



UNIDAD
SEAD
094

A large, handwritten signature in black ink is located in the top right corner of the page. The signature is highly stylized and appears to be a cursive name.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



La poesía en el Jardín de Niños ; ->

MA. DE LOURDES DAVILA Y PALMIERI

-> Tesina, presentada para obtener el
título de Licenciado en Educación
Preescolar

México, D.F., 1985

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., a. 12 de noviembre de 1985 .

C.PROFR. (A) MARIA DE LOURDES DAVILA Y PALMIERI
PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado

" LA POESIA EN EL JARDIN DE NIÑOS "

opción TESINA, dirigido por el Asesor Titular PROFRA. MERCEDES SUAREZ RODRIGUEZ, y a propuesta del Asegor Pedagógico PROFRA. MA. CECILIA HERNANDEZ PEREZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por a Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentar ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

T E N T A M E N T E

PROFR. ANTONIO ORIHUELA ALVA.

RESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD SEAD



S E
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
D. F. CENTRO

c.p. Depto. de Titulación de LEPEP.

INDICE

	Página
Introducción	1
I Literatura.	4
A) La poesía infantil.	6
II El lenguaje en el niño de 4 a 6 años.	13
A) Proceso de adquisición del lenguaje.	13
B) Aspectos del pensamiento del niño preescolar.	17
III La poesía en el Jardín de Niños.	22
A) Fines educativos.	23
Sugerencias.	30
Conclusiones.	31
GLOSARIO.	33
BIBLIOGRAFIA.	35
ANEXO.	36

INTRODUCCION

El contacto con el arte en cualquiera de sus manifestaciones ofrece al individuo vivencias tan ricas y variadas que resultaría difícil describirlas, ya que en cada persona se dan de una manera diferente e individual, y es ahí donde se encuentra su gran valor, siendo necesario tener cierta disposición y preparación para poder apreciarlo y gozarlo en toda su dimensión.

La expresión oral como medio vital de comunicación humana, ha ido paralela al desarrollo de la cultura del hombre, de sus avances y conquistas a través de su historia. Gracias al lenguaje, el hombre ha podido manifestar su pensamiento y transmitirlo de acuerdo a sus posibilidades personales, circunstancias ambientales o culturales, limitaciones u oportunidades de su época, no limitando su uso a la simple comunicación, sino que con iniciativa y creatividad le infundió belleza, convirtiéndolo en una manifestación artística.

El gusto por el arte conduce al arte mismo, por lo que el Jardín de Niños debe proporcionar al niño la oportunidad de estar en contacto con él, e ir sensibilizando su apreciación y sentimiento estético. Es por esto que al seleccionar el tema de la poesía infantil surgió la interrogante respecto a si es la poesía infantil un recurso didáctico del que se pueda valer la educadora para estimular y enriquecer el lenguaje del niño preescolar al mismo tiempo que ir favoreciendo actitudes positivas ante la obra literaria. Demostrar este planteamiento constituirá el propósito de este trabajo.

Para conocer las características de la poesía infantil primero fue necesario investigar sobre la bibliografía existente relacionada con la literatura infantil, la poesía, el desarrollo del preescolar y sus características, para tomar de ellos los datos más importantes y elaborar las fichas correspondientes, de donde se partió para la estructuración del trabajo.

El campo literario es muy amplio, como se verá en el desarrollo del primer capítulo, sobresaliendo del mismo la poesía que ofrece una extensa gama de posibilidades y variantes en su producción, conoceremos sus características, figuras y rasgos estilísticos, enfocándose principalmente a la poesía infantil y el lugar que ocupa en el ámbito literario.

El segundo capítulo presenta una visión muy general del proceso de adquisición del lenguaje, limitándose a los años preescolares, ya que por ser un proceso que nunca termina es muy difícil de abarcar en su totalidad.

En esta adquisición, como se podrá observar, intervienen muchos factores tanto físicos como sociales, por lo que para su comprensión se enfocará el desarrollo cronológico y sus relaciones afectivo-sociales, sin perder de vista que sólo es un aspecto inmerso en una totalidad, como lo es el desarrollo integral del niño.

El niño tiene el poder de crear situaciones ficticias, de dar vida a objetos inanimados, identificarse con animales y seres imaginarios y sobre todo vivir plenamente estas experiencias. Es sensible a la belleza de una manera intuitiva, se

inclina por el ritmo y la armonía aun sin conocerlos, lo que significa una disposición muy valiosa que debe ser aprovechada por el maestro para introducir al alumno a la literatura, específicamente a la poesía infantil.

Así, en el tercer capítulo, se expondrán los requisitos y propiedades que debe tener la poesía para que responda a las necesidades de los preescolares.

Al final de este trabajo se presenta un anexo con una recopilación de poemas que obedecen a una selección personal, que pretende dar la pauta, ser una invitación a la utilización y selección de obras poéticas dentro del Jardín de Niños.

I LA LITERATURA

En cada época, el hombre ha tenido un ideal hacia el cual encauzar sus sentimientos y actitudes a través de sus manifestaciones, creando las artes en sus diversas formas en las que plasma las inquietudes, los anhelos, las aspiraciones y los conflictos correspondientes a su fuero interno y de su tiempo. Siempre ha buscado satisfacer no solamente sus necesidades físicas, sino anímicas y emotivas, preocupándose por imprimirle belleza a sus creaciones.

El lenguaje, siendo un medio de comunicación y expresión esencialmente humano, no podía quedar exento de belleza. Cuando es bellamente expresado conforma la materia prima de la literatura. El concepto de literatura ha tenido muchas variantes a través del tiempo, hasta llegar a ser considerada como una manifestación artística expresiva de la capacidad creadora del hombre.

Así, el arte literario agrupa todas las obras relacionadas con la palabra, que posean un valor estético y emotivo; utilizando las propiedades fonéticas y rítmicas del habla.

Además del aspecto estético, la obra literaria encierra un gran valor universal: perdura a través del tiempo y transmite su mensaje en cada lectura que se haga de ella.

La clasificación más antigua y general que se ha hecho de las obras literarias es en prosa y verso, que han sido concebidas como dos formas rítmicas de expresión literaria. Esta división no es actualmente tan simple y absoluta como en otros

tiempos, ya que una a otra se enriquecen; "La mejor clasificación natural de las producciones literarias es la clasificación por géneros: los géneros son como los moldes en los que se ha vaciado la invención".(1)

De acuerdo con las fuentes literarias consultadas, la prosa, al contrario que la poesía, es una estructura o forma que toma el lenguaje natural para la expresión del pensamiento, no está sujeta a medida o a una cadencia determinadas; en ella la forma de las palabras está al servicio del significado. En la prosa se distinguen dos géneros; el demostrativo, que comprende a su vez el género didáctico y el oratorio, el primero agrupa las obras que tienen como fin la enseñanza y el segundo la elocuencia; y el narrativo, que comprende a su vez al género histórico y a la novela.

