

SEP

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

UNIDAD UPN 099 PONIENTE

RESERVA

**“ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE
DE LA HISTORIA DE MÉXICO
EN TERCER GRADO DE SECUNDARIA”**



T E S I N A

P R E S E N T A :

MARIA ELENA AVIÑA CERVANTES

MÉXICO, D. F.

ENERO DE 2002



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD UPN 099 PONIENTE

“ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE
DE LA HISTORIA DE MÉXICO
EN TERCER GRADO DE SECUNDARIA”

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A :

MARIA ELENA AVIÑA CERVANTES

MÉXICO, D. F.

ENERO DE 2002

RESERVA

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 8 de marzo de 2002.

**C. PROFRA. MARIA ELENA AVIÑA CERVANTES.
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**"ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA
DE MÉXICO EN TERCER GRADO DE SECUNDARIA"**

opción **T E S I N A**, a propuesta del asesor Profr. Leonardo Treviño Barrera, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



S E P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

GGQC/larr

DEDICATORIAS:

A LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

POR LA FORMACIÓN Y CONOCIMIENTOS RECIBIDOS.

A LOS PROFESORES DE LA UNIDAD 099 PONIENTE

A QUIENES DEBO MI CONCIENCIA PROFESIONAL

A MI PAPA Y A MI MAMA:

POR SU EJEMPLO Y CARIÑO

A MIS HERMANOS:

POR SU ESTIMULO A LA SUPERACIÓN PERMANENTE

A MI ABUELITA EMI:

DE QUIEN HEREDE LA VOCACIÓN DOCENTE

A MI COMPAÑERO VICTOR

POR SU APOYO EN TODO MOMENTO

A MIS AMIGOS Y AMIGAS

POR SU MOTIVACIÓN

A MIS ALUMNOS

POR SUS EXIGENCIAS A MI PREPARACIÓN CONTINUA

A MI HIJA KARLA:

QUIEN ME HA HECHO VIVIR INTENSAMENTE

TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
Introducción	I
Capítulo 1	
Historiografía: arte de escribir la Historia.	1
Historiografía de México	9
Época prehispánica	10
Época colonial	14
Época independiente	17
Capítulo 2	
Utilidad del estudio de Historia	22
Actitudes y entorno de los profesores y alumnos ante la asignatura de Historia	25
Propuesta de los planes y programas de estudio de educación básica para la enseñanza de la Historia	29
Autores que orientan la líneas de comprensión en la estructuración de los conocimientos	33
Capítulo 3	
Alternativa didáctica	41
Práctica de la alternativa didáctica	59
Conclusiones	69
Referentes bibliográficos	72
Glosario	75
Índice de autores	80

INTRODUCCIÓN

*El conocimiento del pasado
ilumina nuestro presente*

Pensamiento náhuatl

El conocimiento de la Historia es vital para la formación de los adolescentes, porque nuestro presente es el resultado de la suma de las acciones del pasado y el futuro está determinado por la manera como desde el pasado construimos las acciones cotidianas del presente.

En la educación secundaria la asignatura de Historia comprende dos cursos de Historia Universal que se estudian en primero y segundos grados y un curso de Historia de México, en tercer grado, en donde se establecen las relaciones necesarias con los temas de los dos primeros grados. Del dominio que el profesor tenga del conocimiento de la Historia y del espíritu de investigación que le impulse a buscar nuevas alternativas didácticas dependerá el éxito de su labor docente.

La presente tesina, en el capítulo 1, muestra una semblanza de la Historiografía Universal y de México, con el objetivo de señalar la importancia de tener un conocimiento para saber diferenciar los distintos enfoques de los acontecimientos

e integrarlos con las manifestaciones culturales que los grupos sociales presentan, como la música, la escultura, la arquitectura, la literatura, entre otras.

La Historia de México se divide en tres épocas: prehispánica, colonial e independiente; éstas se narran brevemente, reconociendo que la historia de un país no sólo se conoce por su forma de gobierno, claro que es una parte importante al igual que su economía, pero lo que da una generalidad es el conocimiento de su cultura, avances científicos, filosofía, literatura, manifestaciones artísticas y sobre todo, como es que influyen estos factores en la vida cotidiana de las personas que habitan el país.

En el capítulo 2, se reconoce la utilidad del estudio de la Historia que hace tomar conciencia propia para poder tomar en cuenta a los demás, ubicar y fortalecer el propio lugar en el tiempo y espacio que ha tocado vivir. En este mismo capítulo se reconocen la actitudes y el entorno de los profesores y alumnos ante la asignatura de Historia.

Los planes y programas de estudio de educación básica para la enseñanza de la Historia, proponen recuperar la presencia de la gente común, el conocimiento de las costumbres, acercarse más a la mentalidad colectiva de los pueblos. El diseño curricular de la enseñanza de la asignatura de Historia refleja una concepción constructivista, por lo que se exponen las aproximaciones teóricas

de algunos autores que orientan las líneas de comprensión en la estructuración de los conocimientos.

El Capítulo 3 propone una alternativa didáctica, para la asignatura de Historia de México en tercer grado de secundaria, una herramienta que permite sensibilizar al alumno y al maestro, despertando la capacidad para descubrir nuevas maneras de acercarse al conocimiento.

En éste último capítulo se narra la manera como se participa en la elaboración del material didáctico, la experiencia de aplicar dicho material durante tres ciclos escolares, los logros y las satisfacciones que se obtuvieron.

CAPÍTULO 1

HISTORIOGRAFIA: ARTE DE ESCRIBIR LA HISTORIA

La reconstrucción del *hecho histórico* requiere de una interpretación particular del historiador.

La Historia puede entenderse de varias maneras: como la sucesión de todos los hechos acaecidos en el tiempo o como un arte que recrea esos hechos con criterio estético o como algunos autores que ven a la Historia como ciencia que investiga el desarrollo de las sociedades humanas en el tiempo y el espacio.

La Historia es hecha por estadistas, soldados, revolucionarios y hombres de acción, aunque los verdaderos actores son los pueblos, también es escrita por poetas épicos, cronistas y narradores o por investigadores que revisan documentos, analizan opiniones y desentrañan secretos del pasado.

La historia ha ido creciendo a través de los siglos. La invención de la escritura y el hallazgo de la medición del tiempo marcan el comienzo de su desarrollo sistemático.

Todos los historiadores antiguos tenían algo de cronistas eran "actores del drama de su tiempo"¹ y sus páginas tenían fuerza dramática. Pero insistían en exceso sobre la vida de los héroes y sobre los hechos militares, olvidados y menospreciando las fuerzas económicas, sociales, políticas e intelectuales que van formando la historia.

Después de la caída del Imperio Romano la gran mayoría de los países europeos se mantuvieron ignorantes del pasado, los clérigos especialmente los monjes estudiaban, copiaban y traducían los manuscritos de la antigüedad, así salvaron el patrimonio cultural, al mismo tiempo que redactaron crónicas de sus propios tiempos y obviamente estudiaban la Biblia y relatos edificantes, pues la finalidad de los escritores de aquel tiempo era explicar los designios de Dios más que los hechos de los hombres.

Durante la edad media la visión que el hombre tenía de la Historia, queda supeditada a la revelación, toda acción de conocimiento queda reducida a la *hermenéutica*. La vía primera del conocimiento lo construye la fe.

La vida humana se ve como un castigo, el peregrinaje obligado para lograr la salvación, y puesto que la posibilidad de salvación la ha permitido la venida de Cristo. **Jesús** resulta la figura histórica más importante del centro de la Historia².

¹ Vazquez, S. Josefina. Historia de la Historiografía. P. 23

² Op. Cit. P. 45

Antes de concluir la Edad Media comenzaron aparecer trabajos escritos en idiomas modernos como la historia de las Cruzadas. Las luchas entre la Iglesia y el Estado tanto como el contacto más cercano entre los diversos grupos europeos, iban a empujar el progreso de una nueva historiografía *profana*.

La producción de Historia en la edad media fue un tanto pobre y se reduce a dos formas: las *crónicas* y los *anales*, en donde se hacía un registro de los acontecimientos más importantes del año, a la manera de los registros que llevaban en la época de los romanos.

El período de la Ilustración marca una nueva etapa para la historia, abandona los moldes de la filosofía cristiana y se esfuerza por imitar los métodos de las ciencias Físicas y Naturales con fuentes antiguas y reales

La ilustración cree en la razón y en la perfectibilidad del hombre. Ve por lo tanto la historia como el lento camino del hombre hacia la perfección, los ilustrados se refugian en la historia cultural y por primera vez existe un interés universal, para ampliar su propio criterio. Las leyes naturales rigen las explicaciones de la Historia.

La Historia se convertía en el proceso elaborado por las fuerzas de la naturaleza, en movimiento uniforme, inquieto, continuo, inevitable, del cual era personaje de la humanidad. Lo importante para los historiadores era la búsqueda de eso continuo, uniforme, general: las leyes.

Los hombres del siglo XVIII se propusieron derribar toda la tradición, restos del pasado que obstaculizaban llegar a instaurar un nuevo derecho y una nueva moral.

Las corrientes, de pensamiento que estaban vigentes a principios del siglo XIX: romanticismo, liberalismo e idealismo, tienen un sueño común; convertir a la Historia en ciencia verdadera.

La *Historia Científica* resultaba de la reunión del Método de Crítica filológica y una rama del pensamiento romántico. El método de la crítica *filológica* consistía en todo un sistema que marcaba los pasos que deberían seguirse para trabajar los materiales históricos; primero, análisis formal de la fuente para decidir las partes utilizables, segundo crítica de la fuente para encontrar los hilos del pensamiento del autor que nos darían la clave de su interpretación, para poder hacer un uso adecuado de ella y quitarle los datos parciales. Así se podrían lograr datos verdaderos.

El idealismo alemán se había elevado tanto que olvidaba casi completamente la experiencia empírica. Una de las grandes reacciones contra las construcciones metafísicas del idealismo alemán fue el *positivismo*.

El positivismo resultó de la combinación de la teoría del progreso humano, con intereses prácticos, políticos y sociales, lo que lo convirtió en una de las ideologías que causaron un efecto más hondo en el siglo XIX, sus postulados comprendían

algunos que significaban la demolición de las grandes atribuciones de la *metafísica* y *la teología*.

A partir del siglo XIX, la historia adquiere una nueva aceleración, la conquista de la Tierra se concluye al explorarse islas, selvas, polos. Los países que habían permanecido al margen fueron obligados a formar parte del proceso general dirigido por el Occidente, el *eurocentrismo* comenzó a ser estrecho para captar el mundo contemporáneo, donde había que comprender las formas culturales y valores dirigentes que se exploraban.

La *revolución industrial* introdujo gran número de cambios en la vida y nuevos problemas. Una nueva forma de vida que hacía posible las grandes concentraciones urbanas, deba nacimiento a una nueva clase social: la obrera. Por Primera vez se reunían en lugares cerrados y por horas determinadas cada día grandes cantidades de hombres; y como ahora las máquinas parecían hacer el trabajo principal, los hombres estaban al principio de situaciones inhumanas. El conjunto de hombres reunidos padecían los mismos problemas y vivían en las mismas condiciones, lo cual les daba un sentimiento de unidad.

La clase obrera fue adquiriendo, con el desarrollo de la industria una fuerza insospechada, problemas iban a dar temática a una serie de ideologías que clamaban una situación mas justa, ideologías que en el siglo XX empezarían a empujar revoluciones político sociales y a provocar nuevas formas de imperialismo.

El desarrollo desmedido de la ciencia hace que el mundo cambie más en un siglo que en los veinte anteriores, el hombre siempre inquieto busca darle un sentido a la vida.

En la inquietud del hombre por explicarse su presente y su futuro, ha vuelto la mirada al pasado y lo ha interpretado de varias formas, entre ellas; el *materialismo histórico*.

El materialismo Histórico pertenece como ideología al siglo XIX, pero como doctrina política penetra en el siglo XX, **Marx**³ autor de esta doctrina, señala que el factor económico es fundamental en la Historia.

Marx afirma que el hombre para vivir necesita transformar el mundo que le rodea. Como esto no lo puede hacer solo, se ve en la necesidad de establecer centros hombres ciertas relaciones un tanto impuestas por el mundo que quiere transformar, ya que son independientes de su voluntad (infraestructura). Sobre esta, determinada por las condiciones de producción, base material, estructura económica, de la sociedad, se levanta una superestructura de leyes e instituciones políticas, a las que corresponden determinadas formas sociales de conciencia⁴.

