



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 153

✓
EL ARTE DRAMÁTICO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA
EDUCACIÓN PRIMARIA (CUARTO GRADO)

Georgina González Trejo
María Elena Rocha Fuentes

Ecatepec, México 2001.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 153

**EL ARTE DRAMÁTICO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA
EDUCACIÓN PRIMARIA (CUARTO GRADO)**

**Georgina González Trejo
María Elena Rocha Fuentes**

**Tesis presentada para obtener el Título de
Licenciado en Educación**

Asesorado por la Lic. Amparo Barajas González

Ecatepec, México 2001.

ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION.

Valle de Anáhuac, Ecatepec de Morelos, México, a; 9 de febrero de 2001.

C. PROFESORAS

**GEORGINA GONZALEZ TREJO Y MARIA ELENA ROCHA FUENTES
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**"EL ARTE DRAMATICO COMO RECURSO DIDACTICO EN LA EDUCACION PRIMARIA
(CUARTO GRADO)"**

Opción Tesis, manifiesto a ustedes que reúnen los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se les dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional el día 15 de marzo del presente a las 16.00 Hrs.



ATENTAMENTE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
LIC. MA. DE LOS ANGELES SAN EMETERIO PEREZ
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD U.P.N. 153 ECATEPEC
San Cristobal, Ecatepec,
10 de Feb.

LIC. SARA JARAMILLO POLITRON
SRIA. DE LA COMISION

LIC. AMPARO BARAJAS GONZALEZ
VOCAL DE LA COMISION

MTRO. JUAN CARLOS CORTES RUIZ
VOCAL DE LA COMISION

A MI ESPOSO E HIJOS:

Sabiendo que no existirá una forma de agradecer una vida de sacrificio y esfuerzo, quiero que sientan que el objetivo logrado también es de ustedes y que la fuerza que me ayudó a conseguirlo fue su apoyo.

A MIS PADRES:

Por el amor y apoyo brindado incondicionalmente durante todo este tiempo. Gracias.

MARIA ELENA

A MI MAMÁ:

Por comprenderme y apoyarme sin pedir nada a cambio.

Me has visto sufrir y has querido aliviar mis penas.

Me has oído llorar y has hecho esfuerzos por hacerme sonreír.

Tal vez no te lo haya dicho pero valoro todo lo que me has dado y gracias a tu paciencia hoy logro culminar una de mis grandes metas.

GEORGINA



Í N D I C E

Página

INTRODUCCIÓN.....	1
I. LA DRAMATIZACIÓN COMO DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA.....	8
I.1. Antecedentes teórico-conceptuales.....	9
I.2. Teatro para niños o teatro de los niños	18
I.3. El juego dramático.....	21
II. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA EDAD ESCOLAR (4º. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA).....	25
II.1. La dramatización y sus recursos: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.....	27
II.2. Creatividad y educación artística en la escuela primaria.....	34
II.3. El arte dramático como recurso didáctico.....	41
II.4. El arte dramático en el programa oficial de educación artística (4º. Grado).....	46
III. ESCUELA, COMUNIDAD Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS.....	52
III.1. Características de la comunidad.....	55

III.2. Características de la escuela primaria "Revolución Mexicana".....	64
III.3. Características del niño escolar.....	66
III.4. El uso del arte dramático como recurso didáctico en la escuela. Un ejemplo.....	82
CONCLUSIONES.....	101
BIBLIOGRAFÍA.....	107
ANEXOS.....	111

"Conviene, pues, respetar la infancia, que tiene su lugar en el orden de las cosas, y no hacer como esos educadores que buscan siempre al hombre en el niño, sin pensar en lo que es antes de ser hombre. La educación debe adaptarse a la infancia e incluso a cada edad de la infancia".

ROUSSEAU

INTRODUCCIÓN

En la presente tesis intentamos retomar el arte dramático como recurso didáctico en la educación primaria, básicamente en cuarto grado, ya que actualmente lo llevamos a la práctica en nuestro quehacer docente y creemos que es importante para el desarrollo integral del niño y que puede ser aplicado en cualquier asignatura, de ahí nuestro interés por sistematizar, fundamentar y enriquecer dichas experiencias.

El arte dramático, como actividad humana, es un medio de comunicación cultural que registra la evolución del hombre y es una crónica viva del movimiento histórico, además de ser reflejo del clima político y social de una determinada época.

El educador no debe ignorar la evolución por la que el arte dramático atraviesa, visto que, como otros elementos de cultura, refleja innovaciones humanas y sociales que importa registrar. El arte dramático llevado a la escuela, es un medio de cultura que sirve de apoyo para crear un bagaje cultural no por métodos sino por procesos vivos y activos.

Creemos que el arte dramático puede ser integrado con todas las demás asignaturas que nos marcan los Planes y Programas de Estudio 1993, ya que van inmersas en la educación artística, las expresiones corporal, musical, lingüística y plástica, porque son las herramientas de las que los niños se valen para conocer el mundo.

Si decimos que en el arte dramático el conocimiento ha de apropiarse siempre a través de la acción, el alumno debe estar permanentemente movilizado y comprometido en el proceso del aprendizaje. Es lo mismo

que decir que el profesor no tiene que enseñar sino movilizar, comprometer, motivar y animar.

El profesor ya no es un "sabelotodo" que va a desarrollar su programa. El programa se completa con los alumnos y él será un co-responsable en la acción educativa.

Nosotros consideramos que en el Plan y Programas de Estudio 1993 de educación primaria, no se le proporciona la importancia debida a la asignatura de Educación Artística, ya que en el apartado de Introducción de dicho programa, nos esquematiza con diagramas la organización de las asignaturas y la distribución del tiempo del trabajo entre ellas, en donde especifica que el maestro deberá cuidar que durante la semana se respeten las prioridades establecidas como lo son: Matemáticas con 200 horas anuales y Español con 240 horas anuales para tercero, cuarto, quinto y sexto grado de primaria, sin embargo para la materia de Educación Artística sólo se destinan 40 horas anuales.

En el Plan y Programas de Estudio 1993 de educación primaria, en la asignatura de Educación Artística, a partir del primer grado de primaria aparece en los ejes temáticos el arte dramático como expresión en sus diferentes facetas. Sin embargo, consideramos que a la asignatura de Educación Artística se le otorga poca relevancia dentro del trabajo académico, por lo cual queremos rescatar y creemos que el arte dramático puede ser utilizado como recurso didáctico en las diferentes materias.

La materia de Educación Artística ocupa el séptimo lugar en la tabla de asignaturas, otorgándole 40 horas anuales de primero a sexto grado respectivamente. Cabe aclarar que no pretendemos aumentar el número

de horas a la materia de Educación Artística, nuestra finalidad es utilizar el arte dramático como recurso didáctico aplicable en todas las asignaturas como apoyo para los maestros de educación básica.

Pero más allá de lo planteado en el Programa de Educación Artística y en el mismo Plan de Estudios de cuarto año de educación primaria, en nuestro país la educación encuentra su mayor fundamento en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en donde se expresa como uno de sus propósitos "(...) el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano (...)"¹, por lo que nos preguntamos: ¿La educación artística, particularmente el arte dramático, coadyuva a lograr ese propósito? Si es así ¿Por qué dejarla como asignatura de "relleno"? ¿Por qué no rescatarla y redimensionarla como eje didáctico que apoye para lograr los objetivos de otras asignaturas?

Por lo que el arte dramático, dado su complejo carácter artístico, debe ocupar un lugar preponderante, puesto que en él se puede participar en una experiencia a la vez individual y colectiva y trabajar un conocimiento simultáneo de una manera directa con la literatura, la poesía, la música, la plástica, etc.

El contacto con el arte desde la infancia provocará estados emotivos que le facilitarán al niño el descubrimiento de nuevos valores y nuevas experiencias.

La práctica metódica y persistente del arte dramático en la escuela, además de ser un trabajo escolar ameno y comprometido, puede entenderse como un hecho cultural.

¹ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México, Alco. 2000, p. 5

En una interrelación dialéctica donde el profesor se une afectivamente con sus alumnos en momentos vitales, frescos y espontáneos, podemos llegar a hablar de juego, cultura y vida.

En este trabajo pretendemos desarrollar como punto principal, qué es el arte dramático y la manera de aplicarlo como recurso didáctico en la educación primaria. Este recurso puede ser utilizado desde primero a sexto grado de primaria, tomando en consideración los contenidos de aprendizaje que corresponden a cada grado. Específicamente en este proyecto trabajamos con cuarto grado de primaria, porque es el grado en el que nos desempeñamos en el ciclo escolar 1999-2000.

Es importante tomar conciencia de que un niño no necesita acumular todo el conocimiento del mundo y de que los encargados de su educación no necesitan enseñarles todas las respuestas. En la actualidad es necesario que el educando desarrolle su capacidad de reacción frente a los otros y frente a la realidad. Los educadores tendrían que preocuparse entonces porque el niño aprenda a responder creativamente ante cada situación que le toque vivir.

La pedagogía moderna nos plantea como uno de sus objetivos el lograr individuos que sean capaces de interrogarse durante toda su vida y de encontrar las respuestas que transformen la realidad.

Los intereses de los niños en las distintas edades, los llevan a necesitar diferentes vivencias expresivas en las diferentes fases de su desarrollo. Sus capacidades les permiten realizar con entusiasmo actividades dramáticas que contribuyen a prepararlo para las fases siguientes.

Si es necesario que los educandos se vayan transformando y modificando para que haya aprendizaje, de la misma manera debe ocurrir con la persona del profesor.

Si cada grupo es distinto, único y original, las experiencias de cada año escolar producirán cambios en el profesor. Para él, cada día de clases constituirá un aprendizaje y tendrá que corregir o modificar en el siguiente todos los errores y dificultades que se le hayan presentado; en un programa que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, sin ajustarse a contenidos obligados ni a secuencias preestablecidas.

Este trabajo parte del supuesto de que la educación artística cumple sus funciones cuando, dentro y fuera del salón de clases, los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulen su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas.

La evaluación del desempeño de los niños no debe centrarse en el cumplimiento de objetivos determinados previamente, sino en el interés y la participación que muestren en las diversas actividades que realicen.

La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona con las otras asignaturas. Es importante resaltar que, en la actualidad y fundamentado en nuestra experiencia docente, el manejo de la educación artística se presenta de alguna manera parcelada de las otras asignaturas, de ahí nuestro interés por mostrar lo antes dicho, y demostrar que sí es posible esa relación y que sería otra forma didáctica para acceder al aprendizaje de otros contenidos.

Partiendo de lo anterior es que nos propusimos alcanzar los siguientes objetivos:

- Describir en qué consiste el arte dramático y las posibilidades que tiene el maestro de utilizarlo como elemento para desarrollar la capacidad creadora del niño en los aspectos de expresión y comunicación.
- Explicar el desarrollo de la creatividad dramática para coadyuvar a la formación armónica e integral del niño.
- Analizar la manera en que el arte dramático permite en el niño el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva para el pleno desenvolvimiento de su persona.

El trabajo está realizado de la siguiente manera:

En primer término nos nutrimos de información bibliográfica sobre el tema de la dramatización, haciendo énfasis que a través del juego el niño se apropie de conocimientos, además de dar a conocer qué es el teatro de los niños y la forma de aplicarlo dentro del aula como un recurso didáctico.

En el segundo apartado además de la investigación bibliográfica, nos apoyamos en el Plan y Programas de Estudio 1993 de educación primaria, para saber cuál es la importancia y el enfoque que le otorga la escuela a la asignatura de educación artística, quedando inmersa en ésta, el arte dramático a través de sus expresiones lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

Y en el tercer apartado, llevamos a cabo una investigación documental de la cual se obtuvo la monografía histórica del municipio de Ecatepec, Estado de México, con el propósito de conocer sus principales características. Además de una investigación de campo, basada en un cuestionario, dirigido a los padres de familia del grupo escolar con el cual trabajamos, para posteriormente dar una interpretación de manera general, apoyándonos en gráficas, obteniendo así, mayor información de los aspectos: económico, social y cultural que inciden en las condiciones de vida de la población.

Finalizando con una propuesta de cómo el niño a través del ARTE DRAMATICO utilizado como recurso didáctico puede apropiarse de conocimientos de las diferentes asignaturas.

CAPÍTULO I

LA DRAMATIZACIÓN COMO DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA

I. LA DRAMATIZACIÓN COMO DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA.

Este capítulo surgió a partir del intenso contacto con niños de distintas edades, proceso en el que hemos aprendido lo que es el juego dramático a partir de los estímulos que ellos mismos nos proporcionan y de todo lo que nos enseñan cuando nos ponemos a "jugar" teatro en la escuela.

Partiendo de estas experiencias, nos dimos a la tarea de realizar una investigación documental, que nos permitiera encontrar las raíces históricas de la dramatización y sus vínculos con la educación, ejercicio que nos llevó a confrontar diversas interpretaciones, mismas que exponemos de manera sintetizada en este capítulo.

La utilización del arte dramático en la escuela es el medio idóneo para permitir que el niño se exprese de un modo espontáneo y orgánico².

Por lo que el teatro ha sido y es un lugar de encuentro y de comunicación, de expresión de emociones e ideas, un espacio que muestra lo que el mundo es, lo que podría y, quizá, debería ser.

Por este potencial es que encontramos formas de manifestación teatral en las culturas de todos los tiempos. Pueden hallarse primitivas formas de teatralidad desde las comunidades tribales recolectoras, que demuestran incipientes funciones de ficción, plenas de ideas metafísicas expresadas en ceremonias colectivas vinculadas a los ritmos anuales de trabajo, las preocupaciones rituales religiosas y las relaciones sociales internas de los grupos³.

² La posibilidad de hacerlo a través del movimiento del cuerpo, unificando la voz y el gesto.

³ cfr. Isabel Tejerina. *Dramatización y Teatro Infantil*. España, Siglo Veintiuno, 1996, p. 159.

I.1. ANTECEDENTES TEÓRICO-CONCEPTUALES

La tradición teatral es tan antigua como la humanidad y tiene un origen mágico-religioso. Mediante la representación se pretende encarnar y dominar otros espíritus, favorables u hostiles.

Los hombres primitivos vivieron el arte en forma de rituales sagrados, después de los cuales los fieles se sentían transformados y regenerados. A lo largo de la historia las creencias mítico-religiosas se han apoyado en ritos ceremoniales, celebraciones colectivas sostenidas por la fe de los participantes; en el que se interroga a lo desconocido, la causa de la vida, la muerte, las cosechas o el fuego y en donde se ofrecen frutos o animales. Vincular a lo que se teme, por poderoso y lejano, con la débil presencia del que sufre el azar y todos los miedos. La religión es este lanzar redes para atar lo incontrolado, ligar a nosotros lo que proporciona el calor y la muerte y que es omnipotente y desconocido.

En este ejercicio de atadura y domesticación de los dioses hay un ritual, ceremonias que ofician ante un altar, por elemental que sea, los hombres más significativos de la comunidad, los iniciados, los chamanes, magos, sacerdotes y hechiceros, a un tiempo, poseían una preparación cuidadosa en el arte de la interpretación (prestidigitación, mimo, simulación de crisis nerviosa, etc.), trataban de curar, no de recrear una ficción.

La ceremonia constitutiva del culto, sus ritos, su magia, funcionan como auxiliares de la metamorfosis, que se realiza no como consecuencia del culto en sí mismo sino por voluntad del creyente, y no hay milagro si éste no cree firmemente en lo que allí se oficia.

No existen diferencias entre el rito, que es la comunicación no fingida, y el teatro, fundado en la realidad o de sus formas rituales, por ello es posible afirmar que las primitivas ceremonias sagradas son incipientes manifestaciones preteatrales.

El teatro es ejemplo de que el hombre siempre ha sentido la necesidad de confrontarse consigo mismo rodeado de testigos. Todo conocimiento así alcanzado proporciona alivio.

Así nos lo explica Tejerina: "teatro es la manifestación ritual que plasma los valores e ideales de una comunidad, la necesidad del ser humano de contemplarse y de reflejarse e, igualmente, su anhelo de metamorfosis, de encarnar otros papeles distintos al propio"⁴.

Uno de los más agudos observadores de esta liturgia, Aristóteles, habló de la catarsis, purga o alivio emocional que la tragedia causa(...) "la cual, moviendo a compasión y temor, obre en el espectador la purificación propia de los estados emotivos"⁵.

En nuestro país, algunos autores han llegado a sostener la existencia de un teatro prehispánico. Esta afirmación alude, más bien, a que teatro y religión han sido, en el albor de las civilizaciones, dos formas de conducta que se corresponden en su diseño y realización; es un sistema elaborado de sentimientos y pensamientos (religión), al que le corresponde otro, igualmente complejo, capaz de contenerlo en un acto ritual (teatro).

Para que éste, sin embargo, analice y exprese por sí mismo situaciones psicosociales, se requiere que se independice y deje de ser religioso,

⁴ Ibidem, p. 2.

⁵ Aristóteles, Poética. 1449b/1450a

se vuelva profano y ofrezca nuevos modelos de identidad y coherencia a los miembros de la comunidad que lo practica.

El teatro es la suma de las disciplinas artísticas que el hombre ha descubierto para transmitir sus vivencias; es manifestación de la interacción armónica de dibujo, pintura, escultura, arquitectura, danza, música y literatura; reunión permanente y efímera de las formas de arte que activan la creatividad, susceptible de generar paisajes, estados emocionales y construcciones intelectuales por medio de la palabra, el gesto, el ademán, el desplazamiento que contienen las aproximaciones y los rechazos, los colores, las luces y las sombras que habitan los espacios, siempre didácticos, y las voces y los silencios, imaginados para que las personas teatrales (autor, director, actor, escenógrafo y público) produzcan espectáculos generadores de imágenes como otras tantas posibilidades de vida. Esta concepción del teatro no encuentra correspondencias precisas en las culturas aborígenes de América, pues el drama, en sentido estricto, requiere condiciones sin las cuales no puede manifestarse: la diferenciación entre el espectáculo y los espectadores, el hecho de que la convencionalidad de lo actuado no debe apartarse de la naturaleza de la representación.

Las investigaciones de Angel María Garibay, Miguel León Portilla, Fernando Horcasitas y Francisco Monterde, y los testimonios de los cronistas del siglo XVI, han permitido advertir las características siguientes en las representaciones precortesianas: diálogos entre varios personajes de origen divino con otros de carácter humano; divertimentos en los que resalta la interpretación cómica, particularmente zoomorfa, y expresiones de la vida familiar y social, anecdóticas e incluso semihistóricas. Un drama maya-quiché se destaca en esta producción de bosquejos teatrales: Rabinal Achí, en el cual el ademán, la palabra y la

música están utilizados de manera genuina, sin la más mínima traza de un acto de origen europeo. Formas como ésta, meros juegos dramáticos, fueron sustituidas, una vez consumada la Conquista, por las representaciones religiosas.

Así lo explica Tejerina: "teatro es la representación, la ceremonia del espectáculo teatral colectivo, es el arte dramático, el quehacer de los actores para interpretar y transmitir, es también el texto, el conjunto de signos teatrales no verbales utilizada para la comunicación"⁶.

De los autos sacramentales, pasos, milagros y tantas otras variedades que utilizó el cristianismo para difundir su doctrina en América, de todo aquel caudal que en el claustro fraguó el Mester de clerecía⁷, frente a la frescura del Mester de Juglaría⁸, empezó a surgir –al propio tiempo que la síntesis racial y su consecuencia más inmediata: lo mexicano- un teatro evangelizador, catequístico, cuyas características habrían de hacerlo medievalista, renovación de aquel otro surgido mil años antes de Europa, que si no convertía a grupos paganos, sí divulgaba y reforzaba la fe cristiana.

El teatro se proponía entonces no únicamente informar sobre los conceptos recién planeados, sino también formar una mentalidad distinta que habría de prevalecer durante siglos. Eran del dominio público las celebraciones teatralizadas y la consagración de las divinas figuras.

El teatro tuvo el valor de un instrumento apto para establecer la comunicación: se escribía y se representaba en "mexicano" cuando iba

⁶ Isabel Tejerina. Op. Cit. p. 2

⁷ Mester de clerecía: género de literatura cultivado en la Edad Media únicamente por los clérigos: el mester de clerecía es el género en que se distinguió Gonzalo de Berceo. Pequeño Larousse Ilustrado. p.677.

⁸ Mester de Juglaría: poesía de los cantos populares o juglares. Pequeño Larousse Ilustrado. p.677.

destinado a la muchedumbre de indígenas que poco o nada comprendían el castellano, y se hacía en aquel idioma cuando podía ser entendido por lo menos a medias, pues la otra parte la suplían la voz, el ademán, el gesto, los trajes y la relación empática del personaje que actuaba frente a la imagen de un santo o ante el esquema de un altar.

En el siglo XVII aparece la búsqueda de una referencia de identidad para lo mexicano. Se destacan en esa época, en el arte dramático, Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón. Es evidente que en los inicios de la cultura mexicana, -que es una cultura sincrética- el teatro juega un papel importante ya que no sólo se utilizó con fines de sometimiento, sino también con fines didácticos.

En el siglo XVIII, México encontró en lo barroco su expresión idónea. La identidad nacional, sentida o presentida, aunque no discernida; se oscurecía por la ausencia de imágenes originales, pero se iluminaban ante las fachadas y retablos de Santa Prisca y Tepetzotlán o en la gruta dorada de Tonanzintla, donde los ideales de libertad fueron trasladados a la piedra, a la madera y a la argamasa por la sensibilidad popular de los alarifes y los artesanos.