La poesía está considerada como una de las formas más bellas del lenguaje literario, es una composición en la cual la expresión de sentimientos, pensamientos e imágenes no se refiere únicamente al significado de las palabras y sus nexos, sino también a una ordenación formal de los mismos, con el fin de aprovechar sus valores fonéticos y sugestivos. Es el arte de expresarse por medio de la unión de palabras rimadas, con arreglo a la cantidad, número y acentuación de las sílabas, de acuerdo a ciertas reglas ya establecidas; su contenido es fundamentalmente emocional o imaginativo, infundiendo deleite,

(1) Larousse universal, diccionario enciclopédico vol. II, 5a. ed. Buenos Aires, Ed. Larousse, 1958, p.477

que es su principal objetivo. En la poesía existen varios géneros, como:

Lírico.- que se caracteriza como una personal expresión de sentimientos, comprendía en su origen los poemas con acompañamiento musical. Sus dos formas principales son la Oda y la Elegía, en donde se manifiestan sentimientos evocadores o melancólicos.

Epico.- también conocido como epopeya, es un extenso poema narrativo que presenta un argumento de carácter heroico; de empresas extraordinarias llevadas a cabo por seres sobrenaturales o héroes, expresando casi siempre tradiciones populares.

Didáctico.- aunque también se da este género en la prosa, abarca toda obra compuesta en verso con un fin docente que exprese preceptos o concepciones filosóficas, comprende la fábula, la sátira, la epístola y el epigrama.

Dramático.- implica la participación de un actor que transmita el sentimiento del escritor. Puede ser escrito en prosa, pero en sus inicios predominó el verso y se representaba en misterios; autos sacramentales, pastoral dramática, tragedia y comedia, desarrollándose los acontecimientos a través de un diálogo o monólogo.

A) Poesía Infantil.

Dentro de la poesía se encuentra una rama dirigida al niño y que ha existido siempre, cuenta con todas las cualidades de una obra literaria y puede ser escrita por adultos dedicada a los niños, sobre los niños, pero desde el punto de vista adulto

o bien escrita por los propios niños.

Las obras de poesía infantil son muy variadas, por lo que no puede existir una clasificación muy rígida de ellas, podrían agruparse siguiendo diversos criterios, basándose en su origen, por sus objetivos o funciones, por su contenido o temática, estilo o bien por los niveles de edad a los que se dirigen.

origen	{ tradicional o folklórica autores reconocidos	objetivos o funciones	{ jugar dormir echar suerte humorísticas celebratorias didácticas religiosas
contenido	{ de acuerdo a la temática: de la naturaleza de los animales del hombre fantástica	estilo	{ narrativa descriptiva objetiva subjetiva

(2)

Carlos Merlo expone en su libro *La Literatura Infantil* y su problemática lo siguiente: "Si se trata de crear mundos y forjar personajes a través de la narrativa, han de ser mundos a los que la imaginación infantil conciba como vivencias posibles, y personajes con los que pueda también él compartir la anécdota; imitar, remedar o idealizar. Si se trata de recrear la palabra en la poesía, esto habrá de hacerse tratando de exaltar los valores fónicos del verso: las rimas, los acentos, las medidas, las sonoridades que los acerquen al plano auditivo de la canción, para que envuelvan su espíritu en alas del ritmo total de la poesía" (3).

La poesía infantil, por tanto, requiere de condiciones especiales que se tratarán más adelante, pero debe reunir básicamente los elementos que integran cualquier obra poética.

(2) CAPIZZANO, De Capalbo Beatriz. Iniciación literaria, 6a. ed. Buenos Aires, Ed. Latina, 1978, p.50

(3) MERLO, Carlos. La literatura infantil y su problemática, - Buenos Aires, Ed. El Ateneo, 1976, p.46.

La poesía consta de tres elementos que la caracterizan; materia, contenido y forma.

La materia está constituida por la palabra y va implícita en los otros elementos. La forma y el contenido son indisolubles en su estructura; el contenido es el conjunto de sentimientos y pensamientos que el autor quiere comunicar, los hechos relatados y el sentido que da a las palabras; mientras que la forma consiste en la manera de disponerlas y abarca todo el material lingüístico: acordes, acentos, pausas, medida, estructurando la obra para que surja el contenido.

La base de la poesía es el verso, que es una unidad métrica entre dos pausas y forma parte del poema, cada verso se distingue gráficamente por el hecho de ocupar una línea distinta; en su estructura intervienen diversos elementos fonéticos determinados por reglas concernientes a la cantidad o número de sílabas, acentos y pausas.

La unión de dos o más versos constituye una estrofa, que es cada una de las unidades de la poesía y cuya estructura se repite a lo largo del poema. Las formaciones de estrofas más conocidas en la poesía española son: pareadas, tercetos, cuartetos, quintillas, sextinas, octavas, décimas, etc., combinaciones con las que se forman el soneto, la canción, la lira, el versículo, el romance y las rendodillas. Asimismo, existen tres tipos de versos: el regular, que tiene el mismo número de sílabas en todos sus renglones; el irregular, que tiene un número diferente y el libre, que carece de métrica. Se consideran versos de arte menor o simples los que tienen de

dos a ocho sílabas y de arte mayor o compuestos los que tienen de nueve a veinticuatro sílabas.

La rima consiste en la igualdad o semejanza de las palabras a partir de la vocal acentuada, es la unidad de sonidos entre dos o más vocablos, pudiéndose combinar de muy diversa manera en los versos, dando al poema diferentes estructuras.

La rima es consonante o perfecta cuando, en la terminación del verso, los últimos sonidos son iguales a partir de la última vocal acentuada; amar y altar, tuna y luna. Ejemplo:

Luna
Popular
Luna, luna,
dame una tuna,
la que me diste,
cayó en la laguna.

De las palabras que a partir de la tónica sólo tienen igual las vocales, se dice que tienen una rima imperfecta o asonante; vuelo y risueño, semilla y hormiga. Ejemplo:

Palomita en la playa
Anónimo
A la orilla del mar, canta una paloma,
dulcemente canta, tristemente llora,
dulcemente canta, la blanca paloma,
se van los pichones y la dejan sola.

A las palabras que no ofrecen nada en común, después de la sílaba acentuada, se les llama disonantes, a los versos que tienen como palabra final una disonante se les llama sueltos, blancos o libres. Ejemplo:

El sol es un globo de fuego
A.Machado
El sol es un globo de fuego.
La luna es un disco morado.
Una blanca paloma se posa
en el alto ciprés centenario.

La producción poética consta de tres características esenciales, cualidades muy bien definidas que son el ritmo, la imagen y la emotividad.

En poesía, el ritmo es el elemento vital, vinculador de las palabras que estructuran el poema; puede definirse como "la repetición de uno de los elementos del lenguaje, que produce a intervalos regulares efectos regulares" (4); es una sucesión de sonidos ordenados que da la melodía al poema. La secuencia silábica de los versos compuesta por sonidos tónicos y átonos, más, tiempos de silencio, componen la cesura o compás de todo conjunto, logrando la cadencia rítmica de la obra; la cesura sirve para dividir los sonidos y silencios en partes iguales o desiguales.

La métrica o medida de los versos toma en cuenta el número de sílabas que los componen y así pueden ser bisílabos, trisílabos, hasta dodecasílabos, ofreciendo variables combinaciones; el octosílabo es el más usado en el habla hispana. Ejemplo:

Balada

N. Guillén

Llo-ra-bau-na-nu-be-so-la	(8)
jun-toa-la-puer-ta-del-cie-lo	(8)
yo-la-ví-des-de-mia-vi-ón	(8)
y-le-pres-té-mi-pa-ñue-lo	(8)

La segunda característica de la poesía es la imagen. En la elaboración de una obra poética, las palabras se usan no sólo en sentido recto y propio de las mismas, sino con un sentido

(4) VELA, Arqueles. Análisis de la expresión literaria, México Ed. Porrúa, 1976, p.132.

figurado o translativo, por lo que el lenguaje poético tiene un efecto plástico y sonoro, producido por transposición de la realidad.

