



*COPIA
CALLE*

s e c h

UNIDAD
07 A

✓
“ EL JUEGO Y EL DIBUJO COMO RECURSOS
DIDACTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
LENGUA ESCRITA EN UN MEDIO INDIGENA “

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

P R E S E N T A

MARCOS FERNANDO CAMPOS GÓMEZ

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Julio de 1997.

DICTAMEN PARA TITULACION

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 22 de JULIO de 1997

C. MARCOS FERNANDO CAMPOS GOMEZ

PRESENTE:

El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL JUEGO Y EL DIBUJO COMO RECURSOS DIDACTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESCRITA EN UN MEDIO INDIGENA". -----

-----, opción TESINA. -----

a propuesta del asesor C. LIC. NELLY PEREZ DIAZ. -----

manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MANOAL JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
URN, UNIDAD 071

VHGG/CJIS/mem.

A MI ESPOSA PATRICIA DE LOURDES.
GRACIAS POR EL GRAN APOYO QUE ME BRINDA.

A MIS HIJOS MARIO FERNANDO DE JESUS.
PATRICIA ALEXANDRA Y AUGUSTO DANIEL
QUE SERÁN POR SIEMPRE MOTIVO DE MI SUPERACIÓN.

INDICE

	Pag.
INTRODUCCION	1

CAPITULO 1

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO 3

1.1	Delimitación del problema.	3
1.2.	Justificación	8
1.3.	Propósitos.	13

CAPITULO 2

FUNDAMENTACION TEORICA 14

2.1.	Aspecto psicológico.	18
2.1.1.	Estadios de desarrollo	21
2.2.	Aspecto pedagógico	29
2.2.1.	Pedagogía Operatoria	31
2.2.2.	Reflexiones acerca de la lengua escrita	35
2.2.3.	Desarrollo de la lectura y escritura	45
2.2.4.	Proceso de la adquisición de la lengua escrita.	48
2.2.5.	La lengua escrita en el medio indígena	50
2.3.	Juego y dibujo	52
2.3.1.	Juego.	52
2.3.2.	Dibujo.	56
2.3.3.	El juego y el dibujo en la enseñanza de la escritura	57

CAPITULO 3

CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES DE LA PRACTICA DOCENTE 59

3.1	Características de la práctica docente	59
-----	--	----

3.2.	Actividades en el desarrollo de la enseñanza en el medio indígena	61
3.3.	Recursos, material didáctico	65

	PRESENTACION Y ANALISIS DEL RESULTADO DIARIO DE EVALUACION DEL TRABAJO DE LOS ALUMNOS	72
--	---	----

	CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	74
--	--------------------------------------	----

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

A partir de mi experiencia de trabajo docente y con la observación del **Centro Educativo "Fray Bartolomé de las Casas"** nivel primaria, de la colonia **Mazanilhó**, municipio de **Chiapa de Corzo, Chiapas**; me nació la idea de elaborar un estudio de la enseñanza de la lengua escrita en un medio indígena en base sobre el juego y el dibujo, dos actividades que conducen a los niños a desarrollarse intelectualmente en la **lecto escritura**.

Mi propósito es dar a conocer los medios en que me he basado para enseñar en el primer grado escolar a los alumnos que son monolingües y que se les dificulta el aprendizaje de otra lengua como es el castellano.

En el primer capítulo presento el planteamiento del problema, me baso principalmente en la definición del significado de las palabras lenguaje, lengua y un conjunto de expresiones propias de una comunidad, pueblo o nación en las estructuras nativas, a la vez también se define el concepto de dibujo y juego, la justificación y el propósito del trabajo.

En el segundo capítulo, presento la fundación teórica donde se anotan las teorías pedagógicas, psicológicas, el juego y el dibujo, conceptos que explican el proceso del desarrollo del niño y la forma como va adquiriendo el dominio de la enseñanza de la lengua escrita.

En el último capítulo, se presenta la descripción del planteamiento de la didáctica operatoria, las actividades realizadas, el desarrollo de las habilidades psicomotrices, la participación de los alumnos y las experiencias de la labor educativa.

Finalmente se hace referencia a las conclusiones y sugerencias para el trabajo docente.

No me resta más que decir, que la satisfacción es la riqueza del conocimiento que adquirieron los niños, la convivencia entre los alumnos y la formación de la vida social y familiar en un futuro mejor en la educación del niño, porque educar con amor es el mejor triunfo.

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Delimitación del problema.

Para iniciar con el desarrollo de este trabajo es necesario definir el significado de las siguientes palabras : **lengua, escritura, juego y dibujo.**

Con estos aspectos enfoqué mi atención en uno de las problemas principales en la enseñanza de la lengua escrita en un medio indígena que se detectó en el primer grado de primaria, ya que, en la comunidad hablan la lengua **Tzotzil** y esto dificulta la comunicación con el educador, y que es precisamente el juego y el dibujo la mejor manera de enseñar la lengua escrita en el medio.

“ **La lengua** es un conjunto de formas de expresión propias de un pueblo o nación, caracterizado por disponer de pronunciación, vocabulario y estructuras nativas.” ¹

Es muy cierto que la lengua es la estructuración intelectual y emocional de los niños en su aprendizaje y por la integración lingüística con la familia y con las personas del medio social donde el niño crece, la influencia de estos elementos

¹ Enciclopedia Ilustrada Cumbre. Séptima Edición, tomo 7. pag. 157.

se manifiestan en las formas de expresión y en el vocabulario con el cual el niño se comunica y debe respetar en el trabajo escolar.

El niño en base al aprendizaje de la escritura expresará su pensamiento y establece una comunicación construyendo su presentación gráfica con el objetivo que el día del mañana pueda desenvolverse en la vida cotidiana.

Ahora bien, es importante comprender la naturaleza y las características del sistema de escritura; Margarita Gómez Palacios la define así :

“La escritura tiene como función social de comunicación para manejarlo en forma adecuada debe hacerse tres descubrimientos importantes; reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferente a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.”²

Con respecto al primer punto, encontramos que la lengua oral y la lengua escrita no son idénticas, pues presentan notables diferencias. La psicolingüística contemporánea las considera como dos alternativas de comunicación que aunque

² GOMEZ P., Margarita. - Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. SEP OEA. México 1986. Pag. 85 U.P.N.

comporten vocabularios y formas gramaticales tienen funciones diferentes con una constitución y estilo específico, sin embargo Gómez Palacios explica que :

“La lengua escrita depende del principio de la lengua oral en el sentido que pone en juego los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística.”³

Cuando una persona habla, la mayoría de las veces se hace con personas que se encuentran presentes, por lo que lenguaje va acompañado de entonaciones y gestos que facilitan la comprensión de la comunicación y aún existe la posibilidad de realizar preguntas y recibir respuestas en forma inmediata, además a los niños les agrada que el dibujo o la imagen se relacione con su medio social realizando una buena interpretación subjetiva.

“El dibujo son líneas expresivas que representan un objeto real en un dibujo, este arte es uno de los primeros en la práctica del hombre visto en las pinturas prehistóricas, logrando representar el movimiento, la masa y la forma de los cuerpos de distintos animales.

En el niño viene a parecer una inclinación natural hacia este arte, comienza por dibujar unas simples líneas confusas sobre muros y papeles y luego trata de producir los objetos que ve diariamente, como es el auto, casas árboles y

³ Ibid. 88

animales es notable observar como la infancia y los pueblos primitivos parecen tener la misma concepción del dibujo.”⁴

Es bien visto en el niño que en su temprana edad en el inicio de sus balbuceos empieza a llamarle la atención un lápiz y un papel y en el pintar líneas, posteriormente ya en una edad de 6 años, el infante de una representación de su realidad en esta actividad el niño se permite expresar y experimentar nuevas ideas de su realización y de su desarrollo por esta razón, el dibujo es un elemento pedagógico para el proceso de la adquisición de la lengua escrita.

“El juego, actividad que se realiza para pasar el tiempo con el objeto de entretenerse, el juego es una de las formas más antiguas de diversión que puede ser llevado a cabo por una sola persona o por varios individuos, en el juego se puede ganar o perder según sus reglas.”⁵

Tomemos en cuenta que el mundo de los juegos de los niños pueden ser de tipo simbólico, por reglas de juego, videos y juegos didácticos.

Afortunadamente, el niño no se limita a esos elementos sino que arbitrariamente siempre a un objeto le da un significado, por ejemplo, una hilera de rollos de

⁴ Enciclopedia Ilustrada Cumbre. Séptima Edición, Pag. 170.

⁵ Ibid, pag. 68

cartón lo transforma en un tren, un tunel o en una culebra, como también una caja de zapatos en un carro.

Los juegos simbólicos que realiza el niño son de gran importancia en la estructuración de su realidad, ya que de éste modo le permite representar una serie de situación en las que él juega diferentes roles o papeles proyectando imágenes e imitando a papá, mamá o lo que ve en los programas de televisión y que a la vez un sin fin de actividades que le permiten se integren otros niños en el juego simbólico, el niño es muy respetuoso de las reglas que se imponen al iniciar el juego, ya que si cambian el juego no es el mismo.

Es por esto que el trabajo-juego es de gran apoyo para el aprendizaje y que permite conocer más sus habilidades e inquietudes.

En conclusión es claro mencionar que el dibujo es un símbolo o representación en la que el significante y el significado se parecen, lo que hace que éste último pueda interpretarse inmediatamente a partir del dibujo. En cambio, la lengua escrita es un código, o sea un sistema de signos en el que la relación entre significante y significado es arbitraria y convencional y que no presentan ningún parecido.

Ahora bien, la relación entre uno y otro se estableció en forma arbitraria cuando los integrantes de una sociedad acordaron representar determinados sonidos o significados con ciertas gráficas y no con otras expresiones.

Así se hace necesario que para interpretar una escritura se maneje el código subyacente a ella, es decir que se deben conocer las relaciones que se han establecido convencionalmente entre significado y significantes.

1.2 Justificación.

En el presente trabajo se implementa una investigación en el desarrollo de la lengua escrita del niño que constituye el eje central del aprendizaje; por que es la herramienta del pensamiento que cumple con una función comunicativa y formativa que le sirve para el aprendizaje de las otras asignaturas.

El cúmulo de experiencias de los niños debe ser el punto de partida para cualquier aprendizaje como principal medio de comunicación que posee para comunicarse con los demás,

Así mismo, la enseñanza aprendizaje de los niños se apoya en gran medida en el lenguaje, tanto oral como escrito, ya que el educando recibe casi la totalidad de su instrucción a través de lo que entiende, comenta y conoce.

De ahí que su aprendizaje se debe verse tan difícil, ya que el maestro y alumno deben comunicarse en la misma lengua.

La adquisición de la lengua escrita tiene como requisito el dominio funcional de la lengua oral, no es posible que los alumnos adquieran las habilidades de leer y escribir en su idioma sabiendo que son niños monolingües y que no comprender porque la escritura es el reflejo del habla, para entender a un grupo de niños al educar debe poseer indicaciones suficientes para el proceso educativo; es decir, el maestro debe estar consciente al recibir un grupo de niños con la conciencia de todo maestro en inducir en los aspectos siguientes.

Concebir al niño sin dogmatizar en el momento en que el maestro los recibe, es importante observar actitudes, es decir, como reaccionan una vez que están en el aula con lo que desean realizar, así como buscar asientos, compañeros, trabajos, etc., pero no operan de manera directa, hay que saber como abordarlo.

La primera tarea del maestro es, explicar a los alumnos lo anexos de la escuela y las funciones de la misma, tratar a los niños siempre con persuasión en todas las actividades, así como también hacerle sentir que sus distintas formas de expresarse los valoremos y tomemos en cuenta que lo saben, también es válido que descubra que compartimos su conducto y conocimiento, ya que el hombre también tiene conciencia de que es un ser incansable, lo que le permita descubrirse como un ser histórico y reconoce que posee un ayer, un hoy y un mañana.

Saber comprender a los alumnos es una manera de valorar sus experiencia.

Inclinarse a la lengua del niño; el maestro debe compartir la lengua del educando, aceptar las formas de expresar errores y otras dificultades que le ocurren en su participación, la función del educador es a través de una explicación, corregir, guiar o ampliar los detalles del niño y no tratar de enseñarle empleando una lengua que desconoce.

Por lo tanto, el educador debe tener dominio de la lengua tanto oral como escrita (español) para proceder a impartir la enseñanza en el habla del niño.

Una vez recibidos los alumnos de primer grado, es necesario que el maestro caracterice a sus educandos a través de preguntas breves con respuestas orales, sencillos ejercicios de trazos y otros que puedan servir para identificarlos sobre sus capacidades para el uso de su lengua, la habilidad para manejar el lápiz y el interés que ponen sobre los ejercicios entre otros.

El motivo de este es la base para elaborar un plan de trabajo sobre la didáctica a utilizar, la cual debe estar enfocada en base a lo que el niño ya conoce para que aprenda lo que se le va a enseñar.

Relacionar las actividades con la experiencia del educando es una manera de propiciar el aprendizaje de la lecto escritura, se desarrollo influirá mucho en la decisión del maestro donde su habla sea comprensible y haya un código de mensaje.

A través de los años dentro de mi labor docente se ha constatado la escasa importancia que se manifiesta en la enseñanza de la lengua escrita dentro de la asignatura de **español**, esto puede ser por razones pedagógicas o por darle prioridad a otros aspectos, o bien, la formación profesional y social que es encasillada a los modelos tradicionales.

Es cierto que la familias es la primera en proporcionar los elementos constitutivos de nuestra futura personalidad, como lo son los hábitos, costumbres, tradiciones, religión y lo mas importante **el lenguaje**, considerando que este se adquiere en el núcleo familiar y su interactuar con la comunidad.

En esta formación de su conciencia afectiva, hará que él pueda comunicarse utilizando con mayor frecuencia el uso del lenguaje hablado en los primeros años de su vida cotidiana, apropiándose de ambas lenguas.

Conociendo este problema, no es posible que los alumnos adquieran las habilidades de leer y escribir en su medio social y que la escritura es el reflejo del habla para entender a un grupo de niños indígenas.

“Ayuda al niño para que éste constituya sus propios sistemas de pensamiento, los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiestan en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas, sino como pasos necesarios en su proceso constructivo.

La construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en relación con su mundo circundante y por esta razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño partiendo de sus propios intereses. Deben introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno.”⁶

Así también es oportuno retomar dentro de las teorías psicológicas a las teorías constructivistas de Piaget, toda vez que se considera que al aprender por sus experiencias físicas en el ambiente, el niño aprende por las interacciones sociales.

Dentro del campo pedagógico ha surgido la pedagogía operatoria que recoge el contenido científico de la psicología genética de Jean Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales.

⁶ MORENO, Monserrat.- “Problemática Docente” en antología teorías del aprendizaje. México U.P.N. Lepep 85, 1988 pag. 384.

1.3 Propósitos.

El propósito principal es apoyar a los alumnos del primer grado de educación primaria del medio indígena, en el proceso del aprendizaje de la lengua escrita, para que en base a una metodología apegada a la realidad en que viven y a sus intereses, puedan en un futuro cercano saber escribir y expresarse logrando el dominio de la escritura, así como :

- Recuperar las experiencias generadas a través del trabajo cotidiano de los niños, considerando que debido a su lengua (tzotzil) es necesario que el niño conozca y que a través del castellano pueda expresar las experiencias de su vida diaria.
- Orientar a los niños en la observación sistemática de los aspectos específicos del sistema de escritura.
- Realizar diseños del material didáctico para el buen aprendizaje de la lectura escritura por medio de dibujos para el desarrollo de la creatividad del niño.

CAPITULO 2

FUNDAMENTACION TEORICA

En este capítulo presento la recopilación de la experiencia del trabajo docente y el conocimiento de lo estudiado por los psicólogos y pedagogos en la enseñanza del desarrollo, como en el caso de la lengua escrita que se relaciona en el aprendizaje del niño considerando el sujeto cognocente y el sistema de escritura en el alumno. Al lado de esto se encuentra el medio social, el escolar y como agente propiciador de la interacción necesaria entre el sujeto y el objeto, el maestro.

Recordemos que cualquier niño en condiciones normales tiene la capacidad para adquirir la lengua humana, por su puesto que para ello será necesaria su interacción lingüística con los adultos.

Para que el niño adquiera cada palabra con su significado, es necesario que se logre formar un concepto referente del cual se aplica la palabra relacionando con el registro de una expresión; esto es que se le va permitir desplazarse en el tiempo y el espacio con la lengua, pues la conceptualización de los referentes mismos estén presentes en la relación del registro de la expresión con su

significado conceptual se le llama signo lingüístico. El registro de la expresión es el significante, el significado conceptual es denominado simplemente significado.