José Joaquín Fernández de Lizardi, (siglos XVIII-XIX) practicó todos los géneros: poesía, narrativa, ensayo y teatro; con el seudónimo de "El Pensador Mexicano", es un ejemplo de escritor comprometido. Llenó cuartillas marcando nuevos cambios a la letra impresa y su teatro -nacionalista, costumbrista y naturalista- recoge y refleja situaciones y tipos que son retrato fiel de México: el picapleitos, el boticario, el farmacéutico, el matasanos, los cautivos del embargo y desahucio, la india bonitilla, el catrín, el pelado y tantos otros que en las páginas de su

narrativa y en los diálogos de sus libretos presentan una condición larvaria⁹.

Contra la extendida idea de que la dimensión teatral sea patrimonio cerrado de actores profesionales, esta minoría precisa especiales aptitudes y preparación rigurosa, lo cierto es que, con mayores o menores posibilidades comunicativas, todos tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática, manifestada por vez primera en el juego espontáneo de representación de roles.

Hoy se requiere cada vez con más fuerza su importancia en el campo de la educación. Todos actores, en el sentido de vivir el teatro, principalmente, como actividad de desarrollo, equilibrio personal y placer compartido.

En suma, el teatro es ceremonia y arte de la representación, ver y actuar. Además de una forma de arte, es una dimensión humana. Refiriéndose al teatro como "drama" en el sentido etimológico griego de acción, conflicto vital, fuerzas en pugna, algo consustancial al ser humano.

La primera aproximación del niño al fenómeno del teatro, obviamente sin ninguna conciencia de ello por su parte, se produce en el juego espontáneo.

Lo teatral en su sentido amplio y genuino surge de modo natural en su actividad lúdica. El arte dramático, medio expresivo que desde hace treinta siglos ha servido al ser humano para dar salida a necesidades - básicas, entre ellas la de revivir hechos reales, simbolizar arquetipos y

⁹ cfr. Enciclopedia de México. Tomo XIII, México, 1993. p.7577.

convertir en ficción preocupaciones y deseos, está presente en el juego de los niños que siguen sembrando cada día su semilla.

Efectivamente, en la actividad que más y mejor les define ensayan papeles que no les corresponden, inventan situaciones para su satisfacción, hacen teatro, bien es cierto que elemental y en un sentido restringido, pero tan auténtico como la elaborada ceremonia de una compañía profesional y, en ocasiones, más verdadero.

El niño es un actor nato, aunque *sui generis*. En su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta simulación de modo natural y sincero. Su disponibilidad, al no tener todavía un papel fijo en la vida, su afán por ensayar los roles de su entorno que le atraen, unido a que no tiene una personalidad formada, son factores básicos de su afán imitatorio y de su espontaneidad expresiva.

El arte dramático que los mismos niños realizan es significativo, pedagógico y artístico, al construir un medio de expresión globalizado y de aprendizaje¹⁰ en muchos campos a la vez, capaz de favorecer el desarrollo máximo de las facultades individuales y de impulsar la capacidad crítica, la socialización y la creatividad, realizado sobre la base del juego y la libertad expresiva.

Peter Slade, primer británico que trató de construir una teoría del desarrollo en el arte dramático, consideró el "drama" como la semilla

¹⁰ El aprendizaje "implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura". Joao B. Araujo y Clifton B. Chadwick. "La Teoría de Ausubel" en El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. Universidad Pedagógica Nacional. p.133.

impresa en el niño que podría florecer bajo la orientación de un progenitor o profesor cariñoso en un arte expresivo.

Afirmaba que los inicios de la representación dramática podían detectarse desde la misma época del lactante y que los experimentos del niño receptor al movimiento, el sonido y el ritmo representan las primeras etapas de la música, el arte dramático y la danza.

Brian Way (1967), contemporáneo de Slade, se ocupó de la idea de representación dramática para el desarrollo personal, particularmente en relación con lo que consideraba como "facetas de la personalidad": sentidos, imaginación, yo físico, habla, emoción, intelecto y concentración.

Por otra parte Jorge Eines y Alfredo Mantovani en su libro: *Didáctica de la Dramática Creativa*, consideran que el concepto de juego dramático rompe con el esquema tradicional de la obra de teatro, entendida como un texto aprendido de memoria y preparado para un festejo determinado.

Lo que interesa es sobre todo el *proceso* y no el resultado.

Al respecto, Isabel Tejerina plantea que la expresión dramática es un recurso privilegiado donde el sujeto, por primera vez en la escuela, es el objeto de su propio aprendizaje. La palabra unida al cuerpo en movimiento y el gesto, como medios fundamentales. Esto, apoyado en Vigotsky, quien indica que... "lo principal no es qué escriben los niños, sino que son ellos mismos los autores, los creadores, que se ejercitan en la inventiva creadora, en su materialización"¹¹.

¹¹ cfr. Vigotsky, *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid. Akal. 1982. p.88.

Es importante aprovechar las características que poseen los niños durante esta etapa escolar, (cuarto grado) ya que cuentan con una gran facilidad de memorización o interpretación que les facilita sensibilizarse y hacer suyos cada papel que representan (empáticos).

I.2. TEATRO PARA NIÑOS O TEATRO DE LOS NIÑOS.

Como parte de su teoría sobre el desarrollo del niño, J. Piaget explica que existe un período, entre los siete y los once o doce años de edad, al que denomina de operaciones concretas, e indica que "este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento"¹².

Aunque el teatro para niños siempre ha sido el reflejo de la concepción que los adultos tienen sobre el niño y que en sus comienzos, era un teatro de adoctrinamiento, unilateral, desde los mayores a los pequeños a quienes había de transmitir, también por este medio, el saber y la experiencia acumulada para conseguir hombres de provecho.

La denominación teatro infantil ha sido discutida estos últimos años por suponer que expresa varias realidades distintas. En principio, se ha querido establecer la diferencia entre un TEATRO PARA NIÑOS y otro TEATRO DE LOS NIÑOS. El primero sería el tradicional, y el segundo correspondería a diversas actividades teatrales desarrolladas últimamente.

El niño no sólo es objeto receptivo de información, sino que surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños; analizan el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales.

¹² J. De Ajuriaguerra. "Estadios del Desarrollo según J. Piaget" en El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, Antología Básica. Universidad Pedagógica Nacional. p.55

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación, ya que el niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean.

Los partidarios del TEATRO DE LOS NIÑOS lo definen como el teatro pensado, escrito, dirigido e interpretado exclusivamente por niños. Estos mismos niños han de ser también los creadores y responsables de la escenografía, la música, la luminotecnia y demás.

EL TEATRO PARA NIÑOS, en cambio, es aquel que piensan, escriben, interpretan, dirigen y realizan en su totalidad los adultos para los niños, espectadores.

En el siglo XIX apareció en México la galería de teatro infantil, editada por Antonio Vanegas Arroyo con viñetas de José Guadalupe Posada y textos de Constancio S. Suárez y A. Romero. Otros antecedentes del teatro para niños son los títeres de los Hermanos Rosete Aranda y las pantomimas y sainetes de Ricardo Bell en el Circo Orrin. Varias generaciones de escritores y educadores escribieron piezas de este género con distintos alcances artísticos: Mariano Sánchez Santos, Juan de Dios Peza, Angel Veral, Alberto Vicarte, Leonides Flores, Prudencio Patrón Peniche, Armando R. Vicario, Juan Mendoza, Aarón M. Flores, Eva Guerra, Alberto Quiroz, Refugio Barragán de Toscano, Francisco Cuervo Martínez, Carmen G. Basurto, Julia Nava de Ruisánchez, Bernardo Jiménez Montellano, A. L. Jáuregui y Concha Becerra Celis. En 1942 la Secretaría de Educación Pública (SEP) sentó las bases de grandes espectáculos para la infancia en los que convergieron las aportaciones de autores, directores, escenógrafos, músicos y actores: Celestino Gorostiza, Salvador Novo, Fernando Wagner, Blas Galindo, Emilio Abreu Gómez, Salvador Bartolozzi, Miguel N. Lira y Luisa Bauer, Sergio Magaña

y Emilio Carballido participaron en los años siguientes en la creación de un teatro orientado a estimular lo mejor del niño: la imaginación y la fantasía. El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) continúa esta labor con el Centro de Teatro Infantil y el Teatro Educativo¹³.

Los partidarios del TEATRO DE LOS NIÑOS, que son quienes han iniciado la polémica, rechazan el otro, alegando que manipula a los niños y los aliena. En consecuencia, niegan legitimidad al teatro para niños y defienden que el único teatro infantil posible es el que ellos llaman y defienden como teatro de los niños. En este sentido interpretan que el adjetivo infantil, aplicado al teatro, sólo puede responder a esta modalidad.

Al tomar en cuenta estos aspectos nos identificamos con el TEATRO DE LOS NIÑOS porque finalmente ellos mismos componen, improvisan, ensayan los papeles aprovechando el material ya visto en clase. Es una creación hablada, dialogada de los niños, la comprenden y que viene a ser como parte de un todo, pero además, si tomamos en cuenta que el niño de cuarto grado de educación primaria se encuentra transitando por lo que J. Piaget denominó "período de operaciones concretas"¹⁴, y vinculamos sus planteamientos con los argumentos de los defensores del teatro de los niños, nos damos cuenta que para los fines de nuestro trabajo ambas posturas se complementan. Desde esta teoría, el niño en esta edad no se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias.

¹³ cfr. Enciclopedia de México. Op. Cit. P. 7581.

¹⁴ J. De Ajuriaguerra. Op. Cit. p.54

1.3. EL JUEGO DRAMÁTICO.

En la perspectiva de Piaget y Vigotsky la raíz del arte dramático está en el juego. El arte dramático en su esencia, despojado de formalizaciones históricas y significados parciales, es siempre una clase de juegos, aquel que consiste en detener el tiempo y volver a plantear en un espacio mágico las situaciones primordiales.

Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia diaria, y entiende un poco más a quienes le rodean.

En el juego del arte dramático, las cosas no representan lo que son, sólo expresan símbolos, se constituyen en signos teatrales para actualizar en la escena personas, objetos, situaciones ausentes y, en todas sus formas, se recrea la vida mediante el lenguaje dramático, el lenguaje de la acción.

Nadie como el niño es capaz de vivir la ficción con tal entrega y profundidad. Esta vivencia está alimentada por el ensimismamiento, fuente de placer, capacidad para concentrarse en el juego, muy disminuida en los adultos, más preocupados por lo que ha de suceder a continuación que por disfrutar el momento.

Podemos considerar la relación del juego con el teatro infantil en una doble dimensión. Por un lado, el teatro formalizado, la representación de unos actores ante un público es, en su esencia, un juego. Una clase de juego que supone la creación de una irrealidad, donde se nos presentan

situaciones simuladas para ofrecernos nuevos ángulos de conocimiento y comprensión de lo que somos. En este sentido, el teatro interpretado por los niños o el que para ellos se realiza, se vincula con el juego¹⁵.

Por otra parte, la expresión dramática infantil no espectacular, mantiene con el juego una relación natural y originaria en el juego simbólico, y una relación pedagógica y creadora en el juego dramático, al plantearse como juegos las actividades de expresión que utiliza el teatro como medio de desarrollo personal.

El juego, actividad exploratoria, abierta y dinámica, indaga nuevas combinaciones y propicia la iniciativa y creatividad del niño; es el componente fundamental de la expresión dramática infantil, de la actividad destinada a ensayar otras posibilidades de ser y de actuar.

La expresión dramática es una asignatura privilegiada, donde el sujeto, por primera vez en la escuela, es el objeto de su propio aprendizaje.

La palabra, unida al cuerpo en movimiento y el gesto, como medios fundamentales; la noción de espacio, lo inmediato y lo lejano, el lugar del individuo y el del colectivo. Se usa la dramatización como modo de estructurar lo imaginario. Las imágenes que surgen del sujeto, del grupo y de las situaciones de enriquecimiento mutuo se organizan en formas de temas, situaciones, historias, papeles.

La importancia educativa de la dramatización reside en que agrupa todos los recursos expresivos del ser humano, y que consideramos básicas para tal fin: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

¹⁵ Actividad espontánea, natural, sin aprendizaje previo, que brota de la vida misma. Gregorio, Fingermann. "El juego y sus proyecciones sociales", p. 2 cfr. Jean, Piaget. *La formación del símbolo en el niño*, p.155

La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, otras de manera sucesiva, y además con la motivación para los niños que supone su carácter lúdico.

Así nos lo explica el Profr. Zamarripa: "el juego dramático es la actividad dramática en que el niño, bajo la dirección de un maestro imaginativo o un guía, crea escenas o piezas dramáticas y actuaciones para ellos con diálogos y acciones improvisados"¹⁶.

En estos últimos años los métodos educativos en muchos países han conducido a los niños a participar de manera muy activa en la enseñanza que les imparten, y a ejercitar sus facultades creadoras en los diferentes campos que les ofrecen. De ese modo, el arte dramático no es solamente el espectáculo al cual asisten, sino la actividad artística que los niños practican personalmente.

Su edad y naturaleza, la personalidad del educador, las necesidades psicológicas y las tendencias artísticas varían según cada país. Pueden recibir métodos distintos, pero en todo caso son igualmente valiosos.

Se opta por una actividad a partir de improvisaciones que los niños crean con movimientos o palabras, y que designamos con el nombre de JUEGO DRAMÁTICO.

El juego dramático puede ser espontáneo o elaborado; complejo o elemental.

¹⁶ Jesús. Zamarripa Gaitán. Teatro Escolar. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. SEP. México. 1962. p. 29.

Es obra artística que el niño o adolescente desenvolverá más armoniosamente si se toma en cuenta su capacidad y el modo de llevarla a cabo.

Este resultado será alcanzado por los ejercicios que se han llamado justamente juegos dramáticos, que no son otra cosa que meros procedimientos pedagógicos teniendo como fin dar un cierto atractivo a la enseñanza de las diversas materias escolares. En el juego dramático se da la *creación artística*.

El niño selecciona el trabajo del juego dramático –que también suele llamarse *creación dramática*- desde un principio participando en la creación cuando alterna con la acción, conduciendo la acción en una progresión natural desde un punto de vista activo de su propio desenvolvimiento, sin interrupción que implica el paso del autor al actor; sin la difícil regresión que cada actor intenta hacer cuando representa a cierto personaje de cierta obra teatral.

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA EDAD ESCOLAR (4º. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA)

II. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA EDAD ESCOLAR (4º. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA)

La actividad teatral está incluida en el área de educación artística del plan escolar oficial vigente. Con una buena dotación de sugerencias para llevarla a la práctica, se le incluyen los temas de aprendizaje de tal asignatura, en cada grado, para que el maestro y los alumnos, entendiendo su entorno y sus necesidades, la adapten y la apliquen. Sin embargo creemos que las horas que se le asignan a la materia de Educación Artística que comprende 40 horas "anuales", es insuficiente para su aplicación, ya que resultaría un excelente recurso didáctico integral en sus diferentes expresiones (lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical) para el aprendizaje de otras asignaturas.

Ha sido idea casi general que el teatro es una actividad exclusiva de un selecto grupo de escolares, casi siempre los más emprendedores. Sin embargo nosotras creemos que no es así, ya que consideramos que al arte dramático todo niño tiene acceso. Su asesoramiento suele estar hecho por un maestro o maestra que apoya su actividad con algunos conocimientos que su gusto o afición le hayan hecho adquirir, (modelado, pintura, danza, poesía o felizmente el teatro) o quizá sólo lo haga por el hecho de ser dinámico o inquieto.

La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

El Plan y Programas de Estudio 1993 sugieren actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con flexibilidad y secuencias preestablecidas. Esta propuesta parte del supuesto de que la educación artística cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas.

Estamos convencidas de que la educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas, por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte (en Español, en Historia) y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje o el dibujo.

Por otra parte, la actividad artística en la escuela puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños. Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles; existen no sólo en museos y sitios históricos o en los espectáculos, sino cada vez con mayor frecuencia en los medios impresos y electrónicos.

Estimular al niño para que se convierta en usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es uno de los logros más importantes al que puede aspirar la educación artística.

II.1. LA DRAMATIZACIÓN Y SUS RECURSOS: EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA, CORPORAL, PLÁSTICA Y RÍTMICO-MUSICAL.

Se usa la dramatización como modo de estructurar lo imaginario. Las imágenes que surgen del sujeto, del grupo y de las situaciones de enriquecimiento mutuo se organizan en forma de temas, situaciones, historias, papeles. Se establece una tensión dramática y un conflicto y la verbalización se realiza, en muchos casos, en diálogos improvisados.

Tal vez lo más importante sea que la actividad se pone al servicio de la persona. Se centra en los intereses y en las posibilidades de los niños y su principal objetivo es que los pequeños encuentren en su acción personal y en sus interacciones con los demás sus modos de expresión, de comunicación y de invención.

Como nos lo explica Tejerina: "... el conocimiento y la exploración del lenguaje dramático mediante el juego constituye una fuente de placer y una conquista de nuevas habilidades"¹⁷.

El niño puede decir mediante la acción lo que es y lo que quiere, descubre una sensibilidad personal y las posibilidades comunicativas del cuerpo y la voz, el gesto y el movimiento, la palabra y la música, el color y las formas. Recrea la realidad y amplía su experiencia. Es un medio de exploración interior y de comunicación al servicio del desarrollo individual y social.

La singularidad e importancia educativa de la dramatización reside en que agrupa todos los recursos expresivos del ser humano.

¹⁷ Isabel Tejerina. Op. Cit. p.123.

Sobre la base del juego, medio de exploración y de invención, son animados a hacer uso de los diferentes lenguajes. Así, por ejemplo, para la caracterización de personajes han de utilizar recursos lingüísticos: es muy distinta la forma de hablar de un abogado y la de una ama de casa. También deben atender a su expresión corporal: diferenciar la forma de moverse y gesticular de un personaje viejo y de uno joven. Mediante la plástica se contribuye a singularizar sus rasgos peculiares por el vestuario, el maquillaje, los adornos, etc.

Finalmente, la expresión rítmico-musical ayudará a recrear el ambiente o la época histórica en la que viven.

EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA:

Las actividades de expresión lingüística se relacionan con todos aquellos recursos derivados fundamentalmente de la expresión oral y en menor medida de la palabra escrita. El lenguaje oral tiene protagonismo en las improvisaciones, en la elaboración de los diálogos y guiones teatrales, pero no se excluye el escrito.

El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal, escribir textos libres.

EXPRESIÓN CORPORAL:

La expresión corporal ha tenido un reconocimiento grande en los últimos años. Así, en psicología y psiquiatría se usa como procedimiento

terapéutico; en el teatro es una técnica para la preparación de actores; en la pedagogía aparece vinculada tanto a Educación Física como a Psicomotricidad, Expresión Dinámica, Expresión Dramática. En fin, sus contornos son difusos y son bastante corrientes las interacciones con otras disciplinas.

En la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

Trata de desenvolver la capacidad de recibir sensorialmente impresiones del mundo interno y externo y, asimismo, de manifestar y comunicar respuestas personales de estas impresiones, por medio del lenguaje corporal.

EXPRESIÓN PLÁSTICA:

La expresión plástica en sus múltiples facetas tiene un papel señalado durante el proceso para las distintas modalidades de representación.

Mediante el dibujo, la pintura, grabado, modelado, etc., el niño elabora aquellos elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos (titeres, marionetas, siluetas para teatro de sombras), efectos plásticos escenográficos (luz, color, forma), espacios escénicos y utilería (objetos, mobiliario, telones), etc.

En la escuela se potencia el uso imaginativo en la caracterización de personajes y la recreación escénica de situaciones. Y ello, a partir de la

transformación de los elementos del entorno y el empleo de los materiales escolares disponibles, así como los objetos de desecho.

Por tanto, la actividad de expresión plástica se centra especialmente en:

- la caracterización de personajes,
- la construcción de títeres, marionetas, siluetas y teatrillos,
- la creación de elementos y espacios escénicos (utilería y decorados).

Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía. Estos sistemas de signos desempeñan en el JUEGO DRAMÁTICO un papel enriquecedor, aunque ocasional, ya que aquí lo importante no es el impacto ante un público de espectadores. Más bien interesan desde el punto de vista experimental y en ciertos momentos de la práctica educativa, al igual que otros medios expresivos (luz, sonido, voz, experimentación con objetos, etc.), ocupan parcelas significativas. Su finalidad es múltiple y a veces adquieren plena autonomía. Los maquillajes de luz ensayando en la cara de los compañeros distintos efectos, o los camuflajes fantásticos, insólitos y disparatados, o bien monumentos escenográficos alegóricos con objetos heterogéneos no tópicos y que tengan por tema algún concepto abstracto –la imaginación, la memoria, el amor.

En lo que se refiere al disfraz señalemos que en modo alguno supone un requisito. Lo habitual es que se juegue con pocos o ningún elemento de camuflaje. Pero a veces desean introducirlo como complemento del personaje elegido. Al niño desde muy pequeño le gusta disfrazarse porque contribuye a su transformación ante los demás y ante sí mismo. Forma parte de la investigación sobre su propia identidad y de su deseo

de llegar a ser adulto. Y le basta poco para realizar el cambio: los zapatos de mamá o la chaqueta de papá son suficientes.

