

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**“LA LECTURA EN SECUNDARIA. ENTRE POLÍTICAS Y
REALIDADES”**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
**MAESTRO EN DESARROLLO EDUCATIVO, LÍNEA:
LENGUA Y LITERATURA**

P R E S E N T A:

ÁNGEL MUÑOZ SALDAÑA

DIRECTORA DE TESIS:

DRA. DALIA RUÍZ ÁVILA

UNIDAD AJUSCO

2001

A:

Marisela

Y

Luis Angel

INDICE	Págs.
INTRODUCCION GENERAL	1
CAPITULO I	
LA LECTURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA.	
INTRODUCCION	18
1.1 ENFOQUE COMUNICATIVO Y LA LECTURA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA	21
1.2 LA LECTURA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS	30
1.3 LA LECTURA Y LAS EXPERIENCIAS VIVENCIALES DEL ALUMNO	35
BIBLIOGRAFIA	50
CAPITULO II	
LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISICIABLE.	
INTRODUCCION	52
2.1 LA ALFABETIZACION EN EL MUNDO ACTUAL	53
2.2. LA LECTO-ESCRITURA, UN PROCESO CONTINUO	56
2.3. EVOLUCION DE LA LECTURA EN MEXICO	60
2.3.1. LECTURA EN VOZ ALTA Y LECTURA EN SILENCIO	67
2.4. USOS Y FUNCIONES DE LA LECTO-ESCRITURA	75
2.4.1.DE LA LECTURA POR OBLIGACIÓN A LA LECTURA POR PLACER	80
2.4.2. CAMBIOS EN LA PERCEPCION DEL LECTOR	81
BIBLIOGRAFIA	84
CAPITULO III	
FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD.	
INTRODUCCION	86
3.1 ESPACIOS Y PRACTICAS LECTORAS EN EL AMBITO ESCOLAR .FUNCION DE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES	87

3.1.1 ACTIVIDADES DE LECTURA PROPICIADAS POR LA ESCUELA	90
3.1.2 FORMACIÓN LECTORA DE LOS DOCENTES DE ESPAÑOL	97
3.1.3 PRACTICA LECTORA DE LOS DOCENTES DE ESPAÑOL	102
3.2 LECTURA, FAMILIA Y ESCUELA	104
3.3 ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA EN LA COMUNIDAD	109
BIBLIOGRAFIA	112
CAPÍTULO IV	
¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?	
INTRODUCCION	115
4.1 ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN MEXICO	117
4.2 MEDIDAS INSTITUCIONALES PARA FOMENTAR LA LECTURA EN SECUNDARIA	121
4.3 INTERACCION DIDACTICA PROFESOR-ALUMNO DENTRO DEL AULA	127
4.4 ESTRATEGIAS DIFERENTES PARA DISTINTOS LECTORES	133
BIBLIOGRAFIA	140
CONCLUSIONES GENERALES	143
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	149
ANEXOS	155

AGRADECIMIENTOS

En este espacio manifiesto mi agradecimiento a las personas que me brindaron su apoyo, sin el cual, este trabajo no se hubiera realizado.

En especial a Marisela y Luis Angel, por su tiempo, comprensión y ayuda en todo momento, por darme la fortaleza para superar mis diversos compromisos.

Mi agradecimiento, admiración y respeto a la Dra. Dalia Ruíz Ávila, directora de esta tesis, por su paciencia, profesionalismo y orientación siempre acertada.

A mis lectores y sinodales: Dra. Rita Dromundo Amores, Dra. Dalia Ruíz Ávila, Dr. Raúl Calixto Flores, Mtro. Ernesto Díaz Couder Cabral y Mtra. Lucina García García, ya que con sus valiosas observaciones contribuyeron a conformar y enriquecer este trabajo

INTRODUCCIÓN GENERAL

Enfrentar un trabajo en dónde se analiza la forma en que se aborda la lectura en el ámbito escolar por los docentes de la asignatura de Español en escuelas secundarias públicas, surge de muchas interrogantes que a lo largo de diez años como docente de la citada materia en este nivel me había formulado de manera reiterativa.

Como profesor, es relevante saber cómo avanzan los alumnos en el dominio de las diversas habilidades, que el programa sugiere se desarrollen dentro del aula y en donde la lectura tiene un papel de primer orden, porque se pretende convertir en un recurso de auto enseñanza. El sujeto por este medio continúe apropiándose de conocimientos durante toda su vida. La intención es clara e incuestionable: formar alumnos lectores. Sin embargo, estudios estadísticos y testimonios de profesores, evidencian que los resultados no responden a lo que se esperaba y que en muchas ocasiones presentan grandes diferencias con las expectativas expuestas.

El fomento de la lectura en secundaria, está enmarcado por políticas sociales, culturales, económicas, así como por tradiciones, historias educativas y realidades de los sujetos, que se entrelazan y dan como resultado en términos generales:

- a) Prácticas lectoras poco eficientes.
- b) Que estudiantes de este nivel educativo muestren escaso interés por la lectura que se les ofrece dentro del aula.

De ahí que el objetivo general de esta investigación sea reflexionar sobre la forma en que se aborda la lectura en segundo grado de secundaria dentro de la clase de español, para ello, se observó de manera sistemática el proceso enseñanza aprendizaje de esta asignatura y se ponderó sobre la práctica docente y los factores teórico-metodológicos que de ésta puedan desprenderse.

¿Por qué en secundaria?

- 1) Porque a pesar de su reciente ubicación como parte de la educación básica obligatoria, y de la reforma pedagógica a que fue sujeta,¹ el proceso enseñanza-aprendizaje que se da en este nivel ha sido poco investigado en México; la atención se centra primordialmente en la educación primaria.²
- 2) En términos generales se considera que en secundaria los alumnos ya saben leer.

Estos dos factores se encuentran íntimamente vinculados con la carencia de reflexiones sistemáticas en este campo.

En este trabajo de investigación, las interrogantes relevantes atraviesan por los siguientes ejes fundamentales de análisis:

- 1.-Conocimiento que tiene el profesor sobre el enfoque actual de enseñanza de la lengua y marco institucional que guía a la enseñanza de la lectura en la educación secundaria.
- 2.-Los conceptos de lectura en los programas de estudio, en alumnos y profesores.
- 3.-La funcionalidad de la biblioteca escolar y del aula en la promoción de la lectura.
- 4.-La práctica lectora que rodea a los alumnos en su ámbito familiar.
- 5.-La forma en que se aborda la lectura en el ámbito escolar por los docentes de la asignatura de Español en secundaria (2° grado).
- 6.-La relación entre la lectura abordada en el aula y los intereses de los alumnos.

A través de estos ejes intento dar cuenta de las prácticas, relaciones y significados que se tejen diariamente en la clase de español del segundo grado de secundaria y que van definiendo la forma en que se aborda la lectura dentro del aula.

Sumergirse en la realidad para entender las motivaciones y significados de la acción de los sujetos, explicar más que calificar y entender aquello que se presenta homogéneo a primera vista, pero que es completamente heterogéneo, implicó entrar en el aula, observar al objeto de estudio; la lectura, y hablar con los sujetos que en el salón de clase, se relacionan de manera directa con el objeto de estudio; los docentes y los alumnos.

¹ Implementación del Enfoque Comunicativo y Funcional de la lengua.

² Alba Martínez y Zoraida Vázquez. "La enseñanza del Español en la escuela secundaria." 1995. pág.125

De este acercamiento como investigador, se obtuvo un conjunto de entrevistas a maestros y alumnos así como registros de observaciones de prácticas escolares en torno al fomento de la lectura en secundaria. Evidencias concretas que me guiaron en el entendimiento de las dificultades que enfrentan los estudiantes de este nivel: leen poco, lo hacen en forma cortada, presentan problemas de comprensión y generalmente no desarrollan el hábito de la lectura individual por iniciativa propia.

De manera paralela a este acercamiento a la realidad del aula, se hizo una revisión de los programas de estudio vigentes, los cuales están orientados actualmente por el principio de que cada sujeto erige su propio aprendizaje. La renovación curricular de 1993, se basa en investigaciones contemporáneas sobre las aportaciones de los sujetos en su proceso de edificación y apropiación de nuevos saberes. Incorpora también aportaciones científicas sobre la naturaleza del objeto de conocimiento. Se centra en una concepción constructivista del aprendizaje, entendiéndose por ésta, una ayuda que se le proporciona al alumno para construir sus aprendizajes. En el caso de la lectura, se ve a la acción educativa como un proceso de reconstrucción conjunta a través de la cual profesores y alumnos comparten universos de significados para comprender e interpretar textos. En este proceso, aun cuando el alumno es el protagonista principal, al profesor se le otorga un papel preponderante.

En el proceso lector expuesto en el programa, el docente ejerce una función de guía, en la medida en que promueve la construcción del conocimiento que se pretende que el alumno realice. La participación guiada supone una situación educativa en la que se ayude al alumno a contrastar y relacionar su conocimiento previo, necesario para abordar situaciones nuevas. Mis búsquedas en torno al fomento de la lectura escolar, me llevaron a la revisión de varios autores entre los que se encuentran Bruner(1986), Ferreiro (1979,1982,1994), Coll(1990), Rogoff (1984), Lomas (1999), Smith (1995) , Solé (1996), Goodman (1996), Dubois (1996), Gómez Palacio, (1999),Cassany (1997),Noé Jitrik (1998), Roger Chartier (2000),H. Cohen (1997) Los diversos textos del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en Educación Básica auspiciadas por la SEP y la OEA y coordinada por Margarita Gómez Palacio, así como documentos periodísticos entre los que se encuentran, la sección cultural de la Jornada, El Observatorio Ciudadano de la Educación publicado en el mencionado periódico (1999-2001) y diversas revistas como;

Paradigmas Educativos, publicada por la comisión de educación del D.F. (2000), Revista Mexicana de Investigación Educativa (1998- 1999), Revista Latinoamericana de lectura “Lectura y Vida” (1999.2000), Documentos del Centro de Investigación y Docencia Económicas CIDE (1990-1996), Publicaciones “Novedades Educativas” (1999- 2000) y la Publicación Entre M@estras (2000), entre otros.

Por fortuna, hace ya muchos años que la lectura está siendo revisada por investigadores de distinta procedencia, como los mencionados entre los que destacan; psicólogos y sociolingüistas, críticos de literatura, psicólogos, pedagogos, etc. Como resultado de tal movimiento, algunos resultados se van imponiendo en el plano teórico-metodológico: No es posible enseñar a leer con un texto único; no es viable pretender controlar todo el proceso de interpretación de un texto (menos aún medirlo); no es posible imponer una única interpretación de un escrito. Estos principios básicos de diversidad, permiten comparar y analizar la forma en que se enseña lectura en el ámbito escolar, detectando las causas, que llevan a los estudiantes a mostrar poco interés por esta habilidad.

El marco teórico revisado, muestra que el significado no está totalmente determinado por el texto en sí, ya que el lector hace jugar sus saberes en un proceso donde continuamente formula hipótesis acerca de lo que puede estar escrito, infiere lo “no escrito,” realiza anticipaciones de lo que está más adelante y hasta salta partes de la escritura que no necesita procesar para comprender el todo. Un lector además integra estrategias³ en un proceso permanente de autocontrol de lo que va comprendiendo, éstas se van adaptando al tipo de contenido. Tampoco se lee igual cuando se hace con distintos propósitos.