Este signo lingüístico es motivado, ya que no hay una motivación que se desprenda de los referentes mismos para relacionarlos con la expresión con que se les llama. Al utilizarse un signo lingüístico es lineal.

Durante el proceso de la adquisición de la lengua, el niño toma como datos las expresiones lingüísticas de los adultos y que va descubriendo las reglas en las que se basa dichas expresiones sin tomar conciencia de ello, va elaborando su hipótesis que constituyen su propio sistema de lengua y pone a prueba este sistema al producir las expresiones que se pueden formar con base en el sistema construido por él mismo. Confronta sus expresiones adultas conforme va encontrando diferencia entre los dos, elabora nuevas hipótesis, pasando de un sistema a otros, hasta que llega a construir un sistema equivalente del sistema adulto.

Para que el proceso de la adquisición ocurra con normalidad es necesario un adecuado funcionamiento cerebral capaz de elaborar hipótesis, es indispensable que el niño cuente con los datos necesarios sobre los cuales construirá sus hipótesis; las producciones del habla adulta; y por su puesto para poder tener acceso de estos datos es necesario un buen funcionamiento de su sistema auditivo.

Cuando el niño ingresa al primer grado de primaria, he observado que conoce su sistema de lengua, en este caso su lengua indígena, que es el tzotzil, adquirida de sus padres y es capaz de poder distinguir, producir e interpretar las expresiones de un objeto transformándola en la lengua española; aunque todavía no produce algunas construcciones como la voz pasiva, pues no ha adquirido las reglas correspondientes como el sonido de las pronunciaciones de las consonantes.

El niño se enfrenta a un nuevo objeto de conocimiento, la lengua escrita al igual que la expresión oral tiene como base el mismo sistema. El niño descubre que, para que realice esta nueva adquisición, tiene que seguir otro proceso de aprendizaje, ya que tiene que descubrir las características del sistema de escritura, aun cuando este sea una representación del sistema que ya conoce.

En un sistema alfabético y también silábico, las demás gráficas que conforman un texto es el producto de la interacción entre el sistema de la lengua y el sistema de la escritura, a diferencia de las cadenas del sonido del habla, que está basada en el sistema de la lengua.

"Definimos al sistema de la escritura como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural

susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad, el uso del sistema de escritura depende de una característica y reglas que lo constituyen para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas, que son el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación ortográfica, puntuación y estilo. En este proceso de construcción del sistema los niños establecen una estrecha articulación con la competencia lingüística que posee todo sujeto hablante de una lengua”⁷

Con relación al texto, es importante mencionar que el proceso de adquisición de la lengua escrita, el niño primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura, posteriormente va descubriendo que existe una relación entre lo escrito y el sonido del habla; a través de ésta relación descubre una sistematización entre los elementos de la escritura y los elementos respectivos.

Esta sistematización es necesaria para poder vincular la escritura con el sistema de la lengua, el conocimiento que tiene de esta le permite vincular los sonidos del habla con los fonemas, llegando estos tendrá acceso a todo el sistema de la lengua (con sus tres componentes). De esta manera por ejemplo, el niño podrá relacionar la grafía “S” con su sonido de manera consciente relacionara este sonido con su respectivo fonema, además de hacer esto con cada una de las

⁷ GOMEZ P., Margarita, - “El niño y sus primeros años en la escuela”.
Editorial de la SEP 1995 pag. 84.

grafías de la siguiente cadena: MARIO SE DIVIERTE, al relacionar la secuencia escrita con una secuencia hablada, utilizará el componente sintáctico para analizar la estructura del enunciado y el componente semántico para interpretar dicha estructura y sus elementos.

Si esta vinculación se diera, las cadenas gráficas carecerían por completo de sentido para el niño.

Una vez que esta vinculación se ha dado, el niño podrá aprender las convenciones ortográficas y de puntuación, así como las peculiaridades estilísticas de la lengua escrita. Al ir aprendiendo las convenciones ortográficas irá descubriendo que la relación entre grafías y sonido del habla no siempre se da de uno a uno, por ejemplo: a la "H" no le corresponde ningún sonido; existen grafías distintas que corresponden a un solo sonido "girasol", "jefa"; a la secuencia formada por dos elementos gráficos le pueden corresponder un solo sonido "guerra", "chato"; hay grafías a las que les corresponde más de un sonido "gato", "girasol"; cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua escrita, se puede decir que se ha apropiado de esta. Poco a poco irá asimilando este conocimiento hasta llegar a convertirse en un hábil usuario de la escritura.

2.1 Aspecto Psicológico.

La psicología infantil del niño estudia el conocimiento mental, es decir el desarrollo de las conductas en la maduración, la experiencia física, la integración social y la equilibración.

“Piaget dice que es necesario que se equilibren entre ellos, pero además en el desarrollo intelectual interviene un factor fundamental. Es que un descubrimiento, una noción nueva, una afirmación, etc., deben equilibrarse con otras.

Es necesario todo un juego de regulaciones y compensaciones para conducir a la coherencia como la palabra equilibrio no en sentido estético, sino en sentido de una equilibración que es la compensación por reacción del sujeto.”⁸

Esto quiere decir que al igual que el crecimiento del ser humano, es también el desarrollo mental que consiste en una marcha del equilibrio hasta la culminación del ser.

Es por esto que la función de la escuela es desarrollar individuos cada vez mas adaptados a su medio social; es indispensable aclarar que para que un individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno, debe haber podido desarrollar al máximo sus potencialidades intelectuales, emocionales y sociales y así comprender mejor las necesidades de cambio continuo, que es el mayor reto

⁸ PARE.- Editorial SEP. Primera edición, México 1991. Pag. 17.

que la civilización moderna nos impone. Esto significa que la escuela y uno como educador, debemos preparar al alumno con instrumentos válidos para comprender el mundo en el que le tocará vivir.

El maestro debe propiciar el aprendizaje y desarrollar el conocimiento de sus alumnos, tiene que comprender como se forman los conocimientos y a que leyes obedece el aprendizaje.

En el desarrollo psíquico del niño son períodos que marcan las características funcionales y estructurales de la conducta y del pensamiento del niño en edades aproximadas.

Sensorio-Motor	(de 0 a 2 años)
Operaciones-preoperacional	(de 2 a 7 años)
Operaciones concretas	(de 7 a 11 años)
Operaciones lógicoformales	(de 11 a 15 años)

Todos estos períodos marcan una división del desarrollo fundamental que son :

1. El orden de la secuencia de todo sujeto.
2. Carácter interrogativo, el cual significa que la conquista de un período anterior no se pierden, sino que se integran de manera cualitativamente de frente.
3. Estructura total, la cual determina el período.

Es por esto que Piaget habla de tres períodos de desarrollo y no de cuatro, las edades consideradas en los períodos no son absolutas, sino relativas, lo importante son los ritmos de desarrollo y las estructuras, no la cronología.

Las distintas construcciones de las estructuras marca el paso del desarrollo del conocimiento de niveles simples a niveles complejos, pero este proceso de los conocimientos no se debe ni a una programación hereditaria ni tampoco a la acumulación de experiencias empíricas, sino que es el resultado de una autorregulación a la que podemos llamar equilibración, que conduce normalmente a un estado de mejor comparación con el estado de partida y todo ello porque el mecanismo autorregulador ha permitido mejorarlo.

Es así que el desarrollo es ante todo un asunto de equilibrio, una tendencia a organizaciones y adaptaciones más estable representadas en la vida adulta.

2.1.1. Estadios de desarrollo.

“Piaget encontró que existen patrones en las respuestas de los niños y las clasificó en períodos, edades y características, que son niveles del pensamiento infantil.”⁹

⁹ PIAGET, Jean. - “Seis estudios de psicología”. Séptima reimpresion. Editorial Seix-Barral. México 1985. Pag. 11.

Es por esto que al nacer el niño dispone solo de algunas conductas simples, basadas en su mayor parte en reflejos innatos, pero junto con esas conductas primitivas el individuo presente una clara disposición para el desarrollo de sus potencialidades.

El potencial que ahora estudio es el intelectual y para hacerlo partiremos de premisas actualmente aceptadas en forma casi general.

Tomando el punto de vista constructivista que postula que el conocimiento es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende y tiene un papel muy activo, que jugar para hacer suyos los contenidos que la realidad propone :

- 1.- Que es lo que se desarrolla.
- 2.- Como se efectúa ese desarrollo, y
- 3.- Qué factores intervienen en ese desarrollo.

1.- Qué es lo que se desarrolla :

Son dos aspectos a entender el desarrollo del conocimiento.

a) Las estructuras de la inteligencia.

Constituyen los instrumentos por las cuales el conocimiento se organiza. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

El sujeto se organiza conductas que obedecen a una lógica que al principio es una lógica de acción, para ser luego una lógica-operación.

Para pasar de la lógica acción a la lógica operatoria, el individuo tiene que hacerlo utilizando las diferentes formas de la función semiótica, siendo el lenguaje la mas importante.

b) Los conocimientos del contenido.

El lenguaje interiorizando permite fluidez del pensamiento. Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad, dependen del nivel de desarrollo de la estructura de la inteligencia.

Presento un cuadro de las estructuras de la inteligencia y de los contenidos del conocimiento, sin hacerlo corresponder estrictamente.

A) Estructura de la inteligencia o instrumento de conocimiento	B) Contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de :
Inteligencia sensorio-motora (0 a 2 años)	
<ul style="list-style-type: none"> - Esquemas reflejos - Establecimientos de nuevos esquemas de acción. - Inteligencia práctica o empírica 1. Principios de asilación reproductora de orden funcional (Ejercicio de 	<ul style="list-style-type: none"> - Pseudo imitación. - Ritualización. - Juegos de acción. - Imitación. - Juegos funcionales.

- chupas, tirar, etc.)
2. Ejercicio de asimilación generalizadora.
Extensión de un esquema a otros objetos (todo lo que se puede chupar, tirar, etc.).
 3. Comienza la asimilación de reconocimiento (discriminación de situaciones), comienzo de anticipación.
Comienza la simbolización, coordinación de esquemas.

- Búsqueda del objeto ausente.
- Lenguaje.
Juego con arena o plastilina
Inicio del juego simbólico.
Escritura-dibujo.

Pre-operatorio (2 a 6 años)

El sujeto pasa a la representación simbólica.

Uso de la evocación.

Uso de la anticipación.

Lógica elemental.

Establecimiento de la función semiótica.

Comienzo de la descentración.

Uso del lenguaje verbal.

Inicio del lenguaje escrito :

Pseudo letras - Escritura figurada

Cuenta cuentos.

Describe eventos.

Puede prever lo que necesita y pedirlo.

Pensamiento transductivo (del particular al particular).

Comunicación verbal.

Escritura elemental

Pseudo letras sin control de cantidad.

Necesidad de diversidad de gracias.

Trabajo con estas más que con transformaciones.

Operaciones concretas (6 a 11 años)

Interiorización progresiva de las representaciones.

Comienzo de las operaciones.

Lógicas (pensamiento reversible)

Razonamiento Lógico-concreto.

Inductivo (de lo particular a lo general)

Deductivo (de lo general a lo particular)

Posibilidad de trabajar con transformaciones.

Conservación de la cantidad.

Conservación del peso.

Noción de número.

Operaciones aritméticas elementales.

Conservación del volumen.

Noción del Espacio.

Noción del tiempo.

Nociones de velocidad.

	Posibilidades de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social. Lectura comprensiva.
Operaciones formales (11 a 16-18 años)	
Pensamiento hipotético-deductivo	Manejo del método científico. Conocimiento objetivo de la realidad. Combinatoria. Concepción de lo posible.

2.- Como se efectúa el desarrollo:

“Para Piaget, el desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúan a través de las invariantes funcionales.”¹⁰

Llamamos invariantes funcionales a los procesos de interacción adaptativa que denominados asimilación y acomodación.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognoscitivas. Así una acción de clasificación será diferente si la realiza un niño de 3 ó 4 años (etapa preoperatoria), que si la realiza un niño de 7 u 8 años, que ya maneja las operaciones concretas.

¹⁰ PIAGET, Jean.- “Seis estudios de psicología”. Séptima reimpresión.
Editorial Seix-Barral México 1985. pag. 143.

Lo mismo para una acción de lectura o de escritura, el abordaje de la misma será muy diferente en el niño pequeño que solo hace garabatos, al del niño que ya intenta escribir, aún cuando no lo haga en forma totalmente correcta.

La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio.

En general, las acomodaciones permiten ampliar los esquemas de acción.

Las dos acciones, acomodación y asimilación, se complementan a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto funcione en forma cada vez mas adaptada a la realidad. Es decir, que el sujeto se desarrolle al desarrollar sus estructuras y los contenidos de las mismas.

Así, la persona que ha llegado a las estructuras formales tendrá mayores posibilidades de resolver mas problemas y de encontrar mejores soluciones para su mejor adaptación.

3.- Factores que intervienen en el Desarrollo.

Los elementos circunstanciales, la calidad del medio, las oportunidades de acción y un sin número de situaciones, determinan el que se logre o no el desarrollo óptimo de los potenciales cognoscitivos de un sujeto.

Trataremos de explicar como el comprender la importancia de ellos y facilitar su acción, será una de las formas más eficaces del "educar", es decir de propiciar el desarrollo del individuo.

1.- Como primer factor hablaremos de la acción del sujeto sobre los objetos: La acción transformadora lleva al niño a realizar experiencias no solo físicas por las cuales el niño conoce las características específicas de los objetos, sino también las experiencias lógico-matemáticas que realiza tanto sobre los objetos, como a través de los objetos, descubriendo sus propiedades por medio de abstracciones que logra realizar a través de las acciones mismas.

Estas experiencias enriquecen al niño que en general tiene mucho más comprensión de las cosas cuando las ve, las toca, las manipula, las compara, las clasifica, etc., que cuando solo recibe una explicación verbal de ellas.

2.- El segundo factor es el proceso o camino que recorre un sujeto para llegar a su culminación o cabal perfeccionamiento.

Toda noción, operación o simplemente conocimiento de algo, para un proceso. El niño no conoce de inmediato las cosas, las va conociendo poco a poco y las va interpretando de acuerdo con ese conocimiento.

Sabemos que llegar al conocimiento pleno o total de algo es casi imposible, pero que el camino que normalmente recorre un sujeto - el proceso que sigue para llegar a un punto definido del conocimiento - , es muy parecido al que siguen casi todos los sujetos. Por eso es muy importante, sobre todo para el maestro conocer los procesos que sigue el niño para llegar a la noción de cantidad o de número, a manejar algunas nociones físicas, o hacer uso de la lectura y a escritura en forma fluida y comprensiva.

El respetar el proceso implica respetar también el ritmo o tiempo de adquisición. No se puede violentar un proceso. Se puede facilitar, y esta es nuestra tarea de educadores.

3.- El tercer factor es la comunicación o transmisión de experiencias, reflexiones, valores, etc.

Las formas de comunicación son variadas. El niño desde que nace se comunica a través del llanto, la acción. Poco a poco va adquiriendo el lenguaje, y a través de él, va aprendiendo a dialogar, a pedir información a cuestionar el porqué de las cosas , o a manifestar en general sus pensamientos.

4.- Por último, el cuarto factor es la oportunidad de resolver conflictos, situaciones ambiguas o contradictorias; llegar a sobre pasar la dificultad o la parálisis en que caemos supone reflexionar, juzgar, valorar, inventar soluciones, crear nuevos instrumentos,, en una palabra, aprender de nuestras propias experiencias y crecer, o sea ampliar nuestros instrumentos de conocimiento, nuestra capacidad de adaptación.

2.2 Aspecto pedagógico.

Si el maestro que comprende el proceso por el cual atraviesa el niño para llegar a utilizar la lengua escrita reconoce que su acción pedagógica debe estar de acuerdo con este, sabe que la meta que persigue con su trabajo es propiciar el aprendizaje y no se apresura en tratar de que los niños memoricen las letras, sino que sobre todo le preocupa que descubran el sistema de escritura, que comprendan que con la escritura pueden comunicar a través del tiempo y la distancia lo que piensan, lo que dudan, lo que sienten, e interpretan lo que otros piensan a través de la lectura.

El maestro fundamenta su práctica en el conocimiento de la teoría psicogenética, el sistema de la lengua escrita en el niño; este conocimiento le permitirá diseñar y probar situaciones de construcción del conocimiento y hacer una transformación

de su acción pedagógica, guiada además por su experiencia en el aula y por la concepción del aprendizaje como producto de las reflexiones de sus alumnos.

