

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 213

RESERVA

✓
LA CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL
A TRAVÉS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
EN EL JARDÍN DE NIÑOS ;
¿UNA TAREA POSIBLE?

EUNICE JIMÉNEZ SÁNCHEZ

PROYECTO DE INNOVACIÓN PRESENTADO PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACION

ASESORA.
LIC. ALICIA GONZALEZ PACHECO

TEHUACAN, PUE. 2002

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION


Tehuacán, Pue; sábado, 23 de febrero de 2002.

C. PROFR. (A) EUNICE JIMENEZ SANCHEZ
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA CREACION DE LITERATURA INFANTIL A TRAVES DEL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN EL JARDIN DE NIÑOS" Opción PROYECTO DE INNOVACION a propuesta del asesor, LIC. ALICIA GONZALEZ PACHECO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR


Lic. José Antonio Villarreal Tenorio.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD



El presente documento tiene vigencia por 60 días naturales, a partir de la fecha de expedición.

MEITH 20-05-04

INDICE

Página

Indice	
Introducción	
I. ANÁLISIS DEL PROBLEMA DOCENTE	7
A. Diagnóstico pedagógico	7
1.- Práctica docente.	7
a. Grupo escolar	8
b. Experiencia de la educadora	13
2.Contexto social e institucional.	15
a. Contexto socio-histórico.	15
b. Contexto institucional.	18
c. Contexto familiar.	19
B. Justificación y factibilidad.	20
C. Planteamiento del problema	22
1. Problematización	22
2. El problema específico	23
3. Delimitación del problema.	23
4. Planteamiento del problema	25
D. Elección del proyecto	25
1. Dimensión de la práctica docente	25
2. Proyecto pedagógico de acción docente	27
3. Características del proyecto de innovación.	27
4. Criterios de innovación	34
E. Planteamiento de propósitos.	34
II. ELEMENTOS TEORICO-PEDAGOGICOS QUE FUNDAMENTAN	
LA PROPUESTA	36
A. Teoría pedagógica	36
1. Desarrollo del niño	36
2. Currículum-	38
3. Pedagogía constructivista	38
5. La expresión oral	49

a. Habilidades comunicativas.-----	50
b. El juego. -----	51
c. La literatura -----	52
i. Importancia de la literatura -----	54
ii. Elementos literarios. -----	55
III. ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO. -----	57
A. El trabajo por áreas -----	57
1. Trabajo en pequeños grupos -----	59
2. Trabajo colectivo -----	59
3. Trabajo individual -----	60
B. Formas de trabajar los procesos escolares. -----	60
C. Materiales educativos para apoyar la realización de la propuesta. -----	64
IV. PLAN PARA LA PUESTA EN PRACTICA DE LA PROPUESTA Y SU EVALUACIÓN. -----	66
A. Plan de trabajo -----	66
1. Planeación para el curso escolar -----	66
2. Planeación para cada proyecto -----	68
B. Evaluación de la propuesta -----	70
1. Criterios de evaluación -----	70
2. Mecanismos de evaluación y seguimiento -----	73
3. Evaluación de los logros alcanzados, los procesos perfeccionados, tareas y metas de formación cumplidas -----	75

-CONCLUSIONES

-RECOMENDACIONES

-BIBLIOGRAFIA

-ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En el transcurso de la vida docente, se viven experiencias tan significativas y grandiosas como la que hoy queda plasmada en el presente Proyecto de Innovación.

Al recordar el camino recorrido, se puede expresar la satisfacción de haber llegado hasta este punto, donde se concentra la experiencia de 15 años de servicio a la docencia, en mi caso, en el nivel preescolar; la teoría analizada, aprendida y aplicada durante el trayecto que dura la licenciatura en educación; el contexto, que enmarca nuestra práctica docente; pero sobre todo, nuestros alumnos, los principales sujetos de la educación.

Si al transitar por este camino atravesamos valles pero también montañas y nos sentimos muchas veces en el "umbral del sufrimiento", podemos asegurar que valió la pena haber perseverado, ya que, ahora tenemos una formación profesional más amplia, impregnada de investigación en el campo educacional, avanzamos por gran variedad de teorías contrastándolas con la práctica docente, que hemos aprendido a ir y venir entre teoría-praxis.

Es oportuno mencionar entonces, que en este ámbito educativo en el que nos desenvolvemos, como en cualquier otro, hay dificultades que superar, problemáticas que resolver. Pero aquí, es el docente la persona ideal para ir hasta el fondo del asunto y buscar la solución que ayude a superar los problemas. Es el maestro quien sujeto a sus propios recursos y necesidades se desempeña también como un investigador de su propia práctica docente.

Por lo tanto, el presente documento tiene como finalidad presentar este trabajo de investigación, necesario en la labor educativa, en el cual, partiendo de una problemática detectada en mi grupo escolar, se propone crear literatura para favorecer el desarrollo de la expresión oral en el niño preescolar.

Para ello se presentan cuatro capítulos iniciado con:

I. Análisis del problema docente.-Partiendo del diagnóstico pedagógico, expresando también la justificación y factibilidad, el planteamiento del problema, la elección del tipo de proyecto y el planteamiento de propósitos.

II. Elementos teórico-pedagógicos que fundamentan la propuesta. Abarcando la teoría que da soporte al trabajo realizado, describiendo, el desarrollo del niño, el programa de educación preescolar, la pedagogía constructivista, la conceptualización de la expresión oral y de la literatura.

III. Estrategia general de trabajo. En la que se propone, el trabajo por áreas, la forma de organizar a los participantes, los cambios que se pretenden alcanzar, los procesos que se abarcan con la alternativa, las acciones a desarrollar, los materiales educativos de apoyo y las implicaciones y consecuencias que tienen las acciones.

IV. Plan para la puesta en práctica de la propuesta y su evaluación. Proponiendo un Plan de trabajo y la evaluación tanto de la aplicación de la alternativa como del Proyecto de Innovación, incluyendo también, técnicas e instrumentos para recopilar, sistematizar e interpretar la información.

Ahora bien, con esto no queda el proyecto como un trabajo acabado, sino es la propuesta de una alternativa para superar una problemática.

También es oportuno aceptar que hay deficiencias, que nuestro trabajo puede posibilitar una discusión, que puede ser criticado, es más, exponemos el presente proyecto para el análisis, crítica y sugerencias de quienes teniendo mayor experiencia en el campo educacional deseen hacerlo con el fin de mejorar lo que se propone.

Pero, por otra parte considero que tenemos los elementos teóricos, metodológicos e instrumentales necesarios para continuar desempeñando nuestra profesión pero con un tinte de investigación, esto es lo más importante de rescatar, poder realizar una práctica docente transformadora, innovadora y continuar con la formación docente que nunca termina, proseguir el camino que nos lleve a la excelencia.

CAPITULO I

ANÁLISIS DEL PROBLEMA DOCENTE

En el ámbito educativo como en cualquier otro, se encuentran frecuentemente situaciones que debemos enfrentar y problemas necesarios de resolver, para ello, que mejor que sea el propio docente quien investigue y de solución a las problemáticas en el campo educacional.

Esta premisa ha dado paso al presente proyecto de innovación a partir de un problema pedagógico detectado en un aula de clases del nivel preescolar, para ello fue importante realizar un diagnóstico pedagógico del que expondremos lo siguiente:

A. Diagnóstico pedagógico

El diagnóstico pedagógico es imprescindible ya que muchas veces el maestro pasa inadvertidas diferentes situaciones que afectan su propia práctica docente y que por no detectarlas continúan limitando el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por ello, es de vital importancia seguir el camino que nos lleve a la detección de problemas pedagógicos, para después jerarquizarlos y elegir el más sobresaliente para que se realice su tratamiento adecuado.

Ahora bien, este diagnóstico se desarrolla en la práctica docente con el grupo correspondiente, entonces partiremos describiendo brevemente dicha práctica docente en la que se efectuó la presente investigación.

1.- Práctica docente.

Para amalgamar en una misma persona la producción de conocimiento y la demostración de su aplicabilidad en la práctica educativa, no hay más que dar lugar

al maestro-investigador, sin embargo, nos preguntamos ¿Tienen los maestros una disposición de mayor tiempo libre, recursos económicos, apoyos humanos, etc. para comprometerse en una investigación que valga la pena?. Pues a pesar de sus muchas dificultades y reducidos a sus propios recursos, el maestro con vocación y ética profesional hace uso de un elemento de gran valor que es su propia práctica docente, la cual es desarrollada en un grupo, el escolar, convirtiéndolo en fuente de investigación.

a. Grupo escolar

Mi grupo es el tercero "A" del Jardín de Niños "16 de marzo de 1660", está constituido por 36 alumnos: 22 niños y 14 niñas, hay quienes ya asistieron 2 años al jardín, otros 1 año y algunos son de nuevo ingreso, por lo tanto, el nivel de desarrollo en las diferentes habilidades: cognitivas, sociales, motoras, de lenguaje, etc. es diferente de unos a otros; en el aspecto socioeconómico también encuentro grandes contrastes, tengo alumnos que son hijos de profesionistas, de comerciantes, de obreros, de jornaleros, y hasta de desempleados, por lo tanto, hay niños bien alimentados y otros desnutridos, hay alumnos que tienen suficiente ropa y otros que llevan raídos suéteres cuando hace frío, niños que huelen a perfume y otros que no tienen jabón para bañarse.

Pero a pesar de esas diferencias, hay una gran similitud: todos nacieron en el mismo año, por lo que durante el ciclo escolar estarán cumpliendo 6 años de edad y es necesario darles la misma atención, el mismo cariño, la misma importancia.

Como grupo se observan varias problemáticas, por ejemplo, hay niños que tienen una asistencia muy irregular, algunos presentan problemas de lenguaje, otros de conducta, incluso hay un niño con severo problema neurológico afectando su coordinación motriz, lenguaje, procesos mentales y su conducta, sin embargo, no son problemáticas que se den en alto porcentaje a nivel grupal.

Es oportuno agregar que mi actitud hacia dichas problemáticas es siempre de buscar una solución pero me faltaba una sistematización, una metodología para

abordarlas, por ejemplo: para motivar la asistencia, hago gráficas llamativas para los niños, a fin de semana se cuentan las asistencias y se anota el número en una lista visible para el grupo, al final del mes hay premios para los niños que reúnen todas las asistencias, de esa manera se estimulan a asistir diariamente.

Para la situación de lenguaje, hago ejercicios orofaciales con todo el grupo y cada martes llegan las mamás de los niños que tienen ese problema y observan los ejercicios para repetirlos durante toda la semana con sus hijos, hemos tenido muy buenos resultados, canalizando a quienes lo necesitan a la especialista de lenguaje en la Jefatura de Sector.

Y así sucesivamente trato de abordar las diferentes problemáticas.

Continuando con la caracterización de mi grupo, podemos ubicar a los preescolares en el periodo preoperatorio, en el cual el juego simbólico se desarrolla por medio de actividades lúdicas, esto se observa claramente en mis alumnos cuando están trabajando en las áreas o jugando en el recreo, un pedazo de madera se convierte en un carro, un palo de escoba en un caballo, una cajita de crayolas en un celular, etc.

El pensamiento irreversible lo constato cuando realizamos actividades de noción de cantidad y el niño es incapaz de comprender que al vaciar un líquido en un recipiente más estrecho o más amplio sigue habiendo la misma cantidad, ya que él se fija en la elevación de nivel y no toma en cuenta las características de los recipientes.

La característica de egocentrismo no solo se manifiesta al no querer compartir sus materiales o sus cosas personales, sino también porque no pueden tomar en cuenta otros puntos de vista.

A mis alumnos les gusta mucho dibujar, modelar, construir con diferentes materiales pintar, pero sobre todo, les gusta jugar.

Han aprendido poco a poco a trabajar en pequeños grupos, se desenvuelven mejor en la áreas, ya saben levantar lo que utilizan, limpiar lo que ensucian, etc.

También quiero comentar que aparentemente se observaba que mi grupo era muy participativo, entusiasta, alegre, activo, bullicioso, pocas veces estaba en completo silencio, excepto cuando les narraba cuentos, ya que por lo general se escuchaba mucho ruido, voces, había movimiento constante, se veía mucha acción, tenían libertad de elegir su área de trabajo, de expresar sus intereses, de proponer actividades a realizar, de exponer sus ideas, etc.

Sin embargo, es aquí donde surge la problemática abordada ya que aunque a simple vista se notaba buena participación, esa apariencia dejaba de ser realidad al reunimos a elegir un proyecto, al planear qué haríamos, cómo y con qué, es entonces cuando sólo unos cuantos se expresaban oralmente con espontaneidad, seguridad y creatividad, pero esto no lo había detectado antes, es más, creía estar trabajando excelentemente, necesitaba hacer uso de herramientas para darme cuenta de la realidad.

Por lo tanto, al empezar a utilizar el diario de campo y releer las observaciones que día a día fui registrando, pude establecer que aparecen siempre los mismos niños que proponen, eligen, sugieren, los cuales representan un 20% del grupo (7 niños de 36 alumnos).

Esto es un problema porque se supone que la educadora trabaja a partir del interés, conocimientos previos, etc., de todo el grupo y lo que sucede en la realidad es que sólo unos cuantos participan oralmente expresando sus deseos, intereses, necesidades, conocimientos previos, etc., la mayoría acepta, escucha, vota, es decir, es muy fácil y común que los niños griten, salten, jueguen, pero que expresen oralmente sus ideas como se necesita en un grupo escolar es muy difícil.

Esto se convierte en una problemática pedagógica, ya que cómo podría decirse que el método de proyectos es operativo y funcional cuando sólo se conoce el pensamiento de unos cuantos. Cómo decir que el niño está construyendo sus conocimientos si no lo escuchamos expresar sus aprendizajes, comprensiones y equilibraciones.

Entonces seguí indagando, ahora con una sencilla escala estimativa donde registré la expresión oral de cada niño en las etapas de los proyectos con los siguientes rasgos:

- ❖ Expresa oralmente lo que conoce o desea en forma espontánea.
- ❖ Expresa oralmente sólo si se le presiona.
- ❖ No participa en expresión oral.

El resultado fue similar, los mismos niños que siempre participaron eran los que seguían llevando la batuta, algunos cuantos sólo al insistirles participaban y el resto del grupo aceptaban, aplaudían, gritaban, es decir, su expresión era de otro tipo pero no oralmente como se esperaba.

Como ejemplo, se narra lo que sucede en una elección de proyecto:

Un día lunes, después de las actividades de rutina, se inicia platicando grupalmente sobre las experiencias de fin de semana de los niños y poco a poco se va inclinando el diálogo hacia un tema, el de las frutas; en esta parte, la participación espontánea había sido de cinco niños y tres niñas, diez lo habían hecho al preguntarles directamente y el resto no había participado.

Les hice preguntas para que determinaran qué proyecto querían estudiar, mi intervención fue: veo que tienen interés en las frutas ¿quieren que hagamos un proyecto de frutas? La respuesta en coro fue ¡sí!, entonces pregunté: ¿qué saben de las frutas? Las respuestas son: mangos, plátanos, manzanas... si, pero, ¿qué saben de los mangos, plátanos, manzanas...? Hay silencio, luego alguien dice: se comen; vuelvo a preguntar ¿qué más saben de ellas? Otros repiten: se comen, yo les pregunto: ¿cómo saben los mangos...? Ellos contestan: sabrosos, buenos, dulces; entonces insisto ¿a parte de que se comen y saben sabrosos, buenos y dulces qué más podemos platicar de las frutas? Un niño dice: se hace agua, otros afirman lo mismo.

Cambio ahora mis preguntas para guiarlos a planear las actividades abarcativas: ¿qué les gustaría saber o conocer de las frutas? Las respuestas vuelven a: naranjas, plátanos, etc. les pregunto ¿ qué quieren saber de las naranjas, plátanos...? Como hay silencio les pido que saquen de sus loncheras las frutas que han traído, las reunimos en una mesa y después de expresiones espontáneas de que son muchas, no hay piñas, hay más manzanas, y otras, les pregunto ¿qué podemos hacer en un proyecto de frutas? el mismo niño que contestó anteriormente que se comen, ahora propone que estudiemos los colores de las frutas, les pregunto a los demás que si están de acuerdo o no, todos gritan: ¡sí!, escribo en el pizarrón la palabra: colores; vuelvo a preguntar ¿ qué más podemos estudiar o hacer en este proyecto? el niño que había contestado que se hace agua, propone que se puede hacer agua de frutas, le pregunto al grupo si les parece bien y todos contestan que si, anoto en el pizarrón: agua de frutas.

Regreso a la pregunta ¿qué más hacemos? Hay que comérselas, es otra respuesta, les pregunto: ¿han comido ensalada de frutas? Algunos dicen que si, otros que no, ¿les gustaría que preparemos una ensalada para que así nos comamos las frutas? ¡sí! Contestan todos; anoto en el pizarrón: ensalada.