En el plano de ornato de las palabras se sitúan los tropos, que son translaciones del sentido de una palabra o una frase, haciéndola pasar de la significación propia a otra distinta con la que esté de algún modo relacionada. El tropo más conocido es la metáfora.

La metáfora es la comparación tácita entre dos nociones y constituye el rasgo estilístico más característico de la poesía; es una figura por la cual se transporta el sentido de una palabra a otra mediante una comparación mental. Además, es uno de los instrumentos más poderosos que han servido para la construcción del lenguaje humano. Ejemplo:

Gaviota

B.Fernández

Liviana como una pluma,
nunca deja de volar.
Parece un copo de espuma
desprendido de la mar.

El arco iris

J.Zorrilla

Entre nubes purpurinas
peregrinas
de azulado tornasol,
tendió el iris a lo lejos
los reflejos
de los colores del sol.

La tercera característica es la emotividad. El poema transmite un mensaje estético. Como ya se mencionó anteriormente, la belleza y la emoción están siempre presentes; el autor plasma en su obra toda una gama de sentimientos, imágenes y símbolos que desea comunicar y que llegan al receptor despertando en él una reacción, provocada por las palabras. Ejemplo:

Respirar bien

A.L.Jáuregui

Que bonito es en el bosque,
en el campo o en un jardín,
respirar el aire puro
que tan bien me hace sentir.

Mi Bandera Tricolor

A.L.Jáuregui

Siempre que veo mi Bandera,
se alegra mi corazón
con sus tres bellos colores,
me ha robado el corazón.
Simboliza mi Bandera;
mi Patria, mi dulce hogar;
a mis padres tan queridos,
la paz y la libertad.

"Una educación artística encauzada desde los primeros años, daría por resultado la formación de individuos con capacidad creadora propia, con iniciativa, con recursos y sin dificultades para relacionarse y desarrollarse en el medio en que les toque actuar" (5)

Al cultivar el sentimiento estético en el niño, a través de su riqueza emotiva se le va preparando para alcanzar la comprensión y el goce de los valores estéticos.

(5) GUIDICE, De Bovone Elida, et.al. Iniciación musical, 6a. ed. Buenos Aires, Ed. Latina, 1978, p.7

II EL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS

El hombre, como ser social, ha buscado siempre la manera de comunicarse con los demás. Actualmente existe gran cantidad de medios de comunicación y de difusión que facilitan esta tarea; pero la base de todos ellos es el sistema que el mismo ser humano ha desarrollado, un sistema en el que combina los sonidos emitidos por él para producir el habla, llegando a constituir el lenguaje que es el medio de comunicación humana por excelencia y puede considerarse como la forma más acabada de su comportamiento.

A) Proceso de adquisición de lenguaje.

La adquisición del lenguaje implica un complejo proceso en el que intervienen factores fisiológicos y físicos innatos; el desarrollo y ejercitación de los órganos de fonación, audición, visión y del aparato locomotor, mismos que condicionan el aprendizaje lingüístico. Las vivencias sociales, el ambiente, la familia, la escuela, son factores también importantes en la adquisición del lenguaje que es, propiamente, un mecanismo social. "El desarrollo del lenguaje está esencialmente vinculado al medio; la expresión verbal es un aspecto de la relación con el entorno. El lenguaje de su alrededor excita al niño y ese oír hablar es lo que le incita a hacerlo él".(6)

Todos los niños atraviesan un periodo básico para la ini-

(6) VAYER, Pierre, El diálogo corporal, Barcelona, Ed. Científico Médica, 1977, p.144

ciación del habla, esta fase pre-lingüística se inicia con el llanto como primer medio de comunicación sonora; comienza a hacer sonidos bucales o guturales, espontáneos primero y repetidos después, hasta pronunciar sílabas con una intención determinada. Luego logra comprender muchas de las palabras que se le dicen, aun antes de poder emplearlas y de acuerdo a la respuesta del medio ambiente que reciba, durante estos primeros intentos del habla, el niño irá matizando y precisando sus vocalizaciones para adaptarse a su entorno.

"El lenguaje propiamente dicho empieza en el momento en que el niño liga una manifestación sonora a una comunicación intencional y con ello coloca un simbolismo en el lugar de su contenido"(7). El niño aprende a hablar mediante la imitación de los sonidos que escucha y que va produciendo mejor cada vez, complementándolas con ademanes y movimientos mímicos. Conforme va creciendo y madurando, su lenguaje se va haciendo más preciso y definido.

El niño va desarrollando un lenguaje oído y otro hablado. El primero es más extenso y lo constituyen las palabras que el escucha y quedan en su mente para poder entenderlas e interpretarlas (léxico potencial de comprensión). El segundo está formado por palabras que sí es capaz de usar para expresarse, dar nombre a las cosas y acciones de su vida diaria (léxico potencial de expresión), éste es menos extenso. La comprensión

(7) CAPIZZANO, de Capallo Beatriz, Iniciación literaria, 6a. ed. Buenos Aires, Ed. Latina, 1978, p.23

que el niño tiene de las palabras va en relación con sus intereses, ya que entenderá lo que escucha como una totalidad; las palabras que no le sean muy claras las dejará pasar.

A continuación se presenta un cuadro cronológico con los aspectos más característicos de la adquisición del lenguaje, a partir de las veintiocho semanas de vida, ya que antes emite sonidos que son en realidad ejercicios del aparato oral y respiratorio.

Veintiocho semanas.- Su garganta se ha convertido paulatinamente en un órgano adaptado a funciones de expresión. Pronuncia vocales, consonantes y diptongos. Establece relaciones directas con algunas personas a través del lenguaje facial, ciertas actitudes y ademanes. Posee un código de respuestas o reacciones ante sucesos o personas, se interesa más por la cualidad del sonido, (campanas, cajas de música, etc.) que por las palabras.

Cuarenta semanas.- Imita gestos y sonidos y siente un profundo interés social. Reconoce su nombre y reacciona positivamente ante ciertas palabras. Es capaz de pronunciar alguna expresión mono o bisilábica que corresponderá a su vocabulario privado y generalmente asociado a objetos comunes a él.

Doce meses.- Por imitación, repite palabras que escucha, reacciona ante ciertos órdenes, su vocalización es más rica y conoce unas palabras con las que pretende llamar la atención. Esta vocalización irá en aumento hasta convertirse en una auténtica emisión de sonidos de fácil comprensión para el adulto.

Dieciocho meses.- Sus ademanes son más numerosos y

expresivos, igual que la cantidad y calidad fonética que utiliza. Inicia la sincronización entre palabras y ademanes, empieza a sustituir algunos sonidos onomatopéyicos. Aún sin total comprensión responde a impulsos de la voz humana, guiándose por la entonación y expresión facial.