Esto implica que el sujeto que aprende, este caso el niño, es un sujeto activo que piensa para poder comprender todo lo que le rodea, razón por la que constantemente pregunta, investiga y prueba diferentes respuestas, algunas de ellas son aproximaciones a nuestro sistema de escritura que frecuentemente llegan a ser consideradas equivocaciones o errores ; sin embargo estas aproximaciones constituyen momentos importantes dentro del proceso de aprendizaje, pues con base en estas respuestas es que el niño constituye otras cada vez mas elaboradas; para llegar a la respuesta correcta, el niño necesita tiempo, que puede ser diferente para cada uno y en muchas ocasiones durará para responder, esto no debe ser motivo de preocupación para el maestro, ya que significa que el niño está tratando de encontrar una respuesta que le satisfaga de acuerdo con lo que en ese momento sabe. Otras veces las respuestas de los niños difieren de las que el maestro tiene previstas en función de alguna actividad y de su "pensamiento adulto", esto no significa que las respuestas no sean válidas; rechazarlas implica querer constituirse en el único poseedor del saber y desaprovecharlas significa ignorar la capacidad cognoscitiva del niño.

El maestro que considera a cada uno de sus alumnos como un sujeto cognoscente constructor de su propio conocimiento, está obligado a asumir una actitud de profundo respeto intelectual hacia cada uno de ellos.

Permanentemente el maestro constatará a través de las diferentes participaciones, producciones e interpretaciones de los niños las diferencias de conceptualización que cada niño presenta en el proceso de adquisición de trabajo, en el aula contribuyen al avance de los alumnos en función de la interacción entre ellos y el objeto de conocimiento durante la realización del trabajo.

2.2.1. Pedagogía Operatoria.

La pedagogía operatoria de los estudios de Moreno Monserrat, dice que es una "corriente pedagógica que ha empezado a desarrollarse a partir de los aportes que ha realizado la psicología psicogenética respecto al proceso construcción del conocimiento" ¹¹

Esta pedagogía tiene como propósito elaborar consecuencias didácticas, con base en dichas teorías psicológicas que puede ser aplicada en el marco escolar.

La pedagogía operatoria nos muestra como llegar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por estadios intermedios que marca el dominio de construcción y que permite posteriormente generalizarlo.

¹¹ MORENO, Monserrat.- "La pedagogía operatoria".
Editorial Laira, Barcelona 1986. Pag. 64

Antes de empezar un aprendizaje es necesario determinar en que estadio se encuentra el niño respecto de él, cuales son sus conocimientos sobre el tema en cuestión para conocer el punto del que debemos partir y permitir que todo nuevo concepto que se trabaje, se apoye y construya en base a las experiencias y conocimientos que el individuo ya posee.

En la programación operatoria de un tema de estudios será necesario integrar estos aspectos, construcción genética de los conceptos de nivel de conocimientos, previos sobre el mismo y objetivos de los contenidos que nos proponemos trabajar.

El papel del maestro se centra en recoger toda información que relacione al niño y en crear situaciones de observación, de contradicción y generalizaciones, etc. que le ayuden a ordenar los conocimientos que posee y aumentar en el largo de construcción del pensamiento.

La pedagogía operatoria considera el aprendizaje bajo los supuestos de la teoría psicogenética de Piaget, de tal manera que el aprendizaje solo es posible gracias al proceso de desarrollo en su conjunto del cual no constituye mas que un elemento que solo es concebible dentro del proceso total.

Este proceso se refiere a la enseñanza aprendizaje visto como un conjunto de etapas sucesivas en que incurre el alumno, el contenido y el profesor. esto

permite al educando desarrollar la capacidad de establecer relaciones significativas de los datos hechos que suceden a su alrededor y actual sistemáticamente sobre la realidad que lo rodea.

El profesor debe evitar que sus alumnos creen dependencias intelectuales, debe hacer que comprenda que no solo puede llegar a conocer a través de otros (maestro, libros) sino también por si mismo, observando, experimentando, interrogando a la realidad y combinando los razonamientos, el niño tiene una curiosidad e indudablemente unos intereses que es necesarios dejar que los desarrolle, los niños son quienes deben elegir el tema de trabajo, lo que quiere saber para llegar a conocer cualquier cosa, son necesarios unos instrumentos que llamamos contenidos de la enseñanza, ellos serán quienes ayuden al niño a conseguir sus objetivos, pero los intereses de cada niño deben articularse en los demás será necesario que se pongan de acuerdo que aprendan a respetar y a aceptar decisiones colectivas después de haber tenido ocasión de definir sus propios puntos de vista, tanto la elección del tema de trabajo, como la organización de las normas de convivencia se realiza en las clases de pedagogía operativa a través del consejo de clase por todos los niños y el maestro, que tiene voz y voto en ella.

Pero las decisiones no se toman al azar, sino que hay que aportar argumentos al proponer un tema de trabajo hay que explicar en que consiste y decir como se piensa trabajar, no se puede proponer un tema imposible de llevar a cabo, es

necesario precisar el método a elegir, hay que indicar el porque de la elección, no se puede pedir a los demás que realicen algo sin que sepan el porqué, en qué consiste y decir como se piensa trabajar.

Es necesario ayudarlo a que construya instrumentos de análisis y a que sea capaz de aportar nuevas alternativas después que tome su decisión. Es por ello que la pedagogía operatoria sigue estos principios :

- El niño construye sus conocimientos siendo un sujeto activo y creador con un sistema propio de pensamiento.
- Los conocimientos se adquieren mediante un proceso de construcción del sujeto que aprende.
- Este proceso supone etapas o estudios cada uno de los cuales tiene sus propios alcances y limitaciones.
- El aprendizaje tanto cognoscitivo, efectivo y social se da a través de la interacción entre el sujeto y el medio.
- Las contradicciones que dicha interacción genera en el sujeto, le permitirán consolidar o modificar sus propios conocimientos y ello no dependerá de la transmisión de la información.

Todos estos principios de la pedagogía operatoria que surgió con los aportes de la psicología genética son muy importantes dentro de la labor docente.

La enseñanza y el aprendizaje constituyen un proceso interaccionado y sistemático que promueve no solo la interacción del sujeto en el objeto de conocimiento, sino también el desarrollo de habilidades, destrezas, hábitos, valores y actitudes, como resultado de la experiencia del alumno.

2.2.2. Reflexiones acerca de la lengua escrita.

La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente, la necesidad de extender un alcance de la comunicación mas allá de la emisión sonora llevó a buscar otras formas de comunicar un mensaje, hasta ahora la mas utilizada por la humanidad es la escritura.

Sin embargo, la necesidad de escribir no se limita a la comunicación de mensajes entre una y otra persona debido a la falta de la coincidencia indispensable para la comunicación oral.

De esta forma se ha hecho presente la expresión oral que se considera como otra forma de comunicación del hombre en las diferentes culturas. Considero que el valor para la historia de la humanidad y de la vida cotidiana que la escritura es incuestionable.

Cuando un niño ingresa en la escuela y ha tenido la oportunidad de observar la función oral y escrita se va dando cuenta con el tiempo la importancia de aprender la escritura para tener otro medio de comunicación con sus mayores.

Margarita Gómez Palacios, define que la "escritura que realizan los niños se organizan en diferentes momentos de evolución de acuerdo con el tipo de conceptualización que subyace en cada momento que se identifica en la ausencia de la relación sonoro-gráfica y la presencia de la relación sonoro-gráfica." ¹²

Con relación al texto es claro definir que la primera escritura de la relación sonora-gráfica que realizan los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o palitos.

Al analizar y observar esta escritura nos damos cuenta de que no existe ningún elemento que permita diferencias entre dibujo y escritura, es decir, no usa el dibujo para representar ya sea una palabra o una oración, pero tampoco utiliza las grafías convencionales como las letras.

En conclusión la escritura de estos niños es que no han conocido el conjunto de signos gráficos ni la direccionalidad que caracterizan entre otros aspectos a nuestro sistema de escritura.

¹² GOMEZ P., Margarita.- "El niño y sus primeros años en la escuela"
Editorial de la S.E.P. México 1995, Pag. 86

La relación sonoro-gráfica.- "La conceptualización que subyace en esta escritura consiste en la puesta en que correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico de la emisión oral y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla" ¹³

El maestro debe interpretar las producciones de los trabajos que los alumnos realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

En la experiencia de mi trabajo docente, en el proceso de la enseñanza de la lengua escrita se muestra que, cuando los niños ingresan a la escuela, se realiza una exploración del conocimiento de la expresión escrita en base a lo que el niño ha observado a su alrededor, principalmente lo que los adultos o los hermanos mayores leen y escriben; el niño reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él, como también el medio cultural del cual provienen los niños.

¹³ ibid, pag. 87

A continuación se muestran las diferentes conceptualizaciones de los niños que caracterizan los distintos momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita.

Representaciones de tipo presilábico

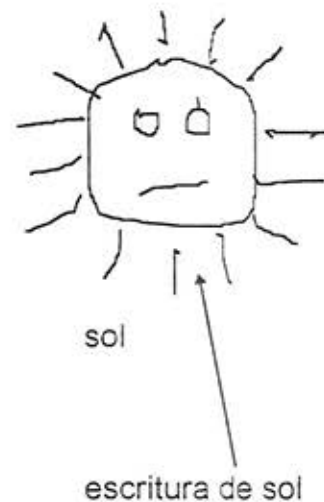
Al principio el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba.

1. casa
2. pelota
3. muñeca
4. cotorro

Nada permite aún diferencias a nivel gráfico, el trazo-escritura del trazo-dibujo.

Por otro lado, si se le presenta un texto y se le pregunta qué dice, el niño responde que “no dice nada” o que ahí dice “letras”; cuando se le pregunta donde se puede leer, señala las imágenes del mismo, vemos que, para el niño, los textos todavía no tienen significado.

Más adelante las producciones del niño manifiestan una diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura, como puede apreciarse en los ejemplos :



En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo asignado a las grafías o pseudografías trazadas la relación de pertenencia al objeto dibujado, como para garantizar que ahí diga el nombre correspondiente. Las grafías sin el dibujo solo “son letras”.

EJEMPLO

Escritura de pelota.

Escritura de mesa.

Ya no se escribe dentro del dibujo sino fuera de el, pero de una manera muy original : las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo.

EJEMPLO

pelota



escritura de pelota

mesa



escritura de mesa



muñeca

escritura de muñeca



Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo, aunque se mantiene cerca, no se incluye dentro de el.

EJEMPLO

pelota

"Aquí dice pelota"

muñeca

escritura de muñeca.

En este caso la grafía que acompaña al dibujo, es una grafía convencional del sistema de escritura.

En lo que a interpretación se refiere, el niño con esa conceptualización asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo, ya que es la presencia de este la que garantiza la estabilidad de la interpretación.

Al interpretar textos producidos por otros, acompañados de dibujos, el niño considera que los textos dice "los nombres de los objetos" o bien, en diversos portadores de texto "las letras dicen lo que las cosas son"; a estas concepciones se les ha denominado "hipótesis del nombre"; por ejemplo en todas las letras que aparecen en una cajetilla de cigarros predice que dice "cigarros", o en los textos impresos en un lápiz, que dice "lápiz".

A estas representaciones que el niño realiza en su intento por comprender nuestro sistema de escritura se les denomina "representaciones gráfica primitivas".

Posteriormente el niño elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevan a comprender que la escritura no necesita ir acompañada de dibujos para

representar significados, aun cuando no haya establecido la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

Representaciones de tipo silábico

Esta correspondencia requiere un ajuste entre la cantidad grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer.

Al tratar de interpretar los textos, el niño elabora y prueba diferentes hipótesis que le permitirán descubrir que el habla no es un todo indivisible, y que a cada parte de la emisión oral le corresponde una parte de la representación escrita.

Al comienzo esta correspondencia no es estricta, porque en algunos casos las partes de la representación escrita no corresponden a cada una de las partes de la emisión oral, por ejemplo, puede describir una palabra de seis grafías con cuatro, haciendo ajuste de la siguiente manera :

para caballo

escribe : A U E

interpreta : caba llo

Este momento del proceso se caracteriza por que el niño hace una correspondencia grafía-sílaba, es decir a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía; a estas representaciones se les denomina "silábicas":

Ejemplo :

escribe : I ME

lee : C A N I C A

Representaciones de tipo alfabético

Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre fonos-letras, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas y lo aplica en sus producciones hasta llegar a utilizarlo; para que ocurra esto, por supuesto, habrá tenido que tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos.

Así paso a paso, pensando, tomando conciencia de los fonos correspondientes al habla, analizando las producciones escritas que lo rodean, pidiendo información o recibiendo la que le dan "los que ya saben", los niños llegan a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra. Desde luego lo anterior es cierto considerado en términos generales, ya que existen grafías dobles como "ch", "rr", "ll", para un solo sonido; un solo sonido

representando varias grafías "c", "s", "z"; y grafías que no corresponden a ningún sonido como la "h" o la "u" de la sílaba "gue".

A estas representaciones (escritas), se les denomina alfabéticas por que manifiestan que el niño ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, es decir, la relación fonos-letras; sin embargo queda aún un largo camino que el niño tiene que recorrer en lo que respecta a comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita, como son por ejemplo: la separación entre las palabras, los aspectos ortográficos, etc.

Ejemplos de representaciones alfabéticas :

1.- Sin valor sonoro convencional

c b b p A
p h a

CALABAZA

PIÑA

2.- Con valor sonoro convencional

Chiri
chile
mama
tamarindo

2.2.3. Desarrollo de la lectura y escritura.

En la mayoría de los niños se evidencia la no aceptación de que en los textos se pueda decir algo o leer algo, sobre todo si no han tenido la oportunidad de relacionarse con textos escritos poco a poco los niños aceptan que en un texto puede aparecer letras, pero aún sin valorar que con ellas se pueda leer. Esta ausencia de validación va acompañada de la necesidad de apoyarse en el dibujo, de tal manera que un texto pueda decir algo o leerse siempre y cuando la proximidad de un dibujo le permita asignarle un significado.

Posteriormente los niños comienzan a percatarse de las propiedades cuantitativas del texto (número de grafías y segmentos en los textos) y de sus propiedades cualitativas (valor sonoro convencional) e integración paulatina de la cadena gráfica.

Los niños utilizan algunas estrategias para construir el significado del texto, estas estrategias son el silabeo y el descifrado o deletreo. La construcción del significado del texto depende tres factores :

- a) De la integración que consigan realizar de la secuencia gráfica.
- b) De establecer relaciones entre las palabras de información previa que poseen sobre el significado de estas en forma aislada y dentro de la totalidad del texto (oración o párrafo, según se trate).

Es a partir de este momento que los niños ponen en juego el conocimiento previo que poseen, no solo respecto de las características del sistema de escritura, sino sobre el tema y las posibilidades de elaborar ciertas respuestas para comprender lo leído.

La lectura se utiliza como una relación que se establece entre el lector y el texto, lo cual puede decirse "una relación de significado" como la interacción del texto y la que aporta el lector, formándose así un nuevo significado que el lector construye como una adquisición cognoscitiva.

Es importante que este concepto sea diferenciado del que tradicionalmente se utiliza en la escuela. La diferencia esencial es que bajo el concepto tradicional solo se promueve la decodificación y, en el mejor de los casos, la aceptación irreflexiva del significado explícito del texto. En este sentido se ignora el conocimiento previo que posee el alumno y los procesos psicológicos involucrados inicialmente en la captación del significado y de esta manera progresiva en la integración y representación particular que de éste realiza cada lector.

Esta interacción, el texto aporta al lector la información lingüística, gramática, temática y gráficamente organizada y el lector contribuye con su conocimiento de

las características del sistema de escritura, del tipo de texto y obviamente con su concepción del mundo.

Cuando el lector entra en contacto con el texto para identificar y reconocer las señales textuales, en un proceso que Goodman (1982) denomina transacción, capta significantes lingüísticos, los vincula con su significado y establece relaciones entre estos para producir sentidos, es decir, modelos de significado.

La construcción de un modelo mental de significado implica un proceso cognoscitivo en el intervienen, de manera fundamental, las indiferencias y el empleo de determinadas estrategias para la identificación de las señales que apoyan la construcción del modelo.

Podemos afirmar que si la lectura como actividad lingüística cognoscitiva implica una relación en la que interactúan texto y lector, entonces la comprensión implica la construcción activa por parte del lector, de una representación mental o modelo del significado del texto, dentro de sus representaciones posibles.