Retomo la pregunta ¿qué más se les ocurre que hagamos? Como las respuestas son redundantes, yo les pregunto si han visto cómo se dan las frutas, si alguien tiene algún árbol frutal, si saben de donde traen las frutas, qué hacen sus mamás para obtenerlas, a esas preguntas son unos seis niños que contestan espontáneamente y de ahí surgen otras actividades: visitar las casas de quienes tienen algún árbol frutal e ir a la verdulería donde también venden buena variedad de fruta.

Pasamos a elaborar el friso, les pregunto qué actividades vamos hacer en este proyecto, ellos "leen" en el pizarrón lo que fui escribiendo, entonces les pregunto con cuál desean empezar, hay diferencias, entonces votamos, uno por uno van expresando verbalmente con cual actividad abarcativa quieren que iniciemos el proyecto, la mayoría solo dice: hacer agua o estudiar sus colores, etc., pocos son los

que expresan algún argumento como el niño que dijo: “primero hay que ir a la verdulería para comprar frutas y después hacer el agua, si no con qué la hacemos”; yo fui poniendo una rayita vertical adelante de cada actividad escrita, contamos los votos y empezamos con la que tuvo más, quedó: ir a las casa a observar árboles frutales, luego, la visita a la verdulería, en seguida, hacer agua fresca, después, estudiar colores y por último preparar una ensalada.

Voluntariamente pasaron a ilustrar con dibujos cada actividad para dejar el friso elaborado.

Con la anterior descripción quiero comentar que son realmente pocos niños que participan sugiriendo, exponiendo ideas y proponiendo en forma espontánea y creativa; si siguiera relatando el resto de la mañana de trabajo y del proyecto que duró cinco semanas, continuaría comprobando que son los mismos niños quienes expresan oralmente en la forma que se necesita para la realización de la metodología que teóricamente debe seguirse.

De lo anterior va surgiendo entonces, que la principal problemática es sobre la expresión oral.

Por otra parte, es imprescindible el papel que desempeña la educadora en todo grupo escolar, por lo tanto, pasaré a comentar algunos puntos importantes de mi trabajo como profesora en este nivel.

b. Experiencia de la educadora

Después de haber egresado de la escuela normal primaria Jesús Merino Nieto de San Juan Ixcaquixtla, Pue. en 1986 y de haber participado en el examen de oposición, así como de realizar los trámites correspondientes, recibí mi primer nombramiento para presentarme a laborar en el Jardín de Niños Nueva Creación en Chalco, estado de México.

Qué emoción fue iniciar mi trayectoria en el magisterio, pero qué incongruencia haberme preparado para trabajar en un nivel y llegar a otro, sin embargo, yo estaba

ahí con muchas ganas de hacer un buen trabajo, y empecé por mi cuenta a estudiar y analizar el programa de educación preescolar, no fue en vano, porque pude conocerlo y ver resultados en mi grupo.

A excepción de un ciclo escolar que estuve en México, siempre he trabajado aquí en Tehuacán, primero en la colonia el Riego y ahora en el Jardín de Niños 16 de marzo de 1660 en la colonia que lleva el mismo nombre.

Con 15 años de servicio estoy convencida de que no cambiaría de nivel, he llegado a valorar la gran importancia y responsabilidad de tener en mis manos la oportunidad de iniciar a niños de 3 a 6 años en lo que será su etapa escolar.

También he tenido participaciones sobresalientes que me han llevado a superarme profesionalmente, una de ellas es asesorar algunos cursos de carrera magisterial, otra, es dar demostraciones de cómo realizo mi trabajo en el aula, además, el tomar los cursos que se dan durante el ciclo escolar, ha sido benéfico; pero lo primordial es mi experiencia como alumna de Licenciatura en Educación Plan'94 en la Universidad Pedagógica, ya que es aquí donde verdaderamente he revalorado, reflexionado y criticado mi práctica docente, mis saberes, mi desempeño, el de mis alumnos, el de la institución en la que estoy, etc., he conocido diferentes teorías psicopedagógicas, pudiendo ubicar mi labor docente en una, la constructivista; estoy aprendiendo a involucrarme consciente, metódica y científicamente en la investigación de problemas pedagógicos.

Todo esto ha venido a repercutir en beneficio de mis alumnos, como ejemplo, puedo citar que ahora, conociendo las características de la pedagogía constructivista, en la que se concibe al alumno como el constructor de su propio aprendizaje y al maestro como orientador y guía de ese aprendizaje, me desempeño basándome en lo anterior y trato de tomar en cuenta los intereses, necesidades y conocimientos previos de los niños, así como también, construyo la ayuda pedagógica a través de estrategias, situaciones didácticas, secuencias, etc. para la realización de las actividades diarias; trato de tener buenas relaciones con mis

alumnos, creando un ambiente favorable de libertad y confianza, pero a pesar de todo enfrente dificultades como es la expresión oral de mis alumnos.

Para ahondar más en esto así como para ir aclarando el camino hacia la problemática detectada pasaremos a abordar el contexto que enmarca la práctica docente.

2. Contexto social e institucional.

Abordar el contexto tiene como objetivo establecer relaciones de lo que ocurre en el aula con lo que le rodea, siendo necesario hacerlo porque es una de las dimensiones que intervienen en la elaboración del diagnóstico pedagógico agregándola a la práctica docente y a la teoría.

Por lo tanto se comentarán dos aspectos: socio-histórico e institucional.

a. Contexto socio-histórico.

Hablar de la historia de un pueblo es adentrarse por caminos donde el tiempo ha dejado su huella permanente, es traspasar el umbral inalterable del pasado, para llegar hasta la ruta que conduce por los senderos transformados del presente.

El estado de Puebla tiene una superficie de 34,072 Km², posee gran diversidad de climas, desde muy caliente hasta muy frío, además, una gran variedad de relieves, desde volcanes, sierras, mesetas, montañas y valles que se prolongan al sureste del estado, de los cuales forma parte el valle de Tehuacán cuna de las primitivas mazorcas de maíz.

Limita al norte con el valle de Tecamachalco y al sur se pierde confundiéndose con la Sierra Madre Oriental y la Sierra Mixteca, al Este limita con la Sierra Negra y la Oeste con grandes elevaciones que forman parte de la Mixteca.

Hace mucho tiempo en el centro de este valle fue fundada por indios aborígenes la hoy hermosa y bella ciudad de Tehuacán, que se encuentra a 127 Km

de la Ciudad de Puebla, capital del mismo Estado; su situación geográfica con relación al meridiano de México es la siguiente: 18° 27' 51'' de latitud norte y 1° 44' 34'' de longitud este, con una altitud de 1,648 m. sobre el nivel del mar.

Uno de los hechos más sobresalientes en su historia nos indica que el 16 de marzo de 1660 le fue otorgado el título de Ciudad de Indios Naturales, siendo el núcleo de la región.

Su nombre ha tenido diversas interpretaciones, la más conocida: "Tierra de sus dioses, de Teo, dios; hua, su y can, lugar"¹

Desde tiempos muy lejanos, el valle de Tehuacán fue parte de una ruta de intercambio comercial. En la época postclásica, la gente de Tehuacán importaba cerámica de Oaxaca, del valle de México y otras regiones de Puebla; la concha, de la costa, los artículos de cobre del occidente de México, la obsidiana de Pachuca y Otumba, la piedra del centro del actual estado de Puebla, los malacates y el algodón de Veracruz.

En la actualidad sigue siendo un centro comercial de vital importancia, intercambiando productos de diversas ciudades y de la región. Es la principal exportadora de artesanías en el estado, sobre todo, lo relacionado al ónix como son: tableros de ajedrez, ceniceros, timbres, figuras decorativas, pisapapeles, recubrimientos para baños y fachadas, etc.; algunos objetos de jarcía como sombreros, tenates y canastas; últimamente se ha agregado la artesanía de barro de la región.

Tehuacán se ha distinguido en el campo de la industria por su vasta producción avícola, maquiladora de ropa e hidromineral, ha sido denominada como el primer centro hidromineral de América y recientemente se ha colocado como la ciudad número uno en la industria maquiladora.

(1) Paredes Colín, Joaquín, Apuntes Históricos de Tehuacán p. 37

Todo esto ha generado gran número de empleos lo que a su vez ocasiona la inmigración de personas de muchas localidades y estados vecinos, originando uno de los problemas más difíciles de controlar "hacinamientos de familias" y la creación de colonias y asentamientos irregulares.

Todos los inmigrantes han llegado como en otras muchas ciudades con la ilusión de superación económica y material, sin embargo, la crisis social y económica que estamos viviendo en el país, les ha truncado sus anhelos, pero algo se hace por esta gente que vive en la periferia de la ciudad.

El anterior Ayuntamiento de la ciudad, se caracterizó por una apertura a la población con el programa "miércoles ciudadano" para atender las demandas de la ciudadanía, en la actual administración dicha atención se realiza en las mismas colonias con el programa "presidencia en tu colonia".

Podemos ser testigos de esta realidad ya que me encuentro laborando en la colonia 16 de marzo de 1660, ubicada al suroeste de la ciudad, colinda con otras colonias como son: Esmeralda, el Riego, América, Industrial y con el Fraccionamiento la Concordia; se tiene servicio de agua potable, drenaje, energía eléctrica y empieza a tener banquetas y guarniciones así como el adoquinamiento de algunas calles.

En esta colonia hay algunas fábricas de ropa y de zapatitos que ofrecen empleo a la población, también hay quienes desempeñan oficios como panaderos, carpinteros, artesanos, albañiles y costureras; además, hay algunos profesionistas y comerciantes.

En cuanto a seguridad pública es un lugar con problemas de drogadicción y alcoholismo, lo que ha dado fama a la colonia por los continuos atracos no solo durante la noche sino incluso en pleno día. Últimamente se ha puesto en función un módulo de seguridad y se cuenta con un guardia que recorre la colonia por las noches.

En el aspecto educativo la colonia cuenta con una Escuela Primaria y un Jardín de Niños, aunque muchos escolares se trasladan a colonias vecinas y al centro de la ciudad para sus estudios.

b. Contexto institucional.

El centro de trabajo donde desarrollo mi práctica docente es precisamente el Jardín de Niños "16 de marzo de 1660" ubicado en la calle 10 sur No. 1922 de la colonia mencionada; es de nivel preescolar y pertenece a la zona 48a. del sistema educativo federalizado.

Se inició su construcción por CAPCEE (Comité Administrador Poblano para la Construcción de Espacios Educativos) hace aproximadamente 18 años, pero se utilizó para grupos de primaria, cuando ésta obtuvo su propio terreno se desocuparon las dos aulas que había y se inició la labor en la colonia para dar lugar a lo que ahora es el Jardín de Niños.

Actualmente somos cuatro educadoras, un maestro de música, una intendente y la directora, con un total de 132 alumnos inscritos.

Durante los 10 años que llevo laborando en esta institución, la he visto progresar, se ha adquirido aparato de sonido, teléfono, teclado, televisión, videocasetera, estufa, aviones y tambores para banda de guerra, juegos, construcción de chapoteadero, salón de usos múltiples y bodega, además de que se cuenta con cuatro salones, aula de cocina, dirección, sanitarios, así como una cisterna para tener suficiente agua todo el tiempo.

Puedo decir que es un hermoso Jardín, ya que también tenemos áreas verdes, murales de cuentos infantiles en las paredes, las aulas tienen suficiente material y mobiliario; acostumbramos adornar de acuerdo a las diferentes épocas del año, siempre vigilamos que todo esté presentable.

El personal cubre el perfil requerido por la SEP, todas somos normalistas, la directora y una compañera tienen una licenciatura en normal superior.

Analizando el desempeño profesional, puedo expresar que la directora tiene un estilo impersonal, prefiriendo negociaciones individuales, creando una sensación de confianza y obligación, como es característico de éste estilo, hay otorgamiento de "beneficios" que crean ese sentido de mutua obligación.

En cuanto a las educadoras, hemos desarrollado un sentido de responsabilidad que nos ha llevado a un cierto nivel de autoorganización como lo explica el paradigma de la complejidad, lo cual nos permite llevar el trabajo adelante sin que se nos tenga que vigilar o exigir; por otra parte, las quejas y cambios de personal tienden a ser bajos, por lo que se mantiene la estabilidad.

c. Contexto familiar.

Ahora bien, durante dos ciclos escolares se trabajó para detectar las diferentes problemáticas que afectan la labor docente; gracias a que se tuvo la oportunidad de trabajar con grupos de tercer grado de preescolar en cada ocasión, se pudo tener seguimiento en el diagnóstico y de esa manera elegir la más sobresaliente.

Desde el inicio de cada curso escolar se llevó a cabo una entrevista con padres de familia, para conocer entre otras cosas la situación del hogar de cada alumno, ya que es el primer espacio social del niño, donde se estructura la primera díada relacional y donde se inicia la expresión en todas sus facetas.

Se encontró que un problema familiar en algunos hogares es el alcoholismo, con padres que en estado de ebriedad continuamente golpean a su esposa e hijos creando un ambiente depresivo, ejemplificando con ellos la agresividad y formando en la sensibilidad del niño temor y angustia que le impiden expresarse con libertad, dando lugar a lo que llaman algunos teóricos el "habla miedosa".

También se encontraron varias situaciones de desintegración familiar: madres solteras, madres divorciadas, padres que emigran al vecino país del norte y agregando a esto, lo más común es que tanto el padre como la madre se dedican a trabajar como obreros, pero esto les absorbe desde muy temprano hasta ya tarde,

descuidando la relación con sus hijos y por lo tanto la comunicación tanto verbal como afectiva.

Entonces la cuestión es analizar cómo se relacionan y expresan los niños en otras actividades fuera del contexto escolar, como es en el hogar.

Cuando el niño ingresa al jardín, ya trae antecedentes que le predisponen a buscar o rechazar las relaciones con los demás, recibir y vivir como gratificante o frustrante cada interacción y esto se debe a las experiencias familiares que le seguirán acompañando durante toda su vida.

Todo lo anterior nos lleva a referir la importancia de abordar la problemática de expresión oral.

B. Justificación y factibilidad.

El ser humano desde que nace tiene la necesidad de comunicarse y lo hace con diferentes expresiones que van desde el llanto, la risa, los movimientos, hasta llegar a la palabra misma y poco a poco va puliendo y enriqueciendo su caudal de significados lingüísticos.

Pero dependiendo del lugar y situación en la que se encuentre se hará patente la forma de expresión que se necesite y también se pondrá en evidencia la capacidad de uso de una u otra forma de lenguaje.

Pensemos por un momento en el aula de clases, es más fácil ver y escuchar expresiones de júbilo mediante aplausos y gritos, que ver a un grupo reunido donde todos o por lo menos la mayoría, participen expresándose oralmente con soltura, precisión, espontaneidad y creatividad.

Se dice que la "expresión" es la manera que el niño adopta para decir lo que piensa, siente, y desea. Pero es a través de la expresión oral y más tarde la escrita, lo que hará que el lenguaje cumpla su función principal que es la comunicación.

Los niños al ingresar al jardín ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y demás familia, aún la comunidad, sin embargo, no siempre se da a un nivel deseado; Alfredo Hurtado y colaboradores nos dicen que si en los hogares los niños tuvieran un medio conversacional óptimo, en el que la madre y el padre mantuvieran una intensa actividad verbal con sus hijos, los alentarán a expresarse en situaciones variadas, la escuela tendría un papel casi insignificante en el desarrollo lingüístico de los niños.

Entonces el desafío de la escuela es “tratar de inspirar una actitud alentadora para que todos los niños puedan alcanzar la confianza y el aplomo suficiente que les permita expresarse sin desventajas”².

También encontramos que la “tarea lingüística de la escuela consiste en ayudar al niño a desarrollar su expresión oral y escrita”³.

Entonces se considera de vital importancia abordar la problemática de expresión oral y con ello, también se abarcaría la funcionalidad del método de proyectos; además, puedo asegurar que estoy buscando un cambio, una superación en mi labor docente,

Como estudiante de la Licenciatura en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional he tomado conciencia de que las innovaciones en materia educativa no se dan automáticamente, deben ser intentadas, planificadas, instauradas y aplicadas; en este caso, mi campo de acción es el grupo escolar, ya que no se trata de innovar el nivel preescolar, ni la pedagogía o metodología propuestas en el programa, sino se trata de innovar mi propia práctica docente.

Por ello estoy pensando y reflexionando en mi grupo, con sus características propias, su particular contexto, con sus posibilidades y limitaciones, sin olvidar

(2) Hurtado Alfredo y Cols. Estructura tardías en el Lenguaje Infantil, en UPN-SEP “ Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar”, Antología Básica, p. 145

(3) Ibidem, p. 141

también que todo esto, es parte de mi formación profesional que estoy tratando de alcanzar, pues de otra manera, no podría continuar en mi afán de ser una educadora innovadora.

Además, se considera factible porque tanto la problemática de expresión oral como la alternativa elegida: Uso y creación de literatura infantil están contemplados en la estructura del programa de educación preescolar como se verá más adelante.

Por lo tanto, pasaremos al planteamiento del problema.

C. Planteamiento del problema

El primer aspecto que abordaremos es el de la problematización.