De igual modo, en sus dramatizaciones no busca ni necesita un vestuario acabado en los menores detalles, sólo los mínimos elementos para cambiar de aspecto. No interesan en este proceso los trajes confeccionados que se adquieren en el mercado. Es mucho más adecuado utilizar materiales usados con los que se pueda crear un buen disfraz si se estudian bien las posibilidades que ofrecen. El mero hecho de usar una prenda normal en forma desacostumbrada puede resultar sugerente.

Un cofre de los disfraces y una caja de los tesoros formado por ropas y accesorios sobrantes en cada casa constituirán una base utilizable en múltiples ocasiones si se estimula el uso de la imaginación. Disfrazarse en el juego dramático no tiene sólo un fin utilitario, debe ser una plataforma para la creatividad.

Estrechamente vinculado al disfraz está el maquillaje. La práctica de maquillarse debe ser una ocasión más de creatividad y de juego. Se utiliza para la caracterización facial de los personajes, para dibujar títeres en la mano o en los dedos, para lograr nuevas formas mediante la combinación creativa de formas y colores.

Maquillar el rostro es una técnica bastante laboriosa; en el JUEGO DRAMÁTICO se puede recurrir a ella de manera progresiva y, en ningún caso, pretender hacer un uso perfeccionista, tarea de profesionales que exige especialización. Entonces se puede observar que, cuando los niños se maquillan de modo libre, terminan por olvidarse de que se están pintando la cara o las manos. Es como si pintaran sobre un papel.

Realizan ondulaciones o utilizan colores blandos o duros según las zonas, etc. Al principio, no ligan maquillaje y representación, y cuando se ponen a jugar se olvidan de cómo tienen la cara, de igual modo que ignoran el disfraz que llevan puesto o se desembarazan de él si resulta mínimamente incómodo.

Cuando se utiliza en el juego algún elemento de escenografía, ha de basarse en la sugerencia. Decorar y componer la escena, recrear la atmósfera real o fantástica donde se produce la acción será, casi siempre, esquematismo y simbolización con objeto de preservar la base lúdica de la actividad. A veces bastará con acordar de modo tácito los límites del espacio de juego y la posición de los lugares que desempeñan un papel importante en la acción dramática: casa, bosque, río, etc.

Lo que se pretende es que se despliegue su capacidad imaginativa y de simbolización para elaborar un escenografía fácil y rápida, que pueda ponerse al servicio del juego inmediato.

EXPRESIÓN RÍTMICO-MUSICAL:

La música no es exclusivamente un elemento decorativo o accesorio, en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo.

Tiene la música efectos estimulantes, sedantes, terapéuticos, etc. Por sí sola puede inspirar un baile, una escena, un cuento. Con el ritmo y la melodía se puede crear un ambiente o imprimir el carácter deseado o una situación.

El niño aprende a utilizar la voz, la entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática. Contenidos de esta naturaleza son los relacionados con:

- Imitación de ritmos del entorno con el cuerpo;
- Reproducir sonidos con objetos e instrumentos que ayudarán a crear ambiente;
- Crear instrumentos con objetos de uso corriente;
- Iniciación en la danza. Improvisar movimientos libres sobre un fondo musical. Aprender y practicar diferentes tipos de bailes y valorarlos como apoyos expresivos.

II.2. CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

La práctica de la dramatización y del teatro debe insertarse en la educación y la creatividad. Esto es, en el estímulo de la capacidad de salir de los caminos convencionales para producir algo diferente.

¿A qué llamamos creatividad? Según Vervalin, es "el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador"¹⁸.

Por tanto, no es necesario conseguir una obra fascinante, ni siquiera una asociación diferente en términos absolutos, basta que exista originalidad para quien lo realiza y el acto será creativo. Sirve como factor de equilibrio personal y como instrumento para la integración social.

Así lo explica Poveda: "La creatividad es la facultad del pensamiento divergente que ofrece formas nuevas mediante la recombinación y elaboración de los elementos de las formas ya existentes presentadas por los sentidos y por las demás facultades"¹⁹.

La creatividad facilita la asimilación de lo nuevo y está en la base de todo progreso. La aptitud creativa encierra en sí una fuerza transformadora y tiene una dimensión social.

Nuestro mundo, lleno de desequilibrios, necesita impulsar esta capacidad en todos los individuos para aunar esfuerzos en la búsqueda de alternativas y en la propuesta de vías de futuro.

¹⁸ Ch. Vervalin. Estrategias para la creatividad. Buenos Aires, Paidós, 1980. p.19.

¹⁹ D. Poveda. Creatividad y Teatro. Madrid. Narcea. s/a p.21.

De ello no sólo obtendremos personas desarrolladas íntegramente, sino también preparadas para este mundo difícil en permanente variación.

Únicamente si conseguimos impulsar respuestas creativas se puede vencer la pasividad de los niños y fomentar en ellos una actitud crítica. Un sistema educativo que favorezca la necesidad de creación, en lugar de sofocarlo, generaría niños alegres, activos, con una mente fértil y, más tarde, adultos emprendedores y mejor equilibrados.

Antídoto contra la automatización, la importancia social de la creatividad aumenta también en consonancia con el grado de tecnificación alcanzado en los países desarrollados.

Las máquinas ya lo hacen casi todo, nos regalan tiempo libre y dejan al cerebro humano lo único que ellas no pueden elaborar: el pensamiento.

Así lo definen Gloton y Clero: (...) "el hombre será cada vez con mayor intensidad el artesano responsable de su destino: pues si el concebir tiene su origen en la imaginación, en la ciencia y en la prospectiva, el realizar surge de la expresión creadora"²⁰.

El concepto restringido y excluyente que consideraba la capacidad creadora patrimonio exclusivo de los grandes artistas y de los genios científicos también ha sido superado y hoy se afirma que todas las personas la poseen en mayor o menor grado.

Los educadores tenemos la responsabilidad de desarrollar los conocimientos, técnicas y capacidades necesarias para guiar a cada niño en el camino hacia su autorrealización. Alentar la creatividad significa

²⁰ C. Gloton y C. Clero. La creatividad en el niño. Madrid, Narcea, 1972. p.219

alimentar su fantasía, recompensar las respuestas originales, no truncar sus impulsos, luchar contra los estereotipos, propiciar la experimentación, ofrecer sugerencias y medios, huir de toda manipulación.

Hay que proporcionar en la familia y en la escuela estímulos y condiciones para un comportamiento creativo.

Hay que partir de la reflexión sobre la realidad e impulsar la acción creadora del niño todavía no utilizada, para que se produzca alguna transformación. Generalmente los niños, aun con diferentes grados de capacidad, son muy proclives a realizar actividades artísticas como el arte dramático, la pintura, la escultura, o la invención de historias, que saben usar sus manos, su cuerpo y su mente y disfrutan con ello, además de poder expresarse y comunicarse con riqueza de matices, escapan mejor al peligro de convertirse en adultos frustrados por inadaptación y en seres hastiados por su ineptitud para gozar del ocio.

Cualquier disciplina es susceptible de un aprendizaje creativo. Resulta necesaria una metodología que se fundamente en el juego. Por esta razón, las materias que no tienen establecidas metas prefijadas que es necesario alcanzar en un tiempo determinado (la plástica, la música o el teatro) y por todos a la vez constituyen un caldo de cultivo más apropiado que el de las rígidamente programadas.

No obstante, hay que huir del reduccionismo que lo relega al área artística y promover que todas las asignaturas desarrollen la exploración activa, la autonomía, la búsqueda de estrategias propias y la sensibilidad.

La enseñanza artística, dice Tejerina: "debe ofrecer una utilización amplia y *no dirigida* (sic) de los diferentes lenguajes expresivos y procurar que

creen hábitos para gozar como autores y receptores, dotados de originalidad y sentido crítico"²¹.

El fomento del caudal creativo es objetivo irrenunciable de la educación. Más que de enseñanza, por su componente semántico de instrucción, es preferible hablar de educación. Como nos lo recuerda Powell: "la palabra educación se deriva de los verbos latinos educare-criar a un niño y educere-encauzar, sacar a la luz lo que está dentro"²².

La educación creativa busca la realización personal, que cada niño llegue a alcanzar todo aquello de lo que es capaz.

El niño, en su naturalidad, se expresa de modo artístico con la palabra, el movimiento corporal, el dibujo, la música, etc. Es un acto de libertad que satisface una necesidad profunda y se concreta en un lenguaje personal cuyo enriquecimiento se puede articular.

Permite poner en acción sensaciones, sentimientos, imaginación, inteligencia, esto es, conjugar lo intuitivo y sensitivo con lo racional. Además, su realización en grupo genera situaciones estimulantes, porque la aportación de uno favorece en los compañeros otras iniciativas.

La actividad artística favorece la adaptación emocional y hermosa de su vida. Al tiempo que crean se alivian de sus tensiones, aprenden a entenderse, a cooperar y a respetar su obra junto a la de los demás.

²¹ Isabel Tejerina. Op. Cit. p.222.

²² T. Powell Jones. El educador y la creatividad del niño. Madrid. Narcea. 1973. p.154.

Como señalan Carmen y María Aymerich, "la intervención educativa en este ámbito le ayuda al niño a crecer y a desarrollarse en todas sus dimensiones, integralmente"²³.

En el plano cognoscitivo, proporciona conocimientos que difícilmente se olvidan al haberse obtenido por experimentación personal.

La expresión artística tiene que colocar al niño en contacto con el mundo a través de la sensibilidad, no sólo como receptor, sino como intérprete de su propia obra. La finalidad es ampliar su experiencia para enriquecer su caudal imaginativo y despertar las aptitudes que posee haciendo surgir el deseo de ponerlas en juego. Estimular todos sus medios de captación y de sensibilidad, impulsarle a expresarse y favorecer la construcción de sus imágenes. Hacerle apto para el diálogo y el intercambio con los demás.

El primer contenido es la expresión de sí mismo. Esa autoexpresión le conduce a la elaboración de su propia imagen y al crecimiento de su autoestima y seguridad. No hay aquí buenos ni malos. El maestro tiene que estar convencido de ello e infundir esa confianza. Si el niño se sabe comprendido y aceptado se expresa con libertad y admite, casi solicita, graduales exigencias para avanzar en su obra. El trabajo en grupo resulta positivo porque beneficia los intercambios y la diversificación de las ideas.

La educación artística es el primer paso que pone al niño en el camino de la manifestación de su ser. Y que le da una comunicación directa, viva, personal con la vida.

²³ Carmen y María Aymerich. Expresión y Arte en la escuela. Barcelona, Teide, 1970, p.19.

La expresión, en todas sus formas, constituye el mejor camino, diríamos también el más actual, para iniciar un proceso de enriquecimiento que ayude a la formación de la personalidad del niño y le empuje hacia una manifestación de su ser, propia y personal. Un medio eficaz de ayudar al niño a crecer y a desarrollarse en todas sus dimensiones, integralmente.

No pretendemos que las clases de educación artística sirvan para formar artistas y para permitir unas magníficas exposiciones de final de curso: este enfoque sería erróneo. Nunca podríamos realizar las clases con verdadera sinceridad y honradez si esperásemos obtener unos resultados que halagasen nuestra vanidad de maestros y la vanidad de nuestros niños. Para que los niños obtuviesen en poco tiempo unos trabajos "preciosos" necesitaríamos emplear unos métodos muy parciales. Los alumnos habrían adquirido habilidad manual, gusto artístico, habrían aprendido a aguzar su percepción, pero no se habría producido el crecimiento global que pretendemos obtener, ni las exigencias interiores que deseamos despertar para que el niño se sienta impulsado a la búsqueda de caminos nuevos.

Por lo tanto, buscamos desvelar todos sus medios de captación y de sensibilidad para ayudarle a asumir y a incorporar en su propio ser todo aquello que pueda enriquecer su mundo interior. Impulsarle a expresarse y favorecer la construcción de sus imágenes. "Hacerle apto para el diálogo, el intercambio, la comunicación con los demás"²⁴.

Con la realización concreta de cada una de las actividades de expresión artística pretendemos que el niño además de la habilidad manual, de la disciplina y dicción de su voz, del correcto recitado de una poesía y de su

²⁴ Ibidem. p. 26

control y dominio gestual, sea capaz de manifestarse plenamente por medio del arte dramático y poderlo crear por sí mismo.

Es expresándonos que nos comunicamos unos con otros. El niño se pone en contacto con su mundo, lo asimila y se da a él. Los niños, por naturaleza, son espontáneos. No están sometidos, todavía, a las múltiples trabazones que inhiben al adulto y dificultan la expresión de sus sentimientos más sinceros.

Esta espontaneidad hace que el niño se manifieste con relación a los demás, tanto en sus sentimientos afectuosos como en los de repulsa.

El maestro estimulará en el niño el deseo de aprovechar las frecuentes ocasiones que le presenta la vida para que ofrezca algo hecho por él y que será trabajo, juego y testimonio de afecto a la vez.

Es muy interesante incitar la disponibilidad del niño hacia los demás. Es importante, sobre todo, pensando en el futuro de esos niños y en las corrientes de materialización y egoísmo en las que, sin darse cuenta, se hallará envuelto.

II.3. EL ARTE DRAMÁTICO COMO RECURSO DIDÁCTICO.

Comenzaremos definiendo qué significa didáctica, esto con el propósito de que el texto sea más enriquecedor.

Así nos lo explica C. Coll: "didáctica es una unidad de trabajo relativa a un proceso completo de enseñanza-aprendizaje que no tiene una duración temporal fija, en la medida en que concierne a la planificación de un proceso completo de enseñanza-aprendizaje, precisa objetivos"²⁵.

Por lo que consideramos que el teatro debe tener un lugar por derecho propio y es fundamental la utilización de la didáctica en las diferentes asignaturas escolares.

La actividad teatral proporciona a los niños una visión crítica sobre las relaciones sociales y sobre los hombres comprometidos; además les ayuda a que se conviertan en los protagonistas de su propia formación al reflexionar vivencialmente sobre los valores humanísticos de las obras que escenifican.

Por lo anterior, llegamos a la conclusión de que la didáctica tiene por objeto el estudio y aplicación de las decisiones que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza.

El arte dramático puede producir efectos muy enriquecedores sobre todos los alumnos, aplicados o no, más o menos intelectuales, listos o "atolondrados", esto debido a que se valoran cualidades y habilidades de los niños, y es en la escuela donde el niño debe aprender a vivir con los

²⁵ César Coll. Psicología y Currículum Cuadernos de Pedagogía. México. Paidós. 1995. p. 154.

demás y a personalizarse entre ellos. Es ahí donde debe igualarse y diferenciarse, integrarse y distinguirse.

Uno de los beneficios que con mayor eficacia cumple el ejercicio teatral es el progreso en las habilidades lingüísticas, ya que posee los mismos fines: desarrollar las facultades creadoras de los niños para que puedan adueñarse de la realidad de las palabras, las conductas, las emociones.

Tal como hemos señalado con anterioridad, el arte dramático puede ser aplicado como recurso didáctico en las diferentes asignaturas, porque posibilita un aprendizaje sensible, vivido y fácil de asimilar, que beneficia el lenguaje oral, escrito y el gusto por la lectura. Por lo que resulta importante destacar cuáles serían algunos de los principales aprendizajes que se promueven dentro de la materia de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales e Historia, por mencionar algunas, basándonos en el Plan y Programas de Estudio 1993, específicamente para cuarto grado.

ESPAÑOL:

- La buena aplicación de la ortografía en los textos.
- La utilización de los signos de exclamación, admiración, interrogación en el lenguaje oral y escrito.
- Manejo de los verbos en sus tres tiempos (presente, pasado y futuro) en cualquier tipo de texto.
- Elaboración de diálogos para representar dramatizaciones.

Estos serían los elementos más destacables en la utilización del arte dramático en el área de Español, lo cual vendría a reforzar y mejorar la dicción en el niño, lograr una lectura con precisión, puesto que ha de dar vida a personajes y a lugares donde se desarrolla la acción.

MATEMÁTICAS:

- GEOMETRÍA:

- Ubicación espacial: representación de puntos y desplazamientos en el plano. Ej. desplazarse dentro del escenario.
- Clasificación de cuerpos geométricos a partir del número de caras, vértices y aristas. Ej. composición y descomposición de figuras geométricas para la elaboración de la escenografía y de los elementos que se requieran de acuerdo al tema de la dramatización.

- MEDICIÓN:

- Utilización del metro, el decímetro, el centímetro y el milímetro como unidades de medida de longitud. Ej. Medición del escenario y distribución de espacios para los personajes y la escenografía.

El desarrollo de las habilidades matemáticas requiere de la práctica sistemática, progresiva, interesante y variada; por tal razón, los materiales están constituidos por ejercicios y actividades, con la finalidad de aplicar las destrezas adquiridas en experiencias de la vida diaria, en los problemas que se plantean situaciones estrechamente relacionadas con la realidad.

En estas actividades las matemáticas a través del arte dramático serán para el niño herramientas funcionales y flexibles que le permitirán resolver las situaciones problemáticas que se le planteen en la vida cotidiana.

CIENCIAS NATURALES:

- EL AMBIENTE Y SU PROTECCIÓN.
- Las formas de explotación racional e irracional de los recursos.
- LOS SERES VIVOS.

- Cadenas alimenticias.
- Animales vertebrados e invertebrados.
- Características generales del crecimiento y del desarrollo: nacer, crecer, reproducirse y morir. Ej. Identificar las características más importantes de los seres vivos, sus semejanzas y sus diferencias.
- EL CUERPO HUMANO Y SU SALUD:
- Manifestaciones de las enfermedades más frecuentes del sistema digestivo y respiratorio. Su importancia, estructura, función y cuidado. Ej. Conocimiento de las principales características del organismo humano, relacionándolo con la idea de que de su adecuado funcionamiento dependen la preservación de la salud y el bienestar físico.

En esta materia se pretende estimular en el niño la capacidad de observar y preguntar, así como de plantear explicaciones sencillas de lo que ocurre en su entorno.

- HISTORIA.
- Descubrimiento y conquista.
- Los viajes de Cristóbal Colón.
- La independencia de México.
- El establecimiento y la prolongación de la dictadura de Díaz.
-

Se pretende que los niños adquieran un esquema de ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la Historia de México y que ejerciten las nociones de tiempo y cambios históricos, esto se puede lograr a través de la representación de la obra teatral, que deja en el niño un aprendizaje.

Es evidente que el arte dramático no es una didáctica milagrosa que asegure la igualdad en los resultados del aprendizaje, pero es un buen

aliado de quienes desean realmente intentar que el máximo número de niños puedan desarrollar con amplitud el capital cultural con el que llegan a la escuela.

Por otra parte, el arte dramático rompe el aislamiento tradicional en que se encierran las diferentes asignaturas. Traspasa las barreras temáticas que impone la escuela y descubre a los alumnos que intentan aprender otras cosas.

Por medio del arte dramático estamos propiciando la relación del aprendizaje de todas las asignaturas y existen vinculaciones muy importantes con los contenidos de todas las otras materias.

II.4. EL ARTE DRAMÁTICO EN EL PROGRAMA OFICIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (4º.GRADO).

En el plan de estudios de educación primaria se tiene contemplada a la educación artística como asignatura que contribuye al desarrollo armónico del educando, mediante actividades muy diversas de apreciación y expresión a través de la práctica sistemática de actividades que favorecen y propician el descubrimiento y perfeccionamiento de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Con ello se busca fortalecer la integración del alumno a los grupos en los que participa. Un aspecto que no se puede dejar de considerar es que la educación artística pretende promover la formación de actitudes y valores como confianza y seguridad en sí mismo, conciencia de las posibilidades propias respecto a las posibilidades de los demás y solidaridad con los compañeros. Por lo que es prioritario que se logre relacionar la actividad artística con la afectiva.

Los programas de educación artística tienen características propias, pues sugieren actividades muy diversas de manifestaciones artísticas, sin sujetarse a contenidos obligatorios ni a secuencias rígidas. El único principio para organizar el trabajo es que las actividades correspondan al momento de desarrollo de los niños.

PROPÓSITOS GENERALES DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993 DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

"1.-Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan"²⁶.

Consideramos que la manera de iniciar en el niño el gusto por alguna actividad artística es a través del juego porque en este concepto se incluyen las expresiones artísticas como lo son la lingüística, la corporal, la plástica y la rítmico musical, mediante las cuales el alumno se sirve para afirmarse como individuo único y para situarse en su entorno social. Todo esto con el fin que le permita alcanzar un desarrollo más completo porque es verdaderamente una actividad colectiva, juega a descubrirse a sí mismo y algunas otras veces busca una comunicación con sus compañeros, por lo que es importante mencionar que el arte dramático es una herramienta de trabajo, utilizada como medio para fomentar y desarrollar la libre expresión del niño.

"2.-Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos"²⁷.

Este propósito llama nuestra atención porque creemos que lo más importante es ayudar a desarrollar las capacidades de observación del niño, tratando de hacer fijar su atención llevándolo a descubrir cosas en las que no había reparado y de esta manera nacerá la percepción y posteriormente la sensibilización, y no precisamente en el orden en el que

²⁶ SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria. México. Fernández Editores. 1993. p. 141.

