

**SEP**

Secretaría de Educación Pública



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Unidad UPN 099, D.F., Poniente



**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN  
MÉXICO, UNA ALTERNATIVA  
PARA EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD EN LA  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Tesina

Presenta:

**ANGELES PILAR HERRERA ARENAS**

México, D.F.

Mayo 2002



Secretaría de Educación Pública



# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad UPN 099, D.F., Poniente

## LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN MÉXICO, UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Tesina

Que para obtener el título de Licenciada en Educación  
Básica

Presenta:

**ANGELES PILAR HERRERA ARENAS**

México, D.F.

Mayo 2002

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 17 de mayo de 2002.

**C. PROFRA. ANGELES PILAR HERRERA ARENAS  
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN MÉXICO, UNA ALTERNATIVA PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA"

opción T E S I N A, a propuesta de la asesora Profra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**



**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQCfarr

A mis padres y hermanos porque siempre creyeron que yo podría dar este paso en mi vida, esperando que haya valido la pena la espera, por que sin ustedes no hubiera podido culminar.

A los niños que son el motivo más importante  
en mi vida profesional

A mis familiares y amigos

La autora agradece, especialmente, el apoyo brindado por la Profra. Guadalupe A. Aguilar Ibarra, pues hizo posible la realización de este trabajo, a la Profra. Rebeca Valadez Basañez por darle la oportunidad de trabajar conjuntamente. A Jorge Sanabria por su colaboración en esta investigación y sus valiosos comentarios. A los profesores, ya que sus enseñanzas contribuyeron a hacer posible este trabajo. A todos los que han confiado en mi desde el inicio de mis estudios.

# INDICE

Introducción.

CAPITULO 1 5

Las artes plásticas y la escuela primaria en México.

1.1 Antecedentes. 5

1.2 Enlace de la época nacionalista a partir de los 20 ' s, aproximadamente y la relación con las artes plásticas. 9

1.3 La inclusión de las artes plásticas en el currículo de la educación primaria. 12

1.4 Cuándo y cómo comienza a surgir el cambio. 18

CAPITULO 2 20

Cómo se ha transformado la enseñanza de la expresión plástica a través del tiempo en la escuela primaria.

CAPITULO 3 31

El trabajo cotidiano en el aula de clases de artes plásticas.

3.1 La importancia de desarrollar la creatividad en el alumno de escuela primaria por medio de la imaginación y el arte, una visión constructivista: 32

Conclusiones.

Bibliografía.

## INTRODUCCIÓN

Hace mucho tiempo que la expresión plástica forma parte de los programas escolares y, en la actualidad, la mayoría de las escuelas tienen preferencia por otras asignaturas colocando a la expresión plástica en segundo plano o como complemento en las diferentes materias, olvidando la importancia pedagógica que ésta merece.

Este trabajo se realizó a partir de una investigación documental, está constituido por **tres capítulos**:

**Primero**, trata sobre los antecedentes de las artes plásticas y la escuela primaria en México, de cómo repercute la época nacionalista de los años 20, en relación con esta expresión plástica, cómo se introdujo en los planes y programas de educación primaria y cuándo y cómo comienza a surgir el cambio.

**Segundo capítulo**, habla sobre cómo se ha transformado la enseñanza de la expresión plástica a través de los años en la escuela primaria.

Tercer capítulo, se refiere al trabajo cotidiano en el aula de clases de artes plásticas en la época actual y al modelo teórico metodológico en el que se fundamenta este trabajo de investigación.

Surge así el siguiente planteamiento ¿Cuál es la importancia que reúne la expresión plástica como una alternativa para el desarrollo de la creatividad en el niño que cursa educación primaria?

El desarrollo de la creatividad humana, es un propósito importante de la educación en general y la expresión plástica es una alternativa para cultivar las aptitudes del pensamiento creador de los estudiantes, de igual manera que las matemáticas, historia, ciencias, literatura etc.

Pero la expresión plástica tiene sus propias finalidades, están relacionadas con la naturaleza del arte; con las aptitudes y sensibilidades, con las intuiciones y actitudes que hacen posible la expresión artística. Desarrolla las capacidades visuales y creadoras de las que derivan las imágenes sensitivas, expresivas e imaginativas; esto es importante porque las imágenes visuales dan a la persona la capacidad de representar ideas, sentimientos e imágenes que no se pueden traducir en el lenguaje hablado o escrito; y el desarrollo de esta sensibilidad visual



hace posible la experiencia artística, sirviéndose de métodos que sean significativos estéticamente, cultivando la sensibilidad y fomentando actitudes para que los estudiantes puedan disfrutar y estar informados de las cualidades estéticas del mundo en que viven.

Es por ello, que se propone como alternativa: el taller de artes plásticas para darle a la educación, en el subsistema de la primaria, una direccionalidad totalitaria que encamine al alumno a convertirse en un ser integral...

Teniendo como objetivo en este trabajo, estructurar el proceso didáctico que corresponda a las necesidades del alumno de la escuela primaria en las actividades de expresión plástica, fundamentando el desarrollo de la capacidad de expresión, comunicación y el potencial creativo, como medio para el desarrollo integral de la persona en la comunidad.

Si se trabaja la expresión plástica como una parte del currículum de la educación básica dándole la relevancia que merece, entonces, se estará favoreciendo el desarrollo de la creatividad como habilidad indispensable para lograr una educación integral.

Las Artes Plásticas ofrecen desarrollar la inteligencia a través de las formas e imágenes visuales, propician la atención perceptiva de formas e imágenes del entorno y las artes visuales, conocer y manejar distintos materiales y técnicas artísticas para que el niño pueda experimentar y expresar su realidad extraída de experiencias anteriores .

Disfrutan, valoran y critican obras de arte (dibujo, pintura, escultura) manteniendo una actitud abierta y creativa para potenciar la creatividad.

## CAPÍTULO 1

### LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA ESCUELA PRIMARIA EN MÉXICO

#### 1.1 Antecedentes.

Al revisar el pasado de las Artes Plásticas se percibe que éstas han desempeñado un papel importante, y que se les debe examinar, acorde con la realidad educativa y con los conceptos que el término educación abarca, incluyendo toda la labor que la escuela, como institución, realiza en sus aspectos formativos e instructivos, a través del conjunto de actividades que ahora llama: Educación Artística.

Desde 1867, se practicaba el dibujo en las escuelas elementales con base en ejercicios de copia y de dibujo lineal, sin tomar en cuenta la educación de la sensibilidad de los alumnos y formación de su apreciación estética.

Sin embargo, se cree que antes de esa fecha no había educación artística en México, ya que la intención de recurrir al arte como un medio para fomentar la

educación de la infancia, es un concepto reciente diseñado por algunos educadores al dar inicio el Siglo XX.

Las artes plásticas, en México, se remontan a la enseñanza artística, y ésta explica algunas de las características que se siguen, actualmente, en su enseñanza, teniendo como ejemplo los testimonios del arte de los templos de este país, labrados en piedra en la época prehispánica o las iglesias que levantaron los españoles en la Nueva España, en donde la mano de obra la pusieron los indígenas. Dando lugar a un mestizaje arquitectónico en toda esta producción, desde los objetos domésticos hasta los monumentos, han quedado plasmadas las huellas de la inteligencia y sensibilidad con que el mexicano está dotado para el dibujo y las expresiones artísticas.