Con estos elementos teóricos-metodológicos y con los datos obtenidos en el campo (registro de observaciones y entrevistas), se tejió el proceso analítico del presente trabajo, exponiendo explicaciones que dieran cuenta del desarrollo de enseñanza de lectura que se lleva a cabo en el aula de la secundaria.

³ Este término se refiere a los modos de proceder, estilos de trabajo o acciones coordinadas que el sujeto pone en práctica con la finalidad de alcanzar un objetivo. Las estrategias tipifican y ordenan las actividades docentes para el logro de los propósitos educativos. Precisan que se va a hacer dentro del grupo de aprendizaje y clarifican como hacerlo.

Desde este punto de vista, se analizan las políticas que promueven el hábito de la lectura, en un espacio de interacción y negociación de los participantes, espacio donde se generan procesos de confrontación, acomodo o apropiación, que se dan en el marco de ciertos límites institucionales y escolares. Se diagnostica, entrena y califica a los alumnos en la lectura de ciertos textos, favoreciendo algunos propósitos escolares que generalmente no son análogos a los fines sociales y reales de los estudiantes.

Como ha quedado expuesto, se hizo una revisión de los materiales oficiales; programas, avances programáticos, libros de texto y de igual forma de diversas investigaciones y documentos hemerográficos, así como de registros de entrevistas y observaciones que, tejidos entre sí, dieron origen al presente trabajo.

La recopilación de datos se llevó a cabo en tres secundarias diurnas, oficiales, mixtas, típicas del Distrito Federal, de clase media y que cuentan con un buen prestigio entre la población. Se señala esto ya que hay diferentes modalidades de secundaria; la diurna, técnica, para trabajadores (nocturna), telesecundaria y las particulares.

El trabajo de campo se realizó a lo largo de cinco meses escolares. Previamente se eligieron las escuelas y se acordó con las autoridades de las instituciones y con los docentes de la materia, acudir tres veces a la semana para realizar primero entrevistas y después observaciones dentro del aula.

De acuerdo a los horarios y tiempos disponibles de los profesores, los datos obtenidos quedaron plasmados en grabaciones, transcripciones de entrevistas y registros de observación que constituyen el archivo de esta tesis.⁴

De la lectura y relectura de observaciones y entrevistas ejecutadas, se fueron encontrando indicios que cobraron significado y coherencia al irse articulando con elementos teóricos y dar como resultado una descripción general de diferentes espacios escolares, de los que destaco los siguientes:

Las escuelas son pequeñas. Cuentan en promedio con doce grupos (cuatro primeros, cuatro segundos y cuatro terceros).

⁴ Cabe mencionar que para realizar algunas observaciones y entrevistas, tuve que asistir en más de una ocasión para llevarlas a cabo. Los motivos fueron diversos: ausencia de maestros, carga excesiva de trabajo de los mismos, etc.

INTRODUCCIÓN GENERAL

Tienen una biblioteca que no es empleada para los fines que fue creada. Es utilizada como bodega y como espacio de castigo para alumnos indisciplinados. Es un lugar sombrío, sucio, desarreglado. Los libros están en vitrinas bajo llave y el mobiliario en malas condiciones y en completo desorden.

Los salones miden, en promedio, cuatro por cinco metros. Están pintados de color verde agua y la pintura se ve muy maltratada y rayada con diversas leyendas. Las bancas son individuales y se encuentran en buen estado, en su mayoría. Se acomodan en filas de siete bancas, entre un lugar y otro hay un espacio de cinco centímetros aproximadamente y entre las filas el espacio es de treinta centímetros. Al frente se coloca un escritorio de metal color gris y sobre la pared un pizarrón de color verde en el cuál se emplea gis para escribir. La puerta es de metal, sin ventanas, la ventilación es deficiente al igual que la iluminación. No hay espacio para un rincón de lecturas. El material de lectura de los estudiantes es el libro de texto y en algunas ocasiones fotocopias proporcionadas por el docente. El tiempo de clase es de cincuenta minutos que en forma real, por diversas circunstancias que se explican en el trabajo, se traduce en treinta o treinta y cinco minutos.

Los grupos están conformados por cuarenta y cinco alumnos en promedio, son mixtos y pertenecen en general a la clase media; es decir, los padres están en posibilidades de comprarles el material que se les solicita. Las escuelas se encuentran enclavadas en zonas de influencia de las colonias; Tepito, Tlatelolco y Peralvillo. Aunque los padres cuentan con recursos económicos, el nivel de estudios que poseen, no es muy alto. Un rasgo importante a destacar, es que un porcentaje elevado de los alumnos proviene de hogares disfuncionales, es decir, cuentan tan sólo con uno de sus padres, el cuál trabaja.

Se eligió el segundo grado para levantar los datos por ser el grado intermedio en secundaria, en donde los alumnos tienen ya experiencia de haber trabajado un curso en este nivel y porque no sienten la presión de los alumnos de tercero que están próximos a dejar esta institución. Los sujetos del universo de estudio representan las características que conforman al magisterio que enseña español y a los alumnos que cursan este nivel educativo.

En los siguientes cuadros se reúnen parte de los datos generales obtenidos en las entrevistas a docentes y alumnos.

DATOS GENERALES DE DOCENTES						
NÚM.	NOMBRE	EDAD	SEXO	CENTRO TRABAJO	ANTIGUEDAD	INSTITUCIÓN DE EGRESO
1	AH	47	F	106M	23	NORMAL SUP. FRESNO. P.
2	SP	30	M	106M	3	NORMAL SUP. ROSARIO P.
3	GS	40	F	106M	13	LIC.PEDAGOGÍA.UNAM. P.
4	PG	42	F	83M	20	LIC.PEDAGOGIA UNAM
5	AG	39	F	83M	11	LIC. PERIODISTA.
6	AF	35	M	83M	15	NORMAL SUP.ROSARIO P.
7	MC	40	M	100M	10	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN UNAM

Fuente: Archivo del investigador. P= PASANTE. SUP.= SUPERIOR. CU.= CIUDAD UNIVERSITARIA.

Obsérvese que los profesores entrevistados son cuatro mujeres y tres hombres. El promedio de edad es de treinta y nueve años, lo cual indica que tuvieron una formación en la que no se incluían elementos teórico-metodológicos del Enfoque Comunicativo y Funcional de la lengua. La experiencia frente a grupo es de por lo menos diez años (excepto en el caso del profesor número dos), esto es, poseen práctica en el desempeño de su labor. Hay que destacar que cuatro de los siete profesores no son maestros de carrera, es decir, su formación no estuvo orientada a ser maestros frente a grupo.

En el caso de los alumnos y su gusto por la lectura se obtuvo lo siguiente:

DATOS GENERALES DE LOS ALUMNOS						
NÚM.	NOMBRE	EDAD	SEXO	SECUNDARIA	GUSTO POR LEER	ESCOLARIDAD DE LOS PADRES
1	ALESA	12	F	106	NO MUCHO	SECUNDARIA
2	GILPE	13	M	106	NO ME LLAMA LA ATENCIÓN	SECUNDARIA
3	BLANDE	13	F	106	NO ME GUSTA	SECUNDARIA
4	MONLE	14	F	83	SI, CUENTOS	LICENCIATURA
5	NANAG	13	F	83	ME DA FLOJERA	PREPARATORIA-INCOMPLETA
6	CRISRU	14	M	83	SI, DE TERROR	SECUNDARIA
7	EDAM	13	M	100	SI	LICENCIATURA

FUENTE: Archivo del investigador.

A partir de este cuadro se puede desprender lo siguiente:

De los siete alumnos, cuatro son mujeres y tres hombres. Poseen una edad de trece años en promedio. Estudian en secundarias diferentes y cuatro de los entrevistados expresan que no les gusta leer (tres son mujeres), los restantes dan una respuesta afirmativa hacia la lectura (dos hombres y una mujer).

Acerca de la escolaridad de los padres, es relevante el hecho de que la mayoría se quedó en el nivel medio (secundaria-preparatoria), y sus hijos no mostraron gusto por la lectura, a diferencia de los estudiantes cuyos padres cuentan con una preparación superior y que respondieron tener interés por la lectura

Esta investigación también se centró en explicar algunas causas que orillan a los alumnos a mostrar poco interés por la lectura que se les ofrece en la escuela. Tres elementos se tomaron en cuenta en el presente trabajo y se fueron tejiendo durante todo su desarrollo y son:

- 1) Documentos y discursos oficiales con las posturas teórico-metodológicas hacia la lectura que norman el trabajo en las aulas.
- 2) Elementos teórico-metodológicos desprendidos de investigaciones en el campo de la lectura.

- 3) Una descripción, empleando instrumentos etnográficos, sobre la realidad en la enseñanza de la lecto-escritura en secundaria.

A diferencia de lo expuesto en la propuesta curricular oficial que centra el proceso de enseñanza aprendizaje en el sujeto (SEP 1993), esta tesis toma como eje la lectura, pero no considerada en forma aislada, sino con los elementos que se interrelacionan en su contexto escolar: docentes, alumnos, espacios, teoría, etc. Para obtener la información que permitiera explicar el objetivo de esta investigación, se recurrió, a revisar y analizar los dos primeros elementos que cimientan este trabajo (propuesta oficial, aportación teórica), y al diseño de instrumentos etnográficos para recoger datos del campo de estudio y del contexto real que rodea a la lectura dentro del ámbito escolar.

Se optó por la observación, pues se requerían experiencias y situaciones reales que aportaran indicios sobre el objetivo de estudio. Las entrevistas cimentaron la información recabada. En ambos casos se registró lo que ocurría en la clase en una grabadora de audiocassettes y se partió de los siguientes supuestos:

- a) La postura del docente con relación a la lectura, puede influir en el rechazo o aceptación de ésta por los alumnos.
- b) El concepto que posee el docente sobre lectura, beneficia u obstaculiza el desarrollo de la lectura en sus estudiantes.
- c) Las propuestas didácticas del programa, podrían determinar, en gran medida, el éxito o el fracaso en el acercamiento de los alumnos a la lectura.
- d) La vinculación que haga el profesor, entre los intereses y características de los alumnos y las lecturas abordadas en clase, puede propiciar el desarrollo de la competencia lectora por parte de los alumnos.

Se elaboró un primer intento de cuestionario para la entrevista a docentes y alumnos, el cuál cuenta con treinta y cinco preguntas organizadas en torno a los supuestos. Se piloteó el instrumento y con los resultados obtenidos, se elaboraron ejes informativos y de análisis que permitieran dar cuenta del objeto de estudio. Además de los datos generales de la escuela, se solicitó información personal de los docentes con la cual se elaboró un código de identificación, por ejemplo: 6 –AF-35-83M-A15-PNSR, en donde el 6 es el lugar que

ocupa en la secuencia de entrevistas, AM, es el nombre del profesor (Inicial de nombre y apellido paterno). 35 es la edad. 83M es la secundaria y turno en que labora. A15 es la antigüedad en el servicio. PNSR es la institución de donde es egresado. (Pasante Normal Superior del Rosario). En consecuencia, la lectura de la clave permite recabar información de manera rápida, e informa si el docente es profesor de carrera o no, así como el origen de sus acciones de acuerdo a su formación y antigüedad en el servicio.