³ Sidorov, M. Que es el Materialismo Histórico P. 18

⁴ O. p. Cit. P. 83

La mayoría de los historiadores han reconocido la teoría como fundamental para apreciar la importancia de las causas materiales pero niegan que sea la explicación total de la Historia porque la consideran demasiado rigurosa y unilateral.

Es indispensable que el maestro reflexione ante los diversos enfoques que la Historia ha tenido a lo largo de su existencia; que reconozca, seleccione e interprete la información de los procesos sociales de cada etapa, esto le permitirá tener un mayor dominio y entendimiento de los procesos de cambio en la vida de la humanidad, que se manifiesta en la cultura del hombre y en su organización social y política de tal manera que pueda ser un guía para que los alumnos comprendan que las formas de vida actual, sus ventajas y problemas son productos de variados procesos transcurridos desde la aparición del hombre.

El profesor de Historia debe saber ubicar el tiempo histórico, el espacio geográfico identificando los cambios, continuidad y ruptura en los procesos históricos, sus causas y consecuencias, valorar la influencia de los hombres y mujeres de manera individual, así como de grupos sociales, factores naturales en el devenir histórico; identificar las relaciones de interdependencia, influencia mutua y dominación; de esta forma podrá estimular la curiosidad del adolescente por la historia y el descubrimiento de que sus contenidos tienen relación con los procesos del mundo en que vive.

Del dominio que el maestro tenga del conocimiento de la Historia depende en gran medida el óptimo resultado de la enseñanza de la asignatura.

HISTORIOGRAFIA DE MÉXICO

En la educación secundaria, la asignatura de Historia comprende dos cursos de historia Universal que se estudian en primero y segundo grados y un curso de Historia de México que se estudiará en tercer grado, en donde se establecerán las relaciones necesarias con los temas de los dos primeros grados, destacando las relaciones con la Historia de América Latina. Cabe aclarar que como se menciona anteriormente el maestro debe conocer los rasgos principales de las grandes épocas del desarrollo de la humanidad y las principales transformaciones, para que de esa manera pueda vincular el proceso histórico de nuestro país con el resto del mundo y así lograr explicaciones en las que se utilicen datos de manera congruente y ordenada para dar a entender situaciones específicas, además del análisis de la relación pasado presente y valorar el significado de la herencia cultural y de la influencia mutua entre diversas sociedades.

El dominio de los temas que señala la curricula de la asignatura de Historia de México en la educación secundaria, permite relacionar hechos políticos, militares y culturales con la vida cotidiana, poner énfasis en el estudio de los cambios y avances e identificar la complejidad de la historia de México.

La Historia de México se puede dividir en tres grandes épocas: prehispánica, colonial e independiente.

EPOCA PREHISPÁNICA:

En el período arcaico, entre los diversos elementos étnicos que poblaron el de México, se destacan los *otomíes*, los *tarascos* y los *huastecos*. En el siglo V antes de Jesucristo aparecen los *mayas* primitivos, que varios siglos después, hacia el año 400 de la Era Cristiana, iniciaron el progreso que culminó en el máximo florecimiento de su cultura en los siglos VIII y IX, en Guatemala, Honduras y el sur de México, con el Antiguo Imperio maya. A fines del siglo V, los mayas establecen corrientes migratorias hacia el norte de Yucatán, que dieron origen al Nuevo Imperio Maya, que se extinguió a mediados del siglo XV, dejando ambos imperios grandes ruinas, en vastas zonas arqueológicas, como testimonio de su esplendor. Hacia el siglo IV antes de Jesucristo los toltecas testimonio de su esplendor. Hacia el siglo IV antes de Jesucristo los *toltecas* invaden la Mesa Central, someten a olmecas y otomíes y establecen la cultura tolteca antigua. Los *aztecas* inician hacia el año 820 después de Jesucristo su peregrinación hacia el sur y en 1325 fundan *Tenochtitlan* (en el lugar de la actual ciudad de México) y crean un gran imperio cuyo máximo poderío y extensión culminaron a principios del siglo XVI, en el reinado de Moctezuma II antes de la llegada de los españoles.

En esta época la formación cultural e intelectual estaba severamente reglamentada entre los aztecas existían dos instituciones: el *Calmécac* y el *Tepochcalli*. El primero para jóvenes de la nobleza y el segundo para los de ciertas clases privilegiadas, Una gran parte de la población no tenía acceso a esos centros de enseñanza. La educación, sujeta a dura disciplina, era esencialmente militar y religiosa en ambos establecimientos. En el *Calmécac*, los estudios comprendían, además de la instrucción militar, materias como la escritura jeroglífica, la aritmética, el movimiento de los astros, la medida del tiempo, el conocimiento de animales y plantas y la narración de hechos históricos. El *Calmécac* era también gran centro de instrucción religiosa y a los educados destinados al sacerdocio se les impartía enseñanza religiosa especial.

En el *Tepochcalli*, la enseñanza era de carácter práctico y comprendía además el arte de cultivar la tierra. No solamente entre los aztecas, si no también entre los mayas y en otras culturas las artes y los oficios estaban notablemente desarrollados y poseían técnicas originales y normas de ejecución artísticas que cultivaban en obras admirables. Sus conocimientos astronómicos les permitieron perfeccionar un calendario que en ciertos aspectos aventajaba al europeo de la época. Tenían grandes jardines botánicos, donde estudiaban las propiedades de las plantas, la farmacopea indígena llegó a alcanzar gran adelanto.

Existen manifestaciones literarias autóctonas anteriores a la conquistas entre las diversas razas y culturas del México prehispánico, consistieron principalmente en

poesía primitiva, himnos sagrados y cantos guerreros. Son notables los cantos del rey **Nezahualcoyotl**⁵. Dos importantes monumentos literarios indígenas, el *Popol Vuh* (libro del consejo) y los libros de *Chilam Balam*, compilaciones del siglo XVI son admirables repositorios que conservan datos históricos, mitos, leyendas y creencias de los antiguos pueblos mayas y quiches⁶.

El México precolombino tiene numerosas y vastas zonas arqueológicas que ofrecen grandiosos ejemplos de estilos arquitectónicos correspondientes a las diversas culturas: Chichén Itzá, Uxmal, Palenque, Yaxchilán, Bonampak, ruinas de antiguas ciudades nos presentan el grado de esplendor que alcanzó la civilización maya, en los vestigios de sus templos, palacios, torres, pirámides y columnatas, cubiertos de esculturas, relieves y frisos. Monte Alban es una de las zonas arqueológicas más importantes para el estudio de la arquitectura zapoteca.

Teotihuacan con sus grandes pirámides, su ciudadela y las vastas proporciones de su recinto, es un magno exponente del urbanismo y la arquitectura. Los toltecas, nombre que significa arquitectos y artífices, dejaron en Tula admirables restos arquitectónicos que justifican su renombre de grandes constructores. La arquitectura azteca presenta, entre otras construcciones las pirámides de Tenayuca y Teopanzolco y algunos vestigios en el corazón de la ciudad de México que permiten vislumbrar el desaparecido esplendor arquitectónico de la antigua Tenochtitlan. En el Tajín se alza la más bella pirámide de la cultura Totonaca y en otras regiones se

⁵ Selecciones del reader's. México Nuestra Gran Herencia. P.124

⁶ Op. Cit. P.135

hayan monumentos y construcciones que nos hablan de la historia de México en aquellos momentos⁷.

La estructura prehispánica abarca desde colosales estatuas toltecas y enormes cabezas Olmecas talladas en piedra, hasta grupos y figurillas de barro cocido, tarascas y teotihuacanas, y de admirable expresión y sorprendente realismo, obras maestras de la escultura azteca: Coatlicue, diosa de la tierra; La piedra del sol o calendario azteca; Huitzilopochtli o dios de la guerra; la piedra de sacrificios; Quetzalcoatl, la serpiente emplumada entre otras grandes esculturas prehispánicas que nos hablan de su ideología y manera de concebir la vida y la muerte.

En el México prehispánico la música el canto y el baile eran parte integrantes de las distintas ceremonias sociales, ritos religiosos y fiestas guerreras. Los instrumentos musicales eran diversos: tambores hechos de diferentes formas y tamaños, de troncos de árboles ahuecados artísticamente esculpidos; timbales de concha de tortuga, maracas o sonajas, flautas, silbatos, caracoles y cascabeles⁸.

⁷ Latapi, Paulina. Las razones de la Historia de México. P. 11

⁸ SEP. La Ciudad de México. P. 27

EPOCA COLONIAL

Los navegantes españoles Hernández de Córdoba y Juan de Grijalva, exploraron las costas de México. En el año de 1519 **Hernán Cortés** desembarcó en San Juan de Ulua y marchó sobre México, donde fue recibido por Moctezuma, al que hizo prisionero. En mayo de 1520 sobrevino la guerra entre indios y españoles; Cuitláhuac dirigió las hostilidades contra Cortés, y éste se vio obligado a salir de la ciudad, efectuando, con grandes pérdidas, la célebre y sangrienta retirada de la *noche triste*. Cortés se rehizo y sitió la ciudad. A la muerte de Cuitláhuac, Cuauhtémoc asumió el mando y después de una defensa heroica, Cortés consiguió tomar la ciudad en ruinas, el 13 de agosto de 1521, y la dominación española empezó a extenderse sobre el antiguo imperio azteca, que recibió el nombre de nueva España⁹.

Varios historiadores indios, posteriores a la conquista, continúan la tradición cultural, ya con influencia hispánica, entre ellos el Anónimo o del *Codice Ramírez*, y **Alvarado Tezozomoc**, autor de la Crónica mexicana y **Alva Ixtlixóchitl** que escribió la historia Chichimeca a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII.

La rama de la literatura mexicana de directa ascendencia hispánica comienza en el siglo XVI con las famosas Cartas de Relación del conquistador Hernán Cortés,

⁹ Selecciones del reader's . México Nuestra Gran Herencia. P. 185

continua en las obras históricas de **Fernández de Oviedo, Suárez de Peralta Motolinia y Sahagún** entre otros¹⁰.

La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España es el resultado de móviles diversos (personajes históricos, sociales, éticos, etc.) **Bernal Díaz del Castillo**, escribió su extensa obra al sentir la necesidad de aclarar los hechos en los que estuvo presente, reconoce el mérito de los soldados que estuvieron al lado de Cortés. Para la elaboración estructural de la obra el cronista se valió de su prodigiosa memoria, puesto que escribió sus memorias en la ciudad de Guatemala, a los 84 años de edad y 40 años después de haber participado en los hechos que relata. El autor recordó sus vivencias, siendo testigo de vista, dio a conocer las cosas que ocurrieron cuando los conquistadores llegaron a las tierras que dominaban los aztecas¹¹.

El primer virrey fue Antonio de Mendoza, durante los primeros tiempos del virreinato se procedió a la consolidación, colonización y organización de los vastos territorios y trasplantar al nuevo medio la religión, las artes e industrias, los elementos administrativos y las instrucciones jurídicas y culturales del Viejo mundo. Algunos virreyes se esforzaron en el progreso y engrandecimiento de la nueva España.

Las primeras manifestaciones del teatro en México consistieron en representaciones de carácter religioso que tenían su origen en los autos sacramentales españoles de

¹⁰ González Obregón, Luis. Historia y Leyendas de las Calles de México P. 20

¹¹ Op Cit. P. 24

la época. En el siglo XVII, México destaca su presencia en las literaturas hispánicas con **Juan Ruiz de Alarcón, Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora** quienes en sus obras describen las diversas situaciones de aquella época¹², como la manera en que se debía conducir la mujer en sociedad, por ejemplo.

En el aspecto arquitectónico la época colonial es un ejemplo de implantación del Viejo Mundo a una región del llamado Nuevo mundo y ofrece grandes testimonios.

Artesanos indígenas imprimieron su personalidad y su tradición de siglos en las construcciones peculiares de originalidad netamente mexicana. En la época de la colonia se construyeron en la nueva España 31 catedrales y cientos de conventos e iglesias¹³.

La escultura del periodo virreinal abunda en obras de imaginería, imágenes para las iglesias, grandes retablos y sillerías de coro con figuras talladas y bajorrelieves. La escultura en piedra sirve también para la decoración interior y exterior de edificios religiosos, públicos y particulares.

Pintores europeos pasaron a México, la pintura de aquella época refleja las escuelas flamenca, italiana y española, la iglesia ejerce durante siglos el dominio de la pintura que alcanza un florecimiento extraordinario.