En todas las regiones del país, los creadores de las artes plásticas han mostrado la misma agudeza de visión, con la misma capacidad de síntesis y habilidad para captar la vida y el movimiento. Interpretando su mundo físico y su medio social, materializando su sincretismo religioso, con sentido realista, que es la característica principal de las artes plásticas. En algunos casos, esta expresión plástica es un resultado espontáneo y, en otras, es el producto de un aprendizaje más o menos sistematizado, dependiendo de la época en que han vivido los artistas.

Los documentos históricos hablan del entrenamiento al cual se sometía el pintor prehispánico: el "Tlacuilo", que así se llamaba al artista de ese tiempo. Pasaban largos años bajo la guía y disciplina donde la enseñanza se transmitía de acuerdo a instrucciones sacerdotales, la obra del "Tlacuilo" tenía contenidos religiosos y sociales, pero es a partir de la conquista cuando comienza la influencia del arte europeo en la obra de México. Los misioneros españoles, al conocer las facultades de los mexicanos para la plástica, pensaron en aprovechar esas facultades para emplearlos en los trabajos artísticos. Se les pedía que copiaran los modelos impresos, pero las representaciones plásticas sufrieron modificaciones trascendentes de acuerdo a las diversas situaciones de la vida de los indígenas. El aprendizaje de la copia fue avanzando a medida en que llegaban al país pintores españoles, floreciendo también pintores mexicanos en los siglos XVII y XVIII.

Y a la mitad de este último siglo los profesores de pintura que había en México tuvieron la idea de fundar la academia semejante a la que estaba en España. En 1773, quedó establecida la antigua y Real Academia de San Carlos, funcionando bajo sus propios estatutos a fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX; en esa época no hacían más que implantar métodos que se seguían en las academias de Europa y, por lo que se sabe, no eran buenos para la enseñanza del arte. El método traído de Francia, ideado por el escultor Eugenio Guillaume, en 1910, difundido por el arquitecto Pillet, consistía crear, en los discípulos, un sentido pictórico apegado a la realidad. En la práctica del dibujo se llegaba al extremo de

hacer comparaciones entre los trabajos escolares y las fotografías vistas desde un mismo ángulo.

Gerardo Murillo, El Dr. Atl, en 1911, sabía que la única forma de crear un arte apegado a la realidad era el trabajo frente a la realidad misma. Esta idea de Atl y de los periódicos y revistas europeos de arte invitaron a los alumnos a salir de sus aulas para ir a pintar lo más característico de México. Así se funda la Escuela de Pintura de Santa Anita, en donde se pintaron chinampas, iglesias, y escenas costumbristas.

Sin embargo, la enseñanza se liberó de los métodos convencionales de procedencia europea. Esto sucede durante la Revolución Mexicana, de 1910 a 1921 y es cuando los artistas comienzan a representar plásticamente la vida nacional y el tema popular.

Por esta época el aspecto de la educación artística en la infancia es tan intensa, que llega a brillar por ella misma, así surgen en el panorama de la educación, nuevos conceptos.

## 1.2 Enlace de la época nacionalista a partir de la década de los 20, y la relación con las artes plásticas.

La nueva cultura y el nuevo arte mexicano se marcan a partir del término de la Revolución en 1921, cuando todavía se producirían trastornos como el levantamiento de Victoriano Huerta y la Guerra Cristera.

Una serie de circunstancias contribuyeron, especialmente, después de la contrarrevolución de Huerta, donde hizo de lado a toda una generación de intelectuales y artistas. Aquellos hombres desaparecieron o salieron al destierro abandonando la posibilidad de tener su participación en el ámbito nacional.

En 1921 hace su aparición, en un primer plano, una nueva generación de artistas, que se caracterizó por su juventud, quienes fueron formados en el régimen anterior. Unos viajaron al extranjero para terminar su educación artística. Entre ellos se encontraron Roberto Montenegro, Diego Rivera, Jean Charlot, que viajaron a Europa, o Fermín Revueltas que más tarde viajara a Estados Unidos. Otros permanecieron en el país como José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Pero la formación académica de todos fue la normal de un artista y la formación intelectual afinada en la estructura porfiriana, aunque algunos habían

mostrado su rebeldía. Fueron ellos los que produjeron el gran cambio artístico de esos años, la preocupación por lograr un arte genuino nacional, que ya venían manifestando los jóvenes artistas en la primera década del siglo XX.

Pero de no haber coincidido todas las circunstancias que iniciaron el régimen de Álvaro Obregón, y que posibilitaron la realización de aquellas ideas, tal vez no hubiera surgido la escuela mexicana y el muralismo con características que le son propias y ello hace su grandeza.

En 1918, la cultura y el arte europeos empezaban a transformarse: se establecían las bases de lo que sería el desarrollo del arte contemporáneo del Siglo XX.

Los artistas mexicanos que permanecieron en Europa, principalmente en París, o con la mirada puesta en ese lugar, pudieron prosperar en la medida de sus capacidades, en el campo de arte. Y los artistas que permanecieron en México, tampoco se quedaron aislados y estuvieron, con deseos de renovación y búsqueda, atentos a lo que pasaba en otras partes.

Otros componentes que se aportan para el surgimiento de la pintura mexicana revolucionaria en 1921 es cuando José Vasconcelos llama a los artistas a decorar



los muros de los edificios públicos, en relación con el movimiento político y social, despertando un renovado interés nacionalista y la preocupación por recobrar la función social del arte, por devolverle un lugar importante en la sociedad. Que, en parte, es nuevo y, en parte, retoma proyectos culturales nacionalistas planeados a mediados del Siglo XIX y a lo largo del porfiriato, que marcarían definitivamente la cultura mexicana de los años veintes y treintas. Se trata de una reflexión sobre la propia tradición histórica y cultural de un rescate de lo propio, inspirada de las formas prehispánicas, o de la forma del arte de la Nueva España, o de las formas propias del arte popular.

La reflexión sobre las tradiciones mexicanas, hizo que los artistas se encontraran con la persistente corriente del grabado y litografía, especialmente, con aquella de corte popular, y dentro de ella con la figura extraordinaria de José Guadalupe Posada.

Jean Charlot entusiasmó a varios artistas mexicanos sobre las técnicas de impresión, él había estado en contacto con Europa, y su renovación del grabado, especialmente, del grabado en madera de hilo, que venía efectuándose tanto en Francia como en Alemania en las dos primeras décadas del Siglo XX.

La unión de dos fuentes tan diferentes: la popular mexicana y la moderna europea, trajo la aparición del moderno grabado mexicano, con el propio Charlot, Francisco Dias de León, Gabriel Fernández Ledesma, y más tarde Leopoldo Méndez y tantos otros, dando lugar a la creación del Taller de la Gráfica Popular, incrementándose esta enseñanza a partir de 1925 en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán, con la ayuda de Jean Charlot y Fernando Leal.

