



**INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE OAXACA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**LAS ÁREAS DE TRABAJO EN EL DESARROLLO
DE LOS PROYECTOS, UNA ALTERNATIVA PARA
FAVORECER EL DESARROLLO EN LA NIÑA
Y EL NIÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

QUE PRESENTA

LEONIDES REYES BENITEZ

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

OAXACA DE JUÁREZ, OAX.

JULIO 2000

No. Oficio C. T. 0319/2000
ASUNTO: Dictamen de Trabajo
para Titulación.

"2000 AÑO DEL DR. RAMÓN PARDO"

Oaxaca de Juárez, Oax., a 28 de julio del 2000.

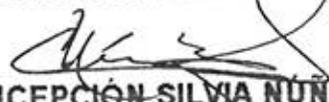
C. PROFRA.
LEONIDES REYES BENÍTEZ
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad 201 y como resultado del análisis realizado a su trabajo Titulado **"LAS ÁREAS DE TRABAJO EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS, UNA ALTERNATIVA PARA FAVORECER EL DESARROLLO EN LA NIÑA Y EL NIÑO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR."** Opción Propuesta de Intervención Pedagógica, a propuesta de la C. LIC. LILIA MARTÍNEZ ACEVEDO; manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza para que presente su Examen Profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"




I. **MTRA. CONCEPCIÓN SILVIA NÚÑEZ MIRANDA**
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN X
OAXACA DE JUÁREZ
OAX.

CSNM/smob

A MIS PADRES:

Gloria y Fernando

Especialmente a mi hija Yazmín.

A todas aquellas personas que han sido protagonistas en esta Propuesta y me han ayudado con su tiempo, cariño y paciencia mientras lo realizaba.

A LAS EDUCADORAS:

Que se comprometen a construir una educación alternativa.

LEONIDES

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	
HISTORICIDAD DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL	15
a) Formación antecedente	15
b) Diagnóstico pedagógico	20
CAPÍTULO II	
REFLEXIONES TEÓRICAS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992	28
a) Fundamento teórico metodológico	29
b) Metodología del programa de educación preescolar	36
c) Las áreas de trabajo	48
CAPÍTULO III	
OPERATIVIDAD DEL MÉTODO DE PROYECTOS Y LAS ÁREAS DE TRABAJO EN EL JARDÍN DE NIÑOS UNITARIO	53
a) Análisis del desarrollo de los proyectos trabajados en las áreas del jardín de niños unitario	61
b) La planeación y el trabajo en el aula	61
c) La organización de las áreas del trabajo en el aula	94
d) Alcances y limitaciones de los proyectos y áreas de trabajo en el proceso educativo en preescolar	104

CAPÍTULO IV

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INTERVENCIÓN:

UNA VISIÓN MÁS ALLÁ DE LA ORGANIZACIÓN DEL

TRABAJO EN ÁREAS EN EL JARDÍN DE NIÑOS UNITARIO 121

- a) La importancia de la vinculación de los proyectos en las áreas de trabajo 123
 - b) Las actividades del docente, de la niña y el niño 125
 - c) El salón de clases 126
 - d) Función, organización y equipamiento del aula escolar en áreas 128 ✓
 - e) Organización del tiempo 132
 - f) La evaluación en el Jardín de niños 133
 - g) Ejes de la evaluación 136
- Más allá del trabajo en el aula 137**

BIBLIOGRAFÍA 139

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Concebir la calidad de la educación desde la niña y el niño no se plantea como una idea en abstracto, sino sustentada en primer lugar, por conceptos teóricos y metodológicos que fundamenten las definiciones y estructuras metodológica del programa vigente. Es bastante común que las referencias que se hacen en el discurso político, con relación a los niños, se den en un plano muy general y retórico. Como siempre, esto a dado lugar a que se interpreten e implementen en forma diferente para cada nivel educativo. En el caso de preescolar, los programas de 1981 y de 1992 reivindican el lugar y la importancia prioritaria que la niña y el niño tienen en el proceso educativo.

Pensar en el escolar desde el programa o fundamentar la elaboración de uno con base en las características de la niña y el niño, su desarrollo y tratar de buscar coherencia en la estrategia para su implementación son líneas que permiten legitimar su lugar y definir una parte importante de lo que puede entenderse por calidad en educación. Las decisiones políticas y económicas, así como todo el edificio administrativo que se estructura para los fines más altos que se propone la sociedad en materia educativa, solamente tienen sentido si alcanzan su punto de realización en aquel niño o niña para quienes están pensados, que posteriormente como sujetos sociales podrían incidir en la transformación de la sociedad.

El actual programa implica principios teóricos que lo fundamentan y una metodología a través de la cual cada uno de los elementos curriculares tiene un enfoque coherente con características y posibilidades de participación de las niñas y los niños. Define el lugar y la función del docente, la naturaleza de sus

relaciones con las niñas y los niños, las relaciones entre las mismas niñas y niños, y las relaciones de éstos con el tiempo, el espacio, los contenidos, los materiales y la evaluación.

Es obvio que cada docente llegará a resultados distintos en su práctica, dependiendo de las ideas que tengan acerca de la niña y el niño mismos y de la educación, del valor formativo de las experiencias y actividades que le proponga y de la manera de realizarlas. Además de estos factores, no podemos dejar de lado el carácter formador que el programa tiene como instrumento de trabajo para el quehacer cotidiano, ya que es portador de conceptos e ideas que se van incorporando al saber docente, y generan pautas transformadoras en la práctica y concepciones escolares.

Es importante tener en cuenta que todo modelo educativo descansa implícita o explícitamente en una cierta epistemología, es decir, en la forma como se conceptualiza el proceso de construcción del conocimiento, el sujeto, la realidad y el objeto mismo, así como los factores y mecanismos que operan en ese proceso de construcción. Implica también una perspectiva teórica, psicológica y pedagógica que sustente la ideología del modelo, sus elementos y sus relaciones.

Desde el programa de 1981 se proponía la organización del trabajo a partir de las características de la niña y el niño de educación preescolar.

Aún cuando el programa implicaba un exceso de formalismo teórico y peso dominante de los procesos cognitivos en relación con la dimensión afectiva de la niña y el niño. Así, desde el punto de vista epistemológico, se produce un cambio fundamental: el aprendizaje se entiende como construcción y transformación del conocimiento que se opera en la propia niña y el niño, a

partir de su experiencia con el medio, y no como mera acumulación de conocimientos que vienen de fuera. Es decir, hay un reconocimiento de la niña y el niño como persona, como sujeto y como un ser, que activamente a través de intercambios con su medio, va desarrollando sus aprendizajes.

Estos mismos conceptos, provenientes del constructivismo (base teórica del programa de 1981), fundamentan la metodología del actual programa; sin embargo, en este se abre un espacio más claro al reconocimiento de la dimensión afectiva de la niña y el niño.

Sostener la validez del enfoque sobre la realidad de la educación desde la niña y el niño implica en buena parte comprender y operar las bases que sustentan ese programa. No es fácil hacerlo. En primer lugar, el documento no es lo suficientemente explícito en sí mismo en cuanto al desarrollo de su fundamentación, aún cuando la metodología sea congruente con la base teórica señalada.

Debido a la compleja dinámica de actualización docente se han promovido diversas interpretaciones del mismo programa que a su vez, se manifiestan en las prácticas dominantes vigentes. También, hay resistencia de la puesta en práctica por el propio docente lo anterior generó diversas dificultades al interior del aula escolar. A partir de la modernización educativa.

La capacitación para el manejo del programa de educación preescolar fue para personal docente en servicio mediante un curso emergente del programa 1992, el cual fue confuso y donde se propone trabajar el método de proyectos el cual será propuesto por los mismos niños y esto ser trabajado en las áreas aún cuando esta última es complemento de la organización metodológica del trabajo, en donde se retoma a las áreas como la organización

de los materiales y espacios dentro del aula escolar y descuidaba la vinculación de estas con los proyectos, un año después en otro curso de actualización se mencionó sobre las actividades abarcativas que se registran en el friso, quedando más claro y preciso para el docente; pero aunando a las dificultades la interpretación personal de cada docente, se analizó la fundamentación teórica del programa de educación preescolar 1992 en vigencia.

Por lo anterior se hace necesario que los educadores de este nivel tengan una formación más amplia y profunda en el conocimiento de las niñas y los niños, a fin de profesionalizar su trabajo docente y encontrar un sentido mejor al quehacer educativo, para entender la reacción misma de las niñas y los niños ya que en gran medida este hacer docente se sostiene por el sentido común y por la inercia de prácticas diversas que coexisten en el trabajo cotidiano.

Trabajar con el método de proyectos y áreas de trabajo permite colocar a las niñas y los niños en otro lugar al que tradicionalmente se les da en el proceso educativo; es decir, implica reconocer que puede tener una participación inteligente y rica en significados propios en todos los momentos de la realización y también se reconoce que no pueden ser trabajadas independientemente, en el trabajo cotidiano docente.

Toda esta valoración de la práctica docente ha permitido paulatinamente desarrollar una alternativa metodológica teórica-práctica sustentada en el trabajo por proyectos y su vinculación con las áreas de trabajo en el jardín de niños unitario, con la finalidad de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la niña y del niño preescolar.

Se considera de gran importancia establecer la vinculación del método de proyectos y de áreas de trabajo en el jardín de niños unitario para mejorar la labor docente y elevar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje de los sujetos que en ella interviene. Esta vinculación se dará en una realidad concreta que se ubica en el aula escolar

Las características del trabajo en el método de proyectos están articuladas por el principio de globalización o integración, el cual a partir de las características del pensamiento sincrético de la niña y del niño, abre una perspectiva donde el método permite integrar las interacciones de los sujetos, la relación de estos con los materiales, espacio y tiempo, donde cada actividad es núcleo que integra conductas y procesos de desarrollo de distinta naturaleza.

El trabajo en áreas y método de proyectos es favorecer el desarrollo integral del educando, con el fin de propiciar la formación de un ser crítico, participativo, creativo, independiente y seguro de sí mismo.

Después de haber analizado mi práctica docente fue una de las problemáticas significativas, propiciar la coherencia metodológica entre método de proyectos y áreas de trabajo en el jardín de niños unitario, y así superar esa dificultad, ya que las áreas en el trabajo diario con las niñas y los niños no han sido utilizadas como apoyo a los proyectos, sino como parte de su juego libre, por tal motivo es muy importante lograr esa vinculación en los proyectos educativos que surgen.

Después de problematizar el trabajo frente al grupo me llevó al diseño y elaboración del "Proyecto de intervención pedagógica". El cual permitió una alternativa de solución de mi problemática detectada. Esperando sea útil a los

docentes que presenten la misma dificultad y valoricen su papel como transformador e investigador del proceso educativo.

Entendido este como:

“Todo proyecto de intervención pedagógica debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no como hacedor: él maestro es desde este punto de vista un profesional de la educación, el proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares, este recorte es de orden teórico metodológico y se orienta por necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodología, que imparten directamente a los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.”¹

La práctica docente es expresión conjunta de las relaciones institucionales, normativas, pedagógicas, sociales, culturales, económicas y materiales que se dan en un tiempo y espacio determinado y es el educador quien lleva a cabo esta tarea, valiéndose de sus conocimientos, habilidades y experiencias para lograr el desarrollo integral y armónico del niño de 3 a 6 años del jardín unitario.

Desarrollar una labor congruente dentro del proceso de aprendizaje del niño, permitir la práctica del avance de la calidad profesional, resultado de la superación académica que el docente desde su propia perspectiva da como funcional dentro del aula escolar, diseñando así estrategias que permitan el fortalecimiento de la práctica docente.

¹ RANGEL, Alberto. *Proyecto de intervención pedagógica en: Hacia la innovación*, Antología Básica de la L.E Plan 94. México. UPN. p. 39.

El siguiente trabajo es considerado como un proyecto de intervención pedagógica en el jardín de niños unitario.

Este documento aborda elementos que pueden ser útiles en cualquier ámbito del nivel preescolar sea del medio urbano o rural; unitario, de organización incompleta o completa.

Este trabajo contiene distintos elementos teóricos y prácticos que contribuyen de diferente manera en la práctica docente. La propuesta, esta diseñada bajo los siguientes capítulos:

En el primer capítulo menciona lo relacionado con el proceso de formación profesional que he llevado como docente que pretende ser profesional de la educación y sus implicaciones en la misma, aborda el diagnóstico pedagógico, antecedentes, referentes contextuales, características del jardín de niños unitario y el planteamiento de la problemática existente.

El segundo capítulo maneja algunas orientaciones teóricas que fundamentan la propuesta, tales como: método de proyectos de John Dewey, organización de áreas de trabajo en el aula, la globalización desde la perspectiva psicológica, social y pedagógica.

El tercer capítulo presenta la operatividad entre método de proyectos y las áreas de trabajo en el jardín de niños unitario, análisis de los proyectos desarrollados, la planeación y el trabajo en el aula así como la organización de las áreas de trabajo y considera los alcances y limitaciones dentro del proceso educativo en preescolar.

El cuarto capítulo comprende la "propuesta de innovación", así como la importancia de la vinculación entre método de proyectos y áreas manejadas, las actividades del docente y el niño, el salón de clases en su organización y equipamiento del aula escolar por áreas, la organización del tiempo y por último la forma de evaluación manejada durante su desarrollo.

Finalmente, se presentan las conclusiones a que se llegó con su aplicación y la forma de mejorarla; la bibliografía correspondiente manejada durante la investigación y por ultimo los anexos evidenciales de algunas actividades.

El trabajo es un documento que sirve de apoyo al docente para superar una de las dificultades existentes en relación a la operatividad de la metodología de proyectos y su vinculación con las áreas de trabajo y así mejorar la calidad de la educación preescolar en el jardín de niños unitario.

Así, que invito a los lectores y compañeros involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje a conocer la propuesta metodológica del proyecto de innovación en el jardín de niños unitario, titulado:

"Las áreas de trabajo en el desarrollo de los proyectos, una alternativa para favorecer el desarrollo en la niña y el niño de educación preescolar".

CAPÍTULO I

HISTORICIDAD DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

a) Formación antecedente

Durante el proceso de formación profesional llevado a lo largo de mi etapa como estudiante normalista, la formación para el trabajo docente fue ajustada a un programa inspirado en el conductismo y la pedagogía por objetivos, razón por la cual durante el tiempo que llevo trabajando frente a grupo se ha practicado una pedagogía totalmente tradicionalista. Durante mi formación profesional observé a las compañeras educadoras lo cual me llevo a hacer una reproducción total de la práctica docente observada, esto implicó durante las primeras prácticas en los jardines de niños una práctica tradicional.

Aunado a esto el programa de 1981 en su contenido curricular estaba diseñado en 10 unidades y situaciones, las cuales durante el ciclo escolar debían ser trabajadas, en éstas ya estaban programadas las actividades de manera directiva y específica a trabajar para cada situación, todo este enfoque mediatizado por una cultura ya dada y unos objetivos bien planteados con relación a qué individuo se debería formar para el grupo en el poder, y reproduciendo sujetos con comportamientos ajenos a su realidad.

Analizar la práctica docente me llevó al reconocimiento de la labor educativa y la importancia de ésta en la educación, por lo que se realizó un diagnóstico de los problemas que afectan el proceso enseñanza–aprendizaje en el aula escolar. También fue importante analizar la gama de actividades que se desarrollan al estar frente al grupo en un jardín de tipo unitario, lo

administrativo que implica la documentación y organización del trabajo, el tiempo que se dedica a la propia formación profesional y a la preparación de clase, el tiempo que se dedica al Comité de Padres de Familia y a las actividades extraescolares y finalmente el trabajo en el aula. Todo esto afecta la práctica cotidiana, desde el aparato administrativo escolar están claras las prioridades que se asignan a los diferentes aspectos del trabajo docente y que se expresan en prácticas coercitivas burocráticas y sindicales que tienen efectos sobre el trabajo docente.

Los elementos de formación profesional de la Licenciatura en Educación Plan 94 que se recuperan para el desarrollo del proyecto de innovación son el conocimiento del programa de educación preescolar con relación a la metodología por proyectos y que también es preciso señalar que no era del todo claro, analizando así más detalladamente la práctica docente centrándose en las dimensiones formativas que atraviesa toda la organización y las prácticas institucionales de la escuela.

El contar con elementos de los cursos en la licenciatura en educación y en especial al eje metodológico y los relacionados al área específica me han ayudado bastante a la elaboración del proyecto de innovación centrándose así en una alternativa de intervención pedagógica.

Al analizar la práctica docente se llegó a un diagnóstico de los problemas que afectan la labor educativa situándolos en el curriculum formal del P.E.P 92, ésto me llevó a reformular estrategias didácticas que permitan mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. El llevar las materias como la metodología en el jardín de niños, el juego, creatividad y el niño y la naturaleza ayudan ha orientar teóricamente el proyecto de innovación.

La permanencia en la Universidad fue complejo porque el tener una forma de trabajo tradicionalista sin reflexionar sobre el proceso enseñanza aprendizaje de la niña y el niño preescolar, ni el tomar en cuenta la cotidianeidad del profesor, analizar la práctica y los errores que se han cometido en el trabajo docente fue en verdad sorprendente ¡dar cuenta del actuar propio ante el grupo!. Fue difícil vincular estudios, trabajo y otras actividades que implicaban un desajuste a nivel individuo, por lo que hubo la necesidad de organizar tiempos y ritmos de trabajo para sacar adelante la licenciatura, el estudiar implica inicialmente una superación profesional y visto desde la actualización del profesor como un requisito para promociones y ascensos, sin tomar en cuenta lo más importante que esto implicaba: la enseñanza y el aprendizaje en la niña y el niño preescolar:

Al estar inmersa dentro de este contexto profesional fui reflexionando acerca de lo que implicaba estudiar la licenciatura; hablar de la práctica docente propia no es nada fácil, por lo que primeramente asumí el reto de cambiar mi forma de actuar y pensar, el rol de docente en el proceso de transformación para el mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la niña y el niño preescolar. Al principio puse resistencia, pero a medida que fue avanzando en la licenciatura, paulatinamente fue tomando conciencia del papel fundamental que tengo al estar frente a grupo y más si es unitario.

Durante el proceso de formación profesional en la UPN fue bastante difícil el combinar tiempos, otro de los factores fueron los materiales, muy descontextualizados en tiempo y forma, aunado a esto, la pérdida de asesorías por no contar con personal frente al grupo todo esto implicó una desorientación por parte del alumno en su proceso de formación, ocasionando la falta de interés por algunas materias muy específicas.

En los modelos planteados por *Ferry* (1990) los elementos que se identificaron en el proceso de formación antes de ingresar a la UPN el modelo centrado en las adquisiciones esto se dio a través de la formación profesional como normalista, adquirir los conocimientos y las disciplinas sobre didáctica, conocer en algunos términos el desarrollo del niño, los procesos de aprendizaje, los métodos de evaluación por mencionar solo algunos, pero a través de la práctica se da cuenta que existen lagunas en la formación y se reconoce no estar preparado para algunas tareas o ciertas situaciones que se presentan en el trayecto de la práctica es entonces cuando se aplican los saberes adquiridos en la vida cotidiana de acuerdo a la situación que en ese momento se esta viviendo.

Durante el desarrollo de la licenciatura se recuperan elementos importantes de los diversos cursos principalmente eje metodológico. Para la realización del proyecto de intervención pedagógica y donde se analiza la práctica docente desde el contexto histórico social y formas de trabajo del docente, es decir tomando conciencia de los fallos y deseos de mejorar la práctica día con día, investigar el porqué del problema y buscar alternativas de solución. Para llegar al modelo centrado en el análisis, fue necesario pasar del modelo centrado en las adquisiciones y en el proceso.

El enfoque de adquisiciones permite retroalimentar los saberes de docente ya que se ubica en una problemática donde la formación esta basada en la relación del sujeto con los hechos educativos en las cuales está inmerso, incluyendo la propia formación y los contextos socioculturales que afectan la misma. Analizar algunos elementos teóricos que sustentan la labor educativa dentro del proceso de formación profesional ha sido de gran importancia para la investigación del quehacer docente, centrándose así en un análisis más objetivo de la realidad que circunda la misma práctica, darle una valoración

más amplia a nuestra labor como docentes. Es importante señalar que durante el proceso de formación como estudiante universitario he cambiado la forma de pensar y actuar frente al grupo a través de un largo proceso de formación centrado en las prácticas escolares como eje central del mismo.

Teniendo como antecedente esta formación, repercutió en gran medida al desempeño profesional, ocasionando así prácticas tradicionalistas, y actitudes o conductas coercitivas con los alumnos dentro del aula escolar y en un ambiente bastante angustioso en algunos casos para el docente; como lo era el descontrol del grupo para algunas actividades. A medida que se fue trabajando de esta manera, los padres de familia también influyeron en la formación de sus hijos, porque exigían planas para los mismos, trabajos plasmados a diario con las niñas y los niños, debido a los planes y programas de educación preescolar de 1981, el cual se trabaja por unidades bien definidas, el niño desconoce lo que se le va a enseñar y está a la expectativa de lo que el docente le indica; en general recibe, imita y memoriza contenidos, apropiándose de ellos en forma memorística y superficial, dado que carecen de todo significado personal, se olvidan fácilmente.

El docente actúa como un modelo a ser imitado, no reconoce experiencias ni conocimientos previos de los alumnos, y en ellos su decir está silenciado, el docente es quien dispone las ideas, decide tareas específicas así como el orden para realizarlas, determina tiempos, formas, colores, modelos y demás. Está acostumbrado a mandar a los niños y exigirles una obediencia pasiva, y no piensa que en la educación hay soluciones que no son autoritarias. Impone condiciones, realiza su planeación en forma transcritiva de los planes y programas, disponiendo de tiempos, materiales y recursos, coartando la creatividad espontánea de la niña y del niño en la realización de su trabajo, haciendo a la niña y al niño más mecanicista en las actividades,

recurriendo así a recompensas y castigos, provocando aburrimiento en los mismos y haciéndolos cada vez más pasivos en su participación.

Toda esta valoración ha llevado a contextualizar la práctica docente y profundizar en las dificultades que se presentan al poner en práctica el programa de educación preescolar 1992 con relación a la metodología por proyectos y la metodología de áreas de trabajo; no es nada fácil la organización en un jardín unitario con todas las características que éste presenta así como la propia formación profesional, y la confusa interpretación que se hace del programa de educación preescolar vigente.

Al analizar más ampliamente un problema real y existente permite al profesor-alumno dentro del eje metodológico de la licenciatura plan 94 la construcción de un proyecto de innovación que de como resultado en su aplicación, evaluación y seguimiento, nuevas estrategias que permitan al docente elaborar una alternativa de intervención pedagógica.

b) Diagnóstico pedagógico

Analizar los elementos que inciden en el desarrollo de la práctica docente, comprender la realidad que en ese momento se está generando es decir, la concepción de la realidad como un todo estructurado, cuyas partes se encuentran en constante interacción, reconociéndola como algo en movimiento, dicha realidad es objetiva en tanto existe y subjetiva ya que se abstrae e interpreta.

La realidad se contextualizó de tal forma que se analizó un problema real e importante continuando así con la reformulación del mismo, realizar un

diagnóstico pedagógico, no se refiere al estudio de casos particulares de las niñas y los niños, sino al análisis de la problemática significativa que se está viviendo en la práctica docente, se trata de todo un proceso de investigación para analizar el origen y desarrollo, para proponer alternativas de solución.

No es conocer sólo por conocer, sino conocer para actuar mejor. Para llegar a realizar el diagnóstico pedagógico se contextualizó la práctica docente propia donde se encuentra involucrado la profesora y el profesor, continuando con el análisis y reflexión de ella para llegar a especificar de manera amplia la dificultad desde la teoría y posteriormente en sus dimensiones contextuales para encontrar sus contradicciones y relaciones concretas.

El diagnóstico pedagógico es un requisito básico en el proceso de investigación en donde el profesor analiza de manera organizada la problemática que le interesa en y de la práctica docente, a fin de comprenderla críticamente y tener conciencia de que está inmerso en la dinámica de la investigación escolar y del proceso socio histórico de la región y comunidad en la que se encuentre laborando.

“El diagnóstico también se caracteriza como pedagógico porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones a fin de comprenderla de manera integral en su complejidad conforme se está dando”²

Este proceso se encuentra inscrito dentro del enfoque de la investigación acción participativa, al analizar las situaciones educativas que se dan en la práctica docente concreta de cada profesor.

² ARIAS Ochoa, Marco D. “*El diagnóstico pedagógico*” en: Contexto y valoración de la práctica docente, Antología Básica. L.E.P. 94. UPN. México, 1994. p. 41.

El aspecto teórico pedagógico y multidisciplinario donde se especifica la problemática, se acude a ello a documentar los referentes básicos de los saberes y supuestos previos que dan las experiencias para clarificar y buscar diversas interpretaciones teóricas contrastando la problemática en estudio y su relación con la práctica-teoría-práctica.

El ámbito de la práctica docente propia se da en el plano de la situación concreta, involucrando los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan al interior del aula relacionados con la problemática docente.

Referentes contextuales

La comunidad de la Trinidad, Zaachila fue fundada el 12 de mayo de 1716, dicha comunidad se localiza a 19 km. de la ciudad de Oaxaca, la mayoría de sus habitantes se dedican a la agricultura que es su principal actividad.

En lo referente al aspecto social, en la comunidad existen familias numerosas donde el promedio de hijos es de 5, la ocupación de la mujer se centra en el hogar y faenas del campo, por las condiciones socioeconómicas y la falta de hábitos de higiene y salubridad, los niños presentan problemas de desnutrición, infecciones gastrointestinales y parasitosis que influyen de manera determinante en su proceso de crecimiento y desarrollo y en su participación en el desempeño de las actividades en el jardín de niños.

El tener una inscripción baja se debe principalmente a la política educativa actual en donde no se le da la obligatoriedad a la educación

preescolar, como también al nulo apoyo del director de la escuela primaria de la comunidad, y en consecuencia los padres de familia se desaniman pues cursen o no el nivel preescolar son aceptados en esa institución.

Las tradiciones y costumbres se desarrollan favorablemente pero cabe señalar que el niño preescolar tiene poco conocimiento de su cultura, es difícil que en esta edad comprenda el significado de algunas de ellas por eso es importante que el niño interactúe con los miembros que lo rodean y así vaya estructurando su conocimiento sobre el medio en el cual vive.

Características del jardín de niños unitario

Al hablar de jardín de niños unitario se hace referencia a las instituciones con una sola maestra o maestro que atiende a los tres grados en un solo grupo, con niñas y niños de diferentes edades y procesos de desarrollo. El trabajo se organiza de acuerdo a los proyectos planteados por las mismas niñas y niños esto es, actividades graduadas a su nivel de desarrollo, pero esta complejidad de acciones e interacciones entre los mismos niños del jardín unitario da lugar a la socialización entre sus compañeros adquiriendo así mayores aprendizajes durante el desarrollo de los proyectos trabajados.

El jardín de niños unitario "Alfonso Caso" se encuentra ubicado en la Trinidad de Zaachila, pertenece a la zona escolar 05 de Santa Cruz Xoxocotlán. El grupo está integrado en su totalidad por 32 niños de diversas edades, las interacciones entre ellos son favorables pero no en todos, debido a que los más pequeños y de nuevo ingreso son tímidos y callados, pues es su primer acercamiento a la escuela. El espacio en el aula es limitado para la organización de juegos y actividades, es difícil hacer participativas a las niñas

y los niños de nuevo ingreso, ocasionando que las actividades sean dirigidas hacia ellos. Con relación a la planeación esta se realiza con la participación conjunta de niñas y niños-educadora, y el mobiliario es distribuido a las condiciones del espacio interior del aula, la ventilación es adecuada, el material didáctico disponible es poco; las actividades de la jornada de trabajo se distribuyen en actividades de rutina, actividades propias del proyecto donde se abarca mayor tiempo y actividades libres dentro de las áreas de trabajo preestablecidas.

