contenidos, métodos, tareas, etcétera).
- la participación en organización de ceremonias.
- la realización de reuniones escolares con padres, maestros y autoridades académicas.

1.5 Programas de formación docente de corta y larga duración.

En el punto 1.2 se habló acerca de la formación inicial y se esbozaron algunas de sus debilidades; el apartado respecto a la práctica docente evidenció que ésta es compleja y recuperando los conceptos de formación permanente se presenta este

apartado que aborda los distintos niveles de formación posteriores a la formación inicial; en este aspecto se pueden reconocer:

1. Programas de corta duración (diplomados, talleres, cursos)
2. Programas de larga duración (especialización, maestría, doctorado)

Al respecto existen algunas características que tienen en común los 4 niveles: actualización, especialización, maestría y doctorado y son las siguientes:

- Los contenidos presentan una interrelación entre la teoría y la práctica e intentan lograr la interdisciplinariedad.
- Deben responder a las necesidades de superación académica de los docentes y directivos de educación básica, normal y a los profesionales de la educación.

Una de las instituciones que se ha hecho cargo de diversos programas de formación es la Universidad Pedagógica Nacional que dirige sus servicios a contribuir con el objetivo de mejorar la calidad del sistema educativo.

La especialización, la maestría y el doctorado, no son privativos de la Universidad Pedagógica Nacional pues otras instituciones como el DIE, UNAM y Universidades estatales y del extranjero también ofrecen cursos de actualización (seminarios, cursos, talleres, diplomados) y posgrados en educación.

Estos programas intentan contribuir en el proceso de formación continua de los profesionales de la educación, y se orientan a profesores y directivos de instituciones formadoras, a profesores y directivos de educación básica, media y superior y a otros profesionales relacionados con el Sistema Educativo Nacional.

Aunque el campo disciplinario sea relativo a la educación, las distintas instituciones y los programas que ofrecen están sujetos a condiciones diferenciadas en relación a : los requisitos de inscripción y participación, el costo, las modalidades, aspectos que varían de acuerdo a si son diplomados, cursos, talleres o seminarios.

1.5.1 Especialización (8)

La especialización es posterior a la licenciatura y es característico de ésta el abordaje específico de un campo problemático. La modalidad puede ser escolarizada o abierta. En términos generales, los requisitos que se piden son los siguientes:

8) Folleto de posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional.

Titulo de la Normal Superior o Licenciatura.

Certificado de estudios de la Licenciatura.

Acta de nacimiento.

Curriculum Vitae.

Carta de exposición de motivos.

Se pretende formar profesores en servicio y profesionales de la educación, para que se puedan hacer cargo del tratamiento de problemas relacionados con el ámbito educativo a partir de conocimientos científicos, humanísticos y tecnológicos.

El estudiante se introduce en un nivel inicial de investigación; es decir, hace una recopilación y sistematización de experiencias y de información, adecuación de modelos y diseño de alternativas de intervención; tiene un carácter aplicativo.

A las personas inscritas que cubran el plan de estudios correspondiente y los demás requisitos académicos se le entrega un diploma de especialización que tiene el sentido de experiencias satisfactorias en el desempeño profesional, a la vez que puede ser utilizado para efectos escalafonarios y curriculares.

1.5.2 Maestría

En este nivel de formación se requiere de un dominio teórico-metodológico en una amplia área de conocimientos en el ámbito educativo.

Presenta 3 modalidades: escolarizada, a distancia y por vía satelital. Los requisitos varían de acuerdo con la modalidad que se escoja. Se imparte a través de asignaturas, módulos o seminarios.

Se pretende formar a profesores en servicio y profesionales de la educación, para poder participar en el análisis, evaluación y la crítica de la realidad educativa, de la teoría pedagógica, para problematizar, sistematizar y utilizar los productos de la investigación científica, humanística y tecnológica en la solución de problemas, en la elaboración de estudios para elevar la calidad de las decisiones y el ejercicio docente y profesional.

A la persona que cumpla con estos requisitos, se le otorga el grado académico de maestría.

1.5.3 Doctorado

Su modalidad puede ser escolarizada abierta o a distancia dentro del país y las que se ofrecen en el extranjero; su tiempo de duración consta de 3 años y requiere de tiempo completo. Los requisitos de ingreso:

Título de la Maestría
Certificado de estudios de Maestría.
Acta de nacimiento.
Curriculum Vitae.
Constancia de manejo de 2 lenguas.

Se pretende formar personal capacitado para poder generar conocimientos y aplicarlos de forma innovadora dentro del ámbito educativo para participar con aportaciones originales, en la construcción de categorías, teorías y metodologías, para dirigir investigadores o grupos de investigación.

Capítulo 2

La actualización docente en la política educativa a partir del Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa (1993).

La actualización es otro de los procesos fundamentales en la formación de docentes, ya que es lo que permite que ésta sea permanente.

Día con día se plantean nuevas formas para realizar el trabajo en el aula, desde la teoría y la investigación; así mismo, los requerimientos sociales, tecnológicos, políticos, laborales son distintos.

La explosión de nuevos conocimientos es vertiginoso por lo que todo campo profesional requiere ofrecer estrategias que permitan que dichos profesionistas estén al día respecto de las innovaciones.

El campo docente no está excluido de esta dinámica, por lo que el docente requiere de una actualización, en razón de que hay cambios que se presentan en el campo educativo es decir, se realizan reformas a la educación y ante esto debe estar a la altura de poder responder a dichos cambios.

En este sentido y siendo responsable en México la SEP de la educación básica se estructuró el PRONAP.

2.1 Programa Nacional para la actualización permanente de los maestros de educación básica en servicio (PRONAP)

2.1.1 Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 (9)

Es conveniente detenernos a revisar el PDE ya que es el documento rector del Sistema Educativo Nacional. Para esta investigación es importante revisar algunos párrafos que hacen mención sobre el proceso de actualización de los maestros de educación básica en servicio.

El programa incluye opciones destinadas a los directores y supervisores, tanto para los que ya desempeñan esas labores, como para la inducción a ellas de quienes provienen del servicio en la docencia, éstos podrán inscribirse voluntariamente en los cursos que se ofrecen, de acuerdo con el nivel en el cual laboran, sus intereses y posibilidades de estudio.

Esto atiende al interés de los maestros por prepararse para tareas más complejas y elevar su competencia profesional mediante la obtención de grados académicos y especializaciones posteriores a la licenciatura.

La función del programa será facilitar el conocimiento de los contenidos y enfoques de los nuevos planes de estudio, así como promover la utilización de nuevos métodos, formas y recursos didácticos que correspondan con los propósitos formativos del currículo y así apoyar al personal docente en sus estudios de actualización.

Los inscritos recibirán gratuitamente paquetes didácticos de material impreso y orientación mediante radio y televisión. Se tiene considerado un número mínimo de 500 Centros de Maestros, que dispondrán de espacios de trabajo, biblioteca, recursos audiovisuales y de informática y asesoría para que apoyen los trabajos educativos en este rubro.

Hasta este momento la educación ha sido un asunto meramente de la niñez y la juventud; en un futuro no muy lejano será reconocido como un proceso que dura toda la vida, pues se deberá estimular la conciencia de su necesidad y crear mecanismos para institucionalizar la educación permanente a gran escala; ante esto “ (...) la educación no puede estar desvinculada de las necesidades e intereses del educando, ha de ser pertinente a sus condiciones y aspiraciones, y servir al mantenimiento y superación de las comunidades y de la sociedad en general.” (10)

Es así que para los mexicanos, una educación pública, laica, obligatoria y gratuita significa el medio por excelencia para un mejoramiento tanto personal, familiar y social. De igual manera la sociedad le encomienda a la escuela el fortalecimiento de valores éticos y cívicos que garanticen una convivencia armónica y que proporcione identidad como nación.

Y si a esto le agregamos el acelerado desarrollo de la ciencia y la tecnología que trae como resultado un conocimiento caduco y de la preparación adquirida, se evidencia la necesidad de que la educación deberá tratar de disminuir la cantidad de

información, a cambio de poder reforzar valores y actitudes que permitan a los alumnos un mejor desarrollo y desempeño; y así mismo será necesario que se concreten tanto los métodos y las prácticas que se les faciliten entender y aprender por ellos mismos.

Otro factor que interviene en la educación, es la calidad; éste ha sido un tema relevante para aquellos que intervienen en el proceso educativo o se tienen que enfrentar a sus resultados. La calidad es una carrera continua en la búsqueda del mejoramiento, el cual requiere de un esfuerzo permanente de evaluación, actualización e innovación.

En este sentido la educación básica es la base en la adquisición de valores, conocimientos fundamentales que permiten aprender permanentemente; en ésta se despiertan la curiosidad y el gusto por el saber, se forman hábitos individuales y de grupo.

Entre las conclusiones del PDE se destaca que la calidad de la educación básica depende de varios factores de distinta naturaleza: (11)

- * El monto de los recursos y la racionalidad en su utilización.
- * La organización de los estudios y el aprovechamiento del tiempo.
- * La pertinencia de los medios didácticos.
- * El desempeño de los educadores.
- * La motivación de los estudiantes.
- * La valoración que las familias hacen de la educación.

Por su parte la SEP. como institución rectora ejercerá estrategias y acciones, las cuales se articulan en 5 ámbitos fundamentales del quehacer en educación básica:

- * La organización y el funcionamiento del sistema de educación básica.
- * Los métodos, contenidos y recursos de la enseñanza.
- * La formación, actualización y superación de los maestros y directivos escolares.
- * La equidad educativa.
- * Los métodos electrónicos en apoyo a la educación

“En México, la legislación en materia educativa hace responsable al gobierno federal de la regulación de los factores esenciales de la organización de la educación básica y de la formación de maestros: los planes y programas de estudio, materiales didácticos de distribución general y gratuita, el calendario escolar y la evaluación de

(11) Programa Nacional para la actualización permanente. P.11

los resultados de la enseñanza (...) “El propósito de realizar reformas a los planes y programas de estudio de educación primaria y secundaria, hace tres años se orientan al fortalecimiento de competencias, conocimientos y valores fundamentales, los cuales requieren de tiempo para que las propuestas nuevas se incorporen a la realidad del trabajo escolar, sobre todo cuando se aplican a periodos prolongados en los que se organizaron de forma distinta los estudios.”(12)

Ante esto se promoverá una actividad sistemática e intensa de orientación a maestros y padres de familia sobre los fines y contenidos de la educación básica, en la que desempeñan un papel fundamental la actualización de los maestros y la elaboración de material de apoyo didáctico.

La importancia del proceso de actualización se pone de manifiesto si se observa que en 1995 el número de maestros de educación básica se acercó a un millón ; lo cual plantea que los maestros en servicio serán quienes podrán incidir de manera rápida en la calidad de la enseñanza.

Por su parte “el Sindicato de Trabajadores de la Educación ha mostrado un interés decidido en el mejoramiento de la formación de maestros, en el establecimiento de un sistema eficiente y accesible de actualización y superación de los maestros en servicio.” (13)

Es por esto que el Acuerdo estableció las condiciones para la actualización amplia que incluya contenidos, planes y programas de estudio; el mejoramiento de materiales didácticos y libros de texto, la revaloración social del maestro en el proceso enseñanza- aprendizaje y para fomentar la participación social en la educación; es así que la actividad más amplia debe concretarse en la operación de un programa de actualización destinado al personal en servicio de los tres niveles de la educación básica.

El PDE concibe al maestro como un personaje esencial en la dinámica de la calidad, es por ello que le otorga atención a su condición social, cultural y material. También se establece como una prioridad la formación, actualización y prestigio del magisterio en el sistema educativo.

(12) Programa de Desarrollo Nacional.p.46-47.

(13) *Ibidem*.p. 6

Desde la investigación y la experiencia se ha mostrado que los propósitos educativos se cumplen si los profesores los practican en su trabajo diario y los recursos para la enseñanza son útiles sólo como instrumento de trabajo en manos de los educadores.

Ante esto podemos decir que el maestro se enfrenta a muchos problemas cotidianamente que suelen agobiar su práctica, pero éstos pueden ser menos graves ahí donde existe un buen maestro; este reconocimiento plantea que no se pretende colocar al maestro como el único responsable de la acción educativa, pues ésta es compartida por autoridades, directivos escolares, padres de familia y por los propios alumnos. Su labor requiere de condiciones dignas de vida, de una situación profesional estable y de apoyos materiales y técnicos adecuados a la naturaleza de sus tareas, para que dé como resultado mejores condiciones a su trabajo cotidiano.

La función del profesor seguirá siendo insustituible, aún en la perspectiva de avances notables en el uso de la informática y la comunicación a distancia como medios de educación. En un futuro cercano el papel estratégico en la elevación de la calidad de la educación lo desempeñarán los maestros y directores que ya están incorporados al servicio.

Programas de Actualización.

