Secretaría de Educación Pública

Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica

Dirección Gral. de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio

Dirección de Licenciaturas para Maestros en Servicio Licenciatura en Educación Primaria

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
BIBLIOTECA
SEP

Funcionamiento del Método Global de Analisis Estructural

TESIS PROFESIONAL

que para obtener el Título de:

LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

P r e s e n t a:

MA. DEL CARMEN AYON MARTINEZ

Tepic, Nayarit., 7 de Agosto de 1978

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO.
DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO.
SUBDIRECCION TECNICA DE LICENCIATURAS.

ASUNTO : Dictamen y Acreditación del Seminario de Tesis.

Tepic, Nay., a 7 de Agosto de 197 8

C. PROFR. (A)
MARIA DEL CARMEN
AYON MARTINEZ
P r e s e n t e .

Tengo a bien comunicar a usted que después de haber leído y analizado la tesis que sobre FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL, he asesorado en el seminario correspondiente y, habiendo usted asistido a las sesiones de trabajo establecidas; me permito extenderle el presente dictamen:

A S P E C T O S	E S C A L A			
	R	B	MB	E
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		X		
2 PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS		X		
3 COMPROBACION O DISPROBACION DE LA HIPOTESIS (TESIS)		X		
4 CONCLUSIONES			X	
5 PROPOSICIONES			X	

Atentamente
EL CONDUCTOR DEL SEMINARIO DE TESIS

PROFR.(A) MA. CRUZ MENDOZA TADEO

JGG/ept.,

D E D I C A T O R I A

En memoria de mi
extinto esposo.

A MI QUERIDA MADRECITA.
Como gratitud a su abnegación
y cariño incomparable.

A MIS QUERIDOS HIJOS
Como estímulo y ejemplo
a fín de que cuando sean
grandes comprendan mis —
sacrificios.

PROFESOR JUVENCIO GARCIA GAMEZ.
Director activo del Centro No. 17
y a la Subdirectora, Profra. -
María Crúz Mendoza Tadeo.

A LOS MAESTROS ASESORES.
Agradecida por sus acertadas
y valiosas orientaciones.

Y muy especial a mis compañeros
de equipo Profrs: Cástulo, - -
Consuelo, Patricia, Román, Simón,
y Raúl.

P R O L O G O

HONORABLES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

El Magisterio es una profesión completamente noble, es - el maestro mediante la entrega absoluta a la docencia — quien hace de la humanidad una sociedad más preparada - para supervivir, para triunfar, progresar y adquirir los más elevados niveles de cultura y con ello actuar con — mejor justicia.

La misión de un maestro requiere de un espíritu de sacrificio, dedicación, entrega y superación constante.

La vida del maestro es constante trabajo, estudio y responsablidad. Encausa por el sendero del éxito a los - - educandos que la sociedad pone en sus manos, y desarrolla en ellos una personalidad que sirve eficazmente a su familia, a la sociedad y a la patria.

Me he dedicado desde muy joven a servir a la Educación - Primaria para la cual estudié y me titulé. Pero mis aspiraciones me impulsaron a seguir preparándome profesionalmente, por lo que cursé las materias que me acreditan - - el honroso grado de Licenciatura en Educación Primaria, - meta suprema de mí en la docencia.

Cumpliendo con todos los requisitos y cubriendo satisfactoriamente todos los cursos de las diversas materias del plan de estudios de Licenciatura en Educación Primaria, - con una secuencia y entusiasmo lógico, puede alcanzar los objetivos, realizar las investigaciones y enriquecer mis experiencias.

En consecuencia como culminación de ésta fatigosa etapa he seleccionado el tema, que desarrollo en las páginas - de este modesto trabajo con calidad de TESIS, y cuyo título es: FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS - - ESTRUCTURAL., dado que está comprendido en la problemática que interesa a todo el país, acerca de la enseñanza de la lectura y escritura. Esta funcionalidad es evidencia en el alumno pues él es quien percibe en forma — global las expresiones descritas, y no en frases aisladas, puesto que su percepción abarca conjuntos. No obstante éste método como ha de explicarlo en cada uno de - los capítulos requiere de un proceso didáctico apropiado con lo que cumple su funcionalidad.

Para que los maestros alcancemos los objetivos de la Educación Primaria, necesitamos hacer uso apropiado de la — metología creada por los teóricos de la Educación y los - pedagogos, cuya finalidad es facilitar el proceso enseñanza, aprendizaje, tanto para el alumno como para el maestro. El conjunto de métodos que son varios y diversos, se agrupan en sintéticos, análisis globales, ideovisuales y actualmente el método global de análisis estructural que ha sido puesto por los responsables de la enseñanza de la lectura y la escritura, por lo que es empleado única - y exclusivamente en los grupos de primer año de enseñanza primaria, los niños logran la lectura y la escritura en - sus primeros elementos para mejorarla, ampliarla y dominarla en los años posteriores.

En el presente trabajo con categoría de Tesis, expongo mis experiencias, mis investigaciones, aciertos y fallas al emplear el método global de análisis estructural, pues - considero que es el más conveniente, y de mayor, rendimien-

to, si sabemos emplearlo conforme a sus principios. - Pasos, actividades y ejercicios, auxiliados por los - materiales didácticos y recursos diversos de que nos valemos los maestros, para alcanzar las metas de la - enseñanza de la lectura y la escritura.

II.- Planteamiento del Problema.

Tema: Funcionalidad del método global de análisis estructural en la enseñanza de la lectura y escritura.

Como maestra de enseñanza primaria siempre me ha - - preocupado el como enseñar a leer y escribir, en el menor tiempo y con los menores esfuerzos de mis alumnos del - primer año. Todos los maestros y maestras que atendemos grupos de primer año sufrimos el problema, de la enseñanza de la lectura y escritura que comprende varios aspectos, unos humanos, otros técnicos y otros más como los - materiales y recursos didácticos, el ambiente escolar, - el clima etc.

El aspecto humano es básico, fundamental y me hace - pensar y reflexionar profundamente que para hacerme ésta pregunta: ¿ Por que no aprenden los niños a leer y escribir como yo quisiera ?. Los factores que intervienen, - - en cuanto al aspecto humano son, entre otros el desarrollo físicio y mental de cada niño, es decir su madurez, - que no siempre es adecuada ni portuna para que el educando capte y asimile el aprendizaje de las letras, su - pronunciación, el enlace para formar palabras, frases, - oraciones hasta poder leer los conjuntos con seguridad, - con facilidad y con la capacidad para atender lo que -- lee.

Con frecuencia influyen en el escolar las formas, o modos de la vida familiar, el trato de los padres y hermanos, las enfermedades, la deficiente alimentación que origina los estados de desnutrición.

Con todos éstos factores el niño no llega a su madurez oportunamente y no está capacitado para aprender a leer y escribir.

El aspecto técnico engloba los métodos, procedimientos formas, marchas, modos, ejercicios, que son tan variados que cuando no los entendemos y dominamos para la correcta aplicación y desarrollo, nos vemos en apuraciones, desconfianza e incapacidad para obtener los resultados apeticidos. Luego tratamos de hacer combinaciones de unos y otros, confundiendo mentalmente a los alumnos y a nosotros tambien.

En cuanto a los materiales y recursos didácticos no siempre sabemos auxiliarnos de lo que más conviene al método y procedimiento que empleamos, en ocaciones por desconocimiento o por carencia de ellos.

También influye el desgano o cansancio de nosotros los maestros cuando se nos juntan tareas diversas, o nos sentimos fatigados, sin deseos de preparar y elaborar el suficiente y adecuado material y recurso con lo que hemos de auxiliar la conducción de la clase.

Con todo ésto nos obliga a veces, a improvisar y dejar que los alumnos hagan y realicen actividades sin haberlas planeado, dando como resultado un bajo rendimiento.

El ambiente escolar, es otro factor de gran importancia e influencia que hemos de considerar en nuestra labor docente. A veces nos disponemos de salón adecuado, y por fuerza trabajamos inmediatas a otros grupos, con lo que —

el barullo de unos y otros no permiten la atención ni la - debida concentración al momento del desarrollo de la clase Si la escuela está mal situada y no bien orientada, entran directos los rayos del sol, invaden las corrientes de aire y las lluvias al interior de los salones, se interrumpe el trabajo y la secuencia del proceso enseñanza, aprendizaje- se suspende, lo que nos habíamos propuesto.