Además de laborar con grupo como educadora y educador desempeñan también funciones y actividades administrativas, ya que al ser el único personal en el plantel se es docente y directivo a la vez, esto implica una cuidadosa organización y planeación de los trabajos, de tal manera que se distribuyen y jerarquizan las actividades a realizar. Esta doble función propicia que como docente me involucre más en mi trabajo y me integre a la comunidad, al interactuar con mayor intensidad con los elementos que la conforman. Así la labor educativa en estos planteles unitarios requiere de disposición del docente para asumir su papel dentro del proceso educativo.

Como Directivo y en las actividades que este rol demanda se encuentra la elaboración de documentos, asistencia a juntas con la supervisora de zona, análisis de documentos, organización de actividades de aseo y mantenimiento y realización de gestiones ante otras instituciones. Se organizan actividades con proyección a la comunidad y en beneficio de la misma. Todo esto implica planear y organizar el trabajo y establecer prioridades, decidir cuáles son las tareas más importantes que se tienen que hacer cada día y dar soluciones a las mismas.

La labor educativa como docente es amplia, incluye actividades pedagógicas tales como la planeación de contenidos educativos, experiencias de aprendizaje y recursos didácticos necesarios, tomando en cuenta el nivel de desarrollo e intereses de las niñas y los niños.

Todo este proceso de planeación también incluye la realización de la evaluación, estableciendo criterios para el seguimiento del trabajo.

El jardín como Institución Escolar desempeña un papel importante al promover la participación e involucrar a sus miembros en diversas acciones tendientes a mejorar el servicio que brinda y las relaciones que se establecen entre Escuela-Comunidad. Por lo tanto en este contexto el docente no puede estar ajeno a las condiciones socioeconómicas y culturales que prevalecen y que influyen en su acción educativa.

Considero de gran importancia poder desempeñar eficientemente mi labor educativa con la finalidad de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en la niña y el niño preescolar. Una de las dificultades que limita este propósito es la realidad que se ubica en el aula, en relación a:

La metodología del programa de educación preescolar 92 y el cómo vincular áreas de trabajo con el método de proyectos en el jardín de niños unitario

Señalando así causas y consecuencias a las que se enfrenta el docente en cuanto a su operatividad, considerando las características del contexto y del grupo.

Ser docente no solamente significa guiar, enseñar sino tener conciencia de nuestro papel que como educadores tenemos al estar inmerso en la comunidad donde trabajamos.

A partir de 1992 en los jardines de niños se trabaja con el método de proyectos; el cuál, a través de diversas actividades individuales y grupales que los mismos niños proponen se va desarrollando su metodología. Al analizar detalladamente mi práctica docente y realizar el diagnóstico de los problemas que afectan el trabajo profesional en la labor cotidiana, me permitió investigar sobre una realidad concreta en el aula escolar y su relación en la interpretación del P.E.P 92 en su metodología, debido, a que se ha trabajado aisladamente con relación a las áreas de trabajo, ésta era vista únicamente cómo la organización de los materiales y espacios, descuidando la vinculación entre método de proyectos y áreas de trabajo.

La falta de articulación entre ambas es generada por la confusa interpretación que cada docente hace del programa, sin dar cuenta de la relación que existe entre ellas, y aunado a esto, la diversidad de intereses manifestados por los niños hace que las áreas de trabajo sean utilizadas como entretenimiento para la niña y el niño durante su juego libre ó bien, como complemento de la ambientación del aula escolar, sin considerar que se pueden utilizar como un recurso didáctico a las actividades de los proyectos.

Por tanto el trabajo se realizaba desarticulado y aislado; la ubicación de las áreas era determinada por el docente, sin tomar en cuenta la opinión del grupo, ocasionando así una desvinculación de los proyectos educativos y áreas de trabajo y hasta las propias niñas y niños desconocían los materiales de las mismas.

Todo este análisis en cuanto a esa desvinculación entre el método de proyectos y las áreas de trabajo, me permitió como docente participar en un proceso de investigación donde recuperé elementos teóricos metodológicos que me ayudaron a solventar deficiencias presentadas al manejar la metodología por proyectos.

Lo cual me llevó a contextualizar el medio donde actualmente laboró, logrando un análisis más real y crítico de los diferentes problemas, una de las más significativas, el poder vincular Método de Proyectos y Áreas, dentro del trabajo diario en el jardín de niños unitario con características propias, sin perder de vista el desarrollo integral de la niña y el niño en sus cuatro dimensiones: afectiva, social, intelectual y física.

Es importante desde la perspectiva teórica-práctica orientar el trabajo con relación a la operatividad y coherencia metodológica del trabajo por proyectos y su vinculación con áreas de trabajo.

CAPÍTULO II

REFLEXIONES TEÓRICAS DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Es necesario señalar antes de entrar al análisis de la operatividad del método de proyectos y áreas de trabajo en el jardín de niños unitario, la fundamentación teórico-metodológico del programa de educación preescolar, con la finalidad de dar cuenta del valor pedagógico del método de proyectos y áreas de trabajo.

La educación preescolar comienza con revalorar al niño que tiene una personalidad con características y necesidades propias y no un adulto en miniatura como se le considera tradicionalmente. A partir de ahí y en el curso de su desarrollo, diferentes corrientes pedagógicas o psicológicas señalan etapas definidas y enmarcadas por cada una de ellas.

Al difundirse las ideas de Dewey acerca de la importancia que tiene la experiencia y la interacción del niño con el medio en la acción educativa. Los jardines de niños abren entonces sus salas hacia el espacio exterior a lo natural, así como a las situaciones de la vida diaria mediante las cuales podría vivenciar el mundo social. La experiencia al aprender haciendo le permite al niño satisfacer su natural curiosidad y su necesidad de actividad, constituyendo un factor fundamental para su crecimiento y desarrollo.

A partir del P.E.P 81, la teoría de Piaget acerca del desarrollo intelectual cobra importancia como fundamento de las acciones educativas en los

jardines de niños. Piaget sostiene que el desarrollo intelectual del niño es una construcción que éste va logrando, como consecuencia de su propio desarrollo genético y, de su experiencia con los elementos sociales y físicos del mundo que lo rodea. Toda actividad que en el jardín se realice para estimular la formación de las estructuras lógicas del pensamiento, base del desarrollo intelectual, y a la que tanta importancia se le da en la actualidad, encuentra su fundamento en esta teoría.

En el campo curricular el Programa de Educación preescolar vigente se caracteriza por ser una propuesta avanzada, de una pedagogía integradora, de procesos de enseñanza y aprendizaje cualitativos, centrada en el sujeto cognoscente, en sus necesidades e intereses, en su desarrollo y en la adecuación de su contexto social y cultural.

a) Fundamento teórico metodológico: Desarrollo de la niña(o) preescolar

La niña y el niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que una niña y niño:

- Es un ser único
- Tiene formas propias de aprender y expresarse
- Piensa y siente de forma particular
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El niño(a) es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes niveles de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente.

El Programa de Educación Preescolar 1992 distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física, las cuales se presentan más adelante en este trabajo con fines explicativos; y aún cuando se exponen en forma separada el desarrollo es un proceso integral.

El P.E.P 1992 define a la dimensión: "como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en el cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto."³

Este mismo Programa, plantea una concepción de desarrollo que considera a la niña y el niño como un ser que se va constituyendo por un complejo tejido de relaciones con su entorno.

Por lo que en la dimensión afectiva y social tienen un peso privilegiado las relaciones humanas. Solo a partir de esta dimensión humana, se irán definiendo los significados más profundos de su relación con el resto del mundo socio-cultural y natural.

La fundamentación se abre a un reconocimiento del psiquismo infantil donde se juegan permanentemente la sexualidad, las pulsiones hacia la vida así como la agresividad. El sentido y la forma que adquieren estas pulsiones, se van expresando en la diversidad de relaciones que el niño tiene con otras

³ SEP, *Bloques de juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños*, Dirección General de Educación Preescolar. México, 1993. p. 11.

personas, en sus juegos y en general en todas sus acciones. Se entiende también que su deseo y la búsqueda de saber sobre sí mismo, se constituyen en el motor fundamental de sus aprendizajes.

La dimensión intelectual concibe a la inteligencia infantil como una construcción progresiva de conocimientos que se van dando en el niño, a través de sus interacciones y experiencias con el medio donde vive.

Por lo tanto es importante considerar el desarrollo de la niña y el niño desde el punto de vista de las cuatro dimensiones, las cuales se mencionan a continuación:⁴

Dimensión afectiva

Esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan entre la niña y el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otras niñas y niños, docentes y adultos de su comunidad.

Los aspectos de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son:

- Identidad personal, cooperación y participación, expresión de afectos y autonomía.

⁴ Ibidem.

Dimensión social

Se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.

En sus interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales.

En el nivel preescolar se propicia en la niña y el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia, local, regional y nacional.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Pertenencia al grupo, costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad y valores nacionales.

Dimensión intelectual

La construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales. El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para

asimilar nuevas informaciones. Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez, sirva de sustento a conocimientos futuros.

- Aspectos que contiene esta dimensión son:
Función simbólica, construcción de relaciones lógicas, matemática, lenguaje y creatividad.

Dimensión física

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando su esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con el mismo.

En la realización de sus actividades diarias del hogar y jardín de niños, la niña y el niño van estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

- Los aspectos de esta dimensión son:
 - Integración del esquema corporal.
 - Relaciones espaciales y relaciones temporales.

El juego principal actividad en el niño preescolar

El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descubre su energía, expresa sus deseos, sus

conflictos, el juego le resulta placentero y al mismo tiempo recrea las situaciones que ha vivido.

En el niño, la importancia del juego radica en el hecho de que a través de este reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales. Ocupar largos periodos en el juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despiertan su interacción con el medio exterior.

En la obra "La formación del símbolo en el niño" Piaget, 1986 describe el desarrollo de la función simbólica en donde la imitación y el juego constituyen las actividades predominantes a través de las cuales se gesta este desarrollo.

Piaget describe el carácter simbólico de la actividad lúdica que comienza en el período sensoriomotriz con el ejercicio de acciones centradas sobre sí mismas y no impuestas por las circunstancias externas, las cuales el niño ejecuta simplemente por placer. En el juego, por lo tanto predominan las acciones de asimilación sobre las de acomodación.

El juego se considera un elemento importante del desarrollo de la inteligencia. Al jugar el niño emplea básicamente los esquemas que ha elaborado previamente, en una especie de lectura de la realidad, a partir de su propio y personal sistema de significado.

El desarrollo integral es lo más importante para Bruner y ello solo puede realizarse por medio de la relación que se establece entre juego, pensamiento-lenguaje. El jugar según Bruner permite al individuo reducir errores también permite el vínculo entre los medios y los fines, con el juego se interioriza el mundo exterior y el niño se apropia de él, lo transforma ayudándolo en su

desarrollo personal y proporciona placer al niño, el jugar asegura socializarlo y lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad en donde vive para asumir los papeles que le corresponderán en cada momento de su vida.

Bruner opina que el juego al ser relevante para su vida futura constituye un medio para mejorar la inteligencia y dice: "El juego que contenga una estructura e inhiba la espontaneidad no es en realidad juego"⁵

Destaca la importancia que tiene el hecho de revisar las actividades que realiza el niño a través del juego, permitiéndole al docente conocer los aspectos de su personalidad.

Decroly dio un impulso muy grande a la educación preescolar a partir de la concepción de la enseñanza global, que se basa en el descubrimiento de la percepción sincrética del niño, también denomina el método analítico sintético, su puesta de juegos sensoriales permite el momento analítico, mientras que los juegos de asociación y los intelectuales dan lugar al momento sintético.

Una parte importante de los juegos individuales y colectivos se realiza con objetos llamados por esta razón juguetes, entre estos los mejores son aquellos que más se presentan para satisfacer la fantasía infantil.

El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece

⁵ JERONE Bruner "*Juego pensamiento y lenguaje*" en: Juego, antología básica. L.E.P. 94 UPN. México, 1994 p. 71.

con otras personas, con su entorno espacio temporal, en conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a integrarse al grupo, a compartir sentimientos, ideas es decir forman el sentido social.

Es por ello que la educadora debe tener presente que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente.

b) Metodología del programa de educación preescolar 1992

La metodología que propone el P.E.P. 92 es la organización del trabajo por proyectos, fundamentándose en el constructivismo.

El programa constituye una propuesta de trabajo con flexibilidad entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños favoreciendo el proceso de socialización, situando al niño como centro de proceso educativo. El niño se relaciona con su entorno natural y social desde la perspectiva totalizadora en la cual la realidad se presenta en forma global. Una de las alternativas en el programa de educación preescolar es el trabajo por áreas con el cual se responde a sus propósitos y se es acorde con la línea teórica psicogenética.⁶

Las características del trabajo por proyectos están articuladas con el principio de globalización o integración.

⁶ SEP, Programa de educación preescolar 1992. México, p. 12.

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral en el cual los elementos que la conforman (afectivos, motrices, cognoscitivos y sociales) permite al niño adaptarse al medio social en donde ha de vivir.

Desde la perspectiva psicológica, es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético de la niña y del niño que lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles; al respecto Monserrat Fortuny define la función de la globalización de la siguiente manera:

Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el pensamiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los, componentes o partes y finalmente, como una síntesis que reintegra las partes articuladas, como estructura.⁷

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee la niña y el niño, sino que es producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido. Es un proceso global de acercamiento de la niña y del niño a la realidad que quiere conocer.

En lo pedagógico implica propiciar la participación activa de la niña y del niño, estimularlo para que los diferentes conocimientos que ya posee los reestructure y enriquezca, por el establecimiento de relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

⁷ FORTUNY M. *Vocabulario básico Decrolyano*. Cuadernos de pedagogía No. 163 año 1986, p. 25.

Corresponde entonces al docente organizar su interacción con las niñas y los niños de manera que responda al proceso de los mismos así como favorecer sus intereses y propuestas, avances y retrocesos, de manera que su intervención los lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

Adoptar un enfoque globalizador, que otorgue importancia a la detección y resolución de problemas interesantes para las niñas y de los niños, contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surjan necesariamente de la motivación y de la participación de los alumnos.

Un aprendizaje es significativo cuando propicia en la niña y el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que se le presenta como un objeto de su interés. Por lo tanto es necesario que en el aula se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencia, así como favorecer aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida cotidiana.

Método de proyecto

Este es un método globalizador, que consiste en llevar a la niña y el niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlos.

Un proyecto es un recorrido, una búsqueda a través del jugar de los niños y de la realización de distintas actividades; es una búsqueda que parte de incógnitas; algo que les inquieta, les preocupa y necesitan resolver, conocer y disfrutar. Este hecho

determina un vacío, una falta, una o muchas preguntas y, por lo tanto, un impulso que los mueve a buscar, a conocer, convirtiéndose en el motor que genera la dinámica de su realización. El docente apoyándose en el interés de los niños, es decir, en lo que les resulta significativo colectiva e individualmente, escucha, observa y en consecuencia propone, resignifica, problematiza y orienta las propuestas de los niños hasta llegar a una definición concreta en la que la mayoría ha participado.⁸

Es importante señalar que el método de proyectos permite la organización y desarrollo de un trabajo escolar abierto y flexible, de tal suerte que se puedan lograr alcances y formas operativas distintas dependiendo, entre otros factores, de las edades de las niñas y de los niños, del contexto cultural donde se realice, así como de las condiciones materiales.

Dado que un proyecto tiene un sentido fundamentalmente colectivo, que implica y propicia una riqueza enorme de interacciones con los otros, es importante considerar que, mientras más pequeños son las niñas y los niños y debido a la naturaleza del egocentrismo por el que transitan y a una mayor liga con sus vínculos familiares, los intercambios, decisiones y realizaciones comunes que implica el trabajo colectivo tienen menor presencia en ellos que en las niñas y en los niños mayores, es decir, los más pequeños juegan juntos menos tiempo, y más en el contexto de sus propios intereses.

El proyecto y sus interacciones

La realización del proyecto dentro del jardín de niños, permite al niño establecer una serie de interacciones, con sus compañeros y docentes, así como con el tiempo, espacio, el mobiliario y con aspectos de su cultura.

⁸ SEP Dirección General de Educación Preescolar. *Programa de educación preescolar 1992*, México. p. 8.

Las interacciones sociales son las formas o modelos de relación que establece el niño con los demás, intercambia puntos de vista, participa en equipos, realiza las actividades seleccionadas. Realizar estas actividades propician que el niño tenga una mayor apertura hacia el otro; al aceptar a los demás, escucharles y exponer con seguridad sus puntos de vista; esto le permitirá avanzar en el proceso de descentración de sí mismo, para integrarse al grupo como un miembro activo poniendo en juego su iniciativa, libertad de expresión y movimiento encaminadas al logro de la autonomía.

La interacción con el espacio, la organización y uso del mismo es determinante tanto para el desarrollo de las actividades del proyecto, como para la adquisición de hábitos y la estructuración de conocimientos en las niñas y los niños.

La Interacción con el tiempo en la realización de los juegos y actividades, constituye un elemento para trabajar con los niños a través de la duración y ordenación de las diversas actividades que integran una jornada de trabajo ya que el tiempo es factor que está presente en todos ellos.

Los proyectos permiten la participación de las niñas y los niños, docente, padres de familia y miembros de la comunidad, a través del desarrollo de actividades que promuevan la conservación y fortalecimiento de la cultura propia del lugar en donde se encuentra ubicado.

Etapas del proyecto

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de las niñas y los niños, y docente que puede resumirse en tres grandes etapas que

son: planeación, realización, y evaluación, mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico.

La estructuración del proyecto será flexible y abierta a las aportaciones del grupo e incluye la organización de juegos y actividades con el grupo, con la orientación y coordinación permanente del docente.

La primera etapa consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

a) Surgimiento

Un proyecto puede surgir a partir del interés que expresen los niños, de lo que es significativo para ellos o llama su atención, de algún evento que le haya impactado, o derivarse de algún acontecimiento familiar o comunitario, de comentarios sobre observaciones, experiencias grupales, o conmemorar alguna fecha cívicas o festejos tradicionales de la comunidad.

Asimismo, pueden plantearse como proyectos, las actividades que por tradición realizan anualmente el personal docente como: la celebración del día del niño, el festejo del día de las madres, una mañanita mexicana, las fiestas decembrinas, el día del padre o demostraciones de trabajo en el Jardín de Niños.

El período de surgimiento de un proyecto, es responsabilidad del docente. El diagnóstico del interés grupal, no es reducirse a captar temas aislados, ya que dada la edad de los preescolares pueden proponer una variedad inmensa de ideas (a veces sin alguna relación entre ellas) cuando les preguntamos ¿qué quieren hacer?. Esto es solo una parte de la detección. Se trata de encontrar en que aspecto de la realidad se concentran mayormente los

intereses de las niñas y de los niños, debe entenderse como un interés conjunto que puede abordarse a través de diversos juegos y actividades que respondan a los propósitos educativos que el educador se plantee.

b) Elección del proyecto

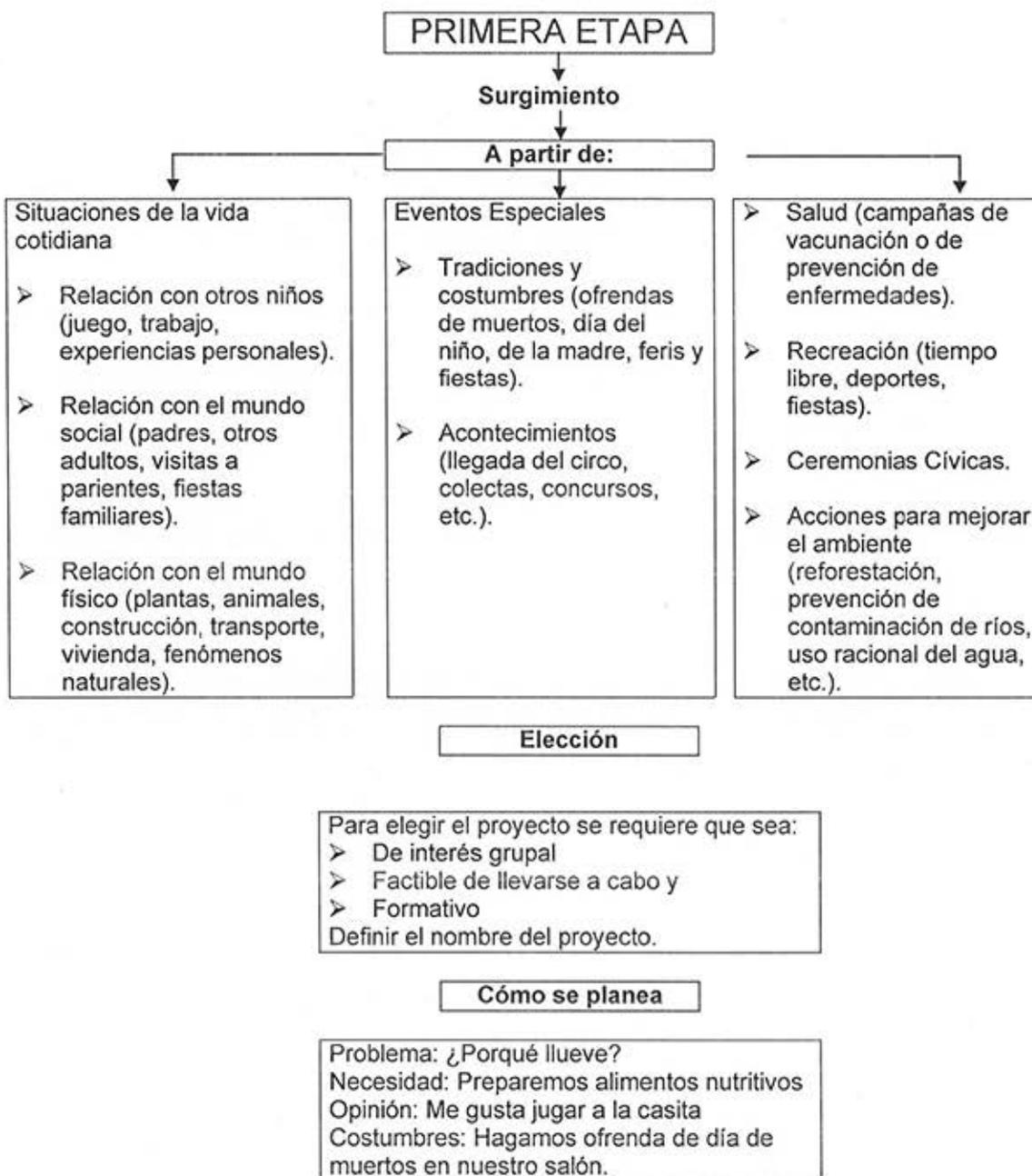
El programa de educación preescolar 1992 no señala una forma única de redacción o una conjugación en un determinado tiempo y persona, por lo tanto, el enunciado puede ser: ¿por qué las plantas son verdes?, conozcamos algunos animales que viven en la región, preparemos alimentos sanos, ¿qué máquinas se usan para sembrar?.

Como se observa en los ejemplos anteriores, los enunciados o nombres del proyecto, a la vez que manifiestan claramente la participación de todos para lograr o realizar algo dan sentido al proceso.

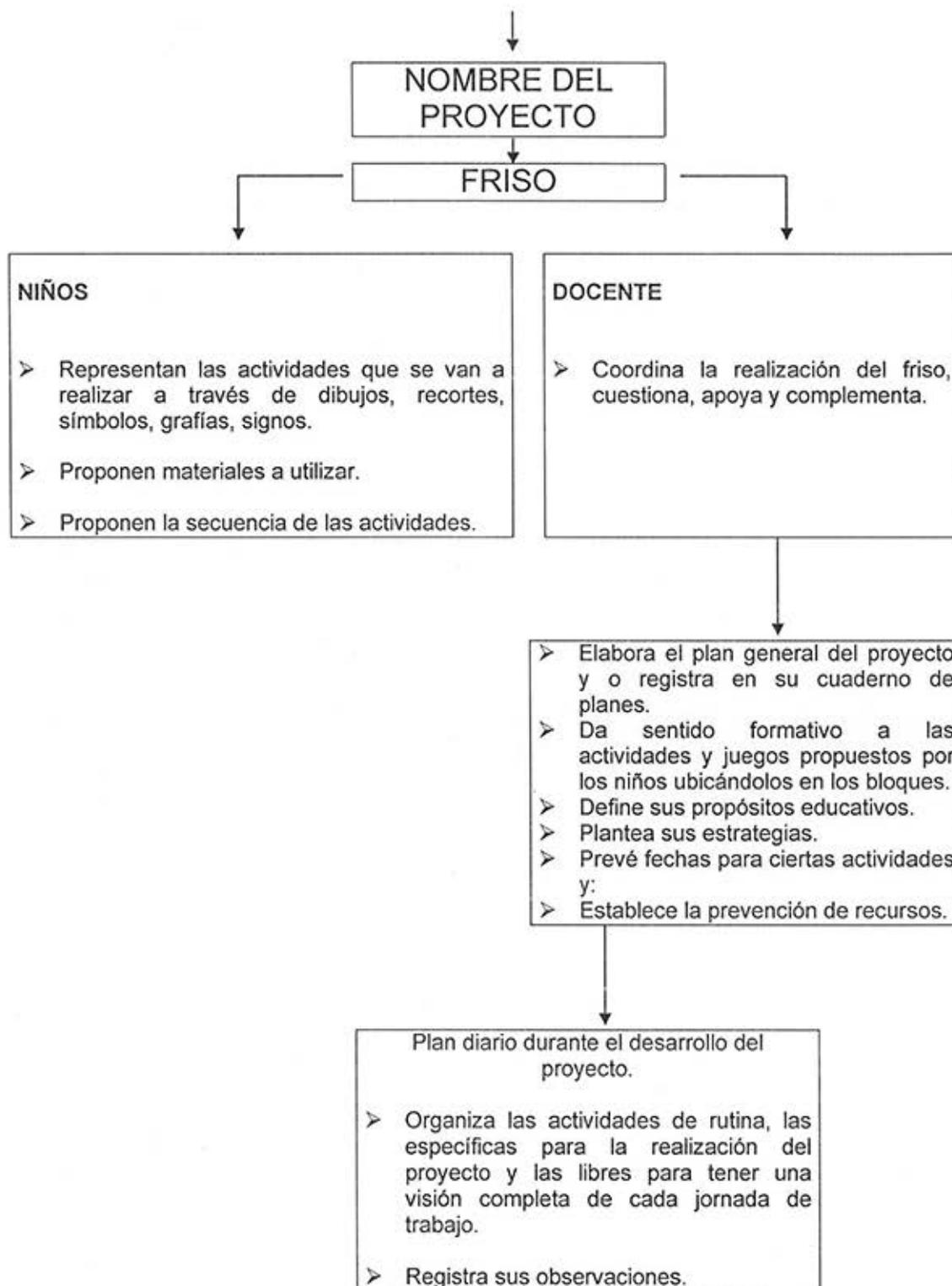
c) Planeación General del Proyecto

Una vez definido el proyecto se procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar, lo que se podrá hacer a partir de dar respuesta a las siguientes preguntas ¿qué debemos hacer para...?, ¿cómo lo hacemos?, ¿dónde?, ¿qué necesitamos?. Durante el desarrollo del proyecto los niños pueden recurrir al friso para establecer la relación entre lo planeado y lo realizado, qué han hecho y qué falta por hacer, dando apertura a la inclusión de nuevas propuestas que enriquezcan el proyecto o permitan algunos cambios surgidos en la dinámica misma del proyecto.

