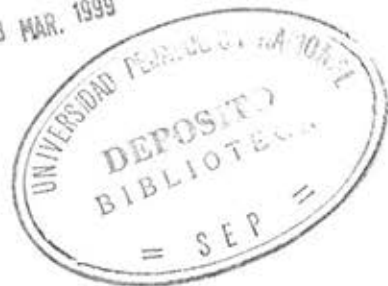


18 MAR. 1999

N5. 117384



GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TERMINAL



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD 14 E, ZAPOPAN.

*Influencia de la Aplicación de Actividades de Lateralidad
en la escritura Convencional de los Alumnos de 2º Grado
de la Escuela Urbana 851 "Rafael Ramírez"*

ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE
ACCIÓN DOCENTE

PRESENTA
PROFA. MARÍA MEDINA AGUILAR

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

ZAPOPAN, JALISCO., SEPTIEMBRE DE 1998.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 18 de SEPTIEMBRE

de 1998.

C. PROFR.(A)

MARIA MEDINA AGUILAR


P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "INFLUENCIA DE LA APLICACION DE ACTIVIDADES DE LATERALIDAD EN LA ESCRITURA CONVENCIONAL DE LOS ALUMNOS DE 2º GRADO DE LA ESCUELA URBANA 851, RAFAEL RAMIREZ"

opción ALTERNATIVA PEDAGOGICA DE ACCION DOCENTE a propuesta del asesor C. Profr.(a) OSCAR CORREA ROBLEDO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.


SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 145
ZAPOPAN

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
--------------	---

CAPITULO I

EL OBJETO DE ESTUDIO	6
----------------------	---

- Antecedente	7
- Justificación	9
- Planteamiento del Problema	11
- Objetivos	13
- Conceptualización	14

CAPITULO II

ESTADO DEL CONOCIMIENTO	16
-------------------------	----

Marco Teórico

- LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ESCUELA PRIMARIA	17
A) Concepto de Psicomotricidad	17
B) Aspectos principales de la psicomotricidad	
1.- Percepción sensorio-motriz	17
2.- Motricidad	18
3.- Esquema corporal	19
4.- Lateralidad	21

5.- Espacio	21
6.- Tiempo y ritmo	22
C) Psicomotricidad y aprendizaje escolar	23
D) El Desarrollo de la Psicomotricidad en el aprendizaje de la escritura	24
- EL PROCESO DE CONSOLIDACION DE LA LENGUA ESCRITA	
A) Consideraciones Teóricas Generales Acerca de la Escritura	27
B) El Sistema de Escritura: Su Naturaleza y Características	27
1.- Diferencia Entre Lengua Oral y Lengua Escrita	28
2.- Correspondencia Grafológica: Proceso de Adquisición	30
3.- Convencionalidades Ortográficas	31
C) Dominio de Aspectos Semánticos y Sintácticos	32
D) Concepción y Práctica Tradicional de la Escritura	33
E) Desaciertos y Evaluación de la Escritura	34
F) Revisión, Autocorrección y Cooperación	34
G) Implicaciones Pedagógicas	35
- ESTRUCTURA PSICO-BIO-SOCIAL DEL SUJETO DE 7 A 8 AÑOS	37
Inteligencia operatorio-concreta	38
- ELEMENTOS CONTEXTUALES	40
CAPITULO III	
LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	42
- METODOLOGIA	43

Características de la Investigación Cualitativa	43
Pasos Realizados en la Investigación	45
- SISTEMATIZACION DE LA PROPUESTA	
Objetivos	49
Aspecto Técnico	50
Aspecto Operativo	50
Aspecto Evaluación	51
Aspecto Instrumental	52
- PROPUESTA	53
- CONCLUSIONES	62
- SUGERENCIA	64
- BIBLIOGRAFIA	66
- ANEXOS	70

INTRODUCCIÓN

Al realizar una reflexión consciente sobre los problemas que entorpecen mi práctica docente y dado que aquí tienen su punto de partida. En el presente trabajo pretendo dar a conocer la inquietud que he tenido durante muchos años a través de mi trayectoria como maestra que es "La influencia de la aplicación de actividades de lateralidad en la escritura convencional de los alumnos de 2º grado de la Escuela Urbana 851 "Rafael Ramírez".

Por lo tanto, he decidido llevar una investigación del proyecto de acción docente con una propuesta innovadora con el fin de encontrar soluciones alternativas a nuestra problemática.

Este trabajo se realizó en cuatro capítulos y que se desarrolla de la siguiente manera:

En el primer capítulo EL OBJETO DE ESTUDIO, se expresa como se concibe la problemática docente, así como las estrategias a seguir para obtener la información desde los antecedentes, justificación, haciendo un diagnóstico para proponer objetivos que me llevaron a deliberar cuales acciones seguir.

En el segundo capítulo EL ESTADO DEL CONOCIMIENTO, se fundamenta teóricamente la problemática, partiendo de la Psicomotricidad en la escuela primaria, el proceso de consolidación de la lengua escrita y la estructura Psico-bio-social del sujeto de 7 a 8 años.

En el tercer capítulo LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN, se redactó la metodología, pasos que se siguieron en la investigación y la propuesta de la solución siguiendo los

objetivos y acciones que se pretende realizar para la solución de contrarrestar la inversión de las letras d y b, p y q, etc.

Logré concluir, sugerir y de esta manera disipar las dudas que esta problemática me causaba logrando aportar experiencias que de alguna manera serán benéficas tanto para el maestro como para los alumnos.

CAPITULO I
EL OBJETO DE ESTUDIO

ANTECEDENTES

Al iniciar la carrera dentro del magisterio empecé a trabajar en la Esc. Urb. 224 "Año de Juárez" en donde me designaron el 4º grado, en aquel tiempo se trabajaba por áreas y me tocó impartir matemáticas.

Después me asignaron 1º grado durante tres años consecutivos y desde entonces se detectaban algunos alumnos que invertían las letras b, d; inexperta e ignorante preguntaba acerca de lo anteriormente citado cuando asistíamos a los cursos y nunca me dieron una respuesta satisfactoria. Los niños que asistían a esa escuela la mayoría cursaba jardín de niños . Para tratar de resolver éste problema les hacía ejercicios de derecha e izquierda y les decía que la "d" tenía la panza a la izquierda y la "b" a la derecha. Algunos niños lo asimilaban y otros no y así seguían en el siguiente año.

Cambie de escuela a la Urb. 707 "José Guadalupe Zuno" ubicada en Polanco un medio muy diferente a donde había empezado a trabajar, como era la nueva maestra me asignaron 1º grado, algunos niños con jardín de niños y la mayoría no lo había cursado, encuentro varios niños que invertían las letras d y b, p y q, etc. Queriendo que superaran éste problema trabaje bastante psicomotricidad con ellos, repetían planas con da, de, di, do, du con ba, be, bi, bo, bu con palabras que llevaban estas letras y algunos niños ya no las confundieron.

El medio social no me agradaba y me vuelvo a cambiar a la escuela Urb. 851 "Rafael Ramírez" desde hace 14 años con grupos desde 1º hasta 6º excepto 5º grado. Varias veces he tenido 1º grado y sigo con la inquietud de porque los niños invierten las letras b y d, p y q, porque lo sigo notando en algunos niños, lo vuelvo a comentar en los

cursos para que los demás maestros exterioricen sus experiencias y ellos dicen a los niños para que no las confundan que la "b" tiene panza y la "d" pompis y así se les queda grabado y no las confunde. Lo hice como me sugirieron pero no dio resultado con todos los alumnos porque siempre hubo niños que las siguieron invirtiendo.

El año escolar (1996-1997) me corresponde el 2º grado y me encuentro que al hacer su dictado y redacciones escritas varios niños invertían las letras "b y d", "p y q, etc.; esto me pone alerta. De aquí que se decide investigar este problema en el grupo. Así nació la inquietud por realizar éste tipo de investigación.

JUSTIFICACIÓN

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela. Esta se ha convertido en el espacio privilegiado para dicho aprendizaje. Tanto en el primer grado como en el segundo, se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario por tanto propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana. Por lo tanto es trascendental tener acceso a ella.

"La psicomotricidad es una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Estudia la influencia del movimiento y las funciones mentales, indaga la importancia en la formación de la personalidad y en el proceso para establecer medidas educativas, ya que asegura el paso del cuerpo anatómico fisiológico al cuerpo cognoscitivo y afectivo. ¹

El movimiento interviene en el desarrollo psíquico del niño, en los orígenes de su carácter, en las relaciones con los demás y en la base de la adquisición de los aprendizajes escolares.

Si tenemos en cuenta la importancia del desarrollo psicomotor de los niños, será necesario que en las escuelas se plantee el modo de trabajar la educación psicomotriz, educación que parte de las vivencias corporales, del descubrimiento del mundo con el cuerpo y de la asimilación de las nociones fundamentales, arrancando de la motricidad

¹ Compilación Oscar Correa Robledo compilador

para llegar a la expresión simbólica gráfica y a la abstracción.

Dado que el dominio de la escritura es posible gracias a la culminación de ciertas adquisiciones, en primer lugar motrices y posteriormente psicomotrices y/o simbólicas en las que interviene el cuerpo, bien de manera global o segmentariamente (la mano), es útil ayudar al niño a adquirir estos mecanismos específicos trabajando el cuerpo.

Por estas razones es urgente que los maestros nos demos cuenta de la necesidad de una educación psicomotriz en los alumnos principalmente en el aspecto de la lateralidad para que puedan asimilar sin dificultad alguna el manejo de la escritura convencional.

Por eso es importante llevar a cabo este tipo de Propuesta de Innovación de Acción Docente que pretende dar una mejor respuesta del problema, parte de la preocupación por superar la forma en que se ha tratado en la práctica docente cotidiana al problema en cuestión; respeto y responsabilidad, así como ruptura respecto a las anomalías que se practican; considerando críticamente las experiencias y conocimientos construidos y con ello, pensar la propuesta que va dirigida a profesores frente a grupo y alumnos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Entre las etapas que comprende el proceso enseñanza-aprendizaje, la adquisición de la escritura convencional es de suma importancia es sin lugar a duda una de las mas trascendentales en nuestras vidas.

Sin embargo este primer paso para adentrarse en el mundo del conocimiento se dificulta en ocasiones por los alumnos de 2º grado de primaria: en la copia de textos escritos, al realizar su dictado, en sus redacciones escritas, al realizar ejercicios de psicomotricidad (principalmente de lateralidad), etc., se observo que invierten **b** y **d**, **p** y **q**, etc., cuando cantaban alguna canción como "Mi mano derecha al frente" los niños se equivocan e indican la izquierda o cuando dice "mi pie izquierdo" señalan el derecho.

Para copiar palabras y en el dictado escribían estabo en vez de estado, se les hacia la observación de que corrigieran y lo dejaban igual diciendo que estaba bien. (Ver anexo 1).

Se empezó a observar a los alumnos y se registro cuantas veces se equivocaban e invertían las letras **d** y **b**, **p** y **q**, etc. (Ver anexo 2).

Se citó a los padres de familia de los niños que invierten **d** y **b**, **p** y **q**, etc., preocupados me han comentado que sus hijos confunden las letras y que los ponen hacer planas con palabras que lleven las letras y las siguen confundiendo.

Por lo anterior se pensó en investigar a los alumnos en su proceso de desarrollo psicomotriz para ver donde reside el problema, porque un niño que en su vida no haya practicado ejercicios de maduración en su etapa sensoriomotriz podrá presentar

disfunciones de lateralidad, espacio-temporal y esquema corporal. Y de no ser así podía tener daño neurofisiológico.

Se entrevistó a los padres de familia para indagar como había sido el desarrollo de los niños desde su embarazo a su edad actual de 7 y 8 años.

Como resultado de esta entrevista se ratificó que algunos niños:

- No habían gateado (no los dejaron arrastrar en el piso)
- Caminaron tarde.
- Cursaron uno o dos años de preescolar.
- Asistieron a Jardín de niños donde llevaron a cabo el proceso Lecto-escritura y no practicaron psicomotricidad.

Con base a lo anterior se establece ¿De qué manera influye la aplicación de actividades de lateralidad en la escritura convencional de los alumnos de 2º grado de la escuela Urbana 851 "Rafael Ramírez"?

OBJETIVOS

GENERAL:

Analizar la influencia de la Aplicación de Actividades de Lateralidad en la Escritura Convencional de los alumnos de 2º grado de la Escuela Urbana "851" "Rafael Ramírez".

PARTICULARES:

- 1.- Identificar a los alumnos que invierten letras, para apoyarlos y en lo personal darles la atención necesaria según sus características.
- 2.- Explicar las causas por las cuales los alumnos invierten letras dentro del proceso de construcción de la escritura.
- 3.- Implementar estrategias didácticas de lateralidad con los alumnos de 2º grado de la Escuela Urbana 851 "Rafael Ramírez".
- 4.- Valorar el proceso seguido por los alumnos en y durante la aplicación de actividades de lateralidad.
- 5.- Proponer una estrategia didáctica a través de actividades de lateralidad para alumnos que invierten letras.