¹² González Obregón, Luis. Historia y Leyendas de las Calles de México P.28

¹³ Op. Cit. P. 34

EPOCA INDEPENDIENTE

A fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX existían en la Nueva España factores de descontento, contra la continuación del régimen en la noche del 15 y 16 de septiembre de 1810 el sacerdote Miguel Hidalgo , cura del pueblo de Dolores se lanzó en armas y proclamó la Independencia, guerra que se prolongó durante 10 largos años, hasta 1821 se promulgó el Plan de iguala, en donde proclamaba la Independencia de la Nueva España.

Iturbide, se autoproclamó emperador en el año de 1822, pero en 1824 se estableció la República con el General Guadalupe Victoria como primer presidente de México.

En los primeros años de independencia, México sufrió las intervenciones de varios países, principalmente de E. U. A. quien se anexó gran parte del territorio mexicano.

Hubieron luchas internas entre liberales y conservadores quienes tenían tendencias monárquicas, por lo que le ofrecieron la corona al archiduque Maximiliano de Austria, quien respaldado por las tropas francesas reinó durante tres años, después fue fusilado por las fuerzas victoriosas de Juárez.

El presidente Juárez defendió los ideales republicanos liberales y democráticos hasta su muerte.

Después el panorama político fue dominado por Porfirio Díaz , quien fue presidente de la república durante 31 años e impuso su gobierno personal que se perpetuaba en el poder mediante reelecciones sucesivas; por lo que estalló la revolución mexicana que fue encabezada por Francisco I. Madero.

Sobrevinieron nuevas turbulencias y sublevaciones, Madero fue asesinado, Emiliano Zapata en armas pugnaba el agrarismo con el Plan de Ayala, Francisco Villa tomó Torreón, mientras que los Estados Unidos de América desembarcaron sus fuerzas en Veracruz con la intención de invadir el País y gobernarlo. Pasaron sucesivamente por la presidencia; Victoriano Huerta, Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo Rodríguez, entre otros. El país se fue recuperando y evolucionando progresivamente.

En el año de 1934 subió a la presidencia el General Lázaro Cárdenas que efectuó la nacionalización de la industria petrolera. De 1940 a 1946 gobernó el general Manuel Ávila Camacho, en ese periodo México tomó parte en la Segunda Guerra mundial. De 1946 a 1952, ocupó la presidencia el licenciado Miguel Alemán, que puso en ejecución un plan de obras públicas y dio auge a la industrialización.

Otros presidentes: Adolfo Ruíz Cortines, Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría Álvarez, José López Portillo, Miguel de la Madrid Hurtado, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo Ponce de León y actualmente el presidente Vicente Fox Quezada.

Para comprender el desarrollo de la economía de México, desde 1940 hasta nuestros días se puede dividir en varias etapas:

1. El milagro mexicano (1940- 1958)
2. El desarrollo estabilizador (1958 – 1968)
3. El desvanecimiento del milagro (1968 – 1985)
4. El neoliberalismo mexicano (1985 –hasta nuestros días)

En los primeros años de México independiente, la literatura popular tiene su máxima expresión en las novelas de José Fernández de Lizardi, entre los historiadores de este período destaca Carlos María De Bustamante, Lucas Alamán y posteriormente, Manuel Orozco y Alfredo Chavero, Ignacio Ramírez, apellidado el Nigromante, se distingue como polígrafo, orador, pensador y poeta.

En poesía brillan Manuel Acuña y Juan de Dios Peza, en la novela destacan Manuel Payno, José T. De Cuellar, Ignacio Manuel Altamirano y Vicente Riva Palacio.

En el movimiento modernista destacan: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón, Luis G. Urbina, Manuel José Otón, Amado Nervo, entre otros.

En las primeras décadas del siglo XX, en la novela y el cuento, sobresalieron: Federico Gamboa, Rafael Delgado, Ángel del Campo, Heriberto Frías, Emilio Rabasa, y en poesía sobresalieron José Juan Tablada y Ramón López Velarde.

Hacia mediados del siglo XX se destacan los poetas Enrique González Martínez, Genaro Estrada, Carlos Pellicer y Javier Villaurrutia; las poetisas María Enriqueta Camarillo y Guadalupe Amor; los novelistas Mariano Azuela y José Rubén Romero y los historiadores Carlos Pereyra, Silvio Zavala, Alfonso Teja Zabre, Mariano Cuevas y Alfonso Toro. Otros escritores Jaime Torres Bodet, Carlos González Peña, Julio Jiménez Rueda, Martín Luis Guzmán, Salvador Novo, Francisco Monteverde y Artemio de Valle-Arizpe¹⁴.

En la intelectualidad mexicana influyó el historiador y sociólogo **Justo Sierra**, quien restableció la Universidad Nacional. **José Vasconcelos** y **Alfonso Reyes** tienen una extensa obra literaria.

En la pintura sobresalen Juan Cordero, José Salomé Piña, Felipe Gutiérrez, Félix Parra, Saturnino Herrán, Joaquín Clausell, Julio Ruelas, José María Velasco, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Gerardo Murillo, conocido como el Dr. Atl, Rufino Tamayo, entre otros.

La historia de una Nación no sólo se conoce por su forma de gobierno, claro que es una parte muy importante al igual que su economía, pero lo que da una generalidad es el conocimiento de su cultura, sus avances científicos, su filosofía, su literatura, sus manifestaciones artísticas y sobre todo como es que influyen estos factores en la vida cotidiana de las personas que habitan el país.

¹⁴ SEP, La Ciudad de México. P. 118-123

Es indispensable el conocimiento de la Historia de México para tener un criterio, saber diferenciar los distintos puntos de vista de los acontecimientos e integrarlos con todas las manifestaciones que los grupos sociales presentan: en la música, la escultura, la arquitectura, la literatura entre otras.

Este primer capítulo tiene el propósito de servir como una breve semblanza de lo que ha sido la el devenir de la Historia de las diferentes épocas que han existido, en el segundo subcapítulo, de este capítulo, se narra brevemente el transcurrir de la Historia de México, señalando las etapas que ha vivido el país y las manifestaciones de cada una de éstas en distintos aspectos; para complementar el reconocimiento de la Historia del mundo y de México, en la parte final del presente trabajo existe un índice de autores que tiene como objetivo servir de referente para ubicar el tiempo y espacio de los hechos y quienes los difundieron, así entender mejor la óptica de sus escritos y poder adquirir un análisis crítico que facilite la enseñanza de la Historia de la Nación Mexicana.

CAPÍTULO 2

UTILIDAD DEL ESTUDIO DE LA HISTORIA

El conocimiento de la historia implica algo vital para el desarrollo de niños, niñas y adolescentes, como personas y su desempeño como ciudadanos integrados a una sociedad humana, porque el presente es el resultado de la suma de las acciones del pasado y el futuro está determinado por la manera cómo desde el pasado se construyen las acciones cotidianas del presente.

La escuela es la institución que tradicionalmente inicia la formación histórica de los niños y adolescentes misma que es adicionada por los medios de comunicación (cine, radio, televisión, periódicos e *internet*), pero de una manera informal.

Ante esto se hace necesario un replanteamiento de las prácticas docentes en el tercer grado de educación secundaria en la asignatura de Historia, que por lo general son usadas por los profesores en el aula y que provocan en muchas ocasiones que los alumnos vean a la historia como algo aburrido y lejano a su vida cotidiana.

En un mundo revolucionario tecnológicamente, en donde cada vez es más evidente la pretensión de integrar varias culturas en una sola, es necesario enseñar Historia Patria que los educandos sepan cual ha sido el devenir de su Nación y están

conscientes de sus responsabilidades como ciudadanos, en la defensa de su sentir nacional que está presente en la construcción de nuestra vida cotidiana como en la de futuras generaciones.

Saber Historia Nacional, hace tomar conciencia , para poder tomar en cuenta a los demás, ubicar y fortalecer el propio lugar en el tiempo y espacio que les ha tocado vivir.

Aprender Historia de México facilita la comprensión y entendimientos de los diversos entornos: en lo familiar los cambios de roles, la desintegración, la tolerancia, la participación activa de todos los miembros, la violencia, el respeto, la transformación de un modelo autoritario a un modelo democrático, el fomento del civismo.

En los cotidiano: comprender la creación de nuevos valores, la pérdida del sentido de identidad, del orgullo nacional, la distorsión del lenguaje y atender estos y otros problemas por medio de la solidaridad, el bienestar común, la tolerancia y el civismo.

A nivel nacional la Historia ayuda en la toma de decisiones, a entender las problemáticas que enfrenta el país, a tener memoria histórica, a adoptar una actitud crítica ante los personajes, a reconocer la incertidumbre que se enfrenta y a inculcar el valor de la honestidad.

En el entorno mundial facilita la comprensión de la realidad de los países latinoamericanos, la relación de México con E.U.A. y el nuevo orden mundial, la transición de ideas, el medio ambiente, los conflictos actuales y la posición de México ante éstos.

ACTITUDES Y ENTORNO DE LOS PROFESORES Y ALUMNOS ANTE LA ASIGNATURA DE HISTORIA

Unas de las causas que provocan el rechazo de los alumnos a la historia y posterior alejamiento es la perspectiva de lo único válido en el aprendizaje histórico-tradicional, es el conocimiento de datos concretos, ante lo cual la historia escolar se convierte en una absurda sucesión de fechas y nombres de personajes, batallas y acontecimientos que deben aprenderse de memoria, donde la materia se vuelve una cronología fastidiosa y desvinculada para el adolescente.

Algunos estudiantes de tercer año de secundaria, demuestran desinterés por la asignatura de Historia de su país; ellos tienen otras inquietudes, apropiadas a su edad: les interesa el fútbol, la música, las fiestas, los amigos, las telenovelas, obtener permisos para salir, conocer su cuerpo, tener novio o novia, hablar de sexo, reconocerse, observar sus cambios, etcétera.

En otro plano de su vida está la escuela a la que "tienen" que asistir, porque así lo establece la sociedad en que viven. En la educación secundaria reciben once materias diferentes algunas les agradan más y otras no tanto, esto depende de muchos factores; por ejemplo: de la manera que tenga el maestro para impartir su

clase, de las habilidades de los alumnos para algunas materias, del dominio que tenga el profesor de su asignatura.

Unido a estos comportamientos está el entorno social, los problemas que enfrentan en la actualidad: desintegración familia, el rompimientos de las estructuras comunitarias o el predominio de formas culturales de escasa calidad, la falta de seguridad, el incremento en las adicciones, el deterioro, el consumo de enervantes, la pérdida de identidad, la confusión de valores, crisis económica, crecimiento cero para el 2001, recesión, la guerra en Afganistán, etc.

Los profesores, también inmersos en la situación actual enfrentan fuertes tensiones, falta de disponibilidad de tiempo, carencia de motivación profesional y económica, preocupaciones propias de su vida familiar, dentro de un sistema que no reconoce la labor del maestro.

En varios ejercicios de reflexión, que se han llevado a cabo con los profesores de Historia, que imparten clases a nivel secundaria, coinciden en señalar que los alumnos presentan deficiencias, que se mencionan posteriormente, lo cual les impide desarrollarse adecuadamente en la materia.

Las actitudes que adoptan ante la asignatura son: falta de atención, no comprensión de la lectura, desinterés, predisposición negativa, etc. Estas actitudes impiden el desarrollo de las habilidades y destrezas que necesita el alumno para identificarse

con la Historia, mientras que al maestro le impide cumplir con los objetivos previstos.

El profesor frente a grupo tiene que enfrentar estas actitudes que le impiden impartir su clase de manera fluida, clara y sin interrupciones.

Los maestros de varias asignaturas, entre ellos profesores que imparten la materia de Historia, han coincidido respecto a los problemas que enfrentan al impartir su asignatura:

- Falta de educación (no es lo mismo que falta de instrucción)
- Falta de conocimientos básicos
- Carencia de ambición de estudio
- La creencia de que a la escuela se va por una calificación y no por un aprendizaje.
- La falta de respeto a maestros, compañeros y a la escuela
- Falta de hábitos de estudio
- Poco apoyo por parte de los padres de familia.
- Apatía y desinterés por las actividades.
- Baja autoestima, no se valoran y respetan
- El alumno no va a la escuela con la intención de aprender.

En esta relación del maestro y el alumno existe una desvinculación originada por diversas situaciones: diferencias de edades, diferente educación y sobre todo distintos intereses.

Existe una desconexión entre la Historia y la vida cotidiana, no hay identificación de la Historia Nacional con los diversos ámbitos en que los jóvenes conviven; su casa, sus amistades, su colonia o barrio.

Además de esta "separación" con su cotidianidad, están las malas experiencias que han tenido la mayoría de los estudiantes con la asignatura de Historia, ya que para su aprendizaje sólo han desarrollado la memorización de fechas y nombres, este aprendizaje por medio de dictados y cuestionarios.