1. Problematización

Esta se inició desde que se empezó la detección de problemas pedagógicos, a través de la crítica y reflexión de nuestra propia práctica docente, volviéndose a retomar repetidas veces para continuar con el proceso.

Después de haber descartado problemáticas de lenguaje, de matemáticas, etc. ya que no eran observables ni en la mitad de alumnos, me incliné a pensar que la problemática era de participación, sin embargo, podía ver claramente que los niños en su mayoría estaban participando en clase de música, en educación física, en juegos libres o dirigidos, en actividades grafico-plásticas, en salidas a la comunidad, etc. pero, no todos participaban en diálogos grupales cuando se trataba de elegir, planear y evaluar los proyectos.

Entonces, con el uso de instrumentos como el diario de campo, escalas estimativas y con las interrogantes de ¿cómo hacer que los niños expresen sus conocimientos previos, necesidades, intereses, etc.? ¿cómo lograr un aprendizaje significativo, si hay deficiencia en la expresión oral? ¿cómo asegurar la funcionalidad del método de proyectos si sólo se trabaja a partir de los intereses de unos cuantos y no de todo el grupo? y muchas otras que sirvieron para ir reflexionando y

problematizando, en forma personal, se llegó a la confirmación de que estaba en el camino correcto en cuanto a la problemática detectada y lo constaté en el nuevo grupo de preescolar que iniciaba el curso escolar al observar y registrar la expresión oral de los niños en las diferentes etapas de los proyectos y me di cuenta que no sólo se volvía a repetir sino que además era mayor el número de niños que presentaba el problema, llegando a la conclusión de que en este grupo la mayoría son de nuevo ingreso y en el anterior había más alumnos que cursaron segundo grado de preescolar.

La entrevista con padres de familia también dio resultados similares, asegurando que se seguiría trabajando la misma problemática.

2. El problema específico

A partir de lo anterior se enunció la problemática de la siguiente manera:

Deficiencia en la expresión oral que presentan los alumnos del tercer grado grupo "C" del Jardín de Niños 16 de marzo de 1660, ubicado en la colonia 16 de marzo de la ciudad de Tehuacán Puebla.

Pero se continuó reflexionando, socializando y organizando las ideas e informaciones para llegar a la delimitación del problema, ya que como dice Alberto Flores Martínez, citando a Tecla: "problematizar, desde un punto de vista metodológico, significa precisar, delimitar el objeto de estudio en cuanto al tipo de importancia de las relaciones posibles entre cierto número de hechos y acontecimientos sociales" ⁴.

3. Delimitación del problema.

Para esta parte podemos preguntarnos ¿Dónde se origina el problema?

(4) Flores Martínez, Alberto, Interrogantes y Concreciones, en UPN-SEP "Hacia la innovación", Antología básica, p. 10

Hablando de la expresión oral, podemos decir que desde su hogar el niño inicia a expresarse oralmente al relacionarse con su padre, madre, etc. pero reiteramos que es muy frecuente la situación de descuido en este aspecto de desarrollo del niño; algunos padres que pudieran favorecerlo, no lo hacen por desinterés o ignorancia.

¿Por qué se considera un problema pedagógico? Esta sería una cuestión más cuya respuesta está relacionada directamente con el currículum establecido para preescolar y que se operativiza con el método de proyectos en una pedagogía constructivista en la cual es imprescindible que el niño se exprese oralmente, para dar a conocer sus deseos, sus conocimientos previos, para participar al planear lo que se va a realizar, el cómo y con qué, etc. que si bien es cierto hay otras maneras de expresión, como el dibujo, los gestos, etc. como educadora puedo referir que siempre vamos a necesitar la oralidad de nuestros alumnos y es ahí donde se observa la problemática a pesar de mis esfuerzos por darles a los niños la oportunidad y la confianza para que todos participen y expresen oralmente sus ideas.

Por otra parte, cuando se empieza a trabajar una problemática es necesario contemplar los límites que sea preciso tomar en cuenta, ya que se siente el deseo o el impulso de abarcar todas las interrelaciones posibles, entonces hay que hacer los recortes que nos lleven a dar énfasis en lo primordial.

En este caso, se podría trabajar sobre la funcionalidad del método de proyectos que es donde se detectó la problemática, pero es comprensible que no podemos cambiar la metodología ni la pedagogía que propone el programa de preescolar actual, tal vez sea fácil decir que el programa o el método no son adecuados a la edad de los niños, pero no solucionamos nada con ello.

Entonces la cuestión es: hasta dónde realmente trabajamos con el interés del niño, en base a sus conocimientos previos, necesidades, etc. si los alumnos en el aula no tienen una expresión oral espontánea y creativa que nos permita conocer dichos aspectos que son fundamentales al guiar la construcción del conocimiento.

Entonces, al favorecer y enriquecer la expresión oral de los niños se verá también favorecida la funcionalidad de los proyectos entre otras cosas.

Por otra parte la limitación del tiempo y espacio es también importante de tomar en cuenta ya que la problemática de expresión oral se abordará específicamente en el grupo del tercero "A" y en el salón de clases, en un lapso de siete meses aproximadamente.

También considero que en un grupo numeroso es difícil el diálogo grupal en el que todos participen, suponiendo que todos quisieran hacerlo; este dato se debe tener en cuenta para la aplicación de la alternativa, ya que habrá de considerarse por lo menos treinta y cinco niños que integran un grupo escolar en un Jardín de Niños federalizado.

Al llegar a este punto es necesario estructurar el problema a través de:

4. Planteamiento del problema

El planteamiento del problema debe abarcar la problemática, la alternativa, el contexto y el tiempo, quedando en este caso de la siguiente manera:

LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL USO Y CREACIÓN DE LITERATURA INFANTIL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO GRUPO "A" DEL JARDÍN DE NIÑOS 16 DE MARZO DE 1660, UBICADO EN 10 SUR No. 1922 DE LA COLONIA 16 DE MARZO DE LA CIUDAD DE TEHUACAN, PUE., DURANTE EL CICLO ESCOLAR 2000 – 2001.

D. Elección del proyecto

A partir del planteamiento del problema se ubica el proyecto en una dimensión como se comenta a continuación.

1. Dimensión de la práctica docente

Las dimensiones de la práctica docente están construidas para fines de estudio, de tal manera que nos permitan delimitar los problemas docentes por grupos y que a su vez, los proyectos de innovación atiendan a las problemáticas congruentemente.

En este caso nos referiremos a la dimensión pedagógica, la cual abarca a los sujetos de la educación a nivel del aula, aún centrándose más, esto se refiere a los aprendizajes y desarrollo del niño, ya sea en su desarrollo integral o en sus distintas esferas.

También contempla problemas que no están en los contenidos escolares como la evaluación del pensamiento, problemas psíquicos y afectivos, etc..

Los problemas en el grupo escolar que se tratan desde algunas de las corrientes pedagógicas así como la de gestión escolar dentro del aula, también están contempladas en la dimensión pedagógica. Además, incluye a todos los problemas que no ponen énfasis ni en contenidos escolares ni en gestión escolar a nivel institución.

Después de este breve análisis, podemos ubicar el proyecto dentro de la dimensión pedagógica por las siguientes razones:

Aunque pareciera que se trata de un contenido escolar, es preciso aclarar que la expresión oral no es un contenido, sino una esfera del desarrollo integral que se debe favorecer en todo grupo escolar, para que el niño pueda conocer sus ideas, deseos e intereses, por otro lado, el docente necesita la oralidad de todos sus alumnos para poder conocer sus inquietudes, conocimientos previos, etc. como lo propone el discurso de la pedagogía constructivista.

Además, la expresión oral no se enseña, sino que es un proceso que el niño desarrolla y construye a través de sus relaciones con el medio que le rodea, sobre todo, en las interacciones sociales

Pasando ahora a los tipos de proyectos tenemos la propuesta del siguiente:

2. Proyecto pedagógico de acción docente

Se toma como tipo de proyecto para el problema planteado el de acción docente por las siguientes consideraciones:

En primer lugar, porque el de intervención pedagógica tiene más inclinación hacia los contenidos escolares y la forma de abordarlos; así como el papel del maestro al tener una actuación mediadora entre contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo; además, considera la habilidad que el docente necesita desarrollar "para guardar distancia", todo esto no concuerda con lo que ya se ha trabajado en el proyecto en construcción.

En segundo lugar, porque al conocer las características del proyecto pedagógico de acción docente, me doy cuenta, llegando poco a poco a comprenderlo que es prácticamente lo que he venido elaborando a través de las diversas actividades en los cursos del eje metodológico, como son: los criterios y características innovadoras, la problematización, el planteamiento del problema, la elección de la alternativa, etc. y que sobre todo, la forma de ir construyendo coincide con lo expuesto en la lectura correspondiente, aunque con cierta carencia como es lógico debido a la poca experiencia, que apenas se va formando en este ámbito de la investigación.

En tercer lugar, se ubica este proyecto de acción docente, porque al tomar la dimensión pedagógica se trata a sujetos de la docencia, en este caso, directamente a los alumnos.

En cuarto lugar, porque como ya se mencionó la expresión oral es un proceso que el niño desarrolla cumpliendo así con lo que expresa el proyecto pedagógico de acción docente a lo largo de las diferentes etapas.

3. Características del proyecto de innovación.

Por otra parte es también importante tomar en cuenta las características que deben cumplir los proyectos de innovación como las siguientes:

- ❖ Promueve el cambio, la innovación y superación de la práctica docente de los involucrados y no necesariamente de la pedagogía o las ciencias sociales, lo que puede estar en segundo término.

A partir de esta característica puede expresarse que se trata de buscar un cambio, una superación en la práctica docente.; es cierto, que a veces soñamos con poder aportar algo nuevo a todo nuestro nivel educativo, pero es necesario tomar conciencia de que esto no debe ser lo primordial en el proyecto que se está construyendo, además, como dice Torsten Husen: "...las innovaciones en materia de educación no aparecen automáticamente. Deben ser inventadas, planificadas, instauradas y aplicadas..."⁵ y para eso, el campo de acción está reducido al grupo escolar o a una escuela, esto nos lleva a una característica más.

- ❖ Es un estudio micro y local de aula o escuela que no forzosamente debe llegar a la generalización de sus conclusiones; con que se promueva el cambio en la práctica docente de los profesores-alumnos involucrados es suficiente.

En esta característica mi enfoque es directamente al aula, al grupo, ya que desde que empezamos por detectar problemas pedagógicos, la atención se centra en los alumnos y aunque en otros grupos se encontrara la misma problemática como la detectada: Expresión oral, la alternativa de solución puede ser diferente a ésta ya que lo que se está tratando de cambiar es la práctica docente.

- ❖ Es factible de realizarse porque los involucrados cuentan con las capacidades, recursos y tiempos necesarios para desarrollarlos.

(5) Torsten, Husen, "Las estrategias de la innovación en materia de educación", en UPN-SEP. "Hacia la innovación", Antología básica p. 52

Hay seguridad de la factibilidad de este proyecto de innovación, en primer lugar, porque la creación de la literatura infantil como ya se refirió está contemplada en el programa de educación preescolar el cual está diseñado de acuerdo a la edad de los educandos, por lo que se está tomando en cuenta las capacidades de ellos; en segundo lugar, porque al crear literatura infantil en base a los proyectos que se trabajan en el grupo durante el curso escolar respectivo, no se dispersa el interés de los niños sino que se produce

Además, la organización del tiempo escolar, es de tal manera que todos participen sin que resulte aburrido, tedioso y que el tiempo no sea tan limitado que no se alcance los propósitos. Los recursos que se pretenden utilizar también están a nuestro alcance.

❖ Somete a examen crítico la práctica docente consagrada por el uso, la práctica y la burocracia.

A partir de un examen crítico donde se reflexiona sobre los tipos de saberes que uno como profesor posee y en el que se analiza críticamente lo que se hace en la práctica docente propia, se llega a conclusiones como por ejemplo:

La pedagogía constructivista es la que fundamenta el programa preescolar, sin embargo, mi práctica docente era tradicionalista y tampoco trabajaba realmente como se requiere en la metodología de proyectos.

El aparato burocrático, muchas veces se encarga de obstaculizar actividades creativas, pero con argumento teórico podemos defender y sustentar lo que se hace en la labor diaria.

Por otra parte, es seguro que habrá críticas de quienes observen el desarrollo del proyecto de innovación, por eso se debe tener una excelente organización y buen fundamento teórico.

❖ No se desarrolla de manera espontánea sino en un proceso donde se proveen, maduran y organizan las acciones de manera dinámica; es decir, sigue

un proceso metodológico de análisis, reflexión y sistematización de y en la práctica docente, de principio a fin del proyecto.

El proceso metodológico que nos lleva a la construcción de un proyecto de innovación, pasa por el análisis y la reflexión, que han sido continuas a la sistematización, en un principio para indagar los saberes, la cotidianidad de la labor docente, etc. después, conocer las diferentes pedagogías y los tipos de investigación, para ubicarse en las problemáticas que se viven en la práctica y con el uso de herramientas e instrumentos de investigación delimitarlas, también trabajar la contextualización y su influencia en la problemática, siempre contrastando teoría y práctica y todo junto da como resultado el diagnóstico pedagógico.

Se continua con análisis, reflexión y sistematización para llegar al planteamiento del problema y elegir el tipo de proyecto

Y así sucesivamente el proceso metodológico seguirá su marcha hasta dar lugar a la formalización de la propuesta de innovación y como ya es sabido todo esto lleva un tiempo considerable, por lo que puede asegurarse que no será de manera espontánea.

❖ En su desarrollo se problematiza la práctica docente, se planifica la alternativa, se organiza su implantación, se evalúa su aplicación y se inicia un nuevo ciclo del proceso. Todo esto sobre un problema pequeño factible de resolver por el profesor-alumno.

En esta característica vemos en síntesis las fases de un proyecto innovador, en las cuales poniendo todo esfuerzo, capacidad, interés y responsabilidad se hará un buen trabajo innovador, además, es muy importante cada una de las fases para que haya congruencia en la sistematización de todo el proceso.

❖ Vincula durante su desarrollo en la práctica docente, elementos teóricos que le dan mayor consistencia, mismos que en su mayoría son retomados de los diversos cursos, líneas y áreas del plan de estudios.

Como estudiantes de la licenciatura en educación llevamos el eje metodológico y es muy útil la vinculación con la línea psicopedagógica y otras asignaturas como Grupo escolar, El niño preescolar: Desarrollo y aprendizaje, Planeación, Comunicación y Evaluación, Desarrollo de la lengua oral y escrita y Creatividad y expresión, entre otras las cuales se relacionan directamente con la alternativa elegida: Uso y creación de literatura infantil.

Creo que es sumamente importante la integración que ofrece la licenciatura, solo resta hacer uso de ella para que se cumpla esta característica y así los elementos teóricos le den mayor consistencia no solo al proyecto de innovación sino a toda la práctica docente.

❖ Las conclusiones del proyecto se presentan en forma de propuesta de innovación, a fin de que el profesor-alumno siga perfeccionando la alternativa que da respuesta al problema y no para que se proponga como generalización a la comunidad académica.

Para cumplir con esta característica puedo expresar con toda seguridad que el presente documento es definitivamente para proponer el uso y creación de literatura infantil como una alternativa innovadora para favorecer el desarrollo de la expresión oral y esa seguridad nos la da el hecho de haberla puesto en práctica obteniendo los resultados esperados, además es recomendable continuar aplicando la alternativa para poder perfeccionarla.

❖ En la licenciatura en educación el desarrollar un proyecto de innovación docente, es una estrategia de formación metodológica para el profesor-alumno.

Antes de ingresar a la Universidad pedagógica, yo tenía la idea que la formación docente era la que impartía la escuela normal y por lo tanto, siendo normalista, me sentía con plena formación; ahora me doy cuenta que nunca terminamos de formarnos en la docencia, hay tantas cosas que aprender y muchas que faltan por conocer, ahora bien, el construir y desarrollar un

proyecto de innovación, es la estrategia para formarnos metodológicamente como investigadores de nuestra propia práctica docente.

❖ Los participantes serán afines al proyecto, en la medida que éste a su vez sea afín con las circunstancias situacionales de la vida de cada uno de los participantes.

Con respecto a los alumnos preescolares, estoy convencida que son afines con el proyecto ya que como explica Rafael Oropez Monterrubio:

“Estudios llevados a cabo con niños entre los dos y los cinco años, demuestran que estos infantes son muy creativos y además tienen un grado de inteligencia que han sorprendido a los mismos investigadores... el mundo de estos niños esta dominado por los sentimientos, las emociones, la fantasía, etc... un preescolar resuelve sus problemas en forma espontánea y creativa...”⁶

Con esta descripción y contrastando con la realidad podemos sustentar que los niños pueden crear cuentos, poesía, juegos de palabras etc. solo necesitan el espacio y la libertad; de parte del docente, con un conocimiento mas amplio de lo que es la pedagogía constructivista, le corresponde construir la ayuda pedagógica y guiar las actividades para que juntos realicen la alternativa que favorezca el desarrollo de la expresión oral.