CONCEPTUALIZACIÓN

- Actividades.- Ejercitaciones que forman parte de la programación escolar y que tienen por finalidad proporcionar a los alumnos la oportunidad de vivenciar y experimentar hechos o comportamientos tales como pensar, adquirir conocimientos, desarrollar actitudes sociales, integrar un esquema de valores e ideales y conseguir determinadas destrezas y habilidades específicas.
- Lateralidad.- Desigualdad función de las mitades derecha e izquierda del cuerpo. Corresponde a la diferencia de desarrollo y de repetición de las funciones en los hemisferios cerebrales, dominación.
- Escritura Convencional.- Expresión gráfica del lenguaje. Consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos respetando las características del sistema de escritura como son letras, otros signos, segmentación, ortografía puntuación, polivalencias b-v, z-s-c, i-y, y-ll, r-rr, c-q, y el uso de la h.
- Alumnos de 2º Grado.- Personas que reciben educación en un centro escolar. Según Piaget el niño entre 7 y 9 años se encuentra en el Subperíodo de las operaciones concretas. Con éstas Características principales: Edad 7 a 11 o 12 años. Adquisición de reversibilidad por inversión y revelaciones recíprocas; inclusión lógica; inicio de seriación; inicio de agrupamiento de estructuras

CAPITULO II

ESTADO DEL CONOCIMIENTO

MARCO TEORICO

LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ESCUELA PRIMARIA.

A) CONCEPTO DE LA PSICOMOTRICIDAD..

La psicomotricidad es una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Por medio de esta relación es posible considerar que aunque la base de la psicomotricidad sea el movimiento, este no es solo una actividad motriz sino también una actividad psíquica consciente, que es provocada ante determinadas situaciones motrices la función motriz en definitiva, no es nada sin el aspecto psíquico: por la intervención del psiquismo, el movimiento se convierte en praxia, es decir, un portador de repuesta, de intencionalidad y de significación.

Es por eso que el desarrollo orgánico de los alumnos se tiene que ver favorecido por actividades físicas que estimule las respuestas motoras del niño que exigirán aspectos de aceptación respeto y comunicación en su conducta motriz repercutiendo en el aprendizaje escolar.

B) ASPECTOS PRINCIPALES DE LA PSICOMOTRICIDAD.

1.- Percepción Sensorio-motriz.

Se considera la percepción en relación con el desarrollo del movimiento: en especial se verá la percepción visual, táctil y auditiva porque forman parte de la percepción sensorio-motriz.

a) **La percepción visual.**- Se desarrolla a partir de los ejercicios de coordinación oculo-motriz de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales de discriminación de formas y memorias, Ejem. cuando en el

grupo se indica los puntos cardinales y la mayoría acierta y algunos no, identifican a los alumnos que no lo hacen correctamente.

b) **La percepción táctil.**- Se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la aprehensión. Ejem. Se le vendan los ojos a los niños y elige un objeto entre varios y lo describe: blando, duro etc.

c) **Percepción auditiva.**- Se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria de discriminación auditiva. Ejem. Se venda los ojos a los alumnos y distingue los sonidos de la calle o de fuera del grupo, de campana ruido de lápices golpeando un mesabanco, etc.

2.- Motricidad

El desarrollo de los movimientos, depende de la maduración o del tono factores que se manifiestan concretamente por las cineiasias (movimientos parásitos que acompañan un gesto), o sea por el control postural.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como soltura, torpeza, hiperactividad, regularidad, etc. El juego armonioso sobre la coordinación y la disociación, nos indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, tipología, estado de ánimo y comportamiento.

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la psicomotricidad los movimientos se han clasificado en tipos que se definen a continuación:

- Los movimientos locomotores o automatismos: coordinación motora gruesa, (caminar, gatear, etc.)

- La coordinación dinámica (saltos, brincos, maromas, etc.)
- La disociación (caminar con un libro en la cabeza).
- La coordinación visomotriz (botar una pelota).
- La motricidad fina (hacer bolitas de papel, etc.).

La motricidad la practican los alumnos en todos sus juegos al igual que con los haceres cotidianos y no se dan cuenta que la están ejercitando, sin embargo preguntan cuando no pueden hacer cierto movimiento ¿porque ha ellos no les sale bien? y los demás si lo pueden hacer como el gateo o ensartar una aguja en la clase de labores.

3.- Esquema Corporal.

El esquema corporal es la organización de la sensaciones relativas a su propio cuerpo con relación con los datos del mundo exterior H. Pierson².

Esta noción realizada con la imagen de si mismo es indispensable para la elaboración de la personalidad.

Para que el niño llegue a adquirir el conocimiento de esquema corporal, es necesario que perciba su cuerpo, lo conozca y lo acepte, para recibir todos los estímulos del medio y ser capaz de influir sobre éstos, teniendo plena conciencia de los cambios que puede ocasionar a través del movimiento del cuerpo.

² Pierre Vayer. El niño frente al mundo. Pág. 18

La elaboración del esquema corporal se produce como se muestra en la siguiente tabla (Pierre Vayer).³

Etapa	Edad	Características
Tercera Período de Transición	De 5 a 7 años	<p>El niño pasa del estadio global sincrético a la diferenciación y análisis, asociación de las sensaciones motrices y las cinestésis a los otros dasensoriales, especialmente visuales, permite pasar progresivamente de acción del cuerpo a la representación, se producen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio. - <u>La formación definitiva de la lateralidad.</u>
Cuarta Elaboración definitiva	De 7 a 11 o 12	<p>Gracias a la toma de conciencia de diferentes elementos corporales, y al control de su corporales, y al control de movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instala:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las posibilidades del relajamiento global y segmentario, - La independencia de brazos y piernas, respecto del tronco: - La independencia de la derecha respecto a la izquierda: - La independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales, y - La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.....teniendo como consecuencia el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje, así como de relación del mundo exterior. <p>El niño cuenta con medios para conquistar su autonomía. En relación el adulto, siempre presente, se procesará hasta llegar a la cooperación y compartir responsabilidades.</p>

Los niños de 7 y 8 años cuentan con una mayor capacidad de combinación y de coordinación en los movimientos. De los 7 a los 10 años el freno inhibitorio* actúa adecuadamente para regular los gestos motores. Adquieren las grandes estructuras de movimientos después las perfeccionan. En esta edad aumenta y también se perfecciona el control sobre la periferia.

³ Oscar A. Zapata Francisco Aquino Psicopedagogía de la Educación Motriz en la Etapa de Aprendizaje Escolar. Pág. 12-16

4.- Lateralidad.

Es el conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos, pies, de acuerdo en el desarrollo neuromotor se establece el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo.

a) Diferenciación global.- Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que expresa por la habilidad creciente de una de ellos. Ejem. hacer el avión con los brazos extendidos y corriendo.

b) Orientación del propio cuerpo.- Se refiere a las nociones derecha e izquierda. En esta etapa intervienen las formas de conciencia a los dos lados, apoyado por la verbalización. La orientación se refuerza con los ejercicios de disociación ejem., se hace un juego donde un niño esta sentado y el otro corriendo y se le indica derecha y se tiene que sentar a la derecha del niño y viceversa.

c) Orientación corporal proyectada.- Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este paso se inicia a condición de que el anterior se haya adquirido. ejem., tocar el pie derecho del compañero.

Se ha observado que algunos alumnos no tienen bien afirmada la lateralidad por lo cual se hayan con dificultades para llevar a cabo los juegos con ejercicios de derecha-izquierda conviene que descubran que cuando se refiere a la derecha o la izquierda no se refiere a la mano sino a la mitad del cuerpo. Estos descubrimientos tiene que hacerlos por sí mismo con los objetos que lo rodean.

5.- Espacio.

Los ejercicios para la elaboración del espacio tiene un punto de partida y los de la lateralización contribuyen indirectamente a su desarrollo, los tipos específicos de actividades son las siguientes:

- a) Adaptación espacial.- El cuerpo se desplaza de acuerdo con las configuraciones especiales, ejem. pasar por debajo de la escalera o el mesabanco.
- b) Nociones espaciales.- Conceptos que designan el espacio reforzando los pasos. Ejem., saltar con una cuerda hacia adelante o atrás.
- c) Orientación espacial.- Abarca el conjunto de relaciones tipológicas cuyo punto de referencia, es un principio es el cuerpo, se desarrolla con ejercicios de localización espacial ejem. Ir y venir sola a la tortillería.
- d) Estructuración espacial.- Consiste en la organización del espacio, sin necesidad de referirse explícitamente al propio cuerpo. Interviene el espacio proyectivo y euclidiano. Así se forman las nociones de distancia volumen estructuración espacio-temporales. Ejem. ¿En cuantos pasos grandes llegas a la dirección?
- e) Espacio gráfico es el intercambio del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: la percepción de datos gráficos y la adaptación del trabajo en la hoja de papel ejem. dibujar o trazar las letras dentro de los cuadros.

Pocos alumnos se han notado que tengan problemas de ubicación en el espacio la mayoría ha desarrollado la conciencia de espacio en referencia a su propio cuerpo y al espacio gráfico.

6.- Tiempo y Ritmo

Esta noción se elabora a través del movimiento que por su automatización introduce un cierto orden temporal a la contracción muscular.

- a) Regulación.- Los movimientos se afirman y de la repetición resulta un carácter rítmico. Esta automatización o regulación es básica para toda adquisición motriz. Ejem., el niño que sigue un ritmo con las manos o pies y el maestro lo acompaña con música.

- b) Adaptación al ritmo la capacidad de adoptar el movimiento a un ritmo se logra primeramente a nivel de las manos y después por los movimientos locomotores.
- c) Repetición de un ritmo.- Favorece la interiorización de los ritmos.
- d) Nociones temporales.- La capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes y un después. Ejem., lanzar la pelota y correr más rápido que ella.
- e) Estructuración Temporal.- Implica la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y en cierta distancia. Ejem., cruzar el patio en el tiempo que dura una melodía.

A los alumnos de 2º grado les gusta este tipo de ejercicios al principio toman el ritmo, pero después les gusta hacerlo en forma consecutiva y aprisa.

C) LA PSICOMOTRICIDAD Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR

Para P. Vayer,⁴ la Educación Psicomotriz es "El núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura-lectura-dictado". Y ésa es precisamente la orientación que nosotros le damos, considerándola como la base para una enseñanza globalizada, donde todas las materias se apoyan sólidamente en la psicomotricidad, a la vez que mantienen entre ellas una estrecha relación.

Mediante el conocimiento y dominio de su cuerpo el niño llegará a tomar conciencia del mundo de los objetos, los cuales le facilitarán el conocimiento de sus propiedades, relación y dinamismo. Por el gesto expresará sus emociones y se comunicará con los

⁴ Ibid

demás. Al desplazarse aprenderá a situarse en el espacio, a relacionarse con él y a descubrir conceptos de orden, proximidad y contigüidad.

Los conceptos de duración, sucesión y simultaneidad los adquirirá a través de la orientación temporal.

D) EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

El aprendizaje de la escritura presenta igualmente una clara dependencia de la madurez motora, siendo imprescindible para abordarle con éxito poseer por ejemplo una independencia de la mano derecha y la izquierda, una disociación de los dedos, un control de presión y una adecuada coordinación oculo-manual entre otros aspectos.

Lo mismo ocurre en el caso de la lectura donde resulta evidente la necesidad de una buena orientación espacio-temporal como comienzo de aprendizaje mas abstractos.

Según Lilian Lurcat (en Calmy, 1979), aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos con el fin de reproducir un modelo. Constituye el efecto de una conjugación entre una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realizar del mismo.

Otro aspecto de la psicomotricidad está constituido por el factor tempo-espacial que influye en los siguientes procesos del aprendizaje de la escritura: reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, regularidad de tamaño, dirección, proporción y posición de las letras en relación a la línea de base.

Según Ajuriaguerra et al. (1973), el desarrollo de la escritura no se debe simplemente a una acumulación de ejercicios. Constituye el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja, en la cual participan los siguientes aspectos;

- Maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de las actividades motrices;
- Desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos.
- Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano. Todas las actividades de manipulación y todos los ejercicios de habilidad digital fina contribuyen, en este sentido, al desarrollo de la escritura.

El factor psicomotor influye también en la adquisición de una postura adecuada para realizar los movimientos gráficos y en la posibilidad de disociar y coordinar los movimientos requeridos a nivel de los dedos, la mano, y el brazo para las exigencias gráficas de inscripción y progresión de las letras y palabras.