Por otra parte, algunos profesores de materia carecen de "herramientas" para estimular la curiosidad de los adolescentes por la historia; algunos otros no relacionan los procesos del mundo contemporáneo con los contenidos de los planes y programas de la asignatura, tampoco propician la formación de individuos con capacidad para analizar los procesos sociales para que así tuvieran la posibilidad de construir una visión ordenada y comprensiva de la historia de la Nación.

PROPUESTA DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

Los nuevos planes y programas de estudio de Educación Básica (1993) proponen la enseñanza de una Historia mas alejada de los acontecimientos militares y diplomáticos, que se acerquen más a los hechos de la vida cotidiana, en la que se recupere la presencia de la gente común, como los hombres del pueblo, las mujeres, los niños, las niñas y los jóvenes. Además se pretende el conocimiento de las costumbres, las formas de pensar, acercarse más a la mentalidad colectiva de los pueblos y no solo tomar en cuenta el pensamiento de los grandes personajes o "héroes".

El diseño curricular de la enseñanza de la Historia refleja una concepción constructivista, en donde el profesor es un elemento de primer orden en la concretización de los contenidos para estimular a sus receptores, es el mediador entre el programa y los alumnos por lo que se debe guiar su aprendizaje y desarrollo de *habilidades*.

Los propósitos de la enseñanza de la Historia en la escuela secundaria son¹⁵:

- Que los alumnos identifiquen los rasgos principales de las grandes épocas del desarrollo de la humanidad y las principales

¹⁵ SEP. Plan y programa de estudio. P. 101

transformaciones que han transcurrido en la vida material, en las manifestaciones culturales, en la organización social y política y en el desarrollo del pensamiento científico y tecnológico.

- Que los alumnos, al estudiar los procesos sociales de las grandes épocas que han marcado el desarrollo de la humanidad y algunas formaciones sociales específicas, desarrollen y adquieran la capacidad para identificar procesos, sus causas antecedentes y consecuencias, así como la influencia de los individuos y las sociedades y el entorno natural ejercen en el devenir histórico.
- Que, a partir del estudio de la Historia, los alumnos desarrollen habilidades intelectuales y nociones que les permitan comprender la vida social actual.

En especial los alumnos deben saber:

- Utilizar los términos de medición, empleados en el estudio de la historia (siglos, etapas, periodos, épocas) aplicándolos a diversas situaciones específicas del desarrollo de la humanidad.
- Identificar la influencia del entorno geográfico en el desarrollo de la humanidad y las transformaciones que el hombre ha realizado en el mismo a lo largo de su historia.
- Identificar y analizar procesos de cambio, continuidad y ruptura en el desarrollo de la humanidad, así como distinguir los cambios que han sido duraderos y de

amplia influencia, de aquellos cuya influencia ha sido efímera en el tiempo y restringida en el espacio.

- Identificar, seleccionar e interpretar, de manera inicial las diversas fuentes para el estudio de la Historia.

En resumen; el plan pretende que los alumnos tengan gusto por aprender, éstos siempre estarán dirigidos por el maestro que es el responsable de las actividades, técnicas, tareas, ejercicio, etc., él debe ser quien le dé continuidad, variedad y originalidad a sus clases para despertar el interés de los involucrados.

El proceso de formación de cada maestro, las relaciones que se establecen entre los contenidos escolares y su manera de dirigir a los alumnos en la enseñanza de la Historia de México; debe tomar en cuenta las condiciones reales del aula en la que el profesor tiene que impartir sus clases, su contexto y resignificar las prácticas didácticas.

Cabe reconocer que nadie puede decirle al maestro como enseñar, sino que es necesario que él mismo analice su práctica, la cuestione y se replantee la necesidad de transformarla. Es en este momento cuando puede existir una posibilidad de intervención a través de las propuestas didácticas para buscar alternativas que mejoren la calidad de la práctica docente.

Desafortunadamente la mayoría de los profesores no se preparan continuamente, por lo que su práctica generalmente se estanca y lejos de lograr la concepción constructivista del diseño curricular de la enseñanza de la Historia, se acerca más a la memorización y repetición de fechas y nombres sin una verdadera reflexión.

Los profesores competentes necesitan un repertorio de estrategias generales con el fin de incluir en le aula una gran variedad de habilidades y necesidades de los estudiantes y así poder lograr los propósitos de los contenidos programáticos.

AUTORES QUE ORIENTAN LAS LINEAS DE COMPRESIÓN EN LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS

Los siguientes autores proponen teorías que tratan de describir el desarrollo del alumno y sus aplicaciones en la enseñanza. Esto auxiliará para entender de que forma se desarrollan los procesos del pensamiento, de que manera es la mas apropiada para dirigirse a los adolescentes, como entender sus cambios y así el profesor podrá adaptar su manera de enseñar teniendo en cuenta las diferencias individuales de capacidades y habilidades.

Los planes y programas de educación básica nos plantean un enfoque constructivista, en el que el alumno crea su conocimiento a partir de sus interacciones con el ambiente, los profesores facilitan el proceso centrado de su atención, estimulando su pensamiento.

Las teorías que a continuación se exponen sientan las bases psicológicas del método constructivista del aprendizaje:

PIAGET

Biólogo, filósofo, psicólogo y pedagogo suizo, nacido en Neuchatel en 1896.

Sus trabajos de orientaron hacia la formación de los conocimientos de los niños. Uno de sus grandes descubrimientos fue poner en manifiesto que el crecimiento intelectual consiste en grandes periodos de restauración de las mismas informaciones anteriores, dichas informaciones cambian de naturaleza al entrar en un nuevo sistema de relaciones.

El desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento. El proceso comienza con una estructura formal de pensar propia de un nivel. Algún cambio externo o instrucciones de pensar crean conflicto y desequilibrio.

La persona compensa esa confusión y resuelve el conflicto mediante su propia actividad intelectual. De esto resulta una nueva forma de pensar y estructurar las cosas, una manera que da nueva comprensión y satisfacción al sujeto: equilibrio.

Piaget¹⁶ distingue varias etapas o periodos en la construcción de una inteligencia práctica:

- Estadio sensoriomotriz (0 a 18-24 meses)
- Estadio preoperatorio (año y medio a 7-8 años)
- Estadio operaciones concretas (7-8 a 11 años)
- Estadio operaciones formales (11- 12 años en adelante)

¹⁶ Mece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. P. 101

Vigotsky

Nació en Bielorrusia en 1896.

Vigotsky: concibe al sujeto como un ser eminentemente social al conocimiento como un producto social. De ahí que atribuye una importancia básica a las relaciones sociales. Considera que la educación debe promover el desarrollo sociocultural cognitivo del alumno, ya que el alumno aprende eficazmente cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros.

La propuesta de Vigotsky se fundamenta en la creación de zona de desarrollo próximo con los alumnos para determinado dominio del conocimiento. Fundamenta la importancia de la instrucción formal en el crecimiento de las funciones psicológicas superiores, (la memoria, la inteligencia y especialmente el lenguaje, que se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan¹⁷.

Otro teórico que aporta al constructivismo es Ausubel:

Su aportación fundamental ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende, esta significatividad debe estar relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno¹⁸.

¹⁷ Meece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. P. 105

¹⁸ Op. Cit. P. 109

El aprendizaje significativo se da cuando se ponen en relación los elementos que ya existen como conocimiento en el sujeto; saberes, creencias, certidumbres, etc, con lo que se va a aprender de manera sustancial.

El constructivismo sirve como instrumento de reflexión y acción, se va produciendo día tras día como resultado de la interacción de aspectos cognitivos y sociales.

El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer de un modo activo, como resultado de la interacción de sus capacidades innatas y de la explotación ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe de su entorno, así que es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente lo que el sujeto construye son significados representaciones relativas a los contenidos.

Cuando el alumno se acerca a lo que va a conocer, no parte de cero, él ya tiene antecedentes, por lo que este acercamiento es un proceso dialéctico entre el alumno y el objeto a conocer, en donde ambos se modifican mutuamente.

El conocimiento se construye, mediante la actividad del sujeto sobre los objetos, el alumno se acerca la objeto de conocimiento con ciertas ideas intelectuales, que le permiten obtener información y asimilarla, esta nueva información produce modificaciones a lo que ya sabía, este nos lleva a una nueva acomodación, por lo que cuando nuevamente observa el objeto de conocimiento, tiene una idea diferente de cómo lo había visto originalmente, sus observaciones cambian sucesivamente conforme lo hacen sus estructuras cognitivas, construyéndose de esta manera el conocimiento sobre el objeto.

En el constructivismo lo mas importante es la actividad del alumno, quién es el responsable de su propio aprendizaje, mientras que el maestro es quien dirigirá de manera adecuada en el proceso.

Desde el punto de vista constructivista el conocimiento debe ir siempre en consideración al contexto y nunca separado del alumno, el cual va conociendo al objeto para determinar un nuevo concepto, tomando en cuenta los aprendizajes previos. Así la tarea del profesor es compleja, ya que consiste en diseñar y presentar situaciones, que basado en los conocimientos anteriores con los que el alumno cuenta, le permita asimilar y acomodar nuevos significados al aprendizaje, que después de ser operados y asociados por cada uno de los alumnos entonces se pretende socializarlos entre los compañeros, compañeras y el profesor.

Para propiciar un aprendizaje real, el profesor debe evitar el verbalismo, los extensos dictados, los cuestionarios y la rutina ya que en ocasiones no se puede precisar lo que va a suceder en clase por lo que se exige del maestro mayor creatividad; para que el alumno con su actividad descubra una forma de entender, a través del análisis, que ha medida que transforma su estructura cognoscitiva es mucho más completo.

El conocimiento debe ser viable ya que se relaciona con la experiencia, la cual es un cúmulo de información, de imágenes, de relaciones, anticipaciones alrededor de una idea; así se va formando un nuevo concepto que en un momento determinado, a través del análisis y la reflexión, pueda tener un uso funcional o relacionarse con otros, es decir, que su conocimiento se convierte en significativo.

Para que el aprendizaje sea significativo requiere de:

- Que el alumno manifieste su disposición.
- Propiciar un clima de confianza y colaboración
- Crear un ambiente de gran entusiasmo por lo que se aprenderá
- Mostrar la relación entre lo que se aprenderá y lo que se ha aprendido
- Crear a en los alumnos expectativas relacionadas con sus intereses inmediatos hasta donde sea posible
- Mostrar los aspectos positivos y los logros por obtener con el nuevo conocimiento.

- Planear actividades interesantes.

Es importante que el aprendizaje sea significativo, tanto en el aspecto intelectual como afectivo y sobre los conocimientos previos que posee el alumno, su disponibilidad para aprender y su capacidad de comprensión.

El constructivismo propicia que:

- Sea el alumno quien elabora sus conocimientos y nadie los puede hacer por él. La actividad constructivista del alumno se da cuando éste manipula, descubre, inventa, recibe explicaciones, escucha. Se construyen sus saberes sobre otros ya existentes.
- El conocimiento nuevo se construye a partir de otro. Con el conjunto de informaciones que llega al alumno, éste las selecciona, las organiza y establece nuevas relaciones entre ellas; es decir, que va construyendo un modelo o una representación de ese contenido, le va dando un significado, en este proceso de elaboración de ese contenido, le va dando un significado, en este proceso de elaboración los contenidos previos son los medios con los que cuenta el alumno para

acercarse al nuevo contenido de sus procesos de construcción de alumno hacia lo que significan y representan los contenidos escolares.

- El aprendizaje constructivista es el resultado de aplicar el sentido común a la enseñanza.

El constructivismo es el fundamento del Plan y Programas 1993 de educación básica secundaria, que exige dar prioridad en el aula a la experimentación práctica, al razonamiento lógico y a un auténtico aprendizaje.

La alternativa didáctica que a continuación se presenta se basa en el enfoque constructivista del aprendizaje en donde el alumno debe construir su conocimiento del mundo donde vive. El conocimiento no es algo que el profesor pueda transmitir directamente a los estudiantes. Es necesario operar sobre la información, manipularla y transformarla para que tenga un significado para ellos.

CAPITULO 3

ALTERNATIVA DIDÁCTICA

Una idea innovadora, presupone crear algo nuevo; en búsqueda de alternativas para la enseñanza de la Historia se ha asistido de manera constante a la presentación de diversos materiales didácticos cuya pretensión es auxiliar la labor del profesor.

Paulina Latapí, licenciada en Historia, ha escrito una serie de libros denominados "Las razones de la Historia", que abarcan los contenidos de los planes y programas propuestos por la Secretaría de Educación Pública de primero, segundo y tercer grado de secundaria en la materia de Historia. Sus textos contienen ideas que favorecen la enseñanza de la asignatura.