Los cuestionarios quedaron de treinta y veintiocho preguntas respectivamente, antes de aplicarlos, se corroboró que aportaran información acerca de siete ejes conceptuales elaborados. En el siguiente esquema se puede apreciar la relación:

PREGUNTAS POR EJE TEMÁTICO					
DOCENTES			ALUMNOS		
EJE	PREGUNTAS	PORCENTAJE	EJE	PREGUNTAS	PORCENTAJE
1	4	14	1	2	7
2	12	43	2	3	10
3	2	7	3	3	10
4	0	0	4	11	37
5	7	25	5	2	6
6	3	11	6	9	30
	28	100%		30	100%

Las entrevistas se realizaron fuera del salón de clases, generalmente en el aula de usos múltiples. El único requisito para la selección de los docentes, fue que impartieran la clase de español en segundo grado. En cuanto a los alumnos, que fueran estudiantes regulares, es decir, que no adeudaran materias y que tuvieran como mínimo ocho de promedio. Factores que se consideran como signos de que habían sorteado con éxito los requerimientos de lectura escolar. Se informó a los profesores de estos criterios y se les

solicitó tomar la decisión sobre qué alumnos serían entrevistados. Las diversas respuestas aportaron elementos sobre cómo se acercaban los estudiantes a la lectura en secundaria y cómo es la participación de los maestros dentro del proceso, así como los hábitos lectores que rodean a ambos.

En términos generales, los profesores respondieron brevemente a las preguntas planteadas. Las entrevistas tuvieron una duración aproximada de veinte minutos considerando desde el momento del saludo, hasta la despedida y agradecimiento al docente.

Después de la realización de las entrevistas, la tarea fue hacer las transcripciones, respetando lo expresado por docentes y alumnos. Se hicieron catorce entrevistas en total: siete a docentes y siete a alumnos. El orden en que aparecen éstas, responde al de recuperación y levantamiento de los datos. En esta tesis se muestra en el anexo un ejemplo de las mismas.

De manera paralela al desarrollo de las entrevistas, se procedió a realizar observaciones dentro del aula. Se acordó con los maestros, realizar las observaciones de manera espontánea, es decir sin previo aviso, para dar mayor credibilidad a los registros.

Interesaba saber cómo se estructuraba una clase, cómo se abordaba la lectura dentro de ésta, el tiempo de la sesión, las estrategias y conceptos que se manejan en la misma, y todo lo que ayudara a dar cuenta del objeto de estudio. La base de los registros, fue la grabación de todo lo expresado en clase. Como puede observarse en el cuadro anterior, se realizaron siete observaciones a siete maestros de tres escuelas diferentes. Con el fin de recuperar todo lo ocurrido durante la clase, se diseñó un formato de registro con los siguientes apartados: un espacio para datos generales; clave del maestro, fecha, título de clase, tiempo de observación. Un apartado más para los símbolos empleados. Por ejemplo; Aos.=Alumnos, Mo=Maestro, Ma=Maestra, Ao=Alumno, Aa=Alumna, Ob=Observador, ...Expresiones interrumpidas y/o poco claras para la transcripción.

Al inicio de la transcripción de cada uno de los registros, se dejó un espacio para la introducción en donde se detalla el inicio de la sesión de trabajo, el encabezado y los datos de identificación de la observación, tres columnas: en la primera se anotó la *Voz* en donde se registraba a los participantes de la clase, cada vez que intervenían. En la segunda se apuntó el *Contenido*; Se transcribía fielmente las expresiones de los sujetos, diálogos,

pausas, prolongación de las palabras, repetición de frases, etc. En la tercera los *Efectos y Observaciones*, los comentarios del observador, sobre el ambiente, contexto, actitudes y posturas de los sujetos durante la clase. Al final de los registros, se dejó un espacio para registrar acotaciones y comentarios del observador obtenidos fuera de entrevista u observación (Ejemplo de los registros se encuentran en el anexo). La finalidad de los mismos, era obtener una información etnográfica lo más apegada a la realidad para que entrelazada con la información rescatada de las entrevistas, y cimentada con la diversa teoría consultada sobre mi objetivo de estudio y la información oficial contenida en planes y programas de estudio, diera como resultado la elaboración de la estructura de la investigación. En primera instancia un temario, que se convertiría posteriormente en capitulario y al final en un índice que da secuencia al presente trabajo.

De los registros de observación, se desprende la estructura general de las clases de español, conformada por tres momentos que se explican a continuación:

INTRODUCCIÓN O PREÁMBULO:

Como introducción se entiende la serie de actitudes y actividades que realiza el docente para iniciar una sesión de trabajo. Esta se puede dividir en dos grandes momentos; *la extra clase y la de asignatura*.

Denomino *introducción extra clase* a la parte cuando el profesor inicia su sesión de trabajo con los alumnos abordando temas que no corresponden a su materia. Como ejemplo tenemos al profesor 7MC quién inició su clase tratando temas de asesoría.

La asesoría es una comisión que se le otorga a la mayoría de los profesores que laboran en secundaria y consiste en vigilar, apoyar, orientar, atender e informar a padres de familia y autoridades de la escuela de todos los problemas y adelantos que el grupo asignado vaya presentando. Los aspectos que debe atender el profesor son: asistencia, disciplina, puntualidad y aprovechamiento escolar de sus alumnos asesorados. Un aspecto más que realizan los maestros de secundaria como asesores es dirigir, orientar, preparar y apoyar a su grupo de asesoría en las ceremonias cívico-sociales que les asignen las autoridades de la secundaria.

La *introducción de asignatura* está conformada por el preámbulo que pone en práctica el docente para iniciar los contenidos programáticos que va a abordar en la sesión. Obsérvese un ejemplo de este primer momento en el registro del profesor 7MC. Pág. 188.

DESARROLLO DEL TEMA:

Es el espacio de tiempo dentro de una clase, en el que se abordan los contenidos programáticos. Los lineamientos en este apartado, están sujetos a la experiencia del docente, a la negociación que se realice entre el profesor y el alumno(a), a las aclaraciones y sugerencias de estudiantes y profesores, a las concepciones de enseñanza aprendizaje que posean educandos y maestros, etc.

El desarrollo del tema se divide en dos partes: La ratificación del contenido y la realización de actividades o ejercicios correspondientes al tema de la sesión. En la primera, se dio una constante...los docentes, después de las estrategias empleadas para abordar un tema, buscaron comprobar o ratificarlo a través de expresiones como las siguientes: “¿Quedó claro?, ¿Entendieron? ¿Dudas?...expresiones dirigidas a sus alumnos y dependiendo de las respuestas, los profesores explicaban nuevamente o repetían las estrategias, aunque casi no se registraron expresiones de dudas o interrogantes de los estudiantes en relación con el tema.

Cuando el profesor cree que el contenido ha sido entendido, asigna una serie de actividades que pueden ser orales o escritas, éstas pueden ser planeadas para realizarse en horario escolar o extra escolar, (tareas), cuya finalidad, según la información arrojada por las observaciones, es reafirmar el contenido tratado en clase.

Un ejemplo de este segundo momento, se encuentra en el registro de la observación 3GS página 193.

FINAL O CIERRE:

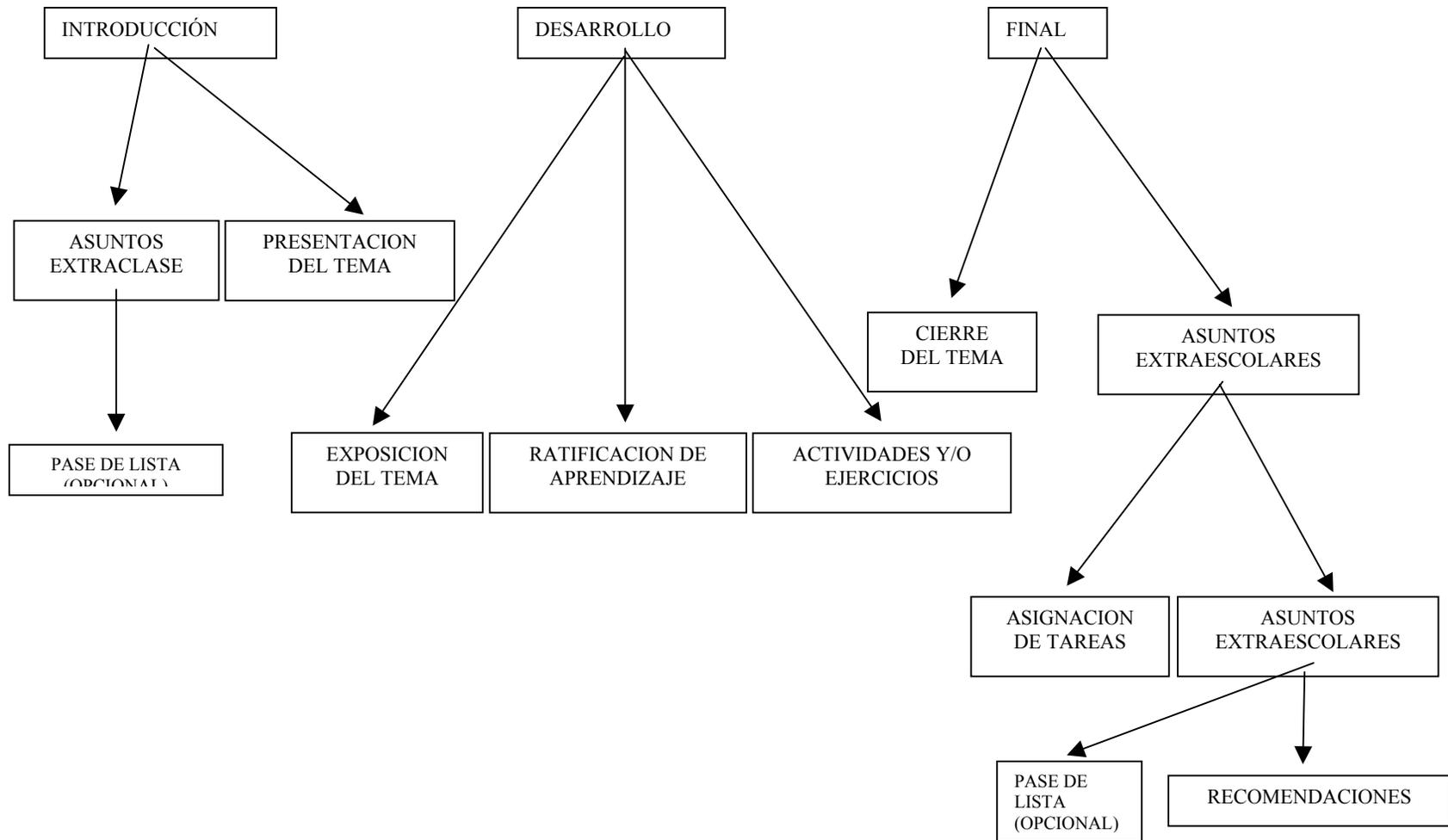
Es la forma como cada profesor cierra la sesión de clase y la manera en que se lleva a cabo la cuál está en relación directa con el tiempo asignado a la clase (en promedio es de cincuenta minutos), se relaciona también con las interrupciones que se puedan dar, con el pase de lista,⁵ con las tareas que se dejan, con las comisiones

⁵ Este puede presentarse al inicio o al final de la clase.

del maestro, con la negociación entre docente-.alumnos y con el timbre que indica el fin de la sesión.

