



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 151

CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL
A TRAVES DE ACTIVIDADES DE
PSICOMOTRICIDAD DE TERCER GRADO
DE PREESCOLAR



INFORME ACADEMICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

AMELIA NAVA CUAYAHUI

ASESORA:

PROFRA. LUZ LORENA DOMINGUEZ V.

TOLUCA, MEX.

JUNIO 2001.



USE.-T-53

ASUNTO: Constancia de terminación
de trabajo para titulación.

Toluca, Méx., 5 de ABRIL de 2001

C. AMELIA NAVA CUAYAHUI
PRESENTE.

Comunico a Usted, que después de haber analizado su trabajo de titulación, en la modalidad INFORME ACADEMICO, titulado "CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL A TRAVES DE ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR", se considera terminado y aprobado, por lo que puede proceder a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales.

ATENTAMENTE

PROFRA. LUZ LORENA DOMINGUEZ VARGAS
ASESOR PEDAGOGICO

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Toluca, Méx., 12 de Junio de 2001

C. PROFR. (A). AMELIA NAVA CUAYAHUI
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad INFORME ACADEMICO.

titulado "CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL A TRAVES DE ACTIVIDADES DE --
PSICOMOTRICIDAD DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR".

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



**LIC. MARIA DE LA LUZ OLGUIN MEJIA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



S. E. P.

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 151 TOLUCA
DIRECCION**

**CONOCIMIENTO DEL
ESQUEMA CORPORAL A
TRAVES DE ACTIVIDADES DE
PSICOMOTRIDAD EN EL NIÑO
DE TERCER AÑO DE
PREESCOLAR**

INFORME ACADEMICO

INDICE

♦ INTRODUCCION	
CAPITULO	
♦ ANTECEDENTES	16
♦ JUSTIFICACION	18
♦ OBJETIVOS	19
CAPITULO II	
MARCO REFERENCIAL	22
CAPITULO III	
MARCO TEORICO	
A).-ANTECEDENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD	25
B).-DEFINICION DE LA PSICOMOTRICIDAD	28
C).-SPECTO PSICOLOGICO	29
D).-SPECTO FISICO MOTOR	33
ESQUEMA CORPORAL	
a).-DEFINICION DEL ESQUEMA CORPORAL	35
b).-ESPACIO TIEMPO	35
c).-LATERALIDAD	36
c).-EQUILIBRIO	37
e).-RESISTENCIA	38
♦ REFERENCIAS PEDAGOGICAS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992	39
♦ DEFINICION DE TERMINOS	49
CAPITULO IV	
♦ PROGRAMA DE ACTIVIDADES	55
♦ ACTIVIDADES	57
CAPITULO V	
♦ RESULTADOS	82
♦ LIMITACIONES	88
♦ CONCLUSIONES	89
♦ SUGERENCIAS	91
♦ ANEXOS	92
♦ BIBLIOGRAFIA	96

INTRODUCCION

El Acuerdo Nacional de Modernización Educativa, mantiene vigente el compromiso de unirnos al esfuerzo que amerita extender la cobertura de servicios educativos y así elevar la calidad de la educación a través de diferentes estrategias para enfrentar los retos actuales de la misma.

Es aquí donde precisamente se realizan acciones encaminadas a lograr el desarrollo armónico de los niños menores de 6 años de edad y de iniciar el proceso de socialización y también un entorno en donde se lleva efecto el primer acercamiento sistemático a los conocimientos mediante métodos o técnicas, de sentar bases de enseñanza-aprendizaje.

Pretendiendo ser el punto de partida para que el niño se incorpore a la sociedad y a la vida escolar posterior y se aproveche al máximo sus capacidades individuales en plena concordancia con las condiciones que la sociedad exige. Para favorecer el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y afectivas.

La meta en esta tarea educativa es el fortalecimiento de la educación, estimulando la creatividad y el desarrollo en beneficio de la perspectiva de mejoramiento individual y colectivo, así tenemos que:

Cada niño al intentar relacionarse con otras personas va estructurando su propia imagen descubriendo por medio de la psicomotricidad sus aptitudes, limitaciones, gustos y deseos propiciando seguridad.

Por medio de la psicomotricidad el niño va estructurando el conocimiento significativo al realizar actividades con su propio cuerpo, estas actividades deben responder de acuerdo a sus intereses de cada niño, esto implica acciones y actividades entre sí, en la medida en que el docente explore, se interese y conozca el medio natural y social que rodea al niño, podrá entonces comprender el porque de sus actitudes frente a personas, expectativas y hechos.

El informe que se presenta está integrado por cinco apartados, el primero se refiere, Antecedentes de la psicomotricidad, el segundo se refiere a Marco Referencial, el tercero Marco Teórico, el cuarto apartado Programa de actividades y el quinto apartado se refiere a Resultados, limitaciones, sugerencias, conclusiones y anexos.

Al final se incluyen bibliografía.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

La psicomotricidad tiene una función importante en el desarrollo de los niños especialmente en los primeros años de su vida donde descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos hasta llegar interiorizar la imagen de si mismo.

En el jardín de niños de la comunidad de barrio de México generalmente los niños desde que nacen sus mamás los cargan sobre la espalda y los traen así durante todo el día mientras ellas realizan los quehaceres del hogar esto le impide al niño que tenga movimientos corporales es decir, no se desplaza en un espacio únicamente está envuelto en el rebozo, por esta misma razón al llegar a la escuela los niños presentan problema de descuido personal así también como desnutrición, inseguridad, miedo, falta de interés que fueron detectados desde el inicio de las actividades matutinas no todos los niños participaban algunos se mostraban rígidos, otros inseguros de mover ciertas partes de su cuerpo y en el espacio de educación física o música y movimiento se pudo observar que los niños eran muy torpes al saltar, rodar, al marchar y por esta razón me interesé por llevar a cabo un proceso de investigación para contar con elementos teóricos metodológicos que me ayudaran a superar el problema que presentaban los niños en sus movimientos corporales.

Otra de las situaciones que observé es que al realizar actividades dentro del salón de clases los niños no sabían escuchar indicaciones no distinguían todavía su lateralidad derecha e izquierda no tenían un control tónico eran muy lento.

Por esta misma razón consideré de gran importancia llevar a cabo esta investigación sobre psicomotricidad, tomando en cuenta lo que es esquema corporal, espacio y tiempo ya que son aspectos importantes primordiales también para el desarrollo psicológico del niño que se considera como parte esencial para el desarrollo de la inteligencia y la personalidad del niño ya que a través de su cuerpo va tomando conciencia del mundo que lo rodea . El se convierte en el

punto de apoyo de la organización de sus relaciones espaciales con las personas, objetos y cosas.

Teniendo una organización del espacio trata de dar al niño los medios para utilizar al máximo sus posibilidades entre el aprendizaje escolar(atención, organización de datos espaciales y temporales).

A los seis años el niño tiene que tener una buena lateralidad para comenzar el aprendizaje de la escritura, porque una mala estructuración espacial es causa de alteraciones asociadas aprendizajes de la lecto-escritura.

Dentro de los planes y programas de educación preescolar hay un apartado específico que se refiere que el niño conozca la realidad de manera más objetiva y que a través del movimiento de su cuerpo, el niño vaya adquiriendo nuevas experiencias que le permitan tener mayor dominio y control sobre si mismo y descubra las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al realizar movimientos con su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con el mismo.

Por lo expuesto anteriormente esta investigación se titula **CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL A TRAVES DE ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR. DE TERCER GRADO.**

Se eligió así el tema porque es de gran importancia que el niño conozca las partes de su cuerpo, a través del movimiento y desplazamiento que estructure su esquema corporal teniendo una organización, ubicación de lateralización para que cuando el niño ingrese al nivel inmediato no tenga dificultades para el aprendizaje de la lecto-escritura .

JUSTIFICACION

Consideré este tema de estudio porque a partir de la experiencia he observado que los niños de edad preescolar son pasivos y no llegan alcanzar cierta madurez en su esquema corporal.

Además que en el marco de modernización educativa se ha incluido en planes y programas de educación preescolar un apartado específico que se refiere a que el niño conozca la realidad de manera más objetiva y que a través del movimiento de su cuerpo, el niño vaya adquiriendo nuevas experiencias que le permitan tener mayor dominio y control sobre si mismo descubriendo las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al realizar con su cuerpo como punto de referencia la percepción, su estabilidad se funda la relación con el mundo.

Por ello debemos propiciar la importancia de que la educadora cuente con los elementos teóricos metodológicos para que implemente actividades ya que por medio de ellas se van a reproducir acciones.

OBJETIVOS

Los objetivos se desarrollarán con la finalidad de llevar un seguimiento con los objetivos del PEP y de los de la institución y a su vez se convirtieron de apoyo para formular los objetivos a lograr dentro del informe con respecto al bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.

OBJETIVOS DEL PEP

Que el niño adquiriera formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo.

Se propiciara la expresión de los niños a través de movimientos libres y en diferentes actividades.

OBJETIVOS DE LA INSTITUCION.

Favorecer el desarrollo intelectual emocional y social del educando por medio del movimiento corporal como apoyo al desarrollo armónico de su personalidad.

Propiciar con el educando la confianza y la seguridad en sí mismo mediante la realización de actividades físicas.

Incrementar y mantener la capacidad funcional del niño, favorecer a la realización eficiente de movimiento.

OBJETIVOS DEL INFORME

Favorecer y fortalecer el desarrollo bio-psico-social de los niños al ejecutar actividades que involucren habilidades motrices.

Favorecer la formación de actitudes de compañerismo y cooperación al participar en actividades físicas y recreativas que le permitan integrarse al medio en que se desenvuelve.

Por medio de la dramatización el alumno adquirirá una maduración al hablar con gestos faciales por medio de juegos organizados.

Estimular y favorecer la estructuración de espacio –tiempo considerando las condiciones de espacio físico del grupo escolar con juegos organizados donde el niño reflexione sobre acontecimientos sucedidos.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

Barrio de México, municipio de Zinacantepec es una comunidad rural que se encuentra a 5 Km. De la cabecera Municipal con una población de recursos económicos muy bajos, amas de casa , obreros, albañiles, empleadas domésticas y pequeños comerciantes, la mayoría gana el sueldo mínimo o inferior al mínimo existen casa de adobe, tablas y techos de colado pero en obra negra la mayor parte de ellos, algunas veces las familias solo tiene un cuarto y otras casas solas. Dentro de la comunidad existen muchas desigualdades por parte de los miembros hay familias que tienen un número elevado de hijos y solo cuentan con una casa pequeña y techada de lámina y tienen que compartir la alimentación entre todos los miembros, generalmente el padre es el aporta los gastos de la casa, por consecuencia su alimentación es solamente por subsistir. Un factor importante la alta desnutrición que hay en la comunidad donde los niños siempre están pensando en comer debido a que la mayoría no desayuna en casa y cuando llegan a la escuela temprano empiezan a comer.

Dentro del aspecto económico no existen entradas de algunas producciones, mas que del maíz, frijol, avena y habas únicamente lo utilizan para su propio consumo. Los padres de familia salen a trabajar a la ciudad, la mayoría de ellos se dedican a la albañilería y en ocasiones es difícil conseguir trabajo de inmediato por lo que la madre tiene que trabajar para subsistir durante este tiempo.

En lo que se refiere al aspecto político existen diferencias de partidos políticos, la comunidad se encuentra dividida de acuerdo a los intereses de cada miembro de la comunidad.

En lo que se refiere a la cultura existen muchas personas con sus propias costumbres y tradiciones utilizando desde su vestimenta, el idioma otomí y otros tipos de costumbres que ellos tienen.

En los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales influyen en relación a la escuela comunidad y esto se va reflejando en las actividades que realizan en la escuela donde solamente participan los padres de familia ya sea en desfiles, campañas de vacunación e higiene y fechas conmemorativas ; así también como

el cuidado y mantenimiento de la institución la cual consta de tres aulas amplias, una dirección, dos baños, un patio, un arenero, un chapoteado y juegos recreativos, los salones cuentan con un mobiliario adaptable a la cantidad de niños que asisten, hay material de la SEP, material de rehuso y de papelería.

El grupo que atiende esta conformado por un total de 28 niños, 10 de los cuales son de reingreso cursaron el 2° grado y los 18 restantes son niños de nuevos ingreso y oscilan entre las edades de 4 años 9 meses a 5 años 7 meses de edad.

De los 28 niños 13 de ellos son hombres y 15 mujeres, 12 padres de familia son analfabetas y los 16 restantes cursaron los primeros grados de educación primaria (información obtenida por medio de pláticas informales de los padres).

El jardín de niños es de organización completa cuenta con tres grupos, dos de tercer grado y uno de 1 grado y 2 grado (mixto). El personal de la institución lo conforman 3 docentes una directora y un intendente, las aulas son amplias, cuentan con mobiliario apropiado para los niños, el material está organizado por áreas de trabajo, donde se encuentra al alcance de los niños.

Dentro del aula se pudo observar que los niños no conocían las partes de su cuerpo cuando se llevó a cabo el proyecto de Conoceremos Nuestro Cuerpo hubo niños que nada más dibujaron un círculo colocándoles ojos, boca y nariz y fuera del círculo los pies. Cuando se realizaban actividades de rutina, educación física, música y movimiento se pudo observar que los niños eran muy pasivos se les dificultaba mover algunas partes de su cuerpo como levantar los brazos no había coordinación, levantar las piernas no se ubicaban en su derecha e izquierda, no había flexibilidad, ni fortaleza. Y por eso surgió la inquietud de llevar a cabo este informe planeando actividades que me apoyaran para superar este problema que presentaban los niños del tercer grado ya que al conocer su esquema corporal el niño va ir perdiendo el miedo de realizar movimientos con su cuerpo y al mismo tiempo va ir adquiriendo seguridad en si mismo.

CAPITULO III

MARCO TEORICO

A) ANTECEDENTES DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad comenzó a ser objeto de estudio a partir de Preyer (1888) y Shin (1900), que realizaron descripciones del desarrollo motor, pero es en el siglo XX, concretamente en 1907, cuando Dupré formulará el concepto "psicomotricidad" como resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz.

Estamos, por tanto, ante una materia muy reciente con la que se corre el riesgo de una definición inexacta que puede incurrir en la contradefinición de la misma: es decir, el término "psicomotricidad" podría entenderse de muy diversas formas: como una unidad funcional del ser humano, o como una forma concreta y específica de manifestación psíquica.

Este motivo ha conducido a que algunos autores hayan preferido utilizar otras denominaciones, tales como "educación corporal" o expresión psicomotriz". Pretendiendo de este modo matizar el término para no caer en inexactitudes, por ambigüedad o por pretenciosidad conceptual.

Antes de adentrarnos en la consideración de sus bases científicas y de sus necesidades en el ámbito educativo del preescolar, puede resultar conveniente hacer un poco de historia sobre la importancia que a lo largo del tiempo se ha atribuido a la educación física, hasta desembocar en la formulación de un modelo más complejo de "educación integral", que concluye en nuestros días con un área distinta en cuanto a fines, métodos y orientación: la educación psicomotriz.

En Grecia el niño recibía una educación corporal a través del ejercicio físico, la música, el canto, la danza, etc., con la pretensión de conjugar en su formación la doble faceta de "saber ser" con el "saber hacer". Por su parte, la Roma clásica

entendió que la educación general podría resumirse en la frase *Mente sana en cuerpo sano*; formulación ésta de carácter integral, que incluso es apta en nuestros días.

En otras cultura, y concretamente dentro de las concepciones orientales, puede apreciarse la importancia del control de cuerpo como medio orientado hacia un fin místico y trascendente.

La Europa medieval sostiene de hecho una concepción social en la que sus miembros se hallan divididos en estratos sociales rígidos, escindiendo de este modo la concepción unitaria clásica; aparecen las clases nobles y clero como dominantes frente a los agricultores y artesanos; en este orden social serán los clérigos los que se encargarán de la cultura, mientras que la nobleza utiliza el ejercicio corporal como medio de endurecimiento físico para sus incursiones bélicas.