Dos años.- Su léxico es abundante y empieza a jugar con él; pregunta por el nombre de los objetos y disfruta con la respuesta. Aprende vocablos de los adultos en forma automática por lo que no siempre los usa adecuadamente. Emplea con mayor frecuencia los nombres propios y comunes, utiliza pronombres y adjetivos posesivos, verbos para citar acciones y situaciones. Pronuncia las palabras con cierta entonación musical. El mimetismo rige bastantes aspectos en esta edad, el niño escucha con atención las palabras pronunciadas por los adultos, sus expresiones de cólera o exclamaciones, para calcar el tono emotivo de las mismas.

Tres años.- La cantidad de palabras ha aumentado y las usa de manera operativa para relacionar unas con otras, se esfuerza por aumentar su vocabulario ensayando constantemente. Muchos significados no le son precisos todavía, desconoce ambigüedades y dualidad de algunos vocablos, maneja las palabras, forma frases cortas que va uniendo, habla en voz alta y sólo, abusa de las preguntas, canta y va comprendiendo que las palabras son un arma con las que puede producir distintas reacciones en los demás; puede pedir, negar, afirmar o hacerse escuchar.

Cuatro años.- Para él la interrogación es un pretexto para poder hablar, para atraer la atención, sus preguntas son un en-

tretenimiento verbal, en donde pone en práctica sus conocimientos al comprobar si la respuesta se amolda a su criterio. Juega con las palabras y en ocasiones comete errores intencionalmente para provocar una reacción. Sus monólogos son intermitentes, mezcla la realidad con la ficción. Su lógica y sus razonamientos son simples pero sorprendentes.

Cinco a seis años.- Piensa antes de hablar y exige respuestas, encauza su atención a la autoafirmación y adquisición de seguridad en sí mismo. Su principal interés es el juego y es muy imaginativo, por lo que cuentos e historias despiertan su interés; disfruta de frases redundantes o rimadas. Empieza a establecer relaciones de tiempo. Al hablar el niño toma posesión de las cosas que nombra y va formando y delimitando su mundo, en esta edad ya tiene un lenguaje constituido y muy completo que presenta ciertas características ligadas a su desarrollo.

B) Aspectos del pensamiento del niño preescolar

Como ya se mencionó, el lenguaje requiere de una serie de símbolos cuyos significados correctamente integrados hacen posible la comunicación; así la adquisición del lenguaje está subordinada al ejercicio de una función simbólica que se apoya en la imitación, el juego y los mecanismos verbales.

"Piaget establece tres grandes fases que explican el lenguaje infantil:

- 1.- Formación de la inteligencia sensoriomotriz de 0 a 2 años.
- 2.- Formación del pensamiento objetivo-simbólico de 2 a 7 años.
- 3.- Formación del pensamiento lógico-concreto de 7 a 12 años"(8)

(8) ALARDIN, Susana, Los procesos de aprendizaje en el niño con problemas de comunicación humana, México, Ed. Jus, 1977, p.50

El preescolar se encuentra en la segunda fase, en el periodo del pensamiento preconceptual caracterizado principalmente por una mayor interiorización de símbolos, ya que es a partir de los cuatro años que el niño comienza a distinguir entre significante (palabras e imágenes) y cosas significadas (objetos, acontecimientos perceptualmente ausentes a que se refieren las palabras e imágenes) ya no percibiéndolas como una unidad tal como lo hacía en la fase anterior.

En este periodo su pensamiento presenta las siguientes características:

Egocentrismo.- el niño relaciona todo con su persona, que considera como el centro del mundo, toma en cuenta solamente su punto de vista sin esforzarse por adaptar su lenguaje a las necesidades o intereses de otros; si conversa es sólo en apariencia, pues en realidad lo que realiza es un monólogo colectivo ya que sólo habla para sí.

Sincretismo.- Percibe las cosas en su totalidad y es incapaz de distinguir los detalles de un conjunto, presenta ineptitud para las operaciones de análisis y síntesis, dando una interpretación de las cosas de acuerdo a sus necesidades y deseos.

Realista.- es la antítesis de la objetividad, tiende a materializar sus pensamientos y sentimientos existiendo una confusión entre lo interior y lo exterior, da por verdaderos hechos que no han existido, como sueños o cuentos, y para el cualquiera puede verlos.

Animista.- da vida a cosas y objetos atribuyéndoles conciencia y voluntad. Es una forma complementaria del realismo.

Antropomorfista.- da características humanas a objetos y animales.

Artificialista.- tiende a considerar las cosas que le rodean como resultado de una acción humana.

Estático o centrado.- presta atención a un sólo detalle de algún problema o situación, considerando su punto de vista y siendo incapaz de trasladar su atención a otros aspectos de la misma situación.

Inductivo.- su comprensión está restringida a sus propias percepciones, va de lo sumario a lo analítico.

Irreversible.- no puede retroceder una serie de operaciones o acciones, cancelarlas o reestablecerlas, no invierte una secuencia; su pensamiento sólo tiene una vía unidireccional.

Por otra parte en esta etapa demuestra un gran interés glósico ya que al tener su lenguaje estructurado y descubrir el poder de la palabra, toma posesión de un instrumento que requerirá ejercitar y utilizar constantemente, el niño realiza incesantes experimentos con sonidos y palabras que repite una y otra vez por puro placer.

El gusto y la inclinación que siente por la sonoridad y el ritmo verbal lo hacen repetir, aún sin tener muchas veces una total comprensión, tonadillas o frases comerciales y populares escuchadas en la radio o la televisión, disfrutando verdaderamente esta acción.

Surgen también con gran fuerza en esta época un sinnúmero de preguntas, los interminables ¿por qué? ¿para qué? ¿cómo? ¿quién? que aunque obedecen muchas veces a su creciente curiosi-

dad, en ocasiones son pseudopreguntas elaboradas por el gusto de desencadenar una serie de respuestas que en realidad no escucha o le son indiferentes.

Igualmente importante es el interés lúdico que en el niño preescolar es básico y primordial para su desarrollo. El niño transforma su experiencia del mundo en juego y en él ocupa la mayor parte de su tiempo.

El realismo del pensamiento infantil contribuye a desarrollar en el niño ese poder de crear ficciones en todo momento y en cualquier parte, entregándose por completo a ellas. Cabe mencionar aquí que el juego y el arte son dos formas afines de creatividad, ambas nacen de un exceso de energía vital, causan placer, manejan símbolos y transforman la realidad. "Lo que caracteriza a uno y otro es precisamente esa evasión de lo real, al que sustituyen por un mundo imaginario y ficticio".(9)

En cuanto a la atención que tiene el niño preescolar aún es dispersa pero posee un exceso de imaginación que lo hace ir directamente a la acción realizando sus ficciones pasando de los hechos reales a los imaginarios en cualquier momento.

El niño forja un mundo a su medida de acuerdo a sus intereses, necesidades y experiencias adquiridas por lo que es importante señalar que el ambiente, ya sea familiar o social, en el que se desenvuelve ejerce una influencia definitiva sobre él. La emotividad juega un papel muy importante en su desarrollo y es

(9) COLLIN, G, Compendio de psicología infantil, 3a. ed. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1960, p.108.

por esto que debe estar rodeado de un ambiente estimulante y positivo que le proporcione confianza y seguridad, propiciando el aumento de su capacidad verbal y ejemplos correctos de articulación que favorezcan el curso normal y satisfactorio de su expresión oral.

"Durante el proceso de desarrollo del niño en el marco de su educación, los efectos afectivos-sociales son prioritarios, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional su desarrollo general se verá entorpecido". (10)

El lenguaje es el factor fundamental del desarrollo cognoscitivo del niño y los avances que logre en este aspecto y la seguridad y confianza que adquiera repercutirán en su desarrollo posterior.