### **1.3 La inclusión de las artes plásticas en el currículo de educación primaria**

El movimiento cultural iniciado en México en 1922, después del triunfo de la Revolución Mexicana y encabezado por José Vasconcelos, significa para la enseñanza artística, en este país, una renovación completa de los conceptos y en los métodos.

Esta renovación dejó huellas en dos hechos trascendentes llenos de experiencias en la escuela mexicana, uno de ellos fue la creación de un método de dibujo, cuyo autor Adolfo Best Maugard, lo basó en las tradiciones decorativas prehispánica y popular, el otro la creación de las Escuelas de Pintura al Aire Libre, por el pintor Alfredo Ramos Martínez, con la intención de llevar a los niños a pintar frente la naturaleza, aprovechando los antecedentes de la Escuela de Santa Anita en 1913. Estos hechos coinciden con el Renacimiento de la pintura mexicana.

La creación del "Método Best" obedeció a una tendencia patriótica y nacionalista; era la liberación total de la enseñanza de los métodos europeos.

Retomando las escuelas de Pintura al Aire Libre se cree que Ramos Martínez al fundarlas, no se basó en los métodos Cisek. (Franz Cisek profesor de dibujo en Austria en 1896), se puede pensar que los ignoraba, pero sus orientaciones casi eran las mismas: completa libertad del niño, se le dejaba a su espontaneidad, se le estimulaba su manera de ser de niño pero se descuidaba porque se ignoraba el conocimiento de la psicología y los procesos y características del niño. Los resultados obtenidos en las Escuelas de Pintura al Aire Libre fueron de admirarse, ya que todos los niños desde sus primeros trabajos mostraron profunda sensibilidad y de los recursos plásticos con que están llenos sus trabajos.

Con el éxito que se tuvo con los trabajos de estos niños en las exposiciones que se efectuaron en Europa se crearon varias Escuelas de Pintura al Aire Libre en el Distrito Federal: Coyoacán, Tlalpan, Xochimilco, San Juan, Los Reyes, Ixtacalco, Nonoalco, San Antonio Abad, y la Villa; Cholula en Puebla. Taxco en Guerrero y la de Cuernavaca en Morelos. Todas estuvieron a cargo de pintores de gran prestigio como: Alfredo Ramos Martínez, Joaquín Clausell, Fernando Leal, Gabriel Fernández Ledesma, entre otros.

Mencionando de nuevo el método Cisek. Este demostró "La del dibujo en la expresión de las ideas de los niños y de ponerlo frente a la naturaleza para lograr un desenvolvimiento de sus sentimientos estéticos y de su personalidad, es decir, la posible utilización del arte como un medio en la educación integral del niño." (...) éste abrió camino para comprender el valor del arte infantil, desde entonces no sólo se presentó en Europa sino en otros países del mundo. A las Escuelas al Aire Libre asistieron muchos niños y adolescentes y se les dejaba dibujar libremente frente a la naturaleza, sin capacitarlos técnicamente, sin ayuda a la formación de su cultura artística, por lo que se dice que estas escuelas no perseguían finalidades educativas concretas.

"Consideraciones aún más pedagógicas, nos aclaran que el método que se seguía era erróneo, pues llevar al niño frente a la naturaleza antes de que su expresión gráfica haya evolucionado del "realismo intelectual" al "realismo visual", da como resultado que el niño dé una expresión de la "cosa vista" y no de una impresión, y esto puede lograrse mejor por los procedimientos creadores que emplea el niño, que son más subjetivos que objetivos, fácilmente se puede comprender que llevar a los niños frente al natural en la fase del realismo intelectual era solamente una

aparición de método, lo más importante hubiese sido estimular el sentido creador infantil que se desenvuelve aún sin el estímulo del natural (...<sup>2</sup>)".

Al transcurrir el tiempo estas escuelas tomaron en cuenta la psicología de la expresión gráfica infantil.

Las Escuelas al Aire Libre desaparecieron en 1929, porque representaban una carga para el presupuesto. Los maestros que atendían estas escuelas adquirieron experiencias, que después sirvieron de apoyo a la pedagogía moderna, en la enseñanza artística de las escuelas primarias, por lo que se considera que no se perdió del todo el trabajo de las escuelas de Pintura al Aire Libre.

El otro hecho trascendente en la enseñanza artística elemental fue la creación del método Best. A continuación se mencionará el origen y consecuencia.

Al crearse la Secretaría de Educación Pública en 1921, estableció como una de sus dependencias, El Departamento de Bellas Artes y se le fijó el trabajo del desarrollo y fomento de las Bellas Artes en todo el territorio del país. En este Departamento se creó la sección de dibujo y trabajos manuales, a la que pasaron los profesores de esta materia que prestan sus servicios en las Escuelas Primarias del Distrito Federal, dependientes de la Dirección de Educación Primaria.

<sup>2</sup> Revista "México en el Arte" n° 10 - 11. Crónica de medio Siglo 1900 a 1950. Pág. 148.

Uno de los primeros pasos de la Dirección de Dibujo fue la renovación de la enseñanza de la materia, para acabar con los métodos anticuados de la época de estampas y dibujo lineal que se realizaban en este tiempo. Para que se hiciera esta renovación esta dirección comisionó al pintor Adolfo Best Maugard, en 1922, para establecer un sistema de dibujo que permitiese comprender y desarrollar las maravillosas dotes nacionales para las artes decorativas.

El pintor Best, desde 1910, había realizado estudios arqueológicos y estéticos del arte prehispánico para ilustrar un libro etnológico del investigador Franz Boas. Best logró desprender de la ornamentación de la cerámica en esa época algunos elementos lineales, cuya representación rítmica de siete elementos era su principal característica. Con estos elementos Best creó un sistema propio de expresión plástica más decorativa que realista que logró gustar en México por su dinamismo y colorido y por estar cerca de la emotividad del mexicano.

Este sistema que Best aplicaba a la decoración, fue la base del método que creó para la enseñanza; logró que se implantara en ese mismo año 1922, en las Escuelas Primarias del Distrito Federal y de algunos estados con el nombre de Dibujo Mexicano. Al ser nombrado Jefe de la Sección de Dibujos y Trabajos Manuales, le fue más fácil llevarlo a la práctica con ayuda de jóvenes pintores recientemente formados en las tendencias de la pintura mexicana.

Best publicó un libro en 1923 titulado: "Método de dibujo, tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano", y el prólogo fue escrito por José Juan Tablada, (cargado de ilustraciones, el libro trascendió las fronteras con el tiempo).

El método Best ha sido la única tendencia en la enseñanza del dibujo en México de carácter nacional, pero al igual que las Escuelas de Pintura al Aire Libre le faltaron las orientaciones pedagógicas necesarias que debieron servir para coordinarlo con los principios decrolianos, que, por entonces, llegaba a las Escuelas Primarias en México.

El método Best fue retirado de las Escuelas Primarias en 1925 por no haber tomado en cuenta las bases y normas pedagógicas afines al modelo educativo de ese año. no obstante, sus intenciones nacionalistas alcanzaron una de las finalidades "despertar y cultivar el sentido estético del niño, orientándolo hacia el conocimiento de las tradiciones artísticas". Y desterrar de las escuelas, aquellas prácticas de ejercicios académicos que promovía la enseñanza del dibujo de una manera que angustiaba a los niños ( Método Pillet ).