En este apartado generalmente se dejan tareas y se hacen recomendaciones varias. Obsérvese el siguiente esquema en el que se presenta sintéticamente, la estructura de una clase de español.

ESTRUCTURA DE UNA CLASE DE ESPAÑOL EN SECUNDARIA



Esta investigación se presenta dividido en cuatro capítulos. El primero aborda la concepción institucional de la lectura, es decir, enmarcada dentro de planes y programas de estudio y vista desde el Enfoque Comunicativo y Funcional de la lengua. La intención es mostrar la visión que posee la institución sobre la lectura, que por lo general parte de suposiciones, no de realidades.

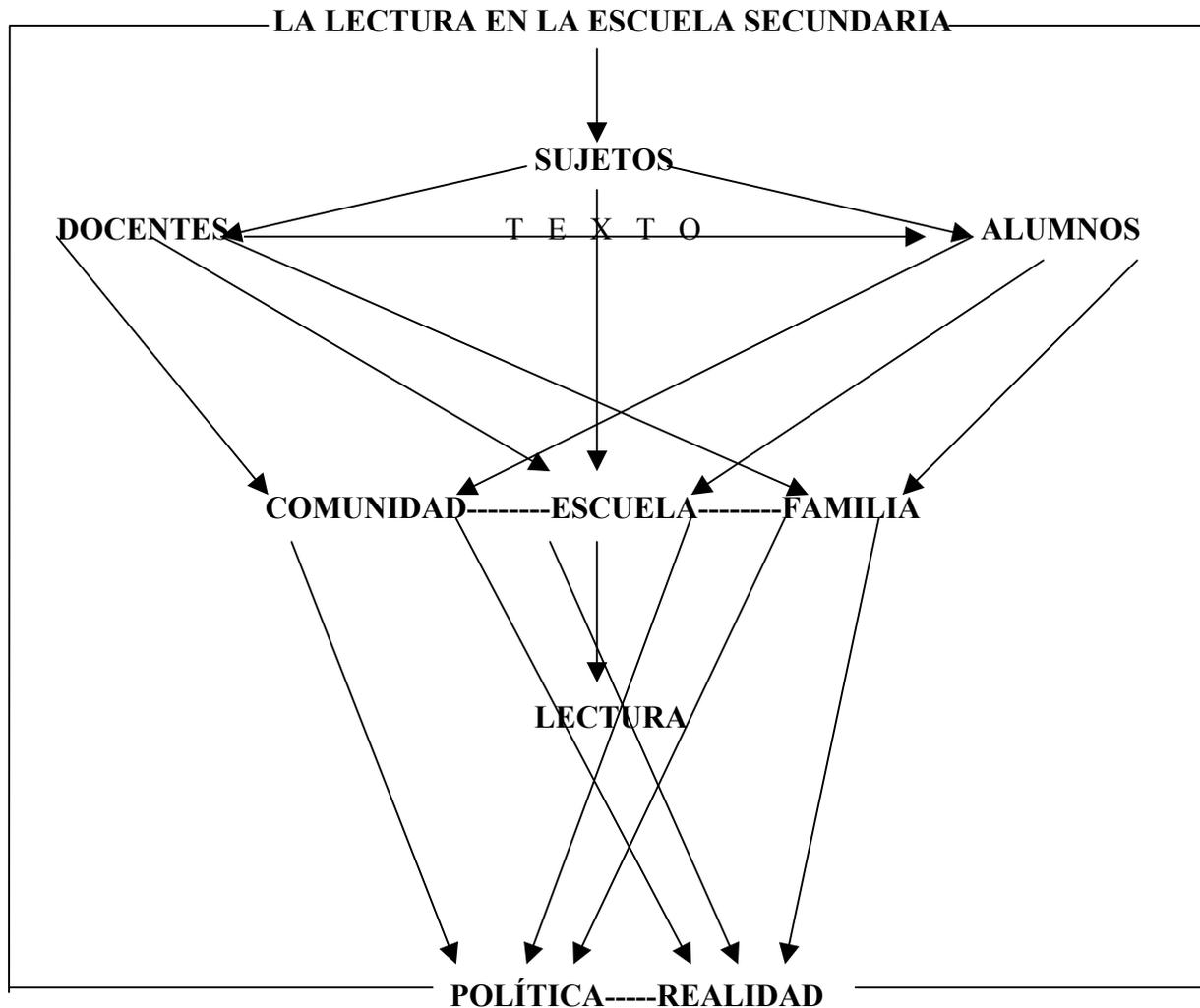
El segundo se abordan diversas prácticas escolares sobre la lectura que parecen contrarias a lo expuesto en los discursos institucionales. Es de mi interés mostrar la importancia de reconceptualizar términos como lectura, comprensión lectora, lector, etc., tomando en cuenta que la lecto-escritura da la oportunidad de abrir las puertas a un sin fin de actividades que pueden reportar gran riqueza lingüística, cultural, social, estética y lúdica a los alumnos de esta etapa.

En el tercero se analizan saberes sobre la lectura y la función de ésta en la escuela y la comunidad, con un énfasis en quienes están íntimamente ligados al fomento de la lectura (bibliotecas, familia, comunidad), tomando en cuenta que el contexto forma parte de todo acto de lectura e influye en los significados que construyen los lectores.

En el último, se examinan las condiciones de trabajo que enfrentan los profesores de secundaria y que los orillan a homogeneizar su trabajo, dejando a un lado la individualidad y a mostrar poca tolerancia ante la diversidad de un grupo de trabajo. Se analizan las relaciones que surgen entre docentes y alumnos en cuanto a reglas y conceptos de lectura en beneficio del fomento de esta habilidad en secundaria, subrayando la relevancia educativa que tienen las estrategias sin solución única o cerrada, en las que distintas opciones son aceptables y válidas pues permiten que los alumnos reflexionen sobre la esencia de la lectura desde un punto de vista personal, basado en los saberes previos.

Los anexos, contienen ejemplos de los instrumentos utilizados en esta investigación. Por cuestión de espacio, no se colocaron todos. Al terminar cada capítulo, proporciono la bibliografía consultada que cimentó la construcción de cada uno de éstos.

Este trabajo de investigación se puede resumir en el siguiente esquema, en el cuál se da cuenta de los elementos teórico-metodológicos básicos que intervienen en su desarrollo.



Si el problema central de esta tesis para optar al grado de Maestro fue “reflexionar sobre los elementos que llevan a los estudiantes a tener poco aprecio por la lectura que la escuela les brinda”, al final de la investigación, puedo afirmar que no se puede abordar este objeto de estudio desde una sola arista, ya que es multidireccional e interdisciplinario, por lo que planteo la necesidad de que muchos investigadores de diferente naturaleza se aboquen a este tipo de estudio.

Durante el desarrollo de este trabajo, surgieron muchas interrogantes más, que abren líneas de investigación sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en secundaria, líneas que en un futuro se pretenden indagar para dar luz a un objeto de estudio poco comprendido en el ámbito escolar, el de la lectura.

CAPITULO I LA LECTURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

INTRODUCCION

Siglo XXI, nuevo milenio, modernidad educativa, frases comunes hoy en día. El tiempo avanza. La ciencia y la tecnología también lo hacen, pero la lectura dentro de las aulas; la que les llega a los alumnos, la que se les enseña, la que se les pide que aprendan; pareciera que se ha detenido en el tiempo, pues se escuchan todavía, dentro de algunos salones de clase, el Silabario de San Miguel, El método Onomatopéyico de Torres Quintero, el método de E.C.Rébsamen y otros de tendencia globalizadora; como encargados del proceso lector.

“ La escasez de lectores de libros ha sido, a través de la historia, uno de los mayores problemas educativos de nuestro país.”⁶ Ante tal situación, el Presidente Ernesto Zedillo dio a conocer, en 1999, el Programa Nacional de Lectura, cuyo propósito fue, fomentar el hábito entre la población que,” en promedio registra un consumo anual de 2.8 libros por habitante,⁷ cuando la UNESCO recomienda cuatro para el sano desarrollo de una sociedad, sin contar los de texto, a diferencia de otros países, como Francia e Inglaterra, donde la cifra crece a 20. Incluso, estadísticas de la UNESCO ubican a México en el lugar ciento siete, de ciento ocho países, en cuanto a la cantidad y calidad de lectura”⁸

La situación de la lectura en México no es fortuita. “ El analfabetismo, que alcanza a 10.4 por ciento de la población mayor de quince años, y el rezago educativo de treinta y cinco millones de mexicanos”⁹ complican el fomento del hábito.

Durante décadas, esa población con rezago mantuvo su capacidad de lectura por medio de la historieta que “por los años ochenta alcanzó tirajes mensuales de hasta cien millones de ejemplares. Actualmente la historieta compite con revistas como *Eres, Tv y Novelas, Somos,*

⁶ El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos. “*Historia de la Lectura en México 1988*. Pág. 7.

⁷ Se incluyen aquí los libros de texto.

⁸ Adriana Malvido Y Rebeca Cerda. “Analfabetismo y Rezago Educativo, obstáculos para fomentar la lectura.” *La Jornada*. Sección Cultural. (30 de agosto 1999) Pág. 37.

⁹ *Ibidem*.

Tv Notas, Cosmopolitan, Vanidades, Tele-guía, etc., cuyos tirajes fluctúan de los quinientos mil ejemplares al millón y medio.”¹⁰

Los mexicanos si leen, no obstante sus preferencias se inclinan hacia las revistas e historietas vendidas en los cerca de veinticinco mil puestos de periódicos, en lugar de los libros que se ofertan en las mil quinientas librerías y los dos mil setecientos establecimientos cerrados del país. (tiendas de autoservicio, restaurantes y cafeterías).

En 1993, se modificaron los planes y programas de estudio. Un nuevo enfoque para la enseñanza de la lengua se implantó. 1999-2000 es señalado como el año de la lectura. El gobierno capitalino organizó círculos y rincones de lectura, regaló libros a la población en general, y empezó a obsequiar diariamente un periódico a los usuarios del metro. Planes, proyectos y acciones han surgido con la finalidad de desarrollar las habilidades lectoras en la población, pero a pesar de los esfuerzos que se realizan, el hábito de lectura sigue sin desarrollarse. Si consideramos lo que Juan Villoro expresa: “ La única manera de medir la lectura real, como ejercicio intelectual, son los libros, las revistas y los periódicos con contenidos culturales. Leer chatarra no es leer.”¹¹

La escuela ha contribuido a que la lectura sea una experiencia ajena a los estudiantes. Leer en el ámbito escolar es una obligación; el resumen literario es una tarea y la biblioteca un castigo. Ahí se encuentra el origen de las frases expresadas por los alumnos de secundaria: “No me gusta leer” “No leo casi nunca”

Es evidente que una de las preocupaciones de las autoridades educativas, es la que se refiere a la lectura, pero algo ocurre de tal forma que no se están obteniendo los resultados que se esperaban. Preocupado por esta situación, centré mi investigación en uno de los lugares que tiene como objetivo, despertar el interés por la lectura: la escuela, el aula, la clase de español. Ahí enfoqué mi atención en la interacción entre el profesor y el estudiante a partir del objeto de estudio, la lectura.