❖ El proyecto es la respuesta que los profesores en ejercicio damos a los problemas que nos dificultan desarrollar de mejor manera la práctica docente.

Es muy importante que quienes vivimos las diferentes problemáticas pedagógicas, seamos quienes busquemos y apliquemos las soluciones apropiadas. Es el proyecto innovador la respuesta que necesitamos tener, la disposición para continuar el desarrollo del mismo con un deseo de superar las dificultades que se presenten como es la expresión oral de los niños y tener así una mejor práctica docente.

(6) Oropez Monterrubio Rafael, "Los obstáculos al pensamiento creativo", en UPN-SEP. "Hacia la innovación", Antología Básica, p. 53

Por otra parte es también oportuno referirnos a los criterios de innovación para tomarlos en cuenta al construir el proyecto y por supuesto al elegir una alternativa.

4. Criterios de innovación

Hablar de criterios de innovación es hablar de reglas, juegos o normas para decidir si es verdadera o falsa la innovación que se pretende hacer, es decir, con estos juicios nos damos cuenta si la idea innovadora cumple con ellos para promover cambio o modificación en la práctica docente del profesor involucrado y que además tenga cierto grado de creatividad.

Por otra parte, también es importante tomar en cuenta criterios de innovación, a continuación se mencionan algunos formulados a partir de reflexiones y teorías consultadas.

- ❖ Es un proceso que tiene un principio y un final; en su realización es imprevisible el resultado pero se tiene alta posibilidad de superar el problema porque se prevé la superación de las condiciones pedagógicas que se diagnostican.
- ❖ No obliga a los involucrados a desarrollarlo sino se realiza como una acción voluntaria.
- ❖ Aunque halla otros proyectos de innovación parecidos se evita la imitación, por tanto, es único y en su carácter unitario se unifica la práctica y la teoría.
- ❖ Desarrolla el pensamiento crítico, propositivo y creativo de los alumnos.
- ❖ Aprovecha las características del niño por su edad y capacidades promoviendo una motivación interna.
- ❖ Toma en cuenta la realidad calculando el riesgo y la información obtenida en el diagnóstico.
- ❖ Planifica correctamente las actividades para su desarrollo, considerando tiempo, espacios y recursos, respondiendo al problema planteado.

- ❖ Es factible de llevarse a cabo porque se tienen las condiciones necesarias de recursos académicos, laborales y materiales, así como las aptitudes para llevar a cabo la alternativa.
- ❖ Es suficiente desarrollarlo a nivel micro ya sea de aula o de escuela, aceptando que otros también sean beneficiados.
- ❖ Considera mi propia práctica docente para innovarla, no a la docencia en general.

Ahora bien, todos estos elementos nos llevan al planteamiento de propósitos:

E. Planteamiento de propósitos.

En este rubro se toma como base los aspectos que corresponden a la pedagogía constructivista, características del niño preescolar, currículum, relaciones, expresión oral y literatura infantil para la enunciación de propósitos generales y metas.

PROPÓSITO GENERAL: Elaborar una alternativa pedagógica para el enriquecimiento de la expresión oral de los alumnos de tercer grado de preescolar .

Del anterior se derivan los siguientes propósitos con sus respectivas metas.

PROPOSITOS

- ❖ Desarrollar la expresión oral a través del uso y creación de literatura infantil
- ❖ Mejorar la funcionalidad del método

METAS

- Enriquecer la expresión oral de todos los niños del grupo.
- Hacer uso de géneros literarios como poesías, juegos de palabras, leyendas y cuentos.
- Crear y difundir literatura infantil con la participación de todos los integrantes del grupo.
- Favorecer la participación oral de -

CAPITULO II

ELEMENTOS TEORICO-PEDAGOGICOS QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA

Para que un trabajo de investigación sea significativo es necesario tener un sustento teórico, estar fundamentado no solo en la experiencia del docente, sino también en una teoría multidisciplinaria.

A. Teoría pedagógica

Empezaremos por fundamentar teóricamente el desarrollo del niño, lo cual es importante y útil para conocer y comprender a nuestros alumnos.

1. Desarrollo del niño

Hay diversos enfoques que explican teóricamente el proceso de desarrollo del niño, uno de ellas se refiere a las etapas psicosexuales freudianas que toman como base el desarrollo emocional y sitúan al preescolar en la tercera etapa que es la fálica.

Esta, abarca de los tres a los cinco o seis años de edad, su característica principal es el placer que siente el niño o niña al tocarse los genitales, no es un placer erótico sino natural; también se interesan o descubren las diferencias de sexo, de ahí se derivan las preguntas que hacen con toda naturalidad y que deben ser contestadas de la misma forma para evitar problemas; en esta etapa el niño logra la identificación o sentido de culpabilidad de tipo sexual, dependiendo de la relación que se establece con sus padres, presentándose lo que Freud llama complejo de edipo en los niños o de electra en las niñas.

Pasando a otro enfoque, tenemos la teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget, dicha teoría parte de investigaciones sobre la conducta humana

en base a la inteligencia, el pensamiento, el lenguaje, entre otros, como resultados de los cambios en las capacidades del niño para responder.

Piaget nos habla de estadios con características en el aspecto intelectual de los cuales retomaremos el estadio Preoperacional.

Este estadio abarca de dos a siete años de edad, se caracteriza porque el niño es egocéntrico, no tiene capacidad de reversibilidad ni de conservación, sin embargo, desarrolla ampliamente el juego simbólico, el lenguaje y muchas otras habilidades perceptuales y motoras.

Los niños exploran su mundo participando activamente en su propio desarrollo. También se afirma que cada estadio precede al siguiente en una secuencia invariable.

H. Wallon en su teoría enfoca la inteligencia en función de las emociones y el medio exterior, su punto de vista del desarrollo del niño es como algo total, pero considera que cada periodo se caracteriza por la aparición de un rasgo dominante.

Consideraremos el quinto estadio denominado estadio del personalismo, abarcando entre los tres y los cinco años de edad, en el cual el niño reconoce su propia personalidad siendo esto observable cuando manifiesta no estar a gusto o se siente avergonzado por lo que hace, prevalece el rasgo de la "conciencia del yo". Esta toma de conciencia es resultado de acciones en las que el niño alterna su pasividad con su actividad y aunque es frágil ese aspecto, cuando llegue a la edad escolar, tendrá los medios para individualizarse claramente.

Lo anterior nos sirve para comprender las actitudes que muestran nuestros alumnos preescolares en el desarrollo de las actividades, ya que son ellos precisamente los sujetos directos de nuestra labor docente.

El programa de educación preescolar también nos ofrece la siguiente caracterización del niño en edad preescolar:⁷

(7) SEP, Programa de educación preescolar, p. 11

- ❖ Es una persona que expresa, de distintas formas, una búsqueda intensa de satisfacciones corporales e intelectuales.
- ❖ Es alegre y manifiesta un profundo interés por saber, conocer, indagar y explorar tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
- ❖ Toda su actividad implica pensamientos y afectos, es notable su necesidad de desplazamientos físicos.
- ❖ Es gracioso y tierno pero también tiene impulsos agresivos y violentos.
- ❖ Desde su nacimiento tiene impulsos sexuales.

Todos estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, lenguaje y creatividad. "Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones" ⁸.

Otro aspecto teórico que no podemos dejar a un lado es la potencialidad del currículum, como se explicará a continuación:

2. Currículum

El currículum es un proceso continuo en construcción cuya presencia es física por medio de los planes y programas los cuales tienen un sustento legal, formando parte del Proyecto Nacional de Educación y elaborados en función de fundamentos teóricos, sociales, metodológicos, filosóficos y pedagógicos.

Por lo tanto nos ocuparemos de analizar el programa de educación preescolar (PEP '92), mismo que tiene como características las siguientes:

- ❖ Documento normativo para orientar la práctica educativa.
- ❖ Flexible para aplicarse en las distintas regiones del país.
- ❖ Estructurado indistintamente para el nivel preescolar y adaptable a los tres grados.

(8) Ibidem p. 12

- ❖ Sus fines se desprenden del artículo 3º constitucional.
- ❖ Fundamentado en la pedagogía constructivista.
- ❖ Considera al niño como el centro de toda actividad.

De los cinco objetivos que marca el programa tomaremos uno, que es del que se desprende el análisis de la problemática pedagógica que nos ocupa, textualmente expresa que el niño desarrolle: "formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales"⁹

Para lograr este objetivo y todos los demás, el programa propone el método de proyectos.

El término proyecto es formulado pedagógicamente por Kilpatrick, data de 1918 y se define como "una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan entorno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta"¹⁰

Entre sus características tomaremos dos y son las siguientes:

- ❖ Responde al principio de globalización, el cual considera que los niños captan la realidad por totalidades; el desarrollo infantil es un proceso integral, los elementos que lo conforman: afectivos, motrices, cognitivos y sociales se interrelacionan entre sí.
- ❖ Parte de la experiencia de los niños tomando en cuenta sus intereses.

Ahora bien, al llevar a cabo proyectos el niño establece una serie de interacciones sociales, estas son favorecidas al proponer juegos, actividades, materiales y espacios; al intercambiar puntos de vista; al tomar acuerdos y decidir lo que se va a hacer; al comprometerse en la realización de una tarea, etc. y para esto es importante la expresión oral o ¿de qué otra forma se podría realizar esto?.

Por otra parte, el método de proyectos se divide en tres etapas:

(9) Ibidem p. 16
 (10) Ibidem p. 18

La primera consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

La segunda etapa es la realización del proyecto, en la cual día tras día se hace patente la necesidad de expresarse verbalmente para ir reflexionando, compartiendo ideas, conocimientos, etc. determinando el cómo, con qué y cuándo se realizará cada actividad.

En esta etapa el docente propiciará la atención a los diferentes contenidos señalados en los bloques de juegos y actividades a través de cuestionamientos interesantes que propician la reflexión y el intercambio de ideas y experiencias.

La tercera etapa consiste en la culminación y autoevaluación grupal del proyecto que se realizó, en ella se expresan las dificultades, vivencias, conclusiones, etc. y en ésta nuevamente se requiere de una expresión oral.

Como ya se mencionó, para la realización de los proyectos, la educadora relaciona las actividades con los bloques que marca el programa.

Se le denomina bloques a la organización de juegos y actividades relacionados con diversos aspectos del desarrollo del niño.

Se proponen cinco bloques que son:

- ❖ Sensibilidad y expresión artística
- ❖ Psicomotricidad.
- ❖ Relación con la naturaleza
- ❖ Matemáticas
- ❖ Lenguaje

Estos bloques son abordados en mi práctica docente a lo largo de cada proyecto, no como actividades aisladas sino con la visión globalizadora, previendo los que se abarcarán en la planeación general de los proyectos.

Cada bloque está conformado por contenidos con sus respectivos propósitos educativos y actividades sugeridas, como ejemplo citaremos el bloque de lenguaje, el cual tiene tres contenidos:

- ❖ Lengua oral

❖ Escritura

❖ Lectura

Por el momento nos referiremos al contenido del lenguaje oral, con el preámbulo de que “los niños al ingresar al jardín de niños, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad”¹¹

Corresponde al docente conocer y aceptar la forma en que se expresa el niño así como enriquecer y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación, además de ofrecer a los niños diversas oportunidades para hacer un uso creativo de la expresión oral. Es muy importante señalar que la seguridad que se le brinde al niño en el uso de la lengua, va a favorecer el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas y es en este aspecto donde se llega a reconocer que como docente, el lenguaje en el salón debe enriquecerse y propiciar su uso no sólo en los niños que participan espontáneamente sino en todos los alumnos.

Abordando ahora los propósitos educativos, como ya se mencionó, se encuentran en los contenidos, tomaremos también el de lenguaje oral cuyos propósitos son:

❖ Comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje.

❖ Expresar sus ideas de manera más completa

❖ Relacionar la escritura...

❖ Analizar los aspectos formales de la escritura.

Estos propósitos se deben desarrollar en todos los niños por medio de juegos y actividades que ya están señaladas en el programa como sugerencias, más otras que debido a la flexibilidad del mismo se pueden agregar.

(11) SEP. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el J. de N. p. 103

Un aspecto más que contempla el programa es el trabajo por áreas

Brevemente se comentará que los juegos y actividades de los bloques en relación con los proyectos, se llevan a la práctica en esta forma de trabajo por áreas; que conlleva a una organización de espacio, mobiliario, materiales y tiempo, en el que cada niño elige el área donde desea realizar determinada actividad.

Las áreas que se sugieren entre otras son:

- ❖ De biblioteca
- ❖ De expresión gráfica y plástica
- ❖ De dramatización
- ❖ De naturaleza

Estas áreas son sugeridas por su relación con aspectos del desarrollo, pero podrá haber otras de acuerdo a las necesidades del proyecto y a juicio del docente y de los niños; también es importante que varíen en el transcurso del año.

Cabe mencionar que mientras se realiza esta forma de trabajo, los niños muestran mejores interacciones, expresiones verbales espontáneas y aún cierto tipo de relaciones.

Esto último nos lleva a abordar otro aspecto teórico que redundará en la operatividad del currículum y es el de las relaciones, ya que éstas se dan en la vida diaria en cualquier ámbito.

Ahora bien, en el campo de acción en el que cada ser humano se desenvuelve y por el contacto continuo con su entorno, se dan diferentes interacciones, entendiéndose éstas como una "secuencia sucesiva de acciones"¹². Es decir, existe un intercambio, se comparte una percepción, un fin, se integran uno al otro.

Gran parte de la vida social de los niños está constituida por interacciones, por esto, muchas veces no llegan más que a la participación de las vivencias y aunque tienen un valor operativo funcional no se definen como relaciones.

(12) Perucca Angela, "La acción y la interacción en un contexto ampliado", en UPN-SEP. "Grupos en la escuela", Antología Básica, p. 46

Entonces, para que se de una relación debe haber una secuencia significativa de interacciones; esto es, que cada interacción tenga una implicación significativa y personal que influya e integre las interacciones posteriores, mismas que se pueden dar en el ámbito educativo con una intervención pedagógica que facilite las condiciones necesarias.

Los elementos que intervienen en las interacciones y relaciones del ámbito escolar, son las mismas: maestro-alumno-padres; analizaremos primeramente las relaciones maestro-alumno.

Algunas de estas interacciones son adecuadas porque tanto el alumno como la educadora interactúan con libertad, disposición, coparticipación y entendimiento hasta llegar a relaciones que promueven la capacidad de expresarse con habilidad en el plano verbal, gestual, mímico y gráfico, logrando un buen nivel de expresión en ellos.

Estas relaciones de orden personal directo, casi de naturaleza maternal, son útiles al niño para que se encuentre con otros en colectividades mas vastas en las que su rol podrá ser mas diverso.

Otras interacciones son "distorsionadas" ya sea porque la educadora no facilite el ambiente propicio de libertad y confianza, o como es el caso de mi grupo, hay alumnos que no permiten establecer relaciones significativas, que les lleven a expresarse en todo momento y situación, aunque poco a poco van participando en las actividades escolares.

Esto nos da pauta para referir otra relación que es la de alumno-alumno, en la cual deben darse vínculos interpersonales entre ellos, para dialogar sobre diferentes temas ya sea del trabajo escolar, de juegos o vivencias.

En el Jardín se encuentra el niño con otros de su misma edad, mezclados en una colectividad de niños más o menos parecidos a él "evidentemente las relaciones que tendrá con ellos no serán todavía otra cosa que relaciones

rudimentarias"¹³ pero son importantes en su desarrollo, evitando la intolerancia y la agresividad, aunque esto también depende de las elecciones de amigos, en las que expresan sus propias diferencias.

En esa relación alumno-alumno, la expresión oral se da en mayor medida, aún los niños tímidos en su pequeño grupo o "entre pares"; como lo llaman algunos teóricos; se relacionan comunicándose abiertamente.

Ahora bien, el aspecto relacional tiene su inicio en el hogar.

Podemos referir lo que expresa Wallon, quien nos dice que de los tres a los cinco años es el periodo de la constelación familiar y personalismo, en el cual el niño se encuentra en un conjunto, su propio hogar, del que forma parte y es muy importante para él, porque es precisamente el hogar quien delimita su personalidad, es ahí donde el pequeño es el centro de intereses, sentimientos, decepciones, etc. ya que como se menciona en el diagnóstico pedagógico el niño refleja lo que vive en su ambiente familiar.

No hay necesidad de insistir cuán importante es el hecho de que "las relaciones de los niños entre sí no dependen solamente de su lugar en la familia sino también en la manera como los padres pueden interpretar el rol" ¹⁴

Y, ahora hablaremos de la teoría pedagógica en la que se basa mi práctica docente.

3. Pedagogía constructivista

En síntesis, la pedagogía constructivista es el resultado de la conjunción de teorías psicológicas y pedagógicas sobre el desarrollo del niño y el proceso de enseñanza aprendizaje, la cual considera al alumno como el constructor de su propio aprendizaje y al profesor como orientador o guía del alumno en dicho proceso.