La representación mental del significado del texto está determinada en gran medida por el conocimiento previo que el sujeto lector posee respecto del tema. Sabemos que si el conocimiento previo es mayor, la probabilidad de que el niño conozca las palabras relevantes y de que elabore las inferencias necesarias mientras realiza la lectura, es mas amplia.

Este modelo constituye la estructura conceptual desde la cual el sujeto orienta la comprensión del texto y su consiguiente desarrollo lector.

La base de este planteamiento se encuentra en la concepción de que en la lectura y en la escritura se da un hecho de comunicación entre escritor-texto-lector, y que para lograrla el escritor tiene que formarse alguna imagen mental del lector, que le permita considerarlo y proporcionarle las señales mas claras para la comprensión de lo que lee.

Mientras mas claves provee un texto al lector, la comunicación se realizará con el menor esfuerzo y el texto cumplirá con las características de eficiencia, por una parte, y de eficacia por la otra, en la medida en que permita al lector detectar los objetivos de lo escrito, es decir, descubrir sus propósitos, intenciones y hasta persuasiones.

2.2.4. Proceso de la adquisición de la lengua escrita.

"La escritura es como si fuera la representación del habla en cierto modo es dar una realidad física mas concreta y visibles a los significados de los signos hablados" ¹⁴

¹⁴ GOMEZ P., Margarita. - "El niño y sus primeros años en la escuela" Primera Edición. Editorial de la S.E.P. México 1965. pag. 198.

Esto quiere decir que cuando se está escribiendo es como representar un modo de decir las cosas por medio del habla, ya no es solo un sonido, también son letras con las cuales se está representando un significado de lo que se dice.

"Por medio de la escritura el espíritu humano logra casi independizarse por completo de los objetos sensibles; por esta razón la escritura alfabética es considerada como un medio casi infinito de culturización.

Pero por otro lado la escritura es condicionante, los signos en la escritura mantienen un orden social que caracteriza el hombre de las diferentes épocas históricas; así mismo, con el correr de los siglos, la escritura se ha venido solidificando progresivamente hasta llegar tal vez en nuestros días a constituir un conjunto de signos que tienen que distanciarse de las ideas." ¹⁵

Cuando la escritura fue cambiando y logrando poco a poco mejorar hasta llegar a un grado de casi perfeccionismo, las culturas y el mismo ser humanos fueron logrando superarse y ser cada vez independientes.

Con la escritura el hombre fue caracterizándose en cada época, a través de los cambios ocurridos con el paso del tiempo, el hombre ya no fue usando solo dibujos, sino que los signos fueron cobrando cada vez mas una importancia en la

¹⁵ Ibid. pag. 107

escritura del hombre actual, pero esto también viene a cambiar un poco el significado de las ideas.

De esta manera, en la educación del niño en la escritura, se le ha ido enseñando de una forma en que no se une el mundo de la mente con el de la realidad vital, por eso mismo nuestra comunicación es algo tosca o torpe.

2.2.5. La lengua escrita en el medio indígena.

El método dialéctico no normativo parte de la enseñanza de la lectura y escritura en la lengua indígena, que es el tzotzil, a través del conocimiento, experiencia, saberes, habilidades de la expresión, que trae consigo el niño por medio de la educación familiar y social; a esta educación se le debe dar continuidad para no entorpecer, destruir ni desequilibrar la forma en que está estructurada la mente del educando, esa forma en que se encuentra tejida debe seguir desarrollándose sin perder de vista el contexto familiar, social, cultural, comunitario, etc., todas las actividades deben seguir un procedimiento iniciándose con el nombre del niño, para que los educando lo digan sin temor, iniciará primero el maestro presentándose para que lo sientan como un elemento más del grupo, y en esa forma el maestro se da a conocer.

Si se toma como base que la lengua predominante en el caso de los grupos indígenas mexicanos no es el castellano, sino que algunas ocasiones la lengua

materna no es la indígena, es decir, que la lengua materna no es la única que ya se utiliza en el medio familiar del niño, ya que, con el predominio del desplazamiento lingüístico, ha permitido que el castellano se vaya convirtiendo en la lengua materna en algunos núcleos familiares.

Es difícil definir una lengua materna ya que su uso es en diferentes contextos como es la familia, iglesia, trabajo y la escuela.

Cuando un maestro llega por primera vez a una comunidad rural, lo primero que debe hacer antes de poner en práctica su saber docente, es conocer la situación socio-lingüística que prevalece en su centro de trabajo educativo y desarrollar sus actividades en la lengua materna que corresponda al alumno.

Ahora si partimos de la escritura y pedimos a un niño indígena que ingresa por primera vez a una escuela y no está previamente informado que su lengua se puede escribir, que escriba el alfabeto de su lengua y que además escriba palabras o enunciados vistos en su comunidad, este niño no podrá representarlos, no porque sea incapaz, sino porque no sabe todavía qué es un alfabeto.

También el niño no podría escribir enunciados, ya que en su medio indígena todavía no es una costumbre escribir en su lengua. ES importante que antes de

principiar con la escritura, el niño aprenda oralmente para que vaya conociendo poco a poco la lengua materna y así la lengua escrita, sin embargo para que el niño no tenga ningún problema para principiar a escribir, iniciará con los dibujos para enseñarles a sostener primero el lápiz. El niño indígena nunca ha conocido la escritura y le será difícil encontrar el sentido a los signos puestos por el maestro (la escritura), irá aprendiendo por medio de imágenes visuales de la escrita y se le enseñará la coordinación motora.

2.3 Juego y dibujo.

2.3.1. Juego

En los estudios de investigación de Jean Piaget es importante señalar :

"En el juego está relacionado con la etapa de la inmadurez de los individuos y que permite resistir las frustraciones al no ser capaz de obtener un resultado tal como se espera en el adulto." ¹⁶

En las actividades del niño tomemos en cuenta que el aprendizaje no siempre es alcanzado tal como se espera en el adulto. Es por esto que todo niño en base del juego puede adaptar las conductas construyendo su mundo con las bases de sus

¹⁶ PIAGET, Jean.- "El juego en la perspectiva",
Revista Mexicana de Pedagogía, México 1995, Pag. 28.

necesidades hasta el punto de quedar cansados ya que el juego es una actividad de esfuerzo.

Piaget realizó una clasificación de los tipos de juegos que es aceptada en base a su observación, es importante señalar estos estudios, el cual lo clasifica en tres períodos que son :

- Juego de ejercicio.

Período sensorio-motor.

Consiste en repetir actividades de tipo motor, que inicialmente tenían un fin adaptativo pero que pasa a realizarse por el puro placer del ejercicio funcional y sirva para consolidar lo adquirido.

Muchas actividades sensorio-motrices se convierten así en juego. Este juego de carácter individual, aunque a veces los niños juegan con los adultos, con canciones infantiles como por ejemplo :

El cucú, Las palmas, Aserrín aserrán, etc.

- Juego simbólico.

Dominante entre los 2-3 y los 6-7 años.

Se caracteriza por utilizar abundantes simbolismos que se forman mediante la imitación. El niño produce escenas de la vida real modificándolas de acuerdo con sus necesidades.

Los símbolos adquieren su significado en la actividad, por ejemplo :

Los trozos de papel se convierten en billetes para jugar a las tienditas; una caja de cartón en un camión, etc.

Muchos de estos juegos son utilizados como apoyo del material didáctico; el niño ejercita los papeles sociales de las actividades que le rodean como : el maestro, el médico, el conductor, la mamá, la enfermera, el papá, etc., esto les ayuda a dominar la realidad a la que continuamente esta sometido, por medio del juego el niño cumple con sus deseos y también sus necesidades.

- Juegos de reglas.

De los 6 años en adelante.

Este es de carácter social, se realiza por medio de reglas las cuales todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesario la cooperación de varios jugadores y sin la labor de todos no puede haber juego y competencia, pues generalmente un individuo o un equipo gana.

Esto obliga a situarse en el punto de vista del otro para tratar de anticiparse y no dejar que gane y obliga a una coordinación de los puntos de vista, muy importante para el desarrollo de social y para la superación del "egocentrismo". ¹⁷

¹⁷ Ibid. pag. 27.

Con relación a la clasificación de los de los juegos, en el primer grado, que son niños de 6 años años de edad y algunos mayores, se encuentran en la etapa de juegos simbólicos; y además es necesario tomar en cuenta que su nivel socio-económico es bajo, y que no disfrutaban de una alimentación sana y completa.

Estos niños por su situación económica no cuentan con el material didáctico necesario para su aprendizaje, por lo tanto utilizan lo que tienen en su comunidad y en esa forma utilizan más la imaginación; por ejemplo :

Con ramas secas de un árbol hacen arcos y flechas y con ellas juegan a los indios; cuando van a cortar frutas como el mango, tamarindo y papausas se suben a los árboles e imitan a los changos; los botes de plástico los transforman en carros, los palos en caballos, etc.

Los niños de esta comunidad con su gran imaginación, viven en un mundo hasta cierto punto feliz, sin pensar en la realidad de la vida adulta.

Con esta observación, es muy acertado decir que el juego de la imaginación contribuye a una transposición simbólica que somete a las cosas a la actividad propia, sin reglas de ninguna clase y sin limitaciones.

Es decir, una asimilación del pensamiento orientado en el sentido dominante de la asimilación individual, ya que en la niñez domina la imitación en tal forma que se prolonga por si misma, por esto puedo decir que el juego como imitación es esencialmente sobre la realidad al "yo".

Aclaro que el juego simbólico que los niños realizan son construidos por ellos mismos y cobran significado en una posición determinante en relación a la actividad que se desarrolla independientemente de su calidad y que puede ser fácilmente compartido con otros niños.

2.3.2. Dibujo.

El dibujo infantil se complementa en el lenguaje hablado, ambos son formas de expresión. Esa es la preparación indispensable para el aprendizaje de la escritura en la cual se inicia en la edad escolar.

"K. Buhler señala acertadamente que el dibujo comienza cuando el niño ha hecho ya grandes progresos con el lenguaje hablado y este se ha hecho habitual." ¹⁸

Por consiguiente afirma; el lenguaje predomina a nivel general y configura gran parte de la vida interior de acuerdo con sus leyes; por ejemplo :

¹⁸ BUHLER, Krueger. - "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". Editorial Grijalvo. México 1995. pag. 169

Cuando a un niño se le pide que dibuje lo que conoce que es su mamá, la dibuja sin verla, a esto se le puede clasificar como dibujo de memoria; el niño plasma no lo que ve, sino lo que conoce.

Esto quiere decir que la memoria de un niño no está en una simple pintura de las imágenes representativas, al contrario posee ciertas predisposiciones a emitir juicios que están invertidos con el lenguaje, o bien que pueden estarlo cuando un niño descarga su memoria dibujando, vemos que lo hace a modo de narración, contando su historia como la habría hablado; con esto se comprueba que el dibujo es un lenguaje escrito.

Aunque la mayoría de las veces el niño dibuja primero personas, luego animales y por último objetos; esto relaciona a que el niño dibuja siempre aquello que le parece importante y de su propia realidad.

Por medio de esta observación vemos como el dibujo es un camino decisivo para desarrollo de la escritura.

2.3.3. El juego y dibujo en la enseñanza de la escritura.

Cuando el niño ingresa en un primer año de estudios de la primaria, inicia su proceso de adquisición de la lengua escrita, lo primero que realiza es el dibujo

para representar el juego; considero que el juego y el dibujo se relacionan ya en las actividades de trabajo, en los libros de los alumnos se tiene que efectuar y posteriormente conocerán el sonido del habla.

“Piaget denomina que el dibujo es un símbolo, guarda una relación motivada con aquello que designa, por ejemplo :

El dibujo de una casa es un símbolo de una casa, un letrero con una línea ondulada en una carretera indica la presencia de una curva próxima.

A esto se le llama juego simbólico” ¹⁹

Esto quiere decir que el niño no ve la diferencia del dibujo a la escritura, el niño cree que el escribir es dibujar, aunque, se logra paulatinamente la diferente entre el dibujo y la escritura.

El niño por medio del dibujo va conociendo cada vez mas lo que es la escritura y conforme va aprendiendo mas lo que es la escritura lo va diferenciando con el dibujo, aunque los dos en cierta forma van unidos, dibujo y escritura. (ver anexo No. 2)

¹⁹ GOMEZ P., Margarita.- “El niño y sus primeros años en la escuela”.
Editorial de la S.E.P. México 1995. Pag. 39.

CAPITULO 3

CAMBIO Y TRANSFORMACIONES DE LA PRACTICA DOCENTE.

3.1 Características de la práctica docente.

Para dar a conocer un trabajo de educación, con lo que he escrito anteriormente y con base a los estudios de investigación de Jean Piaget, se deben tomar en cuenta la experiencia, conocimientos, lengua, cultura e identidad étnica.

Por ello es primordial la pedagogía para formar o definir la situación didáctica tomando en consideración el punto de vista de los escolares y así mismo, llevar la secuencia educativa, método adecuado y técnicas aplicables en el medio, ya que las técnicas grupales deben ser bien empleados en el primer grado, para que el alumno pueda intercambiar los conocimientos adquiridos con su familia y en el círculo social de su comunidad donde vive, como también es de mucha importancia la libertad de expresión y diálogo, para que adquiera elementos de conocimientos en base a su realidad y su cultura.

Como siguiente paso en este trabajo, presento a continuación las derivaciones pedagógicas, son las que he considerado importantes en el planteamiento Piagetiano.

“Que la educación debe centrarse en el niño, es decir, debe adaptarse al actual estado de su desarrollo.”²⁰

Lo cual nos hace ver que como maestros debemos planificar actividades y se deben tomar en cuenta los múltiples factores, desde la atención a las edades, las etapas de desarrollo de los educandos y su correspondiente desarrollo psíquico, hasta las características del colectivo pedagógico, la familia, el lugar donde se encuentra ubicada la escuela, entre otros muchos factores que se mezclan e influyen mutuamente, requiriéndose por tanto el máximo de experiencias de sensibilidad y de técnicas para comunicar la labor educativa de la escuela, estar en condiciones de conocer la aplicabilidad de una idea a una nueva situación y ampliar su aprendizaje respectivo para que el alumno recree y reconstruya debiendo tener claramente la naturaleza general del fenómeno y principio básico, para lograr el aprendizaje significativo.

Otro aspecto sobre el planteamiento donde “el principio operativo mas importante en la práctica educativa es primero la actividad, el niño debe descubrir el mundo a través de su situación directa sobre el, la educación debe preparar su escenario de actuación, cada vez que le enseñamos algo al niño impedimos que lo descubra por sí mismo”²¹

²⁰ PIAGET, Jean. - “Antología de análisis de la practica docente”. Pedagogia operatoria. U.P.N. 1995. pag. 147.

²¹ Ibid. Pag. 147 - 148.

Esto nos concientiza que, para el educando construya un conocimiento significativo, el contenido educativo debe ser en base a su realidad social y que el alumno tenga la libertad de construir nuevos conocimientos y que le sean duraderos.

Otro aspecto es que la enseñanza debe centrarse en el desarrollo de capacidades formales, operativas y no en la transmisión de contenidos. son aquellas las que potencian la capacidad del individuo para un aprendizaje permanente (aprender, aprender a pensar).

Para ello es conveniente que el niño haga uso de sus conocimiento para que aumente su capacidad en los trabajos significativos y le sea útil en su vida diaria y del grupo al que pertenecen, ya que el niño es de una entidad biopsicosocial en proceso de desarrollo.

3.2 Actividades en el desarrollo de la enseñanza en el medio indígena.

Es gran medida que la educación en las comunidades indígenas se deben tomar en consideración las realidades de sus costumbres y sus conocimientos de su cultura para poder entenderse con la vida misma, ya que la enseñanza de la lectura y escritura en los niños de esta comunidad, que hablan una combinación de castellano con tzotzil, el maestro enfrenta la habilidad de qué los alumnos decían conocer el desarrollo del contexto familiar, social y comunitario.

Para esto las actividades deben seguir un procedimiento iniciándose con el nombre del niño, para que los educandos lo digan si temor, iniciará el maestro presentándose, para que lo sientan como un elemento mas en el grupo.

El método normativo consta de cuatro etapas, que se desarrollan de la siguiente manera : ²²

1. Desarrollar las habilidades psicomotriz fina y motriz gruesa.
2. Ejercicio de oralidad y linealidad de la escritura en la representación convencional del alfabeto.
3. Desarrollar y analizar la lectura y la escritura.
4. Autocorrección del texto escrito por los niños.