A continuación se presentan los programas de actualización que se ofrecen por La Dirección de Actualización Magisterial la cual tiene la responsabilidad, junto con las direcciones de nivel, de coordinar, organizar, diseñar, operar y evaluar los talleres de actualización en el periodo de vacaciones; éstos dependen de la S.E.P.

Proyecto: Talleres generales de Actualización.

a) Presentación:

Es un espacio que se brinda durante el ciclo escolar a los maestros de educación básica, se pretende que consoliden y apliquen los conocimientos científicos y humanísticos que favorezcan su desarrollo profesional

“Desde 1995 a la fecha se han desarrollado estos talleres en los que se abordan asuntos normativos y temáticas específicas por nivel o asignatura, la revisión y el análisis de materiales de apoyo al trabajo docente.”(14)

La actualización es una de las distintas actividades formativas que contribuyen al desarrollo profesional de los maestros. Sus propósitos son la consolidación y la puesta al día de los conocimientos científicos y humanísticos que los maestros requieren para favorecer el aprendizaje.

b) Objetivos:

Se propicia el desarrollo de las capacidades didácticas, la creatividad de los maestros y el conocimiento de las relaciones escolares y sociales que influyen en los procesos de aprendizaje.

Atender las necesidades de los profesores frente a grupo con respecto a la actualización del personal directivo y del apoyo técnico pedagógico del D.F.

Estos talleres se dan en dos etapas: una al inicio del ciclo escolar y otra en Talleres Interanuales en sedes o en reuniones de Consejo Técnico durante el ciclo escolar, con la finalidad de dar continuidad a las iniciadas antes del ciclo escolar. Se emplea la modalidad de teleconferencia con la participación de especialistas, se brinda la misma información a todas las sedes y los maestros tienen la posibilidad de expresar sus dudas por vía telefónica o fax.

c) Estrategias:

- * Diseñar un programa de actualización para los maestros de Educación Básica.
- * Coordinar actividades con los equipos técnicos de los diferentes niveles para el diseño de los talleres (Inicial, Preescolar, Primaria, Secundaria, Especial y Educación Física)
- * Diseñar los talleres de actualización para directivos y personal de apoyo técnico pedagógico con la finalidad de mejorar sus capacidades para apoyar y orientar a los maestros en la aplicación de los programas de estudio.
- * Programar reuniones para la evaluación de los talleres.

Proyecto: Talleres Interanuales

Se invita a participar a los maestros de educación primaria de escuelas oficiales y particulares, de los turnos matutino y vespertino

Los talleres interanuales se realizan en tres sesiones de enero a mayo. Se elaboran guías para cada una de las sesiones de trabajo, así como un documento sobre evaluación del aprendizaje.

Con el propósito de obtener información sobre el desarrollo de los talleres se elaboran cuestionarios para los maestros, guías de observación que son aplicados por el personal de diferentes dependencias gubernamentales y alumnos de la UNAM que participan en esta acción; de estos instrumentos se obtiene información que a futuro se incorpora en la planeación y organización del siguiente curso.

Proyecto: Cursos Nacionales.

a) Presentación:

Constituye una propuesta de organización de actividades que permitan al maestro desarrollar sistemáticamente y de manera ordenada su aprendizaje además de profundizar en los contenidos del curso.

b) Objetivos:

* Ofrecer oportunidades para la actualización y el perfeccionamiento profesional de los maestros de educación básica en servicio a través del trabajo colegiado para lograr la innovación y mejoramiento de la práctica docente.

*Facilitar el conocimiento de los contenidos y enfoques de los nuevos planes y programas de estudio, el dominio de los conocimientos de distintas disciplinas que son indispensables para comprender los contenidos programáticos.

c) Estrategias:

* Diseñar programas de asesoría que apoyen la actualización de los maestros de Educación Básica, inscritos a los cursos: Matemáticas Primaria 1 Y 2, La Adquisición de la Lectura y la Escritura en la Escuela Primaria, Directivos de Educación Primaria, Integración Educativa; para Secundaria: Biología, Español, Geografía, Matemáticas, Lengua Extranjera, Química, Física y Educación Ambiental.

* Promover los Cursos Nacionales de Actualización a través de un equipo de personal capacitado en el conocimiento del programa y los materiales empleados, que visiten directamente a los maestros en su centro de trabajo (Promotoría).

*Actualizar los directorios de asesores de cada una de las asignaturas de los Cursos Nacionales de Actualización.

* Promover otras modalidades de apoyo al estudio de los paquetes didácticos de los Cursos Nacionales de Actualización (conferencias, seminarios, teleconferencias, talleres, cursos breves).

Proyecto: Comisión de Evaluación de Cursos para Carrera Magisterial.

a) Presentación:

Pretende cumplir una función de apoyo académico de los cursos de Carrera Magisterial que respondan a las necesidades de profesionalización del magisterio de educación básica en servicio.

b) Objetivos:

* Favorecer la preparación y el desempeño profesional de los docentes a través de cursos de calidad tanto en su diseño como en su contenido, que se presentan a la Coordinación Nacional de Carrera Magisterial.

* Establecer lineamientos comunes para el diseño, revisión y evaluación de los cursos de Carrera Magisterial que respondan a las necesidades de profesionalización del magisterio de educación básica en servicio.

c) Estrategias:

* Conformar una comisión para la evaluación de cursos de Carrera Magisterial en coordinación con los representantes de actualización de los diferentes niveles y modalidades educativas.

* Promover reuniones con los responsables de las instituciones que tienen a su cargo la actualización docente para definir estrategias de diseño, revisión, evaluación, difusión e impartición de los cursos de Carrera Magisterial.

Proyecto: Excelencia académica de maestros de Educación Básica.

a) Presentación:

A través de una Conferencia Magistral mensual, personalidades de la ciencia, el arte y la cultura en general, se ponen en contacto con maestros de Educación Básica a través de mensajes de interés para el quehacer educativo que el docente realiza.

b) Objetivo:

* Poner en contacto a través de teleconferencias magistrales, a los maestros de educación básica frente a grupo, con los exponentes del más alto nivel en el ámbito de la ciencia, el arte y la cultura de nuestro país.

c) Estrategias:

* De gestión: se gestiona directamente con los científicos o a través de sus instituciones.

* De instrumentación: coordinación con direcciones y coordinaciones sectorial que difunden la invitación a los docentes.

Proyecto: Medios Electrónicos en la Educación.

a) Presentación:

La Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal; ha definido líneas de acción que promueven el uso de la tecnología de la información en provecho de los cuerpos directivos, de supervisión docentes y alumnos de educación básica.

En este sentido la Dirección de Actualización Magisterial ha implementado un proyecto que permita ampliar la cobertura de los talleres, cursos y conferencias propuestas para el personal de los diferentes niveles y modalidades educativas.

Las acciones diseñadas en el proyecto de medios electrónicos requiere de una coordinación permanente entre los responsables de los programas que conforman la Dirección de Actualización Magisterial, los conferencistas y los equipos de producción de televisión educativa.

b) Objetivos:

*Apoyar la labor de los docentes a través de teleconferencias y programas de televisión educativa que permitan elevar la calidad de la enseñanza, mejorar la capacitación técnica y profesional, la divulgación científica y cultural.

*Fortalecer los programas de actualización magisterial a través del diseño y transmisión de teleconferencias.

*Supervisar las instalaciones Edusat de los Centros de Maestros y la operación de los equipos de recepción satelital a fin de optimizar su funcionamiento.

c) Estrategias:

* Reuniones con los responsables de los proyectos de la Dirección de Actualización Magisterial.

* Reuniones con los productores de televisión de la Unidad de Televisión Educativa y del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.

* Asesoría para las grabaciones y transmisiones de teleconferencias.

* Reproducción de los materiales y estrategias para su distribución.

Hasta aquí se hizo un esbozo general del programa de actualización. Faltaría analizar el impacto que el Programa Nacional de Desarrollo tiene en los usuarios, pero no es el objeto de este trabajo; sino sólo mostrar dos niveles de interacción, éste que es macro, de cobertura amplia y general en sus contenidos bajo la idea de que todos los docentes requieren de procesos de actualización iguales y el nivel micro, que es el

propósito de este trabajo y que lleva la intención de recuperar la noción acerca de la singularidad escolar, los docentes, los alumnos y el modelo educativo en una propuesta de actualización que atienda más lo específico.

Este tema se tratará en el capítulo siguiente.

Capítulo 3

La actualización en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío

3.1 Algunos aspectos generales de la Escuela Nueva.

En este apartado hablaremos sobre el origen de la escuela nueva; es decir, el papel del alumno, del maestro, los contenidos, que se plantean como consecuencia de la crítica a la escuela tradicional, los objetivos, etcétera.

A principios del siglo xx se desarrollan varias propuestas enfocadas al mejoramiento de la educación, es por esto que surgen varios modelos de este movimiento nuevo de la educación; entre ellos la renovación pedagógica, la escuela nueva, la escuela activa, la escuela moderna; estos conceptos tenían un mismo objetivo: llevar a las aulas un nuevo significado de la educación.

“La educación nueva surge también como reacción a la actitud especulativa del idealismo y positivismo filosóficos y, sobre todo como reacción a la educación tradicional”. (15)

Lo que pretende la escuela nueva, entre otras cosas, es acabar con la educación tradicional que se ha venido utilizando desde tiempo atrás, la cuál no ha dejado óptimos resultados; es decir, ha propiciado que se mire al individuo como un recipiente vacío al que pronto se llenará de conocimientos que le serán útiles y provechosos para la vida y que serán impartidos por el maestro.

La escuela nueva necesita de un ambiente donde exista la democracia y camaradería por parte de maestros y alumnos; es decir, que se tome en cuenta al alumno; por su parte, el maestro será guía de sus alumnos; así el niño será el sujeto principal de la escuela.

La educación, así como los conocimientos que se proporcionan al alumno deben estar pensados para el momento, es decir, para el presente, con el objetivo de que el niño pueda experimentar y vivir su infancia de la mejor manera posible y así los podrá asociar con las vivencias que ha tenido con sus padres, familiares amigos, las

(15) Jesús Palacios. La cuestión escolar. P. 27

que cobrarán un mayor significado al momento que se presenten en el aula, “[...]si el niño se interesa y se apasiona por su propia cultura, si quiere crear, instruirse, enriquecerse, lo conseguirá, tal vez por caminos ilógicos de contrabandistas, pero en un tiempo récord, con una seguridad y una plenitud que nos edificarán.” (16)

Es por esto que el docente se debe dedicar a brindarle, al alumno, apoyo y confianza para que éste pueda sentir que tiene en su maestro, un amigo al que le puede preguntar y sugerir con respecto a cualquier tema sin temor a ser castigado por no saber o no comprender lo que el docente quiere enseñar.

El concepto de libertad debe entenderse de la mejor manera, ya que no se refiere al desorden; es decir, el niño puede decidir cómo resolver un problema, la manera de comportarse con sus compañeros, al realizar un trabajo, cómo llevar a cabo sus investigaciones.

A diferencia de la escuela tradicional en la cuál cobra importancia el orden, el silencio, la buena conducta, en la escuela nueva podemos decir que sí existen estos comportamientos, pero son concebidos de distinta manera, en ésta se realiza un acuerdo por parte del maestro y del alumno; es decir, a partir del dialogo, se llegan a establecer estas normas.

El escenario donde se lleva a cabo la actividad educativa es el aula, la escuela y es ahí donde el alumno se desenvuelve, al intercambiar ideas, proponer, exponer, investigar junto con sus compañeros. Sin embargo, es más amplio el espacio físico en que se encuentra el alumno, se puede salir del aula, tener contacto con la naturaleza, observar el entorno con el objetivo de hacer más significativo y novedoso el aprendizaje; no sólo el salón y la escuela son lugares de aprendizaje, sino la vida misma.

El alumno al encontrarse fuera de las cuatro paredes que forman su aula y al poder gozar de otras formas de aprender, lo que observe, investigue y llame su atención es por su propia iniciativa y no porque el maestro lo eligió arbitrariamente. “[...]este cambio en los contenidos acompaña, cómo no podía ser menos, un cambio en la forma de transmitirlos, o, para decirlo con una expresión más nueva, de ponerlos a disposición de los alumnos...”. (17)

(16)Ibidem. P. 17

(17)Ibidem. P. 34

Este plano de participación del niño en su proceso educativo puede parecer utópico, para evidenciar la posibilidad real de la escuela nueva. A continuación se describirá a la Manuel Bartolomé Cossío, ya que se trata de una institución cuyo método pedagógico es el modelo Freinet.

3.2 La fundación de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío.

En el año de 1964 en la escuela Rafael Ramírez, el profesor José de Tapia* se encontraba interesado por el modelo que proponía Freinet, mismo que pretendió llevarlo a cabo en esta escuela.