²⁷ Idem.

nos lo manifiesta el Plan y Programas de Estudio 1993. Es por esto que el arte dramático se vuelve una parte importante en el desarrollo del niño porque le permite una libertad expresiva en cuanto más cosas conozca, así sus capacidades de elección aumentan día con día.

"3.-Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas"²⁸.

Todo niño se muestra curioso e interesado cuando se enfrenta a una situación nueva, esto lo impulsa a investigar para encontrar satisfacción a sus necesidades, trayéndole como consecuencia un aprendizaje. De este modo la creatividad se manifiesta en cualquier actividad que el niño realice y esto le permitirá tener un aprendizaje significativo que lo lleve posteriormente a cuestionar y analizar su vida cotidiana. Una de las formas de expresión es el arte dramático, que significa acción en hechos que realizan los propios niños y los une con sus vivencias personales donde crea las situaciones, el ambiente y expresa todo lo que vive, siente y piensa.

"4.-Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado"²⁹.

El arte dramático permite al niño por medio del juego recordar experiencias vividas, reproducen mucho de lo que ven y oyen, pero no siempre son llevados por los niños a sus juegos como eran en la realidad,

²⁸ Ibidem. p. 142.

²⁹ Idem.

lo que les permite modificar el drama, el cual es respetado por los demás. El arte dramático puede crear las condiciones que aceleren el proceso de apropiación del aprendiz.

Los programas sugieren actividades específicas de expresión y apreciación y las ubican de acuerdo con el nivel de desarrollo que los niños deben haber alcanzado al final del curso.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

Los contenidos de educación artística de educación primaria están agrupados básicamente en cuatro ejes:

- Expresión y apreciación musical.
- Danza y expresión corporal.
- Apreciación y expresión plástica.
- Apreciación y expresión teatral.

Nos podemos percatar de que en los contenidos anteriores se manifiestan las principales expresiones artísticas de forma independiente, pero de acuerdo a nuestra experiencia, nos permite reconocer que estas manifestaciones son factibles de llevarse en forma conjunta en el arte dramático, lo que resulta más enriquecedor y armónico para los niños que lo practican.

La educación primaria pretende formar integralmente los aspectos: físico, afectivo, intelectual, social y cultural de todos los niños mexicanos, a través de 8 áreas de aprendizaje (Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Civismo, Educación Física), una de ellas

es la educación artística, buscando una formación completa y equilibrada en los sujetos, al hacer una integración con todas.

A partir de esto, planteamos una propuesta que es el Arte Dramático como un recurso didáctico en cualquiera de las anteriores asignaturas, pues permite a los niños ser espontáneos, naturales y externar sentimientos e inquietudes. Además de que ellos mismos realizan sus vestuarios con materiales que estén al alcance, como puede ser ropa en desuso y si no los hubiere, confeccionarla con papel de cualquier tipo, además de la elaboración de la escenografía con materiales de desecho. Por todo esto desarrollan la percepción y la sensibilidad, favoreciendo la asimilación de conocimientos.

Es importante señalar en este rubro que la Secretaría de Educación Pública no da indicaciones respecto del material que deba utilizarse en la materia de educación artística (cajas, piedras, botes, listones, palitos, corcholatas, tapas, etc.), sino que de los programas los profesores tienen que deducir qué tipo de herramientas requieren para desempeñar su labor, de acuerdo a las actividades y orientaciones que se les da.

Es importante mencionar que la mayoría de las escuelas públicas cuentan con terrenos amplios, aspecto que favorece y permite tener un salón de usos múltiples o un auditorio dentro de la institución; en caso de no existir, bastaría el salón de clase o patio para crear la dramatización.

Dentro de la distribución de tiempos de trabajo de primero a sexto grado de primaria, la educación artística tiene contempladas solamente 40 horas dentro de las 800 planteadas por grado respectivamente, es decir, sólo se toma la clase una vez por semana con duración de una hora, lo cual es insuficiente, pensando que los niños casi no reciben de otro lado los

elementos de una cultura artística, y esto repercute negativamente en el aspecto perceptivo, sensitivo y creativo del educando. Nuestro propósito no es que se incremente el número de horas en la asignatura de educación artística, sino que sea retomado el arte en las demás materias. **Ver anexo 1.**

En la zona donde se encuentra ubicada la escuela de nuestro interés existen muchos niños que no alcanzan a desarrollar los aspectos arriba citados, derivados en muchas ocasiones de las mismas características socioeconómicas de su contexto; si a esto le agregamos la distribución de horas en el programa oficial, podemos concluir que esa hora asignada a la semana no es suficiente para lograr los propósitos del mismo.

CAPÍTULO III

ESCUELA, COMUNIDAD Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS

III. ESCUELA, COMUNIDAD Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS.

La relación que podemos percibir entre los capítulos 1 y 2 con el que vamos a desarrollar a continuación es muy estrecha, es importante conocer por qué elegimos el arte dramático como recurso didáctico, y creemos que es de suma importancia saber los antecedentes del teatro, cómo lo concebían con anterioridad y en la actualidad qué importancia tiene, destacando la parte educativa, tomando en cuenta que en el Plan y Programas de Estudio 1993 en la asignatura de Educación Artística, cuarto grado, hace mención en uno de los ejes metodológicos de la representación teatral.

Este apartado nos permitirá conocer un poco más de nuestros niños y saber cómo es el entorno en el que se desenvuelven, por lo que creemos importante desarrollar el capítulo 3.

Por lo mismo, en este capítulo intentaremos una recuperación de esos contenidos articulándolos con un ejercicio que nos permita una mayor comprensión de los niños concretos con quien trabajamos, saber cómo es el entorno en el que se desenvuelven; por lo que en este apartado describimos de una manera general las características de la escuela y la

-
- *Escuela*: "agente de integración, es un organismo mediador entre el individuo y la sociedad, en cuanto que transmite normas y valores sociales y de convivencia". Ricardo Pozas Arciniégas. "La escuela como gestora del desarrollo de la comunidad" en Escuela, comunidad y cultura local en... Antología Básica. Universidad Pedagógica Nacional, P.159.

comunidad” de Chiconautlán 3000 en el Municipio de Ecatepec, Estado de México.

Es a través del juego que podemos acercar al niño al arte dramático para que se apropie de saberes curriculares, de tal modo que para el niño sea interesante, natural y espontáneo, logrando todo un conjunto a través del juego, en donde el niño es estimulado por la presencia de sus compañeros y por las reacciones de los participantes en el juego, resultando importante y reconocido por los diversos papeles que representa. Pero es necesario y de suma importancia utilizar los recursos expresivos (expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical); todos ellos utilizados en el juego dramático y al mismo tiempo empleados en la vida cotidiana, todo este cúmulo de recursos expresivos coordinados con la creatividad, circunstancia que no debe olvidarse.

Debemos tomar en cuenta que no pretendemos solucionar los problemas particulares de cada niño, pues esto está fuera de nuestras posibilidades; lo que nos interesa, porque ahí sí podemos incidir, es que el alumno se interese por las materias y los temas que se desarrollen dentro del aula y desde allí él mismo pueda darles un sentido para la solución de los problemas que enfrente en su vida diaria, es por esta razón que consideramos que el arte dramático como recurso didáctico nos puede ayudar para lograr este fin.

De manera que comenzaremos haciendo una breve reseña del municipio de Ecatepec, esto nos dará un panorama general de las características de éste. Luego daremos a conocer las características de la comunidad de

** *Comunidad*: “se considera como un núcleo de población con unidad histórico-social, con autonomía y estabilidad relativas, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas”. Ricardo Pozas Arciniegas. “El concepto de la comunidad” en Escuela, comunidad y cultura local en... Antología Básica. Universidad Pedagógica Nacional. P. 12

Chiconautlán 3000 y, para finalizar, hablaremos específicamente de la Escuela Primaria "Revolución Mexicana" ubicada en el barrio 1 de esta zona.

Esta investigación está realizada a manera de crónica municipal basada en un estudio de un historiador ecatepeense, llamado Enrique García Escamilla; quien ha tomado interés particular por nuestra historia.

Ya que es evidente que en esta región del Valle de México se ha visto el paso de la cultura prehispánica, aquí en Ecatepec de Morelos hay suficientes huellas de todo lo que representa la historia de México, porque en estas tierras cayó el Siervo de la Nación, Don José María Morelos y Pavón. Es por esto, que el H. Ayuntamiento decidió poner la frase que nos define a todos: "En Ecatepec murió Morelos, en Ecatepec vive México."

A continuación mencionaremos las principales características del MUNICIPIO DE ECATEPEC, ESTADO DE MÉXICO.

III.1. CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNIDAD.

A) PERFIL HISTÓRICO-CULTURAL:

a) CRONOLOGÍA DEL MUNICIPIO.

Se tienen antecedentes de que en el año de 1165 llegaron a Ecatepec los futuros pobladores de Tenochtitlan, que estuvieron subordinados a Xaltocan hasta el año de 1228, fecha en que fue sometido por los cuautitlanecos.

En 1320 el pueblo de Ecatepec fue integrado al imperio azteca y en 1507 el señor Tolnahuac era Tlatoani de Ecatepec, cargo en el que duró hasta 1519; fue sucedido por Huanatzin, quien luchó contra los españoles hasta la caída del imperio de Tenochtitlán.

A la caída de Tenochtitlan, Ecatepec fue uno de los lugares que tomó como encomienda Hernán Cortés. En el año de 1527 la encomienda que había tomado Hernán Cortés se le asignó como dote a Leonor Moctezuma, hija de Moctezuma primero. Son conocidas las encomiendas de 1537, 1568, 1593 y 1682.

Los misioneros dominicos llegaron a Ecatepec en 1532, integrando su jurisdicción con los pueblos y estancias aledañas como fueron Santa Clara Coatitla, San Pedro Xalostoc y demás poblados cercanos a Ecatepec. En el año de 1567 llegaron a Ecatepec frailes de la orden franciscana y algunos agustinos, quienes abandonaron posteriormente la localidad para continuar en otros pueblos su misión de evangelización.

197510

Durante el virreinato, Ecatepec alcanzó la categoría de alcaldía mayor, en cuya jurisdicción estaban los pueblos de San Pedro Xalostoc, Santa Clara Coatitlán, Santo Tomás Chiconautla y Zumpango.

A pesar de la categoría que había alcanzado, Ecatepec era un pueblo donde sólo se detenían los virreyes o cualquier persona importante de la Nueva España a descansar antes de entrar a la Ciudad de México. Para tal objeto se construyó un edificio denominado la casa de los virreyes, lugar donde actualmente se encuentra instalado el Museo de Morelos.

También durante el virreinato se construyó por orden del décimo virrey de la Nueva España, don Juan de Mendoza y Luna Marqués de los Montes Claros, un dique, cuyo propósito era impedir que las aguas del lago de Zumpango se juntaran con las del Lago de Texcoco. También sirvió para obtener más áreas de desecación y de desagüe del Valle de México, y como paso hacia Veracruz vía Otumba, y a la inversa, razón por la cual Ecatepec se convirtió en un lugar obligado en el tránsito hacia dicho lugar, lo que influyó en la vida urbana de la localidad e incrementó las actividades económicas y comerciales.

Durante la guerra de independencia tuvo lugar en la población de San Cristóbal Ecatepec un hecho de singular importancia: habiendo sido apresado por las fuerzas realistas el general en jefe de los insurgentes, José María Morelos y Pavón, fue juzgado tanto por los tribunales eclesiásticos como por los comunes y condenado a ser pasado por las armas. Morelos fue conducido a San Cristóbal Ecatepec, donde se le encerró en una construcción a la orilla del camino viejo. El 22 de diciembre de 1815, a las tres de la tarde, se cumplió la sentencia.

El 6 de agosto de 1824 el Congreso Constituyente del Estado de México expidió la ley en la que se designaba a Ecatepec como distrito judicial; aunque en el año de 1825 San Cristóbal pasó a formar parte de San Juan Teotihuacan.

El 1o. de octubre de 1877 la legislatura del Estado de México decretó que el pueblo de Ecatepec se elevara a la categoría de villa con el apellido de Morelos.

Con fecha 1o. de diciembre de 1980, la legislatura local aprobó el decreto 296, por medio del cual se elevó a la categoría de ciudad la villa conocida con el nombre de Ecatepec de Morelos.

b) GLIFO:

La palabra Ecatepec procede del náhuatl, ya que "Ehécatl" es la advocación de Quetzalcóatl como Señor de los Vientos o del Aire; "tepetl" es cerro y "c" que significa "en" o "lugar de". Por lo tanto la definición completa es "En el cerro consagrado al dios del Viento o del Aire".

c) MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS:

Como herencia de la Colonia, existen en el Municipio vestigios de la etapa de evangelización, que constituyen verdaderos monumentos de la arquitectura de esa época. Entre otros está la Iglesia de Santa María Chiconautla construida en 1537 por los frailes agustinos; la Iglesia de Ecatepec, que fuera construida por los dominicos en 1562, y la casa cultural que usaron como convento hasta el año de 1908. Otras iglesias construidas en este tiempo son las que se encuentran en: Santo Tomás

Chiconautla, Santa María Tultepec, Santa Clara y San Pedro Xalostoc, así como el convento que se encuentra en San Cristóbal Ecatepec.

d) OBRAS DE ARTE:

ESCULTURAS: Destaca la figura del generalísimo José María Morelos y Pavón, en el monumento que se le construyera en 1864.

A media altura del cerro del viento se encuentra esculpido un sol y en la parte superior del monolito se ve una eminencia que fue tallada exprofeso, con una oquedad en la parte superior; a esta obra se le conoce con el nombre de monolito equinoccial, a través del cual se registraba la rotación del sol.

PINTURAS: Destacan las que se conservan en la Iglesia de Santa Clara. Asimismo, existe una cueva en las faldas del cerro del Ehécatl, la cual cuenta con una entrada de seis metros de alto y cuatro de fondo; en ella está una pintura rupestre que representa al viento en la figura del Caracol del Viento, un Onecuile característico del dios Quetzalcóatl.

B) MEDIO FÍSICO Y GEOGRÁFICO:

a) LOCALIZACIÓN:

El municipio de Ecatepec pertenece a la región de Texcoco; se ubica al oriente del Estado de México entre el paralelo 19° 19' 24" de latitud norte y el meridiano de Greenwich 99° 19' 49" de longitud oeste, y a una altitud de 2,500 metros sobre el nivel del mar. Sus límites y colindancias son: al norte con el municipio de Tecámac; al sur con el Distrito Federal y

Netzahualcóyotl; al oriente, con los municipios de Acolman y Atenco, y al poniente con Tlalnepantla, Coacalco y el Distrito Federal. **Ver anexo 2.**

La superficie del territorio municipal tiene una extensión de 155.49 kilómetros cuadrados. Políticamente, Ecatepec se integra por un total de 225 localidades, siendo las principales: la cabecera municipal, Santa Clara, Jardines de Casa Nueva, San Agustín, Valle de Aragón 3ra. sección, Venta de Carpio, Santo Tomás Chiconautla, Ciudad Azteca y Colonia Los Reyes.

b) OROGRAFÍA:

El territorio en el que está situado el municipio es llano. Se ubica sobre la vertiente Este de la Sierra de Guadalupe y pertenece a la parte de la cuenca de México. Por lo mismo, es terreno propio para el crecimiento de la vegetación secundaria y el matorral.

C) MARCO SOCIAL:

a) POBLACIÓN:

La población total del municipio hasta el año de 1998 era de 3 millones de habitantes³⁰, de los cuales la gran mayoría está asentada en el área urbana; la mayoría de la población es joven. Su densidad poblacional en número general entre el área urbana y el área rural es de 8,963 habitantes por kilómetro cuadrado.

³⁰ Enrique García Escamilla. Ecatepec Tierra de Vientos. H. Ayuntamiento Constitucional de Ecatepec de Morelos. México. 1998. p. 158.

b) EDUCACIÓN, CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE:

Los servicios educativos en el municipio brindan atención en los niveles: preescolar, primaria y secundaria. En la enseñanza técnica se cuenta con planteles del Colegio Nacional de Enseñanza Técnica Profesional (CONALEP). En el nivel medio superior se cubre la demanda por medio de preparatorias incorporadas a la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), públicas y particulares; se cuenta también con el bachillerato general en el sistema abierto, además de un plantel del Colegio de Bachilleres. Cabe mencionar la creación también en 1998 del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del CECYT IPN.

Se tienen planteles de la Escuela Normal Superior, Escuela Normal del Estado, Escuela Normal de Educación Preescolar, la Unidad Ecatepec de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y el Tecnológico de Estudios Superior de Ecatepec (TESE). Asimismo se terminó en 1998 la Unidad Académica Profesional de la UAEM, Ecatepec y el Instituto Superior de Ciencias de la Educación que ofrece maestrías y posgrados a profesores.

Con lo que respecta a la recreación, se cuenta con varios cines, el Centro de Morelos y el Parque Nacional Sierra de Guadalupe. En el renglón deportivo cuenta con infraestructura, en la que se practican principalmente: fútbol, voleibol y básquetbol.

c) VIVIENDA:

La elevada concentración poblacional propicia la invasión de terrenos y los asentamientos humanos irregulares en la zona, que impide la adecuada prestación de servicios públicos a la mayoría de las localidades. En 1985 se realizó un inventario de vivienda que demostró la existencia de 173,907 viviendas en el municipio; lamentablemente, se

detectó que de esa cantidad, 151,299 casas habitación se encontraban en condiciones no aceptables y 3,478 en condiciones precarias.

d) COMUNICACIONES Y TRANSPORTES:

El municipio de Ecatepec cuenta con modernas y funcionales vías de comunicación, entre las que destacan la carretera federal México-Pachuca, la autopista federal México-Pachuca, los boulevares José López Portillo y Vía Morelos, así como la Av. Central que, en conjunto suman 70.5 kilómetros.

La municipalidad cuenta también con una estación de ferrocarril y vías férreas que le comunican con México y Texcoco. Por lo que se refiere a los medios de comunicación, en el municipio se tienen los servicios de telégrafo, correo y teléfono (integrado al sistema LADA). Se reciben periódicos y revistas de la Ciudad de México.

El servicio de transportación foránea lo representan 18 líneas de autobuses que comunican a todo el municipio con el resto de la zona metropolitana. La gente en Ecatepec utiliza para transportarse dentro de las zonas urbanas y a las poblaciones rurales el servicio colectivo de combis, microbuses y autobuses, así como servicios individuales de taxis.

D) SEGURIDAD Y JUSTICIA:

El aparato de seguridad en el municipio consta de más de medio millar de efectivos de policía, más de un centenar de patrullas, además de elementos de policía montada y alrededor de una veintena de módulos de los llamados "tecallis".

En los delitos graves interviene el Ministerio Público. En Ecatepec operan agencias investigadoras del Ministerio Público, ubicadas, en puntos estratégicos como la Cabecera Municipal, Xalostoc, San Agustín y Ciudad Cuauhtémoc.

E) CARACTERÍSTICAS DE CHICONAUTLÁN:

Chiconautlán es el nombre de 2 comunidades ecatepenses, que se encuentran en la parte nororiental del municipio.

El vocablo es de origen nahua y está compuesto de las voces:

- chiconahui, que significa "nueve" y
- tlan, que quiere decir "entre" o "en medio de".

No se sabe a ciencia cierta a qué se hace referencia con el número, pero hay quienes aventuran que se trata de la población que se encuentra "entre nueve cerros" o en la que convergen "9 ríos" o, en fin, que se haya "entre 9 barrios y pueblos".

La gastronomía de Chiconautlán incluye, todavía, los guisos de nopal, aves lacustres, michicuil o gusanos de maguey, dorados o en machaca, así como los escamoles.

Chiconautlán, por su parte, antes de pasar directamente a la Corona Española, parece haber sido encomienda del cantero español Diego Díaz, quien habría recibido ese beneficio en 1530, a cambio de que enseñara su oficio a los indígenas.

** En los documentos Oficiales se acentúa la palabra, por lo que nosotras respetamos esa norma.*

En 1523 se dio a Chiconautlán el estatuto jurídico de corregimiento, y a finales de la década de los cincuenta del siglo de la conquista, se otorgó al corregidor de Chiconautlán jurisdicción sobre Ecatepec y Xaltocan.

En la década siguiente se produjo un nuevo cambio, ya que Chiconautlán pasó a depender de Texcoco y Xaltocan de Zumpango.

En el siguiente siglo los corregimientos dieron paso a las alcaldías mayores y San Cristóbal Ecatepec (que estaba dividido en los barrios de Calpolpan, Tezcacóhuac y Ticomán), era gobernado por un "alcalde mayor" y un "gobernador de naturales".

En la actualidad, en Chiconautlán funciona un Centro de Prevención y Readaptación Social.

A continuación damos una breve descripción de la escuela primaria en Chiconautlán, que es la zona en la que se ubica la institución en la cual laboramos como docentes de educación primaria.

III.2. CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA PRIMARIA "REVOLUCIÓN MEXICANA".

La escuela se encuentra ubicada en Calle Valentín González Bautista s/n, Col. Chiconautlán 3000, Barrio 1, Ecatepec, Estado de México, bajo el nombre de Escuela Primaria Oficial "Revolución Mexicana". Ver anexo 3.

Actualmente cuenta con una matrícula de 967 alumnos en total, de los cuales 554 corresponden al turno matutino y 413 al turno vespertino.