ETAPAS DEL PROYECTO



PLANEACIÓN DEL PROYECTO

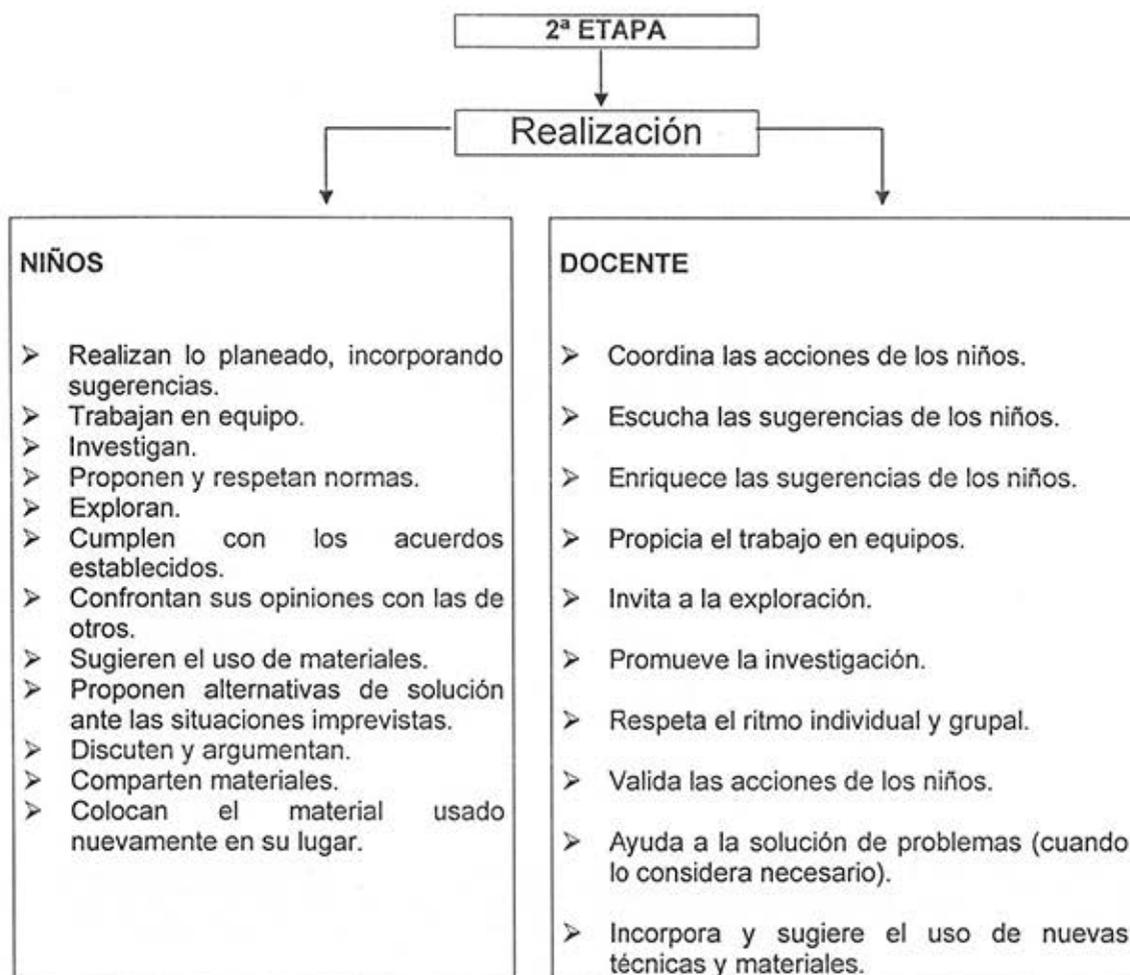


La segunda etapa es la realización del proyecto, es el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y la creatividad de alumnos y docente a través de juegos y actividades significativas para los niños.

Para lograr esto en el jardín de niños se les debe proporcionar una variedad de experiencias y alternativas en la realización de actividades, con diferentes materiales y técnicas que despierten su interés, estimulen su creatividad, y les permita autoafirmarse al expresar a través de la palabra, la acción, el color, la figura, el movimiento y la construcción.

La realización brinda una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y docente, trabajar conjuntamente lo que se planeó en forma grupal da oportunidad de explorar, de experimentar, de equivocarse y de volver a intentar.

La duración de esta etapa es variable, ya que dependerá de los diversos caminos que tome el proyecto, hasta llegar a lo que los niños y docente acordaron como culminación o fin del mismo; puede terminar en una exposición, en una investigación, en una conferencia, con una carta mural, en un álbum para enriquecer el área de biblioteca.

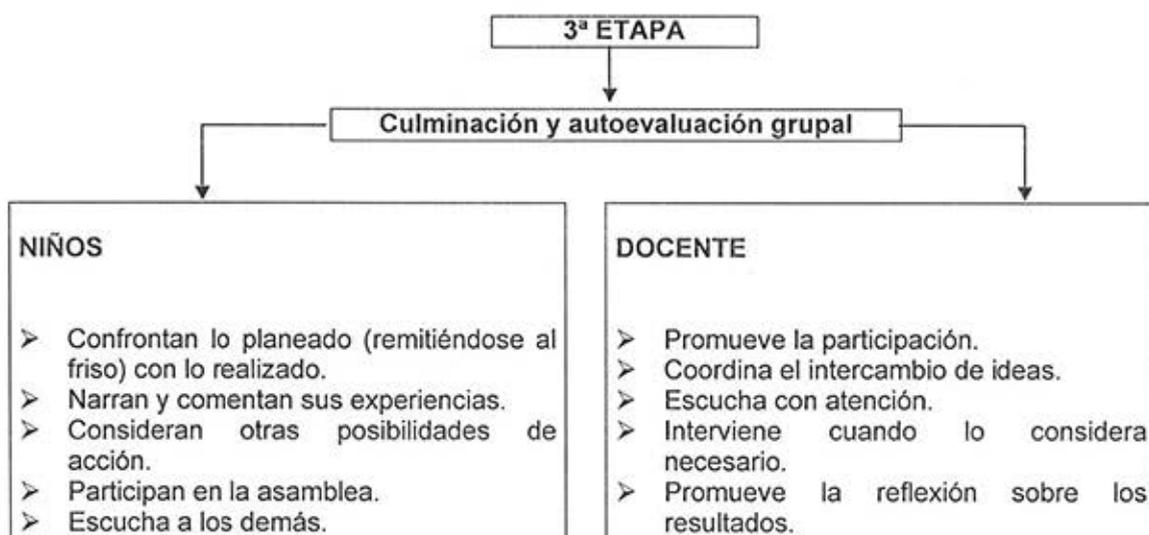


La tercera etapa del proyecto consiste fundamentalmente en la evaluación grupal de resultados obtenidos, para lo cual se debe considerar:

- La participación de niños y docente en las actividades planeadas.
- Los descubrimientos realizados por los niños durante el desarrollo del proyecto.
- Las dificultades que encontraron y las formas de solución.
- La valoración de las experiencias y aprendizajes del grupo.
- La confrontación entre lo planeado y lo realizado.

Para efectuar la evaluación el docente escuchará a las niñas y los niños promoverá el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias, expresando así sus comentarios y observaciones.

Al realizar la autoevaluación grupal, se debe registrar los aspectos más significativos de ésta en el formato de evaluación general del proyecto, tomando en cuenta los aspectos que marca el programa de educación preescolar.



La globalización y los proyectos

En el Programa de Educación Preescolar, se habla del principio de globalización como fundamento de la práctica docente y de la estructuración del programa por proyectos. ¿Qué nos quiere decir este concepto? ¿Porqué es importante considerarlo?.

Este concepto implica una visión "integral" o "globalizada" de la participación del niño. El niño actúa, juega, como sujeto "todo", como sujeto "completo" es decir; no participa pedacitos o áreas del niño, motores, o afectivos, o de la lengua o de lo social que tengan que ser estimulables cada uno, por separado, a través de su actividad respectiva.

c) Las áreas de trabajo

Desde el punto de vista de la organización del espacio al interior del aula, el Programa de Educación Preescolar propone la organización de áreas; ésta debe entenderse como: "Una cierta delimitación o diferenciación espacial, creada con lo que se tiene a la mano, definida por los espacios del aula, o simplemente simbólica".⁹

Es decir, donde niñas, niños y docente reconocen que ese lugar es o puede ser para realizar ciertas actividades. En la organización de las áreas y los materiales recae el carácter flexible y móvil antes mencionado, el cual va estar determinado por la diversidad de usos y sentidos que las decisiones de niñas, niños y docentes vayan creando en función de los juegos y actividades de cada proyecto.

En el Programa de Educación Preescolar se sugiere la organización de algunas áreas, así como el uso que podrían tener en apoyo a los Proyectos. Al considerarlas como apoyo a la realización de los Proyectos, el espacio, el mobiliario, los materiales y el tiempo, no tienen un valor en sí mismos, sino que

⁹ SEP, **Áreas** en: La organización del Espacio, Materiales y tiempo en el trabajo por proyectos en el nivel preescolar. Ed. Cueto. México, 1993. p. 25.

lo adquieren en función de los significados, que los niños les otorguen para sus juegos y actividades.

Las áreas básicas para impulsar el pensamiento son:

- 1.- Área de Dramatización
- 2.- Área de Biblioteca
- 3.- Área de Expresión Gráfica y Plástica
- 4.- Área de la Naturaleza

Ante todo, el espacio y su organización debe permitir en los niños un disfrute del movimiento y uso de objetos.

La organización de las áreas propicia la interacción del niño con sus compañeros y con los objetos.

¿Cómo pensar el espacio y su organización para brindar a los niños la posibilidad de ser creativos?, ¿Para que tengan retos a sus razonamientos?, ¿Para que puedan ser autónomos: para que puedan jugar, divertirse y relacionarse de diferentes maneras con sus compañeros? ¿Para que puedan conocer otros aspectos del mundo en que viven?

Es fundamental que se ponga en juego un criterio flexible para determinar la organización de los materiales, espacios y el tiempo, su uso y sus funciones durante la realización de las actividades de los proyectos.

Esta flexibilidad es esencial, ya que durante los juegos y actividades, serán las necesidades de las niñas y los niños y del proyecto las que van a

transformar el uso y el significado de los materiales, los espacios y el tiempo en función a la realidad que viven en los juegos.

Esta transformación va a depender de todo un proceso de razonamientos individuales y grupales, que llevan a decidir qué hacer con ellos o en ellos.

El énfasis no debe estar puesto en la organización misma ni en la apariencia externa ni en los materiales por sí mismos, tampoco en el cumplimiento de un horario estricto; por el contrario deben mirarse con tal posibilidad de ser transformados que sirvan como un reto permanente a la reflexión y razonamiento de las niñas y los niños, den cabida a su libre expresión, se convierta en un instrumento flexible para su creatividad, en un soporte a la relación entre ellos y la riqueza de su juego simbólico.

En el Programa de Educación Preescolar la organización del espacio se caracteriza por ser funcional y dinámica. Estas características van a tomar forma dependiendo de cómo niñas y niños y docentes hagan suyos los espacios para diseñarlos y adoptarlos conjuntamente con un criterio flexible.

Esto implica la posibilidad de distintas transformaciones y una movilidad continua que va a depender de los juegos y actividades que se realicen llevar a cabo cada Proyecto.

En cuanto a su uso:

- Cada uno de los materiales puede ser utilizado en tantas formas como la fantasía y los significados que los niños le den en sus juegos, lo determine. Esto puede ocurrir en forma individual o colectiva.

- Serán también las necesidades de cada proyecto las que transformen el uso de los materiales.

En cuanto a su obtención:

- De fabricación casera; es el material no comprado y que padres y maestros pueden elaborar, como por ejemplo: vestidos de muñecas, geoplanos, caracterizaciones de disfraces, juegos de mesa, etcétera.
- De reuso; se obtiene en forma gratuita, son reutilizables y tienen una gran riqueza por la variada función que pueden representar en múltiples usos. Los docentes, padres de familia y miembros de la comunidad pueden colaborar en la recopilación de este tipo de material.
- De intercambio y préstamo; todo el material recopilado existente en el jardín de niños puede brindar distintas posibilidades en el intercambio entre los diferentes grados y grupos.

No hay que olvidar que los niños preescolares "piensan" sobre objetos concretos y que los materiales deben ser concebidos un uso flexible, versátil, susceptible de sufrir las transformaciones y desplazamientos que los niños determinen.

"Los niños pueden encontrar diariamente muchas posibilidades de aprendizaje que están presentes en razón de la variedad de materiales de cada categoría de dotación. La oportunidad del uso, de ver variaciones y de hallar semejanzas entre diversas formas de materiales y equipo semejantes, abren posibilidades para la elaboración de

conceptos para el desarrollo de destrezas y de la creatividad".¹⁰

El Área de Dramatización es el lugar donde el niño realiza su juego simbólico, imitando las actividades de su casa por medio del teatro y ambientando el espacio de acuerdo a sus necesidades y caracterizaciones.

El Área de Biblioteca es el espacio de tranquilidad y concentración donde las niñas y los niños tienen a su alcance gran variedad de materiales gráficos que pueden servir para comentar y en general para enriquecer sus habilidades lingüísticas y el interés por la lectura, se incluyen juegos de mesa los que pueden ser utilizados en grupo o individual durante el juego.

El Área de Expresión Gráfica y Plástica es el área de expresión y creación, es diversa por los materiales que ahí se encuentran.

El Área de la Naturaleza permite contar con un sitio para incorporar a la niña y el niño con aspectos de la naturaleza como plantas y animales, favorece las nociones de tiempo, secuencia, relaciones de causalidad a través de acciones, experimentan y observan diversos mecanismos.

Hay áreas complementarias como la de Juego, Música, Descanso, de Juegos con Agua, Juegos con Arena ("arenero") y Áreas Verdes.

¹⁰ LOUGHLIN, C. E. y Suina, J. H. *El ambiente de aprendizaje*. Ed. Morata, MEC, Madrid, p. 149.

CAPÍTULO III

OPERATIVIDAD DEL MÉTODO DE PROYECTOS Y LAS ÁREAS DE TRABAJO EN EL JARDÍN DE NIÑOS UNITARIO

Es importante que el docente ponga en práctica los elementos teóricos de la metodología por proyectos y su vinculación con las áreas de trabajo, para ello es preciso señalar: la organización de los espacios interiores y exteriores para el desarrollo de las actividades acordes a los propósitos manejados durante la puesta en práctica de la alternativa, y por último, evaluar los procesos del desarrollo de la niña y del niño tanto individual como colectivamente.

El propósito fundamental del nivel preescolar es favorecer el desarrollo integral del educando, con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente, seguro de sí mismo.

Para lograr este propósito, el nivel preescolar se fundamenta básicamente en la teoría psicogenética, en la cual el niño es considerado un ser individual social con características propias que le permiten su desenvolvimiento en un entorno determinado.

Parte del aprendizaje en la etapa preescolar, se desarrolla a través de las interacciones que el propio niño establece con su medio a lo largo de su cotidianidad y principalmente con los objetos concretos. A medida que él se fue involucrando dentro del proceso educativo del trabajo por proyectos, sus interacciones fueron más provechosas, debido a que estaba en y con el trabajo

a desarrollar y, sobre todo, porque interactuaba con los diversos elementos del mismo proyecto tales como: materiales, espacios, tiempos, relaciones en grupo. Esto permitió que el niño paulatinamente se fuera apropiando de nuevos conocimientos y estructurando los que ya tiene.

Un apoyo para el desarrollo de los proyectos en el nivel preescolar, son las áreas de trabajo con lo cual se responde a sus propósitos y es acorde a la línea teórica que sustenta el nivel.

Las actividades desarrolladas con los niños en las diferentes áreas, se relacionan con los proyectos que en ese momento se trabajen y respetando la modalidad de trabajo acordada sea individual, en equipo o colectiva. Apoyando así los que ellos mismos convinieron, es decir, códigos que de alguna manera les ayuden a identificar que actividades se desarrollarán, en qué orden, en dónde y cuándo. Como los que se muestran en Anexos para leer cuentos, para trabajar en las áreas y para trabajar en equipos diseñaron conjuntamente con el docente tarjetas, en las cuales se manifestó la forma en cómo estarán organizados, ya sea en forma individual, grupal o equipos, determinando cuántos y que áreas trabajar, de esta manera existe una mejor organización grupal y una forma de respeto a su trabajo.

Las áreas de trabajo permite en primer lugar, organizar las actividades en el jardín de niños acorde a los proyectos que surjan durante el año escolar y de acuerdo a su desarrollo integral del niño.

Con la comprensión de los lineamientos de la educación contemporánea, se deduce que el trabajo por áreas encuentra sus bases en la que se apoya en los principios activos en donde le permite una actividad completa al niño para elaborar sus conocimientos, asimilarlos, crearlos, respetando su

autonomía y favoreciendo la cooperación que promueven los valores sociales para un bien común.¹¹

Propiciar la vinculación entre proyectos y áreas de trabajo en el jardín de niños, primeramente consideré la organización de las áreas y espacios del aula, conjuntamente con los niños, para que por medio de estas actividades ellos conocieran, manipularan y exploraran los materiales con los cuales trabajaron en el proyecto inmediato, es importante que ellos los distribuyan o acomoden con el fin de responder a sus intereses y poder así identificarlos en cualquier actividad que lleguen a realizar. Se pretende ofrecer a la niña y el niño un espacio para la interacción individual y grupal con un conjunto de opciones de investigación y recreación derivadas de los proyectos.

El programa de educación preescolar en su aspecto metodológico encuentra su fundamento en el propósito de favorecer el desarrollo del niño, a partir de considerar sus características en este período, es decir se propone que el niño realice actividades que le resulten interesantes para él. El trabajo de método de proyectos y su vinculación con el trabajo en áreas permite ese enriquecimiento de aprendizajes significativos para el niño, y para el docente, revalorizar su papel dentro del proceso enseñanza aprendizaje, por lo cual en esta interacción el niño debe tener mayor relación con otros niños, que hablen entre ellos, que jueguen, que exploren distintos espacios y que a la vez le ayuden a comprender y respetar ritmos de aprendizaje sin bloquear a los demás miembros del grupo.

199997

¹¹ BORJA Tavizón, Susana P. *"El trabajo en áreas y la pedagogía activista"* en: Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños antología básica UPN, México 1994, p. 56.

Esto significa que hay sin duda un constante movimiento de niños en el aula, no es un movimiento caótico sino que responde a las necesidades, tanto el proyecto como de las áreas de trabajo en general. Esta vinculación entre proyecto y áreas al ponerse en práctica sufrió cambios y adecuaciones en su estructura. Es una opción de integrar al niño al trabajo que se realiza dentro del aula escolar sin perder de vista su desarrollo integral.

Es importante señalar que para la integración de la niña y el niño al trabajo por proyectos es fundamental primeramente organizar las áreas de trabajo conjuntamente con ellos, para esto se propuso el proyecto "organicemos nuestro salón de clases", señalando que ellos mismos organizaron los materiales y la estructura de cada una de las áreas, y espacios.



Organización de los espacios, permitiendo un constante movimiento e interacción de los sujetos.

La forma de organizar el trabajo tanto en tiempos como en espacios, tienen que ver directamente con el papel de la niña y del niño y la educadora en el proceso educativo, permitir la ubicación de áreas que lo ayuden y lleven mediante los juegos a la exploración e investigación. Sin olvidar que cada niña y niño construye su propio aprendizaje de manera activa, creadora y siguiendo ritmos propios. Organizar el aula en áreas de acuerdo a los proyectos, facilitó la interacción de las niñas y los niños entre sí, permitiéndoles apropiarse de aprendizajes significativos para ellos.

Hablar de materiales es también importante; al considerarlos como recursos útiles que permiten iniciar, estimular y apoyar el aprendizaje; es definirlos como los medios y recursos que facilitan la práctica educativa del docente al promover la apropiación de conocimientos en los niños de su grupo dentro de un contexto global.

Los diversos juegos que se dan dentro y durante su juego libre y espontáneo son importantes, porque les permiten: ver, observar, manipular, escuchar y sentir; que son algunas de las acciones por las cuales las niñas y los niños aprenden, así como también, los medios para estimular su aprendizaje y desarrollar su capacidad creadora, en pocas palabras, son nuestros principales recursos didácticos.

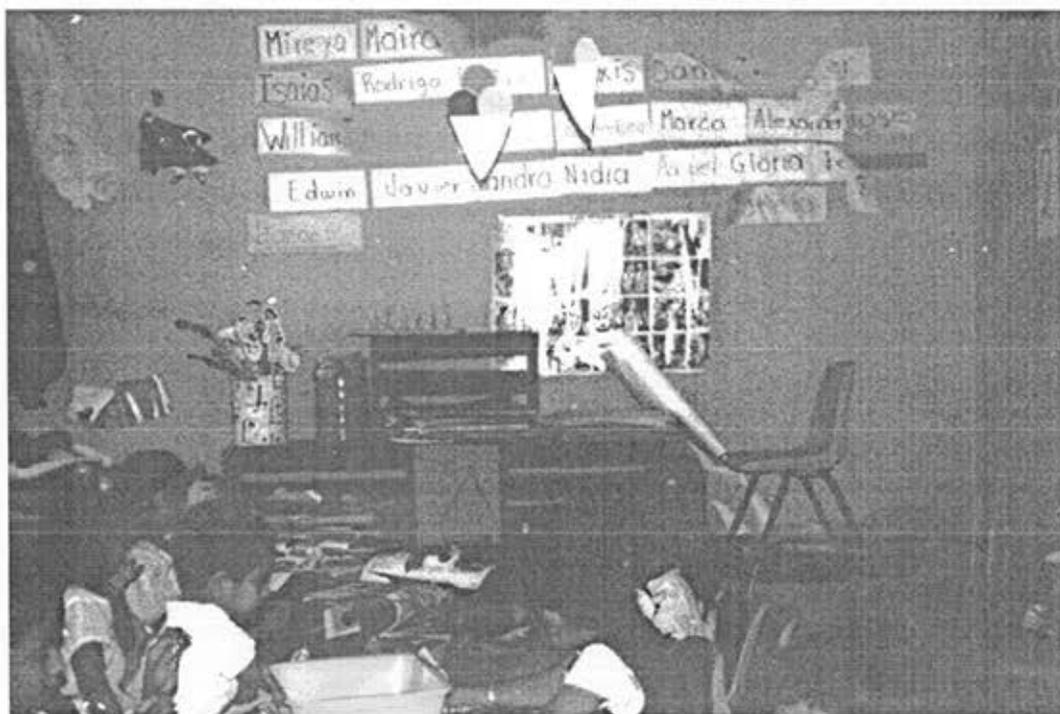
En las áreas de trabajo en los proyectos educativos permitió la experiencia de una interacción social que dentro del trabajo y juego llevó a la niña y el niño a la argumentación y discusión reconociendo así que existen diversas formas de pensar y actuar.

Durante la realización de los proyectos dentro del aula como fuera de ella, se reflejan los momentos de búsqueda y experimentación por parte de las

niñas y los niños al manipular los diversos materiales, al estar interactuando con sus compañeras y compañeros van construyendo paulatinamente nuevas formas, actitudes y comportamientos ante diversas situaciones que se les presentan a lo largo de la ejecución de las diversas actividades planeadas o durante su juego libre y espontáneo.

Por lo cual la educadora modifica su papel y se convierte en guía de la niña y del niño para que dirija por sí mismo su propio aprendizaje y desarrollo, motivándolo constantemente y a su vez lo conduzca hacia la actividad creadora, permitiéndole actuar, pensar y realizar algo original. Esto fue lográndose a medida de que las niñas y los niños fueran interactuando con los proyectos y las áreas durante las diversas actividades de juego libre, espontáneo o simbólico.

El estar en contacto con todas estas actividades, manipulando los objetos, así como al intercambiar sus diferentes puntos de vista con otras niñas y niños, les permitieron desarrollar nuevas habilidades, mismas que se vieron durante la organización de los materiales de trabajo de las diversas áreas que se implementaron dentro del grupo. Al principio fueron fijas, debido a que la mayoría de las niñas y niños eran de nuevo ingreso, por lo que primeramente se organizaron las áreas con las niñas y los niños de manera que cada uno fuera conociendo los materiales y el uso de cada una de las áreas, sin perder de vista los espacios, pero, mediante las actividades de los proyectos y de las necesidades del mismo grupo estas se dieron en forma movable dentro del aula escolar.



Área de biblioteca:

Manipulación, exploración de los materiales, manifestando momentos de búsqueda de intercambios.

Implementándose así la galería de arte, en la cual la niña y el niño pudieron utilizar más ampliamente las técnicas gráfico-plásticas como la acuarela, el modelado, el decolorado y el pastel. Éstas técnicas fueron trabajadas por las niñas y los niños de nuevo ingreso permitiéndoles así conocerlas algunas que estimularon su creatividad en la utilización de los materiales que muchas veces desconocen y, que a medida que interactúan con los mismos se van acercando diariamente a posibilidades de aprendizaje, abriendo oportunidades para la elaboración de conceptos y para el desarrollo de destrezas, propiciando también una mejor interacción entre los niños y los materiales.

"El trabajo de áreas es posible esta autoformación, reemplazando la enseñanza verbal por el ejercicio de los sentidos y el desarrollo motor, al estructurar un ambiente adecuado para explorar activamente."¹²

Las vivencias que surgen de sus inquietudes están acompañadas de la actividad manual para aprovechar todas las energías del niño y de situaciones problemáticas, que lo llevan a investigar, opinar, concluir y experimentar.

Todo trabajo escolar plantea empírica o teóricamente una forma de organización y realización del mismo, acorde a una idea implícita o explícita de lo que queremos lograr en nuestros niños. Aún en las concepciones más simplistas y pragmáticas, se sabe que los niños tienen que realizar actividades en la consecución de los objetivos que cada programa se haya propuesto; estas actividades se organizan alrededor de algún elemento: las áreas o el proyecto.

Trabajar por proyectos permite situar a los niños en otro lugar al que tradicionalmente se les da en el proceso educativo; es decir, implica reconocer que puede tener una participación inteligente y rica en significados propios en todos los momentos de la realización de un proyecto y, que en esa participación se pone a prueba su potencial de desarrollo.

Este método fundamenta principalmente, los beneficios del trabajo colectivo sin que durante el mismo se pierdan las posibilidades de expresión y realización individuales. Su organización y desarrollo dependen de las interacciones entre los niños y el docente para tomar decisiones de las que

¹² ZABALZA, Miguel. *Didáctica de la Educación Infantil* en: Organización del Espacio Materiales y Tiempo en el Trabajo por Proyectos de Nivel Preescolar, SEP. Ed. Narcea. México. 1992, p. 58.

todos se sientan parte. Es así que el proceso de definición de un proyecto se apoya en las experiencias significativas y de interés para los niños, entretejiéndose las de la vida pasada, con las del presente y futuras.