#### **1.4 Cuándo y cómo comienza a surgir el cambio**

Cuando con José Vasconcelos, en la Secretaría de Educación Pública, del gobierno de Alvaro Obregón se inicia lo que se ha denominado la "Revolución Cultural" dentro de la Revolución Mexicana.

Fue un factor decisivo la presencia de Vasconcelos frente a la universidad. Desde esta institución organizó la creación de la nueva Secretaría de Educación Pública, que sustituía a la porfiriana Secretaría de Instrucción, Creada a fines del gobierno de Díaz por Justo Sierra y que desapareció durante el mandato de Venustiano Carranza.

La Secretaría de Educación Pública fue la estructura a partir de la cual se definió el Proyecto Educativo y Cultural de la Revolución. La capacidad e ideas de José Vasconcelos le permitieron hacer una total renovación del sistema de enseñanza, en los más diversos aspectos, incluido el de las Artes Plásticas, el encargado de llevarla a cabo fue Adolfo Best Maugard. Su método revoluciona completamente la enseñanza de las artes plásticas en la escuela. Es el punto de partida de una evolución gradual, que con mayores o menores interrupciones, rectificaciones y afinamiento desde los puntos de vista pedagógicos y artísticos ha continuado hasta hoy. Después de modificaciones posteriores, que tenían como meta ampliar el sentido decorativo del Método Best, encaminando la práctica de la enseñanza



por derroteros más funcionales y coadyuvantes de todas las materias que tienen que aprender los niños, han transcurrido varios años hasta la actualidad.

## CAPÍTULO 2

### **CÓMO SE HA TRANSFORMADO LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS DEL TIEMPO EN LA ESCUELA PRIMARIA.**

En 1925 Manuel Rodríguez Lozano sustituyó a Best Maugard, en la Jefatura de la Sección de Dibujo y Trabajos Manuales, suprimió el Método Best. Dio en la enseñanza mayor libertad de expresión al niño. En esta época que corresponde a la búsqueda de las propias fuentes nacionales, se recurrió a uno de los aspectos de la pintura popular: los "retablos", los maestros guiaron el trabajo de los niños con estos moldes de carácter popular, sin que pudiera superarse de todo la tendencia decorativista que era aprovechada. Los alumnos lograron trabajos llenos de encanto y definido mexicanismo.

Posteriormente, se encargó de la enseñanza a Juan Olaguibel (1926) en donde se exigía que el dibujo fuese un medio de expresión concreta para otras asignaturas del plan de estudios. Olaguibel reformó el programa, acentuó el valor del dibujo como un medio ilustrativo, definió varios aspectos gráficos y plásticos que debían cultivarse y relegó la tendencia decorativa del Método Best.

Por los años de 1926 – 1927 los dibujos de los niños fueron enviados a Europa para que participaran en exposiciones internacionales. De 1932 a 1934 se sucedieron en la dirección de esta enseñanza los pintores Leopoldo Méndez, Rufino Tamayo y Julio Castellanos. No implantaron nuevas orientaciones en la enseñanza del dibujo. José Chávez Morado, coordinó el aspecto artístico con finalidades utilitarias que le exigía la enseñanza general y entre estas la de expresión plástica con el desarrollo de temas sociales.

En 1935 en Europa se asentaban las bases de una nueva Pedagogía del Dibujo cuyo principio fundamental: "hay que partir del niño y no del dibujo del adulto", ha servido para orientar todas las nuevas tendencias. Las experiencias anteriores y las nuevas normas y principios pedagógicos han dado a la enseñanza su desarrollo paulatino. En 1939 dificultades de orden económico y material vinieron a retardar la plena experimentación del programa, sobre todo en el aspecto artístico.

El presidente Calles inicia la persecución religiosa en la educación. Después del asesinato de Obregón, Calles se convierte en el jefe máximo y origina constante inestabilidad política que afecta a la Educación Pública y, sobre todo, a la privada con la clausura de muchas escuelas, que en su mayoría estaban en manos del clero.

Desde 1924 hasta 1934, cuatro presidentes gobernaron el país y la Secretaría de Educación Pública tuvo ocho responsables.

En el régimen de Lázaro Cárdenas 1934 – 1940 se implantó, la educación socialista. Por tanto, la educación en esta fase no tendería a dar conocimientos académicos al alumno, sino a desarrollar sus múltiples capacidades para que más tarde, en su actuación dentro de la sociedad, estuviera dotado de las cualidades personales suficientes para enfrentar toda la clase de problemas económicos, sociales o de cualquier índole que se le presentaran para la ayuda de su familia, el suyo propio y beneficio colectivo. En los programas de las escuelas oficiales incluían además oficios profesionales: enseñanza doméstica, cultura de belleza, taquigrafía y mecanografía, corte y confección, teatro y danza, así como las de artes plásticas, escultura y grabado, talla directa y otras similares. La implantación de este programa no tomó en cuenta la aceptación y capacitación de los maestros para el nuevo método y la falta de medios para efectuar las modificaciones adecuadas condujo directo al fracaso, teniendo como resultado un retroceso en el desarrollo de la escuela mexicana.

El gobierno de Cárdenas se preocupó, no tanto de instruir a los niños y jóvenes, sino sobre todo capacitarlos para valerse por sí mismos mediante la educación vocacional.

En la Época Nacionalista 1940 – 1964 cinco presidentes gobernaron en la Nación y seis Secretarios dirigieron la Educación Pública. Los logros educativos consolidaron y se implantaron nuevos métodos. Características de éstos programas fue que eran flexibles; graduados; nacionales; orgánicos ( se especifican los fines, los temas de conocimientos y las actividades ) y para niños mexicanos.

Se señala también que en, la adaptación y aplicación de los programas, se debe de tomar en cuenta al niño, el ambiente y la escuela. También se deja libertad a los maestros de elegir el método que esté de acuerdo con su preparación, siempre y cuando se logren los objetivos fijados.

Durante el sexenio del presidente Manuel Ávila Camacho, se encontraron por lo menos, en los tres primeros años, muchas dificultades para lograr los propósitos en el ramo educativo de una unidad nacional ante los problemas económicos y sociales derivados de la Segunda Guerra Mundial y la falta de tino de los dos primeros Secretarios para enfrentar los problemas educativos. Cuando Jaime Torres Bodet se hizo cargo de la Secretaría de Educación Pública, se efectuó un cambio inmediato, el magisterio alcanzó la unidad sindical solucionando el conflicto de tiempos atrás, ofreciendo a los maestros objetivos nobles por las cuales luchar.

Con Torres Bodet, La SEP difundió la campaña contra el analfabetismo; preparó el proyecto del Artículo 3° en vigor, "la educación sería ajena a cualquier doctrina religiosa, gratuita y obligatoria; reafirmaba el carácter democrático y nacional de la educación (...<sup>3</sup>)" incrementó el presupuesto de la SEP y aumentó en número de maestros en las primarias urbanas, rurales y secundarias.