Uno de los representantes de esta pedagogía es César Coll de quien tomaremos alguna consideración.

(13) Wallon, Henri, "Las etapas de la sociabilidad en el niño", en UPN-SEP. "El niño preescolar: Desarrollo y aprendizaje", Antología Básica, p. 33

(14) Ibidem, p. 32

El expresa "que la memorización comprensiva -por oposición a la memorización mecánica o repetitiva- es un componente básico del aprendizaje significativo" ¹⁵, también nos dice que éste, parte del conocimiento previo que tenga el niño; por lo tanto, considero que la forma de explorar cuánto de ese conocimiento tiene el educando es por lo general a través de la expresión oral que se establece al comunicarse maestro-alumnos, pero, si no hay esa comunicación, esa expresión verbal de todos los que integran el grupo escolar ¿A partir de qué se iniciaría el aprendizaje?

A lo largo del discurso pedagógico de esta teoría, encontramos frases como: "permitiéndole que elija", "compartir universos de significados", "sugerir soluciones", "interacción entre profesor y alumnos", "participación activa y creativa" etc. en las que está implícita la comunicación entre los sujetos del proceso enseñanza-aprendizaje y desde luego, el papel que juega la capacidad de expresarse verbalmente.

Claro que para ello, César Coll propone el ajuste de la ayuda pedagógica: "proporcionando al alumno una información organizada y estructurada, ofreciéndole modelos de acción a imitar; en otras, formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para resolver unas tareas" ¹⁶, es decir, construyendo secuencias, seleccionando contenidos, modelos, ejercicios, material didáctico, etc. y por supuesto que todo docente con ética profesional lo hace pero no siempre con los resultados que se esperan

Otro teórico constructivista es Jerome Bruner quien propone el andamiaje como el apoyo que el niño necesita para que a partir de la capacidad real que tiene el alumno acceda a nuevos niveles de desarrollo.

"Los andamios permiten "jalar" al niño progresivamente a niveles superiores, niveles que están definidos por su capacidad potencial".¹⁷ entonces la metáfora del

(15) Coll, Cesar, "Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza", en UPN-SEP. "Corrientes pedagógicas contemporáneas" Antología Básica, -p. 37.

(16) Ibidem, p. 20

(17) Vianey Bustos y P. Bollas, "La metáfora del andamiaje" en UPN-SEP, "Génesis del pensamiento matemático en el niño en edad preescolar", Antología Básica .p. 146

andamiaje es un principio para la enseñanza. Ahora bien, cuando los andamios proporcionados al niño ya han cumplido su papel, es necesario sustituirlos por otros más evolucionados, con el propósito de llevar al sujeto más allá de su capacidad real.

Lo anterior está relacionado también con lo que expresa L. S. Vygotsky quien nos habla de la zona de desarrollo próximo, en su definición tenemos que es “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver de manera independiente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz”¹⁸

De lo anterior entendemos que la capacidad que un niño tenga de resolver por sí solo un problema sin ayuda de nadie, determinará su nivel real de desarrollo.

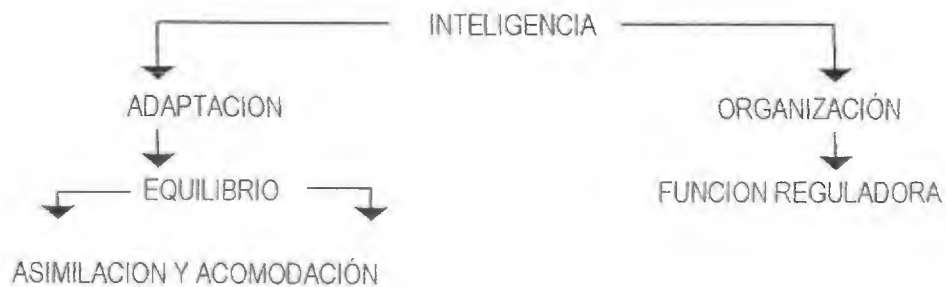
Pero también es necesario determinar el nivel de desarrollo potencial, que se comprenderá a partir de que el niño pueda solucionar sus problemas pero con la ayuda de alguien, resultando la zona de desarrollo próximo, que define las funciones que aún no han madurado todavía pero que están en proceso.

También nos dice que éste último concepto caracteriza el desarrollo mental en forma prospectiva y además, nos indica que los procesos evolutivos internos serán capaces de operar si están en constante interacción con las personas y en cooperación con algún semejante.

Por otra parte, pero en esta misma pedagogía, encontramos un teórico más en Piaget de quien tomaremos algunos puntos.

Piaget nos habla de una psicología evolutiva, en la cual, el desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas: la adaptación y la organización, que son la doble función de la inteligencia, como se puede apreciar en el siguiente esquema:

(18) L. S. Vygotsky, “Zona de desarrollo próximo: Una nueva aproximación”, en UPN-SEP, “El niño preescolar: Desarrollo y aprendizaje”, Antología básica, p. 23



No sólo hay funciones de la inteligencia sino también hay estructura de la misma, que es lo más importante ya que abarca propiedades de las operaciones y de los esquemas responsables de comportamientos específicos.

Con respecto a la formación de la estructura, Piaget distingue como factores principales: la maduración, sobre todo del sistema nervioso; la experiencia, adquirida en interacción con el medio físico; la transmisión social, que es la información que el niño obtiene de su entorno al interactuar y establecer relaciones; el proceso de equilibración, el cual es un mecanismo regulador de la actividad cognitiva. En este último encontramos los conceptos de asimilación y acomodación, Piaget denomina asimilación al "proceso de exploración del medio tomando parte de él, actuando sobre dichas partes y transformándolas en partes nuevas" ¹⁹; con respecto a la acomodación, él nos dice que:

"Con cada nueva experiencia, las estructuras ya construidas necesitan modificarse para aceptar esa nueva experiencia, porque, como toda nueva experiencia ha de acoplarse a las antiguas, las estructuras cambiarán ligeramente. ... proceso en virtud del cual el intelecto ajusta continuamente su modelo del mundo para acoplar en su interior cada nueva adquisición" ²⁰

En un momento dado de este proceso evolutivo habrá un equilibrio adaptativo basado cada vez más claramente en estadios anteriores superados con éxito.

El diagrama siguiente expresa ese proceso de adaptación mental.

(19) P. G. Richmond. "Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología de J. Piaget", en UPN-SEP, "El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje", Antología Básica .p. 16

(20) Ibidem, p. 17



Un componente más en esta teoría es el contenido que se refleja en el comportamiento y se puede observar en la actividad sensorio-motriz y conceptual.

Entonces, tenemos que el proceso y desarrollo de la inteligencia se da a través de tres estadios que se dividen en subestadios, de los cuales se aborda el preoperacional como ya se mencionó en el apartado del desarrollo del niño.

En la teoría piagetiana también encontramos entre otras cosas: variables de entrada (estímulos), para esto el aprendizaje debe estar estrictamente relacionado con el estadio de desarrollo del alumno y el educador debe ofrecer un ambiente rico de estimulación, para que el estudiante se desenvuelva a su propio ritmo, bajo sus propios intereses y con libertad; se le debe permitir manipular los objetos y transformarlos; evitando actividades que sean simples copias, memorizaciones o repeticiones.

En las variables de salida (respuesta) nos dice que el comportamiento visible es simplemente una forma de manifestación de las estructuras cognitivas internas.

En términos generales, el niño desarrolla progresivamente actitudes morales, aprende no sólo el contenido sino también la forma en que se da ese contenido, aprende a ser capaz de resolver problemas específicos, pero estas son respuestas secundarias si se comparan en relación a los cambios internos que se producen, esto nos hace pensar que lo observable en relación a la problemática de expresión

oral proviene del aspecto cognitivo de cada niño; cuestión que hay que tomar en cuenta en el tratamiento de dicha problemática.

4. La expresión oral

Teóricamente también encontramos respuestas a la problemática abordada, pasemos a comentar primeramente lo que la teoría nos dice sobre la expresión oral.

Podemos definir el término "expresión" como la "manifestación del pensamiento o de los sentimientos por medio de la palabra, de signos exteriores, de gestos, etc."²¹.

En el plano que nos ocupa, puede decirse que la expresión es la manera que el niño adopta para decir lo que siente, lo que piensa, lo que le pasa. Pero es a través de la expresión oral y más tarde de la escrita, lo que hará que el lenguaje cumpla su principal función que es la comunicación.

Y como expresa Jerman Argeta "la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en lo absoluto; empero, nunca ha habido escritura sin oralidad"²²

Ortega López nos dice que "la expresión oral ha sido uno de los aspectos más descuidados en la educación infantil, seguramente por entenderlo como un proceso natural que era innecesario desarrollar"²³.

Por otra parte, Jesús Tusón, después de hacer un amplio análisis de la gramática, expresa que se ha venido presentando escasa atención a lo que hoy se conoce con el nombre de expresión y agrega que es preciso cambiar radicalmente tanto el tiempo como el enfoque que se dedica a las enseñanzas gramaticales, ya que la tarea prioritaria de la clase de lengua debe enfocarse en desarrollar las posibilidades expresivas y receptoras del alumno y que para ello "la mayor parte

(21) Diccionario enciclopédico Larousse, tomo 3, p 925

(22) Argueta, Jerman, "Las pulsaciones de la oralidad" en UPN-SEP, "expresión literaria en preescolar", Antología básica, p. 9

(23) Ortega López M. J. "Principios básicos en la enseñanza de la expresión oral", p. 221

del tiempo y del esfuerzo deberá orientarse al fomento de la expresión oral y escrita...»²⁴

Considerando entonces que el niño preescolar se encuentra en una etapa de plena adquisición del lenguaje, proceso que a su vez tiene dos fases: el desarrollo de la comprensión y el desarrollo de la expresión, nos ubicamos en ésta última, ya que se trata de alentar al niño a expresar sus ideas, intereses y necesidades con espontaneidad, libertad, seguridad, confianza y creatividad, que a la vez le ayude a proponer, elegir, compartir ideas, sentimientos, etc. como lo expresa el discurso de la pedagogía constructivista, lo cual repercutirá en otros aspectos como el de la funcionalidad del método de proyectos.

Entonces llegamos a la necesidad de buscar una alternativa que favorezca la expresión oral encontrando respuestas como las siguientes:

a. Habilidades comunicativas.

Garton y Pratt nos explican que las habilidades del lenguaje son aquellas habilidades lingüísticas que los niños desarrollan a medida que se hacen más competentes en el habla, argumentando que: "Una manera importante de superar las dificultades que los niños tienen al entrar a la escuela ...es fomentar las habilidades comunicativas, especialmente en el nivel preescolar"²⁵, ellos consideran al docente como un puente entre el tipo conversacional que se da en casa y el que se encuentra en el aula escolar, más formal.

Por su parte, el manual: "El desarrollo de habilidades comunicativas en la educación preescolar", nos da como estrategias para desarrollar habilidades de expresión oral que los niños a través del juego expresen sus opiniones, describan un objeto, su comunidad, participen en asambleas de grupo y también escuchen lo que sus compañeros puedan comunicar, además, que el maestro motive a sus alumnos

(24) Tusón Jesús, "Teorías gramaticales y análisis sintáctico", en UPN-SEP "El aprendizaje de la lengua en la escuela", Antología básica, p. 23

(25) Garton y Pratt, "La comunicación a través del lenguaje, en UPN-SEP, "Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar", p. 15

para que desarrollen la expresión oral haciendo que participen en pláticas y discusiones relacionadas con su vida y en su contexto, trabajando temas significativos, quitando el formalismo a la expresión oral .

El libro de Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, en la introducción al bloque del lenguaje, nos dice que los docentes deben ofrecer distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral por medio de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias, etc. Además, agrega que la seguridad que se le brinde al niño en el uso de la lengua "favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituyen un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento" ²⁶ .

En el libro de español, sugerencias para su enseñanza, primer grado (nivel primaria) recomienda para desarrollar la expresión oral, algunas actividades como: la conversación, entrevista, descripciones, relatos y narraciones, textos literarios de tradición oral, poesías, exposiciones, órdenes e instrucciones y argumentaciones.

Jerome Bruner opina que existe sin duda algún aspecto innato en el lenguaje, pero recordemos también que hay una gran parte de él que ha de ser adquirido a través del ensayo y de la experiencia.

Por su parte, la guía didáctica para orientar el desarrollo de lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, expresa que el educador debe permitir y propiciar: experiencias en las que el niño interactúe con objetos y personas, situaciones en las que utilice el lenguaje oral para transmitir estados de ánimo, comunicar su pensamiento y expresar sus emociones, ya que en la medida en que el niño sea capaz de comprender y emplear el lenguaje, sus posibilidades de expresión serán más amplias.

(26) SEP, "Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en J. de N"., p. 103

b. El juego.

La lengua materna se domina más rápidamente cuando su adquisición tiene lugar en medio de una actividad lúdica. Las formas gramaticales más complejas y los usos pragmáticos más complicados, aparecen en primer lugar en contextos de juego.

Hay algo en el juego que promueve la actividad combinatoria incluyendo la combinatoria intrínseca a la gramática y que subyace a las experiencias más complejas de la lengua.

La importancia del juego consiste en que le permite al niño combinar de distintas formas los elementos de lenguaje que ya conoce para producir emisiones más complejas y conseguir cosas distintas de las que ya ha logrado. El niño no solo está aprendiendo el lenguaje sino que está aprendiendo a utilizarlo como instrumento del pensamiento y de la acción de un modo combinatorio.

El juego "es una forma de utilizar la mente e incluso mejor, una actitud de cómo utilizar la mente. Es un marco que pone a prueba las cosas, un invernadero en el que se puede combinar, pensamiento, lenguaje y fantasía"²⁷

c. La literatura.

En la antología de cuentos y leyendas para preescolar se menciona: "la necesidad del ser humano por comunicarse y recrear su realidad desde tiempos muy remotos genera el surgimiento de la literatura, que es un arte, una forma de expresión estética de ideas y sentimientos a través del lenguaje"²⁸ también nos comparte que el desarrollo del lenguaje es un proceso ininterrumpido y que es estimulado a través del juego y de las relaciones que el niño tiene con su entorno donde la palabra siempre está presente.

Alfredo Hurtado hace la siguiente aseveración: "los materiales literarios pueden ser utilizados tanto para defender el idioma español como para desarrollar el habla y la expresión del niño".²⁹

(27) Bruner, Jerome. "Juego, pensamiento y lenguaje", en UPN-SEP, "El juego", Antología Básica, p. 78

(28) SEP, "Antología de cuentos y leyendas para preescolar", p. 13

(29) Hurtado Alfredo y Cols. "Estructuras tardías en el lenguaje infantil", en UPN-SEP "Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar", Antología Básica, p. 144

Después de analizar, reflexionar, problematizar y socializar, llegué a la determinación de hacer uso de cuentos poesías, rimas y adivinanzas, que favorecieran la adquisición de nuevas palabras, nuevas ideas en mis alumnos, y claro que todos esos elementos forman parte de la literatura.

Sin embargo, sabiendo que en cierta forma siempre se hace uso de la literatura, sobre todo de los cuentos, que son muy atractivos para los pequeños, se continuó reflexionado y analizando para llegar a una idea innovadora surgiendo la de crear literatura infantil.

Al documentarme, encontré que hay dos vertientes de literatura infantil:

- La creada por los adultos para los niños.
- La que los niños producen.

En ambos casos se ejerce una función pedagógica con base en el constructivismo, por una parte, porque toda situación literaria se nutre directamente de la acción que involucra la imaginación y la fantasía en el proceso creativo, permitiendo al niño incursionar en un mundo mágico que constituye una forma de conocimiento a través de la percepción, intuición, sensación y emoción, aspectos que se abordan plenamente en toda actividad literaria.

Por otra parte, los contenidos a abordar en la literatura infantil pueden adecuarse a partir de la metodología propuesta en el programa de educación preescolar, es decir, el método de proyectos, el cual como ya se explicó, se fundamenta en el enfoque constructivista.

También tiene base en el bloque de lenguaje, el cual contempla actividades tendientes a inventar rimas, cuentos o historias reales o imaginarias; decir adivinanzas, rimas, trabalenguas; escuchar la lectura de poesía infantil, leyendas, arrullos y fábulas; en el bloque de sensibilidad y expresión artística hay un contenido que nos lleva también a esta alternativa y es el de literatura, en el cual encontramos los siguientes propósitos:

- Inventar sencillos cuentos e historietas
- Diferenciar estilos literarios como la prosa y el verso.

Además con esta alternativa se trata de que el alumno preescolar no sólo sea un repetidor sino que pueda elegir, sugerir, crear, seleccionar, etc.

Si se considera que el niño para aprender necesita actuar sobre los objetos, los acontecimientos y las personas que están cerca de él, se comprende que no sólo actúa al moverse, al tocar, subir o jugar; actúa también con su pensamiento al reflexionar y obtener conclusiones.