(10) ARROYO, de Yaschine Margarita y Robles Báez Martha. Programa de educación preescolar, libro 1, planificación general del programa. México cuadernos S.E.P., 1981, p.21.

III LA POESIA EN EL JARDIN DE NIÑOS

La poesía infantil cuenta con una gran cantidad de poemas, muchos de ellos forman parte de la producción de autores sobresalientes que han dedicado parte de su obra a los niños o bien que la han dedicado totalmente a ellos. La tradición popular es también proveedora de cantos, juegos y poemas de gran valor y que han perdurado a través del tiempo. Afortunadamente, el niño está en contacto con el mundo poético desde que nace, gracias a los arrullos o pequeñas rimas que escucha de su madre o bien por los juegos en los que participa después con sus compañeros.

Cuando el pequeño llega al Jardín de Niños, el campo de la poesía no le es totalmente ajeno y sólo requiere de una enseñanza más formal y dirigida.

Dentro de la literatura infantil, la poesía es un auxiliar valioso en la labor educativa, debido a que en el niño preescolar los intereses glósicos predominan, contribuyendo a que dentro de las actividades del Jardín de Niños se pueda aprovechar esta característica para desarrollar mejor su lenguaje, encauzar su uso apropiado, aumentarlo, puliendo y corrigiendo sus palabras.

El preescolar posee una enorme imaginación, una mente creadora, un mundo mágico, fantástico y poético propio, acorde a las características de su edad; de manera natural y espontánea, surge en él la capacidad de transferencia, al mismo tiempo que se interesa por las cosas concretas; aspectos de su pensamiento que servirán para introducirlo en el mundo de la poesía.

El niño podrá captar un lenguaje figurado a medida que desarrolle su pensamiento asociativo y vaya adquiriendo una formación literaria. Cuando las palabras logran arraigarse en su mundo mágico se facilita su comprensión y así el puede usarlas y gozarlas al lograr exteriorizarlas. El preescolar deberá estar en contacto con las formas literarias, vivirlas y sentir su belleza, esta captación será el resultado de un proceso continuamente estimulado.

A) Fines educativos.

Es al Jardín de Niños a quien corresponde iniciar de manera sistemática al niño en el campo de la poesía, para lo cual debería plantearse dentro de su programa los siguientes objetivos:

- Hacer verdaderamente del lenguaje una fuente de comunicación.
- Familiarizar al niño con las expresiones literarias más hermosas de la lengua.
- Encauzar su poder imaginativo y tendencias creadoras.
- Cultivar su vocabulario con expresiones correctas, sencillas, claras y bellas.
- Adquirir más resonancia en su voz, mejor articulación y pronunciación.
- Educar su oído y el hábito de escuchar a través de audiciones musicales y poéticas.
- Lograr una respiración más controlada y apropiada.
- Estimular su memoria y atención.
- Proporcionarle un medio de sociabilización y adquirir seguridad en sí mismo.
- Fomentar el gusto por la recreación literaria.

Ante este panorama se deduce el alto valor que encierra la poesía dentro de las actividades preescolares; sin embargo, estos logros no se consiguen espontáneamente, se requieren condiciones especiales que van ligadas a la manera de ser del niño preescolar, como se anotó anteriormente.

La poesía infantil se adapta a dos características muy importantes en el niño su capacidad metafórica y su especial inclinación al ritmo verbal. El niño se siente más atraído por la rima y el ritmo que por el contenido, inventando muchas veces versos que no dicen nada pero que repite constantemente. Ejemplo:

A Pancho Villa
le gustan las tortillas
con mantequilla.
Se sube a la silla,
se cae de rodillas.
Se sube al sillón,
se cae de sentón.
Se sube al ropero,
se hace un agujero.

Vas a ver con la maestra
que rompiste la maceta,
por andar en bicicleta.

Vas a ver que va a llover
en la casa del chofer
a la hora de comer.

Para dar a conocer al niño un poema se requiere de una cuidadosa selección y planificación. Para ello se deben tomar en cuenta el valor literario, el fondo y la extensión del poema además de otros requisitos, como el tener belleza en las imágenes que presenta, lenguaje apropiado, argumento interesante con un contenido narrativo o descriptivo que satisfaga su interés lúdico. Ejemplo:

Salta, salta chapulín
salta, salta ligerito
que ya te viene alcanzando
muy de cerca aquel gallito
C. Domínguez

Pedro el conejito
tenía una mosca en la nariz
la espantó, la espantó
y la mosca voló y voló

Anónimo

Debe halagar su oído más que su entendimiento y no debe presentar análisis de sentimientos, que le resultarían poco com-

prensibles; no debe ser retórico o con significado vago. Debe narrar hechos concretos o referirse a cosas comunes a su vida diaria, presentar personajes familiares conocidos por ellos y que puede identificar fácilmente, sobre todo hay que tomar en cuenta que el niño por su tendencia animista gusta de personajes inanimados que cobran vida, de animales y seres que pueden actuar como él. Ejemplo:

Mi gatito
Amado Nervo
Tengo un gatito friolento
y si lo deajo dormir
junto conmigo, al momento,
su ron ron quiere decir,
¡Gracias, estoy contento!

Además, en cuanto a la medida del poema, su metro deberá ser corto, conteniendo de ocho a diez versos y estos, a su vez, tener hasta diez sílabas, ya que los niños pierden el interés en un poema largo y fatigante. Si tiene una rima consonante podrá retenerse con mayor facilidad, ya que por su cadencia se fija en la mente más rápidamente que los versos asonantes o de rima libre. Debe sostener una línea melódica continuada y con pausas precisas. Ejemplo:

Arrullo
Gabriela Mistral

Pajaritos que cantan	Estrellita del cielo,
en la laguna,	rayo de luna,
no despierten al niño	alumbrad a mi niño
que está en la cuna.	que está en la cuna.

Las palabras utilizadas deberán ser claras, sencillas, sin rebuscamientos, para que puedan ser asimiladas por los niños y pasen a formar parte de su vocabulario, presentar ideas coherentes o imágenes concretas y claras. Ejemplo:

El caracol

Aquel caracol
que va por el sol,
en cada ramita
llevaba una flor.

Popular
¡Que viva la gracia!
¡Que viva el amor!
¡Que viva la gracia
de aquel caracol!

Debe poseer un ritmo y musicalidad vibrante y acentuada, que halague su oído, ya que los niños gustan de aquellos poemas que tienen repetición, sonidos onomatopéyicos, estribillos o sencillos trabalenguas. Ejemplos:

Los animales y el niño
Carmen Basurto
El patito nada,
muy feliz está
cantando contento
cuá, cuará, cuacué.
El burro rebuzna,
la rata hace i,i,i.
y este buen pollito
dice así, pí, pí.
El gato hace miau,
el perro gua, gua,
y este niño hermoso
ya dice ma-má.

El sapito glo glo
Juan S. Tallón
Nadie sabe dónde vive
nadie en su casa lo vió,
pero todos escuchamos
al sapito glo, glo, glo.
¿Vivirá en la chimenea?
¿Dónde, el pillo, se escondió?
¿Dónde canta cuando llueve?,
el sapito glo, glo, glo.