Otro factor importante lo constituye la falta de organización y planeación del trabajo, lo que unido a las constantes suspensiones de labores; para celebrar y conmemorar los días festivos, o para realizar determinadas campañas para asistir a los concursos en la escuela, en la comunidad, en la zona o en el estado, también cuando los maestros tenemos necesidad de concurrir a centros de cooperación, seminarios de orientación técnica-pedagógica, a juntas sindicales o a recibir determinado funcionario, nos - quitan el valioso tiempo que hemos de aplicar al desarrollo de nuestra labor docente. Al visitar varias escuelas primarias para obtener datos sobre la cantidad de maestros que para la enseñanza de la lectura y escritura utilizan el método global de análisis estructural, se pudo comprobar - que la gran mayoría, enseña con otros métodos por considerarlos de resultados más rápidos, y una minoría, solo la - parte correspondiente a los ejercicios de maduración.

De manera particular, entrevisté a varias maestras y- unas me dijeron que desconocían el método y otras, que lo- conocián, pero que, por circunstancias diferentes, no trabajan con él.

Por ésto se deduce que, las opiniones que se vierten- para negar la eficacia de éste método, solo es producto de la falta de estudio y aplicación del mismo.

Todo ésto factores me han decidido a hacer un análi— sis amplio y a conciencia de la problemática de la enseñanza de la lectura y la escritura, en el primer año de la escuela primaria y es por ello que elegí el tema de funcionalidad del método global de análisis estructural, a fín de- dar a conocer mis modestos esfuerzos, investigaciones y a la vez proponer algunas sugerencias para mejorar la labor- en el primer año.

Durante mucho tiempo el método que se empleó para la- enseñanza de la lectura escritura, fué que partiendo de la letra, pasara por la sílaba y la palabra, para llegar más- tarde a la frase y finalmente al texto corrido. Es decir - que esta enseñanza se realizaba con arreglo a conceptos - puramente lógicos, características de la mente adulta. Por ésta razón hay que hacer incapié en que entre el adulto y- el niño las diferencias de orden lógico e intelectual son- profundas.

El adulto tiene capacidad para enumerar y descomponer objetos y las cosas, al hecho y la situación en sus partes o en sus circunstancias es decir que procede - — — — —

mediante análisis o síntesis. En cambio el niño tiene — capacidad sincrética, percibe las cosas, los hechos no — descompone, no analiza, de éste principio psicológico es - partido para demostrar que la frase, la oración y la palabra son perceptivamente más fáciles de ser captadas por la mente del niño.

2.2.- PRECISION DE OBJETIVOS.

Actualmente la educación nacional está planeada a base de- Objetivos. Estos son de tres categorías: Generales Particulares y Específicos.

Los generales los conseguimos mediante la realización de - distintas y variadas actividades que realizan los alumnos, pero ajustadas a los objetivos particulares y específicos.

En consecuencia, ya que hemos logrado los objetivos generales que son: precisamente las metas del programa a fín de- lograr en cada alumno la capacidad suficiente para que continúe adquiriendo el aprendizaje de los demás temas, unidades y áreas de la educacion integral que deseamos y nos — proponemos impartirla a efecto de que pueda enfrentarse a- los problemas de la vida familiar, escolar y social.

Todos los objetivos están marcados en el programa de primer año debidamente jerarquizado. Toca al maestro realizar la conducción de los alumnos a su cargo en las actividades tanto manuales como intelectuales, sociales y materiales.- estas debemos planearlas con la debida oportunidad.

El maestro debe decidir al método y procedimiento que va - a emplear; los materiales y recursos didácticos que han de auxiliarlo en su conducción, la organización y distribución que ha de dar al tiempo disponible para cada clase o- actividad de aprendizaje, pues si falla en algunos de estos aspectos con seguridad que no obtendré los resultados- que se propone a los alumnos no adquieren los conocimientos, experiencias, destrezas, aptitudes y habilidades necesarias en el proceso -

Enseñanza aprendizaje. Los objetivos del lenguaje en primer año son:

I.- OBJETIVO GENERAL.

El alumno de primer año será capaz de aprender a leer y a - escribir correctamente.

I.I. OBJETIVO PARTICULAR.- Al término de cada unidad el - - alumno en maduración.- Ha de ejercitar sus facultades físicas y psíquicas para la adquisición de la lectura y escritura.

I.I.I. OBJETIVO ESPECIFICO.- Por medio de ejercicios musculares logrará la coordinación motora gruesa.

I.I.2. Aplicará sus habilidades perceptivo-motora en el proceso de aprendizaje.

I.I.3. Desarrollará la capacidad de la percepción del tiempo y espacio.

I.2. OBJETIVO PARTICULAR.- EXPRESION ORAL.- El alumno sabrá expresarse dejándolo hablar lo mas posible.

I.2.I. OBJETIVO ESPECIFICO.- Comunicará a través de pequeños diálogos dirigidos por el maestro, el resultado de sus- observaciones de láminas y dibujos.

I.2.2. Se desarrollará al dialogar con su maestro y compañeros.

I.2.3. Mediante descripciones desarrollará su capacidad ---- expresiva.

I.3. OBJETIVO PARTICULAR.- EXPRESION ESCRITA.- Desarrollará coordinación motora fina para adquirir destrezas en la escritura.

I.3.I. OBJETIVO ESPECIFICO.- Deberá hacer trazos de líneas- rectas sobre pautas dadas.

1.3.2. Mediante ejercicios caligráficos adquirirá la habilidad de la escritura.
1.3.3. Elaborará enunciados con estructuras bimestre mediante su habilidad.
1.3.4. Aumentará su habilidad de la escritura elaborando — textos.
1.4. OBJETIVO PARTICULAR, LECTURA.- El alumno aumenta su — capacidad de comprensión de la lectura y su habilidad en — los mecanismos de la lectura oral.
1.4.1. OBJETIVO ESPECIFICO.- Afirmará la lectura de enunciados sin apoyo de ilustraciones.
1.4.2. Adquirirá velocidad en la lectura sin menoscabo de - la comprensión.
1.4.3. Logrerá una fluidéz en la lectura.
1.5. OBJETIVO PARTICULAR, NOCIONES DE LINGUISTICA.- Descubrirá que la lengua es el mejor medio para comunicarnos.
1.5.1. OBJETIVO ESPECIFICO.- Distinguirá las ventajas de — la lengua en relación con otras lenguas.
1.5.2. Comprenderá que no todos hablamos la misma lengua.
1.5.3. Distinguirá los enunciados con los que hacemos preguntas, damos órdenes.
1.6. OBJETIVO PARTICULAR, INICIACION A LA LITERATURA.
Iniciará el hábito y el gusto por la lectura literaria.
1.6.1OBJETIVO PARTICULAR (dice) OBJETIVO ESPECIFICO.- Estimulará su sensibilidad estética por medio de la poesía.
1.6.2. Percibirá la rima en parejas de versos.
1.6.3. Captará el ritmo en poemas y canciones.

1.6.4. Estimulará el gusto literario.

PLAN Y DESARROLLO DEL TRABAJO

El método que mejor responde a los fines pedagógicos- de la enseñanza de la lectura escritura, en la educación - primaria, es el método global de análisis estructural; es- el que mejor se ajusta a las características del niño y — vincula la lectura a todas las demás ramas de la actividad escolar. Este método se fundamenta en la comprensión del - proceso del aprendizaje, como un todo orgánica y funcional.

Mediante el mismo se sitúa al niño dentro de las condiciones que reclama su actividad, despierta su interés y- hace hacer el deseo por la lectura y escritura. El método- global de análisis estructural, supera las deficiencias fonética, la manera de como aprender a hablar por conjuntos- significativos o estructuras globales, no por fonemas aislados; este método se propone enseñar a leer y escribir a- base de la visualización de palabras y frases enteras.

A continuación, muestro la forma en que seguí las actividades de cada una de las etapas del método, hasta lo— grar los objetiv os correspondientes.

FUNDAMENTOS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

PEDAGOGICOS.-

I.- La verdadera educación tiende al desarrollo integral - del niño.

2.- El niño es capáz de aprender a leer y escribir a par— tir de elementos significativos (palabras, frases y - oraciones).

3.- Al enseñar debemos de tomar en cuenta el proceso de — enseñanza-aprendizaje del niño.

NEURO-PSICOLOGICO.-

I.- La enseñanza de la lectura y la escritura debe ajus—— tarse al sincretismo del niño.

2.- Al enseñar a leer y escribir, se debe considerar el — grado de madurés de los niños.

3.- El maestro debe de tomar en cuenta las diferencias individuales al enseñar a leer y escribir.

4.- Para dirigir adecuadamente al aprendizaje de la lec— tura y la escritura se deben de tomar en cuenta las diversas etapas evolutivas del niño, tanto en el aspecto neurológico como en el psicológico.

5.- Se debe de llevar al niño a que analice por sí mismo - el momento que esta función aparezca en él.

6.- La sensopercepciones auditivas visuales son igualmente importantes para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

7.- Un factor importante de la enseñanza es el grado coor- dinación y visometría del niño.