Por su parte, la maestra Vidal* llegó a trabajar con el maestro Tapia en la escuela Rafael Ramírez; ella estudio en la Normal de Maestros se había ofrecido una plaza en Guadalajara que no aceptó por motivos familiares.

Ante esto se vio obligada a ir a la S.E.P. para solicitar quedarse en el Distrito Federal; la atendió el encargado de otorgar becas, el cuál después de revisar el expediente de la maestra comprobó que cumplía con el promedio requerido para poder tener una plaza en el D.F. Al cabo de varias visitas a la S.E.P., el oficial mayor le otorgó su plaza y al momento de estar firmando sus papeles, llegó la maestra Frutos (supervisora de la dirección 4) para platicarle que había un maestro que trabajaba en una escuela primaria, el cuál venía de España con conocimientos novedosos y atractivos, esta institución se encontraba en Santa Catarina, la cual se encontraba alejada de algún poblado cercano que pertenecía a la delegación Iztacalco; por mediación de la profesora Frutos, la maestra Vidal aceptó ir a visitar la escuela.

La maestra Vidal al ver las condiciones en las que se encontraba la escuela, y lo entusiasmada que estaba la profesora Frutos al hablar del maestro Tapia, aceptó la propuesta (la plaza de maestra) pero lo que verdaderamente la animó a tomar esta decisión fue pensar que ella iba a aprender de otra manera, que iba a vivir nuevas experiencias, diferentes a las que había tenido hasta ese momento.

La maestra Vidal se incorporó a la escuela después de dos meses de ya haberse iniciado el año escolar y fue el propio maestro Tapia quién le dio la bienvenida y le mostró el grupo que tendría a su cargo: primer año de primaria.

*Profesor normalista de origen español, quien se refugió en México durante la Guerra Civil Española. José de Tapia fue colaborador directo de Freinet, quien junto con Graciela González, fundó la M.B.C.

*Amiga del profesor José de Tapia.

El maestro Tapia le pidió que trabajara con su grupo, mientras que él se quedó en el salón y permaneció sentado en una banca, observando la actuación de la maestra. La experiencia que vivió la maestra el primer día de trabajo, no se le olvidará; cuando tuvo la palabra no pudo hacer uso de ella, ya que todo se le olvidó, su nerviosismo era tal que lo único que se le ocurrió fue contarles un cuento.

Ante esto podemos comprobar que un maestro se hace día a día; es decir, a pesar de estar sujeto a un proceso de información durante varios años no son suficientes para hacerse cargo de la conducción de un proceso escolar.

Después de ese primer contacto el maestro Tapia le indicó que trabajaría con los alumnos. Así ella observó cómo el maestro se dirigía a los niños; por ejemplo: a través de una palabra cualquiera hacía correlaciones; con ésta, se hablaba de geografía, historia, español, matemáticas y también se enseñaba a leer y escribir.

La maestra Vidal al ver la actuación del maestro Tapia, se sintió incapaz de hacerse cargo de su grupo, pues pensó que ella no podría trabajar con los niños como lo hacía él, frente a esto expuso que quería renunciar.

Las palabras que le dijo el maestro Tapia a la maestra Vidal fueron: "hay que entregarse y olvidarse de todo al entrar a la escuela y con el tiempo adquirirás experiencia hija mía, tú apenas estás saliendo del cascarón; es por eso que no debes compararte con migo que soy un viejo". (18)

A partir de la Escuela Rafael Ramírez el Modelo Freinet impulsado por José de Tapia y la maestra Graciela tuvo varios escenarios de acción:

- la casita de Adolfo Prieto.
 - la casa de Rébsamen.
 - la casa de Emilio Carranza (Granja Estrellita).
 - el local de Cóndor.
- hasta llegar a Coapa # 90.

Mientras estos años transcurrían la maestra Vidal se carteaba con la maestra Tapia* en donde comentaban las experiencias que les sucedían a cada una de ellas en el lugar de su trabajo, hacían planes sobre poder construir una escuela primaria en la ciudad de México, utilizando la forma de trabajo que proponía el maestro Tapia, el cual ya era esposo de la maestra Graciela.

* información obtenida directamente en la entrevista.

* amiga de la maestra Vidal y esposa de José de Tapia (interesada en llevar a la práctica las técnicas de Freinet).

En el año de 1964 fue cuando dio inicio la M.B.C. encabezada por el matrimonio Tapia y la maestra Vidal; para iniciar las labores docentes tuvieron que atravesar por varias situaciones tales como: improvisar pizarrones, fundar la cooperativa, iniciar la lista de espera (los padres de familia anotaban los nombres de sus hijos para poder estudiar en la Bartolomé). Se necesitaban entre 6 y 8 millones de pesos, para la instalación del colegio los cuáles no tenían, pero con el apoyo y entusiasmo de los padres de familias se fue construyendo el edificio.

Los padres de los alumnos donaron: el cemento, la pintura, la instalación hidráulica, los pizarrones; es decir, hicieron prestamos y donativos, que se consiguieron a través de diferentes actividades tales como: la organización de conciertos, funciones de cine, y de ahí se obtuvieron fondos para poder contribuir en la construcción de la escuela, pues los padres tenían confianza en el matrimonio Tapia, al ser testigos del entusiasmo y dedicación que mostraban al pensar en ver realizado su sueño.

El terreno de Coapa # 90, lugar donde hoy se encuentra la MBC, pertenecía al Departamento del Distrito Federal, era un terreno baldío; ahí se les otorgó el permiso para convertir el predio en escuela.

Finalmente, el 12 de diciembre de 1975, fue inaugurada la M.B.C, gracias a las personas que brindaron apoyo y ayuda para construir la escuela, quienes ya conocían el trabajo del matrimonio Tapia desde que se encontraban en el terreno de calzada de la Viga.

3.3 Niveles que cubre

Como se aclaró en páginas atrás en esta escuela se desarrolla el Método Freinet; los niveles educativos que atiende son: Jardín de Niños (Ambientación) y Primaria. Ambientación se divide en tres grados.

Para que un niño pueda ingresar a Ambientación 1°, se requiere que cuente con tres años de edad, esto es respecto a la edad; los que tienen hermanos en está tienen prioridad en cuanto a las inscripciones; es decir, el grupo se va formando primero con los hermanos de los alumnos de la escuela y si quedan lugares vacantes, entonces se recurre a la lista de espera que se sigue por orden cronológico.

El número de lugares que quedan libres varía cada año, pero aproximadamente son de 5 a 10. También pueden inscribirse los hijos de los trabajadores que ahí laboran (secretaría, conserje, vigilante, docentes).

Si se quiere inscribir a algún niño en Ambientación 2° ó 3°, o cualquier año de primaria se necesita tener un lugar disponible; son tantos alumnos que están en la lista de espera que sólo puede haber un nuevo ingreso cuando algún alumno se retira

de la escuela; lo cual ocurre escasamente. En términos generales, desde primer año hasta sexto se conserva el mismo alumnado; esto permite que logren en el transcurso del tiempo lazos de amistad, compañerismo, confianza, entre otros aspectos.

El trabajo escolar se centra “ Los tres primeros años son los dibujos, las áreas, los textos diarios que conforman el auténtico libro de la vida, el balbuceo escrito, la eclosión de la lectura, los comentarios: no se leer, más bien como que adivino.. ya puedo escribir sin ver (esto es, puedo redactar autónomamente, ya no tengo necesidad de copiar)” (19) Se pretende que a través de las actividades que realiza el niño durante el periodo que abarca Ambientación (1-3) llega a primer año de primaria sabiendo leer; sin embargo este aprendizaje se logra respetando el ritmo de cada niño.

En cuanto a la primaria está integrada por 6 grupos, cada uno a cargo de una docente; ya que sólo existe un grupo por año escolar. Completan la planta docente las maestras de música, de deportes, de computación y de inglés.

Los padres de familia se encargan de encaminar a los niños hasta la puerta del salón a la hora de entrada y, por la tarde, éstos pueden esperar a sus hijos en las bancas del patio o fuera del salón.

La incorporación de los alumnos a las diferentes actividades es paulatino y depende del grado de madurez.

Los niños de primer año: llevan a cabo el diario, la asamblea, realizan un campamento.

Los niños de segundo año: tocan la flauta, tienen clases de Geometría, venden en la cooperativa.

Los niños de tercer año: pueden realizar el viaje largo de estudios.

Los niños de cuarto año: pueden entrar al coro.

Los niños de quinto: pueden ocupar algún cargo en la cooperativa.

Los niños de sexto año: entran a la escolta, viajan a San Andrés Tuxtla, deben pasar el examen de admisión para la secundaria.

Conforme van pasando de un año a otro, los alumnos incorporan los conocimientos ya adquiridos con los conocimientos que se les presentan a lo largo del año escolar.

(19) González de Tapia Graciela y Alejandra Aguirre Herrera. Un grito de alegría, p. 64

3.4 La planta docente de personal.

Los lugares institucionales que conforman a la M.B.C. son: la dirección, la administración, el personal docente y el personal de apoyo.

- Dirección.

La maestra Graciela es la directora de la escuela. Se encarga de que la escuela funcione adecuadamente; una vez a la semana imparte la materia de matemáticas y organiza con los niños de cuarto, quinto y sexto el coro.

El último viernes de cada mes se dedica a platicar con las docentes con respecto a los problemas, los errores, las dudas o propuestas que surgen respecto del trabajo a lo largo del mes.

También se encarga de llevar a los alumnos de 6° año, a San Andrés, Tuxtla (en el mes de marzo) donde conocen los lugares más representativos del estado.*

La maestra Vidal (subdirectora) se encarga de impartir la materia de geometría, revisa los diarios que redactan los alumnos. Cuando la maestra Graciela no se encuentra en la escuela, ella se queda al frente del plantel; es decir, es un apoyo para la maestra González.

- Administración.

La señora Irene es la que lleva a cabo la administración, pero también es la secretaria y se encarga de cobrar las colegiaturas, de hacer las circulares e informar a los padres de familia sobre las juntas, cursos, excursiones; ordena y distribuye los materiales (cartulinas, pinturas, pegamento) y saca las copias que le soliciten las docentes.

- Docentes.

Son tres maestras de Ambientación, seis de Primaria y una de computación, una de inglés y la de deportes; las de primaria cuentan con estudios de Normal, son casadas, algunas de ellas decidieron que sus hijos estudiaran en la M.B.C.

* En la página 45 se profundiza más sobre el viaje.

- Personal de apoyo.

Las personas que se encargan de cubrir a alguna maestra cuando no asiste a la escuela, son: la maestra Graciela, la maestra Teresa o la maestra Mary (encargada de la biblioteca y de la cooperativa) junto con algunos alumnos.

A pesar de que cada persona cumple con una función específica, no significa que no pueda colaborar en actividades diferentes a las que tiene encomendadas.

- Funcionamiento educativo general.

La escuela está ubicada en la delegación Tlalpan, entre las calles de Coapa y Renato Leduck, es particular, el horario de clases es de 8:30 a.m. a 2:00 p.m. Los alumnos no llevan uniforme por decisión de ellos (asamblea), no se tienen que formar para entrar al salón, no hay chicharras que avisen la hora de entrada, de salida o la hora de recreo. No hay señalamientos que indiquen la dirección, subdirección, sala de maestros, cooperativa, etcétera.

Cada grupo se conforma aproximadamente de 30 a 40 alumnos. Las aulas cuentan con ventanas corredizas que permiten una adecuada ventilación. Los niños se sientan alrededor de una mesa que está integrada por 5 ó 6 alumnos. Cada maestra cuenta con una mesa amplia para poder poner sus papeles, libros, también cuenta con dos libreros que contienen: libros, revistas, diccionarios y enciclopedias que pertenecen a los alumnos; las paredes están tapizadas de dibujos en cartulinas que realizaron los alumnos para sus conferencias.

Las actividades correspondientes al Modelo Freinet que se llevan a cabo en la M.B.C. son: el texto libre, el diario, la conferencia, la asamblea (cada viernes), salidas de estudio, cálculo vivo, la imprenta, la correspondencia interescolar.

- El método Freinet en la escuela Manuel Bartolomé Cossío.

A continuación se describirá cada una de las herramientas de trabajo:

* Diario:

Por orden de lista le toca a cada niño realizar el diario, se trata de anotar todo lo que está sucediendo en clase, es decir los comentarios de la maestra, la conducta de sus compañeros, los ejercicios que se hacen en el pizarrón, el nombre de quienes resuelven los ejercicios. Si el niño no terminó de hacer todas las anotaciones antes de irse a su casa, se debe llevar el diario para completarlo.

Al día siguiente lo lee delante del grupo, sus compañeros lo observan, escuchan lo que está leyendo para que al terminar le puedan hacer aclaraciones. Inmediatamente que termina ya hay manos levantadas que quieren decir algo. Generalmente los comentarios son de que están de acuerdo con su trabajo.

