

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

**UNIDAD 071
SUB-SEDE COMITAN**

"CREATIVIDAD EN LA DOCENCIA"

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA**

PRESENTA

MIGUEL ARGUETA MORENO

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS.

NOVIEMBRE DE 1997

A mis hijos:

Miguel Ángel

Y

Emanuel

*Con profundidad y agradecimiento
donde quiera que se encuentre*

a:

Esther Coronel Gordillo

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO 1

EDUCACION Y DESARROLLO

- 1.1 El problema de la educación
- 1.2. Eficiencia de la Educación Primaria
- 1.3. El Rumbo que se proyecta

CAPITULO 2

INDIVIDUOS CREATIVOS

- 2.1. La Importancia de la Creatividad
- 2.2. Teoría Triádica o de los Tres Aros de Joseph S. Renzulli 2.2.1.
 - 2.2.1. Los Tres Aros
- 2.3. El Proceso Creativo
- 2.4. Componentes de Pensamiento Creativo
- 2.5. Creatividad e Inteligencia
- 2.6. Facilitadores y Obstáculos de la Creatividad

CAPITULO 3

ESCUELA Y CREATIVIDAD

- 3.1. El Maestro Creativo
- 3.2. La Creatividad es Recuperable

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Un mundo de cambio y con visiones futuristas, donde todo apunta al progreso, modernidad e innovación, también nos plantea la necesidad de estar dispuestos a anticipar situaciones concretas y problemáticas donde lo decisivo es estar preparado para resolver los problemas imprevistos; a responder ágil y eficazmente, a los estímulos y situaciones más variados; a adaptarse a momentos insospechados; a tomar decisiones responsables, a encontrar el camino franco donde para los demás solo hay callejones sin salida, a trocar en favorable una dificultad insalvable, a tomar un problema difícil en solución creadora.

Ante las situaciones nuevas, insólitas, en que cada día nos vemos más implicados, en el plano individual y el colectivo, solo cabe mantener una actitud ágil, capaz de disparar respuestas a la vez variadas y válidas. Más que conocimientos acabados, definidos, de hábitos y destrezas que se guardan en la memoria y de los que se hecha mano en el momento más oportuno, lo que se está pidiendo de la vida y el trabajo cotidiano, lo que nos exige cada día, son activas respuestas personales. Más que aplicar recetas para situaciones conocidas, se necesita la capacidad de definir con precisión los problemas y disponer de métodos múltiples para crear una amplia gama de soluciones.

Uno de los principales actores en el complejo drama de la vida moderna es la escuela y todo lo que gira en torno a ella, por tal motivo ni la escuela ni el maestro pueden dormirse en los laureles de la rutina.

No podemos esconder y negar la falta de creatividad de algunos docentes, debido probablemente a una diversidad de circunstancias y que conlleva a condiciones estereotipadas que se convierten en generadoras de desinterés en actividades relacionadas con la educación. Esto nos lleva a plantearnos la necesidad de formularnos la inquietud de conocer de qué manera la falta de creatividad del maestro incide en el desarrollo educativo del alumno.

Viendo la importancia que reviste el tema y los beneficios que se pueden obtener al analizarlo, nos abocamos a la tarea de investigarlo, por lo que se expone este sencillo trabajo que pretende motivar a que se siga estudiando e investigando y que incida positivamente en la escuela, el maestro y los niños en particular.

Por tal motivo lo presentamos en tres capítulos: en el primero analizaremos a la educación como factor clave para el desarrollo de la sociedad y que a pesar de ello el rezago educativo continúa siendo uno de los problemas más difíciles de resolver. El papel del maestro es de vital importancia debido a la trascendencia de la educación primaria en la educación del niño por cuanto aporta las bases iniciales de su formación. En el segundo capítulo se señala la importancia y el significado de la creatividad, presentamos la teoría Triádica de J. Renzulli que explica los elementos que intervienen en la aparición y desarrollo de la capacidad sobresaliente, se expone el proceso y componentes del pensamiento creativo para luego hablar de los elementos que facilitan u obstaculizan la creatividad del individuo. En el tercero y último nos abocamos al análisis de la relación escuela-creatividad y los rasgos característicos del maestro creativo para luego formular la necesidad de recuperar los procesos naturales perdidos.

Con este análisis, únicamente se pretende señalar la importancia que tiene el conocimiento de la creatividad en la labor del maestro y su repercusión en el trabajo cotidiano, y la necesidad de implementar acciones para despertarla en cada uno de los docentes.

CAPITULO 1

EDUCACION Y DESARROLLO

En este fin de milenio, y aurora de uno nuevo se afianza un fenómeno que se empezó a perfilar desde principios de nuestro siglo: el hombre y la sociedad no viven ya arraigados en el pasado y guiados por las tradiciones, como lo habían hecho siempre, ahora viven fascinados por el futuro, ahora las palabras mágicas son progreso e innovación.

En este mundo plural y conflictivo, enfrentados ante un abanico confuso de caminos, abnegados en un mar de posibilidades de las que no siempre sabemos distinguir las válidas de las peligrosas, ya no podemos, ya no es lícito refugiarnos en la inercia, la pasividad o la rutina.

Crear, alumbrar nuevos caminos, productos inéditos, soluciones aun no pensadas, trocar en realidad las esperanzas más audaces, es la única vía de la humanidad al declinar el siglo XX.

Educar, preparar a las nuevas generaciones a configurar el porvenir, es la dimensión de la cultura contemporánea.

En semejante contexto, lo mejor que la educación puede dar a las nuevas generaciones, no es ya un paquete cuidadosamente formado con el patrimonio cultural local, sino la capacidad de afrontar situaciones nuevas, novedosas e inéditas.

La educación es un factor clave del desarrollo. Para que ello ocurra es preciso que ésta cumpla un triple papel: económico, científico y cultural. Todo mundo espera que contribuya a la formación de una mano de obra cualificada y creadora que sepa adaptarse a la evolución de la tecnología y que participe en la revolución de la inteligencia, que es el motor de nuestras economías. Esperan también que la educación haga progresar los conocimientos de tal modo que el desarrollo económico corra parejas con un control responsable del entorno físico y humano. La educación no cumpliría su misión si no fuera capaz de formar ciudadanos arraigados en sus respectivas culturas y, no obstante abiertos a las demás culturas y dedicadas al progreso de la sociedad.

La educación es un proceso general que envuelve a la sociedad y al hombre. Es la preocupación de todas las colectividades desde que la supervivencia de la vida social, su continuidad, estabilidad y progreso dependen fundamentalmente de ella. Una sociedad sobrevive y tiene continuidad si sus valores culturales fueron transmitidos a las nuevas generaciones, confiriendo cierta identidad entre el pasado y el presente.

Pero no se trata solamente de sobrevivir; también es preciso progresar. Una sociedad que no progresa, cae fatalmente en la rutina y ésta se encarga de hacerla regresar, retroceder o si cabe desaparecer.

Las exigencias en materia de educación son tanto más imperiosas cuando de ella depende en gran medida el progreso de la humanidad. Hoy está cada vez mas arraigada la convicción de que la educación constituye una de las armas mas poderosas de que disponemos para forjar el futuro o mas modestamente, para conducirnos hacia ese futuro.

1.1 El Problema de la Educación.

El significado de la educación como proceso de desarrollo personal y como reforzadora de procesos más amplios de transformación social está en función de su respuesta a las necesidades reales de la población que la recibe, y su congruencia con las necesidades planteadas por el desarrollo nacional.

A pesar de los logros alcanzados en la extensión del servicio de educación primaria en el país, el rezago educativo continúa siendo uno de los problemas más difíciles de resolver. Los elementos constitutivos de este fenómeno son la deserción, la reprobación y el atraso escolar, principalmente.

"El atraso escolar ha sido operacionalizado en dos formas: En primer lugar se refiere a la diferencia existente entre el grado que cursan los alumnos y aquel que, en un sistema escolar normalizado, correspondería a las edades de los mismos. La segunda forma se

refiere a las diferencias existentes entre los conocimientos y las habilidades adquiridas por los alumnos y aquellas que han alcanzado la mayoría de los miembros del grupo escolar"¹.

Se hace indispensable abordar y conocer el problema. El atraso escolar obstaculiza el proceso educativo posterior por diversas razones:

a.- Impide adquirir los conocimientos y destrezas que constituyen los objetivos de los planes de estudio correspondientes a los grados escolares posteriores a aquel que el alumno concluyó con cierto retraso.

b.- Disminuye el interés del alumno frente al trabajo escolar que realiza, pues de alguna manera percibe que de poco le sirven los esfuerzos hechos para alcanzar el nivel pedagógico a que han llegado sus compañeros de clase.

c.- El alumno no logra terminar su educación primaria, dentro de las edades modales, está más expuesto a desertar, porque sus padres estarán menos inclinados a permitirle mantenerse al margen de la población económicamente activa, más allá de las edades que normalmente corresponde al 6° año.

En la actualidad la situación de la educación básica en México se caracteriza por una combinación de progreso y rezagos, la cual demanda preocupación y acciones que permitan conocer el fondo de la problemática y buscar alternativas y resultados satisfactorios. Los esfuerzos realizados son importantes pero distan de ser suficientes. La tasa de analfabetismo pasó del 17 % en 1980 al 11 % en 1993 ya 10 % en 1994, esta última según cifras estimadas (INEGI. XI Censo General de población y Vivienda 1990) .Durante el sexenio anterior la eficiencia terminal de Primaria aumentó del 55 % al 61 %. Las proporciones mencionadas implican que ubicar tales indicadores en niveles similares a los de países con elevados índices de educación, supone un lapso excesivo de tiempo, quizá de veinte o mas años. Semejantes hipótesis significa consolidar uno de los mayores obstáculos del desarrollo del país: el rezago educativo.

¹ Muñoz, I. C, El síndrome del atraso escolar y el abandono del sistema educativo, pág. 6

El panorama se complica cuando se tiene en cuenta la heterogeneidad de las regiones que integran la república. Podríamos ejemplificar la diversidad social, económica y política que se observa en nuestro estado de Chiapas. De tomarse en consideración la eficiencia terminal de Primaria que fue del 61 % en 1994 para el total nacional, habría que subrayar el hecho de que en ocho entidades (Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Coahuila, Distrito Federal, Morelos, Nuevo León y Tlaxcala) el coeficiente supera al 75 %, pero en once entidades (Campeche, Chiapas, Durango, Guerrero, Michoacán, Oaxaca, Sinaloa, Tabasco, Veracruz, Yucatán y Zacatecas) no alcanzan el 60 %.