LINGUISTICOS.-

1.- El aprendizaje de la lectura es la base de la enseñan- za de la escuela primaria.

2.- La enseñanza de la lectura y la escritura debe formar parte de la enseñanza total del lenguaje.

3.- Debe partirse del lenguaje y vocabulario de los niños.

4.- La expresión oral debe proceder a la lectura y la es— critura.

SOCIALES.-

Los niños deben de actuar en grupo e individualmente antes de que se inicie el aprendizaje de la lectura y la escri— tura.

CARACTERISTICAS.-

Es global.- Atendiente al sincretismo, la enseñanza a par- tir de expresiones completas, de expresiones con signifi- do.

ES IDEOVISUAL.- De atención primordial a la visualización de la palabra, más que la audición.

Distribución del tiempo destinado a la enseñanza del Lenguaje en el primer grado de Educación - - Primaria, incluyendo el aprendizaje de la Lectura y la Escritura.

Meses	Ejercicios de Maduración	Práctica de la Expresión Oral	Lectura y Escritura	Nociones de Línguistica	Iniciación a la Literatura
Sep.	Programa Motor. Integración Sensorio Motora. Habilidades Perceptivo Motoras.	A.- Platiquemos.	B. Los Colores. C. Las Cositas.	Temas 1 2	
Oct.	Formalidades Conceptos de Espacio y Tiempo.		D. Nuestro Cuerpo. E. Los caminitos.	Temas 3 y 6	
Nov.			F. Las comiditas, - Los Animales y los Juguetes.		
Dic.				Temas 7 y 8	
Ene.					
Feb.			G. La Gente		
Mar.					
Abril					
Mayo					
Junio					

ES ANALITICO ESTRUCTURAL.- Presenta estructura (expresiones con significado). Que posteriormente será analizada en palabras, sílabas y fonemas siempre formado parte de dicha estructura.

SE AJUSTA AL SINCRETISMO INFANTIL.- Toma en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños y la estructura de la lengua

UTILIZA EXPRESIONES COMUNES DE LOS NIÑOS.- Parte del lenguaje comun de los niños y estimula su expresión.

UTILIZA DIVERSOS TIPOS DE EJERCICIOS DE MADURACION.- Procura que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura.

PRESENTA EJERCICIOS SIMULTANEOS DE DIVERSAS INDOLES.
Aconseja realizar los ejercicios de maduración, los de expresión oral, lo de lenguaje y los de lectura, desde al principio, en forma simultánea y como un todo.

ENSEÑA UNICAMENTE LA LETRA SCRIPT.- Reduce de ésta manera las dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura, sin embargo considera la transición de la letra - - - script a la manuscrita para ser introducida posteriormente en el tercer grado.

ES GRADUAL.- En cada lección a partir de la segunda etapa presente nuevas dificultades. Intenta, además que el niño las vaya descubriendo y superando por sí solo.

UTILIZA DOS LIBROS "UNO NO RECORTABLE Y OTRO RECORTABLE"

De esta manera resuelve en gran parte el problema del material didáctico individual que el niño requiere para un mejor aprendizaje de la lectura y la escritura.

ACTIVIDADES Y TAREAS FUNDAMENTALES DE CADA ETAPA.-

ETAPA PREPARATORIA.- I.- EJERCICIOS DE MADURACION.-

A).- LOS COLORES.- Visualización de los nombres de los colores, rojo, verde, amarillo, azul, negro y blanco. Estaes la identificación y lectura global de los mismos.

B).- LAS COSITAS.- Descriminación visual de semejanza, diferencias y posiciones de objetos y figuras.

C).- LOS CAMINITOS.- Ejercicios graduados para trazar caminitos de colores, de izquierda a derecha y de arriba a - abajo, como antecedentes de la escritura scrípt.

D).- NUESTRO CUERPO.- Reconocimiento de lo que es nuestro cuerpo y de las partes que lo integran. Visualización, identificación y lectura global de palabras.

ETAPA DE ADQUISICION DE LA LECTURA.

E).- LAS COMIDAS.- Los animales, y los juguetes.

.- ¿ QUE QUIERES ? (las comidas.- Formación de frases, a- base de palabras y dibujos. Manejo de enunciados.

.- ¿ QUE VES ? (los animales) Formación y lectura de frases a base de palabras y dibujos. Manejo de enunciados bimestres, identificación recorte y pegado de palabras para- leer y reproducir frases del libro.

.- ¿ QUE HAY AQUI ?.- Los juguetes.- Formación y lectura - de frases a base de palabras y dibujos. Manejo de enunciados bimembres, identificación recorte y pegado para leer y producir frases del libro.

.- ¿ QUE SON ? (los alimentos) Enseñanza de las vocales - identificación y manejéndolas como parte de palabra, recorte y pegado de vocales para completar palabras.
Lectura de expresiones.

.- ¿ QUE SON ?.- (los animales) Enseñanza de las consonan-

tes, identificándolas como parte de palabras, recorte pegado y manipulaciones de sílabas para completar palabras. — Lectura y escritura de expresiones.

ETAPA DE AFIRMACION DE LA LECTURA.

F).- LA GENTE.- ¿ Qué están haciendo? a) la familia
b) la feria.

EJERCICIOS DE MADURACION.-

El progrema motor.- Su finalidad es dar al niño destreza e en sus movimientos y lograr un dominio de su cuerpo.
I.- COORDINACION MOTORA GRUESA.- Consiste en: rodar, — correr, arrastrarse, lanzar un objeto, caminar, saltar, — brincar, bailar y sentarse.

2.- ACTIVIDADES CORPORALES SIMETRICAS.- Deslizar los brazos y las piernas sucesiva y simultáneamente, estando acostados en el suelo.

Simular patear hacia adelante, atrás, hacia los lados correr reata. Competencia entre dos niños, jalando una reata.

Simulando lanzar una pelota hacia arriba o hacia abajo estando hincados.

3.- INTEGRACION Y PROYECCION DE LA IMAGEN CORPORAL.
Dibujar la figura humana, (el niño se dibuja). Identificación verbal de las diferentes partes del cuerpo.
Ejecución de órdenes verbales relativas las partes del — cuerpo. Juego de las estatuas y descripción de las posiciones de los niños que juegan.

Ejecución de órdenes sobre las partes del cuerpo.
Completación de expresiones relativas al cuerpo y sus partes.

Recorte y pegado de las diferentes partes del cuerpo.
Aprendizaje y recitación de rimas infantiles relativa a las manos y sus partes.

Realización de movimientos frente a un espejo.
Armar rompecabezas para formas siluetas.

INTEGRACION SENSORIO-MOTORA.
Su finalidad es lograr la integración de la función sensorial con el movimiento.

I.- EQUILIBRIO.- Pararse en un pié y caminar brincando ejercicios de tablón del equilibrio.

Imitación de movimientos de animales: El oso, el elefante,- el cangrejo.

Ejercicios de equilibrio sobre una escalera.

2.- ORGANIZACION DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES EN EL ESPACIO.

Mover los brazoas rápido o lentamente.
Mover los ojos, la nariz, la boca etc.
Caminar a distinta velocidad.
Ejecutar órdenes con los ojos cerrados.
Imitar movimientos de personas, simulando su estatura o —— complexión etc.
Juegos de obstáculos.
Juegos del espejo, imitación de movimientos de la persona - que está enfrente.
Identificación y movimientos de las partes del cuerpo del - lado izquierdo, del lado derecho et.
Saltar la reata.....

ACTIVIDADES DIARIAS DE LA VIDA PRACTICA.

Trazos con crayolas sobre papel periódico.
Botar globos con las manos como si fueran pelotas.
Botar y recoger pelotas. Con dos manos o con una siguiendo- el ritmo.

Ensartar objetos grandes y objetos pequeños, aros de plástico, tubos de cartón, pastas de sopa, etc.
Recoger y prensar pedacitos de tela con ganchos de ropa, - caminar descalzos sobre una reata tirada en el suelo y mirando y después sin ver el suelo.

Caminar sobre o entre dados, ladrillos o trozos de madera- caminar entre torres de ladrillos sin tirarlos patear canicas para llevarlas a una meta, pisar globos inflados con - los pies sin reventarlos.

4.- DESCRIMINACION TACTIL.

Identificar figuras geométricas, juguetes de plástico o — frutas naturales, sacándolas de una bolsa y describiéndo— las previamente.

Reconocer diversos objetos a través del tacto, localizán— dola en una bolsa.

Identificar objetos de diversos tamaños, sacándolos de una bolsa.

Localizar animales de plástico de dos o cuatro patas loca lizándolas en una bolsa.

Localizar un trozo de tela previamente mostrado entre va— rios trozos guardados en una bolsa.