La maestra debe moderar y le pide al grupo que vote para saber si se felicitará el diario en la asamblea, pregunta que quiénes están de acuerdo en la felicitación. Se determina su calidad con: excelente, muy bien, bien, regular, no suficiente. Por su parte, lo que evalúa la maestra es la redacción, la síntesis, el contenido, la comprensión del tema.

El propósito de llevar a cabo el diario es para que el niño desarrolle la capacidad de observar, retener y redactar lo que está sucediendo en el aula; al mismo tiempo ejercita la ortografía, la síntesis de información y muestra el estilo de presentar su trabajo.

* Conferencia:

Al inicio del ciclo escolar la maestra debe hacer una calendarización de conferencias, para que así se tenga un orden de los días en que cada niño pueda presentar su conferencia. El alumno decide el tema, el día, el material con que ilustrará su exposición (película, cartulinas, acetatos, filminas).

Se pide a los niños que respeten el día que escogieron, pues deben ser responsables y cumplir con sus compromisos, en el entendido que esto no es un juego. También deben mostrar respeto ante el compañero conferencista y ante el tema que se presenta.

Al término de la conferencia la maestra debe estar muy alerta ante las preguntas que se suscitan, pues de esto puede tratar la materia de español, matemáticas, historia, etcétera.

El valor de esta técnica es que a través de ella existe una cooperación entre alumno-padre de familia-maestra para poder obtener información acerca de un tema que es de interés para el alumno; este último, al tener el apoyo de estas personas, adquiere seguridad para poder llevar a cabo la exposición frente al grupo.

* Asamblea:

Ésta se lleva a cabo los días viernes de cada semana de la 1:00 a las 2:00 p.m en el auditorio. Al frente del auditorio se sitúa un grupo de 7 niños junto con una maestra. La mesa está conformada por la presidenta, secretaria, ayudante, entre otros cargos; estos nombramientos se hacen desde que inicia el año escolar. Toda la comunidad

escolar, incluyendo algunos padres de familia, se reúnen en el salón de actos para felicitar los mejores diarios, escuchar los comentarios de los niños que realizaron salidas de estudio, es decir, que visitaron fábricas, museos, bibliotecas, exposiciones; también se dan los avisos más importantes: invitaciones a campamentos, ferias a la que se piensa asistir (20).

Se permite a los niños que expresen cualquier propuesta o inconformidad; cuando existen problemas con la maestra o con sus compañeros; éste es el momento oportuno de decirlo para encontrar alguna solución.

La presidenta (alumna) es la moderadora, es la que hace la presentación sobre los puntos que se tratarán durante la asamblea; la secretaria es la que toma nota de todo lo que se dice para que después se levante un acta y los demás niños que permanecen en la mesa están atentos de las personas que quieren comentar algo.

Los alumnos saben que deben guardar silencio, mostrar respeto hacia el compañero que está hablando, estar atento al momento de votar para hacer un consenso. El tiempo que dura la asamblea es aproximadamente de 1:00 a 1:30 horas, según los puntos que se han de tratar.

El motivo de realizar asambleas es para que los alumnos tengan presente: la aceptación de sus errores, respetar a los demás, pero al mismo tiempo defender sus derechos; esto favorece la obtención, día con día, de una formación de valores que sean útiles a los alumnos, tanto en su vida actual, como después, en su edad adulta.

* Texto libre:

La maestra transcribe en el pizarrón el texto de la libreta que alguno de los alumnos hizo, éste puede ser de cualquier tema; es decir, de lo que hizo el día de ayer, el fin de semana, en las últimas vacaciones, lo que soñó, etcétera. Los alumnos deben leerlo en voz alta y deben fijarse si hay faltas de ortografía, si se puede cambiar el orden de las palabras, en qué tiempo verbal se está hablando, si tiene artículos, verbos, etcétera. Una vez terminado el ejercicio todos los niños lo deben anotar en sus libretas y hacer un dibujo. Por su parte, la maestra lo anota para que forme parte del libro que están haciendo.

Lo que proporciona esta técnica es que el niño puede relacionar las ideas del texto con otros temas que se estudiarán posteriormente y a través de éste se puede hablar de las diferentes materias. Por ejemplo:

El día de muertos fuimos a Yucatán, porque ahí viven mis abuelitos, comimos tamales, dulce de calabaza que preparó mi abuelita.

Con este texto podemos estudiar: ¿Qué es Yucatán?, ¿dónde está?, ¿cómo es su clima?, ¿cuáles son sus tradiciones?, ¿qué transportes utilizan las personas que ahí viven?.

En el libro conmemorativo de la escuela M.B.C. , la maestra Elisa de Tapia narra dos experiencias con respecto a la imprenta:

"Todo empezaba con la corrección del texto que alguien del grupo había llevado. Una vez escrito en el pizarrón, entre todo el grupo se leía y se le hacían todas las correcciones de ortografía y redacción que fueran necesarias, después se copiaba y se llevaba a la imprenta. Ya impresos todos los textos, y escogidos todos los dibujos, armábamos libritos, coloreábamos las ilustraciones, decorábamos los textos, iluminábamos la portada y a engrapar ¡Fácil ¿ no?! (21)

En la actualidad se usa la computadora en vez de la imprenta, ya que al utilizar esta última se empleaba más tiempo para la realización del librito. La impresión se hace cuatro veces al año: el día de la madre, el día del padre, en navidad y al final de cursos. El tiraje es para que cada alumno de la escuela tenga un ejemplar.

Al final de cada mes, el grupo hace una votación, para seleccionar los textos libres mejor redactados, los más coloridos; es decir, los que más les gustan a los niños. Generalmente son de 10 a 15 textos los que se imprimen por grupo.

* Correspondencia Interescolar.

Se inició a causa de que Patricio Redondo (amigo del maestro Tapia, admirador de las técnicas de Freinet) aplicó el método Freinet, en una escuela experimental ubicada en San Andres Tuxtla, Veracruz.

En el mes de marzo de 1967 muere Redondo, la maestra González y el maestro Tapia deciden ir a dar el pésame junto con los alumnos de sexto año, en el mes de agosto del mismo año.

A partir de este hecho, se inicia la correspondencia interescolar, la cuál consiste en que los alumnos se carteaban con sus compañeros de los respectivos grados; es decir, los alumnos de la M.B.C. se mandan regalos, fotos, a parte de la carta con los niños de la escuela de San Andrés y cuándo cursan el sexto año, tienen la oportunidad de conocerse y convivir personalmente durante una semana.

*Viaje a San Andrés Tuxtla, Veracruz.

Cuando los alumnos de la M.B.C. viajan a Tuxtla acompañados por la maestra Graciela, la maestra de sexto año y una, maestra invitada, sus compañeros y las maestras tienen planeadas algunas actividades; por la mañana los alumnos de las dos escuelas se reúnen en la escuela de Tuxtla, para asistir a clase y por la tarde recorren los lugares más típicos de la región (hidroeléctricas, fábricas de tabaco, visita a los apicultores).

Al término de las actividades cada niño de Tuxtla se regresa a su casa en compañía de su amigo, el cual durante una semana comparte: costumbres y tradiciones que corresponden a cada familia y a la región.

Los alumnos de la M.B.C. regresan a México y después dejan una semana los niños de Tuxtla vienen a conocer el D.F. Cuando los niños de Tuxtla se encuentran en la M.B.C., por las mañanas permanecen en el aula de la escuela en compañía de sus amigos y en la tarde se los llevan de paseo al museo de Antropología y otros lugares que se cree que pueden ser atractivos y divertidos para los niños.

Al igual que los alumnos de Tuxtla, los de la M.B.C. ofrecen sus casas, durante la semana que se quedan en el D.F. Cada año se realiza esta actividad, unas veces le toca primero a la Bartolomé hacer el viaje a Tuxtla y al año siguiente lo harán primero los de Tuxtla.

Esta actividad (correspondencia) resulta un elemento novedoso, ya que los alumnos conviven con otras personas y tienen la oportunidad de aprender de ellas; al mismo tiempo desarrollan la capacidad de cooperación y organización.

3.5 La actualización en la escuela primaria Manuel Bartolomé Cossío. (MBC)

La función de la formación y la actualización de los docentes es ofrecer, a través de un mejor desarrollo profesional, un servicio educativo de calidad que permita el crecimiento personal (intelectual, social y emocional) de los alumnos.

En esta escuela activa se pretende conocer como se realiza la actualización permanente del cuerpo docente que ahí labora ya que, en ella se puede ver

claramente como el niño va construyendo su personalidad con la ayuda de su maestra y con las actividades que realiza diariamente, es decir, aquí se deja de lado la burocratización, los diplomas, los castigos, la disciplina, para dar paso a la libre expresión, a la espontaneidad, a la creatividad que el niño pueda desarrollar, tanto respecto del plan de trabajo que se debe llevar a cabo, como en su vida fuera de la escuela.

Respecto del plan de trabajo escolar, éste puede sufrir algunas modificaciones: en tiempo (tal vez se dediquen dos o tres o más clases para revisar determinado tema), en orden (primero pueden ver el tema 4 y después el 1). Ante esta situación la docente debe estar alerta para poder englobar toda la información que se derive del tema expuesto, las actividades y las tareas. Debido a la flexibilidad del plan de trabajo, las docentes requieren estar atentas para no dejar pasar la ocasión de aprovechar el interés del grupo.

Respecto del alumno "[...]el papel del maestro es de responderle y de apoyarlo y también tiene el derecho de decir: Eso no lo sé. Porque un maestro no lo sabe todo, pero puede aprender lo que haga falta junto con el niño". (22)

La docente se enfrenta con diferentes temas que son de interés para los alumnos (conferencia), ante esta diversidad, puede llegar a suceder que en ocasiones desconozca algún dato o lo conozca a grandes rasgos; es por eso que debe tener la iniciativa propia de querer informarse más sobre el tema.

Cuando la docente recurre a fuentes que le proporcionan esa información (libros, revistas, enciclopedias, internet) que desconocía, en ese momento se está actualizando, ya que estos conocimientos nuevos los incorpora a su bagaje cultural y, posteriormente, le podrá comentar al grupo los datos que obtuvo y, de esta manera, tanto los alumnos como la maestra, intercambian conocimientos.

El proceso de actualización que se vive en la MBC es diferente al que pasan las docentes de las escuelas tradicionalistas; es decir, la docente de la Bartolomé se actualiza dentro de su aula, con sus propios alumnos, en su escuela, en su propio lugar de trabajo y qué mejor que donde ella sabe cómo se lleva a cabo toda esta dinámica.

El modelo educativo exige:

- La atención permanente de las docentes en el reconocimiento de temas emergentes en el grupo.
- La permanente consulta de diversas fuentes informativas.
- La práctica de la democracia y la libertad responsable.

En cambio los docentes de la escuela tradicionalista, tiene que asistir a los cursos de actualización que ofrece la S.E.P. los cuales se realizan fuera de la escuela y se pretende que con ellos los docentes pueden responder a cualquier situación, en cualquier escuela, con diferentes alumnos; es decir, se soslaya que cada escuela, maestro y alumno son distintos y, por lo tanto, son diversos los problemas que se suscitan.

Ante esta situación podemos concluir que en la MBC la actualización que reciben las docentes está apegada a la realidad; es decir, a los problemas que se presentan en el aula, ya que se perciben en el momento preciso, con las personas involucradas y se preocupan por tener una o varias soluciones para resolverlos.

3.6 Fuentes complementarias para describir la actualización.

Para el desarrollo de este capítulo se han incluido además de libros y otros documentos, entrevistas con el personal docente de la escuela, así como observaciones diversas en las aulas.

3.6.1 Charlas de pedagogía es un libro que nos ofrece una entrevista realizada por Andrea Bárcena a Graciela de Tapia (directora); entre los temas abordados se destacan los siguientes:

• Los propósitos de la docencia.

Es importante que el niño se socialice en un clima de democracia; que reciba una educación integral que permita armonía y equilibrio dentro del proceso de aprendizaje. Una preocupación es ver felices a los niños en la escuela; lo cual se obtiene cuando no se recurre al uso de los exámenes, tareas ni sobrecarga de trabajos que sólo sirven para quitarles tiempo.

Los aspectos técnico- metodológicos.

Las técnicas que realizan son los textos libres, las conferencias (investigaciones infantiles), las asambleas (juntas organizadas por los niños donde se pretende la solución de problemas, bajo la observación de los maestros).

“El propósito final, la meta que se ha de alcanzar, es que cada conocimiento adquirido sea un descubrimiento personal y un acto de creación; que los niños se socialicen en un clima de democracia, en donde cada uno sea consciente de sus derechos y obligaciones.”(23)

El niño, al encontrarse en un ambiente de confianza, desarrolla actitudes que están guiadas por su propio convencimiento y no por decisiones del maestro.

El carácter de la escuela.