La superficie del terreno escolar es de: 46 mts. de ancho por 87 mts. de largo, siendo un total de 4,002 metros cuadrados.

PERSONAL QUE LABORA EN ESTA INSTITUCIÓN:

20 docentes, 1 director para ambos turnos, 2 personas de intendencia, 2 profesores de supervisión escolar, 6 profesores de educación especial y 2 cocineras.

La cocina escolar se creó a partir de la observación, por parte de los maestros, del bajo rendimiento escolar en los alumnos, llegando a la conclusión de que gran cantidad de niños del turno vespertino no probaban alimento durante el día, lo cual provocaba fatiga, somnolencia, cansancio y poco interés por aprender. Se decidió, en forma conjunta con la sociedad de padres de familia, la dirección y docentes de la escuela, la creación de la misma, con el propósito de alimentar al niño nutritivamente y evitar así el consumo de comida "chatarra". Los alimentos que se ofrecen dentro de la cocina escolar son de precios muy económicos, el menú consiste en tacos de diferentes guisados con un costo de un peso cada uno y un vaso de agua de frutas de cincuenta centavos; todo esto se

realizó con el fin de aprovechar al máximo el rendimiento escolar del alumno y demostrar un interés particular por los temas desarrollados en el aula y su constante participación; esto también disminuye la deserción escolar, pues es muy característico en esta escuela primaria, debiéndose a los diferentes problemas propios de la comunidad, que más adelante hablaremos de ellos. Este proyecto se llevó a cabo en el año de 1995 y hasta la fecha sigue funcionando satisfactoriamente.

Actualmente la escuela cuenta con 12 aulas para impartir clases; construidas con tabique rojo y otros con monobloque, todos cuentan con aplanado en las paredes y losa a manera de dos aguas; existe una biblioteca, una dirección, una sala de juntas, una cocina escolar, sanitarios para niñas y otros para niños con todos los servicios; una bodega, un cuarto de fotocopiado con un mimeógrafo, sanitarios para profesores, una cisterna de agua, la vivienda del conserje con tres cuartos, un salón de usos múltiples, un estacionamiento, dos oficinas de la supervisión escolar y una oficina de U.S.A.E.R.; todo lo antes mencionado está construido con los mismos materiales que las aulas de clases.

La construcción se encuentra distribuida en forma escalonada, ya que por estar situada en pleno cerro no se permite la distribución en plano. Cuenta también con dos canchas, una de voleibol y otra de fútbol rápido, áreas verdes, jardineras y un espacio destinado para huertos escolares.

III.3. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO ESCOLAR.

El niño de cuarto grado de primaria comprende entre los 8 y 10 años de edad, particularmente posee algunas de las siguientes características: Los niños tratan de reproducir una situación que han observado en la vida real o en los medios de comunicación. Usan situaciones, acciones y lenguajes de situaciones de la vida real en formas nuevas y diferentes. Los niños desempeñan papeles importantes, representando a personajes que admiran en la vida real o aquellos a los que les gustaría parecerse. Conforme se van desarrollando sus capacidades intelectuales, sobre todo las de imaginación, sus dramatizaciones se hacen más elaboradas y complejas.

La dramatización contribuye mucho a las adaptaciones personales y sociales de los pequeños, mediante la práctica de representación de papeles, los niños aprenden lo que el grupo considera apropiado para un papel.

A partir del arte dramático los niños aprenden a obtener satisfacciones mediante sus propios esfuerzos, en lugar de esperar a que otros los diviertan. Aprenden a ser miembros cooperativos del grupo.

Tomando en consideración estos aspectos, creemos que es conveniente conocer un poco más de su entorno familiar en el cual se desarrolla, por lo que consideramos importante aplicar un cuestionario a los padres de familia de los niños que asisten a esta escuela primaria, específicamente del cuarto grado del turno vespertino, con el fin de conocer y caracterizar de una forma más particular su realidad. **Ver anexo 4.**

ESCUELA PRIMARIA "REVOLUCIÓN MEXICANA"

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NÚCLEO FAMILIAR.

1.- GÉNERO:

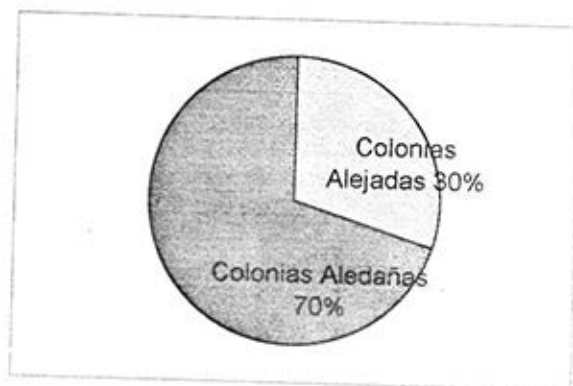
19 niños y 8 niñas, haciendo un total de 27 alumnos de cuarto grado de primaria del turno vespertino.

Esta información permite conocer el volumen y la estructura por género de la población en el grupo escolar de esta escuela.

2.-DIRECCIÓN DE LA VIVIENDA:

PORCENTAJE DE ALUMNOS EN RELACIÓN A LA DISTANCIA DE SU CASA A LA ESCUELA.

GRÁFICA No. 1



18 alumnos pertenecen a los barrios 1, 2 y 3 que son los que se encuentran circundantes a la escuela "Revolución Mexicana".

7 alumnos asisten a esta escuela de la colonia vecina que es Ciudad Cuauhtémoc, perteneciente a la misma comunidad de Chiconautlán.

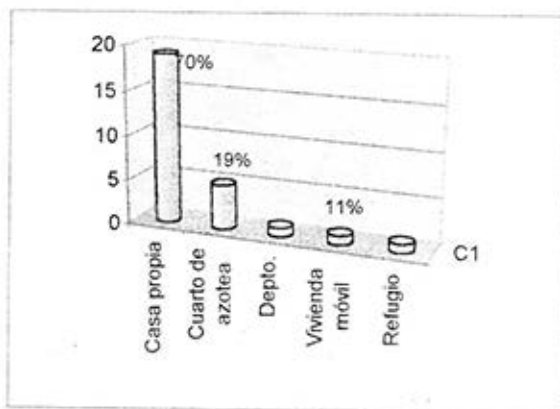
2 alumnos asisten de la colonia Geo 2000 que se encuentra situada junto al Centro de Rehabilitación Social de Chiconautlán.

El 70% de los alumnos entrevistados de cuarto grado que asisten a esta escuela primaria son de colonias aledañas. El 30% restante pertenecen a colonias más alejadas de la escuela Revolución Mexicana, pero que están dentro de la zona de Chiconautlán.

3.-TIPO DE VIVIENDA:

TIPO DE VIVIENDA DE LAS FAMILIAS ENCUESTADAS

GRÁFICA No. 2



19 familias viven en casa propia.

5 familias viven en cuarto de azotea.

1 familia vive en departamento.

1 familia vive en vivienda móvil.

1 familia vive en un refugio.

Estos datos reflejan que el 70% del total de los niños habitan un lugar estable porque viven en casa propia, sin que esto signifique que no tienen problemas económicos o de otra índole; el 19% habitan en lugares rentables con bastante inseguridad por el lugar en el que se encuentran situadas las habitaciones (cuartos de azotea) y el 11% restante es muy probable que constantemente cambien de domicilio por problemas de carácter económico principalmente.

4.- ¿TIENE ESTA VIVIENDA UN CUARTO PARA COCINAR Y QUÉ COMBUSTIBLE UTILIZAN ?

Cabe mencionar que un 90% de estas familias entrevistadas poseen un cuarto destinado para cocinar y el combustible a utilizar es el gas. El 10% restante no disponen de un cuarto disponible para cocinar y el combustible a utilizar es leña y carbón. El lugar destinado para esta actividad es un cuarto compartido con la estancia, lo que nos permite identificar la vivienda con escasa disponibilidad de espacio.

5.- ¿CUÁNTAS PERSONAS VIVEN NORMALMENTE EN ESTA VIVIENDA, CONTANDO A LOS NIÑOS Y A LOS ANCIANOS?

RELACIÓN DEL NÚMERO DE INTEGRANTES POR FAMILIA

NÚMERO DE FAMILIAS	NÚMERO DE INTEGRANTES POR FAMILIA
9	5
7	6
4	4
2	2
2	7
1	8
1	10
1	11

Esta información nos permite conocer el número de sus ocupantes, información indispensable para dimensionar el tamaño de las localidades y de sus necesidades de servicios sociales, asistenciales y de infraestructura urbana.

La tabla anterior nos permite darnos cuenta que la gran mayoría de los niños que asisten a esta escuela primaria provienen de familias numerosas y con carencias económicas, lo que nos da por consecuencia que un 95% de los niños que asisten a clases no han tomado la comida principal, sólo un desayuno ligero, teniendo en cuenta que la entrada es a las 13:30 horas, y solamente un 5% de los niños come en casa antes de la entrada a la escuela.

Es por esta razón, por lo que se instituyó la COCINA ESCOLAR desde 1995 hasta la fecha, supervisada y formando parte de ésta la dirección, los docentes y la sociedad de padres de familia. Este es un beneficio

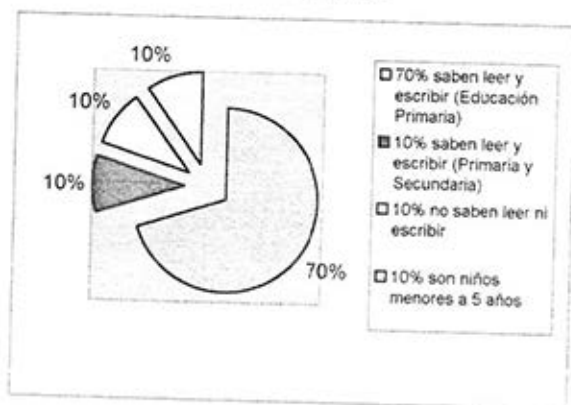
puramente para los escolares, porque los alimentos que ahí se expendieron son de calidad nutritiva e higiénica, además de precios muy económicos que permiten al niño comprar un taco de guisado y un agua fresca por tan sólo \$1.50, en lugar de la comida "chatarra" que se expende en casi todas las cooperativas de las escuelas.

Esta labor ha permitido que muchos alumnos se alimenten regularmente y a su vez incrementen su interés y aprovechamiento escolar, sin que esto signifique que el problema esté resuelto. Sabemos de antemano que esta tarea escolar, como otras muchas, resulta ardua, pero no imposible, porque con la cooperación y voluntad de los padres de familia se puede resolver.

6.-¿CUÁNTAS DE ESTAS PERSONAS SABEN LEER Y ESCRIBIR?

PORCENTAJE DE PERSONAS QUE SABEN LEER Y ESCRIBIR

GRÁFICA No. 3



Esta información hace posible obtener estimaciones del grado de atención educativa alcanzado en el nivel básico en cada una de las familias. Los

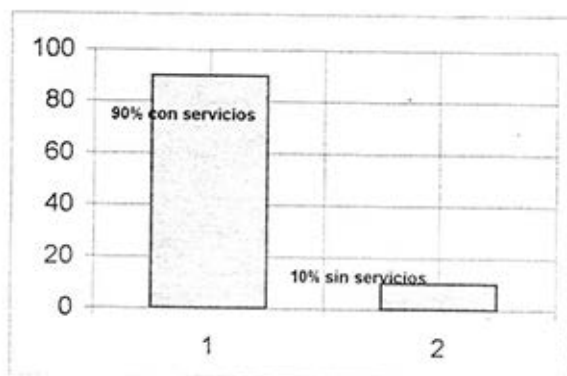
padres de familia encuestados fueron 27, haciendo un total de 150 personas como integrantes de éstas.

De acuerdo a las respuestas obtenidas, nos refleja que un 70% de los entrevistados saben leer y escribir, que tienen estudios de educación primaria –aunque algunos inconclusa-. El 10% tiene concluida la educación básica (primaria y secundaria), lo que nos indica la preparación académica de los padres de familia y esto se ve reflejado en el aprovechamiento escolar y el apoyo en tareas de los niños. El 10% no sabe leer ni escribir, correspondiente a personas adultas. El 10% restante no sabe leer ni escribir por ser niños pequeños de 0 a 5 años de edad.

7.- ¿DISPONEN DE AGUA DE RED MUNICIPAL, DRENAJE Y SUMINISTRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA?

VIVIENDAS QUE CUENTAN CON SERVICIOS DE AGUA, DRENAJE Y ENERGÍA ELÉCTRICA

GRÁFICA No. 4



100% = 27 VIVIENDAS

Esta información es básica porque nos permite conocer qué cantidad de las viviendas satisfacen los niveles mínimos de bienestar en lo que concierne a los materiales con los cuales fueron construidas.

Logramos darnos cuenta que de los 27 cuestionarios aplicados a los padres de familia el 90% de estos hogares cuentan con el servicio de energía eléctrica, agua y drenaje, por lo que esto no resulta problema para las familias que habitan sus viviendas con dichos servicios. El 10% restante obtienen agua por el suministro de pipas que abastecen de este vital líquido a las viviendas que no la tienen, lógicamente con su respectivo pago, además de enfrentarse a otro gran problema que es la falta de energía eléctrica y drenaje.

Esta información permite identificar la dotación de servicios esenciales con que cuentan las viviendas de la localidad, y estimar las necesidades de extensión de estos servicios. La electrificación y la dotación de agua entubada en las viviendas constituyen aspectos fundamentales del mejoramiento urbano, por ello es indispensable contar con indicadores del avance o rezago alcanzado en materia de servicios públicos a nivel de la localidad.

8.- ¿PARA USTED CUÁL ES LA RAZÓN PRINCIPAL POR LA QUE SU(S) HIJO (S) DEJARA (N) DE ASISTIR A LA ESCUELA?

13 familias opinaron que la razón principal sería la falta de recursos económicos.

Para 8 familias no existe ninguna razón por la cual el niño deje de asistir a la escuela.

5 familias opinaron que por problemas de salud en el niño.

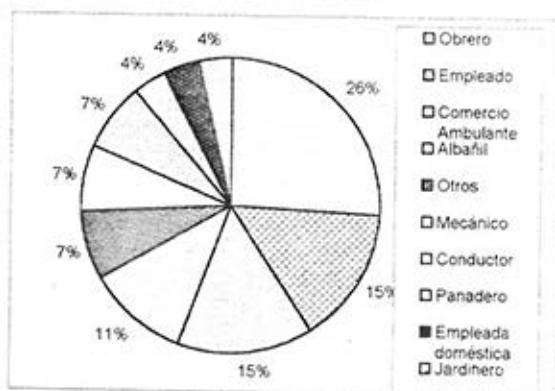
1 familia por cambio de domicilio.

En resumen, una de las principales causas por las que los niños dejarían de asistir a la escuela sería por cuestiones económicas que, como ya lo hemos expresado anteriormente, la zona en la que se encuentra situada la escuela primaria se considera como una comunidad de bajos recursos.

9.- ¿CUÁL ES EL OFICIO, PUESTO O CARGO QUE TIENE EN SU TRABAJO EL PADRE DE FAMILIA?

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE PADRES DE FAMILIA DE ACUERDO A LA ACTIVIDAD ECONÓMICA.

GRÁFICA No. 5



- 7 padres de familia son obreros.
- 4 padres de familia trabajan como empleados.
- 3 padres de familia se dedican al comercio ambulante.
- 3 padres de familia son albañiles.
- 2 padres de familia se encuentran fuera del país. (otros)
- 2 padres de familia son mecánicos.
- 2 padres de familia son conductores de camión.
- 1 padre de familia es panadero.
- 1 es madre soltera y se desempeña como empleada doméstica.

1 padre de familia se desempeña como jardinero.

1 padre de familia es limpia-parabrisas.

Con este cuadro esquemático nos podemos dar cuenta de que ninguno de los padres de familia tiene una profesión; sin embargo, el oficio que desempeñan cada una de estas personas les permite de alguna manera "sobrevivir" a la situación económica tan difícil a la que se enfrentan día con día.

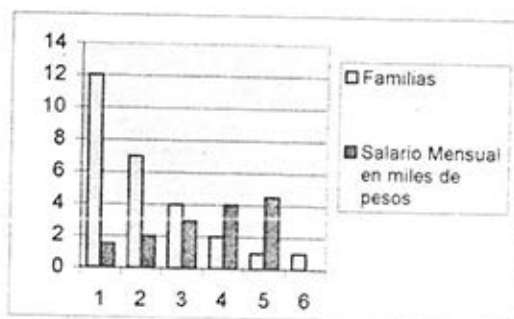
De esta manera es entendible que las familias no puedan asistir a eventos culturales, sociales y recreativos, a pesar de que muchos de éstos son gratuitos, ya que los niños nos manifiestan que: "el día domingo, es día de fiesta, visitamos a nuestros familiares más cercanos o nos quedamos en casa a ver televisión o jugar fútbol en la calle".

Finalmente podemos determinar que la convivencia familiar es de importancia para los hogares de esta comunidad y es una mínima parte la que le dedica tiempo al deporte.

10.- ¿CUÁNTO GANA ESTA PERSONA POR SU TRABAJO?

DISTRIBUCIÓN DE FAMILIAS DE ACUERDO AL INGRESO MENSUAL

GRÁFICA No. 6



- 12 jefes de familia perciben un salario menor a \$1,500.00 mensual.
- 7 jefes de familia perciben un salario de \$1,500.00 a \$2,000.00 mensual.
- 4 jefes de familia perciben un salario de \$2,001.00 a \$3,000.00 mensual.
- 2 jefes de familia perciben un salario de \$3,001.00 a \$4,000.00 mensual.
- 1 jefe de familia percibe un salario de \$4,001.00 o más mensual.
- 1 jefe de familia no quiso contestar la pregunta.

Esta información permite conocer el volumen de población económicamente activa, se pueden obtener indicadores de la participación económica y las actividades a las que se dedican.

11.- ¿EXISTE EN SU COMUNIDAD ALGÚN CENTRO RECREATIVO O SOCIAL EN EL QUE IMPARTAN CURSOS, TALLERES O ALGUNA OTRA ACTIVIDAD QUE LES PERMITA LA RECREACIÓN FAMILIAR?

El 100% de las familias contestaron que no existe algún centro social o deportivo, su forma de distracción es improvisar en la calle una cancha para practicar algún deporte, y de esta manera convivir con su propia familia y los vecinos.

12.- ¿HAY PROBLEMAS DE FARMACODEPENDENCIA, VANDALISMO Y PROSTITUCIÓN EN LA ZONA?

El 80% de las familias entrevistadas afirmaron que sí existen estos problemas, que son parte de la comunidad. El 20% restante negaron que existan estos tipos de problemas, afirmaron que esto sólo se ve en las tardeadas de los domingos, pero que son jóvenes que asisten de otras colonias, sin causar daño a su comunidad.

INTERPRETACIÓN DEL CUESTIONARIO

El cuestionario nos permitió percatarnos que de los 27 alumnos entrevistados 19 son del sexo masculino y 8 del sexo femenino. La gran mayoría de estos niños pertenecen a los alrededores de donde se encuentra ubicada la escuela primaria y el resto de los niños son de las colonias vecinas, lo que nos da un indicio de que provienen de familias establecidas en casas propias y difícilmente cambian de domicilio.

También pudimos percibir que los niños no duermen sus ocho horas recomendables para el buen funcionamiento de su organismo, ya que están acostumbrados a dormir a altas horas de la noche, además de compartir el área de dormitorio con el de la cocina, motivo por el cual se entiende que no cuentan con espacio suficiente para cada actividad. Es común ver en estas familias entrevistadas que el número de sus integrantes son como mínimo de 3 hijos por pareja y como máximo 5 hijos, lo que nos permite saber que son familias numerosas, además es preciso decir que en sus hogares no sólo viven ellos, sino que comparten la vivienda con otros familiares como pueden ser abuelos, tíos, sobrinos, etc., lo que nos indica sus necesidades de servicios sociales, asistenciales y de infraestructura urbana.

Cabe mencionar que bajo estas circunstancias es muy difícil que los niños que asisten a la escuela puedan tener acceso a diversos tipos de expresiones artísticas dentro de la misma comunidad en la que se desarrollan, ya que en dicha localidad no existe un centro cultural comunitario, tampoco existen teatros, parques, museos, etc. Sin embargo, sí existen bares, cantinas y centros nocturnos, ubicados en las calles principales de los barrios cercanos. Por lo que 19 personas

opinaron que les gustaría tener dentro de su comunidad un parque, un cine, un centro social y cultural y 8 personas más dijeron que les hace falta un campo de fútbol para encauzar aún más a los niños al deporte y dejar de lado los vicios a los que están expuestos, principalmente en la calle.

Su principal forma de distracción es jugar en la calle con los vecinos y ver televisión, siendo tan sólo ésta una parte de su forma de cultura.

Por eso nuestra intención es la de acercar al niño a otras fuentes de cultura dentro de la escuela, que ésta sea el motor principal para que nuestros niños se interesen poco a poco por diferentes actividades culturales.

Lo que nos obliga a fomentar la cultura en los niños a su propia escuela, como puede ser una función de títeres, payasos, danza regional, teatro, etc. De alguna manera esto propiciará en el niño que comience a interesarse por este tipo de actividades culturales y él mismo proponga que se realice algo similar en la escuela, en la que ellos mismos sean los protagonistas. Esto se inicia a través del juego, lo que para el niño resulta atractivo porque expresa todo aquello que siente, piensa y aprende con el máximo de recursos posibles, ya que educar y cultivar la expresión del niño, es interesante y necesario para interpretar las formas de expresión externas a él.