Identificar objetos húmedos o secos, figuras de diferentes materiales: madera, plástico, cartón, entre otros objetos- que se encuentren en una bolsa.

Identificar líquidos calientes, tibios o frios, contenidos en lavamanos, sentados y con los ojos vendados.

Identificar objetos diversos guardados en una caja.

HABILIDADES PERCEPTIVO-MOTORAS.

Su finalidad es ejercitar el lenguaje, el oído y la vista.

I.- Descriminación auditiva.

Exámen de la agudeza auditiva mediante la identificación de estímulos sonoros y voz cuchicheada fuerte.

Reconocer sonidos de la naturaleza; lluvias, truenos.
Reconocer ruidos reproducidos por diversos objetos:
Manojos de llaves, cucharas de palo etc.
Reconocer sonidos de instrumentos musicales: tambores, maracas, cascabeles, platillos, flautas y campanitas.

2º- ASOCIACION AUDITIVA ORAL Y AUDITIVO MOTORA.

Responder a preguntas con palabras, acciones, juegos de sí- es cierto o falso; responde sí o nó.
Comprensión y expresión de órdenes: imitación de acciones - al juego de Juan Pirulero.

Asociación de ideas; es decir las cosas que vienen a la mente de un tiempo determinado o cuando se dice una palabra, - completar ideas expredadas en forma oral.

Búsqueda de conceptos diferentes y de conceptos opuestos: - ¿Cúal de estas cosas no tienen que ver con las demas?.
¿ Qué es lo contrario de ? ????...

Búsqueda de analogía.
Adivinanzas.

3.- MEMORIA AUDITIVA.

Reproducción de cuentos, canciones, ritmos y cánticos infantiles.

4.- SECUENCIA AUDITIVA.
Secuencia de palabras y ruidos; ¿Que viene antes de?
¿ En que órden sonaron los objetos? ¡Qué número telefónico recuerdad!. Secuencia de ritmos golpeando con la mano el pupitre repetición de ritmos cerrando los ojos; acompañar canciones, con rimas, golpecitos y palabras.

Identificación de palabras mediante ritmos, alteraciones - de ritmos y movimientos.

5.- DESCRIMINACION VISUAL.

Ejercicios para percibir colores, tamaño, forma de talleres y posiciones en el espacio; dibujar figuras en el suelo — para realizar diversos movimientos; decorado mediante re— cortes y objetos; armar rompecabezas identificación de los colores de los objetos, identificación de figuras iguales, etc.

6.- DESCRIMINACION FIGURA-FONDO.

Seguir los movimientos de una persona, con los ojos y sin- mover la cara; de izquierda a derecha, de arriba hacia —— abajo.
Identificar las figuras que están delante, atrás cuando — están encima.

7.- MEMORIA VISUAL.

Descripción y comparación de cosas, de memoria, buscar el- objeto perdido; reproducir las figuras geométricas del pi- zarrón; reconstruir secuencias de figuras; reproducir las- figuras de una página observada.

8.- COORDINACION OJO-MANO.

Manejo de tijeras, lápices, crayones, agujas, cuentos para dibujar, enhebrar y ensertar.

9.- MEMORIA VISOMOTORA.
Mostrar figuras geométricas, dibujarlas, observarlas, bo— rrarlas y reproducirlas.

10.- INTEGRACION SENSORIO-MOTORA.
Juegos organizados, hadas y duendes, formas parejas, el pe rro y el hueso; voy a pescar etc.
Seguir con el lápiz trazos diversos.

11.- EJERCICIOS PREPARATORIAS.

en los niños la visualización de los colores de los nombres de cada uno, el proceso que sigue es eminentemente global. En ningún momento debe intentar que el niño escriba sinó - que visualice las palabras y las identifique entre otras.

EJEMPLO DEL PROCESO PARA ENSEÑAR LOS COLORES.

I.- Plática para seguir la observación de los niños hacia- los colores de los objetos, que están dentro y fuera del - salón.

2.-Preguntas a los niños con el objeto que sigan que cosas recuerdan que son rojas y cuales no son rojas.

3.- Visualización de la palabra roja, en la página del libro no recortable.

4.- Pedir a los niños traigan al siguiente día materiales- diversos de color rojo. (pétalos, tela, papel, hilo, fruta etc.(libro no recortable pag. 7).

I.- Presentación de objetos de color rojo a los que se les pondrá la palabra rojo para que sea visualizada.

2.- Escritura de la palabra rojo, en el pizarrón con letra script.

3.- Pedir a los niños que pinten de rojo la página correspondiente del libro no recortable y enseguida indicarles - que peguen las cosas de color rojo que trajeron de su casa.

4.- Se realizan ejercicios semejantes en los cuadernos utilizando lápices y crayolas de color rojo. Con papel o cartoncillo repasar simultáneamente el concepto grande, chico arriba, abajo, etc.

(LIBRO NO RECORTABLE PAGINA 8).

I.- Conversación acerca de la bandera, el frutero, para — que digan cuales son rojas y cuales no.

2.- Se pide a los niños que iluminen las cosas que son — rojas de ésa página.
(LIBRO RECORTABLE PAGINA 6).

3.- Conversación sobre los cuatro objetos, representados e en la página del libro del niño.

4.- Escritura en el pizarrón, de las frases correspondientes por el maestro, mientras escribe va pronunciando las — palabras que integran cada frase ejem. "LA SANDIA ES ROJA"

5.- Se invitan a los niños, que señalen en el pizarrón cada una de las palabras que integran las frases escritas.

6.- Observando la página del libro recortable, se guía a — los niños para encontrar las palabras perdidas en cada — frase.

7.- Una vez localizadas las palabras perdidas, los niños — las recortan y las pegan en el lugar correspondiente.

8.- Lectura por los niños dirigidos por el maestro, señalando palabra por palabra.

(LIBRO NO RECORTABLE PAGINA 6).

I.- Conversación, lo más amplia posible, acerca de la ilustración que muestra un globero, quien los vende ¿Donde? — ¿Comos son? ¿De que tamaño? ¿Cuanto costo? etc. estimulando la expresión oral de los alumnos.

2.- Pedir a los niños que iluminen solamente los globos — que tengan a un lado la palabra rojo.

NOTA:
I.- A medida que se van introduciendo nuevos nombres de — colores aumentará el número de globos iluminados.

32094

Utilizando los colores visualizados.

2.- Cada uno de los nombres de los colores tienen destinadas varias páginas en el libro no recortable y otras correspondientes en el libro recortable.

3.- Se sigue el proceso semejante para la visualización de cada uno de los nombres de los siguientes colores; rojo verde, amarillo, azul, negro y blanco, (estos dos ultimos se introducirán de acuerdo con la iniciativa del maestro, pues no tiene destinada ninguna página en los libros del niño).

4.- Para reforzar la visualización de los colores y sus nombres correspondientes, se dirige a los niños para recortar y jugar con el rompecabezas de la página 10.

5.- En la guía del maestro se sugieren algunas variedades para afianzar la descriminación de los colores, tales como movimiento de las banderas, dibujos, recortes y coloreado.

6.- Después de la parte destinada a los colores, se realizarán los ejercicios de lenguaje que vienen en el libro no recortable.

PARTE "B" LAS COSITAS Ier. Mes
(LIBRO NO RECORTABLE PAG. DE LA 26 A LA 35).

Esta parte en ejercicios de descriminación visual para la afirmación de los conceptos: Igual, diferente, derecha, izquierda, adelante, detrás, dentro, fuera de.

La finalidad de éstos ejercicios, consiste en preparar al niño para la descriminación posterior de frases, palabras y letras.

Para realizar este tipo de ejercicios se utilizan las páginas 26 a la 35 del libro no recortable, en la - - - - -

siguiente formas:

a).- En la primera página se pide a los niños a iluminar - en cada hilera de dibujos, las figuras que son diferentes, (página 26).

b).- En la segunda página se les pide que iluminen en cada hilera de dibujos, las figuras que son diferentes (pág.26)

c).- En la tercera página se les pide que encierren en un círculo que no está para el mismo lado de las otras dos — (pág. 30).

d).- En la cuarta parte se les pide que iluminen de verde- el coche que está delante y de rojo el coche que está - - atrás (pág. 31).

e).- En la quinta página se les pide que iluminen de verde el pájara que está fuera y que dibujen las comida del pá— jaro que está dentro.

NOTAS:

I.- Se sugiere que el maestro enriquezca esta parte, con - ejercicios semejantes, en el pizarrón y en los cuadernos,- promoviendo siempre la conversación, las descripciones y — los comentarios sobre lo que observan.