Al citar a estos autores los dos coinciden en que es importante la psicomotricidad para la escritura lectura, así como para otros aprendizajes; los cuales tienen alteraciones o problemas y donde encontramos las dificultades específicas que son:

Disgrafía.- Los niños con problemas para leer frecuentemente tienen una escritura ilegible y presentan deficiencias de ortografía, este problema de la disgrafía debido a inmadurez en el desarrollo perceptivo-motor por ejem., escritura en espejo, letras al revés y una construcción muy pobre de estas.

Distografía evolutiva visual.- Que se manifiesta por la presencia de las siguientes clases de error.

- Rotación (por ejem., d x b, b x p, p x q, u x n).

Esta falla se puede presentar en el dictado y la redacción y algunas veces en la lectura (Quiroz y Schragger 1980) ⁵

⁵ Ma. de los Angeles Huerta A. La Enseñanza de la Lengua Escrita en el Contexto Escolar, P.162

EL PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LA LENGUA ESCRITA

A) Consideraciones Teóricas Generales Acerca de la Escritura.

En los últimos años, el fracaso escolar masivo ha sido objeto de inquietud e investigación. Se ha buscado encontrar las causas, realizando diversas investigaciones basadas en la teoría psicogenética, dentro de la cual se considera al niño como sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la lengua escrita. Se considera que en el momento de enfrentarse a la lengua escrita, el niño posee diversas habilidades lingüísticas, que generalmente no son tomadas en cuenta por los sistemas tradicionales de la enseñanza.

Los maestros debemos aprovechar las habilidades lingüísticas que los alumnos traen del medio que los rodea como la casa, la publicidad, que la encuentran por donde quiera (calle, supermercado televisión, etc.) ya que de ahí se parte para iniciar el proceso de la escritura y no seguir enseñando con modelos tradicionalistas que ha dejado de ser el interés del niño.

B) El Sistema de Escritura: Su Naturaleza y Características.

La escritura tiene una función social de comunicación, para manejarla en forma adecuada se deben hacer tres descubrimientos importantes: reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintáctico.

1.- Diferencia Entre Lengua Oral y Lengua Escrita.

Con frecuencia se ha considerado la escritura, como "la transpiración gráfica del lenguaje oral". Sin embargo, a la luz de la Psicolingüística Contemporánea, diversos autores han establecido diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, considerándolas como dos formas de alternativas de comunicación que comparten vocabulario y forma gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que, por lo tanto, requieren de construcción y estilos específicos.

En ninguno de los niveles, fonético, sintáctico o lexicológico, puede considerarse a la lengua escrita como duplicado de la oral. Señala Lurcat (1963) que "es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra: contrario a lo que la gente cree, uno no escribe, uno se da cuenta de que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, y que tienen sus reglas, sus usos y su importancia propia".

J. Beaudichon (1971) y J. Auriaguerra (1977) encontraron esa misma relación entre la lengua oral y escrita. La lengua escrita depende al principio de la lengua oral, en el sentido de que pone en juego los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística. A través de una especialización progresiva, el niño es capaz de diferenciar el valor comunicativo de cada una de las formas de expresión. La lengua escrita se vuelve entonces más explícita, recurriendo a procedimientos y estructuras propias con la finalidad de hacer comprensible la comunicación del pensamiento sin apoyos situacionales, esto último no es necesario en la lengua oral que cuenta con el apoyo del contexto situacional.

Prueba de lo anterior es cuando los alumnos narran algún experiencia de sus vacaciones, algún suceso familiar, algún anécdota y cuando lo quieren escribir ya no pueden y simplemente escriben las acciones ejem. Fui al mar, nos bañamos, cominos y no dormimos en el hotel.

En la Teoría Psicolinguística el niño es un sujeto activo, creador de conocimiento, en interacción con la lengua escrita. Nos permite extender cómo emplea su competencia lingüística buscando comprender la naturaleza de la escritura. Para aprender a leer y escribir el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le permitan centrar su atención sobre los elementos que la componen y las leyes que los une.

El cambio del dominio oral al escrito no es fácil - dice Bressen F (1977).

"Se necesita el desarrollo de coordinaciones que suponen un progreso del sistema operativo del sujeto y este progreso no se logra con la sola transmisión de conocimiento"

No se puede exigir al niño una actividad lingüística cuyo nivel de complejidad supere su equipamiento operativo pues esto traerá bloqueos generadores de fracaso. No se puede desconocer el nivel de desarrollo cognoscitivo. Por el contrario, éste debe guiar el tipo de actividad que se exige al niño.

De acuerdo a este autor.

Se reafirmo por lo cual los alumnos no lograron superar el problema de inversión de letras con ejercicios mecanizados de planas y palabras, necesitando realmente las

actividades de lateralidad que vienen a reforzar la maduración en la etapa operatoria en que se encuentran.

2.- CORRESPONDENCIA GRAFOFONÉTICA: PROCESO DE ADQUISICIÓN

De acuerdo con la teoría psicogenética, el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos - físicos y sociales - y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así va construyendo estructuras de conocimiento cada vez más complejas y estables. La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que el tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación.

En la medida de su condición socioeconómica y cultural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita. Este proceso largo y complejo de naturaleza cognoscitiva. Esta determinado por el entorno social.

Los estudios de E. Ferreiro (1982) proveen evidencia de que el niño transita por ese camino antes de llegar al nivel que le permitirá concebir la escritura como un sistema de representación alfabética. El proceso atraviesa necesariamente por una secuencia de etapas de conceptualización. Estas van desde aquella en la cual el niño aún no advierte que la escritura remite a un significado, pasando por la etapa de escritura en la cual ya hay un significado pero donde aún no se toman en cuenta los aspectos sonoros, hasta la etapa en que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora. A partir de ahí, establece primero correspondencia entre cada grafía de cada salida de la cadena oral (silábica) y después de una etapa de transición (silábica-

alfabética) llega a comprender el sistema de representación alfabética de nuestra escritura: la correspondencia de una grafía para cada fonema.

Aun cuando el niño ha comprendido el sistema de representación alfabética de nuestra escritura, queda un camino largo por recorrer, pues el sistema no es simple correspondencia de grafías y sonidos, esta cargado de arbitrariedades e irregularidades propias que lo hacen mucho más complejo.

Anteriormente el alumno de 1º grado que no dominaba el proceso de Adquisición de la escritura se quedaba reprobado, actualmente pasan a 2º grado para completar el ciclo y alcancen la madurez necesaria para que comprenda las reglas y elementos de su formación.

3.- CONVENCIONALIDADES ORTOGRÁFICAS

Cuando el niño ha llegado al nivel alfabético, ha aprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, debe enfrentarse al uso del subsistema ortográfico que incluye los aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita. Algunos de éstos son el uso correcto de las letras, los espacios, entre las palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos, etc.

Yetta Goodman cita investigaciones recientes (Read 1971, 75; Henderson y Beer 1977, 80, 81) en los cuales se confirma que los niños aprenden las letras requeridas para representar los sonidos, poniendo a prueba hipótesis sobre el funcionamiento del sistema gráfico en un proceso evolutivo lento y gradual. De este mismo modo acceden a la convencionalidad de mayúsculas, puntuación y separación de palabras.

La ortografía además de recibir una gran influencia de la fonología, recibe también influencia de la morfología patrones lexicológicos, sistema semánticos, etc.

El aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas. El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura. Va visualizando las palabras y se va dando cuenta que van con mayúscula o tienen acento etc.

C) DOMINIO DE ASPECTOS SEMÁNTICOS Y SINTATICOS.

Para escribir se requieren diversas habilidades lingüísticas que intervienen en diferentes niveles del proceso de escritura. Para dar forma a un texto, para dar unidad y textura al discurso.

Conforme el niño evoluciona, va aprender a narrar con coherencia lineal y cada vez más global, sabiendo manejar las acciones lingüísticas relevantes en determinado contexto personal y social.

El dominio de las reglas para los aspectos semánticos del texto al igual que las reglas ortográficas y sintácticas de la lengua escrita se logra a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritura. Esto permite apropiarse del sistema y comprender su funcionalidad.

Los maestros debemos tener en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de escritura y considerar el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso largo y de continua afirmación.

Y Goodman (1984) analizó la evolución del aprendizaje y encontró que éste no se da en línea recta ascendente. Esto se debe a las dificultades de coordinación, así como a otros factores que en ciertos momentos dan la impresión de que se ha perdido control sobre aspectos que aparentemente ya se dominaban. Sin embargo, este dominio regresa más tarde manifestándose en una escritura más consolidada y sofisticada..

D) CONCEPCIÓN Y PRACTICA TRADICIONAL DE LA ESCRITURA

La práctica tradicional ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de escritura, e ignorar la indispensable participación del niño como sujeto activo, en la reconstrucción de dicho sistema como única vía posible para su adquisición.

A pesar de la ejercitación mecánica y el énfasis del maestro en la repetición de sus enseñanzas, el niño no aprende reproduciéndolas sino que, las asimila a sus estructuras básicas,. Si no tiene el nivel cognoscitivo necesario deformará la información que viene de afuera. La reconstruirá según sus posibilidades interpretando los mensajes equivocadamente.

Por lo cual no se debe subestimar la competencia lingüística que actúa tras la producción escrita del niño, en la práctica escolar se debe buscar la relación con el lenguaje oral que se emplea cotidianamente, y a través del cual se comunican mensajes con significado.

E) DESACIERTOS Y EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA.

Las nuevas estrategias pedagógicas consisten en dejar de lado la visión adicional en la cual se destacan las fallas del niño en el proceso de aprendizaje, e interesarse en las

áreas fuertes, dándole oportunidad de que se apoye en ellas. Así, la ortografía puede ser cien por ciento convencional, las estructuras gramaticales a veces incompletas, los referentes no siempre claros, los estilos de diferentes géneros pueden mezclarse. Pero esos problemas, como bien lo señala Y. Goodman (1981) con respecto a su muestra, revelan las habilidades y la construcción activa del sujeto.

En la escuela deben reconocerse estas manifestaciones como parte de la naturaleza del proceso evolutivo en el dominio de la lengua escrita y entenderse la importancia de que el escritor tenga control sobre su propia expresión escrita. Es necesario comprender también que los errores en las escrituras infantiles son parte de un proceso dinámico, en el cual los niños buscan por sí mismos, las formas para comunicar un significado. Ahora se sabe que el error es parte intrínseca del desarrollo mismo y que juega un papel dinámico en éste. Se debe permitir y estimular al niño a correr el riesgo de equivocarse, puesto que así, irá aprendiendo a expresarse a través de la lengua escrita.

F) REVISIÓN, AUTOCORRECCIÓN Y COOPERACIÓN.

Y. Goodman (1984) en su estudio longitudinal, comprobó que los niños se preocupaban por el sentido de su texto, preguntándose si se leería aquello que ellos intentaban comunicar. Esto puede observarse en el registro de errores, las revisiones, relecturas y correcciones. A este proceso lo domina "monitoreo" y es equivalente al proceso durante la lectura, en el cual, el lector pone en juego varias estrategias para corroborar que la lectura vaya brindándole sentido.

Las habilidades de monitoreo también han sido estudiadas bajo el nombre de metacognición y permiten al escritor reconocer problemas de comprensibilidad, revisar

si realmente dijo lo que quería decir y emplear estrategias de corrección cuando se descubre inadecuación en el mensaje.

Lo importante es darle libertad a los niños para que dirijan sus propio aprendizaje y por lo tanto, revisen y corrijan sus errores mecánicos, ortográficos, sintácticos o de ambigüedad. Debe apoyarse cuando éste lo solicite, sin caer en el exceso de dirigir su proceso, evitándole cometer errores o sancionándolo por ellos. Así como la interacción con los compañeros, pues estos pueden dar información que confronte al niño con sus propias acciones, que lo hagan reflexionar sobre los desaciertos y lo conduzcan por consiguiente, a corregirlos y avanzar.

Sabemos por las investigaciones de Piaget, que la cooperación y la interacción con otros, no sólo son deseables sino que constituyen una condición fundamental para el desarrollo cognoscitivo del individuo. La cooperación en el aula, en contraste con el trabajo individual es la oportunidad que más favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y en este caso, el avance en el dominio del sistema de escritura.

G) IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Se ha adaptado como noción básica y como fundamento de todas las implicaciones pedagógicas que mencionaremos, la siguiente afirmación de M. Holliday (1980) citada por Y. Goodman: "Los niños aprenden el lenguaje, aprenden a través del lenguaje (como herramienta de comunicación) y aprenden acerca del lenguaje (como objeto de conocimiento), solamente usándolo para propósitos funcionales y significativos". Tanto para el lenguaje oral como para el escrito.

Hasta el presente se han llevado a cabo algunas propuestas didácticas, para los diferentes niveles de escolarización, que coinciden con los planteamientos pedagógicos anteriores. (Actualmente Pronalees).