La licenciada Latapí, llevó a cabo la presentación de su libro "Las razones de la Historia II" y ofreció, por medio de la editorial que publica sus libros, un recorrido por el Castillo de Chapultepec, culminando con una breve plática acerca del contenido y algunas sugerencias para la óptima utilización del texto. Es en ese instante cuando se dialoga con la licenciada, acerca de un proyecto didáctico que ella estaba estructurando, para reforzar el contenido del libro "Las razones de la Historia III", éste refiere la Historia de México desde los primeros pobladores hasta el México contemporáneo.

El material que propone para consolidar cada una de las ocho unidades que comprenden el programa de estudio de tercer grado de secundaria en la asignatura de historia, consiste en la creación de un fonograma con música mexicana, narraciones de diversos acontecimientos, anécdotas, poemas, leyendas y actividades, que se pretende sea escuchado al final de cada unidad, durante el ciclo escolar con la intención de acercar al alumno a un saber y sentir profundo de otros tiempos; la música de ayer y de siempre va expresando, transformando y abriendo nuevas posibilidades.

El proyecto se comenzó a realizar, en un estudio pequeño de grabación, con un equipo de colaboradores: Gonzalo Ceja, compositor, interprete y estudioso de la cultura prehispánica, Laura Berra, correctora de estilo, Ana Laura Aguilar asistente de la Licenciada, María Elena Aviña, locutora y profesora de Historia a nivel secundaria; todos bajo la dirección de Paulina Latapí.

Para el material educativo se logró recopilar música representativa de cada una de las épocas de la Historia Nacional, teniendo como referente, para dividir las etapas las 8 unidades que se estudian en tercer año de secundaria.

El audio casete se titula *¡VIVE LA HISTORIA!*, contiene una gran riqueza en la que los alumnos pueden encontrar formas atractivas de vivenciar su Historia.

Contenido del Fonograma *¡VIVE LA HISTORIA!*

En la *unidad uno "México Antiguo"*

La música es creatividad de Gonzalo Ceja.

La voz en náhuatl es de Eulalia Sánchez.

La actividad que propone es la de redactar un "huehuetlatolli"

La importancia de conocer el México antiguo que ha llegado hasta nuestros días.

La unidad uno va narrando como la música es el reflejo del pensar y del vivir de los pueblos, como es que ésta, ha acompañado siempre al hombre. Los antepasados tocaban melodías que hoy en día se conocen a través de los códices, instrumentos, de los relatos de los españoles y de las tradiciones musicales que se conservan.

Muestran diversos instrumentos y como cada uno transmite un sentir profundo: como los caracoles, flautas, silbatos, los caparazones de tortuga con astas de venado, el teconachtli o tronco hueco, el huehuetl, los cántaros y las sonajas.

Otras bellas expresiones que se entretajeron con la música; fueron los pensamientos de los poetas de aquella época, el material muestra el siguiente poema de la época prehispánica:

"... Diferentes flores yo estoy esparciendo, vengo a ofrendar cantos, flores embriagantes, soy cara traviesa y vengo de allá donde el agua sale, vengo a ofrendar cantos flores embriagantes, diferentes flores aun; aun tu corazón lo sabe, para ti las traigo, para ti las vengo yo cargando, vamos a tu casa, vamos, traigo como carga flores desarraigadas, traigo como carga flores perfumadas, esta es tu casa aquí se yergue la flor blanca..."

Después señala que hubieron composiciones rigurosas como los "huehuetlatolli" o libro de consejos de nuestros antepasados, tlatolli significa: la palabra. El ejemplo de huehuetlatolli se da en su idioma original, el nahuatl, por lo que lo hace más dulce al oído y posteriormente se traduce al español:

"...Arroja también de ti lo no bueno, lo no recto, el polvo la basura, no dañes no ensucies la estera, el citlalli, la comunidad, la paz. Porque así haces entonces no saldrás como humano, así lo expiarás alguna vez.. "

Por último se le pide al alumno que en una hoja escriba su palabra, su "tlatolli", que cree y exprese un principio importante para él y esencial para el ser humano. Y si es que así lo desea lo puede compartir con sus amigos, se le pide que lo guarde bien ya que de esta manera él se ha acercado a la Historia.

En la *Unidad dos: La Conquista y la Colonia*

La voz que interpreta la melodía: "El Sol, la luna, el alba y el lucero" es de Jaramar.

La música es de Alfredo Sánchez quien conjunta armoniosamente instrumentos de la época virreinal con electrónicos

La música de concheros es de Los Folkloristas

La actividad que se sugiere es una escultura sobre el mestizaje.

La unidad dos comienza describiendo la imposición cultural y religiosa de España, que para los indígenas representó muerte, destrucción, despojo, explotación y la peor catástrofe demográfica de la historia por lo que se introdujeron esclavos negros. Muchos españoles se quedaron y gradualmente se fueron mezclando la sangre blanca, la indígena y la negra. Y es así como violentamente comienza el mestizaje de que los mexicanos forman parte.

Después de esta breve introducción, se les pide a los alumnos, que mientras van escuchando el casete expresen creativamente como entienden el mestizaje, esto con plastilina de tres colores: blanca, café y algo de negra.

El audio continúa explicando que el mestizaje se manifestó también en la música, en la danza; como por ejemplo en la danza de concheros, donde instrumentos indígenas y españoles se fueron mezclando: como mandolinas españolas, o guitarras que los indígenas fabricaban con caparazones de armadillos. Con estas adaptaciones e imposiciones se vivieron los tres siglos que duró la colonia.

El barroco, estilo artístico europeo, llegó a la Nueva España donde se adaptó y modificó, siempre conservando un lenguaje orgulloso y adornado; un ejemplo literario es el fragmento de un poema barroco de Bernardo de Balbuena, Obispo español que pasó casi toda su vida en América, en él describe la majestuosidad y belleza de la ciudad de México "...el sol, la luna, el alba y el lucero, los ejes de oro en que restriba el cielo, las doradas estrellas, el sol, la luna, el alba y el lucero, los ejes de humo en que restriba el cielo, el día placentero, bañado en lumbres bellas, lloviendo lumbre y gloria por el suelo..."

Después de escuchar la interpretación que hace Jaramar de este bello fragmento de poesía barroca, se le invita al alumno a reflexionar sobre la similitud entre el lenguaje barroco y la arquitectura barroca.

Para finalizar se les pide que expliquen el significado de la escultura que lograron crear.

Unidad tres: La Independencia

La melodía es interpretada por la cantante cuyo nombre artístico es Claudia.

En la guitarra: Ángel Chacón

En las percusiones: Rafael González

Interpretación del Jarabe Tapatío por el Coro Femenino: "Amigas de la Música"

Actividad: Pintar una escena familiar del tiempo de la independencia

Esta unidad comienza haciendo una reflexión sobre cómo es que transcurría la vida de las personas en la época de la Independencia, resaltando que este conocimiento es una parte importante del saber histórico; ¿cómo es que afectó la guerra de independencia la vida cotidiana?, ¿cómo se imagina el alumno que vivía una familia en aquellos momentos?, para que lo exprese se le pide que dibuje una escena familiar mientras escucha el audio auxiliándose de algunas ilustraciones.

Continúa narrando como es que a principios del siglo XIX el pueblo se dividió en : realistas e insurgentes, pelearon mestizos, indígenas, criollos y castas, incluso en las propias familias hubieron divisiones; cuenta una leyenda que refleja ese momento histórico:

"...en las noches de niebla, por aquí pasean dos sombras de jóvenes y una de adulto, se ve que intentan encontrarse, dicen que son las de un padre del ejercito realista que mando fusilar a sus dos hijos por haber ingresado a las filas insurgentes..."

Las mujeres se ocuparon intensamente en la guerra, siguiendo los pasos de sus esposos, hermanos o también luchando por su propia cuenta.

Los niños ingresaban muy pequeños a las filas del ejercito, el Propio José María Morelos dijo: "de once años campa mejor que un gachupín".

Acerca de la vida de las familias se sabe que a pesar de las muertes y del hambre los niños seguían jugando: "naranja dulce, limón partido" o "Doña Blanca" y las madres siguieron arrullando a sus hijos, como lo muestra la canción de fondo que interpreta Claudia en zapoteca y en español el arrullo dice: "...Gregorio, Gregorio que venga el niño desnudo a tomar su chocolate"

La música siempre acompañaba al hombre en su lucha; el Jarabe Tapatío era una especie de Himno para los insurgentes.

Para terminar se le indica al alumno que pegue donde su maestro lo indique la escena familiar que acaba de recrear.

Unidad 4: Las primeras décadas de la vida independiente

Voces: Coro Femenino Amigas de la Música

Música: Orquesta Clásica de México

Actividad: Tallado en una barra de jabón, sobre la relación entre la vida personal, la historia patria y el mundo.

Comienza esta unidad describiendo el paisaje de la ciudad de México con claros y limpios canales que funcionaban como calles, donde la gente se transportaba en trajineras. Este paisaje lo relaciona con la música, que muchas veces retrata un momento histórico en particular, como ejemplo nos explica que el son " La

"Sandunga" refleja un momento muy difícil que atravesaba México, cuando perdió parte de territorio.

Luego la pieza musical se analiza en relación a tres situaciones: la vida personal, la Historia del país y la Historia del mundo: En el mundo la industrialización trajo como consecuencia el imperialismo, los países fuertes buscaron extenderse y dominar países débiles, nuestro país fue presa fácil del intervencionismo ya que estaba debilitado por tantos años de lucha, los estadounidenses además de haber tomado la mitad de nuestro territorio, pensaron que sería excelente también adueñarse del Istmo de Tehuantepec, para poder hacer ahí un negocio extraordinario.

Máximo Ramón Ortiz, autor de "La Sandunga", era músico, político y militar. Él, fue presidente municipal de Tehuantepec, en el año en que compuso el son de "La Sandunga" la situación de Tehuantepec era muy grave, pues E.U presionaba para que se le concediera ese territorio. Ortiz se hallaba fuera en una comisión, mientras que le avisaron que su madre estaba muy grave, se cuenta que cuando llegó, su madre acababa de morir, por lo que Máximo exclamó: "...ay mamá, mamá por Dios, porque no pediste al Santísimo que te dejara viva por unas horas más y yo te viera por última vez...", al parecer la pérdida de su madre le inspiró "La Sandunga" que es una palabra zapoteca que significa: "esa música honda y profunda", su letra se fue modificando con el tiempo, aunque conserva su lamento original, que también refleja la tristeza por su territorio Tehuantepec, que con el tratado de la Mesilla ya estaba

vendido, pero pese a las presiones esto no se llevó a cabo aunque el riesgo continuó por mucho tiempo.

Se puede observar como se unieron en un mismo momento; la Historia del mundo, la del país y las circunstancias personal del compositor.

Para expresar esto se le pide al alumno que en una barra de jabón talle con un cuchillo tres elementos: uno que represente su vida en este momento, otro que se refiera al momento histórico que vive México y el tercero que represente algo del mundo actual.

Unidad 5 *Los gobiernos liberales y la defensa de la soberanía (1854 – 1875)*

Interpretan :Los Folkloristas

Las golondrinas: Coro Femenino Amigas de la Música

Actividad: dibujo que recrea una fiesta popular

La segunda mitad del siglo XIX se caracterizó por la lucha entre los liberales y los conservadores, los asesinatos fueron comunes, como por ejemplo Máximo Ramón Ortiz autor de la Sandunga, fue fusilado, pues era conservador y Juárez lo mandó matar.

Los conservadores en un principio apoyaron a Maximiliano, pero poco a poco, se fue quedando sólo y el imperio llegó a su fin.

El triunfo de Juárez se celebró con júbilo, así lo demuestra la melodía "Gusto Federal" que interpretan los folkloristas,

Se les pide a los alumnos que se imaginen con la música que están escuchando, cómo creen ellos que fue el festejo de los liberales y lo representen con un dibujo; también se les auxilia con las ilustraciones del libro y con el fragmento de el poema "La musa callejera" de Guillermo Prieto, quien fuera un político liberal, recreó en su poema esa situación de alegría: "... a la mesa gritan todos que es la gloria del festín, cual engalanan las flores como se miran lucir, el sol sobre las botellas como el concurso feliz, resplandece del contacto del charlar y del reír, la música los chicuelos, el gritar, el ríntintín de coplas, no se pueden describir ..."

Por último se les pide a los alumnos que comparen en grupo la fiesta que han conseguido recrear con las fiestas a las que ellos asisten.