Durante la Edad Media, la educación impartida en los centros educativos dependientes de la iglesia única depositaría cultural- se apoya en una concepción trascendente del "ser", en la vida humana es un mero paso para la otra vida, de forma que la educación física apenas tiene valor y consecuentemente se la presta escasa atención.

El renacimiento –con su vuelta al clasicismo grecorromano introduce profundas rupturas en este esquema y sustituye el "teocentrismo" medieval por un antropocentrismo, en el que se exalta el valor del hombre y sus producciones (humanismo). Más tarde, el padre del Racionalismo moderno, Descartes (1596-1650), formula su teoría dualista "alma-cuerpo", en la que considera a éste como un mecanismo que se mueve por el espíritu; también en este periodo, Montaigne (1533-1592) dará otra visión del hombre como ser unitario global. (No es un alma ni es un cuerpo lo que se desarrolla, sino que es un hombre) En este sentido podría considerarse a Montaigne como un precursor de la psicomotricidad.

En el siglo XIX surgen grandes figuras en el ámbito de la filosofía y de la educación que van a aportar una nueva visión del hombre con repercusiones inmediatas en el campo educativo. Rousseau (1712-1778) planteará que la buena educación es la que tiene en cuenta las características del niño en cada edad, introduciendo así los criterios de gradualidad y adecuación. Su filosofía tendrá posteriormente destacada influencia en Froebel.

Ya entrado el siglo XX se asiste a numerosos intentos y modelos de cambio en las concepciones educativas en contra de la educación tradicional. Surgen así poderosos movimientos, como el de la "Escuela Nueva" formulaciones o reformulaciones como las que subyacen en los métodos activos, etc., en un intento de convertir la educación en un campo de experiencias reales, vinculadas estrechamente al medio en que se desarrolla la vida del niño.

Y es en este siglo cuando se emplea por vez primera el término psicomotricidad, utilizado en principio a un nivel terapéutico, pero que pronto pasa a ser de uso corriente en el ámbito educativo. Esta adopción va a repercutir fuertemente en la práctica educativa, aportando a la metodología una concepción y unos principios de acción que favorecerán la educación integral del individuo. Así esta expresión se constituye en el objetivo más relevante de la educación infantil actual. De modo particular son los niveles de educación maternal y preescolar los que ofrecen mayor acogida a este principio de la educación integral y en los que se muestra la relación entre motricidad y psiquismo en los primeros años de vida de una forma más clara, el niño manifiesta su vida psíquica, expresa su relación con los demás y sus necesidades, básicamente a través del gesto y movimiento, precisamente el niño se descubre a sí mismo a través del descubrimiento del mundo y de los demás en su interacción con él.

Hoy, la educación –a decir de muchos- experimenta una grave crisis no sólo en su fundamento teórico, son educadores a replantearse cambios teóricos y metodológicos para evitar el fracaso escolar.

A pesar de que se dio a conocer la definición de psicomotricidad inexacta de psicomotricidad en el siglo XX por Dupre nunca se dejó desapercibido esta actividad o materia porque el niño desde que nace empieza a conocer su cuerpo y hacerlo participe de él ya que constituye una unidad funcional .

En este nivel preescolar los niños manifiestan en sus actividades el descubrimiento y utilización de su cuerpo, funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos, sensaciones y percepciones, formas corporales de expresarse ya que antes de definirse como psicomotricidad era empleado y sigue siendo hasta la fecha educación física como área formativa que enfoca su atención al desarrollo orgánico funcional del niño, razón por la cual se conceptúa como disciplina pedagógica que mediante la actividad física, tiende a la eficiencia del movimiento desde las habilidades motrices más simples hasta las más complicadas.

Considerando que el niño requiere de habilidades motrices para percibir, interiorizar y responder o comunicarse con su entorno. Pero sin olvidar a Wallón ya que menciona que la acción educativa debe basarse sobre el conocimiento preciso del niño, de su naturaleza, de sus necesidades, de sus capacidades es decir sobre el estudio psicológico.

El niño es un ser esencialmente activo la actividad física y movimiento son el camino por el cual la inteligencia logra la captación y recreación del mundo exterior y permite afinar la voluntad y por eso es importante considerar lo anterior expuesto para precisar elementos básicos.

B) Definición de la psicomotricidad

La psicomotricidad es la construcción del esquema corporal que consiste en la capacidad que tienen el individuo para estructurar una imagen interior, que se refleja en sus ideas, sus sentimientos, la interiorización que el niño hace de todas las experiencias obtenidas mediante su cuerpo y las relaciones que establece con el medio. La psicomotricidad resalta la influencia del movimiento en la organización psicológica general ya que en la actividad psicomotriz implica la unión entre el

propio cuerpo. Con el término psicomotor se hace referencia entonces a la experiencia de un movimiento humano que puede observarse.

Durante los primeros años de vida la psicomotricidad desempeña una función capital en el desarrollo del niño, pues este descubre sus habilidades físicas y adquiere paulatinamente un control corporal, lo que permite vincularse con el mundo de los objetos o las personas y así obtener posteriormente la base para formarse una imagen afectiva o mental de ellas.¹

El desarrollo del niño, que se caracteriza por el esfuerzo y el ejercicio individual, no se presenta solamente como un simple fenómeno natural relacionado con la edad si no que también se deriva de las manifestaciones psíquicas.

C) Aspecto psicológico

La psicología genética de Wallón hace ver la necesidad de conexión entre lo orgánico, lo psíquico y el entorno, estableciendo un modo de relaciones simbióticas deteniéndose ante la importancia del aspecto emocional en la evolución del individuo. La introducción de este aspecto en el plazo que une lo orgánico con lo psíquico esta comunicación influirá en el tono postural del individuo modificando indudablemente sus actitudes.

En el niño pequeño, el movimiento influye, en su desarrollo psíquica, en su personalidad, en su comportamiento, en la relación con los demás en la adquisición del pensamiento conceptual, también en la adquisición de las nociones fundamentales para los aprendizajes escolares. Es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán salir poco a poco de "aura maternal " para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, merced a la autonomía de movimientos.

¹ Mussen Paul Henry, Origen de la psicomotricidad, Desarrollo de la Personalidad 5 Edición, México, p. 36.

Wallón distingue estadios evolutivos en el desarrollo infantil². Para Wallón la maduración del psiquismo, a través de etapas o estadios, se produce en una interacción del organismo con el medio que lo rodea.

Los periodos evolutivos propuestos por Wallón y que coinciden con el nivel preescolar son.

- a) Estadio de impulsividad motriz (0-3 meses.) se manifiestan gestos sin intencionalidad, agitación corporal, descontrol, imprecisión .Ante la cualquier estímulo.
- b) Estadio emocional. gestos expresivos y afectivos (3 meses al año) .La afectividad juega un rol importante ya que a través de las emociones el niño establece todo un mundo de relación .Se trata de un momento critico en el que puede situarse el origen del carácter social
- c) Estadio senso-motor y proyectivo (1 a 3 años). La marcha como descubrimientos esencial y la palabra como punto de referencia temporal, el niño busca ,investiga, experimenta un doble descubrimiento .de su propio cuerpo y el construyendo espacio exterior .Por ejemplo, la mano que toma el objeto lo manipula, lo desmonta, se incluye en el descubrimiento de otros niños y adultos con lo que podrá comunicarse.
- d) Estadio de personalismo (3 a 6 años).El pensamiento lo exterioriza con gestos. Y en su conducta exhibe una oposición sistemática a lo que se le presenta , hace gracias e imita con gestos, palabras o actitudes a aquellos que admira, valora ,como una autoafirmación .Va construyendo así el yo frente al otro y fianza su autonomía .

Los estadios de Wallón pueden ser considerados como sistemas de relaciones que queda especificado por el equilibrio que se logra entre las posibilidades

² H. Wallón "La primera Educación, Guía del maestro de Cero a Seis, curso de Psicología Evolutiva, Depto. De tecnología Educativa, Toluca, Méx., 1985, pag. 11

actuales del niño y las condiciones de vida propias de cada periodo , expresado además como un conjunto de comportamientos.

Menciona Freud acerca del desarrollo de la personalidad, que son afirmaciones nomotéticas basadas en estudios idiográficos, son afirmaciones teóricas del modo en que la adaptación al medio social tiene lugar y estas hacen hincapié en la interacción de fuerzas que generan la acción del individuo y que también lo mantienen dentro de ciertos límites El instinto básico es el impulso de placer, y la libido un motivo básicamente sexual .La sexualidad del lactante o el niño no es igual a la sexualidad del adulto.

La segunda clase de impulsos se relaciona con la autoconservación, pero también abarca el instinto de muerte y agresión. En la perspectiva estructural de la personalidad propuesta por Freud, casi todas las determinantes de conducta son inconsciente .El id es la fuente de energía inconsciente, tiene que ver con la búsqueda de placer y la evitación del dolor.

El Ego que representa el aspecto ampliamente consciente de la personalidad.

El Superego representa la conciencia, o sea, las normas de conducta asimiladas por el niño a través de sus padres. Los conflictos entre los impulsos del id y las restricciones impuestas por el superego, generan ansiedad. Como la ansiedad es dolorosa, incluso incapacita, el ego recurre a mecanismos de defensa como la represión, o el olvido inconsciente, para proyectarse así mismo y al id.

El Psicoanálisis plantea diversas etapas del desarrollo psicosexual, cada una identificada con una "zona de placer" en el cuerpo.

Durante la lactancia (0 a 18 meses) La fuente obvia de placer es la boca .Si el lactante es frustrado o tratado durante en este período oral, puede desarrollar temor básico o ansiedad.

La etapa anal (18 meses a 3 años) se traslada con la etapa oral, y está denominada por los problemas relativos a la evacuación. Si el control de esfínteres fue demasiado severo, se dice que surgen rasgos de personalidad como

mezquindad y sentido extremo del orden; si el niño "venció" a sus padres, desarrolla rasgos como negligencia y extravagancia.³

La etapa Fálica del niño preescolar (3 a 5 años) la teoría del desarrollo psicosexual de Freud en la cual el placer se centra en el área genital.

Complejo de Edipo. En la teoría de Freud es el proceso que incluye sentimientos sexuales por la madre, miedo del padre y la represión de estas emociones mediante el cual un niño llega a identificarse con su padre.

Complejo de Electra. En la teoría de Freud es el proceso que incluye sentimientos sexuales por el padre, miedo de la madre y represión de estas emociones mediante el cual una niña llega a identificarse con su madre. Después de la etapa fálica, surge un período de lactancia sexual, que finaliza con la etapa genital.

El proceso de socialización, es decir ingreso a la cultura que entraña el aprendizaje de muchas conductas organizadas para hacer posible la convivencia impone a los sujetos la renuncia a las satisfacciones pulsiones, y en otras palabras la entronización del principio de realidad. De aquí que aprende a vivir, entre sufrimiento. "El designio de ser felices que nos impone el principio del placer es irrealizable, más no por ello se debe, ni se puede, abandonar los esfuerzos por acercarse de cualquier modo a su realización. Al efecto podemos adoptar muy distintos caminos, anteponiendo ya el aspecto positivo de dicho fin -la obtención del placer y a su aspecto negativo -la evitación del dolor Pero ninguno de estos recursos nos permitirá alcanzar cuanto anhelamos. La felicidad considerada en el sentido limitado, cuya realización parece posible, es meramente un problema de la economía libidinal de cada individuo. Ninguna regla al respecto vale para todos cada uno debe buscar por sí mismo la manera en que pueda ser feliz"⁴.

En el niño de edad preescolar el aspecto afectivo-social adquiere especial importancia debido a que el niño a partir de las relaciones que establece con otros

³ Robert I. Watson "teorías psicoanalíticas de la adaptación al medio social y el desarrollo de la personalidad" en : Psicología del niño y del adolescente, México, Limusa, 1991 p.p. 161-179.

⁴ Freud, Sigmund, Psicología de Masa y Análisis del yo. Apuntes sobre el Desarrollo Infantil, Madrid Alianza p.p 16-23.

sujetos y objetos significativos va estructurando sus procesos psicológicos, que determinan en él una manera de percibir, conocer y actuar frente al mundo.

La socio-afectividad, implica emociones, sensaciones y afectos que se dan en el núcleo familiar, social y entre compañeros de la escuela. La adquisición de la seguridad emocional está relacionada con los logros que el niño va obteniendo por sí mismo desde pequeño. Con el desarrollo de las habilidades motoras básicas como acostarse, sentarse, pararse, hincarse y sus formas más complejas ya que esto también posibilita su independencia.

D) Aspecto físico-motor o motriz

Wallón dice que el niño pequeño se expresa por gestos y toda su comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo cuerpo a unos niveles de autocontrol cada vez mayores.

A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo a la figuración y la operación. La actividad corporal (motriz) y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia.

El objetivo básico de la educación psicomotriz son las vivencias corporales el descubrimiento del mundo con el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica y la abstracción a base de estimular el movimiento.

El período preescolar se sitúa el momento que sientan las bases para los aprendizajes posteriores y aquí la psicomotricidad puede promover un trabajo de estimulación global. Por otro lado la práctica psicomotriz favorece un tipo de relación menos autoritaria y competitiva, la búsqueda de creatividad colaboración

y entendimiento que supone un cambio importante con respecto a la pedagogía tradicional ya que giran entorno a los intereses del niño, no del adulto.

Se busca el desarrollo y la maduración, no sólo impartir conocimiento, se pretende la autonomía, no la dependencia, se propicia para propiciar una disciplina de confianza y libertad no autoritaria, se postula una pedagogía personalizada no colectiva y uniforme y finalmente la creación de actitudes esenciales activas y no pasivas. Una escuela es una suma más abierta, más tolerante menos polarizada por el triunfo escolar y menos sujeta a criterios exclusivamente intelectuales , en donde el niño no sea sólo un alumno , sino una personalidad en desarrollo cuyo equilibrio psicológico y adaptación interés como preparación intelectual .

El control motor madura física y psíquicamente a lo largo de la infancia siguiendo líneas de desarrollo que constituye una normativa común en la mayoría de los seres humanos. Así del carácter rudimentario de los movimientos y reflejos presentes en el recién nacido se pasa a un dominio de los movimientos.

Este organismo en constante desarrollo incluido en un medio con el que interacciona, estructura lentamente una noción, espacio-temporal cada vez más compleja, ligado directamente para una noción del espacio está el esquema corporal definido como representación mental del propio cuerpo de sus partes ,posibilidades del movimientos y limitaciones espaciales.

Wallón marca una doble acción educativa sobre el sujeto, considerado éste en su doble vertiente individual y social. Y es en el sentido o nivel psicomotor en el que aporta Wallón la necesidad del movimiento en la educación preescolar, por sus influencias en el desarrollo general y por que lo considera como paso previo hacia el pensamiento conceptual.⁵

ESQUEMA CORPORAL

a) DEFINICION DEL ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es aquella representación mental que tenemos de nuestro propio cuerpo. Esta imagen se integra con impresiones, interoceptivas y exteroceptivas. Es decir con informaciones de las vísceras de la posición corporal (músculos, tendones, ligamentos y articulaciones kinestésicas y percepciones de la sensibilidad de nuestra piel (táctil, dolor, presión y térmica)⁵

Para movernos necesitamos conocer nuestro propio cuerpo y esto produce un juego dialéctico: al movernos adquirimos la imagen corporal de nuestro cuerpo (acompañado el movimiento por los sentidos, en especial por la visión) y en la medida que integramos la imagen corporal nos movemos mejor.