Los supuestos de Goodman son los siguientes:

El niño aprende a escribir.....

- escribiendo
- en un medio social que lo motive
- usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia;
- leyendo diferentes materiales escritos;
- expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos;
- tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir;
- experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión;
- interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos;
- con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.

ESTRUCTURA PSICO-BIO-SOCIAL DEL SUJETO DE 7 A 8 AÑOS.

Con el sustento de la teoría de Jean Piaget la evolución del desarrollo infantil nos indica que el desarrollo de la inteligencia atraviesa un conjunto de períodos que poseen una secuencia constante y cuyo momento de aparición puede cambiar en función de variables individuales y sociales. Contribuyen cuatro factores: La maduración neurológica, la experiencia, el medio social y el proceso de autorregulación o equilibrio de las estructuras.

Tales etapas de inteligencia son las siguientes:

- 1.- El período de la inteligencia sensorio motor 0 a 2 años.
- 2.- El período de preparación y de organización de las operaciones concretas de clase relaciones y números comprende:
 - a) Subperíodo preparatorio o preconceptual 2 a 4 años.
 - b) Subperíodo intuitivo 4 a 7 años.
 - c) Subperíodo de operaciones concretas 7 a los 11 años.

- Estas etapas del desarrollo demuestran que el comportamiento sensorio- motor de los primeros años es el punto de partida en la formación del pensamiento adulto. En el niño el movimiento está ligado al progreso de sus nociones y capacidades fundamentales, posteriormente el movimiento estará implicado en los modos en que se exterioriza la actividad psíquica.

INTELIGENCIA OPERATORIA CONCRETA

De siete-ocho a once años se organizan las operaciones concretas.

Las palabras son usadas por el niño de un modo representativo, diferente en los comienzos en que, son un simple acompañante de la acción.

Otra característica del pensamiento es el animismo, o sea tendencia a considerar los objetos como dotados de vida, de intención o de conciencia. Ello es consecuencia, según Piaget, de una confusión o faltas de disociación, entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico.

El tipo de organización que el niño logra en este estadio le permite entender mejor las transformaciones queda sometidas a aquéllas. Lo anterior resulta relevante ya que para llegar a comprender la realidad es necesario que el sujeto construya representaciones adecuadas de ella, alejándose cada vez más de los datos que recibe a través de la percepción, que en muchos casos resultan engañosas.

En esta etapa el niño supera su lógica precasual y progresivamente comienza a emplear una lógica operativa concreta. La característica sobresaliente de este desarrollo intelectual es la "reversibilidad" del pensamiento; o sea que es capaz de desvíos, de idas y de vueltas. Puede llegar a conclusiones correctas sobre distintos fenómenos, siempre y cuando pueda percibir los hechos objetiva y correctamente.

Este pensamiento se caracteriza por ciertas estructuras cognoscitivas en vías de completamiento, que Piaget denomina "agrupamientos". En razón de estas

modificaciones, el niño gradualmente va abandonando su egocentrismo, su animismo y su espíritu autoritario del nivel preescolar.

Esta forma de inteligencia le permite relacionar la duración y el espacio recorridos, así como llegar a comprender la idea de velocidad. El niño logra conceptualizar espacio y tiempo.

"El niño del subperiodo de las operaciones concretas realiza una amplia variedad de tareas, como si dispusiese de una organización asimilativa rica e integrada, que funcionase en equilibrio con un mecanismo acomodativo, finamente afinado y discriminatorio" 6

6 John H. Flavell. La Psicología evolutiva de Jean Piaget, Pág. 183

ELEMENTOS CONTEXTUALES

La presente investigación se realizó en la Escuela Urbana 85 "Rafael Ramírez" con clave 14EPRI2884Y zona escolar 61 perteneciente al sector 17 del sistema estatal, ubicada en la calle Isla Bretón No. 3341, Jardines de San José.

Esta Escuela cuenta con una población escolar de 850 alumnos. De los cuales son 26 hombres y 15 mujeres entre 7 y 8 años resultando en total 41 alumnos del grupo de 2º "C".

El personal docente que labora en este plantel lo constituye:

La Directora, El auxiliar Técnico, 18 Maestros de Grupo, dos Maestras de Labores, una Maestra de Educación Física, dos Intendentes, una Maestra encargada de la Biblioteca y un Jardinero.

La comunidad de Jardines de San José esta constituida por una población heterogénea compuesta por originarios de Guadalajara y por integrantes de otros municipios y estados del país, por lo que su ambiente social y cultural es diferente.

Cuenta con todos los servicios públicos como: Agua potable, energía eléctrica, calles pavimentadas, teléfono, correo, recolector de basura, transporte urbano, etc. Se localiza próxima a una Clínica de IMSS y Cruz Verde.

La mayoría de las familias viven en casa propias y algunas rentadas de 2 o 3 cuartos. Así como en edificios de Infonavit, las casas tienen todos los servicios por lo que la higiene es suficiente. Otros viven en una colonia Ejidal, "Villa Guerrero".

Las familias están constituidas de cuatro a seis miembros entre los hijos y los padres.

El ingreso económico es medio para los que viven en sus casas y para los que viven en el Infonavit es medio bajo. Y los que viven en Villa Guerrero su ingreso es medio-bajo. Habitan:

OCUPACION LABORAL

Jardines de San José	Infonavit	Villa Guerrero
Doctores Licenciados Secretarias Ingenieros Maestros Profesionistas Hogar	Obreros Hogar	Comerciantes Choferes Albañiles Maestros Hogar

Cada familia cuenta con su contexto histórico social por lo cual los hace diferentes porque cada quién tiene sus propias formas de vivir así como de creencias, valores, etc.

CAPITULO III

LA PROPUESTA DE INTERVENCION

METODOLOGÍA

Características de la Investigación Cualitativa

Como características generales comunes a las corrientes que se engloban en la metodología cualitativa se pueden señalar las siguientes:

- 1.- El investigador como instrumento de medida.- Todos los datos son filtrados por el criterio del investigador. Por consiguiente los resultados pueden ser subjetivos. Para evitar el peligro, el investigador debe adiestrarse en una disciplina personal, adoptando una "subjetividad disciplinada" que requiere auto-conciencia, examen riguroso, reflexión continua y análisis recursivo.
- 2.- Estudios intensivos en pequeña escala.- Se trata de estudios en pequeña escala que solo se representan así mismos. Se basa en la exploración intensiva de unos pocos casos. En investigación educativa, suelen estudiarse las situaciones normales de clase en su ambiente natural.
- 3.- Teorías e hipótesis.- Es un método de generar teorías e hipótesis.
- 4.- No tiene reglas de procedimiento.- La base está en la intuición y en los aspectos artísticos del producto. La investigación es de naturaleza flexible evolucionaría y recursiva.
- 5.- Holística.- Abarca el fenómeno en su conjunto.

- 6.- Recursiva.- El diseño de investigación es emergente. El problema inicial se va reformulando constantemente para confirmar con los datos recogidos contribuyen a la interpretación del fenómeno.
- 7.- Categorización.- Van clasificando datos preguntándose "¿A qué grupo pertenece esta categoría.?"
- 8.- Serendipiy.- Se puede incorporar hallazgos que no se habían previsto.
- 9.- Emocionalmente satisfactoria.- Es importante asegurarse de que están hablando la voz de su gente. Es democrática, o incluso populista.

En muchos trabajos cualitativos se intenta un análisis profundo, de finos detalles, del comportamiento y su significado en la interacción social diaria. el Trabajo de campo incluye:

- a) Participación intensiva y a largo plazo con los sujetos.
- b) Registro cuidadoso de lo que acontece, mediante notas de campo y la recogida de evidencia documental (manuscritos, ejemplos de los trabajos de los alumnos, fotos cassette, vídeo, etc.)
- c) Reflexión analítica a partir de registros realizados y la documentación obtenida.
- d) Descripción detallada, utilizando procedimientos narrativos.

En la investigación cualitativa se pueden utilizar técnicas de recogida de datos como los estudios de casos, las entrevistas en profundidad, la observación participante, fotografías, vídeo, grabaciones, etc. Con esto se pretende estudiar lo que la gente dice

y hace, en lugar de lo que "dice que hace", más propio de las encuestas y métodos cuantitativos.

Pasos Realizados en la Investigación

1.- Observación directa dentro del aula de las reproducciones escritas de los alumnos, como: dictados, escritos de sus propios textos, copia de palabras etc., puesto que en este tipo de observaciones el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación. (Anexo 1)

2.- Registro en la lista con el total de alumnos del número de veces que se equivocaban e invertían las letras d y b. Haciendo notar que no era casualidad que se repetía el problema. (Anexo 2).

3.- Análisis de la problemática generada por los alumnos. A partir de la cual surgió la problematización, planteamiento del problema, objetivos, etc.

4.- Entrevista con los padres de familia para investigar como había sido el desarrollo de los niños desde su embarazo a su edad actual 7 y 8 años (Anexo 3).

5.- Elaboración de una alternativa de Innovación con las siguientes estrategias: Ejercicios psicomotrices, contacto con materiales escritos en diferentes materiales, observación y análisis de palabras con d y p, revisión de sus propias producciones y autocorrección. Para abordar el problema docente desde una perspectiva innovadora.

6.- Utilización del Método Clínico (cualitativo).- Piaget (1926 b), inicio un método basado en conversaciones abiertas con los niños, tratando de seguir el curso de su

pensamiento. Pretendía indagar las justificaciones de sus respuestas que daban los propios niños. La esencia del método clínico consiste en la intervención repetida del experimentador ante la actuación del sujeto y como reacción a las respuestas de éste, para tratar de esclarecer el curso de su pensamiento. Se estudio individualmente a los alumnos que invertían las letras estableciendo una interacción. Se analizo una serie de aspectos en la conducta de los mismos para esclarecer cuál es el sentido de los que está haciendo. Tomando en cuenta que hay qué plantear en cada momento cuál es el significado de la conducta del alumno y tratando de producir una intervención que ayude a desvelar su sentido.

Las conductas fueron verbales, de manipulación de un objeto con explicación y puramente manipulativa.

El Estudio de Casos.- Se llevo a cabo pidiéndoles una carpeta por alumno para anexarla a un fichero donde se han anotado las observaciones que se han realizado de cada niño con la problemática, así como para recopilar las actividades, la ficha de recuperación de la dislexia⁷ y las entrevistas. Dado que es un análisis en profundidad de un sujeto considerado individual. Se observan características de una unidad individual (un sujeto, una clase, una escuela, una comunidad).

7.- Aplicación de la Alternativa de Innovación que se realizó en el transcurso de 7 meses, del mes de septiembre de 1997 a febrero de 1998 y consistió:

- Citar a los padres de familia para concientizarlos sobre el problema y pedirles que apoyaran las actividades propuestas logrando una respuesta satisfactoria porque

⁷ Fernando Fernández Baraja, et. alt. Fichas de Recuperación de la Dislexia (Nivel iniciación) Pág. 34
A LA 39, 69, 81, 153, 155, 162, 163, 165, 180 a 182, 203, 204, 237 y 243.

pidieron participar cuando se realizaran las actividades psicomotrices.

- Los ejercicios psicomotrices que se realizaron dentro del aula en los cuales participaron todos los alumnos, sirviéndoles de relajación de sus demás actividades, algunos alumnos al cantar mi mano derecha se equivocaban e indicaban la mano contraria. Se les hizo notar que estaban equivocados y al volverlo a cantar tenían la preocupación de fijarse en sus demás compañeros para ejecutar correctamente las órdenes.

- En el patio se realizaron los ejercicios de coordinación visomotora con la ayuda de los padres de familia. Uno de los alumnos no quería realizarlos porque él ya era grande para estar gateando, arrastrandose, brincar en un pie, caminar de puntas, talones, etc., y quería jugar fútbol. Se le trato de convencer que si lo hacia, iba poder jugar mejor fútbol y al final de la actividad se le dejaría jugar.

- La maestra de Educación Física auxilió en esta alternativa trabajando una hora a la semana, siendo provechoso porque el investigador pudo hacer las observaciones necesarias haciendo notar a los alumnos que corrigieran las posturas principalmente a los niños con problemas de lateralidad.

- La coordinación motora fina se aplicó con ayuda de la maestra de labores. Una hora a la semana se hizo un trabajo de Navidad con bolitas de colores de papel de china. Explicando a los alumnos que no llevaran hechas la bolitas para que ellos ejercitaran la coordinación motora fina.

- Percepción de fondo de figura, Orientación espacial, constancia perceptual se trabajó con el proceso de construcción de matemáticas auxiliada del fichero de 2º grado (Anexo 4). A los alumnos les gustaron estas actividades pensaron que estaban jugando y no que se estaba trabajando en una actividad. Ellos sugerían el nombre del objeto, donde se encontraba, etc. participaron bastante.