Unidad 6: El porfiriato

Música : Vals sobre las Olas de Juventino Rosas

Interpretación: Orquesta Clásica de México dirigida por el maestro Carlos Esteva

Actividad: vestuario de clases sociales del porfiriato

Un regimen fuerte fue lo que consideraron necesario para que gobernara el país, así que Porfirio Díaz imperó durante 31 años. Su lema fue "orden y progreso" donde el orden era el control que se ejerció sobre las principales fuerzas del país y el progreso se entendió como ponerse al día con los adelantos mundiales de aquel entonces.

Las vías ferroviarias, el teléfono, el telégrafo, el alumbrado público sorprendieron a las personas que vivieron entonces y la clase social alta pensaba que México estaba a la altura de los países industrializados, por lo que se dejó venir la influencia europea, la francesa en particular, en todos los estilos artísticos.

La música sugiere que se imaginen un salón de baile de la época, las mujeres y los hombres de la alta sociedad luciendo sus mejores galas. También se hace una reflexión acerca de la importancia del vestuario por lo que se les pide, a los alumnos, que con papeles de colores realicen el vestuario de las distintas clases sociales del porfiriato, apoyándose en las distintas imágenes del libro de texto.

Después describe la vida de Juventino Rosas, quien nació en Guanajuato y se crió en Tepito, con esfuerzos entró al Conservatorio Nacional, donde estudió violín y piano, a los 18 años dio un concierto en el Teatro Nacional, a Porfirio Díaz le fascinó, por lo que le abrió las puertas para tocar en las fiestas de la alta sociedad.

Pero no todos los mexicanos gozaban de prosperidad, la desigualdad social era evidente, así lo describen varias obras literarias como el fragmento de "Las cuasmas del Duque Job" de Manuel Gutiérrez Nájera "... veis ese frasquito fue hecho para guardar algún perfume, pero está vacío, es un niño rico, su padre vive en el club, la madre en los paseos o en los bailes, no vive porque vivir para él ha de ser estar lleno de amor y está vacío. Veis en la puerta de aquella casucha un muchacho de cutis atezado casi desnudo, sus hermanos son el perrito, el gallo el cerdo, no es un frasco de perfume, como el otro, pero si es una vasija de barro..."

Así que la aparente paz se desvaneció y en poco tiempo estalló la Revolución Mexicana.

Unidad 7: La revolución

Interpretación de la Adelita : Coro Renacimiento Mexicano

Interpretación del Huapango de José Pablo Moncayo: Terceto de Guitarras de la Ciudad de México.

Actividad: ensayo sobre la unidad de la Historia

Comienza haciendo una reflexión acerca de cómo vivieron la mayoría de los mexicanos la Revolución. La música cobró un papel muy importante pues era una manera de mantenerse informados y de narrar los acontecimientos, el interprete iba de pueblo en pueblo con su guitarrón, la melodía "Adelita" remite a tiempos revolucionarios ya que la División del Norte de Francisco Villa la canturreaba.

Mientras aquí se vivía la Revolución, en otra parte del mundo se estaba viviendo la primera guerra mundial.

La revolución trajo muerte y desolación, el fragmento del poema "Piedra de Sacrificios" de Carlos Pellicer, así lo expone "... Popocatepetl monarca de los Andes mexicanos, castígame con tu fuego, perfígame en tus nieves, sepúltame en tus acantilados, traigo las manos vacías y el corazón derrotado, los hombres de mi raza niegan su sangre de hermanos, si esta es la ley montaña divina, úntame como copo de nieve a tus rápidos blancos. Popocatepetl montaña divina eternízame en un gran silencio lejano..."

Después de la Revolución, poco a poco se fue revalorizando el pasado y se fue reencontrando la cultura popular. En la música clásica, por ejemplo, los compositores retomaron lo mexicano, un ejemplo de esto es el Huapango, que es la recopilación de sones tradicionales veracruzanos, fue compuesto por José Pablo Moncayo. Otras expresiones artísticas como el muralismo creado por José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, entre otros también revalorizaron lo nuestro.

Como actividad se le pide a los alumnos que piense en los momentos difíciles por los que atraviesa México, luego que escriba un pequeño ensayo, donde exprese, sinceramente, si valorar la historia, que es lo nuestro, puede servirnos en este momento a los mexicanos.

Unidad 8: México Contemporáneo

Compositor e interprete: Fernando Delgadillo

Actividad: Grafiti sobre el pasado, el presente y el futuro de México.

En la actividad de la unidad anterior se les solicitó a los alumnos que redactaran un ensayo acerca de la utilidad de la revalorización de la Historia Nacional, para escribir lo que sentían tuvieron que hacer un reconocimiento de lo difícil que ha sido para el país enfrentar las últimas décadas de su historia y que los problemas no fueron espontáneos sino que son producto de la Historia.

Así que a modo de síntesis, en esta unidad, se pide que realicen dos actividades: analizar la canción "*Hoy hace un buen día*" y apuntar la visión que tiene el autor del presente, del pasado y del futuro de nuestro país. Luego en grupo tienen que hacer un grafiti cuyo tema será como el de la canción: el presente, el pasado y el futuro de México.

Hoy hace un buen día

En esta tierra he visto mi primera luz

He visto y veo luz tierra firme

Y vasto cielo

Todo mi e torno esta entendido

En el amor

Que nos tuvieron los que fueron

Hace tiempo
Y hoy hace un bien día
Para hablar de los que están aquí
Trazando el bienestar
De todo aquel que vendrá
Como precederá la aurora
Al sol de diario
Como sabemos que mañana
Será igual
Por que así se ha venido haciendo
Con los años que transcurren
Y se van

En esta tierra
En donde puedo caminar
Bajo la dirección
Que le ponga a mis pasos
Siempre habrá tiempo
Para venirle a cantar
Por que es lo más
Que sé ofrecer como regalo,
Me dio un lugar donde al volver
Con gusto sé decir,

Es mi país, esta es mi tierra y casa y esta mi canción,
Una canción como todas las que
Se han hecho
Tan sólo que con esta
Quiero hacer mención
De todo el bien que me hizo
Nacer de este pueblo y que me parte el corazón
Que hablar de México siempre me inflama el pecho.

Y si miramos hacia atrás
donde fuimos a empezar y encontramos los antiguos
Que formaron un lugar
Pero un buen día se marcharon
Y aprendimos a decir grandes fueron los viajeros
Que cruzaron por aquí.

En esta tierra
Conoci la dignidad
Del que trabaja
Para ver crecer los suyos
Del que se esfuerza a superar su condición
Aún a pesar de cruzar tiempos
De infortunio

Y hoy hace un buen día
Para hablar de los que están aquí
Trazando a diario el bienestar de todo aquel que vendrá.
De la simiente que se llega al semillero
Que hasta esta tierra fértil
Un día arriarán
Y no hace falta repetir
Como los quiero si lo he dicho
Tanto ya
Y hablar de amor es bueno
Cuando se es sincero
Y si ellos miran hacia atrás
De lo que les toque empezar
Y nos hallan a nosotros
Que formamos un lugar
Que un buen día nos marcharemos
Y tal vez podrán decir grandes fueron los viajeros que cruzaron por aquí.

Autor y compositor: Fernando Delgadillo

Al final los alumnos pueden mostrar todos los trabajos que fueron realizando durante el ciclo escolar, a la comunidad escolar.

En tres meses el fonograma quedó listo para ser distribuido gratuitamente por la editorial, EPSA, para la cual escribe la licenciada Latapí.

PRÁCTICA DE LA ALTERNATIVA DIDÁCTICA

El fonograma es una óptima alternativa para la enseñanza de la Historia de México, se puede ir enriqueciendo cada vez que se aplica, va abriendo una serie de alternativas para poder enseñar y aprender la Historia de nuestro país. Al concluir de esa manera como sugiere el fonograma, permite una variabilidad que despierta del interés de los alumnos y facilita su expresión.

La experiencia citada se llevó a la práctica durante tres ciclos escolares, con los grupos del tercer grado, en la Secundaria diurna no. 93 "Martín Luis Guzmán" ubicada en la Avenida San Juan de Aragón y Gran Canal, en la colonia San Pedro el Chico que pertenece a la Delegación Gustavo A. Madero.

La población con la que cuenta la secundaria no. 93, está repartida de acuerdo al nivel socio económico en el que se desenvuelven, los alumnos de esta escuela pertenecen a una clase social económica media- baja, expuestos a todos los peligros que representa esta situación; carencias económicas, deserción, falta de preparación de sus padres, poco interés por su preparación académica, prejuicios sociales, malas compañías, ociosidad, estrechez educativa, machismo, entre otros.

Los alumnos presentan todo tipo de conducta, desde los que son demasiado apáticos hasta los más inquietos y con problemas fuertes en la dinámica familiar, se observa agresión en los alumnos y problemas de pérdida de valores personales.

A pesar de todo con un poco de disposición del personal siendo un trato más humano los muchachos se muestran agradecidos y se sienten que le importan a alguien y hay respuesta, la inteligencia, creatividad, imaginación y juventud de los chicos está presente pese a cualquier situación¹⁹.

Las actividades que se fueron realizando al final de cada unidad durante los tres ciclos escolares, transcurrieron en un ambiente de respeto hacia su manera de crear, pensar y sentir, además de causar asombro en los alumnos, pues estaban condicionados a concluir las unidades con una serie de reactivos para tener una calificación; este material permite tener la pauta para evaluar de manera cualitativa y propicia el acercamiento a los muchachos para comprenderlos y como consecuencia un casi nulo índice de reprobación.

Durante los tres ciclos escolares que se trabajó con el audio casete sobresalieron algunas siguientes situaciones que como docente es importante rescatar.

En la Unidad uno, que se titula "México Antiguo", se les pide que redacten un huehuetlatolli, un principio primordial para ellos, esencial para los seres humanos. Los adolescentes mostraban sinceramente sus consejos donde se manifestaba lo importante que es para ellos la solidaridad, la amistad. En uno de los grupos, el grupo 3. D de la secundaria diurna no. 93, anteriormente citada, se recopilaron los "tlatolis" y se formó un "huehuetlatolli" o "Libro de Consejos del 3oD"; los alumnos leían con orgullo su sentir y estaban sorprendidos de haber rescatado de esa manera el pasado y ellos participar, la historia ya no estaba inmóvil, quieta, ahora tenía

¹⁹ Profa. Ruth Toski. Orientadora de la secundaria No. 93 "Martín Luis Guzmán"

partícipes. Algunas de las alumnas adornaban sus tlatollis con lápices de colores o estampitas, esta fue una manera de demostrar su interés por esta actividad. La música de la primera unidad causa impacto en los chicos, conocer el sonido de los instrumentos prehispánicos y el material que utilizaban para elaborarlos como las astas de venado o los caparzones de tortugas, silbatos, caracoles, el tronco hueco, entre otros.

En la unidad dos, "La conquista y la Colonia", se pide que elaboren, con plastilina de color blanco, café y negro, la manera como entienden el mestizaje. El poder manifestarse por medio de la manipulación de un material flexible les permitió a los chicos rebasar las expectativas, diseñaron unos modelos, quizá no técnicamente bien elaborados, pero con un alto contenido, donde de manera abstracta ellos explicaban desde su perspectiva como entendían el mestizaje; hubo un trabajo donde una cruz aplastaba a una pirámide y al juntarse se combinaban las plastilinas de distintos colores, originando nuevas tonalidades. Otro modelo, en el que un sol de estilo prehispánico estaba bajo una cruz que lo oprimía y expresaba dolor.

En uno de los grupos donde se realizaba esta actividad con plastilina, los "niños" y las "niñas" se pusieron a aventar bolitas de plastilina por todo el salón, por lo que quedó hecho un desastre, que ellos mismos tuvieron que limpiar. Entonces se les advirtió que si no sentían que era el momento adecuado para colaborar con esta idea innovadora de acercarse a la Historia, estaban en todo su derecho de manifestarlo y que se entendía que un cambio siempre es difícil y se encuentran resistencias, por lo que se seguiría trabajando de la manera como ellos

acostumbraban para no causarles ningún conflicto; así que la semana siguiente se comenzó a trabajar con cuestionarios, dictados y exámenes; pasada la semana y escuchando las actividades que los demás grupos seguían llevando a cabo, los alumnos pidieron que se continuara como antes de haber realizado su "guerra campal de bolitas de plastilina"; a lo que se accedió de manera inmediata.