Es entonces, en esta segunda vertiente en la que quiero ubicar la estrategia que solucione la problemática de expresión oral, y con base en lo antes expuesto es viable de llevarla a la práctica.

i. Importancia de la literatura

Es bien sabido que la literatura es un arte, una forma de expresión estética de ideas y sentimientos a través del lenguaje; con respecto a la literatura podríamos remontarnos a sus orígenes orientales con el Pachatandra de la cultura Indú cuya colección de cuentos pasaron a Europa por dos rutas: los Arabes y las culturas Griega y Romana; en España fueron recogidos en el Calila e Dimna y en el conde Lucanor, entre otras, y así fueron trascendiendo con el tiempo hasta llegar a nosotros.

Actualmente existe una gran gama de literatura y podemos sentir su influencia en nuestra vida desde nuestra tierna infancia, o quién no recuerda algún arrullo, un cuento, una adivinanza, etc., que despertó lo más hondo de nuestra imaginación y dio fortaleza a la relación afectiva en el hogar y en la escuela, favoreciendo nuestro desarrollo intelectual y lingüístico

El papel de la literatura en preescolar tiene una enorme capacidad educativa, también una función socializadora favoreciendo el enriquecimiento de la fantasía, la

imaginación, el patrimonio lingüístico, el desarrollo intelectual del alumno y la formación de una conciencia moral; promoviendo además el interés por la lectura.

ii. Elementos literarios.

Hablemos ahora de los elementos literarios que forman parte de la literatura infantil, en base al autor Medero Marín en "Volvamos a la palabra" ³⁰, empezaremos por:

La poesía.- En estas se encuentran:

- Las fórmulas de sorteo.- Son previas a los juegos en los que se necesita elegir a algún jugador, como ejemplo tenemos "de tén marín".
- Las rondas.- En ellas, generalmente los niños tomados de las manos, giran y cantan, uniendo música y poesía. ¿quién no ha jugado alguna vez en su vida a "doña Blanca", " a la víbora de la mar", etc.?
- Retahilas o encadenamientos.- Son versos que van encadenados rimando unos con otros, por ejemplo:

Yo tenía diez perritos
Uno se cayó en la nieve
Ya nomás me quedan nueve.
De los nueve que quedaban,
Uno se llevó Pinocho,
Ya nomás me quedan ocho...

- Coplas populares.- son cortas, chistosas y fáciles de memorizar en las que se toman en cuenta la medida, la rima y los temas como ejemplo esta:

Mi lindo gatito
No puede dormir,
Porque un ratoncito
Se quiere salir.

(30) Marín, Medero. "Volvamos a la palabra", SEP, p. 10

- Poesía de autor.- En ella el poeta vierte su emoción y nos invita a entrar a ese mundo mágico, donde el lenguaje se viste de gala, ya sea en verso o en prosa, sin olvidar la metáfora.

Es importante mencionar que el papel de la educadora será imprescindible para organizar, jerarquizar y ordenar las ideas que los niños vayan aportando.

Además, el crear poesía debe estar precedida por el uso de las más variadas y conocidas poesías infantiles, para que el niño sepa de antemano qué es la poesía.

Otro elemento literario infantil es:

El juego de palabras. Aquí están contempladas:

- Las adivinanzas, que son fascinantes, misteriosas, y nos ponen a pensar.
- Juegos verbales, en ellos podemos encontrar las frases de ida y vuelta que se lee lo mismo por la derecha que por la izquierda, éstas se consideran de alto grado de dificultad para preescolar, pero también están el juego de las preferencias, los cuentos de nunca acabar y otros más.
- Trabalenguas, que hay desde sencillos y cortos hasta muy complicados y de gran extensión.

Es muy divertido para los niños este elemento literario que comúnmente usamos en el aula, solo que ahora se trata de que el alumno haga creaciones y no sólo repita las ya conocidas.

Cuentos

No podemos dejar a un lado los cuentos que son tan apreciados por los niños, estos se clasifican de diversas maneras, por el momento tomaremos esta:

- De encantamiento.- Donde participan hadas, brujas, etc. y que también son material de controversia.
- De animales.- Como su nombre lo dice, los personajes son animales y son fáciles de contar y representar.
- Cuentos de autor.- Son productos intencionales, escritos deliberadamente por personas que se han propuestos producirlos para los niños.

CAPITULO III

ESTRATEGIA GENERAL DE TRABAJO

Teniendo ya concretizada y sustentada la alternativa, surge una idea innovadora que pretende englobar todo el panorama de transformar la propia práctica docente, ésta es:

CREO LITERATURA Y DESARROLLO LA EXPRESIÓN ORAL

Pero ahora también es necesario buscar una estrategia que facilite y apoye la puesta en práctica de dicha idea innovadora, entonces se propone:

A. El trabajo por áreas.

Para ello se forma una área que se destina a la "literatura infantil"

Es importante en esta estrategia la ubicación que se le de a esa área en el salón de clases, retomaremos las sugerencias que el programa de educación preescolar nos ofrece para biblioteca, la cual debe estar en un espacio de tranquilidad y concentración, por lo tanto se tomará la esquina opuesta a la entrada del salón, como puede verse en el croquis (ver anexo 1).

Se tendrá cuidado también de que esta área se delimite espacialmente, lo cual puede hacerse por medio de estantes y un librero, mismos que servirán como mobiliario donde los niños tengan a su alcance los materiales necesarios para el uso y creación de literatura infantil; este aspecto de delimitación es esencial para que el niño tenga la sensación de estar en un espacio diferenciado que invite a utilizar el área para lo cual fue creada, agregando a ella tapetes y cojines para ser utilizados cuando se desee trabajar en el suelo.

Por otra parte, es necesario prever una táctica para integrar a los niños al trabajo por áreas desde inicio de curso.

Los niños que ingresan al jardín, desconocen la organización del aula por áreas para ello, se les explica en qué consiste, comparándolo con una casa, donde por lo menos hay cocina, recámara y baño y que cada lugar tiene su función específica; en seguida, se integran en equipos con una actividad como parte de una etapa previa en la cual cada niño elige un gafete, para luego localizar el mismo dibujo de su gafete colocado en tamaño más grande en cada área donde les corresponderá trabajar.

Más adelante, ya elegirán su área de trabajo sin necesidad del gafete, para después, con equipos ya determinados irán rotando su trabajo en el área de literatura infantil en el horario planeado.

Un aspecto más de vital importancia, es el papel que desempeñe la educadora en esta estrategia, esto se relaciona con la ayuda pedagógica, primeramente, se habrá de dotar de material y actividades a las demás áreas donde los niños trabajen libremente con base al proyecto que se esté realizando, con el fin de que la educadora pueda estar presente en el área mencionada.

De igual importancia es la actitud de la educadora en el área de literatura infantil, para poder tener un ambiente de confianza y respeto por el trabajo del niño para que exprese con libertad lo que piensa, siente y sabe, ello implica el gusto, la afición y la sensibilidad del docente por la literatura infantil.

Para alentar a los alumnos a que participen en dicha área, se hace uso de la interrogación y del diálogo, el primero mediante la formulación de preguntas que estimulen el pensamiento del niño y el segundo, con una actitud abierta, tolerante y no directiva, que facilite la libre expresión de las ideas, solicitando únicamente el respeto hacia la libertad de expresión del otro.

Otro punto importante que también es necesario tomar en cuenta es la organización de los participantes.

Se contemplan tres modalidades:

1. Trabajo en pequeños grupos.

Sabiendo que en los Jardines de niños oficiales los grupos son numerosos, se propone organizar a los participantes en 6 pequeños grupos, con un número de 5 o 6 integrantes, ya que de esa manera se promueve el aprendizaje entre iguales y sólo así se puede dar espacio y tiempo a cada alumno para su participación; estos equipos se rotan en el área de literatura mediante un horario como el siguiente.

HORARIO	DIAS			
	M	M	J	V
9:15 A 9:35	1	4	1	4
9:35 A 9:55	2	5	2	5
9:55 A 10:15	3	6	3	6

Como puede observarse, el tiempo es de 20 minutos por equipo como se sugiere pedagógicamente para niños de edad preescolar; los días en que se trabaje esta estrategia es de martes a viernes, ya que los lunes se hace ceremonia cívica.

Mientras el grupo se distribuye por las demás áreas, en la de literatura, trabajarán los equipos 1,2,3, los días martes y jueves; 4,5,6, los miércoles y viernes,

2. Trabajo colectivo.

También es importante no descuidar el trabajo colectivo, en la aplicación de la alternativa será útil para socializar las creaciones literarias, para planear, realizar y evaluar los proyectos, sin olvidar la etapa previa de integración del grupo, e inclusive, para constatar el avance de los niños en su oralidad.

3.Trabajo individual.

En casos extremos de niños que no participan oralmente ni en grupo ni en sus equipos, se recurre al trabajo individual, haciendo uso sobre todo del interrogatorio hasta llegar al diálogo, inspirándoles confianza y respeto, alentándoles a expresar sus ideas para que no se rezaguen en el desarrollo de su expresión oral

B. Formas de trabajar los procesos escolares

Primordialmente se trabaja el proceso de expresión oral, abarcando al mismo tiempo con la aplicación de la alternativa otros como son: lenguaje, comunicación, autonomía, socialización, creatividad y lecto-escritura, lo cual a su vez, hace más funcional el método de proyectos.

Ahora bien, se trata de trabajar dichos procesos abarcándolos con la aplicación de la alternativa, tomando en cuenta la característica de globalización, no separando un proceso del otro, sino que al correlacionar el uso y creación de literatura infantil con los proyectos que se lleven a cabo durante el tiempo que requiera la aplicación de la alternativa se desarrollen simultáneamente todos los procesos.

Además, se tomará en cuenta la relación educando-educador y de ambos con el conocimiento, ya que los procesos se dan a través de acción y participación, esto es, a través de las experiencias de los involucrados en el proyecto de innovación al tener un papel activo.

Siendo un poco más específicos, recordemos que el proceso de lenguaje tiene dos fases importantes que son: el desarrollo de la comprensión y el desarrollo de la expresión; entonces, con la alternativa se abarcan ambas fases.

Con respecto al proceso de comunicación, sabiendo que ésta es una determinada interacción de las personas, en el curso de la cual intercambian diferente información con el objeto de establecer relaciones o unir esfuerzos para lograr un resultado común; estaremos trabajando dicho proceso al poner en práctica la estrategia en la cual hay interrogación, diálogo e interacción en el área de trabajo,

uniendo esfuerzos con el objetivo de crear literatura infantil y de favorecer el desarrollo de la expresión oral.

Además es pertinente mencionar que al crear literatura se requiere en determinados momentos de utilizar habilidades comunicativas como narrar a partir de lo que sabe, de lo que imagina; describir lugares, objetos, personas, que intervienen en cuentos; argumentar el por qué de sus elecciones o ideas; etc.

También se va considerando la participación de otros, ya que no sólo se trata de hablar, sino también de escuchar, con lo que se estaría abarcando tanto la conversación como la socialización, en la que se favorece la interrelación entre integrantes de equipos y grupalmente al compartir sus creaciones literarias.

La autonomía es otro proceso que los niños preescolares tienen la oportunidad de desarrollar al darles libertad de elegir, proponer, tomar decisiones y respetar sus opiniones e ideas.

Ser creativo es una característica del niño preescolar, el cual cuenta con un gran potencial que es necesario favorecer y con facilitarle la oportunidad se desbordan en creaciones, inventos, transformaciones.

La lecto-escritura es otro proceso cognitivo que se desarrolla al registrar las creaciones literarias, ya sea con dibujos, signos, códigos, hasta llegar a la escritura convencional y después dar lectura a esos registros, de tal manera que el niño comprenda que lo que se habla, puede escribirse y lo que se escribe puede leerse.

Fijando nuestra atención ahora en la funcionalidad del método de proyectos, se toma como proceso, porque al igual que el trabajo por áreas, es desconocido por los alumnos, pero hay que ir desarrollando su operativización partiendo del interés de los alumnos, de sus conocimientos previos y necesidades, ya que el surgimiento de los proyectos puede ser a partir de problemas, fechas cívicas, tradiciones, etc. con una participación plena, que se alcanza con la aplicación de la alternativa.

El desarrollo del niño es un proceso de vital importancia que se debe tomar en cuenta en toda actividad escolar para que el trabajo sea acorde a la etapa en que se encuentran los alumnos de educación preescolar.

Las acciones que se proponen son las siguientes:

- * Permitir a los niños narrar lo que saben de literatura infantil.
- * Dar a conocer diariamente algún elemento literario, descubriendo de cuál se trata.
- * Repetir con sus propias palabras lo que van escuchando de literatura infantil.
- * Jugar oralmente con los elementos literarios.
- * Integrar pequeños grupos.
- * Formar un área de trabajo para la creación de literatura infantil.
- * Crear literatura infantil
- * Registrar cada creación literaria por medio de códigos o dibujos.
- * Grabar o filmar las sesiones de creación literaria.
- * Socializar las creaciones literarias.
- * Formar una antología de literatura infantil.
- * Difundir las creaciones literarias.

Para los procedimientos y tácticas a desarrollar se propone el siguiente esquema en el afán de tener una mejor organización de la alternativa correlacionada con los proyectos que se trabajen en el grupo y que además están relacionados con la forma de trabajar los procesos escolares:

FASES DE APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	PROCEDIMIENTO	TÁCTICA
Previa	Integración al área. Formación de equipos	Utilización de gafetes
Inicial	Orientación= elicitación de ideas	Diálogo grupal e interrogación
De desarrollo	Aporte de ideas, captación de ideas, articulación de ideas	Interrogación y diálogo en pequeños grupos
De reestructuración o Síntesis final	Ampliación de ideas, Cambios de ideas, Recopilación de ideas, Integración de ideas, Producción final	Representación por dibujos o signos, grabación o filmación

Se pretende la realización de estas cuatro fases con sus procedimientos y tácticas en dos momentos:

Primeramente con una visión global de la aplicación de la alternativa.

En segundo término, en cada proyecto que el grupo realice, para lo cual es pertinente hacer la observación de que las acciones se van desglosando y retomando las que sean necesarias, durante el tiempo que dura cada proyecto, de la misma manera las actividades se hacen más explícitas y concretas desde el surgimiento hasta la planeación, realización y evaluación de cada proyecto, de lo cual referiremos más adelante.

Trabajar un proyecto de innovación con acciones como las mencionadas, trae implicaciones y consecuencias tanto dentro como fuera del grupo y /o escuela.

Esto nos hace reflexionar para prever cualquier situación que se presente en el transcurso de la aplicación de la alternativa, tales como:

- * Incomprensión hacia nuestro plan de trabajo por parte del directivo o padres de familia.
- * Cumplimiento con otros requerimientos tanto administrativos como técnico-pedagógicos al mismo tiempo que la aplicación de nuestra alternativa.
- * Necesidad de llevar a cabo otros programas como el de seguridad y emergencia, nutrición, educación física, Quiérete quiéreme, así como respetar el horario establecido por la dirección de la escuela para ensayos, clase de música, etc. a la par de nuestro plan de trabajo.
- * Necesidad de vigilar y cuidar la organización que se contempla para la alternativa.
- * Enfrentar sarcasmos, ofensas, envidias, etc.

Pero también hay implicaciones y consecuencias positivas que se reflejan dentro de grupo, entre las cuales se destaca un trabajo mejor organizado, un grupo con mayor aprendizaje significativo, un ambiente de plena participación, actividades creativas y novedosas y por qué no, algún reconocimiento a nuestra labor docente, pero sobre todo, la satisfacción personal de ver a nuestros alumnos favorecidos en el desarrollo de algunos procesos, principalmente el de expresión oral.

C. Materiales educativos para apoyar la realización de la propuesta.

Los materiales de apoyo a la realización de la alternativa son los siguientes:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| - Libros de literatura infantil | *Hojas t/carta u oficio |
| - Gafetes | *Pliegos de bond |
| - Dibujos | *Lápices |
| - Estantes | *Crayolas |
| - Librero | *Tijeras |

- Grabadora
- Cámara de video
- Cassetts
- Televisión
- Video casetera
- Cajas de madera
- Tapetes
- Cojines
- Máquina de escribir o computadora
- Medios de comunicación locales
- Equipo de sonido

- *Plumones
- *Marcadores
- *Croquis del aula
- *Foto copias
- *Formatos de evaluación
- *Cuaderno de plan diario
- *Folder para cada equipo
- *Cámara fotográfica

CAPITULO IV

PLAN PARA LA PUESTA EN PRACTICA DE LA PROPUESTA Y SU EVALUACIÓN.

A. Plan de Trabajo

Considerando que la planeación en preescolar es con base a la metodología por proyectos, en la cual no se planea para todo el curso escolar, ni siquiera para un mes o por semanas, sino en dos momentos:

- Planeación general del proyecto.- Al surgir un proyecto y organizar las actividades abarcativas a desarrollarse, retomando los bloques con sus respectivos contenidos y propósitos educativos.
- Planeación diaria.- El qué, cómo y con qué, se realizarán día tras día las actividades específicas del proyecto.