- Utilización de las fichas de recuperación de la Dislexia, nivel iniciación. En las cuales se incluyeron ejercicios de cortado, picado, tamaños, formas, colores, ejercicios

posturales, espaciales, temporales, de identificación visual y oral de d, b, p, q, etc., Se aplicaron después de haber trabajado las actividades.

Algunos alumnos (los del problema de lateralidad) en los ejercicios espaciales (derecha e izquierda) no se sentían seguros de seguir las instrucciones de colorear los objetos pero al sentir seguridad por la presencia del investigador procedían a contestar algunos correctamente y otros incorrecto.

SISTEMATIZACION DE LA PROPUESTA

Objetivos

- General: Proponer actividades de lateralidad para que los alumnos no inviertan letras en el manejo convencional de la escritura.
- Particulares:
- Realizar ejercicios de coordinación visomotora:
Motores pesados, locomoción, coordinación motora reconociendo su esquema corporal.
 - Participar con actividades manuales en ejercicios de coordinación motora fina.
 - Ejecutar juegos que demuestren su capacidad de orientación izquierda-derecha.
 - Expresar por medio de juegos de los ficheros de matemáticas 2º grado ejercicios de percepción de fondo-figura.
 - Identificar la relación de su cuerpo con espacio.
 - Participar en cantos y rondas que propicien ejercicios de orientación, posición espacial en los que se incluye las actividades de lateralidad.
 - Identificar objetos del mismo tamaño, misma forma del medio que lo rodea.
 - Practicar la orientación espacial mediante ejercicios gráficos según patrones visuales.

Aspecto Técnico

En la teoría psicogenética de Jean Piaget se fundamenta dicha propuesta de aprendizaje en término de adquisición de conocimiento. Tomando en cuenta los esquemas de acción que caracterizan a los diferentes estudios o etapas de desarrollo de los alumnos. Los primeros esquemas son solo perceptivos y motores; luego al crecer, se van introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales; posteriormente podrá simbolizar, pudiendo recordar un movimiento ya que la enseñanza de destrezas y conocimientos motrices no se puede realizar por medio de comunicaciones visuales o verbales. El alumno aprende solo mediante su propia actividad, a través de sus propios esquemas de asimilación activa de la Educación de Movimiento.

La Pedagogía operatoria nos indica que para que el escolar adquiriera el conocimiento, es necesario que transite por una serie de etapas de construcción del conocimiento acorde a su estructura mental. Es una alternativa para mejorar cualitativamente la educación.

Establece el vínculo entre el ambiente escolar y extraescolar a través de transferencia de aprendizaje adquirido será mas duradero y podrá aplicarlo a situaciones de la vida cotidiana y no exclusivamente en el ámbito escolar.

Aspecto Operativo

Realizar ejercicios psicomotrices:

- Coordinación Visomotora
- * Ejercicios motores pesados: pararse de puntas, con un pie, con el otro, etc.
- * Locomoción: gatear una área, arrastrarse.
- * Coordinación motora fina: recortar, hacer bolitas de papel, pegar, colorear, etc.
- * Movimientos izquierda-derecha.
- Percepción de fondo-figura.
- * Discriminación de Objetos: mirar alrededor del salón, nombre objetos, etc.
- Orientación y posición espacial: detrás, enfrente, derecha, etc.
- Adistramiento de la orientación izquierda-derecha.
- Constancia perceptual.
- * El mismo tamaño, la misma forma, etc.
- * Rellenar con bolitas de papel de china de colores y arena la d y b en cartulina y hojas tamaño carta.
- * Repasar con sus dedos las letras d y b y escribirlé derecha-izquierda de acuerdo para donde vaya el círculo de la letra.
- * Identificación de las letras d, b, p, q, en una serie de letras impresas en hojas (Anexo 4).

Aspecto Evaluación

- Cualitativo.
- Observación directa tomando en cuenta únicamente a los alumnos con el problema inversión de letras.
- Utilización de las fichas de recuperación de la Dislexia, A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, LL, M, (Anexo 4).
- Reproducción de palabras con d y b, p, q, por los alumnos utilizando la autocorrección (Anexo 5).

Aspecto Instrumental

Para poder llevar a cabo la propuesta se emplearon los siguientes instrumentos:

Estudio de Casos.- Estudia intensivamente un sujeto o situaciones únicas.

Se le pide una carpeta por alumno para anexarla a un fichero donde se anotaran las observaciones que se han realizado de cada niño con la problemática, así como para recopilar las actividades, las fichas de recuperación de la dislexia y las entrevistas.

Entrevista.- Es una encuesta cuya estructura es más libre, contempla los asuntos que el entrevistador debe averiguar de acuerdo con sus instrucciones.

Se les deberá hacer a los padres sobre el desarrollo de sus hijos desde el embarazo a la edad actual de los alumnos.

PROPUESTA

Con esta propuesta el investigador pretende que a través de acciones de acuerdo al nivel evolutivo del alumno, la forma como construyen sus conocimientos, lleguen justamente a lo deseado afirmar su lateralidad para contrarrestar la inversión de letras.

Por lo cual la enseñanza escolar le permita tener acceso en los conocimientos motrices que cuentan con habilidades, ciertas destrezas, ejercicios, etc., y pueda proyectarlo en su escritura convencional.

Con base a esto se fundamenta la propuesta denominada Actividades de Lateralidad para contrarrestar la inversión de letras.

PROPUESTA

La lateralidad y el manejo convencional de la escritura.

Actividades de lateralidad para contrarrestar la inversión de letras.

Objetivo General: Proponer actividades de lateralidad para que los alumnos no inviertan letras en el manejo convencional de la escritura.

Objetivo Particular	Actividades	Dónde	Cuándo	Con Qué	Para Qué	Evaluación
- Concientizar a los padres de familia sobre el problema por el que pasan sus hijos.	1. Junta de Padres de familia. 2. Nombrar lista. 3.- Presentarles los materiales escritos por sus hijos. 4. Hacerles notar la importancia de la escritura. 5. Darles a conocer la alternativa para tratar de superar el problema de inversión de las letras d y b, p y q, etc.	- Salón de clase o audiovisual.	- Sept. 5 - Oct. 13 - Nov. 14 - Enero 12	- Lista de Asistencia. - Materiales escritos de sus hijos.	- Apoyaran el trabajo de actividades de lateralidad. - Estuvieran enterados sobre el trabajo que se iba a realizar.	Se recibió una respuesta satisfactoria ya que los padres de familia pidieron participar cuando se realizarán las actividades psicomotrices.

Para el desarrollo de la actividad se cita a los padres de familia, se les presenta el material escrito por sus hijos comentándoles la importancia de la escritura y dándoles a conocer la alternativa para superar el problema de inversión de letras para que nos apoyen. Teniendo seguimiento por varios meses.

Actividades de coordinación visomotora (motores pesados).

Objetivo Particular	Actividades	Dónde	Cuándo	Con Qué	Para Qué	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de coordinación visomotora: (Motores pesados) 	<ul style="list-style-type: none"> - Se desplace libremente por el arca de trabajo. - Pararse de puntas en los dos pies. - En un solo pie alternativamente. - Primero con los ojos cerrados y después abiertos. - Camine por los escalones de la gradería. - Como "enanos", luego como "gigantes". - Pasos largos y cortos. - Regrese al salón caminando de punta y talón 	<ul style="list-style-type: none"> - Patio de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sept. 10, 17 y 24. - Oct. 1, 8 y 15. - Nov. 5, 12, 19 y 26. - Dic. 3 y 10. - Enero 7, 14, 21 y 28, 1 vez por semana una hora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un tambor. - La lista de todos los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollen coordinación visomotora. (Motores Pesados). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cualitativa. - Observación directa. - Participación. - Forma individual de los alumnos con problema de inversión de letras.

En esta actividad los alumnos salen al patio de la escuela, se desplazan libremente por el área de trabajo se les da las indicaciones de las actividades que se quieren realizar, como pararse de puntas en los dos pies, en uno solo, etc. El investigador observa a los alumnos y hace sus anotaciones.

(Continuación)

Objetivo Particular	Actividades	Dónde	Cuándo	Con Qué	Para Qué	Evaluación
(Locomoción)	<ul style="list-style-type: none"> - Boca abajo, con ayuda de las manos. - Boca abajo apoyándose sobre pies y manos, avanzar con las manos y pies simultáneamente. (gatear). - Hacia atrás, adelante, a los lados. - Observe el ritmo y lo siga. 	<ul style="list-style-type: none"> - Jardín de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sept. 10, 17 y 24. - Oct. 1, 8 y 15. - Nov. 5, 12, 19 y 20. - Dic. 3 y 10. - Enero 7, 14, 21 y 28, 1 vez por semana una hora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tambor. - La lista de todos los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> Adquieran habilidades de locomoción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cualitativa. - Observación directa. - Participación. - Forma individual de los alumnos que invierten letras.

Después de realizar los ejercicios de coordinación visomotora se continua con los de locomoción dando las indicaciones de las actividades como boca abajo con ayuda de las manos, avanzar con las manos y pies simultáneamente etc.

Actividades de ejercicios de coordinación motora fina

Objetivo Particular	Actividades	Dónde	Cuándo	Con Qué	Para Qué	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Participar con actividades manuales en ejercicios de coordinación motora fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copiar en un pedazo de pellón una figura con motivo navideño. - Hacer bolitas de papel de china de colores intercambiando con sus compañeros los pedazos de papel. - Pegar con resistol las bolitas de colores dentro de la figura sin salirse del contorno de la figura. - Trabajar actividades de sus libros recortables. - Colorear sus dibujos que realizan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - 1era. semana de Diciembre 4, 1 hora. <p style="text-align: center;">Frecuentemente según actividades del libro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pellón. - Papel de china varios colores. - Resistol. - Libros recortables. - Colores. - Tijeras. 	<ul style="list-style-type: none"> Lograr dominar la coordinación motora fina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cualitativa. - Observación directa - Participación. - Forma individual. - De los alumnos que invierten letras.

En esta actividad es importante que los alumnos contribuyan llevando todo su material para que puedan participar en las actividades manuales. Inician copiando en un pedazo de pellón una figura, intercambia los pedazos de papel de china de colores, hacen las bolitas y las van pegando con resistol de acuerdo a la figura. También en sus actividades del libro recortable y coloreando ejercitan la coordinación motora fina.

Actividades de orientación izquierda-derecha (lateralidad)

Objetivo Particular	Actividades	Dónde	Cuándo	Con Qué	Para Qué	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar juegos que demuestren su capacidad de orientación izquierda-derecha. 	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo organiza--do en círculo. - Se dan las indicaciones de que se va a jugar al cocodrilo dormilón. - El cocodrilo se coloca en la derecha o izquierda del grupo en viceversa del cocodrilo. - En una zona delimitada por una soga y el grupo se desplaza a su alrededor dando palmadas. - Escuchan la orden de izquierda derecha. - Quién se equivoque se lo lleva el cocodrilo. 	<ul style="list-style-type: none"> - En el patio de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diciembre 3 y 10. - Enero 14 y 28. - Febrero 12. 	<ul style="list-style-type: none"> - Soga. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se oriente con precisión la izquierda-derecha. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación. - Observación directa - Forma individual de los alumnos que invierten letras.

Los alumnos salen al patio de la escuela se organizan en círculo se les da las indicaciones de cómo se va a jugar al cocodrilo dormilón, se delimita una zona con una soga y el grupo se desplaza a su alrededor dando palmadas, al escuchar la orden de izquierda o derecha la deben de ejecutar y quien se equivoque se lo lleva el cocodrilo.

(Continuación)

Objetivo Particular	Actividades	Dónde	Cuándo	Con Qué	Para Qué	Evaluación
	<ul style="list-style-type: none">- Participar por parejas.- Se indica derecha y uno de los alumnos se debe colocar a la derecha de su compañero.- Cuando escuchan izquierda se colocan a la izquierda de su compañero.- Un alumno ejecuta las ordenes y el otro se queda parado para que se mueva en relación al que esta parado y viceversa.			<ul style="list-style-type: none">- Fichero de Matemáticas grado. (Anexo 6),		

Esta actividad al igual que la anterior se lleva a cabo en el patio de la escuela, participan por parejas uno de los alumnos ejecuta las ordenes y el otro da las instrucciones y viceversa.

Actividades de fondo figura (discriminación de objetos)

Objetivo Particular	Cómo	Dónde	Cuándo	Con Qué	Para Qué	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en cantos y rondas que propicien ejercicios de orientación, posición espacial en los que incluye las actividades de lateralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se organiza el grupo en círculo. - Entonan la canción "Mi mano derecha al frente" "Saludar" - Ejecuta los movimientos de la parte del cuerpo que se indica en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> - Patio de la escuela o jardín. - Aula de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sept. - Oct. - Nov. - Dic. - Enero. - Febrero. Diario 15 min. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora. - Cintas de cassette. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación de lateralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación. - Observación directa

En las actividades de fondo-figura discriminación de objetos los alumnos observan el salón, un alumno empieza de describir algún objeto que este viendo, el alumno que acierta describe el nuevo objeto y así sucesivamente.