Una de las principales características de la comunidad que rodea a la escuela primaria es que la situación económica de las familias es considerada de bajos recursos, ya que los jefes de familia se desempeñan en diferentes oficios, principalmente se emplean como obreros y empleados, percibiendo el salario mínimo; otros se dedican al comercio

ambulante y una mínima cantidad trabaja fuera del país. La principal preocupación de estas familias es vivir con los mínimos recursos y es importante destacar que la convivencia familiar es importante en esta comunidad.

Los 27 padres de familia encuestados, contestaron que sus hijos no pertenecen a ningún grupo vandálico. Sin embargo, es preciso mencionar la existencia de estos grupos, dándonos cuenta de la difícil situación en esta comunidad y a la que se enfrentan día a día.

Está por demás decir que nos enfrentamos a una situación difícil en la que casi no hay acceso a otras actividades culturales. Consideramos que no debe haber límite de tiempo en el área de educación artística, por lo que decidimos retomar el arte dramático como recurso didáctico en cualquier asignatura, en las cuales el niño tiene la oportunidad de tener acceso a las manifestaciones artísticas, como lo son: la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

Lo recomendable es iniciar al niño a través del juego, en la que inteligencia, afectividad, competencia lingüística, conocimiento y desarrollo social, aparecen integrados y mutuamente reforzados por esta forma de juego, considerado como un recurso para el aprendizaje.

El juego es considerado constructor del desarrollo porque el pequeño realiza ensayos sin riesgos, problemas que no sabe solucionar, acude al juego porque le permite combinar y probar sin compromiso. Al perder el miedo al fracaso, hace y dice cosas que serían imposibles en la actividad seria. De este modo se entrena en comportamientos, avanza en el lenguaje, así como en su aprendizaje.

Es importante destacar que se cumplen con tres importantes propósitos que son el aprendizaje del niño, aprendizaje y acceso a la cultura y aún con todos los problemas a los que se enfrenta la comunidad y por consecuencia las familias y a su vez los niños de nuestra escuela, queremos demostrar que sí se cumplen los objetivos del Plan y programas de estudio, utilizando como estrategia el arte dramático en cualquier asignatura, con el fin de que el niño se interese y tenga la libertad de expresar su sentir, dejarlo que aprenda y sea significativo para él.

Los datos monográficos del Municipio de Ecatepec, creemos que son importantes, ya que además de conocer nuestro Municipio nos permite acceder a otras expresiones culturales, además recomendar a los padres de familia que lleven a sus hijos de paseo a la Casa de la Cultura "José Ma. Morelos y Pavón", que visiten las iglesias, las esculturas que se encuentra en la explanada de la cabecera municipal, además de conocer y saber qué escuelas integran este municipio, que nuestros niños conozcan las opciones que les brindan las instituciones escolares de nivel medio superior y superior para continuar estudiando.

A pesar de todos estos conflictos que viven los habitantes de la comunidad de Chiconautlán 3000, y que nuestros niños no tienen acceso a otras actividades culturales, queremos seguir motivando y ayudando a reflexionar a los niños de nuestra escuela, y es a través del juego que el niño expresa sus sentimientos con libertad y espontaneidad, de este modo es como nosotras pretendemos iniciar al niño en el arte dramático, porque es donde reside la raíz de toda creación infantil y es el que contiene diversos tipos de expresión. Hay que señalar que es de gran valor el arte dramático como recurso didáctico porque el libreto lo escriben los niños, en los que ellos mismos son autores, creadores,

inventan la escenografía hecha por ellos mismos, echando a volar su imaginación.

El niño es un actor magnífico para si mismo, se interesa por la trama como una forma de expresión y liberación de sus frustraciones y fantasías, por esto nos interesó investigar al arte dramático como una herramienta para el aprendizaje de diversos temas de cualquier materia.

III.4. EL USO DEL ARTE DRAMÁTICO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ESCUELA. UN EJEMPLO.

Los problemas que la vida actual plantea al maestro son muy diferentes de los que tenía que resolver hace unas décadas. La rápida evolución de la técnica, la mecanización e industrialización de nuestras ciudades y pueblos y la lenta invasión de todo ello en las zonas agrícolas, sacude y reestructura profundamente tanto la vida urbana como la rural.

El hombre es un ser social. No puede existir por sí solo. No le es posible nacer, crecer, desarrollarse y realizarse como persona sin que su existencia dependa de otras y sea a su vez necesaria a otras existencias.

De ahí, la importancia enorme de la educación y de la formación global del niño, y por otro lado, la total imposibilidad de considerarnos como seres aislados, solitarios, ya que, esencialmente y por absoluta necesidad, somos siempre sociales y estamos necesitados de vida comunitaria.

El niño debe empezar por descubrir su autenticidad a sí mismo, luego estructurarla y liberarla de todo aquello que tiende a aprisionarla. Siempre que el niño se manifiesta, se expresa, siente el imperativo de estructurar, dar forma y unificar sus sensaciones, sentimientos y conocimientos que ya posee, pero que están dispersos en su interior. Es el momento de expresarse, sea cual fuere su forma de expresión, que su mundo interior se construye.

La expresión es una de las características del ser humano. El hombre es capaz de expresarse de muchas formas distintas, además posee el don de interpretar las formas de expresión de los demás. La expresión

artística es el primer paso que pone al niño en el camino de la manifestación de su ser. Y que le da una comunicación directa, viva y personal con la vida.

Con las múltiples formas de expresión musical y de expresión oral, se despertará en el niño el sentido de la belleza, el deseo de compartirla con los demás. Por lo que la educación artística es uno de los caminos de los que se vale la escuela para ordenar y encauzar el crecimiento del niño de cara a su futura madurez y el principal objetivo de todo programa de actividades artísticas debe ser el de favorecer por todos los medios posibles la necesidad que siente el niño de expresarse.

La raíz del teatro está en el juego. El teatro en su esencia, despojado de formalizaciones históricas y significados parciales, es siempre una clase de juego, una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes a representar en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia diaria, y entiende un poco más a quienes le rodean.

Por lo que la expresión dramática infantil no espectacular, mantiene con el juego una relación natural y originaria en el juego simbólico, y una relación pedagógica y creadora en el juego dramático, al plantearse como juegos las actividades de expresión que utilizan el teatro como medio de desarrollo personal.

El juego propicia la iniciativa y creatividad del niño, es el componente fundamental de la expresión dramática infantil.

El ARTE DRAMATICO permite exteriorizar pensamientos, descargar impulsos y emociones, gozar de la creación, realizar todo lo que es vedado en el mundo de los adultos, y lo más importante, puede ser utilizado como recurso didáctico en las diferentes asignaturas de educación primaria, que facilita los recursos de expresión lingüística, corporal, plástica y musical.

Por lo anterior, para los niños resulta fácil de asimilar el aprendizaje de las diferentes materias indicadas en el Plan y Programas de Estudio 1993, específicamente para cuarto grado de primaria, por lo que a continuación daremos una breve explicación de su uso en los diferentes temas y asignaturas, retomando nuestra propuesta sobre el uso del arte dramático como recurso didáctico, y de este modo, poder comprender cómo todas las materias pueden relacionarse entre sí para un mejor aprendizaje en el niño.

PROPÓSITO CENTRAL DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993:
"Estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente y mejorar la calidad de la educación primaria, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños"³¹.

PROGRAMAS DE ESTUDIO POR ASIGNATURA Y GRADO: En cada caso se exponen en primer lugar los PROPÓSITOS formativos de la asignatura y los rasgos del enfoque pedagógico utilizado, para enunciar después los CONTENIDOS de aprendizaje que corresponden a cada grado, en el cual la organización de los contenidos ha seguido un procedimiento; se han establecido EJES TEMÁTICOS para agrupar los contenidos a lo largo de los seis grados y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas SITUACIONES

³¹ Plan y programas de estudio 1993. Op. Cit. p. 13

COMUNICATIVAS, deben crearse regularmente, a lo largo de los seis grados, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños.

ASIGNATURA: ESPAÑOL.

PROPOSITO: Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

EJES TEMÁTICOS: Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

SITUACIONES COMUNICATIVAS: Exposición, entrevista, escritura, lectura, escenificación.

ASIGNATURA: MATEMÁTICAS.

PROPÓSITO: Resolver problemas en diversos ámbitos, como el científico, el técnico, el artístico y la vida cotidiana.

EJES TEMÁTICOS: Los números, sus relaciones y sus operaciones; Medición; Geometría; tratamiento de la información y la predicción y el azar.

SITUACIONES COMUNICATIVAS: Escritura de los números; planteamiento y resolución de problemas de suma y resta; ubicación espacial; clasificación de cuerpos geométricos.

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES.

PROPÓSITO: Los alumnos adquieran conocimientos, capacidades, actitudes y valores que se manifiesten en una relación responsable con el medio natural.

EJES TEMÁTICOS: Los seres vivos; el cuerpo humano y su salud; el ambiente y su protección; ciencia, tecnología y sociedad.

SITUACIONES COMUNICATIVAS: Otorgar atención especial a los temas relacionados con la preservación del medio ambiente y de la salud.

ASIGNATURA: HISTORIA.

PROPÓSITO: Los alumnos estudiarán un curso general e introductorio de la historia de México y adquieran un esquema de ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la formación histórica de la nación.

EJES TEMÁTICOS: México prehispánico; Descubrimiento y Conquista; La Colonia; La Independencia y el Primer Imperio; El Porfiriato; La Revolución Mexicana y el México Contemporáneo.

SITUACIONES COMUNICATIVAS: Ejercitar las nociones de tiempo y cambios históricos, aplicándolas a periodos prolongados.

ASIGNATURA: GEOGRAFÍA.

PROPÓSITO: Los niños se irán familiarizando con el contorno de la representación geográfica de México y con los límites y ubicación de nuestro país en el continente americano.

EJES TEMÁTICOS: La Tierra y el sistema solar; características físicas y recursos naturales de México; La población de México y sus principales actividades económicas.

SITUACIONES COMUNICATIVAS: Los estudiantes conozcan las características principales de las entidades del país y puedan compararlas y establecer sus semejanzas y diferencias.

ANÁLISIS Y CRÍTICAS:

En función de lo que proporcionan los programas de cada asignatura, pasaremos a exponer algunos comentarios que, desde nuestra perspectiva, nos llevan a cuestionar prácticas, usos, etc., derivados de la misma lógica oficial que se designa a estas materias.

a) Falta integración entre los contenidos de las asignaturas del Plan y programas de estudio 1993, específicamente 4º. Grado, ya que reserva espacios para cada asignatura con horarios ya establecidos, sin que exista una relación entre ellas, propone actividades para los niños en las que el maestro se siente obligado a cubrir contenidos o a seguir secuencias rígidas, dejando de lado que el niño se exprese libremente.

b) Las actividades propuestas no propician esa integración porque existen los diagramas en los que se establece una distribución del tiempo de trabajo, donde el maestro deberá cuidar que durante la semana se respeten las prioridades establecidas, en las que destacan principalmente las materias de Español y Matemáticas, dedicándole a las demás asignaturas la mitad y hasta una cuarta parte del tiempo de trabajo escolar, ésto no permite que exista una actividad completa.

Dado lo anterior, nos permitimos hacer una PROPUESTA, llamada: "El arte dramático como recurso didáctico en la educación primaria", teniendo como finalidad establecer continuidad y sistematización en la formación, evitando la fragmentación y las rupturas en el tratamiento de los temas. El arte dramático permite expresar y comunicar al individuo, aplicar su creatividad en todo lo que desempeña, además de divertirse.

Todo proyecto teatral comienza por la historia o el tema que se quiere contar. Los temas que interesan a los chicos cubren una amplia gama, en la que es posible señalar algunas tendencias generales. Así lo expresa Tejerina: "a los 8, 9 y 10 años tienen interés por las historias de animales, los viajes espaciales, aventuras, heroísmo, etc."³², en donde el texto sea totalmente abierto y que aporten los niños sus ideas y colaboración, como

³² Isabel Tejerina. Op. Cit. p. 115.

ejercicio de improvisación, espontaneidad e imaginación. El guión teatral puede surgir de una obra de autor, temas de textos escolares o de otra índole, ser original de un miembro del grupo o creación colectiva, entre otras variantes posibles.

Por esto, damos un ejemplo de cómo trabajamos nuestra propuesta en el aula con niños de cuarto grado de educación primaria, siendo como tema central: "El hombre altera los ecosistemas" de la materia de Ciencias Naturales, por lo que nos permitimos ilustrar con un mapa conceptual esta relación de asignaturas, considerando como recurso didáctico el arte dramático. **Ver anexo 5.**

Al iniciar la clase les pedimos a los niños que se organizaran en tres equipos. Uno representando a los ecologistas, que defenderán, ante todo, la conservación de los bosques, selvas y animales que ahí se encuentran. Otro equipo representará a los desarrollistas, quienes consideran que no es posible detener el uso de la madera, pues la gente necesita calentarse hoy, no mañana. Un tercer equipo representará a la sociedad, que tomará la decisión adecuada según los argumentos que los otros dos equipos ofrezcan. Los ecologistas y los desarrollistas deberán encontrar las razones para defender una u otra posición. Después de escuchar las razones de ambos equipos y de comentarlas, el equipo de la sociedad deberá tomar una decisión y justificar por qué la tomó.

Después de haber escuchado las diferentes opiniones de los equipos, les pedimos a cada uno de los niños, sin perder de vista a qué equipo pertenecían, dibujaran lo que para ellos era más importante acerca del tema. Los niños a través del dibujo plasmaron sus ideas, percatándonos que de esta manera les resultaba más fácil introducirse en el tema, desenvolviéndose de una manera más libre y natural, además de ir

adquiriendo más destreza en el uso de los lápices; mayor seguridad en los trazos; desarrollando su capacidad de imaginación, observación y creatividad. Lo que para nosotros fue de gran importancia porque nos percatamos que les resultó muy difícil expresar sus ideas y pensamientos de manera escrita.

Antes de llegar a la realización del guión teatral, transcurrió todo un proceso que nos permitió darnos cuenta que a través del arte dramático, incluido en la materia de educación artística, logramos relacionar todas las demás asignaturas, sin que exista un rompimiento y una individualidad de éstas, a pesar de que el Plan y programas de estudio 1993 de educación primaria manifieste 200 y 240 horas anuales para cuarto grado de educación primaria a las materias básicas (matemáticas y español), dejando un poco al olvido las demás asignaturas como son Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Civismo y Educación Física, dedicándoles hasta la mitad de estas horas y un poco menos en comparación con las básicas.

En este proceso detectamos estos puntos:

1.- La explicación del tema titulado ¿cuidar o destruir los bosques y las selvas?.

De la materia de Ciencias Naturales.

2.- La elaboración de dibujos realizados por los niños de cuarto grado de primaria, relacionado con el tema. (Se tomaron sólo 2 dibujos como muestra). **Ver anexo 6.**

3.- A través del diálogo nos pudimos percatar de algunos aspectos importantes de su entorno familiar y social expresados en sus dibujos.

4.- Una charla con los pequeños que se volvió espontánea y natural, permitiéndonos conocer un poco más allá de sus vivencias cotidianas y

relatando hechos imaginarios creados en el dibujo que difícilmente pudieron plasmar con palabras, pero si con mucha imaginación e ingenuidad en sus dibujos, dejándonos ver que les resultaba mucho más fácil la expresión verbal que la escrita. Todo esto propició seguridad en sí mismos, ya que el dibujo les permitió expresarse con libertad y espontaneidad. Llegando a la conclusión de que el dibujo es natural, vivo y concreto para la imaginación del niño.

5.- Percatarnos de que además de haberse apropiado de los contenidos de la materia, de este modo les resultó mucho más fácil la asimilación del tema.

6.- Percibimos que existen serios problemas de gramática en la materia de Español.

7.- Además confirmamos algunos aspectos importantes de tipo familiar como fueron la falta de comunicación entre padres e hijos, en algunos casos la ausencia de la figura paterna, serios problemas económicos que pudieran impedir la asistencia a la escuela, así como la de sus hermanos.

Aspectos que ya fueron mencionados con anterioridad en la interpretación de los cuestionarios.

Detectamos diferentes tipos de errores plasmados en los dibujos elaborados por los niños, por lo que nos permitimos seguir utilizando el arte dramático como recurso didáctico en la enseñanza-aprendizaje de cualquier asignatura, permitiéndonos a través de ello, conocer las deficiencias de los niños de forma muy particular, actividad que nos permitió conocer aún más de lo que inicialmente era nuestro objetivo, dándonos como resultado qué temas debemos de trabajar mucho más para evitar estos errores en lo posible, principalmente en el área de Español, haciendo énfasis en las reglas gramaticales y el uso correcto de los signos de puntuación.

Estamos convencidas que es imposible desligar las asignaturas unas de otras, porque en cualquier tema que sea visto en clase forzosamente se ven involucradas todas, además de ser más provechoso y significativo para el niño.

A partir de estos dibujos el niño está en un proceso de desarrollo creativo, donde utiliza su imaginación, no sólo demuestra sus deficiencias académicas, sino que también plasma su realidad creativa. Además de estos aspectos, nos permite ver de alguna manera su lado afectivo, que también es muy importante para su desarrollo.

El niño desarrolla su creatividad para aprovechar diferentes aspectos a través del teatro, buscando mejores alternativas para su desarrollo personal y tener éxito en la vida, porque, por medio del dibujo, conocerá más el entorno donde se desenvuelve, expresa parte de él de acuerdo a sus circunstancias. La creatividad parte de su entorno y de esta forma tendrá más posibilidades para desarrollarse, ya sea para beneficio personal o de un grupo social, sin olvidar que la creatividad es una forma de imaginación que conduce a algún tipo de realización.

Al plasmar su entorno en técnicas teatrales lo va a conocer más y, por lo tanto, tendrá más elementos para sobrevivir en él.

Es importante destacar que a través del dibujo el niño está abarcando dos aspectos importantes: por un lado la parte didáctica en la cual hacemos mayor énfasis, por lo que concierne a nuestra labor y la otra es la del desarrollo socio-afectivo en donde el niño crea conciencia.

La siguiente actividad es construir un guión teatral en el que las expresiones son base importante para la representación, con la finalidad

de permitirle al niño expresarse libremente, siendo importantes el empleo de las expresiones lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

El siguiente paso fue que los niños plasmaran todo lo expuesto en un guión teatral.

GUIÓN TEATRAL

TEMA: ¿ CUIDAR O DESTRUIR LOS BOSQUES Y LAS SELVAS ?

Participantes: Ecologistas, desarrollistas y sociedad.

Desarrollistas---- "¿ Realmente se están acabando los bosques ?"

Ecologistas---- "Sí. Están acabando con los bosques y las selvas."

Desarrollistas---- "Creemos que no, porque existen zonas destinadas a la tala de árboles."

ESPAÑOL: Esta asignatura la podemos relacionar con el arte dramático en la elaboración de un guión teatral, una entrevista, una narración, creación de cuentos y poemas, etc. En las que cada una de estas actividades requieren de la imaginación y creatividad de cada niño, y en las cuales al escribirlos se utilizan el guión largo; signos de puntuación; signos de admiración, interrogación y exclamación; reconocimiento de los tiempos verbales; entonación de la voz y la utilización correcta de las reglas gramaticales.

Ecologistas---- "Sí, pero no las respetan porque la industria maderera abusa, corta árboles en grandes extensiones de bosque, sin importarles las consecuencias, además las autoridades permiten la tala en cualquier lugar."

Desarrollistas---- "Estamos de acuerdo, pero la sociedad requiere de esta materia prima para satisfacer sus necesidades como pueden ser: cocinar,

mantener calientes sus viviendas, elaboración de muebles, así como de otros objetos de uso indispensable."

MATEMÁTICAS: El equipo de los ecologistas menciona la frase: "grandes extensiones de bosque", lo que nos permite practicar la medición de superficies como el centímetro, el metro cuadrado y el kilómetro.

Como lo mencionamos con anterioridad al inicio de este capítulo, la comunidad no cuenta con parques ni áreas verdes, lo que nos obligó a sustituir estas áreas por las del patio, jardineras, aulas y pasillos de la escuela, de esta manera práctica logramos que al niño se le facilite y se apropie de temas vistos en clase.

De igual forma al obtener las medidas de estas superficies, la siguiente actividad fue clasificar esos espacios en figuras geométricas según su forma, posteriormente dibujarlas en el cuaderno y obtener así las áreas y perímetros de cada una de ellas.

La relación que tiene esta asignatura con el arte dramático es mediante la medición del área que fungirá como escenario y dentro de éste utilizar la ubicación espacial para determinar dónde se ubicarán los objetos que formarán parte de la escenografía.

Ecologistas---- "Lo entendemos, pero deben tomar en cuenta que la tala de árboles significa terminar con la flora y fauna de esos lugares."

HISTORIA: Aquí es importante señalar que existen cambios de vida en México como en el mundo. El crecimiento de la industria mexicana cambió la vida del país. La población empezó a concentrarse en las ciudades. En el campo también hubo cambios, se construyeron presas y canales de riego, por lo que la tala de árboles se volvió inmoderada y esto

ocasionaba serios problemas en el campo y los bosques. El crecimiento es tal que el aumento de la población provoca que exista más demanda en los derivados de la madera y su utilización.