DESARROLLO :

1. Desarrollar las habilidades psicomotriz fina y motriz gruesa.
 - Ejercicio de maduración.
 - Ejercicio de preoperatorio.
 - Movimiento del cuerpo.
 - Flexibilidad del mismo.

Esta actividad debe realizarse a partir del objeto real que conoce el niño dentro de su entorno cultural.

²² Apuntes de estudio en la Escuela Normal del Estado. 1981.

2. Ejercicio de oralidad y linealidad de la escritura en la presentación convencional de los objetos en la lengua materna y castellano.

El niño realizará ejercicio a nivel oral a partir de su nombre completo y nombre de las partes de su cuerpo para que adquiriera mayor habilidad en la expresión, por último deberán leer su trabajo.

En esta misma etapa el niño desarrollará el ejercicio de linealidad en la escritura, para que adquiriera habilidad en mover la mano de izquierda a derecha y el espacio que deben tener cada una de las grafías, así como la dirección que deben seguir al escribir.

Los niños buscarán una varia para escriban sobre la tierra, de esa manera van enriqueciendo lo que han aprendido en el núcleo familiar, la sociedad y en la escuela: además les permitirá la flexión de sus dedos, así como la corrección de la forma de sentarse al escribir.

De igual forma se realizará esta actividad en base al objeto real que hay en su comunidad, familiar y social.

3. Desarrollar y analizar la lectura y la escritura.

En esta etapa enriquecerá el desarrollo de habilidades y la capacidad de analizar la lectura y escritura a partir de las siguientes actividades :

- Escribir en la tierra.
- Escribir en el cuaderno.
- Escribir en el pizarrón con polvo de gis.
- Leer lo escrito.
- Observar la figura.

Para que el niño haga el análisis de su propio trabajo debe estar presente el objeto, e irán mejorando poco a poco con la ayuda del material que les vaya otorgando el maestro.

4. Autocorrección del texto escrito por los niños.

Los escolares realizarán intercambio de sus trabajos para que se den cuenta donde están sus errores, al mismo tiempo los irán corrigiendo y de esta manera se harán más responsables, también desarrollarán la capacidad de autoestima, es decir, aprenderán a estimar los trabajos desarrollados; todos los errores que vayan encontrando deberán anotarlos en una hoja de papel para que posteriormente se discutan.

En este proceso es muy importante que el maestro otorgue todo su apoyo y deberá contar con material didáctico (anuncios pequeños y completos), y dicho material debe ser entregado a los niños. Así mismo contar con el periódico mural y tener decorado el salón de clases.

La unidad didáctica es la planificación de los planes de clases en el desarrollo de las actividades en la siguiente organización, de acuerdo a la asignatura :

1. Un criterio temporal por hora, día o semana.
2. Un criterio operativo, en función de las área y contenido que comparte los alumnos en el grado correspondiente.
3. Un criterio operativo en función de los esquemas de interacción de los alumnos: individual, en equipo o grupal.
4. Un criterio funcional, considerando las finalidades de enseñanza de determinados contenidos : motivación, aprendizaje de contenidos informativos, formación de habilidades, situaciones de afirmación o repaso y evaluación. Por último, cabe mencionar que antes de iniciar el trabajo sobre la lengua escrita, se necesita realizar una exploración sobre el nivel de desarrollo cognoscitivo que los niños presentan de la lengua escrita. (ver anexo No. 1)

3.3 Recursos, material didáctico.

Los materiales didácticos deben ser elaborados desde el punto de vista de los educandos, desarrollo mental, el saber la lengua, lo sociocultural, socioeconómico, el contexto familiar y social, tomando en cuenta los elementos que permitan a los escolares comprender dicho material, con los recursos naturales adecuados al interés del niño.

Así como se adecuan los materiales didácticos o cualquier material de apoyo, es elemental que los niños de primer grado estén ubicados en una mejor aula escolar y de igual forma estar dotados de mobiliario funcional, preferente formado con mesitas y sillas para que lo asocien con el ambiente hogareño.

Estos recursos son indispensables en la escuela de educación para que los alumnos puedan trabajar en equipo y estar en condiciones de desarrollar cualquier tipo de trabajo.

UNIDAD DIDACTICA

Bloque temático No. 1

Nivel de estudios :	Primaria.
Grado escolar :	Primer grado.
Eje temático :	La lengua hablada y la lengua escrita. Conocimientos, habilidades y actitudes.
Propósito :	Utilizar los objetos con su significado, dibujos que se relacionen con su vida cotidiana, materiales naturales, cartón, tierra, colores, papel, libros, juegos.
Metodología :	Para la enseñanza de la lengua escrita y hablada utilizaré técnicas grupales, desarrollo del juego, cantos y formaciones de equipo de trabajo para estructurar el inicio de la materia español, en base al método

intuitivo, considerando que en este método su principal objetivo es que el proceso de la enseñanza sea a través de la experiencia directa en lo fácil a lo difícil, donde el alumno ve la realidad y el concepto.

Los elementos intuitivos pueden ser utilizados en el contacto directo con las cosas estudiadas, experiencias, excursiones, carteles, proyecciones, visitas, recursos audiovisuales, modelos, esquemas, cuadros, letras móviles o fijas y confecciones de álbumes.

El método intuitivo es como abrir un libro al mundo, para que el niño aprenda y realice sus actividades con gran interés.

PRIMERA ACTIVIDAD.- "PLATICO CONTIGO"

Alumnos : Los niños utilizarán la charla como un medio para obtener información.

1. En los primeros días de clase el maestro platica con los niños sobre la importancia de conocerse unos a otros, en tanto van a compartir mucho tiempo en la escuela. Les sugiere que por parejas platiquen sobre aspectos familiares, gustos y preferencias personales, así como de sus expectativas escolares y situaciones o actividades que les desagradan de la escuela o de sus compañeros.

2. Cuando el maestro observa que la mayoría de las parejas tuvo el tiempo suficiente para conversar, les pide que cada alumno presente a su compañero y comente lo más interesante que éste le haya dicho.
3. En el caso de que algún niño tenga dificultad para presentar a su compañero, el maestro les ayuda haciendo preguntas, por ejemplo ¿No te dijo tu compañero cuántos hermanos tiene?, ¿Te comentó lo que hace por la tarde?.
4. El maestro comenta con los niños sobre la importancia de la comunicación entre las personas, pues es una forma de relación entre humanos.

Es conveniente que el maestro propicie la conversación a lo largo del año escolar con los temas que sean de interés para los niños.

SEGUNDA ACTIVIDAD. "RIMA Y LECTURA"

Alumnos: Que los niños realicen la vinculación entre las partes sonoras y gráficas de un texto.

1. Se repite en forma oral una rima hasta que los niños la puedan decir fácilmente (Lengua materna y español).
2. El maestro escribe la rima en el pizarrón. Por ejemplo :

El conejo
Yo tenía mi conejito
y un perro me lo mató
no quiero que me lo paguen
mi conejo lo quiero yo.

3. Pasa un niño al pizarrón y señala el escrito al mismo tiempo que todos repiten la rima. Puede ser que el niño termine de señalar antes de terminar de decir la rima y le sobren partes escritas sin señalar, se le debe dar oportunidad de intentarlo nuevamente.

4. Se pide a los niños señalar los versos solicitados :

¿Donde dirá yo tenía mi conejito?

¿Donde dirá no quiero que me lo paguen?

¿Donde dirá un perro me lo mató?

¿Y mi conejo lo quiero yo?

Cuando los niños no encuentran el verso solicitado, para facilitar la tarea se le propone señalar la rima desde el inicio.

TERCERA ACTIVIDAD : "LA LISTA DE ASISTENCIA"

Alumnos: Descubrirán la relación sono-gráfica del sistema de escritura.

Material: Una cartulina pegada en la pared con un cuadro de doble entrada que incluyan los nombres de los niños y los días de la semana, y tarjetas con los nombres de los niños (del sobre de palabras o del tarjetero).

1. Al inicio del año escolar el maestro pega en la pared del salón una cartulina con los nombres de todos los niños. Diariamente, los niños que lo requieran se apoyan en la tarjeta que tiene con su nombre para identificarlo en la cartulina y marcar su asistencia.

2. El maestro propone analizar los nombres y agruparlos por diferentes criterios, por ejemplo : Letras finales iguales.

Número de veces que aparece algún nombre.

Semejanzas y diferencias.

3. Al término de la actividad y del registro se puede hacer preguntas par adivinar quienes fueron los niños que tuvieron mayor asistencia, por ejemplo :

El niño con mayor asistencia en este mes fue alguien con un nombre de seis letras, empieza con "M" y termina con "L".

CUARTA ACTIVIDAD : "LA RULETA"

Alumnos : Analicen sílabas elegidas al azar y determinen la posibilidad de formar palabras.

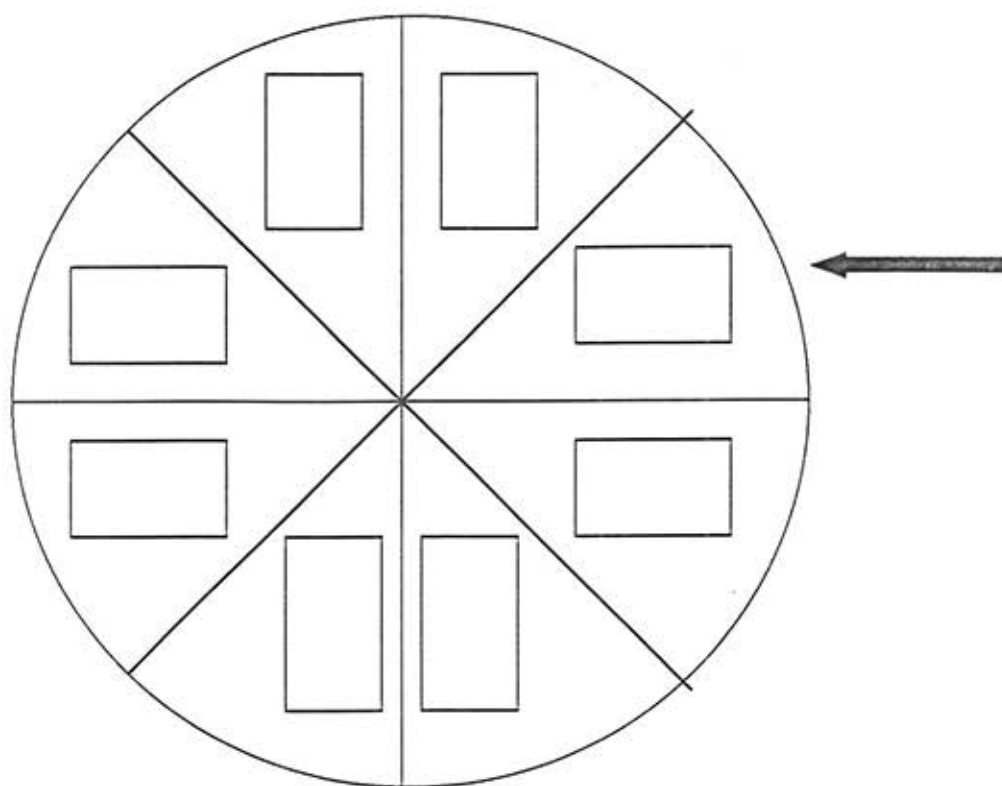
Material : Un círculo de cartulina gruesa (de 50 cms. de diámetro), con un orificio en el centro y dividido en ocho partes con papel de diferentes colores, una flecha de papel grueso forrada y tarjetas con sílabas y palabras escritas.

1. De acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, el maestro selecciona una colección de sílabas y coloca una en cada espacio de la ruleta.
2. Pide a los alumnos que lean las sílabas que se encuentran en la ruleta.
3. Explica que cada niño pasará a girar la ruleta dos veces y escribirá en el pizarrón las sílabas que haya señalado la flecha. Se analiza la posibilidad de formar una palabra con estas sílabas. Cada niño escribe las palabras que forme, el jugador conserva su turno mientras logre escribir palabras con significado.

4. El juego puede variar, se invita a los niños a girar la ruleta tres o más veces para formar palabras trisilabas o tetrasilabas.

Otra alternativa es colocar palabras en la ruleta en lugar de sílabas y construir oraciones. Las palabras pueden elegirse al azar o corresponder a un tema específico.

También se pueden presentar animales de su propia comunidad. (ver anexo No. 18)



*PRESENTACION Y ANALISIS DEL RESULTADO DIARIO DE EVALUACION
DEL TRABAJO DE LOS ALUMNOS*

A principio de las clases en los meses de agosto y septiembre, en las primeras tres semanas observé que los contenidos escolares y las actividades se adaptaban a la vida social del niño, un tanto en el sentido que los contenidos y actividades escolares mayormente se enseñaban en la lengua castellana, lengua que los niños desconocen en todos los aspectos.

Cuando se les habla o se les preguntaba algunos de los contenidos escolares, solo quedaban mirando, sin responder a lo que se les preguntaba, para este problema tuve que apoyarme con un niño que entendía un poco el español, ya que yo no sé hablar su lenguaje, empecé a planificar las actividades que se desarrollan cotidianamente para que concuerden con los contenidos educativos y actividades con las necesidades e intereses surgidas en diferentes ámbitos culturales y sociales.

En la planificación de las actividades tome en cuenta múltiples factores, desde la atención a las edades, las etapas de desarrollo de los educandos y su correspondiente desarrollo psíquico, hasta las características del colectivo pedagógico, la familia el lugar donde se encuentra enclavada la escuela, entre otros muchos otros aspectos.

Todos los factores se entrelazan, se mezclan e influyen mutuamente, requiriéndose por tanto el máximo de experiencias de sensibilidad y de técnicas para comunicar la labor educativa de una escuela, estar en condiciones de conocer la aplicabilidad de una idea a una nueva situación y ampliar su aprendizaje respectivo para que el niño recree y reconstruya debiendo tener claramente la naturaleza general del fenómeno y principio básico, para lograr un aprendizaje significativo.

Para el logro de los trabajos en esta investigación, fue necesario retomar la realidad del niño que existe en su entorno, comenzando con los conocimientos y experiencias que ya posee, esto debe relacionarse con un curriculum, claro que interactúa con el aspecto cognoscitivo; es sobresaliente porque retoma los elementos con que cuenta el niño, aunando los anteriores, permitirá dar una educación de calidad y dar continuidad al conocimiento y experiencias que ha aprendido con la familia y con la sociedad en la que vive, lo cual pudo constatarse en el proceso mismo y sobre todo en las diversas actividades que se les plantearon. (Ver anexos 2 a 11)

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Los resultados sobre la enseñanza de la lengua escrita en base de dibujo y juegos el beneficio fue que se cultiva el poder del pensamiento y desarrolla la imaginación convirtiendo esta facultad de la inteligencia en una fuente constante de recursos de creatividad y principalmente aprendieron el respeto entre ellos mismos y la convivencia logrando la responsabilidad en el trabajo.

Es importante considerar los fundamentos de la teoría psicogenética de Piaget, los estudios de investigación de Margarita Gómez Palacios y Monserrat Moreno, por lo que hacen que el docente reflexione sobre su práctica educativa y comprender al niño como construye el conocimiento y la inteligencia en la interacción con su realidad.

Sobre la experiencia de este estudio de trabajo en la enseñanza de la lengua escrita en base del dibujo y el juego, aclaro que deben ser actividades que ayudarán en gran manera a la comprensión de las distintas materias, dándose un mejor aprendizaje con la ayuda de los materiales didácticos, no solamente para los alumnos, y el maestro logrando la comunicación con el educando y asegurando un aprendizaje satisfactorio.

- Recordemos que no debemos perder de vista que es necesario educar en un sentido global o sea haciendo crecer en todas las direcciones la semilla que

plantamos en la tierra y para lograrlo conviene aprovechar todos los recursos necesarios sobre el conocimiento del desarrollo del aprendizaje del niño.

- Para la mayor comprensión en el aprendizaje de la lecto escritura debe tomarse en cuenta el lenguaje de los alumnos.
- El maestro debe diseñar su material didáctico de acuerdo al contexto social para que el aprendizaje sea objetivo y práctico.
- La preparación de los juegos y dibujos en la enseñanza de cada contenido de los programas del avance programático de 1er. grado y el buen desarrollo de las actividades.
- La responsabilidad del docente en coordinación con el aprendizaje de los alumnos y no cerrarse en las cuatro paredes, sino que deben tener contacto directo con la naturaleza.
- La utilización de periódicos, revistas, figuras para las actividades de recortar en la formación de palabras en el aprendizaje de la lecto escritura.
- Realizar un seguimiento continuo sobre su propio ambiente social para el desarrollo de su conocimiento.
- Tomar en cuenta las opiniones de los alumnos en los trabajos escolares para su aprendizaje.
- El maestro debe realizar entrevistas con los padres de familia sobre sus hijos, acerca de su nacimiento y los demás deberes de trabajo cotidiano y de la escuela.