Analizar a la lectura dentro de un marco institucional como la escuela, es importante, porque como institución social, “la escuela genera significados y comportamientos de una

¹⁰Ibidem.

¹¹ Angel Vargas y Carlos Paul.. “La lectura es una experiencia cultural ajena a los mexicanos”. En *La Jornada*. Sección Cultural.(enero 17 2001). Pág.4.

sociedad predeterminada”¹² En consecuencia, este capítulo se conformará con los siguientes puntos:

Se analiza el concepto de lectura y comprensión lectora desde el Enfoque Comunicativo y Funcional para la enseñanza de español (ECyF) que fue implantado a partir de 1993 en el sistema educativo, con la finalidad de abatir las dificultades para escribir textos claros y coherentes y la escasa competencia lectora y comunicativa que presentan los alumnos de secundaria.

Se revisa el concepto de lectura de los planes y programas de estudio, centrando la atención en los contenidos propuestos para el segundo grado de secundaria. Esto con la finalidad de:

- a) Conocer la relación entre caracterización que le confiere a la lectura el ECyF y la que se le otorga desde los documentos oficiales rectores.
- b) Propiciar mediante algunos elementos de carácter etnográfico un acercamiento a la realización-presentación de los contenidos de lectura en el aula

¹² A.I. Pérez Gómez. “*La Cultura Institucional*” 1988. Pág.127.

1.1. ENFOQUE COMUNICATIVO Y LECTURA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA

La lectura como objeto de estudio, ha dado lugar a una multiplicidad de explicaciones. El problema de precisarla se suscita por tratarse de una actividad multicausal, es decir, son varios y diversos los factores implicados por lo que no resulta fácil atribuir jerarquía alguna a estos factores dentro de una definición.

“Tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo.”¹³

El énfasis que se pone en las habilidades mencionadas supone una secuencia igual para todos los estudiantes: descifrar el texto para después extraer la información exacta que radica en él.

De las entrevistas realizadas a los maestros, es posible desprender que la preocupación por el contenido de texto se presente después. La diferencia que estos docentes establecen entre lectura oral y lectura de comprensión es bastante marcada, lo cual me lleva a reflexionar sobre el concepto que tienen sobre lectura y las repercusiones que éste provoca en el aprendizaje.

Alrededor de los años cuarenta se proponía el reconocimiento de palabras como el primer nivel de lectura, seguido de la comprensión como segundo nivel, de la reacción o respuesta emocional en tercer lugar y de la asimilación o evaluación como último nivel.

Una concepción que ha predominado por mucho tiempo en las prácticas escolares en torno a la enseñanza de la lectura es la que considera que el lector asume una posición pasiva desde la cuál capta el significado transmitido por el texto.

Actualmente, se define a la lectura como:

¹³Sonia Garduño. “La lectura y los adolescentes.” 1996. Pág. 5.

“Leer: (Del lat..Leyere). Pasar la vista por lo escrito o impreso, haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados, pronúnciese o no las palabras representadas por estos caracteres.”¹⁴

“Proceso de interpretación o comprensión que se presenta a los sentidos en la forma de palabras y otras señales razonables...leer en el sentido de recibir comunicación.”¹⁵

“ La lectura es uno de los elementos más importantes para que el ser humano se forme una visión del mundo. El lector es un espectador que de pronto puede detener el acontecer y con su imaginación cambiarlo con su lenguaje propio.”¹⁶

“La lectura es una de las formas a través de las cuáles el hombre se humaniza, el hombre se hace más humano, en la medida en que se encuentra un sentido a las cosas y encuentra un sentido a su propia vida.”¹⁷

“La lectura es un aprendizaje que si ha de ser efectivo, implica no sólo la habilidad de descifrar signos sino la vivencia de una experiencia integral, que sea significativa en la vida de quien está leyendo.”¹⁸

“La lectura es un proceso complejo y variado que supone el desarrollo de hábitos y habilidades que van desde el simple descifrado de signos escritos hasta la comprensión de los mismos.”¹⁹

“Leer significa más que tener nuevas experiencias e información, exige ser más activo...pasar de los signos escritos o impresos al sentido de las palabras y frases en unidades de significado. Este proceso mental contribuye al desarrollo de las capacidades interiores del intelecto, las formas del pensamiento, las emociones y la imaginación.”²⁰

“Leer implica, entre tantas otras cosas, un constante proceso de selección y de organización un incesante desciframiento de signos imbricados y entrelazados, una proyección de la

¹⁴ Real Academia Española. “Diccionario de Lengua”. 1984. Vol.2,p.282.

¹⁵ Mortimer J. Adler. “Cómo leer un libro”. 1984. Pág. 65.

¹⁶ María Luisa Puga. “Lo que le pasa al lector.” 1991. Pág.16.

¹⁷ Antonio Cornejo Polar. “Promoción de la lectura” 1986.Pág.12.

¹⁸ Ma. Trinidad Román. “el desarrollo de una conducta lectora a través del aprendizaje significativo”. 1989. Págs. 29-30.

¹⁹ Jorge Capella Riera. “Lectura, lector y trabajo intelectual.” 1986 Pág.16.

²⁰ Felipe Garrido. “Una Guía para contagiar la afición a la lectura”. En Senderos hacia la lectura. 1990. Pág. 145.

espacialidad retórica de los signos; en pocas palabras, una incursión en el lenguaje que en tanto que constitutivo de una colectividad, es ya, desde siempre, un mundo y una entidad en el tiempo. Más la lectura implica también una dinámica de resistencia y de apropiación entre el texto que proyecta un universo, esencialmente ajeno, y un lector que pone en riesgo su mundo al intentar apropiarse del otro.”²¹

“No tiene sentido buscar alguna definición sencilla de la lectura. La lectura no es diferente de otras palabras de uso habitual en nuestro idioma, y tiene múltiples significados. Y para evitar las interminables decisiones de tipo semántico _ que pueden llegar a ser especialmente frustrantes cuando descubrimos que acabamos de sumergirnos en alguna_ ,debiéramos eludir el problema de seguir buscando definiciones de la lectura y considerar en lugar de ello lo que la lectura implica.

Después de todo, lo que normalmente esperamos de la gente cuando le pedimos que la defina son ejemplos prácticos, descripciones y en último término análisis”²²

“Proceso global e interactivo entre el pensamiento y el lenguaje cuyo objetivo es la construcción del significado por el lector.”²³

“Proceso a través del cuál el lector se apropia de los textos a su manera, lo leerá, entenderá e interpretará.”²⁴

“Construcción de significados por parte del lector en dónde pone en juego su competencia lingüística, conocimientos y experiencias propias.”²⁵

“Leer significa más que tener nuevas experiencias e información o pasar de los signos escritos al sentido de las palabras y frases en unidades de significado. Este proceso mental contribuye al desarrollo de las capacidades interiores del intelecto, las formas del pensamiento, las emociones y la imaginación.”²⁶

²¹ Luz Aurora Pimentel. “Una forma de repensar el mundo”. En los libros Tienen la palabra.1992. Pág.11.

²² Frank Smith. “Para darle sentido a la lectura” 1983

²³ Margarita Gómez P. “La lectura en la escuela” 1995. Pág.19

²⁴ Michéle Petit. Nuevos acercamientos a los jóvenes a la lectura” 1995.Pág. .25.

²⁵ Kenneth Goodman. Como la enseñanza apoya el aprendizaje en el desarrollo de la lecto.escritura. En *Alfabetización por todos y para todos*.1996.p.41.

²⁶ Felipe Garrido. Una guía para contagiar la afición a la lectura. *En Senderos hacia la lectura*. 1990.p.145.

CAPITULO I LA LECTURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Como se puede observar, son muchos los autores que definen a la lectura, los anteriores son sólo algunos que fueron seleccionados por ser los que se acercan más a la Educación Básica, además de que están al alcance de los docentes debido a que la SEP obsequia libros en los que se encuentran las ideas de los anteriores autores y que de alguna manera, influyen en los conceptos que los profesores tienen sobre la lectura.

En el siguiente cuadro se observan los elementos constantes en la definición de lectura.

ELEMENTOS CONSTANTES EN LAS DEFINICIONES DE LECTURA.

AUTOR	LECTOR	INTERPRE- TACION	DESCIFRAMIENTO DECODIFICACION	COMPREN- SION	Construcción Del Significado	COMUNI- CACIÓ	PRO- CESO	ACTO MECANICO
Diccionario Real Academia			X		X			X
Adler		X	X	X		X		
Ma.Luisa Puga.	X	X	X		X			
Ma.Trinidad Román	X	X	X		X			
Jorge Capella Riera.			X	X			X	X
F.Smith	X	X	X	X	X	X	X	
Luz Aurora Pimentel	X	X	X			X	X	
M.Gómez Palacios	X	X		X	X	X	X	
Mich[ele Petit	X	X	X	X	X	X	X	
K. Goodman	X		X	X	X		X	
Felipe Garrido	X	X	X				X	

Obsérvese en el cuadro síntesis que ninguno de los teóricos citados, se refieren a la lectura como un proceso unidireccional de transmisión de información; la mayoría considera

que el conocimiento y las experiencias previas del lector determinan al texto, es decir, le dan al lector un papel activo.

Lo esencial de la habilidad de lectura estriba mayormente en la información no visual que aportamos al proceso desde el interior de nuestra cabeza más que en la información visual que nos asedia desde la página escrita.

Al respecto, F. Smith menciona que la lectura consiste en exponer preguntas al texto impreso, y ésta asociada a la comprensión se convierte, así, en la práctica de comprender a esas preguntas que el sujeto se formula. La información requerida para responder a esas preguntas expresadas está contenida en un texto impreso o escrito.

Mortimer J. Adler coincide con Smith al mencionar “Leer es saber lo que dice el autor, (información), pero también , qué es lo que quiere decir, y por qué lo dice. (Entendimiento). Cuando leemos para informarnos obtenemos hechos, cuando leemos para entender, no solamente obtenemos hechos, sino también su significado.”²⁷

Desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión, por ejemplo, Goodman señala que existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo como lenguaje, construye el significado.

En síntesis, se puede decir que la lectura es un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto. En dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias (anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, autocorrección, entre otras). Como Adler menciona “La lectura es una actividad inacabada, no se sabe leer, cada libro es mundo de inexploradas riquezas. Se aprende a leer leyendo y nunca se termina de aprender.”²⁸

Es relevante considerar la importancia y coincidencia de diversos autores en los cambios que se dan en la postura tradicional, con los postulados psicolingüísticos de nuestra época. Delia Lerner menciona las afirmaciones de Wittrock en el sentido de que la comprensión es “la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo

²⁷Mortimer J. Adler. Op.Cit., 1984. p.30.

²⁸ Ibidem.

relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias”.A estas concepciones, Lerner agrega la exposición de otras ideas similares. Entre ellas se encuentra la de Frank Smith, quien destaca la importancia de la actividad del lector al poner en interacción la información visual del texto, y la no visual, conocimientos del lector; es decir, se coloca al lector en un plano totalmente opuesto al asignado por la postura tradicional.