Al respecto de la eficiencia terminal, la evolución de los índices durante los últimos años revela avances muy limitados. Entre el año escolar 1988-1989 y el año escolar 1989-1990 de cada cien alumnos inscritos en primer grado eran promovidos en tercer grado solo 70 alumnos. Coeficiente que resultaba determinante de la eficiencia terminal de toda la Primaria, equivalente a 55 alumnos.

La misma comparación para los años escolares 1993-1994 y 1994-1995 expresa que la situación no había mejorado substantivamente.

1.2 Eficiencia de la Educación Primaria.

Existen factores que condicionan la eficiencia de la educación primaria. Los hay de carácter estructural y operativo así como los relativos al proceso enseñanza-aprendizaje que inciden en la generación del rezago educativo.

Un primer factor de orden estructural que afecta la eficiencia en primaria es la existencia de escuelas unitarias e incompletas.

Ambos tipos de escuelas responden a una situación de dispersión de la población rural, ya que están diseñadas para atender a comunidades en donde el número de niños no justifica la existencia de una escuela completa, y si bien desde este punto de vista se justificarían, al mismo tiempo condenan aun significativo número de niños a no concluir sus estudios.

Un segundo aspecto podríamos referirnos a la distribución de los recursos destinados a la educación primaria. Al respecto, parecería que en su distribución el Estado ha seguido la dinámica impuesta por la evolución económica de las entidades federativas o las regiones geoeconómicas de una de estas, reproduciendo y agravando los desequilibrios existentes (COPLAMAR, 1979).

Los recursos físicos y humanos (infraestructura educativa, maestros, etc.) en calidad y oportunidad, se distribuyen por entidades, municipios y localidades, siguiendo el mismo patrón de los recursos financieros, con lo que finalmente las escuelas de zonas marginadas operan en condiciones más desfavorables que las de regiones más desarrolladas, debido a esto la propensión a desertar de los alumnos de zonas marginadas es mayor que en las desarrolladas.

La falta de estímulos a los maestros en las zonas marginadas facilita el desarraigo de los mismos con lo que el ausentismo es mayor y el trabajo del docente efectivo es menor que en las desarrolladas. La discontinuidad del trabajo escolar es factor que propicia la deserción escolar.

Dos son los factores relacionados con la incidencia de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la generación del rezago educativo. Por una parte aquellos relacionados con los aspectos de contenidos, métodos y propósitos de la educación, y por la otra, el funcionamiento mismo de la institución escolar.

Podríamos señalar que pese a diversos cambios, reformas e intentos de modernización educativa aún subsisten diversos problemas sin resolver. En la actualidad se enfatiza mucho sobre los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo al maestro mayor flexibilidad para el logro de los mismos, sin embargo aun no ha sido posible establecer los énfasis en las características regionales y aun locales de la educación primaria. Las contradicciones entre objetivos comunes, genéricos y válidos para todo el nivel y las adaptaciones particulares de los mismos quedan resueltas únicamente por el

ingenio del maestro y en tanto no siempre al maestro se le capacita, o aun se le consulta, siempre hay alguna discriminación hacia los alumnos mas alejados, social y geográficamente del centro donde se elaboran los planes y programas y libros de texto.

En relación al funcionamiento de la institución escolar existen mecanismos discriminatorios que escapan a la voluntad y percepción de los maestros. Los grupos de turnos vespertinos tienden a reducirse en los grados superiores, con lo que hay casi la exigencia de la eliminación de un porcentaje importante de alumnos, quienes en general provienen de los grupos sociales mas desfavorecidos. Podríamos señalar como dificultades: el calendario escolar único que pone a muchos alumnos de las áreas rurales en la alternativa de asistir a la escuela o a ciertas faenas agrícolas temporales, anulando la posibilidad de continuidad de los estudios de numerosos alumnos que siguen a sus padres en faenas migratorias, etc.

Todas estas situaciones, van generando dificultades que, aunadas a los problemas económicos de los alumnos, terminan por expulsarlos del sistema educativo.

Existe un alto grado de condicionamiento entre las desigualdades económicas y sociales y la eficiencia interna en la educación primaria. La deserción en muchos casos se debe a la necesidad de trabajo del alumno o a la falta de medios para asistir materialmente o a deficiencias nutricionales que disminuyen su rendimiento hasta alejarlo finalmente de las aulas.

1.3 El Rumbo que se Proyecta.

La educación primaria, origen y base del sistema educativo nacional, transcurre en su proceso evolutivo una ruta paralela al desarrollo político y socioeconómico del país. En su trayectoria adquiere un sello filosófico, legal y técnico que se manifiesta en cada etapa crucial con características particulares, algunas de ellas permanentes otras transitorias.

Al hacer un análisis de los conocimientos más relevantes e importantes de la evolución histórica política del nivel de primaria en México a partir de 1921, nos revela que el sistema educativo se ha venido configurando bajo las etapas determinantes de la historia del país, de la que la presente no sería la excepción. Se percibe un zigzagueante camino en un intento por definir las pautas de acción para la consecución de sus metas en cada etapa de su desarrollo. Las tendencias que se manifiestan en su desenvolvimiento y muchos de los planteamientos, estrategias y alternativas sobre la expansión y calidad del servicio educativo no han imprimido continuidad y coherencia a las acciones del sector a través de los distintos períodos. Diversos factores limitan el crecimiento armónico y sostenido del sistema de educación primaria, de los que podríamos mencionar:

Indecisiones de las políticas educativas en el diseño de proyectos educativos que no siempre ha considerado el perfil del mexicano que se pretende formar; los diferentes enfoques de la educación primaria expresan esta situación, por ejemplo: la educación ha sido nacionalista y popular (1921), pragmática y socialista (1924-36), neopositivista, científica y democrática (1944), etc.

Falta de planeación en las acciones sin tomar en cuenta la infraestructura del país o sin contar con los recursos humanos capacitados para hacer realidad la acción educativa. Esta situación se observa en la improvisación de maestros destinados en las escuelas del medio indígena.

Discontinuidad en las políticas educativas que se manifiesta en la ruptura de las líneas de pensamiento político educativo de las distintas administraciones públicas.

Importación de corrientes intelectuales de moda, transportadas a planes y programas de estudio.

Experiencias y experimentos dispersos. Un gran número de experiencias educativas, proyectos o experimentos no se les ha dado seguimiento o peor todavía han sido abandonados, sin que al parecer exista registro o evaluación que permita aprovechar los resultados obtenidos en éstos.

Las condiciones críticas prevaletientes en el sistema educativo sobre todo lo referido a la demanda de servicios educativos, la deserción y reprobación escolar, y la baja calidad de la educación. El periodo de 1989-1994 ha sido señalado como tiempo de cambio, tiempo de modernización educativa. Consultas, diagnósticos, asesorías, en fin, diversas estrategias han sido invocadas con el fin de orientar la brújula que marca el rumbo de la transformación actual.

El 18 de mayo de 1992 se firma el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica que recoge el compromiso del Gobierno Federal, de los Gobiernos Estatales de la República y del SNTE, de unirse en un gran esfuerzo que extienda la cobertura de los servicios educativos y eleve la calidad de la educación a través de una estrategia que atienda a la herencia educativa del México del Siglo XXI, que pondera con realismo los retos actuales de la educación, que compromete recursos presupuestales crecientes para la educación pública, y que se propone la reorganización del sistema educativo, la reformulación de contenidos y materiales educativos y la revaloración de la función magisterial (ANMEB 1992).

El Acuerdo Nacional menciona como uno de los rubros más importantes para revalorar la función magisterial el que se establezcan medidas de atención a su formación inicial ya la actualización y superación permanentes.

El establecimiento de un sistema nacional de formación, actualización, capacitación y superación del magisterio quedó consignada en la Ley General de Educación (Artículo 12, Fracción VI). Dicha Ley establece también que "El Estado otorgará un salario profesional para que... los educadores dispongan del tiempo necesario para la preparación de las clases que impartan y para su perfeccionamiento profesional" (Artículo 21).

Entre 1991 y 1993 se instrumentaron diversas medidas de actualización: las guías de estudio para los maestros en 1992; el PEAM (Programa Emergente de Actualización del Magisterio) que rápidamente se transformó en PAM (Programa de Actualización del

Magisterio). Ambos programas han estado orientados a apoyar el manejo, por parte de los docentes, de los nuevos contenidos de la educación básica y los cambios a los planes y programas de primaria.

"En el intento de modificar una práctica tradicional de política de atención homogénea, la SEP implementa programas de carácter compensatorio cuya intención es la atención y canalización de recursos y esfuerzos adicionales a regiones con rezago educativo entre los que se encuentra el PARE (Programa Abatimiento del Rezago Educativo). Aunque realmente no ha incidido significativamente para revertir condiciones de marginalidad educativa"².

Los cambios que se plantean en cuanto a los nuevos modelos educativos, se advierten dificultades tanto en su comprensión teórica-metodológica como en su instrumentación, pues sus planteamientos rebazan la formación académica de un amplio sector del magisterio, la mayoría de las veces desconoce los elementos fundamentales de la teoría de Piaget o de aprendizajes significativos que sirven a de apoyo a los modelos pedagógicos de referencia.

Es necesario señalar que los cursos instrumentados por las autoridades educativas advierten severas limitantes, persisten la improvisación, la incertidumbre y el desconcierto.

Debido a la trascendencia de la educación primaria en las sucesivas etapas de la vida del niño, el maestro de este nivel debe ser el mejor capacitado por cuanto le aporta las bases iniciales de su formación. Este principio no se cumple cabalmente en la realidad, debido a diferentes factores entre los que podríamos puntualizar la formación profesional del docente.

Los planes de estudio de Educación Normal Primaria no propician suficientemente la formación profesional del maestro, ni responden a las necesidades reales que plantea el

² Muñoz, I, C. Determinantes de las desigualdades educacionales con énfasis en los grupos de menor desarrollo económico, pág. 7

sistema de educación primaria en su conjunto. Esto se refiere, por ejemplo en la insuficiencia profesional docente para la interpretación, adaptación y aplicación de planes y programas y nuevos métodos didácticos.

Para muchos investigadores e inclusive para un buen número de docentes y alumnos de las escuelas normales, uno de los problemas principales se refiere a la baja calidad de la educación, que se inicia y se refuerza en la deficiente formación del maestro. Múltiples y variadas son los factores que inciden sobre ello: un plan de estudios y programas con una gran dispersión en sus contenidos, con una visión enciclopédica, amorfo en su propuesta metodológica y sin una propuesta definida para la relación teoría-práctica; carencia de programas concretos para la actualización profesional de los docentes de las escuelas normales; y, como resultado de todo esto, la persistencia del enciclopedismo, la memorización, la parcelación y atomización del conocimiento, que se traducen en una formación bastante rígida y coercitiva en la que son privilegiadas la disciplina, la información, la teoría, el individualismo, una educación homogénea y el pensamiento mecanicista.