2.- La parte del libro, destinada a las "Cositas" va seguida de un ejercicio de lenguaje, consistente en la inter—— pretación de escenas que siguen una secuencia y que inte— gran una narración.

PARTE "C" "LOS CAMINITOS"

(LIBRO NO RECORTABLE PAGINAS DE LA 36 A LA 97).

Esta parte consiste en una serie de ejercicios de coordi— nación visomotora, complementarios de los propuestos,———

en la sección I de la parte 3 del libro del maestro. Su finalidad consiste en ayudarle al niño a adquirir la capacidad para realizar los trazos de la escritura y para ejercitar el movimiento de los ojos, de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba, que son básicos para realizar la lectura.

(Estos ejercicios están incluidos en libro no recortable,- de la pág. 36 a la 97).

Para su realización se debe seguirse el siguiente proceso.

I.- En la primera página de esta sección que es la 39 - - aparecen los caminitos de tres animales que los lleven en- su comida.

a).- El maestro hará notar a sus alumnos que está página - estan escritas las palabras; arriba y abajo; izquierda y - derecha.

b).- Les pedirá que pongan su manecita, sucesivamente arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha de la página, señalando las palabras previamente.

c).- Les pedirá que localicen las palabras correspondientes reconociendolas en forma global.

d).- Los niños trazarán el caminito que debe recorres cada una de los animalitos para encontrar su comida, siguiendo- los espacios limitados por los contornos, quebrados y ondulantes y procurando no salirse de ellos.

e).- Los niños seguirán trazando caminitos varias veces utilizando lápices y crayolas de diversos colores. (el arco iris).

NOTA:

PARA INICIAR LA CLASE? EL MAESTRO PUEDE CONVERSAR CON LOS- NIÑOS SOBRE LO QUE COMEN LOS ANIMALES DIBUJANDOS SI SE - - PROCURAN COMIDA POR SI SOLOS O SI ALGUIEN SE LAS DA:

SI TIENEN QUE AFRONTAR PELIGROS AL EDUCARLOS, ETC.

a).- 2.- Los ejercicios de la pág. 41 a 43 se manejan en - forma semejante, con la variante de que se les dan los caminitos con línea punteada para que sigan los trazos marcados de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, en cada caso.

3.- Las páginas 45 y 47 se interpretan mediante diversas - órdenes que se dan al niño para trazar los caminitos, sin- la guía de los contornos y el punteado, en forma un tanto- libre.

4.- En la página 53, 49 y 51 ya no se trazan los caminitos sino se pide al niño que repase varias veces las líneas — dibujadas, siguiendo las direcciones de izquierda a dere— cha y de arriba hacia abajo.

b).- 5.- En la página 53 se pide al niño trazar, varias — veces y por donde ellos quieran, el recorrido de los cua— tro ciclistas para llegar a la casita.

6.- Las siguientes diez páginas contienen ejercicios en — los que los niños realizan trazos más finos que les sirven de apoyo en tanto aprenden la escritura de las letras o — grafemas.

7.- Las ocho páginas siguientes contienen ejercicios cali- grafía que el niño podrá realizar bajo la dirección del — maestro, y que lo irán preparando para los trazos de 24 — letras minúsculas, de las cuales no se dar-á el nombre; — pues se les pedirá a los niños unicamente que sigan cada - uno de los caminitos.

8.- Cuatro páginas más están destinadas al trazo que servi- rá de antecedentes a las 24 letras mayúsculas (sin dar los nombres, pidiéndoles unicamente que sigan el caminito).

NOTAS:

a).- No hay que esperar que las letras y que tracen los niños sean perfectas, pues su coordinación motora fina no está suficientemente desarrollada.

b).- Sin embargo debemos tener confianza en que, al evolucionar, la escritura del niño será cada vez mejor.

c).- No podemos exigir que hagan la letra pareja, chica y regular, solo así evitaremos frustracciones.

PARTE "D" "NUESTRO CUERPO"

Esta parte constituye el primer paso formal en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se inicia con la asociación de los conceptos de derecha a izquierda y el uso de sus manos (Unicamente en libro no recortable).

Comprende además ejercicios destinados a la identificación de las diferentes partes del cuerpo y a la asociación de los conceptos de derecha (dice) y a la asociación de los nombres correspondientes con dada una de ellos tales como:

1.- Pedir a los niños que dibujen el contorno de su mano izquierda y la iluminen de color verde.

2.- Pedir que enseguida, dibujen el contorno de su mano derecha y la iluminen de rojo.

3.- Preguntarles con que mano puedan mejor las cosas. Servirá para localizar a los zurdos.

4.- Ejercicios variados para localizar el lugar donde están los objetos y las personas, y usar la mano derecha e izquierda indistintamente.

Al referirse a la cara y el cuerpo, el maestro debe trabajar en tres páginas del cuaderno no recortable y dos del libro recortable. Los ejercicios de dichas páginas tiene por objeto hacer observar al niño las - - - -

partes de la cara y el cuerpo llevañdolas hacia la lectura global de las palabras correspondientes, de cada una de esas partes.

EL PROCESO A SEGUIR EN EL SIGUIENTE:

I.- Hacer preguntas o dar órdenes a los niños para identificar las partes de la cara, por ejemplo: ¿Donde están tus ojos ? ¿Donde está tu naríz? etc. Señala tu boca, señala tu frente; ¿Cuantas ojeras tienes? ¿Cual es la izquierda?, ¿Cuantas es la derecha?? Enseguida señalarán, nombrarán, las partes correspondientes de la cara (página 101).

2.- Ejercicios de localización de las partes de la cara en el cuaderno recortable; búsqueda de las palabras que señalen cada una de las partes de la misma para pegar las en el lugar correspondiente.)página 12) al otro día; (pag. 13).

I.- Hacer preguntas a los niños para identificar las partes del cuerpo.

2.- Ejercicios de localización y pronunciación, de cada una de las palabras que nombran las partes que integran el cuerpo humano.

3.- Visualización de las palabras correspondientes a las partes del cuerpo.

4.- Escritura de esas palabras, en el pizarrón, por el maestro para que sean leídas, primero por el profesor y despues por los alumnos.

5.- Copia de esas palabras, por los niños, en sus cuadernos.

6.- Ejercicios de localización de las partes del cuerpo en el cuaderno recortable. Búsqueda de las palabras que señalan cada una de las partes del cuerpo para pegarlas donde se indica.

NOTA: El maestro puede realizar muchos ejercicios ——

como el recortable de revistas, armar rompecabezas, - - etc.

PARTE "E" LAS COMIDITAS, LOS ANIMALES Y LOS JUGUETES.

Esta parte se va a trabajar con frases que se irán - formando con palabras y dibujos. Seran frases o enunciados bimembres. Las frases de irán repitiendo para que - - los niños hagan las asociaciones de la palabra hablada - con la palabra escrita.

I.- Se recomienda que el maestro haga un comentario general en relación con la lámina que muestra las comidas (pag. 108 L.N.R.)

2.- Se harán preguntas a los niños en relación a esa lámina, ¿ Como se llama ? ¿Como se preparan ? con que - - ingredientes?.

3.- Se escribirá en el pizarrón con letra sáript, la - - siguiente pregunta: ¿Que quieres? y tambien éstas afirmaciones: quieto tacos, quiero pan, quiero frijoles, quiero sopa, etc.

4.- El maestro les dirá a los niños lo que escribió.

5.- Preguntará a varios niños, señalando lo que el quiere que le hará en órden y en forma salteada.

6.- Pasará a varios niños, señalando lo que el quiere - hasta que se cerciore que no hay dificultad al leerlas.

7.- Los niños copiaran las palabras en sus cuadernos.

8.- Despues los niños haran un dibujo que correspondan a las palabras copiadas. (Pag. 18 del libro recortable).

9.- En ésta página del libro recortable el maestro y - los alumnos leerán cada una de las palabras que están e n la parte inferior.

10.- Los niños recortarán ésas palabras.

11.- El maestro escribe en el pizarrón las palabras y el niño levanta los letreros y los pega en el lugar correspondiente.

PARA MANEJAR LA PARTE RELATIVA A LOS ANIMALES. LA CLASE SE INICIA CON ESTA PREGUNTA:

¿ Qué ves ? .....Yo veo un.....Yo veo una.....

PARA LA PARTE DE LOS JUGUETES LA PREGUNTA ES:

¿ Qué hay ahí.....Aquí hay un.....Aquí hay una°....

PARA TRABAJAR ESTAS DOS PARTES SE PUEDE SEGUIR EL MISMO PROCESO QUE SE UTILIZO EN LA PARTE DE LOS ALIMENTOS -- INTRODUCIENDO ALGUNAS VARIANTES Y REFORZANDO EL APRENDIZAJE CON LOS DOMINIOS DE FIGURAS Y PALABRAS QUE LOS NIÑOS RECORTARAN PARA JUGAR.