Estas ideas conducen a pensar en la relatividad de la comprensión, ya que si el sujeto lector crea los significados por medio de la interacción entre sus esquemas de conocimiento, sus experiencias sociales, su desarrollo afectivo y la información del texto, es posible la existencia de tantos significados como lecturas realice del mismo texto.

Cabe citar lo que Mortimer J. Adler menciona sobre la labor docente: “ Los maestros tal vez no se han dado cuenta de que no están ayudando en la medida de sus fuerzas a sus alumnos, y que quizá no sepan cómo hacerlo.”

Desde 1993, la Secretaría de Educación Pública ha orientado la enseñanza del Español hacia un enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua y de la literatura la cual supone una revisión de las tradiciones disciplinarias y didácticas ligadas a la teoría gramatical y a la descripción formal del sistema de la lengua, y un mayor énfasis en un trabajo escolar en torno a tareas cuyo fin sea el dominio comprensivo y expresivo por parte del alumnado de la variedad de usos verbales y no verbales que las personas ponen en juego, en situaciones concretas de comunicación, de acuerdo a diversas finalidades.

Son muchas las disciplinas que incluyen dentro de su espacio de interrogantes la reflexión sobre los usos del lenguaje, las cuales podrían agruparse en cuatro bloques: en primer lugar, la pragmática filosófica, que aborda el estudio de la actividad lingüística como una parte esencial de la acción humana (de ahí nociones pragmáticas como las de actos de habla o principio de cooperación). En segundo lugar, la antropología lingüística y cultural, la etnografía de la comunicación, la etnometodología, el interaccionismo simbólico y la sociolingüística que se ocupan de la lengua en relación con sus usuarios o miembros de una comunidad sociocultural concreta en el seno de la cual los usos lingüísticos y comunicativos están regulados (Tuson, 1991). En tercer lugar, los enfoques discursivos y textuales que, desde su diversidad metodológica y analítica parten del estudio de unidades supraoracionales para advertir que la significación se construye, en el uso discursivo, en el contexto de la interacción

social. En cuarto lugar, la ciencia cognitiva (estudios en psicología evolutiva y psicolingüística de orientación sociocognitiva) que se ocupa de los procesos que subyacen a la adquisición y al uso de las lenguas.

Las aportaciones del conjunto de disciplinas antes mencionado, tienden a agruparse en propuestas teórico-metodológicas que intentan dar cuenta del complejo mecanismo que subyace a la producción y a la comprensión lingüística y no lingüística contextualizada. Estos enfoques tienen al menos dos puntos de coincidencia que les configuran como una perspectiva sugerente y útil a la hora de acercarse a los fenómenos lingüísticos y comunicativos y, en consecuencia, en el momento de programar acciones didácticas en el aula:

- Por una parte, su voluntad de centrar el estudio lingüístico en unidades discursivas que no se limiten al marco oracional por considerar que no es la oración el núcleo a partir del cual es posible entender los fenómenos comunicativos.
- Por otra, la atención a los aspectos pragmáticos de la comunicación, que ligan los usos orales, escritos o iconográficos, así como los procesos cognitivos de adquisición y desarrollo del lenguaje, en sus contextos de producción y recepción.

Este Enfoque Comunicativo y Funcional de la Lengua, pretende que los alumnos conozcan y manejen las diversas estructuras textuales adecuadas a la intención, tema, destinatarios y contexto en que el uso comunicativo se produce (competencia comunicativa).

Esta reforma de la enseñanza no supone tan sólo un cambio formal de las estructuras y etiquetas del sistema escolar, sino una nueva visión de los procesos de aula, por lo que para reforzar ese propósito, la Secretaría de Educación Pública editó y reprodujo para el magisterio nacional tres materiales, en los que se sustentaron los principios de esta propuesta:

1. Educación básica. Secundaria. Plan y Programas de Estudio. (1993)
2. Libro para el Maestro de Español. Educación Secundaria.(1994).
3. La Enseñanza del Español en la Escuela Secundaria. Lecturas y Guía de estudio. Programa Nacional de Actualización Permanente, 1995.

CAPITULO I LA LECTURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

El primer documento-contiene una presentación de la currícula general de la secundaria, ya conocido por muchos maestros, conformado por las asignaturas de: Matemáticas, Biología, Introducción a la Física y a la Química, Física, Química, Historia, Geografía, Civismo, Lengua Extranjera y Español.

A la asignatura de Español le corresponden cinco horas a la semana. Dado que en el año escolar se laboran cuarenta semanas, en promedio, en un curso se le dedican a esta asignatura doscientas horas, de las cuáles un porcentaje alto (70%) está dedicado a la lectura. Lo anterior tomando en cuenta, que ésta se relaciona con los demás componentes (Expresión oral y Escritura) y con las otras asignaturas del plan de estudios.

Entre las innovaciones teórico metodológicas del programa se encuentra principalmente el ECyF. En él se recalca el propósito central de que los alumnos se expresen con fluidez en contextos y situaciones diversas. Se apoya en cuatro ejes; lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. Los contenidos se organizan en cuatro bloques para cada grado, y abre la posibilidad al maestro para organizar los contenidos de acuerdo con el ritmo de los estudiantes.

Lo planteado anteriormente, dista mucho de lo que ocurre en la realidad. El programa señala que el ritmo de trabajo y los adelantos en el proceso Enseñanza Aprendizaje son determinados por los alumnos, lo cual significa que no puede haber un proceso homogéneo. Sin embargo, cuando la SEP aplica exámenes a los alumnos durante el mes de mayo, (Para evaluar al docente en Carrera Magisterial),lo hace tomando la totalidad de los contenidos programáticos y dejando de lado las características particulares de las escuelas y de los alumnos que las integran.

Lo anterior muestra que los cambios espectaculares que se han anunciado y puesto en marcha en materia educativa(especialmente en lectura), pronto se han encontrado con el duro camino de las realidades y se han quedado en el discurso de “elevar la calidad educativa”. Ahora la alternancia política ha llevado al presidente Vicente Fox a crear tres proyectos en materia educativa: La puesta en marcha de un instituto autónomo de la Secretaría de Educación Pública que evalúe a las escuelas, un programa de instituciones educativas de calidad y una cruzada por la educación de los adultos. Se espera que no se trate una vez más de proyectos virtuales que sólo busquen cumplir con las exigencias de certificación

profesional contenidas en el Tratado de Libre Comercio, que son el instrumento para abrir el camino a los intereses privados.

Desde la nueva propuesta metodológica, la enseñanza del español “pretende propiciar situaciones comunicativas para que el alumno se exprese de manera natural y espontánea en distintos contextos.”²⁹ Estas situaciones comunicativas están planteadas generalmente en el Programa como parte de los contenidos, se insiste en que se aprende a hablar hablando, a escribir, escribiendo y a leer leyendo. Lo cual no se logra sino a través de una práctica regular de los distintos usos de la oralidad y la escritura. No basta con determinar unos fines con respecto a los cuales se da un acuerdo social, el problema reside en la plasmación de esos fines en los dos niveles de planificación: los programas oficiales y su concreción y desarrollo por parte del profesorado.

En términos generales, los planteamientos más destacados de este enfoque son:

- El centrarse en los aspectos comunicativos de la lengua, más que en sus características formales.³⁰
- El concebir a la lengua escrita como una práctica social, cuya construcción se edifica sobre conocimientos y saberes elaborados desde la participación activa en eventos comunicativos. “Se plantea la importancia de la sociabilización y la cooperación entre los alumnos.”³¹
- El énfasis en la estrecha vinculación de los usos de la lengua con la vida cotidiana de los niños y de los maestros. “El interés de los alumnos no es algo aleatorio que deba ser suscitado artificialmente, sino que es intrínseco y relativo a las capacidades del niño.”³²
- Enfatizar la importancia del desarrollo de la expresión oral y su vinculación con la lengua escrita.³³
- El concebir el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso referido a la posibilidad de trabajar con los significados y no como un asunto meramente técnico.

²⁹ SEP. “Libro para el maestro de secundaria” 1996. Pág. 11.

³⁰ SEP. “Plan y programas de estudio de educación secundaria” 1993. Pag.19.

³¹ Ibidem.

³² Ibidem. Pág. 20

³³ Ibidem. Pág. 21

-“Se recomienda la organización y la dinámica del trabajo escolar enfatizando la necesidad de trabajar de manera colaborativa como condición esencial para el aprendizaje.”³⁴

-“Señala la necesidad de organizar los contenidos y actividades integrando diferentes áreas de conocimiento alrededor del estudiante.”³⁵

-Puntualiza que el respeto por el alumno, no se reduce ya a tomar en consideración sus acciones e intereses, sino que es necesario respetar también sus errores, porque ellos son necesarios en la construcción del conocimiento; el rol del docente no puede limitarse a una colaboración con las acciones que el escolar se propone realizar, sino que debe incluir la formulación de situaciones problemáticas que den cabida, tanto a la manifestación de las hipótesis elaboradas por los estudiantes, como a la “confrontación de dichas hipótesis con las de los compañeros y con las propiedades del objeto de conocimiento.”³⁶

-“Concebir al sujeto como un productor de conocimientos.”³⁷

-“Leer por placer, para aprender e informarse y para resolver problemas.”³⁸

-“Utilizar indicadores textuales (Fonológicos, semánticos y sintácticos), así como su experiencia y conocimientos previos para darle sentido al texto.”³⁹

Las estrategias lectoras propuestas por el enfoque, son las siguientes:

-*Muestreo*. El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

-*Predicción*. El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etc.

-*Anticipación*. Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas. Es decir, que adelanta alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etc.). Las anteposiciones serán más pertinentes

³⁴ Ibidem. Pág.22

³⁵ Ibidem

³⁶ Ibidem.

³⁷ Ibidem

³⁸ Yolanda de la Garza. “Los cambios actuales para la enseñanza del español” 1998. Pág. 6-10.

³⁹ Ibidem

mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto que lee.

-Confirmación y autocorrección. Las predicciones y anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la predicción o anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.

-Inferencia. Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a las palabras y frases ambiguas, que tienen más de un significado y de contar con un marco amplio para la interpretación.

-Monitoreo. También llamada metacompreensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Para finalizar este punto, es importante destacar que la pretensión de desarrollar un enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua requiere no quedarse en la mera etiqueta, como hasta ahora ha ocurrido), pues bajo la denominación de enfoques comunicativo-funcionales (ECyF), se esconden propuestas muy diversas. Si se adopta ese enfoque para la enseñanza de la lengua, junto con sus fines generales como los expuestos anteriormente, las decisiones que se tomen sobre cada nivel de planificación (objetivos generales de educación, Plan y Programas de estudio y planeación didáctica por el docente)deberán respetar el principio general de coherencia entre los fines generales del área y el enfoque.