El pensamiento mecanizado queda por encima de la creatividad, la autodeterminación, el trabajo grupal, la praxis educativa, la formación, el pensamiento reflexivo y crítico, la práctica y el gusto por la lectura, el descubrimiento por experimentación, etc.

En suma prevalecen aunque no se acepta, procesos reiterados de simulación y de supervivencia escolar, apenas justificados bajo el argumento de que la futura práctica docente es en realidad el espacio de formación para el educando.

Ante esta situación, urge de alguna forma implementar acciones que favorezcan la movilidad y cambio de este tipo de pensamiento automatizado y ayuden al individuo a desbloquear la mente ya pensar de una manera mas abierta, que ayude a la reflexión, favorezca el dinamismo y la creatividad de tal manera que aporte ideas propias para la realización de los objetivos de la educación.

CAPITULO 2

INDIVIDUOS CREATIVOS

La época que nos ha tocado vivir, con el desarrollo de la civilización tecnológica, masificada, despersonalizante, son factores que han contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión y la creatividad. La vida moderna, tan rápida y mecanizada, ha disminuido estas capacidades. Existen programas educativos que se proponen, como objetivo crear "hombres producto" para la sociedad, pero que pierden de vista al ser en su totalidad, en sus deseos y aptitudes.

Encontramos frecuentemente educadores, padres y maestros para quienes lo importante es la cantidad de conocimientos que el niño "debe saber" haciéndolo memorizar lo que probablemente no le será útil en la vida futura, pues dichos conocimientos solo cuando han sido vivenciados y luego racionalizados, resultan de utilidad y de interés y se integran al niño, pero cuando no es así, caen en el olvido. Aucouturier y Lapierre "consideran que el olvido o bloqueo es como un mecanismo de defensa que ayuda a mantener el equilibrio y la salud mental"³.

Toda nuestra existencia está referida al mundo en que vivimos y condicionada por elementos externos, que muchas veces limitan nuestra posibilidad de expresión. Vivimos en una constante relación entre nuestro yo y el mundo, la expresión ayuda en la medida que permite equilibrar dicha interacción y nos auxilia a estar mas adaptados a nuestra realidad. Como sostiene Coreth, "no somos objetos del mundo sino sujetos del mundo"⁴.

Esta frase nos invita al cuestionamiento y al análisis. Los seres humanos no somos objetos que estamos en el mundo esperando a ser manejados al servicio y gusto de la sociedad, pasivos y sin iniciativa, sino que somos individuos creativos, únicos, que experimentamos y aprendemos de nuestra propia experiencia, enriquecida por la historia universal que no es otra cosa que la experiencia de los hombres que vivieron antes que

³ Lapierre, A, y Aucouturier, B. Simbología del movimiento, pág. 35

⁴ Coreth, E., ¿Qué es el hombre?, pág. 23

nosotros y de la cual podemos aprender. También estamos haciendo historia personal, por esto debemos expresar con mas confianza lo que ocurre en nuestro interior y vivir según nuestra intuición y valores para enriquecer nuestro ser y por ende a la sociedad.

Sin expresión no existe comunicación. La comunicación es una de las más altas formas expresivas. El ser encerrado en si mismo, que no sabe dar o recibir de los demás se aniquila; en cambio un ser abierto, libre de tensiones e inhibiciones y que ha buscado caminos diversos como los espirituales, corporales o verbales, está en constante encuentro con su propia vida y su propia realización.

Expresarse en cualquiera de estos caminos, implica para el individuo el riesgo de ser aceptado o criticado por la sociedad. Es necesario desarrollar en nuestros niños, y en nosotros mismos, la seguridad, independencia y capacidad de crítica. Solo de esta forma podremos entender mejor a la sociedad. De no ser así ¿porqué unas veces ella nos crítica y niega? y ¿porqué otras nos aplaude y aprueba?

La respuesta a las preguntas anteriores la encontraremos en la experiencia y en la madurez que podamos adquirir durante nuestra formación y nuestra vida. Solamente si somos capaces de expresarnos correctamente sin temores y de forma creativa.

En la expresión encontramos dos vertientes: una es la capacidad que tenemos de dar a los demás; la segunda es la de recibir de ellos, el poder comprender e interpretar su expresión. Es muy importante asumir el mundo siempre en relación con los demás: aprender a proyectarnos, a descentrarnos ya recibir las experiencias con mente abierta y crítica. Esto se podrá lograr en un clima de aceptación y de apertura, en el que sepamos lo que estamos haciendo y para qué.

2.1 La Importancia de la Creatividad.

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha

sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. El término creatividad se ha hecho tal vez demasiado popular, ya que se aplica a pintura decorativa, a títulos de libros, proyectos para hacer en casa, en la oficina, o pasatiempos. La definición de capacidad creadora depende de quien la enuncie. Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene porqué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo.

El término creatividad ha sido definido de muy variadas formas. Ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos, psicobiólogos y otros especialistas. Han adaptado la definición del término al momento, la realidad, las necesidades y los objetivos de cada investigación, además cada uno de nosotros tiene una concepción propia de lo que significa, de ahí la complejidad de su estudio y de los resultados encontrados.

"En los cursos y talleres en los que se han trabajado con maestros, educadores y padres de familia, hemos dedicado siempre un tiempo a éste ponerse de acuerdo sobre el término creatividad y se han escuchado respuestas tales como: creatividad es hacer algo nuevo, creatividad, es transformar los elementos, creatividad es inventar, creatividad es ser original. Hemos coincidido, al hablar de creatividad, definiéndola en términos de acción (inventar, ser, transformar) y es que el término en sí es dinámico, está siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio"⁵.

Al hablar en términos de acción, estamos suponiendo que ésta la realiza alguien o algo, y es cierto, pues los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora o sea de su potencial creativo.

⁵ Sefchovich, G., Waisburg, G., Hacia una pedagogía de la creatividad. Pág. 20

La creatividad no es un potencial privativo de unos cuantos genios o superdotados, sino que es una cualidad distribuida normalmente en los seres humanos y se afirma que no hay nadie que carezca totalmente de potencial creativo. La creatividad es lo que permite encontrar en algunos casos soluciones nuevas a los problemas que el sujeto tiene planteados. Un sujeto con amplios conocimientos tiene parte de las condiciones requeridas para ser creativo. Se trata de condiciones necesarias pero insuficientes, faltaría la motivación como elemento indispensable para el inicio de la actividad creativa. La motivación como rasgo característico de la actividad humana, no depende sólo de tendencias primarias, como en los animales, sino de otras fuentes de interés como los sentimientos, actitudes hacia el entorno, hacia la tarea, etc. Actitudes, aptitudes y conocimientos están en la base del comportamiento creativo que puede manifestarse en cualquier campo de actuación del ser humano.

La creatividad se puede llegar a conseguir mediante una determinada forma de actuar en la realidad que conlleve una elevada dosis de interés que desencadene el problema y que mantenga la atención durante el desarrollo de la acción.

A la creatividad se llega mediante un proceso mental de construcción de conocimiento que surge de experiencias previas dinámicas y que precisamente se ponen en movimiento con la revisión y replanteamiento de los mismos, por lo que es imprescindible una importante dosis de motivación e interés.

Los psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden, al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, en que éste es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer.

* Carl Rogers (1975). Sostiene que el potencial creativo se puede dar lo mismo en una ama de casa que está inventando una salsa, que en un músico al componer una sinfonía o en un pintor al realizar un cuadro; los tres están empleando su potencial creativo. Hay dos formas de manifestar este potencial: en forma positiva o negativa para la sociedad. Es

responsabilidad de padres, maestros y educadores propiciar el desarrollo potencial creativo de sus hijos y alumnos y encauzarlo para que se manifieste de forma positiva para la sociedad.

* S.A. Neill (1963). Define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que lo hemos abandonado, sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no le prestamos la debida atención; mas aún, casi hemos olvidado que existe, pues de no ser así, ya habríamos encontrado una solución para el problema del hambre, de la contaminación o de la guerra y podríamos convivir mejor y en paz los unos con los otros.

* Neill ve la creatividad no solo como un potencial que está esperando crecer y desarrollarse, sino que, además, afirma que quien acepte el reto de propiciar tal desarrollo, debe saber de antemano que ser creativo es un compromiso con uno mismo y con la sociedad.

Jean Piaget (1978). Al mencionar los objetivos que debe plantearse la escuela de hoy y la educación en general, se refiere al desarrollo de dicho potencial como base fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas tales como las matemáticas, física o biología y como requisito indispensable para la formación de la personalidad. Entender es inventar o reconstruir por invención, y no habrá mas remedio que doblegarse a este tipo de necesidades, si se pretende de cara al futuro, modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan solo de repetir.

* Rodolfo Arneheim (1974). Al estudiar la psicología del artista, opina que hemos atrofiado este potencial porque no sabemos ver; añade que hemos perdido la capacidad de observar y que solo utilizamos nuestros ojos como instrumento de medida y de peso, sin dejar tiempo para percibir, y dejando de lado todo lo que no puede ser verbalizado. Es decir que todos podríamos percibir y sentir los objetos si nos diéramos tiempo suficiente para ello. Sabemos que aunque no todos tenemos la capacidad de poner en palabras lo que sentimos, si podemos expresarlo o manifestarlo de otra manera.

* Dr. Sperry Grinberg (1976). Especialista en psicología fisiológica, al definir la creatividad como la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original. Es posible pensar que la mayor o menor creatividad se relaciona con las características lógicas y el alcance de la comunicación entre estos dos cerebros que no son otra cosa mas que nuestros hemisferios cerebrales.

Renzulli (En Martínez, 1979). Propone la trilogía de inteligencia, creatividad y persistencia como elementos significativos que intervienen en la aparición y desarrollo de la capacidad sobresaliente. Funcionan como esferas entrelazadas y están presentes en todas las actividades que realizan los seres humanos. Presenta ala creatividad como distinta a la inteligencia y ésta solo como uno de los aspectos que contribuyen en la conformación de una persona sobresaliente.

Haciendo un análisis de las definiciones y planteamientos que sobre la creatividad y potencial creativo se hacen referencia, debemos rescatar las aportaciones que cada investigador hace para aplicar y motivar hacia la creatividad; sin embargo hay que retomar un camino que nos permita explicar y comprenderla mejor.

2.2 Teoría Triádica o de los Tres Aros de Joseph S. Renzulli

-Los tres aros y el proceso interactivo.