Define a la escuela tradicional como una escuela burocratizada, donde los personajes que intervienen en ella trabajan por rutina y no por amor a su profesión.

Lo que es importante para la escuela tradicional, deja de serlo para la escuela nueva (las tareas, los castigos, las calificaciones, los exámenes)

El diálogo en el proceso educativo.

Se empieza por lo que realmente le interesa al niño, es un proceso lento pero que tiene consecuencias como el que los niños participen a partir de lo que ellos han visto o de lo que saben.

La especialización de las docentes.

Lo único que necesitan los maestros es amar la carrera y querer trabajar, tener ganas de aprender.

El lugar de las matemáticas en la enseñanza.

Es a través de la vida cotidiana que se plantean problemas que puedan ser resueltos por los niños.

(23) Ibidem, P. 21

Al finalizar la entrevista la maestra Graciela dice: "Me gustaría decir que tengo muchísimos años de vivir pegada a los niños y que lo único que quisiera es no perder nunca la facultad de estar con ellos."(24)

Para la maestra Graciela es de suma importancia el sentirse útil y poder ayudar a los niños en el momento que lo requieran, ayudarlos para tener confianza en sí mismos; menciona también que se siente rodeada de manifestaciones de cariño, situación que considera que no quisiera perder.

3.6.2 Un grito de alegría es otra de las fuentes para la documentación de este trabajo: se trata de un libro conmemorativo de los 30 años de la escuela, y éste contiene anécdotas, cuentos, historias, textos, fotografías, poemas de exalumnos y de padres de familia; es decir, de personas que han formado parte de la familia Bartolomé durante los 30 años que lleva funcionando la escuela.

A grandes rasgos se puede decir que este libro está conformado por muchos recuerdos de acontecimientos que se suscitaron en la escuela o que tienen relación con ella; es decir, han participado las personas que tuvieron la satisfacción de poder plasmar su experiencia.

"Años después mi sentimiento fue de un profundo agradecimiento por inculcarme responsabilidad, constancia, siendo uno de los granos de arena, con PEPE, CHELA y todos los maestros de la BARTOLOMÉ, que formaron y moldearon lo que soy ahora,"(25)

De este libro podemos sacar como conclusión que todas las personas que lo escribieron coinciden en definir a la MBC como un lugar, en el cual pueden gozar intensa y responsablemente, de sus actos; en cuanto a la figura del maestro se describe como una persona creativa, con ganas de trabajar y de no perder el tiempo; la educación la miran como el medio para obtener libertad, acabar con las injusticias y un medio para propiciar el amor al trabajo.

(24) *Idem*, p. 93

(25) González de Tapia Graciela y Alejandra Aguirre Herrera. Un grito de alegría, p. 64.

3.6.3 Entrevistas

Éstas se realizaron a la directora Graciela Tapia, Teresa Vidal Rosas (subdirectora) y a las 6 docentes encargadas de cada grado de la primaria.

De la conversación con la maestra Graciela puedo referir que empecé por preguntarle si ella quería dedicarse a la docencia, a lo cual me respondió que no, ella quería ser arquitecto, pero desafortunadamente sus padres no podían pagarle esa carrera, así que tenía que elegir entre secretaria y maestra, ya que eran profesiones que estaban a su alcance.

Ante esto decidió estudiar para maestra en la Escuela Nacional de Maestros, de la cual egresó en 1949. Trabajó en la escuela primaria oficial Guadalupe Victoria de 1951- 1956, donde empezó a utilizar las técnicas Freinet. De 1959 a 1961 estudió la carrera de Técnico en Educación y Maestra de Normal en la Escuela Normal Superior.

En el año de 1961 ejerció la docencia en la escuela Rafael Ramirez, de la delegación Tláhuac, en la cual utilizó las técnicas Freinet, pero ahora en compañía del profesor José de Tapia Bujalance. Después de un año de trabajo en dicha escuela el gobierno francés le otorgó una beca para estudiar durante tres años las técnicas pedagógicas modernas en Francia.

Llegó a México en el año de 1964 impregnada de los conocimientos de Freinet y junto con su esposo José de Tapia Bujalance fundaron la escuela MBC cuyo modelo educativo correspondía precisamente al modelo Freinet.

Actualmente sigue al frente de la MBC haciéndose cargo de la dirección y de impartir la materia de matemáticas (cálculo vivo) una vez por semana a los 6 grados de primaria y también organiza el coro, en donde los niños de cuarto año en adelante aprenden a cantar.

“Además, el aprendizaje de las matemáticas no queda limitado a un tiempo y a un espacio particular. Aprovechamos toda oportunidad de la vida real para aplicar el cálculo matemático: Si vamos de campamento, si contamos dinero, si vamos a construir algo, necesitamos números y medidas.”(26)

El propósito de impartir la clase de matemáticas es que el alumno aprenda jugando, pero al mismo tiempo esté razonando, esto es en cuanto al alumno, y, por parte del maestro al ser un observador de la manera en que la maestra Graciela lleva a cabo la clase, aprende cómo se imparte el tema, recibe las aportaciones y dudas de los alumnos, reconoce los aspectos o conceptos en que se pone mayor énfasis, como son los problemas que deben resolver los niños, se percata del material que se puede utilizar para ejemplificar o resolver el problema.

Formalmente está establecido que la maestra Graciela imparta una vez por semana la clase de cálculo vivo, sin embargo esto no es tan rígido, ya que, si la maestra de cualquier grupo le pide ayuda para que se haga cargo de un nuevo tema o para reafirmar un concepto, lo hace independientemente de haber ya cumplido con su compromiso semanal.

Durante la entrevista también se abordó el tema de los requisitos para incorporarse a la planta docente, a lo cual contestó que sólo debían cumplir con 3 requisitos: querer a los niños, que les guste su carrera y tener ganas de trabajar, pues considera que no necesitan otro tipo de conocimientos (otro idioma, computación, maestrías, doctorados) es decir, tener un curriculum amplio no significa que sean mejores docentes que las que cumplen con los 3 requisitos anteriormente mencionados; ya que al fin de cuentas este modelo pedagógico requiere de maestros sensibles que sean capaz de mostrar su lado humano.

Respecto de la formación y actualización docente refirió que el maestro siempre debe estar al tanto de los avances tecnológicos, como educativos, ya que al estar en contacto con los alumnos, los cuales también son partícipes de esa información, al estar en el aula ésta emergerá ya sea, en una conferencia o en preguntas respecto del tema. Los niños quieren oír la explicación de su maestra y conocer su punto de vista; es por esto que es imprescindible que el docente siga formándose día con día.

Las maestras que laboran en esta escuela están en formación permanente, ya sea asistiendo a los cursos de actualización que ofrece la S.E.P. (si así lo desean) pero también consideran que aquí en la misma escuela se forman; es decir, cuando se reúnen para llevar a cabo la junta mensual escolar el último viernes de cada mes, platican de los problemas que se han suscitado durante el mes (el tema o los temas que se dificultan al momento de explicarlos a los niños; en ese momento la maestra Graciela hace una exposición del tema frente de todas las maestras, pues considera que de algo les ha de servir a las demás; así mismo se hace una "evaluación" de cómo se comporta el grupo con su maestra y con sus compañeros; algo que es imprescindible es comentar las "medidas de pata", ya que a través de ellas surgen dudas, comentarios y al estar todas reunidas (maestras-directora-subdirectora)

aprovechan para dar su punto de vista e imaginariamente se ponen en los zapatos de la maestra que está platicando sus experiencias.

La opinión de todas sirve para que la maestra que tiene dificultades las pueda superar aprovechando otros puntos de vista. Por su parte, el papel que desempeña la maestra Graciela es de observadora, pero al mismo tiempo interviene dándole, a la maestra, varias alternativas que puede utilizar y hace hincapié en que no se sienta mal, al no saber como actuar ante ese problema; con la ayuda de sus compañeras se dará cuenta de dónde falló para que, en la próxima ocasión que se le presente algo similar, ella pueda decidir qué hacer frente a esa circunstancia, ya que como comenta la maestra Graciela “[...]tenemos el hábito de aprender de los errores, nos proponemos constantemente aprender de nuestros errores.” (27)

Al mencionarse el nivel socioeconómico alto que tienen los alumnos que asisten a la MBC, apuntó que “ sólo te puedo decir que este tipo de pedagogía se puede llevar a cabo tanto en escuelas públicas como en particulares y se logran los mismos resultados, es decir se forman alumnos creativos y participativos en un ambiente de alegría, camaradería y democracia, tanto por parte de las maestras como de los alumnos”. (28)

Cuando las personas aprenden conceptos y temas de memoria no se garantiza que los comprenda y los hayan razonado; es decir, que ante un estímulo se da una respuesta ya establecida sin tener opción a escoger otra alternativa. Por el contrario, si una persona es capaz de poner en práctica sus conocimientos e ideas y expone sus puntos de vista, se convertirá, poco a poco, en un sujeto democrático y autónomo, lo cual se verá reflejado en su comportamiento, en su vida presente y futura.

Para completar la información realicé entrevistas a las docentes de la MBC con el objetivo de conocer cómo se incorporan a un modelo educativo alternativo, como es el método Freinet y precisar algunas actividades para su actualización.

- Perfil de la planta docente

Las docentes tienen entre 30 y 40 años de edad, algunas son casadas y otras están divorciadas; sus estudios son de maestras normalistas; cuatro de ellas tienen diez años y las otras dos tienen dos años de trabajar en la MBC.

(27) *Ibidem*, P. 59

(28) *Ibidem*, p.

La experiencia laboral que tuvieron antes de entrar a esta escuela es la siguiente: habían trabajado en escuelas oficiales (las maestras Beatriz, Adriana y Julieta), la maestra Martha trabajó en el Instituto Pedagógico en Perú, la maestra Elisa trabajó a nivel de licenciatura y la maestra Coral que se ha desempeñado como editora.

- Su inserción en la MBC

Hay coincidencia en que los únicos requisitos que se piden para entrar a la MBC son: querer a los niños, tener gusto por el trabajo educativo y tener ganas de trabajar.

Antes de estar al frente del grupo reciben un "entrenamiento" por parte de la maestra Graciela; es decir, les explica cómo deben actuar ante sus alumnos, como funciona la escuela, las juntas, las asambleas, el diario, la actitud del maestro y de los alumnos. Le sugieren algunos libros que hablan acerca del método Freinet; el tiempo destinado para esta actividad puede ser de 2 ó 3 semanas o incluso de más tiempo, según las características de la maestra.

La maestra Graciela se encarga de impartir algunas clases para que la docente observe la dinámica que se lleva a cabo. Cuando se reúne con sus compañeras le dan algunos consejos con respecto a la forma de trabajo, como son las juntas con los padres de familia, los materiales que puede utilizar, etcétera.

En cuanto al método Freinet, opinaron acerca de los beneficios que ofrece, "lo que nos ofrece este método es que da seguridad para que los niños se enfrenten a cualquier situación que se les presente. Tratamos de hacer niños más felices, partiendo del hecho de que les gusta permanecer en la escuela, ellos mismos se interesan por el conocimiento al saber que son tomados en cuenta; es decir, el motivo del aprendizaje es diferente". (29). Ante esto el niño aprende a expresarse más fácilmente y, en cuanto a los contenidos, se permite mayor libertad para manejarlos.

En términos generales definen a los alumnos como: participativos, homogéneos, activos, inquietos, trabajadores, platicadores, de fácil conducción, comprometidos; ante estas respuestas se puede percibir que no les preocupa que su grupo sea el mejor en cuanto a la disciplina y en aprovechamiento, a diferencia de lo que es importante en las escuelas tradicionales; es decir, lo que cobra importancia en este método es el desarrollo de las facultades niño físicas e intelectuales del y tratar, en lo posible, de que este último se sienta feliz en la escuela

(29)información dada directamente en la entrevista.

Cada grupo tiene un promedio de treinta a cuarenta niños; tal como ya se había indicado páginas atrás.

La experiencia con la que cuentan estas maestras no determina su actuación ni su desempeño al momento de estar frente a su grupo; es decir, ellas van actuando conforme a las inquietudes y necesidades de los niños; ya que recordemos que esta escuela requiere que las docentes desplieguen su sensibilidad y afecto como personas, antes que como maestras.

“Suele afirmarse que el educador es más que nada un espontáneo artista, un intuitivo cuya sensibilidad y cuya gracia son óptimas garantías de acierto [...]” (30)

La opinión que tienen con respecto de los cursos de actualización, son las siguientes:

Bety (maestra de 1°): “asistimos a encuentros de escuelas alternativas.

Martha (maestra de 2°): son valiosos para las personas que no tienen la oportunidad de estar actualizándose, son provechosos para maestras de escuelas oficiales.

Adriana (maestra de 3°): carecen de una realidad en cuanto a su conocimiento.