- El maestro debe tener conocimiento social, político y cultural de la comunidad donde trabaja, con el objetivo conocer el medio familiar en que se desarrollan los niños en la comunidad.

BIBLIOGRAFIA

- BUHLER, Kueger.- "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". Editorial Grijalvo, México 1995.
- Enciclopedia Ilustrada CUMBRE.- Séptima edición. Tomo 7. Editorial Cumbre, México 1970.
- FERREIRO, Emilia y Otros.- "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". Editorial Siglo XXI, México 1990.
- G Clauss y Otros.- "Psicología del niño escolar". Editorial de libros para la educación, La Habana 1978.
- GOMEZ P., Margarita.- "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". SEP-OEA, México 1986.
- GOMEZ P, Margarita.- "El niño y sus primeros años en la escuela". Editorial de la S.E.P., México 1995.
- LEEP85.- Universidad Pedagógica Nacional. "Antología de análisis de la práctica docente. Pedagogía operatoria." de Jean Piaget, México 1995.
- LEEP85.- Universidad Pedagógica Nacional. "Problemática docente en teorías del aprendizaje." de Monserrat Moreno, México 1988.
- MORENO, Monserrat.- "La pedagogía operatoria". Editorial Laira, Barcelona 1986.
- PARE.- Editorial de la S.E.P., Primera edición, México 1991.
- PIAGET, Jean.- "Seis estudios de psicología." Séptima reimpresión, Editorial Seix-Barral, México 1985.
- PIAGET, Jean.- "El juego en la perspectiva." Revista mexicana de pedagogía. México 1995.

A N E X O S

ANEXO No. 1

SERVICIOS EDUCATIVOS PARA CHIAPAS

ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL
"FRAY BARTOLOME DE LAS CASAS"
CLAVE DEL C.T. 07DPR1462F.

COLONIA MAZANILHO, MUNICIPIO DE CHIAPA DE CORZO.

PRUEBA DE CONOCIMIENTO PARA LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO
DEL CICLO ESCOLAR 1997 - 1998.

NOMBRE DEL ALUMNO : _____

FECHA DE NACIMIENTO : DIA : _____ MES : _____ AÑO : _____

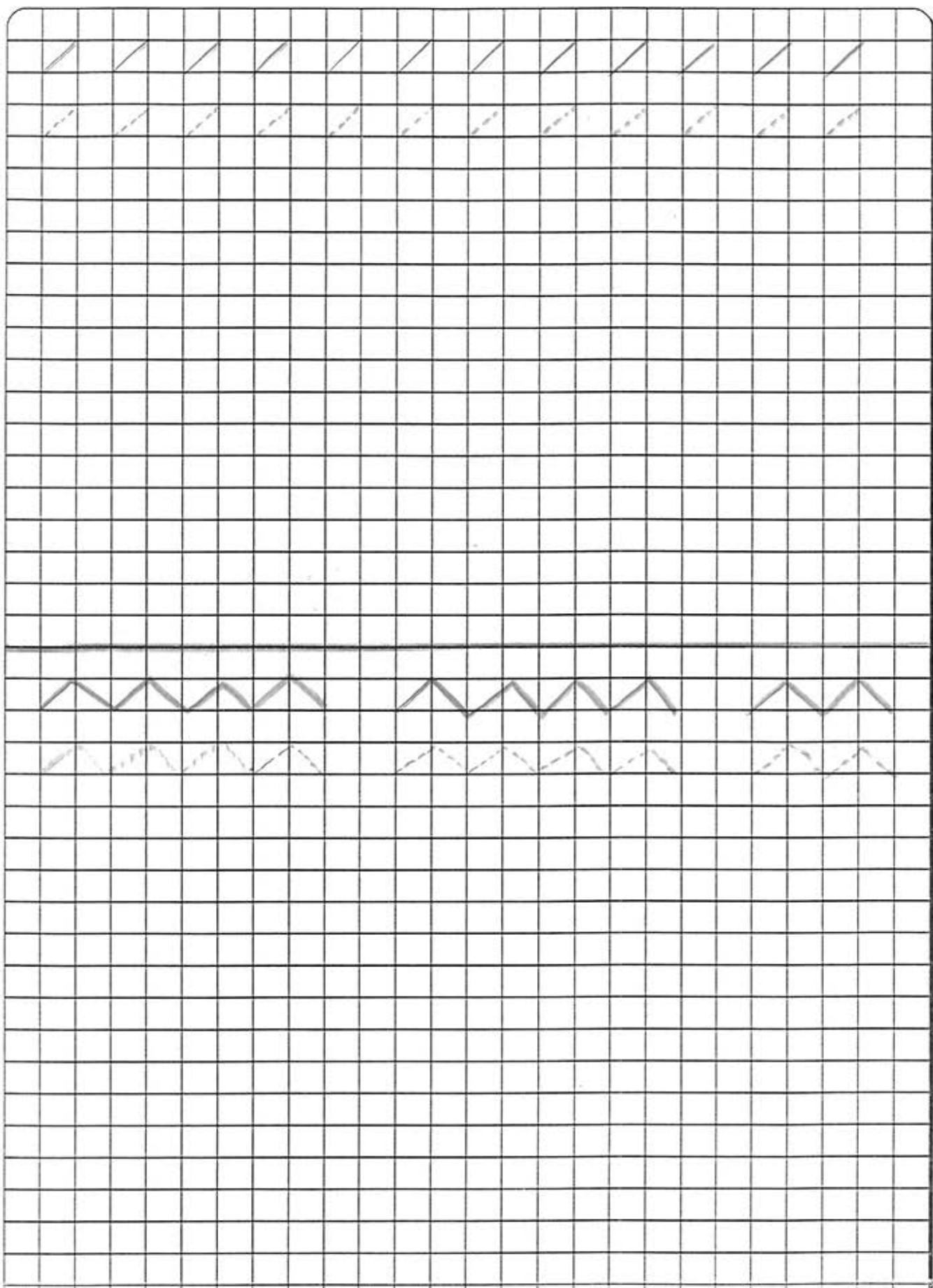
ESTUDIO PREESCOLAR : _____

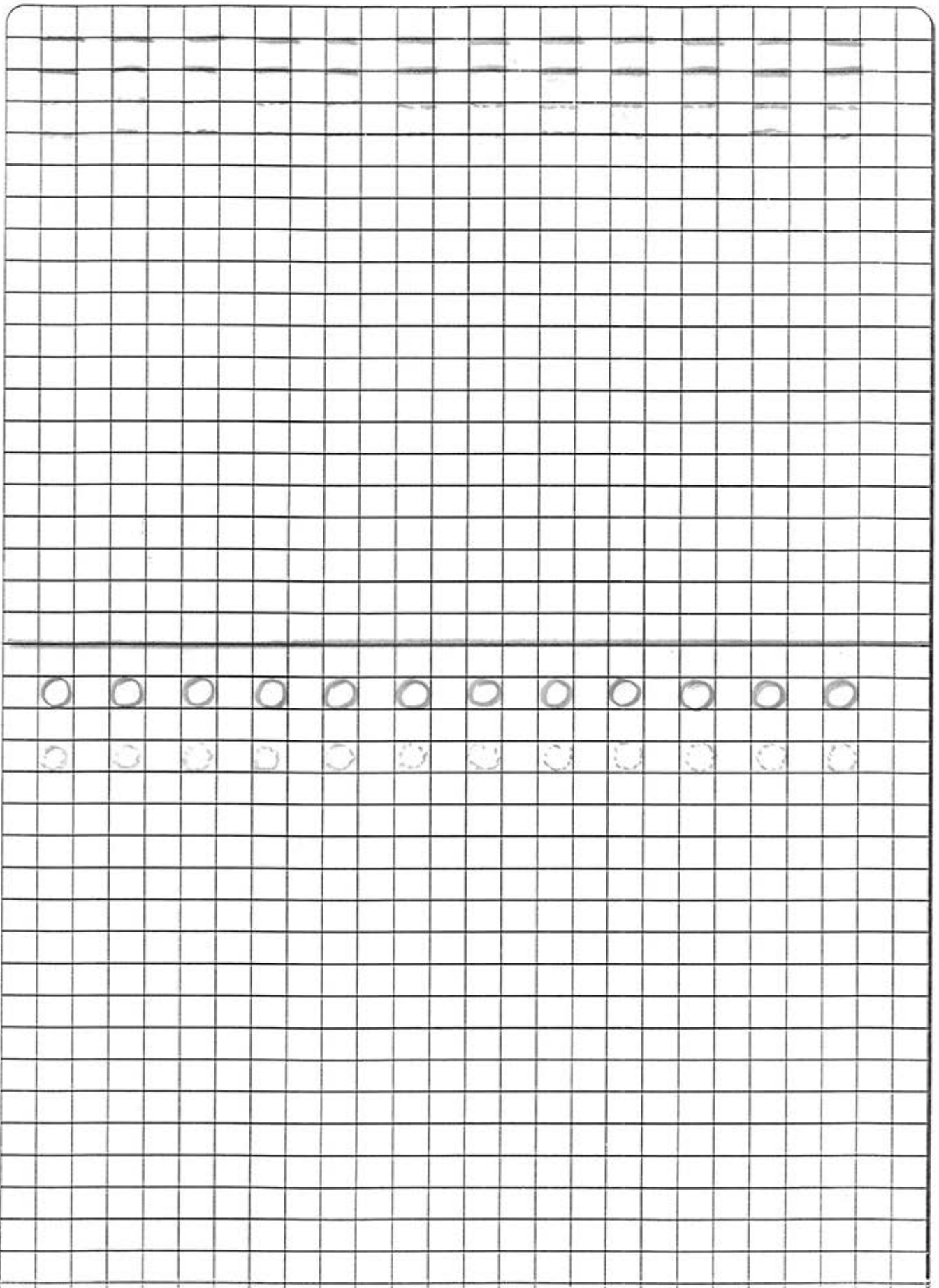
OBSERVACIONES DE LA PRUEBA PEDAGOGICA :

MAESTRO DEL GRUPO

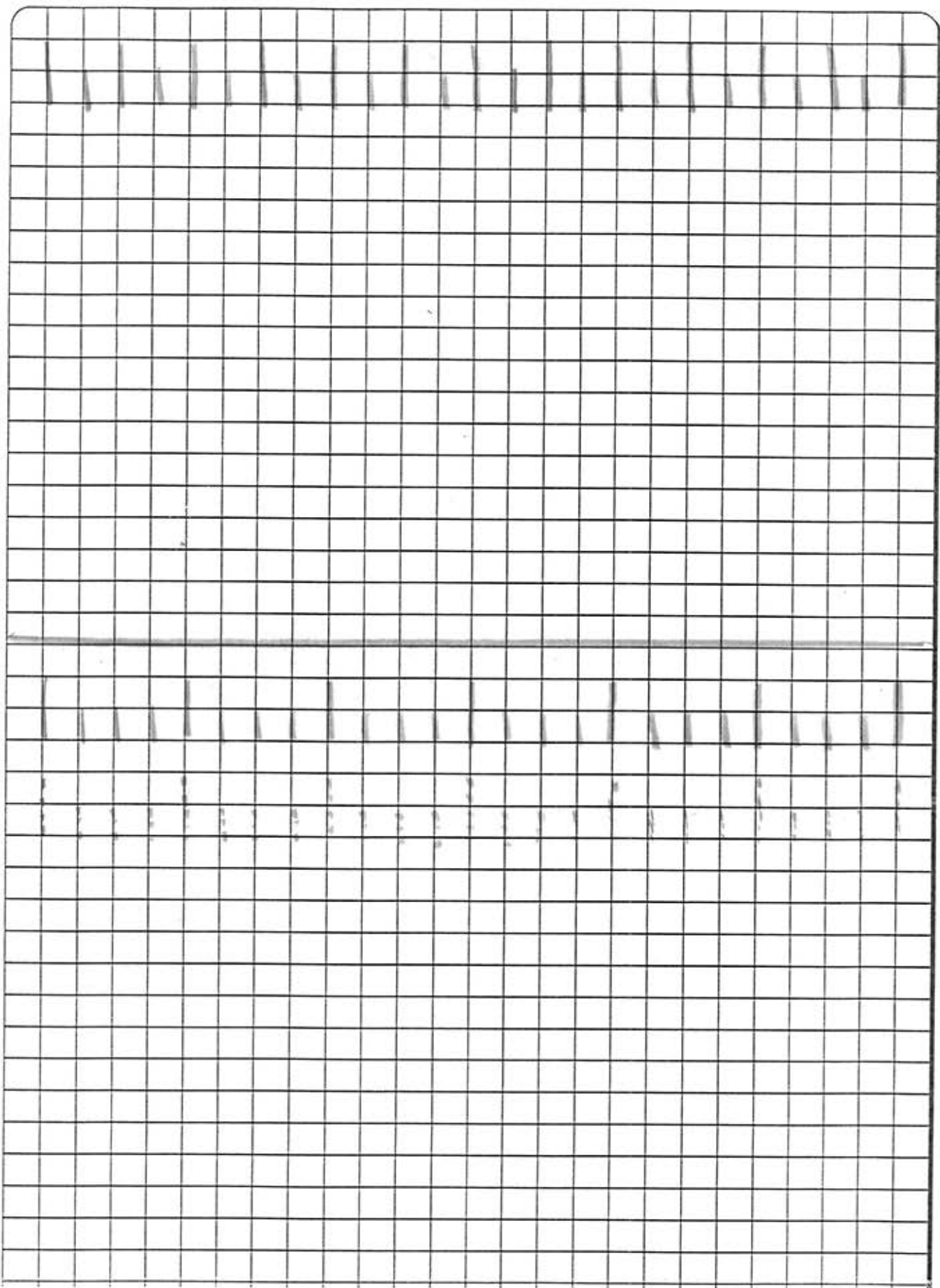
PROFR. MARCOS FERNANDO CAMPOS GOMEZ

FIRMA DE CONOCIMIENTO DEL PADRE O TUTOR

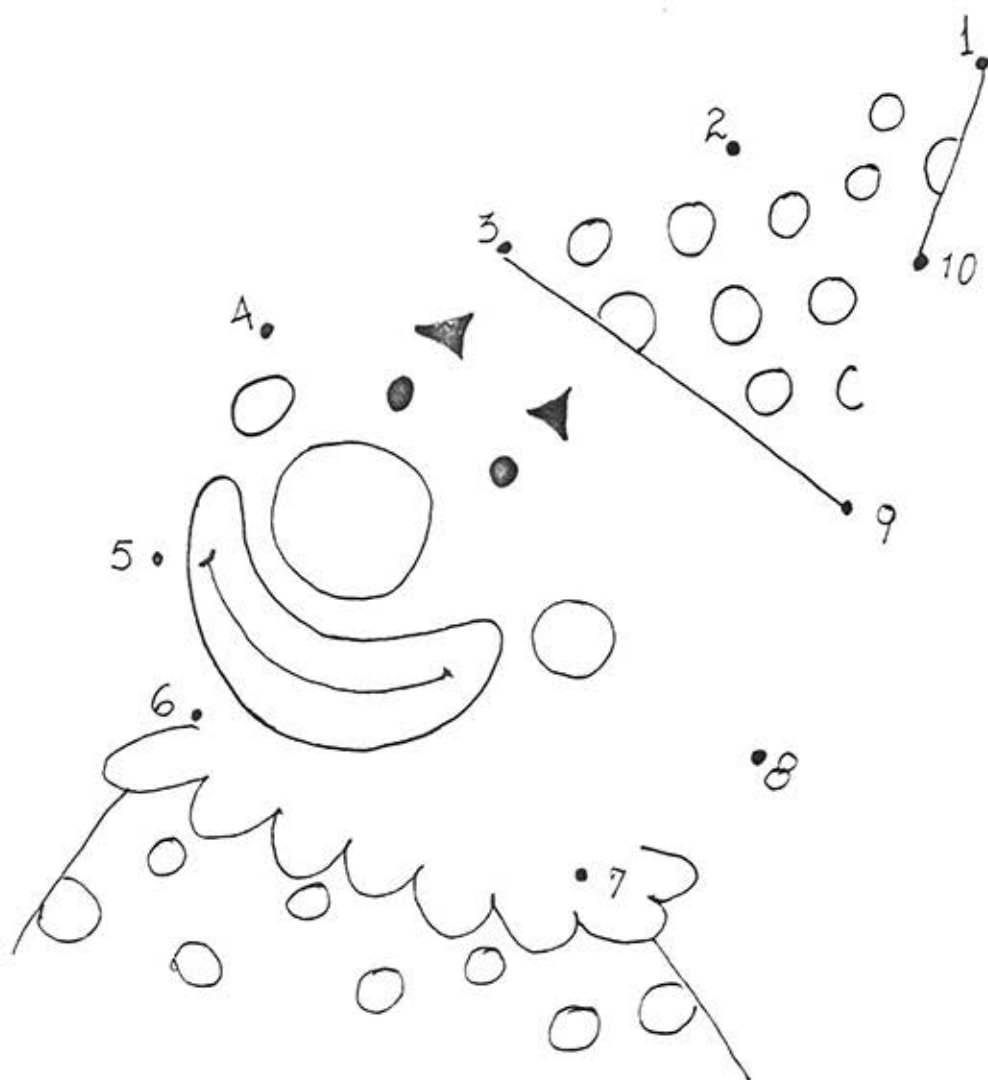




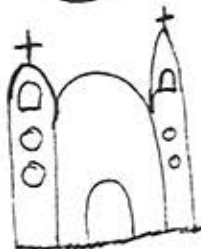
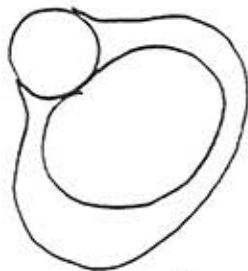
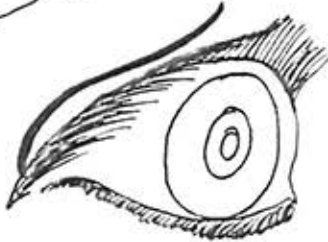