El niño comienza por ser parte de su medio y sus necesidades biológicas están en manos de la madre, esta forma un todo con el niño. El niño expulsará todo lo que le produce desagrado o dolor, tratará de incorporar lo agradable.

b) ESPACIO TIEMPO

Conforme el niño integra su esquema corporal, también estructura su orientación espacio-temporal ya que la acción y relaciones que establece en diversas circunstancias que vive le brindan una experiencia de apropiación del espacio físico y de los objetos que en él se encuentran. Esta estructuración comienza por vía corporal y las sensaciones obtenidas a través de la acción

Las relaciones entre el cuerpo y los objetos, entre cuerpo y las personas, plantean el problema de su orientación recíproca. En la sección referida al tema de la

⁵ Aquino Casal, Francisco Area Motriz, Formas y jugadas y juegos para la etapa preoperatoria, Editorial Trillas, p.p. 10

afirmación de la lateralidad y orientación del esquema corporal, se han propuesto ejercicios de orientación exclusivamente centrándose en el cuerpo del niño. Aquí pasamos a una etapa suplementaria, cuyo objeto en el espacio en relación con su propio cuerpo, el que a su vez debe hallarse cabalmente orientado. Entre los 5 y 6 años el niño alcanza el grado de desarrollo que le permite efectuarse esta transposición.

Ello significa que si hasta ese momento el niño organizaba todo en función de su propio cuerpo recurrir a personas y objetos como puntos de referencia para entrar su acción. Esta nueva posibilidad aparece cuando el niño es capaz de efectuar la transposición de las nociones derecha e izquierda hacia los demás y posteriormente, cuando adquiere noción de las relaciones derecha e izquierda de los objetos con respecto a los demás según Piaget de allí en más nociones de derecha –izquierda ya no son propiedades absolutas del objeto posibilita su interrelación con estos.

Al mismo tiempo, el niño toma distancia de objetos y situaciones pudiendo ahora representarlos por medio de un símbolo que le permiten obrar un espacio.

c).- LATERALIDAD.

La lateralidad puede definirse como la manifestación del conjunto de predominancia particulares de una y otra de las diferentes partes del cuerpo, a un nivel de extremidades superiores e inferiores, sentidos del oído y la vista. Es decir en el predominio de movimientos o aptitudes de uno de los lados del cuerpo que a su vez se vinculan con el proceso de maduración de los centros sensoriomotrices de uno de los hemisferios cerebrales.⁷

Son dos etapas de lateralidad las que tiene particular importancia para su aprendizaje la primera se inicia hacia los dos años de edad y culmina a los seis o siete años. Es aquella en que el niño efectuó sus movimientos de modo

⁶ Zapata Oscar, Evolución del esquema corporal, perspectiva psicogenética, Educación psicomotriz, Editorial Pax, México, 1989. P.p 45-63.

⁷ Newell C. Kephart, "El alumno retrasado" Editorial Grijalbo pág. 57 y 60

bilateralmente simétricos, así sus movimientos y reacciones se organizan de tal manera que los dos lados del cuerpo realizan simultáneamente el mismo acto. La segunda que se da de los cinco a los doce años es cuando el niño se convierte completamente en unilateral, cada actividad se inclina a realizarla con un solo lado.

Los datos espaciales, visuales o auditivos que nos llegan del exterior adquieren un sentido direccional cuando el sujeto aprende a asociar los estímulos externos con los internos, cuando el niño ha desarrollado la lateralidad en su propio organismo logra establecer la diferencia de los dos lados y está preparado para proyectar estas nociones direccionales al espacio exterior aunado a la discriminación derecha e izquierda en relación con los objetos exteriores a él, entonces es cuando se presenta la direccionalidad.

d).-EQUILIBRIO

Es la capacidad sensoriomotriz que tiene el organismo para conservar el centro de gravedad sobre su base de sustentación y se logra por medio de la interacción de los músculos con las articulaciones, por lo que el cuerpo puede asumir y sostener una determinada posición contra la ley de gravedad.⁸

El equilibrio puede ser dinámico o estático.

Dinámico: Es cuando se puede conservar establemente una postura al realizar desplazamientos.

Estático. Cuando el cuerpo sostiene una determinada posición en un mismo estado.

Un buen equilibrio proporciona al niño la base para un movimiento eficiente con un menor esfuerzo, de no ser así puede presentar problemas en el espacio al

⁸ LeBoulch. Jean. Educación por el movimiento, Argentina Paidós pág. 90 y 91

necesitar readaptar la postura constantemente provocando mayor esfuerzo y gasto de energía en la ejecución de sus acciones.

El equilibrio es un sistema incesantemente modificable de reacciones compensadoras, que moldean el organismo frente a fuerzas opuestas al mundo exterior, permitiéndole multiplicar sus conductas a través de las cuales el educando se enriquecerá con descubrimientos que coadyuvan a estructurar la personalidad.

e).-RESISTENCIA.

Es la capacidad de un organismo para realizar acciones motrices donde se involucren grandes masas musculares durante un tiempo prolongado.

Se le define también como la capacidad para continuar desarrollando actividades durante periodos de cierta duración, la resistencia se contempla desde dos puntos de vista:

Resistencia aeróbica: Que consiste en la aplicación de un trabajo de baja intensidad y alta duración.

Resistencia anaeróbica: que consiste en la aplicación de un trabajo de alta intensidad y baja duración.

REFERENCIAS PEDAGOGICAS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR '92.

El programa de educación preescolar toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y esta pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica. Sin embargo no cumpliría con los propósitos de la educación preescolar si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo, por lo que toma en cuenta las dimensiones del desarrollo del niño como son la dimensión física, afectiva, intelectual y social.

DIMENSIONES DE DESARROLLO

DIMENSION AFECTIVA.

Esta dimensión esta referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establecen sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otros, docentes y adultos de su comunidad.

Que constituyen más el medio social.

La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos, su autoconcepto y autoestima están determinados por la calidad de las relaciones que establecen con las personas que constituyen más el medio social.

Los aspectos de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son

Identidad personal

Cooperación y participación

Expresión y de afectos

Autonomía

DIMENSION SOCIAL

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo del grupo.

En las interrelaciones con las personas se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se participa interactuando con los otros en los diversos encuentros sociales.

Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para vivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Después de que el niño adquiere la identidad personal, va logrando construir la identidad cultural, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada estado de la república de cada región y de cada comunidad, a la cual se pertenece en donde existen diversas manifestaciones culturales como lengua, baile, música, comida, vestimenta, artesanía juegos y juguetes tradicionales.

En el nivel preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los elementos significativos de la historia, local, regional y nacional a través de honores a la bandera, fechas conmemorativas y desfiles.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión.

Pertenencia al grupo

Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad

Valores nacionales

Estas actividades son realizadas para fomentarles el amor a su país para inculcar valores que son la base para el crecimiento y el desarrollo y fueron llevadas a cabo por medio de sociodramas y en otros eventos.

DIMENSION INTELLECTUAL

La construcción de conocimiento en el niño se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permite descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en su segundo momento puede representar con símbolos el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizaje anterior de la experiencia previa que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo donde nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez de sustento a conocimientos futuros.

La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad al lenguaje, a la afectividad y sociabilidad del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

Los aspectos del desarrollo que constituyen esta dimensión son:

Función simbólica

Construcción de las relaciones lógicas.

Matemáticas

Lenguaje

Creatividad.

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con el cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

En la realización de actividades diarias del hogar y el jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de vida cotidiana como por ejemplo cuando se les relata un cuento al realizar la germinación de semillas, visita domiciliaria donde los niños tienen que observar lo lejos y lo cerca que esta de la escuela a la casa o viceversa y también fue realizada con objetos donde se encontraban arriba -abajo, cerca - lejos, adelante- atrás , derecha e izquierda.

Los aspectos de desarrollo que constituye esta dimensión son:

Integración del esquema corporal

Relaciones espaciales

Relaciones temporales.

IMAGEN CORPORAL

Es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto al cuerpo, que incluye sus características físicas y las posibilidades de acción que este le ofrece; así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

La estructuración temporal se refiere a la noción que construye el niño a través del movimiento están relacionados con él mismo, con los objetos, personas y situaciones de su medio espacial, cerca, lejos, atrás, derecha, izquierda etc.

Por estructuración temporal se entiende la capacidad del niño para ubicar hechos de sucesión de tiempo, dicha noción que paulatinamente el niño adquiera los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos.⁹

⁹ Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el desarrollo de los proyectos en el jardín de Niños, en el programa de Educación Preescolar, S.E.P. 1992. P.P. 35-49

En esta parte se establecieron contenidos específicos retomando lo que nos menciona el libro de bloques y actividades con respeto a las dimensiones mencionadas dentro del marco teórico que fueron de gran apoyo para el desarrollo no podría quedar sin mencionar porque la educación del niño es una globalización para que se vaya formando integralmente para ello se tuvieron en cuenta intereses y capacidades de éstos para conducirlos al desarrollo del movimiento de la ejercitación constante.

Por lo anterior para abarcar las 4 dimensiones, el programa de educación preescolar se maneja por bloques, los cuales son:

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

1. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística
2. Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad
3. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza
4. Bloque de juegos y actividades matemáticas
5. Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje

1.- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

Este bloque permite que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas, volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos de arte.

2.- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.

Permite que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimientos., sensaciones y percepciones, formas corporales de expresarse; que domine cada vez más la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo, al manejar objetos d e uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos. Así mismo en este encuentro físico con los límites y dimensiones espaciales va estructurando

nociones de espacio y tiempo, tales como arriba, abajo, adelante, atrás, antes, después, dentro, fuera, etc.

El docente posibilitará la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y gestual.

3.- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.

Este bloque permite que los niños desarrollen una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como el mundo animal y la naturaleza en general con el fin de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en un sentido más elevado.

Asímismo que desarrolle su curiosidad y el sentido de observación y búsqueda de respuestas a las constantes y diversas preguntas que se plantea frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.

4.- Bloque de juegos y actividades matemáticas

Este bloque permite que el niño pueda establecer distintos tipos de relaciones entre personas objetos y situaciones de su entorno; realizar acciones que le presentan la posibilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza: cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar, ubicarse, utilizar formas y signos diversos como intentos de representación matemática.

5.- Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje

Este bloque permite que el niño se sienta libre para hablar solo, o con otros niños o con adultos; de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y

juegos de palabras de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Relación del docente de los niños con sus padres

El programa encuentra su fundamento en el propósito de favorecer el desarrollo del niño a partir de considerar sus características en este periodo de vida. Y es desde aquí donde puede pensarse cuales son el orden y la disciplina conveniente. Es decir, se propone que el niño realice actividades que le resulten interesantes, que disfrute con ellas, que tengan las mayores experiencias de relación con otros niños (que hablen entre ellos, que jueguen, que exploren distintos espacios, que pongan en juego su iniciativa).

Y en todo ello el sentido de la disciplina y el orden esta dado por la naturaleza de la propia actividad que realiza. Esto significa que habrá sin duda un constante movimiento de niños en el aula, no un movimiento caótico, sino aquel que responda a las actividades y del proyecto en general, por ejemplo, si trabajan varios niños haciendo un dibujo, tendrán que moverse alrededor de una mesa. Si quieren material que no alcancen necesitaran subirse sobre un objeto y bajarlo.

En general el docente deberá propiciar un clima de confianza y afecto entre escuela, niños y padres y convertirse en un constante interlocutor entre ellos.

EL JUEGO PRINCIPAL ACTIVIDAD DEL NIÑO DE PREESCOLAR

El Juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que lo rodea. Descarga energía, expresa sus deseos sus conflictos, los hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido.¹⁰

En el niño la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual construye una de sus actividades primordiales. Ocupa largos periodos en el juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

El juego en la etapa preescolar no solo es un entrenamiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio-temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos a interrelacionarse, a integrarse al grupo a compartir sentimientos, ideas es decir, forma el sentido social.

Henry Wallón científico que trabajó sobre la evolución psicológica del niño, y abrió el camino ensayos prácticos en el campo del movimiento considera que "...El juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras esta sigue siendo espontánea y no recibe sus objetivos de las disciplinas educativas...". Wallón clasificó a los juegos como:

¹⁰Wallon Henry, El juego de las etapas evolutivas en la concepción de H. Wallon, la Evolución Psicológica del niño. Editorial Psique, Buenos Aires 1972, p. 75.

Juegos funcionales: Es la actividad que se guía por la ley del efecto y que además son movimientos elementales y muy simples, movimientos que tienden a lograr el dominio de ciertos gestos y ejercitar el auto-conocimiento corporal como mover los dedos, tocarse un pie o alcanzar un objeto producir sonidos que ayudan para nuestro desarrollo evolutivo.

Estos juegos permiten al niño experimentar con su propio cuerpo y con los objetos externos.

Juegos de ficción: Como por ejemplo jugar a la familia y a la comida, jugar a las muñecas; a los indios "montar" en un palo de escoba.

Juegos de adquisición le permitirán percibir y comprender a los seres humanos a las cosas que lo rodean por medio de sus sentidos y la razón, el niño absorberá todo, no se cansará de oír relatos y cuentos, de aprender canciones ni de realizar cualquier esfuerzo para captar el medio y la cultura de su realidad.

Juegos de fabricación se va a producir la síntesis integradora de las anteriores etapas : Por medio de estos juegos el niño opera con los objetos y los va a combinar reunir y en la medida que se va ejercitando aprende a modificar, transformar y construir nuevos objetos o juguetes.

Las actividades que la educadora sugiere al niño. Por lo general tiene una tendencia lúdica, ya que por este medio del niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestas.

Con el programa de Educación Preescolar (PEP 92) al trabajar por el método de proyectos posibilita las diferentes formas de participación de los niños partiendo de las experiencias vividas , se organizan juegos y actividades donde se propicia la búsqueda , exploración , observación, confrontación, de ideas y manipulación de los materiales que se encuentran en el jardín , a través de estas actividades y

otras tantas más el niño va construyendo su conocimiento poco a poco donde se dejan recuerdos y conocimientos de gran significación para él. Estas experiencias el niño las va relacionando con nuevas situaciones que se le presentan cotidianamente .

Cuando el niño preescolar ingresa al jardín generalmente no participa , es muy tímido y poco sociable no comparte los juegos con sus compañeros , para esto es necesario implementar actividades que nos conduzcan al desarrollo integral tomando en cuenta cinco aspectos importantes afectivo-social , psicomotricidad , creatividad , lenguaje y las operaciones lógico-matemáticas todos ellos están vinculados entre sí .Pero el juego es la actividad predominante en el niño de edad preescolar por lo tanto las actividades son más provechosas si las realizamos por medio del juego

DEFINICION DE TERMINOS

ACTIVIDAD LUDICA .-Son los juegos de construcción que participan del simbolismo lúdico pero que sirven también para la realización de adaptaciones o de creaciones inteligentes.

AUTONOMIA: Autonomía significa ser gobernado por si mismo, bastándose a sí mismo en la medida de sus posibilidades. Es lo opuesto a heteronomía, que quiere decir: ser gobernado por otros.

CLASIFICACION: Es una actividad mental mediante la cual se analizan las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanzas y diferencia entre los elementos, delimitando así sus clases y subclases.

COOPERACION Y PARTICIPACION: Se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común, paulatinamente el niño preescolar descubre la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente, lo llevará a la descentración, y le permite tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.

CONSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES Y DE LA COMUNIDAD: se refiere a las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y la comunidad: bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas.

CONSTRUCCION DE RELACIONES: Es el proceso intelectual a través del cual a nivel intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño lo

que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico-matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita.

CREATIVIDAD: Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social.

CONSERVACION: En la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencia entre conjuntos de objetos para llegar a una conclusión: más que, menos que, tantos como.

ESQUEMA CORPORAL: Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior.

EXPRESION DE AFECTOS: Se refiere a la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño, como alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía entre otros.

FUNCION SIMBOLICA: Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc. En ausencia de ellos. Esta capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implican la evocación de un objeto.

JUEGO

Es una actividad natural en el ser humano, se apoya en los movimientos, satisface intereses y produce cambios placenteros en los estados anímicos.

IDENTIDAD PERSONAL: Se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que

puede hacer, crear y expresar; así como aquello que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con los otros.

LENGUAJE ORAL: Es un aspecto de la función simbólica. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes.

Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

La adquisición del lenguaje oral, no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

LENGUAJE ESCRITO: Es la representación gráfica del lenguaje oral; para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse lo que es escribir, pasa por distintas etapas las cuales son: presilábica, silábica, transición silábico-alfabética y alfabética.

LIBIDO. Es la cantidad fija de energía sexual disponible para un individuo a partir del nacimiento .Necesidades físicas como el hambre y la sed.

METODO: Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla; es de dos maneras analítica y sintético.

MÉTODO DE PROYECTOS: Es un método globalizador que consisten en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlas.

NIÑO: Es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presenta diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente.

NIÑO PREESCOLAR: Es un ser en desarrollo que presenta características física, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción por ser una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño:

- Es un ser único
- Tiene formas propias de aprender y expresarse
- Piensa y siente en forma particular
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que lo rodea.

PERTENENCIA AL GRUPO: se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo, por medio de la interacción; las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permiten sentirse parte de él.

PSICOMOTRICIDAD: Como una relación existente entre el razonamiento y el movimiento o al revés entre movimiento y razonamiento.

La psicomotricidad es una disciplina que puede ejercer una gran influencia sobre la inteligencia, la afectividad y el rendimiento escolar del niño.

SERIACION: Consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos estableciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo con un criterio establecido.

VALORES NACIONALES: Se refiere al fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos, que cohesionan e identifican a los mexicanos, a partir del conocimiento de la historia de nuestro país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos histórico-nacionales.

CAPITULO IV

PROGRAMA DE ACTIVIDADES.

En este programa se consideraron actividades de psicomotricidad donde surgió la necesidad de crear acciones que fueron encaminadas a fortalecer y reforzar el trabajo que se realiza durante las clases.

Estas actividades se combinaron con ejercicios de esquema corporal, lateralización, espacio, tiempo y representación gráfica que fueron acompañadas con ritmos musicales o percusiones con una duración de 15 minutos.

También fueron realizadas para estimular al niño al iniciar o continuar con actividades escolares y para que se encuentre con mayor disposición para el aprendizaje, sirviéndoles, también para mejorar su capacidad física.

Por ello, fue necesario que se tomaran en cuenta las características, intereses y capacidades del niño con la finalidad de conducirlo adecuadamente hacia su desarrollo biopsicosocial.

Por lo que este programa de actividades va también dirigido a educadoras y padres de familia.

La aplicación de este programa con actividades de psicomotricidad fue desarrollada en forma secuenciada durante el primer semestre del año escolar en tercer grado de preescolar. Realizado diariamente las actividades que a continuación se presentan, evaluando al final de dicho período los avances obtenidos en el grupo en cuanto a :

- 1.-Realizar juegos de socialización para la integración.
- 2.-Desarrollar la expresión corporal por medio de la música, educación física y actividades matutinas .
- 3.-Ubicación de lateralidad con su cuerpo .
- 4.-Ubicación en tiempo y espacio.
- 5.-Representar gráficamente la figura humana.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	AGENDA DE ACTIVIDADES
1.-Realizar juegos de socialización para la integración	Su propio cuerpo de los niños. -cuentos -cantos -juegos libres	Del 1° de septiembre al 30 de 1998
2.-Desarrollar la expresión corporal por medio de la música, educación física y actividades matutinas	Su propio cuerpo - Juegos Organizados - Juegos Tradicionales - Panderos, Sonajas - Metalofono, cuerdas - sancos, tablas de equilibrio Costalitos Aros	Del 30 de septiembre al 29 de octubre de 1998
3.-Ubicación de lateralidad con su cuerpo	Su propio cuerpo y objetos diversos, tales como pelotas, botes, costalitos, aros, palos de escoba	Del 3 de noviembre al 30 de noviembre de 1998
4.-Ubicar al niño en un tiempo y espacio	Dramatizaciones Cuentos Narraciones	Diciembre de 1998
5.-Representar gráficamente la figura humana	Hojas, crayolas, acuarelas, masa, plastilina, rompecabezas	Enero de 1999

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA INTEGRACION GRUPAL

1. -REALIZAR JUEGOS DE SOCIALIZACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN

1.1 LOS SALUDOS CON EL CUERPO

OBJETIVO: Por medio de ciertas acciones el niño conoció diferentes partes de su cuerpo y se relaciono corporalmente con sus compañeros.

MATERIAL: Su propio cuerpo, aula, grabadora.

LUGAR: Patio de la escuela

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad se llevó acabo con una canción moviendo diferentes partes de su cuerpo y después se les indicó que corrieran libremente por el patio y que a una orden se saludaran con la espalda; con el brazo, con la pierna, con la cabeza, con las rodillas, con los codos, con las manos, con los ojos, con el estómago, con las orejas.

(Ver anexo No. 1.1).

Para ver resultados ver gráfica No. 1 en: Cap. V

1.2 EL JUEGO DEL ESPEJO

OBJETIVO: Imitación de diferentes movimientos detallados de su propio cuerpo.

MATERIAL: Gises, y su propio cuerpo.

LUGAR: El patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Esta actividad se realizó en el espacio de música y movimiento donde primero se les contó un relato del espejo y para que sirve y después, se trazaron dos líneas paralelas a una distancia de un metro. Los niños se alinearon frente a frente. En cada hilera se colocó el mismo número de jugadores. Al grupo de la línea A se le indicó que eran la imagen reflejada en el espejo, es decir, que debía reproducir igualmente todos los gestos y movimientos de sus compañeros del grupo B.

Se favoreció la expresión facial y movimientos corporales detallados del cuerpo.

Ver anexo 1.2

Para ver resultados (Ver gráfica No. 1 en cap. V)

2.- DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL POR MEDIO DE LA MUSICA, EDUCACION FISICA Y ACTIVIDADES MATUTINAS.

2.1- IMITAR MOVIMIENTOS DE LA NATURALEZA VIENTO, LLUVIA, HOJAS DE LOS ARBOLES

- Objetivo:** Expresar por medio de su cuerpo los sonidos y movimientos de la naturaleza
- Material:** Su propio cuerpo ,música
- Lugar:** Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Se les contó un cuento donde intervinieron los estos elementos de la naturaleza y cuando se fueron mencionando cada uno de estos elementos el niño representó por medio de su cuerpo el movimiento de cada fenómeno.

Posteriormente se les pidió a los niños que imaginaran situaciones similares a estos fenómenos de la naturaleza y después que ellos relataran sus experiencias y las relataran mientras lo iban realizando o inventaran una canción.

(Ver anexo No. 2.1)

Para ver resultados Ver gráfica No. 2 en Cap. V)

2.2 ¿COMO SOY?

Objetivo:	Que el niño identifique colores ,
Material:	Su propio cuerpo, prendas de vestir
Lugar:	Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Se les indicó a todos que miren muy bien a sus compañeros para recordar como somos y también como estamos vestidos. Se asignó un refugio; y se les llamó con un: Grito ¡conmigo! (en el refugio) todos los que tienen pelo largo!, lo llamados corrieron a reunirse en el sitio indicado. Luego fueron llamados los de ojos negros, los varones, las que tienen aretes, los que tienen tenis o calzado negro.

(Ver anexo No. 2.2)

Para ver resultados ver (gráfica No 2. en Cap. 5)

2.3 EL JUEGO DE LA GRANJA

- Objetivo:** Dar a conocer a través de su cuerpo que animales existen en una granja.
- Material:** S u propio cuerpo.
- Lugar:** Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Se realizó un relato sobre la vida en una granja y a medida que va hablando de los distintos animales: patos, gallinas, burros, caballos, vacas, perros, gatos, etc., le va dando la denominación de un animal a diferentes grupos y cada vez que los nombró, el grupo de niños interpretó los movimientos del animal que le correspondió cuando se les dijo: ¡La granja!, todos a la vez, imitaron e interpretaron los diferentes animales, y luego a cada grupo se le cambió su papel.

Ver anexo 2.3

Para ver resultados (Ver gráfica No. 2 en Cap. V)

2.4 LOS MOSQUITOS

- Objetivo:** Que el niño conozca diferentes partes de su cuerpo, por medio del juego respetando a su compañero.
- Material:** Su propio cuerpo
- Lugar:** Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Esta actividad se inicio con una canción del mosquito donde los niños tocaron o picaron a sus compañeros: en el brazo, la espalda, la nariz, la oreja, las piernas, la mejillas; todas estas acciones se realizaron mientras volaban los niños que imitaron a los mosquitos (corrieron con los brazos abiertos e imitaron el zumbido del mosquito), posteriormente tocaron con una mano, la parte nombrada en su cuerpo y con la otra picaron a su compañero.

Ver anexo 2.4

Para ver resultados (Ver gráfica No. 2 en Cap. V)

2.5 EL SUBE Y BAJA

Objetivo:	Inducir a la construcción de conocimientos matemáticos a través de su cuerpo.
Material	Su propio cuerpo bloques de plastico.
Lugar:	Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Antes de empezar se les narró un cuento de los pollitos para ubica al niño en la actividad y se les indicó que el grupo establecieran consignas por ejemplo: Números del 1 al 4, significando cada uno, una forma de desplazarse, y así de lo más alto o más bajo:

1=En cuatro patas

2= En cuncillias

3=Erguidos, pero con las piernas semiflexionadas

4= Parados con las puntas de los pies bien erguidos.

Los niños se desplazaron libremente respondiendo a las consignas que les indicó la maestra.

También la consigna puede consistir en gestos por ejemplo, subir o bajar de acuerdo al nivel en que la maestra coloque su brazo.

Ver anexo 2.5

Para ver resultados (Ver gráfica No. 2 en Cap. V)

2.6 EL TOQUE ELECTRICO

- Objetivo:** Favorecer el control sobre su cuerpo evitando sean tocados
- Material:** Su propio cuerpo
- Lugar:** Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Los niños se colocaron por parejas y jugaron a darse toques eléctricos, cabe mencionar que antes se les explicó que es un toque eléctrico. Y en la parte del cuerpo se les fue indicando, por ejemplo. Rodillas, espalda, pies, codos, cara, manos, nariz, oreja, etc., ganaron los niños que no fueron tocados.

Ver anexo 2.6

Para ver resultados (Ver gráfica No. 2 en Cap. V)

2.7 EL DETALLE CAMBIADO

Objetivo: Favorecer la observación a través de su cuerpo.

Material: Su propio cuerpo

Lugar: Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

En el patio de la escuela se formó una rueda, se agruparon los niños en 7 equipos de 4 elementos. Un miembro del grupo se apartó de la rueda ; por consiguiente los que quedaron se pusieron de acuerdo para adoptar una posición dada y cierto gesto, por ejemplo se sentaron con las piernas y brazos cruzados, guiñando un ojo. Pero uno de ellos tuvo un detalle cambiado como puede ser no guiñar un ojo. Entonces se le llamó al que estaba afuera, que descubrió el detalle cambiado. Cuando lo logró, el que fue descubierto salió.

También se puede seguir una orden dada de modo que todos vayan pasando a descubrir el detalle cambiado.

Ver anexo 2.7

Para ver resultados (Ver gráfica No. 2 en Cap. V)

2.8 LOS ANIMALES

Objetivo:	Desarrollar su expresión corporal imitando distintos animales
Material:	Su propio cuerpo
Lugar:	Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Jugamos a que éramos perros, cuando se da la consigna los niños realizaron los movimientos como por ejemplo:

El perro camina, ahora ladra. Se sienta, se rasca la oreja, se rasca la pata de atrás, se rasca la pata de adelante ¡como le pican las pulgas en la panza!, nos pide comida, le damos un hueso y se lo come, es muy duro el hueso, tiene sed, toma agua, está muy enojado, está triste llora, ya está muy cansado, estira todo su cuerpo, se hecha a dormir y por último el perro se durmió .

Este juego se puede adaptar a lo que hacen otros animales domésticos (gato, gallina, caballo, burro, puerco)

Ver anexo 2.8

Para ver resultados (Ver gráfica No. 2 en Cap. V)

2.9 EL FUELLE

Objetivo:	Estimular la respiración y expiración en los niños
Material:	Su propio cuerpo
Lugar:	Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Hicimos como si fuéramos un globo al tomar aire se infló y al echarlo se desinfló, parados tomamos aire inflando el pecho, nos estiramos y aguantamos el aire, más ¡muy bien!, soltamos el aire y nos agachamos hacia delante.

Ahora otra vez, el fuelle tomo aire ¡uno, ahora lo hecha dos!

Esta misma actividad la realizamos simulando que somos globos, o que olemos una flor.

Esta actividad resulto para el niño muy agradable ya que al realizarla, los niños hicieron comparaciones con su mismo cuerpo haciendo comparaciones cuando tomaban aire se hacían gordos y cuando los exhalaban se hacían flacos.

Cuando se les indicó a los niños la forma correcta de inspiración para relajar su cuerpo, preguntaron porque hacíamos así y mi respuesta fue –Para oxigenar nuestro corazón y pulmones, hubo interés del funcionamiento de las partes internas de su cuerpo.

Ver anexo 2.9

Para ver resultados (Ver gráfica No. 2 en Cap. V)

2.10 EL DOCTOR

- Objetivo:** Desarrollar el movimiento de las partes más pequeñas de su cuerpo.
- Material:** Su propio cuerpo
- Lugar:** Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Se inicio con una canción pidiendo a los niños que movieran y tocaran la cabeza, los brazos, las piernas, el estómago, el pecho, la espalda, los pies las manos, los ojos, la nariz, la boca.

Posteriormente se dramatizó que viene el doctor a revisarlos haciendo que muevan las partes más pequeñas de su cuerpo, por ejemplo: las cejas, los ojos, los dedos, las mejillas, la boca, los labios, la lengua.

Ver anexo 2.10

Para ver resultados (Ver gráfica No. 2 en Cap. V)

3.- Ubicación de lateralidad con su propio cuerpo

3.1 IMITAR AL EDUCADOR

- Objetivo:** Brindarle confianza al niño a través del movimiento de la educadora.
- Material:** Su propio cuerpo
- Lugar:** Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Al iniciar la actividad de educación física se inicio preguntandoles a los niños si conocían una víbora un carro y como se movían y después se le indicó que se arrastraran hacia delante (como reptando) y luego hacia atrás y luego:

-Rodaron hacia la derecha y hacia la izquierda

-Sentados, avanzaron hacia delante (cochecito)

-Sentados, avanzaron hacia delante sin apoyo de las manos

Ver anexo 3.1

Para ver resultados (Ver gráfica No. 3 en Cap. V)

3.2 IMITAR AL CONEJO, CABALLO, VACA, BURRO, PERRO, GATO, POLLO

Objetivo:	Que el niño a través de su cuerpo imite a diferentes animales
Material:	Su propio cuerpo
Lugar:	Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Al iniciar la actividad se les narró un cuento, donde los personajes eran animales como perro, gato, burro, pollo y después:

- Avanzaron como conejo
- Avanzaron como perrito imitando sus ladridos
- Avanzaron como gatito maullando
- Avanzaron como burro cargando costales
- Avanzaron como pollo cuando ve a su mamá gallina o cuando vana comer

Estas mismas actividades pero avanzaran hacia atrás.

En el transcurso de la actividad los niños mostraron cierta pena al imitar al burro y risa cuando imitaron al pollo.

Ver anexo 3.2

Para ver resultados (Ver gráfica No. 3 en Cap. V)

3.3 LAS SOMBRAS

- Objetivo:** Que los niños experimenten formas de desplazamiento con su cuerpo.
- Material:** Su propio cuerpo
- Lugar:** Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Por medio de un relato se les explicó que era una sombra después, salimos al patio y se les mostro la sombra de un árbol, y de diferentes objetos y se les indico que se desplazaran libremente corriendo, después dio la orden de "alto", entonces la educadora se colocó detrás de un compañero, luego corrieron detrás de este. Posteriormente se cambiaron los papeles del juego, la sombra perseguida, ahora perseguía.