Todas éstas partes que se han descrito se trabajan en -- forma global, todavia no ha llegado el néliesis. Esto -- se inicia en la página 125 del L.N.R. con éste proceso:

1.- Se muestra a los niños la lámina que contiene ajos, elotes, y uvas y se les pide que vayan describiendo lo que ven, mediante preguntas.

2.- Poco a Poco estas preguntas se encauzan de tal modo que la atención de los niños caiga sobre los ajos, el - elote y las uvas.

3.- Si el maestro puede mostrar los ajos, el elote y las uvas, será mejor, y deberá trabajarse con ésas palabras - todas las correlaciones que se pueda en relación cotros - conocimientos como la de Ciencias Naturales, Ciencia sociales, o en relación con las actividades tecnólogicas.

4.- Por último se hace un ejercicio de lectura y de la escritura.

EJEMPLO DE PROCESO PARA ENSEÑAR UNA VOCAL:
(Se trabaja con el libro recortable, pág. 28).

1.- Se presente la página que tiene una ilustración relativa a un ajo.

2.- Se pide a los niños que lean la expresión ¿Qué es ? y enseguida la expresión complementaria: es un ajo.

3.- Se escriben las dos espresiones en el pizarrón; en forma continuada y con la letra script.

4.- Se hacen preguntas a los niños para recordar todo lo que se saben en relación con el ajo: (su olor, su uso, su sabor, si cpñpr, su tamaño, etc.).

5.- Se concentra la atención a los niños en la palabra - ajo, principalmente su letra inicial "a".

6.- Se pide a los niños que digan palabras que empiecen con el primer sonido de ajo. (¿Qué otra palabra comienza con "a" ?).

7.- Se explica que la letra "a" que representa éste sonido puede ser tambien una palabra, presentado este sonido con algunos ejemplos como: Fuí a la escuela, a camino - a la puerta para.....; voy a la derecha para etc.

8.- Se pide a los niños que den ejemplos de frases que incluyen o lleven la palabra "a".

9.- Se hace observar a los niños las expresiones donde falta una letra y se dice (las letras de esta lámina se escaparon de su lugar y se escondieron a ver quien las encuentra).

10.- Se les lleva a buscar la letra perdida en la página a recortarlas y pegarlas donde corresponda (un cuadrito).

11.- Se visualizarán los renglones donde se pegaron - las letras y se realiza la lectura de los mismos.

12.- Se escriben en el pizarrón las frases obtenidas - se visualizan y se leen en voz alta.

13.- Los niños copian en sus cuadernos las frases escri tas en el pizarrón y junto a ellas dibujan los alimentos a los que se refieren; un ajo, unos ajos, el ajo, los - ajos, etc.

NOTAS:

a).- Si hay tiempo, el maestro escribe en el pizarrón - expresiones como estas: ¿Que quieres?... quiero un ajo - quiero el ajo, quiero unos ajos, quiero los ajos; ense- guida dirige la lectura de cada expresión leyendo las palabras en órden o en forma salteada y pide a los ni- ños que copien las expresiones en sus cuadernos y las - ilustren mediante dibujos.

b).- Otras variantes al leer las palabras de cada expre- sión consistentes en subrayar las palabras del pizarrón o en colorearlas, repasando con gís de color diferente cada una de ellas.

EN IGUAL FORMA SE TRABAJAN LAS LECCIONES RELATIVAS A LAS VOCALES e, o, u, TRATANDO EL MAESTRO DA DARLE VARIE DAD A LA ENSEÑANZA, DE ACUERDO CON SUS INICIATIVAS.

LA ENSEÑANZA, DE LA VOCAL i SE REALIZA A TRAVES DE LAS EXPRESIONES.

Ilumina de amarillo lo que aparece en la parte alta de la página.

EJEMPLO DEL PROCESO PARA ENSEÑAR UNA CONSONANTE.

(Se trabaja en el libro recortable página 36)

PRIMER DIA:

1.- Se pide a los niños que abran su libro en la página que tiene dibujado un sapo y que lean la pregunta escrita en la parte alta del dibujo: ¿Qué es? (Deben hacerlo sin ayuda del maestro).

2.- Se les pregunta que dice debajo del dibujo: Un sapo.

3.- El maestro lee, articulando muy bien Un sapo e invita a los niños a que repitan la lectura, señalando la misma expresión en su libro.

4.- Se pregunta a los niños que dicen en la parte baja; sapo y en caso necesario los hace ver que en las tarjetas está escrita sa de la palabra sapo.

5.- Se pide a los niños que colorean el sapo, del color que quieran.

6.- Se guía a los niños para que recorten las tarjetitas con la palabra sapo, ase cuyas palabras (silabas) servirán para formar nuev as palabras en los cuadernos de los niños.

7.- El maestro forma con los niños nuevas palabras y oraciones, pronunciándolas en voz alta, salón, sal, pasa, pesa, etc. la sal está en el salero, la casa tiene sala, se sale la salsa, etc.

8.- El maestro escribe esas expresiones en el pizarrón con letra script y hace que los niños las lean y las identifiquen subrayándolas con gises de color en sus cuadernos y pedirá que peguen en sus cuadernos las tarjetitas que tienen impresas las sílabas.

9.- Los niños ilustran cada frase con un dibujo.

SEGUNDO DIA:
(Manejo de la página 37 del libro recortable).

1.- El maestro lee en voz alta y con claridad cada una de las frases con letra script, en la parte central de la página y a un lado de los dibujos; una suma, una semilla, la sopa, la silla.

2.- Durante la lectura, los niños observan la página y van señalando con la mano izquierda el dibujo y con la mano derecha la palabra correspondiente.

3.- El maestro escribe en el pizarrón con letra script. la expresión ¿Qué es? y los niños leen la pregunta y - van contestando en la frase del libro: Una suma, una semilla.

4.- El maestro escribe en diferentes lugares del pizarrón las palabras claves de las cuatro frases de la página - y pide a los niños que las identifiquen comparándolas, si es necesario, con la de los libros: suma, semilla, - silla, sopa.

5.- Los niños leen cada una de las palabras escritas en el pizarrón y algunos de ellos pasan a señalar las palabras que el maestro pide.

6.- Se invita a los niños a escribir en el pizarrón las palabras un, una, unos, antes de las palabras escritas anteriormente, para completar las cuatro frases escritas en el pizarrón o en la página del libro.

7.- Los niños recortan las tiras horizontales, que llevan un dibujo, una frase y dos cuadritos con sílabas que llevan S y s; enseguida el maestro les pide que lean varias veces y levanten las tiras que dicen una semilla, una suma etc.

8.- Enseguida recortan los dibujos de las frases, revuelven el material forman rompecabezas y uniendo de nuevo las frases.

9.- Después recortan las que están abajo, las leen, las muestran según les indica uno, después uno las escribe en el pizarrón.

Los niños las identifican señalandolas mediante el subrayado enseguida las escriben en su cuaderno, y las —

ilustran mediante dibujos.
10º.- Los niños deben recortar las sílabas de cada palabra y formar palabras dándoles libertad.

TERCER DIA:
(Se trabaja sin libro).

1.- El maestro escribe en el pizarrón frases como:

Una semilla de elote. Una sopa de elote.
Un elote sin semilla Un sapo en la silla.

2.- Los niños las leen e identifican las palabras escritas en el pizarrón, señalándolas con gises de colores - Las copian en sus cuadernos y las ilustran mediante dibujos, como se puede apreciar cada una de las páginas - destinadas a la introducción de las consonantes van seguida del manejo de otra página complementaria en donde se presentan las palabras que contienen las sílabas no consideradas en las páginas introductorias. Además esta dos secciones de trabajo se complementan con una tercera en la que ya no se maneja el libro, sino que se realizan ejercicios de lectura, escritura e ilustración de nuevas frases o enunciados más amplios.

En igual forma se ve a trabajar todas las palabras, dandole alguna viarente según la iniciativa de cada maestro de acuerdo con el órden que se presenta a continuación.

ORDEN EN QUE SE VAN PRESENTANDO LAS FRASES DEL LIBRO - - RECORTABLE.