A).- BUSCA EL NUMERO UNO Y SIGUIENDO EL ORDEN DE LA NUMERACION UNE CADA PUNTO CON UNA LINEA, Y DESCUBRIRAS UN LINDO DIBUJO. ILUMINALO



BUSCA LAS LETRAS a, e, i, o, u
CON LOS DIBUJOS Y LOS UNES.



i

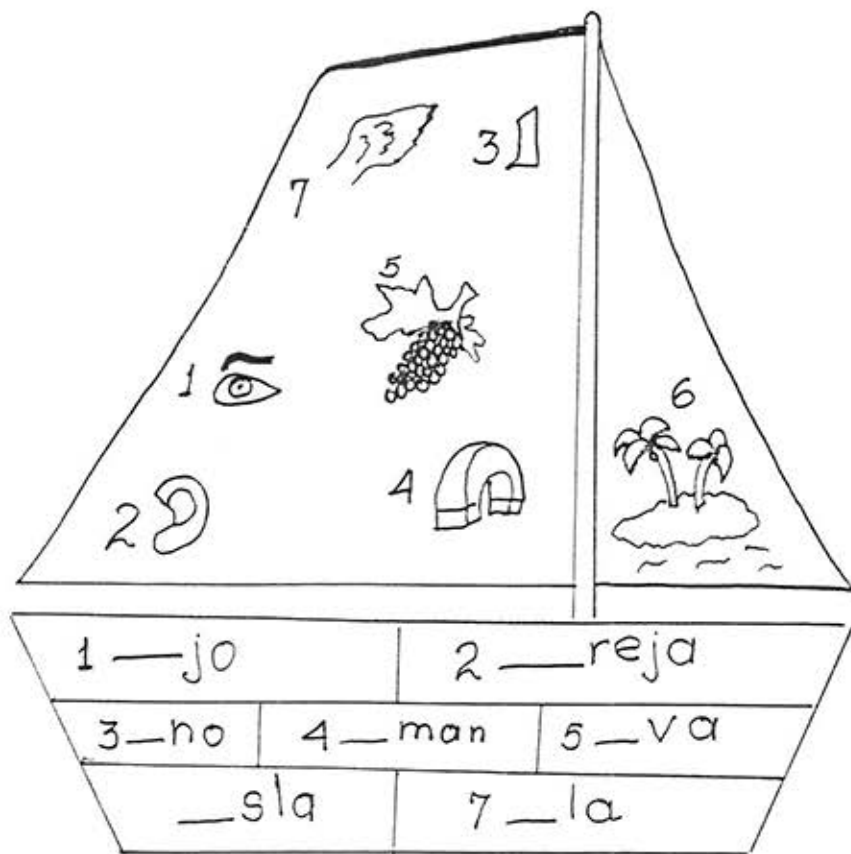
u

e

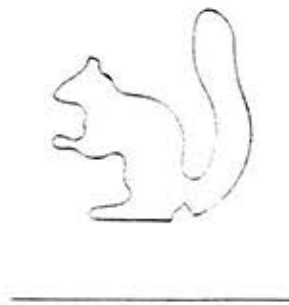
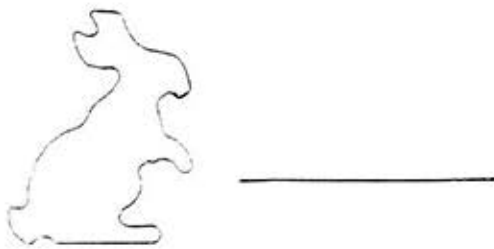
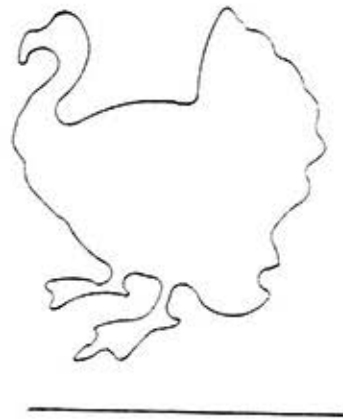
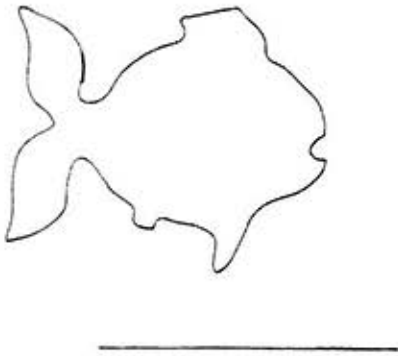
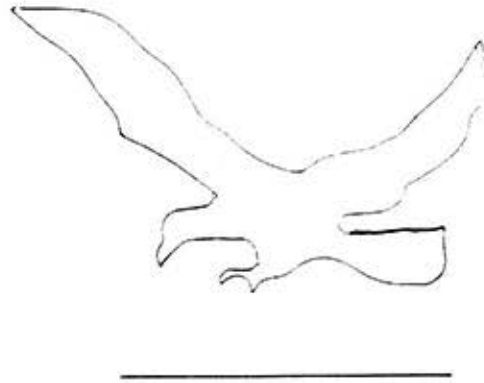
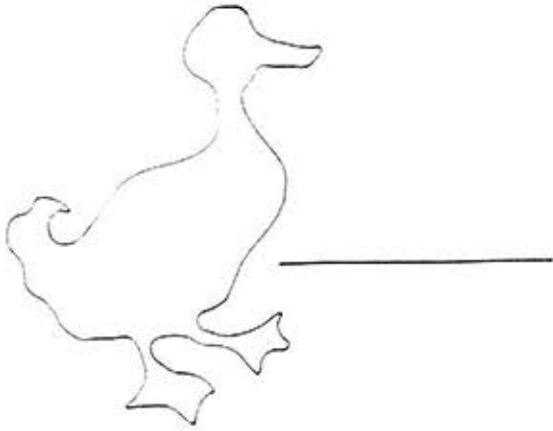
o

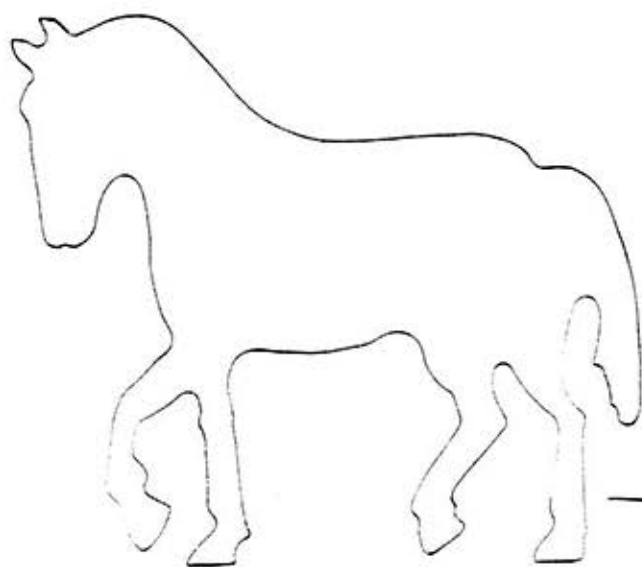
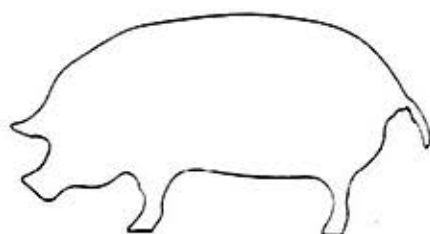
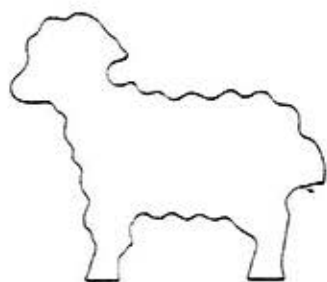
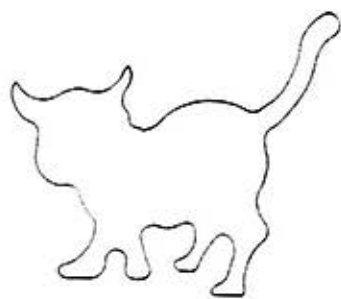
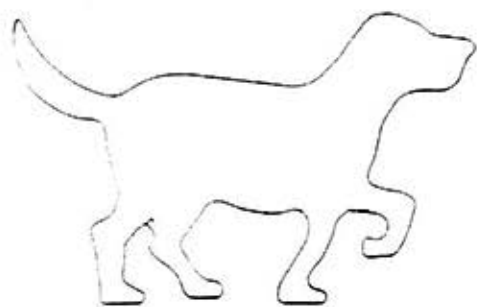
a

B).- COMPLETA LOS NOMBRES DE LOS DIBUJOS



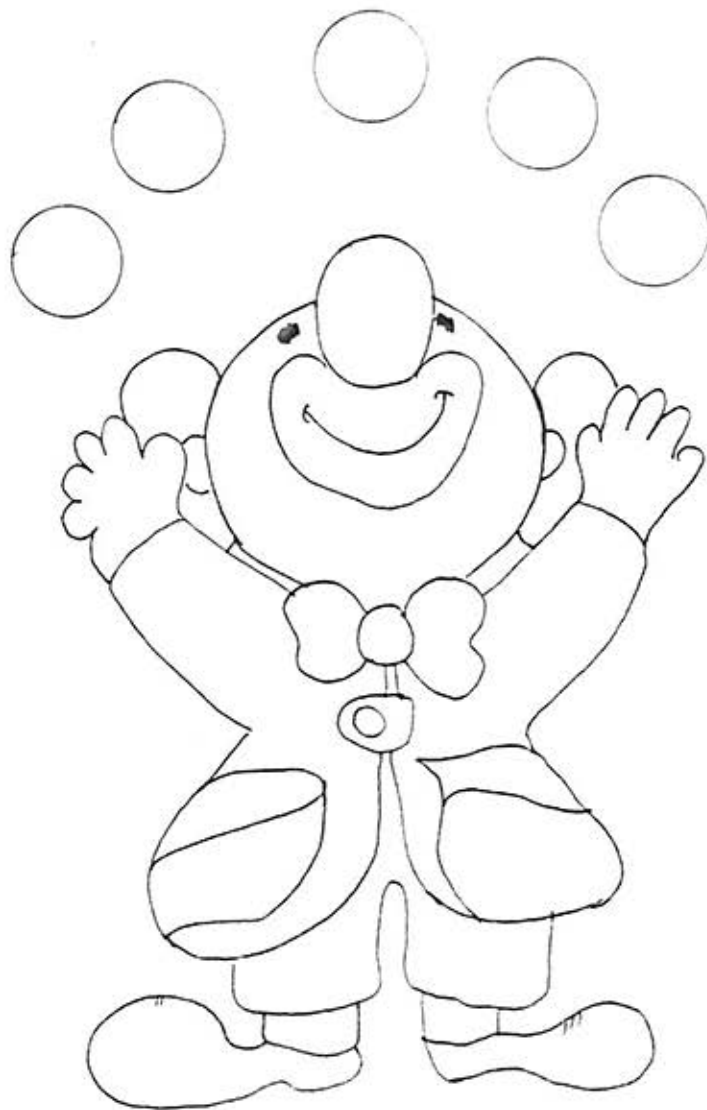
C).- ESCRIBE LAS SOMBRAS DE ESTOS DIBUJOS.



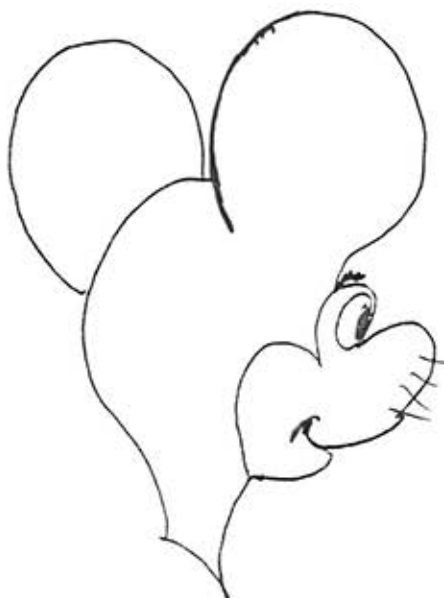
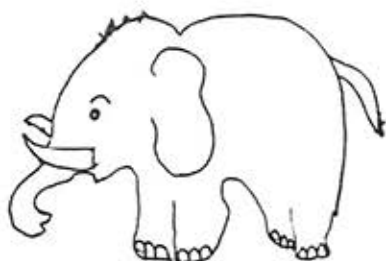
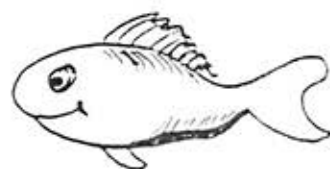
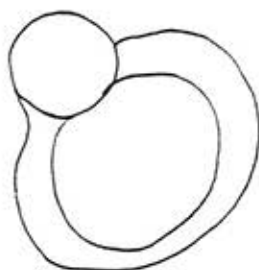
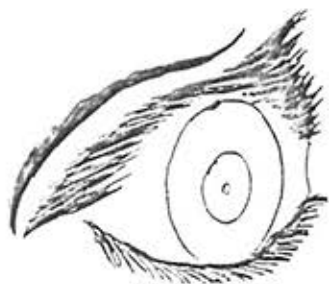


ANEXO No. 2

1.- ILUMINA EL PAYASO CHON Y ESCRIBE LAS VOCALES EN ORDEN.



- 2.- ENCIERRA EN UN CIRCULO ROJO LOS DIBUJOS QUE EMPIECEN CON VOCAL Y EN UN CIRCULO AZUL LOS QUE EMPIECEN CON CONSONANTES.



3.- AYUDA A PEDRITO A ENCONTRAR LAS MAYUSCULAS DE LAS CONSONANTES Y MARCALAS CON UNA "X".

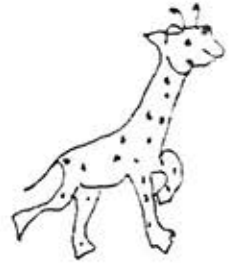
J H m LI
ch
N h g f
CH a D k
I
F
S
K
M
U
C

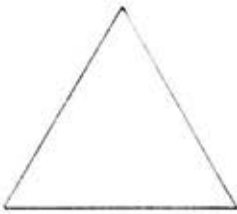


4.- ESCRIBE EL NOMBRE DE LAS SIGUIENTES FIGURAS.