Ver anexo 3.3

Para ver resultados (Ver gráfica No. 3 en Cap. V)

3.4 EL JUEGO DEL ACORDEON

Objetivo:	Propiciar que los niños experimenten la relajación a través de su cuerpo.
Material:	Costales, su propio cuerpo
Lugar:	Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Antes de iniciar la actividad jugamos a enanos y gigantes para inducir a l niño a lo que se pretendiá realizar y formando una rueda se les indicó que de pie se estiraron muy alto y a una orden se hicieron chiquitos, esta misma actividad se realizó de este mismo modo pero acostados sobre el costal y después ya parados tocaron con distintas partes de su cuerpo el suelo, por el ejemplo la maestra decia ¡tocar el suelo con la nariz, con el codo, con los dedos, con las manos, con la cabeza, con la espalda, con los hombros, con las orejas, etc.

Al final los niños volvieron a la posición inicial y escucharon música de relajación, estirados sobre el piso y cerraron los ojos.

Ver anexo 3.4

Para ver resultados (Ver gráfica No. 3 en Cap. V)

3.5 EI TREN

- Objetivo:** Desarrollar en el niño el control de las partes de su cuerpo y utilizar su cuerpo como instrumento de realización
- Material:** Su propio cuerpo
- Lugar:** Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Antes de empezar la actividad se les preguntó si conocían un tren si había viajado en él, para este juego nos colocamos en fila, apoyando las manos en los hombros del niño que está adelante, y caminamos haciendo ¡Tu! ¡Tuuuuuu!.

Después se les dijo: Preparados, el tren va a salir ¡Tu! ¡Tuuuuuu!, sale caminando despacio, luego más rápido, ¡que bien marcha el tren! sigan, sigan... Dando la vuelta hacia la izquierda o hacia la derecha, de reversa, hacia delante ahora den la vuelta, muy bien ahora va más despacio el tren y se detiene, mientras que otros niños formaran túneles y puentes con su cuerpo para que pase el tren.

Ver anexo 3.5

Para ver resultados (Ver gráfica No. 3 en Cap. V)

3.6 EI TESORO ESCONDIDO

Objetivo:	Que el niño tenga conciencia y seguridad del control de su cuerpo.
Material:	Su propio cuerpo, dulces
Lugar:	Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Al inicio de esta actividad se motivó a l niño primero jugando a las escondidillas y después se organizó al grupo en 14 parejas.

La educadora esconde dulces dentro del salón, hizo entrar a las primeras dos parejas de niños, los demás se quedan en la puerta y se colocaron en la puerta del salón a partir de ahí se les dio indicaciones para que encontrara el tesoro por ejemplo:

- ¡Den tres pasos hacia delante!
- ¡Dos pasos a la derecha!
- ¡Tres pasos hacia atrás!
- ¡Cuatro pasos a la izquierda!

Ver anexo 3.6

Para ver resultados (Ver gráfica No. 3 en Cap. V)

4.- UBICAR AL NIÑO EN ESPACIO-TIEMPO

4.1 VAMOS A JUGAR A QUE ANDAMOS EN LA BICICLETA

Objetivo:	Favorecer la coordinación motriz por medio de la dramatización realizando expresiones artísticas.
Material:	Su propio cuerpo
Lugar:	Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Esta actividad se llevó a cabo en el espacio de educación física, primero nos acostamos en el piso, después doblamos las rodillas y levantamos las piernas. Los niños identificaron que actividad estaban realizando y dijeron ¡ ya andamos en bicicleta!.

Ahora vamos a subir por la montaña, despacito porque vamos haciendo mucha fuerza. Llegamos a un camino plano y vamos muy rápido ¡Que lindo esta el rio! Vamos despacito para verlo mejor.

Después se les dijo que venían muchos perros persiguiendolos y pedalearon más rápido.

Ver anexo 4.1

Para ver resultados (Ver gráfica No. 4 en Cap. V)

4.2 EL ESPEJO

Objetivo:	Favorecer el esquema corporal por medio de dramatización
Material:	Su propio cuerpo
Lugar:	Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Primero se les narró el cuento de la "Blanca Nieves y los 7 enanos", posteriormente se formaron parejas en las que una de las parejas iba ser el espejo por ejemplo: Juan Roberto se paró frente a Efrén, Juan Roberto hizo movimientos y Efrén los repitió exactamente como si fuera un espejo, después se cambiaron y Juan Roberto pasó a ser el espejo repitiendo todos los movimientos y gestos de Efrén y así se fue realizando por cada pareja, participando todos los niños.

Lo que se pudo observar es que sus movimientos ya eran más seguros, que los que hicieron al principio de las actividades.

Ver anexo 4.2

Para ver resultados (Ver gráfica No. 4 en Cap. V)

4.3 VAMOS DE VIAJE

Objetivo:	Que el niño experimente a través de su cuerpo desplazamientos cortos y desplazamientos largos.
Material:	Su propio cuerpo
Lugar:	Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Jugamos a que nos fuimos de viaje. El viaje que realizamos fue a la casa de Ana Lilia. Tomamos el camino más largo para llegar a la casa de la niña, en el camino nos encontramos un rebaño de borregos y cuando regresamos tomamos el camino corto, pasando por una tienda y cuando volvimos a la escuela preguntó la maestra

¿Qué camino fue el más largo? ¿si cuando pasamos por la tienda o cuando nos encontramos al rebaño de borregos?

¿Cuánto tiempo nos tardamos más si cuando nos encontramos con el rebaño de borregos o cuando pasamos por la tienda?

Ver anexo 4.3

Para ver resultados (Ver gráfica No. 4 en Cap. V)

4.4 LO PUEDES HACER

- Objetivo:** Se pretendió que los niños se dieran cuenta de los diferentes movimientos que pueden hacer con su cuerpo y que movimientos se pueden o no hacer al mismo tiempo.
- Material:** Su propio cuerpo
- Lugar:** Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Se les narró un cuento donde el niño fuera imaginando los acontecimientos del cuento. Después comenzó la actividad, primero se les pidió a los niños que alcanzaran o tocaran un objeto real o imaginario.

Por ejemplo: ¡tocar el piso!, alcáncenme a mí sin moverse de su lugar!, ¡toquen al compañero que tienen al lado!

¿Cómo haríamos para alcanzar una araña que va subiendo por la pared y que ya va por aquí? (la maestra señaló un punto determinado) ¿y si la araña fuera caminando por el techo?. Todos estos enunciados se acompañaron con la pregunta ¿lo puedes hacer?

Ver anexo 4.4

Para ver resultados (Ver gráfica No. 4 en Cap. V)

5. REPRESENTAR GRAFICAMENTE LA FIGURA HUMANA

5.1 VAMOS A DIBUJAR

- Objetivo:** Por medio del dibujo el niño identificará las partes de su cuerpo y el nombre correcto de cada una de las mismas.
- Material:** Su propio cuerpo, gises,
- Lugar:** Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Para iniciar la actividad se motivó a los niños con un cuento, donde se les indicó que se acostarán boca arriba y al escucharlo que el niño fuera imaginando los acontecimientos del cuento y después se formaron parejas, dándoles un gis por pareja primeramente se les indicó que un niño se acostará y el otro dibujará su silueta, ya dibujada la silueta, se les pidió a los niños que observaran a ver que parte faltaba de su cuerpo.

Ver anexo 5.1

Para ver resultados (Ver gráfica No. 5 en Cap. V)

5.2 PONERLE LA COLA AL BURRO

Objetivo:	Que el niño experimente con su propio cuerpo la libertad de desplazamiento
Material:	Su propio cuerpo, papel bond, cartulina, lazo, pegamento, paliacate, tachuela
Lugar:	Patio de la escuela

Desarrollo de la actividad

Se les narró el cuento del burro, mientras realizábamos un recorrido en la comunidad para observar el comportamiento de los burros que existen en la comunidad, posteriormente se dibujo un burro sin cola, sobre papel bond; se utilizó un lazo de 50 cm. Con una tachuela en un extremo que fue la cola del burro, los niños se taparon los ojos con el paliacate y pasaron de uno por uno a colocarle la cola al burro, de una manera rápida y el niño que más se aproxime gana.

Ver anexo 5.2

Para ver resultados (Ver gráfica No. 5 en Cap. V)

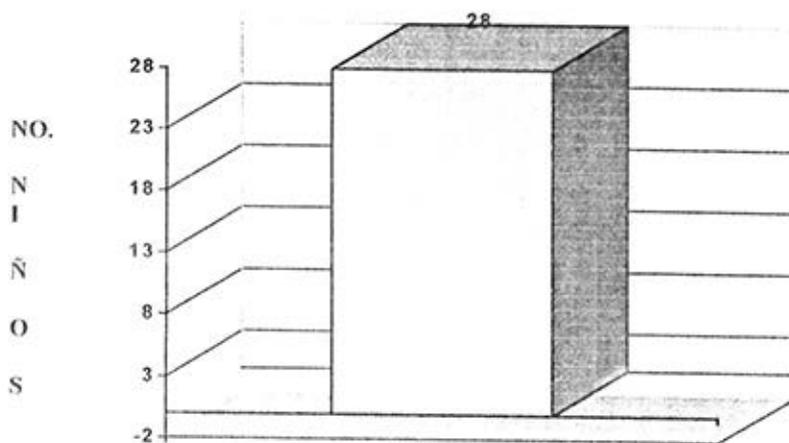
CAPITULO V

RESULTADOS DE ACTIVIDADES DE ACUERDO AL PROGRAMA

1.- REALIZACION DE JUEGOS DE SOCIALIZACION PARA LA INTEGRACIÓN

Al término de la primera actividad se pudo observar que les daba pena saludarse con diferentes partes de su cuerpo y a medida que se iban realizando las actividades mostraron más confianza para saludarse e identificarse **CON EL JUEGO DEL ESPEJO Y CON EL JUEGO DE SALUDOS CON EL CUERPO**. Así que los 28 niños del grupo, lograron la socialización y cooperación, ya que la afectividad y la socialización como nos menciona Wallon dentro de la educación corporal son una parte esencial que se presenta como una necesidad de base para asegurar al niño un desarrollo armonioso de su personalidad ya que este se relaciona con el mundo a través de su cuerpo y se convierte así como elemento indispensable para la organización del aprendizaje.

GRAFICA NO. 1



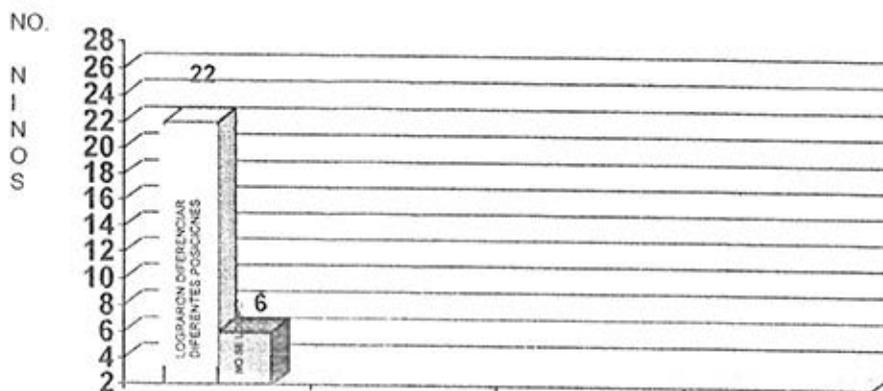
2.- DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL POR MEDIO DE LA MUSICA, EDUCACION FISICA Y ACTIVIDADES MATUTINAS.

Al efectuar movimientos superiores e inferiores se favoreció su creatividad y su libre expresión; con estas actividades 22 de los niños fueron capaces de diferenciar posiciones al ejercitar la flexibilidad y articulaciones, y 6 de ellos no lograron diferenciar ciertas posiciones, como nos menciona Wallón que la representación de su cuerpo juega un papel excepcional entre las relaciones del yo y del mundo exterior, espacio gestual, espacio materializado por los objetos.

En los juegos de los MOSQUITOS , EL SUBE Y BAJA Y EL TOQUE ELECTRICO los niños reconocieron las partes más pequeñas de su cuerpo, estas actividades fueron de gran apoyo para inducir al niño al conocimiento matemático, ya que despertó el interés de los niños por conocer los números, porque al día siguiente de la actividad "El sube y baja" se acercaron al área de construcción y jugaron con los números de plástico, como Piaget menciona que son acciones interiorizadas o sea ejecutadas, no solo materialmente sino interiormente, simbólicamente a diferencia de los esquemas de acción. El tránsito de acción a la operación se da por el acceso a la representación.

En estas actividades se favoreció la atención y la observación, la creatividad al realizar distintos movimientos.

GRAFICA NO. 2



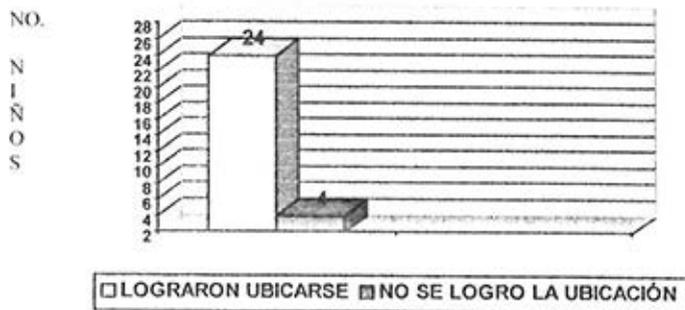
3.- UBICACIÓN DE LATERALIDAD CON SU CUERPO.

Al principio de la primera actividad de lateralidad, se motivo primero a los niños que mencionaran a los animales que hay en su comunidad y después se les indico que imitaran **AL CONEJO ,CABALLO,VACA,BURRO,PERRO,GATO Y AL POLLO** entonces se formaron cuatro equipos de niños y cada equipo representaba distintos animales y para saber si los niños sabían ubicarse a unos se les indico caminar a la derecha otros a la izquierda y lo que se observó que de los 28 niños 20 de ellos ya tenían ubicación y son de los niños que asistieron el año pasado y en los 8 restantes todavía había confusión en su ubicación.

Y de acuerdo a la realización progresiva de las actividades fueron dejando la timidez e inseguridad para participar o moverse, aunque son movimientos eran torpes y sin coordinación.

Para ubicar al niño se desarrollaron las siguientes actividades del día como en las actividades de rutina, en el juego sensorio-perceptivo, música y movimiento educación física colocarles una señal en la mano derecha de color rojo y en la mano izquierda de color azul para que cuando se desplazaran o movieran la parte del cuerpo que se le indicara lo realizaran sin dificultad y esta estrategia si funciona y después ya no se colocaba la señal 24 de los niños ya distinguía su derecha e izquierda, y en los otros 4 todavía había confusión y en las demás actividades se notaba más participación, seguridad al realizar movimientos corporales.

En estas actividades también se favoreció el lenguaje oral, la observación y al término de las actividades los niños se mostraban autonomía, actuaban con espontaneidad y estos resultados están de acuerdo a lo que nos menciona el PEP 92 y la antología básica que la educación dirigida a todo cuerpo entero es el único medio de afirmar una lateralidad completa y definida de derecha e izquierda.



GRAFICA NO.3

4.- UBICAR AL NIÑO EN ESPACIO Y TIEMPO.

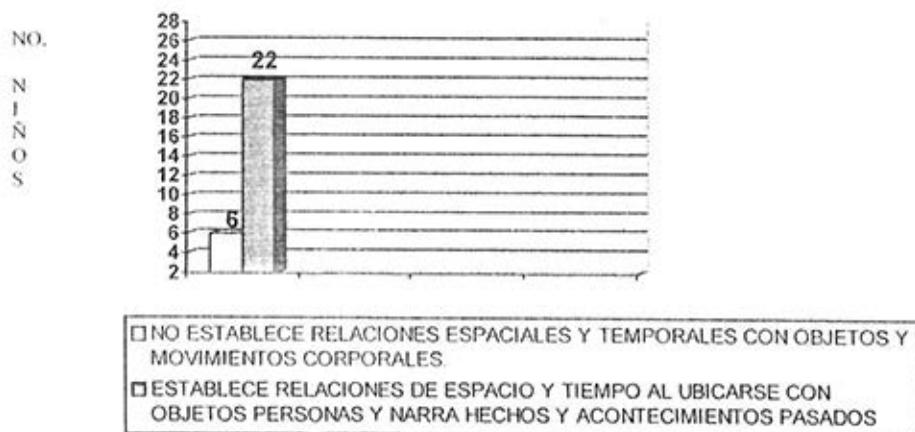
Cuando se realizó la primera actividad "Vamos a jugar a que andamos en bicicleta" de los 28 niños del grupo, 22 de ellos platicaron espontáneamente de los sucesos vividos en la actividad, y solo 6 niños no realizaron la actividad por pena e inseguridad para hablar.