El uso del absurdo permite que el niño se ubique en su realidad, señalando el contraste disparatado o mostrándole una situación incongruente, que le obligue a reflexionar. Ejemplo:

Había una vez
Horacio E. Guillén
Había una vez
un cuento al revés.
De abajo hacia arriba
la lluvia llovía.
Y hacia atrás se iba
el tren que venía.
La luna era el sol,
la noche era día,
El lápiz azul
muy rojo escribía.

A pesar de su gran valor educativo, la poesía es poco usada dentro de las actividades del Jardín de Niños de una manera formal, ya que se da generalmente con el fin de entretener o cen-

trar la atención de los niños en otra actividad. Para iniciarlos en la poesía en forma sistemática se puede empezar con sencillas rimas o con una simple adivinanza, o bien aprovechando la letra de los cantos para que el niño sienta gusto por escucharlas y repetirlas. Ejemplo:

Adivinanzas	
Pita y pita, caminando, humo negro va arrojando.	Qué es? Qué es? que te quita el sombrero y no lo ves.
(el tren)	(el viento)

Para dar al niño un poema, sin que le resulte tedioso o monótono, sino por el contrario interesante, el primer paso será decir ante el niño el poema completo, con la entonación adecuada para que al escucharlo en su totalidad capte la armonía del conjunto; después mostrarle una ilustración alusiva al contenido y comentarlo, explicar las palabras nuevas o de difícil comprensión. Una vez captado su interés se procederá a la repetición de los versos, separando ideas hasta abarcar la totalidad del contenido del poema.

Para que sienta el ritmo de la poesía es conveniente realizar algún movimiento con las manos para señalar y descubrir el ritmo con las palmadas u otra acción que le sirva de apoyo. Las repeticiones continuas refuerzan el aprendizaje, desde luego dándolas en una forma recreativa. Cuando ya han memorizado el poema en su totalidad, es conveniente proporcionarle diferentes materiales de expresión para que trabaje libremente y después mostrárselos a sus compañeros.

Dentro del grupo, algunos niños pueden pasar al frente a decir el poema y hacer lo mismo ante compañeros de otros grupos.

Esta misma actividad se puede realizar ante los padres, una vez que el niño haya adquirido mayor seguridad, para que ellos participen igualmente de esta experiencia y se den cuenta de su valor, sobre todo para motivarlos a estimular dentro de su hogar esta actividad.

Cuando el niño diga el poema, se debe hacer hincapié en la entonación, pronunciación y modulación de la voz adecuadamente; los movimientos corporales o mímicos sugeridos tendrán que ser naturales y moderados, evitando la exageración. Se le deben proporcionar ejercicios específicos para mejorar su dicción, como:

- Ejercicios elementales de respiración que le ayuden a la emisión correcta de la voz, a ampliar su capacidad pulmonar y uso correcto de las cuerdas vocales.

- Articulación correcta de las vocales y consonantes a través del uso adecuado de los órganos de la respiración, fonación y articulación.

- Pronunciación de palabras sueltas como: reja-rojo-raja-rata-carro-perro-etc.

- Pronunciación de palabras parónimas, que por estar emparentadas fonéticamente podrían representar dificultad para distinguirlas: rata-rota, pero-pelo, riña-niña, rayo-tallo, etc.

- Repetición de oraciones complejas en su articulación como: tres tristes tigres, etc.

- Imitación de sonidos onomatopéyicos o ambientales que lo ayuden a identificarse con quien los produce.

También es útil relacionar con la poesía los ejercicios de expresión corporal para educar su habilidad expresiva, como:

descripciones mudas, ejercicios expresivos con las manos, gesticulaciones para manifestar estados de ánimo, movimientos libres y espontáneos que estimulen su creatividad mímica.

Es conveniente que cuando el niño diga un poema no se limite a la simple recitación, sino que avance hacia la declamación; usando los ademanes, gestos convenientes y la entonación adecuada para que logre la identificación con los sentimientos involucrados en el poema, dando gracia y sentido a lo que esta expresando.

Es muy importante no olvidar la gran ayuda que presta la poesía en el aspecto de la socialización y de la adquisición de una mayor confianza en sí mismo, en sus capacidades y emociones, para que se estimule en el niño la práctica de esta actividad dentro de todas las realizadas en el Jardín de Niños, reconocer y divulgar su valor como un gran auxiliar en el logro del desarrollo integral del preescolar.

SUGERENCIAS

- La práctica poética debe ser cotidiana para que el niño se habitúe a ella con gusto.

- La educadora debe conocer y amar la poesía para poder transmitirla en toda su riqueza.

- Es recomendable ir haciendo una recopilación de poemas para tener un repertorio variado que atraiga al niño.

- Existe poesía que se rotula infantil, pero no toda es adecuada, por lo que la educadora deberá seleccionar y adaptar el material que va a utilizar.

- La educadora puede partir de un poema conocido y cambiar algunos versos y palabras conservando la rima y así crear nuevos poemas.

- Los poemas más extensos pueden utilizarse en un momento de recreación, como esparcimiento, sin que el niño los memorice.

- Será conveniente organizar recitales poéticos ante los otros grupos del Jardín para estimular esta práctica entre los niños y las otras educadoras.

- La educadora debe actuar como mediadora e intérprete de los sentimientos del poeta para que lleguen al niño y así sienta el placer de escuchar algo bello que puede ser recordado por largo tiempo.

CONCLUSIONES

- 1.- El arte literario agrupa todas las obras relacionadas con la palabra que posean un valor estético y emotivo.
- 2.- La poesía infantil lleva en sí un mensaje de belleza del cual el niño no debe permanecer al margen.
- 3.- La poesía infantil requiere tener ciertas características bien definidas, lo que hace necesaria una minuciosa selección de las obras que posean un auténtico valor literario.
- 4.- La poesía ofrece a cada persona un valor o un mensaje diferente, y si los niños empiezan a ser sensibilizados a ella desde pequeños estarán mejor dispuestos y preparados para captarlo.
- 5.- La adquisición del lenguaje es un proceso en el que intervienen factores tanto fisiológicos como sociales.
- 6.- El lenguaje infantil debe ser estimulado desde los primeros días de nacido el bebé y durante toda su formación, ya que es un proceso que nunca termina.
- 7.- El preescolar se encuentra en el período pre-operatorio, su pensamiento es preconceptual, egocéntrico, realista, inductivo, animista, antropomorfista e irreversible, características a las que la poesía se adapta positivamente.
- 8.- En la edad preescolar predominan los intereses glósicos y lúdicos que encuentran una respuesta afirmativa en la poesía.
- 9.- Un ambiente afectivo equilibrado será un medio propicio para la adquisición del lenguaje.
- 10.- La tradición popular es proveedora de cantos, juegos y poemas de gran valor que los ha hecho perdurar a través del tiempo

al pasar de generación en generación.

11.- Debe tenerse siempre en cuenta que el niño está muy atento a la forma, ritmo, juegos de palabras, sonidos y exclamaciones contenidos en el poema.

12.- Al seleccionar un poema hay que considerar su valor literario y las características del pensamiento del niño.

13.- El ágil uso de la lengua hará al niño más independiente al proporcionarle mayor seguridad en su expresión.

14.- El niño, al imitar formas correctas del lenguaje a través de la poesía, se va preparando para posteriores aprendizajes.