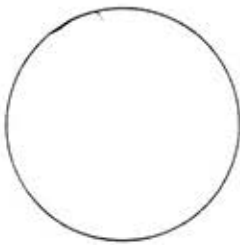




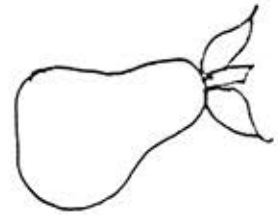








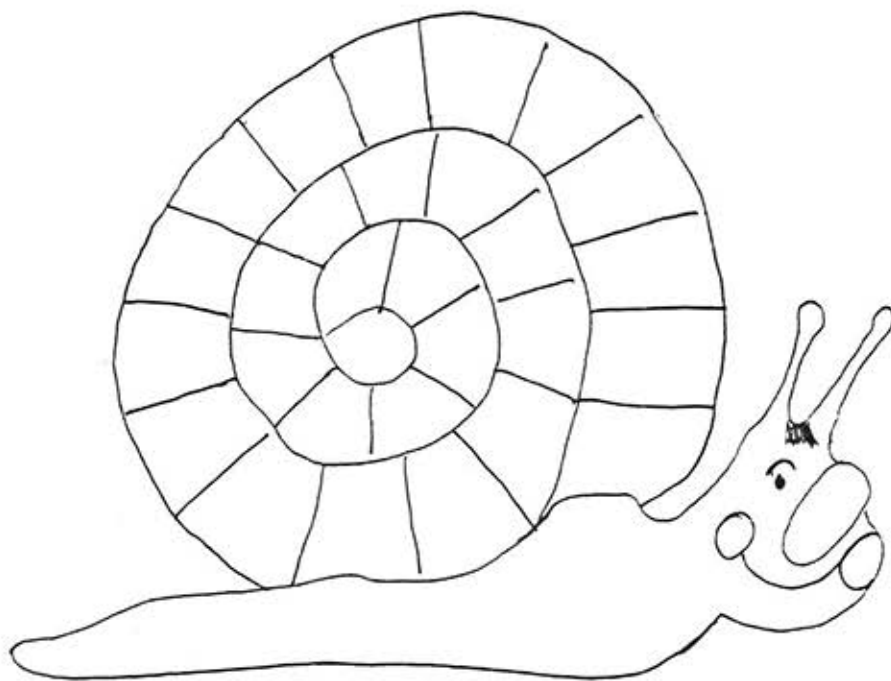






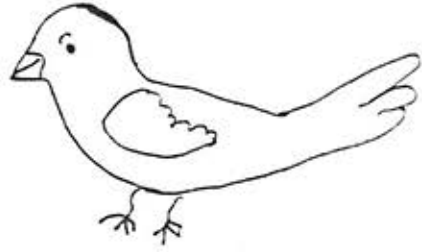
5.- COLOCA ESTAS LETRAS EN EL CARACOL. UTILIZA UN CUADRO PARA CADA LETRA :

a - b - c - ch - d - e - f - g - h - i - j - k - l - ll - m - n - ñ - o - p - p - r - s - t -
u - v - w - x - y - z

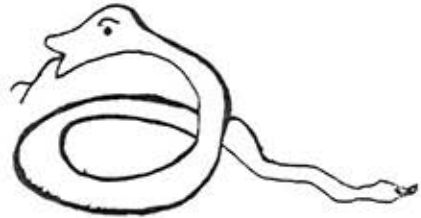


6.- UNE CORRECTAMENTE LO QUE REALIZA CADA ANIMALITO.

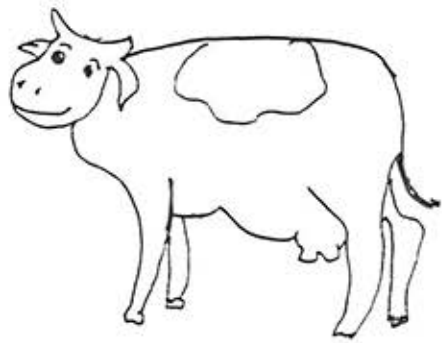
NADA



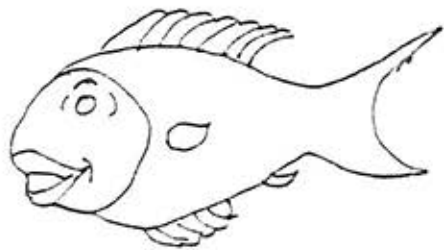
CAMINA



VUELA



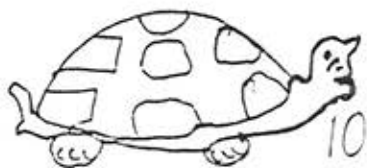
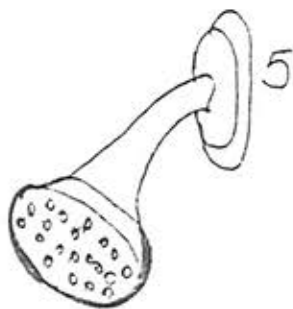
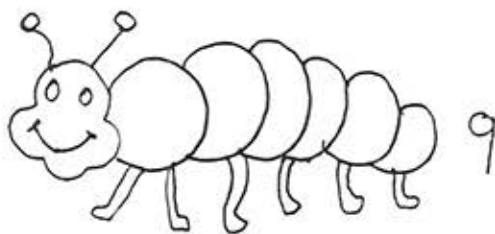
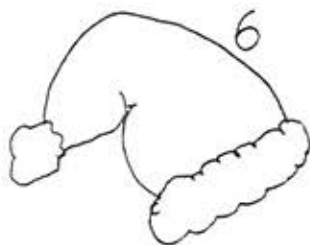
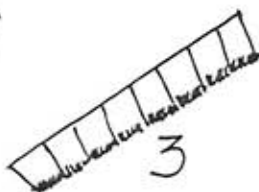
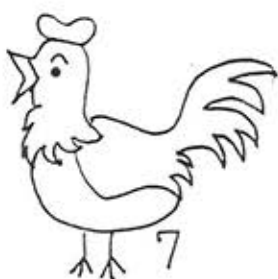
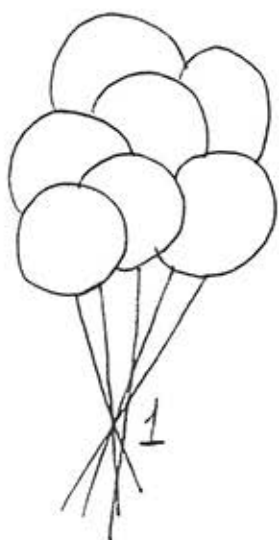
SE ARRASTRA



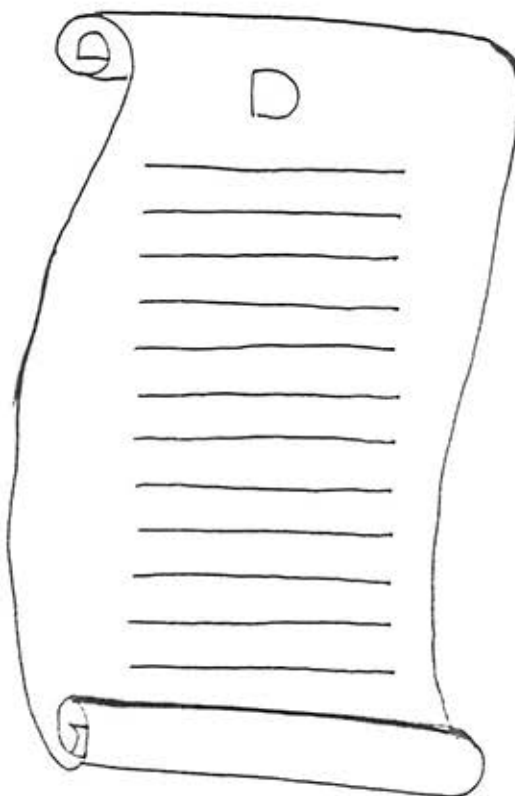
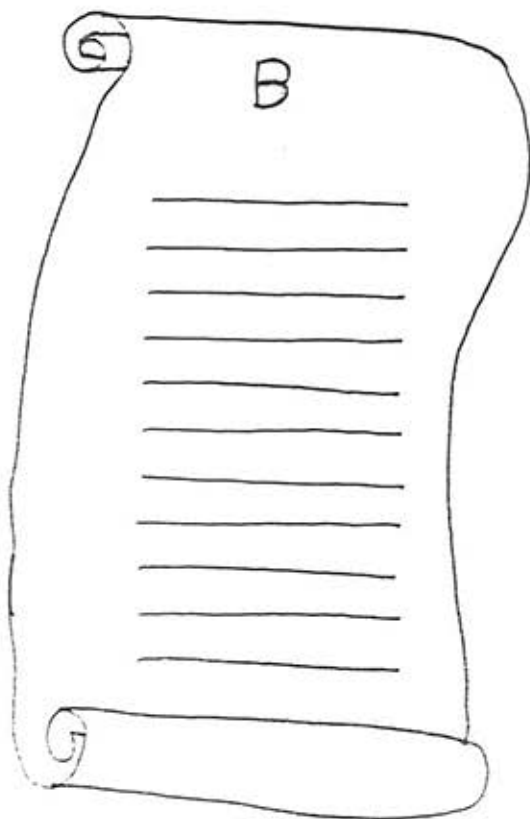
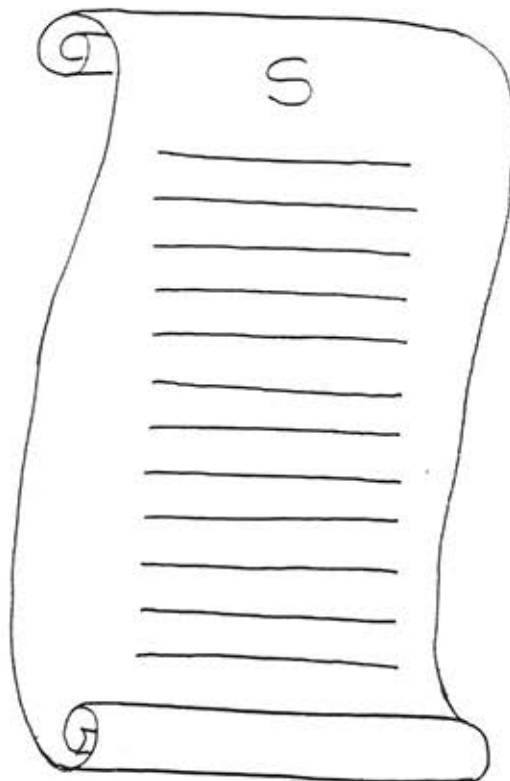
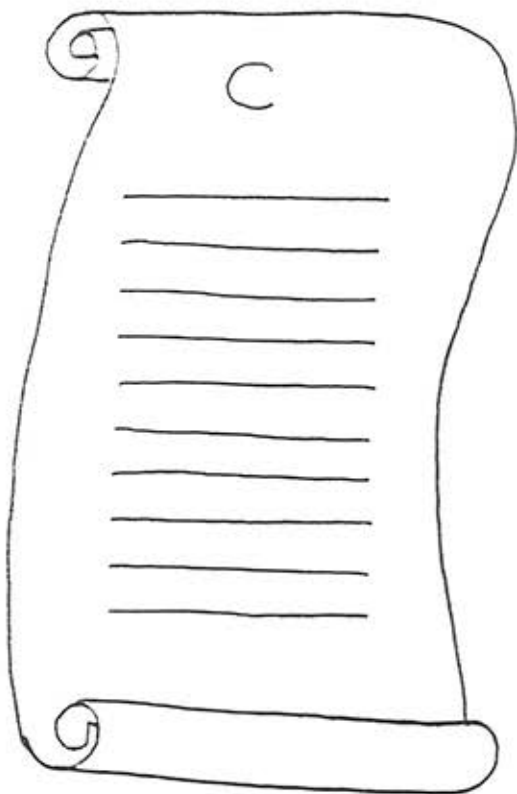
7.- ESCRIBE EL NOMBRE DE ESTAS FIGURAS SEGUN EL ORDEN DE LOS NUMEROS EN LAS RAYITAS.

1.- _____
 2.- _____
 3.- _____
 4.- _____
 5.- _____

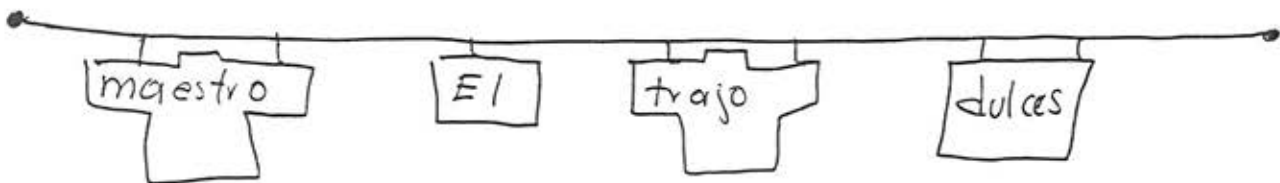
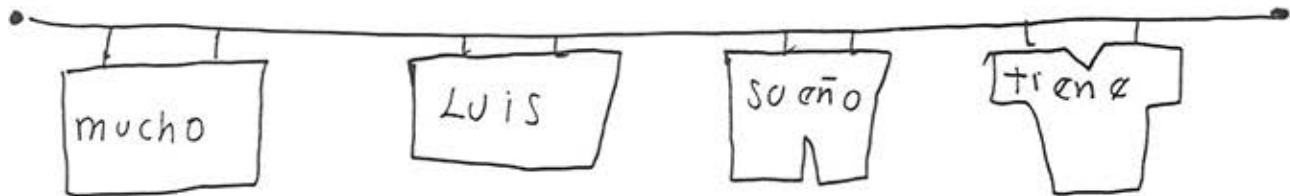
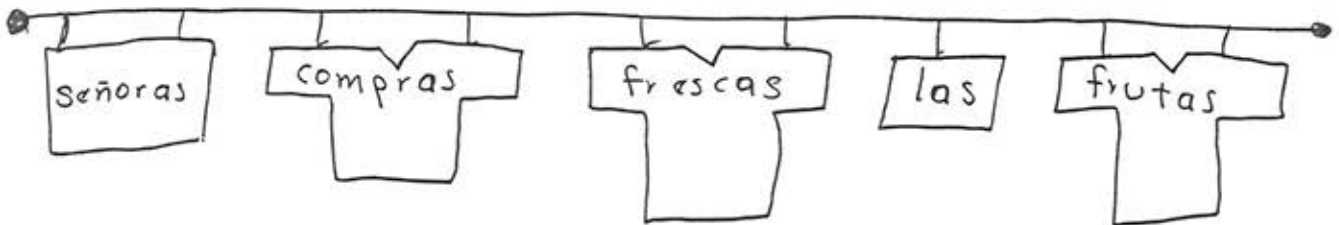
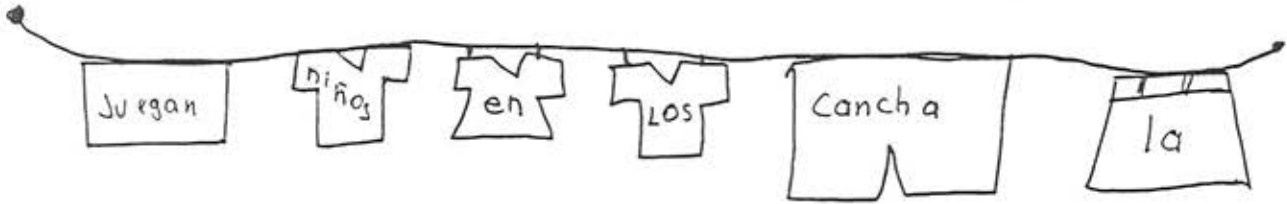
6.- _____
 7.- _____
 8.- _____
 9.- _____
 10.- _____



8.- ESCRIBE LAS PALABRAS QUE EMPIECEN CON C, S, B, D



- 9.- EN EL TENEDERO HAY PALABRAS EN DESORDEN, ORDENALAS Y ENCONTRARAS UN ENUNCIADO.
ESCRIBELO EN LA RAYA DE ABAJO (ACTIVIDAD DE LA RULETA)



10.- FIJATE EN EL EJEMPLO. COMPLETA LOS ENUNCIADOS DE ACUERDO AL DIBUJO



Patricia Alejandra es bonita.



Mario Fernando

















SECH

LA SUPERVISION ESCOLAR DE PRIMARIAS
ZONA 038

OTORGA LA PRESENTE

Nota Laudatoria

A MARCOS FERNANDO CAMPOS GOMEZ

COMO UN ESTIMULO Y RECONOCIMIENTO POR SU
DESTACADA PARTICIPACION EN ACTIVIDADES TECNICO -
PEDAGOGICAS.

IXTAPA, CHIAPAS
JULIO DE 1997.



Estado Libre y Soberano de Chiapas
Servicio Educativo para Chiapas
EDUCACION PRIMARIA
Supervisión Escolar Zona 038
IXTAPA

PROF. JOSE JOE. JERONIMO GONZALEZ
JULIO DE 1997