En las actividades siguientes como **VAMOS DE VIAJE Y LO PUEDES HACER** permitieron ubicar a los niños en el tiempo y en el espacio ya que también se reforzaron estas actividades, con actividades de rutina, como: colocar todos los días la fecha, recordar acontecimientos pasados, cuentos y los recorridos en la comunidad, donde a su vez se favoreció la atención, socialización y observación.

El niño por medio de la percepción adquirió el conocimiento del espacio y el tiempo, es decir, en general lo hizo mediante experiencias relacionadas con las exploraciones del medio donde vive como nos menciona Wallón que la representación y estructuración espacial "La acción sobre el mundo exterior ésta hecha de sensaciones y movimientos " y así se coloco al niño frente a situaciones que lo obligaron a establecer adecuadas relaciones entre el espacio de sus gestos y el de los objetos, así como también hicieron un esfuerzo por medio de las actividades adaptarse al mundo exterior.

Si bien la experiencia vivida del movimiento global es necesaria a nuestro juicio no basta por sí sólo para alcanzar una adecuada estructuración reciproca del mundo y del propio cuerpo.

GRAFICA NO. 4



5.-REPRESENTACION GRAFICA DE LA FIGURA HUMANA.

Al realizar las actividades finales de representar gráficamente y plásticamente la figura humana diferenciando entre hombre y mujer 5 niños lo realizaron, y 23 hicieron diferenciaciones o detalles entre hombre y mujer como por ejemplo (colocandoles aretes a las mujeres, a los hombres cinturón).

Cuando se llevó a cabo la actividad de "colocarle la cola al burro al principio se les dificultó pero en la actividad se favoreció con otras actividades como jugar a la gallinita ciega , en buscar objetos dentro del salón, en observar láminas y describirlas así se fue superando el conocimiento del esquema corporal.

Como nos menciona en la antología complementaria que la etapa preescolar están en un proceso mental preponderante en el desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas.

La representación en un proceso mental complejo de carácter analítico- sintético por el cual el niño es capaz de operar con las imágenes mentales de los objetos sin necesidad de que éstos estén presentes los objetos y las acciones que han sido interiorizadas y el niño es capaz de manipularlas mentalmente.

Dentro de las actividades se desarrolla la representación que tuvo un papel importante en el desarrollo del lenguaje como elemento de codificación y de simbolización de la realidad

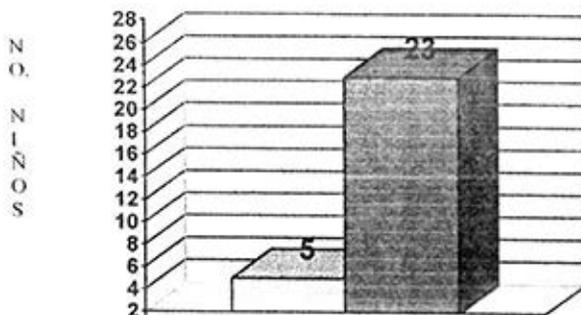
Una vez que el niño fue capaz de representar mentalmente las imágenes de la realidad ,está ya capacitado para desarrollar paralelamente la imaginación creativa a través de la manipulación y combinación de las representaciones e imágenes ya poseídas consideraron actividades de psicomotricidad donde surgió la necesidad de crear acciones que fueron encaminadas a fortalecer y reforzar el trabajo que se realizó durante las clases.

Estas actividades se combinaron con ejercicios de esquema corporal, lateralización espacio – tiempo y representación gráfica que fueron acompañadas con ritmos musicales con una duración de 15 minutos, también fueron realizados para estimular al niño al iniciar o continuar con actividades escolares y para que se encuentre con mayor disposición para el aprendizaje , sirviéndoles para mejorar su capacidad física.

Por ello, fue necesario que tomaran en cuenta las características, e intereses y capacidades del niño con la finalidad de conducirlo adecuadamente hacia su desarrollo biopsicosocial.

Para la cual van dirigidas a educadoras padres de familia. Para la cual una de las tareas de diseñar estas actividades es para familiarizar al niño, desde una edad temprana con los distintos patrones sensoriales .

GRAFICA NO. 5



- NO LOGRO REPRESENTAR GRAFICA Y PLASTICAMENTE LA FIGURA HUMANA DIFERENCIANDO ENTRE HOMBRE Y MUJER
- REPRESENTA GRAFICA Y PLASTICAMENTE LA FIGURA HUMANA DIFERENCIANDO ALGUNOS DETALLES ENTRE HOMBRE Y MUJER

LIMITACIONES

Durante la aplicación de las actividades los niños mostraban poco interés en participar, les daba miedo involucrarse con sus compañeros tal vez por temor a equivocarse o por distracción no escuchaban las indicaciones que se les daban, pero esto poco a poco se fue superando al realizar las actividades matutinas involucrando a los demás grupos. Otro gran apoyo fueron las actividades de educación física, música y movimiento y demás actividades cotidianas que realizaban dentro del salón.

Otro de los obstáculos que tuve fue la falta de estimulación y participación por parte de los padres de familia, porque cuando se les invitaba a matrogimnasia muy pocos asistían y las que asistían les daba pena participar con sus hijos y durante la actividad solamente observaban.

Otra limitación que se me presentó durante la realización del informe fue cuando se tenía programada la actividad y no se realizaba por falta de asistencia de los niños o por alguna suspensión laboral o curso de apoyo pedagógico.

CONCLUSIONES

- ❖ La realización de los juegos de socialización para la integración se considero punto medular porque la experiencia grupal genera la necesidad de comunicación cara a cara siendo la más rica en significaciones. La aplicación diaria durante 30 días de los juegos del espejo, sirvió para que en el grupo se generara la integración aunque en mayor o menor grado, los 28 niños lo lograron .
- ❖ La desarrollo de la expresión corporal por medio de la música, educación física y actividades matutinas a través de los juegos :**LOS MOSQUITOS,EL SUBE Y BAJA Y EL TOQUE ELECTRICO** , favoreció la libre expresión y los demás juegos fueron de gran apoyo pero los que mas les gustaron fueron los mencionados anteriormente.
- ❖ Durante las actividades de ubicación se motivo al niño en el primer juego de **IMITAR AL EDUCADOR** para brindarles confianza y en el segundo juego se llevó a cabo por medio de el proyecto de **CONOCEREMOS A LOS ANIMALES DE MI COMUNIDAD** ahí se tomo el juego de imitar a los animales como el **CONEJO,CABALLO,VACA,BURRO,PERRO,GATO Y POLLO** fue de gran motivación para los niños ,ya que se favorecieron todas las dimensiones.en el juego del **TREN** se favorecieron las matemáticas porque ellos realizaron comparaciones de lo largo y lo corto.
- ❖ Estas actividades fueron reforzadas en el espacio de Educación Física y todos los juegos que se llevaron acabo en este rubro las disfrutaron mucho los niños porque les causaba gracia las distintos movimientos que iban realizando como por ejemplo en el juego del **ESPEJO** lo realizaron con sus mamás en mañana de trabajo y estuvieron muy contentos de participar con su mamá pero no fue con todos porque muchos niños tuvieron que participar con su compañerito por ausencia de su mamá y en ellos hubo tristeza.

Para concluir en la última actividad donde los niños representaron su **FIGURA**

HUMANA les gusto mucho trabajar en el patio dibujando la silueta de su compañero y después les sirvió también para inventar su cuento y al final cuando pasaron a colocarle la cola al burro se observó que los niños lo hacían con mayor seguridad y entusiasmo.

- ❖ El objetivo perseguido fue conseguir que los niños identificaran su esquema corporal y sus funciones, ya que a partir de este conocimiento el niño no solamente tuvo la oportunidad de desarrollar sus habilidades para la lecto-escritura, sino que es un factor muy importante para llegar a desarrollar una personalidad que lo enfrente a la vida y que tenga una fuerza interior que se manifieste en la voluntad y constancia de hacer las cosas, que se interesen por el mundo que lo rodea, que tenga iniciativa sin temor a equivocarse.
- ❖ El punto de partida fue desarrollar la psicomotricidad es el conocimiento del esquema corporal, ya que sin este conocimiento el niño no habría desarrollado los demás aspectos que la integran, como son: Lateralidad, estructuración del espacio y del tiempo, coordinación, equilibrio

En el cierre de actividades se concluye este informe con dos categorías de acuerdo a los resultados obtenidos del programa de actividades. (ver anexo: Segunda parte)

Primera categoría.

Aparecen 23 dibujos de los niños donde ya identifican todas las partes de su cuerpo. (Ver anexo: segunda parte)

Segunda categoría

Aparecen cinco dibujos de niños donde no fueron identificadas todas las partes de su cuerpo, porque cuando se llevaron a cabo todas las actividades propuestas

en el programa no hubo una secuencia de las mismas cuando estas fueron aplicadas. (Ver anexo: segunda parte).

SUGERENCIAS

- ◆ Dar a conocer algunos juegos, cantos, cuentos, dramatizaciones para que los alumnos adquieran un conocimiento significativo.
- ◆ Involucrar a los padres de familia en las actividades de matrogimnasia para favorecer la armonía familiar.
- ◆ Desarrollar una socialización armónica entre compañeros, maestro alumno y alumnos padres de familia.
- ◆ Realizar comitivas de padres de familia para que los niños tengan un desayuno completo y nutritivo.
- ◆ Sugerir que los maestros utilicen todas las áreas de trabajo.
- ◆ Que el niño construya su propio aprendizaje utilizando su creatividad y sus movimientos corporales.
- ◆ Realizar juegos donde el niño de alternativas y sugerencias de cómo jugarlos.
- ◆ Realizar dramatizaciones donde se favorezca la higiene y los valores

El apartado de los anexos se dividen en dos partes donde en primer lugar aparecen fotografías de los niños de las actividades realizadas y la segunda parte se recuperó la interpretación de los dibujos de su corporeidad de los niños.

ANEXOS

PRIMERA PARTE

ANEXOS

1.- REALIZAR JUEGOS DE SOCIALIZACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN.

ANEXO 1.1 LOS SALUDOS CON EL CUERPO.



ANEXO 1.2 EL JUEGO DEL ESPEJO.

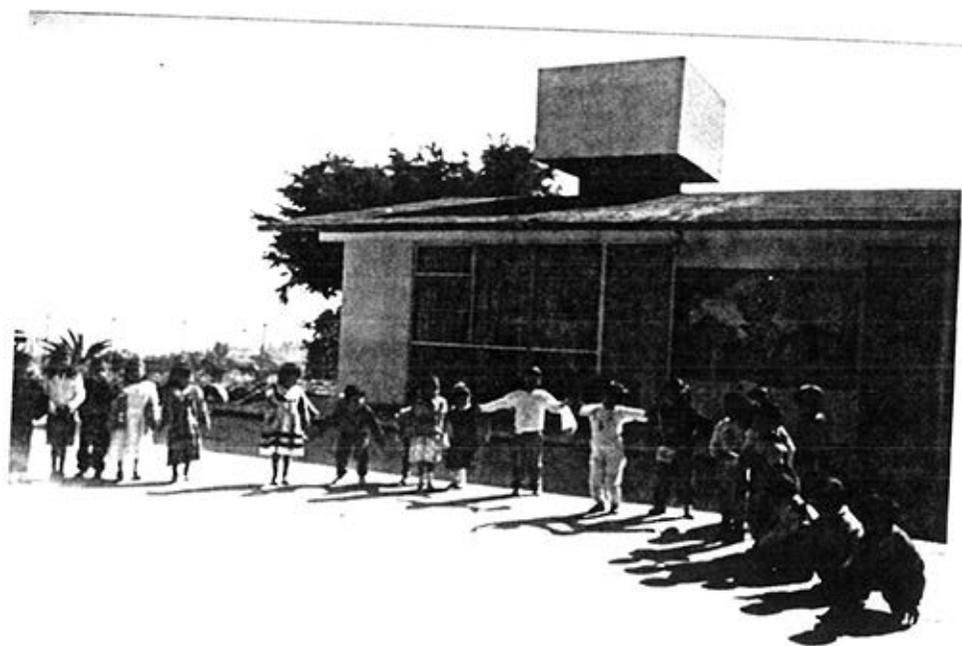


2.- DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL POR MEDIO DE LA MUSICA, EDUCACIÓN FÍSICA Y ACTIVIDADES MATUTINAS.

ANEXO 2.1 IMITAR MOVIMIENTOS DE LA NATURALEZA VIENTO, LLUVIA, HOJAS DE LOS ARBOLES..



ANEXO 2.2 ¿CÓMO SOY?



ANEXO 2.3 EL JUEGO DE LA GRANJA.



ANEXO 2.4 LOS MOSQUITOS.



ANEXO 2.5 EL SUBE Y BAJA.



ANEXO 2.6 EL TOQUE ELECTRICO.

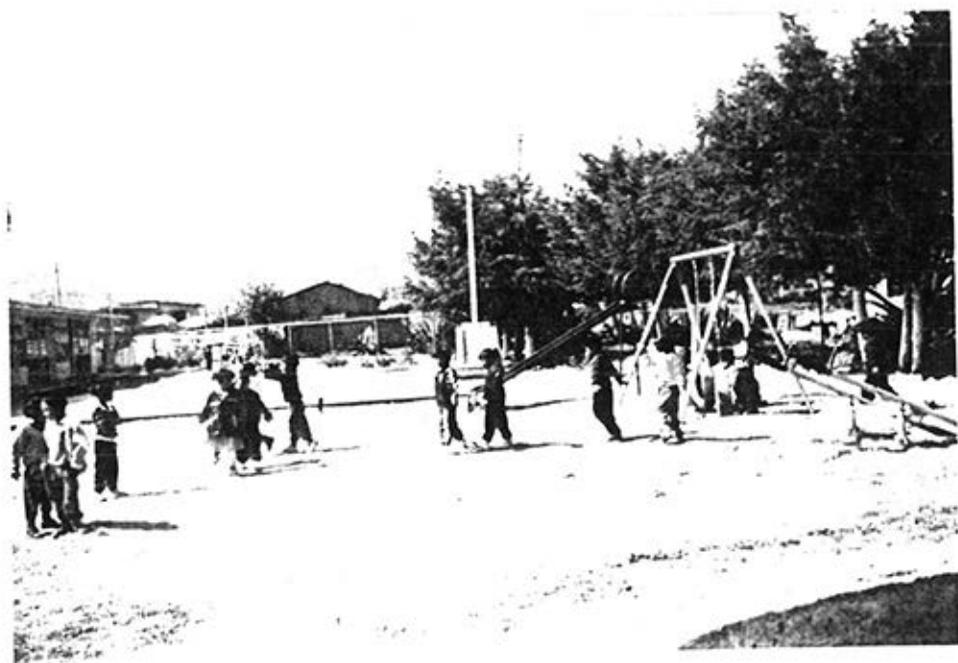


ANEXO 2.7 EL DETALLE CAMBIADO..





ANEXO 2.9.4. FUELLER.



NO 2 TO EL DOCTOR



UBICACIÓN DE LATERALIDAD CON SU PROPIO DEL CUERPO.

NEXO 3.1 IMITAR AL EDUCADOR..