Elisa (maestra de 4°): teóricamente me gustan, pero siento que se meten trabas.

Coral (maestra de 5°): no he tomado ninguno en los últimos 15 años, desconozco los actuales.

Julietta (maestra de 6°): no son productivos, ni agradables, poco eficientes. No asistiría a ningún curso por interés, sólo por obligación.”(31)

Ante estos comentarios me doy cuenta de que la actitud que muestran las docentes respecto a los cursos es de que no los dejan de reconocer, ya que pueden ser una herramienta de trabajo y que tienen la opción de utilizarlos, si ellas lo consideran pertinente, pues los conocimientos adquiridos no son obstáculo en su labor docente, pero al parecer, no les resultan demasiado atractivos.

Las maestras definen su práctica docente como un proceso participativo en el cual todos aprenden; es decir, tanto alumnos como maestras, ya que es un trabajo cotidiano en el cuál se transmite la necesidad de adquirir y construir los conocimientos, ya que éstos son parte de su formación.

(30) González, Graciela. Cómo dar la palabra al niño, p. 20.

(31) información dada directamente en la entrevista.

La práctica docente es todo aquello que hace y piensa la docente; es decir, las actividades que desempeña en el aula con sus alumnos, las cuales tienen un principio pero no un fin rígido; a lo que me refiero es que la docente llega desde temprano al aula y termina la jornada en cuanto al tiempo, pero regresa a su casa cargada de todos los buenos y malos momentos que sucedieron en el día; ante esto podemos decir que la práctica docente es un trabajo sin horario delimitado.

Centrándonos en el docente, la opinión que se tiene con respecto a qué éste debe seguir formándose tenemos que: el docente debe formarse durante toda la vida, ya que los niños con mucha facilidad rebazan al maestro. Estar a la vanguardia en cuanto a conocimientos les ayuda a comprender mejor a los alumnos con respecto a sus inquietudes. "Algo que debería ser relevante, es que un maestro se siguiera formando más como persona que como docente." (32)

Se abordó también el tema del papel que desempeña la maestra Graciela, a lo que se respondió que es "una persona que habla y que piensa en la misma forma en que actúa, es inteligente, responsable y dispuesta a enseñarte las veces que sea necesario, nos brinda su experiencia para ser mejores cada día; es decir es una formadora innata".(33)

Las docentes se dirigen a la maestra Graciela como si fuera una compañera más de la escuela y no como la autoridad que representa; es decir, la miran como una persona que sabe muchas cosas gracias a su experiencia, saben que, en cualquier momento y para diferentes temas la tienen a su disposición.

3.6.4 Las observaciones

Dentro de las fuentes de información que utilicé se encuentran las observaciones realizadas a los seis grados de primaria; pero para fines más prácticos sólo se narrarán las de tres grupos (1º, 2º y 3º); es decir, en estos tres grados pude observar como se lleva a cabo el diario, el texto libre, la materia de computación y la de matemáticas la cual es impartida por la maestra Graciela.

A continuación se muestran las actividades que se llevan a cabo en los tres grados referidos, ya que para no escribir todos los hechos, se escogieron éstos; en ellos se desarrollan las actividades que realizan los demás grados.

(32) información dada directamente en la entrevista.

(33) información dada directamente en la entrevista

Comenzaremos con primer año:

Es día martes, la maestra Beatriz llega al salón a las 8:35; en el escritorio se encuentran dos madres de familia platicando con ella (comentan que una niña tiene (fiebre).

8:40 a.m: vamos al salón de música en donde la entrada es alternadamente; es decir, de un niño y una niña, para poder formar un círculo

Cristina (la maestra de música) les pone ejercicios de aplaudir, golpearse las piernas, pegarle al piso con los pies al ritmo de la música que se oye en la grabadora.

Beatriz también participa en la actividad, algunos niños no hacen los ejercicios y Cristina les pide que los hagan porque sino no podrán pasar a la siguiente actividad, mientras tanto les reparte dos palos de plástico a cada niño.

Los niños los empiezan a golpear, se los meten a la boca, pelean con ellos. Beatriz pide que guarden silencio.

Con los palitos empiezan a hacer ejercicios de: arriba, abajo, a los lados, al frente, al ritmo de la canción que Cristina toca en el piano.

Cristina les explica que cuando cantamos debemos abrir bien la boca, les muestra una boca de peluche y les dice que la lengua algunas veces va arriba y otras abajo. Con algunos ejercicios se dan cuenta en dónde está la lengua (repiten palabras).

Los niños describen figuras geométricas al subir y bajar las manos forman un óvalo mientras que Cristina explica, les recoge los palitos y los niños aprovechan para platicar.

Se termina la clase y los niños se despiden de Cristina. Mientras ella guarda sus cosas se dirige a mí y me explica que el objetivo de la clase fue el silencio, aunque aparentemente no se haya visto, pero al momento de que los niños hacían una pausa entre cada ejercicio se pretendía lograr el objetivo; a través de la cuestión corporal y rítmica se busca estimular el proceso de la lecto-escritura, las actividades que realizan no están aisladas de lo que ven en el salón de clases. Tanto la maestra de grupo como la maestra de música mantienen una constante comunicación en lo que se refiere a los temas que se están trabajando.

De nuevo nos encontramos en el salón, Beatriz revisa el diario del día lunes que fue realizado por David, le pide a este niño que lo lea y al resto del grupo que ponga atención.

Beatriz regaña a unos niños, porque comentan que a David le faltaron cosas de anotar y lo que pasó es que estos niños no pusieron atención, en el momento que lo dijo; al término de la lectura le brindan un aplauso a David y hacen una votación para saber si lo felicitarán en la Asamblea. La mayoría del grupo votó a favor.

-Me pueden recordar que vimos el día de ayer-. preguntó Beatriz. María le dice vieron el esqueleto.

Beatriz le pide a María que le señale en su cuerpo algunas partes del esqueleto. María señala el radio y el cúbito. Esta actividad la repite con cuatro niños más, para pasar a otra dinámica la cual consiste en señalar partes de un esqueleto humano (que ha permanecido en la escuela por varios años) y los niños deben responder el nombre de las partes señaladas.

Beatriz les pregunta a los alumnos que si este señor (esqueleto) se cuidaba los dientes, los alumnos le dicen que no, porque le faltan algunos.

- Podemos jugar a las guerritas de huesos-. Esta actividad consiste en que los mismos niños se hagan preguntas con respecto al esqueleto humano.

Daniel comenta en voz alta no importa que nos ganen, lo importante es que aprendemos, si pierdes lo debes aceptar y si te equivocas a la próxima nos fijamos.- Beatriz aprovecha este comentario para explicarles a los alumnos que aprendemos cuando preguntamos, por eso no es conveniente quedarnos callados.

Da comienzo la actividad: dos mesas participan (los niños forman equipos de 5 ó 6 integrantes) una alumna hace las preguntas y la otra debe contestar. Aproximadamente se ocuparon 15 minutos para este ejercicio, la maestra les recuerda que deben repasar las partes del esqueleto para que el día de mañana vuelvan a jugar guerritas. Ahora Beatriz les mostrará el cuerpo humano; para ello ocupa un maniquí de yeso.

Beatriz les señala en dónde se encuentra el corazón, el estómago, los pulmones, el hígado, el páncreas, los riñones, los intestinos, la vejiga y otros órganos, con el objetivo de que ellos expliquen la función que realiza cada uno de éstos.

Fernanda le recuerda a Beatriz que si pudo traer el video sobre el cuerpo, para que lo puedan ver cuando termine el recreo. Antes de salir al recreo Beatriz le pide a los niños dos cosas, la primera es que hagan una promesa: cuidar su cuerpo y la segunda es responder correctamente una operación de cálculo mental, por ejemplo:

$$7+7=14-1=13, 7+3=10-2=8, 6+6+6=18, 6+4+2-1=11, 2+2+2+2+2=10$$

Son las 11:00 a.m. (hora del recreo) permanecen en el salón dos niños que tomaron la palabra cuando no era su turno; Beatriz quería hablar con ellos para decirles que deben respetar a la persona que está hablando.

La maestra Beatriz y yo permanecemos en el salón. Ahí comenta que el tema del esqueleto le sirvió para enseñar a los niños que deben respetar su cuerpo, ya que tiene varios alumnos que se muerden las uñas, se jalan las cejas y las pestañas.

Continuemos con segundo año:

Son las 8:35 a.m. día miércoles, los alumnos se encuentran en la clase de educación física. La maestra de deportes los pone a correr tres vueltas alrededor del patio, después se deben separar entre sí (se distancian) para poder saltar para adelante, para atrás, para la derecha, para la izquierda, flexionar las rodillas, entre otros ejercicios.

Al acabar estos ejercicios se forman 5 equipos de 5 alumnos, para que corran hasta la raya roja que está en medio del patio ahí deben abrir y cerrar 3 veces las piernas y seguir corriendo hasta llegar a la fila (algunos niños hacen bien los ejercicios y otros hacen trampa).

La maestra de grupo (Martha) está en el salón platicando con una mamá,aproximadamente 25 minutos; en la puerta están otras dos señoras esperando poder hablar con ella. En el salón se encuentran tres niños que trabajan en sus cuadernos.

El resto del grupo sigue corriendo pero ahora deben tocar la línea roja que está pintada en el suelo y terminar de correr hasta poder llegar a la fila donde está su equipo. La clase termina a las 9:15 a.m.y la maestra les pide que se laven las manos, mientras que está platicando con la maestra Graciela.

Son las 9:20 a.m los niños se forman para entrar a la clase de computación. Martha les pide que guarden silencio, cada pareja (niña-niño) cuenta con una computadora las niñas se sientan junto al mouse y los niños al lado.

Maricruz (maestra de computación) les comenta que verán para qué sirven las teclas y saber cómo cambiar el color y tamaño de la letra. Mientras esto sucede Martha pasa lista de asistencia con la mirada para no distraer a los alumnos, ya que están realizando los ejercicios.

Martha está sentada a mi lado y me hace un comentario: tiene a un alumno que estaba en tercer año y por sólo dos semanas lo pasaron a segundo, con él tiene que

tabajar aún más sin perder de vista al grupo (el niño tiene daño neurológico).

Maricruz reúne a los niños en una sola computadora para mostrarles cómo pueden ponerle color a las palabras rojo y verde, ahora los niños deben saber poner en la computadora su palabra azul, púrpura, turquesa, oliva, gris; con el mismo color de la palabra escrita.

Martha y Maricruz recorren mesa por mesa para ver cómo trabajan los niños y poder proporcionarles ayuda si así lo requieren. Al término de esta actividad Maricruz les pide que escriban los meses del año. Para que todos participen, cada mes es escrito alternativamente por niño y niña. La clase de computación termina a las 10:10 a.m.

Llegamos al salón a las 10:15 a.m. y Martha le pregunta al grupo: - "¿ Quién trajo su cómpas para borrar su nombre del pizarrón [ahí estaban anotados los niños a quienes les faltaba el compás]. Recuerden que mañana tienen que traer compás para la clase de Geometría con la maestra Teresa". (34)

Martha revisa el diario que realizó Amaranta, ya que ella anota todos los sucesos que ocurren en clase y al momento de la lectura del diario resulta un poco largo y cansado. De esta manera se da inicio a la lectura.

Al término les pregunta : -¿ Cuáles son sus comentarios? - A lo que los niños responden- te faltó lo del predicado, le pusiste mucho colorido y entusiasmo, lo leíste muy bien. Por mayoría se felicitará, en la Asamblea, a Amaranta.

Martha le pide a Mónica que pase a escribir su texto en el pizarrón

El día de muertos

Un miércoles fui a la casa de mi abuelita. Mis primos y yo nos disfrasamos para un concurso de disfrases. Yo me disfrase de una bruja y quede en segundo lugar. Tambien muchas calaberitas se escondieron. Y las tenemos que encontrar.(35)

Mónica Cuevas Garcia.

(34) información tomada de las observaciones

(35) copiado fielmente del pizarrón

Martha: ¿ Qué es el día de muertos? - les pregunta a los alumnos.

Alumnos: cuando se mueren nuestros amigos, se pone una ofrenda, un altar para recordarlos, se ponen velas, se va al panteón.

Martha: ¿Es igual la forma de celebrar a los muertos en otros países?

Los niños le contestan: en Estados Unidos es diferente el día de celebrar, sólo van al panteón, otros salen de vacaciones

Martha le pide a Mónica que lea el texto y lo corrija con la ayuda de sus compañeros, para que lo puedan copiar en su cuaderno.

Al terminar, algunos niños pasan al pizarrón a escribir en plural las siguientes palabras:

feliz - felices, luz- luces, raíz - raíces, nuez - nueces, pez - peces
cruz - cruces, lápiz - lápices, lombriz - lombrices, codorniz - codornices.