En el sexenio de Miguel Alemán Valdés, finalizaba la Segunda Guerra Mundial. Durante este periodo una de las creaciones más importantes fue la del Museo Nacional de Artes Plásticas con 11 salones para exhibiciones.

El presidente Alemán propuso las metas educativas de su sexenio: promover la escuela rural, continuar la campaña de alfabetización, construir más escuelas, editar libros, estimular la alta cultura como la construcción de la Ciudad Universitaria (1951), se fundó el Instituto Mexicano de Bellas Artes.

Las labores educativas del sexenio de Adolfo Ruiz Cortines ( 1952 – 1958 ) continuaron con algunos aspectos como: La Campaña contra el analfabetismo, iniciada en el tiempo de Ávila Camacho y continuada por Alemán.

---

<sup>3</sup> Ernesto Meneses M. Tendencias Educativas Oficiales en México, Vol. III Pág. 313

El plan de estudios de 1957 de la primaria comprendía 11 asignaturas entre ellas: dibujo y trabajos manuales, música y canto. "Las asignaturas se agrupaban en cuatro rubros

Primero: las materias instrumentales : lenguaje, aritmética y geometría.

Segundo: materias aptas para conocer y aprovechar la naturaleza.

Tercero: materias encaminadas al conocimiento y mejoramiento de la sociedad.

Cuarto: materias para conocer, encauzar, estimular y aprovechar por medio de actividades específicas las aptitudes de los alumnos: educación física, trabajos manuales, dibujo y artes plásticas, música y canto. (...<sup>4</sup>)".

Se dejó en libertad a los maestros para elegir el método más apropiado a su región y a sus educandos, recomendando evitar improvisarlo.

La agitación magisterial se mantuvo tranquila, no puede hablarse de reforma educativa en este sexenio.

En el sexenio de Adolfo López Mateos 1959 – 1964. El gobierno debía desplegar un intenso y sostenido esfuerzo para extender la instrucción primaria en todo el país, y lo consiguió. La deserción escolar disminuyó con el Plan de Once Años.

---

<sup>4</sup> Ernesto Meneses M. Tendencias Educativas Oficiales en México, Vol. III Pág. 407.

La escuela primaria tenía como objetivo la educación integral del niño mexicano, su desarrollo físico e intelectual, su formación ética, estética, cívica y social.

Los programas de 1960 representan un adelanto respecto a los de 1957. En estos programas se trabajan aparte las "actividades creadoras"

Como : expresión de la vida interior del niño -imaginación, pensamiento, o impulso orgánico - por medio de movimiento, canto, dibujo, además del aprendizaje del goce estético en general y de la apreciación y expresión del folklore nacional. Y las "actividades prácticas" que dan la habilidad manual y el dominio de las herramientas y de los materiales, son el mejor medio para formar hábitos de orden y limpieza.

El presidente López Mateos puso los medio para atender debidamente a la educación dándole un lugar relevante en su administración, nombró Secretario a Torres Bodet quien tenía una valiosa experiencia obtenida en el sexenio de Ávila Camacho. Le proporcionó un generoso presupuesto y los recursos para realizar los planes educativos. Trataba el presidente de romper con la pobreza e incultura.

El sexenio de Gustavo Díaz Ordaz 1964 – 1970. En 1968 Díaz Ordáz reitero "La urgencia de una profunda reforma educativa..." Esta reforma debía iniciarse en el hogar, continuarse en el Jardín de Niños, seguirse en la Primaria y Secundaria y alargarse hasta la Universidad



México fue la sede de los XIX Juegos Olímpicos. Junto con la olimpiada atlética, la capital organizó una olimpiada cultural con ballet, exposiciones y conciertos.

"Durante este sexenio empezó a ponerse en práctica la doctrina educativa el Plan de Once Años: Teoría y Aplicación de la Reforma Educativa. Se trataba de una verdadera teoría de la educación entendida como un cuerpo organizado de conocimientos y recomendaciones dirigido a la práctica educativa (...<sup>5</sup>)". Esta Reforma Educativa propuesta por el presidente de la República en su cuarto informe, a raíz del movimiento estudiantil (1968) que consistía en un proyecto integral para resolver los problemas que aquejaban a la juventud del país y motivaban su inquietud. Tal reforma nunca se realizó. Se implantó el calendario escolar único en toda la República.

El sexenio de Luis Echeverría Álvarez 1970 – 1976, al concluir el sexenio anterior el país afrontaba una aguda crisis. La política educativa del sexenio se presentó como Reforma Educativa, y la renovación de los libros de texto.

" La Reforma se presentó como un proceso permanente, orientado a promover la educación nacional y proyectarla sobre las transformaciones indispensables de la sociedad mexicana. (...<sup>6</sup>)". La Reforma se puso en marcha desde los primeros días del sexenio, mediante una amplia consulta en de todo los sectores sociales.

<sup>5</sup> Ernesto Meneses M. Tendencias Educativas Oficiales en México. Vol. IV Pág. 39

<sup>6</sup> Ibid. Pág. 172

El segundo año del régimen echeverrista se aumentaron los días laborales de 135 a 195 días de trabajo en las escuelas primarias.

Se elaboraron los programas de educación artística integral para primaria y secundaria con las didácticas correspondientes, se ofrecieron cursos y seminarios de capacitación y actualización a los maestros en servicio. En el régimen se propuso desde el principio una auténtica Reforma Educativa con la revisión profunda y permanente de los objetivos, conceptos y técnicas que guían la enseñanza, era una Reforma distinta a las anteriores. Otra importante innovación fue la creación de la Subsecretaría de Planeación Educativa. El aspecto más valioso de esta administración consistió en la renovación pedagógica de la primaria, cuyos programas y textos se reformaron totalmente, con la concepción de la educación como un proceso personal de descubrimiento y exploración y como asimilación de métodos y lenguajes más que de información.

El sexenio de José López Portillo 1976 – 1982. La Reforma de la Secretaría de Educación Pública se procesó en dos modalidades: "Desconcentración y la descentralización. La primera consiste en trasladar el poder decisorio de una entidad superior a otra inferior, y la segunda significa ceder el poder a los estados y municipios. (...<sup>7</sup>)". Otra novedad del plan de educación fue establecer, en cada uno de sus niveles, el diagnóstico los propósitos y metas, los logros, la calidad y el

<sup>7</sup> Ernesto Meneses M. Tendencias Educativas Oficiales en México, Vol. V Pág. 227

balance de estas consideraciones, es decir, el plan no solamente proponía objetivos lejanos, sino también señalaba la forma de conseguirlos.

El sexenio de Miguel de la Madrid Hurtado 1983 – 1988. La administración del presidente de la Madrid mantuvo en vigor el plan de estudios de primaria que se introdujo en 1972, organizado por áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Artística, Educación Física y Educación Tecnológica.

Los problemas del magisterio mexicano en este periodo histórico no diferían de los anteriores pero se acentuaban por la misma crisis que sufría el país. Entre los principales conflictos pueden mencionarse las plazas, el salario, la situación del magisterio en el sexenio. Durante este periodo estos eventos afectaron a la educación: el sismo de septiembre 19 de 1985, y el movimiento del Consejo Estudiantil Universitario en 1986. Otro asunto que ensombreció el sexenio fue el de la descentralización. Desde el sexenio anterior se había iniciado ésta tarea. La crisis económica limitó las posibilidades de avance.