FRASES	LETRA QUE SE ENSEÑA.
¿ Qué es ?..... un ajo.....	a
¿ Qué es ?..... un elote.....	e
¿ Qué es ?..... un elote.....	o
Ilumina de amarillo.....	i

¿ Qué son.....u
¡ Mira las uvas verdes y los elotes amarillos.....r
¿ Qué es ?..... un sapo.....s
¿ Que es ?..... un loro.....l
¿ Que es ?..... un caballo y yo.....ll y
¿ Que es ?..... un toro.....t
¿ Que es ?..... unos duraznos.....d
¿ Que son?..... unos cocos.....c fuerte
¿ Que son?..... unos quesos y un quinto.....que,qui
¿ Que son?..... unos melones.....m
¿ Que es ?..... un gato.....g
¿ Que es ?..... una guitarra, un guerrero.....gue,gui
¿ Que son?.....un burro una vaca.....b,v
¿ Que es ?..... un pollito.....p
¿ Este es una familia.....f
Esta es una señora.....ñ
¿ Que esta haciendo, está lavando en el rio.....r fuerte
El agua corre.....rr
La zapatería está cerrada.....z
Estos son unos muchachos.....ch
Este es un niño.....ñ
¿ Que está haciendo? esta jugando.....j

Nuestro programa de enseñanza primaria en el primer año del área de español, trae varios objetivos a desarrollar entre ellos dice: Lectura.- Aumentará su capacidad de comprensión de la lectura y su habilidad en la reconocimiento de la lectura oral.

Para lograr dicho objetivo mis alumnos realizaron las siguientes actividades; recortaron las tarjetas de la pagina 153 del libro recortable trataron de leer lo que cada tarjeta dice, visualizaron en el pizarrón escritos los mismos enunciados, buscaron entre sus tarjetas lo que decia, señalando yo en el pizarrón.

logrando con esto que los alumnos afirmaran la lectura - de enunciados sin el apoyo de ilustraciones.

La letra en sí no tiene ningun significado para el niño no evoca en su mente ninguna imagen en forma objetiva. En cambio la frase o palabra tiene sentido para el y - - representa una idea total.

Desde que se inició el aprendizaje de la lectura y la - - escritura por el método global se le pone ante frases - - gramaticales u oraciones, que corresponden a ideas o —— pensamientos completos que su espíritu es capáz de comprender y gradualmente, se le va encauzando hacia el - análisis descomponiendo primero las frases en palabras, estas en sílabas y las sílabas en letras, de esta manera los signos tienen sentido para la mente infantil y así la lectura y la escritura es inteligente desde un principio creándose un hábito intelectual al ejercitar al - niño para que comprenda la palabra, la frase, la oración, antes de pronunciar sílabas. Así surgen en su espíritu la necesidad de leer y escribir.

LINGUISTICA.- Descubrirá que la lengua es el mejor medio para comunicarnos.

Mis alumnos distinguieron las ventajes de la lengua en - relación con otras lenguas valiéndose de las siguientes actividades.

Los alumnos jugaron a hacerse preguntas y dar órdenes - observaron en ilustraciones y en la realidad ejemplos de comunicación animal así como tambien láminas con niños de distintos partes del globlo terráqueo, haciendoseles notarq que cada uno de ellos habla diferente lengua según su nacionalidad.

Una lengua es un sistema, compejo, y congruente en - -

que cada aspecto, cada elemento está estrechamente trabado con todos los demas. El maestro debe de guiar al - alumno para que exprese lo que siente y lo que piensa, esto lo logrará mediante diálogos, el lenguaje es el - sistema más importante de la comunicación, Por medio - de ejercicios de observará que es difícil decir algo - sin hablar por medio de mímicas se hará este observación).

En el proceso de la enseñanza de la lectura -escritura el niño empieza a distinguir y formar oraciones, debemos de explicar que una oración habla de alguien y de - lo que hace; por ejemplo: Papá trabaja en una fábrica, Se hace la pregunta. ¿Quien trabaja ? Papá. ¿Que hace ? trabaja en una fábrica. Este es el momento único que le daremos términos gramaticales, a los niños de primer año La primera parte de la oración se llama sujeto y la otra predicado. Los ejercicios para la reafirmación se encontratan en el libro no recortable páginas, 4, 13, 66, 67, 72, en el recortable 157, 159, 161, 163.

El maestro logrará enfocar la atención en los ejercicios de la palabra, campos, semánticos, morfemas, fonemas, - con ejercicios en los dos libros reafirmándolos con los elementos de linguística pero tendrá el cuidado de no - decir los términos gramaticales, nada se logra en una edad tan temprana porque esto en sí no llamará nunca - la atención de la manera infantil.

INICIACION A LA LITERATURA.- Iniciará el hábito y el - gusto por la lectura literaria. Este es otro objetivo que nuestro programa marca, y las actividades que se - desarrollaron para lograr dicho objetivo fueron las siguientes: Leyeron algunos tex os en versos y prosa escogidos libremente para estimular su gusto literario.

Al escuchar la lectura jugaron a encontrar palabras, - - que rimen, El niño necesita indiscutiblemente encontrar en el desarrollo de su vida un medio en el que pueda realizar el desahogo de sus inquietudes espirituales, imaginativas, poéticas, rítmicas logrando tododo esto a base de lecturas. Las lecturas cuidadosamente seleccionadas para que los niños de primer año las entiendan y los gocen los maestros, debemos de tener cuidado de ir integrando lecciones donde haya adivinanzas, prosas, - poesías, rimas, cuentos, canciones para ir descubriendo en los alumnos el hábiyo y el gusto por la lectura - literaria, en el libro de texto encontraremos mucho material, al principio el maestro las leerá pero poco a poco los niños lo irán haciendo con ayuda del maestro, se les preguntará el significado de algunas palabras que no - reconocen, de que se trata la lección, que es lo que - más les gusta, esta proyección es importante porque será el camino para que el niño invente y escriba por sí mismo.

Debemos de tener mucho cuidado desde primer año en el - todos estos detalles, En la enseñanza de la poesía individual o coral les enseñará a los niños a percibir - el ritmo, le sonoridad del verso, el color de las imágenes la emoción, la gracia de las palabras esto les - fascinará a los niños y empezar-en a formar versos que rimen poesías por parte de versos rimáticos formándolas con sus nombres, las de sus amiguitos, o con cualquier cosa que tienen problemas en la articulación y para - los niños tímidos que no se animan a recitar solos.

Para esto debemos de empezar con poemas rítmicos y breves, haciendo que reciten todos juntos, despues se for-

man dos grupos (que pueden hacer de dos veces distintas) que recitarán alternativamente y en cierto momento se - juntan.

Esto se hace que los alumnos sean más sociables y puedan participar en programas de carácter cívico, social que - le promuevan.

JUICIO CRITICO

El análisis que muestra del método global de - análisis estructural, se base principalmente en el programa de Educación Primaria, los libros - del alumno de primer grado, obras de expresión - oral y escrita, guiones o folletos así como orientaciones recibidas por las Honorables Autoridades Educativas y mis experiencias al aplicar éste método en la enseñanza de la lectura y la —— escritura.

Se enumeran las actividades pero por razones de espacio no se dicen los factores que permitieron la realización de ellos, ni los ejercicios de - retroalimentación, por considerarse que fué una minoría de los alumnos que requirieron de ellos.

He de mencionar que, además de las sugerencias, que se dan en el auxiliar didáctico, se utilizaron otros materiales y recursos didácticos propios de la región y de muy bajo costo.

No se mencionan las escalas evaluativas ni los - períodos de recuperación pero si se llevaron a - efecto.

La Sustentante

Profra. Ma. del Carmen Ayón Martínez.

C O N C L U S I O N E S

1.- El maestro de enseñanza Primaria desarrollará más su capacidad de enseñar si ingresa a cursos - de Mejoramiento Profesional, especialmente al de Licenciatura en educación Primaria.

2.- A fín de lograr que el alumno lea y escriba, - debemos haber logrado su maduración completa.

3.- No se justifica la función en los niños de primer año si el maestro no desarrolla la habilidad en cada niño a fin que sepa expresarse.

4.- El aprendizaje de la lectura y la escritura, - será efectiva cuando los niños relacionen y apliquen el aprendizaje de la lectura y la escritura en estos aspectos y las actividades de las demás —— áreas del programe.

5.- El alumno descubrirá que la lengua hablada, - y escrita es el medio de comunicarse.

6.- En 1er. año no se deben de utilizar los términos; gramema, lexema, fonema, morfema si no hasta en segundo año.

7.- La enseñanza de la escritura con la letra - script en primer año tiene mayor facilidad y claridad.

P R O P O S I C I O N E S

I.- En nuestro País necesitamos un sistema de enseñanza en el que estén unificadas los planes y programas, y los métodos, procedimientos, las técnicas, más ajustadas a las necesidades de la educación - primaria. En consecuencia que las autoridades organicen e impartan cursos especiales con maestros - preparados.

2.- Es necesario que quienes atendemos grupos de - primer año, estemos suficientemente orientados y - capacitados para aplicar la reforma y los métodos de enseñanza, de esta manera lograremos avanzar con eficiencia.