El arte dramático se relaciona con esta asignatura, trabajando con uno de sus ejes temáticos titulado "México Contemporáneo" en el que se destaca el tema "Del campo a la Ciudad". Entender por qué la gente del campo que se dedica a la agricultura y al cuidado del ganado, deciden emigrar a las grandes ciudades con la idea de mejores oportunidades de trabajo, a raíz de las ofertas que les proponen las industrias madereras para trabajar en fábricas de muebles instaladas en la ciudad, y es por esto, que deciden dejar la vida del campo.

Desarrollistas---- "Vamos a preguntar a la sociedad qué opina al respecto."

Sociedad----- "Los dos equipos tienen razón, pero creemos que debiera haber un límite para la tala inmoderada de árboles, porque estamos acabando con nuestro planeta."

Desarrollistas---- "Creen que es fácil. Díganme de qué manera podemos solucionar este problema."

GEOGRAFÍA: Los niños tienen muy claro que nosotros mismos estamos destruyendo nuestro planeta, ya que en nuestro país son talados bosques enteros y se destruyen buena parte de las selvas. En esta asignatura son destacables las características físicas y las grandes regiones naturales de México, sus recursos y el aprovechamiento, así como los riesgos de deterioro ambiental que afectan a las regiones. En esta materia relacionamos el arte dramático teniendo en cuenta las características de un bosque o selva, y de esta manera los niños diseñan y elaboran sus propios vestuarios de acuerdo al papel que les tocó representar.

Sociedad----- "Cada uno de nosotros debiéramos de asumir nuestra responsabilidad en el cuidado de los recursos naturales del país; ya sea reforestando o restaurando los bosques y selvas, tratando de que se mantenga el ecosistema original."

Ecologistas-----" Nos parece una excelente idea, llevémosla a cabo."

Desarrollistas----- "Sí, creemos que de esta forma todos saldremos beneficiados."

EDUCACIÓN CÍVICA: Los recursos naturales son patrimonio nacional, es por eso que en el Art. 27 de la Constitución se menciona la explotación de los recursos naturales y cuál es la importancia de la explotación racional de los recursos para su preservación. Para terminar con este guión teatral, cerramos con la asignatura de Educación Cívica en donde un alumno será el representante de cada una de estas agrupaciones, y el niño defenderá la postura del grupo al que representa, con el firme propósito de encontrar la solución más conveniente para todos.

Con este guión elaborado por los niños, ayudados con nuestra colaboración y participación, pudimos constatar que existe una relación de las asignaturas. Lo más importante de esta actividad es que existió participación de todos los niños y estamos convencidas que desde el más extrovertido hasta el más introvertido de los pequeños, participó, porque se sintió con libertad, entusiasmo y naturalidad, además de aplicar su creatividad en todo lo que desarrolló.

Los niños abordaron las materias de Español, Matemáticas, Geografía, Historia, Educación Cívica y Ciencias Naturales en un solo tema, cumpliendo con los propósitos que marca la SEP en su programa. Algunos niños del grupo notaron de inmediato la integración de estas materias, y otros niños no, consideramos importante tener una charla posterior a la elaboración del guión teatral para conocer sus impresiones

en el desarrollo de éste y ellos mismos descubrieran en qué momentos se dio dicha relación. Posteriormente se percataron que sí existía una integración de materias en un solo tema utilizando el arte dramático como recurso didáctico.

Después de haber trabajado con los niños en el guión teatral y de llegar al análisis de la relación que existe de las asignaturas a través del arte dramático, nos percatamos de que el niño pone en juego toda su imaginación, creatividad y entusiasmo para posteriormente realizar una representación teatral, haciendo énfasis en los recursos expresivos, como son: lingüístico, corporal, plástico y rítmico-musical.

En la expresión corporal el cuerpo es el primer material que el niño conoce a fondo. Las posibilidades ocultas de este elemento corporal da los primeros datos sobre nuestras posibilidades expresivas y también sobre nuestras limitaciones, sin que esto signifique que no podamos manifestarnos de diferentes formas.

Por otra parte, el cuerpo siempre encuentra nuevas posibilidades que motivan al niño a seguir adelante. Utilizando el propio cuerpo o el de nuestros compañeros, realizando el juego de las estatuas, juego de los cuadros, dibujo en el espacio de figuras, valiéndonos de nuestro propio cuerpo. Este se ha ido desarrollando con pautas del comportamiento, en función de normas, de una herencia cultural y de unos conceptos que en vez de potenciar las posibilidades expresivas han ido reduciendo la sensibilidad corporal. Pero a pesar de esto, nos permitimos ayudar a ampliar, a través del arte dramático la sensibilidad corporal, de tal forma que el gesto encuentre salida, en donde el niño refleje y transmita sus vivencias, lo que le permitirá imaginación en el juego e improvisación

espontánea a partir de sus propias sensaciones, para posteriormente pasar a la realización de una dramatización.

La expresión rítmico-musical es un elemento importante para el juego, sensibiliza al niño hacia unos primeros estudios musicales y establece las bases hacia una colectividad de juego. Los juegos se realizan en base a ritmos sencillos, la palabra utilizada rítmicamente, y sin darnos cuenta, de alguna manera, vamos relacionando los diferentes tipos de expresión.

Por lo general la expresión rítmico-musical nos remite a diferentes momentos emotivos, la cual produce movimientos y acciones como miedo, rabia, desesperación, alegría, enojo, nostalgia, etc. La música nos permite, simultáneamente, tener emociones, posee la doble potencialidad de estimular y suavizar las emociones.

Se puede establecer un diálogo sonoro entre los niños del grupo, utilizando palmas, percusión sobre objetos, sonidos familiares, utilizados como estímulo para el movimiento, lo que propicia la improvisación en la que debe entrar en juego las habilidades y destrezas de cada uno.

Las propuestas más interesantes salidas de improvisaciones nos dieron pie al desarrollo de situaciones creativas, lo que exige una atención de todos en el tema. Por lo que enfatizamos que el ARTE DRAMATICO es todo un proceso dinámico en el que el niño crea y se recrea a sí mismo en una brecha sin fin, además de tener la posibilidad de reunir, en una sola actividad, aspectos psicomotores y dramáticos estrechamente relacionados con el propio proceso evolutivo del niño.

El ejercicio que realizamos con niños de 4º. Grado, durante el ciclo escolar 1999-2000, nos permitió corroborar en la práctica aspectos

teóricos que habíamos revisado previamente y que exponemos en los dos primeros capítulos de este trabajo. Sin embargo, por razones de tiempo, nos vimos imposibilitadas para concluir el ejercicio en su totalidad, quedando pendiente la representación del guión teatral que nuestros niños habían construido.

Intentamos arribar a conclusiones con los elementos que contábamos, pero la sensación era de que faltaba algo que nos permitiera darle coherencia a todo el trabajo.

Después de varios intentos infructuosos, optamos por reunir nuevamente a los niños, que ahora se encuentran cursando el 5º. Grado, y los invitamos a que colaboraran nuevamente con nosotras para llevar a la representación el guión teatral. Afortunadamente la respuesta fue maravillosa y esto nos permitió llegar a lo que a continuación exponemos.

Es importante decir que nos ubicamos en el salón de usos múltiples que tiene aproximadamente 96m²., regularmente es utilizado para diferentes actividades dentro de la escuela, este salón cuenta con un estrado hecho de concreto con unas medidas aproximadas de 32m².

Primeramente los niños eligieron el personaje que quisieran representar, quedando de la siguiente manera: un grupo de niños representaron a los desarrollistas, otro al grupo de los ecologistas y uno más, formaron el grupo de la sociedad. Es importante mencionar que cada uno de estos niños confeccionaron su propio vestuario con materiales a su alcance, utilizando su creatividad e imaginación.

En la realización del vestuario la expresión que utilizaron fue la plástica, por el uso de formas, líneas, colores y espacios mediante diversas técnicas y materiales, favoreciendo en los niños una agudización visual y

táctil, la capacidad psicomotriz y la posibilidad de abstracción, mediante la pintura, el dibujo, modelado, grabado y la elaboración de diversos objetos.

En la escenografía participaron niños disfrazados de árboles y animales, otros representaron a una familia y los niños restantes elaboraron un mural utilizando papel de colores para representar el bosque, también la realización de algunos objetos que servirían para ambientación dentro del escenario, utilizando material de desecho y objetos que estuvieran a su alcance.

Los ensayos se realizaron de manera breve, tomando en cuenta principalmente las expresiones lingüística, corporal y la rítmico-musical:

En la expresión corporal liberaron su propia creatividad, principalmente basada en el desarrollo de los sentidos, la percepción, la motricidad y la integración de los aspectos físicos, lo que nos permitió ejecutar bailes o danzas tradicionales, ejercicios para mantener el equilibrio corporal con los ojos cerrados, adoptar posturas corporales mediante juegos involucrando diferentes posiciones (sentado, acostado, hincado, de pie, etc.), actividades recreativas individuales, por pareja o equipo que implicaron jalar y empujar, saltar y lanzar.

Así como la expresión lingüística, la fluidez en el desarrollo de diálogos, narraciones, descripciones y comentarios sobre el tema de los bosques. Se realizó la descripción de objetos, personas y lugares, cuidando la secuencia lógica y la descripción de ambientes y actitudes. Y para finalizar la expresión rítmico musical también estuvo presente en la elaboración de instrumentos musicales, utilizando objetos comunes.

La representación fue la fiesta final. El momento más eufórico y al mismo tiempo difícil porque obliga a una concentración e interacción en el grupo. Los niños disfrutaron un ambiente de compañerismo y gozaron al presentar la realización de esta representación al haber sabido superar las dificultades para llevar a término un proyecto común.

En este sentido cabe mencionar que todo este proceso para llevarlo a su fin está ligado con el Teatro de los niños, porque ellos mismos son los que escribieron e interpretaron los diálogos en base a un tema ya antes explicado en el aula, siendo también ellos mismos los encargados de la elaboración de la escenografía y del vestuario.

A pesar de los problemas que enfrentamos en el desarrollo del trabajo, afirmamos que es un excelente recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de cualquier tema, además de propiciar en el niño confianza y entusiasmo en sí mismo y un aprendizaje significativo porque su participación fue activa y entusiasta, dejando una gran aceptación en ellos.

Es importante señalar que los alumnos de la escuela "Revolución Mexicana" poseen fuertes problemas sociales y económicos. Por lo que resulta muy difícil que asistan a un centro de cultura o recreación, y que a pesar de ello, ha nacido un gran interés por participar en más representaciones teatrales, colaborando de manera entusiasta, además de originar una gran participación de los padres de familia, lo que a nuestros niños brindó seguridad y confianza en sí mismos, causándoles una enorme alegría.

CONCLUSIONES

A lo largo de las páginas de este trabajo nos hemos acercado al arte dramático para estudiar su relación con el mundo de los niños.

El ser humano necesita el arte y posee una potencialidad creadora. Los hombres primitivos cantaban, bailaban, se pintaban el cuerpo, y consideraban que un ser humano que no se expresaba artísticamente era un ser incompleto. El arte dramático es plataforma excepcional, ya que permite la creación en varios campos a la vez al globalizar recursos lingüísticos, corporales, musicales y plásticos.

Entre todas las formas de actividad espontánea, la educación artística posee un valor educativo especial, no se puede agregar esta materia en el plan y programas de estudio como de "relleno", considerando que sólo se le asignan 40 horas "anuales" como tiempo de trabajo escolar a cada grado, desde primer a sexto grado de primaria, tomando en cuenta que esta materia pretende, a través de la sensibilización del niño, estimular el desarrollo de la percepción, el razonamiento, la memoria, la imaginación, propiciando con acciones creativas una transformación tanto en los sujetos como en su ambiente, haciendo una correlación de experiencias, sentimientos e ideas, mediante las manifestaciones artísticas.

Todos los seres humanos necesitamos de la expresión para comunicarnos, ya que somos seres sociales por naturaleza. El arte dramático inmerso en la educación artística viene a ser así la respuesta a la necesidad de expresarse de todo individuo, porque a través de sus

expresiones intercambia experiencias que lo llevan a conocer más de la realidad en que vive.

Por esta razón, utilizamos el arte dramático como recurso didáctico en las diferentes asignaturas, centradas en el desarrollo de habilidades que se ejercitan de manera continua dentro de la vida escolar y fuera de ella, siempre estando presente en nuestra vida cotidiana. Por lo que nos atrevemos a decir que el teatro es parte de la cotidianidad.

Concebimos la práctica de la dramatización como una forma de recuperar en la escuela el pleno uso del cuerpo, el poder de lo imaginario, la alegría de la creación colectiva, el anhelo de una sociedad más equilibrada. Un lugar donde pueden plasmar sus iniciativas, opinar con libertad, donde se les incita a explorar la realidad, a ejercer su capacidad crítica para analizarla y transformarla en la que surgen nuevas relaciones entre profesores-alumnos. El maestro rompe el modelo tradicional, se convierte en animador y compañero de juegos. Queda desterrado el autoritarismo y la sumisión.

Por lo que el maestro debe crear un clima de confianza y libertad, en el que el aprendizaje sea significativo en el niño, donde se le permita jugar en tanto que participa, donde suministre elementos de movilización creativa que gire en torno a las necesidades de los alumnos, claro, sin dejar a un lado los programas ya establecidos por la SEP; para que esto se cumpla es importante que el educador estimule las potencialidades que tienen los niños.

Creemos importante destacar que como parte del proceso del desarrollo de este trabajo fueron los dibujos realizados por los niños, permitiéndonos conocerlos un poco más, ya que como anteriormente se mencionó, para

ellos fue mucho más fácil expresarse a través de los dibujos que en forma escrita, además de identificar específicamente sus deficiencias académicas, y de este modo, nosotras como docentes, poner mayor atención en determinados temas para ser atendidos.

En términos generales podemos decir que en la enseñanza básica, el área de la educación artística posee un gran valor, por lo que en nuestra vida escolar utilizamos el ARTE DRAMATICO como recurso didáctico en el aprendizaje de temas en todas las asignaturas.

En virtud de que nuestra propuesta ha sido descrita con anterioridad, podemos decir que nos hemos mostrado satisfechas ante los efectos benéficos obtenidos en la dinámica, así como de los buenos resultados obtenidos en el aprendizaje, destacando las provechosas aportaciones del teatro como recurso didáctico.

El arte dramático como recurso didáctico tiene la enorme posibilidad de que el niño manifieste sus expresiones con libertad y espontaneidad, además de que el niño se apropie de los contenidos ya establecidos en los planes y programas de estudio.

Las actividades artísticas no sólo favorecen la creatividad, es decir, la disposición a crear que existe en estado potencial, sino que sobre todo dan al niño poderes para crear, donde el niño actúa sabiendo que realiza algo difícil, que pone en movimiento todo su ser. Le permite también superarse, consiguiendo un sitio en el juego y mantenerse en él. El ejercicio de la CREATIVIDAD es simplemente aceptar que el niño pruebe, es favorecer sus intentos y audacias. La creación es ir más allá, dando vida y existencia al objeto de la creación.

Es esta razón la que nos llevó a capacitarnos en la materia y actualmente estamos tomando un curso de teatro, con el propósito de llevar a nuestros niños otra alternativa, como lo es el arte dramático, que les permita interesarse de una manera más sencilla y fácil, tomando en cuenta que nuestros niños de la escuela "Revolución Mexicana" poseen características muy particulares, considerando que la escuela tiene la obligación de plantear alternativas a los niños para que continúen sus estudios, centrando su atención en actividades escolares y de alguna manera superando la problemática en la que se desenvuelven cotidianamente, claro está, sin olvidarse de ella; lo que pretendemos es otorgarle otras opciones para desarrollar su creatividad, y de este modo le permita crear diversas expectativas para su desarrollo integral, brindando al niño seguridad y confianza en sí mismo para su presente y su futuro.

Resulta importante aclarar que después de haber estado inmersas en ciertas experiencias teatrales, nos percatamos de que lo que se dice en los libros y lo que trabajamos de forma teórica en nuestra tesis, no sólo es aplicable en los niños, sino que ya viviendo de cerca el ARTE DRAMATICO nos damos cuenta de que también es aplicable a personas adultas, iniciando éste con ejercicios tan sencillos como pueden ser la imitación de un animal con alguna de sus propias características específicas, lo que nos obliga a poner más atención a nuestro entorno, ya que parecía una actividad tan sencilla y fácil de realizar, pero nos dimos cuenta que no es así, porque resulta que no estamos acostumbrados a ser observadores, además que es necesario, para imitar algo o a alguien, tomar en cuenta cinco puntos básicos como son: imaginación, concentración, cuerpo, voz y creatividad.

Concluyendo, podemos decir que nos manifestamos complacidas y nos permitimos aseverar que el ARTE DRAMATICO es una forma de

liberación, que nos permite pensar, decir y actuar sin prejuicios, y que es una expresión de las bellas artes que poco a poco nos deja conocer, querer y respetarla, por esto, concluimos diciendo que nuestros objetivos sí se cumplieron, porque no sólo quedó plasmado en líneas, sino que fue una combinación de teoría, práctica y vivencias del teatro, llevadas a nuestros niños de la escuela primaria "Revolución Mexicana", porque insistimos, el teatro es magia.

El arte dramático da al niño alternativas para conocerse a sí mismo y a su medio ambiente; por esto, el niño no sólo es un sujeto escolar, sino un individuo que tiene toda una historia, es un sujeto social y en realidad no es homogéneo, por tanto, es portador de conocimientos socio-culturales. Esta visión nos dio como resultado la interpretación del cuestionario realizado a los padres de familia.

Es importante decir que la elección de las preguntas formuladas en el cuestionario se sustentaron en las principales características demográficas, educativas y económicas de la localidad, así como de las viviendas en las que habitan, constituyendo una fuente de información sobre la cual se apoya el desarrollo de esta investigación, lo cual nos ayudó a entender y comprender el por qué el comportamiento de los niños, el aprovechamiento escolar, su escala estimativa, la deserción escolar, así como la falta de apoyo económico requerido por la escuela para diversos aspectos de mejoría en la misma. Permittiéndonos saber que el ingreso mensual de los padres de familia, en términos generales, es bajo, lo que les imposibilita, en muchas ocasiones, asistir a eventos culturales y recreativos.

Pero que a pesar de toda esta problemática, nos vemos más comprometidas con nuestros niños, a impulsar la apertura de talleres

culturales dentro de la institución escolar, para un mejor desarrollo integral del niño.

Sin olvidar que la preparación adquirida en la Universidad Pedagógica es la superación y actualización de la educación, permitiéndonos conocer las herramientas necesarias para interesarnos y saber cómo desarrollarnos dentro de nuestro quehacer cotidiano de una manera acertada, poniendo en práctica lo aprendido en la universidad, principalmente de las materias que comprenden el eje metodológico y tres líneas de formación: psicopedagógica, ámbitos de la práctica docente y socioeducativa.

Cabe destacar que nuestra formación docente consiste en reconocer los sucesos de nuestra práctica y empezar a otorgarle nuevos significados a través de todo un proceso de comprensión de nuestra propia acción y, en este sentido, de la elaboración de un conocimiento personal que reconstruye describiendo, confrontando, analizando y proponiendo para transformar la enseñanza.

Por esta razón, manifestamos que el resultado final de esta etapa profesional es la presente tesis, donde nos permitimos realizar esta propuesta del ARTE DRAMÁTICO como recurso didáctico en la escuela primaria.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

AYMERICH, Carmen y María. Expresión y arte en la escuela. Teide, Barcelona, 1970, 229 pp.

COLL, César. Psicología y Currículum. Paidós, México, 1995, 174 pp.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Alco, México, 2000, 163 pp.

DE AJURIAGUERRA, J. El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del conocimiento. Antología Básica. UPN. SEP. México, 1994, 160 pp.

Enciclopedia de México. Tomo XIII, México, 1993, "Teatro" pp.7575-7589.

FINGERMANN, Gregorio. El juego y sus proyecciones sociales. Ateneo, Argentina, 1991, 161 pp.

GARCIA ESCAMILLA, Enrique. Ecatepec. tierra de vientos. H. Ayuntamiento Constitucional de Ecatepec de Morelos, México, 1998, 196 pp.

GARCIA-PELAYO Y GROSS, Ramón. Pequeño Larousse Ilustrado. Larousse, México, 1981, 1663 pp.