Se observó que al vincular los proyectos y las áreas de trabajo se promovió un aprendizaje más abundante y variado, en donde cada niño pudo ejercer sus potencialidades físicas y creativas tales como la expresión gráfica, pictórica, plástica, creación y descubrimiento de cosas nuevas, desarrollándose estos en un ambiente de seguridad de confianza y de libertad, propias para desarrollar su personalidad.

Los proyectos trabajados mediante el método de proyectos y su vinculación con las áreas de trabajo me permitieron recuperar elementos importantes al poner en práctica la articulación de los proyectos y áreas y de esta manera generar prácticas valorativas que favorezcan el proceso de desarrollo en el niño preescolar.

a) Análisis del desarrollo de los proyectos educativos trabajados en las áreas del jardín de niños unitario

El papel de la planeación y el trabajo en el aula

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de las niñas y los niños y docente que puede resumirse en tres grandes etapas que son: planeación, realización y evaluación, mismas que corresponden al proceso didáctico.

La primera etapa consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

Un proyecto puede surgir del interés que expresan los niños en actividades libres o sugeridas que tengan relación con soluciones de la vida cotidiana y eventos especiales del jardín y la comunidad, durante las cuales pueden ser detectados los intereses de las niñas y los niños. Así surgirán entre ellos y docente, propuestas que se irán definiendo hasta llegar a la elección del proyecto.

El proyecto que a continuación expongo surgió por el interés mostrado por algunas niñas y niños al estar observando unas fotografías, generando entre ellos un intercambio dinámico de diálogos y al estar socializando sus comentarios de cada uno de ellas, acerca de la ropa que portaban, el lugar, si estaban solos o acompañados por algún hermano y otros detalles más por el estilo. Esto despertó la curiosidad de los demás, lo cual dio pauta para pedirles que llevaran alguna de sus fotografías para el día siguiente.

Una vez que detecté el interés del grupo se definió el nombre del proyecto, respondiendo a la pregunta ¿Qué se va hacer?. Es conveniente recordar que los niños no nos darán el enunciado del proyecto, sino que ellos se manifiestan con sus propias palabras, es la educadora la que tienen que interpretar, dándole un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar.

Después de este proceso de inducción se acordó el nombre del proyecto "¿Cómo es mi cuerpo?". Procedí entonces a realizar la planeación general del mismo y a organizar los juegos y actividades que lo integrarían, esto se fue registrando en un pliego de papel extendido sobre el pizarrón, las

niñas y los niños fueron participando de manera individual, colocando ordenadamente sus fotografías en los pliegos de papel, posteriormente procedí sobre qué actividades abarcativas se trabajarían, lo cual dio pauta para que en coordinación con las niñas y los niños se registrara la planeación correspondiente, que se explica más adelante, esto se da de preferencia mediante dibujos, y símbolos de escritura de los propios alumnos a quienes se les pregunta: ¿Qué escribiste? Y escribir su concepto delante de sus grafías, a manera de "traducción".

Así durante el desarrollo del proyecto, los niños(as) pueden recurrir al friso para establecer la relación entre lo planeado y lo realizado, qué han hecho y qué falta por hacer, dando apertura a la inclusión de nuevas propuestas que enriquezcan el proyecto o permitan cambios surgidos por la dinámica del proyecto.

Los proyectos surgidos en el grupo escolar fueron múltiples y variados, pero sólo se desarrollan 3 de ellos para efectos de la formalización de la alternativa de Innovación. (Ver Proyecto en los Anexos).

A continuación doy a conocer el desarrollo de los proyectos educativos trabajados mediante el método de proyectos y las áreas de trabajo en el jardín de niños unitario, en los cuales el docente recupera elementos importantes al poner en práctica la articulación de las mismas dentro del proceso educativo y de esta manera generar prácticas valorativas que favorezcan el proceso de desarrollo en el niño preescolar.

PROYECTO: ¿CÓMO ES MI CUERPO?

- **Conocer las diferentes partes que integran su cuerpo**

Mediante dibujos.

Tocando algunos compañeros.

- **Dibujar su cuerpo (expresión corporal musicalizado)**

En binas dibujar el contorno de su cuerpo de su compañero.

Dibujar su cuerpo.

Crear un cuento con títeres

- **Describir e interpretar imágenes de fotografías**

Recolectar fotografías.

Colocarlas en pliegos de papel sus fotografías.

- **Presentación de los trabajos elaborados**

Acomodar el mobiliario.

Hacer letreros.

Hacer invitaciones.

Posteriormente procedí a registrar la planeación general del proyecto, estableciendo una relación de juegos y actividades que favorezcan los aspectos de desarrollo del niño de manera integral, siendo éste el momento cuando se buscan estrategias que favorezcan los bloques de juegos y actividades de manera equilibrada. Esto permitió que durante el desarrollo de las actividades se logren determinados aspectos de su desarrollo en sus cuatro dimensiones (afectiva, social, intelectual y física). Por lo que se ve reflejada la capacidad que tiene la niña y el niño para decidir entre la gama de posibilidades, qué es lo que quiere hacer, cómo y con quién desea hacerlo, solo en un ambiente de libertad se puede aprender con gusto, esto es lo que el método de proyectos desarrollado en las áreas de trabajo permite a la niña y el niño.

Es importante que una vez determinado el proyecto, se organicen las actividades, se investigue y sé de cuenta sobre el contenido que va a ser abordado con los niños, para contar con elementos bibliográficos y responder oportuna y adecuadamente a sus inquietudes, ampliar información, enriquecer su vocabulario y orientar sus investigaciones a partir de las preguntas ¿qué? ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? Y ¿quién?.

Para la realización de la actividad identificar las diferentes partes que integran su cuerpo, se acomodaron en círculo dentro del salón de clases, para llevar a cabo el diálogo las niñas y los niños, de manera voluntaria, fueron mencionando cada una de las partes que integran su cuerpo: cabeza, ojos, nariz, boca, piernas, brazos, espalda y demás. Terminando esta actividad con una actividad libre en la cual ellos manifestaron lo que más les agradó de su propio cuerpo.

Algunos se trasladaron al área gráfico plástica en donde modelaron con plastilina su cuerpo y partes del mismo. Es recomendable proporcionar a los niños una variedad de experiencias y alternativas en la realización de actividades, con diferentes materiales y técnicas que despierten su interés, estimulen su creatividad, y les permita autoafirmarse al expresarse a través de lo que realizan.

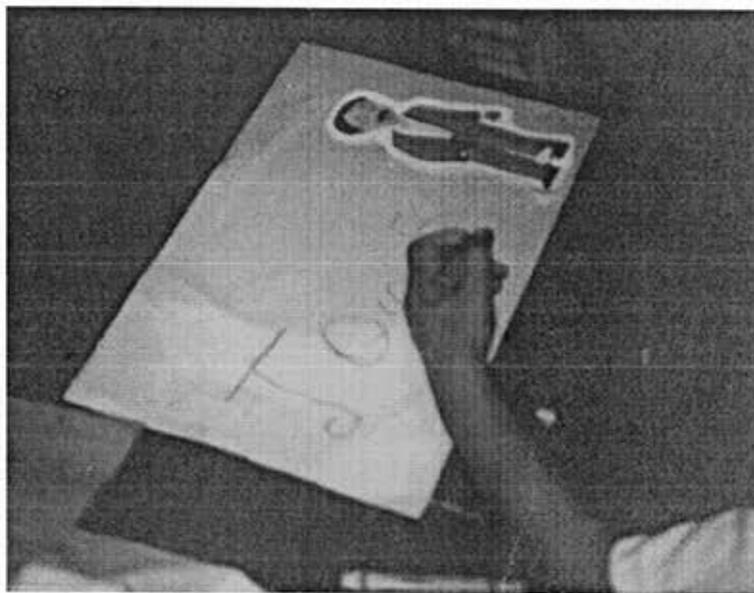


Proyecto: "Cómo es mi cuerpo"

Modelado con plastilina por medio de las actividades la niña y el niño expresa y desarrolla ampliamente sus habilidades.

Posteriormente los niños se organizaron para llevar a cabo la actividad central en la cual se ubicaron en el área de biblioteca, siendo la mitad del grupo, la otra parte se fue al área de gráfico-plástico, en el área de biblioteca los niños buscaron, e identificaron figuras del cuerpo humano, posteriormente ellos mismos recortaron su figura con la cual describieron e interpretaron la imagen y al estar realizando esta actividad hubo intercambios de diálogos, enriqueciendo los procesos de interacción cognoscitiva y afectiva de los participantes al comparar cada uno la figura recortada, con relación a las semejanzas y diferencias. En ese intercambio de ideas algunos decidieron pegarla en una hoja colocándole un nombre, otros se concretaron a colocarle un hilo en la parte de arriba de la figura, durante la realización de la actividad aproveché las oportunidades que se presentaron para cuestionarlos, hacer observaciones, propiciar la reflexión y despertar su interés por cosas nuevas, propiciando para

que todos los aprendizajes que se adquirieran se conviertan en experiencias significativas para ellos.



Área de biblioteca:

Descripción de imágenes e invención de diálogos, intercambio de experiencias.

El resto del grupo que trabajo en el área gráfico-plástico se concretó al modelado de plastilina, en donde, se vio una diversidad de figuras porque algunos al estar en el área perdieron el interés por lo que se iba a hacer e hicieron otra cosa, se dedicaron a manipular los materiales, algunos diseñaron figuras del cuerpo humano, otros únicamente realizaron la figura de la cara colocándole detalles como los ojos, nariz, cabello, boca. El niño encontró la posibilidad de manifestar su autonomía pues es la educadora quien debe propiciar las posibilidades para favorecerla.



Área gráfica plástica:

Expresividad de la niña representada en forma gráfica plástica y oral a través de sus producciones.(Figura de la cara).

La realización de las actividades así como la planeación conjunta con los niños brinda una riqueza amplia de relaciones entre niños-niños(as), niños(as) docente, dando así oportunidad a explorar, experimentar, equivocarse y volver a intentar lo que se dificulta, aprender a compartir con los demás formas e ideas en el intercambio de diálogos que le van a brindar más confianza con los que le rodean. Dando paso a su socialización, integrándose al trabajo colectivo le da oportunidad de reflexionar sobre lo que esta haciendo, permitiéndole un aprendizaje más significativo y creativo.

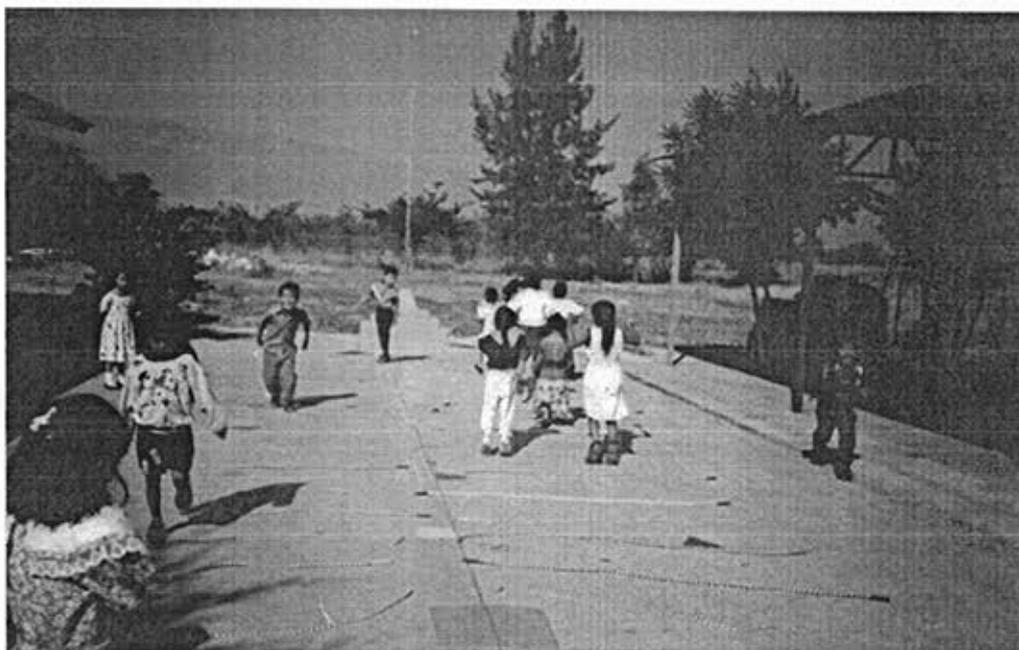
Es importante considerar que en preescolar la imagen corporal se manifiesta en todo momento mediante la expresividad de la persona, y es representada a veces en forma gráfico plástico y oral, a través de las producciones más variadas, de esta manera podemos percibir el sentimiento

de integración ante el mundo de los demás, que cada individuo va formando día a día.

El ser humano construye y crea dando forma a su espacio, apropiándose del objeto, plastificándolo para retener las relaciones afectivas. Al trabajar en jardín unitario es muy importante proporcionarles la oportunidad de que actúe libremente, esto da paso a que la niña y el niño realice actividades muy variadas, esta puede pasar de una gran concentración a una de mucho movimiento.

Otra de las actividades fue en educación física reconocer y reafirmar sus conocimientos en relación con la imagen corporal, los niños mediante las actividades fueron identificando en sus compañeros las partes que conforman su cuerpo, las actividades lúdico motrices se manifiestan en situaciones y acciones que el niño prueba como correr, saltar, agarrar, trepar, equilibrarse y que poco a poco mediante movimientos más diferenciados y más marcados, estas actividades se realizan en el área exterior del salón de clases es decir, en el área de juegos van desarrollando sus nociones topológicas (orientación, interioridad, direccionalidad y proximidad).

El cuerpo humano tiene la capacidad de moverse en forma voluntaria se desplaza como un todo, ejecuta movimiento de cada una de sus partes y cambia de posición.



Área exterior:

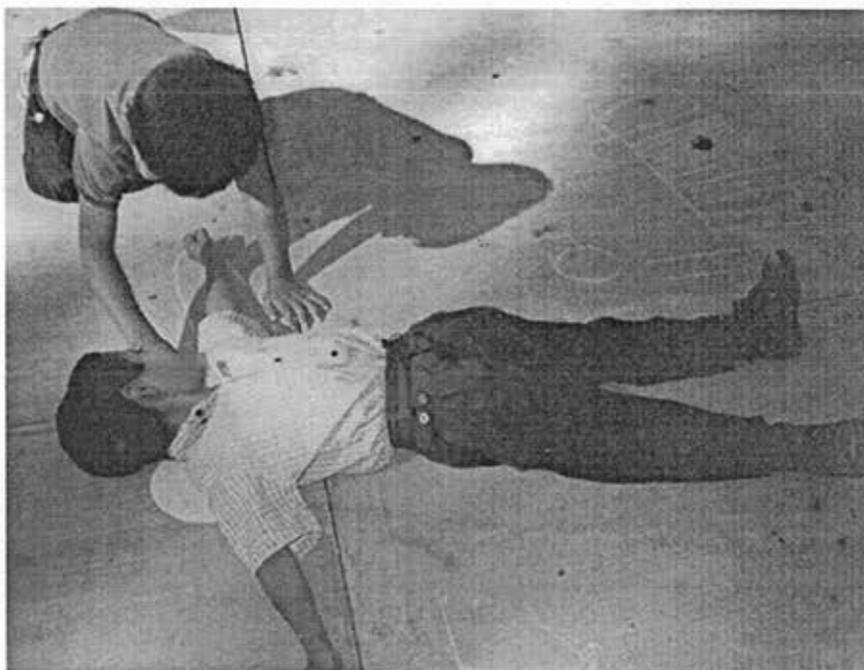
Las acciones que se realizan mediante los juegos de cada proyecto le ayudan a reconocer sus espacios, a reconocer su capacidad y limitación de los movimientos que realiza.

“El juego que el niño realiza, sea simbólico, espontáneo, libre es una actividad global: que actúa sobre el plano emocional y subjetivo, sobre el símbolo representativo. Esto se va desarrollando a medida que el niño interactúa con las actividades y juegos de cada proyecto”¹³

Otra de las actividades fue dibujar su cuerpo, los niños trabajaron en el área de biblioteca, se dibujaron en hojas de papel revolución utilizando crayolas, colores y pintura, algunos niños trabajaron en binas con mi orientación colocando un papel bond en el piso pero al ver el espacio insuficiente decidieron colocar otro pliego de papel uniéndolo con ayuda, posteriormente se colocó un niño sobre los mismos, otro compañero empezó a

¹³ SEP. **Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños.** Ed. Fernández Cueto. 1992, p. 22.

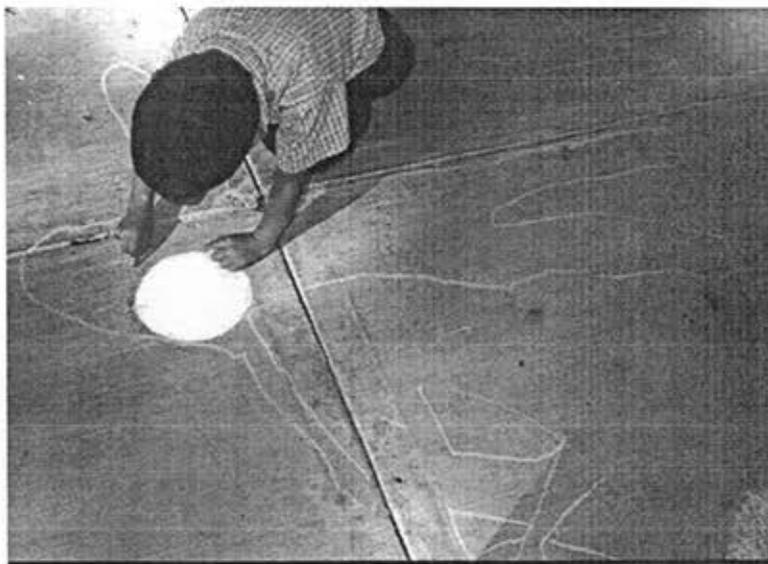
dibujar el contorno de su cuerpo, una vez determinado esto el niño dibujo la nariz, boca, ojos, cabello, cejas, ropa en esta actividad se observó la creatividad más desarrollada en algunos que en otros; pero también hubo niños que trabajaron en el exterior del aula escolar, es decir, en el área de educación física los cuales se colocaron sobre el piso y ahí realizaron la actividad, al ver esto los demás niños salieron al patio a observar lo que sus compañeros hacían.



Proyecto: "Cómo es mi cuerpo"

Actividad en bins dibujar el contorno del cuerpo de su compañero.

Al término de la actividad compararon los trabajos que a través de sus producciones revela la imagen que tiene de sí mismo, de su cuerpo y de su forma, es posible observar en sus dibujos que primero representan la globalidad y luego los detalles.



La importancia de fortalecer en la niña y el niño el conocimiento e identificación de su cuerpo, no sólo facilita el proceso de adquisición de autonomía y su seguridad emocional, ya que si a esto se añade el conocimiento de su funcionamiento se propicia que ellos identifiquen sus posibilidades y límites en acción.



"El trabajo educativo puede estar dentro y fuera del aula escolar".

“Lo que Piaget llama una de las características del pensamiento del niño en el estadio preconceptual es el sincretismo, es decir, la tendencia espontánea a captar las cosas por medio de un acto general de percepción.”¹⁴

Entre los juegos y actividades que se proponen en el proyecto, existen algunas acciones que serán realizadas en forma grupal, y otras se harán en forma individual o en pequeños equipos que trabajan en las distintas áreas.

El juego es una actividad natural, espontánea y esencial del ser humano, se apoya en el movimiento, satisface intereses y produce cambios placenteros en los estados anímicos. A través del juego el niño llega a conocer su medio ambiente permite a su yo asimilar la realidad externa. El juego le ofrece la oportunidad de ser él mismo.

El juego proporciona al niño la posibilidad de relacionarse con sus semejantes, de conocer, hacer cumplir y de modificar reglas comunitarias, de compartir y de asumir diferentes roles, es decir, inicia una relación personal con su sociedad para participar con ella y en ella.

Para complementar la actividad de juegos y actividades como lo marca la organización de la planeación se realizó la actividad de música y movimiento dando libertad a realizar movimientos corporales musicalizados con diferentes ritmos y pistas musicales variadas como la marcha Zacatecas, música Chiapaneca, Istmeña, danza húngara, marcando los ritmos con palmadas y pies, también se realizó acompañado con algún material, en este caso listones.

¹⁴ JEAN Piaget. *Importancia de la Globalización en la Escuela Infantil* en: Lecturas de Apoyo. Ed. Fernández. México, 1992. p. 11.

El canto se da como última actividad para establecer un lapso de relajación y será elegido de común acuerdo por la educadora y las niñas y los niños. El canto es una de las experiencias musicales más completas donde el niño descubre los elementos del ritmo, experimenta sonidos, el fraseo, los matices, en fin todo lo que constituye la expresión musical.

Cada una de sus producciones motrices, plásticas y lingüísticas, revela la imagen que el niño tiene de su cuerpo. Porque su cuerpo constituye la vía para vivir la experiencia, para representarla, la vía motriz tiene gran significado permitiendo crear formas de expresarse.

En otra de las actividades, se agruparon en equipos de 4 integrantes para observar sus fotografías, el trabajar en equipos le permitió al niño conocer más sobre sus compañeros, favoreció la comunicación y el intercambio de ideas, sentimientos y emociones a medida que el niño interactuó con sus compañeros les permitió observarse como una persona con rasgos físicos diferentes, asumiendo así un yo soy en las imágenes observadas.

A lo largo del proyecto también se realizó la actividad de decorar las fotografías, para lo cual se formaron 4 equipos de 6 integrantes, unos se trasladaron al área de gráfico plástico para trabajar con el material de ella, otros decidieron tomar el material con el que trabajaron fuera del área, colocaron su fotografía sobre cartón y posteriormente cada uno lo adorno según su creatividad, otros tomaron pintura para pintar la superficie donde colocarían su fotografía, otro equipo se traslado al área de biblioteca tomando papel lustre y crepé de diversos colores, con esos materiales y algunos otros más realizaron la decoración de su foto, otros decidieron ir al área de la naturaleza por algunos materiales que ahí se encontraban: aserrín, hojas de naturaleza muerta

semillas y otras más, con los cuales cada niña y niño realizó su decorado fotográfico.

La actividad fue la misma para todos pero cabe señalar que fueron las niñas y los niños quienes decidieron en que área trabajar y conque materiales, también se vio la creatividad desarrollada en cada uno de los mismos.

Para finalizar las actividades del proyecto se hizo la exposición de las fotografías y los trabajos elaborados por las niñas y los niños. Se trabajo con los materiales de biblioteca y gráfico plástico, donde realizaron las actividades de la siguiente manera: los niños en la asamblea del día anterior acordaron el mensaje el cual se transcribió en forma clara en una cartulina la cual decía: ***Te invito a mi jardín, mamá ven a ver mis trabajos***, debemos tener presente que se está laborando en el jardín unitario con diferentes características cada uno, por lo que las actividades tendrán que ayudar al desarrollo gradual de su nivel de madurez.

Por ejemplo, los niños de primer año como no pueden escribir convencionalmente realizaron la actividad con la técnica del calcado, que consiste en escribir en un papel con letras grandes el mensaje y los niños por medio del calcado lo "escriben", es decir colocaron una hoja arriba de las letras para ir trazando su escritura, los de tercer grado ya saben realizar grafías parecidas a las letras y otros realizan grafías sin control de cantidad y algunos más realizan letras convencionales, por lo que se dictó el mensaje de invitación, estas actividades le permiten al niño favorecer la visualización, lateralidad en la escritura, comunicación más activa entre el hogar y la escuela, es conveniente que en algunos proyectos se considere la participación de los padres de familia.

Con las actividades de cada proyecto y con su proyección hacia la comunidad se ha favorecido en gran parte el valor y la importancia que tiene el nivel preescolar dentro del contexto en que se encuentra inmerso el jardín de niños, permitiendo así un mayor apoyo por parte de las madres de familia al dar cuenta que lo que hace el niño es importante dentro de su aprendizaje y desarrollo, y sobre todo, identificar a la familia como parte fundamental y determinante en la conformación de la personalidad de la niña y del niño en edad preescolar. Por lo anterior hay más apoyo por parte de ellas, siempre están al pendiente de lo que se necesita para ellos.

Los padres y madres de familia no solo pueden ver a sus niñas y niños en acción, sino también ensayan formas de interacción con ellos en un sitio más neutral como es el salón de clases. Cuando los padres pasan algún tiempo en el salón de clases, tienen la oportunidad de saber cómo adelantan los niños de otras personas, en este sentido, el salón de clases sirve como laboratorio del desarrollo del niño, en el que los padres descubren que su niña o niño no es el único que tiene problemas para compartir materiales, juegos, espacios y muebles por mencionar solo algunos, sino que muchos de sus compañeros necesitan el mismo tipo de ayuda. Estos descubrimientos ayudan a los padres a comprender el comportamiento de su niña o niño, y les permite canalizar su apoyo hacia un trabajo constructivo con su hija o hijo.

Por lo que es muy importante darles a conocer a los padres que sus contribuciones son deseables y necesarias.

Por lo tanto, el docente debe ser flexible en todas y cada una de las actividades y en el uso de los materiales en las áreas, ya sea gráfico- plástico, de biblioteca, de construcción y de la naturaleza, que le ayudan en gran parte a plasmar sus ideas de lo que ha pasado, de la sensación de una experiencia, de

su creatividad, de su juego simbólico, todos estos elementos de su entorno y con los cuales expresa e interactúa en un ambiente escolar, le brindan seguridad y confianza, dándose cuenta que es capaz de manipular y transformar elementos que se encuentran a su alcance y con los cuales están en constante contacto.

La importancia que tiene el reconocer que cuando el niño llega a la escuela tiene muchas ideas por lo que el docente debe tomar en cuenta esas ideas para la planeación de sus actividades. La importancia que sea el alumno quien reconozca situaciones problemáticas y busque por sí mismo soluciones.

Para la educación, resulta absolutamente indispensable conocer cuáles son esas ideas espontáneas que las niñas y los niños forman sobre la realidad que lo rodea y que son producto de sus interacciones con el medio ambiente. Para realizar una enseñanza adecuada no basta con conocer las ideas de las niñas y los niños sino que es preciso actuar a partir de ellas. El estudio de las ideas espontáneas y de las dificultades que encuentran los niños para explicar los fenómenos es un buen punto de partida para enfrentar a estos en situaciones concretas.

Es necesario llevar a la niña y al niño paulatinamente a contradicciones y mostrarle que sus explicaciones no son suficientes. Más que enseñar debemos de estimular a que los alumnos aprendan por sí mismos.

Uno de los progresos más importantes en el desarrollo que logran las niñas y los niños en el jardín, es su habilidad para representar su conocimiento del mundo a través de diversos medios y modalidades, muchos de estos no dependen para nada del lenguaje, o solo se encuentran en parte inspirados por

el lenguaje; como lo son el dibujo, bloques de juegos y actividades, las acciones imitativas y la simulación así como el canto y la danza.

Para Piaget, la esencia del subperíodo preoperacional es la creciente habilidad de la niña y del niño para usar las representaciones "simbólicas". Piaget llama a los años preoperacionales el "período de la inteligencia representativa".

Las representaciones no verbales, las imágenes mentales dominan el pensamiento del niño en edad preescolar, es un elemento importante en cualquier proceso de pensamiento creativo.

