



**"HACIA UN NUEVO ENFOQUE PARA LA
ENSEÑANZA DE LA LECTURA
BASADO EN LA CREATIVIDAD"**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN
P R E S E N T A :
DEYANIRA MANZANO ORTIZ**

ASESOR:
PROFESOR: MARTÍN ANTONIO MEDÍNA ARTEAGA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D.F., a 21 de Mayo de 2002.

C. PROFRA. (A) DEYANIRA MANZANO ORTIZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "HACIA UN NUEVO ENFOQUE PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA BASADO EN LA CREATIVIDAD", opción Proyecto de Innovación, a propuesta del asesor C. Profr.(a) Martín Antonio Medina Arteaga, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 097
D.F. SUR

PROFR. MARTÍN ANTONIO MEDINA ARTEAGA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 097 D.F. SUR.

MMA:FAF:kmp

“Enseñar a quien no tiene curiosidad por aprender, es sembrar un campo sin ararlo”
(WHATELY)

“La verdadera enseñanza no es aquella que infunde nociones bien definidas, sino la que capacita para que cada uno se forme por sí mismo buenas nociones”
(GERANDO)

A MIS PADRES:

*LIC. XICOTENCATL MANZANO DOZAL
IN MEMORIAM*

YOLANDA ORTIZ RODRIGUEZ

A MIS HIJOS:

*ISRAEL JIMENEZ MANZANO
ÁNGEL TLACAELEL ORTIZ MANZANO*

DR. DANIEL RAMOS SAUCEDO

A MIS HERMANOS:

*XICOTENCATL MANZANO ORTIZ
VERÓNICA MANZANO ORTIZ
TONATIUH MANZANO ORTIZ*

A MIS ALUMNOS

CON CARÍÑO A TODOS LOS HONORABLES CATEDRÁTICOS DE LA UNIDAD UPN 097 D. F. SUR

*Sigo creyendo en el hombre,
Como sigo creyendo en la naturaleza,
Cuando en el mas árido desierto
Veo una flor ...*

Phil Bosmans.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	1
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN (GEOGRÁFICA, HISTÓRICA, ORGANIZACIONAL, CULTURAL, ECONÓMICA, ETC.)	1
1.2 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA	6
1.3 ELEMENTOS QUE APOYAN LA COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA	8
1.4 METODOLOGÍA	16
1.5 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	26
2. PLANTEAMIENTO O DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	
2.1 EL PROBLEMA	28
2.2 TIPO DE PROYECTO A DESARROLLAR	29
3. ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	
3.1 FUNDAMENTACIÓN	32
3.2 SUPUESTOS	36
3.3 PROPÓSITOS	37
3.4 PLAN DE ACCIÓN	37
3.5 VIABILIDAD	61
3.6 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	61
EVALUACIÓN	62
CONCLUSIONES	64
FUENTES DE INFORMACIÓN	66
CITAS TEXTUALES	68
ANEXOS	69

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo representa un avance en la práctica docente propia. La solución de una problemática dentro del salón de clases me permitió hacer una auto revaloración como docente de mi trabajo ante el grupo y, lo más relevante, del desempeño de mis alumnos.

Con todo esto realicé una propuesta de trabajo titulada **“HACIA UN NUEVO ENFOQUE PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA BASADO EN LA CREATIVIDAD”**, la importancia del desempeño de los alumnos se valora todo lo que ellos hagan, sus opiniones son escuchadas, sus participaciones se toman en cuenta, su trabajo se realiza con los principios de la teoría del constructivismo; es el alumno quien construye su conocimiento y el docente es el guía que va a dirigir a los alumnos.

En algunas actividades el docente actúa como propiciador con el aprendizaje de los alumnos, tanto ellos como el maestro aprenden, porque él se vuelve un miembro más en el proceso de la educación.

Esta propuesta me permitió posteriormente realizar un cambio radical en mi quehacer docente. Actualmente la manera de planear mis actividades ha evolucionado. Considero que lo elemental ha sido saber más acerca de la etapa de desarrollo en la que mis alumnos se encuentran para así conocer sus inquietudes, opiniones, sus gustos, y hasta que no les gusta de la clase, sin que esto último sea molesto.

He aprendido a aceptar las críticas de los alumnos para tener un avance, para mejorar cada día como maestra.

I. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Institución donde desarrollo mi labor docente, se encuentra en SAN FRANCISCO TLALTENCO, Delegación Tláhuac.

Es una zona que todavía guarda esencia de provincia pero dentro de la ciudad. A continuación describo el lugar.

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN

ASPECTO GEOGRÁFICO:

La escuela donde realizo mi práctica docente es la Escuela Secundaria Técnica # 116, está ubicada en la calle Montes Pirineos sin número, Colonia Selene, Delegación Tláhuac. Por su ubicación la escuela tiene fácil acceso, ya que existen dos calles que son Avenida Tláhuac y Eje 10 sur. Anexos 1 y 2.

ASPECTO HISTÓRICO:

La escuela está en el centro de San Francisco Tlaltenco, que significa Tlalli, tierra; Tretil, orilla, y co, en; es decir, "TIERRA EN LA ORILLA". Se distingue por un templo construido por la orden de los frailes Franciscanos en el siglo XVI.

Durante el año se llevan a cabo dos fiestas populares, la del día 4 de octubre, celebrando a San Francisco de Asís, y en el mes de marzo celebran al Señor de Mazatepec con bandas de música, fuegos artificiales y dos bailes, uno que organizan los que tienen poder adquisitivo y los que no.

En semana santa se realiza la representación de la pasión de Cristo. Asimismo se celebra un carnaval, afamado en la región por sus danzas y vestimentas, en algunos casos resulta de elevado costo económico para llevar a cabo el evento.

La comunidad narra que durante la década de los años veinte se iniciaron estas festividades de dicho carnaval, siendo pionera la sociedad de BENITO JUAREZ, y desde entonces se hizo famosa la festividad; el pueblo participa vistiéndose con trajes charros, chinelos, diablos, aztecas, arlequines y payasos; desfilan en carros alegóricos con la reina del carnaval.

Un detalle más que distingue a Tlaltenco, es la edificación conocida con el nombre "EL ARCO" o la "PUERTA", que se construyó a principios de éste siglo y se ha procurado conservar hasta hoy como un monumento histórico y se encuentra ubicada en Av. Tlahúac.

Las personas que habitan en la comunidad dicen que como esta puerta existen dos más; una en Chalco y otra en Tulyehualco, teniendo como finalidad en otros tiempos, el control del tráfico de mercancías que se movían principalmente en la ruta Chalco-Mixquic-Tetelco-Tláhuac-Tlaltenco, rumbo al centro de la capital; es decir, funcionaba como aduana o registro comercial.

Tlaltenco tiene en su jurisdicción el pueblo del mismo nombre y las colonias: López Portillo, Ampliación Selene, Selene (en esta colonia se encuentra mi centro de trabajo), El Triángulo, Guadalupe, Las Puertas, Ojo de Agua y Zacatenco.

El origen de la colonia Selene es ejidal, pero, está terminándose su regularización. La colonia originalmente la llamaron Fátima, cuando empezaron a llegar las primeras personas, es decir, los viejos de Tlaltenco le decían a esos terrenos "Fátima".

Cuando todo esto sucedió y la población aumentó durante el cambio de gobierno del Lic. Luis Echeverría al del Lic. José López Portillo en 1976, se propuso que la colonia se llamara: Libertadores de América, Caudillos de la Independencia, Selene. Este último nombre fue escogido en virtud de la llegada del hombre a la Luna, es así como las calles empezaron a tomar el nombre de los accidentes geográficos del satélite, éstos son algunos ejemplos: "Cráter Ticho", "Cráter Atlas", "Mar de los Nublados", "Mar del Frío", "Mar de la Fecundidad", "Mar de los Vapores" y otros nombres más.

Se recuerda que en tiempos pasados existieron cinco canales, llamándose el más importante canal de la Revolución, que hoy divide a la colonia Selene de la colonia Santa Cecilia y San José. Los canales fueron y aún existe solamente uno el de nombre Revolución, que recibe descargas de aguas impuras.

ASPECTO ECONÓMICO:

El nivel económico de ésta comunidad es de escasos recursos. Para confirmar este hecho entrevisté a las familias de mi grupo, que son cincuenta. Se obtuvo como resultado general lo siguiente:

PROMEDIO DE INGRESO SALARIAL DE LAS FAMILIAS ENTREVISTADAS DEL GRUPO DEL 3er. AÑO DE SECUNDARIA.

	DIARIO	SEMANAL	MENSUAL
Ingreso por familia	\$ 40.00	\$ 280.00	\$ 1'120.00

Cada familia está conformada por un máximo de seis y un mínimo de cuatro miembros: sus diversos compromisos económicos que abarcan desde pago de vivienda, alimentos, luz, agua, predio, vestido y estudios, rebasan el ingreso familiar y sólo cumplen con lo necesario, es decir, que no compran libros ni otros textos más lo que se pide en la escuela, porque esto originaría un gasto que no lo pueden realizar.

ASPECTO SOCIAL:

Dentro de este aspecto considero importante señalar que la integración familiar es la base fundamental para una sociedad, si va acompañada de buenos hábitos, educación y responsabilidad.

Las familias que conforman la comunidad, donde está ubicada mi escuela, según datos recogidos por encuestas realizadas a principio del ciclo escolar, el treinta por ciento de hogares presentan una desintegración familiar de los principales miembros que conforman ese núcleo como son el padre y la madre; son sustituidos por abuelos, tíos, tías, primos, primas y en algunas ocasiones por los hermanos mayores que asumen este compromiso que no les corresponde.

La desintegración se presenta en algunas familias en donde se encuentra un miembro al menos que padece la enfermedad del alcoholismo y como consecuencia de éste la irresponsabilidad que conlleva.

Por la desunión familiar se detectó, como consecuencia, la falta de interés por la lectura de cualquier asignatura del plan de estudios de secundaria, ésta se ve reflejada en el aprovechamiento escolar y el desinterés del estudio por parte del alumno que padece una situación familiar compleja. Si no tiene la responsabilidad sobre sus estudios, en el aspecto escolar obtendrá en sus resultados bajas calificaciones, así como también sus conocimientos serán los básicos y en ocasiones su deficiencia en la práctica por la lectura.

Algunos alumnos asumen la responsabilidad de los cuidados de los hermanos menores, por lo que no le dedican el tiempo necesario a sus trabajos escolares.

ASPECTO CULTURAL:

La comunidad cuenta con una biblioteca pública que se encuentra a dos calles de la escuela, existen dos deportivos con canchas de fútbol y básquetbol, éstos se encuentran a una distancia de seis y ocho calles de la Institución.

La biblioteca pública antes mencionada tiene un horario de servicio comprende entre las 9:00 y las 18:00 horas, a ella asisten niños de las diferentes escuelas aledañas que son primarias y secundarias, donde realizan sus tareas de investigación.

El bibliotecario informó que la demanda de libros de lecturas es muy escasa a pesar de la amplia difusión que se lleva a cabo, invitando a todos los niños asistan a leer un libro de lecturas, donde pueden encontrar un sin fin de aventuras dentro de la literatura infantil.

ASPECTO EDUCATIVO:

La población tiene una diversidad de formaciones que van desde diversos niveles básicos de la educación media y media superior; como Preescolar, Primaria, Secundaria, Colegio de Bachilleres, CETIS, y CONALEP.

SERVICIOS PÚBLICOS:

La comunidad cuenta con los siguientes servicios: agua, luz, pavimentación, transporte colectivo y bicitaxis, mercado, lechería, módulo de vigilancia, tiendas de abarrotes, carpinterías, vulcanizadoras, loncherías y fondas, estéticas, diversos talleres para reparar bicicletas, que es el vehículo de mayor uso.

INFORMANTE: EDMUNDO SANCHEZ CORTES, HABITANTE.

1.2 EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

Evaluar implica estar dentro de un proceso que permite observar y detectar fallas en mi práctica docente diaria.

A lo largo de mi práctica docente se han dado cambios, en los programas de estudio así como también en las técnicas de trabajo de las asignaturas; lo que me ha llevado a una reconsideración de mis formas de ser docente.

En cuanto a mi formación docente, se ha acrecentado mi preparación profesional, esto es debido al estudio de diversos cursos de actualización y al enriquecimiento de las experiencias adquiridas en el aula con los alumnos y sus necesidades diversas. Por situaciones adversas que se suscitaron en mi vida no tuve la oportunidad de ser maestra normalista, pero, esto no quiere decir que no tenga la vocación y dedicación a mi trabajo diario frente a mi grupo.

Quiero expresar que en cuanto a mi preparación profesional académica mis estudios han sido una carrera tecnológica con bachillerato, un diplomado en Nivelación Pedagógica(anexo 7) impartidos por la Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas a los profesores que no tengan formación normalista, y cursos de actualización docente que se imparten cada año.

Al cabo del tiempo me di cuenta que no era esto suficiente para mi aspiración, después de un tiempo de impartir una materia tecnológica (taller), anhelaba un cambio por una materia de asignatura por lo que opté por inscribirme a la UPN a la nueva Licenciatura en Educación. Ahora me siento con los conocimientos básicos y elementales que me permiten desempeñar mejor mi práctica docente cotidiana.

Día con día mi trabajo cambiaba, de pase de asistencia, solicitar a los alumnos tener su libreta y libro de texto de la asignatura de español, listos para dar inicio a otro día más de clases. Esto se transformaba en una clase

tradicional donde ellos realizaban lo que se pedía, la única participante solía ser yo.

Durante un tiempo observé que los alumnos se aburrían, no cumplían con la realización de sus lecturas asignadas. Preferían platicar, hacer trabajos de otras materias con más empeño, que las actividades que yo encomendaba. Este mismo interés prestaban para la exposición de mi clase, todo lo anterior era sólo el inicio de un desorden y la pérdida de un control de grupo.

La clase de lectura se limitaba a que la realizaran los alumnos y comentarla, en algunas ocasiones realizaban cuestionarios.

Descripción de cómo enseñaba la lectura.

Realicé una reflexión sobre este problema en mi labor docente cuestionando ¿Por qué mi trabajo no resultaba como lo planeaba?, ¿Por qué los alumnos no participan?, ¿Por qué no les gusta leer y comentar sobre el tema?. La metodología que llevo a cabo es tradicional. Es que el tiempo que le dedico a los alumnos se basa en el dictado, para lograr el control del grupo, así todos ponen atención y están callados cuando escriben.

Durante un tiempo estuve observando las actitudes que presentaban mis alumnos ante el trabajo de clase, las actividades eran realizadas incompletas, demostrando poco interés ante la responsabilidad que implica ser estudiante.

La manera de planear, preparar y organizar las actividades debe ser creativa, que llame la atención e interés de los niños, que el aprendizaje sea significativo de esta manera la interacción con los aprendizajes se complementará,

Considero que la mayor parte de la responsabilidad de llevar una directiva en una clase es mía, por lo que de mí depende que el interés de

los alumnos por el trabajo mejore para que los aprendizajes sean verdaderamente significativos.