15.- La identificación del niño con los sentimientos expresados en el poema, va estimulando su sensibilidad emotiva.

GLOSARIO

- ACENTO.- Mayor intensidad con que se pronuncia determinada sílaba de la palabra. Modulación de la voz, sonido, tono.
- ACORDE.- Conjunto de sonidos diferentes combinados con armonía.
- ALEGORIA.- Ficción que presenta un objeto al espíritu, de modo que despierte el pensamiento de otro objeto. Alusión.
- ALITERACION.- Repetición de un sonido o sonidos en sílabas o en palabras próximas. Se usa en general como efecto estilístico. Semejanza entre voces de sentido diferente.
- ATONA.- Sin acentuación.
- CADENCIA.- Distribución de los acentos en la prosa o el verso. Sinónimo, ritmo.
- CANCION.- Composición en verso que se puede cantar. Nombre de diferentes composiciones poéticas.
- CESURA.- Término empleado en métrica. En poesía sirve para designar el corte o pausa que se hace en el verso, después de cada uno de los acentos métricos reguladores de la armonía.
- ELEGIA.- Composición poética griega y latina del género lírico, generalmente inspirada en un sentimiento de dolor, melancólico o evocativo.
- EPIGRAMA.- Composición poética breve de contenido satírico. Crítica, burla mordaz e ingeniosa. Sinónimo, Sátira.
- EPISTOLA.- Carta en verso. Composición poética en la que el autor se dirige a una persona real o imaginaria, generalmente con carácter moralizante, instructivo o satírico.
- EPOPEYA.- Poema extenso de asunto heroico.
- FABULA.- Breve composición literaria, generalmente en verso, en la que animales, plantas o elementos naturales actúan como personas y formulan un consejo moral o sabio.
- GENERO LITERARIO.- Expresión de la estilística literaria en la que se agrupan obras de arte semejantes entre si, en cuanto al contenido y estilo.
- INDUCTIVO.- Proviene de inducción, razonamiento por el cual partiendo de hechos particulares se saca una conclusión general.

- LEXICO.- Palabra, lenguaje, perteneciente al vocabulario de una persona, lengua o región.
- LIRA.- Cierta composición poética.
- MEDIDA.- Número de sílabas que debe tener un verso. Proporción.
- METRICA.- Arte de la estructura de los versos. Se ocupa de la medida de los versos.
- METRO.- Medida del verso.
- MIMETISMO.- Reproducción maquinal de gestos o actitudes.
- ODA.- Composición poética del género lírico dividido en estrofas, destinado a celebrar atributos de personajes; cantar grandes hazañas; expresar sentimientos.
- PAUSA.- Breve interrupción o intervalo.
- RASGO ESTILISTICO.- Cualquier desviación identificada en un texto literario como resultado de una ruptura intensional de las normas gramaticales.
- REDONDILLA.- Combinación poética de cuatro versos octosílabos.
- ROMANCE.- Composición que consiste en repetir al fin de todos los versos pares una asonancia, no dando rima alguna a los impares.
- SAINETE.- Pieza dramática pequeña de asunto jocoso y popular.
- SATIRA.- Composición basada en elementos cómicos, grotescos y trágicos, con objeto de censurar vicios y defectos o ridiculizar costumbres o personas.
- SINERESIS.- Contracción de dos sílabas en una sola.
- SINTAXIS.- Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar oraciones.
- SONETO.- Composición de catorce versos ordenados en dos cuartetos y dos tercetos sujetos a ciertas reglas.
- TONICA.- Que recibe el tono o acento, donde se apoya la voz con más intensidad.
- VERSICULO.- Parte del responsorio que se reza en las horas canónicas. Cada uno de los párrafos numerados de las Sagradas Escrituras.

BIBLIOGRAFIA

- ALARDIN, Susana. Los procesos de aprendizaje en el niño con problemas de comunicación humana, México, Ed. Jus, 1977.
- ANAYA, Soledad. Literatura española Vol. II, 6a.ed., México, Ed. Porrúa, 1965.
- BASURTO, Carmen G. Teatro infantil, 10a. ed., México, Ed. Avante 1978.
- CAPIZZANO, De Capallo Beatriz. Iniciación literaria, 6a. ed. Buenos Aires, Ed. Latina, 1978.
- COLLIN, G. Compendio de psicología infantil, 3a. ed. Buenos Aires Ed. Kapelusz, 1960.
- GOMEZ, Miguel Angel. Poesía para niños, México, Ed. Gómez Gómez s/f.
- GUIDICE, De Bovone Elida. et. al. Iniciación musical, 6a. ed. Buenos Aires, Ed. Latina, 1978.
- JAUREGUI, A.L. Teatro escolar mexicano, 6a. ed., México, Ed. Avante, 1981.
- MERLO, Juan Carlos. La literatura infantil y su problemática, Buenos Aires, Ed. El Ateneo, 1976.
- MESIA, Felipe. Los poetas, 9a. ed., México, Fernández editores, 1981.
- MUSSEN, Paul Henry, et. al. Desarrollo de la personalidad en el niño, 12a. ed., México, Ed. Trillas, 1980.
- PIÑA, Adelina, et.al. Didáctica de la expresión oral y escrita, 9a. ed., México, Ed. Oasis, 1969.
- RUNES, D.D. et.al. Enciclopedia de las artes, tomo II, Barcelona, Ed. Argos. s/f
- VAYER, Pierre. El diálogo corporal, Barcelona, Ed. Científico Médica, 1977.
- VELA, Arqueles. Análisis de la expresión literaria, México, Ed. Porrúa, 1976.
- VERA, Rebeca. et.al. Didáctica de la escenificación y la recitación, 3a. ed. México, Ed. Oasis, 1969.

ANEXO

Cucú

Anónimo

Cucú, cantaba la rana,
Cucú, debajo del agua,
Cucú, pasó un caballero,
Cucú, vestido de negro,
Cucú, pasó una gitana,
Cucú, vestida de lana,
Y comiendo pan,
le pedí un pedazo,
no me quiso dar;
la cogí del brazo
y la hice bailar

Si el cucú te gusta
volveré a empezar.

Niños y Niñas

Popular

El niño Paco
se come su taco.
La niña Elisa
tiene mucha risa.
Aquél es Josué
toma su café.
Este es Paulino
un niño divino.
Y aquélla es Elena
una niña buena.

Durmiendo al bebé
Carmen G. Basurto

En esta almohadita
duermo a mi bebé;
muevo la cunita
como usted lo ve.

Ya está bien dormido
mi dulce bebé ...
ya no le hagan ruido
¡chist!... cállese usted!

Mamacita

Carmen G. Basurto

Mamacita de mi vida,
mamacita de mi amor,
a tu lado yo no siento
ni tristeza ni temor,
Mamacita, tú me besas
sin engaños, sin rencor,
y por eso yo te quiero.
mamacita de mi amor.

Los cangrejos

Popular

Marchaban los cangrejos
marchaban al compás,
y el paso de adelante
lo daban para atrás

Milagro

Amalia de Labra Sanz

La oruga quedó dormida
dentro de un capullo suave
y al despertar sorprendida
se hecho a volar como un ave.

Oruguita que revuelas
desde el jazmín a la rosa,
te han salido dos alitas
y ahora eres... mariposa!