El siguiente proyecto que a continuación se desarrolla dio pauta a que los alumnos pudieran entender y explicar fenómenos naturales cotidianos, viendo problemas en ellos y tratando de encontrarles algunas explicaciones, sin que lo más importante sea que esas explicaciones sean correctas o incorrectas. Lo fundamental es que los sujetos encuentren aspectos problemáticos y puedan resolverlos.

Los alumnos aprenden las cosas haciéndolas, y en la niña y el niño el conocimiento verbal es muy retrasado frente al conocimiento práctico. Pero aunque nuestro punto de partida pretende ser siempre experimental, o al menos basado en la experiencia, no desdeñamos en absoluto la actividad teórica. Tanto en el desarrollo del individuo como en sus instrumentos intelectuales a su experiencia cotidiana, el docente no debe de perder de vista el modo de pensar del niño en edad de desarrollo.

PROYECTO II: CONOCER LOS CULTIVOS DE LA COMUNIDAD E IMPLEMENTAR HORTALIZAS

- **Investigar con los padres de familia los productos que siembran y sembraban anteriormente en la comunidad**

Elaboración de preguntas.

Comparar lo investigado.

- **Hacer una visita a un terreno para observar el cultivo**

Elaboración de permisos.

Diseñar las preguntas sobre los cultivos.

- **Elaborar un germinador.**

Clasificación de semillas

Registro del crecimiento de la semilla.

Elaboración de un álbum de semillas.

- **Cultivar una hortaliza**

Preparación de la tierra.

Elaborar un registro.

Llevar a cabo la siembra de acuerdo a la semilla elegida.

Comparar el desarrollo de semillas.

Durante la realización de las actividades las niñas y los niños participaron dando a conocer lo que cultivan sus padres y, en la cuál ellos también participan, compararon así los diversos productos, dándose cuenta que coinciden con las semillas sembradas por sus padres. Durante la cooperación de la niña y del niño con otros compañeros en el trabajo en pequeños grupos, cuando se trabaja para un fin colectivo, y cuando dialogan comparando sus respuestas, se esta promoviendo la descentración por parte del niño, es decir, intenta reconocer que hay otras formas de pensar y de ver

las cosas diferentes a la suya con las que tiene que coordinarse en torno a algo que se realiza.

Con la actividad de la visita al cultivo y el salir del espacio escolar, permitió al niño ir diferenciando distancias, tiempo y espacio, pues al regreso de esta visita compararon distancias de su casa al cultivo, —de mi casa queda más cerca— dijeron los niños Sandro, Nidia y José. Otro ejemplo de cómo el niño va comprendiendo y apropiándose de la estructuración del tiempo del espacio y su conceptualización se constata con fotografías de las imágenes de los hechos que se desarrollaron en la visita al cultivo.

El observar, comparar y establecer diálogos con la persona del cultivo al preguntar y tener el intercambio verbal, la niña y el niño se dan cuenta de la utilización del lenguaje como forma de comunicación entre las personas, dando lugar a su confianza, al expresarse sin temor, y escuchar y comprender los que otros dicen.

Es importante animarlo a preguntar, responder y discutir, para lo cual considero importante aprovechar la experiencia y curiosidad natural de la niña y el niño, no se debe olvidar que las actividades que la niña y el niño realizan como registrar, escribir y leer, cualquier intento que el niño haga al respecto, signos, dibujos, garabatos lo van aproximando a descubrir la función social de la lectura y la escritura.



Visita a un terreno para observar y hacer preguntas sobre el cultivo.

Posteriormente se formaron equipos para hacer la colección de las semillas con lo cual establecieron sus diálogos comentando y diferenciando cada una de ellas, agruparon y formaron pequeños montones de semillas, otros realizaron la clasificación por forma de semilla, posteriormente cada uno formó su propia colección; al interactuar con los diversos materiales y compartir o prestar de manera voluntaria, es así como la cooperación y otras interacciones sociales y emocionales desempeñan un papel de primera importancia en la formación moral e intelectual del niño, ya que favorece el paso del pensamiento egocéntrico hacia uno cada vez más flexible creativo y comprensivo.



Clasificación de semillas para elaboración del germinador.

Por lo que es importante tomar en cuenta las características psicológicas de la niña y del niño, principalmente el hecho de que su pensamiento se construye a partir de las acciones sobre objetos concretos, es decir que sea él quien manipule, experimente sobre la realidad y así poder encausar a la niña y al niño hacia un aprendizaje más significativo. Que valore lo que él hace y sobre todo que lo que realiza es importante.

Con relación al cultivo de su hortaliza, ésta se ubicó en el área de ciencias y se formaron equipos para que sembraran en forma diferenciada la semilla elegida, para hacerlo, los equipos ocuparon diferentes medios; algunos

lo hicieron en germinadores, otros en pequeñas macetas y los demás en una jardinera sembrando semillas de frijol, garbanzo, maíz y tomate. Con estas actividades el niño se dio cuenta de lo importante de la luz solar, el agua y la tierra para las plantas, registrando en el área de biblioteca el crecimiento y desarrollo de las hortalizas.

Ejemplo:

Compararon las semillas que sembraron en las macetas, jardineras y las del germinador haciendo los siguientes comentarios:

Sandro: Mi plantita necesita agua porque está triste.

Lennis: La semilla de maíz que sembré afuera está más grande que la que está dentro del salón (*en el germinador*). (*Se le señaló que lo que había crecido era la planta no la semilla*).

Gloria: Cuando crezca más grande podremos comer elotes.

La elaboración del registro ayuda al niño a identificar cada signo gráfico que lo lleva paulatinamente a la comprensión de la lectura y la escritura y la importancia que tiene la representación gráfica como medio de comunicación. Los niños empiezan a comprender la forma en que el lenguaje escrito puede usarse para representar sus pensamientos.

Al oír sus propias palabras cuando les son leídas, los niños empiezan a tener una idea del poder de sus palabras para comunicar sus experiencias y pensamientos.

La planeación de la visita resultó interesante para las niñas y los niños, se establecieron normas para la realización de la salida, tales como: quiénes irían delante del grupo, quiénes preguntarían primero, la forma de regresar al

jardín y por que calle, quiénes registrarían los datos de la entrevista, en estas actividades hay que tener cuidado para evitar accidentes.

El establecer normas ayuda al niño a comprender que en ciertas ocasiones tenemos que apegarnos a lineamientos que reducen el beneficio al grupo y que se basan en el respeto interpersonal.

El valor de la cooperación es muy importante en el desarrollo de las actividades, los niños trabajan en equipo pero en algunas ocasiones desarrolla una actividad individual, pero todas sus acciones están siempre dirigidas a alcanzar un fin común: el realizar la visita, elaborar un germinador, clasificar las semillas, observando que los más grandes ayudan a los pequeños.

Es indispensable iniciar la educación ambiental desde una temprana edad, estimulando los sentidos y la curiosidad de la niña y del niño para captar y comprender la armonía de la belleza de la naturaleza que aún hoy existe, permitiéndoles que la toquen, huelan, sientan, conozcan y expresen lo que les evoca. Será a partir de ese vínculo afectivo con el mundo natural que los niños adquieran poco a poco un compromiso personal para defenderlo, conservarlo y utilizarlo adecuadamente.

A continuación se desarrolla otro de los proyectos trabajados den las áreas de trabajo del jardín unitario.

PROYECTO III: JUGUEMOS AL PINTOR

- **Descubrir combinaciones con diversas técnicas**
Dibujo y expresión libre. (Dibujo dactilar).

Descubrir los matices al mezclar la pintura sobre una superficie.

- **Pintar diversos paisajes**

Observar fotografías, tarjetas postales, libros y periódicos.

Combinaciones de diferentes elementos creando sus propios cuadros.

(Papel, estambre, hojas verdes, plumas, telas, canicas, pinturas)

- **Realizar una exposición “galería de arte”**

Elegir el lugar.

Acomodar el mobiliario.

Recolectar cuadros.

Montar la exposición

A las niñas y los niños les gusta inventar, descubrir y explorar con los diversos materiales que se encuentran en las áreas, propiciando el juego libre con algunos de ellos, su curiosidad por manipularlos y experimentar con éstos permiten aprendizajes más significativos para cada uno de las niñas y de los niños los mismos.

A continuación, se van a puntualizar algunas de las actividades que se desarrollaron durante el proyecto de manera muy general.

Los niños en su mayoría trabajaron en el área de expresión gráfico-plástica, el resto del grupo se traslado al área de biblioteca, en esta ocasión sólo permanecieron estas dos áreas dentro del aula, debido a que los espacios juegan un papel determinante para la movilidad de los niños y sobre todo creando un ambiente flexible determinado por los propios niños y docente de acuerdo a las inquietudes que se presenten en los proyectos.

En el área de expresión gráfica-plástica, las niñas y los niños realizaron mezclas de pintura, plasmando sus matices en diversos paisajes, algunos

usaron tonos muy fuertes al mezclarlos, con el uso de la pintura y los implementos de dibujo, los niños ponen en el papel lo que pueden retener en la mente sobre una persona, un lugar, un objeto o una situación, cuanto mayor sea el uso de lo que saben sobre los mismos y hacer su dibujo, más fortalecerá su conocimiento sobre esto, y por lo tanto se le facilitará más actuar con base en ese conocimiento.

Algunas veces cuando los niños dibujan o pintan algo, tienen dificultades para recordar a que se asemeja su obra. La cantidad de los detalles en los dibujos y pinturas varia de un niño(a) a otro dependiendo de la familiaridad de cada uno de ellos con lo que están representando y de su habilidad para manejar los medios.



Proyecto: "Juguemos al pintor"

Diseñar paisajes con materiales del área gráfico-plástico-plástica, creando, explorando y desarrollando en gran parte su creatividad e iniciativa.

A medida que los niños se familiarizan con los materiales del área gráfico plástica empezaron a experimentar, explorar las formas en que estos pueden combinarse y usarse.

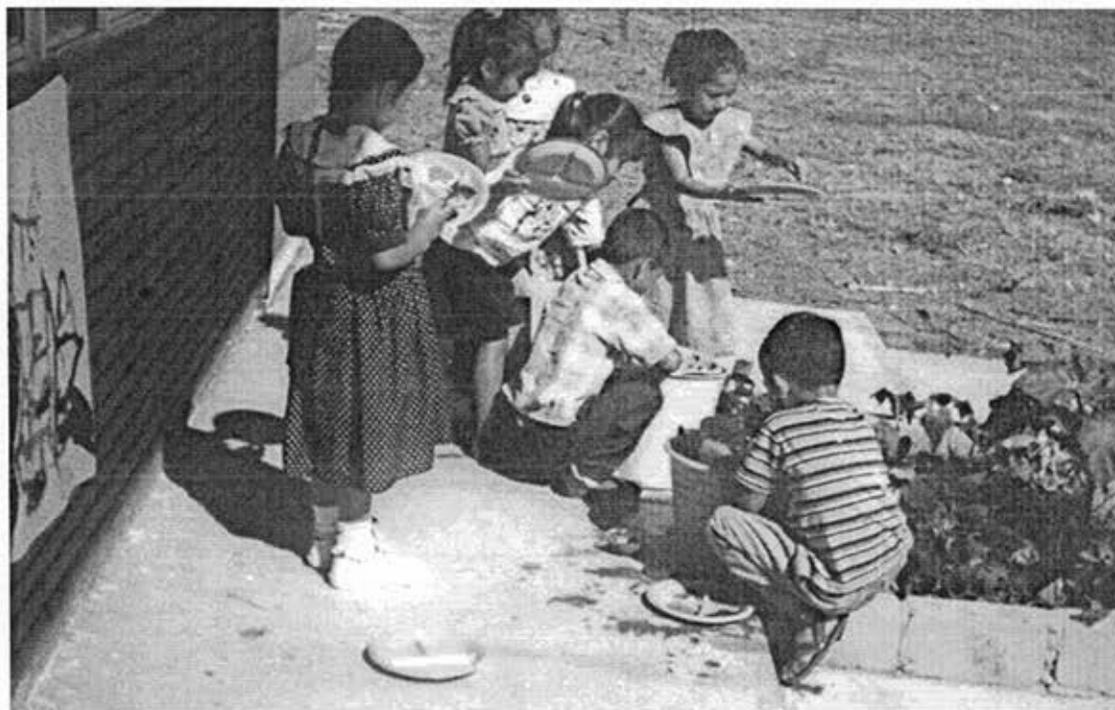
El contacto con la pintura líquida, el niño que por primera vez la usa está más interesado en las experiencias físicas que le ofrece su manejo; podrá mezclarlas, untarlas en el papel, descubriendo combinaciones de colores sintiendo un placer al hacerlo. Se debe estar atento y tener presente la actividad que está desarrollando la niña y el niño y sobre todo el nivel de madurez que manifiesta al interactuar con los diversos materiales que tiene a su alcance.



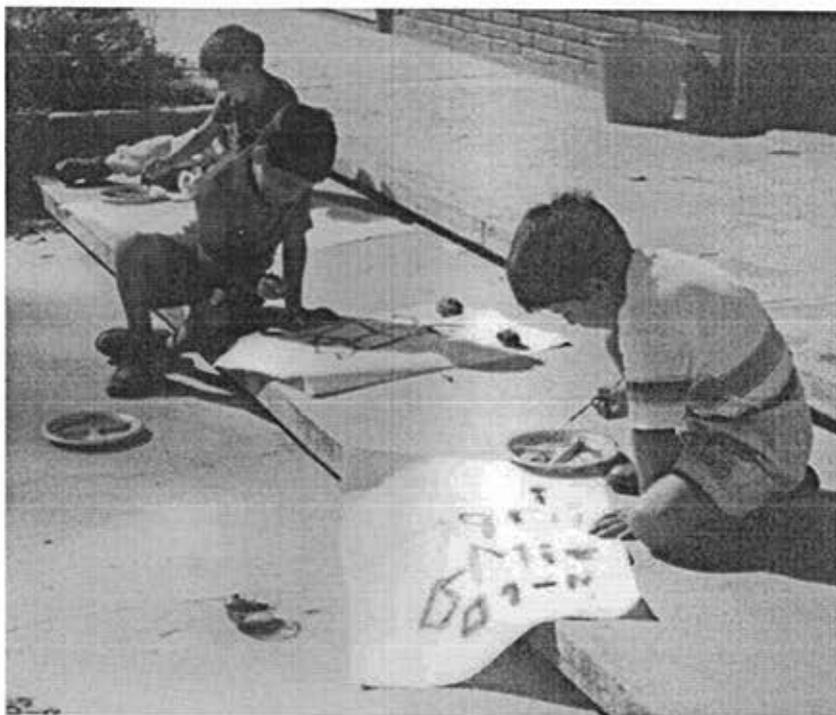
Proyecto: "Juguemos al pintor"

Descubrimiento de los matices al mezclar la pintura sobre una superficie.

Por ejemplo: algunos niños pequeños pueden estar más interesados al estar pintando en el resultado de la mezcla de pinturas, descubriendo así nuevos matices, que el hacer una pintura de algo. Esto en algunos niños de tercer grado no sucedió así debido a que han interactuado más con estos materiales.



Es importante que las niñas y los niños al término de las actividades limpien sus materiales utilizados y los acomoden en sus respectivos lugares, asuman responsabilidades en el manejo.



Proyecto: "Juguemos al pintor"

Utilización de sus espacios de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Son muy importantes estas actividades con las pinturas líquidas ya que les permite por medio de su juego el mezclarlas un conocimiento más objetivo en el descubrimiento de nuevos colores, en esta ocasión solo se manejaron los colores primarios, para permitirle al niño que descubra al combinarlos nuevos colores y diferentes matices.

En el área de biblioteca las niñas y los niños trabajaron imágenes de paisajes de México con tarjetas postales en donde cada uno describió las imágenes utilizando su escritura, compararon y preguntaron sobre las mismas.

Las niñas y los niños no solamente manejaron el espacio interior del aula sino también los espacios exteriores con la misma actividad.

Es importante exponer las experiencias obtenidas durante la aplicación de la metodología del método de proyectos y su vinculación con las áreas de trabajo, las niñas y los niños se desplazaron ampliamente en los espacios experimentando, construyendo, creando sus propias acciones, trabajando en equipo, individual y colectivamente.

A medida que la niña y el niño fueron interactuando con las diversas actividades, materiales y espacios, se fueron dando diversos tipos de organización y estructuración de las áreas de dramatización, biblioteca, gráfico-plástica, ciencia, educación física, aseo, de acuerdo a los proyectos trabajados.



La organización y ambientación del aula escolar se dio de acuerdo al proyecto y de manera conjunta con los niños, permitiendo conocer más ampliamente los espacios de trabajo dentro de cada área organizada.

El docente actúa como responsable de la acción educativa, observa las manifestaciones de los niños en sus juegos y actividades para guiarlos y orientarlos en el proceso educativo comprendiendo su lógica, expresada a través de lo que dicen, dibujan y construyen dentro de sus juegos y actividades de los proyectos realizados. A partir del conocimiento que se tiene de las alumnas y los alumnos, de sus procesos de desarrollo, permite una mayor vinculación de contenidos educativos sin perder de vista el desarrollo equilibrado en las dimensiones afectiva, social, intelectual y física.

La organización del grupo se fue dando a medida de la constante interacción de los proyectos manejados, en ellos se dio paso al interés manifestado en las niñas y los niños preescolares permitiéndome como docente tener un mayor acercamiento al proceso de desarrollo manifestado en el actuar de la niña y del niño en diferentes acciones y momentos.

El manejo de las áreas y proyectos dio paso a las actividades grupales (manifestándose estas en las actividades cotidianas) como el saludo, aseo, actividades de rutina, actividades de música y movimiento, actividades de educación física, asambleas, evaluaciones de los proyectos y áreas.



El espacio exterior es importante para desarrollar en la niña y el niño por medio de las actividades, las nociones topológicas (direccionalidad, proximidad e interioridad).

Las actividades por equipo se organizaron de acuerdo a los intereses presentados en cada actividad desarrollada. Permiéndome abarcar actividades extraescolares con los niños necesidades educativas especiales debido a que el tiempo en el jardín no es suficiente para abordar algunos ejercicios con las niñas y los niños que presentan dificultades para la realización de alguna tarea.

Estas actividades son remarcadas en los niños que presentan alguna dificultad en cuanto a lenguaje, psicomotricidad fina, dando al niño una serie de ejercicios motores para que obtenga una mayor movilidad en sus manos, con relación al lenguaje son ejercicios de trabalenguas y pequeñas rimas para que poco a poco vaya pronunciando correctamente algunas palabras.

c) La organización de las áreas del trabajo en el aula

Con el fin de atender a las características de las alumnas y los alumnos del grupo unitario es necesario partir de la evaluación diagnóstica, dándose esta de primer a tercer grado, permitiéndome conocer el nivel de desarrollo en que se encuentran cada una de las niñas y los niños que conforman el grupo.

El trabajar en jardín unitario permite una gran riqueza y diversidad de aprendizajes en las niñas y los niños porque al interactuar con las actividades desarrolladas en las áreas las niñas y los niños más grandes ayudan a los más pequeños o en otro de los casos, los pequeños van desarrollando su actividad por medio de la imitación de los que están a su alrededor, pero también hay ocasiones que los pequeños superan a los grandes debido al medio ambiente en que se desarrollan. Cuando las actividades son interesantes para ellos todos participan sin necesidad de obligarlos, a veces su poca participación se debe al estado de ánimo en que se encuentran. Se debe poner en práctica las tarjetas para la organización del trabajo en el grupo, es decir, implementar con ellos un código que de pauta a seguir un proceso en el desarrollo de las actividades del proyecto y áreas de trabajo.

No basta únicamente contar con un local amplio, iluminado, con muebles suficientes y bonito material didáctico; se requiere que todo esto responda a una planeación didáctica adecuada, a partir de la orientación que el educador imprima a su trabajo, la cual debe ser coherente con el método de proyecto y áreas de trabajo.



Al estar en contacto con los materiales y espacios las niñas y los niños intercambian diferentes puntos de vista, reflejándose los momentos de búsqueda y experimentación por parte de ellos.

Organización del espacio

Éste debe permitir en el niño su disfrute de movimiento, uso de objetos y constituirse en un espacio común a todos, que invite a actuar, experimentar, crear, descubrir, interactuar con sus compañeros, aprender y enseñar entre ellos mismos.

Los materiales deben estar al alcance de los niños para que dispongan de los mismos sin esperar a que se los den. Es necesario recordar que: el programa de educación preescolar considera a cada niña y niño como un ser único y diferente de los demás con el derecho a expresar sus ideas y sentimientos libremente, así mismo a ser entendido y respetado como tal.

Solamente situando al niño dentro de todo este complejo, ámbito de relaciones, podemos entender su desarrollo, sus aprendizajes y por lo tanto su particularidad como ser humano.

Las diversas interacciones que se dieron con los proyectos y áreas de trabajo propiciaron un mayor acercamiento de lo que ocurre en la práctica educativa cotidiana permitiendo valorar la importancia y el papel que juegan cada uno de los elementos que en ella intervienen.

Se puede decir, por ejemplo que una niña y un niño es inquieto, alegre, distraído, cooperador o agresivo pero con relación a determinadas situaciones, pero no en todo momento es así, esto es por causa de las diversas circunstancias por las que atraviesa y a medida que el docente este inmerso en las situaciones que la niña y el niño pasan en los proyectos se dará cuenta de lo importante de la observación directa y detallada de las niñas y los niños en cada una de las áreas, con la finalidad de crear espacios más dinámicos y propicios para el niño de acuerdo a las características que presente.

Durante las actividades desarrolladas en los proyectos y áreas, se dio un mayor tiempo al proceso de socialización, favoreciéndola a través de la diversidad de las relaciones humanas, implicadas en el trabajo colectivo. En las interacciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores, así como la adquisición y consolidación de hábitos.

La creatividad demostrada en sus juegos y trabajos como los descubrimientos de combinaciones de pinturas, manifestado en nuevos matices, y al pintar paisajes y comparándolos con los de sus compañeros, propició la expresión libre manifestada en su lenguaje al interactuar con sus compañeros, al comparar sus diversas combinaciones de colores, en la narración de sus propias historias, y descripción de imágenes, corporal y gestual en los juegos de desplazamiento, mímicos, en sus estados de ánimo al integrarse en los diversos equipos para los juegos del escondite.

Favoreciendo en la niña y en el niño su autonomía y ser capaz de decidir, opinar y hablar por sí mismo. Todo esto implica paulatinamente un proceso dinámico en ellos, desarrollando así más su espontaneidad al interactuar en las diversas actividades que se realizaron en los diversos proyectos educativos que surgieron a lo largo del trabajo en el aula escolar. Solo en un ambiente de libertad se puede aprender con gusto. Por el contrario, en un ambiente represivo reina la disciplina falsa, producto del miedo.



La importancia que tiene la ubicación y distribución de los materiales y espacio durante los proyectos, les permiten a las niñas y a los niños crear un ambiente que los impulsa a desarrollar su creatividad y autonomía.

La organización del espacio al interior del aula en relación a la puesta en práctica y su funcionalidad se fue logrando a medida que el niño se acercó más al trabajo en grupo y en equipo, manifestando así sus diversas inquietudes a lo largo de las actividades que se fueron realizando en los proyectos y con apoyo de áreas de trabajo incrementando así la participación de la niña(o)-niña(o), docente-niña(o), y niña(o)-padre de familia.

Por lo tanto el programa de educación preescolar propone la organización de áreas así como el uso que podrían tener en apoyo a los proyectos. La puesta en práctica de los diferentes proyectos que surgieron de las inquietudes, e intereses manifestados por las niñas y los niños, la organización del aula escolar con relación a los espacios, materiales y tiempo fue de manera flexible implicando la posibilidad de distintas transformaciones y movilidad de las "áreas de trabajo" dependiendo de los juegos y actividades que se realizaron en cada proyecto.

Es importante señalar las variantes que se pueden tener en relación a otros grupos, salones o jardines de niños dependiendo esas diferencias del contexto en que se da el trabajo docente, lo que lleva implícito pensar de una manera distinta la organización de las diferentes áreas y materiales.



El valor que tiene el material depende en gran medida de que la niña y el niño lo utilice, manipule y transforme en sus actividades, que éste permita realizar experiencias múltiples que le ayuden a reconocer sus posibilidades de creación y movimiento.

Sin embargo los conceptos que se han venido exponiendo a lo largo del trabajo, son igualmente válidos para orientar a cada docente, aun cuando su situación particular sea diferente a la de otros.

Las áreas son un medio para que las niñas y los niños hagan lo manifestado en el proyecto, el hacer usos de los espacios, explorar los materiales, adquirir nuevas habilidades y poner en práctica sus ideas, esto le va permitiendo transformar su mundo y empezar a verse como un ser que tiene ideas propias.

Durante las actividades del proyecto en las áreas, el docente debe tener una gran capacidad de observación para dar cuenta de lo que pasa con cada niño y así poder ayudarlo, es importante reconocer el ritmo personal de cada niño durante las actividades, para realizar ciertos aprendizajes, para

comunicarse con sus compañeros, para jugar y contar así con un mejor conocimiento de los alumnos.

Observaciones de algunas niñas y niños tomados al azar

NOMBRE	EDAD	FUERON ANTERIORMENTE AL JARDIN	TRABAJA		
			SOLO	PAREJA	GRUPO
1. SANDRO	5.10	Sí			
2. ALEXANDER	5.8	No			
3. ARIEL	6.0	No			
4. ENICA	6.0	Sí			
5. GLORIA	6.0	No			
6. ITANDEHUI	5.10	No			
7. FELIPE	4.8	Sí			
8. ISAIAS	5.10	No			
9. WILLIAN	5.8	Sí			
10. LENNIS	5.9	Sí			
11. STEPHANIE	6.0	No			
12. GABRIELA	5.7	Sí			
13. MARCO	4.6	Sí			

En el nivel preescolar, la evaluación es de carácter cualitativo se caracteriza por tomar en consideración los procesos que sustentan el desarrollo, así mismo aborda las formas de relación del niño consigo mismo y su medio natural y social.

A través ésta evaluación se aprecia el avance del proceso manifestado por el niño, se analiza la relación niña(o)-niña(o), docente alumna(o), docente grupo, propiciando situaciones que evidencien esos logros para orientar así estrategias didácticas que permiten favorecer el proceso de desarrollo de la niña y del niño o que entorpece su aprendizaje.

Por lo que la evaluación se considera como un proceso sistemático. Hablar de evaluación como un proceso sistemático implica necesariamente la observación permanente del docente hacia sus alumnas(os) haciendo énfasis en la participación de estas la alumna y del alumno en el proceso de aprendizaje de las diferentes actividades en la mañana de trabajo.

**Observaciones mediante el juego de algunas niñas
y niños tomados al azar**

NOMBRE	JUEGO				COMPARTE POCO SUS JUGUETES Y MATERIALES	COOPERA MAS ACTIVAMENTE Y COMPARTE SUS MATERIALES
	EGOCÉNTRICO	COLECTIVO	PARALELO	SIMBÓLICO		
1. SANDRO						
2. ALEXANDER						
3. ARIEL						
4. ENICA						
5. GLORIA						
6. ITANDEHUI						
7. FELIPE						
8. ISAIAS						
9. WILLIAN						
10. LENNIS						
11. STEPHANIE						
12. GABRIELA						
13. MARCO						

Para evaluar, el docente debe tomar en cuenta determinados aspectos específicos (ver guía de observación) que no solo informa sobre los avances de la niña y del niño sino también de la influencia que ejercen en su desarrollo los materiales, espacios, actividades, áreas y juegos entre otros.