Se propone entonces el siguiente Plan de trabajo, con base a las acciones vertidas, pero también distribuidas en las fases que se mencionan en el capítulo anterior, en primer plano contemplando una organización del ciclo escolar y en segundo término, haciéndolas específicas de acuerdo a cada proyecto.

1. Planeación para el curso escolar:

ACCIONES	PROPOSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	FASES
Darles a conocer elementos literarios diariamente.	Conocer literatura infantil ampliando sus conocimientos previos.	Escuchar un cuento. Escuchar una adivinanza. Escuchar una poesía, etc.	Libros de literatura infantil	20 min diarios. Agosto y septiembre	PREVIA
Repetir con sus propias palabras elementos literarios.	Desarrollar la expresión oral.	Narrar cuentos. Repetir poesías, decir adivinanzas, etc.	Oralidad, ademanes, escenificación.	15 min. Después de haber escuchado literatura.	PREVIA

Narrar lo que saben de literatura infantil.	Desarrollar la expresión oral	Recordar lo que han escuchado en sus hogares. Compartirlo con el grupo. Identificar elementos literarios	Tareas para el hogar. Padres de familia.	20 min diarios. Agosto y Septiembre	PREVIA
Formar las áreas del trabajo.	Preparar al grupo para trabajar por áreas.	Mover y acomodar el mobiliario necesario. Elegir materiales disponibles. Conseguir materiales faltantes.	Mobiliario Materiales Croquis. Letreros.	Una mañana de trabajo. Ultima semana de septiembre	PREVIA
Integrar pequeños grupos.	Ubicar al grupo en las áreas de trabajo	Elegir un gafete y localizar su área de trabajo.	Gafetes. Dibujos de gafetes en mayor tamaño.	Ultima semana de septiembre.	PREVIA
Recrear literatura infantil.	Preparar a los niños para la creación de literatura.	Cambiar finales, personajes, lugares, etc. Aportar ideas. Articular las ideas Registrar las ideas.	Libros de literatura. Grabadora. Cassettes. Hojas. Lápices. Colores. plumones	20 min. cada día durante el mes de octubre.	INICIAL
Formar un área de trabajo para creación de literatura infantil.	Trabajar por áreas.	Mover y acomodar el mobiliario necesario. Elegir materiales disponibles. Conseguir materiales faltantes.	Estantes. Librero. Grabadora. Cassettes. Hojas. Libros de lit. inf. Cojines. Lápices. Croquis.	Una mañana de trabajo. octubre	INICIAL
Integrar pequeños grupos para crear literatura infantil.	Intercalar a los más aventajados con los menos sobresalientes en cuanto a su oralidad.	Ponerle un nombre a su equipo Localizar a sus compañeros de equipo. Trabajar en el área de literatura	Listas de equipos	octubre.	INICIAL
Crear literatura infantil en torno a los proyectos que se desarrollen en el grupo.	Desarrollar la expresión oral.	Trabajar en equipos creando literatura. Registrar las creaciones literarias escribiéndolas, grabándolas, etc. Socializar en grupo el elemento literario que crearon.	Area de literatura. Grabadora Hojas Lápices	De noviembre a abril.	DE DESARROLLO

Difusión de las creaciones literarias.	Desarrollar la expresión oral.	Presentar las creaciones literarias al colectivo escolar. Localizar medios de comunicación. Solicitar apoyo.	Festivales. Ceremonias Escuelas cercanas. Medios de comunicación.	Abril a Julio	FINAL
Formar una antología de literatura infantil.	Culminación de aplicación de la alternativa.	Recopilar y ordenar el material creado Fotocopiarlo.	Escritos de la literatura. Fotocopias.	Junio a julio	FINAL

2. Planeación para cada proyecto

Nombre del proyecto: _____

Fecha de inicio: _____

Planeación general: (se anotarán los bloques con sus respectivos contenidos y propósitos educativos que se obtienen del PEP'92 y que serán abordados en el proyecto).

ACCIONES	PROPOSITOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
Integrar pequeños grupos, o retomar los organizados a inicio del curso	Integrar a los participantes.	Elegir un jefe de equipo. localizar su área de trabajo.	Gafetes. Dibujos de gafetes en mayor tamaño. Relación de integrantes de equipos.	Primer día del proyecto. FASE PREVIA.	Comentario sobre la marcha.

Darles a conocer elementos literarios relacionados al proyecto	Conocer literatura infantil ampliando sus conocimientos previos.	Escuchar un cuento. Escuchar una adivinanza. Escuchar una poesía, etc.	Libros de literatura infantil	20 min. Diarios. FASE PREVIA.	Comentarios sobre la marcha.
Narrar lo que saben de literatura relacionada con el proyecto.	Desarrollar la expresión oral	Recordar lo que han escuchado en sus hogares. Compartirlo con el grupo	Tareas para el hogar. Apoyo de padres de familia.	20 min. Diarios. FASE PREVIA	Escala estimativa comentarios sobre la marcha
Investigar los temas del proyecto	Apropiación de conocimientos que favorezcan el surgimiento de ideas.	"Leer" libros, enciclopedias, revistas, periódicos, etc. Tareas para preguntar a padres, hermanos, etc.	Libros, revistas, periódicos. Acervo del Rincón de lecturas	Al inicio del proyecto. FASE PREVIA	Comentario sobre la marcha.
Aportar ideas para crear elementos literarios	Desarrollar la expresión oral.	Dialogar en equipo expresando oralmente sus ideas.	Interrogación Diálogo.	20 min. Cada equipo. FASE DE DESARROLLO	Escala estimativa. Comentario sobre la marcha.
Registrar las creaciones literarias por dibujos o códigos.	Desarrollar la expresión oral y la lecto-escritura.	Aportar ideas. Captar las ideas de cada integrante del equipo. Articular las ideas dándoles forma del elemento literario elegido. Registrar las ideas.	Grabadora. Cassettes. Hojas. Lápices. Colores. plumones	20 min. Cada equipo los días del horario de uso de área. FASE DE DESARROLLO.	Escala estimativa. Comentario sobre la marcha.
Reestructurar ó sintetizar el elemento literario creado.	Crear elementos literarios	Escuchar la lectura de los elementos literarios creados. Proponer correcciones o confirmar lo registrado.	Registros de los elementos literarios. Lápiz, goma, hojas. Cassettes, grabadora.	20 min. cada equipo. FASE FINAL.	Cuadro de concentración.
Registrar cada creación literaria con escritura convencional.	Ir conformando una antología.	Solicitar apoyo a sus padres.	Oralidad. Hojas. Máquina de escribir. Computadora.	Extraescolar. FASE FINAL	Comentarios sobre la marcha.
Dar a conocer al colectivo grupal y escolar las creaciones literarias	Desarrollar la expresión oral y evaluación de proyectos.	Presentar al grupo el elemento literario que crearon. Elegir lo que se presentará al colectivo escolar. Realizar la presentación	Oralidad. Grabaciones o videos. Ceremonia cívica. Festivales. Evaluación de proyectos.	Mañana de trabajo. Al final de cada proyecto. FASE FINAL.	Escala estimativa. Comentario sobre la marcha.

B. Evaluación de la propuesta.

Abordaremos ahora el enfoque para la evaluación en el presente trabajo.

El constructivismo es el enfoque que se ha venido abordando desde el diagnóstico pedagógico y en cuanto a evaluación no puede ser la excepción, en este caso, el enfoque constructivista considera la evaluación como un proceso de carácter cualitativo, en el que participa el docente y el alumno; además, no sólo se evalúan conocimientos, pues también se abarcan actitudes, relaciones, procesos, etc.

En un concepto amplio la evaluación puede considerarse como un "conjunto de actividades que conducen a emitir un juicio sobre una persona, objeto, situación o fenómeno"²⁹.

En el ámbito educativo representa un proceso complejo que implica el desarrollo de distintas estrategias o procedimientos.

En la práctica educativa del jardín de niños, la evaluación tiene un matiz especial, porque se encuentra determinada por el desarrollo y el aprendizaje, haciendo incapié no sólo en los aspectos externos al individuo y los efectos que en él produce, sino en los procesos internos que se van operando al construir los conocimientos y la inteligencia en la interacción del niño con su realidad.

1. Criterios de evaluación

Para este punto se recurre a los lineamientos para la evaluación que nos ofrece el programa de educación preescolar.³⁰

* La evaluación es un proceso, por cuanto se realiza en forma permanente, para conocer tanto logros parciales o finales como la manera de desarrollo de las acciones educativas y los principales obstáculos.

(29) SEP, La evaluación en el proceso didáctico, p. 9.

(30) SEP, Programa de educación preescolar, p. 74

- * Tiene carácter cualitativo, porque no se centra en la medición cuantificando rasgos o conductas, sino en la descripción e interpretación de las situaciones concretas.
- * Es integral, porque considera al niño como una totalidad y además permite obtener información sobre el desarrollo del programa.
- * Mediante la observación como técnica principal, se toman notas de los aspectos más relevantes tanto del grupo total como de algunos niños en particular.
- * A través del análisis de la producción de los niños: dibujos, pintura, representaciones gráficas, etc.
- * Con fines de registro se señalan diferentes momentos: evaluación inicial, aplicada al inicio del curso escolar; evaluación permanente o continua, durante el tiempo que dure la aplicación de la alternativa y evaluación final, al terminar la misma.
- * Participan en ella el docente, alumnos y pueden compartirla también con los padres de familia, sin negar la responsabilidad que corresponde al docente.

Por otra parte, hay que considerar los objetos a evaluar, los cuales se desprenden de la problemática, la alternativa, la estrategia y los procesos que se trabajan, por lo tanto se evalúan:

- * La expresión oral, ya que es la problemática que se pretende solucionar y se propone operativizarla a través de escalas estimativas.
- * Las creaciones literarias, como alternativa elegida para tratar la problemática, por medio de un cuadro de concentración donde se registre los elementos literarios creados por los equipos.
- * El trabajo por áreas en cuanto a la participación oral de los niños en la estrategia manejando los diferentes niveles de oralidad en una escala estimativa.
- * Funcionalidad del método de proyectos en sus tres etapas, por la participación oral de cada uno de los niños del grupo, mediante escalas estimativas y con los rasgos de expresión oral

* Comunicación, al interactuar los niños en habilidades comunicativas propias de su edad, por medio de escalas estimativas.

* Historia del niño y su desarrollo actual para tener un panorama general de cada alumno, entrevistando a los padres de familia a inicio de curso.

Las técnicas a utilizarse son:

* La observación, la cual se divide en cuatro modalidades:

- Observación continua.- de un grupo pequeño de alumnos, durante algún tiempo determinado, esto es con el fin de obtener una visión en proceso de conductas, aprendizajes, relaciones, etc..

- Observación por áreas y actividades específicas.- nos proporciona datos sobre la forma particular en que se desenvuelve un niño en determinada actividad y las posibilidades que ésta le ofrece para su desarrollo.

- Observación espontánea.- sin ninguna preparación previa, rescata únicamente los procesos individuales o grupales que llaman la atención.

- Observación dirigida.- se utiliza para averiguar ciertos aspectos del desarrollo del niño, el impacto de las estrategias educativas sobre el niño y/o la familia; se dirige la observación hacia puntos específicos seleccionando los criterios, acciones y recursos que se requieran.

* La entrevista clínica, será útil para alentar a los niños a expresarse oralmente a la vez que se les evalúa su participación verbal y se hace uso de la interrogación y la conversación, tomando en cuenta sus respuestas: espontáneas, desencadenadas, sugeridas, fabuladas ó no importaquistas

Los instrumentos a utilizarse son los siguientes:

*El diario de clase, para anotar los hechos relevantes que tienen lugar cada día en base a la observación.

* Registro de entrevista a padres de familia.

- * Escalas estimativas, con los rasgos que valoren la expresión oral, la participación en los proyectos, la participación en habilidades comunicativas. (Anexo 2)
- * Cuadro de concentración, para registrar los elementos literarios creados. (Anexo 3)
- * Test para la detección de problemas de lenguaje. (Anexo 4)
- * Gráfica de porcentajes para comparar las escalas estimativas de expresión oral.

2. Mecanismos de evaluación y seguimiento.

Para realizar la aplicación de las técnicas e instrumentos de evaluación se planea el siguiente mecanismo:

TECNICA	OBJETO	INSTRUMENTO	TIEMPO	ESPACIO
Observación continua	Expresión oral creación literaria	Escala estimativa	inicial semanal final	Salón de clases
Observación espontánea	Trabajo por áreas método de proyectos	Diario de clase escala estimativa	Permanente En cada proyecto	Salón de clases Salón de clases
Entrevista a Padres	El niño, su desarrollo y contexto familiar	Ficha de identificación del alumno	Inicial	Salón o domicilios
Entrevista clínica	Lenguaje Comunicación	Test Escala semanal estimativa	Inicial extra escolar salón de clases.	Salón de clases
Observación continua	Creación literaria	diario de clases	Permanente	Area de literatura
Observación dirigida	Alternativa estrategia problema procesos	Comentario sobre la marcha	Mensual	Salón de clases
Observación por áreas y act. Específicas	Comparación de escalas estimativas de exp. Oral	Gráfica de porcentajes	Inicial final	Salón de clases

Ahora bien, para la construcción y seguimiento del proyecto de innovación, se utilizó el siguiente esquema:

FASES Y COMPONENTES DEL PROYECTO

FASES	COMPONENTES	
1.-Elección del tipo de proyecto apropiado	Diagnóstico de la problemática docente A)Problematización Planteamiento del problema B).Elección del proyecto	Construcción del proyecto en un documento
2.-Elaboración de la alternativa de innovación	A).Recuperación de los elementos teóricos y contextuales pertinentes B):Estrategia de trabajo C).Plan para la puesta en práctica de la alternativa y su evaluación.	
3.-Aplicación y evaluación de la alternativa	A):Puesta en práctica del plan elaborado B):Formas para el registro y sistematización de la información. C).Interpretación de la información y reporte de resultados.	
4.-Elaboración de la propuesta de innovación	A).Contrastación del problema, de los elementos teóricos contextuales y la estrategia de trabajo con los resultados de la evaluación de la alternativa.	
5.-Formalización de la propuesta de innovación.	A).Elaboración del documento final	

Sólo nos resta agregar lo que respecta a técnicas e instrumentos necesarios en la recopilación y análisis de la información así como lo referente a la evaluación del proyecto.

En la fase de aplicación de la alternativa, es imprescindible la técnica de observación, ya que desempeñando el rol de observador-participante, el docente va registrando los acontecimientos en forma permanente. Para ello está el diario de clase como instrumento indispensable, a partir del cual, en un primer nivel de análisis, se plantean interrogantes en forma de notas, las cuales se desarrollan para obtener categorías rudimentarias, después se hace una lista de esas categorías rudimentarias para dar paso a una delimitación, ésta última nos lleva a un segundo nivel de análisis en el que se desintegra la información obtenida en el diario de clase para agruparla en categorías definitivas.

De esto surge entonces una sistematización de la información aportándonos una mejor comprensión de los datos obtenidos así como los avances en la solución de la problemática y poder realizar los ajustes necesarios.

Por otra parte, para la evaluación del Proyecto de innovación se sugiere como instrumento un cuadro de concentración(anexo 5)

3. Evaluación de los logros alcanzados, los procesos perfeccionados, tareas y metas de formación cumplidas.

Para hablar de los logros alcanzados, podemos referirnos a la problemática abordada: la expresión oral; para ello es necesario tomar en cuenta directamente a los sujetos del proceso de investigación, los alumnos, y retomar dos de los propósitos que se enunciaron al abordar la alternativa, los cuales son:

- Desarrollar la expresión oral a través del uso y creación de literatura infantil.
- Mejorar la funcionalidad del método de proyectos.

Con respecto a estos propósitos, una de las metas era favorecer la expresión oral de todos los niños del grupo; con la puesta en práctica de la alternativa, se tiene la satisfacción de ver el avance en todos ellos tanto en las sesiones de creación de literatura como en las etapas de los proyectos, se puede apreciar que ya todos participan oralmente, ya nadie se queda sin expresar sus ideas.

Con respecto a la funcionalidad del método de proyectos, puede referirse que ahora sí se trabaja a partir del interés del grupo, de acuerdo a las necesidades y conocimientos previos, con una participación plena, donde nadie se queda sin expresar oralmente sus ideas, como se observa en el registro del diario de clase.

Referente a los procesos perfeccionados son como un sueño que se convierte en realidad con la aplicación de la alternativa; ya que este proyecto fue llevado a la práctica, se puede decir con toda certeza que el desarrollo de la expresión oral ha sido en gran manera favorecido manifestándose en los siguientes niveles de participación.

Rasgos	niños	niñas
No se expresa oralmente	0	0
Repite ideas de otros o se expresa solamente al interrogarlo e insistirle.	2	2
Aporta oralmente ideas sencillas	2	4
Expresa oralmente con espontaneidad ideas creativas	17	6

Esto es el resultado de la última escala estimativa de la expresión oral en la creación de literatura infantil. Como puede observarse, ya todos participan oralmente en sus equipos.