Renzulli propone la triada de inteligencia, creatividad y persistencia en la tarea como los grupos de habilidades humanas que intervienen en la aparición y desarrollo de la capacidad sobresaliente. Estas son interdependientes, operan como tres aros o esferas entrelazadas y están presentes en todas las actividades que realizan los seres humanos; solo amplias dimensiones en su tamaño y altas magnitudes de interacción, harán la diferencia entre una persona sobresaliente y otra que no lo es. Ninguna de estas habilidades por si misma o en forma aislada juega un papel determinante en el surgimiento de la capacidad sobresaliente. Para que ésta aflore se requiere que cada uno de los aros esté altamente desarrollado y que entre ellos se establezcan altas magnitudes de interacción.

Los rasgos distintivos de este enfoque son, por una parte, la consideración del efecto combinado de diversos factores en la aparición del fenómeno sobresaliente y la introducción del mecanismo interactivo que pone en movimiento y hace entrar en juego los múltiples componentes que integran dichos factores. Presenta a la creatividad como distinta de la inteligencia ya ésta tan sólo como uno de los aspectos que contribuyen en la conformación de una persona sobresaliente. Al categorizarlas como grupos, asume que las tres: inteligencia, creatividad y persistencia en la tarea no son factores monolíticos, sino estructuras complejas que involucran elementos múltiples.

Su forma de operación entrelazada e interactuante, implica la concepción multidimensional de cada factor, el reconocimiento de la existencia relativamente autónoma de los mismos, de su interdependencia recíproca y de un entrecruzamiento que les permite crear una "cuarta zona" que es el espacio donde tiene lugar la interacción y, al mismo tiempo, consecuencias de la misma. Esta relación dinámica tiene lugar tanto en el interior del sujeto donde se intersectan los tres grupos de habilidades, como al exterior de él, donde el propio sujeto se entrelaza e interactúa con el medio ambiente, a través de los sistemas familiar, educativo y social que permiten interrelacionar y conjugar los intereses particulares del individuo y una área específica de desempeño potencialmente valiosa para la colectividad.

"La interacción o intersección entre los tres grupos, determina la capacidad sobresaliente, pero ésta no existe en el vacío, se debe reflejar todavía otra interacción entre la intersección de los grupos y cualquier área de desempeño a la que pudiera aplicarse⁶.

Esta interacción implica una influencia recíproca, de los tres grupos, de tal forma que el desarrollo o estancamiento de uno de ellos incidirá en el comportamiento de los otros dos y en el nivel final de desempeño y producción de la persona. Sin embargo, el desarrollo de cada grupo de habilidades no es necesariamente igual, ni tampoco fijo.

⁶ Renzulli, J., citado por Martínez, Estudio comparativo del pensamiento creativo en niños sobresalientes de 4º y 5º grados de escuelas oficiales, pág. 20

Es posible que existan personas con habilidades intelectuales muy desarrolladas pero con escasa creatividad, ejemplo de ellos serían los niños que obtienen las máximas notas en aprovechamiento escolar, pero no crean nada por su propia cuenta, ni llevan a cabo indagaciones más allá de las solicitadas por la escuela. Asimismo, puede darse el caso de personas altamente creativas con habilidades intelectuales que no rebasan el promedio. Un ejemplo podría ser los artistas, pintores, músicos, etc., a quienes no les interesa alcanzar altas calificaciones en todas las asignaturas por estar absortos especialmente en aquellas afines a sus intereses particulares como podrían ser historia del arte, estética, literatura y otras similares. Por último estarían las personas que teniendo un alto grado de desarrollo en sus habilidades intelectuales y alta creatividad, no adquieren un compromiso con la tarea con el mismo énfasis. En este caso estarían quienes inician varias actividades con verdadero entusiasmo y poco tiempo después las abandonan sin concluir ninguna.

A través de la inteligencia es posible continuar adquiriendo y acumulando información, pero es a través de la creatividad que el individuo expresa su capacidad de relacionar coherente y explícitamente los nuevos conocimientos con los ya existentes y para derivar nuevas relaciones. La persistencia en la tarea conduce finalmente a materializar esas relaciones ya expresarlas en una producción concreta.

-La persona sobresaliente no "nace", se "hace"

El pronunciamiento de Ranzulli es a favor de que la capacidad sobresaliente puede construirse por no depender ni de la herencia genética ni de un ambiente socioeconómico privilegiado.

En el enfoque de Ranzulli, la persona es vista y valorada como unidad bio-psico-social, pero sin reducirla a ninguna de estas tres dimensiones. Asume que cualquier individuo de la especie humana que nace con cerebro no dañado, estará capacitado para pensar, como lo estará para caminar si nace con piernas sanas, pero si quiere ser un pensador o corredor destacado, tendrá que ejercitar sus recursos en el esfuerzo y la disciplina.

El sistema educativo cobra relevancia y el quehacer del maestro adquiere una nueva dimensión. De transmisor de conocimiento, el maestro se convierte en promotor y orientador de capacidades. El estudiante de consumidor y repetidor de conocimientos pasa a ser productor de los mismos. La escuela se transforma en un medio para la aparición y el desarrollo de talentos que tengan como metas: ser sobresaliente.

"Si las personas "nacen" inteligentes, el sistema educativo podrá hacer muy poco por los estudiantes; el papel del maestro se reduce simplemente a transmitir conocimientos ya constatar su reproducción lo mas exacta posible por parte de los alumnos. La función de la escuela será respetar este determinante hereditario, ratificar la selección hecha previamente por la naturaleza y actuar en función de ella"⁷.

Si se asume que la capacidad sobresaliente se "hace", de inmediato se reconoce la importancia del esfuerzo humano, tanto individual como colectivo en su construcción y en la consecución de logros sobresalientes en cualquier área de conocimientos. Se resalta al mismo tiempo que las diferencias en las capacidades para el aprendizaje y ejecución de cualquier tarea, involucran tanto componentes biológicos, como psicosociológicos más amplios.

Se rompe así con la idea de la inteligencia como un don y como elemento único y determinante del comportamiento humano. Se abre paso a propuestas como la de Renzulli que incorpora la creatividad y la persistencia en la tarea como esferas distintas de la inteligencia, pero entrelazadas con ellas, en una constante interacción, dando lugar ala aparición de capacidades sobresalientes, cuando su entrelazamiento y su interacción alcanzan altas magnitudes.

-La capacidad sobresaliente no es permanente.

La capacidad sobresaliente no tiene un tamaño fijo y estable; por el contrario, es de carácter flexible, susceptible a los cambios de dimensión de las esferas que se intersectan y

⁷ Zazzo, R., citado por Martínez, op. cit., pág. 22

de su grado de interacción, éstas a su vez están en constante movimiento, creciendo o decreciendo en función de determinantes tales como las distintas etapas de desarrollo de los individuos, los distintos intereses que afloran en cada etapa y los estímulos favorables que proporcione el ambiente.

Los aros o esferas de inteligencia, creatividad y persistencia en la tarea, según Ranzulli, no mantienen un tamaño fijo durante la vida del sujeto. Por el contrario, los tres son susceptibles de evolución o regresión, siendo la creatividad la que presenta mayor grado de flexibilidad. Ellis Paul Torrance, a través de la aplicación de pruebas que permiten un análisis factorial, en 1962 descubrió que el potencial creativo presenta modificaciones en función de la edad de niños y adolescentes y que la desviación más significativa tiene lugar aproximadamente a los nueve años de edad.

La capacidad sobresaliente no se tiene por siempre y para siempre, aparece en ciertos momentos y bajo ciertas circunstancias. Los momentos en que aparece esta capacidad estarán asociados al desarrollo biológico, psicológico y social de los individuos. Un niño muy pequeño tal vez pueda tener manifestaciones precoces en alguna actividad, pero tendrá que madurar biológica y psicológicamente para estar realmente capacitado para fijarse objetivos claros y precisos. Tardará un poco más en aprender estrategias de aprendizaje y formarse hábitos de estudio y todavía más para adquirir el compromiso conciente de investigar y persistir en la tarea elegida como decisión propia y no como reflejo de los deseos de padres o maestros.

Resulta poco probable que en alguien nazca un interés súbito por alguna actividad que jamás ha experimentado o de la cual no tenga referencia alguna. La actividad elegida tendrá que ser significativa para la persona y valiosa dentro de su medio familiar y/o social para que la encuentre digna de dedicarse intensamente a ella, tendrá que sentirse atraída con tal fuerza que esté dispuesta a aplicar sus capacidades intelectuales y creativas con la tenacidad y persistencia suficiente que la lleva a obtener desempeños notables y consistentes.

-La capacidad sobresaliente es múltiple o diferenciada.

La capacidad sobresaliente no es única e indivisible, sino diferenciada, vinculada a los distintos intereses particulares de los individuos ya la escala de valores del medio ambiente al que pertenezcan. Distintos ambientes familiares y sociales tendrán escalas de valores también distintos. Esto provocaría intereses diferentes en los estudiantes los cuales serán ingredientes que pesarán sobre la elección de una tarea específica y sobre la decisión de persistir en ella hasta alcanzar una producción propia, novedosa y original.

Algunos estudiantes serán notables en matemáticas, pero no en lenguaje, otros pueden serlo en música, pero no en ciencias sociales, pues cada una de estas áreas exigen de los estudiantes un alto grado de profundización en su conocimiento si es que desean realizar investigaciones que los conduzcan al hallazgo de respuestas a problemas aun no resueltos o a nuevos enfoques y soluciones a viejos problemas.

2.2.1 Los Tres Aros.

**** Habilidad general por arriba del promedio.**

Renzulli no otorga excesiva confianza a los altos niveles de coeficiente intelectual. Sin proponer que se eliminen, si sugiere asignarle un menor peso en la toma de decisiones con respecto a la selección de los estudiantes. Considera como uno de los errores mas comunes, confundir el aprovechamiento escolar con la productividad creativa, pues el correcto aprendizaje de lecciones no garantiza de ninguna manera que un estudiante logre producir nuevos conocimientos por si mismo. Analógicamente, esto podría entenderse como que la mera compra y acumulación de materiales, no garantiza por si misma la construcción de un edificio.

Los resultados de investigaciones indican claramente que un vasto número de las personas más productivas de nuestra sociedad no son las que han obtenido un 95 percentil. Las personas más creativo productivas provienen mas bien del promedio abajo del 95 percentil (Renzulli, en Martínez 1991).

Es totalmente indispensable distinguir entre aprendizaje de lecciones y conducta innovadora para poder diseñar programas de atención a estudiantes sobresalientes. Renzulli, señala que los altos puntajes de aprovechamiento escolar no refleja necesariamente el potencial para el desempeño creativo-productivo. Sugiere que las calificaciones de las pruebas se utilicen para separar a las personas cuyo puntaje se encuentre en los rangos mas bajos, y que a partir de este punto, en las decisiones predomine el criterio de capacidad profesional; que el énfasis debe trasladarse de las calificaciones de las pruebas a desempeños reales, a las muestras de trabajo como evidencia de productividad creativa. No podemos concluir que todos los niños que obtengan altos resultados en las pruebas serán eminentes. "El éxito en la vida y las altas calificaciones académicas no guardan ninguna relación"⁸. Sería deseable evaluar cualidades que son generalmente útiles para el desempeño en la vida, incluyendo no solo los desempeños ocupacionales, sino también los sociales, tales como liderazgo, habilidades interpersonales, etc.