- GLOTON C. y CLERO C. La creatividad en el niño. Narcea, Madrid, 1972, 312 pp.
- PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. Trad. José Gutiérrez. Fondo de Cultura Económica, México, 1984, 401 pp.
- POVEDA, D., Creatividad y Teatro. Narcea, Madrid, 1980, 178 pp.
- POWELL JONES, T. El educador y la creatividad del niño. Narcea, Madrid, 1973, 259 pp.
- POZAS ARCINIEGAS, Ricardo. Escuela, Comunidad y Cultura Local en... Antología Básica. UPN. SEP. México, 1995, 159 pp.
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. Plan y Programas de Estudio 1993 SEP, México, 1994, 162 pp.
- TEJERINA, Isabel. Dramatización y Teatro Infantil. Siglo Veintiuno, México, 1994, 347 pp.
- VERVALIN, Ch. Estrategias para la creatividad. Paidós, Buenos Aires, 1980, 197 pp.
- VIGOTSKY, L. S. La imaginación y el arte en la infancia. Hispánicas, México, 1987, 119 pp.
- ZAMARRIPA GAITAN, Jesús. Teatro Escolar. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. SEP, México, 1962, 124 pp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AKOSCHKY, Judith y otros. Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Paidós, Buenos Aires, 1998, 311 pp.
- CASTILLO CEBRIAN, Cristina. Educación Preescolar. Métodos, técnicas y organización. CEAC. España, 1986, 254 pp.
- CHATEAU, Jean. (comp.) Los grandes pedagogos. Fondo de Cultura Económica, México, 1985, 340 pp.
- DASTE, C., JENGER y J. VOLUZAN. El niño, el teatro y la escuela. Trad. por Carmen Hierro. Villalar, España, 1978, 164 pp.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. 1, A-H. Santillana, México, 1983, 744 pp.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Vol. II, I-Z, Santillana, México, 1983, 1655 pp.
- EINES, Jorge y Alfredo MANTOVANI. Didáctica de la dramática creativa. Gedisa, México, 1984, 197 pp.
- FARFAN HERNÁNDEZ, Jesús. (antologista) Constructivismo y aprendizaje significativo. Lecturas Básicas. Edición privada, México, 224 pp.
- HARGREAVES, D.J. Infancia y educación artística. Ministerio de Educación y Ciencia. Morata, Madrid, 1991, 172 pp.

HERANS, Carlos y Enrique PATIÑO. Teatro y Escuela. Ed. Laia, Barcelona, 1982, 155 pp.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. Estado de México, México, 1990.

MAKARENKO, A. Conferencias sobre educación infantil. 3ra. Ed. Letras, México, 1982, 91 pp.

SÁNCHEZ VAZQUEZ, Adolfo. Antología. Textos de Estética y teoría del arte. UNAM. México, 1996, 491 pp.

TAMAYO Y TAMAYO, Mario. Metodología formal de la investigación científica. Limusa, México, 159 pp.

WINNICOTT, D.W. Realidad y juego. Trad. Floreal Mazía. Argentina, 1985, 199 pp.

ZAPATA, Oscar A. Juego y aprendizaje escolar. Pax, México, 1989. 227 pp.

ANEXO 1

Educación Primaria/Plan 1993

Distribución del tiempo de trabajo/Primer y segundo grado

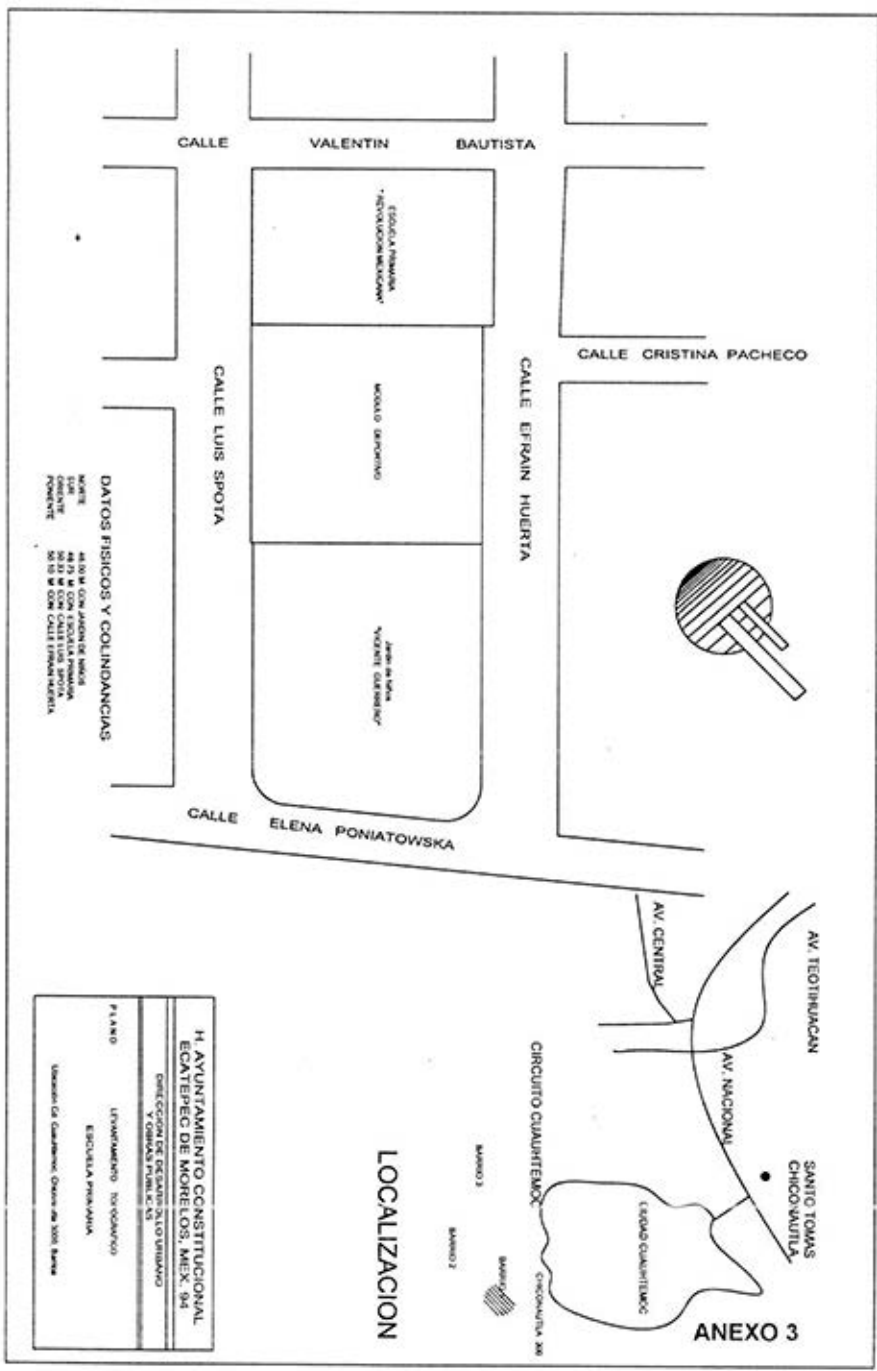
Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento del Medio (Trabajo integrado de: Ciencias Naturales Historia Geografía Educación Cívica)	120	3
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
T O T A L	800	20

Educación Primaria/Plan 1993

Distribución del tiempo de trabajo/Tercer a sexto grado

Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español	240	6
Matemáticas	200	5
Ciencias Naturales	120	3
Historia	60	1.5
Geografía	60	1.5
Educación Cívica	40	1
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
T O T A L	800	20

Plan y Programas de Estudio 1993. SEP. México, 1994. p. 14.



DATOS FISICOS Y COLINDANCIAS

NORTE: 48 00 M CON JARDIN DE NIÑOS
 SUR: 48 00 M CON ESCUELA PRIMARIA
 OCCIDENTE: 50 55 M CON CALLE EFRAIN HUERTA
 ORIENTE: 50 55 M CON CALLE EFRAIN HUERTA

H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL ECATEPEC DE MORELOS, MEX. 39	
DIRECCION DE DESARROLLO URBANO Y OBRAS PUBLICAS	
PLANO	LIMITE: NOROCCIDENTE ESCUELA PRIMARIA
UNIDAD DE CALIFICACION: GRUPO DE VIVIENDA	

LOCALIZACION



ANEXO 3
ANEXO 2

ANEXO 4

ESCUELA PRIMARIA "REVOLUCIÓN MEXICANA"

CUESTIONARIO

CUESTIONARIO PARA SER CONTESTADO POR EL PADRE DE
FAMILIA

OBJETIVO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NÚCLEO FAMILIAR.

1.-Nombre del alumno:

2.-Dirección de la vivienda:

3.-Tipo de vivienda:

MARQUE CON "X" UNA SOLA OPCIÓN

CASA () 1

DEPARTAMENTO () 2

CUARTO DE AZOTEA () 3

VIVIENDA MÓVIL () 4

REFUGIO () 5

4.-¿Tiene esta vivienda un cuarto para cocinar y qué combustible utilizan?

MARQUE CON "X" UNA SOLA OPCIÓN

SI _____ 1

NO _____ 2

MARQUE CON "X" UNA SOLA OPCIÓN

Leña o carbón

_____ 1

Petróleo _____ 2
Gas _____ 3
Electricidad _____ 4

5.-¿Cuántas personas viven normalmente en esta vivienda, contando a los niños chiquitos y a los ancianos?

ANOTE CON NÚMERO: _____

6.-¿Cuántas de estas personas saben leer y escribir?

ANOTE CON NÚMERO _____

7.-¿Hay luz eléctrica, disponen de agua entubada y tiene drenaje esta vivienda?

MARQUE CON "X" UNA SOLA OPCIÓN

SI _____ 1

NO _____ 2

8.-Para usted, cuál sería la razón principal por la que su (s) hijo (s) dejara (n) de asistir a la Escuela? _____

9.- ¿Cuál es el oficio, puesto o cargo que tiene en su trabajo el padre de familia?

Escriba el nombre _____

INGRESOS.

10.-¿Cuánto gana esta persona por su trabajo?

MARQUE CON "X" UNA SOLA OPCIÓN

Menos de \$1,000 mensual _____

\$1,000 a \$1,500 mensual _____

\$1,500 a \$2,500 mensual _____
\$2,500 a \$3,500 mensual _____
\$3,500 o más mensual _____

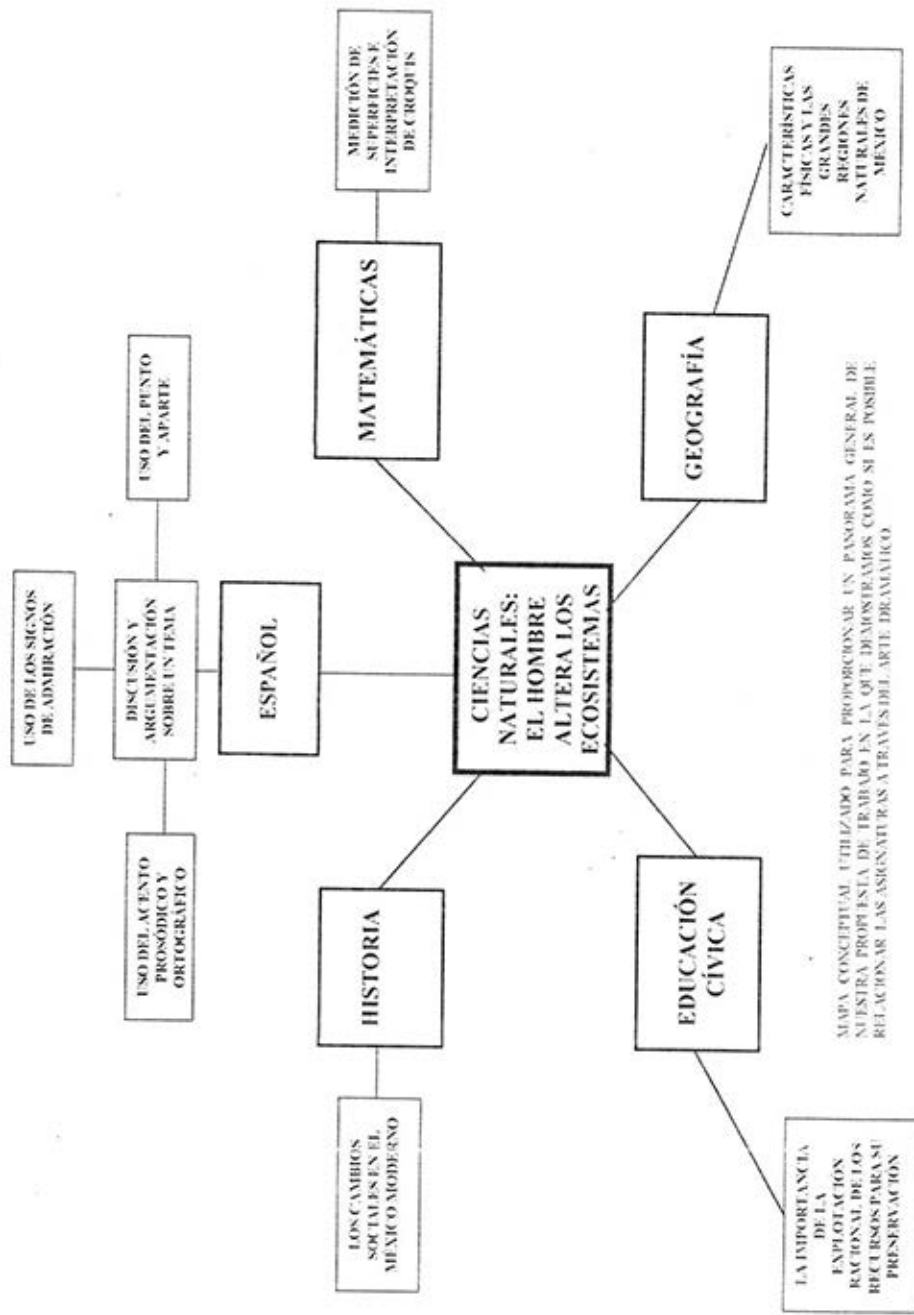
11).- ¿Existe en su comunidad algún centro recreativo o social en el que impartan cursos, talleres o alguna otra actividad que les permite la recreación familiar?

SI _____ NO _____

DIGA CUALES _____

12).- ¿Hay problemas de fármaco-dependencia, vandalismo y prostitución en la zona?

SI _____ NO _____

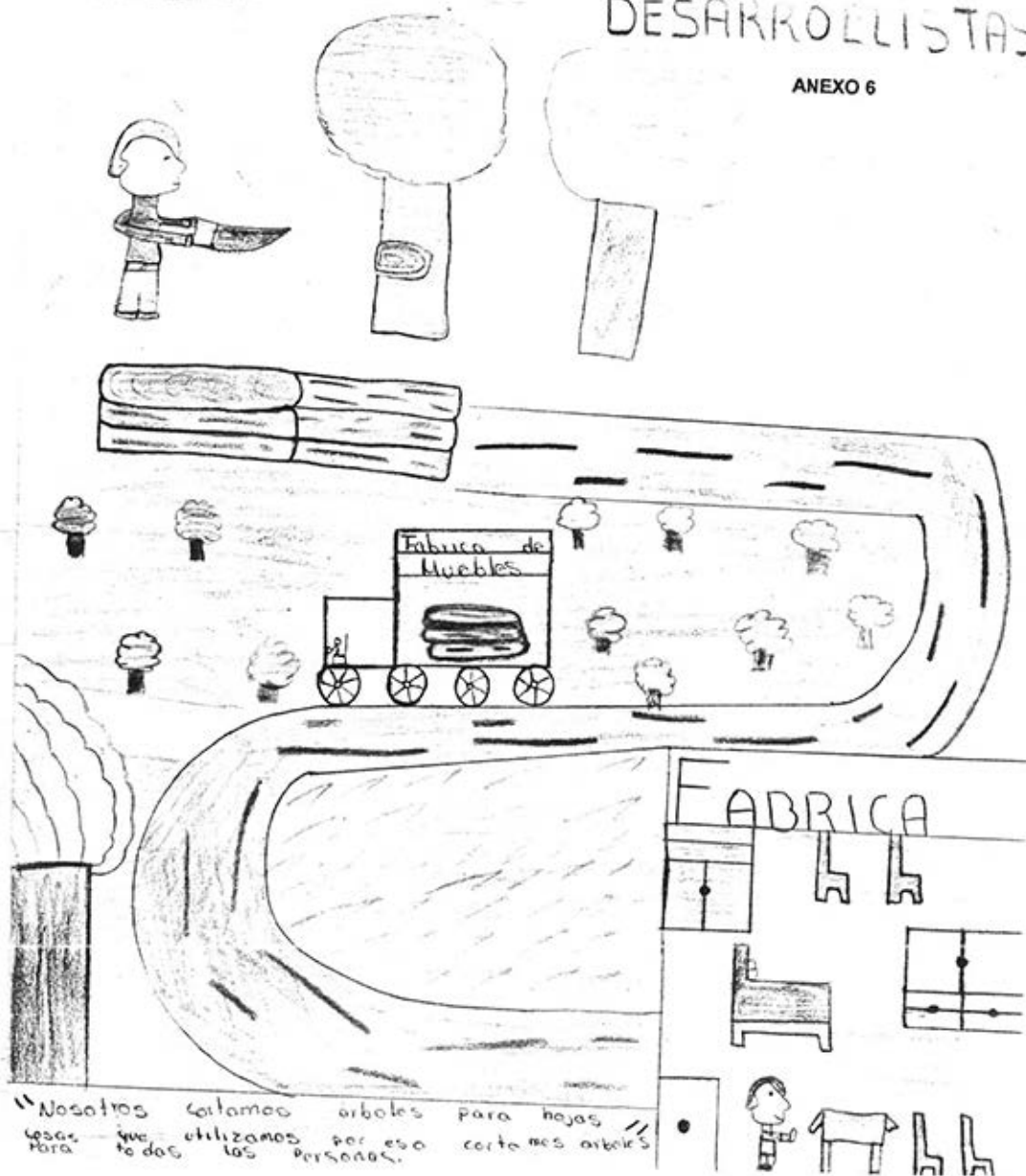
MAPA CONCEPTUAL

MAPA CONCEPTUAL UTILIZADO PARA PROPORCIONAR UN PANORAMA GENERAL DE NUESTRA PROPOSTA DE TRABAJO EN LA QTE. DEMOSTRANDO COMO SE ES POSIBLE RELACIONAR LAS ASIGNATURAS A TRAVES DEL ARTE DRAMATICO

¿CUIDAR O DESTRUIR LOS BOSQUES Y LAS SELVAS?

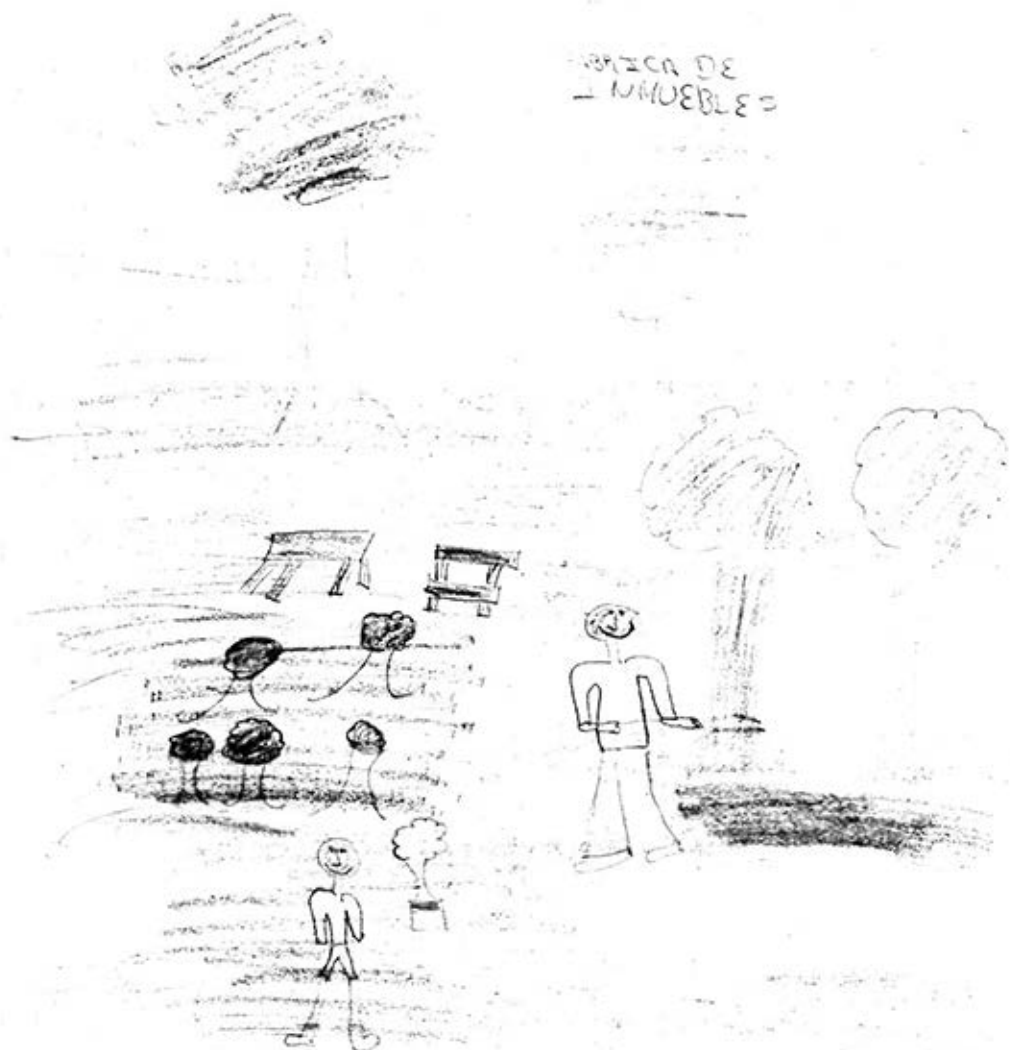
DESARROLLISTAS

ANEXO 6



¿Cuidar o destruir los bosques y las selvas? **Sociedad**

AFRICA DE
- NUBLES



Estoy de acuerdo con los ecologistas y con los desarrollistas