La tercera unidad, "La independencia" sorprendió a los alumnos reflexionar acerca de las personas comunes de los pueblos, causó asombro, porque casi siempre que se refiere al tema de la Independencia de México se habla de Hidalgo, Allende, Morelos, de las diferentes batallas y de quién sucedió a quien y por donde pasó tal o cuál personaje. Pero al saber, los muchachos, que en aquella época un chico de su edad ya eran considerado mayor y podría estar al frente en la lucha, que las familias vivían con temor, que sufrieron pérdidas, que pasaron hambres y que la Historia no se limita a unas cuantas personas, sino que involucra a todo un pueblo, que ese país es en donde viven y esa gente son sus antecesores, probablemente bisabuelos o tatarabuelos, que también fueron jóvenes y tenían miedo, que las mujeres de este país siempre han estado luchando hombro con hombro y han sido el pilar del hogar, que México es un pueblo con tradiciones y que no está improvisando e inventando algún artículo llamativo de la noche a la mañana, que se tienen raíces, penas conjuntas y también grandes alegrías, que es un pueblo con Historia. La escena familiar que lograron recrear estuvo impregnada de esta reflexión a la que conduce el guión, la música y el arrullo en zapoteca.

En una de las ocasiones en que se realizó esta actividad, se encontraba el Prof. Mario Navarrete Centeno, jefe de la especialidad de Historia en la región poniente perteneciente a la delegación Gustavo A. Madero, él mencionó que era originario de Oaxaca, por lo que se emocionó al ver los dibujos de los alumnos, como es que ellos imaginaban la habitación, las hamacas, los trastos, las vasijas, sus vestidos, el piso, lograron recrear el ambiente.

La unidad cuatro, "Las primeras décadas de la vida independiente" permite un acercamiento profundo ya que con el tallado que realizan (en una barra de jabón, sobre la relación entre la vida personal, la historia patria y el mundo) manifiestan el sentir, la perspectiva de México y la visión del mundo; los muchachos aparentan que no están interesados en lo que está pasando a su alrededor, esto no es así, ellos también están preocupados por ellos mismos, por las situaciones de amor y desamor propias de la adolescencia, por enfrentar el reto de ser calificados con un "examen único" que decidirá su futuro y están pendiente de lo que sucede en otras partes del mundo. Algunos alumnos quedaban sorprendidos cuando escuchaban lo que inspiró a Máximo Ramón Ortiz a componer la Sandunga, pues como es propio de su edad tienden a angustiarse por las diferentes situaciones que viven y así lo demostraban en su tallado; es una manera enriquecedora de compartir distintas visiones y de expresar inquietudes.

La recreación por medio de un dibujo, de la fiesta del Triunfo de los Liberales, es la actividad que se realiza en la unidad número cinco, ésta se titula "Los gobiernos

liberales y la defensa de la soberanía nacional (1854-1875)", los dibujos de los chicos estaban iluminados con suficientes colores entre los que sobresalían el verde y el rojo, además de recrear las escenas con gran carga de adornos; una vez que terminan de dibujar e iluminar se comparaban las fiestas a las que asisten con la fiesta que habían logrado recrear; se observa como va vestida la gente, como se peina, que zapatos usa, que se comía, la música que se tocaba, quienes asistían, las actitudes que tenían, como bailaban; en cada una de esas épocas. Los muchachos platicaban que ahora en las fiestas existe un baile en el que todos se van pegando (con golpes) unos con otros y a estos bailes se les llama "toquines"; algunas niñas externaban que les hubiera gustado asistir a las fiestas de la época de Juárez, otros decían que en los pueblos de los abuelos las fiestas son muy parecidas y duraban varios días, se reflexionó acerca de lo que les gustaba y lo que no de aquellos "fiestones". Este trabajo comparativo que tiene como referente algo que ellos dominan como son las fiestas, permite, además de aprender como eran los festejos populares en el siglo antepasado, aproximarse a lo que viven cotidianamente los alumnos.

En la unidad seis, "El Porfiriato" durante dos ciclos escolares, no solo se limitó a hacer un vestuario de principios de siglo, sino que se hicieron, con papel crepé, vestuarios de la talla de los alumnos. Para saber que vestimenta iban a utilizar era necesario que eligieran la clase social que representarían. Se hacían dos fiestas en grande: una fiesta era de la clase privilegiada con vestidos que simulaban ser de la época, también se preparaban diálogos que se estudiaban con

anterioridad para que las conversaciones estuvieran a tono con la situación, todos colaboraban para adornar el espacio y que pareciera un salón de la época porfiriana, el Champagne lo simulaban con refresco blanco y unas galletitas saladas embarradas de paté eran los elegantes bocadillos, bailaban valeses. Algunas de las alumnas estaban ensayando para sus quince años y enseñaban a los demás como bailar.

La fiesta de la clase olvidada estaba colorida pues se encargaban los alumnos, de traer frijoles, arroz, tortillas, salsa, rebozos, papeles de colores, molcajete, música de los folkoristas, bailaban y platicaban muy contentos, la condición era que estuvieran preparados para platicar de temas que en aquel entonces eran "actuales" por lo que tuvieron que preparar sus diálogos previamente, no de memoria, pues eran ellos mismos, pero viviendo en otra época.

En uno de los grupos, una de las alumnas casi no hablaba, le costaba trabajo expresarse con sus compañeros, no se podía reconocer su tono de voz, además casi no quería participar en las clases, no solo en la materia de Historia sino en todas las demás. El día que los muchachos y las muchachas se pusieron muy emocionados a hacer su vestuario se le hizo la observación de que cosía muy bien, entonces ella motivada comenzó a platicar que tenía mucha facilidad para las manualidades y que le gustaba tejer y peinar, así que ella y otras compañeras auxiliaron, a sus compañeros, con los vestidos y los peinados, enseñaron a coser a sus amigos y sobre todo se estableció una muy buena conversación entre todos, ya después la buscaban los demás compañeros y ella se sentía orgullosa de ya no ser

señalada como el problema del salón, participó y bailó la fiesta: los compañeros maestros se sorprendían de ver las calificaciones que tenía en la materia de Historia, a lo que se les respondía que era cuestión de evaluarla no de estarla etiquetando y minimizando

Con los alumnos mas "latosos" se tuvieron muchas satisfacciones ya que manifestaron creatividad y energía, además de ocurrirseles ideas novedosas que sorprendían, pues no era usual que ellos participasen con tanto entusiasmo. Como, por ejemplo, cuando se hizo la fiesta del porfiriato, en uno de los grupos uno de los "latosos" no salía del baño, lo llamaban, lo buscaban y nada, de repente llegó muy engalanado con cientos de medallas en su traje negro y se había tardado en colocar todas la "condecoraciones" se veía muy galán y bailó con todas las niñas.

Los chicos tienen mucha capacidad de reflexión, sólo que tienen temor a ser criticados o señalados, pero como ya se había propiciado un ambiente de respeto y tolerancia pudieron manifestar en su ensayo de la séptima unidad lo que para ellos significaba la historia.

Y por último la unidad que más disfrutaban los alumnos es la de la elaboración de los grafitis, tuvieron que ponerse de acuerdo sobre el presente, el pasado y el futuro de México y la manera como lo iban a plasmar en una pared, sobre todo con la técnica de grafiti. Una vez que se ponían de acuerdo los grupos se llevaba la propuesta a la dirección para que prestasen una pared y después de demostrar todos los

productos del año de cada uno de los grupos concedieron el espacio de 5 paredes del patio trasero. Los chicos entusiasmados con sus spray de colores, llevaron hasta una compresora, diferentes válvulas; "Graffitear" es indescriptible, plasmar colores con aerosol e ir construyendo todo un pensamiento.

Ante todos los grupos de la escuela secundaria no. 93 se presentaron los "trabajos" que realizaron en cada una de las unidades, estos frente al graffiti que habían elaborado, los alumnos observaron que la Historia se puede reflexionar, analizar, aprender de ella y sobre todo *vivirla*.

El primer año que se llevó a cabo esta manera de trabajar, al concluir el ciclo escolar con todos los terceros años se hizo una demostración de sus trabajos y ellos podían explicar fácilmente lo que representaba; su tlatolli, su escultura, sus dibujos, su tallado en jabón, la fiesta que se llevó a cabo, su ensayo y lo que representaba su graffiti. En esa presentación estuvieron grandes personalidades que trabajaron para que el fonograma se llevara a cabo: Paulina Latapí, autora intelectual, Gonzalo Ceja, editor musical, Fernando Delgadillo, autor y compositor Laura Berra, correctora de estilo, Ana Laura, entusiasta colaboradora, Eulalia quien hizo la voz en Náhuatl, Lucero Prado directora del coro Amigas de la Música y sobre todo los alumnos de tercer grado de secundaria quienes cantaron a coro junto con el autor la canción de *HOY HACE UN BUEN DIA*.

Dos años más se ha realizado esta manera de trabajo, con adaptaciones, innovaciones que los mismos grupos van pidiendo y se va renovando, se considera

que esta ha sido una gran experiencia en la Práctica Docente, por lo que es necesario difundirla.

CONCLUSIONES

La enseñanza de la historia tiene carácter multidimensional de los hechos en los que se entrelaza lo social, lo económico, lo político, lo religioso y lo antropológico, por lo que se van reconstruyendo desde diversas ópticas y diversos principios organizadores. Con la historia, "ciencia de la complejidad humana", descubrirá nuevas relaciones entre los hechos, revelará el diálogo caótico que han sostenido los poderes humanos o la lucha de los sueños y utopías de las sucesivas culturas y generaciones. El pasado mostrará aspectos enormemente variados de la condición humana y suscitará preguntas acerca de por qué la historia tomó el curso que tomó o por qué no se realizaron futuribles que dependieron del azar; así se despertará la creatividad de los estudiantes respecto del significado que tiene el pasado para nuestro presente; al mismo tiempo, los enseñará a manejar lo complejo y lo indeterminado en las situaciones humanas

El fonograma no pretende cambiar el programa oficial, sino que es una semilla para llegar a las deseadas transformaciones cualitativas de la educación; concepciones diferentes de lo que es aprender y de lo que es enseñar, sugerencias que pueden ser aplicadas para ir transformando la práctica docente.

Uno de los propósitos novedosos que aparece en este material, es el de fomentar la creatividad de los alumnos; esta idea se contrapone a las prácticas predominantes de exigir que se aprenda lo que está prescrito y de enseñar sólo como está prescrito.

La creatividad tiene detrás una concepción del conocimiento y de la manera como se organiza en nuestra mente, e implica la capacidad de apartarse de los ordenamientos tradicionales, dados por las disciplinas científicas y la distribución de los contenidos curriculares, y hacer surgir otros principios ordenadores.

El audio propone actividades sencillas por lo que fomenta en alumnos comunes y corrientes la capacidad creativa y los empuja al empleo pleno de su inteligencia ayudándoles a desarrollar la aptitud de organizar sus conocimientos de nuevas y variadas maneras; acercándolos a comprender la realidad, respetando la complejidad de nuestra Historia y despertando su capacidad de descubrir novedosas maneras de acercarse al conocimiento

Comprender que la realidad es compleja es el punto de partida de la problematización, y la problematización es la fuente de la creatividad. La psicología cognitiva ha mostrado que los aprendizajes significativos suceden, más que por separación, por la integración de varios conocimientos en visiones más amplias y globales. Desarrollar la capacidad de contextualizar los hechos, interrelacionarlos e integrar lo que se va aprendiendo es, por tanto, una manera de suscitar la creatividad.

Una estrategia de enseñanza es despertar la curiosidad de los educandos, una facultad poderosa en los jóvenes, al igual que su capacidad innata de interrogar, de buscar explicaciones y hasta inventarlas o imaginarlas. Su intuición es una forma de inteligencia imaginativa, directa y anticipatoria; estas capacidades permiten avanzar en la comprensión de la realidad por lo que pretenden ser desarrolladas con las

diversas actividades que se proponen y de esta manera poder ir enriqueciendo el conocimiento y flexibilizando la manera de organizarlo en busca de aprendizajes más significativos.

La inteligencia emocional es un conjunto de actitudes mentales y afectivas que acompañan el ejercicio de la mente; consteladas al derredor de las funciones fundamentales del raciocinio lógico, la inducción y la deducción, están presentes ciertas actitudes del espíritu en las que poco reparamos: la imaginación, la sagacidad, la previsión, la concentración, el sentido de oportunidad, la flexibilidad mental y el valor para manejar el absurdo, esas capacidades acompañan y guían el pensamiento .

La alternativa didáctica para la enseñanza de la Historia de México pretende que cada alumna y alumno de tercer grado de secundaria, constituya en su interior un estado de alma profundo, se convierta en sujeto consciente, capaz de orientarse al correr de los años en la búsqueda del sentido de las cosas y del sentido de su vida. Así transformará la información en conocimiento y el conocimiento en sabiduría; habrá aprendido a vivir, a *vivir su historia*.