Los elementos de la práctica docente que participan en la evaluación son: el proceso didáctico, el docente y la niña y el niño. En el jardín de niños el proceso didáctico lo conforman: el desarrollo de los proyectos, su vinculación con el trabajo por áreas, los juegos y actividades libres, de rutina, el tiempo, el espacio, los materiales y las técnicas.

**Observaciones mediante el lenguaje oral y la expresión gráfica
de algunas niñas y niños tomados al azar**

NOMBRE	LENGUAJE ORAL			EXPRESIÓN GRÁFICA
	MONÓLOGO COLECTIVO	LENGUAJE LIGADO	DIÁLOGO	DIBUJA LO QUE SABE Y VE DEL OBJETO
1. SANDRO				
2. ALEXANDER				
3. ARIEL				
4. ENICA				
5. GLORIA				
6. ITANDEHUI				
7. FELIPE				
8. ISAIAS				
9. WILLIAN				
10. LENNIS				
11. STEPHANIE				
12. GABRIELA				
13. MARCO				

La observación constituye la fuente de datos más importante a la que el docente recurre para evaluar las conductas de las niñas y los niños, tanto las que son experiencias de su personalidad, como las que logra por acción educativa.

Utilizar la observación como técnica es importante en la evaluación, las observaciones que realicé durante los proyectos trabajados y el trabajo por áreas fueron: observación continua, observación por áreas, observación espontánea y observación dirigida es conveniente combinar las modalidades y tipos de observación para que éstas respondan a las exigencias de una evaluación cualitativa, hay que tomar en cuenta que la realidad que se observa esta en continua transformación y cambio.

**Observaciones mediante la lectura y escritura
de algunas niñas y niños tomados al azar**

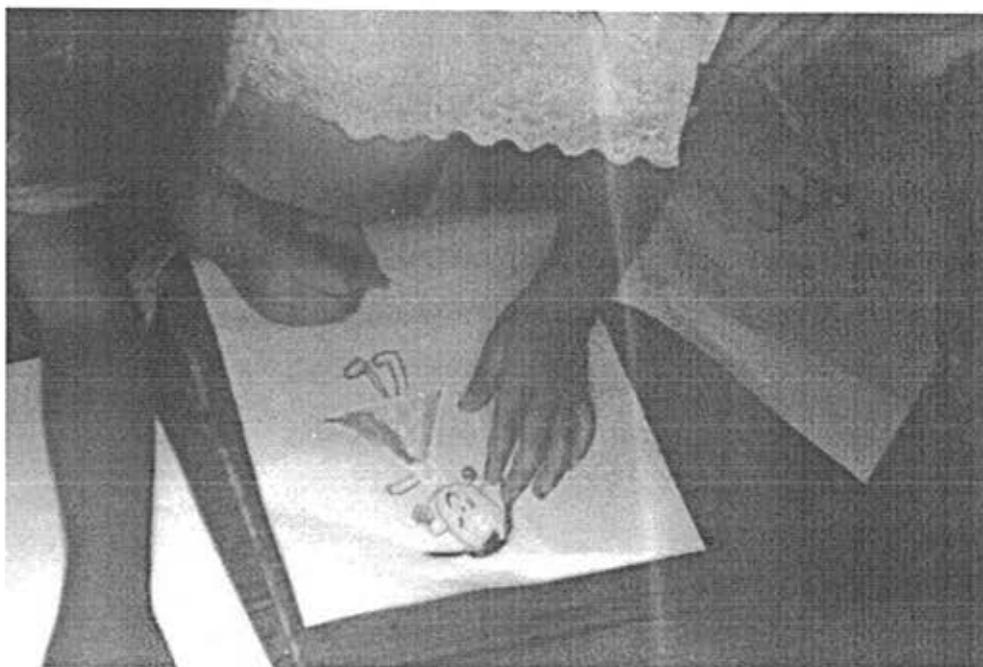
NOMBRE	LECTURA Y ESCRITURA			ESPACIO		TIEMPO	
	UTILIZA SÍMBOLOS	INVENTA CÓDIGOS	USA SIGNOS	PRECISO	CONFUSO	PRECISO	CONFUSO
1. SANDRO							
2. ALEXANDER							
3. ARIEL							
4. ENICA							
5. GLORIA							
6. ITANDEHUI							
7. FELIPE							
8. ISAIAS							
9. WILLIAN							
10. LENNIS							
11. STEPHANIE							
12. GABRIELA							
13. MARCO							

d) Alcances y limitaciones de los proyectos y áreas de trabajo en el proceso educativo en preescolar

Durante la realización de los proyectos las actividades más destacadas fueron en algunos casos las individuales, en otros las grupales; en lo que se refiere a los juegos, estos fueron los de desplazamiento con materiales complementarios como aros, pelotas y cuerdas, juegos con implicación de reglas, juegos de caza (el lobo, las sombras, el pato) juegos de escondite, juegos de orden verbal (Simón dice, la reina pide) juegos tradicionales, juegos de mesa, complementando así las actividades de la mañana de trabajo.

En el área de biblioteca las actividades que se desarrollaron, fueron de investigación, de dibujo, escritura, juegos de mesa, juegos del libro de tercer grado; con relación a los niños más pequeños lo que les agrado fueron los cuentos que encontraron dentro de la misma. En el área gráfico-plástica se desarrollaron actividades con pintura, plastilina, modelado, en el área de construcción se realizaron actividades con bloques utilizando su juego libre y espontáneo.

Las actividades que presentaron dificultad para su organización fueron las de integrar equipos debido a que en su mayoría los niños siempre querían trabajar con determinados compañeros, por lo que se aplicaron dinámicas para conformar los equipos tales como: por color, figura geométrica, figuras de frutas y otras, pero siempre se presentaron dificultades al interior del equipo al no compartir los materiales con relación a las niñas y los niños más pequeños. Poco a poco y a medida que se fueron integrando al trabajo colectivo se dio la participación más espontánea.



No imponer la copia de modelos sino estimular la expresión libre y la iniciativa para actuar sobre los recursos gráficos.

Al principio la utilización de los materiales fue difícil, no todos lo llevaban a tiempo por razones de que sus padres se dedican a las labores del campo o porque faltan un día antes a la escuela y por tal motivo no lo llevan. Esto dificultó en gran parte su actividad que en ese momento se estuviera realizando de acuerdo al proyecto desarrollado. Por lo que el docente debe buscar estrategias que ayuden al incremento y adquisición de materiales.

El incremento de materiales en las diversas áreas se dio por medio de los apoyos de algunas dependencias para la adquisición de material comercial, que fue de bastante provecho.

Involucrar al padre de familia en el proceso educativo le permite comprender la importancia que tiene el hecho de que el alumno cuente con su material respectivo en el trabajo individual y colectivo, de lo contrario provoca

que las niñas y los niños dispersen su atención y en ocasiones molestan a los demás que están trabajando. Provocando conflictos entre ellos pues la etapa en la que se encuentran se caracteriza por su egocentrismo, que poco a poco superan.

Los aspectos en el trabajo diario con las niñas y los niños es el siguiente: actividades grupales, para que la niña y el niño supere su egocentrismo, con las actividades grupales en el trabajo diario las niñas(os) superan su egocentrismo y aprende a compartir sus experiencias y emociones, desarrollan su socialización, desarrollan su lenguaje verbal y su psicomotricidad, en suma, sea una niña o un niño más sociable.

También recuperar sus trabajos durante el transcurso del año escolar, y que al finalizar el ciclo escolar se note la diferencia de sus trabajos y sobre todo del proceso que siguió el niño, esto recalando en las madres de familia, que durante sus juegos y actividades los niños desarrollan por medio de ellas, sus cuatro dimensiones (afectivo, social, intelectual y física).

Aspectos de las dimensiones favorecidas en las niñas(os)

Afectivamente: Cooperaron y participaron más ampliamente en los juegos y actividades planeadas en los proyectos. Expresaron sus diferentes estados de ánimo, así como aquello que les gustó o desagradó mediante sus juegos libres y espontáneos, se favoreció su autonomía al interactuar con los elementos de su entorno.

Socialmente: A medida que fueron interactuando con los materiales y compañeros, desarrollaron su función simbólica y su lenguaje se manifestó en

su comunicación y escritura, su creatividad manifestada en sus juegos y trabajos, estructuración lógico matemático, manifestando en cada actividad al manejar los materiales.

Físicamente: Favorecida durante las distintas actividades de educación física, música y movimiento, juegos libres y otros en la narración de hechos de su vida o sobre actividades que se desarrollan en la mañana de trabajo.

Intelectualmente: La construcción del conocimiento de la niña y del niño fue manifestada a través de las diferentes actividades desarrolladas en los proyectos educativos y áreas de trabajo, las cuales surgieron a partir de las acciones que ejercieron en los mismos. En las diversas interacciones que realizaron con los objetos, personas y situaciones de su entorno les permitió ir descubriendo las cualidades de los mismos, las niñas y los niños desarrollaron en gran medida su comunicación, juego, dibujo, lenguaje escrito, clasificación y seriación en las acciones realizadas.

Área de trabajo que más les agradó:

Esta fue la gráfica-plástica, en donde las niñas y los niños manipularon los diferentes materiales, la niña y el niño necesitan diferentes medios de expresión y el movimiento y con el grafismo al reproducir imágenes, la niña y el niño piensan y transforman su pensamiento en actos, progresivamente va adquiriendo una mayor habilidad en la ejecución de sus acciones. En la manipulación y experimentación, en modelado, dibujo, pintura, utilización de materiales de reúso, al tocar, trasladar e ir ubicando los materiales los niños van descubriendo formas, texturas, grosor, alturas, tamaños etcétera, aportando así al niño diversas experiencias, dándole libertad y lo estimula para

que con cada material desarrolle su creatividad, nuevas ideas y modifique su manera de expresarse.

A medida que la niña y el niño empezó a experimentar con los diferentes materiales del área pudo descubrir las diferentes formas en que estos pueden combinarse y mezclarse. Por ejemplo el contacto con la pintura líquida, la niña y el niño que por primera vez lo usa está más interesado en las experiencias físicas que le ofrece su manejo por mezclarlas, untarlas en el papel, descubriendo combinaciones de colores y sentir un placer al hacerlo. El docente debe estar atento y tener presente la actividad que está desarrollando el niño y sobre todo el nivel de madurez que manifiesta al interactuar con los diversos materiales que tiene a su alcance.

- **El área de biblioteca** con relación a los libros de tercer grado en los diversos juegos, en los cuentos, narraciones e ilustraciones.

- **El área de la Naturaleza** en lo que se refiere a conciencia ecológica y la experimentación.

Con toda esa gama de acciones en las diversas áreas las niñas y los niños desarrollan ampliamente su expresión y creación recordando que en la niña y en el niño todo tipo de creación es importante.

Durante el desarrollo de los proyectos que surgieron, di cuenta que es importante acomodar y organizar los materiales conjuntamente con los niños y sobre todo lo fundamental del apoyo de las madres de familia en la elaboración y aportación de algunos materiales. Al principio fue difícil debido a que la mayoría de las niñas y los niños eran de nuevo ingreso y mientras se adaptaban al trabajo se presentaban dificultades, eran muy tímidos, callados,

no participaban, solamente como espectadores de los demás, pero poco a poco se fueron integrando al trabajo, ahora son más participativos, comparten opiniones con los demás, toman su propia iniciativa, muestran creatividad en las actividades y juegos (esto se da más en sus dibujos y juegos al integrar elementos de otras áreas para realizar su juego simbólico).

Este trabajo ha tenido repercusiones con los padres de familia debido a que han tomado mayor responsabilidad en la educación preescolar, han visto el avance de sus niñas y niños al cooperar en las actividades, por ejemplo: cuando se escenificó las tumbas y durante el recorrido de la comparsa, bailaban sin temor a nada. Los padres pedían permiso cuando se enfermaba su niño, preguntaban que materiales iban a ocupar, para la clase del día siguiente, están contentos con el trabajo que se está haciendo con la educación de sus hijos, producto de todo un proceso que se viene trabajando desde hace dos años, hay resultados en apoyo al jardín, señalando también, el esfuerzo personal de cada niña y niño.

En las acciones realizadas en relación con el método de proyectos y su vinculación con las áreas de trabajo. La integración del trabajo por equipos fue variable de acuerdo a las necesidades y características de cada proyecto, en algunos casos fue en binas, otros prefirieron trabajar en forma individual o grupal.

Durante la ejecución de los diversos proyectos trabajados se llevaron a cabo una diversidad de actividades en las áreas de trabajo propiciando en el alumno la reflexión, al intercambiar puntos de vista con los demás creando un ambiente de respeto mutuo. Así mismo, favorecer que los niños establezcan relaciones entre lo que están aprendiendo en el contexto escolar y lo que saben, han vivido o les interesa.

A partir del conocimiento que se va teniendo de los alumnos en sus procesos de desarrollo y apoyándome en mi experiencia, docente analicé los juegos y actividades de los proyectos para ver las posibilidades de las áreas a trabajar, procurando no realizar actividades aisladas fuera del contexto del proyecto.

El juego libre y espontáneo en las diversas áreas dan lugar a que el niño exprese sus experiencias, ideas, sentimientos y vivencias favoreciendo el intercambio entre sus compañeros. Es el espacio donde representa sus experiencias familiares, diversifica y amplía sus ideas y en algunas ocasiones modifica, amplía o cambia lo expresado.

Es importante considerar las áreas de trabajo con la metodología por proyectos, tomando en cuenta que el desarrollo en el niño se da de manera integral. Hay que considerar también que los niños pequeños tienen una aproximación "global" hacia el mundo, un pensamiento en donde todo se relaciona con todo, donde el conocimiento que implica las relaciones analíticas de cada elemento aún no se construyen. Por lo tanto toda forma de trabajo fragmentado, violenta su integridad afectiva e intelectual.

Las actividades y juegos que se realizaron en las áreas respecto al proyecto se consideran integradoras o globalizadas por que permiten que en cada una de ellas los niños realicen diversas acciones, que tengan relación con el tema del proyecto que se trabaje en ese momento.

Ejemplo:

Proyecto: "Elabore muñecos guiñoles"

Se organizan y acuerdan que materiales se necesitan para elaborar sus muñecos; se ponen de acuerdo para llevar el material, que formas van a tener sus muñecos, cómo lo van a hacer, buscan en el área de biblioteca algunas formas de muñecos o títeres, plasman en dibujos sus diseños, comentan entre ellos, esto es un ejemplo breve que permite ilustrar este principio.

Proyectos en los que se obtuvieron mayores logros y en los que hubo dificultades

Considero que los proyectos trabajados durante el año escolar en su totalidad se obtuvieron resultados satisfactorios; ya que el trabajo con los niños y padres de familia fue bastante provechoso.

Las áreas se organizaron conjuntamente con los niños propiciando una mayor interacción con los objetos de conocimiento y obteniendo mayores experiencias, comunicación y cooperación entre las niñas y los niños y/o docente, la realización de los proyectos no tienen un tiempo determinado, depende de los intereses que manifiesten los niños y del tipo de actividad que se realice, algunas requieren de mayor tiempo, como fue en las actividades de dramatización, el diseñar disfraces, vestuario, escenografía o en la actividad de germinación de semillas y registro de los cambios que sufre la luna. También hay que señalar que existen actividades que se realizan en un tiempo corto (un día) y en otras el proceso es más largo.

Por tal razón cada proyecto realizado fue diferente en tiempos, espacios y en organización interna de áreas y juegos.

La organización y desarrollo dependieron en gran parte del interés manifestado en las niñas y los niños, de sus experiencias significativas del contexto natural y social que le rodea, de las diferentes interacciones entre ellos de sus inquietudes por las manifestaciones de su cultura y costumbres, formando así parte de la misma, lo ayudaron a reafirmar más activamente sus acciones frente a determinadas situaciones de su vida cotidiana al estar inmerso en todo este proceso. Al integrarse paulatinamente al juego libre, espontáneo, planificado, simbólico y rico en oportunidades para interactuar con los diversos aspectos del mundo; las experiencias servirán como fuente de aprendizaje significativo en él y ella, y por consiguiente formar un sujeto más crítico, reflexivo, analítico y un poco más autónomo.

Esta interacción metodológica de proyecto y áreas de trabajo en el espacio educativo, enriquecen gran parte de las estructuras mentales de la niña y del niño, apoyándose en nociones nuevas que se dieron a través de los diferentes juegos y actividades de un proyecto. Durante las actividades del proyecto en las áreas, se debe tener una gran capacidad de observación para darse cuenta de lo que pasa con cada niño y así poder ayudarlo, es importante reconocer el ritmo personal de trabajo de los mismos durante las actividades para realizar ciertos aprendizajes, para comunicarse con sus compañeros, para jugar, que permitirá tener un mejor conocimiento de los alumnos.

Zabalza (1987), nos dice lo siguiente:

"Una de las variables importantes de la estructuración didáctica de la escuela infantil, es la organización de contextos adecuados de aprendizaje, de espacios que inviten a sentirse

a gusto, que potencie el desarrollo integrado de los niños que pasan una gran parte del tiempo en la escuela”¹⁵

Las áreas son un medio para que los niños efectúen lo que han manifestado en el proyecto, el hacer uso de los espacios, explorar materiales, adquirir nuevas habilidades y poner en práctica sus ideas, le van permitiendo transformar su mundo y empezar a verse como un ser que tiene ideas propias.

Es necesario señalar que dentro de los juegos, el niño se desplaza y actúa constantemente en el tiempo y en el espacio y que a través de estas acciones, estructura paulatinamente su conocimiento entorno a las relaciones espacio-temporales.

Desde el punto de vista del desarrollo, el hecho de crear una situación imaginaria puede considerarse como un medio para desarrollar el pensamiento abstracto: El desarrollo correspondiente de las reglas conduce a acciones en cuya base la división entre el trabajo y el juego resulta factible, una división con la que todo niño se encuentra cuando accede a la etapa escolar.

El jugar según Bruner permite al individuo reducir errores, el juego es relevante para la vida futura constituye un medio para mejorar la inteligencia y dice que el juego que contenga una estructura e inhiba la espontaneidad no es en realidad juego.

Con el juego se interioriza el mundo exterior y el niño(a) se apropia de él lo transforma, ayudándolo en su desarrollo personal y proporciona placer al

¹⁵ ZABALZA, Miguel. *“Didáctica de la Educación infantil”* Ed. Narcea, Madrid. 1987, p. 119.

niño, el jugar asegura socializarlo y lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad en donde vive es una preparación para la vida.

Los juegos que más prefirieron los niños fueron:

Marcar ritmos con palmadas y pies, entonación de rondas infantiles y cantos populares, rompecabezas, memoria, lotería, dominó de figuras geométricas, (juegos de mesa). En cuanto a cantos: "Pin-Pon", "alegre brincaré", "doña blanca", "la vaquita", "la foca Ramona", "la batalla del calentamiento", "las tumbas, y demás.

A la niña y al niño no solo le gusta cantar sino que además tiene una gran tendencia a improvisar canciones que suelen consistir en una sola frase o palabra independientemente del canto espontáneo, que debe ser respetado. Es conveniente elegir en un principio cantos sencillos y breves e ir incrementando paulatinamente su extensión y variedad.

El Juego simbólico, despierta su imaginación y creatividad, representa su mundo interior.

Los Juegos de desplazamiento comprenden algunas acciones que la niña y el niño realizan en forma libre y espontánea o corresponden a una organización conjunta entre niños y educadora relacionados estos con los proyectos. Por ejemplo: (correr, brincar, rodar, trepar).

Los Juegos de desplazamiento con implicación de reglas. Estos se realizaron con la aplicación de una regla impuesta por el grupo, con la variante de que los participantes modifiquen o inventen nuevas formas de realizar los juegos. A continuación se presentan los juegos que se llevaron a cabo. Carrera

de carretillas, carrera por parejas, carrera con costales, carrera con piedras, espalda con espalda.

Juegos de caza: "el lobo", "atrapados", "la rueda del pato", "gato, gato", "ratón", "las sombras".

Juegos de escondite estos juegos ayudan al niño para establecer relaciones de posición a través de desplazamientos del cuerpo y de los objetos: arriba, abajo, adelante, atrás, adentro, afuera, desarrollando en el niño establecer la capacidad de relaciones topológicas como: orientación, interioridad, direccionalidad y proximidad. Es necesario que el docente encamine su acción educativa en actividades donde los niños hagan interpretaciones del espacio en el que se desenvuelven; transferir del espacio concreto a la de representación.

Juegos de puntería: Encestar en canasta, aros, llantas. Estos también se abarcaron durante educación física.

Juegos y canciones tradicionales. Doña Blanca, a pares y nones, encantados, naranja dulce, rueda de San Miguel, el patio de mi casa y demás, llevados a cabo en todo momento del año escolar y en las actividades de juegos del proyecto.

Las actividades fueron las de pintar con acuarelas, actividades de clasificación y de conteo.

Las dificultades presentadas al inicio del año escolar fueron en relación a las niñas y los niños de nuevo ingreso, pues al ser ésta su primera experiencia educativa desconoce la forma de trabajo.

Otra de las dificultades fue con relación a tiempos, por las características que tiene un jardín de niños unitario y, con relación a las cargas administrativas, así como reuniones técnico-pedagógico y sindicales, obstruyen en parte la secuencia y programación de actividades, ya que en algunas ocasiones se tuvieron que suspender, programándose así para el siguiente día, perdiendo en algunos casos el interés de la niñas y del niños y los padres de familia. En algunos otros casos el no contar con los materiales a tiempo obstaculiza la secuencia de las actividades planificadas y esto hace que las actividades se lleven más tiempo del debido, por ejemplo, en el proyecto: "Te invito a conocer el carnaval de la Trinidad" en la elaboración de disfraces y adornos algunos niños se presentaron sin material retardando así la actividad de ese día, con relación a los equipos, las actividades se llevaron mayor tiempo del programado.

Aspectos importantes que se deben retomar en el trabajo diario con las niñas y los niños: Al inicio del año escolar, es conveniente no tener todas las áreas de trabajo, sino ir las acondicionando de acuerdo a las necesidades de los proyectos y del grupo escolar, es aconsejable ir experimentando las alternativas de trabajo en las diferentes áreas de manera paulatina. De lo contrario puede suceder que las niñas y los niños al ver la diversidad de material en sus manos, lo manipulen de manera desordenada y superficial sin explorar realmente con él.

No se deben realizar necesariamente las mismas actividades en cada área durante todo el año escolar, pues esto ocasiona monotonía y desinterés por parte de la niña y el niño. Es muy importante ir introduciendo nuevos materiales de acuerdo a las necesidades de los proyectos e intereses de niñas y niños.

Ellos sabrán y reconocerán que hay un área para cada tipo de actividad: construcción, ciencia, biblioteca y dramatización, permitiéndoles colocar nuevamente los materiales en forma ordenada como estaban al principio de su juego.

Al presentar materiales en las distintas áreas es importante guardar un equilibrio en relación a lo que se pretende en el proyecto. El material gráfico, visual y sus producciones en la ambientación del aula deben estar en función de sus intereses y no en relación a la preferencia o gusto de la profesora.

Sus dibujos y trabajos son recursos para el desarrollo de sus propios aprendizajes posteriores y deberán renovarse con frecuencia, de esta manera al participar el grupo en la ambientación del aula la sentirán más propia y dejará de ser sólo de la educadora, para compartirse entre todos, y así mismo ser corresponsables del mantenimiento de la misma.

Con relación al desarrollo integral en sus cuatro dimensiones fue provechoso; cooperan y participan activamente en las diferentes actividades, se integran al trabajo tanto por equipos como en forma individual. Se toma en cuenta el contexto en donde vive el niño, rescatando las costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad. Se fomentó en ellos los valores y respeto a los símbolos patrios; por lo cual su aprendizaje es un proceso continuo donde cada adquisición tiene su base en esquemas anteriores y que a la vez sirve de sustento a conocimientos futuros.

La niña y el niño han desarrollado en gran parte la dimensión intelectual como la dimensión física y, a través de los movimientos que realiza en cada uno de los juegos y diversas situaciones va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre

las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacio-temporal, esto se ha ido desarrollando en forma global o totalizadora, sin descuidar ninguna, ni darse en forma fragmentada un aspecto de otro.

Las áreas de trabajo que les agradó y en la cual trabajaron más ampliamente los proyectos fue la de expresión gráfico-plástica, área de construcción y el área de biblioteca en especial los juegos de mesa; la que utilizaron moderadamente fue la de la naturaleza y dramatización, señalando que si se trabajaron, pero no cómo las anteriores que tienen actividades y características diferentes: jugar con bloques, pintura, plastilina y colorear.

En las actividades realizadas dentro de las áreas de trabajo y manejadas acordes a los proyectos se favoreció la forma de trabajo de cada niño, las interacciones entre sus compañeros fueron de mayor acercamiento por lo que la participación del niño y niña fue estable y bastante provechosa desarrollando así íntegramente las cuatro dimensiones de desarrollo del niño preescolar.

Con la diversidad de juegos y actividades se permitió al niño un desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Dio paso a su creatividad, a sus juegos espontáneos, a la organización dentro del mismo grupo de trabajo, a su cooperación y participación en las actividades.

El trabajo en las áreas en el desarrollo de los proyectos permitió, un desenvolvimiento más activo en la niña y el niño el desarrollo de su expresión oral y escrita al potenciar su imaginación para la invención y narración de cuentos.

Esta propuesta tiene un peso determinante en la organización de las actividades pedagógicas. La realización y práctica del manejo del Método de Proyectos y Áreas fue un ir y venir del proceso de aprendizaje tanto del docente como de las propias niñas y niños, permitiendo mayor relación entre los elementos que participan en la labor educativa.

El trabajo presentado es una muestra de cómo los docentes mediante la disponibilidad, organización, planeación y ejecución de los proyectos en áreas favorecen en gran medida el desarrollo de la niña y el niño en sus cuatro dimensiones y, llevándolo por medio del juego que es su principal interés y actividad la cual disfruta, a mayores y mejores conocimientos.

Todo esto les permitió desarrollar habilidades, actitudes y conocimientos al interactuar con todo ese mundo de materiales, conocer las opiniones de sus compañeros, apropiándose así de nuevos conocimientos y formas de interactuar con el medio que rodea su mundo interior y exterior.

Las estrategias de aprendizaje constituyen la base del desarrollo de la niña y el niño preescolar, el papel protagónico que tienen el carácter de los contenidos de cada proyecto y la calidad de los acontecimientos deciden los procesos a través de los cuales se elaboran dichas estrategias de aprendizaje. Por lo que la niña y el niño asumen un papel protagónico de acuerdo a su identidad constituida.

El papel de la educadora debe ser de intervención, debe potenciar las posibilidades de los niños con base a fomentar las relaciones de amistad para que la participación de cada niña y niño cuenten con andamiajes, favorecer la expresión libre para que tenga dominio creciente de sistemas simbólicos.

Debemos tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se integra a través del intercambio o experiencias que la niña y el niño tienen con su medio ambiente; por lo que es importante favorecer las actividades de expresión creadora vigilando que éstas evolucionen, es decir que los niños se interesen en el proceso y en el valor educativo de cada una más que en el resultado, de tal manera que se establezca una progresión directa entre desarrollo, interés y capacidad de expresión.

Es importante destacar que en las niñas y en los niños preescolares lo fundamental no es el dominio de técnicas, sino los aprendizajes y experiencias que la actividad misma le proporciona.