En el sexenio de Carlos Salinas de Gortari 1989 – 1994, se le encomendó el cargo de la Secretaría de Educación Pública al Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León.

Lo más sobresaliente en el ámbito educativo de este periodo fue el Proceso de Modernización y Globalización en 1990, se estipuló la creación de Carrera Magisterial ( sistema de promoción horizontal ), que tiene como objetivos contribuir a elevar la calidad de la educación, reforzar el interés por la actualización y superación personal de los docentes. Da inicio en 1993 con efectos retroactivos a septiembre del 92.

Aumentaron los días laborales de 195 a 200 días de trabajo en las escuelas. Los planes y programas en el bloque de Educación Artística 1998 – 1994. Tiene características que lo distingue de aquellos con un propósito académico más sistemático. Es un programa que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro la seleccione y combine con gran flexibilidad sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias obligatorias.

Las labores educativas del sexenio de Ernesto Zedillo Ponce de León 1995 – 2000 continuaron con el Proceso de Modernización, pues él conocía las necesidades de esta dependencia. Se reestructuran los Lineamientos Generales de Carrera Magisterial.

## CAPÍTULO 3

### EL TRABAJO COTIDIANO EN EL AULA DE CLASES DE ARTES PLÁSTICAS EN LA ÉPOCA ACTUAL.

Es preciso que la Escuela primaria conceda a las Artes Plásticas toda la importancia que tienen por su influencia directa en el desarrollo de la sensibilidad, emotividad, imaginación y los valores personales. Los alumnos en edad preescolar son muy expresivos y originales y cuando pasan a la primaria sucede que la expresión de sus trabajos se empobrece, salvo aquellos que han continuado relacionados de alguna manera con el arte.

Dentro de los programas escolares se contemplan las actividades plásticas pero no se les da la importancia pedagógica que éstas merecen ya que, deberían ocupar un lugar tan importante en el currículo como las matemáticas. A lo largo de los últimos siglos, la educación escolar se ha preocupado tanto en los aspectos racionales y lógicos, que han descuidado los emotivos. Y además en la escuela hay otros factores que detienen, en muchas ocasiones, el desarrollo de la capacidad creativa como la familia y el medio que rodea.

### 3.1 La importancia de desarrollar la creatividad en el alumno de escuela primaria por medio de la imaginación y el arte, una visión constructivista.

El propósito de desarrollar la expresión y la creatividad en el niño por medio del taller de expresión plástica, es un pretexto metodológico para ejercitar el cerebro en su totalidad, conjugando los elementos racionales y los emotivos, la lógica y la intuición, el pensamiento convergente y divergente. Dentro del taller, es el niño el que siente la necesidad de experimentar y expresar su mundo por medio de la pintura, el dibujo y en general con las diversas técnicas de expresión plástica.

Los profesores deben diseñar o en su caso adoptar programas que se adaptan a la evolución interior del niño y que lo vayan dotando gradualmente de todo aquello que necesita para percibir, imaginar y que conforman el desarrollo de la creatividad y adquirir las técnicas que le permitan expresarse.

Si se trabaja la expresión plástica como una parte del currículo de la educación básica dándole la relevancia que merece, entonces se estará favoreciendo el desarrollo de la creatividad como habilidad indispensable para lograr una educación integral.

En el Plan y Programa de Estudio, Educación Primaria 1993 (SEP), en el bloque de Educación Artística, de los diferentes grados se sugieren actividades específicas de expresión y apreciación y se las ubica de acuerdo con el nivel de desarrollo que los niños deben haber alcanzado al final del curso. Se mencionan propósitos tales como: identificación de forma, colores y texturas de objetos del entorno, pero no se sugiere cómo desarrollar la creatividad acercando paso a paso a los alumnos a nuevas experiencias con una diversidad de materiales, herramientas, actividades y diferentes técnicas, que se puedan trabajar en clase con la participación de todos los niños del grupo y reforzarse fuera del plantel, como en la casa, la comunidad, o visitas a museos, galerías, espacios culturales, exposiciones etc.

A las actividades plásticas aún se les sitúa en un lugar secundario, en muchos casos, desconociendo la importancia pedagógica de la misma. Y cuando esta se pone en práctica se hace con deficiencia, ya sea por la cantidad de contenidos a cubrir en las diferentes asignaturas, aunado a la carga administrativa, o a la falta de conocimientos de actividades con nuevas técnicas plásticas.

De acuerdo con teoría de Vigotsky que sostenía que "El desarrollo individual y los procesos sociales están íntimamente ligados y se desarrollan conjuntamente, y que el cerebro es un órgano combinador, creador capaz de reelaborar y crear con

elementos de experiencias pasadas nuevas normas o planteamientos (...<sup>8</sup>)” Es por lo que se llega a la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño y de que se le proporcionen bases suficientemente sólidas para su actividad creadora.

Cuanto más vea, oiga, experimente, cuanto más aprenda y asimile todos los elementos reales que disponga en su experiencia. Tanto más considerable y productiva será la actividad de su imaginación que será aplicable durante toda su vida.

Este trabajo de investigación se encuentra fundamentado en el modelo teórico metodológico de la pedagogía constructivista. Dándose el aprendizaje como un proceso de construcción en un ambiente en donde los alumnos interactúan con los materiales poniendo a prueba su conocimiento, sus ideas, exponerlas, discutir las con los demás, equivocándose, volviendo a experimentar etc.

El siguiente cuadro ilustra la propuesta central de los trabajos e investigaciones realizadas por el psicólogo suizo.

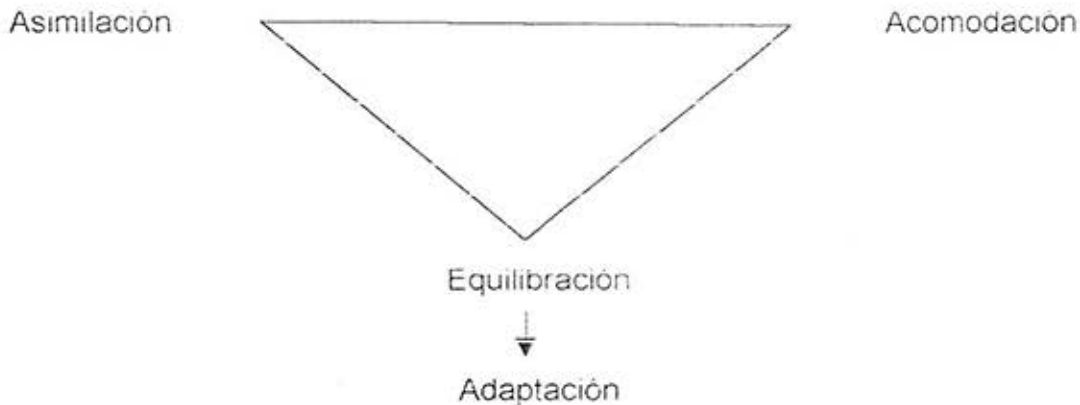
---

<sup>8</sup> L.S. Vigotsky. La imaginación y el arte en la infancia. Pág. 93.