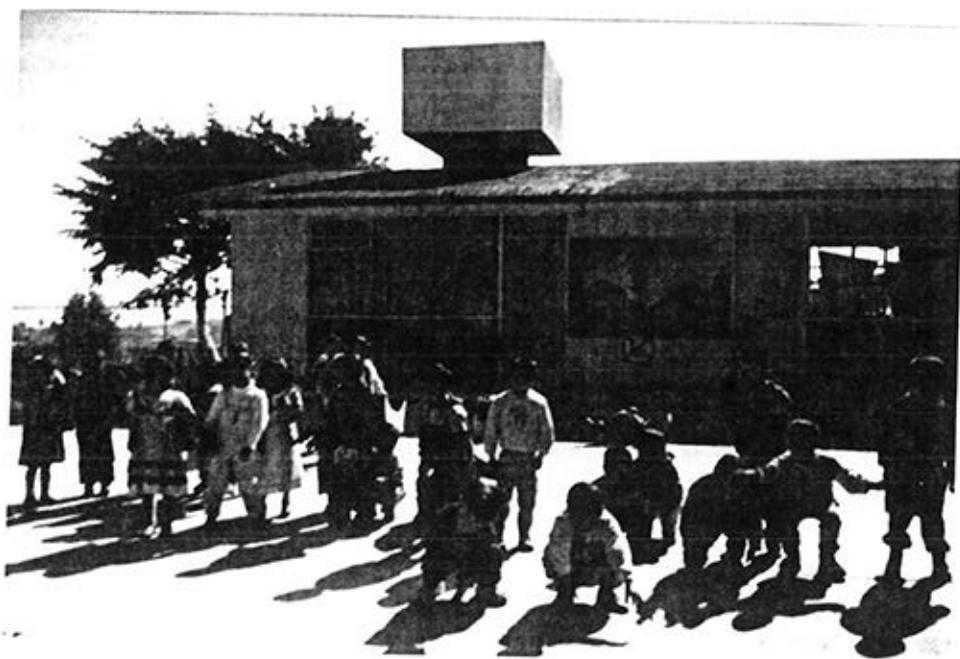
NEXO 3.2 IMITAR AL CONEJO, CABALLO, VACA,
URRO, PERRO, GATO Y POLLO...



ANEXO 3.3 LAS SOMBRAS....



NEXO 3.4 EL JUEGO DEL ACORDEON.....



NEXO 3.5 EL TREN.....

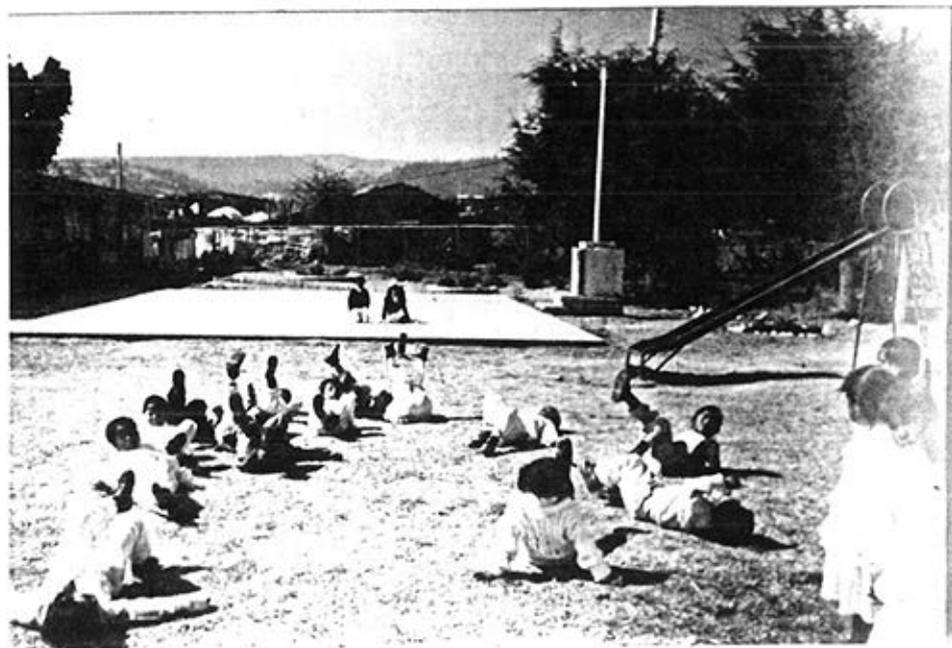


XO 3.6 EL TESORO ESCONDIDO.



4.- UBICAR AL NIÑO EN ESPACIO Y TIEMPO.

ANEXO 4.1 VAMOS A JUGAR A QUE ANDAMOS EN BICICLETA.



ANEXO 4.2 EL ESPEJO.



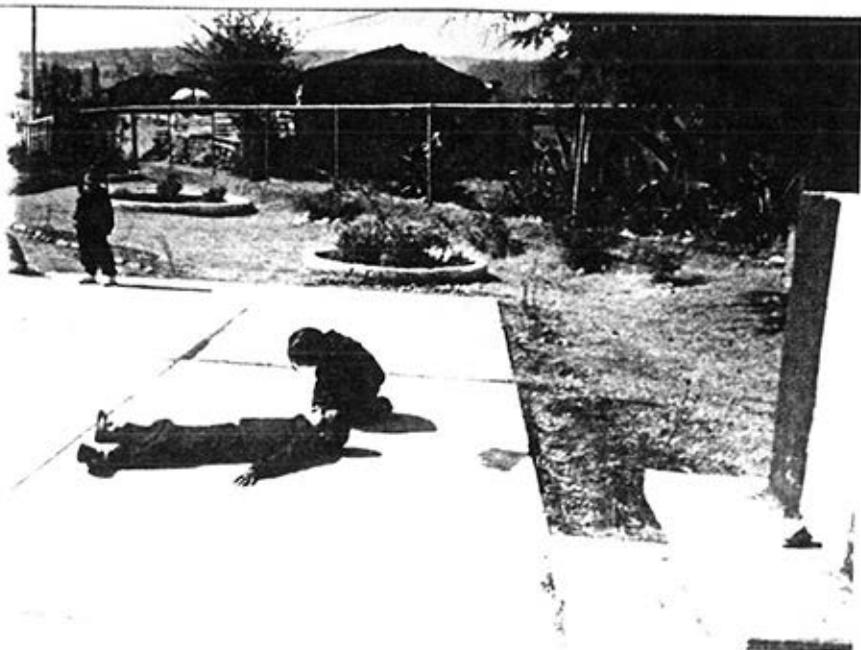
MINUTO 43 VAMOS DE VIAJE



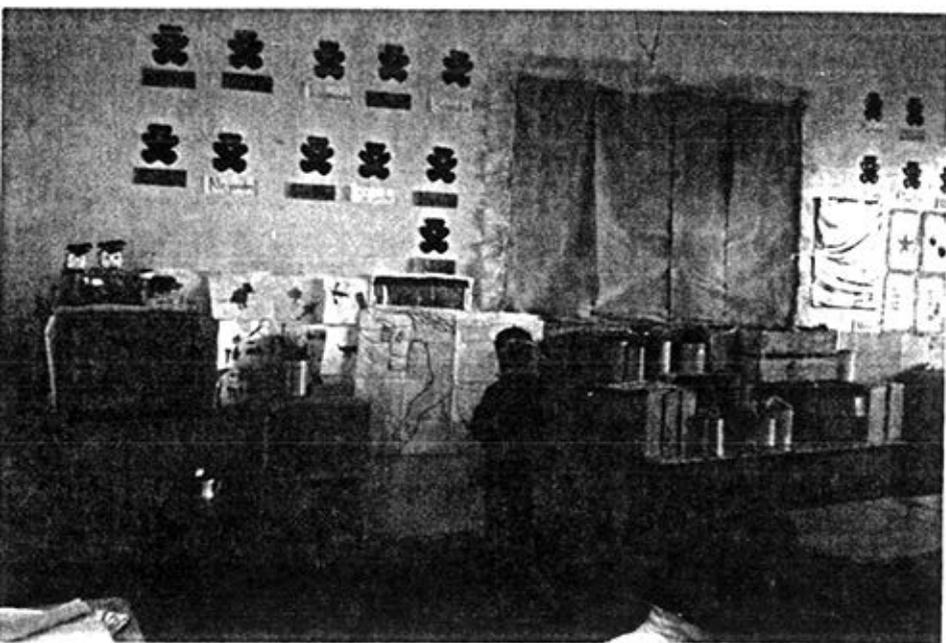


5.- REPRESENTAR GRAFICAMENTE LA FIGURA HUMANA.

ANEXO 5.1 VAMOS A DIBUJAR.



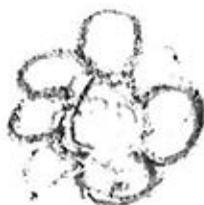
EXH. 5.2. POBRETE LA COCA AL BIERRO.



SEGUNDA PARTE

ANEXOS

PRIMERA
CATEGORIA



NOMBRE: ERICK LOPEZ LOPEZ

GRADO : 3o "B"

EDAD: 5.9

En su dibujo plasma todas las partes de su cuerpo tomando en cuenta las partes pequeñas de su cuerpo, ya hay ubicación de espacio y tiempo por la forma en que coloco las nubes y los arboles.

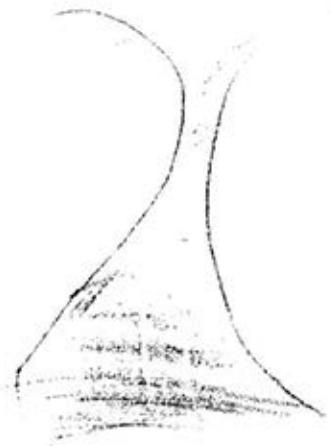


NOMBRE : ANAYELI CUATE HUERTA.)

GRADO : 3o "B".

EDAD: 5.9

En el dibujo se puede observar que ya hay ubicación de espacio-tiempo, conocimiento de todas las partes del cuerpo .





NOMBRE: EDUARDO LUIS MONDRAGON

GRADO : 3o "B".

EDAD: 5.2

En el dibujo, el niño representa ya todas las partes de su cuerpo ya hay ubicación espacial.

NOMBRE: MAYRA POBLANO COLIN.

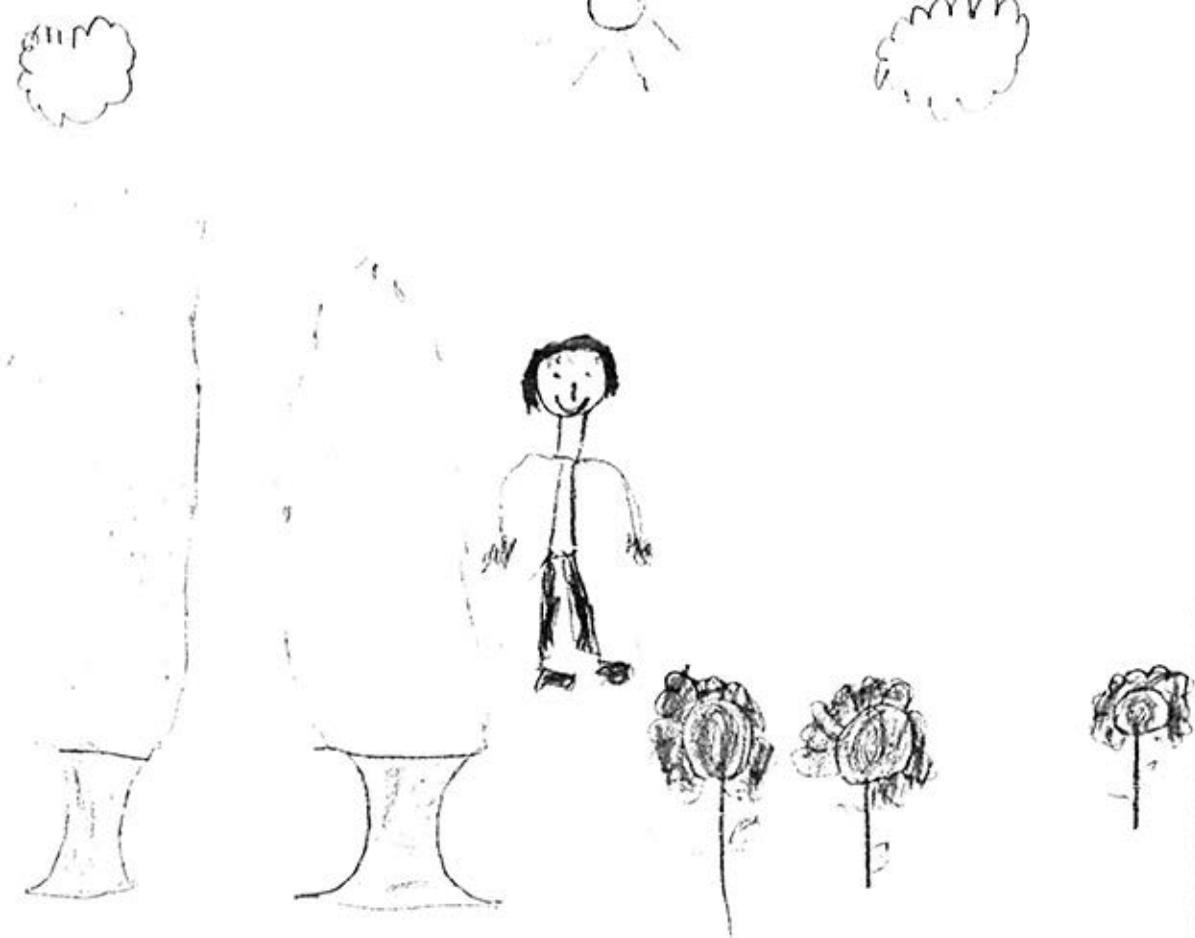
GRADO: 3o "B"

EDAD : 5.9

Lo que se puede observar que la niña ya identifica todas las partes de su cuerpo , ya hay noción de espacio-tiempo, también noción a las matemáticas y a la lecto- escritura.

MAYRA





NOMBRE: EFREN GUAPO COLÍN

GRADO : 3o "B"

EDAD: 5.7

El niño en su dibujo ya identifica todas las partes de su cuerpo también lo que se puede observar que ya reconoce bien colores y formas.

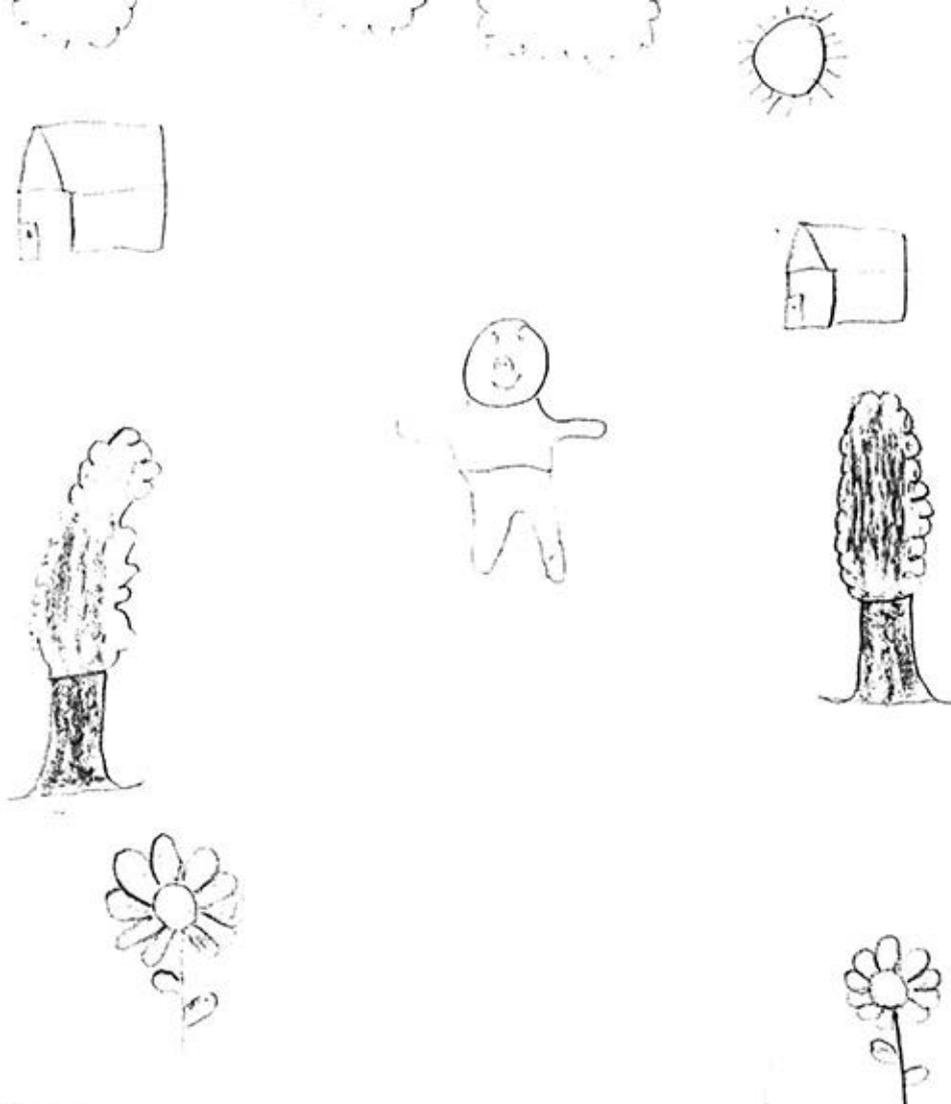
NOMBRE: MARLENE POBLANO COLIN

GRADO: 3o "B".