"Es evidente que para aquellos individuos cuya habilidad intelectual sobrepasa un nivel mínimo para entrar en una disciplina particular, los logros profesionales dependen de habilidades diferentes a las de desempeño académico o inteligencia"⁹.

Renzulli propone utilizar las medidas de habilidades intelectuales solo para propósitos iniciales de separación de los estudiantes y para establecer un mínimo nivel de desempeño e incorporar una mayor utilización de indicadores de pensamiento creativo, apreciaciones sobre logros pasados y apreciaciones de producción creativa.

** Creatividad.

Generalmente es la originalidad, novedad y singularidad de la contribución de una persona lo que hace que capte la atención y obtenga el reconocimiento del público. Las personas creativas son las reconocidas por sus significativas contribuciones a la sociedad. Una de las características más notables de las personas altamente creativas es su capacidad de pensamiento divergente.

⁸ Terman, L., citado por Martínez, op. cit. pág. 25

⁹ Renzulli, J., citado por Martínez, op. Cit. pág. 25

Mackinnon (citado por Renzulli, en Martínez 1991), llevó a cabo una investigación sobre la creatividad de un grupo de arquitectos, identificando las siguientes dimensiones: originalidad de pensamiento y visión abierta; iniciativa para la construcción; habilidad para dejar de lado los convencionalismos y procedimientos establecidos; aptitud para idear respuestas efectivas y originales para las principales demandas de arquitectura.

Este estudio de Mackinnon se apega a la idea de que la capacidad sobresaliente es diferenciada, pues se llevó a cabo en una área específica de desempeño: la arquitectura, y bajo la idea de que es necesaria una buena cantidad de juicio humano para evaluar la creatividad, ya que el procedimiento principal en la identificación fue la opinión de personas calificadas, incluyendo a compañeros de profesión. Lo más importante es que los juicios se basan en el desempeño real o en producciones concretas de los nominados, más que en la predicción del desempeño futuro, tales como las calificaciones del grado escolar. Nicholls sugiere hacer, siempre que sea posible, un análisis de los productos creativos, más que predicciones acerca del potencial creativo.

De cualquier forma, por su propia naturaleza, la medición de la creatividad contiene un alto grado de subjetividad, por lo que el problema no es cuestión de definición, sino de ofrecer recomendaciones o lineamientos acerca de procedimientos para identificar características, pues como ya se mencionó anteriormente, las personas del ámbito artístico han confiado por años en las muestras del desempeño y trabajo real de los artistas.

**** Persistencia de la tarea.**

El compromiso o persistencia es una refinada forma de motivación. El compromiso con la tarea representa energía que se aplica aun problema particular o a una área de desempeño específico. Metafóricamente, el rol de este grupo de características podría definirse como la levadura psicológica que activa la manifestación de la productividad creativa. Una de las características más constantes encontradas en las personas sobresalientes es su habilidad para involucrarse totalmente en un problema o área específica por un período de tiempo considerable.

Sir Francis Galton, no obstante haber propuesto la base hereditaria de la inteligencia, se adhirió fuertemente a la creencia de que el trabajo arduo era parte necesaria de la capacidad sobresaliente. Terman mismo, después de 30 años de estudio con la misma población, concluyó que: " Los resultados del estudio indican que los factores de personalidad son determinantes, extremadamente importantes del desempeño. Las cuatro cualidades o características en las que (los grupos más y menos exitosos) diferían mas ampliamente fueron: persistencia en el logro de los fines, integración hacia metas, confianza en si mismos y estar libres de sentimientos de inferioridad. En forma general, el mayor contraste entre los dos grupos se observó en la esfera del ajuste emocional y social, y en impulso hacia el logro¹⁰.

Tanto Galton como Terman son claros que el compromiso con la tarea es una habilidad importante en la conformación de una persona sobresaliente. Galton creía firmemente en la idea de que la motivación intrínseca y la capacidad para el trabajo arduo eran condiciones necesarias para el desempeño superior. Algunos estudios más recientes han demostrado que las personas creativo-productivas están más orientadas hacia la tarea e involucradas en su trabajo que las personas de la población en general. Uno de los estudios mas conocidos es el realizado por A. Roe y D. V. Mackinnon (1964-1965), con 64 científicos eminentes. "La única cosa que estos 64 científicos tienen en común, es su intenso ensimismamiento en el trabajo" (Roe, 1952). Los componentes que podrían señalarse como constituyentes del compromiso con la tarea, son: inventiva, independencia e individualidad.

Otros investigadores como Barron (1969), Maddic (1965) y Campbell (1960), señalan que el trabajo intenso y la práctica dedicada son requisitos casi ineludibles de las realizaciones originales y distintivas de las personas notables por su creatividad ya que sin sentirse atraídas por el objetivo de la tarea, ésta resulta fastidiosa. Crutchfiel (1962) sugiere que las personas creativas son resistentes a las presiones sociales debido a una orientación

¹⁰ Terman, L., citado por Martínez, op. Cit. pág.27

predominante hacia las exigencias de la tarea. Mc Curdy (1960) afirmó que: "...las personas sobresalientes son sumamente independientes en razón de la confianza que tienen en sus propias ideas y del compromiso con que se dedican a ellas"¹¹.

2.3 El Proceso Creativo

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y en general, cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión.

"Taylor define la creatividad como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo"¹².

¿De dónde vienen las ideas? Las ideas vienen de perder el tiempo jugando con experiencias, materiales y posibilidades. Para poder perder el tiempo jugando con experiencias, hay que adquirirlas. Experiencia es todo aquello que penetra en nosotros a través de los sentidos.

A través de los sentidos seguimos aprendiendo toda la vida; sin embargo, se conocen adultos que han permitido que se atrofien sus procesos creativos, porque creen que aquello que llevan dentro no es suficientemente bueno para aprender de él y compartirlo con los demás. Cada uno de nosotros, al ser una persona única e irrepetible, tiene una forma distinta y peculiar de vivir y asimilar sus experiencias, y es condición para la buena comunicación, que logremos confiar en nuestra intuición a tal punto que seamos capaces de compartir esa forma propia de sentir y pensar con nuestros semejantes. Esta actitud de apertura, al permitirnos entrar en nuevas vivencias y sensibilizarnos a lo que sucede en nuestro ambiente, es la primera condición para que surjan ideas y de esta forma se inicie el proceso creativo.

¹¹ Renzulli, J., citado por Martínez, op. Cit. pág. 28

¹² Taylor, Gordon, citado por Jaoui, H., Claves para la creatividad, pág. 42

El maestro que no esté "lleno" y que no sepa "llenar" a sus alumnos de experiencias vivenciales, difícilmente podrá comunicarse con ellos, por lo tanto, no podrá recibir respuestas creativas y personales. La segunda condición para surja el proceso creativo, es el deseo de plasmar la experiencia adquirida. Si no tenemos la intención, nunca nos daremos el tiempo necesario para reflexionar y dejar que surjan las ideas. En el momento de la reflexión o meditación se pierde la noción del tiempo y podríamos permanecer así largo rato sin sentirlo, jugando con las ideas que surjan, hasta que por fin una de ellas nos satisfaga lo suficiente como para dejar ese estado de meditación y entrar de nuevo en acción.

Para reconocer el proceso creativo, es necesario saber que durante el transcurso de éste, se atravesarán diversas etapas que se pueden suceder en períodos largos o cortos. Un arquitecto puede jugar con varias posibilidades durante meses hasta encontrar la solución a su proyecto, y durante todos estos meses va a vivir la secuencia del proceso, mientras que un niño, de forma natural y espontánea, puede vivir dicha secuencia en unos veinte minutos que se tarda en dibujar. Es posible que cada persona viva de forma distinta la secuencia, pues al ser cada uno diferente y manifestarse de forma distinta, el proceso creativo puede variar entre unos y otros.

El proceso creativo ha sido analizado y definido por pensadores, artistas, filósofos, pedagogos, científicos y personas dedicadas ala industria y hasta la mercadotecnia. "Probablemente si consultáramos a diez autores obtendremos diez respuestas diferentes, pero una larga observación y la experiencia de un centenar de seminarios, permiten señalar seis etapas como las mas típicas y fundamentales"¹³.

- 1- El cuestionamiento
- 2- El acopio de datos
- 3- La incubación
- 4- La iluminación
- 5- La elaboración
- 6- La comunicación

¹³ Rodríguez, E. M., Manual de Creatividad, pág. 40

a.- El Cuestionamiento. Consiste en percibir algo como un problema. Es fruto de la curiosidad, de la inquietud intelectual, del interés cultivado, de hábitos de reflexión. Es buscar mas allá de lo que las superficies y apariencias ofrecen.

b.- El acopio de datos. Una vez enraizada la inquietud en la mente del sujeto, éste debe salir al campo de los hechos. Una vez que se dispone de cierta duda, curiosidad o interés, se debe buscar los caminos para afianzarse de información que nos ayuden a entender el problema, en el terreno de los hechos.

c.- Incubación e Iluminación. Estas dos etapas están tan relacionadas que se pueden considerar juntas. Es la digestión inconsciente de las ideas, un proceso silencioso, pero de intensa actividad, que termina emergiendo las nuevas ideas. Es un proceso análogo al del huevo en las diferentes situaciones y circunstancias: si se rompe un huevo común y corriente, saldrá una materia uniforme y en apariencia inerte: la clara y la yema; pero si se rompe después de ser incubado, entonces aparecerá un pollito perfectamente bien formado, dinámico, móvil y lleno de vida.

d.- Elaboración. Es el paso de la idea luminosa a la realidad externa. Más bien es la ejecución o demostración de la hipótesis; suele ser el trabajo.

e.- Comunicación. Si la esencia de la creatividad es lo nuevo junto con lo valioso, lo nuevo y valioso pide a gritos darse a conocer y tanto mas cuanto más nuevo y valioso sea.

Todos tenemos un potencial creativo innato, y podemos recuperar y reconocer en nosotros un proceso creativo en ciertas acciones o conductas. Según Astruc, hay dos tipos de personalidades creadoras: el creador tipo o intuitivo tipo (inventor) y el dinámico fantástico (creador). El primero adquirió desde la infancia la costumbre de ser autosuficiente y es, por lo tanto, perceptivo al medio y tiene facilidad para retener y clasificar, de modo que sus procesos creativos lo conducen a verdaderos inventos. El segundo tipo, mas generalizado, es la personalidad creativa que afronta y resuelve problemas y produce ideas, aunque éstas no sean grandes obras de arte o grandes inventos:

es la personalidad creativa que todos nosotros podemos ser si nos empeñamos en reencontrar nuestro propio proceso creativo, y nos esforzamos por desarrollarlo.