Podríamos referirnos a los demás procesos abordados en los que veríamos también un gran avance, favorecidos por la misma aplicación de la alternativa, sin embargo, es la expresión oral la problemática, razón de nuestro trabajo investigativo, la que nos ocupa en este momento.

En cuanto a las tareas realizadas sólo referiré la más novedosa e innovadora: la creación de literatura infantil, para ello, se tiene una Antología (anexo complementario) de la cual los niños desearon aportar una copia al Rincón de Lecturas del Jardín y a cada educadora, además de quedarse con una para "leer en vacaciones" y conservarla como recuerdo de su gran experiencia vivida en su tercer grado de educación preescolar.

Con respecto a la formación cumplida podemos referir dos puntos de vista, uno, en cuanto a que los niños pudieron ser formados en una pedagogía constructivista, en un ambiente creador, de confianza y libertad para expresarse, de respeto a sus ideas, de organización por equipos, ser autores de una Antología de literatura en la que quedó plasmada la gama de ideas que habiéndolas expresada oralmente, se

convirtió en un material de lectura, llevándolos por el proceso de lecto-escritura en forma tan natural, sencilla y a la vez enriquecedora; si bien es cierto, que al llegar al siguiente nivel escolar tendrán que adaptarse a una nueva forma de trabajo, lo que han vivido, será de gran utilidad cuando lleguen a estudios superiores, esta es una experiencia que perdurará toda la vida.

Por otra parte, como docente, al ver culminada esta etapa de mi formación profesional, al tomar también el rol de investigadora de las problemáticas que atañen la educación preescolar y haber abordado el proceso de solucionar una de ellas en una forma innovadora, en la cual amplié mis saberes, recorrí el camino entre teoría-praxis-teoría, etc. puedo sentir la satisfacción de haber llegado al final con éxito, de haber superado los obstáculos que se presentaron, de haber cumplido una misión que yo misma me propuse y puedo expresar mi anhelo de continuar adelante con esa formación que fortalece el carácter, que temple el espíritu y transforma la práctica docente

CONCLUSIONES

Ha sido una experiencia muy significativa la construcción del presente proyecto de innovación recalcando la gran importancia de que el docente sea investigador de su propia labor educativa, porque quién mejor que él podrá conocer las problemáticas que se encuentran en los diversos campos educacionales.

Entonces, con responsabilidad y capacidad podrá encontrar la alternativa necesaria que solucione los problemas en la práctica docente.

Retomando el presente trabajo se llega a las siguientes conclusiones:

*El diagnóstico pedagógico es la pauta para iniciar el proceso de construcción de un proyecto de innovación.

*Para un diagnóstico pedagógico son imprescindible tres dimensiones, a saber, contexto, práctica docente y teoría.

*El contexto es la dimensión que enmarca la práctica docente, la cual influye en las problemáticas pedagógicas; la práctica docente abarca directamente a los sujetos de la educación: docente, alumnos y padres de familia; la teoría es el fundamento para la científicidad de la labor educativa.

*El planteamiento del problema es resultado de la problematización, delimitación y conceptualización de la problemática, al detectar, jerarquizar y elegir la más sobresaliente.

*Entre las dimensiones de la práctica docente se encuentra la pedagógica, misma que se concentra en los problemas a nivel del aula como es el de expresión oral.

*La problemática de expresión oral se ubica en el proyecto de acción docente, ya que se centra en los alumnos como sujetos de la docencia y además se considera a la expresión oral como un proceso a desarrollar.

*Una innovación en la práctica docente debe cumplir con características y criterios que contemplan entre otras cosas: su factibilidad, acción voluntaria, carácter unitario, unificación de teoría y práctica, nivel micro, etc.

*El uso y creación de literatura infantil es la alternativa innovadora para la problemática de la expresión oral porque ofrece la posibilidad de estimular en el niño preescolar su creatividad, imaginación, fantasía, afectividad, comunicación, valores morales y estéticos y además es útil para desarrollar el habla y la expresión del niño.

*El trabajo por áreas es la estrategia adecuada para la aplicación de la alternativa, ya que al formar un área destinada a crear literatura infantil los niños expresan sus ideas, emociones, sentimientos y conocimientos que generan aprendizaje significativos y sobre todo, enriquecen su expresión oral.

*La funcionalidad del método de proyectos se favorece al desarrollar la expresión oral de todos los alumnos ya que de esa manera se tiene una participación plena en sus diferentes etapas.

*Los propósitos y metas nos fueron útiles para dirigir las acciones y prever los cambios que deseábamos obtener, siendo el propósito general en este proyecto de innovación dar solución al problema de expresión oral, se obtuvo mediante la creación de literatura.

*Al desarrollar la expresión oral en el niño preescolar por medio de la creación de elementos literarios, tomando en cuenta el principio de globalización, se promovió también el desarrollo integral del alumno, abarcando otros procesos como el de lenguaje, comunicación, lecto-escritura, creatividad, autonomía, etc. y además, se desarrolló el gusto por la literatura.

*La pedagogía constructivista es la que sirve como eje alrededor de la cual gira la práctica docente del presente trabajo.

*La investigación acción y la etnografía nos aportan planteamientos que fundamentaron la forma de realizar el trabajo investigativo del proyecto de innovación.

*El plan de evaluación y seguimiento es útil para que prospectivamente valoremos los logros, tareas, procesos, problemática, estrategia, alternativa y el proyecto en su conjunto y así podamos modificar, analizar e interpretar la información a través de técnicas e instrumentos.

*La recopilación y análisis de la información que se va obteniendo se clasifica en categorías rudimentarias, para después delimitarlas y dar lugar a las categorías en las que se integra toda la información.

RECOMENDACIONES

Para aplicar la alternativa: Creación de literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en el Jardín de Niños, es importante hacerlo como parte de los proyectos que el grupo va realizando y no como una actividad aislada.

Tomar en cuenta el principio de globalización, el interés de los niños, sus conocimientos previos, etc. para que haya un aprendizaje significativo y se abarquen otros procesos como parte del desarrollo integral de los alumnos.

Es importante hacer uso de una gran variedad de elementos literarios, en una etapa previa, partiendo de lo que los niños conocen y ampliando su repertorio para que identifiquen la clasificación de los mismos y puedan elegir con facilidad lo que deseen crear.

Organizar al grupo en equipos, sobre todo cuando éste es numeroso, tratando de intercalar a los niños más avanzados en su oralidad con los que presentan el problema más acentuado, permitiendo la participación de cada integrante, respetando sus aportaciones, ofreciéndoles un ambiente de confianza y seguridad.

Hacer uso de las áreas de trabajo, de tal manera que mientras los niños realicen actividades propias de cada área y en torno al proyecto que se esté trabajando, la educadora tenga presencia física con el equipo que está creando elementos literarios, desempeñando su papel de observadora participante.

Preparar la ayuda pedagógica por medio de láminas, dibujos, secuencias, contenidos, técnicas, etc. que apoye a los alumnos a generar ideas y a despertar su imaginación para dar lugar a la expresión verbal de las mismas.

Hacer uso de la interrogación cuando haya dificultad en la oralidad de algún alumno, hasta que él llegue a participar en diálogos con espontaneidad, seguridad y creatividad, expresando sus aportaciones orales al elemento literario que se esté creando.

Aprovechar las expresiones espontáneas de los alumnos, aún fuera del tema de proyecto y del horario planeado, para formar una creación más.

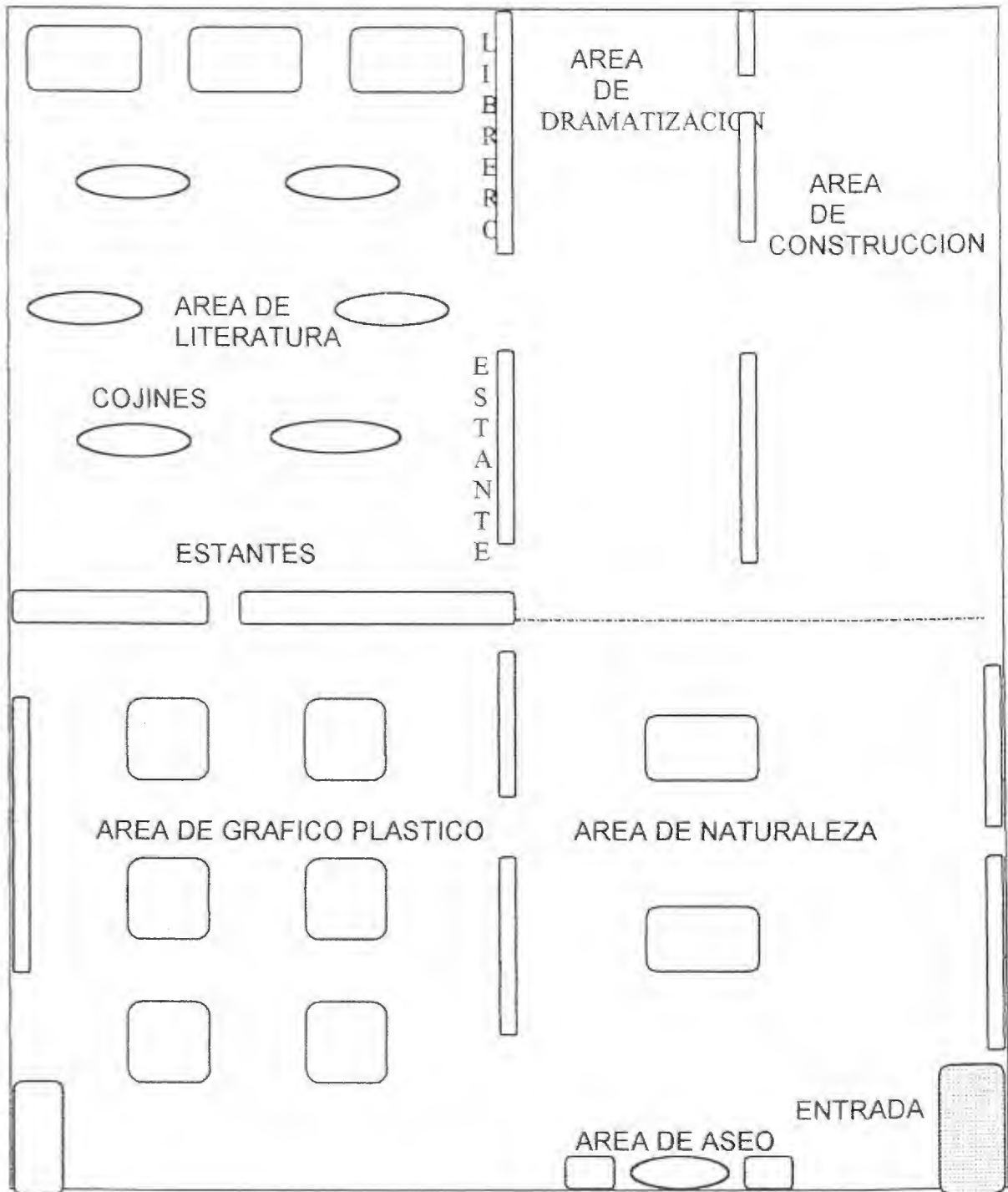
Mantener informados a los padres de familia acerca de las actividades que se lleven a cabo, sobre todo para que conozcan ampliamente la importancia del desarrollo de la expresión oral, estén al tanto de lo que sus hijos realizan y comprendan los beneficios que se derivan de las acciones, de esa manera, se interesen en apoyar en las tareas que complementen las creaciones literarias.

En su aplicación a nivel primaria se le harían las adecuaciones correspondientes, organizando el plan de trabajo con ajustes como pueden ser: que los equipos trabajen creando literatura a un mismo tiempo, considerando que no existen áreas de trabajo y que dependiendo del grado ya los alumnos pueden registrar sus creaciones por sí mismos; que el docente apoye a quienes lo soliciten; que el horario de crear literatura se integre en Español dentro del cronograma que cada maestro haya planeado para su grupo, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- LAROUSSE, Dicc. Enciclopédico, Tomo 3. México, Edic. Larouse. 1994, 952 p.
- MEDERO Marinés, Volvamos a la palabra. México, SEP, 1991, 109 p.
- ORTEGA López M. J., Principios básicos en la enseñanza de la expresión oral. México, Edit. Santillana, 255 p.
- PAREDES Colin Joaquín, Apuntes históricos de Tehuacán. México, B. Costa-Amic-Editor, 1977, 310 p.
- SEP. Antología de Cuentos y Leyendas para preescolar., México, Talleres de super papel, 1993. 83 p.
- SEP. Apuntes sobre el desarrollo infantil, tema: Jean Piaget, México, 1985, 37 p.
- SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el J. De N. México, Talleres de Grafomagna. 1993, 125 p.
- SEP., El desarrollo de habilidades comunicativas en la educación preescolar. México, 1998, 45 p.
- SEP. La evaluación en el proceso didáctico, México, s/f. 49 p.
- SEP. Programa de educación preescolar. México, Fernández editores. 1ª Edición, 1992, 92 p.
- UPN-SEP. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica, México, SEP. s/f. 167 p.
- UPN-SEP. Desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar. Antología básica, México, SEP. s/f. 239 p.
- UPN-SEP. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología básica, México, SEP. 1ª edición, 1995. 312 p.
- UPN-SEP. El juego. Antología Básica. México, SEP. 1ª Edición, 1995, 369 p.
- UPN-SEP. El niño preescolar: Desarrollo y Aprendizaje. Antología básica, México, SEP. 1994, 162 p.
- UPN-SEP. Expresión literaria en preescolar. Antología Básica. México, SEP. s/f. 138 p.
- UPN-SEP. Grupos en la escuela. Antología básica, México, SEP. 1994, 206 p.
- UPN-SEP. Hacia la innovación. Antología básica, México, SEP. 1995, 136 p.
- UPN-SEP. Proyectos de innovación, Antología básica, México, SEP. 1994 250 p.

ANEXO 1
CROQUIS DE AULA



Anexo 3

CUADRO DE CONCENTRACION

NOMBRE DEL PROYECTO: _____

FECHA: Del _____ de _____ al _____ de _____ del 200__

ELEMENTOS LITERARIOS		EQUIPO 1	EQUIPO 2	EQUIPO 3	EQUIPO 4	EQUIPO 5	EQUIPO 6
POESIA	Coplas						
	Retahílas						
	Fórmulas de sorteo						
	Poesía de autor						
JUEGOS DE PALABRAS	Adivinanzas						
	Juegos verbales						
	Trabalenguas						
CUENTOS	De encantamiento						
	De animales						
	De autor						

Nota: Solo se marca X en el elemento literario creado por cada equipo.

EXPLORACION BREVE DE LENGUAJE

FICHA DE IDENTIFICACION

Nombre del niño _____

Fecha de Nac. _____ Edad _____ Lugar de Nac. _____

Jardín de Niños _____

() Primer ingreso () Reingreso Educadora _____

Fecha de APLICACIÓN _____

I. COMPRESION DEL LENGUAJE

1. Cómo te llamas? _____

2. Cuántos años tienes? _____

3. QUÉ ES UNA MANZANA? _____

4. Qué haces cuando tienes sueño _____

II. UTILIZACION DEL LENGUAJE

Repetición de palabras

1. dedo _____ 6 víbora _____ 11. Blusa _____

22. caldo _____ 7. sopa _____ 12 chicle _____

3. ratón _____ 8. casa _____ 13 tren _____

4. perro _____ 9. Zapato _____ 14. Fresa _____

5. corneta _____ 10. castillo _____ 15. globo _____

III. REPETICION DE ORACIONES

1. La casa es chica _____

2. Pepe pintó una paloma blanca _____

3. Los patitos saltaron al agua _____

4. El lunes jugué a los coches con mis amigos _____

IV. DESCRIPCION DE UNA LAMINA

.....Narración del niño

V. OBSERVACIONES DE LA EDUCADORA

Anexo 5 EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación del proyecto se puede realizar a partir de los aspectos de congruencia, pertinencia y suficiencia utilizando como instrumento el siguiente cuadro de concentración con una valoración de: muy bien, bien, regular y deficiente:

DIMENSION EVALUADA	VALORACIÓN	EXPLICACIÓN ¿POR QUÉ?	APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA
CONGRUENCIA Relación entre:			
Fundamentos y Propósitos.			
Fundamentos y la alternativa			
Fundamentos y Estrategia			
Fundamentos y Actividades			
Fundamentos y Tiempo			
Fundamentos y Materiales			
Fundamentos y papel de los sujetos			
Fundamentos e instrumentos de evaluación			
Fundamentos y tipo de información a recuperar			
PERTINENCIA Relación entre:			
Criterios de trabajo y condiciones contextuales			
Criterios de trabajo y las características de los sujetos.-			
Criterios de trabajo y características del grupo			
Criterios de trabajo y el Propósito planteado			
Criterios de trabajo y el tiempo programado			
Criterios de trabajo y la Estrategia.			
Criterios de trabajo y el enfoque de evaluación			
Criterios de trabajo e instrumentos de evaluación.-			