EDAD : 5.7

La niña en su dibujo ya hace referencia de todas las partes de su cuerpo como se puede observar ya - identifica todas de el, y hace diferencia entre hombre y mujer por la colocación del vestido, ya hay ubicación de espacio y tiempo y - también inicio a la lecto-escritura.





NOMBRE: LUIS FELIPE SHARSHI LOPEZ

GRADO: 3o. "B"

EDAD: 5.8

En el dibujo se observa que se coloca como centro de todo lo que le rodea y también reconoce bien las partes de su cuerpo.

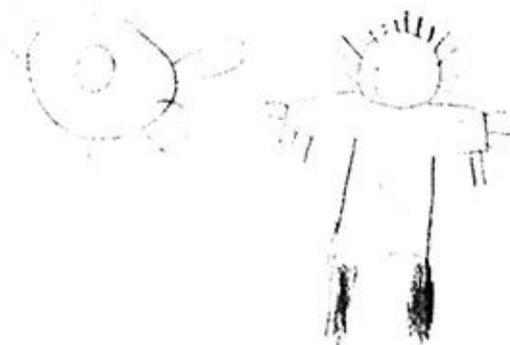


NOMBRE: JORGE ANTONIO LOPEZ ESQUIVEL

GRADO: 3o "B"

EDAD: 5.9:

En el dibujo el niño explicó que desde la escuela se ve su casa por eso están colocados así los objetos unos arriba y otros abajo.
Ya identifica todas las partes de su cuerpo.



Juan

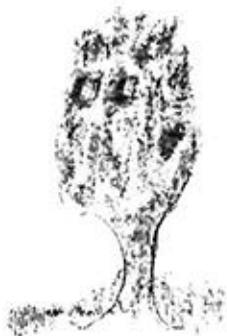
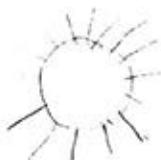


NOMBRE: JUAN GUERO HERNANDEZ.

GRADO: 3o "B"

EDAD; 5.7

En el siguiente dibujo no hay --
desubicación por que el niño expli
que el vive abajo de la casa de -
Pedro.



NOMBRE : MA. GUADALUPE GUAPO ARRIAGA.

GRADO: 3o "B" .

EDAD: 5.9.

En el dibujo la niña identifico todas las partes de su cuerpo, haciendo referencia entre hombre y mujer por la colocación del cabello largo, ya hay ubicación del espacio.

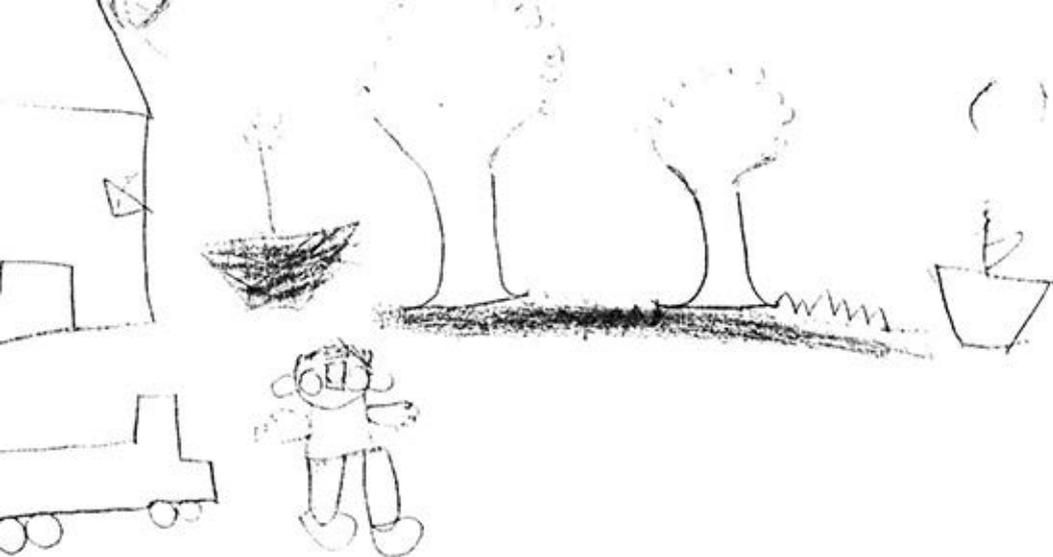


NOMBRE : SANDRA ESQUIVEL NELO .

GRADO : 3o "B"

EDAD: 5.2

En el dibujo representa ya todas las partes de su cuerpo haciendo diferencia entre hombre y mujer .



NOMBRE JOVANI ARRIAGA CERRO.

GRADO : 3o "B".

EDAD : 5.5

En el dibujo ya el niño idéntifica todas las partes de su cuerpo y también ya hay ubicación espacial.



Brandon

NOMBRE: BRANDON EULISES MONDRAGON LUIS.

GRADO : 3o "B".

EDAD: 5.10

En el dibujo ya identifica todas las partes de su cuerpo haciendo diferencia entre hombre y mujer y también ya hay inicio de la lecto-escritura.



NOMBRE: RAYMUNDO MONDRAGON LOPEZ.

GRADO: 3o "B".

EDAD: 5.9

Idéntifica todas las partes de su cuerpo pero todavía no está bien definida la ubicación por la colocación de los objetos.



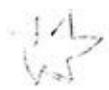


NOMBRE : ALEJANDRO CORNEJO CANTINCA.

GRADO: 3o "B".

EDAD : 5.0

El niño ya reconoce bien las partes de su cuerpo , pero con respecto a los colores hay confusión .

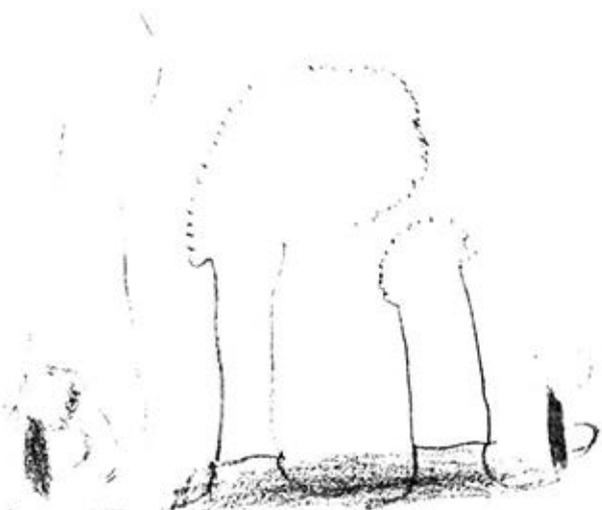


NOMBRE: ANGELICA CANTINCA CORNEJO.

GRADO: 3o "B".

EDAD: 5.1

La niña ya identifica bien las partes del cuerpo.



NOMBRE. JOVANI POBLANO ZARZA .

GRADO: 3o "B".

EDAD: 5.1

En el dibujo el niño demuestra que ya -
identifica todas las partes del cuerpo
pero hay inseguridad todavía en la forma
en que está hecho el dibujo.



NOMBRE: MIGUEL ANGEL CORNEJO LUIS.

GRADO : 3o "B".

EDAD : 5.5

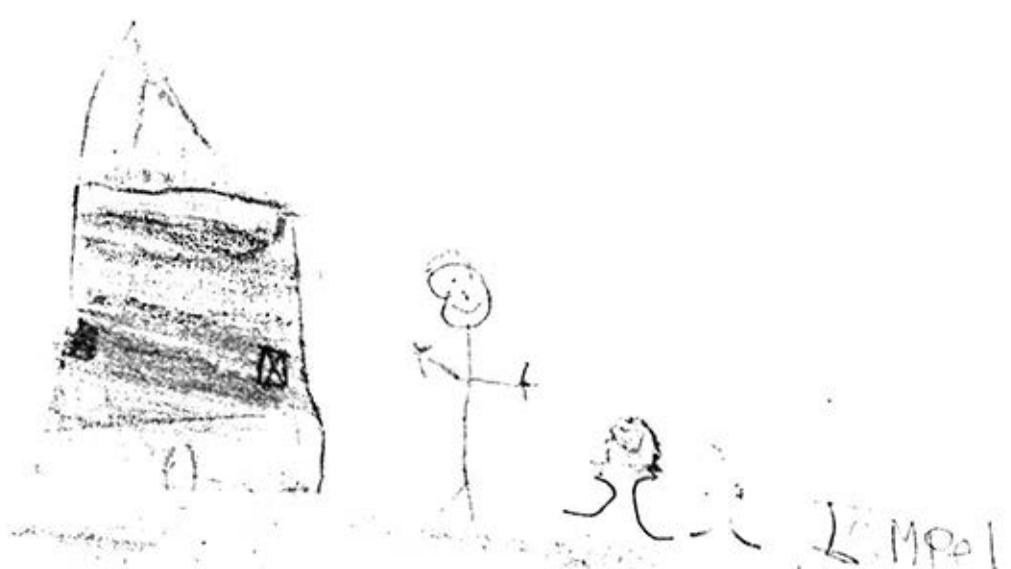
El niño en su dibujo ya coloca todas las partes de su cuerpo haciendo diferencia entre hombre y mujer al dibujarse robusto .

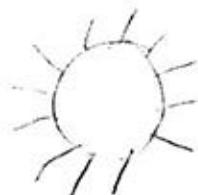
NOMBRE: ISMAEL CORNEJO CERRO.

GRADO : 3o "B".

EDAD : 5.2

En el dibujo ya hay diferencia entre hombre y mujer pero todavía no reconoce bien todas las partes de su cuerpo.





NOMBRE: KAREN JANET ZARZA
COLIN.

GRADO : "B"

EDAD 5.6

En el dibujo se puede observar que ya hay conoci-

to del esquema corporal y también hace diferencia entre hombre y mujer por la forma del dibujo .





M.

ARTURO



NOMBRE :ARTURO OROZCO OROZCO.

GRADO : 3o "B".

EDAD. 5.3

En el dibujo ya idéntica bien las par-
del cuerpo pero todavía no hay una -
ubicación bien definida de derecha e
izquierda.

NOMBRE : ALONDRA GUAPO CANTINCA.

GRADO: 3o "B".

EDAD: 5.1

En el dibujo la niña ya representa todas las partes de su cuerpo así también ya demuestra en el dibujo que hay ubicación espacial-temporal.



Yesenia

A



NOMBRE: YESENIA MONDRAGON LADRILLERO

GRADO: 3o "B"

EDAD : 5.1

En el dibujo la niña idéntifica todas partes de su cuerpo haciendo diferencia entre hombre y mujer.

SEGUNDA
CATEGORIA



NOMBRE: PEDRO GUAPO ZARZA.

GRADO: 3o "B"

EDAD: 5.1

En el dibujo no hay desconocimiento total del esquema corporal porque el niño solo coloca la cabeza, ojos y boca .

VANESSA

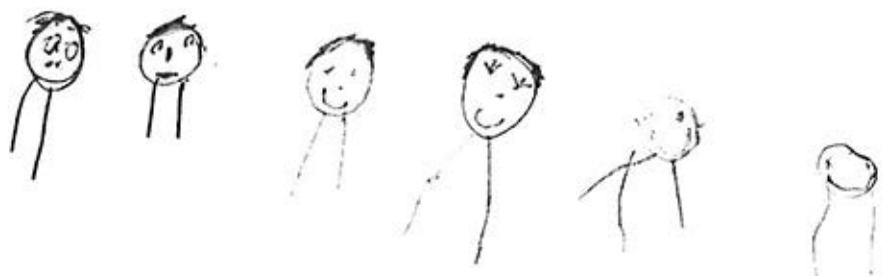


NOMBRE: VANESSA SHATE CORNEJO.

GRADO: 3o "B"

EDAD: 5.4

En el dibujo hay ya conocimiento del esquema corporal porque solamente le falto colocar las manos y ya hay diferencia entre hombre y mujer porque coloco el vestido.



NOMBRE : ROGELIO ARRIAGA POBLANO.

GRADO : 3o "B"

EDAD: 5.7

En el dibujo del niño no hay un descocimiento total de su esquema corporal porque identifica las partes de la cara y los pies .



NOMBRE: ANAYELI ARRIAGA CUATE.

GRADO: 3o "B"

EDAD 5.3

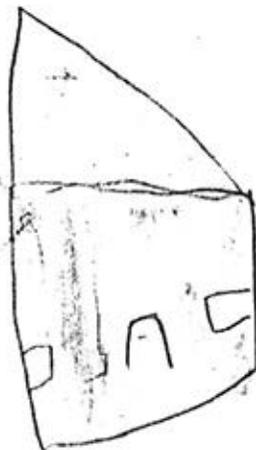
En el dibujo solo idéntifico la cabeza, ojos boca y cabello y se puede --
observar una desubicación total .

NOMBRE :MARCO ANTONIO ZARZA GUAPO.

GRADO: 3o "B".

EDAD: 5.4

El dibujo del niño no hay un desconocimiento total del esquema corporal porque -- coloca cabeza, cara ojos, boca y pies.



BIBLIOGRAFIA

- ◆ Aquino Casal, Francisco. Area Motriz Formas y jugadas y juegos para la etapa preoperatoria, editorial trillas.
- ◆ H. Wallon "La primera educación. Guía del maestro de cero a seis años. Cursos de psicología Educativa. Depto. De Tecnología Educativa, Toluca, Méx. 1985.
- ◆ Freud Sigmund, Apuntes sobre el Desarrollo infantil. SEP.
- ◆ Le Boulch Jean. Educación por el movimiento Argentina Paidos Cuarta edición
- ◆ Mussen Paul Henry.. Origen de la Psicomotricidad. Desarrollo de la personalidad del niño. Quinta Edición, México.
- ◆ Newell C. Kephart. El alumno retrasado"Edit. Grijalbo.
- ◆ S.Masson . "Historia en la redacción psicomotriz y el examen psicomotor Barcelona Gedisda 1985.
- ◆ S.E.P. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, en el Programa de Educación Preescolar 1992,
- ◆ Wallon Henry, el juego de las etapas evolutivas, en la concepción de H. Wallon, la Evolución Psicológica del Niño. Editorial Psique, Buenos Aires 1972,
- ◆ Watson I. Robert. "Teorías psicoanalítica de la adaptación al medio social y el desarrollo de la personalidad", en Psicología del niño y del adolescente. México, Limusa, 1991.
- ◆ ZAPATA OSCAR. Evolución del esquema corporal perspectiva psicogenética Educación Psicomotriz, Editorial Pax, México, 1989