Actividades de orientación espacial y lateralidad

Objetivo Particular	Cómo	Dónde	Cuándo	Con Qué	Para Qué	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en cantos y rondas que propicien ejercicios de orientación, posición espacial en los que incluye las actividades de lateralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se organiza el grupo en círculo. - Entonan la canción "Mi mano derecha al frente" "Saludar" - Ejecuta los movimientos de la parte del cuerpo que se indica en ella. 	<ul style="list-style-type: none"> - Patio de la escuela o jardín. - Aula de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sept. - Oct. - Nov. - Dic. - Enero. - Febrero. - Diario 15 min. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora. - Cintas de cassettes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación de lateralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación. - Observación directa.
<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la orientación espacial mediante ejercicios graficos según patrones visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizando el grupo en sus lugares de diario. - Se entrega una ficha individualmente para que se sigan las instrucciones. - Cada alumno realiza su ficha. - Comentan si algún compañero lo esta haciendo mal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Febrero 20 días entre media y un cuarto de hora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de recuperación. - Colores. - Lápiz. - Tijeras. - Alfileres. - Hielo seco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar al alumno la orientación espacial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Participación. - Cómo contestaron sus fichas y se tomo en cuenta los errores y aciertos. (Anexo 4)

Las actividades de lateralidad se pueden realizar en el patio de la escuela, jardín o aula de clases, se organiza el grupo en círculo, entonan la canción "Mi mano derecha al frente" y "Saludar" ejecutando los movimientos de la parte del cuerpo que se indica en ella. En las actividades de orientación espacial se les entregará a los alumnos unas fichas para que sigan las instrucciones procediendo a realizarlas, finalmente comentan si las están realizando correctamente.

CONCLUSIONES

La educación psicomotriz es necesaria dentro de las actividades educativas dando al niño los medios para desarrollar al máximo sus posibilidades de movimiento, ya que del conocimiento y dominio de su cuerpo dependerán los aprendizajes escolares y en particular la escritura.

Me doy cuenta que para que exista una solución a la problemática es importante que el maestro tenga un cambio de actitud para que asuma una mentalidad innovadora para poder provocar cambios estructurales en los alumnos y guiarlos a la convencionalidad de la escritura.

Realizado el proyecto de investigación de la Influencia de la Aplicación de Actividades de Lateralidad en la Escritura Convencional me llevo a las siguientes conclusiones:

- La escritura ilegible y poco entendible repercutió en que el niño sea etiquetado, haciendo resaltar esas dificultades a sus compañeros.
- Es importante que el alumno tenga un desarrollo Psicomotor y que sus padres no les eviten que gateen, se arrastren, jueguen con su medio ambiente.
- La participación de los padres de familia es indispensable porque la educación no es un proceso aislado, sino un trabajo en conjunto con el maestro.
- El aplicar una propuesta reforzadora de actividades de psicomotricidad dio varios cambios significativos en las respuestas de cada alumno que mostraron rasgos de haber avanzado en su nivel de conceptualización.

- Conforme se fueron aplicando las actividades, la manera de actuar de los niños fue más abierta y participativa, se propicio intercambio de opiniones a manera de confrontación, que dio margen para que los que tenían menos conceptos adquirieron otros nuevos. Fueron aumentando sus dominios psicomotores. Aunque no se logró que todos los alumnos dejarán de invertir letras.

- La ubicación de la lateralidad en el niño le ayudo a que cometa menos errores en sus redacciones escritas.

- El alumno debe tener el dominio de la escritura convencional para lograr aprendizajes significativos y duraderos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

SUGERENCIAS

Que el investigador descubra la trascendencia de la educación psicomotriz vinculada a el proceso de aprendizaje, adoptando la psicogenética como una explicación de cómo el alumno construye su propio conocimiento, interesándose en su propia formación académica, como medio que habrá de permitirle alcanzar el éxito en su tarea de favorecer el aprendizaje activo.

El investigador debe tomar en cuenta con qué esquemas motrices cuentan sus alumnos para desarrollar los nuevos movimientos a partir de ellos. Ser cuidadoso para presentar los nuevos esquemas motrices que desean que los alumnos aprendan. Entender que operaciones motrices se propone que adquieran y crear un clima educativo y psicológico para que el niño pueda abordar y construir las nuevas operaciones motoras y mentales.

Es importante recolectar regularmente los trabajos de cada niño, porque así se puede contar con datos que permitan observar su avance respecto de sí mismo o de sus compañeros.

Que al aplicar esta propuesta el investigador no se desespere si no ve resultados inmediatamente es una propuesta a largo plazo que se llevo a cabo durante seis meses.

Es importante que se use la estrategia de autocorrección en los escritos de los alumnos ya que tomaran conciencia de que cada vez que escriban algo deberían de volverlo a leer para ver si no habían invertido letras y quién las invertía corregía el

error. Tratándose de alcanzar la madurez necesaria para que comprenda las reglas de la escritura convencional.

Si algún alumno no alcanza a corregir el problema de inversión de letras, se le trate de manera personal con especialistas en este tipo de problemas, porque posiblemente requiera de otro tipo de atención para contrarrestar la inversión de las letras.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, Caja Julián y colaboradores.
Diccionario de las Ciencias de la Educación
4ta. Edición, México, D.F., Editorial Publicaciones Diagonal Santillana, 1987, 744 p.
- AEBLI, Hans
Una Didáctica Fundada en la Psicología de Jean Piaget
Argentina, Kapelusa, 1958, 189 p.
- AJURIAGUERRA J.
Manual de psiquiatría de Jean Piaget.
España, De. Toray-Masson, 1974, 984 p.
- ALLENDE, Felipe y CONDEMARIN, Mabel..
La escritura creativa y formal.
Chile, Editorial Andrés Bello, 1991, 141 p.
- ANTON, Montserrat
La psicomotricidad en el parvulario. Cuadernos de Pedagogía.
3era. Edición, España, Editorial Laia, 1983, 141 p.
- BISQUERRA, rFAEL
Investigación Educativa, Desarrollo Académico
España, Ediciones Ceac, S.A., 1989, 373 p.
- BUCHER, H.
Estudio de la personalidad el niño a través de la exploración psicomotriz.
España, Ediciones Toray-Masson, S.A. 1976, 191p.
- CAPACITACION y Actualización docentes CAD
La lengua escrita en la educación primaria.
2da. Edición, México, D.F. S.E.P., 1992, 220 p.
- CORREA, Robledo Oscar (compilador)
Teoría de la Psicomotricidad (compilación)
21 p.

- DEFONTAINE, J.
Terapia y Reeducción Psicomotriz Vol. II La mano: su papel relacional y Terapéutico.
España, Editorial Médica y Técnica, S.A., 1979, 169 p.

- FERNANDEZ, BAROJA, Fernando; LLOPES Parentana, María, PABLO de riesgo, Carmen.
Fichas de recuperación de la Dislexia. (Nivel Iniciación)
México, D.F. Ediciones Prisma, 1983, 254 p.

- FLAVELL J.H.
La psicología evolutiva de Jean Piaget
Argentina, Paidós, 1968, 154 p.

- GOMEZ PALACIO Margarita, et. alt.
El niño y sus primeros años en la escuela.
Biblioteca para actualización del maestro.
México, D.F. SEP, 1995, 229 p.

- HUERTA, A. Ma. de los Angeles
La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar
Cuadernos Pedagógicos del ISCEEM No. 5
México, D.F. Ed., ISCEEM 1991, 53 p.

- NIETO HERRERA, Margarita E.
El niño disléxico
3era. Edición, México, D.F. Mendez Editores, Editorial El Manual Moderno, 1995, 305 p.

- PEIRO, SUBIRON, Sara, RAMOS Martín, Carmen
Programación de la Psicomotricidad en la Educación Especial
La Lección Educación Especial 24
España, Impresa, 1985, 165 p.

- QUIROZ, Scharager
Lenguaje, Aprendizaje y Psicomotricidad
Argentina, Ed. Panamericana, 1979, 179 p.

- SEP
- Español sugerencias para su enseñanza 2º grado
México, D.F., Editora Xalco, S.A. de C.V., 1995, 90 p.

- Fichero de Matemáticas 1º y 2º grado
México, D.F. 149 p.
- TAMAYO Y TAMAYO, Mario
El Proceso de la Investigación Científica
3ra. Edición, México, D.F. Limusa Noriega Editores, 1995, 231 p.
- VAYER, Pierre
El niño frente al mundo. Educación Psicomotriz en la Edad de los Aprendizajes escolares.
2da. Edición, España, Editorial Científico Médica, 1985, 296 p.
- WAGNER, Rudolph
Dislexia y su hijo: Una guía para maestros y padres
2da, Reimpresión México, D.F., Editorial Diana, 1979, 152 p.
- ZAPATA, Oscar A. y AQUINO, Francisco
Psicología de la Educación Motriz en la Etapa del Aprendizaje Escolar
5ta. Reimpresión, México, D.F., Editorial Trillas, 1990, 467 p.

ANEXOS

Anexo 1

Mañana 9 de setiembre de 1997
¿Los lapizotes sirven para es fibr?
¿Los licuadora se rri para molar?
¿Ami me gusta jugar poble?
¿Con los vasos sirven para tomar agua?
¿El estado de Durango

Christian Alfonso

Anexo 3

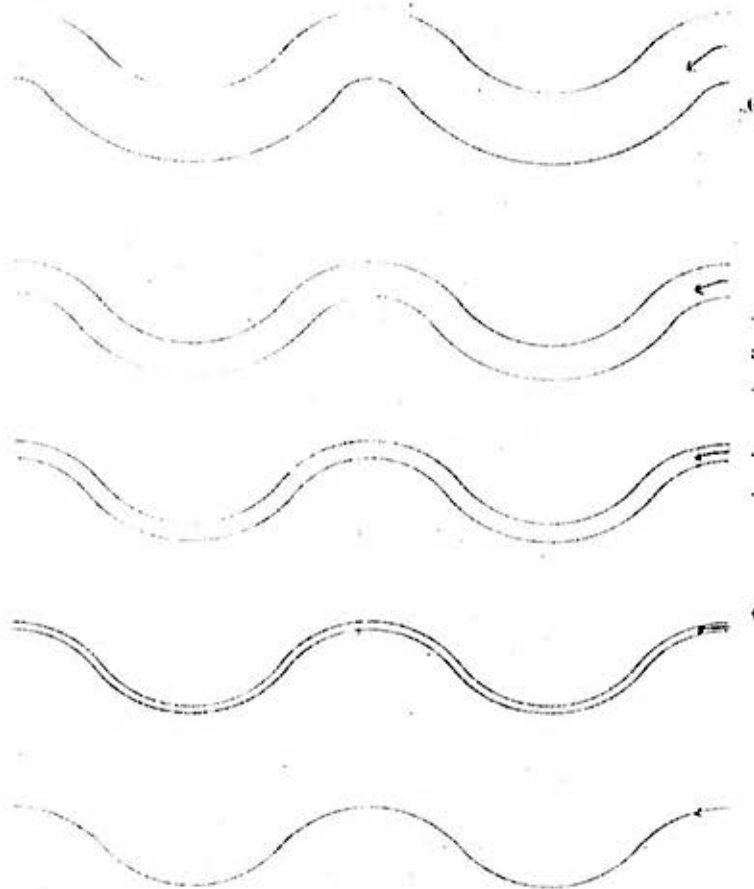
30 de Septiembre de 1997.

Christian Alfonso Valdivia Aguilar.

- 1.- Solo cursó 2 años de kínder.
- 2.- El desarrollo durante el embarazo fue normal.
- 3.- solo que al tercer mes de embarazo, hubo amenaza de aborto.
- 3.- Su nacimiento fue por parto normal.
- 4.- Cuando era bebé no lo dejé gatear porque en donde vivíamos habia alacranes.
- 5.- Hasta ahora todo su crecimiento ha sido normal. El ambiente familiar es adecuado.
- 6.- Los problemas que se le han detectado es dislexia, y es muy lento para hacer los cosas.

Ficha A

EJERCICIOS DE CORTADO



Corta por donde va la flecha.