1.2. LA LECTURA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS

Una revisión de planes y programas de español en la escuela secundaria, permite un acercamiento a la concepción de lectura. En estos documentos oficiales que se relacionan con la propuesta del ECyF, se plantea como propósitos en el área de Español para todos los niveles de educación básica, “lograr que los alumnos se expresen con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversos, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.”⁴⁰

Para lograrlos se sugieren en el programa diversas estrategias como son:

- Dar la oportunidad al estudiante de leer textos reales con estructuras y propósitos diversos: anuncios, programaciones de radio, cine y televisión, cartas comerciales, solicitudes de empleo, formatos para trámites, instructivos, manuales, libros de texto, artículos periodísticos, de divulgación, ensayos, entrevistas, biografías, textos de historia, artículos sobre deporte, información científica, catálogos, novelas, poesía, cuento, teatro o reseñas biográficas.
- Dar a los alumnos una amplia posibilidad para participar en la búsqueda y elección del material que desean leer y para sugerir temas o géneros significativos e interesantes para ellos.
- Propiciar la lectura de textos completos.
- Promover los comentarios acerca de la impresión o los sentimientos personales que surgen al leer una obra.
- Estimular a los estudiantes para que aprendan a formular sus propias preguntas al texto.
- Programar actividades que ayuden a los estudiantes a comprender la función del texto y la relación entre ésta y la forma cómo se usa el lenguaje.

Como puede observarse, estas estrategias buscan consolidar las competencias y hábitos de lectura y escritura en la escuela secundaria y de manera intrínseca se relacionan con el aspecto de recreación literaria, el cuál no se limita a la lectura obligada de determinados materiales, ni a la enseñanza histórica de la materia, pues lo que interesa es que el alumno aprenda a disfrutar y a comprender un texto literario, este proceso requiere, desde el punto de

⁴⁰SEP. *Plan y Programas de estudio* 1993. Pág.20

vista del enfoque, libertad para explorar distintos géneros literarios (Narrativa, Poesía Lírica, Teatro, didáctica, Historia, Oratoria y Ensayo, etc.)

Como se pretende que los alumnos aprendan a disfrutar la lectura; el programa sugiere al docente organizar y enriquecer, con la participación activa de los estudiantes, la biblioteca del aula o de la escuela, lugar que siempre debe ser accesible. Por participación activa se entiende el que los alumnos sean donantes de textos, que sean partícipes de la creación de reglamentos y normas de uso, que colaboren en el enriquecimiento de la biblioteca con creaciones personales, etc.

Todas las metas y sugerencias anteriores no son nuevas, cada programa de Español ha hecho énfasis una y otra vez, de una u otra forma en ellas. “Los nuevos programas de la secundaria y los procedimientos de la enseñanza del lenguaje señalan con precisión lo que debe ser motivo de práctica constante, la lectura, la escritura, la composición y la ortografía, presentados cordialmente, puesto que son aspectos de un solo proceso y deben ser enseñados en estrecha relación aunque ocasional y periódicamente se aborden por separado para atender los problemas especiales que se presenten. Se insiste en desterrar el aprendizaje mecánico de reglas, la memorización del contenido gramatical, y en su lugar, debe darse la importancia que merece, a la adquisición de una forma lingüística precisa cada vez más apropiada al pensamiento y a la intención del significado”⁴¹

En 1994 se presenta y distribuye entre los docentes de educación secundaria, el libro del maestro, “que por cierto muchos recibieron pero no leyeron”⁴². Este libro da cuenta de lo que el profesor puede hacer en el aula, es decir, presenta un compendio de estrategias didácticas para abordar los contenidos programáticos. En él se explica qué en la educación secundaria, donde se consolidan las cuatro habilidades básicas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir y la capacidad para emplear con eficacia el lenguaje en sus funciones centrales: representar, expresar y comunicar.

Dentro de los propósitos fundamentales se ofrecen a los profesores múltiples alternativas para la ejecución de programas y se presentan propuestas metodológicas

⁴¹SEP Plan y Programas de estudio 1970.

⁴²C.f. Entrevistas del Archivo de investigación.

comunicativas para los cuatro aspectos; Lengua oral, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión sobre la lengua.

En cuanto a la lectura-escritura, plantea que no son sólo dos extremos de un proceso de codificación-decodificación. Los ubica como parte de un proceso comunicativo, en el cual al leer se buscan significados en un texto y al escribir se pretende transmitirlos. Se lee para saber qué se dice en un texto. Para buscar los significados que encierra, lo que el autor, sea quien sea: lo mismo un amigo, que un escritor de renombre, ha dejado plasmado en el papel, y para encontrar qué nos dice a nosotros ese escrito. Se enfatiza que para leer se requiere mucho más que un simple esfuerzo visual. Para leer comprendiendo se tiene que conocer la relación entre letras, signos, espacios sonidos, silencios y tipos de entonación que representan. El lector debe saber, también, cómo se construyen en su idioma las frases y oraciones; qué es imprescindible tener un cierto conocimiento del tema; estar familiarizado con el vocabulario y los conceptos usuales para desarrollarlo.

Como puede verse, en el material entregado a los docentes, se vierten fundamentos teóricos y recomendaciones pedagógicas con la finalidad de hacer eficiente la actividad de la lecto-escritura en el aula, sin embargo, en él, hay una tendencia reiterada al deber ser (situación que empobrece los cursos) y se omiten explicaciones sustantivas en torno a la lectura como funciones de la lengua e interdiscursividad

A pesar de que el programa señala al ECyF para la enseñanza del español, las necesidades y características de los docentes y estudiantes indican que la imposición es lo que realmente guía la práctica pedagógica, arrojando gran debilidad en el desarrollo de habilidades para la lectura o la escritura y “se reconoce que aún continúan trabajando con mayor énfasis en los aspectos gramaticales de la lengua.”⁴³

De ahí que es cuestionable el supuesto institucional de que los alumnos adquieran conocimientos al mismo tiempo, dejando de lado sus diferencias individuales y las de sus profesores, que ante estas exigencias, del deber ser, se convierten en trabajadores prácticos, hacen lo que se les exige, siguen la norma y se guían por las presiones de calificación de las autoridades, que otorgan o no calidad al maestro y a la institución de acuerdo con los puntajes que obtienen los alumnos en los exámenes, proceso comparativo (homogéneo) que se hace con

⁴³C.f. Entrevistas del Archivo de investigación.

el resto de los estudiantes, profesores y escuelas de una entidad, sin tomar en cuenta que hay desventajas desde el punto de vista económico, social y cultural.

El programa señala “que el maestro **debe** organizar la biblioteca del aula, **debe** reflexionar sobre la estructura y contenido de los textos. **Debe** acompañar la práctica anterior por ensayos de redacción individual y colectiva de poesía, narrativa y teatro. **Deberá** además, basarse en las necesidades que surgen de la práctica de la lengua.”⁴⁴

Hay una diferencia enorme entre saber cómo leer y tener el interés por la lectura. El esmero por la lectura aparece , después de analizar la práctica de los docentes y lo expresado por el programa, fuera del deber ser que el profesor aplica en el aula, orillado por las presiones institucionales.

El papel del profesor se centra en propiciar un acercamiento a la norma y se posponen circunstancias y situaciones particulares. Por lo que coincidimos con lo que Adler expone: “Tal vez si nosotros los maestros fuéramos más honrados en lo concerniente a nuestras incapacidades para la lectura, y menos reacios para revelar cuán duro nos resulta leer, y cuán a menudo andamos a tientas, llegaríamos a interesar a los estudiantes en el juego de aprender, y no en el de pasar.”⁴⁵

Un requisito ineludible para afianzar las habilidades de lectura es tener acceso a materiales escritos de naturaleza y propósitos diversos así como a oportunidades de tiempo y espacio para leerlos.

En el Programa de estudios de la asignatura, existen algunos espacios para la lectura dentro de los cuatro ejes que la componen y se sugiere que se practique regularmente en voz alta, pues es un medio muy útil para mejorar la comprensión de textos y la fluidez en el uso del lenguaje.

En recreación literaria, la lectura es fomentada para abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios y el disfrute de la literatura. El programa pretende que los alumnos aprendan a disfrutar la lectura; para ello, el maestro organizará o

⁴⁴SEP Plan y Programas de Estudio. 1993.

⁴⁵Mortimer, J. Adler Cómo leer un libro. México IPN. 1984. Pág. 34

enriquecerá, con la participación activa de los estudiantes, la biblioteca del aula o de la escuela, lugar que siempre debe ser accesible.

El lector se hace cada vez mejor con la práctica cotidiana. Por lo que se debe reflexionar acerca del rol sobre la formación del leyente que tiene la escuela básica y sobre la pregunta ¿Es verdad que no quieren leer absolutamente nada o no quieren leer lo que se les ofrece o cómo se les ofrece el material de lectura en el ámbito escolar?

El acceso al libro debiera ser un hecho incuestionable, esencial para obtener algunas aproximaciones razonables de estas interrogantes. Pero también es necesario el tiempo de elección, saber íntimamente qué se quiere leer, para abordar entonces el libro adecuado. El docente debe prestar esmero a los temas que naturalmente ocupan la atención del grupo en un tiempo y un espacio definidos. ¿Qué actividades desarrolla el grupo? ¿Qué espectáculos son de su interés? ¿Qué diversiones son más comunes en el tiempo libre? ¿Qué hábitos culturales son los dominantes? Estas interrogantes tienden a que el profesor ubique al grupo en su realidad de intereses vitales, comprendiendo que no existen dos grupos iguales en una misma escuela.

El joven de hoy, acuciado por un mundo en crisis, ¿cómo podrá hacer el esfuerzo de comprender situaciones que ya han sido resueltas históricamente sin su participación? Los conflictos sociales, las leyes que rigen la convivencia humana desde los contextos más simples; la casa, escuela, amigos, hasta los más complejos como del país, el mundo y las relaciones políticas internacionales aparecen desordenadamente ante él. ¿Cuántas lecturas relacionadas con estas temáticas aparecen en el repertorio de la escuela secundaria y específicamente en segundo grado? La respuesta es sabida...muy pocas o ninguna.

En síntesis, en el Plan y Programa de estudio y en el Libro para el maestro de Español de secundaria, se encuentran planteamientos generales y un conjunto de estrategias diseñadas especialmente para la lectura, que los docentes, siguen de forma rígida y cerrada y que en muchas ocasiones se encuentran distantes de los principios rectores. En cuanto al ECyF, se esgrimen una serie de planteamientos generales sobre los fenómenos del lenguaje y la comunicación, que a la hora de aplicarse en el ambiente escolar, suponen atender a la diversidad de usos verbales y no verbales que los alumnos utilizan en sus prácticas comunicativas habituales (como oyentes, hablantes, lectores o autores de textos de diversa índole e intención), a los procesos cognitivos implicados en la comprensión y producción de

mensajes orales y escritos, así como a las normas socioculturales que rigen sus usos. Como ya se mencionó, el problema está en el enlace teoría-práctica, lo realizado por los docentes dista mucho de lo expresado en la política educativa, por lo que la realidad emerge contradictoria, diferente, distante del eje rector que la rige.

A partir de la reducción de lo expresado por los diferentes autores consultados, esta es la definición operativa de lectura que tomo en cuenta para mi trabajo: Lectura es un proceso donde la interpretación de signos requiere de la participación activa del individuo que la realiza, entendiendo por ello, la construcción de significados a través de la interacción entre el texto y las experiencias y los conocimientos del lector, es decir, este último es quien le otorga sentido al texto⁴⁶.