## CONSTRUCTIVISMO

De J. Piaget.



Piaget, en su teoría sobre el desarrollo cognoscitivo distingue cuatro periodos perfectamente diferenciados con características propias. Desde una visión educativa estos periodos reflejan el mecanismo del proceso constructivo (Kamii, 1987).

- |  |
|--|
| Periodo Sensorio-motor (0-2 años)                |
| Periodo preoperatorio (2-7 años)                 |
| Periodo de las operaciones concretas (7-11 años) |
| Periodo de las operaciones formales (11-15 años) |

El presente trabajo abarca el periodo de las operaciones concretas (7 – 11 años aproximadamente). Por ser éste durante el cual los alumnos cursan su educación primaria. En este periodo se presenta el desarrollo de las limitaciones de la etapa

anterior "(...<sup>5</sup>.) El niño se libera de su egocentrismo social e intelectual y adquiere la capacidad de nuevas formas de percibir la "causalidad".

Una de las formas más usadas para explicar los nexos causa-efecto es la explicación por identificación. Además se hace más notable su comprensión de las nociones temporo-espaciales. Su pensamiento es lógico en lo que se refiere en la organización de sistemas de operaciones que se hacen alusión a conjuntos comunes y reales".

Atendiendo a los periodos en los que esquematiza Piaget el desarrollo del ser, desde el nacimiento hasta los 15 años aproximadamente. Se puede ver que el aprendizaje surge a partir de que el niño tiene que ir construyendo tanto sus representaciones de la realidad como sus propios instrumentos de conocimiento y su inteligencia. El conocimiento es el resultado de una interacción entre capacidades del sujeto y las propiedades de la realidad que el sujeto construye. El conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción.

Piaget explica el aprendizaje en términos de procesos de asimilación que requieren acomodación por parte del sujeto. Cuando se produce un conflicto cognoscitivo entre las previsiones del sujeto y la realidad del sujeto tiene que reorganizar sus concepciones y formas de actuar para adaptarse a la realidad por lo que tiene una vinculación con la experiencia artística y lo básico de toda expresión del arte es la experiencia que se ha acumulado durante el proceso vital.

<sup>5</sup> Rosalba Sierra Solorio y Georgina Quintanilla Cerda, Una verdad tangible: el niño, Pág. 63

La capacidad de ver de concebir de forma imaginativa, de percibir lo que le rodea con sensibilidad son capacidades que están profundamente afectadas por el tipo de experiencias que tienen los niños. Y el profesor tiene una importante aportación en el arte del niño a través del currículo y la enseñanza ¿Pero cómo se puede desarrollar esa capacidad creadora en los niños? Antes se debe saber que es creatividad.

La creatividad es una capacidad que se tiene, pero no siempre se desarrolla, es una cualidad que todos los seres humanos poseen, que es educable y perceptible y que ayuda a fomentar el desarrollo de todo ser viviente. Pues es un componente esencial del pensamiento.

“El cerebro es un maravilloso dispositivo que permite que la información que ingresa se organice en pautas. Una vez configuradas, con sus amplias zonas de capacitación, las utilizamos en el proceso conocido como percepción. Las pautas no son simétricas y esta falta de simetría da origen al humor y la creatividad (...<sup>10</sup>)”.

Dice De Bono que ésta es la necesidad lógica de la creatividad, la lógica de los sistemas autoorganizados de construcción de pautas “La creatividad no es sólo

---

<sup>10</sup> Eduard De Bono. El pensamiento creativo. Pág. 45.

una manera de hacer mejor las cosas. Sin creatividad no se puede utilizar plenamente la información y la experiencia disponible, encerradas, dentro de viejas pautas, viejos conceptos y viejas percepciones (...<sup>11</sup>)".

Es necesario fomentar la creatividad si se proporciona entrenamiento, estructuras y técnicas sistemáticas.

El arte es un medio idóneo ya que es una de las manifestaciones del ser humano, requiere de la sensibilidad, de la capacidad de percibir los detalles y en conjunto de apreciar la realidad desde diversos puntos y abstraer sus significados, para representarla de una forma muy original.

El arte necesita de la capacidad de jugar con los elementos de un todo y combinarlos creativamente. El arte para existir necesita ser cultivado por el hombre y la sociedad, desde la infancia, en las actividades diarias, en todos los momentos de la vida. Su sensibilidad se desarrolla a través de las experiencias y que vive y se traduce en la visión que tendrá de la realidad y en las posibilidades de transformarla.

---

<sup>11</sup> Eduard De Bono. El pensamiento creativo. Pág. 47.

"Todos los elementos del ambiente motivan sus actitudes y curiosidad del niño. El material educativo es todo cuanto se puede ver, oír, tocar, percibir, sentir, gustar y comprender sus fuentes son inagotables (...<sup>13</sup>)".

Es muy importante que los profesores le den una oportunidad a las Artes Plásticas, valorando su función multicultural y socializadora: y así obtener la integración y globalización del conocimiento artístico; manteniendo una actitud abierta y creativa para potenciar la creatividad de los alumnos, creando hombres y mujeres que sean capaces de hacer cosas nuevas, inventivos y descubridores "hombres que puedan criticar que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca" (Piaget, 1964).

Cuando se les habla a los niños sobre algunos artistas plásticos, y se les platica acerca de cómo vivían o viven, por que pintan de tal o cual forma, cuales son sus temas favoritos, que es lo que más les gusta etc. Mostrándoles una litografía, cartel o fotografía de la obra plástica, para analizarlas, los alumnos podrán entender mejor al artista plástico. Invitándolos posteriormente a realizar sus propios trabajos, teniendo la oportunidad de desarrollar y practicar ciertas habilidades, utilizando elementos tomados de la realidad extraídos de su experiencia. Estas obras llevan también al profesor a conocer y comprender a los niños y el entorno de donde vive cada uno de ellos. Ejemplo: como representar

---

<sup>13</sup> José Gordillo Lo que el niño enseña al hombre. Pág. 165.

estudiante y viceversa dando oportunidad para que el niño exprese sus sentimientos e ideas.

Capacitar a los alumnos para que adquieran un repertorio de habilidades que hacen posible la expresión; esto anima a que los niños amplíen y exploren sus ideas, imágenes y sentimientos recurriendo a su repertorio de habilidades. Esta capacitación ayuda al estudiante para que desarrolle la percepción, la sensibilidad estética utilizando todos sus sentidos.

Otro aspecto importante es la emotividad del profesor para presentar una obra plástica al alumno, ejemplo ¿Cómo habla de ello?, ¿Qué sentimientos produce la obra? ver tal acontecimiento puede ser una experiencia educativa sumamente importante para los niños: Las clases deben ofrecer la oportunidad de que los estudiantes vieran a los profesores emocionándose frente a las obras visuales, obras realizadas tanto por estudiantes como por artistas profesionales. También el profesor debe tener la responsabilidad de comprender el contexto de la obra de arte, sin dejar de lado que el ser creativo no implica necesariamente realizar dibujos que llamen la atención, sino que la creatividad se expresa en diferentes ámbitos y circunstancias, tanto en actitudes, frente al trabajo como en habilidades para la resolución de problemas y formas de expresión. Estas consideraciones son importantes porque son un medio para el desarrollo integral de la persona en su comunidad.