Es necesario destinar un momento a cada uno ellos durante el periodo de trabajo, a fin de expresarle algún comentario, ayudando a establecer una relación cálida que lo haga sentir que su maestra se preocupa por ellos, esto favorecerá su expresión y desarrollo en las actividades así como su ímpetu creador. Recordar que para el niño, el proceso de creación es importante, respetar sus ideas le ayuda a que cada uno tenga confianza en su trabajo y a sentirse orgulloso de él. También debemos solicitar ayuda a los padres haciéndolos que comprendan y aprecien el trabajo de sus hijos, explicando los logros de su niña o niño en forma periódica.

Para utilizar y poner en práctica esta propuesta es necesario tomar en cuenta estos aspectos: La Organización del aula, el desarrollo de los proyectos en las áreas, la disponibilidad permanente de la educadora, y la evaluación del aprendizaje y desarrollo de la niña y del niño.

CAPÍTULO IV
PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INTERVENCIÓN:
UNA VISIÓN MÁS ALLÁ DE LA ORGANIZACIÓN DEL
TRABAJO EN ÁREAS EN EL JARDÍN DE NIÑOS UNITARIO

ELEMENTOS QUE CONTIENE LA PROPUESTA
METODOLÓGICA DE INNOVACIÓN

Propósitos:

- I. Proporcionar al docente estrategias didácticas relacionadas con áreas de trabajo y método de proyectos, para favorecer el desarrollo integral del niño preescolar en jardín unitario.

- II. Favorecer el desarrollo del proceso de aprendizaje en el niño de educación preescolar, mediante la relación de los proyectos en las áreas de trabajo en el aula escolar.

- III. Propiciar en los alumnos de preescolar diferentes formas de participación al organizar el trabajo en el jardín unitario por medio del desarrollo de los proyectos en las áreas de trabajo.

Elementos que contiene la propuesta metodológica de innovación

- a) La importancia de la vinculación de los proyectos en las áreas de trabajo.
- b) La actividades del docente, de la niña y el niño.
- c) El salón de clases.
- d) Función, organización y equipamiento del aula escolar por por áreas.
- e) Organización del tiempo.
- f) La evaluación en el jardín de niños.
- g) Ejes de la evaluación.

Invito a los docentes de educación preescolar a poner en práctica esta alternativa de trabajo, y que a su vez asuma un compromiso real en el proceso de desarrollo de la niña y del niño, dando paso a conocer y experimentar nuevas formas de trabajo, esta alternativa puede desarrollarse al inicio del ciclo escolar o en cualquier momento del año, lo importante es la disponibilidad que tenga el docente para realizarla.

Debido a la diversidad de variantes que ésta puede tener con respecto a grupo, de salón y de jardín cuyas diferencias hacen pensar de manera distinta las formas de organizar los espacios y materiales.

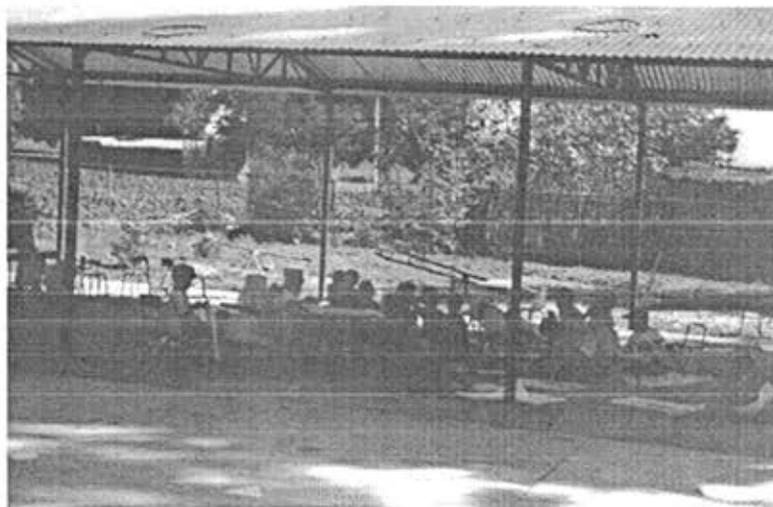
Una propuesta de innovación como: "Áreas de trabajo en el desarrollo de los proyectos es una alternativa para favorecer el desarrollo de la niña y del niño preescolar". Implica un cambio de actitud tanto de la educadora como de los alumnos, con relación al proceso enseñanza aprendizaje. En el docente este cambio de actitud supone un conocimiento de la realidad escolar y extraescolar, una conciencia crítica de la misma y una reflexión constante de su acción docente, comprende también en otro nivel un cambio en el sistema

educativo, que hace énfasis en la transmisión de conocimientos aislados, para construir un sistema de conocimientos a partir de una concepción de totalidad. Esta construcción de conocimiento supone el desarrollo de formas colectivas de organización y producción entre la niña y el niño y educadora.

a) La importancia de la vinculación de los proyectos en las áreas de trabajo

La vinculación de las áreas de trabajo y método de proyectos requiere necesariamente de la acción grupal sobre la realidad para comprenderla y transformarla. La transformación de la realidad comienza con la modificación de quienes participan en cada proyecto en las discusiones grupales, las historias de vida, los juegos y vivencias de cada sujeto participante.

El aprender permite al sujeto utilizar sus propios razonamientos, lo cual paulatinamente lo llevan a cometer errores cognitivos para la búsqueda de razonamientos correctos.



La organización del espacio debe responder a las necesidades de las niñas y los niños, haciendo uso flexible del mismo.

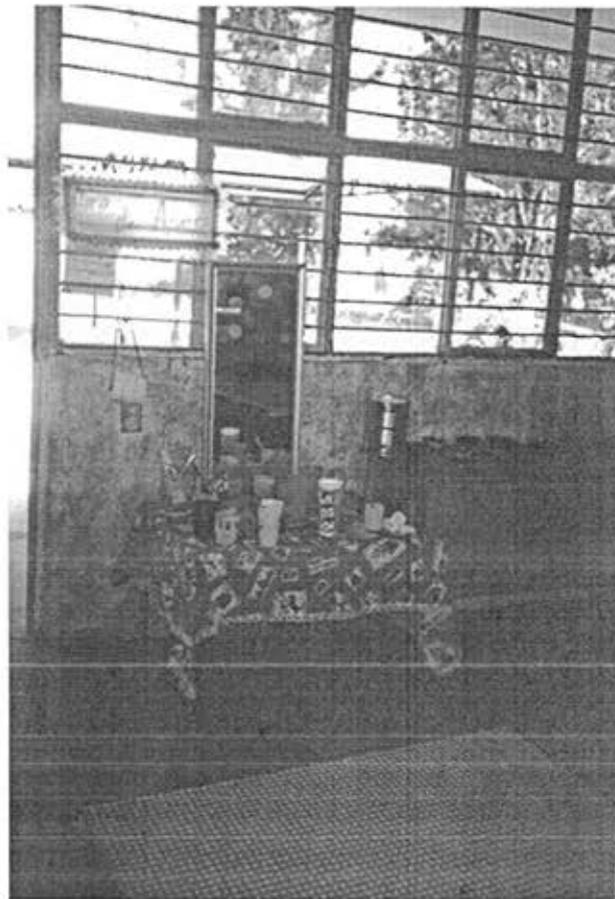
Esta vinculación metodológica de proyectos y áreas de trabajo es una metodología pedagógica de creatividad que supone por una parte la búsqueda de nuevas formas de conocimiento o de expresión, de los materiales, instrumentos y procedimientos así como a nuevas posibilidades de emprender proyectos, teniendo nuevos tipos de relaciones al interactuar entre los elementos participantes que conforman el grupo escolar, posibilidad para que el aprendizaje se traduzca en enseñanza e investigación y ésta es al mismo tiempo un medio de enseñanza y aprendizaje.

La experiencia de asistir al jardín de niños tiene más probabilidades de ser provechosa para el niño, cuando en el hogar y la comunidad apoyan las actividades y procesos de aprendizaje que se buscan dentro del contexto escolar. Los distintos ambientes familiares educan de distintas maneras a las niñas y niños para su ingreso al jardín de niños. Mientras más estímulos a su fantasía tengan en su casa como son el relato de historias, las nuevas experiencias y la información variada, se vuelven más capaces de participar en los juegos simbólicos en el ambiente escolar. El juego simbólico se relaciona íntimamente con la aceptación que la niña y el niño tienen en el grupo de compañeros.

Durante la planeación de las áreas de trabajo en los proyectos del jardín de niños unitario es preciso considerar la utilización de tarjetas previamente diseñadas por el docente con relación a la pregunta que se va hacer, quiénes y cómo lo realizarán, en que tiempo y con qué recursos. Para que el niño por medio de estas socialice más al trabajo que se va hacer y cómo lo realizará.

b) La actividad del docente, de la niña y el niño

Para que la funcionalidad del método de proyectos y áreas de trabajo sea factible en el aula escolar y favorezca en gran medida el desarrollo de aprendizaje del niño preescolar, es importante que el docente frente a grupo considere los espacios físicos con que cuenta el aula escolar para la organización de las áreas de trabajo. Las niñas y los niños se deben organizar para establecer los materiales que en el aula y área se determinen, para cada proyecto a trabajar.



Las actividades de aseo se realizan a lo largo de todo el año escolar y durante el desarrollo de las actividades considerando los espacios físicos que cada una requiere dentro del aula.

Es importante considerar el número de niñas y niños que integran el grupo, para la formación de las áreas tomando en cuenta las necesidades presentadas en el momento, y a su vez organizar los espacios que cada una requiera.

Es preciso considerar que las áreas para mejor desempeño de las mismas y propiciar los espacios adecuados es necesario que en el transcurso de los proyectos manejados se determine que sean movibles.

Los materiales se deben distribuir y organizar de acuerdo a los criterios establecidos entre niñas y niños y docente. Estos deben ser propios de la región, reciclables, naturaleza muerta, otros elaborados en base a códigos establecidos por las propias niñas y niños, estos con relación a las actividades dentro del área (códigos de representación gráfica, para trabajar en equipo, individualmente, en binas en las áreas que ellos elijan, formas de técnicas de trabajo para desarrollarlas dentro de las áreas y proyectos).

Sin embargo los conceptos y criterios que se han venido exponiendo a lo largo del trabajo, son igualmente válidos para orientar a cada docente, aún cuando su situación particular sea diferente a la de otros.

c) El salón de clases

Al inicio del año escolar, es conveniente no disponer de todas las áreas de trabajo sino ir las acondicionando paulatinamente y a medida que se van trabajando los proyectos, es aconsejable ir experimentando con las niñas y niños las alternativas de trabajo de manera gradual. De lo contrario puede suceder que los niños excitados por la cantidad de material en sus manos, lo

manipulen desordenadamente y superficial sin explorar y experimental realmente con él.

Es necesario e importante estructurar conjuntamente con las niñas y los niños el ambiente escolar, de tal manera que eleve al máximo las oportunidades para que el aprendizaje se desarrolle de manera natural. Las áreas serán establecidas según las necesidades de cada proyecto, dando prioridad al área de biblioteca que es una de las más utilizadas en todos los proyectos.



La ambientación del aula, es indispensable que la educadora procura crear condiciones necesarias para que las niñas y los niños se sientan cómodos, seguros y libres para actuar, expresarse y crear.

El docente debe crear un ambiente propicio, estimulante, con oportunidades para que los niños interactúen más abiertamente con sus compañeros, adquiriendo así confianza y respeto mutuo entre ellos. Contar con

una amplia gama de materiales reciclables, naturaleza muerta, y los propios de la región le permitirán paulatinamente integrarse a las actividades y juegos, permitiéndole al mismo tiempo la comunicación en forma más natural, en la cual los niños hablarán sobre sus necesidades y sentimientos e ideas en relación con sus acciones.

d) Función, organización y equipamiento del aula escolar en áreas

El salón de clases debe contar con un espacio para las niñas y los niños y otro para una amplia variedad de materiales, incrementando materiales nuevos paulatinamente de acuerdo a las necesidades del proyecto evitando la monotonía. Los niños necesitan espacio en el cual aprendan a través de sus propias acciones, espacio donde puedan mover y desplazarse libremente, construir, clasificar, crear, y experimentar.



La ubicación y permanencia de las áreas de trabajo dependen básicamente de los proyectos y de los acuerdos que se realicen entre niños y docente.

La disposición del espacio es importante porque facilita lo que hace la niña y el niño y le permite hablar sobre su trabajo que esta realizando, trabajar con sus amigos y en grupos pequeños o grandes le favorece a través de estas relaciones socializar sus aprendizajes. El espacio es importante para la movilidad y desplazamiento de ellas y ellos.

La organización del salón en áreas de trabajo, da a los niños la oportunidad de aprender mejor en un ambiente estimulante, pero sistematizado, en el que puedan elegir y actuar por su cuenta. El aula escolar debe estar organizado por áreas de trabajo que le permita al niño un actuar con más confianza, conociendo lo que puede hacer dentro del espacio en el que se encuentra.

Con respecto al espacio interior

Organizar las áreas conjuntamente con las niñas y los niños, estas deben ser: dramatización, biblioteca, expresión gráfico-plástica y naturaleza, primeramente para que el niño vaya familiarizándose con los materiales y nombres de cada una de las áreas organizadas. Al concluir y para finalizar las actividades de la mañana de trabajo las niñas y los niños se ponen en círculo y en forma individual y voluntaria pasan al área que más les llama su atención, tomaron un objeto o material, con la finalidad de que el niño paulatinamente ubique tanto el nombre del área como de los materiales y así sucesivamente pasan durante los diversos proyectos y puedan reconocer tanto sus compañeros como ellos mismos el nombre de las áreas de trabajo. Es recomendable dar cierta estabilidad al área de biblioteca una de las que considero más importantes para todo proyecto.

De acuerdo a los proyectos que se manejan las áreas pueden crearse, quitarse o quedarse con la frecuencia que el grupo determine. Por ejemplo, para el proyecto conocer los cultivos de la comunidad e implementar hortalizas se trabajó el área de biblioteca y naturaleza privilegiando el de ciencias. Es recomendable que las áreas sean móviles de acuerdo a los espacios que ocupe cada actividad y juegos del proyecto.

Con la participación conjunta de niños, docentes y padres de familia, enriquecer y elaborar materiales de acuerdo a los proyectos que se desarrollen durante el ciclo escolar. Así, como una constante limpieza y mantenimiento de los materiales, por ejemplo, los muñecos guiñoles que periódicamente se estén lavando y darles el cuidado correspondiente.



Considerar las paredes como espacio aéreo donde el niño manifieste sus producciones y creaciones de sus trabajos.

Con respecto al espacio exterior

El trabajo educativo puede estar dentro y fuera del aula, en el patio, pasillos, en contacto con las vivencias y experiencias del medio natural y social en que se encuentre el niño. Ejemplo: la visita al cultivo, con respecto al espacio exterior en un ambiente no común en el trabajo, salir, recorrer espacios y tiempos le permiten al niño un disfrute más significativo de las actividades.



Las niñas y los niños deberán encontrar más allá de la escuela una continuidad de vida y de experiencia, conduciéndoles a ciertas formas de encuentros extraescolar.

Para los distintos momentos de la realización de los proyectos es indispensable considerar el espacio exterior al salón y del jardín de niños, ya que son también espacios donde se generan experiencias de las niñas y los niños, para enriquecer sus realizaciones con otros ámbitos sociales y culturales.

e) Organización del tiempo

El establecimiento y comprensión del tiempo en la jornada de trabajo, debe reconocer el tiempo personal, el tiempo colectivo, es decir las rutinas escolares y el tiempo libre.

El tiempo personal o tiempo de la niña y del niño, es un tiempo que implica reconocer un ritmo personal para realizar las actividades, para jugar, para realizar ciertos aprendizajes, para comunicarse con los otros.

Desde esta perspectiva el docente debe disponer de una gran capacidad para escuchar y observar. Dar prioridad al juego y el trabajo en áreas como punto central de la mañana de trabajo en el proyecto, al interactuar constantemente con esta diversidad de oportunidades le permiten conocer, estructurar e implementar formas nuevas de trabajo dentro de su juego espontáneo que realiza y durante las actividades previamente marcadas en las planeaciones correspondientes.

La organización colectiva del tiempo implica principalmente su distribución y se debe prever para las diferentes actividades del proyecto por lo que el docente debe considerar algunas rutinas ya establecidas. Este punto de vista sobre el tiempo, tiene una relación estrecha con la actividad de planeación, ya que es durante la misma que niñas(os) y docente deciden lo que van a hacer, cuándo, durante cuánto tiempo y mediante el friso queden registradas las actividades en un marco de referencia temporal. Paulatinamente deben desarrollar actividades donde se le propicie la reflexión temporal, lo cual lo llevará a organizar la sucesión de hechos.

El tiempo libre también es muy importante hay que considerar que estos tiempos libres pueden ser ratos en una mañana o a veces toda una mañana y lo que en ello se realice tiene igualmente un importante valor educativo. Debido a que las niñas y los niños reflejan en sus distintas representaciones su creatividad y comunicación al interactuar con la diversidad de materiales que existen en las áreas.

f) La evaluación en el jardín de niños

En el nivel preescolar la evaluación es de carácter cualitativo; se caracteriza por tomar en consideración los procesos que sustentan el desarrollo, asimismo abordar las formas de realización del niño consigo mismo y su medio natural y social.

A través de la evaluación se aprecia en que grado se logra el aprendizaje, se analizan las formas de relación docente—alumna(o), docente—grupo, niña(o)—niña(o). Propicia situaciones que evidencian esos logros y orienta estrategias didácticas, a través de identificar los elementos que favorecen o entorpecen el aprendizaje.

La evaluación debe considerarse como un proceso sistemático, hablar de evaluación como proceso sistemático implica necesariamente la observación permanente del docente hacia sus alumnos, haciendo énfasis en la participación del alumno en el proceso de aprendizaje y de las diferentes actividades de la mañana de trabajo (juegos y actividades del proyecto, actividades libres, de rutina, actividades en las áreas de trabajo).

Para evaluar el docente debe tomar en cuenta, además de las dimensiones de desarrollo la influencia que ejercen en éste los materiales, espacios, actividades, áreas y juegos entre otros.

Los elementos de la práctica docente que participan en la evaluación son: el proceso didáctico, el docente y la niña y el niño.

En el jardín de niños el proceso didáctico lo conforman: el desarrollo de los proyectos y su vinculación con las áreas de trabajo, los juegos y actividades libres y de rutina, el tiempo, el espacio, los materiales y las técnicas.

En el jardín de niños la observación constituye la fuente de datos más importantes a la cual, el docente recurre para evaluar la conducta de los niños, tanto las que son expresión de su personalidad, como las que se logran por la acción educativa.

Utilizar la observación como una técnica es importante en la evaluación, las observaciones que realicé durante los proyectos trabajados y la vinculación de estos con las áreas de trabajo fueron: observación continua, observación por áreas, observación espontánea y observación dirigida. Es conveniente combinar las modalidades y tipos de observación para que estos respondan a las exigencias de una evaluación permanente y continua, hay que tener en cuenta que la realidad que se observa está en continua transformación y cambio.

La realidad de la niña y niño es una totalidad, así mismo como sus procesos de desarrollo. Durante el desarrollo de todo el proyecto de intervención pedagógica se tomaron en cuenta las evaluaciones y registros de observación con la finalidad de mejorar las estrategias de enseñanza—

aprendizaje, para que los proyectos que surjan mediante los intereses y necesidades de los niños, sean fuente de cuestionamiento y reflexión para ellos mismos, que exista equilibrio en las actividades del proyecto y las áreas de trabajo, y así tener una visión más cercana de lo que realmente ocurre en la niña y niño, el ¿por qué? sabe hacer algo, en que circunstancias encuentra mayores dificultades y cuáles son capaz de superar y así el docente pueda sugerir acciones más idóneas a cada momento del proceso enseñanza—aprendizaje.

Considero importante la aplicación de la alternativa de innovación en el jardín de niños unitario, con ella se recuperan elementos teórico—metodológicos y prácticos que sustentan y fundamentan su aplicación y revalorizando la labor educativa, además tomar en cuenta el trabajo como un apoyo para los docentes que presenten la misma dificultad.

Concebir de este modo la evaluación como el factor que está al servicio de la niña y el niño cuya finalidad no es sancionar los resultados del aprendizaje sino que de modo decisivo interviene en el proceso educativo para su perfeccionamiento es lo que se denomina evaluación formativa. Entre sus características más importantes encontramos:

- Se realiza en forma continua y sistemática.
- Incluye la evaluación inicial y final.
- Permite realizar los ajustes necesarios durante el período de su ejecución.

La técnica más adecuada para realizar una evaluación de este tipo en la educación infantil es, sin duda, la observación, con la ayuda de instrumentos que permitan el registro y la sistematización de los datos observados.

g) Ejes de evaluación

Dimensiones de desarrollo

Dimensión afectiva

Dimensión social

Dimensión intelectual

Dimensión física

La observación por áreas proporciona datos de cómo el niño se desenvuelve con relación a determinada actividad y las posibilidades que esta ofrece para su desarrollo, nos permite decidir algunos cambios o modificaciones a las actividades, a los materiales y a los espacios.

La realidad del niño es una totalidad, así como sus procesos de desarrollo, por lo tanto es conveniente tratar de integrar los diferentes aspectos observados en la niña y el niño, pero no como simple suma de las partes, sino de aspectos que interactuen.

MÁS ALLÁ DEL TRABAJO EN EL AULA

Algo esencial es que a través de la reformulación de la alternativa a partir de su validación y la experiencia adquirida durante el proceso, no habría tenido condición de existencia si como docente no hubiese observado y escuchado a los niños en la forma en como se hizo, ello permitió dar cuenta de lo que se iba gestando a través del jugar de los niños en los proyectos y las áreas trabajadas, de los procesos individuales y colectivos de relaciones entre ellos, la flexibilidad y uso de los materiales, mobiliario y espacios fueron de gran importancia en las transformaciones que surgieron al interior del aula escolar.

La idea de poder usar los espacios tanto interiores como exteriores y la libertad con las que las niñas y niños vivieron la posibilidad de transformar todos estos elementos, según sus necesidades permitieron que llegaran a distintas decisiones y se desplazaran con soltura, ello dio lugar a una diversidad de Intercambios entre ellos, así como al proceso de construcción del conocimiento en la niña y el niño.

Esta propuesta ilustra una presentación de cómo el programa concibe la función docente, la cual adquiere sentido sólo referencia a una práctica concreta.

Hasta aquí he desarrollado una interpretación de la calidad de la educación en el nivel del preescolar, derivada de las bases teóricas y metodológicas que fundamentan el actual programa.

Durante el proceso de análisis de las diversas interpretaciones conceptuales y operativas que las educadoras presentaron del Programa de

Educación Preescolar 92 y las áreas de trabajo en los proyectos es posible identificar las dificultades que se tienen, con el fin de cimentar de manera más coherente un proyecto de actualización.

Quizás sea posible que las educadoras y los educadores se comprometan a construir una educación alternativa preguntándose:

¿Qué forma de trabajo permite que las niñas y los niños puedan decidir, opinar y experimentar?

¿Qué forma de trabajo hace posible que las niñas y los niños se relacionen de una manera más abierta, creativa y flexible entre ellos mismos, con el tiempo, los espacios y los materiales de la comunidad?

¿Qué forma de trabajo hace posible que las niñas y los niños puedan jugar, ser autónomos, creativos y quizás más libres y felices?

Es decir, el lugar principal lo tenga la niña y el niño, más allá de los programas. A partir de todo esto serán los docentes quienes puedan usar el potencial de conceptos y organización que les ofrece esta propuesta pedagógica y enriquecerlo con sus experiencias.

Será su propio criterio, sus conocimientos y creatividad los que le van a otorgar contenido específico a sus acciones y decisiones. Por lo que deberá elaborar una antología en las que se analicen distintas experiencias de trabajo, como producto de una investigación. Si bien no se trata de imponer un modelo para realizar los proyectos, es importante dar a conocer mi experiencia que proporcione información sobre cómo articular las áreas de trabajo en los proyectos.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Ochoa Marco D. *El diagnóstico pedagógico* en: Contexto y valoración de la práctica docente. Antología básica. U.P.N. Plan 94. México 1995.

ARROYO Acevedo Margarita. *La atención del niño preescolar*. Provedora Gráfica, Oaxaca, 1995.

BRUNER, Jerone. *Juego pensamiento y lenguaje* en: El juego, Antología básica. L.E. 94. U.P.N. México, 1994.

Contexto y valoración de la práctica docente en: Antología Básica UPN ed. México, 1994.

El niño, la escuela y la naturaleza en: Antología Básica UPN México, 1994.

FORTUNY, M. *Vocabulario básico Decroliano*. Cuadernos de pedagogía No. 163. 1986.

G. PÉREZ y A. Aguado. *Bases didácticas de proyecto 5/8*. México, 1985.

Génesis del pensamiento matemático en el niño en edad preescolar. Antología Básica, UPN. México, 1994.

GONZÁLEZ Salazar, Judith C. *Cómo educar la inteligencia del preescolar*. Ed. Trillas, México.

HIDALGO Guzmán Juan Luis. *Aprendizaje y Desarrollo*. Editores Castellanos, México, 1999.

Hohmann, Mary. *Niños pequeños en acción*. México, 1995.

L. S. Vygotski. *El papel del juego en el desarrollo del niño* en: Antología Básica del juego. UPN. México, 1994.

Metodología didáctica y práctica docente en el Jardín de niños en: Antología básica UPN México 1994.

PÉREZ, Alarcón Jorge. et. al. Nezahualpilli. *Educación preescolar comunitaria*. Centro de Estudios Educativos, A.C. México.1986.

PIAGET, Jean. *Importancia de la globalización en la escuela infantil* en: Lecturas de apoyo 1992. Ed. Fernández. México.

PIAGET, Jean. *Seis estudios de psicología*. El desarrollo mental del niño estudio en Juventus Helvetica Zurich, 1940.

Proyectos de innovación en: Antología Básica UPN México 1994.

RANGEL, Alberto. *Proyecto de Intervención pedagógica* en: Hacia la innovación antología básica. U.P.N. Plan 94. México, 1997.

SEP *Áreas de trabajo*. México, 1992, Editorial Fernández.

SEP *Actividades matemáticas en el Nivel Preescolar*. México, 1991.

SEP *Actividades psicomotrices en el jardín de niños*. México, 1992.

SEP *Desarrollo del niño en el nivel preescolar*. México, 1992.

SEP Dirección General de Educación Preescolar. *El juego* en: Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Ed. Fernández Cueto. México.

SEP Documento *Organización del espacio, materiales y tiempo en el Trabajo por proyectos en el nivel preescolar*. Septiembre, 1993.

SEP *El jardín de niños y el desarrollo de la comunidad*. 1992.

SEP *Guía didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el nivel preescolar*. México.1990.

- SEP *La evaluación en el jardín de niños*. México, 1993.
- SEP *Lecturas de apoyo educación preescolar*. México, 1992.
- SEP *Organización y ambientación en el jardín de niño*. México, 1992.
- SEP *Programa de educación preescolar*. México. 1992.
- SEP. *El Jardín de Niños Unitario Preescolar*. México. 1992.
- ZABALZA, Miguel A. *Didáctica de la Educación Infantil*. Ed. Narcea. Madrid. 1987.

A N E X O S

I. E. E. P. O.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

JARDÍN DE NIÑOS: "ALFONSO CASO"

CLAVE: 20DJN404M

LOCALIDAD: LA TRINIDAD, ZAACHILA, OAXACA

ZONA ESCOLAR NUM: 005

SECTOR ESCOLAR: 02

VISIÓN DEL FUTURO: ELEVAR LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA A PARTIR DE LA VINCULACIÓN DEL MÉTODO DE PROYECTOS Y LAS ÁREAS DE TRABAJO.