Cambio de enseñanza donde se involucran los alumnos con actividades diversas, los temas y contenidos no solamente son aprendizajes teóricos sino prácticos. La participación de los alumnos es fundamental para la realización de ejercicios donde se involucren.

1.3 ELEMENTOS QUE APOYAN LA COMPRESIÓN DEL PROBLEMA

La adolescencia se define como el período de transición entre la infancia y la edad adulta. Yo que trabajo con adolescentes me di a la tarea de investigar un poco más acerca de esta etapa de la vida, porque es importante conocer a las personas con las que trabajamos, las necesidades que tienen, cómo dirigirme a ellos, saber sus inquietudes. La comunicación con los alumnos es primordial porque al tener una amistad, el trabajo en el aula es ameno y se logra un mejor aprendizaje. Por lo anterior tuve que realizar lecturas sobre sexualidad para comprender mejor a mis alumnos. Sus edades fluctúan entre los 11 y 13 años, cursan el tercer año de secundaria.

Esta edad se caracteriza por una gran diversidad de cambios los cuales inician con la pubescencia durante la cual existen una serie de transformaciones que culminan con la pubertad. En esta etapa existe una aceleración en el ritmo del crecimiento físico.

La pubertad es el período culminante del ritmo del crecimiento, durante este lapso se manifiesta la madurez sexual, caracterizada en las niñas por el flujo menstrual o menarquía y en los varones por diversos signos como eyaculación, poluciones nocturnas, etc.

Los cambios hormonales, regulados por la glándula hipófisis traen como consecuencia transformaciones corporales (talla, voz, peso y morfología

corporal), así como cambios en los caracteres sexuales tanto primarios como secundarios.

La adolescencia en el aspecto del desarrollo psicológico se caracteriza por lo siguiente:

- Existe capacidad reproductiva,
- Se produce el impulso sexual, también llamado apetito sexual, deseo, líbido, pasión, etc., que es una tendencia a vincularse y relacionarse con determinadas personas del sexo contrario. El fin es conseguir el placer a través de la pareja,
- El adolescente contempla sus transformaciones con gran angustia, especialmente si no está informado de estos cambios, y
- La actividad física sexual no únicamente sirve para la gratificación física sino también el adolescente demuestra su madurez e independencia de los padres.

El paso de la adolescencia a la edad adulta se basa en la aptitud del individuo para realizar con su pareja una relación auténtica.

Muchos padres se indignan porque ellos no tuvieron los mismos medios que poseen ahora los adolescentes y comprueban que éstos no se sienten satisfechos ni agradecidos.

Ellos, los padres tuvieron comienzos difíciles y se vieron obligados a renunciar a muchas actividades.

Descubren que la adolescencia les proporciona un alargamiento de su infancia, una despreocupación y tranquilidad por falta de responsabilidades.

Según el carácter del individuo, su modo de vida, las situaciones en que se encuentra, su maduración psicoafectiva se efectúa más o menos de prisa.

Parece que generación a generación y en términos generales, el final de la adolescencia se sitúa cada vez en una edad más tardía.

EL ADOLESCENTE Y SU DESARROLLO INTELECTUAL

El desarrollo intelectual durante la adolescencia posibilita un concepto más complejo y sofisticado acerca de sí mismo, que implica un mayor número de dimensiones.

En este período el desarrollo intelectual de la mayoría de los muchachos alcanza el nivel adulto. El adolescente adquiere las características mentales principales que serán la base de todo su desarrollo intelectual futuro.

Comienza a aprender más exactamente cómo es el mundo, así como lograr una mejor comprensión de las personas.

Aproximadamente hacia los doce años, la habilidad para pensar acerca de uno mismo y de las relaciones sociales es muy elevada.

Al llegar a esta fase de maduración, el sujeto se encuentra en la etapa denominada por Piaget como de Operaciones Formales, es decir, de pensamientos acerca de abstracciones, temas que sólo existen como pensamiento o leyes. (Ejemplo: el orden de los factores no altera el resultado, esto es matemáticas)

Gracias a esta habilidad de pensar en abstracto, el adolescente comienza a pensar en sí mismo, en su situación en la vida, en sus planes para el futuro.

Especula por otro lado, acerca de lo que podría ser en vez de lo que es, provocando discusiones con los padres; es capaz de juzgar lo que está bien o mal según su punto de vista, es decir, se replantea todo lo que antes de ha creído y aceptado sin dudar.

Entiende categorías de causalidad e identidad.

Descubre ideas y valores que van más allá de sus problemas personales.

Es capaz de razonar, de reflexionar y de discutir.

Es la edad de los grandes ideales y del inicio de teorías, el rechazo de gran parte de las normas que se habían acatado en la infancia.

Aunque los adolescentes de ambos sexos no muestran una diferencia consistente en la inteligencia general, hay algunas diferencias en ciertas habilidades específicas. Por ejemplo, a partir de los diez años las niñas tienden a superar a los niños lo hacen en capacidad visual espacial.

EL DESARROLLO DE LA MORALIDAD

La libertad del adolescente está condicionada por la educación recibida durante la infancia.

Piaget analizó el juicio moral y encontró dos clases de moral:

- Moral heterónoma, típica de los niños pequeños. Es la moral de las reglas absolutas y de la autoridad adulta, y
- Moral autónoma, típica de los adolescentes y adultos. Las reglas absolutas se consideran flexibles y subjetivas. Los adolescentes

comienzan a juzgar la conducta en términos de las intenciones del autor y no simplemente por las consecuencias de sus actos.

EL ADOLESCENTE ANTE SU ELECCIÓN PROFESIONAL

Es normal durante esta etapa el que los adolescentes tengan que decidir sobre su futuro, decidir sobre las distintas vías de estudio y/ o colocación.

Este proceso vocacional comienza ya en la infancia. Parece que la elección de la profesión no es un proceso tan lineal, sino que intervienen en él gran número de factores como pueden ser el sexo, clase social, etc.

También depende de la información, de los recursos propios, así como de las identificaciones del adolescente y sus motivaciones el que se decidan por un tipo u otro de actividad. A menudo, la admiración hacia un adulto le impulsa a hacer esfuerzos para parecerse a él.

DECISIÓN VOCACIONAL

PERÍODO DE LA FANTASIA (hasta los 11 años). Sus elecciones reflejan estereotipos. Son inestables. No conceden importancia a sus habilidades.

PERÍODO DE LA INTENCIÓN (de los 11 a 17 años). Comienza a conocer sus propias habilidades. Incorpora sus valores personales.

PERÍODO REALISTA (a partir de 17 años). Se exploran los diferentes campos; se busca información. Se valoran los propios intereses y actitudes.

LOS INTERESES DE LOS ADOLESCENTES

La adolescencia es un período de la vida durante el que los intereses se expanden. En un principio existe una amplia gama de éstos. A medida que avanza el tiempo se desvanecen muchos intereses infantiles y se encaminan hacia actividades de tipo social. (anexos 5, y 6)

En el siguiente cuadro aparecen los factores que influyen sobre los intereses de los adolescentes:

Aspecto físico	Edad de maduración	Tipo constitucional
DESARROLLO FÍSICO		POSICIÓN SOCIOECONÓMICA

FACTORES QUE INFLUYEN EN LOS INTERESES DE LOS ADOLESCENTES

SEXO	EDAD
Femenino	Masculino
Actividad	Juegos competitivos de
Sedentaria	habilidad muscular

EL ADOLESCENTE, LA LECTURA Y SU IMPORTANCIA DENTRO DEL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

La lectura ha jugado un papel central en la educación, pues representa un notable esfuerzo el que la niñez la adquiera en sus primeros años de instrucción escolar, como también lo es el momento en que a partir de entonces son los textos escritos los que les provocan la mayor cantidad de conocimientos organizados.

La lectura es un proceso complejo que da inicio en la escuela primaria pero ya en la educación secundaria los alumnos deben adquirir los elementos necesarios que los capaciten, tanto para elaborar sus propias estrategias de lectura como para aplicarlas de acuerdo con sus propósitos personales y con las características del texto que estén leyendo.

Los alumnos que ingresan a las escuelas secundarias, ya traen una base lectora que requiere ser fortalecida y encausada por el docente.

La inquietud lectora innata que se presenta en la etapa adolescente es preciso aprovecharla para que los educandos lean textos adecuados a su edad, a sus intereses y necesidades, al grado escolar que cursan, así como al entorno en que se desarrollan; porque sólo así los estudiantes se convencerán que vale la pena y es provechoso realizar la actividad de la lectura, se acercarán a los libros y demostrarán el gusto, el deleite que se experimenta al comprender lo que se lee.

Además de considerar todo lo antes referido, no hay que olvidar que la adquisición de las habilidades lectoras que permiten comprender y asimilar la información de los textos se da gradualmente, a medida que los alumnos desarrollan algunos procesos psicológicos que tienen que ver con la comprensión lectora, como sería la interacción que se tiene que establecer entre la estructura del texto y los referente o conocimientos que tiene el sujeto, entre otros procesos.

Por tal motivo, comprendo la lectura no como un proceso mecánico en el que interese más cómo lee el alumno, que el porqué y para qué lee. Por esto me preocupé por desarrollar en los alumnos la capacidad de comprensión y sobre todo, sin olvidarme del papel transformador y fundamental que cumple la lectura en el proceso educativo.

El enfoque comunicativo implicó cambios en el programa de estudios de la asignatura de español y en la concepción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Para trabajar bajo este enfoque se tomó en consideración que: al ingresar a la escuela secundaria el alumno es capaz de hacer uso de la lengua oral y de la escrita con diversos grados de eficacia y posee conocimientos sobre ellas contruidos en experiencias escolares y extraescolares.

LOS ADOLESCENTES Y SUS PADRES

Generalmente, los padres tienen actitudes ambivalentes hacia la creciente madurez y el alejamiento del adolescente. A muchos les resulta difícil admitir que su hijo ha comenzado a tener una vida propia.

A medida que el adolescente va alcanzando la madurez física, los padres comienzan a cambiar de conducta con él. La pubertad señala la transición de roles de niño a adulto. Aparte de los efectos de los cambios físicos que la pubertad trae consigo, los cambios de expectativas de los padres y de otros adultos modifican la conducta del adolescente en cualquier intercambio social.

Durante la adolescencia se produce un cambio de influencias sociales: la familia deja de tener una influencia decisiva y es el grupo de iguales quien ejerce la máxima influencia.

El principal desacuerdo que se produce entre padres e hijos se refiere a los siguientes temas: elección de amigos del mismo o del otro sexo, modo de vestir o peinarse, hora de vuelta a casa por la noche, sitios donde va en su tiempo libre, realizar tareas domésticas, fumar, beber, etc.

LA COMPRESIÓN DEL PROBLEMA

El programa de estudios de educación básica contiene todas las materias que se imparten en secundaria, al principio una introducción, su

enfoque, y por último los temas y contenidos. No propone ninguna actividad de aprendizaje, la creatividad de cada maestro depende para realizar el plan de clase.

Impartir una clase con metodología tradicionalista en la época actual donde el docente compete con la tecnología, no queda mas que proponer, ofrecer a los alumnos una clase con calidad e interesante para ellos.

1.4 METODOLOGÍA

INVESTIGACION-ACCIÓN

DEFINICIÓN: Es una manera de indagar de manera colectiva entre los participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar prácticas educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar. Los grupos de participantes están constituidos por maestros, estudiantes, directivos, padres de familia y otros miembros de la comunidad.

La Investigación-Acción en el campo de la educación se utiliza para el desarrollo de planes de estudio escolares y el desarrollo profesional.

Como su nombre lo indica la Investigación-Acción. La vinculación de los términos "acción" e "investigación" pone en relieve el rasgo esencial del enfoque: el sometimiento a la prueba de la práctica de las ideas como medio de mejorar y de lograr un aumento del conocimiento acerca de los planes de estudio, la enseñanza y el aprendizaje. El resultado es una mejora en aquello que ocurre. En la clase y la escuela, y una articulación y justificación mejores de la argumentación educacional aplicada a aquello que sucede. La Investigación-Acción proporciona un medio para trabajar que vincula la teoría y la práctica en un todo único: ideas en acción.

La Investigación-Acción es una investigación, participativa, colaboradora, que surge típicamente de la clarificación de preocupaciones generalmente compartidas en un grupo. La gente describe sus preocupaciones, explora qué piensan los demás, e intenta descubrir qué puede hacerse.

En el curso de la discusión, deciden sobre qué cosas podrían operarse: adoptan un proyecto de grupo. El grupo identifica una preocupación temática define el área sustantiva en la que el grupo decide centrar su estrategia de mejora. Los miembros del grupo planifican la acción conjunta, actúan y observan individual o colectivamente y reflexionan juntos. Reformulan más críticamente planes informados mientras el grupo edifica conscientemente su propia comprensión y su propia historia.

COMO PLANIFICAR LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

La Investigación-Acción es un proceso cíclico de planificación, acción, observación y reflexión. Una vez detectado un problema el desarrollo de una preocupación temática que urge a la indagación a través del compromiso en el primer paso de la acción, el control de sus efectos, la reflexión sobre la acción, la revisión del plan general y la formulación del siguiente paso en la acción. La duración de los ciclos dependen de la naturaleza de la preocupación temática que se aborde.

Las preocupaciones temáticas a más corto plazo aportan objetivos más fácil de alcanzar en cada uno de los pasos, permiten percibir fácilmente el progreso y la evolución y proporcionan una cierta práctica en cuanto a planear, actuar estratégicamente, observar y reflexionar. Es probable que los ciclos de alrededor de un mes o algo menos sean más gratificantes en lo que se refiere a aprender el proceso, aunque la elección de un ciclo corto signifique participar tan sólo en una parte de una preocupación temática de mayor extensión y más absorbente.

La Investigación-Acción se centra en la acción como base para la mejora de la práctica y para aumentar la comprensión de la práctica en un grupo colaborador.

Es aplicable a situaciones en las que se esté realizando un trabajo que, en algunos aspectos, tenga efectos que intrigue o interese y se logre lo mismo con los compañeros de trabajo, o a situaciones en las que se desee hacer alguna cosa que suponga una mejora o un cambio.

Para la elaboración de un proyecto es indispensable que todos los miembros del grupo de Investigación-Acción deben mantener un diario. Este puede ser un cuaderno cualquiera para notas o cualquier libreta que sirva, lo importante es que se realicen las notas.

Para llevar a cabo de una manera óptima la Investigación - Acción, en el siguiente cuadro resaltan los puntos más importantes:

PUNTOS CLAVES:	LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN REALIZA:
Propone:	Mejorar la educación mediante su cambio y aprende a partir de las consecuencias de los cambios.
Es participativa:	A través de ella las personas trabajan por la mejora de sus propias prácticas.
Se desarrolla:	Siguiendo una introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación, reflexión y luego replanificación, nuevo paso a la acción, nuevas observaciones y reflexiones.
Es colaboradora:	Implica a los responsables de la acción a la mejora de ésta, ampliando el grupo colaborador tanto con las personas más directamente implicadas como con el mayor número posible de personas afectadas por las prácticas que se toman en consideración.
Crea comunidades:	Autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de Investigación: la planificación, la acción, la observación y la reflexión.

Es un proceso:	Sistemático de aprendizaje
Se trata de un proceso:	De utilización de la inteligencia crítica orientado a dar forma a nuestra acción y a desarrollar de tal modo que nuestra acción educativa se convierta en una praxis a través de la cual podamos vivir consecuentemente nuestros valores educativos. La Investigación-Acción induce a las personas a teorizar acerca de sus prácticas.
Exige:	Que las prácticas, ideas y las suposiciones acerca de las instituciones sean sometidas a experimentación, haciendo acopio de pruebas que puedan convencer de que las prácticas, ideas y suposiciones previas eran erróneas.
Concibe:	De modo amplio, flexible aquello que puede constituir pruebas o datos; no sólo implica registrar descriptivamente aquello que ocurre con la máxima precisión posible sino también recopilar y analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que sucede.
Exige:	El mantenimiento del diario personal en el que registraremos nuestros progresos y nuestras reflexiones en torno a dos series paralelas de aprendizaje que son: 1) aquello que aprendemos acerca de las prácticas que estudiamos. 2) aquello que aprendemos acerca del proceso de estudiarlas, modo en que funciona nuestro proyecto de Investigación-Acción.
Es un Proceso Político porque:	Implica en la realización de cambios que afectan a otras personas; por este motivo genera a veces una resistencia al cambio, tanto en nosotros mismos como en los demás.
Implica:	Que las personas realicen análisis críticos de las situaciones como son clases, escuelas, sistemas con los que se operan, esas situaciones si es que están

	<p>estructuradas institucionalmente. La pauta de resistencia con las que se topa un investigador al cambiar sus propias prácticas es una pauta de resistencia con las que se topa un investigador al cambiar sus propias prácticas es una pauta de los conflictos entre las nuevas prácticas y las prácticas aceptadas en torno a la comunicación, la toma de decisiones y el trabajo educativo.</p>
Empieza modestamente:	<p>Operando con cambios que pueden ser intentados por una sola persona (uno mismo) y se desplaza hacia cambios más amplios, llegando incluso a críticas a ideas o instituciones que, a su vez, pueden conducir a reformas más generales en la clase, la escuela o la política y las prácticas a escala sistema.</p>
Empieza con pequeños ciclos:	<p>De planificación, acción, observación y reflexión que pueden ayudar a definir problemas, ideas y supuestos con mayor claridad, de tal modo que las personas implicadas puedan definir por sí mismas problemas de mayor profundidad a medida que avanzan en su labor.</p>
Empieza en pequeños grupos:	<p>De colaboradores pero éstos se expanden en comunidad de los participantes en programas de investigación y abarcan gradualmente a un número cada vez mayor de personas concernidas y afectadas por las prácticas que se toman en consideración.</p>
Nos permite crear:	<p>Registros de nuestras mejoras. A) registros de los cambios en nuestras actividades y prácticas. B) Registros de los cambios en el lenguaje y el discurso con que describimos, explicamos y justificamos nuestras prácticas. C) Registros de los cambios en las relaciones y formas de organización que caracterizan y limitan nuestras prácticas. D) Registros del desarrollo de nuestro dominio de la Investigación - Acción.</p>
Nos permite dar:	<p>Una justificación razonada de nuestra labor educativa</p>

	<p>estructuradas institucionalmente. La pauta de resistencia con las que se topa un investigador al cambiar sus propias prácticas es una pauta de resistencia con las que se topa un investigador al cambiar sus propias prácticas es una pauta de los conflictos entre las nuevas prácticas y las prácticas aceptadas en torno a la comunicación, la toma de decisiones y el trabajo educativo.</p>
Empieza modestamente:	<p>Operando con cambios que pueden ser intentados por una sola persona (uno mismo) y se desplaza hacia cambios más amplios, llegando incluso a críticas a ideas o instituciones que, a su vez, pueden conducir a reformas más generales en la clase, la escuela o la política y las prácticas a escala sistema.</p>
Empieza con pequeños ciclos:	<p>De planificación, acción, observación y reflexión que pueden ayudar a definir problemas, ideas y supuestos con mayor claridad, de tal modo que las personas implicadas puedan definir por sí mismas problemas de mayor profundidad a medida que avanzan en su labor.</p>
Empieza en pequeños grupos:	<p>De colaboradores pero éstos se expanden en comunidad de los participantes en programas de investigación y abarcan gradualmente a un número cada vez mayor de personas concernidas y afectadas por las prácticas que se toman en consideración.</p>
Nos permite crear:	<p>Registros de nuestras mejoras. A) registros de los cambios en nuestras actividades y prácticas. B) Registros de los cambios en el lenguaje y el discurso con que describimos, explicamos y justificamos nuestras prácticas. C) Registros de los cambios en las relaciones y formas de organización que caracterizan y limitan nuestras prácticas. D) Registros del desarrollo de nuestro dominio de la Investigación - Acción.</p>
Nos permite dar:	<p>Una justificación razonada de nuestra labor educativa</p>

	ante otras personas porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente en favor de lo que hacemos tras haber desarrollado tal argumentación, podemos, legítimamente, pedir a otras personas que justifiquen sus prácticas en función de sus teorías y de las pruebas aportadas por sus propias reflexiones.
--	--

Estos son puntos claves de la realización de la Investigación-Acción. Los estudié con detenimiento para poder prepararme para poder llevar todo a cabo. Con la finalidad de saber cómo, qué, cuándo, dónde y para qué se necesitan y cómo se emplearían en el grupo con mis alumnos.

La planeación de este proyecto me permitió dar un cambio para mejorar mi labor docente y hacer del trabajo en el aula un verdadero espacio de aprendizajes significativos.

REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Todo el proceso que conlleva la Investigación-Acción lo llevé a cabo a partir de los siguientes puntos, tomando en cuenta las anteriores claves.

1. Formé un grupo de Investigación - Acción conformado con todos los alumnos que integraban mi grupo y una servidora,
2. La investigación se realizó con mi grupo de alumnos de 3er. año de primaria.
3. El taller de lectura tiene como propósito fundamental hacer de los temas del programa de estudio actividades creativas para el interés del alumno. Se decidió hacerlo porque los alumnos quisieron ver

productos de los trabajos que realizaban en la clase, cada actividad que ellos hacían anteriormente me preguntaban ¿para qué lo hacemos? ¿Cuál es la finalidad de esto? y así sucesivamente muchas preguntas realizaban. Por eso cada actividad se realizó en colectivo, enlazar las actividades para tener un producto de cada una de ellas.

4. Se llevó a cabo la organización para empezar a realizar un encuentro inicial, motivando al grupo. Los alumnos comenzaron a realizar horarios para sus reuniones.
5. Se llevaron a cabo varios comentarios entre los alumnos acerca de cómo se iba a trabajar en el grupo y considerar quiénes presentaban problemas y dificultades que obstaculizaban su trabajo para realizar sus tareas.

Abordar la lectura a la luz del enfoque comunicativo implicó cambiar actitudes y enfoques para la promoción de la disciplina.

Las actitudes se refieren a modificar mi trabajo a la hora de desarrollar las actividades, el cómo se trabajará.

6. Se estableció un periodo para que se reunieran datos sobre cuál era su gusto para la lectura para ellos, cómo les gustaría trabajar en las lecturas qué se les dificultaban para su comprensión.
7. Se prepararon puntos de vista para el apoyo de una mejoría en la adquisición del aprendizaje durante el curso. Así el trabajo de la clase sería más ameno para todos.
8. La unión de los alumnos es básica para obtener mejores resultados, aunque no siempre tengan iguales puntos de vista, aprendimos unos de los otros en base a las experiencias que se dieron durante las actividades. Nos ayudamos a crear un ambiente de trabajo común,

pensando que si nosotros ponemos un poco de disponibilidad vamos a trabajar mejor y el aprendizaje será significativo.

9. La seriedad del trabajo es primordial por eso se trabajó en base al acopio de cuestionarios apremiantes para asegurarse de las necesidades de los alumnos para que aprendieran de su experiencia real.
10. Fue demasiado difícil realizar una lucha en torno a las cuestiones esenciales del cambio en mis prácticas de la clase y en la estructura de la planeación. Porque siempre realizaba mi planeación de clase en base a mis necesidades no a las de los alumnos, por eso comprendí que el cambio es un proceso, no un acontecimiento.
11. Atraer la atención de los alumnos que estaban implicados en el proceso de investigación - acción fue de suma importancia, para compartir la responsabilidad de las actividades durante todo el proceso de la investigación y no tan sólo unos trabajaran y otros no.
12. Los límites del lenguaje son los límites del mundo que queremos para nosotros mismos, por eso fue importante considerarlo. La lectura amplía y enriquece nuestro vocabulario y nos permite una mejor comprensión.

El modo en que se pensaron las cosas, (el lenguaje y las maneras de entender que conforman la acción) cambiaron tanto como aquello mismo sobre lo que se operó.

Al realizar lecturas la mayoría de las actividades, permitieron ampliar el lenguaje y éste favorecer la forma de comprender mejor todo lo que se presentaba para hacer un aprendizaje significativo.

13. Se registraron los progresos del grupo mediante las fichas de avance y control, comencé a notar al grupo más colaborador en las realizaciones de ceremonias, lecturas durante la clase, mayor participación y uno de los apoyos que considere útil para el registro, fue el diario de campo.
14. Registré en la libreta de control del grupo, todas las mejoras que acontecían, con la finalidad de ver resultados posteriores.
15. Para poder llevar a cabo la realización de este proyecto consideré que la duración aproximada fuera de seis meses. Cabe señalar que consideré el tiempo para escribir en el curso del proyecto (planificación) durante el proyecto (recopilando observaciones, reflexionando y replanificando) y el final del final del proyecto.
16. Realicé un informe del proyecto de Investigación-Acción, con la finalidad de marcar las observaciones de los avances y evaluaciones de todo lo que conlleva el proceso del proyecto.
17. La Investigación-Acción es un proceso concreto y práctico que me ayudó a elaborar una crítica de la escolarización y a mejorar la educación en la escuela donde laboro.
18. Fue importante recapacitar la importancia del proyecto si estaba ayudando a mejorar el grado en que se viven las experiencias de los alumnos y dando mayor preocupación a sus intereses.

1.5 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

EL GRUPO.

Durante el ciclo escolar se llevan a cabo tres exámenes de evaluación del aprovechamiento académico, diagnóstico al inicio del año, medio año y el final (anexo 10). Estos tienen la finalidad de evaluar los conocimientos que presentan y los que van adquiriendo durante la estancia en la escuela, así como la detección de algún problema que obstaculice el aprendizaje en el trabajo diario de clase.

Mediante cuestionarios, un total de cincuenta, que correspondieron de manera individual a cada uno de los alumnos se evaluó y conoció su aprovechamiento de cada asignatura académica para caracterizar su desempeño en cada una de ellas.

Los resultados reportaron que los obstáculos más frecuentes fue la comprensión de textos, análisis de los cuentos, lectura de fragmentos de la asignatura de español caracterizados por comprensión de párrafos.

De lo anterior consideré que el problema más relevante, era el cambio de dinámica de la clase, mediante la lectura se elaborara una alternativa para elevar un nivel de interés para los alumnos. Cuando la clase es tradicional y hay un problema de dificultad en la comprensión de textos, esto afecta en el aprovechamiento de los alumnos, que se reflejará en el trabajo diario; sobre todo en la planeación de las actividades previas para la clase, que por falta de interés de los alumnos, que no quieren leer o simplemente consideran la lectura como actividad aburrida prefieren lecturas comentadas y actividades donde diversas estrategias permitan en el despliegue de sus intereses.

Para tener un concepto más claro sobre la mejor manera de comprender la lectura, leer es obtener sentido del texto, para lo cual el lector deberá emprender un proceso activo de construcción basado en formular y

comprobar una hipótesis. La significación del contenido se construye al poner en juego el lector su competencia lingüística en el momento de interpretar un texto.

La lectura no únicamente es proceso visual, ya que existen dos fuentes de información muy diferentes en la lectura. Una es el autor quién suministra lo que podría llamarse información visual. La otra es el lector, quien suministra información no visual, es decir que la lectura implica la interacción entre la información visual, es decir que recibe a través del sistema visual y la información que ya se tiene disponible en él.

Si los alumnos poseen un vocabulario amplio, mayor será la comprensión de un texto, así como también depende de la clasificación de éste porque el lector no responde solamente a símbolos visuales, responde también a una clase de reconstrucción de un mensaje hablado que deriva un mensaje escrito. La lectura es un proceso que no se reduce a conocer símbolos, palabras, oraciones y partes abstractas del lenguaje que son objeto de estudio de los lingüistas. Leer como escuchar consiste en procesar el lenguaje y construir significados.

Por lo anterior considero importante mencionar nuevamente que ampliar y enriquecer el vocabulario de los alumnos permitirá un mejor proceso en la comprensión del texto, todo esto se podrá lograr mediante actividades realizadas por los alumnos, con la ayuda de la creatividad les facilitará el gusto por la lectura, además de llevarla a cabo con alegría la realización de sus tareas. (Anexo3)

2. PLANTEAMIENTO O DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 EL PROBLEMA

Me di a la tarea de buscar en la mayoría de lecturas del campo pedagógico -didáctico, donde encontré que el docente debe dedicarse a su función de la enseñanza, pero, qué es la enseñanza.

La definición tradicional de la palabra, enseñanza es la transmisión de doctrinas sin crítica.

La didáctica general sostiene que la enseñanza es un mero transmitir de conocimientos por parte del maestro, y el aprender, paralelamente, la recepción, por parte del alumno, de estos conocimientos. Para los que aceptan aún esta idea, el enseñar reside, en sustancia, en comunicar a los educandos una materia o saber determinados. Según esto, precisa admitir que el maestro posee de antemano el saber; el saber que transmite a aquellos que aún no lo poseen. El maestro enseña explicando e interrogando. Lo anterior tiene la finalidad de buscar la explicación de las preguntas de mi problemática docente. ¿Cómo lograr que mis alumnos se interesen por la lectura? ¿cómo motivarlos para cada clase?

El problema que se presenta en mi labor cotidiana en el aula es el poco interés que demuestran los alumnos por la lectura en las clases.

En mi planeación de clase mi desempeño como maestra se enfoca con una metodología tradicional. Los alumnos esperan lo que les dicte, les informe, les pregunte, así como todo lo que conforma una clase dirigida únicamente por mi parte. Por lo que nos hemos preocupado en diseñar actividades donde se involucren más los alumnos, mediante el constructivismo y el aprendizaje sea significativo.

2.2 TIPO DE PROYECTO A DESARROLLAR

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

En cuanto a su contenido, el proyecto de intervención pedagógica debe considerar la posibilidad de transformar la práctica del docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor. El maestro, es desde este punto de vista, un profesional de la educación.

El proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros que nos encontramos en servicio mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

En este sentido la investigación debe planearse en el aula y desde fuera de ésta con la finalidad de que uno mismo como maestro articule sus saberes y conocimientos generados en el proceso interno, además de reconocer los diferentes marcos para la interpretación de la realidad educativa y del desarrollo de los conocimientos de las disciplinas que contribuyen a sus tareas.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares, y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que se imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases. Por eso es importante conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el objeto de estudio para promoverlo que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación dónde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

Por esta razón es importante que el profesor conozca y domine la materia que va a impartir, no únicamente sobre los conocimientos científicos, sino también recuperar la lógica disciplinaria de cada objeto de conocimiento, incorporando saberes, valores y habilidades del niño, formas de reconocimiento de sus deseos e identidad como contenido de aprendizaje en la escuela.

En el proyecto de intervención los contenidos escolares deben abordarse desde:

1. El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento como elemento a considerar en el aprendizaje.
2. La necesidad de plantearse problemas que hacen referencia de forma inicial: hacia el currículum y que se concretan, en el plan de estudios, en los programas, los libros de texto, aunado a lo que se presenta como contenidos emergentes en el salón de clases.
3. La recuperación del saber del docente desde una reconstrucción conceptual que le asigna una validez, independientemente de sus expresiones teóricas o prácticas.
4. La historia personal de la formación de cada docente, ya que ella representa las implicaciones del docente en el manejo de ciertos contenidos, habilidades, valores, formas de sentir, expresiones en ciertas metodologías didácticas, su percepción de su quehacer docente, etc.

METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

La intervención (del latín *interventio*) es venir entre, interponerse: la intervención es sinónimo de meditación, o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. También se le atribuye el uso de las ideas de operación y de tratamiento. La intervención se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente.

Los sentidos que definen al concepto de intervención son:

1. El reconocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza - aprendizaje de los alumnos.
2. La necesaria habilidad que el docente desarrolla para guardar distancia a partir de conocer otras experiencias de docentes, identificar explicaciones a problemas desarrollados en investigaciones y fundamentalmente en un análisis sustentado con referencias conceptuales y experienciales sobre las realidades educativas en sus procesos de evolución, determinación, cambio, discontinuidad, contradicción y transformación.
3. La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente, en la dimensión de los contenidos escolares.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también, la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella. Trabajar la implicación del maestro en sus saberes, sentires y haceres posibilita que la intervención pedagógica pueda realizarse con mayor objetividad incorporando y reconociendo el papel de la subjetividad en la construcción del conocimiento escolar.

LA PROBLEMATIZACIÓN COMO PUNTO DE PARTIDA EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente, en mi caso es buscar una mejor didáctica para promover el gusto por la lectura en los alumnos.

En el quehacer cotidiano dentro del aula, me percaté que los alumnos se aburrían, no prestaban atención, con facilidad se distraían, algunos bostezaban, sobre todo cuando les pedía sacar su libro de lectura y su cuaderno. Por lo que consideré con urgencia hacer un cambio radical para modificar nuestra metodología, y motivar a los alumnos para que las actividades las realizaran con un objetivo, el gusto por la lectura y no realizarlas, por sólo una calificación.

3. "HACIA UN NUEVO ENFOQUE PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA BASADO EN LA CREATIVIDAD"

3.1 FUNDAMENTACIÓN

La lectura en la práctica del ser humano ha permitido favorecer la comunicación y transmisión de conocimientos, saberes, sentimientos, de una manera universal y en diferentes idiomas.

Considerando que el alumno cursó la educación primaria, y su gusto por la lectura debe ser placentero. Además hacer de la clase tradicional, una actividades donde la creatividad y su aprendizaje es significativo con el nivel de educación que permitirá realizar diversas actividades, así de esta manera considero que la lectura es un apoyo para el alumno, y facilitarle mejorar su ortografía, comprensión de textos, enriquecimiento de vocabulario y conocimientos. Por lo que esto podría generar un avance y obtener mejores resultados en un plazo de seis meses tiempo que se llevará el proyecto de intervención pedagógica. Cabe mencionar algo muy importante y relevante es cómo se va a interactuar el trabajo del maestro y del alumno con respecto a las lecturas.¹

Es elemental la planeación de las actividades, porque de éstas depende la motivación e interés que tengan los alumnos, el alumno no es el único responsable del proceso enseñanza-aprendizaje, la función del

¹ Los procesos de lectura y escritura generalmente son presentados en la literatura cómo la imagen refleja el uno del otro, similar a escuchar y hablar.

docente y la forma de llevar a cabo una planeación de actividades de aprendizaje, temas, evaluación y observaciones, son elementos básicos para la organización del taller de lectura, Piaget considera que² estos son algunos de los temas que contiene el programa de estudio de tercer año. La lectura es fundamental, realizar análisis, comprensión de textos, formulación de opiniones, interpretación de poemas, lectura de diversos fragmentos de obras literarias, realización de cuestionarios, conjugación de verbos, repaso de reglas ortográficas, fichas de resumen, fichas de síntesis. De éstos temas y contenidos depende el trabajo docente y de las actividades, la planeación debe ser de tal manera que el alumno pueda realizar diversos trabajos sin dificultad ni apatía. La motivación a los alumnos es elemental para que las actividades se lleven a cabo y los resultados sean favorables por lo que considero³ que el grado de conocimientos que adquiere el alumno con ayuda de lectura, va a depender de la cantidad, calidad, y valor social que tenga la misma en su medio y de la calidad de las transacciones e interacciones que haya tenido con ésta.

El estudiante que se relacione con textos para cualquier propósito y a cualquier edad se le considera como lector o escritor, independientemente de su grado de aprovechamiento.

El lector emergente va a evolucionar de acuerdo con las mediaciones que propicien las experiencias sociales y las educativas para ir alcanzando niveles variados de aprendizaje hasta los niveles de un mejor desarrollo de la habilidad para la lectura.

Estos conocimientos previos tienen que ver con los temas o contenidos que trata el texto, el vocabulario utilizado en el mismo, el estilo literario y la

² Que la educación debe ser planeada para permitir que el estudiante manifieste los objetos de su ambiente (transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciendo variaciones en sus diversos aspectos) hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas internamente y de desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras.

³ El educador debe estructurar el ambiente para ofrecer una rica fuente de estimulación al alumno que le permita desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses y de un modo suficientemente libre. Esto implica el uso de procedimientos que conduzcan al desarrollo de un pensamiento personal y de métodos que permitan la localización de las actividades del pensamiento por medio de la reflexión interna.

estructura del texto (narrativa, informativo o científico). A este conjunto de conocimientos previos se le adjudica el peso de acceder al sentido de un texto, esto es, de la comprensión lectora.

En las actividades de lectura durante la clase y considerando los temas de otras asignaturas, los niños se preocupan más por leer bien y no equivocarse para no recibir una burla por parte de sus compañeros del salón, que de tratar de comprender lo que lee, por eso mismo considero que no se concentran en la lectura.

Los procesos de lengua oral y escrita (lectura y escritura) están íntimamente ligados. Esta premisa tiene sus bases en que el uso del lenguaje oral promueven el desarrollo del escrito y el lenguaje escrito promueve el desarrollo del lenguaje oral.⁴⁴ Implica que éste es necesario para el aprendizaje y el desarrollo de la lecto-escritura, y ésta para el continuo desarrollo del lenguaje oral. Por lo que el lenguaje oral y escrito tienen una relación recíproca entre ambos, por ser elementos necesarios en la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura y expresión oral, y el programa de estudios de nivel secundaria, la asignatura de español se divide en cuatro ejes metodológicos: lengua oral, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria.

Es necesario desarrollar habilidades de autoformación, con el propósito de conocer para cada acto hay estructuras mentales correspondientes, por lo que⁵ las aproximaciones tempranas que hacen los niños en el uso del lenguaje escrito al igual que en situaciones nuevas y de aprendizaje. Ello implica que cuando un niño escribe un garabato y lee lo que está escrito, lo

⁴ Tanto al escribir como al leer acudimos al sistema de la lengua para poder estructurar e interpretar las cadenas gráficas, de otra manera, carecería de significado y no serían la representación de la lengua.

⁵ Piaget distingue tres estadios de desarrollo cognitivo, cualitativamente diferentes entre sí, que se subdividen en subestadios: 1) estadio denominado sensorio motor 2) de operaciones concretas, este segundo estadio se subdivide en: período de pensamiento preoperacional, período del pensamiento operacional concreto y por último 3) tercer estadio denominado de operaciones formales.

mismo se acepta y se reconoce como un acto de alfabetismo y se utiliza como trampolín para generar y continuar su desarrollo.

De igual manera el alumno que escribe sus primeros informes de investigación lo hace como un novato, y la experiencia le sirve de fuente de información para que con intervenciones del docente y los alumnos continúen con su crecimiento y desarrollo. Se entiende que es mediante el uso y el empleo de las destrezas y conocimiento de alfabetismo, que el alumno aprenderá las funciones y convencionalismos del lenguaje escrito tanto en sus primicias como en el contexto de su preparación y funciones profesionales.

La metodología aplicada por el docente debe estar orientada hacia la construcción interna del objeto del conocimiento.⁶ En este sentido, la autoevaluación como docente y la valoración que constantemente realizo de los procesos metodológicos que deberán ocupar una parte importante de la labor docente para hacer de la práctica educativa un proceso de investigación dentro del aula.

⁶ Chomsky argumenta que los alumnos están dispuestos a escribir antes que a leer y que su introducción a la lectura de material impreso debe efectuarse a través de la escritura.

3.2 SUPUESTOS

Con la aplicación de esta alternativa y con el diseño de diversas actividades prácticas, para llevar a cabo en diferentes clases se pretende lograr en los alumnos el gusto por la lectura.

El objetivo central de esta propuesta es modificar los roles míos como maestra y los de mis alumnos que anteriormente se llevaron a cabo en el ámbito escolar, a partir del conocimiento y ejercicio de una serie de acciones dirigidas a fomentar la libre expresión del alumno donde participará de manera conjunta con sus compañeros.

Pretendo realizar un taller de lectura, con la ayuda del trabajo en equipo porque éste es indispensable, ya que la interacción para la construcción del conocimiento dentro de un ambiente de colaboración, favorecerá siempre la libertad para expresarse, dará lugar al respeto por los aportes creativos de los demás ejercitará el criterio para la toma de decisiones, delimitará roles, asumirá compromisos a partir del consenso general evitando que toda la responsabilidad recaiga en mi figura de maestra como única participante en el proceso de enseñanza.

El trabajo en equipo utilizando la metodología de la investigación-acción, permitirá las adecuaciones que a partir de su aplicación e invita a instrumentar variantes conforme a la creatividad del maestro.

Además es importante mencionar que el trabajo en equipo conlleva fundamentos teóricos que orientan y justifican la razón de ser de esta propuesta.

3.3 PROPÓSITOS

El propósito de esta propuesta es modificar los roles que hasta hoy habían enmarcado mi ámbito escolar, a partir del conocimiento y ejercicio de una serie de acciones dirigidas a fomentar la facilidad de la comprensión de textos.

Como todo "Taller de Lectura", el trabajo en equipo es indispensable, ya que la interacción de las personas para la construcción del conocimiento, dentro de un ambiente de colaboración entre los alumnos favorecerá siempre la libertad para expresarse, dará lugar al respeto por los aportes creativos de los demás, ejercitará el criterio para la toma de decisiones, delimitará roles asumirá compromisos a partir del consenso general evitando que toda la responsabilidad recaiga únicamente en el docente, y creará con todo esto, condiciones favorables para asimilar los procesos democráticos en el aula.

3.4 PLAN DE ACCIÓN

Se caracteriza por articular aspectos que tienen por propósito definir un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado.

La presente propuesta a la que denomino taller de lectura, ha sido diseñada a partir de las experiencias escolares que delimitaron la apatía, el desinterés y la dificultad por la comprensión de textos. Ante la necesidad de propiciar el acercamiento de los alumnos a la lectura. Está organizada por temas que corresponden al programa de estudios.

Los veinticinco temas con su respectivo objetivo en donde se menciona lo que se pretende alcanzar con cada una de las actividades, así como el material indispensable que se empleará, facilitará a los alumnos comprender que la lectura no es únicamente un libro, aprovechando diversos materiales y empleando la imaginación para crear fantasías, ilusiones y proyecciones harán de una clase cotidiana un aprendizaje significativo.

Su estructura final es el resultado del enriquecedor desempeño que éstas mismas actividades han ejercido dentro del aula. Al instrumentarlas, se han matizado los fundamentos conceptuales y descriptivos que han caracterizado la enseñanza en los procesos intelectuales de leer y escribir. Estas actividades se consideraron en el Plan de clase, en la columna de estrategias de aprendizaje o actividades a realizar. El horario en que se trabajó fue matutino de las 7:00 a las 7:50 horas, dentro de mi horario de clases.

Más adelante se establece cómo se realizará la evaluación. (Anexo 4)

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES:

MESES	DIAS DE APLICACIÓN	No. SESIONES POR MES
SEPTIEMBRE	LUNES Y VIERNES	8
OCTUBRE	MARTES Y JUEVES	8
NOVIEMBRE	LUNES Y VIERNES	8
DICIEMBRE	MARTES Y JUEVES	4
ENERO	LUNES Y VIERNES	7
FEBRERO	MARTES Y JUEVES	6

TEMA 1 ACERCAMIENTO A LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

OBJETIVO: Distinguir los elementos que caracterizan las diversas fuentes de información.

MATERIAL: Libros, revistas, periódicos, diversos folletos, cuaderno y bolígrafos.

- **ACTIVIDADES:**
- Aportación grupal de diversas fuentes de información (libros, periódicos, revistas y diversos folletos.)
- Por equipos, revisión de diversas fuentes de información y registro de los elementos que caracterizan a cada una de ellas.

- Exposición de los registros elaborados.
- Definición grupal de los elementos que caracterizan a las diferentes fuentes de información y reflexión sobre el uso adecuado de éstas.

TEMA 2 ESTRUCTURA FÍSICA DE UN LIBRO.

OBJETIVO: Conocer las partes que conforman la estructura física de un libro.

MATERIAL: Libros diversos, cartulina, tijeras, pegamento, colores, cuaderno, bolígrafos.

- **ACTIVIDADES:**
- Exposición del docente sobre las partes que conforman la estructura física de un libro y diferencias que pueden presentar de acuerdo al perfil de su contenido.
- Selección individual de un libro técnico y otro literario.
- Identificación individual de las partes que conforman la estructura física de un libro de acuerdo a lo expuesto previamente por el coordinador.
- Descripción individual de las partes que conforman la estructura física de un libro.
- Elaboración de un cuadro comparativo entre los elementos de un libro técnico y otro literario.
- Exposición de los trabajos realizados.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

TEMA 3 USO ADECUADO Y ELABORACION DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.

OBJETIVO: Elaborar correctamente fichas bibliográficas atendiendo a la importancia que el buen uso de éstas representa para todo trabajo de investigación.

MATERIAL: Material de lectura, tarjetas para fichas bibliográficas y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Exposición del docente sobre datos imprescindibles para la correcta elaboración de una ficha bibliográfica.
- Selección individual de tres o más libros de texto, procurando que éstos sean del mismo grado y asignatura.
- Elaboración individual de un escrito en el que se explique la finalidad de las fichas bibliográficas.
- Elaboración individual de un esquema de ficha bibliográfica.
- Elaboración individual de fichas bibliográficas para los libros previamente seleccionados.
- Recolección de fichas bibliográficas elaboradas por el grupo y clasificación de las mismas en el fichero correspondiente.
- Las fichas sirvieron para que los alumnos conocieran la importancia que tienen en una biblioteca, y sobre todo para que las utilicen correctamente.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

TEMA 4 IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS CLAVE.

OBJETIVO: Identificar las palabras clave en la lectura de un texto.

MATERIAL: Textos fotocopiados por duplicados, lápices marcadores, cuadernos y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Lectura individual de los textos (estos pueden ser de temas de historia) previamente fotocopiados por duplicado.
- En una de las copias, localización individual y eliminación de todos los sustantivos y verbos encontrados.
- Lectura individual del texto sin sustantivos ni verbos.
- Lluvia de ideas: comentarios sobre la experiencia.
- En la segunda copia, localización individual y eliminación de todas las palabras que no sean sustantivos ni verbos.
- Lectura individual del texto ahora conformado exclusivamente por sustantivos y verbos.
- Redacción individual de conclusiones sobre la experiencia.
- Exposición de las conclusiones.
- Comentarios y conclusión grupal.

TEMA 5 PREDICCIÓN DEL CONTENIDO DE UN TEXTO A PARTIR DEL TÍTULO

OBJETIVO: Incursionar en la predicción del contenido de un texto a partir del título correspondiente.

MATERIAL: Textos diversos.

ACTIVIDADES:

- Presentación del título de un texto a la totalidad del taller.
- Lluvia de ideas: predicciones acerca del contenido del texto correspondiente al título presentado.
- Lectura grupal del texto total.
- Análisis grupal de las predicciones y relación de éstas con el contenido real del texto leído.
- Comentarios y conclusión grupal sobre la importancia de esta estrategia para la búsqueda de información en diversos tipos de fuentes informativas.

TEMA 6 DIFERENTES MODELOS PARA LA PRESENTACIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO.

OBJETIVO: Conocer diferentes modelos para la presentación de un trabajo escrito.

MATERIAL: Diversos libros de texto, cuadernos y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Selección y lectura individual de un texto informativo.

- Ubicación de ideas principales y palabras clave en el texto leído.
- Elaboración individual del modelo adecuado para presentación del contenido del texto leído. (cuadros sinópticos, esquemas, cuadros comparativos, etc.)
- Exposición del modelo y razones que le llevaron a elegirlo.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

OBSERVACIONES: Es importante que los alumnos contribuyan a enriquecer con los términos que de esta lectura deriven, el glosario de términos que en otras sesiones han generado.

FUNDAMENTACION. La lectura en la práctica del ser humano ha permitido favorecer la comunicación y transmisión de conocimientos, saberes, sentimientos, de una manera universal y en diferentes idiomas.

TEMA 7 FORMULACIÓN DE CUESTIONARIOS A PARTIR DE LA LECTURA DE UN ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN.

OBJETIVO: Formular un cuestionario a partir de la lectura de un artículo de divulgación.

MATERIAL: Diversos textos de divulgación, su cuaderno y bolígrafo.

ACTIVIDADES:

- Selección y lectura individual de un texto de divulgación.
- Elaboración individual de la ficha de identificación correspondiente.
- Elaboración individual de un cuestionario de cinco a diez preguntas, relacionado con la información sustraída del texto leído.

- Organización grupal de fichas de identificación en el fichero correspondiente.
- Distribución de los cuestionarios elaborados.
- Identificación individual del cuestionario con la ficha de identificación correspondiente.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal sobre la importancia de la correcta formulación de cuestionarios.

TEMA 8 ESTRATEGIAS PARA LA UBICACIÓN DE DATOS SIGNIFICATIVOS EN LA LECTURA DE TEXTOS DIVERSOS.

OBJETIVO: Identificar las ideas principales en la lectura de textos diversos.

MATERIAL: Textos fotocopiados, lápices marcadores, cuadernos y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Lectura en voz alta de un texto previamente seleccionado por los alumnos.
- Lluvia de ideas: identificación grupal de las ideas principales.
- Localización individual de ideas principales marcar con color rojo y las ideas secundarias marcar con color azul, en el texto leído.
- Elaboración individual de un texto a partir de las ideas principales previamente señaladas.

- Lectura grupal de los trabajos.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

OBSERVACIONES: Es importante que a partir de esta experiencia el alumno retome constantemente la actividad, seleccionando textos diversos para elaborar resúmenes con las ideas principales.

Las siguientes actividades tienen un objetivo general: Proporcionar al alumno los conocimientos indispensables para la incorporación de elementos de juicio en el análisis de la lectura.

TEMA 9 TÉCNICAS LITERARIAS.

OBJETIVO: Identificar el uso de técnicas literarias (narrativa, poética y dramática) en la lectura de diversos textos.

MATERIAL: Diversos textos literarios: cuento, poesía, prosa poética, teatro, novela, ensayo.

ACTIVIDADES:

- Exposición del maestro sobre las técnicas literarias utilizadas en textos diversos:
 - o Narrativa: todo texto cuyo propósito fundamental sea la narración de sucesos.
 - o Poética: Todas las obras y textos que pretendan afectar la sensibilidad del sujeto lector. Pueden presentarse en verso o en prosa poética.

- o Dramática: Toda obra escrita con el propósito de ser representada escénicamente. Utiliza el diálogo y algunos elementos descriptivos para señalar acciones, lugares y tiempos requeridos por la acción dramática.
- Lectura grupal de fragmentos de diversos géneros literarios (cuentos, poesía, prosa poética, teatro, novela, ensayo) e identificación de las técnicas que utilizan.
- Clasificación grupal de los textos leídos de acuerdo a las técnicas literarias que en ellos predominan.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión final.

OBSERVACIONES: Es importante que el docente comente con los alumnos la presencia de varias técnicas literarias en los diversos géneros estudiados.

Por ejemplo, en la novela y el cuento, se resalta el uso fundamental de las técnicas narrativa y descriptiva, aún cuando se puede utilizar fragmentos dialogados y poéticos. En el caso de la literatura dramática, la técnica descriptiva es fundamental en la creación de acotaciones espacio - temporales y de acción.

TEMA 10 OBRAS TÉCNICAS PARA COMPRENDER LA LECTURA.

OBJETIVO GENERAL DEL TEMA: Incursionar en la aplicación de otras técnicas para la óptima comprensión de un texto.

I.- ELABORACIÓN DE CUESTIONARIOS DE REFLEXIÓN Y ANÁLISIS.

OBJETIVO: Incursionar en la elaboración de cuestionarios de reflexión y análisis para la óptima comprensión de la lectura.

MATERIAL: Diversos textos literarios y periodísticos, cuadernos y

bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Selección y lectura grupal de un texto literario o periodístico.
- Formulación de preguntas, por parte del coordinador, que atiendan a la reflexión y análisis sobre el texto previamente leído.
- Lluvia de ideas para responder a las preguntas formuladas por el coordinador.
- Formulación de preguntas, por parte de los alumnos, que atiendan a la reflexión y análisis sobre el texto previamente leído.
- Lluvia de ideas para responder a las preguntas formuladas por la totalidad del taller.
- Análisis grupal sobre la efectividad de esta técnica para la óptima comprensión de un texto.
- Comentarios y conclusión grupal.

TEMA 11 ELABORACIÓN DE PARÁFRASIS

OBJETIVO: Incursionar en la elaboración de una paráfrasis sobre un texto previamente leído, para una óptima comprensión de su lectura.

MATERIAL: Diversos textos literarios o periodísticos, cuaderno y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Selección y lectura individual de un texto literario o periodístico.

- Elaboración individual de una paráfrasis sobre el texto leído.
- Exposición de los trabajos elaborados.

- Creación de un texto original a partir de la idea principal descrita en el texto parafraseado.

- Exposición de los trabajos realizados.

- Análisis grupal sobre la importancia del ejercicio de parafraseo para el desarrollo y superación de las técnicas de lectura y estudio.

TEMA 13 ESQUEMA BÁSICO PARA UN ANÁLISIS LITERARIO.

OBJETIVO: Conocer los elementos a que debe atender todo análisis literario incursionando en la elaboración del mismo.

MATERIAL: Diversos textos literarios, cuadernos y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Selección y lectura grupal de un texto literario.

- Exposición del docente sobre el esquema básico del análisis literario:
 - a. Título de la obra analizada.

 - b. Datos del autor: nombre, nacionalidad, época en que vivió, bibliografía general.

 - c. Datos de la obra: personajes, ambiente en que se desarrolla la acción, argumento. En el caso del material poético: asunto, imágenes, paráfrasis.

- Elaboración individual de un análisis literario sobre la lectura realizada, de acuerdo al esquema expuesto previamente por el docente.
- Revisión grupal de los trabajos.
- Correcciones, comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

Los siguientes temas son de lectura recreativa, su objetivo general es simplificar la distancia entre lector y texto a través de situaciones didácticas sencillas.

TEMA 14 ESTRUCTURA DE TEXTOS SENCILLOS, TIRAS CÓMICAS

OBJETIVO: Conocer la estructura de textos sencillos a través de la lectura de tiras cómicas.

MATERIAL: Revistas de tiras cómicas, cuadernos y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Aportación grupal de diversas revistas de tiras cómicas.
- Lectura individual de varias tiras cómicas.
- Selección individual de una tira cómica para lectura en voz alta.
- Intercambio de tiras cómicas.
- Repetición de la secuencia indicando las variaciones que se observen en la entonación al realizar la lectura en voz alta.

- Reflexión individual sobre la importancia que tiene la entonación en la lectura en voz alta, para una mejor comprensión de los conceptos vertidos en el material correspondiente.
- Comentarios sobre la experiencia conclusión y conclusión grupal.

VARIANTES. Se puede escenificar alguna de las tiras cómicas o, en su defecto, distribuir los diferentes personajes para la realización de una lectura grupal.

OBSERVACIONES. Es importante aprovechar la oportunidad que brinda el trabajar con textos que al alumno le resulten demasiado familiares, pues esto permite desarrollar óptimamente una serie de actividades de recreación, donde el relajamiento que produce cualquier tipo de divertimento es factor fundamental de interacción.

TEMA 15 CREACIÓN DE TEXTOS PARA TIRAS CÓMICAS.

OBJETIVO: Incursionar en la creación de textos para tiras cómicas haciendo uso del lenguaje coloquial.

MATERIAL: Revistas de tiras cómicas, cuadernos, bolígrafos, hojas blancas, tijeras, pegamento.

ACTIVIDADES:

- Lectura individual de tiras cómicas.
- Selección individual de alguna tira cómica que, por la sencillez de su edición, sea un material recortable.
- Con tiras de papel blanco, cancelar todos los textos originales de la tira cómica elegida.

- Sobre el papel blanco, redacción individual de un texto en lenguaje coloquial, sugiriendo para éste la recreación de situaciones que se viven en el país o región donde habita el estudiante.
- En equipos, lectura en voz alta de las tiras cómicas recreadas.
- elección de las tiras cómicas recreadas que por su originalidad destaquen dentro del equipo.
- Lectura grupal de las tiras cómicas seleccionadas.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

OBSERVACIONES. La libertad de la que el alumno disponga para la elección de materiales de lectura permite que éste desarrolle la confianza de confrontar sus criterios con los de sus compañeros y el docente, quien, se subraya, debe fungir como un integrante más en el taller.

TEMA 16 DISEÑO DE TIRAS CÓMICAS BASADAS EN UN CUENTO BREVE.

OBJETIVO: Incursionar en la recreación de un cuento breve en forma de tira cómica, representando en forma gráfica las secuencias narrativas correspondientes.

MATERIAL: Libros de cuentos breves, tarjetones blancos, bolígrafos, lápices, colores, pinturas y sobres.

ACTIVIDADES:

- Lectura general de un cuento breve.

- Recreación individual del cuento en diez o más secuencias dialogadas.
- Representación gráfica individual de las secuencias dialogadas derivadas del cuento leído, en tarjetones blancos.
- Colocación individual de los tarjetones en un sobre, afuera del cual se anotará el nombre del autor y el título que desee dar a su versión.
- Repartición grupal y azarosa de los sobres previamente formados, de tal manera que a cada alumno le toque una historia diferente a la que él mismo haya creado.
- Revisión individual de las tarjetas incluidas en el sobre azarosamente elegido, para organizarlas de acuerdo al orden que el lector suponga haya sido la versión original de su compañero autor.
- Lectura de las tiras cómicas de acuerdo a la interpretación derivada de la actividad anterior.
- Confrontación de resultados con las observaciones del creador.
- Selección grupal de las tiras cómicas que hayan resultado más gratas e interesantes. Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

OBSERVACIONES. Es importante que el docente haga hincapié en que se debe partir de un asunto o tema claro y conciso para generar cualquier tipo de secuencia narrativa o dialogada.

TEMA 17 CREACIÓN DE UNA MORALEJA PARA UNA FÁBULA.

OBJETIVO: Reconocer la enseñanza moral que caracteriza a toda fábula.

MATERIAL: Libros de fábulas, sobres, hojas blancas, cuadernos y bolígrafos. **Material opcional:** máquinas de escribir u ordenadores.

ACTIVIDADES:

- Por equipos, seleccionar diez fábulas de distintos autores.
- Transcripción (con letra legible o mecanografiadas) de las diez fábulas previamente seleccionadas, eliminando la moraleja citada originalmente en cada una de ellas.
- De igual forma, transcripción de las moralejas en media hoja tamaño carta.
- Colocación en un sobre cerrado de las moralejas transcritas.
- Entre equipos, intercambio de los textos y sobres con las moralejas correspondientes.
- Lectura por equipos de los textos obtenidos.
- Redacción por equipos de moralejas para cada uno de los textos leídos.
- Verificación de las moralejas creadas con las originales incluidas en el sobre.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

TEMA 18 CREACIÓN DE UNA FÁBULA PARA UNA MORALEJA.

OBJETIVO: Incursionar en la creación de fábulas a partir de una frase de enseñanza moral. Ejemplo: frases célebres.

MATERIAL: Recopilación de frases célebres, tarjetas para fichas, fichero, cuadernos y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- En equipos, recopilación de frases célebres previamente investigadas en forma individual.
- Transcripción en fichas de las frases investigadas por el equipo.
- Organización grupal de fichas de acuerdo al tema, designando a cada una de ellas un título breve.
- Elección individual de una frase del archivo total del taller.
- Redacción individual de una fábula que utilice como moraleja la frase previamente seleccionada.
- Lectura grupal de las fábulas creadas.
- Selección grupal de las fábulas mejor elaboradas.
- Correcciones, comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

TEMA 19 CREACIÓN DE FÁBULAS.

OBJETIVO: Incursionar en la creación de fábulas, previo conocimiento de su estructura, desarrollo y naturaleza.

MATERIAL: Cuadernos y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Selección y reflexión individual sobre dos o tres personajes reales o imaginarios.
- Redacción individual sobre las características que definen a los personajes seleccionados.
- Creación individual de una fábula a partir de los personajes y anécdota definidos previamente, verificando que ésta contenga los elementos propios: planteamiento, desarrollo y conclusión a través de una moraleja.
- Lectura grupal de sus fábulas creadas.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

VARIANTES: Se puede realizar la publicación de una antología con las fábulas creadas dentro de esta fase, para distribuirla en el taller y con el resto de la comunidad escolar o guardar hasta finalizar el curso y mostrarla en la exposición que se hace al finalizar el año.

TEMA 20 ESTRUCTURA DEL CUENTO BREVE.

OBJETIVO: Conocer la estructura de un cuento breve.

MATERIAL: Libros de cuentos breves, cuadernos, bolígrafos, hojas de papel blanco o trozos de cartulina, colores o pinturas.

ACTIVIDADES:

- Lectura individual de cuentos cortos.
- Selección individual de alguno de los cuentos previamente leídos.

- Lectura grupal de los cuentos y exposición de las razones que les llevaron a elegirlos.
- Exposición del docente sobre los momentos de la narración: presentación, desarrollo, clímax o nudo y desenlace.
- En un mínimo de cinco renglones, redacción individual del argumento correspondiente al cuento seleccionado, señalando los momentos de la narración identificados.
- Lectura grupal de los trabajos elaborados.
- Selección grupal del cuento que haya sido de mayor agrado para el taller.
- En una hoja blanca tamaño carta o en un trozo de cartulina, ilustración individual del contenido del argumento correspondiente al cuento seleccionado.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

OBSERVACIONES: Si más de uno de los alumnos coincide en la elección de un cuento, se puede aprovechar para discutir colectivamente acerca de la naturaleza de los personajes, así como de los valores que la narración intenta proyectar. Este ejercicio puede ayudar a que los alumnos comprendan algunas de las razones por las cuales una obra literaria llega a ser representativa de la literatura nacional e incluso universal.

TEMA 21 CREACIÓN DE UN CUENTO BREVE A PARTIR DE DIEZ SUSTANTIVOS.

OBJETIVO: Incursionar en la creación de un cuento breve a partir de diez sustantivos.

MATERIAL: Libros de cuentos breves y fábulas, tarjetas para fichas, sobres, cuadernos y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Lectura individual de cuentos o fábulas.
- Selección individual de alguno de los textos leídos.
- En el texto elegido, identificación de diez sustantivos que por su significado despierten mayor interés en el lector.
- Transcripción de los diez sustantivos elegidos en tarjetas para fichas (una tarjeta para cada sustantivo.)
- Colocación individual de las tarjetas en un sobre.
- Distribución azarosa de los sobres previamente elaborados por la totalidad del grupo.
- Creación individual de una narración a partir de los diez sustantivos que aparecen en el sobre asignado, atendiendo a los elementos fundamentales de toda narración: presentación, desarrollo, clímax o nudo y desenlace.
- Lectura grupal de los textos creados.
- Correcciones, comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

TEMA 22 CREACIÓN DE UNA LEYENDA BASADA EN UNA ANÉCDOTA LOCAL.

OBJETIVO: Incursionar en la creación de una leyenda basada en una anécdota local.

MATERIAL: Investigación individual de anécdotas locales, cuadernos y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Exposición individual de anécdotas que hayan escuchado en pláticas familiares.
- Lluvia de ideas: identificación grupal de los datos más significativos en las anécdotas expuestas.
- Recreación individual, por escrito, de la anécdota que cada alumno expuso atendiendo a la estructura y naturaleza fundamentales de la leyenda. El alumno tendrá la libertad de incorporar todos los elementos que sean de su agrado.
- Lectura grupal de las leyendas creadas.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

TEMA 23 ESTRUCTURA DE TEXTOS ESCRITOS PARA CANCIONES POPULARES.

OBJETIVO: Conocer la estructura de textos escritos para canciones populares.

MATERIAL: Textos escritos y cintas grabadas con canciones populares, reproductora de cintas, papel blanco y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Lectura y audición grupal de algunas canciones populares previamente aportadas por los integrantes del taller.
- Selección grupal de las diez mejores canciones populares.

NOTA: Esta es una invitación a que los alumnos manifiesten su gusto por medio de una votación para la que se sugiere seguir el siguiente procedimiento:

- a) Elegir un equipo coordinador de la votación, que aplicará sus conocimientos dentro del área de la estadística para definir la lista de las diez mejores canciones populares.
 - b) Cada alumno del taller escribirá el título de diez canciones en el orden de su preferencia.
 - c) El equipo coordinador recibirá las papeletas e irá registrando los votos que determinarán la lista definitiva.
- Comentarios sobre las razones por las cuales se eligieron las composiciones ganadoras, tratando de definir los elementos que llevaron al primer lugar la canción respectiva.
 - Conclusión grupal.

VARIACIONES: En otra fase, los alumnos pueden consultar con sus padres y sus abuelos sobre la connotación histórica de la canción que han elegido grupalmente. Asimismo, podrán hacer un registro de las canciones que estas dos generaciones prefieren e identificar semejanzas y diferencias que se perfilan de generación en generación.

TEMA 24 RECREACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS PARA CANCIONES POPULARES.

OBJETIVO: Incursionar en la recreación de textos escritos para canciones populares, adaptando el contenido original de acuerdo a su realidad inmediata.

MATERIAL: Canciones en textos impresos y grabadas, reproductor de cintas, cuadernos y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Selección personal de una canción popular.
- Modificación individual de los elementos originales de la canción popular seleccionada. El alumno podrá incorporar o excluir, libremente, aquellos términos o conceptos que convengan para adecuarla a su realidad inmediata.
- Transcripción individual de la letra modificadas.
- Sugerencias, correcciones, comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

TEMA 25 CREACIÓN DE TEXTOS PARA CANCIONES POPULARES.

OBJETIVO: Incursionar en la creación de textos para canciones populares.

MATERIAL: Cuadernos y bolígrafos.

ACTIVIDADES:

- Creación individual o por equipo de textos apropiados para una canción popular.
- Lectura grupal de los textos creados por cada alumno.
- Comentarios sobre la experiencia y conclusión grupal.

VARIACIONES: Se puede aprovechar la habilidad musical de algunos estudiantes para componer la música de las letras creadas por los integrantes del taller.

3.5 VIABILIDAD

La alternativa es viable para poder llevar a cabo la propuesta del Taller de Lectura, porque no resultó difícil ya que me permitió lograr una mejor comunicación con el grupo, conocer sus intereses, sus participaciones donde aportaron participaciones para todos, enriqueciendo cada una de las clases.

Con esta propuesta los alumnos cambiaron su apatía por el interés de la lectura expresado lo que les gustó y no de las clases, como prefirieron trabajar con los temas y adquirir mejor los conocimientos.

3.6 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Esta propuesta está diseñada para aplicarse a un tiempo de seis meses, dos sesiones a la semana. Consideré pertinente que el primer mes los días de aplicación fueran lunes y viernes, al segundo mes martes y jueves, y así se alternaron cada mes hasta finalizar. Lo considero práctico y menos tedioso para los alumnos y para el docente. Por que también hay que cumplir con un programa de estudio que contiene otros temas y contenidos a cubrir durante el ciclo escolar.

Deja de ser una imposición, la variación de los días lo hace sentir que es más flexible. Los temas están diseñados con actividades que requieren de dos o más sesiones de trabajo, considerando las características que presenta cada grupo de trabajo. (Anexos 8, 9 y 10).

EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto es mediante los logros alcanzados por parte de los alumnos así como desde mi cambio de enseñanza, dejando la pedagogía tradicional por el constructivismo.

Los procedimientos aplicados en la enseñanza tradicional resultan anacrónicos. La memorización del conocimiento, como estrategia casi única para el aprendizaje, implica el uso exclusivo de la evaluación cuantitativa donde la prueba estandarizada es concebida como el instrumento más propicio. La prueba de aciertos y errores, ha afectado, por muchas generaciones, no sólo el área cognitiva del estudiante, quien no aprehende lo supuestamente aprendido, sino también el área afectiva, la cual se ve altamente lacerada en términos de la autoestima a mayor cantidad de aciertos, una apreciación óptima de la persona; a mayor cantidad de errores, un deterioro de la misma. De forma contraria, las actividades que realicé para esta propuesta del Taller de Lectura, están orientadas por dos criterios: funcionalidad y creatividad. El uso constante de los procesos lingüísticos y el descubrimiento intuitivo de las relaciones sintácticas y semánticas que rigen la lengua se determinarán ahora a partir de un sentido congruente que favorezca la vinculación entre contenidos, objetivos y evaluación. Para ello, será fundamental evaluar tanto el proceso como los resultados a través de un aprendizaje activo que conlleve el desarrollo de habilidades en el manejo de la lengua materna, a partir de los principios que en seguida describo:

1.- LA OBSERVACIÓN: es el elemento fundamental en todo proceso de evaluación. Es preciso observar, durante todo el proceso de aprendizaje, las estrategias que el alumno utiliza para el desarrollo de su capacidad lectora y la consolidación de sus habilidades para la expresión y comunicación de sus ideas. El docente debe atender a las variantes que, en función de su capacidad, presentan y uno y otro individuos.

2.- TODA PLANEACIÓN LLEVA IMPLÍCITO EL ALCANCE DE UN OBJETIVO. La observación deberá abarcar el descubrimiento de los intereses particulares del alumno para acceder a la planeación de las actividades correspondientes, ya que a través de ésta se optimizará el logro de los objetivos previamente descritos.

3.- LA EVALUACIÓN DEBE SER CONTINUA Y PROSPECTIVA. La evaluación deberá ser un proceso constante, donde la toma de decisiones, tanto por parte del maestro como de los alumnos, proporcione los elementos necesarios para la elección de actividades, textos, aportaciones significativas y creaciones originales y valiosas.

4.- LA EVALUACIÓN CUALITATIVA DEBE COBRAR RELEVANCIA SOBRE LA EVALUACIÓN CUANTITATIVA. Es más importante evaluar la calidad que la cantidad de los trabajos creados dentro del taller. Estos trabajos de investigación que espontáneamente realice el alumno merecerán una atención especial al momento de evaluar, pues es en éstos donde el verdadero aprendizaje halla su fundamento.

5.- IMPORTANCIA DE LA AUTOEVALUACIÓN: Una participación constante del alumno en los procesos de aprendizaje le permite involucrarse también en su propio desarrollo, por tanto, la autoevaluación cobra natural importancia dentro del Taller de Lectura.

CONCLUSIONES

Los jóvenes adolescentes pueden incrementar el gusto por la lectura mediante actividades diseñadas con creatividad dónde expresen sus ideas, pensamientos, sentimientos y cualquier manifestación oral y escrita.

La didáctica que se empleó en la conducción de las clases, hizo reaccionar a los alumnos, los cuales pudieron comenzar a reflejar en sus trabajos la imaginación y sobre todo el gusto por la lectura, teniendo como objetivo que ellos puedan realizar resúmenes de cualquier asignatura sin ningún problema para hacerlo.

A partir de la primera aplicación de las diferentes que se presentaron, los alumnos se sorprendieron al cambio de trabajo, en donde ellos eran los participantes que construían su propio conocimiento, reconociendo que fueron capaces de manifestar su máxima creatividad y empezando a tener un gusto por la lectura, por principio su libro de antología que contenía cuentos, mitos, fábulas, literatura colonial y poemas. Este libro fue una de las herramientas de trabajo que facilitó la realización de diversos trabajos de lectura, dinámica, ejercicios de expresión oral y escrita.

Se pusieron en práctica las actividades propuestas en el mismo horario de clases de 7:00 a 7:50 Hrs. Observé que el tiempo no fue suficiente por lo que en ocasiones se prolongaba la clase 5 o 10 minutos más del tiempo de la siguiente asignatura.

La comunicación entre maestra-alumno permitió conocer sus intereses, inquietudes, críticas acerca de la conducción de la clase, además de sus dificultades en el estudio, todo ello facilitó la realización del diagnóstico, para conocer su entorno social, familiar, económico y cultural.

Los cambios físicos y psicológicos de los adolescentes me proporcionaron los parámetros básicos para conocer con quiénes estoy trabajando, saber por que cambian de decisiones, su estado emocional por

que es variante, su timidez,, inseguridad etc. Todo esto consideré para planear éste proyecto y dar un cambio a mi práctica docente.

Con todas las actividades que conforman el taller de Lectura, se pretendió desarrollar la capacidad del alumno en el uso de estrategias propias para las lecturas en silencio y en voz alta. Por ello, en cada uno de los procedimientos descritos, una actividad de lectura fundamenta el resto de las acciones a realizar.

La lectura en voz alta implicó el trabajo consciente sobre el desarrollo de habilidades propias respecto a la entonación, intensidad y tono de voz que cada texto requiere.

Para la óptima proyección de su contenido. Una lectura en voz alta puede mejorar si se sugiere a los alumnos realizar grabaciones de algunas lecturas. Con esto se estará motivando su sentido autoevaluativo que, por su propio carácter, siempre conllevará una mayor efectividad en cualquier proceso de aprendizaje.

Lo fundamental de este trabajo es que cambié mi metodología de desempeñar mi labor docente.

Realizar un cambio es difícil, pero no imposible para mí, trabajo con niños que el día de mañana serán los hombres de mi patria.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Libro para el maestro de español. SEP, Dirección General de materiales y métodos educativos. México, 1994.

Plan y programa de estudio 1993. Educación Básica Secundaria. Secretaría de Educación Pública. México, 1993.

Diccionario Porrúa de Pedagogía y Ciencias de la Educación. Francisco Larroyo. México, D. F. 1982.

Cómo Planificar la Investigación Acción. Stephen Kemmis, Robin Mctaggart. ed. laertes S.A. de ediciones, 1988 Montseny, 43, bajos. 08012, Barcelona.

Programa Educativo de Sexualidad. infancia y adolescencia. Tomo III, ed. cultural S.A. Madrid España.

Didáctica del Enfoque Comunicativo, autor: Magalys Ruíz Iglesias, edición 1999, IPN, México.

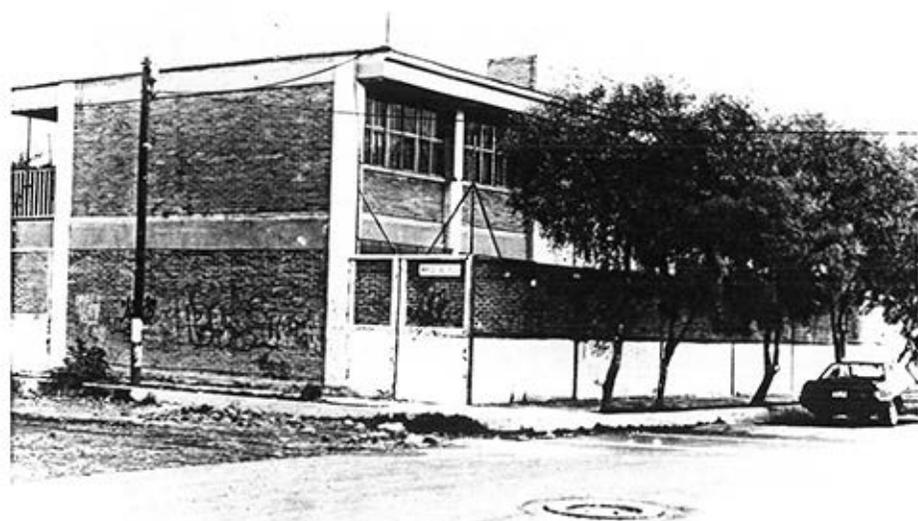
CITAS TEXTUALES

- 1) La escritura creativa y formal, CONDEMARIN, Mabel. Chadwick, Mariana, editorial, Andrés Bello, tercera edición, 1991. pp. 19.
- 2) Tecnología Educacional, Teorías de Instrucción, Joao B. ARAUJO, Clifton B. CHADWIK, ediciones Paidós 2ª edición, 1992, México. La teoría de Piaget pp. 71.
- 3) Tecnología Educacional, Teorías de instrucción, Joao B. Araujo, Clifton B. CHADWICK, ediciones Paidós 2ª edición, México, La Teoría de Piaget, pp. 71
- 4) Propuestas para el Aprendizaje de la escrita, Margarita GOMEZ Palacio Muñoz, Manual SEP, ISBN en trámite, pp. 25
- 5) Tecnología Educacional, Teorías de Instrucción, Joao B. ARAUJO, Clifton B. Chadwick, Ediciones Paidós 2ª edición México, Teoría de Piaget, pp. 68-69
- 6) Chomsky, C. WRITE first, Read Later, Childhood Educacion, Vol. 47, 296-299, 1971.

ANEXOS



ENTRADA DE LA ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA # 116.



UBICACIÓN DE LA ESCUELA: MONTES PIRINEOS Y MAR DE LA CRISIS.

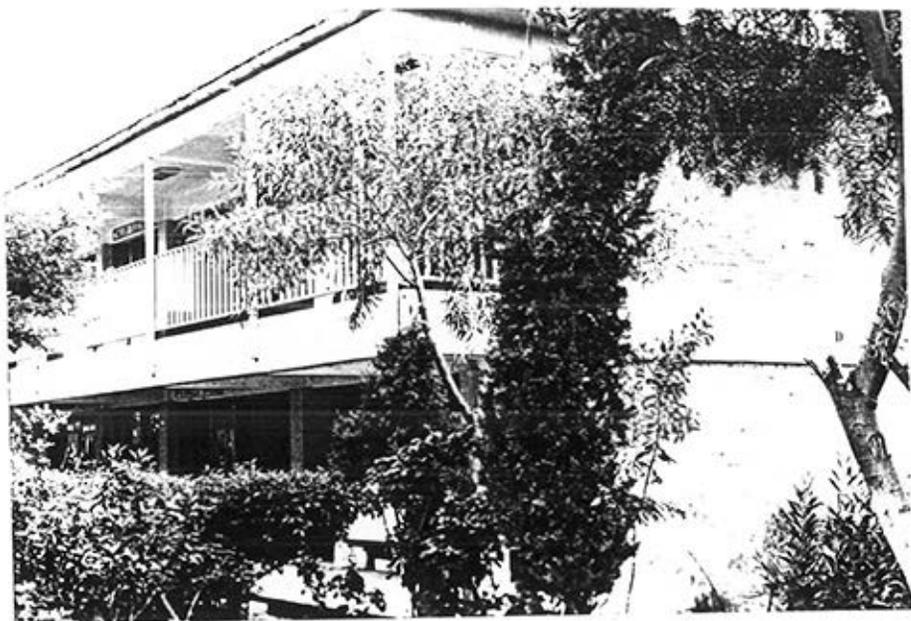
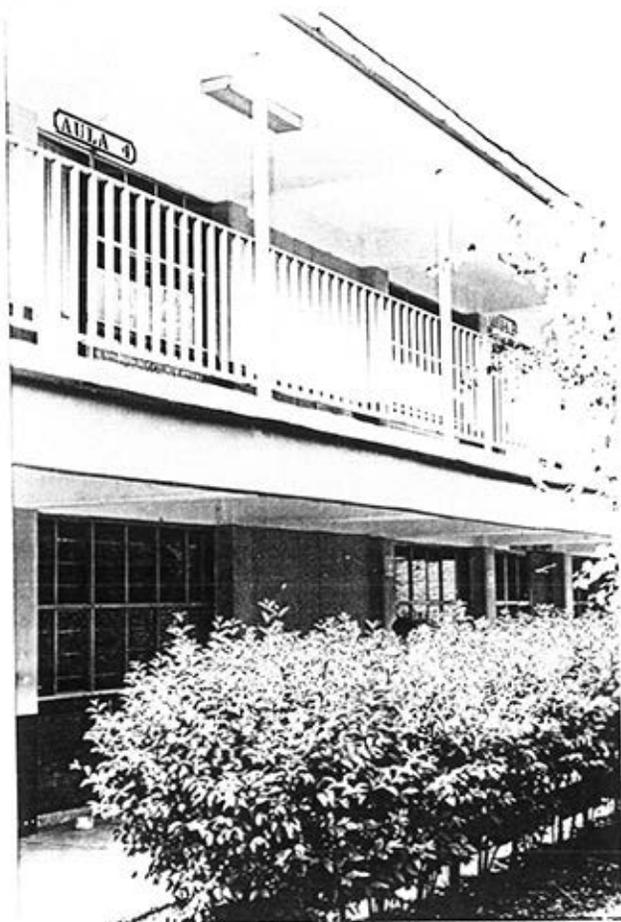


FOTO ARRIBA
EDIFICIO "D"
SE ENCUENTRAN TALLERES DE:
ELECTRICIDAD Y CARPINTERÍA,
UN AULA.

FOTO A LA DERECHA
EDIFICIO "C"
SE ENCUENTRA UN LABORATORIO
Y AULAS.



LOS ALUMNOS LLEVANDO A CABO LECTURAS DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO



REALIZACIÓN DE DIVERSAS ACTIVIDADES DE LECTURA

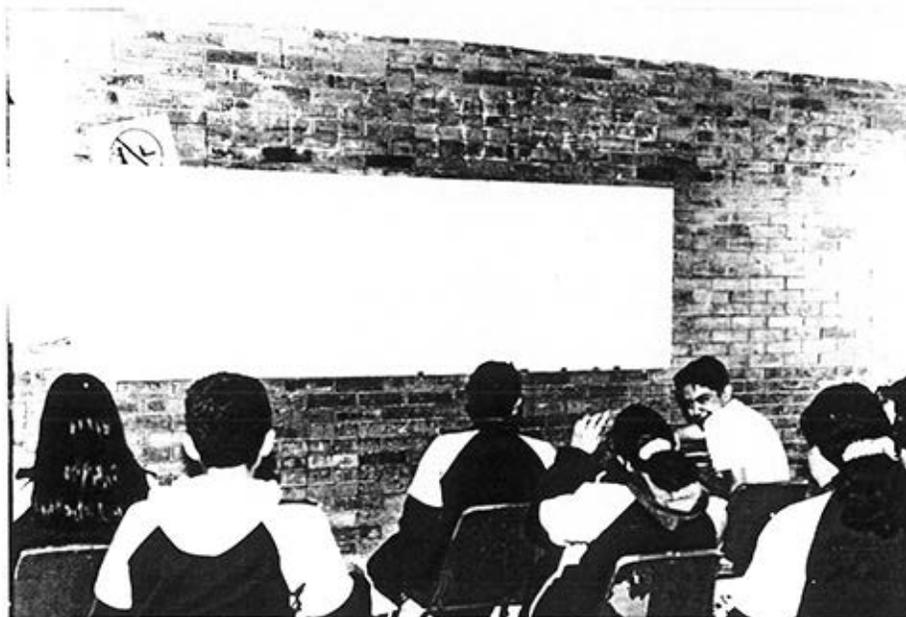




FOTO ARRIBA:
EDIFICIO "B"
SE ENCUENTRA EL LABORATORIO
DE FÍSICA, SALA DE MAESTROS,
AULAS Y SANITARIOS.

FOTO ABAJO:
SE ENCUENTRAN LAS OFICINAS
ADMINISTRATIVAS ALMACEN,
AULA DE DANZA Y COOPERATIVA.

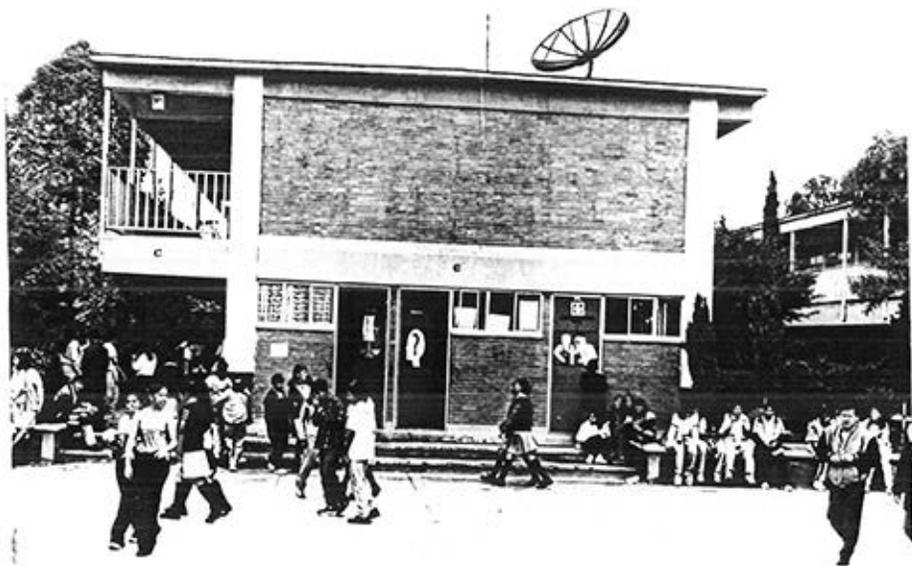


FOTO ARRIBA:
EDIFICIO "C"
SE ENCUENTRA TRABAJO SOCIAL,
SERVICIOS EDUCATIVOS COMPLEMENTARIOS,
SERVICIO MÉDICO, AULAS Y SANITARIOS.



FOTO ABAJO:
CANCHAS DE DEPORTES
Y PATIO CON JARDINERAS.

A QUIEN CORRESPONDA:

Por este conducto se hace constar según documentos existentes en este departamento, que la C. DEYANIRA MANZANO ORTIZ, cursó y acreditó todas las materias del Curso de Actualización Pedagógica, obteniendo las calificaciones siguientes:

1er. Grado (Intensivo 1991) Grupo 103

- Psicología General	9
- Didáctica General	10
- Filosofía de la Educación	9
- Diseño y elaboración de Recursos Didácticos	10

2do. Grado (Sabatino 1991-1992) Grupo 201

- Psicología Educativa	10
- Diseño Curricular	10
- Historia de la Educación en México	10
- Evaluación Educativa	10

3er. Grado (Sabatino 1992-1993) Grupo 301

- Estudio y Educación del Adolescente	10
- Práctica Docente	8
- Política Educativa	8
- Dinámica de Grupos	8

Se extiende la presente a petición de la interesada a falta de reposición de Constancias y Diploma, a los nueve días del mes de febrero del año de mil novecientos noventa y cuatro.


MA. TERESA ORTEGA OBREGON
Jefe del Departamento.



S E P
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA TÉCNICA
DEPTO. DE SUPERACIÓN Y ACTUAL.
ZARAHÚN DE PERSONAL DOCENTE

MT00/mhj:m#

HISTORIA PERSONAL DEL ALUMNO (A): _____

En cuántos años hiciste la primaria: 6__ 7__ 8__

Ocupación de tus padres:

profesionistas__ obreros__ realizan un oficio__ comerciantes__
hogar__

--Qué actividades realizas en tu tiempo libre:

sales de paseo con tus papás__ cine__ parques__ juegas__ ves T.V.__
estudias__ realizas actividades de limpieza de tu casa__
duermes__ le dedicas tiempo a la lectura__ asistes a cursos de
regularización__

--Qué tipo de lectura te gusta:

suspenso__ terror__ novela__ cuento__ revistas__ ciencia y tecnología__
drama__ literatura universal__

-- Alguna vez visitaste una exposición de libros: sí__ No__

-- Al escribir cometes faltas de ortografía: sí__ No__

--Consideras que la lectura te ayuda a mejorar la comprensión de
textos así como mejorar la ortografía: sí__ No__

--Cuando realizas tus trabajos de la escuela te ayuda tu mamá:
sí__ No__ Por qué:

-- Con frecuencia te revisan tu tarea: sí__ No__

FICHA DE DESARROLLO DEL TRABAJO DE LOS ALUMNOS

ALUMNO: _____

FECHA: _____

grupo: _____

FICHA DE DESARROLLO DEL TRABAJO DE LOS ALUMNOS

ALUMNO: _____

FECHA: _____

grupo: _____



DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA TÉCNICA

DIRECCIÓN TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA
ÁREA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

TERCER GRADO

NOMBRE DEL ALUMNO (A):		
APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)
E.S.T. No. _____	TURNO _____	GRUPO _____
FECHA _____		

El latín culto se mantiene actualmente en las ciencias, donde tiene fuerza por su exactitud.

Nosotros los hablantes de la lengua española, usamos una lengua romance heredada de Roma y del latín vulgar. Esto es algo de lo mucho legado por el imperio. (2)

Roma fue el centro de un gran imperio, y el latín su lengua, se convirtió en emblema de su poderío. Gracias a la habilidad de los artistas romanos, imitando a la cultura griega la conservaron y difundieron, añadiéndole, naturalmente su manera particular de ser. (3)

21 El párrafo que cumple con la función de **conclusión** del texto es el

- A) primero
B) segundo
C) tercero
D) ninguno

22 Identifica la opción que indica el orden lógico y correcto de los párrafos del texto

- A) 1, 3, 2
B) 3, 1, 2
C) 2, 1, 3
D) 3, 2, 1

23 La oración subrayada en el texto se clasifica como oración

- A) simple
B) subordinada
C) coordinada
D) imperativa

24 Vuelve a leer el texto y localiza las preposiciones del último párrafo. El número de ellas es...

- A) seis
B) siete
C) ocho
D) nueve

25 Identifica el tema del fragmento poético escrito por Netzahualcōyōtl

... Aunque sea de jade, también se quiebra, aunque sea de oro, también se hiende, y aun el plumaje de quetzal se desgarrará. No por siempre en la tierra, sólo breve tiempo aquí!

- A) El enigma de la muerte.
B) La misión del hombre sobre la Tierra.
C) La belleza de la primavera.
D) La brevedad de la vida.

26 Los valores representados en la obra **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** se señalan en la opción...

- A) Solidaridad, ambición, valentía.
B) Justicia, lealtad, amor.
C) Honradez, rencor, equidad.
D) Codicia, odio, cobardía.

INSTRUCCIONES. Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas 27, 28 y 29.

Metamorfosis

Fragmento

...Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas se podía aguantar la colcha que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas... ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

¿Qué me ha sucedido?
No soñaba, no. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro harto conocidas paredes. Bueno, pensó, ¿que pasaría si yo siguiese durmiendo un rato y me

olvidase de todas las fantasías? Mas era esto algo de todo punto irrealizable, porque Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado le permitía adoptar esta postura. Aunque se empujaba en permanecer sobre el lado derecho forzosamente volvía a caer de espaldas. Mil veces intentó en vano esta operación; cerró los ojos para no tener que ver aquel rebullicio de piernas, que no cesó hasta que un dolor leve y punzante al mismo tiempo, un dolor jamás sentido hasta aquel momento, comenzó a aquejarle en el costado.

¡Ay, Dios...dijese entonces...¡Qué cansada esta profesión que ha elegido! un día si y otro también o viaje. ¡Al diablo con todo!...

Frant K...

27 El fragmento pertenece a una novela...

- A) costumbrista
B) ciencia ficción
C) romántica
D) psicológica

28 ¿En qué genero se clasificaría este fragmento?

- A) lírico
B) narrativo
C) dramático
D) didáctico

15. Observa la serie y selecciona la figura que le da continuidad.

1	2	4	?
25	22	20	?

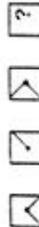
A) 8 18

B) 6 18

C) 6 19

D) 8 19

16. Señala la opción que contenga la figura que sigue.



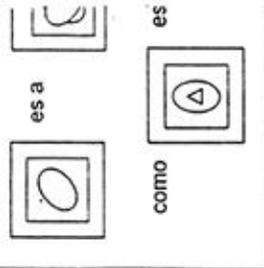
A)

B)

C)

D)

17. Selecciona la opción que o la relación que se establezca entre las figuras



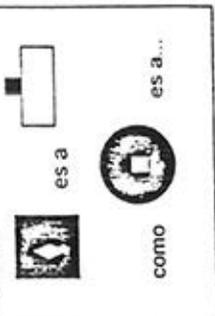
A)

B)

C)

D)

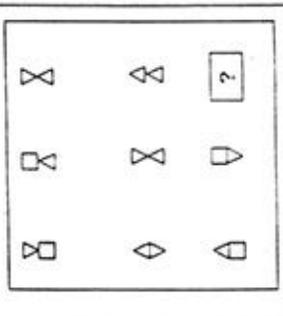
18. Qué figura completa la siguiente analogía.



A)

B)

19. Observa el patrón que se siguió para colocar las fichas de domino y señala la opción que contiene la que falta.



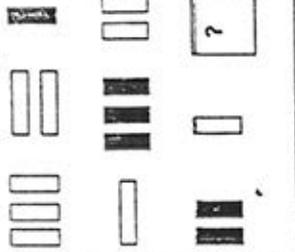
A)

B)

C)

D)

20. Selecciona la opción que complete el patrón geométrico



A)

B)

C)

D)

ESPAÑOL

Instrucciones: Los párrafos del siguiente texto están en desorden, lee con atención y contesta las preguntas de la 21 a la 24.

Como el imperio tuvo grandes proporciones la lengua fue conocida en los grandes territorios donde llegaban los soldados y los comerciantes, las personas de los lugares conquistados la aprendían para comunicarse y agradecer a los vencedores. Cuando el imperio cayó bajo los invasores bárbaros, la lengua popular se fue deteriorando y transformando de modo que sus términos fueran más fáciles de pronunciar. (1)

34. Relaciona las columnas identificando el fragmento con la obra que le corresponde.

Obras

- 1 Mío Cid
- 2 Los bandidos de Río Frio
- 3 El Quijote de la Mancha
- 4 El Periquillo Sarniento

Fragmento

- a. "...yo era uno de tantos, y cumplía con mis deberes exactamente. Me sentaba mi maestro junto a sí..."
- b. "...El campador se dirigió a su posada. Cuando llegó a la puerta la encontró cerrada..."
- c. "... Advertid hermano, que esta aventura y las a ésta semejantes no son aventuras de insulas sino de encrucijadas..."
- d. "...ya hemos dicho que no pasaba semana sin que en un punto u otro del camino de México a Veracruz fueran robadas las diligencias..."

34. Analiza el siguiente fragmento poético:

*"Las bocas de grana son
húmedas fresas,
las negras pupilas
escancian café,
sus ojos azules las llamas
traviesas,
¡que trémulas corren como
alma de té!"*

¿En cuál opción se describen sus características formales?

- A) Cuarteto de rima asonante y versos endecasílabos.
- B) Cuarteto de rima asonante y versos decasílabos.
- C) Cuarteto de rima consonante y versos endecasílabos.
- D) Cuarteto de rima asonante y versos dodecasílabos.
- E) Cuarteto de rima consonante y versos endecasílabos.

HISTORIA

35. Los romanos del siglo VIII a. de C. aportaron al mundo el _____ del cual se han basado las constituciones y códigos posteriores.

- A) derecho
- B) latin
- C) lenguaje
- D) monoteísmo
- E) trabajo

36. El _____ fue un invento de los chinos del siglo I que ha perturbado hasta nuestros días.

- A) astrolabio
- B) chip
- C) microscopio
- D) papel
- E) telescopio

37. ¿Cómo se le llama al movimiento ideológico surgido en el siglo VIII que proponía que: **"Los hombres tienen derechos como la libertad y la igualdad"**?

- A) Socialismo
- B) Renacimiento
- C) Mercantilismo
- D) Liberalismo
- E) Ilustración

38. La _____ se llevó a cabo por la diferencia ideológica entre el capitalismo y el socialismo.

- A) Descolonización
- B) Guerra Fria
- C) Primera Guerra Mundial
- D) Segunda Guerra Mundial
- E) Unificación alemana

39. Constituyen la principal fuente documental para el conocimiento de las culturas prehispánicas.

- A) Los sistemas de numeración
- B) Los centros ceremoniales.
- C) Los calendarios.
- D) Las religiones.
- E) Los códices.

40. Considerada como la más poética de América, en el período comprendido desde la conquista hasta la independencia y su obra trascendió hasta nuestros días.

- A) Elena Poniatowska.
- B) Gabriela Mistral.
- C) Juana de Ibarborou.
- D) Rosario Castellanos.
- E) Sor Juana Inés de la Cruz.

41. En la primera mitad del s. XIX, Estados Unidos de América arrebató a México más de la mitad de su territorio. La base ideológica de su expansionismo está contenida en:

- A) El Plan de Iguala.
- B) El Destino Manifiesto.
- C) En movimiento separatista de Texas.
- D) Los tratados de Guadalupe Hidalgo.
- E) Las propuestas de los centralistas y federalistas.

100

25. La trama de la lectura se refiere a...

- A) La descripción de la vida de Mrs. Mann.
- B) La explicación de cuántos miembros tiene el Consejo.
- C) La exaltación de la inteligencia de Mr. Bumble.
- D) La situación social de todos los niños huérfanos.
- E) La vida miserable de Oliver Twist.

26. El personaje principal de la lectura es:

- A) Mrs Mann.
- B) El Consejo.
- C) Olivero.
- D) Mr. Bumble.
- E) El presidente del Consejo.

27. En el ambiente psicológico de la lectura prevalece la...

- A) tristeza
- B) alegría
- C) injusticia
- D) armonía
- E) caridad

28. Clasifica las siguientes oraciones:

- | Clasificación |
|----------------|
| 1. Simple |
| 2. Coordinada |
| 3. Subordinada |
-
- | Oración |
|---|
| a) ¡Dios le bendiga! |
| b) ¡Oh! Qué febrado es Ud., -exclamó Mrs. Mann. |
| c) Mrs. Mann alzó las manos en señal de asombro y dijo... |
| d) -¡Si señor! |
| e) Yo mismo, Mrs. Mann. |

- A) 1a, 2c, 3b
- B) 1d, 2c, 3e
- C) 1e, 2a, 3c
- D) 1c, 2a, 3d
- E) 1b, 2c, 3e

29. En la oración: "Como Olivero es ya demasiado grande" la palabra que tiene la función de adjetivo es...

- A) Como
- B) Olivero
- C) demasiado
- D) grande
- E) ya

30. Analiza la siguiente oración e identifica el complemento subrayado.

"Nosotros ponemos nombres a los niños encontrados."

- A) nominal.
- B) objeto directo.
- C) objeto indirecto.
- D) circunstancial.
- E) predicativo.

31. Relaciona las columnas de palabras con el tipo de verbo:

- 1. Infinitivo
 - 2. Gerundio
 - 3. Participio
- Palabras**
- a) descubrir, permanente
 - b) guardando, saliendo
 - c) inscrito, satisfecho

- A) 1c, 2a, 3b
- B) 1a, 2b, 3c
- C) 1b, 2a, 3c
- D) 1a, 2c, 3b
- E) 1c, 2b, 3a

32. En el texto:

"...no ha sido posible descubrir quién es el padre..."

La palabra quién tiene ac...

- A) prosódico
- B) ortográfico
- C) enclítico
- D) diacrítico
- E) enfático

pan con manteca, a fin de que no pareciese demasiado hambriento a su llegada al asilo.

---Saluda al Consejo, dijo Bumble

---¿Cómo te llamas, niño? preguntó el señor que ocupaba el sillón

Olivero tuvo miedo a la vista de tantos señores, y permaneció mudo.

---Escúchame, niño, continuó el presidente, ---supongo que ya sabes que eres huérfano.

---¿Qué quiere decir eso? preguntó el pobre Olivero.

---Sabes que no tienes padre ni madre y que te han criado a expensas de la parroquia, ¿no es verdad?

---Si, señor, contestó Olivero, llorando amargamente

---Supongo que rezas todas las noches ---dijo otro de aquellos señores con tono enfático ---, y que, como buen cristiano, rogarás por aquellos que te alimentan y te cuidan

---Si, señor, balbuceó Olivero

---Muy bien, dijo el presidente, se te ha traído aquí para recibir educación y aprender un oficio útil, así es que mañana a las seis comenzarás a cardar estopa

Después de lo cual condujéronle a una gran sala del hospicio, donde sobre una cama muy dura se durmió sollozando, prueba irrecusable de la dulzura de las leyes de nuestro benditísimo país, que no impiden a los pobres dormir

17. **MAR** es a **MARINERO**, como:

- A) miedo a temblor
 B) barco a embarcadero
 C) pista a corredor
 D) ventisca a avalancha
 E) lluvia a granizo

INSTRUCCIONES: Con base en la lectura del siguiente texto contesta las preguntas de la 18 a la 21.

RARA AFECCIÓN CUTÁNEA

¿Piensa usted ir de vacaciones a una playa tropical? Tenga cuidado con la "erupción del bañista", irritación relativamente poco frecuente que brota, después de unas horas o unos días de haberse bañado en el mar, en la piel que ha estado cubierta por el traje de baño. La causa son las larvas de cierta medusa que habita en las aguas del sur de Florida, el Golfo de México y el Caribe, y que pican a piel al quedar atrapados bajo el traje de baño, produciendo onchas semejantes a picaduras de insectos, así como comezón. Los antihistamínicos y los esteroides tópicos ayudan a llevar las molestias.

CAROL ANN RINLER, EN AMERICAN HEALTH DEL SELECCIONES Reader & Digest

18. ¿En qué parte del cuerpo brota la erupción?

- A) En las palmas de la mano.
 B) En la que no cubre el traje.
 C) En todo el cuerpo.
 D) En las plantas de los pies.
 E) En la que cubre el traje.

19. ¿Qué causa la erupción?

- A) Microbios del mar.
 B) Virus de los insectos.
 C) Larvas de cierta medusa.
 D) Los insectos.
 E) El sol y la sal del mar.

20. ¿En dónde no habitan las larvas que producen la afección?

- A) Sur de Florida.
 B) Golfo de México.
 C) En el Pacífico.
 D) En Veracruz.
 E) En el Caribe.

21. Esta afección se presenta en:

- A) los ojos
 B) la lengua
 C) los pies
 D) la boca
 E) la piel

INSTRUCCIONES:

Selecciona la opción cuyo significado sea **SIMILAR** al de las palabras subrayadas.

22. Profundo conocedor de nuestras raíces, admirador de las bellezas regionales.

- A) costumbres
 B) cosechas
 C) almas
 D) andanzas
 E) derivaciones

23. México, posee en su arcón Histórico una vasta herencia cultural.

- A) pequeña
 B) mediana
 C) mínima
 D) reducida
 E) inmensa

24. Me encontraba en una encrucijada de mi vida profesional.

- A) vereda
 B) intersección
 C) aventura
 D) coyuntura
 E) vía

ESPAÑOL

INSTRUCCIONES: Después de haber leído y comprendido la lectura contesta las preguntas de la 25 a la 32.

OLIVER TWIST.

(FRAGMENTO)

—Ahora hablemos de negocios, el niño a quien se ha puesto por nombre Olivero Twist, cumple hoy nueve años.

—Y a pesar de haberse ofrecido una recompensa de diez libras esterlinas, no ha sido posible descubrir quién es el padre, así como tampoco el nombre y condición de la madre.

—Entonces, ¿cómo es que ese niño tiene nombre?

—Porqué lo he inventado yo, explicó el bedel con aire de orgullo.

—¿Usted!

—Yo mismo, Mrs Mann, nosotros ponemos nombres a los niños encontrados, guardando siempre un riguroso orden alfabético: el último, a quien correspondía la letra S, fue inscrito con el nombre de Swubie, el de ahora tocaba a la T y por eso lo llamé Twist.

—¡Oh!, qué letrado es usted, exclamó Mrs Mann.

—Como Olivero es demasiado grande para permanecer aquí más tiempo, el Consejo ha resuelto que vuelva al asilo, y he venido por lo tanto a buscarle. Haga usted el favor de traerme lo enseguida

—Inmediatamente, no faltaba más Olivero, a quien durante este tiempo se había estado lavando la cara y las manos lo mejor posible, fue pronto introducido por su bondadosa protectora

—Olivero, saluda a este caballero,

dijo Mrs Mann.

El niño saludó al bedel, que estaba

sentado.

—¿Quieres venir conmigo, Olivero? preguntó el bedel con majestad Mrs Mann le dio mil besos y lo que Mrs Mann le dio mil besos y lo que le dio mil besos, una robaba de