Las artes plásticas son una posibilidad de alcanzar la creatividad, desarrollando la sensibilidad, la percepción las emociones y, la imaginación. Todo esto dentro de un ambiente propicio. "Considerando la expresión plástica como un agente cultural y estimulante indispensable para el desarrollo ascendente de la imaginación artística en edad escolar aprovechando que el dibujo constituye el aspecto preferencial de los educandos (...<sup>12</sup>)". Hay que aprovechar ese gusto que aún tienen los niños por el dibujo, dejándolos que experimenten con diferentes materiales, los manipule, los transforme, los sienta, los haga suyos etc. Para que pueda después utilizar el material como medio de expresión y dar oportunidad de desarrollar y practicar ciertas habilidades, de modo que se conviertan en fuentes internas para disponer de ellas en el momento preciso.

La creatividad de la motivación es muy importante porque la mayoría de las personas extraen su creatividad de esa fuente. Dice De Bono que poseer motivación significa disponibilidad para dedicar tiempo a la búsqueda de una manera de hacer. Ser curioso para buscar explicaciones o nuevas ideas creativas. Y la imaginación comenta Vigotsky aparece con lentitud y gradualmente. La fantasía se compone siempre con elementos tomados de la realidad extraídos de la experiencia anterior de cada persona. las nuevas fantasías no son más que nuevas combinaciones de los mismos elementos tomados del mundo real.

---

<sup>12</sup> L.S. Vigotsky La imaginación y el arte en la infancia. Pág.93.

plásticamente su recámara así como lo hizo Vincent Van Gogh, o pintar las frutas favoritas de Rufino Tamayo.



## CONCLUSIONES

Durante la elaboración de este trabajo de investigación se han ido desvaneciendo inquietudes y dudas acerca de la expresión plástica y la forma de aplicarla con los alumnos dentro del taller. También se han ido adquiriendo nuevos conocimientos relevantes para el quehacer cotidiano de la autora.

Quien antes de realizar este trabajo de investigación pensaba que la expresión plástica era una materia que se había implantado recientemente en los planes y programas de la escuela primaria, justificando a los profesores de la falta de conocimientos sobre su didáctica y el valor pedagógico que esa disciplina merece. Hoy se sabe que desde 1867 se practicaba el dibujo en las escuelas elementales y que a partir de 1923 la enseñanza artística en este país ha tenido constantes transformaciones hasta la actualidad.

Como educadora ha llevado a reflexionar sobre varios aspectos que son importantes tomar en cuenta, no sólo en el arte sino en cualquier otro campo. Es el establecimiento de relaciones cálidas sinceras y de apoyo, entre el estudiante y el profesor, este tipo de relación aumenta el conocimiento que tiene el profesor del

En lo personal es una ventaja tener la preparación como productora plástica (pintora), ya que fue una enseñanza conocer y utilizar una serie de términos y cómo desarrollar técnicas y habilidades que han servido de ayuda a que los niños amplíen su percepción del trabajo que están efectuando.

La realización de un dibujo o pintura no consiste solamente en enfrentarse a formas concretas; se trata también de organizar estas formas con el objetivo de conseguir cierta totalidad. Requiere prestar atención a la composición del trabajo (la organización de las formas visuales). Este tipo de visión y de construcción se debe desarrollar para conseguir alcanzar los objetivos de orden estético.

En la tarea de observar de forma integral el surgimiento de una pintura o dibujo, también se debe que tomar en cuenta al color, valor, forma, espacio, textura e intensidad, así como a toda una serie de otros factores visuales.

Cuando se considera la cantidad de cualidades a las que se debe atender un conjunto de interrelación visual, se puede apreciar lo complejo que son dichas tareas perceptivas.

La persona con experiencia y habilidad en la observación de la forma visual es capaz de darse cuenta de estas relaciones de forma casi automática y es capaz de tomar las decisiones adecuadas al respecto. Quien no tiene esta experiencia ni está capacitado, debe de aprender a través de ir viendo dichas cualidades e ir apreciando todo cuanto rodea y la naturaleza nos brinda, y así podría transmitir a los demás. Resulta una magnífica oportunidad aprovechar ese gusto que tienen los niños por expresarse plásticamente, ya que esta forma de expresión está vinculada con todas las materias. Reiterando que la expresión plástica es una alternativa para el desarrollo de la creatividad.

## BIBLIOGRAFÍA

AYMERICH, C y M. Expresión y Arte en la escuela 2. La expresión plástica. México, Edit Verazen, 1970.

BEST MAUGARD, Adolfo. Método de Dibujo. Tradición resurgimiento y evolución del arte mexicano. México, Departamento Editorial de la SEP, 1923.

CORMAN, Lois. El Test del dibujo de la familia en ella. Práctica médico – pedagógica. España, Edit. Kapeluz, 1987.

CUADERNOS PEDAGÓGICOS.. Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas. Epoca IV Año 3 N° 9 México, Edit. SEP Enero-Marzo 1998.

DE BONO, Edwar. El pensamiento creativo. México, Edit. Piados, 1999.

EISNER, Elliot W. Educación la Visión Artística. España. Edit. Piados Educador, 1995.

Enciclopedia Historia del Arte Mexicano. Fascículos n° 91 al 97: 1982, Edit. Salvat Mexicana de Ediciones de C. V.

GORDILLO, José. Lo que el niño enseña al hombre. México, Edit. Impresora y distribuidora. S.Y, 1973.

Gran Diccionario de las Ciencias de la Educación. Colombia, Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V.

M. REYES, Victor. Pedagogía del dibujo. Teoría y práctica en la escuela primaria. México, Ediciones de la SEP. 1943.

MENESES MORALES, Ernesto. Tendencias Educativas Oficiales en México Vol. III, IV, y V. México, Edit. Universidad Iberoamericana, 1998.

México en el Arte. n° 10 – 11 Crónica de medio siglo, 1900 – 1950: 1950. Núm de pag. consultadas; 143, a la 154. Consultivo del Instituto Nacional de las Bellas Artes,

Monografía de las Escuelas de Pintura al Aire Libre. Publicaciones de la SEP. México, Edit. " CVLTVRA", 1926.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. Creatividad en la educación escolar. México, Edit. Trillas, 1996.

SÁNCHEZ De A. Margarita. Desarrollo de habilidades del pensamiento creativo. guía del instructor. México, Edit. Trillas, 1997.

SIERRA SOLORIO, Rosalba y QUINTANILLA CERDA Georgina. Una verdad tangible: El niño. México, Edit. Ela, S. A., 1983.

VIGOTSKY, L S. La imaginación y el arte en la infancia. (ensayo psicológico ) México, Edit. Hispánicas, S.A. de C.V. 1987.

WAISBURD, Gilda y SEFCHOVICH, Galia. Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros. México, Edit. Trillas. 1997.