2.4 Componentes del Pensamiento Creativo

Hemos dicho que la raza humana por naturaleza es creativa, pero dentro de ella algunas personas se manifiestan muy creativas, y otras, rutinarias. Es cuestión de grados, como ocurre con casi todas las cualidades y capacidades del hombre.

Debemos puntualizar que todos piensan, que los conceptos emergen cuando los caracteres de las cosas son abstraídos y luego sintetizados y generalizados en la mente humana; que pensar es relacionar, y que relacionar y combinar es crear. Todo esta relacionado con todo, y como una de las leyes de la mente es la asociación, cualquier pensamiento es potencialmente creativo.

Un análisis factorial del pensamiento puede ser muy esclarecedor de la dinámica de la creatividad, y del porqué y cómo de los grados de la misma en las diferentes personas. J.P. Guilford ¹⁴ asiduo investigador de este tema, destaca cuatro factores:

=LA FLUIDEZ es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto aun tema determinado, podríamos ejemplificar al decir el número de soluciones que halla para un problema dado un tiempo determinado.

= LA FLEXIBILIDAD es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

=LA ORIGINALIDAD es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas sólo a dos o tres se le ocurre tal idea, allí el pensamiento es original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.

¹⁴ Ibidem. Pág. 56

=LA VIABILIDAD es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Hay muchas ideas que teóricamente son muy acertadas, pero que resultan difíciles o imposibles de realizar.

2.5 Creatividad e Inteligencia

Iniciaremos este apartado preguntándonos ¿Para ser creativos y recuperar los procesos naturales de creatividad es necesario ser muy inteligentes? , ¿Qué relación existe entre la creatividad y la inteligencia?

En los últimos años se han realizado investigaciones sobre la relación entre la inteligencia y la creatividad. Es necesario señalar que un factor importante de mencionar es el problema de la medición de la creatividad, pues los indicadores los crea o adapta cada investigador según sus necesidades y objetivos, sabemos que el coeficiente intelectual si puede ser medido, mientras que el "coeficiente de la creatividad" no puede serlo. "Las pruebas de CI miden memoria, vocabulario y razonamiento en general, pero no pueden medir cuantitativamente signos como la sensibilidad, la conciencia de si mismo y la originalidad, entre otros" ¹⁵

Guilford ha elaborado una teoría muy completa que incorpora la creatividad a un análisis de conjunto de las funciones intelectuales. Este autor demostró científicamente que no hay correlación alguna entre la creatividad y la inteligencia; sostiene que en el comportamiento inteligente el sujeto tiene que identificar algún problema y seleccionar cuáles informaciones y operaciones de entre las que dispone, serían aquellas que se adaptarían mejor al problema que debe resolver, esto lleva al individuo al pensamiento convergente. "En el comportamiento creativo, el individuo ya no se contenta con solo utilizar lo adquirido, sino que se muestra capaz de elaborar nuevos modelos de respuestas, de estructurar el campo del problema mismo y de provocar un corto circuito, cuyo resultado será una operación original y mas eficaz, lo cual lleva al individuo a desarrollar el pensamiento divergente"¹⁶ .

¹⁵ Guilford, J. P., Creatividad y educación. Pág. 46

¹⁶ Jaoui, H., Claves para la creatividad, pág. 91

Según Guilford, para enfrentar el mundo de hoy necesitamos más de un comportamiento creativo que de uno inteligente.

2.6 Facilitadores y Obstáculos para la Creatividad

-OBSTACULOS:

Aunque todos somos potencialmente creativos, la creatividad es un rasgo que en algunas personas se manifiesta en grado eminente y en otras en grado muy modesto, en definitiva, una facultad que unos han sabido educar y otros han dejado atrofiar.

Como todos los rasgos de la personalidad, es un derivado de la herencia biológica en combinación dinámica con el ambiente.

Para desarrollar la creatividad de un sujeto cualquiera es de vital importancia conocer su interacción con el medio, detectando y diagnosticando los influjos tanto positivos como negativos. Unos y otros se catalogan en cuatro órdenes: físicos, cognoscitivos, afectivos y socioculturales. Estos fácilmente se traslapan ya veces hasta se confunden.

** DE ORDEN FISICO. En relación con éstos puede verificarse aquello de que los extremos se tocan. Un medio monótono, súper tranquilo, estático puede ser tan enemigo de la creatividad como un medio inestable, tempestuoso, acelerado y caótico.

En el primer caso, la pobreza de estímulos origina reacciones pobres, rutinarias, perezosas y estereotipadas. En el segundo caso, el diluvio confuso de estímulos origina congestión.

* * DE ORDEN COGNOSCITIVO-PERCEPTUAL. Un ambiente de prejuicios, dogmatismo, tradicionalismo, burocratismo, escepticismo crónico y rechazo sistemático a lo nuevo, condiciona actitudes rutinarias, frías, impersonales y apáticas.

* * DE ORDEN AFECTIVO. Otros estímulos que congelan la creatividad de una persona o de un grupo son:

* Inseguridad. El miedo a equivocarse, el temor al ridículo y al fracaso, el deseo patológico de seguridad.

* Límites autoimpuestos. La convicción gratuita y arbitraria de que "yo no soy creativo" o de que no lo puedo hacer en mis circunstancias concretas.

* Sentimientos vagos de culpa. La creatividad es subversiva, pretende cambiar las cosas, niega, en parte, la realidad existente, puede ser percibida por el sujeto, como una rebeldía y un desafío.

* Hastío en el trabajo. La creatividad es como una prolongación del juego; cuando el trabajo pierde su sentido de juego, no queda más que la esclavitud, la opresión y la apatía.

*Presiones neuróticas. Son las que llevan al individuo a no aceptarse, a no ser el mismo, a usar una careta, a actuar en el teatro de la vida.

Las presiones neuróticas esclavizan y esterilizan también por otro motivo: porque quien es esclavo de urgencias, quien vive obsesionado por el problema del mañana, pegado a una realidad tiranizante, se incapacita para dejar libre el vuelo de la fantasía.

** DE ORDEN SOCIOCULTURAL. Estos obstáculos quedan enunciados al hablar de dogmatismo, burocratización y el mimetismo social.

La especialización ejercida durante largo tiempo puede llevar a una especie de atrofia del cerebro, que afecta en particular a los trabajadores de nuestra civilización industrial, obligados durante años a desarrollar un agotador y monótono trabajo cuyos mínimos movimientos están estandarizados y regularizados.

Una situación siempre igual disminuye en el individuo la capacidad de afrontar y resolver situaciones nuevas: pierde por así decirlo, su elasticidad mental (A. Lowen. 1982). Por el contrario buena parte del talento infantil proviene de ignorar los caminos que ya conocen y se utilizan.

-FACILITADORES:

* * De orden físico. Cuando alternamos periodos de intensa estimulación (viajes, jornadas intensas de trabajo, etc.) con períodos de calma y serenidad, obtenemos el clima propicio para asimilar, sedimentar e incubar. Además procurarnos paisajes relajantes y estimulantes al mismo tiempo, disfrutar el contacto con la naturaleza, contar con un taller de trabajo o cuarto de estudio que a través de asociaciones afectivas sean evocativas, afirma y libera la creatividad.

* * De orden cognoscitivo. Tener padres y maestros con amplios intereses culturales y creativos, y además tolerantes al pluralismo de ideologías ya las vicisitudes que conlleva la práctica del ensayo y error.

* * De orden afectivo. La seguridad de ser aceptado, la alegría de vivir, la fe en las propias capacidades y en la propia vocación vital, el espíritu de compromiso y de entrega, la alta necesidad de logro.

** De orden sociocultural. Moverse y desarrollarse en una sociedad inquieta, ambiciosa y creativa hace surgir un "círculo virtuoso" de creciente vitalidad y estimulación.

En los jóvenes, es un gran estímulo de la creatividad el que sus padres y jefes de trabajo sepan delegarles gradualmente más y más responsabilidades; que les corten a tiempo los diferentes cordones umbilicales.

Otros medios de propiciar la creatividad son los grupos de crecimiento y en general, los grupos de terapia y de desarrollo personal, que crean un clima de intensa búsqueda, de reflexión, de mutua y de incondicional aceptación.

CAPITULO 3

ESCUELA Y CREATIVIDAD

Uno de los principales actores en el complejo drama de la vida moderna es la escuela, y todo lo que gira en torno a ella. En este fin de milenio, en que el hombre vive fascinado por las palabras mágicas: progreso, innovación y creación, la mayor aspiración profesional de los maestros debiera ser el estar preparados para formar niños y adolescentes capaces de afrontar situaciones nuevas e inéditas.

La creatividad es cada vez mas una herramienta clave para vivir, crecer y triunfar, y en este orden de ideas, la escuela de hoy y fundamentalmente los maestros, que llevan a cabo diariamente la práctica pedagógica, deben comprometerse con la creatividad. No puede haber maestro deseoso de progresar que no esté interesado en ella.

"No es por azar o por capricho; si alguna institución hay que por su esencia esté particularmente ligada a la creatividad, ésta es la escuela"¹⁷

Podemos enumerar algunas razones que comprometen de lleno a la escuela con la creatividad:

* Los alumnos con los que hoy trabajamos, estarán en actividades profesionales hacia la mitad del próximo siglo y necesitan estar preparados para ello.

* El origen de la escuela se ubica en los terrenos de la creatividad.

La palabra escuela (en latín schola, en griego scholé) significa ocio.

Del ocio creativo nació la filosofía, que fue la primera impulsora del progreso y de la civilización, pero no hay que confundir ocio con ociosidad: el primero es el gran estímulo y fecundo privilegio, y la segunda el feo vicio, el primero es reto para el buen uso y la segunda el abuso lamentable.

¹⁷ Rodríguez, E. M. Creatividad de la educación escolar, pág. 15

* Todo individuo es único, toda relación maestro-alumno es única. De aquí que el trabajo del maestro no puede ser estandarizado. El maestro debe tener más del artista y del artesano que del técnico. La escuela debe reconocer la individualidad, para reconocer que cada uno de los alumnos es creativo por el hecho mismo de ser persona humana, diferente y única. La escuela que produce alumnos "en serie" está defraudando su misión esencial.

*La escuela trata habitualmente con gente joven y que éstos tienen la visión orientada hacia el futuro, están abiertos a las posibilidades y al desarrollo en general.