Ficha B

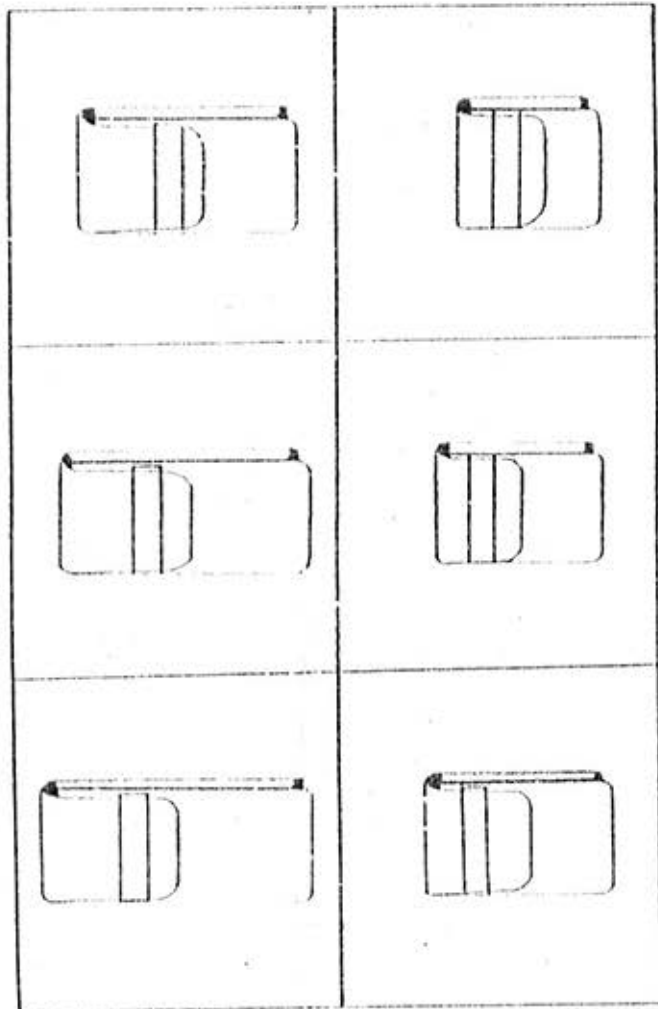
EJERCICIOS DE PICADO



Coloca debajo de esta página un fieltro y pita con un punzón o alfiler siguiendo el dibujo.

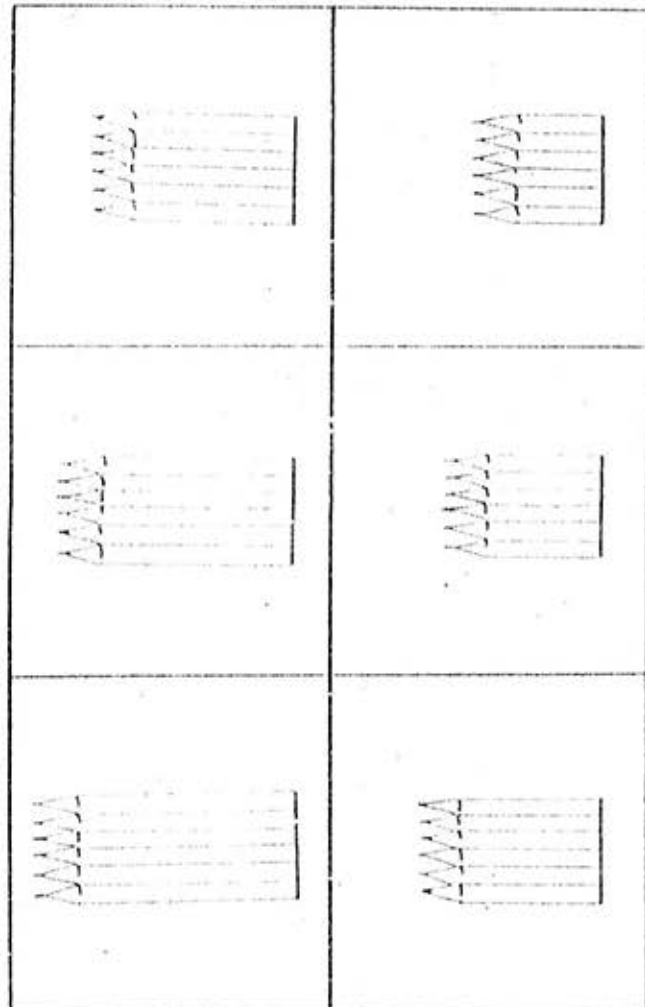
Ficha C

EJERCICIOS DE TAMAÑOS



- Colorea los estuches.
- Coloca sobre estos estuches los lápices

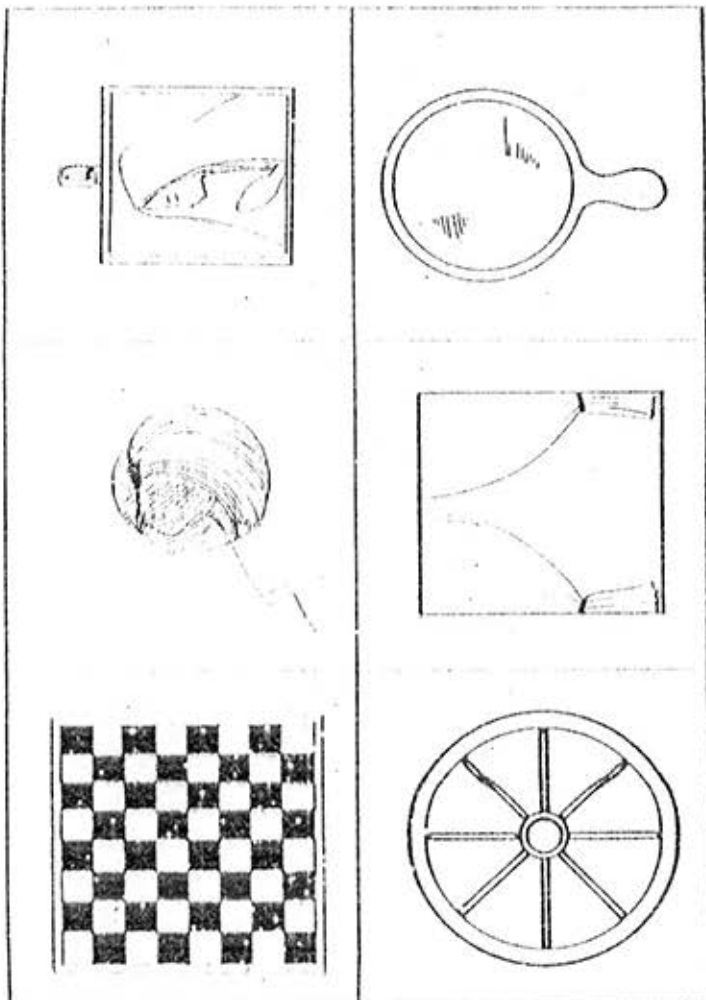
EJERCICIOS DE TAMAÑOS



- Colorea estos lápices. — Recortaos. — Ordénalos de mayor a menor.
- Coloca cada grupo en su estuche correspondiente.

Ficha D

EJERCICIOS DE FORMAS

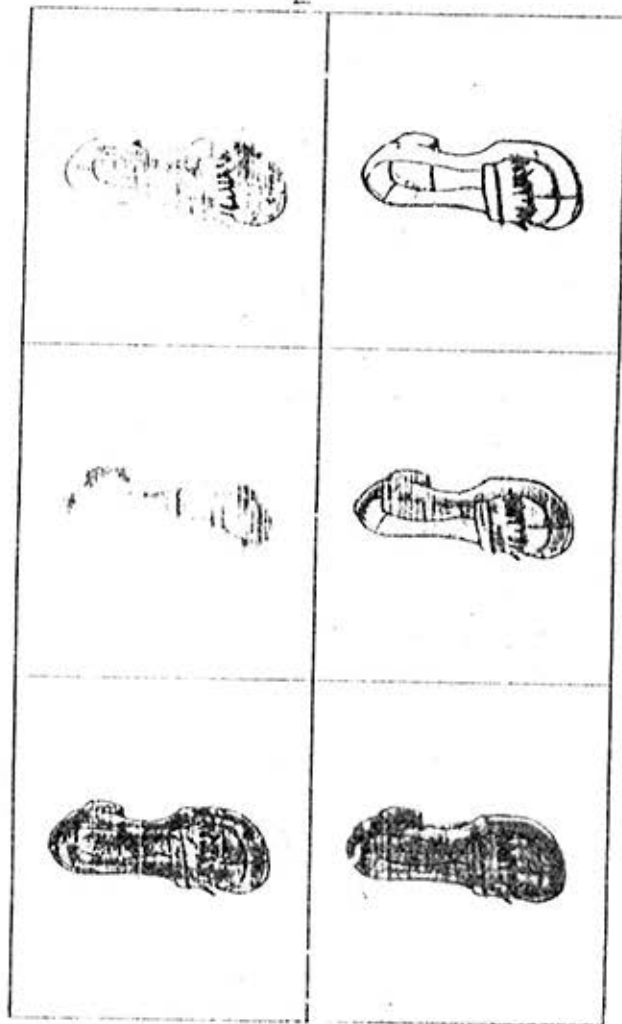


— Colorea las cosas redondas.

— Tacha las cosas cuadradas.

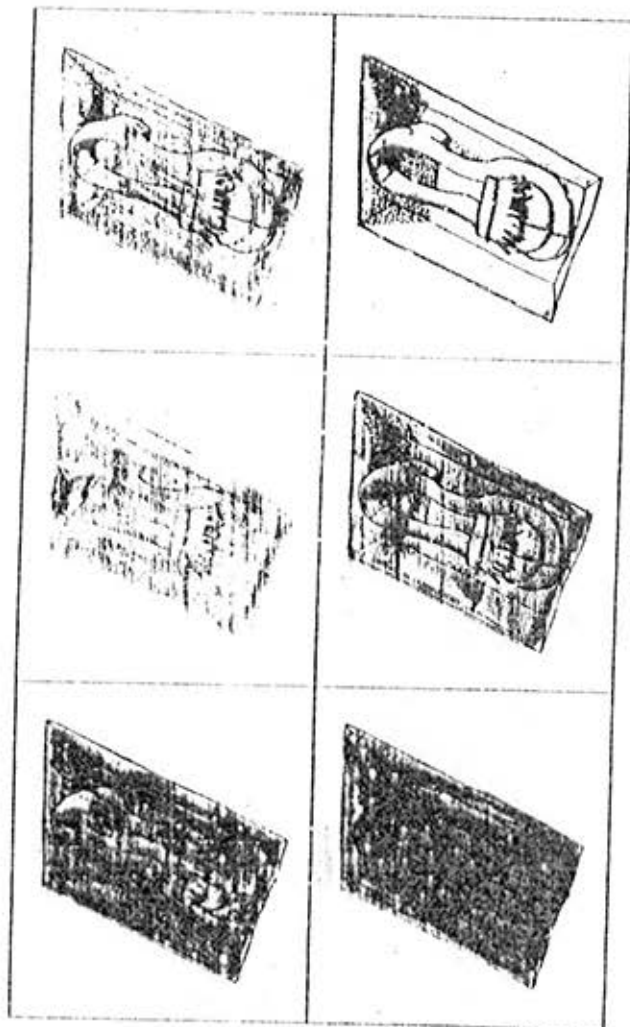
Ficha E

EJERCICIOS DE COLORES



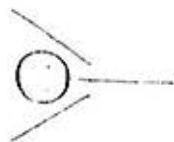
- Coloca cada zapato en la caja del mismo color.
- Di de qué color son.

EJERCICIOS DE COLORES



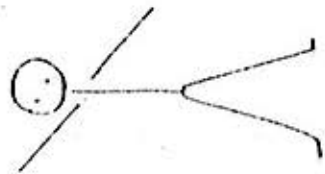
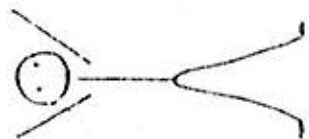
Ficha F

EJERCICIOS POSTURALES



— Completa los muñecos para que todos sean como el primero.

EJERCICIOS POSTURALES



- Copia los muñecos.
- limita sus distintas posturas.