3.- Qué los Directores de escuela primaria den su apoyo a los maestros y orientación a los padres de - familia sobre la reforma educativa.

4.- Para que no se entorpezca en avance de la lectura escritura es indispensable que los libros del alumno sean entregados al maestro de grupo con - - oportunidad.

5.- Es responsabilidad ineludible del maestro de - primer año enriquecer por todos los medios disponibles la capacidad de la expresión oral de los alumnos a su cuidado, pues así ha de cumplir con los - objetivos del programa y los alumnos obtendran la preparación que les permita comunicarse con mayor claridad y presición con sus semejantes.

6.- Deben los alumnos comprender cada palabra que usen la vida diaria. Para esto el maestro ha de - incrementar la actitud de cada niño, en relación con el significado de las palabras de uso común, - mediante ejercicios de aplicación variados y frecuentes.

7.- El maestro debe practicar continuamente, con sus alumnos de 1er. año, el análisis y la comprensión de cada palabra o frase hasta llegar a la - oración o enunciados bimembres, a efecto de que - dichos análisis lo capacite para comprender lo que habla y lo que escribe.

8.- Cada maestro de primer año despues de que ha - logrado que sus alumnos adquieran la lectura y la escritura ha de hacer que lo apliquen con frecuencia y constancia en sus expresiones y necesidades de la vida escolar y familiar, mediante composiciones sencillas, narraciones, recados pensamientos y demás recursos de aplicación y dominio de la lectura y la escritura.

ENTREVISTA A LA PROFESORA: ROSA CASILLAS GARCIA, DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA " JUAN ESCUTIA" COMPOSTELA.

1.- ¿ Cuántos años tiene trabajando con primer año?.
R.- 3 años.
2.- ¿ Aplica Ud. el método global de análisis estructural?.
R.- Si lo aplico.
3.- Para la aplicación de éste método cuenta usted con el apoyo de parte de las autoridades educativas?.
R.- Sí.
4.- Tal como lo indica la reforma educativa trabaja - Ud. el método en su forma más apegada?.
R.- Sí.
5.- Que ventajas presenta para Ud. el uso de la letra - Script.
R.- Más claridad y facilidad por sus sencillos rasgos.
6.- En que tanto tiempo enseña a leer con este método?
R.-
7.- Considera que el material es costoso?.
R.- No, porque se puede emplear material natural.
8.- De los alumnos que integran su grupo todos cursarón jardín de niños.
R.- Solo algunos.
9.- Comparando Ud. el método le encuentra algunas ventajas?.
R.- La facilidad de la escritura.
10.- Que rendimiento ha obtenido?.
R.- Regulares.
11.- Desea que siga éste método?.
R.- No.
12.- Qué sugiere de la S.E.P. en relación con el método?.
R.- Que se adapten los conocimientos al medio rural.

ENTREVISTA A LA PROFESORA: MA. GPE. RODRIGUEZ CORONA DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA: "GRAL.FCO. VILLA" LAS - VARAS NAYARIT.

1.- Cuantos años tiene trabajando con primer año?.
R.- 4 años.
2.- Aplica Ud. el método global de análisis estructural?.
R.- Sí.
3.- Para la aplicación de este método cuenta con el apoyo suficiente de parte de las autoridades educativas?.
R.- Sí desde la Directora como con los padres de Fam.
4.- Tal como lo indica la reforma educativa trabaja Ud. el método en su forma más apegada.
R.- Sí.
5.- Considera que el material es costoso?.
R.- No y es muy importante porque el niño necesita la visualización.
6.- En que tanto tiempo enseña a leer con éste método?.
R.- 8 meses.
7.- De los alumnos que integran su grupo todos cursaron jardín de Niños.
R.- No, y veo este pequeño problema porque con mayores ventajas?. se obtendrían si todos los cursaran.
8.- Comparando Ud. el método le encuentra algunas - ventajas?.
R.- Muchisimas más que todo el niño desde la primera - palabra que se le enseña sabe su significado y con otro método jamás.
9.- Que ventajas presenta para Ud. la letra script?.
R.- Claridad y más que todo facilidad para hacerla el niño.
10.- Que rendimiento ha obtenido con este método ?.
R.- Aprovechamiento y hay menos niños reprobados.
11.- Desea que siga este método?.
R.- Sí.

12.- Que sugiere a la S.E.P. en relación con el - método?.

R.- Qué en una palabra se exigirá para que se - perdiera en los maestros el miedo de aplicar- lo.

FUENTES DE INFORMACION, INVESTIGACION Y CONSULTAS.

3.1. INSTITUCIONES VISITADAS.

Escuela Primaria "Amado Nervo" Compostela, Nayt.
Escuela Primaria "Juan Escutia" Compostela, Nayt.
Escuela Primaria "Fco. Villa" Las varas, Nayt.

3.2. PERSONALIDADES.

Profra. Ma. Guadalupe Rodriguez Corona.
Profra. Rosa Casillas Garcia.
Profr. Lucio González Robles.

3.3. OBRAS CONSULTADAS.

Didáctica de Primer año.
por la S.E.P.

Técnica de la enseñanza L.F.C.M.
Alfredo Basurto García.

Didáctica de la lectura oral y silenciosa.
Profra. Amparo Rubio de Contreras.

Concepción Becerra de Celis.

Didáctica de la expresión oral y escrita.
Profr. Genaro Hernández C.

Programa de Español de primer año.
Consejo Nacional Técnico de la Educación.

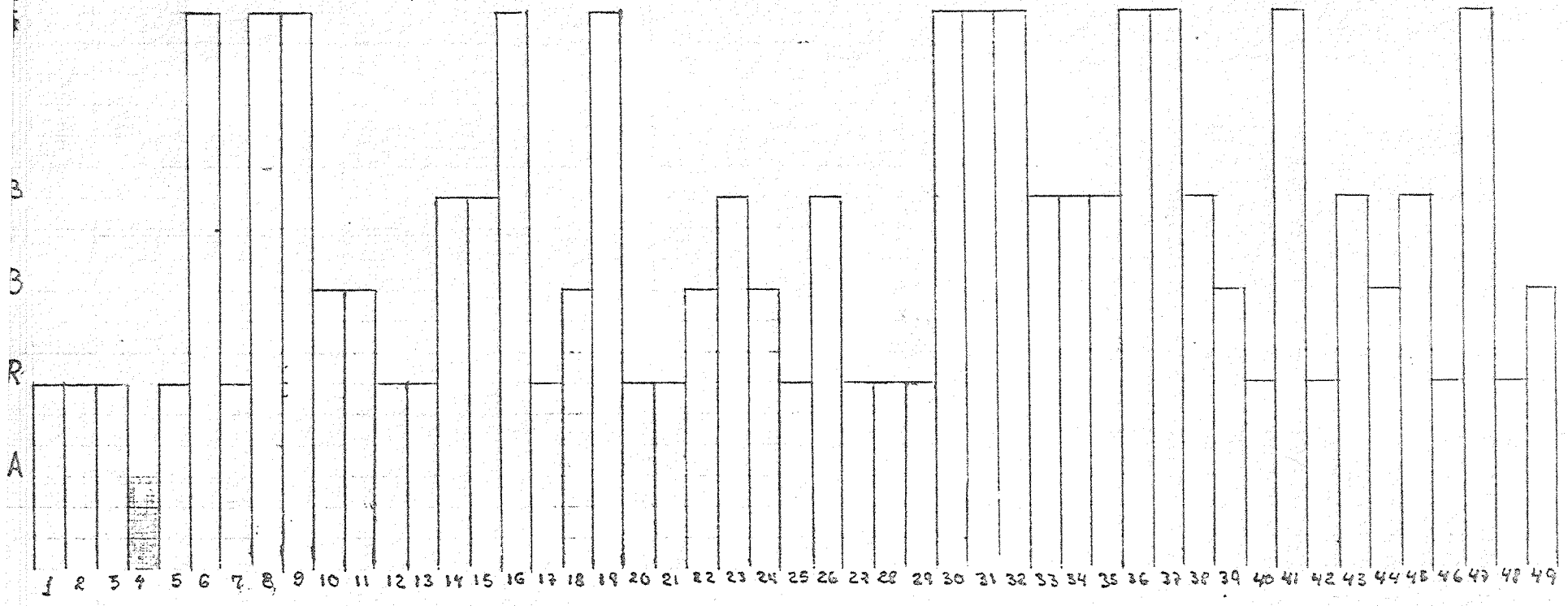
Guiones de Didáctica.

Profra. Lucila Leal C.

Profr. Antonio Tomé R.

32094

Grafica De Aprovechamiento De Español De 1er Año De La Escuela "Profr. M. Duran Cardenas"



alumnos

E Rosa
B Amarillo
B Verde
R Rojo
A Negro