Los niños le dicen a Martha que ya terminaron, a lo que ella les pregunta: ¿Qué hacen los niños que ya acabaron? Le contestan en coro que deben hacer un dibujo sobre el texto.

Salen a las 11:00 a.m al recreo, aunque no hayan terminado el dibujo, les comenta que regresando harán unas sumas y restas.

Martha me habla acerca de que el niño con problemas neurológicos no quiso trabajar ni participar en resolver los ejercicios del pizarrón. "Lo malo es que su mamá se niega a aceptar esta realidad, como podrás ver tengo que estar pendiente de él y no ignorarlo; ya que necesita ayuda profesional."(36)

Por último describiré lo que sucedió en tercer año:

Es miércoles y son las 8:40 a.m. Llega al salón la maestra Chela para impartir la materia de matemáticas; pregunta al grupo: ¿en qué nos quedamos
Priscila levanta la mano y le recuerda que estaban viendo la multiplicación de dos cifras.

Chela les dicta un problema, pero les pide que no escriban nada: Si compramos 24 pelotas de \$ 15.00 cada una, ¿qué operación debemos hacer?

(36) información tomada durante las observaciones

Karen: debemos hacer una multiplicación.

Chela: ¿por qué hacemos la multiplicación?, ¿qué quiere decir 24×15 ?

Carlos: quiere decir sumar 24 veces el 15 o sumar 15 veces el 24.

Chela: escribe en el pizarrón 10 veces el 15, lo cual da un resultado de 150 y les pregunta ¿qué número nos dio al sumar el quince, diez veces?

Manuel: nos dio el 150.

Chela: ¿qué relación podemos ver?

Miguel: que sólo le aumentamos un cero.

Chela: al multiplicar el $15 \times 10 = 150$, aquí podemos ver que este número se hizo 10 veces más grande, les explica que para sacar, la raíz cuadrada hay que encontrar un número que multiplicado por sí mismo nos dé la raíz. ¿qué sucede si yo digo:

$10 \times 10 = 100$	$11 \times 11 = 121$	$12 \times 12 = 144$	$13 \times 13 = 169$	$14 \times 14 = 196$
$25 \times 25 = 625$	$89 \times 89 = 7921$	$99 \times 99 = 9801$	$100 \times 100 = 10000$	
$1000 \times 1000 = 1\ 000\ 000.$				

Ante esto podemos sacar una regla:

- el cuadrado de 2 cifras puede tener 3 ó 4 cifras.
- el cuadrado de 3 cifras puede tener 5 ó 6 cifras.
- el cuadrado de 4 cifras puede tener 7 u 8 cifras.
- el cuadrado de 6 cifras puede tener 11 ó 12 cifras.

Chela: ¿quién me dirá cuánto es 15×20 ?

Alicia: son 300.

Chela: ¿qué observan?

Erick: que se duplicó el 150.

Chela: al colocar la multiplicación así, no se multiplicó el cero:

$$\begin{array}{r} 15 \\ \times 20 \\ \hline 300 \end{array}$$

300

Al poner un cero a la derecha, el número es 10 veces más grande.

3

30 10 veces más grande.

300 10 veces más grande.

3000 10 veces más grande.

Tenemos 300 hasta aquí llevamos 20 veces.

15

15

15

15

360

Chela: ¿cuánto costarían las 24 pelotas?

Andrés: costarían \$ 360.00

Chela: ¿qué costaría \$360.00?

Antonio: las pelotas.

Chela: ¿cómo supimos este resultado?.

Maribel: haciendo una multiplicación.

Chela: ¿qué multiplicamos?

Sara: 15×24 .

Chela: ¿si multiplicamos 24×15 es igual que 15×24 . (Pone ejemplos de cambiar el orden de las multiplicaciones con el propósito de que los niños vean que da el mismo resultado).

Chela: ¿hay alguien que se sepa la tabla del 15?

Algunos niños saben hasta el 15×3 .

Chela: vamos a encontrar una forma más fácil de multiplicar. Les pregunta ¿por qué es muy fácil multiplicar por 3000?

Guadalupe: porque primero multiplico el 3 y después le agrego los tres ceros.

Chela: vamos a multiplicar sin sabernos las tablas y escribe en el pizarrón: 24
 $\times 15$

$$24 \times 5 = 120 \quad 24 \times 10 = 240$$

Sólo vamos a multiplicar las unidades.

Mientras esto sucede en el salón, la maestra de grupo (Adriana) pasa lista con la mirada.

Chela les recuerda que primero se deben multiplicar las unidades y les pide que saquen su cuaderno (todo lo que se escribió en el pizarrón no lo tenían que escribir, sólo debían poner atención). Escribe en el pizarrón el título: Multiplicaciones por números de dos cifras.

Pasan al pizarrón: Valentín, Bruno, Sofía, Iyaqui, Mariana, Christopher (cada niño pertenece a una mesa distinta).

Los demás anotan en su cuaderno:

$$\begin{array}{r} 16 \\ \times 23 \\ \hline 48 \\ \underline{32} \\ 368 \end{array}$$

$$16 \times 3 = 48 \quad 20 \times 16 = 320$$

(37)

Chela trabaja con los niños en el pizarrón, los corrige, les dice cómo acomodar los números, cuántos llevan.

Los niños que están en las mesas se comentan entre ellos el resultado, Adriana se acerca a cada mesa para revisar que estén trabajando y rectifica los resultados.

(37) información tomada de las observaciones

Chela: vamos a ver en qué nos equivocamos. Escribe la multiplicación con números grandes para que puedan ver los números y la resuelvan entre todos. Les pide a los niños que se equivocaron que vuelvan a pasar al pizarrón para resolver otra multiplicación:

$$\begin{array}{r} 12 \\ \times 35 \\ \hline 60 \\ \underline{36} \\ 420 \end{array}$$

$$12 \times 5 = 60 \quad 30 \times 12 = 360.$$

Chela pasa a cada mesa para observar cómo resuelven la operación, le dice a una niña que trate de hacerla y no nada más copie el resultado. Pasan unos minutos y dicta la misma multiplicación al revés:

$$\begin{array}{r} 35 \\ \times 12 \\ \hline 70 \\ \underline{35} \\ 420 \end{array}$$

$$35 \times 2 = 70 \quad 10 \times 35 = 350$$

Chela: se despide de los niños y los deja trabajando; le dice a Adriana: "que le sigan macheteando y no es que no entiendan (cómo lo aseguraba Adriana) lo que sucede es que no acomodan bien y se les olvida los números que llevan". (38)

Salen a recreo y Adriana les recuerda que no lleguen tarde, ya que al regreso tienen clase de computación.

Hasta aquí se hace referencia a los registros producto de la observación.

3.7 La actualización en la MBC y su relación con la teoría.

Ferry Gillis:

El modelo centrado en el proceso hace mención de que del simple hecho de permanecer en el salón se aprende y se forma el individuo a través de conocimientos, actividades y experiencias, circunstancias de otro tiempo que al actualizarse se emplean en el trabajo cotidiano del docente.

Modelo centrado en el análisis: el docente toma decisiones, reflexiona ante su actuación, lo cual es el punto de partida y llegada de su práctica para obtener una transformación de ésta.

En el apartado de la práctica docente como campo problemático:

Se debe trabajar con los propios profesores, los problemas que se suscitan en su trabajo.

En el libro de las autoras Fierro, Fortoul y Lesvia, se hace mención a seis dimensiones que analizan la práctica docente con respecto a la participación que hacen los docentes en servicio.

En la dimensión Interpersonal

Docentes y alumnos deben sentirse a gusto en la escuela, en su aula, de esta manera el ambiente se vuelve más relajado; ante esto tendrán una mayor disposición frente a un problema. Se requiere de un acuerdo mutuo para realizar un trabajo colectivo.

En la dimensión Social

Se da por hecho que los proyectos educativos son los pertinentes para aplicarlos sin problemas.

En la dimensión Didáctica

El maestro dirige, facilita y guía la interacción del conocimiento con los alumnos, estos últimos tienen la oportunidad de experimentar, buscar y analizar lo que está a su alcance.

En la página 17 de este trabajo se menciona la clasificación del papel que desempeña el docente:

Refiriéndonos al maestro como constructor de experiencias enriquecedoras, se dice que es necesario que el docente se dé la oportunidad de pensar y preocuparse por sus alumnos, es decir, cómo está integrada su familia, cuál es su situación económica, etcétera.

3.8 Celestin Freinet

3.8.1 Biografía de Celestin Freinet.

Nació en 1896 en los Alpes Marítimos, Francia. Estudió en la Escuela Normal; durante la Primera Guerra Mundial se incorporó al ejército francés y al finalizar ésta, se encuentra herido de pulmón, lo que lo coloca en una condición de invalidez cuando contaba sólo con 24 años de edad.

En 1920 es maestro de primaria en un pueblecito de los Alpes Marítimos: Bar-sur-Loup, durante su labor demostró su amor e interés por los niños.

Trabajó en la escuela y su grupo estaba integrado por 35 alumnos, que eran los más pequeños de la escuela. A causa de la fatiga que le provocaba su enfermedad, se veía obligado a interrumpir su trabajo, ya que debía reposar durante un tiempo para retomar la clase.

Freinet al tener contacto cercano con los niños, al observarlos y al tener una comunicación estrecha, se preocupó por conocer a fondo a sus alumnos y se dio cuenta de que existía una relación entre su comportamiento y las condiciones socioeconómicas en que vivían.

Debido a las limitaciones físicas que presentaba Freinet, se vio obligado a pensar en soluciones con respecto al trabajo docente y empezó a superar el método tradicionalista; entre las primeras actividades que realizó se encuentra la de llevar a sus alumnos de paseo con el propósito de que ellos mismos se interesaran por su entorno, los habitantes de la región, sus costumbres y tradiciones, ya que de esto se puede aprender, pues no sólo lo escrito en los libros y lo dicho por el maestro son fuentes de aprendizaje, sino también se aprende en la realidad concreta.

Freinet asistió a varios congresos en los cuales participaron grandes pedagogos, éstos desanimaron un poco a Freinet, ya que planteaban soluciones "utópicas"; es decir, inviables para las condiciones específicas en que trabaja Freinet.

Ante esto se propuso buscar procedimientos educativos con el fin de que la escuela fuera una institución formativa; es decir, que propiciara el desarrollo

integral del niño, tanto sus facultades físicas como morales y para formar alumnos participativos, creativos, democráticos, activos, sin temor a ser criticado.

Él consideró que la indagación y la práctica son elementos en constante revisión que pueden definir las normas que rigen la escuela, sin olvidar que éstas deben ser revisadas constantemente.

Una de las herramientas del trabajo de Freinet, es la imprenta, con la cual comenzó a realizar trabajos impresos. Elaboró el "Libro de la vida", el cual se constituye por la colección de impresos cotidiano. Al trabajar de esta manera se va haciendo a un lado el pizarrón y el copiar en los cuadernos.

Otra modificación que realizó en el trabajo fue bajar de la mesa de la tarima y así poder permanecer en el nivel de los alumnos; mostró una actitud de "igualdad"; que lo que dice y piensa el alumno es igual de valioso a lo que opina el maestro. Para los alumnos estas actitudes "nuevas" por parte del maestro hacen que se propicie un ambiente tranquilo, de confianza y de respeto; y éstos son valores que, sin querer, el niño interioriza y hace uso de ellos constantemente.

En el año de 1925, hizo un viaje a la URSS, para realizar estudios pedagógicos; a estos cursos asistió la delegación occidental invitada por los sindicatos. Escribió un folleto titulado "Un mes con los niños rusos", como producto de sus observaciones en torno al entusiasmo que demostraban los pedagogos soviéticos, en la realización de su trabajo.

En este mismo año publicó su libro titulado: "La Imprenta en la Escuela". Llevó a cabo una constante comunicación con todas aquellas personas interesadas en su método, pues él se dedicó a sugerirles formas para la organización de las actividades y darles pautas sobre los materiales que podrían utilizar

3.8.2 Las Técnicas Freinet

Las técnicas en que Freinet basa su propuesta educativa fueron creadas por él a partir de su necesidad, estas técnicas fueron experimentadas y perfeccionadas en el plantel que trabajaba, que tienen la ventaja de poderse modificar de acuerdo con las necesidades y características de cada grupo y comunidad.

A continuación se mencionarán cada una de éstas:

* La clase paseo:

Es la primera técnica creada por Freinet y la cual le daría la pauta para generar las siguientes. La clase-paseo representó el vínculo salvador que libró de constantes fatigas y asfixias a Freinet y para los alumnos al ser liberados del tedio de una

lectura y el encierro en los salones. Lo más valioso de esta técnica es que permite una atmósfera en la que tanto el maestro como el alumno se comunican en un ambiente de camaradería y confianza.