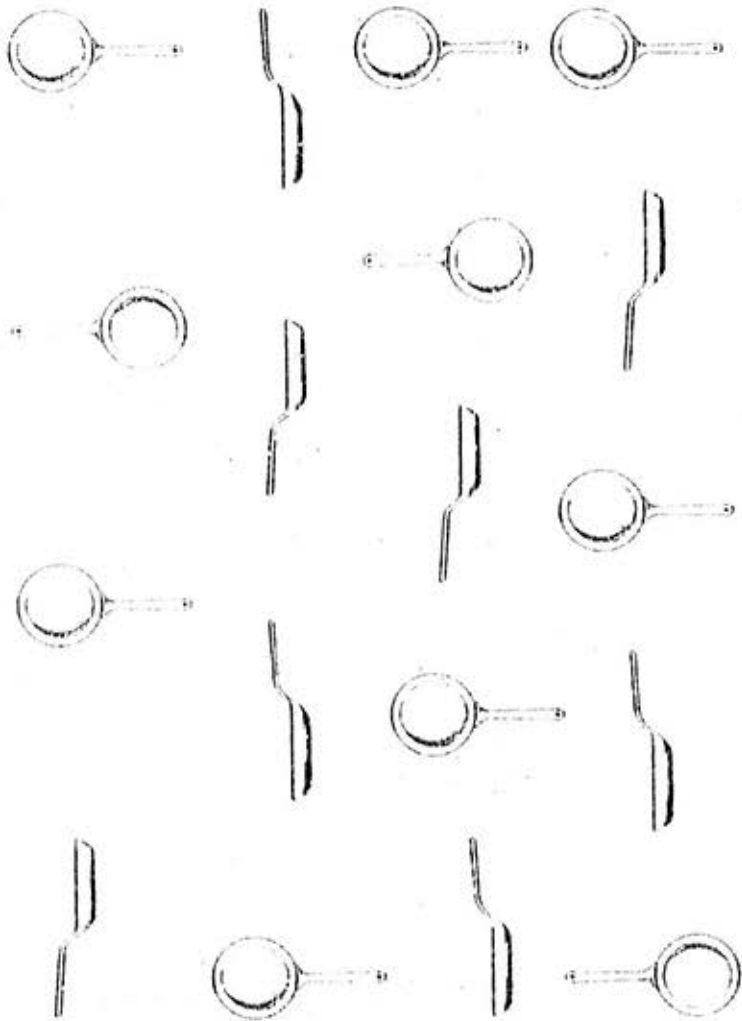
EJERCICIOS POSTURALES



- Copie los muñecos.
- Limite sus distintas posturas.

Ficha G

EJERCICIOS ESPACIALES

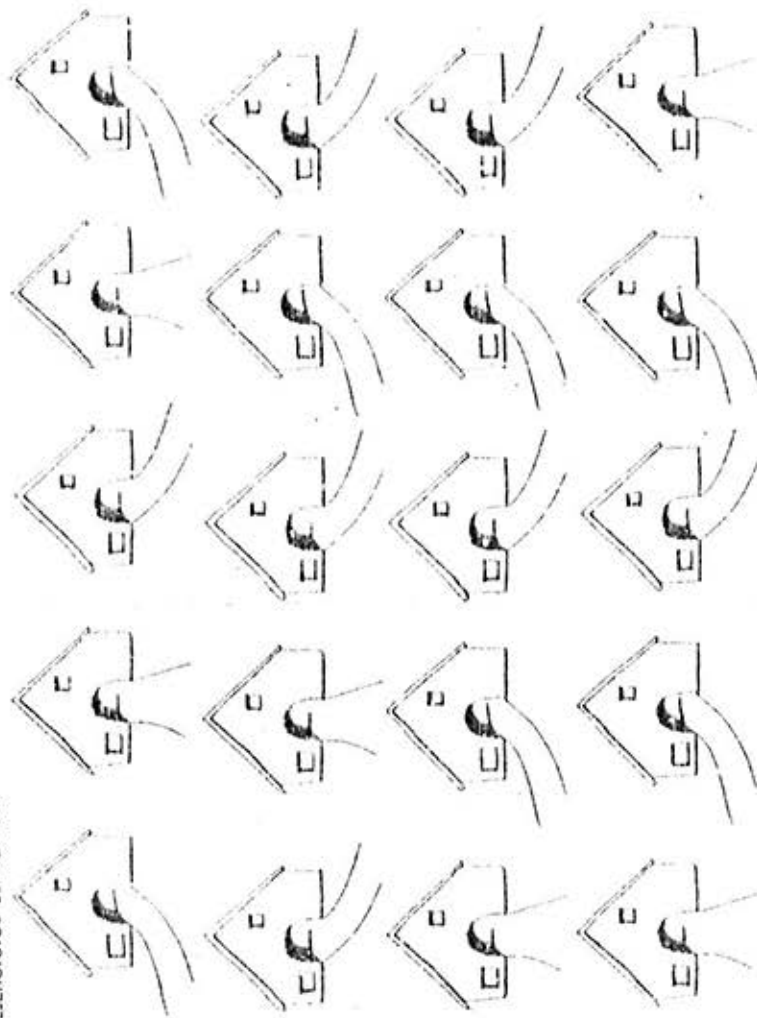


— Tacha las sartenes que tengan el mango hacia arriba.

— Colorea las que tengan el mango hacia abajo.

Ficha H

EJERCICIOS ESPACIALES

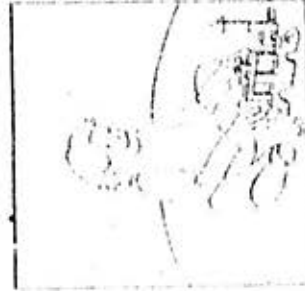
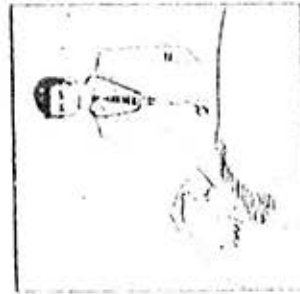
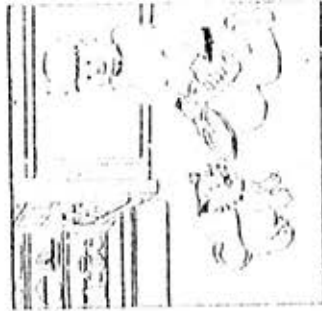


— Colorea las casas que tengan el camino hacia tu derecha.

— Toca las casas que tengan el camino hacia tu izquierda.

Ficha I

EJERCICIOS TEMPORALES



— Recortar estos cuadros y dárselos al niño esordenados para que él los ordene, siguiendo un orden temporal y presentándosle cada vez una sola historieta.

EJERCICIOS TEMPORALES



— Recortar estos cuadros y dárselos al niño desordenados para que él los ordene.

Ficha K

EJERCICIOS DE LECTURA

b d b d b d b j d p d p
d p p d p d b p d b d
p b d d d b p d b p d d
b b p d p b d d p b p p
d p b b d d p d d d d
p p d b d d b d d p b
b d p d p b b d d b p d

Lectura.

Encierra en un recordei la letra b.

Ficha L

EJERCICIOS DE LECTURA

b d p d s b q b q b s q p d
q s c p q q s b b d p d g q
d b q s p p s p s f b d p q
p q b c s q q d p b b g d b
g b d q p p c g d b r p g
b q c p b s q d d b q p s
q d p s d q b p d g c b

Lectura.

Tacha la letra p.

Encierra en un redondeo la letra q.

Ficha LL

EJERCICIOS DE LECTURA

p q b d s q b s c b d p
q b g p d d p q b p q s
d b p d r d b p d q b d
s d b p d q p b s d p b
b p q d s b d p q s d q
d e b s r p d c s q b d
q p s b d d q d d q p

Lectura.

Encierra en un recuadro la letra d.

Encierra en un recuadro la letra b.

Ficha M

EJERCICIOS DE LECTURA

z p r s b s b g p g s b s d
p q p d s q b c b d p d
h g d p p q d b q g d b
q b p p d s d p q b p b g
g d b q p q b d p q s b
b y p d q b d b q f d g
p e d b s p b p b q s d

Lectura.

Tacha la letra b.

Encierra en un recuadro la letra p.

Encierra en un redondeo la letra g.

Anexo 5

Lunes 26 de Enero de 1998

- 1- d. adema
- 2- buro
- 3- donde
- 4- boton
- 5- durezha
- 6- Soldado
- 7- Verd.
- 8- Sabado
- 9- ~~Bona~~ done → autocorrección
- 10- ~~fabno~~ donoi → autocorrección

Nancy Romina López Sánchez

Las figuras geométricas II

- Que los alumnos observen algunas características geométricas de diversas figuras y las clasifiquen.

Materiales:

Para cada equipo: tres juegos de figuras matemáticas recortables para actividades, número 25.



Se organizan equipos de 4 o 5 niños. A cada equipo se le entregan tres juegos de figuras para que separen las que se parecen de las que no se parecen.

Es conveniente reconocer los equipos y preguntar cuáles son las semejanzas y diferencias entre las



figuras, con el fin de percibirse de las características en las que se fijan los niños de cada equipo para hacer la clasificación. Posteriormente algunos que, aparentemente, separearon las figuras tomando en cuenta el número de lados, lo harán hecho a partir de la observación del número de vértices.

Si a los alumnos no se les ocurre como clasificar las figuras, póngales ejemplos, algunos de los siguientes criterios:

• Separen todas las figuras que son del mismo color.

• Separen las figuras que tienen la misma forma.

• Separen las que tienen todos y/o lados rectos de las que tienen lados curvos.

• Separen los triángulos, paralelogramos de los círculos, los cuadrado, rectángulos de los círculos, etcétera.

• Separen las figuras que tienen 3 vértices (triángulo), 4 vértices o más, de las que tienen 2, 1, 0 y 5.

Cuando los alumnos terminen de clasificar, díganles que cada uno de ellos prepare, como los anteriores, 25 fichas de lazo. Cada ficha, a medida que se van haciendo, debe tener el mismo tamaño que las anteriores y en que se pague. Debe permitir, que el resto del grupo



Una variante que se suele introducir también consiste en dejar a cada niño un listado de fichas de diferente color, una más grande que el otro, y pedir a los alumnos que escriban los números en los cuadrados, todos los rectángulos, triángulos, y cada alumno puede elegir uno de los triángulos y colorear una ficha con ellos.

En otro momento, se puede pedir que la clasificación de los cuadrados se haga por el número de lados y que se preparen fichas con los listados que quedaran en cada grupo.

En último el material anterior, pueden agregarse las fichas de triángulos, luego de preparar material reciclable para actividades número 29, para hacer otra clasificación.

Cuadrados de este tamaño tienen la misma forma que los del otro? Por qué?

Probablemente los alumnos que desearon los cuadrados grandes señalaron de los chicos más chicos que todos pueden estar juntos. Los triángulos pueden ser que no se parecen porque unos son grandes y otros chicos, o porque unos son rectos y otros verdes.

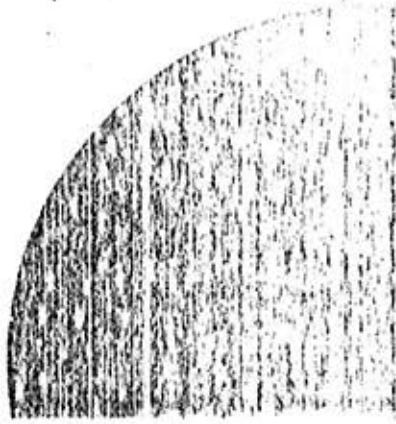
No se recomienda que en las primeras sesiones de clasificación de figuras se intente comenzar a los alumnos de la izquierda de las sillas. Poco a poco lo comenzaremos a partir de muchos experimentos de clasificación y de los documentos generados por sus compañeros para demostrar la similitud.

¿Está el niño o no de acuerdo con las recomendaciones de sus compañeros y por qué?

En esta sesión se deben clasificar con un criterio único, por ejemplo, por tamaño, es decir, que los alumnos pongan por separado los cuadrados grandes de los chicos y que nazca la misma cantidad de triángulos, o los que tengan los que tengan la misma forma sin importar su tamaño, en este caso se recomienda que los triángulos se clasifiquen por tamaño, al menos 27 de ellos.

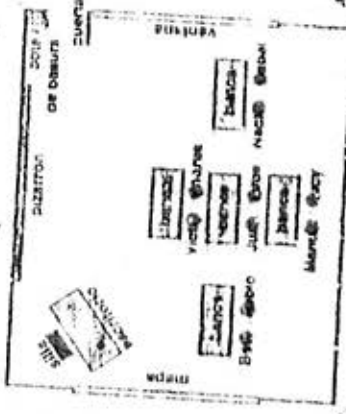
Si hay respuestas diferentes se les puede hacer de modo que se vea la clasificación de los triángulos y que se pongan en un momento a los cuadrados del otro (en que sus compañeros los

29



¿En dónde estás?

- Que los alumnos expresen verbalmente la ubicación de seres u objetos, respecto de sí mismos y respecto de otros.



Alumnos:
Los objetos que hay dentro del salón.



El maestro organiza al grupo en sus equipos y ayuda a los alumnos a identificar su posición y ubicación de los objetos u personas que están dentro del salón. El maestro pide a los alumnos que señalen los objetos u personas que están dentro del salón y se hace la siguiente actividad:

Se pide a los alumnos que se sienten en sus equipos y se les pide que señalen los objetos u personas que están dentro del salón y se hace la siguiente actividad:

Los alumnos se colocan de pie y se les pide que señalen los objetos u personas que están dentro del salón y se hace la siguiente actividad:



Se pide a los alumnos que se sienten en sus equipos y se les pide que señalen los objetos u personas que están dentro del salón y se hace la siguiente actividad: