

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CENTRO



LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE A TRAVES DEL  
CUENTO, PARA APOYAR EL APRENDIZAJE DE  
LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS  
DE PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA.

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A

MARIA DEL ROSARIO GUTIERREZ PEREZ

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

México, D.F., a 2 de mayo del 2002.

**C. PROFRA. MA. DEL ROSARIO GUTIÉRREZ PÉREZ  
P R E S E N T E .**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA  
UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO  
TITULADO:

**“LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE A TRAVÉS DEL CUENTO, PARA  
APOYAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**OPCIÓN: T E S I N A**

A PROPUESTA DEL ASESOR PROFR. VICENTE PAZ RUIZ, MANIFIESTA A USTED  
QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO  
POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE  
AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN  
EDUCACION PLAN '94.

**A T E N T A M E N T E  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
**PROFR. VICENTE PAZ RUIZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA  
UNIDAD UPN-094 D.F. CENTRO**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
D. F. CENTRO

VPR/MLBG/Mzs

A mis hijos Andrea e Iñigo.

Por que su presencia motivó  
la realización de este trabajo  
y mi constante superación.

A mi esposo Francisco.

Por su gran apoyo durante los  
cuatro años de estudio y su  
impulso para la conclusión del  
mismo.

A mis padres Oscar y Mirtila.

Por su confianza, el aliento para  
seguir siempre adelante.  
Mil gracias.

A mis hermanos Catalina, Oscar y  
Martha.

Por que cada uno me dio un  
motivo para seguirme superando.

A mis profesores.

Por brindarme sus conocimientos  
fortaleciendo mi desarrollo profesional  
mostrándome un camino más firme  
para guiar a mis alumnos.

Al profesor Vicente Paz Ruíz.

Por todo su apoyo para la conclusión  
de este trabajo.

A la profesora Jovita Galicia.

Por su valiosa guía en el inicio de este trabajo.

A la puericultista Angélica Juárez D.  
(maestra de mis hijos) Por enseñarme el amor y dedicación que se le debe a la niñez y al trabajo.

## INDICE

### INTRODUCCIÓN.

I. EL PROBLEMA Y SU CONCEPTUALIZACIÓN.	6
I.1 MARCO CONTEXTUAL.	7
I.2 MARCO TEÓRICO.	8
I.3 EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO	9
I.3.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE 2 A 7 AÑOS.	12
I.3.2 EL LENGUAJE EN EL ESCOLAR.	14
I.3.3 EL LENGUAJE Y LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA.	16
I.4 EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN.	18
I.5. DESARROLLO PSICOMOTOR	23
II. EL CUENTO COMO MEDIO MOTIVADOR PARA LA EXPRESIÓN ORAL.	
2.1 UNA BREVE HISTORIA SOBRE EL CUENTO	25
2.2 QUÉ ES EL CUENTO	25
2.3 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL.	27
2.4 COMO CONTAR CUENTOS.	29
2.5 EL CUENTO EN EL AULA.	30
III. APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS	
3.1 ETAPA DE LA PLANEACIÓN.	33
3.2 ETAPA DE EJECUCIÓN.	33
3.3 DESARROLLO.	35
SESIÓN I	35
SESIÓN 2	36
SESIÓN 3	36

SESIÓN 4	37
SESIÓN 5	37
SESIÓN 6	38
SESIÓN 7	38
CONCLUSIONES	39
CITAS	41
BIBLIOGRAFÍA	43

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje hablado es un instrumento muy importante para la comunicación humana, es un punto base para la adquisición de la lectoescritura.

En el presente trabajo se plantea la necesidad de trabajar el aparato fonoarticulador en niños de primer año ya que en ocasiones los alumnos ingresan a la escuela primaria con deficiencias en el habla provocadas principalmente en el hogar ( no tanto orgánicos ni fisiológicos) esto es, el niño desde que nace, escucha hablar aún sin entender el significado de las palabras, llega el momento en el que intenta repetir alguna de estas, torpemente claro esta, por lo inmaduro de su órgano, en este momento, los adultos que se encuentran a su alrededor repiten al infante esas palabras, con los errores de pronunciación del mismo niño permitiendo así que "pepeco" sustituya a nivel familiar la palabra "refresco" de igual manera con muchas otras palabras, esto ocasiona que la elaboración del lenguaje se distorsione, el niño o niña crea un código de información "local" que provoca que no se pueda comunicar fácilmente con otras personas ya que la conceptualización de su vocabulario es diferente en otros círculos.

Al ingresar a la escuela primaria e iniciar el proceso de la lectoescritura el niño se topa no solo con serias dificultades académicas si no también de autoestima ya que no se expresa con libertad al sentirse limitado por su deficiencia lingüística.

Debido a que cada vez es más frecuente encontrar en las aulas este "problema" me dí a la tarea de investigar qué tanto afecta la deficiencia del lenguaje el aprendizaje de la lectoescritura y aplicar estrategias que ayuden al alumno a corregir estas.

Para ello se trabajó en la escuela República de Mali en el primer año grupo B ubicada en la delegación de Iztapalapa.

La aplicación de las estrategias tubo una duración de tres meses a partir del mes de marzo ya que como se verá posteriormente el educando debía conocer ya el mayor número de grafías.

Al investigar las características del niño y los métodos que se podían aplicar para este fin, encontré el cuento de Margarita Nieto Herrera "La Familia Nuncavista" que presenta ejercicios específicos para trabajar el aparato fonoarticulador a través de un cuento, expresión literaria que permite mantener por más tiempo la atención del niño y manejar en el grupo un mismo código de información que facilita la intercomunicación entre los compañeros, así como la expresión oral y escrita del alumno.

Por lo anterior me percaté, que no solo estimulando el aparato fonoarticulador se logra corregir el problema del lenguaje, si no que se debe tomar en cuenta al individuo como una persona integral, como una unidad biopsico social, cubrir el aspecto cognositivo, afectivo y social, para así lograr el mejor aprovechamiento en el aprendizaje de la lectoescritura y la expresión oral.



## I. EL PROBLEMA Y SU CONCEPTUALIZACIÓN

El problema a tratar es el de la estimulación del lenguaje a través del cuento, para apoyar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primero "A" de la escuela primaria " República de Malí", durante el ciclo escolar 1996 – 1997, es esta una cuestión primordial dentro del currículo de la educación primaria, ya que este aspecto es fundamental en el desarrollo académico posterior del alumno.

Para comprender esta problemática es necesario entender las ideas de los psicólogos, lingüistas y sociólogos, quienes se han interesado en explicar cómo evoluciona el lenguaje del hombre, y cómo éste se logra concentrar en una serie de símbolos a los que se les da un significado determinado. El niño comienza expresando sus ideas de manera oral, para después llegar a la expresión escrita; desde la aparición del lenguaje surge en el niño un cambio conductual, afectivo e intelectual, es capaz de relatar sus acciones pasadas y anticipar las futuras de manera verbal.

Ello implica, según Piaget, la socialización de la acción, una interiorización de la palabra, mejor dicho, la aparición del pensamiento y por último la interiorización de la acción que construye las experiencias mentales. Al escolar de primer grado se le debe estimular para que siga desarrollando su pensamiento lingüístico, lo interiorice de tal modo que sea capaz de comunicarse con claridad tanto de manera oral como por escrito.

El maestro de grupo es responsable de continuar este desarrollo, despertando en el niño el interés por utilizar su lenguaje y promover la reflexión del mismo. Esto facilita en mi caso una investigación de campo ya que con el grupo a mi cargo abriré espacios en los que el niño tenga la oportunidad de expresarse en un primer momento de forma oral para llegar posteriormente a la expresión escrita.

Un medio que utilizamos los adultos para comunicarnos con los niños es el cuento, el cual nos proporciona "temas" sugerentes para que el niño pueda expresarse y despierte su creatividad. En algunos casos nosotros como maestros lo utilizamos para dar un conocimiento específico y no damos la oportunidad al niño de obtener un mensaje propio que le permita crear algo personal. En esta ocasión se tomará en cuenta el aspecto

psicológico de los niños y las características de los cuentos los cuales deben ser interesantes, naturales, reales, alegres, limpios y cordiales. Lo que permitirá al niño crear historias propias, espontáneas y libres.

## I.1 MARCO CONTEXTUAL:

La escuela donde se realizó la investigación se encuentra ubicada en el Distrito Federal en la Delegación de Iztapalapa. En el año de 1824 Iztapalapa formaba parte de los 12 municipios de la Ciudad de México; en 1928 se dió una reforma en la que se suprimieron los municipios para formar las Delegaciones que hoy conocemos. La Delegación de Iztapalapa cuenta con actividad agropecuaria mínima, industria química, láminas de plástico, alimentos y elaboración de vinos, extensa zona habitacional 1.490,499 habitantes (1990). Esta Delegación se encuentra al Sur – Oriente de la ciudad, limitada al Norte con la Delegación de Iztacalco, al Poniente con Benito Juárez y Coyoacán y al Sur con Xochimilco y Tláhuac; al Sur y al Este con el Estado de México. La Delegación de Iztapalapa, cuenta con 593 planteles escolares de los cuales 493 son de instrucción primaria, la administración de éstas escuelas recae en la Unidad de Servicios Educativos de Iztapalapa (USEI) estructura piloto en el Distrito Federal; esta unidad controla cuatro regiones, siete sectores y 65 inspecciones.

La escuela "República de Malí " está catalogada en la categoría de organización completa cuenta con una población de 425 alumnos los cuales integran trece grupos, de éstos dos son de primer grado. Cuenta con una planta docente integrado por una directora, trece profesores, una secretaria, dos profesoras adjuntas, un profesor de educación Física, así como una profesora de Actividades Artísticas y cuatro auxiliares de servicios. Dentro del plantel, también se encuentra instalada la Inspección de Zona No. 3 integrada por la Inspectora y cuatro secretarias. La directora del plantel cumple con la función de coordinar el trabajo de los docentes procurando así el mejor aprovechamiento de la comunidad escolar.

Los profesores de grupo realizamos diversas actividades además de las propias marcadas en los programas básicos de educación que son, por mencionar algunas: realización de campañas internas, participación en concursos culturales, en las campañas gubernamentales como la de vacunación y colecta de la Cruz Roja Mexicana, y las propias de la escuela como la cooperativa escolar, etcétera.

## I.2 MARCO TEÓRICO

El lenguaje es un proceso intelectual formado por símbolos, que se aprende por medio de la imitación, y que nos permite interpretar nuestros pensamientos por medio de un vasto sistema de señales convencionalmente adaptadas y codificadas. Es importante e interesante la forma como evoluciona el lenguaje en el niño; existen estudios hechos por psicólogos y lingüistas, de los cuales, tomaré en cuenta principalmente los realizados por Piaget y Margarita Nieto Herrera (1992).

Margarita Nieto, toma en cuenta todo lo que rodea al individuo, sus sentidos, el aspecto psicomotor en el que primordialmente debe desarrollarse la coordinación motriz gruesa ya que son básicamente para el desarrollo del lenguaje oral. El niño debe pasar por todas las etapas de su desarrollo motor desde el momento de nacer y continuar con este, normalmente durante todo el proceso de la adquisición del lenguaje. Esto me permite realizar una investigación de campo con un universo de estudio que consta de 30 alumnos de edades entre los 6 y 7 años, de clase media; en este grupo existen dos casos de niños que presentaron problemas al nacer.

El primero es sietemesino, recibió terapia de estimulación temprana pero los padres no superaron el "problema" y le permitieron hablar con deficiencias lo que le ocasiona actualmente carencias en su escritura y redacción. El segundo caso es una niña a la que le faltó oxígeno al nacer, a la madre no se le informó al respecto por lo que no le dio atención a la niña hasta que presentó problemas en el campo escolar. Hoy en día la niña se expresa con dificultad en forma oral y le es aún más difícil hacerlo por escrito.

Pretendo que por medio de esta investigación los niños puedan expresarse de manera fluida y clara tanto oral como por escrito, esto se realizará con mi universo de investigación.

Existen profesores que etiquetan a los niños que desarrollan con más lentitud su lenguaje, como niños con problemas de aprendizaje sin tomar en cuenta que pasan solo por un proceso y que se les debe ayudar a cubrirlo. La aplicación del cuento en el aula se llevará a cabo durante los meses de marzo, abril y mayo, momento en el que ya los alumnos cuentan con los conocimientos simbólicos convencionales de la escritura las que les facilitará la expresión gráfica y la creación de sus propios cuentos.

En 1986 la Asociación de Problemas de Aprendizaje, señala que los problemas específicos de aprendizaje se refieren a una condición crónica de un supuesto origen neurológico, el cual interfiere selectivamente con el desarrollo la integración y/o de las habilidades verbales; en la vida cotidiana puede afectar la autoestima, la educación, la vocación y la socialización.

Margarita Nieto define el problema de aprendizaje como la dislexia que engloba síntomas de inmadurez neurológica y factores emocionales, así como la incapacidad o disminución de la potencialidad para la lectoescritura, siendo esto último un síntoma determinante por el cual va a ser identificado.

### 1,3 EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO.

Mucho se ha dicho y estudiado sobre la forma en que el niño adquiere el lenguaje, en un principio se dijo que lo adquirirían de una forma natural al observar un objeto y señalarlo le decían el nombre, así podía repetirlo y utilizarlo de manera innata, posteriormente se manejó como un proceso biológico previo al mundo que rodea al niño.

Actualmente se considera el desarrollo del lenguaje como un camino integrador, tanto de aspectos orgánicos como psicológicos, formales como funcionales, se considera al sujeto como protagonista del acto del habla tomando muy en cuenta su desarrollo de forma unitaria. "...de manera que el desarrollo del lenguaje no se enfoca separado del social, el motriz o el cognoscitivo." (1)

Si en algún momento los lingüistas y psicólogos consideran el desarrollo del lenguaje indistinto que el del individuo; un profesor dentro de su aula observador de sus alumnos, advierte la importancia del medio social y la influencia de éste en la adquisición y desarrollo del lenguaje en el niño. Existen varios factores que intervienen en la evolución del lenguaje. El nivel intelectual del individuo, los factores hereditarios y la experiencia del individuo al relacionarse con su medio (esto no está relacionado rígidamente a las edades del niño)

La influencia de las emociones y conflictos psíquicos pueden actuar en el control regulador del habla afectando igualmente el sistema motor. Otro factor de suma importancia es el neuro - químico el cual influye primordialmente en el lenguaje como función intelectual, siguiendo un proceso de neuronas en el sistema nervioso el cual produce un nivel de

maduración. La base genética es todo aquello que el individuo ha heredado de toda la especie humana, y puede variar según el contexto en que se desarrolló el niño, aquí igualmente se toma en cuenta las malformaciones congénitas y las deficiencias auditivas.

Podemos hablar también de la influencia ambiental que representa un factor importante en el proceso de la estructuración del lenguaje oral y posteriormente del escrito. En este apartado tomaremos muy en cuenta la estimulación física que sensibiliza los sentidos y por otro lado la estimulación del afecto y emociones, que repercute en la personalidad integral del niño, al igual que en el aprendizaje de la lectoescritura y en general en todo su desarrollo físico e intelectual. "En cuanto a la estimulación afectivo emocional, es tan importante, en la adquisición del lenguaje oral como en el aprendizaje de la lecto escritura, presentando la fuente de la motivación interna para aprenderlo". (2)

Chomski propone un modelo de lenguaje universal, programado biológicamente, con la idea de que el lenguaje era algo ya preestablecido en el cerebro humano y que se iría desarrollando de acuerdo a la maduración del individuo. Defiende el carácter innato del lenguaje, siendo este, una herencia genética del ser humano, negando así que este aprendizaje se dé por medio de la relación que el niño tiene con los adultos facilitando así la propia construcción del lenguaje. Estas afirmaciones provocaron controversias en el campo de la lingüística y la psicología.

Skinner analizó el lenguaje como un comportamiento causado por varios factores del medio en que se desenvuelve el niño. Piaget no sostuvo la idea de que el lenguaje se adquiría por influencia del ambiente, ni preestablecidas desde el nacimiento; Para él el lenguaje se da por medio de la experiencia construyendo estructuras conceptuales posteriores a este. "El estructuralismo de Piaget consideraba el lenguaje dentro de un cuadrante evolutivo general, como una manifestación más del pensamiento conceptual." (3)

En este caso el lenguaje depende de la capacidad del niño para diferenciar el significado del significante, de tal forma que la interiorización del concepto permite la evocación de los significados. Piaget menciona que el lenguaje del niño es egocéntrico y que pasa por tres etapas.

Repetición. Que es la etapa del balbuceo donde repite todos los sonidos que el adulto hace con este fin.

Monólogo. El niño se habla a sí mismo dándose indicaciones o explicaciones.

Monólogo colectivo. En esta etapa el niño conversa con otras personas o niños pero no siempre intercambia opiniones ya que continúa hablándose a sí mismo pero es un comienzo para la socialización del lenguaje.

En la etapa del lenguaje social el niño muestra interés en lo que su interlocutor dice, toma en cuenta las indicaciones de los demás y se siente bien cuando es retroalimentado. Se dirige con claridad a otras personas dando un juicio crítico igualmente pide lo que desea en un tono de mando. También el niño pasa por la etapa de las preguntas, quizá no para obtener una respuesta concreta sino la oportunidad para plantear una nueva pregunta o para que por medio de las respuestas dirigidas pueda dar a conocer sus pensamientos o sentimientos (¿Sabías que tengo un coche? ) De aquí la importancia de escuchar con atención al niño aun cuando nos cansen sus preguntas, solo así puede llegar a "conocerlo".

"...Piaget no confunde el pensamiento con el lenguaje, ya que considera que el lenguaje está subordinado al pensamiento, puesto que se apoya no solamente sobre la acción, sino también sobre la evocación simbólica." ( 4 )

Vigotski toma muy en cuenta la actividad del individuo dentro de la sociedad ya que en esta actividad social interviene la memoria, la inteligencia y dentro de estos, existen factores que hacen al hombre pensar, juzgar, reflexionar y también inventar, imaginar y crear. De estos procesos mentales surge el lenguaje, un lenguaje que pasa de lo elemental a lo superior en los que el hombre es capaz de formularse modelos físicos, matemáticos, artísticos y musicales. Margarita Gómez (1995) nos presenta una serie de aspectos en los que coinciden los teóricos de la psicología infantil sobre el desarrollo del aprendizaje (5)

La importancia de la acción transformadora del niño sobre los objetos.

La importancia del gesto, signo o símbolo como instrumentos básicos de la transformación de la mente. El hecho de que la internalización del lenguaje social y la transformación de ese

lenguaje en lenguaje personal permiten la toma de conciencia, es decir, la subjetivación del lenguaje. La importancia de considerar la evolución del desarrollo como un proceso y no como una suma de reflejos o de relaciones parciales.

La importancia de aprender a través de acciones transformadoras que pueden ser facilitadas por un instrumento externo, que a su vez permita la réplica y luego la toma de conciencia del significado del objeto. La posibilidad de que el sujeto adquiera ciertos niveles de significación dependerá del nivel de desarrollo real en que éste se encuentre y de la habilidad para conjuntar el apoyo de otros desarrollos reales de sujetos que los ponen a su disposición, permitiendo la ampliación del nivel de desarrollo real del inmediato superior.

Esto último lo considero de suma importancia ya que el desarrollo integral del niño da una mayor posibilidad de aprendizaje y que si por algún motivo no superó alguna de las etapas o estadios anteriores debe trabajarse sobre ella para lograr en nivel óptimo de maduración y así lograr un mejor aprovechamiento de sus aprendizajes físicos y mentales.

### 1.3.1 DESARROLLO DEL LENGUAJE DEL NIÑO DE 2 A 7 AÑOS.

El lenguaje oral y la escritura son el grado más alto de la evolución lingüística del hombre. Para su desarrollo, el niño requiere de una constante estimulación y ayuda de los adultos que lo rodean tomando en cuenta que el lenguaje oral se da paralelamente al desarrollo psicomotor.

El proceso del desarrollo del lenguaje depende del contexto en el que se desenvuelve el niño y las características físicas de éste, su percepción auditiva, desarrollo de la coordinación muscular del aparato fono articulador y el nivel intelectual que incite la necesidad de comunicarse con los demás. La evolución del lenguaje es un aspecto muy importante en el desarrollo integral del niño, dentro de sus dimensiones orgánicas, afectivas y cognoscitivas. Consideremos aquí los argumentos de Chomski quien defiende el carácter innato del lenguaje, siendo este, una herencia genética del ser humano, negando así que este aprendizaje sé de por medio de la relación que existe entre el niño y los adultos ya que lo recibe de manera incompleta. Sin embargo como se vio anteriormente el niño es capaz de desarrollar su lenguaje gracias a la relación con los adultos, ( y los medios de comunicación a los que el niño tiene contacto mucho antes de nacer.) Todas estas influencias facilitan la

propia construcción del lenguaje permitiendo al niño el conocimiento de su medio a través de los sentidos.

En el presente trabajo me ocuparé principalmente de la evolución del lenguaje en el niño de 2 a 7 años el cual, se encuentra en la etapa de estructuración del lenguaje que es cuando el niño alcanza el dominio del mismo y así poder utilizarlo en su vida escolar, así como en su comunicación en su vida cotidiana.

Dentro de estas etapas el niño pasa por tres periodos.

La edad de la imitación:

De 2 a 3 años la imitación es la fuente de la evolución implícita en el juego simbólico, establece los patrones auditivo motores. A esta edad desarrolla al máximo la imitación, repercutiendo esto en el aprendizaje del lenguaje. A pesar de que esta etapa es de suma importancia en niño cuenta ya con un proceso previo importante ya que el niño es capaz de repetir las palabras como si fuera la primera vez " Por esto lo más importante y maravilloso de la adquisición del lenguaje es esa capacidad de entender y producir un número indefinido de frases nuevas." (5)

El niño es capaz de recordar sucesos y predecir los futuros, los conceptos verbales se afirman por medio de la evolución, la imitación y el juego simbólico.

En esta etapa de los 3 a los 5 años la maduración neuromotriz va a permitir al niño adquirir los conocimientos previos a la lectoescritura. A esta edad el niño habla para sí mismo. (Monólogo individual y colectivo)

El desarrollo de las habilidades perceptivo – motoras alcanzan logros lingüísticos importantes. El niño necesita hablar correctamente, poseer un vocabulario y estructuración gramatical, una conceptualización de sí mismo para que así logre un aprendizaje del lenguaje gráfico.

Integración de la articulación.



Es en esta etapa donde se logra el perfeccionamiento de la articulación y corresponde a la edad de 5 a 7 años. Precisamente las asociaciones fónico -auditivas factor fundamental para el habla clara tanto oral como escrita. Entiende el lenguaje como un medio de comunicación ínter personal. Podemos darnos cuenta de que el niño ha adquirido la noción espacio-tiempo – ritmo – coordinación ojo mano – y el conocimiento de su cuerpo cuando ha alcanzado un desarrollo lógico de razonamiento y abstracción mental.

"... la memoria auditivo secuencial es de vital importancia para lograr la discriminación fonética que requiere el aprendizaje de la lecto – escritura." (6)

### 1.3.2 EL LENGUAJE EN EL ESCOLAR.

Como hemos visto, el desarrollo del lenguaje es un proceso natural y sencillo, que en general el niño no muestra grandes conflictos ante su aprendizaje, porque quizás nadie antes se preocupó por la pronunciación de las palabras ( en ocasiones hasta se le festejan) es tal vez en la escuela donde el niño presente problemas al destacarse entonces algunas deficiencias en su lenguaje y entonces se le dificulta el aprendizaje del lenguaje escrito aún cuando el método empleado por el profesor sea el más dinámico.

Existen diferentes métodos para la enseñanza de la lectura y escritura. En México encontramos desde los más antiguos, pasando por el Silabario de San Miguel, el Onomatopéyico, hasta llegar a los métodos globales e integradores.

Los profesores de los primeros años han buscado la manera de hacer más sencillo el aprendizaje de la lectoescritura pero en ese afán ocasionalmente dificultan más este trabajo, presentando ante el niño el lenguaje fragmentado en pequeñas partes que no tienen significado o quizá la frase completa en la que el maestro no logre llevar al alumno al concepto de la palabra. Es cierto que el niño aprende palabras mucho antes de saber lo que es una palabra pero al llegar a la escuela debe razonarlo para lograr la comprensión del lenguaje escrito y así emplearlo cotidianamente.

"Los métodos silábicos son lógicos pero poco adaptados a la psicología del niño; llevan al dominio de la técnica en detrimento de la comprensión, por lo menos en sus inicios. Los métodos globales se basan en la psicología del niño y le interesan, pero sin precauciones en

su empleo,... hay peligro de conducir al niño a confusiones de palabras, a una lectura fantasiosa." (7)

Muchos niños confunden palabras con frases hay que ayudarlos a distinguir entre una palabra corta y una larga, entre el significado y el significante. El lenguaje escrito está estrechamente ligado al lenguaje oral. Como vimos, el lenguaje oral precede al escrito, ya que este es más complejo, por lo tanto; dentro de la escuela debe promoverse el lenguaje oral para así facilitar el aprendizaje del lenguaje escrito.

El niño puede presentar algunos problemas en su expresión oral lo que le ocasionará un lenguaje escrito deficiente.

Algunos aspectos serían:

Articulatorio. Hará la escritura defectuosa, cambiando u omitiendo fonemas.

Lenguaje pobre. Confundiendo los conceptos estructurando mal las frases lo que hará de sus escritos y redacciones ideas sin lógica e incomprensibles.

Para facilitar este aprendizaje el profesor debe entender que el lenguaje escrito no es distinto que el oral, que sigue un proceso de desarrollo del niño, que es una continuidad, una evolución lógica, si nos damos cuenta, todos los métodos de lecto – escritura inician con las vocales, sonidos con los que un bebé inicia sus balbuceos y que al igual que para este niño tiene un significado y una función para el escolar debe tener un fin, posteriormente se inician los sonidos consonánticos los cuales se le presentan al niño sin importar que método, se emplee.

Lo importante es retomar el lenguaje total el lenguaje que el niño aprende desde su casa y así lograr que el niño lo use funcional e intencionalmente, para ello el profesor debe dejar a un lado las planas, las lecturas en paquete, las copias, etc., en su lugar debe invitarse al alumno a hablar de sus intereses, a escribir sus propias experiencias, sentimientos e ideas.

De esta manera el aprendizaje de la lecto – escritura le es más placentera al niño, le da un significado y lo utiliza para sus propios propósitos "... no aprendemos a leer por leer signos, aprendemos a leer por leer lectura, paquetes, historias, revista,... etc." ( 8 )

Igualmente para lograr mejores resultados se deben respetar los logros alcanzados por los niños con anterioridad, sus propias características para que no se encuentren en una desventaja. Así los planes de las escuelas deben tomar en cuenta las experiencias del niño y el propósito de que el lenguaje convencional aprendido sea útil y placentero para el alumno.

### I.3.3 EL LENGUAJE Y LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA

Como se mencionó en el capítulo anterior, el lenguaje oral antecede por mucho al lenguaje escrito, en todos los niveles, sociales y culturales, es mucho mayor el uso que se le da al habla; dentro de un grupo social se ha observado que la mujer suele preocuparse más por la pronunciación y uso adecuado del habla que los hombres, a las madres más que a los padres, a las maestras más que a los maestros, y en cuanto a su auto corrección las niñas tienen más cuidado que los niños.

Existen diferencias importantes entre el lenguaje oral y el escrito, mientras el primero es espontáneo el segundo no, en el lenguaje oral, el hablante vacila, hace pausas, emplea muletillas, etc. , y en el lenguaje escrito que por momentos se tienen, el lector no los nota y las vacilaciones se pueden cubrir al mostrar un trabajo limpio mientras que los borradores quedan fuera del alcance del lector, mientras más formal, menos errores.

El fin del lenguaje en cualquiera de sus expresiones es comunicar y transmitir significados, a pesar de que uno deriva del otro se utilizan códigos un tanto diferentes, en cuanto al uso de la redacción y presentación.

Por ejemplo, el lenguaje oral busca la interrelación el contacto directo, buscando una respuesta. La expresión escrita en cambio, no espera respuesta, es unipersonal; para poder expresar por escrito lo que uno desea es necesario un proceso largo en la escuela primaria, el docente debe proporcionar al niño que inicia el aprendizaje de este lenguaje la

oportunidad de hacerlo de la manera más natural para que surja la espontaneidad y la ligereza del lenguaje oral. La enseñanza de la lecto escritura implica la apropiación de un código que no se posee y una serie de características físicas y psicológicas por parte del niño que aprende.

Antes de pasar a este punto cabe recordar que el lenguaje es una actividad audiomotora, esto es, que el niño debe escuchar para distinguir tonalidades e intensidades, igualmente debe desarrollar la coordinación visual - manual. El maestro de primaria debe tomar en cuenta esta evolución del niño y observar que nivel tiene de desarrollo. Por lo tanto algunas de las características que podemos buscar en el educando para alcanzar el aprendizaje de la lecto escritura pueden ser las siguientes.

Audición normal, buena articulación y un vocabulario diferente.

Visión normal para distinguir formas y tamaños.

Estabilidad motora, si es capaz de mantenerse quieto por el tiempo requerido en la escuela y de coordinación su cuerpo en la relación espacio tiempo.

Cierta capacidad de memorizar. En este aspecto se debe respetar el tiempo que requiere cada niño.

Un nivel intelectual de un niño de 5.5 a 6 años como mínimo.

Si el alumno al ingresar a la escuela primaria cuenta con estas características es más probable su éxito en su aprendizaje. Cuando el niño no cuenta con el grado de madurez necesario puede manifestar problemas de aprendizaje, sin necesidad de serlo, pero si así fuese, detectados a tiempo, evitaría frustraciones en el infante y la posibilidad de superarlos sin dejar secuelas.

Estos "problemas" pueden ser detectados desde el Jardín de Niños pero si no fue así, el profesor de educación primaria debe realizar ejercicios que hagan que el alumno desarrolle el oído, la vista, en general, todos los sentidos al igual que su motricidad en el aspecto grueso y fino.

## I.4 EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

El conocimiento social más primario sin el cual el individuo humano no podrá entender las diferentes relaciones en las que se apoyan los sistemas sociales y sus diferentes producciones culturales sin lugar a dudas es el resultado de su cooperación con las personas que le rodean. La contradicción ante la cual se enfrenta cotidianamente la escuela, consiste en comunicar minuciosamente hechos histórico-sociales a los niños a los que la disciplina escolar les impide cualquier tipo de cooperación y que por tanto pueden abstraer de su práctica ningún conocimiento suficientemente elaborado de las relaciones que establecen un colectivo de individuos de su misma edad y en condiciones sociales similares a las suyas. Las relaciones espontáneas suelen permitirse en la escuela tradicional solo en los tiempos dedicados al ocio o las situaciones extraescolares pero cuando se trata del saber, del aprendizaje, de la lección, no suele favorecerse entre los niños otro tipo de relación que puramente competitiva.

Sabemos claramente que cualquier individuo que vaya a ingresar en el mercado de trabajo deberá aprender dos cosas, una técnica y la conducta social adecuada al lugar que vaya a ocupar. La obediencia conviene al sistema tanto como a la habilidad y el conocimiento para realizar un trabajo, sin embargo la escuela es la institución responsable de que el niño adquiera esas dos condiciones del funcionamiento escolar. Por su carácter autoritario, la obediencia adopta en la escuela dos modalidades, obediencia social que consiste en someterse a la voluntad del otro, y la obediencia intelectual que consiste en hacer cosas que no se comprenden. Estas dos formas se instalan muy pronto en el espíritu infantil, el medio para conseguirlo es el miedo al desamor. El miedo, no el respeto es quien actúa como mediador entre ambas y es quien hace que una modalidad de apoye en la otra. Si por miedo el niño obedece al adulto aún sin entender el porqué y cómo de su mensaje es esa incomprensión producto de una obediencia intelectual que da lugar a una dependencia social puesto que el niño no puede ser dueño de sus actos ni comprenderlos.

La creación intelectual, social y afectiva como objetivo de la educación, es una de las tareas que se ha impuesto la Pedagogía Operatoria como alternativa a una escuela que ha contribuido durante demasiado tiempo a dirigir la actividad infantil por medio de la obediencia. La forma en que contribuye la pedagogía operatoria a la construcción de relaciones entre los niños es potenciando la creación de una dinámica de clase y de

escuela que apunte a la cooperación como resultado del ejercicio y experiencia de las relaciones con los demás. La Pedagogía Operatoria quiere asegurar un desarrollo armónico y fecundo de los niños y por tanto busca y elabora un modelo de relaciones sociales donde tenga cabida la reflexión y el placer.

La adaptación del individuo al medio es una función invariable que da lugar en los seres vivos en su desarrollo. Esta constante funcional permite que los individuos se transformen y se modifiquen en función tanto de las condiciones genéticas que heredan como de las condiciones del medio al que están inmersos.

La comprensión de los fenómenos que rodean al individuo será posible en la medida en que las condiciones externas permitan al individuo actualizar las formas propias de su pensamiento si el niño se ve obligado a aceptar los signos colectivos de su propia cultura y sus propios recursos intelectuales sometiéndose a los imperativos que de forma acabada y a través de métodos unidireccionales la sociedad en la figura del adulto le transmite. Sin embargo el niño tiene sus propios sistemas de interpretación de la realidad y en la medida en que pueda poner en funcionamiento los procesos intelectuales que dan lugar al conocimiento de los fenómenos que le rodean elaborara una visión autónoma de los hechos de su cultura.

En la misma manera que la construcción de las nociones operatorias del pensamiento referentes a los aspectos físicos matemáticos etc., supone un proceso no exento de creatividad en el que el niño representa el papel de actor principal, también las nociones sociales, las normas de relaciones Interindividuales puede ser el fruto de un descubrimiento creativo que posibilite al individuo a superar los aspectos negativos de las formas actuales y crear nuevas formas que conduzcan a un mejoramiento de los actuales sistemas de relaciones sociales.

Una determinada organización social da lugar a unas formas de vida que condicionan no solo una diferenciación de funciones sino también las actitudes o pautas de comportamiento que se derivan de ellas. El educador tiene la posibilidad de analizar los procesos que dan lugar a la configuración de diferentes actitudes y dotar a los individuos de instrumentos que les permitan crear nuevas formas de relación social de acuerdo con sus necesidades de lo contrario si de forma inconsciente se toman el modelo social como inamovible se obliga a

individuo a ajustarse a la rigidez de los principios que se desprenden de su fiel cumplimiento.

El aprendizaje operatorio similar a un proceso de investigación que conduce a nuevos descubrimientos, no puede apoyarse en criterios de autoridad. El profesor tiene que estar dispuesto a reaprender con sus alumnos lo que quiere que estos aprendan y descubrirá sin duda cosas nuevas en cada aprendizaje. El alumno mentalmente oprimido no puede expresar lo que piensa por temor a ser juzgado negativamente y en lugar de pensar con libertad intenta recordar o adivinar la respuesta que se espera del reprimiendo cada vez más sus propias ideas con lo que ni él pueda desarrollar ni el profesor llegara nunca a conocerlas. Liberar la razón es una de las tareas fundamentales que el educador debe llevar a cabo consigo mismo y con sus alumnos.

El pensamiento se asemeja a una espiral que se enrolla sobre sí misma retomando de nuevo lo que habíamos dejando atrás y abandonando continuamente direcciones posibles. Nunca volvemos al mismo punto aunque nos aproximemos a él.

La pedagogía operatoria intenta aportar una alternativa para la mejora cualitativa de la enseñanza, pretende establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar posibilitando que todo cuanto se hace en la escuela tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño y que todo lo que forma parte de la vida del niño tenga cabida en la escuela convirtiéndose en objeto de trabajo.

El niño o adolescente a quienes va dirigida nuestra enseñanza también se enfrenta ante una realidad nueva y compleja que debe conocer y dominar y si bien vive inmerso en una sociedad posee ya una serie de conocimientos herencia ya de miles de años de civilización y que forman también por lo tanto parte del medio en el que vive, eso no quiere decir que pueda captar de inmediato todos los modelos acabados que le rodean. El niño conoce la realidad a través de la acción y muchas de esas acciones comportan ya la matematización a un cierto nivel de algunos aspectos de esa realidad, primero acciones como reunir, separar ordenar y partir que son puramente manipulativas y posteriormente interiorizadas de forma que puedan ser imaginadas o anticipadas mentalmente. Así se va coordinando y diferenciando progresivamente en función de los múltiples objetos y situaciones a los que se aplican hasta convertirse en operaciones.

En las estructuras cognoscitivas necesarias para la auténtica comprensión de los conocimientos, también pues al niño y al adolescente les es necesario realizar un largo proceso lleno de avances y retrocesos, falsas interpretaciones, confrontación de estas con la realidad, regulaciones, etc. en el que el concepto aplicado a numerosos y diversos contextos y situaciones se va construyendo a diferentes niveles de rigor. Una clase en la que se intenta llevar a cabo un aprendizaje operatorio no es una yuxtaposición de individuos, sino un colectivo que debe estar abierto a la realidad exterior. Descubrir los problemas que ésta plantea, construir los instrumentos necesarios para la solución y ampliar así el campo de sus intereses y conocimientos. Para dar solución a estos problemas se deberán de inventar innumerables recursos, construir diversos y múltiples conceptos, algunos de los cuales serán de índole matemática.

Normalmente encontramos niños que con sus dificultades nos ocasionan problemas, no nos detenemos a pensar si dichas dificultades están relacionadas con la metodología aplicada tanto a nivel de aprendizaje como de estructura escolar, es decir no ponemos en ningún momento en causa la misma escuela o sistema educativo ni a la función del maestro. Se ha pensado que estas dificultades se reducen al aprendizaje de una mecanización y memorización de conceptos sin tener en cuenta que todo aprendizaje comporta un proceso que el mismo niño debe construir progresivamente y que lo llevará a comprender, asimilar e integrar cada nuevo concepto pudiéndolo aplicar a distintas situaciones tanto escolares como extraescolares. El mismo error se ha cometido al creer que tanto las relaciones Interindividuales como la organización de grupos se consiguen con el cumplimiento repetido de unas normas establecidas por la autoridad del maestro sin ver que se trata de un nuevo proceso de aprendizaje que debe construir cada individuo para ser capaz de elaborar unas normas propias que le permitan regular sus relaciones y organizaciones sociales.

Nuestro trabajo consiste en elaborar conjuntamente una programación progresiva de las situaciones que nos permiten observar la evolución del pensamiento del niño respecto al concepto que nos proponemos trabajar. Para comprobar la evolución tanto individual como del grupo de clase que debe producirse desde que se inicia el aprendizaje de un concepto hasta que se da por terminado, debemos de preparar una serie de situaciones de sondeo inicial para detectar tanto el nivel de conocimiento de error como de posibles lagunas del concepto que nos proponemos trabajar. Los resultados obtenidos en estas situaciones son



los que nos indican a partir de qué nivel debemos iniciar la programación del aprendizaje, al finalizar el aprendizaje volveremos a proponer esas mismas situaciones para la comparación de respuestas serán instrumentos obtenidas de uno y otro momento.

Para superar el desfase existente entre los contenidos escolares y los intereses de los niños, no basta con que el maestro decida cuál va a ser el centro de interés a trabajar sino que se requiere un proceso de aprendizaje en el que los niños aprendan a formular sus propios intereses. Así por ejemplo un grupo de clase que lleve trabajando varios años en pedagogía operatoria habrá elegido un tema de trabajo por ejemplo "Alaska" formulando tanto los diversos aspectos que se proponen estudiar como los medios necesarios para alcanzarlos, a partir de ellos intentaremos programar los conceptos y contenidos del programa oficial coordinando de esta forma los intereses de los niños con las necesidades del programa; de este modo el proceso que realiza el mismo niño favorece su desarrollo intelectual a la vez que le permite ampliar sus conocimientos. Entendiendo que la construcción de conocimientos debe ser fruto de una colaboración colectiva en todos los aprendizajes tiene lugar un diálogo y una discusión entre los niños en donde el maestro interviene como regulador poniendo en contradicción las diferentes opiniones. La línea metodológica que a partir de este trabajo vamos construyendo nos es útil también aplicarla a los aprendizajes que suponen las relaciones sociales. Todo aprendizaje es el propio niño quien debe construir progresivamente en su proceso, para ello las asambleas, equipos de trabajo, grupos de discusión, etc. serán instrumentos que les permitan elaborar sus propias normas que ayudarán a regular la dinámica del grupo de clase. Nuestra intervención en este proceso será recopilar también las diversas conductas que manifiestan los niños, analizarlas e interpretarlas con el fin de conocer y colaborar en la construcción de su desarrollo evolutivo, social y afectivo.

Como maestros vemos enriquecido nuestro nivel de conocimientos respecto a la interpretación del desarrollo intelectual social y afectivo de los individuos lo que nos abre nuevas perspectivas en nuestra tarea para continuar la transformación del sistema educativo.

Jean Piaget considerado por mucho como un gran epistemólogo, dice que las relaciones interpersonales y sociales son un aspecto muy importante de nuestra vida, de ellos depende de gran medida nuestro éxito o fracaso en el trabajo y nuestra vida personal. Sin embargo

en los sistemas tradicionales son pocas las veces que se permite una relación abierta que dé lugar a una reflexión sobre nuestro comportamiento y de los niños, por lo contrario la reprimenda o el castigo suelen dar la apariencia de terminar con los conflictos y entre menos se relacionen, menos problemas tendrá el maestro de enfrentarlos.

Tanto Piaget como Wallon hablan de un desarrollo psíquico como una construcción progresiva, producto de la interacción entre el individuo y su medio ambiente. Piaget profundizó más en el desarrollo cognoscitivo a diferencia de H. Wallon que le dio gran importancia al papel de la emoción en el desarrollo humano. (Gómez, 1995)

### I.5 DESARROLLO PSICOMOTOR.

El desarrollo psicomotor del niño es una esfera de la personalidad del individuo que para la realización de este trabajo tomaremos muy en cuenta, ya que como se ha mencionado el niño debe ser capaz de realizar ciertos movimientos para lograr el máximo aprovechamiento en el aprendizaje escolar.

Al organizar el esquema corporal el niño logra una percepción y control del propio cuerpo, él conocerlo, permite al niño iniciar e inhibir movimientos a voluntad. Igualmente, logra un control de su respiración y reconoce dos ejes imaginarios del cuerpo, (longitudinal y transversal) para una mayor independencia del control motor.

De igual manera para lograr el aprendizaje de la lectura debe desarrollar habilidades tales como.

- Centrar la atención, concentrarse y seguir instrucciones.
- Debe comprender e integrar el lenguaje oral de la vida cotidiana.
- Secuencialidad y memoria visual.
- Habilidad para decodificar palabras.
- Análisis, síntesis e interpretación del lenguaje.
- Desarrollo y aplicación del lenguaje.

En coacciones los profesores catalogamos a los niños que no presentan las características antes mencionadas como niños con problemas, que quizá no logran el aprendizaje deseado

pero no nos damos el tiempo para conocerlos y ayudarlos estas etapas de su desarrollo. Considero que es el docente principalmente, que con ayuda del padre de familia, somos quienes debemos ayudar al alumno para lograr su desarrollo psicomotor.

Por lo tanto no debemos etiquetar al niño sin antes conocerlo y tratar de desarrollar todos los aspectos del individuo que intervienen en su aprendizaje.

Sin embargo existen problemas que impiden un aprendizaje correcto o ideal, no ahondaré en este tema ya que no es lo esencial de esta investigación, pero si lo tomaré en cuenta de manera somera ya que es algo que nos encontramos cotidianamente en nuestra práctica docente y debemos saber como atacarla, cómo ayudar al alumno y no hacerlos a un lado evitando así incorpore a su pequeña persona una serie de complejos y frustraciones que lo hagan sentirse menos y le impidan superarse.

## 1.1. EL CUENTO COMO MEDIO MOTIVADOR PARA LA EXPRESION ORAL.

### 2.1 UNA BREVE HISTORIA SOBRE EL CUENTO.

Desde tiempos muy remotos las historias que las madres contaban a sus niños tenían el fin de educar, con relatos principalmente amenazadores y moralizantes. Los filósofos griegos pensaron que las creaciones literarias dirigidas a los niños y jóvenes deberían tener la intención de ir moldeando sus almas al mismo tiempo que sus cuerpos. Del mismo modo se pretendía que los relatos sirvieran para entretener a los niños, y así en todas las épocas, pasando desde las fábulas de Esopo hasta los cuentos clásicos de la "Caperucita", "La bella Durmiente", "La Sirenita", "Pinocho", etc. Su fin ha sido utilizarlos para educar, dejar un mensaje en quien escucha o lee un cuento.

Federico Fröebel, considera que " narrar a los niños hechos de la vida con sus causas y sus efectos les deja una impresión profunda durante toda su existencia." ( 9 )

Actualmente los cuentos además de promover la fantasía, permiten el acercamiento a valores universales a través de los mensajes implícitos, la participación creativa y constructiva en la vida del niño. Los nuevos autores pretenden dejar en sus lectores un sabor de alegría y amor, enriquecer sus almas y no apagarlas.

Conscientes de que el lenguaje nos distingue como seres humanos y nos dá la oportunidad de expresar emociones, sentimientos, sueños, ilusiones, angustias, miedos, en fin, todo aquello que nos hace saber que como personas somos cuerpo y alma.

### 2.2 QUÉ ES EL CUENTO.

El cuento es una expresión literaria que se transmite de manera oral o escrita, que encierra elementos reales y fantásticos los cuales se desarrollan en tiempos y espacios determinados por el autor, ésta través del lenguaje es capaz de transmitir un juego

constante de acciones y emociones que llevarán al oyente a un mundo mágico y maravilloso. El cuento tiene la característica de enumerar hechos en forma breve que permite al lector leerlo, narrarlo o contarlo de manera fácil y de "una sola sentada". Margarita Robleda Moguel nos dá una definición de cuento que nos invita a leerlos y contarlos.

"El cuento es un juego, juego de imágenes, cosquillas de palabras que provocan maromas de gusto en nuestra imaginación, despierta nuestra sorpresa, amplía nuestro horizonte, arrasa con los muros estrechos de nuestra lógica". ( 10 )

Por lo tanto ya no debemos usar el cuento con el único fin de educar, sino de recrear. el adulto debe poner al niño en contacto con los cuentos, narrárselos de tal modo que los motive a leerlos por sí mismos, y en esta ocasión, la intención de este trabajo, es motivar al niño para que escriba sus propias historias dejando en sus escritos y narraciones orales reflejos de sus sentimientos y pensamientos.

Este punto para el docente es muy importante, ya que así puede evitar las encuestas psicológicas que pudieran dar datos falsos, de este modo el niño va a plasmar su contexto, el mundo donde se ha desarrollado, su hogar, la escuela, lo cual permitirá al lector conocer al niño en todos sus aspectos y a él le servirá como medio de expresión interna.

Para llegar a esto debemos primero poner al niño en contacto con la literatura infantil, tanto los escritos por adultos como los escritos por los propios niños. Así nos damos cuenta que la literatura infantil es un instrumento provechoso para la formación integral del niño, pues a través de este medio se puede enriquecer la comprensión, la imaginación los juicios y valores que elabora la mente infantil, y al mismo tiempo les transmiten optimismo, alegría y amor, despertando en el niño la sensibilidad suficiente para captar la belleza de la naturaleza.

Para poder dejar en el niño todo lo hermoso de la literatura, debemos tomar muy en cuenta las características de este tipo de expresión dedicada a los infantes, los cuales abordaré en el siguiente apartado.

## 2.3 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL.

Como ya vimos, el cuento es un excelente recurso para acercarse al niño, ya que cuenta con las características psicológicas de las diferentes edades por las que pasa el niño.

Las características principales con las cuales debe contar este tipo de redacción, son la trama y la acción. La trama es la necesidad de exponer un hecho con personajes con proyección y fuertes, al igual que debe contar con un vocabulario natural, sencillo y significativo. " La trama de un cuento para los niños de 6 a 7 años deberá atender especialmente el aspecto estético y las posibilidades del pensamiento infantil, por lo tanto, las escenas deben ser claras y concretas; pueden ser fantásticas pero reales, pero siempre deberán ser claras, a través de un lenguaje simple y bien estructurado". ( 11 )

La acción de un cuento abarca: La exposición, que contiene la presentación de los elementos que intervienen en la obra, y que el autor maneja de tal modo para llegar al nudo, en donde se busca la mayor participación del oyente a través de sentimientos vividos cotidianamente o en un conflicto. En cuanto a la forma: el cuento es una intervención prosada en la que pueden intervenir fragmentos rimados, deben ser cortos para captar en todo momento la atención de los niños ( ya que esta es espontánea y momentánea)

"Los personajes deben ser definidos, que cumplan con el rol que establece la trama, que mantengan el interés de los niños y les estimulen a participar como protagonistas; a imaginar y crear en torno a ellos, de esta manera se contribuye a la claridad del relato.. (12 )

De igual modo debemos tomar en cuenta las cualidades de fondo, considerar la parte fundamental del cuento, ya que aquí se encuentra la esencia del relato, y cuenta con las siguientes características:

1. - De acuerdo a los intereses del niño.
2. - Debe contener un mensaje definido por el autor para que les permita adentrarse en el relato..

3. - Ser simple, para que sea fácilmente comprendido por los niños, manejando ideas claras y concretas.

4. - El mensaje debe de estar planteado durante toda la trama; es importante saber que si el mensaje no pertenece al contexto del niño, su impacto será nulo.

En la escuela primaria se suele esquematizar el cuento para relacionarlo con el tema que se esté tratando, haciendo que el cuento como tal carezca de elementos que estimulen al niño. En la práctica docente, el profesor debe estudiar un cuento antes de presentarlo al grupo, no para usarlo como introducción a un tema, como se mencionó anteriormente, sino para tomar en cuenta las características del escrito y así presentarlo al grupo de la mejor manera.

Debe leer el título, el cual puede ser descriptivo o provocativo de la curiosidad, ya sea del horror o del humor, puede hablar de los protagonistas o dar una idea de la trama. Conocer el tema, descubrir los valores o motivos en los que se sostiene el relato. Distinguir en la trama a los protagonistas y a la acción principal que llevan a cabo.

El mensaje del cuento es interesante distinguirlo ( que en ocasiones tiene más de uno), en el caso de esta investigación no es precisamente un mensaje específico el que se persigue, sino que se busca despertar el interés de la lectura en el niño.

Conocer la estructura del cuento nos deja ver si la trama es lineal o cronológica " si tiene dispersiones o anécdotas en otros tiempos; si tiene una estructura de cuento maravilloso y si el desenlace es feliz, triste o abierto". ( 13 )

El punto más importante que debemos distinguir en un cuento es el ambiente, el cual se divide en físico y psicológico. El ambiente físico se compone del tiempo que dura la acción principal, la época histórica en que transcurre el relato y del lugar o lugares donde transcurre la acción principal.

El ambiente psicológico es la atmósfera creada con base en situaciones y descripciones dentro de la acción. " Es importante porque contribuye a hacer la historia más vivida y real involucrando al lector, además de realizar ciertos personajes o acciones." ( 14 )

Otro punto a identificar es el vocabulario:

Si a primera vista es sencillo o elevado.

El tipo de expresiones, coloquial, popular o cotidiano.

Si hay palabras claves que muestren una intención o una invención del autor.

Si hay un uso notable de diminutivos, modismos o palabras de contenido abstracto (Arizpe, 1990)

Por último, los elementos humorísticos, fantásticos pueden depender en gran medida de la interpretación del lector o narrador.

## 2.4 COMO CONTAR CUENTOS.

Después de analizar los cuentos, es importante que el narrador tome en cuenta que no es simple echo de repetir algo escrito, sino que es un "acto de fe inmerso en la capacidad comunicativa y seductora de la palabra". ( 16 )

El o la cuenta cuentos debe estar convencido (a) de lo que va a decir, transmitir la historia como si fuera una aventura vivida personalmente, por lo tanto, el narrador debe dejarse cautivar por el cuento, para así cautivar a sus oyentes.

Para lograrlo es necesario:

1. - Asimilar perfectamente el relato, hasta ser comprendido y así hacérselo sentir al oyente; para esto es importante limitarse a los cuentos que pueda apropiarse sino es así es mejor no contarlos.
2. - No memorizar un cuento ya que puede llegar a contarse de manera mecánica y para que el niño lo disfrute, debe sentir que brota de manera natural.
3. - El cuento debe tomarse en cuenta; el niño debe sentir que creemos en lo que decimos, cualquier sesgo de ironía o crítica a la esencia del relato, anula todo esfuerzo y provocaría desencanto.



4. - Para contar un cuento debidamente, se deben cubrir las siguientes formalidades:

Usar un tono de voz misterioso, confidencial.

Que los niños adopten una posición cómoda y que puedan ser vistos, de tal manera que exista contacto entre locutor e interlocutor.

El lenguaje debe ser exacto, expresivo y funcional.

Deben limitarse los movimientos de manos, brazos y cuerpo ( solo lo necesario.)

El niño debe mantener un contacto interactivo por medio de cuestionamientos aislados.

Debe tener cuidado con la nitidez del lenguaje y articulación. (dicción)

Procurar que la voz sea agradable y de vez en cuando hacer matices y mutaciones según lo requieran los personajes.

Y por último menciono que otra forma de transmitir un cuento es por medio de la dramatización, en la cual intervienen en igual proporción, de adultos como niños. Para llevar de mejor manera el cuento al niño, podemos ayudarnos de títeres, dibujos, láminas, audiovisuales, etc. Por supuesto que alternados con la palabra, la cual nunca debe reemplazarse

## 2.5 EL CUENTO EN EL AULA.

Como se mencionó anteriormente el cuento es la expresión literaria que se acerca más a los intereses de los niños. Con un cuento podemos trabajar todos los aspectos de la personalidad del individuo, y sobre todo es una fuente inagotable para que el niño sea capaz de desarrollar su creatividad.

Para ello es importante que el niño trabaje varios aspectos de su personalidad.

psicomotricidad y expresión corporal, ya que el niño aprende a través del movimiento.

Es el movimiento lo que lo lleva a conocer el medio que lo rodea, su cuerpo, al ejercitar la coordinación motora gruesa estará más apto para desarrollar el lenguaje.

La expresión corporal afirma en el niño los conceptos verbales " además de ser canalizador de cargas emotivas que ayuda enormemente a la adaptación social del niño, " ( 17)

Educación auditiva.

Este es un aspecto importante ya que es oyendo a hablar como el niño aprende a hacerlo, y se debe trabajar con la memoria auditiva del infante para que este mejore su dicción. Al cuento siempre se le ha considerado de suma importancia en el área educativa como fuente motivadora, permitiendo al niño un goce de la literatura y así la adquisición de nuevas habilidades. Pero también se advierte en este medio literario su valor terapéutico al relacionarlo con vivencias personales para tomar conciencia de la propia identidad.

Buscando el mejor instrumento para desarrollar en el niño todas las características físicas psicológicas con las que debe contar para el mejor aprovechamiento en el aprendizaje de la lecto escritura encontré el cuento " La familia Nuncavista" es un cuento dirigido principalmente con alguna dificultad para expresarse oralmente con fluidez. ( 18 )

No es un cuento únicamente para escuchar, es una pequeña historia que hará que el niño participe activamente trabajando todo aquello de su cuerpo que influye en el lenguaje y que interviene directamente en la capacidad del menor para apropiarse de las convencionalidades del lenguaje escrito. En él encontramos ejercicios de memoria visual, auditiva, de coordinación motriz y ejercicios específicos del aparato fono articulador.

Cabe aclarar que se emplea no con el fin de corregir alguna lesión en el lenguaje sino para estimular el aprendizaje. Los ejercicios presentados podían realizarse de manera aislada, como una parte de la clase, pero encontré que es mejor basar todos estos ejercicios en una historia; una historia que me permitirá trabajar bajo un mismo código de información, un relato motivador que desarrollará poco a poco la creatividad del niño.

" El niño, bajo su apariencia de simple receptor de situaciones y hechos, es completamente activo ante el cuento oral, actividad que queda reflejada en su atención constante hacia el interlocutor y que será de gran importancia." ( 19 )

De este modo los ejercicios no se le harán tediosos al niño sino que como parte de un cuento los motivará a participar en la trama del mismo, y les quedará la curiosidad de saber ¿Qué más hacen los miembros de esa familia tan peculiar para divertirse y pasársela bien?. De manera paralela y cuando la historia lo permita se elaborarán pequeñas redacciones para que el niño practique la expresión escrita auxiliándome de lecturas en voz

alta de otros textos ya sea por mi parte o por el propio alumno para lograr una familiarización a la literatura infantil.

### III. APLICACION DE ESTRATEGIAS

El objetivo principal de esta investigación es comprobar que al niño cuando se le estimulan todas sus áreas de aprendizaje (física, psicológica, afectiva, cognitiva) es capaz de adquirir el conocimiento "académico" que se imparte en las escuelas y que a través de un cuento trabajado durante este proceso se habla dentro del salón de clases sobre un mismo código de información que facilita la comprensión y la aplicación de lo aprendido, en este caso específicamente de la lecto escritura.

#### 3.1 ETAPA DE PLANEACIÓN.

El profesor de primer año de educación primaria tiene como meta primordial el lograr que sus alumnos lean y escriban al finalizar el año escolar, no importando que medios use y tampoco la calidad de este aprendizaje. Pero tal vez no sea el simple hecho de que el alumno aprenda a leer y escribir, sino que lea y escriba para aprender. Un óptimo aprendizaje evitará fracasos escolares e incluso influirá en el desarrollo personal, social y profesional del individuo.

Como se planteo en el primer capítulo para obtener el mejor aprovechamiento en el aprendizaje de la lectura y escritura es importante que el niño cubra una serie de características tanto psicológicas como motoras, las cuales facilitarán las condiciones de aprendizaje.

#### 3.2 ETAPA DE EJECUCIÓN.

En la presente investigación trato de mostrar cómo el cuento motiva al niño a realizar diversas actividades que le faciliten el aprendizaje de la expresión escrita, para lo cual se utilizó como universo de estudio un grupo de primer año de escuela oficial del Distrito Federal, el cual está formado por 31 niños ( 17 niñas y 14 niños.)

De este grupo fueron detectados 7 niños con algún problema de aprendizaje por lo que el universo fue dividido en dos grupos, el grupo A conformado por los niños a quienes no se

les notó problemas y el grupo B integrado por estos siete niños. ( este equipo trabajó algunas sesiones extra clase)

El trabajo de campo se inició en el mes de mayo con el cuento "La familia Nuncavista" que pide del escolar un pequeño esfuerzo ya que se estimulan partes de su cuerpo que por lo general utilizan pero sin tener conciencia de ello lo que les impide tener una imagen de su esquema corporal factor importante para el aprendizaje.

Es importante que el niño de primer año advierta las posibilidades de su cuerpo en movimiento para así tener un control sobre éste; estas habilidades el alumno las trabajará con el cuento mencionado, el cual propone ejercicios psicomotores y fonoarticuladores que apoyan el desarrollo de las diferentes esferas de su personalidad: psicomotor, biológico y afectivo.

Para la realización de las actividades se contó con diferentes materiales de apoyo como láminas, globos, listones, audio cassette, vídeo cassette, pelotas y una colchoneta. Igualmente se hizo una selección de cuentos del material del Rincón de la lectura RILEC. Para lograr la participación del alumno fue necesario llevar a cabo la planeación de una serie de actividades las cuales se aplicarán más adelante.

Desde el inicio del año escolar se trabajó a través de cuentos, que presentan unos personajes determinados pero que la historia se va formando de acuerdo a las características del grupo, realizando simultáneamente ejercicios de coordinación, visuales y auditivas. Estos cuentos estimulan el lenguaje oral que como se vio anteriormente es de suma importancia para el aprendizaje de la lengua escrita, estimulando la expresión oral se puede lograr que el niño exprese sus ideas y poco a poco hacer que las escriba con coherencia y fluidez.

El fin de utilizar a los mismos personajes para el trabajo diario es que el alumno se familiarice con estos y así tengan la posibilidad de expresarse más libremente sobre ellos y de cierto modo utilizarlos como apoyo para plasmar sus propios sentimientos.

### 3.3 DESARROLLO

Para el presente trabajo se planearon diversas sesiones a desarrollarse con los grupos mencionados, dos veces por semana se trabajó con el grupo B de 12:30 a 13:15 p.m. con el fin de reforzar las actividades y dedicarles una atención más personalizada.

#### SESION 1

En la primera sesión se presentaron los personajes del cuento " La familia Nuncavista" y se platicó sobre la misma. Los niños mostraron curiosidad por conocer a los personajes por lo que se les mostró la lámina con sus dibujos, teniendo la oportunidad de practicar la memoria auditiva y visual al repetir el nombre de cada uno de los personajes en el orden en que se les iba pidiendo

Posteriormente se pidió a los niños decir el nombre de cada personaje dividiendo estos en sílabas al mismo tiempo que daban una palmada con la finalidad de que advirtieran que la palabra está formada por diferentes sonidos y estos últimos por fonemas más pequeños, este ejercicio se realizó de manera oral y escrita, reafirmando en los niños la fluidez en la lectura

Cabe aclarar que en este momento fue de suma importancia que el grupo ya utilizara la escritura convencional ya que al dividir las palabras en fonemas detectaron cada sonido con la que se forma pero no presentaron confusión en la lectura diaria, es decir, no cortaron las palabras al leer otros textos al contrario mostraron más interés en leer con fluidez.

Desde esta primera sesión se pudo constatar que a los niños detectados con algún problema de lenguaje, el ejercicio se les dificultó más que al resto del grupo, en algunos casos prácticamente les fue imposible realizar el ejercicio, ya que comúnmente pronuncian mal la /r/ y con frecuencia la invierten con la /l/ y viceversa, pero al escucharlo con atención corregían el error, esta corrección no se presentó mágicamente, pero cuando se les pedía en nuevos ejercicios revisarlos lo hacían y así podían corregirlo.

## SESION 2

La familia Nuncavista realiza diferentes actividades; cada miembro de esta familia lleva a cabo un movimiento diferente, es aquí donde se les pide a los niños imiten este movimiento, los cuales se realizan no solamente en una ocasión al año sino que se continúan haciendo cotidianamente, la peculiaridad de estos ejercicios es que no es una clase de educación física sino que llevan una relación con algo que conocen de esta manera muestran movimientos más libres y espontáneos, en una coacción una niña se tiró al suelo y tocó su cabeza con los pies ( boca abajo) la mayoría del grupo quiso imitarla, de esta manera fueron inventando nuevos movimientos sin esperar a que se les indicara lo que tenían que hacer. Esto les ayudó a afianzar su imagen corporal.

Los movimientos realizados eran muy sencillos como: rodarse, marométas, saltos de rana en un pie, como chango, etc. Nuevamente fue notoria la diferencia entre los niños del grupo A y B siendo en los segundos un esfuerzo mayor al realizarlos.

En la clase de refuerzo se trabajó la marometa y los saltos, se logró que después de varias sesiones, que seis de los siete niños rodaron de marometa, al observar estos movimientos, como docente me sorprendía más lo importante que es la coordinación motriz para el aprendizaje y la seguridad en los niños, ( para estos ejercicios se pidió al padre de familia su apoyo ya que debían practicarlo pocho más tiempo que el que se puede trabajar en el horario de clases.)

## SESIÓN 3

La familia Nuncavista vive como todos nosotros, en una casa pero no es una casa común, es un barril y toda la decoración es muy rara...

Todos los niños estaban muy atentos y comentaban sobre la decoración de su propia casa, en este ejercicio se fomentó la expresión oral espontánea lo que me permitió escuchar en los alumnos la pronunciación y articulación de las palabras, así como la coherencia en sus ideas, al observar el dibujo, detectaron algunas similitudes con su propia casa, como la puerta, sala, muebles. Al terminar se les pidió que por escrito describieran su casa y realizaran un dibujo.

## SESION 4

Este día se le pidió al grupo que dibujaran la casa de la familia del cuento sin que observaran mi lámina, aquí fue muy interesante que integraban color cuando el modelo no lo tiene.

Al grupo "B" se le pidió lo mismo, es un ejercicio de memoria visual, cinco niños de los siete lograron el objetivo inclusive uno de ellos dibujó detalles que no se habían resaltado en la clase pero que él pudo observar las dos niñas que no realizaron correctamente el ejercicio dibujaron algunos personajes y el título del cuento.

## SESION 5

Con el fin de trabajar el aparato fonoarticulador se hicieron una serie de ejercicios con globos y listones. Como la casa de nuestros personajes es muy extraña, en el jardín tienen sembrados en lugar de árboles y flores, globos y los colores del arcoiris que, para que estos se vean es necesario soplarles muy fuerte.

En esta ocasión se pidió al grupo que inflaran el globo pero con una sola emisión de aire - (ejercicio que sirve para controlar la salida del aire al hablar y el volumen), en esta ocasión hubo varios niños que en un principio se negaron a realizarlo ya que sintieron que no lo lograría, claro que como niños al ver a sus compañeros divertirse lo intentaron.

Pude observar nuevamente que los niños del grupo B mostraron más dificultades para inflar el globo. Otro ejercicio de soplo lo realizamos con listones. Consiste en sostener un listón con los dientes y soplar hasta que éste, adquiera una posición horizontal, los niños del grupo B se les dificultó ya que no lo podían sostener y el listón salía volando. El ejercicio consiste en ir aumentando un listón cada vez hasta formar el arcoiris de esta forma se acrecienta la capacidad pulmonar y la fuerza muscular de la cara. Estos ejercicios se realizaron con frecuencia al terminar la investigación, los niños del grupo B, lograron levantar por lo menos un listón.



## SESION 6

En el jardín de esta familia hay una fuente de limonada, a quien más le gusta visitarla, es al perrito Pulguitas, y el Bebé Pillín lo observa cuando toma agua y él también lo hace.

Para este ejercicio, fue necesario un plato con agua, el niño acostado boca abajo debía tomar agua, la primera reacción de los alumnos, (terminada la risa) fue succionar el agua, quizás les era más lógico. Se dio nuevamente la indicación de que tenían que tomarla como perritos, a lengüetazos.

Este ejercicio tiene como fin el darle fuerza a la lengua para mejorar la pronunciación de las letras /rr/, /t/, /d/, /l/, /n/: las cuales se practicaron aplicadas en palabras con significado para los niños las cuales pronunciaron y escribieron.

## SESION 7

Otro ejercicio para la lengua es el intentar tocar la nariz barbilla y mejillas con la punta de la lengua.

Este ejercicio se realizó con la idea de que debían limpiarse la cara ya que Carlos (uno de los niños del cuento) se ensució con nieve de diferentes sabores por goloso, ellos debían imitarlo (por supuesto que exigieron su nieve.)

En un principio dudaron sacar la lengua ya que en su casa y en la escuela siempre se les ha dicho que no es correcto asearse así, pero como buenos niños se divirtieron mucho al intentarlo y entre ellos competían

## CONCLUSIONES

La primera sesión nos “confirmó” que después de manejar personajes con los que se tiene cierta *confianza* el alumno puede realizar ejercicios fonéticos con libertad y sin miedo a una observación directa.

Al realizar varias veces estos ejercicios son capaces de escuchar su propia pronunciación lo que los lleva a una autocorrección principalmente de manera oral.

Durante la segunda sesión se pudo observar que el desarrollo motor en el niño, le dá mayor seguridad personal y la imagen corporal es de suma importancia para el aprendizaje académico.

La plática espontanea y libre que se manejó en la tercera sesión permite al niño a expresarse sin inhibiciones. La práctica constante de estos ejercicios permite al educando llegar a la expresión escrita con gusto y con un menor rango de error ortográfico y de concordancia.

En la cuarta sesión observamos la importancia de los ejercicios de memoria visual para la redacción. Ya que pueden emplear para ellas, descripciones y analizar con más detalle su entorno físico, igualmente ayuda a la ortografía.

Los ejercicios realizados para fortalecer el aparato fonoarticulador, mejoraron en los alumnos la dicción y la entonación tanto en la lectura como en la oratoria.

En la sexta sesión pudimos observar la importancia de seguir fortaleciendo la lengua y el oído para corregir la pronunciación de fonemas que a los 6 o 7 años el niño aun no domina.

En el séptimo ejercicio se notó que este les ayudó a reafirmar el primer ejercicio ya que tenían más cuidado al escribir, si cometían el error al leer su trabajo podían corregirlo. \*

Al finalizar la investigación y aplicación del cuento como motivador en el aprendizaje de la lecto escritura se llega a las siguientes conclusiones.

El cuento fomenta un ambiente de cordialidad y permite emplear en un grupo de personas un mismo código de información, el cual facilita la comunicación. El cuento motivó al niño a realizar actividades de expresión motora y fonoarticuladora que desarrollan en él una personalidad integral. El cuento estimula el lenguaje oral el cual permite que el niño exprese sus ideas con coherencia y fluidez.

El trabajo diario con un cuento determinado permite la familiarización con los personajes y así poderlos usar como punto de partida para sus propias redacciones. Para obtener mejores resultados en el aprendizaje de la lecto escritura es necesario que el niño identifique y controle su esquema corporal. La coordinación motora es de suma importancia para permitir el aprendizaje de la lectoescritura sin obstáculos físicos.

Dentro de las actividades cotidianas del curso deben realizarse ejercicios que fortalezcan el aparato fonoarticulador del niño para mayor seguridad del mismo.

## INDICE DE CITAS

1. ARISPE Solana, Evelyn. Cuentos mexicanos de grandes para chicos: un análisis de su lenguaje y contenido. Ed. Arizpe Solana Evelyn. México, 1990.
2. - BRUNER Jerome. El habla del niño, cognición y desarrollo humano. Ed. Paidós. España 1990
3. - CAMBORNE Brian. Lenguaje, aprendizaje y la capacidad para leer y escribir. Cero en conducta año 7 No. 29-39- Enero Abril 1992
4. - DEL RÍO M. J. y R. Vilaseca Sobre la adquisición y el desarrollo del lenguaje en Programa de actualización permanente. Paquete de lecturas del curso- taller " Transtornos del lenguaje más comunes de la etapa preescolar " SEP. México 1995.
5. - DEVAL Juan El desarrollo humano. Ed. Siglo XXI España. 1995
6. - Enciclopedia de la psicología Tomo III edición 1979 Ed. Plaza Janes
7. - GOLDSMITH. Sara Gerson. La literatura infantil. En revista bibliográfica Trillas No. 16 Octubre, Noviembre 1985.
8. - GOMEZ Palacios Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP 1995.
9. - GOODMAN Ken. Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje en Cero en conducta. Año 7 No. 29 – 39 Enero Abril 1992.
10. - NIETO Herrera Margarita. Evolución del lenguaje en el niño. Ed. Porrúa. México D. F. 1992
11. - TOUGH Jean El lenguaje oral en la escuela. Un día de observación para el maestro. Visor Libros. Madrid 1987.
12. - TOURTET. Lise; Gómez Molleda. Lenguaje y pensamiento preescolar. Madrid España. 1987.
13. - VYGOTSKY. Lev. Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo de las funciones psíquicas. Ed. Alfa y Omega, México
14. - VIGOTSKY L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed. Grijalbo Barcelona, en: Antología el lenguaje en la escuela UPN. México 1995
15. - RUIZ Anaya Armando. Todos los niños pueden aprender. I.I.P.A. México 1995.
16. - MINERA Otto. ¿Dramaturgia para niños? Cero en conducta. Año 3 Número 13 –14 julio – octubre 1988.

- 17 SEP. Antología de cuentos y leyendas para preescolar. Subsecretaría de educación Básica D.G.E.P. SEP 1993.
- 18 VACA Uribe Jorge. Las ideas infantiles sobre la presentación gráfica de la entonación española. Es. Colección Pedagógica Universitaria ED. Universidad Veracruzana México 1994.
- 19 DEL RÍO M. J. y Vilaseca Sobre la adquisición y el desarrollo del lenguaje. Programa de actualización permanente. Paquete de lecturas del curso – taller, "transtornos del lenguaje más comunes de la etapa preescolar. Pag. 23 SEP México

## B I B L I O G R A F I A

- ARISPE Solana, Evelyn. Cuentos Mexicanos de grandes para chicos; Un análisis de su lenguaje y contenido. 1990 p. 56
- DEL RIO op. Cit. P. 21
- DEVAL Juan, El desarrollo humano Ed. Siglo XXI España 1994 p. 278
- Enciclopedia de la psicología, tomo III capítulo 3 "Ambito de la pedagogía" p. 102
- FRÓEBEL, Federico. La educación del hombre en Música y cuento creativo. SEP D. G. E. P. México, 1992 P. 5
- GOMEZ P. Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro, SEP México D. F. 1995 p. 46.
- GOODMAN Ken. Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje. En Cero en conducta año 7 No. 29-39 Enero Abril, 1992 México. P. 20
- IBIDEM P. 126
- IBIDEM p. 57
- IBIDEM.
- Material proporcionado en el Taller de teatro y literatura infantil de la Dirección General de Educación Primaria.
- MONFRAGÜE María. Elaboración de un taller de cuentos dentro del aula. Padres y maestros. Abril, 1997 No. 227 Revista de orientación educativa. Ed. Impyma. España
- NIETO Herrera Margarita. Evolución del lenguaje en el niño. Ed. Porrúa, México D. F. 1992. P. 91.
- RIOS, Dordelly Marcela y Hernández. Orozco Graciela, Módulo de literatura infantil. Anexo 7 D.G.E.P. SEP México 1983.
- ROBLEDA M. Margarita. En Antología de cuentos y leyendas para preescolares. D. G. E. P. SEP. P. 20 México 1993.

200279