DIAGNÓSTICO	PROPÓSITOS	COMPROMISOS	ESTRATEGIAS
<p>PROBLEMA: Desvinculación en el trabajo docente entre el Método de Proyectos y la Metodología de las áreas de trabajo.</p> <p>CAUSAS</p> <ol style="list-style-type: none">1. Apatía y desinterés de las educadoras del jardín de niños.2. Trabajo académico desarticulado.3. Egoísmo y escasa colaboración para compartir experiencias docentes.4. Planeación deficiente y desarticulada entre ambos Métodos.5. Desconocimiento de planes y programas de educación preescolar.	<ol style="list-style-type: none">1. Vincular el Método de Proyecto y las áreas de trabajo, para mejorar y elevar la calidad del servicio educativo que se presta.2. De manera profesional dar solución a problemas pedagógicos.3. Proyectar una imagen activa del jardín de niños hacia la comunidad.4. Propiciar la operatividad del trabajo en áreas en los proyectos educativos permitiendo diseñar estrategias que favorezcan el aprendizaje y desarrollo del niño preescolar.5. Facilitar en el niño el proceso de aprendizaje al interactuar directamente con sus compañeros, materiales y espacios escolares en el Jardín de Niños.6. Propiciar en el alumno del jardín de niños unitario la participación en la planeación, organización y ejecución de las actividades que se desarrollen a través de los proyectos y su relación con áreas de trabajo.	<ol style="list-style-type: none">1. Crear un ambiente de trabajo que propicie un mejor aprendizaje en el niño del jardín de niños.2. Dar solución de manera profesional a problemas pedagógicos específicos.3. Compartir experiencias, conocimientos, métodos, estrategias y material didáctico.4. Fomentar el hábito por la lectura y la investigación.5. Planear permanentemente el trabajo docente.6. Poner en práctica los conocimientos, métodos, estrategias y material didáctico aprendidos en las sesiones de trabajo.7. Dar el espacio y tiempo necesario e indispensable para el trabajo docente.	<ol style="list-style-type: none">1. Sensibilizar y concientizar a los participantes del Proyecto Escolar.2. Analizar crítica y reflexivamente nuestra practica docente.3. Estudiar las corrientes Pedagógicas existentes (tradicional, Técnica educativa, Crítica y operativa) para su análisis y comprensión.4. Elaborar un cronograma y reglamento para el trabajo.5. Resolver problemas pedagógicos.6. Realizar convivencias sociales para favorecer las relaciones humanas.7. Hacer la planeación del trabajo docente.8. Registrar las actividades que realicemos en el aula.9. Proyectos:<ul style="list-style-type: none">• "Como estoy Formado"• Conocer los cultivos de la Comunidad e implementar hortalizas.• "Juguemos al pintor"

I. E. E. P. O.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

JARDÍN DE NIÑOS: "ALFONSO CASO"

CLAVE: 20DJN404M

LOCALIDAD: LA TRINIDAD, ZAACHILA, OAXACA

ZONA ESCOLAR NUM: 005

SECTOR ESCOLAR: 02

VISIÓN DEL FUTURO: ELEVAR LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA A PARTIR DE LA VINCULACIÓN DEL MÉTODO DE PROYECTOS Y LAS ÁREAS DE TRABAJO.

DIAGNÓSTICO	PROPÓSITOS	COMPROMISOS	ESTRATEGIAS
			<p>9. Proyectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Organicemos nuestro salón de clases.• Te invito a conocer el carnaval de la Trinidad.• "¿Por qué cambia a luna?"• Conozcamos dónde y cómo vivimos.• Conservemos nuestras tradiciones y costumbres.

RECURSOS NECESARIOS	APOYOS NECESARIOS	SEGUIMIENTO	EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1. Personal Docente. 2. Padres de familia. 3. Participación propositiva, reflexiva, decidida y crítica. 4. Mobiliario adecuado para la labor educativa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cursos de actualización del P.A.M. 2. Manual Administrativo y Pedagógico para el jardín de niños. 3. Libro de texto para el alumno del jardín de niños. 4. Libros para la Educadora del jardín de niños. 5. P.E.P. 92. 6. Antologías de la L.E. Plan 94. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Registrar las observaciones al proceso en el Diario de campo. 2. Analizar el avance y/o cumplimiento de los compromisos contraídos. 3. Por ser el tiempo elemento determinante en el proceso, se tendrá un rol protagónico en el monitoreo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se hará una evaluación cualitativa del proceso. 2. Vincular el método de proyectos y la metodología de las áreas de trabajo, al dar solución a la problemática presentada. 3. Mejor desarrollo biopsicosocial. 4. Crear el ambiente agradable para el proceso enseñanza-aprendizaje. 5. Proyectar la imagen del jardín de niños hacia la comunidad.

El siguiente esquema contiene los puntos básicos que permiten garantizar el aprendizaje de los niños mediante el trabajo por proyectos.

APRENDIZAJE POR PROYECTOS



EVALUACIÓN INICIAL INDIVIDUAL

Nombre del niño: _____

Asistió el ciclo anterior: _____

Anotar los datos más significativos.

- Posibilidad que tienen las niñas y los niños de ser autosuficientes en las cuestiones básicas que tengan que ver con su persona.
- Sus juegos y actividades que realizan, colectivo, paralelo, simbólico, egocéntrico. Forma de trabajo, solo, en pareja y en grupo.
- Formas como reconoce y expresa sus gustos, intereses y deseos en relación con otras niñas y niños, adultos y durante las distintas actividades.
- Formas de expresión y representaciones originales que implican transformaciones de los materiales y distintas maneras de inventar juegos.
- Integración del trabajo por equipos.
- Juegos y actividades que prefirió.

EVALUACIÓN GENERAL DE PROYECTOS Y ÁREAS DE TRABAJO

LOGROS Y DIFICULTADES

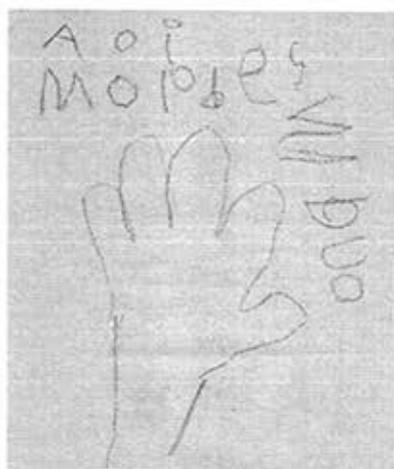
- ¿Cuáles juegos y actividades del proyecto se lograron con resultados satisfactorios?
- ¿Cuáles presentaron mayor dificultad?
- ¿Cuáles de los planeados no fue posible realizar y por qué?
- ¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños se desenvuelven en las actividades y las posibilidades que le ofrece para su desarrollo?
- Observación dirigida, el impacto de los proyectos educativos y áreas de trabajo en el proceso de desarrollo del niño.
- El docente debe tomar en cuenta que la realidad que se observa está en continua transformación y cambio, la realidad del niño es una totalidad, así como sus procesos de desarrollo.

PROYECTO "ORGANICEMOS NUESTRO SALÓN DE CLASES"

ÁREA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIAL
ÁREA DE BIBLIOTECA	Juegos de mesa Juegos de construcción	Libro de juegos y actividades del tercer grado.
ÁREA DE LA NATURALEZA	Organizar el material existente e incrementar según las necesidades de los proyectos.	Incrementar con apoyo de los padres de familia material de deshuso, naturaleza muerta.
ÁREA DE DRAMATIZACIÓN	Elaboración de guiñoles para representar cuentos. Elaboración de materiales de música.	Bolsas, cajas de chicle, tela, estambre, pintura, envases de plástico, cascabeles, listón.
ÁREA DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	Hacer pintura mural, modelar diversos objetos con plastilina y de acuerdo a los proyectos.	Pintura, acuarela, plastilina, barro, harina, arena, sellos, hojas, aserrín, diversos tipos de papel.
ÁREAS OPCIONALES DURANTE EL CILO ESCOLAR	Área de juegos con arena, de juegos con agua, área de educación física, área personal, área de conversaciones.	Aros, llantas, pelotas, listones, botes, cuerdas, madera, esponja, jabón, tinas, cubetas, raquetas, elaborados con madres de familia y algunos comerciales.

**CÓDIGOS QUE ELABORARON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS
PARA LAS ÁREAS DE TRABAJO**

ACTIVIDADES DE ASEO



**TRABAJAR EN
FORMA INDIVIDUAL**



INVESTIGACIÓN EN CASA

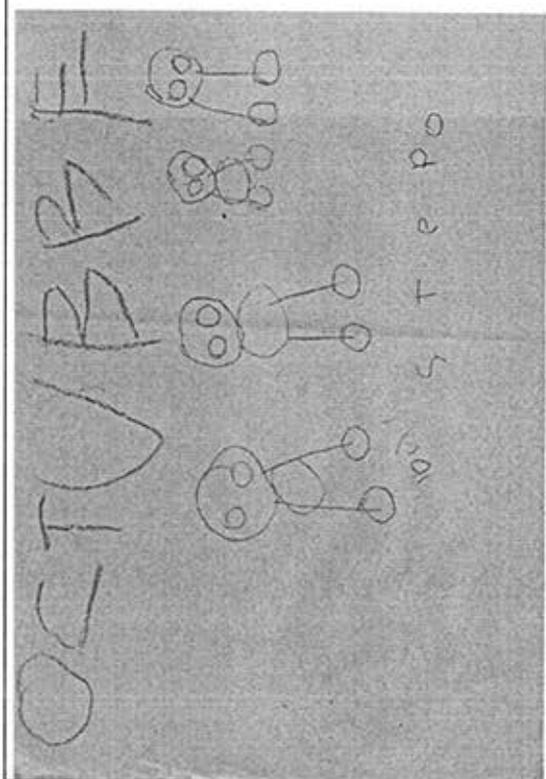


TRABAJAR EN BINAS



CÓDIGOS QUE ELABORARON LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS
PARA LAS ÁREAS DE TRABAJO

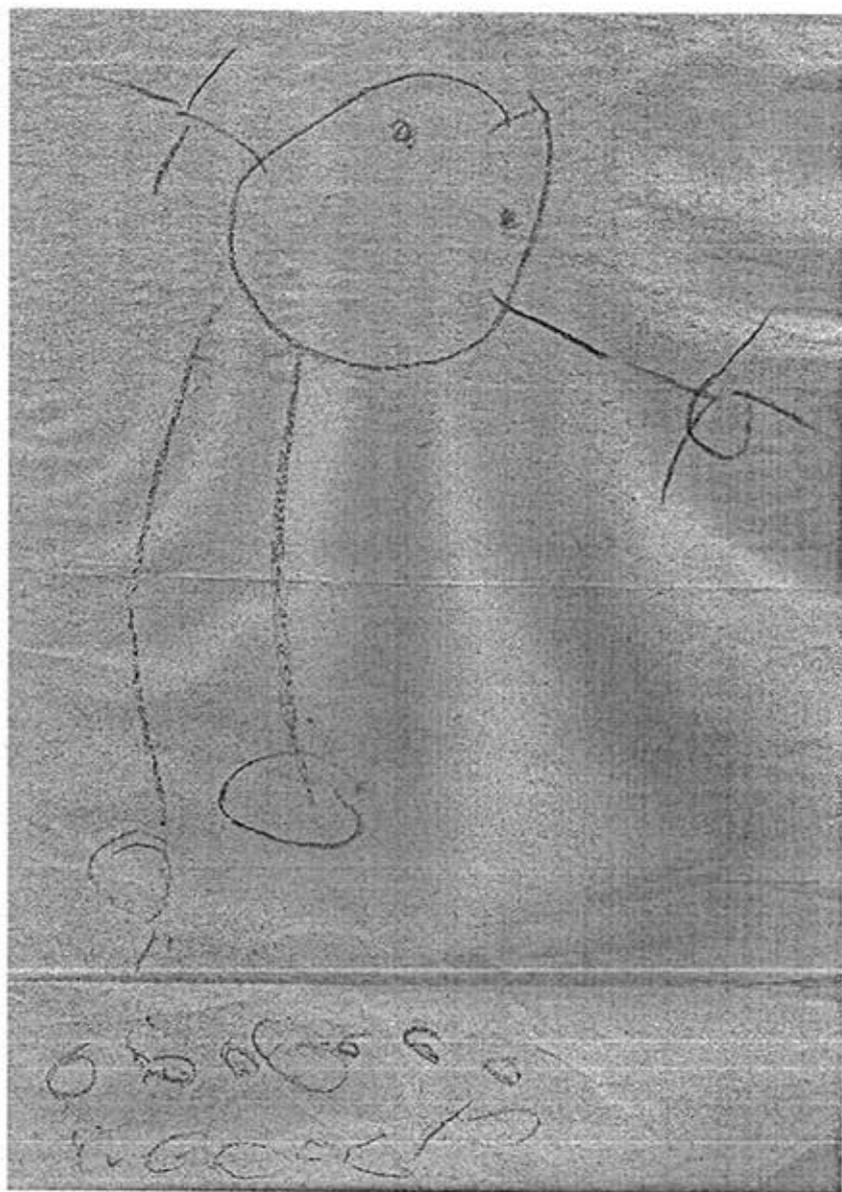
TRABAJAR EN EQUIPO



TRABAJAR EN EL ÁREA
GRÁFICA-PLÁSTICA



NOMBRE DEL PROYECTO: ¿CÓMO ES MI CUERPO?



Nombre: Felipe

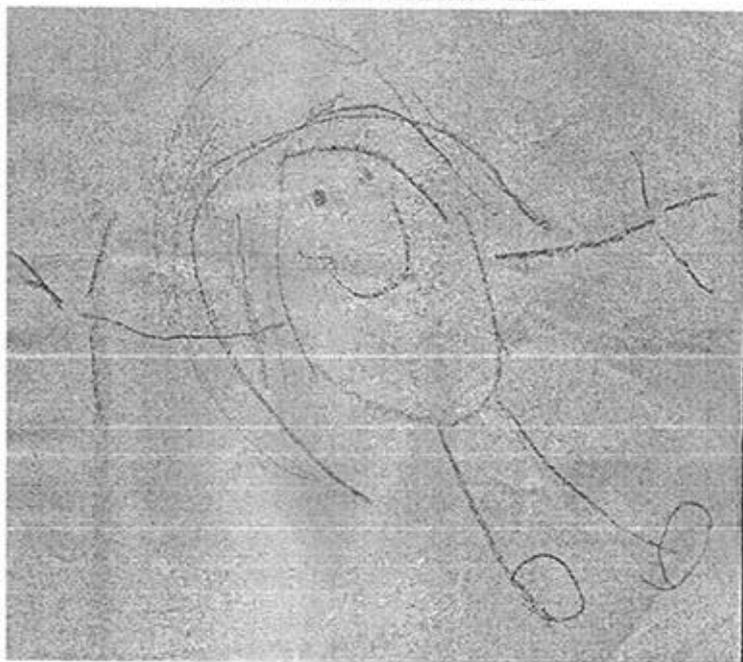
2º Grado

Edad: 4.4

PROYECTO: ¿CÓMO ES MI CUERPO?

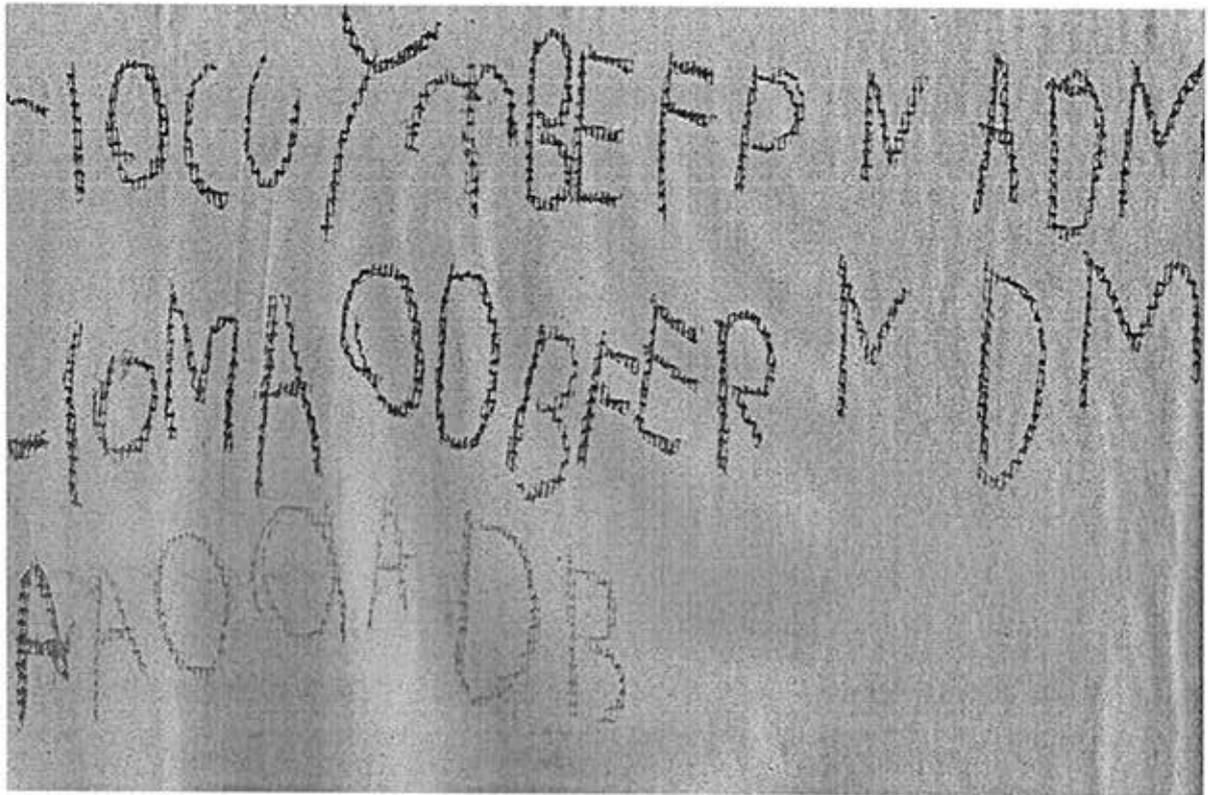


Nombre: Marco
1er. Grado Edad: 4.2



Nombre: Isaías
2º Grado Edad: 5.0

INVESTIGACIÓN SOBRE LO QUE SE CULTIVA EN LA COMUNIDAD
(FRIJOL, MAÍZ, CALABAZA, RÁBANOS, EJOTES)



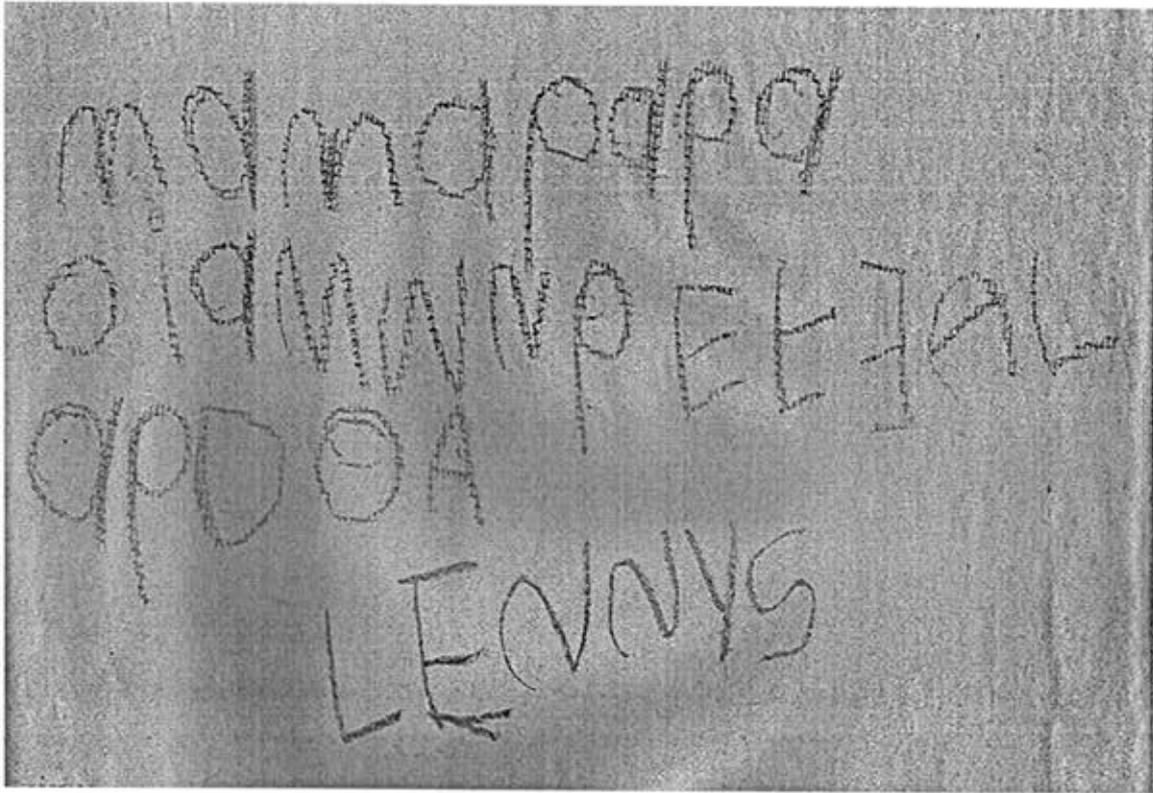
NIÑA: GLORIA ANTONIO M.

3er. Grado

DICTADO

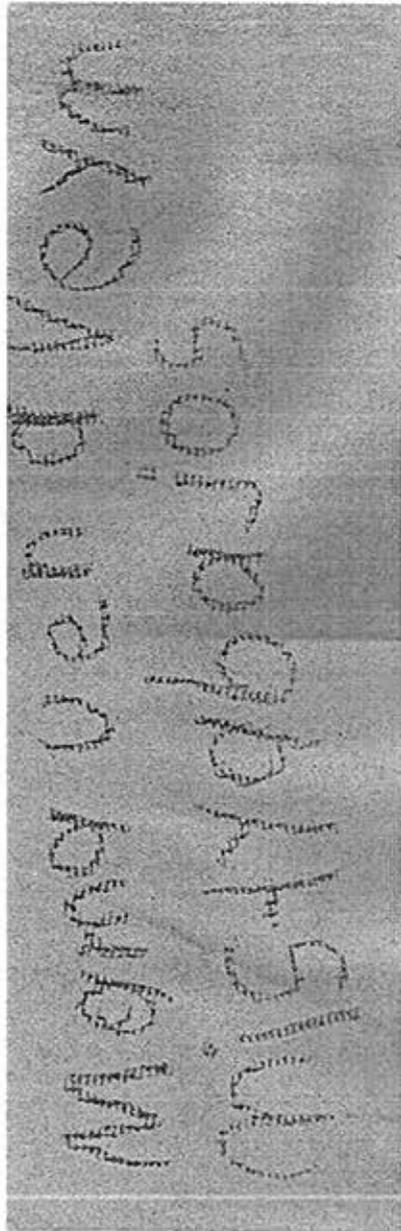
Invitación para ver los trabajos que ellos realizaron en el proyecto:

"Juguemos al pintor"

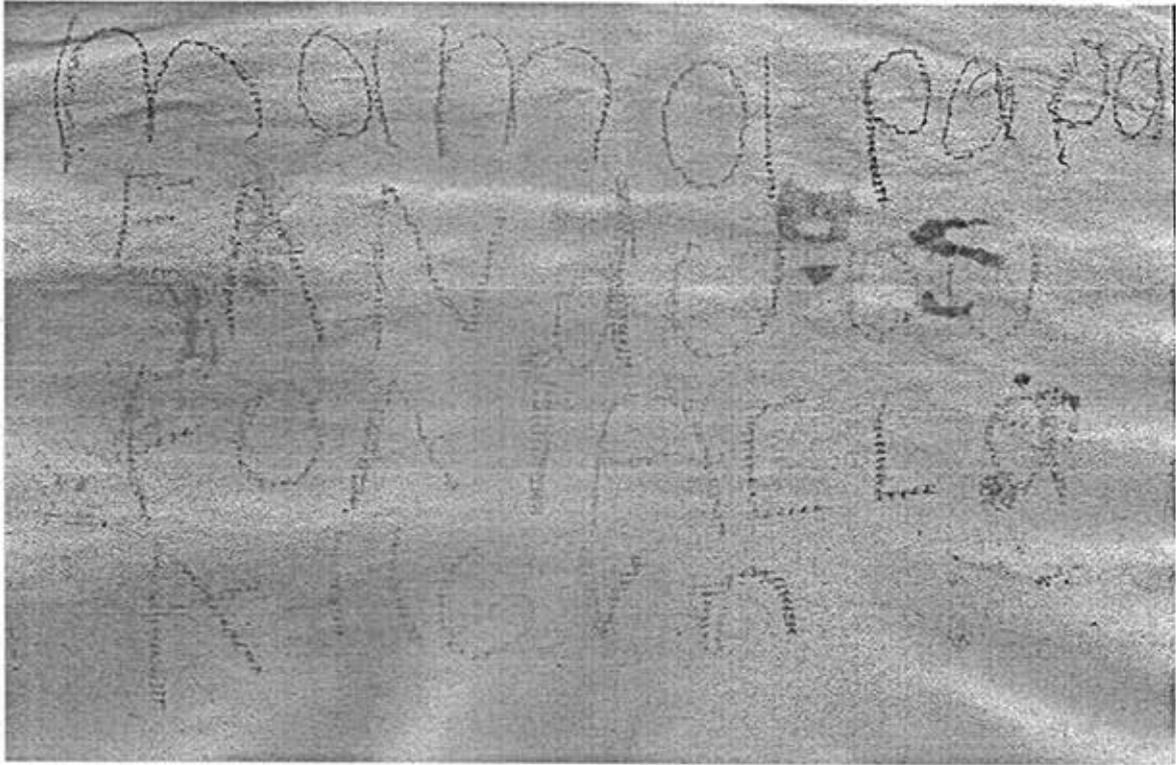


Niña: Lennys

3er. Grado.



PROYECTO: JUGUEMOS AL PINTOR
(Invitación para la exposición de sus trabajos)
Niño de tercer grado copiado de la cartulina.



DICTADO

Invitación para ver los trabajos que ellos realizan en el proyecto:

“Juguemos al pintor”

Niña: Enica

3er. Grado

OBSERVACIÓN: Al dictar únicamente se mencionó a la mamá en lo que ella dijo, también mi papá.

PROYECTO : JUGUEMOS AL PINTOR

Los niños crean sus propios cuadros al interactuar con los materiales de expresión creativa.

Descripción del cuadro por el autor: Es un niño que se va a nadar al río, está en una piedra para aventarse, atrás está la montaña.

3er. Grado.





DESCRIPCIÓN DEL CUADRO POR LA AUTORA: ITANDEHUI
UN CONEJO CAMINANDO
NIÑA DEL 3ER. GRADO



**DSCRIPCIÓN DEL CUADRO POR EL AUTOR: SANDRO
UN NIÑO QUE SE ESTÁ BAÑANDO Y ESTÁ MECHUDO.
NIÑO DEL 3ER. GRADO, ASISTIÓ EL CICLO ANTERIOR.**