* El maestro es el mediador entre el estudiante y su mundo, es el asesor que le ayuda a organizar ya estructurar sus percepciones en síntesis significativas.

*En una sociedad cambiante, todo aprendizaje tiene una faceta innovadora. Las actividades de nuestras aulas escolares tienen que moverse más sobre la línea de innovar que de renovar y no pueden menos que inspirarse en la creatividad: del maestro y la de los propios estudiantes.

* Durante los últimos 200 años los progresos tecnológicos han sido firmes, sólidos, decididos y espectaculares, en cambio los de la educación han sido más tímidos, inciertos, ambivalentes y discutibles.

Existe un rezago en la educación con respecto a la tecnología y esto representa para los maestros de hoy ir salvando esta brecha. Para afrontar esta situación, se necesita una buena dosis de creatividad.

*Aunque nadie lo quiera, ni se lo proponga, hay una tensión congénita entre institución y la creación; porque la primera es seguridad, orden, repetición y predicción, y la segunda es todo lo contrario.

El sistema escolar tiene entre sus objetivos transmitir la cultura, adoctrinar, formar ciudadanos pacíficos más o menos sumisos.

Con una clara toma de conciencia y un esfuerzo por parte de los maestros, la educación escolar debe retomar los postulados de la creatividad buscando hacer individuos con ideas que apuntan a la innovación ya la creación.

* Se ha ido gestando una reacción contra la educación intelectualista de antaño. La educación debe ser integral, formadora de los aspectos cognoscitivos, afectivos y de persistencia para que surjan personalidades armónicas.

El maestro es factor de crecimiento y cambio en todas sus dimensiones. Por deber profesional y ético es impulsor del desarrollo integral de los alumnos, es guía en el producir no en el reproducir.

3.1 El Maestro Creativo

Un maestro debe tener una clara, asimilada y muy positiva imagen de la naturaleza de su misión. Ser maestro es una misión, no una ocupación. Fácilmente es creativo el maestro satisfecho y contento de estar en el campo educativo. Pero, ¡pobres de los estudiantes cuyos maestros se compadecen a sí mismos de no haber podido ubicarse en oficios o negocios más lucrativos! No es éste el lugar para ponderar las excelencias, méritos y trascendencias de la figura del maestro, pero si de recordar que el magisterio es mas un servicio que una autoridad, mas una misión que una profesión, más un arte que una técnica, más una búsqueda que una posesión, más un altruismo idealista que un egocentrismo prosaico.

Se requiere destacar algunos comportamientos eficaces y característicos que se necesita de un maestro creativo.

* Cuestionar explícitamente su relación con el grupo y con cada uno de sus alumnos.

*Hace sentir a sus alumnos que son actores no simplemente receptores.

* Garantizar en el salón de clases un clima de libertad, respeto y tolerancia. Cerrar la puerta a todo lo que sepa a ligereza y libertinaje (desorden, bullicio). Utilizar la amabilidad pero con seriedad.

* Estar convencido de que es más estimulante utilizar la pregunta que llegar e imponer afirmaciones en el aula.

* Permitir y solicitar la participación de sus alumnos. Ser conductor del aprendizaje.

* Ser conciente de factores afectivos y emocionales como elementos que inciden en el comportamiento de los alumnos, saber captar momentos de tensión y frustración a través de sus disfraces psicológicos y afrontarlos al momento.

* Hacer posible que coexistan el respeto mutuo y el clima de libertad. Dar cabida al juego y todo lo que a él se relacione.

* Ser conciente de que la creatividad es tenacidad. Combatir la irresponsabilidad de aquel que empieza diez actividades y no completa ninguna, buscando con ello dedicación, entrega, lucha, constancia y paciencia para realizar un trabajo.

* Ofrecer al grupo una constante retroalimentación del trabajo.

* Permitir a los alumnos enterarse del valor de sus intentos creativos y buscar que lleguen a apreciar el grado de novedad, utilidad, los problemas que resuelve, la inventiva reflejada, el reconocimiento que cabe esperar, entre otras cosas más.

Considero que si unimos y enlazamos todos los elementos antes descritos, se reflejará en el trabajo la organización, la unidad a partir de la pluralidad y el constante flujo y dinamismo.

3.2 La Creatividad es Recuperable

En el transcurso de nuestra formación, el desarrollo del potencial creativo va sufriendo frustraciones y alteraciones.

¿Qué podríamos hacer para recuperar los procesos naturales perdidos? .En primer lugar, tendremos que conocer cuál es en realidad nuestra filosofía de la vida, pues hemos visto que "el mal procede de una filosofía de la vida, generalmente aceptada, según la cual la vida es lucha, competencia y solo se respeta al vencedor"¹⁸. En segundo lugar necesitamos saber quiénes somos; conocerse es la base de la salud mental, pues la individualidad es creativa por el hecho mismo de ser diferente. Como sostiene Rogers: "el común denominador entre todos los pacientes es la búsqueda de si mismos para confiar mas en lo que son y si posteriormente podemos equilibrar las cosas que debemos hacer con las que queremos hacer, estaremos ya iniciando la recuperación"¹⁹

Al iniciarnos en este proceso, es necesario dejar pasar un tiempo antes de iniciarnos en el análisis de los antecedentes de nuestra formación creativa, es decir, regresar a los años de infancia y revivir aquellos momentos en que fueron propiciadas las oportunidades para desarrollar el potencial creativo; o por el contrario, aquellos que interfirieron en nuestro desarrollo. Al revivir y entender estos momentos estaremos avanzando en el proceso de recuperación.

Al hacer este análisis que puede ser difícil ya veces doloroso, recordaremos tanto las vivencias agradables como las frustrantes. Hemos escuchado expresiones como por ejemplo: "me pedían repetir exactamente lo que el maestro decía o como estaba en el libro"; "mis padres pensaban que cuando me sentaba a dibujar estaba perdiendo el tiempo"; "soy zurdo y cada vez que tomaba el lápiz con la mano izquierda me pegaban con la regla"; "cuando me movía de mi silla me castigaban"; etc. Estas situaciones se presentaban para la mayoría de la gente, pues así ha sido concebida tradicionalmente la educación.

¹⁸ Russell, B., La conquista de la felicidad, pág. 36

¹⁹ Rogers, C., El proceso de convertirse en persona, pág. 304.

La escuela descuidaba, por lo general, el desarrollo afectivo, haciendo vivir al niño una educación rígida y sin posibilidad de expresión. Como afirma Torrance: " en la mayoría de las escuelas, el niño enfrenta un riesgo calculado cada vez que formula una pregunta insólita o postula una idea nueva, por miedo a verse ridiculizado por sus compañeros ya veces por el maestro"²⁰. Ni la sociedad ni la educación nos han preparado para tener ideas, por el contrario, han tratado de que nos conformemos a ciertos modelos y han ridiculizado la expresión de nuestro potencial creativo.

El hecho de que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de la pintura o la escultura, lo cual no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en pintores o escultores, ni incluso que han de poseer un talento artístico excepcional. Simplemente ello significa que por medio de la pintura y la arcilla están expresando las cualidades mentales necesarias para que algún día puedan convertirse en seres creativos, como médicos, científicos, estadistas, maestros, como esposos, padres y amigos. La falta de conocimiento sobre las áreas de expresión han provocado que en la escuela no se les dé gran importancia, de ahí que surja la necesidad de formular una pedagogía creativa que abarque todo el programa de estudios y trate de reevaluarlas e integrarlas.

En muchos ambientes se propicia la competencia, sin tomar en cuenta lo que el niño siente o quiere, de modo que los niños creativos que no son canalizados se convierten en niños con problemas de conducta, señalados por ser diferentes. En el comienzo de sus vidas la mayoría de los pequeños exhiben su valioso potencial creativo. "No sólo es criticable que los padres y los educadores deliberadamente sofoquen la creatividad del niño, sino que no logren siquiera reconocerla, y con frecuencia la tomen por desobediencia, excentricidad e incluso estupidez"²¹.

Si cada uno de nosotros hacemos un análisis personal estaremos cumpliendo con uno de los principios del psicoanálisis al revivir las fuentes de la infancia, fase muy importante,

²⁰ Lageman, J. K., Guilford J. P y otros, pág. 35.

²¹ Ibidem, pags. 24 y 25.

puesto que son los años en que se forma la personalidad. Este tipo de regresiones se consigue en los talleres para el desarrollo de la creatividad y es posible que se produzca una liberación con respecto a ciertos bloqueos afectivos. La recuperación no es un camino corto que suceda en el curso de un taller, sino un esfuerzo constante y personal, y el tiempo de duración reside en el individuo que inicia tal proceso.

Si partimos de este análisis, entenderemos porqué existen adultos reprimidos, dependientes de la crítica, pasivos y que no pueden expresarse en público. Muy a menudo escuchamos frases como: "yo no nací para eso"; "a mí no se me ocurre nada"; "yo no se dibujar"; "no se fijen en lo que voy a hacer", y toda suerte de expresiones de este tipo, antes de intentar crear algo con el material.

En la vida cotidiana son pocas las personas que están definidas en una línea de pensamiento y que luchan por ella. Podríamos decir que un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad.

En estudios recientes, se han encontrado que para los adultos es más difícil convivir con niños creativos, pues éstos son más demandantes, críticos y seguros de sí mismos, lo cual exige de los educadores otra forma de ver y percibir las cosas. "La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño resulte novedoso. Ello plantea una serie de problemas extra para los educadores y para los padres, pues las constantes preguntas, experimentos y actos exploratorios del niño pueden llegar a exasperar a quienes lo rodean"²².

La solución está sin duda alguna, en la teoría y simultáneamente, la capacitación vivencial; es necesario buscar experiencias que involucren los sentidos, redescubriendo las percepciones y sensaciones que han permanecido olvidadas en nosotros.

²² Ibidem, pág. 25

Hemos encontrado en los postulados sobre creatividad, cuáles son los juicios de valor que bloquean, según Roger Van Dech²³, la sociedad ha creado cerrojos mentales que impiden el desarrollo de la creatividad. Estos cerrojos como su palabra lo indica, cierran la posibilidad de tener libres asociaciones, de arriesgarse a nuevos retos, de crear cosas innovadoras. Por esta razón, Roger Van Dech nos invita a abrir estos cerrojos con unas llaves mentales, las cuales nos permitirán fluir, atrevernos a ser diferentes ya desarrollar nuestro potencial creativo.

Los cerrojos nos conducen a un pensamiento convergente, y las llaves facilitan un pensamiento divergente, condición para la creatividad.

CERROJOS Y LLAVES MENTALES QUE PERMITEN ABRIR EL POTENCIAL MENTAL

I. Da la respuesta correcta.

Busca otras posibles respuestas.

2 ¡Esto no es lógico!

Busca distintas formas de pensamiento: analógico, valorativo, intuitivo, interrogativo.

3. Sigue las reglas.

Todas las reglas son modificables: las reglas sociales cambian a medida que la sociedad también cambia.

4. ¡Se práctico!

Pero también se juguétón: no pierdas el sentido lúdico de la vida; usa la imaginación y la fantasía.

5. Evita la ambigüedad.

Procura la ambigüedad; casi nunca es "blanco y negro"; la contradicción está en todo.

6. ¿Es malo equivocarse?

Aprende de tus propios errores.

7. Jugar es frívolo.

Jugar es creativo, sano y productivo.

²³ Sefchovich, G. y Waisburg, G., po. Cit. pags 29 y 30.

8. Esta no es mi especialidad.

Aprende a "pescar" ideas de otros campos; relaciona cosas nuevas, distintas e insólitas.

9. ¡No seas loco!

En todos hay un artista, un bohemio imaginativo, un soñador y también un juez, un crítico, un racionalista. Hay que aprender a regular y alternar ambas conductas en momentos diferentes.

10. ¡No soy creativo!

Se aprende a ser creativo y la creatividad se desarrolla. Corre diariamente tu riesgo. Experimenta, juega.

11. Se inteligente.

Sé creativo.

Busca ambientes y personas que estimulen y favorezcan tu creatividad.

Recuperar los procesos naturales perdidos y propiciar el desarrollo creativo, debe ser un compromiso con uno mismo: entendemos compromiso como cuando va acompañado de acción y reflexión. Así como la creatividad es un proceso dinámico, también lo es el compromiso que adquirimos; en constante movimiento, cuestionamiento y acción, a fin de poder autoevaluar en la práctica nuestras reflexiones. Este proceso traerá como resultado un cambio en nuestras actitudes: apertura ala experiencia, dar y recibir, aceptar las diferencias individuales de los seres humanos, respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás y por último la libertad.

La recuperación y el desarrollo del potencial creativo no es un don exclusivo de genios, es recuperable en todo ser humano.

Consideramos que un proceso de recuperación creativa lo podríamos ver de la siguiente manera:

ETAPAS DEL PROCESO DE RECUPERACION CREATIVA

*** ACTITUD DE APERTURA**

*** CONCIENCIA DEL POTENCIAL CREATIVO**

*** MANIFESTACION SIN JUICIO DE VALOR DE LOS IMPULSOS-**

PULSIONES INTERNAS.

- * **ANALISIS DE NUESTRA FORMACION CREATIVA.**
- * **ENTENDIMIENTO DE NUESTROS BLOQUEOS.**
- * **¿QUIEN SOY? POSIBILIDADES Y LIMITACIONES.**
- * **¿QUE QUIERO?**
- * **DESARROLLO DE LA IMAGINACION Y LA FANTASIA.**
- * **RECUPERACION CREATIVA.**

En el proceso pueden adelantarse unas etapas y algunas pueden presentarse al mismo tiempo. Cada persona se inicia en el proceso según el momento personal que está viviendo lo cual significa que cada individuo puede empezar el proceso en distintas etapas. Esto significa que habrá personas que inicien su proceso en alguna experiencia de sensibilización, otras lo harán al tomar conciencia del potencial creativo, otras al analizar su formación creativa.

Lo importante es ubicarse en la etapa del proceso en la que se encuentre y determinar los pasos a seguir para lograr la recuperación creativa.

El proceso de recuperación es un proceso inacabado que, al iniciarlo, nos lleva a una forma de vida creativa, arriesgada, original e innovadora, y nos hace buscar nuevos caminos y retos para recuperar y desarrollar la capacidad creativa.

El objetivo es modificar la conducta del maestro a través de talleres, seminarios, círculos de estudio, autodidactismo, etc. donde se ofrezca un medio ambiente de respeto, en el cual encuentre seguridad y confianza, pueda experimentar con diferentes técnicas y expresar libremente sus pulsiones internas. Lo que hemos tratado de decir es que se puede desbloquear y superar la problemática y al resolver el conflicto en el área psicoafectiva, el rendimiento escolar y su postura corporal mejora notablemente.

Es necesario subrayar que existen maestros cuyo cuerpo está rígido, se encuentran temerosos e inseguros, su autoestima se ha visto afectada por factores familiares y sociales. Al estar concientes de este hecho y al asumir su responsabilidad de su desarrollo emocional y afectivo, hay que brindarles la posibilidad de poder recuperar para ellos, su seguridad personal para que puedan desarrollar armónicamente todo el potencial creativo natural que poseen desde el nacimiento.

CONCLUSIONES

Estamos a un paso de un nuevo siglo, el hombre y la sociedad viven fascinados por el futuro pensando y construyendo lo que hemos dado por llamar progreso. Ante estas circunstancias ya no es aceptable pensar en la pasividad y la rutina, lo actual es buscar nuevos caminos, soluciones aún no pensadas.

La educación no puede escapar al embate del desarrollo y transformación del mundo y la sociedad, sino buscar convertirse en promotora de una mentalidad idónea para afrontar con capacidad, situaciones nuevas, novedosas e inéditas.

Las exigencias en materia de educación son tanto mas imperiosas cuando de ella depende en gran parte el progreso de la humanidad.

A pesar de los grandes avances y logros alcanzados en la extensión de los servicios educativos de nuestro país es lamentable encontrar grandes rezagos en esta materia que aún persisten y están en espera de respuestas, hechos y acciones que ayuden a desterrar este mal. Hay factores de carácter estructural, operativo y los relativos al proceso enseñanza-aprendizaje que han venido condicionando la eficiencia de la educación primaria hasta nuestros días.

Resulta un poco atrevido decirlo, pero es cierto que uno de los problemas que se refiere a la baja calidad de la educación que se inicia y se refuerza es la deficiente formación del maestro. Son múltiples los factores que inciden en ello y que nos da como resultado el enciclopedismo, la memorización y la parcelación del conocimiento que se traducen en una formación bastante rígida y coercitiva privilegiando el pensamiento mecanicista que queda por encima de la creatividad, el trabajo grupal, la praxis educativa y el pensamiento crítico y reflexivo.

Ante esta situación urge implementar acciones que ayuden al individuo a desbloquear la mente ya pensar de una manera mas abierta que favorezca la reflexión, el dinamismo y la creatividad.

El desarrollo de la civilización tecnológica, masificada, despersonalizante, ha contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión y la creatividad. Existen programas educativos que se proponen como objetivo crear hombres producto para la sociedad y que pierden de vista al ser humano en su totalidad, en sus deseos y aptitudes.

Los seres humanos no somos objetos del mundo, pasivos y sin iniciativa esperando a ser utilizados y manejados al servicio y gusto de la sociedad, sino que somos individuos creativos, únicos que experimentamos y aprendemos de nuestra propia experiencia y la de los demás.

La creatividad no es un potencial propio de unos cuantos genios o superdotados, es una cualidad encontrada normalmente en todos los seres humanos. Aunque todos somos potencialmente creativos, la creatividad es un rasgo que en algunas personas se manifiesta en grado eminente y en otras en grado muy modesto, definitivamente, una facultad que unos han sabido educar y otros la han dejado atrofiar.

La creatividad es cada vez mas una herramienta clave para vivir, crecer y triunfar. En este orden de ideas, la escuela de hoy y fundamentalmente los maestros, que llevan a diario la práctica pedagógica, deben comprometerse con la creatividad. No puede haber maestro deseoso de progresar que no esté interesado en ella. Si alguna institución hay que por su esencia esté particularmente ligada a la creatividad, esta es la escuela, y la educación escolar debe retomar los postulados de la creatividad buscando hacer individuos con ideas que apunten a la innovación ya la creación. El maestro es factor de crecimiento y cambio en todas sus dimensiones. Por deber profesional y ético es impulsor del desarrollo integral de los alumnos, es guía en el producir no en el reproducir.

El maestro debe tener una clara, asimilada y muy positiva imagen de la naturaleza de su misión. Fácilmente es creativo el maestro satisfecho y contento de estar en el campo educativo.

En el transcurso de nuestra formación, el desarrollo del potencial creativo va sufriendo frustraciones y alteraciones; sin embargo podemos hacer mucho para recuperar todos esos procesos naturales perdidos y olvidados.

La solución está sin duda, en la teoría y simultáneamente, la capacidad vivencial. Es necesario buscar experiencias que involucren los sentidos, redescubriendo las percepciones y sensaciones que han permanecido en nosotros.

BIBLIOGRAFIA

CORETH, E., ¿Qué es el hombre?, Herder, Barcelona, 1980.

GREENING Tom. ...era para ayer. Selector, México, 1994.

GRINBER, Z. J. Nuevos principios de psicología fisiológica, Trillas, México, 1976.

GUILFORD, J. P. Creatividad y educación, Paidos, Buenos Aires, 1978.

JAOUI, H., Claves para la creatividad, Diana, México, 1979.

LAGEMAN, J. K., Guilford, J. P. y otros, Paidos, Buenos Aires, 1978.

LAPIERRE, A. y Aucouturier, B., Simbología del movimiento, Ed. Científico Médica, Barcelona, 1977.

LOWENFELD, V. Desarrollo de la capacidad creadora, Kapeluz, Buenos Aires, 1980.

MARTÍNEZ, Ibáñez R. La creatividad, Ceac, España, 1984.

MARTÍNEZ, Sánchez M. Estudio comparativo del pensamiento creativo en niños sobresalientes de 4° y 5° grados de primarias oficiales, México, 1991.

MUÑOZ, Izquierdo C. Determinantes de las desigualdades educacionales con énfasis en grupos de menor desarrollo socioeconómico en "cuadernillos de educación La Cola del gato", México, 1994.

MUÑOZ, Izquierdo C. El síndrome del atraso escolar y el abandono del sistema educativo, en "Revista latinoamericana de estudios educativos, México, Vol. IX, No.3, 1979.

NEILL, A. S. Summerhill, F.C.E., México, 1963.

PIAGET, J. A dónde va la educación, Teide, Barcelona, 1978.

RODRÍGUEZ, Estrada M. Creatividad en la educación escolar, Trillas, México, 1991.

RODRÍGUEZ, Estrada M. Manual de creatividad, Trillas, México, 1989.

ROGERS, C. El proceso de convertirse en persona, Paidós, Buenos Aires, 1975.

ROGERS, C. Libertad y creatividad en la educación, Paidós, Buenos Aires, 1975.

RUSSELL, B., La conquista de la felicidad, Espasa-Calpe Mexicana, México, 1980.

SEFCHOVICH, G. y Waisburd, G., Hacia una pedagogía de la creatividad, Trillas, México, 1996.

TORRANCE, E.P. Educación y capacitación creativa, Narova, Madrid, 1977.