*** El texto libre:**

Puede ser verbal o escrito; de manera natural y espontánea el niño escribe, se expresa libremente cuando tiene deseos de hacerlo estimulado por algún tema pero no basta dejar al niño en libertad de escribir, hay que crearle el deseo y la necesidad de expresarse.

El maestro no evalúa como tal el texto, su función es revisar el escrito y motivar al alumno para propiciar el mejoramiento del mismo, sin que se menosprecie por ser breve o mal escrito. El niño tiene que aprender primero a expresar una idea, es decir, a realizar escritos.

*** Imprenta**

La introducción de la imprenta en la escuela fue, sin duda una de las más importantes innovaciones técnicas de Freinet; en torno a la imprenta se organizó una auténtica cadena de trabajos y juego-trabajo que modificaron por completo la impresión que sus alumnos tenían de las clases.

Desde la elaboración de los textos libres hechos por los niños, pasando por la selección y corrección de los escritos hasta su impresión, la imprenta y el trabajo organizado a su alrededor, se convierten en la actividad de mayor atracción de las clases.

Freinet empezó esta técnica con un material viejo de impresión y una prensa que usó para editar con ellos una página escolar que sustituyera las páginas de los libros de texto, a la vez brindó a los alumnos la posibilidad de participar activamente en todo el proceso de esa impresión al ser ellos quienes realizaban los textos y acomodaban los tipos de las letras para colocarlos en los componedores y pasar a la impresión.

Conforme transcurre el ciclo escolar se van acomodando varias impresiones de los textos que han realizado los alumnos. Para no perderlos Freinet creó un nuevo material al que llamo: el libro de la vida.

***Correspondencia Interescolar**

Esta consiste en enviar cartas a los alumnos de otras escuelas quienes a su vez contestarán las cartas; esta técnica brinda al alumno la posibilidad de entablar comunicación con otros niños que se encuentran lejos de su comunidad o en otra ciudad o país. Se envían cartas, folletos, boletines, regalos, periódicos, postales, etcétera.

* El libro de la vida:

Este se conforma con las experiencias que escriben e imprimen los niños, para posteriormente recopilarlos en un libro que será la memoria del diario acontecer de sus vivencias escolares y extraescolares.

* Cálculo vivo:

Freinet hace el planteamiento de resolver problemas matemáticos a partir de lo que el niño conoce y experimenta; de tal manera se inicia un problema matemático a partir de una compra que el niño realice en el mercado o a la hora del recreo, el cálculo de distancias a partir de lo que recorre diariamente un familiar o él mismo para ir de su casa a la escuela, etcétera. Al utilizar esta técnica, los alumnos pueden resolver problemas matemáticos teniendo como base sus vivencias.

* Ficheros autocorrectivos:

Representan éstos una de las realizaciones magistrales de las técnicas Freinet. Ponen a disposición del niño ejercicios destinados a la adquisición de los mecanismos de cálculo, operaciones, problemas, ejercicios sobre los números complejos y geometría, ortografía y conjugación.

Su originalidad consiste en que permite al niño trabajar a su propio ritmo, sin verse apresurado o frenado por el nivel de sus compañeros. Se presenta en cuatro formas:

Fichas-pregunta: se plantean las operaciones que se van a efectuar, los problemas que se resolverán o las reglas ortográficas que se deben aplicar.

Fichas-respuestas: son preguntas que permiten al niño corregir sólo los ejercicios propuestos.

Fichas-test: conservadas por el maestro, le dan a éste el medio para controlar las adquisiciones de los alumnos a medida que éstos avanzan en la solución de las dificultades.

Fichas-corrección: dan un trabajo suplementario a los alumnos que hayan olvidado al hacer una ficha tests. Si el maestro al aplicar una ficha-tests observa que el alumno no ha adquirido el conocimiento o destreza marcada se le proporciona la ficha corrección, que le permitirá repasar y ejercitar el tema en cuestión.

Estas fichas se imprimen en cartón ligero, asignándoles un color según se trate de las fichas.

* Los discos y el cine:

En estas técnicas se tiene que concientizar al alumno de que no son motivo para disminuir el interés o relajar la disciplina, sino al contrario, que permitan hacer menos tediosa y más ilustrativas las clases de ciencias naturales, geografía, civismo, historia, etcétera; al tener la posibilidad de representarle al alumno un temas de ciencias naturales los diferentes sonidos que emiten los animales o los distintos ecosistemas que hay en nuestro planeta y así de esta manera en las distintas materias.

* El periódico vivo:

En esta técnica se brinda al alumno la posibilidad de expresarse pero en un espacio común; para llevarlo a cabo se requiere una superficie más o menos amplia en una de las paredes del salón, ahí se colocan unos apartados con títulos como “Yo informo”, “Yo pienso”, “Yo felicito”, etcétera, de acuerdo con las necesidades y acontecimientos de la clase en cuestión. En dicho periódico el alumno plasma sus inquietudes o satisfacciones y las hace llegar a sus compañeros, quienes a su vez enriquecerán dicho periódico con sus propias aportaciones.

CONCLUSIONES

Es conveniente conocer y reflexionar acerca de la formación docente, la formación inicial, la práctica docente, la actualización, profesionalización y especialización de los maestros.

Cabe destacar que la SEP, que es la instancia que gestiona y articula la educación básica, también se ocupa de la formación de docentes. En virtud de que este trabajo se enfoca hacia la actualización docente, sólo presenté un panorama general de las propuestas de actualización de la SEP.

- El proceso de formación se concibe como un proceso que no está determinado por un tiempo específico, en el cual debe haber un interés por parte del formador y del formado.
- La práctica docente es todo aquello que realiza el maestro en el aula y fuera de ella, en donde se presentan situaciones complejas a las cuales se les debe atender, al hacer esto el docente está reflexionando en su propia práctica, ya que analiza y cuestiona su trabajo.
- Dentro de este panorama se pueden reconocer distintos estilos de docentes: el comprometido, el democrático, el guía y el indicativo.
- El interés por la práctica docente se encuentra en la multiplicidad de procesos formativos que se ofrecen con diversos propósitos, temas y niveles.

Podemos mirar que estos conceptos tienen una íntima relación, ya que se encuentran en el ámbito educativo los cuales cumplen con un objetivo determinado, que es mejorar la educación.

- Existe una preocupación por el Estado referida a los procesos de actualización por consiguiente se formulo el PRONAP que es de cobertura amplia y se queda en lo general.
- El maestro se enfrenta a muchos problemas, entre ellos el poder obtener la calidad para el mejoramiento de la educación, y esta última debería estar a la vanguardia ante los cambios que propone la tecnología

Para la elaboración del tercer capítulo acudí a la MBC para realizar un pequeño trabajo de exploración de campo.

- Las técnicas pedagógicas del modelo Freinet que se utilizan (diario, asamblea, texto libre, conferencia) son sencillas y claras; es decir, la docente las pone en práctica sin mayor dificultad, ya que, cada una de éstas tiene su propia manera de aplicarlas.
- En la MBC tanto los alumnos como las docentes tratan de que el ambiente en el que se desenvuelven día con día sea de lo más placentero para ambos; es decir, tanto la opinión de la docente como la del alumno tiene la misma importancia; así poco a poco se construye la democracia.
- A partir de la dinámica del modelo Freinet las docentes deben enfrentarse a información desconocida y tener que resolver sus dudas, de esta manera se está actualizando, es decir, la nueva información la incorpora a los conocimientos ya adquiridos, los cuales posteriormente comentará y expondrá a sus alumnos.
- El proceso de actualización que se lleva a cabo en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío es vivencial, es decir se da en el aquí y en el ahora con sus propios alumnos, en su escuela y más específicamente en su aula.
- Si comparamos a esta escuela con una escuela convencional nos podemos dar cuenta de que en esta última, el proceso de actualización que emplean las o los docentes está fuera de contexto, ya que están planeados para que puedan responder a cualquier situación, con diferentes niños, en distintas escuelas y no para su propia escuela.
- Las docentes de la Manuel Bartolomé Cossío se actualizan día con día en su propio escenario escolar; al llevarse a cabo de esta manera este proceso, se atiende el problema que se suscitó en ese momento y se trata de buscar una solución para ese específico problema, sin dejar que pasen los días y no se resuelva.
- Al haber realizado un estudio de caso en la Manuel Bartolomé Cossío con sus respectivos procedimientos quiero hacer mención que el proceso de actualización que se vive ahí, es el más pertinente ya que, resuelve los problemas que presenta la práctica docente.
- Es vivencial ya que los personajes principales que actúan en esta interacción son seres humanos y para éstos se requiere obtener una o varias soluciones, alternativas, propuestas; puedo afirmar que la MBC tiene un modelo de actualización que funciona bien; esto se puede corroborar en la información recabada que se encuentra en el trabajo recepcional.

REFLEXIONES FINALES

Al haber finalizado la investigación para poder realizar mi tesis, me doy cuenta de la tarea que tiene que desempeñar el docente, aunque en el peor de los casos éste solamente se dedique a realizar dictados, dejar planas a sus alumnos y copiar los resúmenes de los libros a sus cuadernos. Pero aunque este docente lleve a cabo su labor de esta manera, no deja de tener esa gran responsabilidad o carga.

En cuanto a los programas de actualización que ofrece la S.E.P., puedo opinar que no es válido encasillarlos y decir que sólo sirven para perder el tiempo, para acumular puntos que se traducen para obtener un aumento en su salario.

Sin embargo las personas que estamos involucradas en el ámbito educativo, debemos proponernos sacar el máximo provecho de los cursos y adaptarlos en nuestra propia aula, con nuestros alumnos y no esperar a que el o los cambios vengan por parte de la dirección del colegio o de la inspección para poder llevarlos a la práctica.

Desde el lugar que ocupemos cada uno de nosotros, podemos proponernos ser capaces de transformar a las personas que nos rodean (alumnos, colegas, directivos), pero no solamente un día o un mes, sino por el contrario que sea durante el tiempo que estamos involucrados en la educación, de tal manera que dejemos una "huella" significativa que perdure durante su vida.

En lo que respecta a la experiencia que viví en la M.B.C. fué muy agradable es decir, el compartir con los niños la manera en cómo se va construyendo el conocimiento con la ayuda y no la imposición de la maestra; ver cómo se desenvuelven en el aula, la relación entre compañeros, la convivencia con la maestra Graciela y la propia maestra; el poder darme cuenta cómo esta escuela lleva el Método Freinet en el aula de cada grupo, ya que yo solamente lo conocía en teoría.

Con respecto de las diversas técnicas que se realizan en la M.B.C. no son exclusivas de este colegio; es decir, el diario, la conferencia, la asamblea, el texto libre, los viajes escolares, se pueden aplicar tanto en escuelas públicas como privadas; todo se centra en dejar a un lado la educación tradicionalista (memorizar) por la educación constructivista (el alumno construye su propio conocimiento).

Puede ser que esto se plantee como algo fácil, pero a pesar de que en las escuelas públicas o privadas se trabaje de manera tradicional, el maestro puede aplicar las técnicas en su propio lugar de trabajo, en el salón de clases y tal vez contagiar a los demás compañeros de trabajo.

Por último quisiera decir que independientemente del método que aplique cada escuela, el maestro debe tener presente que está trabajando con seres humanos que en un futuro, no muy lejano, se convertirán, en el mejor de los casos, en profesionalistas, en los cuales dejó una "huella" que puede ser grata o desagradable; pero, que finalmente, ya fue interiorizada por cada alumno.

BIBLIOGRAFÍA

- BÁRCENA, Andrea. Charlas de pedagogía sobre la escuela moderna; México, Impresiones especiales, 1999.
- CAZARES, Laura. Metodología de la investigación documental; México, Trillas, 1974.
- COHEN, Dorothy. Cómo aprenden los niños; México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- DAVINI, Maria. La formación docente en cuestión: política y pedagogía; México, Paidós, 1995.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación; México, Santillana, 1998.
- Documento de trabajo. Simposio Internacional. Formación docente, Modernización educativa y globalización; México, U.P.N.1995.
- FERRY, Gillis. El trayecto de la formación; México, Paidós, 1990.
- FIERRO, Cecilia. Transformando la práctica docente; México, Paidós, 1998, pp. 11-36.
- FREINET, Celestine. La escuela moderna; Barcelona, Morata, 1996, pp. 11-15.
- Por una escuela del pueblo (1896- 1966); México, Fontamara, 1994, pp. 163-173.
- Los métodos naturales; Barcelona, Fontanella, 1985, pp. 7-31.
- FREINET, Elise. Nacimiento de una pedagogía popular (historia de una Escuela moderna); Barcelona, Laia, 1983, pp.11-29.

IMPRESOS
*M***OYA**

TESIS
URGENTES

LIBROS *
FOLLETOS *
OFFSET *
SOCIALES *

Agustín Juárez P.

CUBA No. 99 DESP. 1, 1er. PISO
COL. CENTRO

MEXICO, D.F.
CEL. 044-2111-4601