REFERENTES BIBILOGRAFICOS

BLOCH, Marc. Introducción a la Historia de México. FCE, 17° reimp. México 1992, 159p.

BOBADILLA HURTADO, María del Carmen. Educación con Valores. Grupo Editorial Norma. México 1999. 143p.

CASANOVA, María Antonia. La Evaluación Educativa. SEP Cooperación Española. España 1998. 262p.

COSIO VILLEGAS, et al. Historia Mínima de México. Colegio de México. México 1974. 112p.

ENCICLOPEDIA HISPANICA. Encyclopedia Británica Publishers. E.U.A 1992- 1993.

ENSEÑAR HISTORIA. Revista de la Asociación Nacional de Profesores de Historia y Ciencias Sociales, A.C. año I volumen.I. no. 1, 1998

FULLAN, Michael. La escuela que queremos. SEP. México 2000. 1991p.

GONZALEZ OBREGÓN, Luis. Historia y Leyendas de las Calles de México. Gomez Gomez hnos. editores. México 1986. 78p.

LATAPI, Paulina. Las razones de la Historia de México . Tercer Curso. Editorial EPSA. México 1996. 188p.

LABARRERE, Alberto. Vygotsky y la Educación. CIDD A.C. México. 1998. 35p.

MEECE, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores en la biblioteca para la actualización del maestro. SEP, México 2000. 394 p.

PERKINS, David. La escuela inteligente. SEP Gedisa. México 2000. 262p.

SAINT-ONGE, Michael. Yo explico pero ellos ... ¿aprenden?. SEP FCE Mensajero. México 2000. 182p.

SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. México Nuestra Gran Herencia. E.U.A. 1973. 383p.

SEP. La Ciudad de México. Antología de lecturas, siglos, XVI – XX. SEP Comisión Nacional de Textos Gratuitos 1995. 158p.

SEP. Plan y Programa de Estudio .1993. México 1993. 177p.

SIDOROV, M. Qué es el Materialismo Histórico. Ediciones Quinto Sol. México 1983.
177p.

UPN. Antología Básica Análisis Curricular. SEP. México 1995. 180p.

UPN. Antología Básica Contexto y Valoración de la Práctica Docente. SEP. México
1995. 122p.

VAZQUEZ, S: Josefina. Historia de la Historiografía. Ediciones Quinto Sol. México
1965. 89p.

WIN WENGER. Enseñar y aprender para el siglo XXI. CAP Ediciones. México 1999.
209p.

GLOSARIO

Anales: *publicación periódica en la que se recogen noticias y artículos sobre un campo de la cultura o de la ciencia o de la técnica*

Apología: *discurso escrito en justificación, defensa o alabanza de personas o cosas.*

Biblia: también llamada Santa Biblia, libro sagrado o Escrituras, de judíos y cristianos. Sin embargo, las Biblias del judaísmo y del cristianismo difieren en varios aspectos importantes. La Biblia judía son las escrituras hebreas, 39 libros escritos en su versión original en hebreo, a excepción de unas pocas partes que fueron redactadas en arameo. La Biblia cristiana consta de dos partes: el Antiguo Testamento y los 27 libros del Nuevo Testamento. Las dos principales ramas del cristianismo estructuran el Antiguo Testamento de modo algo diferente. La exégesis del Antiguo Testamento leída por los católicos es la Biblia del judaísmo más otros siete libros y adiciones. Algunos de los libros adicionales fueron escritos en su versión primitiva en griego, al igual que el Nuevo Testamento. Por su parte, la traducción protestante del Antiguo Testamento se limita a los 39 libros de la Biblia judía

Calmécac: (del náhuatl, *cal* 'casa' y *mécacatl* 'cordel'), centro náhuatl de educación superior en el México antiguo.

Calmécac: (del náhuatl, *cal* 'casa' y *mécatl* 'cordel'), centro náhuatl de educación superior en el México antiguo.

Códice Ramírez: libro importantísimo de cierta antigüedad y de importancia histórica y literaria

Crónicas: exposición cronológica en prosa que narra la historia de una nación, un linaje real, una institución (como la Iglesia en un determinado país) o una fundación individual (como un monasterio).

Chilam Balam : libro sagrado maya

Epigrafía: Ciencia que tiene por objeto el estudio de las inscripciones

Eurocentrismo: tendencia a considerar a Europa como protagonista de la historia Y de la civilización humana.

Filológica: ciencia que estudia la estructura y evolución de una lengua y su desarrollo histórico y literario

Habilidades:..capacidad para hacer algo

Hecho histórico: Se dice de un acontecimiento ocurrido.

Hermenéutica: Arte de interpretar los textos

Historia Científica: Exposición sistemática de los acontecimientos , utilizando los pasos del método científico.

Ideología: *Disciplina filosófica que estudia las ideas, sus caracteres y sus leyes*

Infraestructura: *conjunto de medios necesarios para el desarrollo de una actividad*

Internet: interconexión de redes informáticas

Leyendas: narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales.

Materialismo histórico: la historia del hombre en sociedad no es otra cosa que la relación fundamental hombre-naturaleza-hombre. La Historia nace y se desarrolla a partir de la primera mediación que pone en relación al hombre con la naturaleza y al hombre con los otros hombres: el trabajo. La Historia es, por consiguiente, la historia de la procreación del ser genérico del hombre por el trabajo y por las mediaciones que de éste derivan. El concepto de materialismo histórico pasó a convertirse en uno de los principales puntos del conjunto del pensamiento marxista.

El sistema económico dominante en cada época histórica, por el cual se satisfacen las necesidades vitales de los individuos, determina la estructura social y la superestructura política e intelectual de cada periodo.

Metafísica, rama de la filosofía que se ocupa de la naturaleza de la realidad última.

Popol Vuh texto maya del siglo XVI (Quiché, Guatemala) vertido al español por el fraile dominicano Francisco Jiménez

Positivismo, sistema de filosofía basado en la experiencia y el conocimiento empírico de los fenómenos naturales, en el que la metafísica y la teología se consideran sistemas de conocimiento imperfectos e inadecuados.

Profana. Tratar una cosa sagrada sin el debido respeto, hacer uso indigno

Púnicas, Guerras, conflictos bélicos que enfrentaron a Roma y Cartago en los siglos III y II a.C. El adjetivo púnico (del latín, *punicus*) se deriva de *poeni*, el nombre con el que los romanos conocían a los cartagineses de descendencia fenicia. La causa de las guerras fue el dominio del mar Mediterráneo y Roma fue la vencedora en las tres.

Revolución industrial proceso de evolución que conduce a una sociedad desde una economía agrícola tradicional hasta otra caracterizada por procesos de producción mecanizados para fabricar bienes a gran escala.

Sociología ciencia que estudia el desarrollo, la estructura y la función de la sociedad

Superestructura: esta determinada por la infraestructura

Teología disciplina que trata de expresar los contenidos de una fe religiosa presentados como un conjunto coherente de proposiciones

Tepochcalli :la escuela del calpulli destinada a la gente del pueblo.

INDICE DE AUTORES

Alfonso Reyes: (1889-1959), escritor mexicano, uno de los grandes humanistas de América, figura excepcional, que trabajó muy diversas disciplinas y ocupó un lugar singular en la cultura de México, con radiaciones hacia todo el mundo hispánico

Alva Ixtlilxóchitl: (1578-1650), historiador y traductor mexicano, descendiente directo del soberano Ixtlilxóchitl II de Texcoco

Alvarado Tezozomoc: Cronista de las tribus nahuas

Augusto Comte: (1798-1857), filósofo francés, considerado el fundador del positivismo y de la sociología.

Bernal Díaz del Castillo: (1495-1584), conquistador español y célebre cronista de Indias, participó y narró la conquista de México.

Carlos de Sigüenza y Góngora: (1645-1700), humanista, polígrafo, científico, poeta e historiador mexicano,

Charles-Louis de Secondat, barón de Montesquieu (1689-1755), escritor y jurista francés nacido en el castillo de La Brède y conocido universalmente por sus *Cartas persas* y *El espíritu de las leyes*.

Dithey: (1833-1911), filósofo de la historia y la cultura alemán, cuyas teorías han influido de forma notable en teología y sociología

Fernández de Oviedo: (1478-1557), historiador español, cronista de Indias.

Francisco Javier Clavijero: (1731-1787), religioso e historiador mexicano. Nació en Veracruz.

Francisco López Gómora: (1511-1566), eclesiástico e historiador español, capellán de Hernán Cortés y cronista de la conquista de México y de las Indias.

Francisco M. Arouet Voltaire: (1694-1778), escritor y filósofo francés que figura entre los principales representantes de la Ilustración.

Guicciardini: (1483-1540), político e historiador italiano.

Guillermo de Humboldt: (1767-1835), político prusiano, reformador de la educación y filólogo.

Hecateo de Mileto: (finales siglo VI-principios siglo V a.C.), historiador y geógrafo griego.

Hernán Cortés: (1485-1547), conquistador español de México.

Herodoto: (484-425 a.C.), historiador griego, reconocido como el padre de la historiografía

Jacobo Burckhardt: (1818-1897), historiador del arte, de nacionalidad suiza, que contribuyó en gran medida a acuñar el concepto de renacimiento europeo.

Jean Bodín: escribió *Método para facilitar el conocimiento de la historia* en 1566

Jenofonte: (430-c. 355 a.C.), historiador, militar y filósofo griego, sus trabajos contribuyen en gran medida al conocimiento de los avatares de Grecia y Persia durante siglo IV a.C.

Jesús:Jesucristo (entre el 8 y el 4 a.C. y el 29 d.C.), figura principal del cristianismo, que nació en Belén, Judea.

José Vasconcelos: (1882-1959), filósofo, educador y político mexicano. Nacido en Oaxaca

Juan Jacobo Rousseau: (1712-1778), filósofo, teórico político y social, músico y botánico francés, uno de los escritores más elocuentes de la Ilustración.

Juan Ruiz de Alarcón: (1581?-1639), escritor y dramaturgo mexicano, máxima figura del teatro barroco hispanoamericano de los siglos XVI y XVII.

Justo Sierra, (1848-1912), escritor, periodista, educador y político mexicano, promotor cultural y fundador de la actual Universidad Nacional Autónoma de México.

Leopoldo Von Ranke (1795-1886), historiador alemán, considerado el fundador del análisis científico moderno de la historia, basado principalmente en la consulta de documentos o materiales elaborados por testigos de los acontecimientos históricos.

Manuel Tolsá (1757-1816), arquitecto español formado como escultor en Valencia y Madrid, que desarrolló en México su obra más destacada, enmarcada dentro del estilo neoclásico.

Maquiavelo (1469-1527), historiador y filósofo político italiano, cuyos escritos sobre habilidad política, amorales pero influyentes, convirtieron su nombre en un sinónimo de astucia y duplicidad.

Marx, Karl (1818-1883), filósofo alemán, creador junto con Friedrich Engels del socialismo científico (comunismo moderno) y uno de los pensadores más influyentes de la historia contemporánea.

Nezahualcoyotl: Filósofo, poeta e Ingeniero, rey de texcoco

Orosio Orosio, Paulo (fl. primera mitad del siglo V d.C.), teólogo e historiador hispanorromano.

Polibio (c. 203-c. 120 a.C.), historiador griego. Nacido en Megalópolis,

Heinrich Rickert Filósofo alemán que realizó diferentes propuestas para elaborar una jerarquía adecuada de los valores.

Sahagún, Bernardino de (1499-1590), eclesiástico y escritor español, considerado el padre de la antropología en el Nuevo Mundo.

Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), autodidacta, humanista, gran poeta mexicana del virreinato de Nueva España, cuyo verdadero nombre era Juana Ramírez de Asbaje.

Suárez de Peralta Motolinia (Toribio de Paredes, o de Benavente) (?-1569), misionero y cronista franciscano español en México. Nació en Benavente (Zamora).

Tácito, Publio Cornelio (c. 55-c. 120), historiador romano.

Teodoro Mommsen (1817-1903), historiador alemán, uno de los más influyentes del siglo XIX, especialista en historia de Roma, premio Nobel de Literatura en 1902.

Tito Livio (59 a.C.-17 d.C.), historiador romano, cuya principal obra, denominada *Ab urbe condita libri CXLII*

Tucídides (c. 460-c. 400 a.C.), historiador griego, conocido por su *Historia de la guerra del Peloponeso*,

Turgot, Anne Robert Jacques, barón de l'Aulne (1727-1781), economista y político francés. Nació en París.