El Puente

Amado Nervo

¡Que hermoso se ve el puente
de piedra sobre el río!
Abajo la corriente
arriba el cacero.
¡Que hermoso se ve el puente
de piedra sobre el río!

Arrullo
Gastón Figueroa

Para que este niño tenga
un blandísimo colchón,
el cordero más bonito
nos ha dado su plumón.

Para que este niño viva
siempre lleno de ilusión,
la luna reza por él
su luminosa oración.

Y para que este niño llene
de dicha mi corazón
su madre lo va arrullando
con la más dulce canción.

Canción de cuna
Marcos Leiborich

La ovejita me,
la ranita cua,
duermete mi nene,
que es muy tarde ya,
el gallito qui,
la gallina co,
ya se duerme el nene,
arroró, arroró,
la vaquita mu,
el canario pi,
en mis brazos nene
duerme, duerme así.

Paso de la tortuga
Haydée G. Guacci

Paso a paso,
lentamente,
bajo su caparazón,
tortuguita,
suavemente
se desliza
por el sol.

Mi conejo Serafín
Martha Jiménez P.

Aquí les traigo, señores,
al conejo Serafín,
lo encontré comiendo pasto
en el fondo del jardín.

Se los mostraré de frente,
de colita y de perfil,
pueden darle zanahorias
pero nunca perejil.

Canción de los pollitos
con sueño
Ida Réboli

A dormir pío pío,
a dormir que hace frío.
Nuestra madre, clo,clo,clo,
apurada nos llamó.

Bajo el ala, apretaditos,
dormiremos calientitos
pío/pío/pío/pa.
Nos queremos acostar,
pío/pío/ se acabó
porque el sueño ya llegó.

Las horas
Popular

A la una, sale la luna
a las dos, suena el reloj,
a las tres, cojito es,
a las cuatro, doy un salto,
a las cinco, doy un brinco,
a las seis, no me ves,
a las siete, anda y vete,
a las ocho, ten bizcocho,
a las nueve, toma nieve,
y a las diez, otra vez.

Glotona

Lázara Meldiú

De rama en rama, una ardilla
salta arriba del peral,
y se come las peritas
que empiezan a madurar.
Y jugando al escondite
asoma la naricilla,
luego se peina la cola
muy satisfecha, la ardilla.

El arroyito

A.L. Jauregui

Lindo arroyito,
de aguas azules,
que vas corriendo
sin descansar.
Eres tan lindo
que no resisto,
entre tus aguas,
irme a bañar.

Gotita de lluvia

B.Von Glummer

Cuando hace mucho calor
y las flores tienen sed,
cae la lluvia de las nubes
para darles de beber.

Las gotitas de agua clara
caen, salpican, cantan, corren
pero en esto sale el sol,
y las gotitas se esconden.

Dame la mano

G. Mistral

Dame la mano y danzaremos
dame la mano y me amarás,
como una flor seremos,
como una flor, y nada más.
El mismo verso cantaremos,
el mismo paso bailarás,
como una espiga ondularemos,
como una espiga y nada más.

Al monte va la niña

Popular

Al monte va la niña,
con un cesto, en la mañana.
¿Quién sabe lo que traerá?
La niña no va por flores,
por hierbabuena ni malva,
¿Quién sabe lo que traerá?
Si por luceros, limones,
estrellitas o naranjas.
¡Dígame si alguien lo sabe!
que no sé por lo que va.

Buen viaje

Amado Nervo

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
y en la fuente de mi casa
navegando va muy bien.

Mi hermana con su abanico
sopla que sopla sobre él,
muy buen viaje, muy buen viaje
buquecito de papel.

Hojitas

Amalia de Labra

Sans.

Hojitas de oro
que el viento sopló,
corren por el bosque,
corren como yo.

Dejaron desnudo
al amigo árbol,
las primeras lluvias
vendrán a bañarlo.

¡Ay, pero que frío
tendrá el pobrecito!
mejor estaría
bien abrigadito.

Semillita
Haydée G. Guacci

Semillita, semillita
que en la tierra se cayó
y dormida, dormidita
enseguida se quedó.

¿Dónde está la dormilona?,
un pequeño preguntó,
y las nubes respondieron
una planta ya creció.

Semillita, semillita,
que recibiste calor
para dar una plantita
muchas hojas y una flor.

La tos de la muñeca
Germán Berdiales

Como mi linda muñeca
tiene un poquito de tos,
yo, que enseguida me aflijo,
hice llamar al Doctor.
Serio y callado, a la enferma
largo tiempo examinó,
ya poniéndole el termómetro,
ya mirando su reloj.
La muñeca estaba pálida,
yo temblaba de emoción,
y, al fin, el médico dijo,
bajando mucho la voz.
-Esta tos sólo se cura
con un caramelo o dos.

Mariposa
García Lorca

Mariposa del aire,
¡que hermosa eres!
Mariposa del aire
dorada y verde.

La tijera de mamá
Germán Berdiales

Cuando me recorta el pelo
la tijera de mamá,
va diciendo en su revuelo
chiqui-chiqui-chiqui-cha..
Aletea,
viene y va,
y a mi oído cuchichea
chiqui-chiqui-chiqui-cha..
Cuando el pelo me recorta
la tijera de mamá.
charla más de lo que corta;
chiqui-chiqui-chiqui-cha..

En tus brazos
Germán Berdiales

Mamita, mamita,
si tú fueses árbol
tu hijito en tus ramas
quisiera ser pájaro.

Si tú fueses río
que al mar va cantando
tu hijito en tus aguas
quisiera ser barco.

Mamita, mamita,
si fueses un río
o fueses un árbol
tú me acunarías
igual en tus brazos.

Abuelita
Tomás Allende

Quién subiera tan alto
como la luna,
para ver las estrellas
una por una,
y escoger entre todas
la más bonita
para alumbrar el cuarto
de la abuelita.

La ranita verde
Anónimo

La ranita verde
se pone a cantar,
llueve sobre el campo,
llueve sobre el mar.
(versos originales)

La ranita verde
tiene un cascabel,
lo toca de día
de noche también.

La ranita verde
tiene un camisón,
lo lava con lluvia
y lo pone al sol.

La ranita verde
tiene un pantalón,
lo planchó ligero
y se le quemó.

La ranita verde
tiene un tambor,
lo tocó muy fuerte
y se le rompió.

La ranita verde
tiene un bombón,
masticó muy fuerte
y se lo tragó.

La ranita verde
tiene un caracol,
juega y lo pisa
y se le acabó.

Arreglos de
Cristina Moreton de
Racini.

¿Agua a dónde vas?
García Lorca

Agua ¿Dónde vas?
Riendo voy por el río
a las orillas del mar.
(versos originales)

Pájaro ¿Dónde vas?
Volando voy por el aire
a las orillas del mar.

Pecesito ¿Dónde vas?
Nadando voy por el agua
a las orillas del mar.

(adaptaciones)

ADIVINANZAS

En el aire yo me muero,
en el agua vivo bien,
si yo pico en un anzuelo,
voy a dar a la sartén.
(el pez)

Es grande y redondo
de rayos dorados,
y brilla en el cielo
si no está nublado.
(el sol)

Pasea de noche
y duerme de día,
le gusta la leche
y la carne fría.
(el gato)

¿Quién es el rey del gallinero?
¿Quién cantando anuncia el sol?
¿Quién te dice muy contento:
quiquiriquí, aquí estoy?
(el gallo)