En el siguiente punto se muestra como este concepto de lectura se materializa dentro del aula.

1.3. LA LECTURA Y LAS EXPERIENCIAS VIVENCIALES DEL ALUMNO

Expuestos los planteamientos generales del Plan y Programas para la enseñanza del español en secundaria, del ECyF, y las estrategias propuestas por ambos, es pertinente retomar los puntos de vista recogidos durante la investigación acerca de los mismos.

A pesar de que, como ya se expresó, la lengua debe centrarse en aspectos comunicativos, en la práctica no ocurre esto. Los docentes se ven orillados a atender, en promedio, a unos doscientos alumnos por día en promedio, lo que obstaculiza la posibilidad de una interacción pedagógica más personal y reflexiva con los jóvenes, además de que muchos se ven obligados a trabajar en diversas escuelas, atendiendo de prisa a cada grupo y con pérdida de tiempo y energía en cada traslado. (cinco de los siete profesores, se encuentran en esta situación), posición que los induce a continuar con sus prácticas tradicionales centradas en

⁴⁶ Se concibe al texto, como una unidad lingüístico-pragmática, que tienen como fin la comunicación. En tanto unidades comunicativas, manifiestan las diferentes intenciones del emisor: buscan informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo, etc. En correspondencia con estas intenciones es posible categorizar los textos teniendo en cuenta la función del lenguaje que predomina en ellos. De las funciones enunciadas por Jakobson en sus trabajos acerca de la comunicación, destacan para el propósito de lectura: informativa, literaria, apelativa y expresiva.

los conceptos y contenidos consistentes en el dictado y la exposición catedrática . Se suman a lo anterior, las presiones de los directivos del plantel que les exigen cubrir un programa. Los padres que piden trabajo práctico en los cuadernos de sus hijos y de las autoridades educativas que califican la labor del profesor con exámenes a estudiantes en donde se solicitan contenidos, fechas y nombres que abarcan todo el programa curricular. Condiciones que llevan al docente a trabajar sin preocuparse si los contenidos son entendidos o no por los estudiantes. “Los personajes..son los seres que efectúan las acciones o alrededor de los cuales los hechos acontecen. (punto y aparte)” (Maestro 6-AF-35-83M-A15-PNSR) Dicta a sus alumnos muy despacio y va señalando a los alumnos, los signos de puntuación que considera deben ir en el escrito.

Las clases en secundaria duran cincuenta minutos, sin tomar en cuenta lo que se tarde el docente en llegar, y el tiempo que emplea en pasar lista, revisar tarea o controlar la disciplina de los alumnos. Por lo que en realidad, la clase emplea un promedio de treinta cinco a cuarenta minutos para abordar un tema.

El Enfoque plantea situaciones comunicativas que, en promedio, se llevarían una hora o más, ante esto y sin estrategias a seguir. La realidad es que los docentes acaparan el escenario, convirtiéndose en los únicos que se expresan, ordenan y dictan lo que se va a realizar en la clase. Los alumnos mantienen una actitud pasiva, sólo obedecen y acatan, en el mejor de los casos, lo que el profesor indica. “Saquen su cuaderno, vamos a continuar con el tema que dejamos pendiente...Son corrientes filosóficas, morales como una respuesta...” (Maestro 2-SP-30-106M-A3-PNSR)

Se sugiere en el Enfoque que haya una vinculación entre el uso de la lengua y la vida cotidiana de los alumnos. Debido a que los docentes no conocen en su totalidad los planteamientos de la propuesta y a qué no se les ha actualizado correctamente en el manejo y aplicación de los principios metodológicos del mismo,(se imparten a los profesores asesorías o cursos de actualización que en su mayoría, son improvisados por personal no especializado). Los docentes no toman en cuenta los intereses de los alumnos, centrándose únicamente en los contenidos programáticos, lo que les lleva a realizar prácticas como el dictado, la explicación conceptual sin tomar en cuenta si los estudiantes comprenden o no “De acuerdo con la sílaba tónica es que se van a clasificar todas las palabras que usamos en nuestro vocabulario y de

acuerdo a donde lleven el acento, si es la última sílaba, se llamará última sílaba, porque está hasta el último, se llamará penúltima a la que está antes de la última....” (Maestra 1-AH-47-106M-A23-PNSF). Después de su explicación, la profesora dio el tema por visto y dejó una tarea sobre el mismo. Por supuesto que las caras de los alumnos eran de desconcierto, pero como se terminaba la clase, no dieron importancia ni se preocuparon por exponer sus dudas. Tal vez esto sea una explicación al por qué los estudiantes no cumplen con tareas.

El enfoque sugiere que el estudiante sea el centro alrededor del cuál se organicen los contenidos y actividades. Sin embargo no ocurre esto dentro del aula, el contenido y los conceptos son el objetivo de la enseñanza aprendizaje, la lectura se emplea para estudiar movimientos literarios, autores o como pretexto para abordar contenidos gramaticales o poéticos, por lo que subsisten en los egresados de secundaria deficiencias que se hacen evidentes cuando deciden proseguir su escolaridad, pero son más dramáticas para los jóvenes que se incorporan al mercado de trabajo. La dificultad para escribir textos coherentes, así como la escasa competencia lectora y comunicativa en espacios formales son, constantes en los egresados de secundaria.

En realidad, en el ámbito escolar conviven una diversidad de métodos y estrategias que poco o nada tienen que ver con el ECyF. Sigue siendo una repetición de signos, cuyo propósito es captar el significado elemental contenido en el texto. Se hace caso omiso de los intereses de los alumnos y los docentes continúan un mismo camino en su proceder cotidiano, un camino asociado a los mismos textos, los mismos contenidos a las mismas rutinas... “Si, vamos a hacer un cuento, pero, primero quiero que...observen bien el orden cronológico de los movimientos de vanguardia...Todos hemos visto y hemos oído hablar de Pablo Picasso, bien entonces vamos a hacer un poema dadaísta...esta escuela literaria surge a raíz que Tristan Tzara, que es su precursor....” (Maestro 2-SP-30-106M-A3-PNSR)

“El día miércoles se les quedó de tarea traer copiado un poema...lo deben tener en el cuaderno, lo voy a pasar a calificar para ver quién no lo trae. En lo que yo lo califico, ustedes lo van a analizar...” (Maestra 3-GS-40-106M-A13-LNTPeCU)

“Tenemos unas participaciones en la lista, ustedes deciden si quieren más participaciones con los comentarios y con el trabajo que vamos a realizar...comienzas a leer Arely...La Vida sin música sería un error, a ver, espérate, no estén distraídos, ni estén

hojeando su cuaderno, pongan atención o les quito participaciones...sigue Arely...”(Maestro 7 MC-40-100-A10.PCC.)

En términos generales, este Enfoque no ha penetrado significativamente en las prácticas didácticas de los docentes. Hace falta un compromiso mayor por parte de las autoridades educativas para actualizar al profesor en los planteamientos teórico-metodológicos que les permita ver y trabajar el lenguaje como totalidad, en sus diversas funciones (representación, expresión, comunicación) y en sus cuatro habilidades básicas: escuchar (comprensión oral), hablar (expresión oral), leer (comprensión escrita) y escribir (expresión escrita). Esta perspectiva comunicativa y funcional de la enseñanza de la lengua y la literatura supone un mayor énfasis en un trabajo escolar en torno a tareas cuyo fin sea el dominio comprensivo y expresivo por parte del alumnado de la variedad de usos verbales y no verbales que las personas ponen en juego, en situaciones concretas de comunicación, con arreglo a diversas finalidades.

Ser maestro es, ante todo, un trabajo, y como tal, depende en gran medida de las condiciones dentro de las cuales se desarrolla, de las restricciones materiales y de la estructura institucional que delimita su ámbito propio. A la vez, el profesor es un sujeto que ordena sus propios conocimientos, recursos y estrategias para hacer frente, cotidianamente, a las exigencias concretas que se le presentan en su quehacer.

Mediante este Enfoque, que plantea principios orientadores y situaciones de aprendizaje producto de diversas tendencias pedagógicas entre las que se encuentran las de: La Escuela Activa, John Dewey, Decroly, María Montessori, Piaget, C. Col, G. Vergnaid, E. Ferreiro y A. Toberosky.

A pesar de que ya han pasado varios años desde la implantación de la propuesta, todavía hay muchos profesores que no conocen bien sus principios y por lo tanto, no los siguen ni los aplican en el aula. En el mejor de los casos, los conocen pero, por la flexibilidad del programa y por el poco seguimiento real que se le da al proceso educativo, no se aplican en la realidad. Esto se observa en las respuestas emitidas por los docentes entrevistados y que como ejemplo se muestran enseguida:

“La funcionalidad del enfoque consiste en lograr que nuestros alumnos sepan y puedan utilizar al lenguaje para comunicarse con sus semejantes. Para lograrlo se sugiere crear un ambiente

alfabetizador. Creo que por ahí va, la verdad es que nadie se ha tomado la molestia de explicarnos en que consiste, lo que sé, lo he aprendido leyendo y tratando de comprender lo que dice el libro para el maestro que la SEP nos proporciona.”(6AF-35-83M-A15-PNSR)

“Mira, a mí hasta me da pena, porque yo estudié Pedagogía y esos temas los vi en la Universidad, pero ya no me acuerdo de nada. Creo que se refiere a que partamos de las necesidades del alumno y de sus intereses.”5AG-39-83M-A11-LUP

“Bueno, el Enfoque es una nueva forma de abordar la clase de Español, la cuál, nos fue impuesta ya que no nos consultaron y como siempre, no nos tomaron en cuenta, pero lo peor de todo, es que ni siquiera nos explicaron como iba a funcionar, sólo lo impusieron, por eso creo que no ha funcionado”4PG-42-83M-A20-LPU.

El conocimiento que actualmente se tiene del proceso de lectura, hace posible crear formas de intervención pedagógica que favorezcan su desarrollo en lugar de obstaculizarlo, y esto es precisamente lo innovador de este Enfoque.

A casi diez años de su implantación, los resultados obtenidos no han sido lo que se esperaba, el resultado de las entrevistas realizadas a siete profesores, permiten concluir que el Enfoque da lugar a diversas interpretaciones, algunas de ellas bastantes alejadas de los planteamientos pedagógicos que intenta promover y que ya han sido citados.

En términos generales, se puede decir que, los aportes pedagógicos modernos no han penetrado aún en el ámbito educativo.

Algunos de los malentendidos o de las situaciones que los profesores de grupo no han comprendido de la propuesta son las siguientes:

-No se sabe cuál es el papel del maestro, si la propuesta plantea que el alumno está en el centro del proceso.

-Los profesores se quejan que la propuesta no se puede aplicar en grupos con cuarenta o más alumnos, ya que resulta imposible seguir el proceso de cada uno. Argumentan que su aplicación sería viable en grupos de quince o veinte alumnos.

-Como el programa es flexible, no se han actualizado eficazmente a los docentes sobre los principios de la propuesta pedagógica. No hay una obligación de cambiar las posturas que tradicionalmente les han dado resultado a los maestros.

CAPITULO I LA LECTURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

-Los docentes dan interpretaciones personales de la propuesta y las mezclan con sus creencias tradicionales.

-A los profesores les parece imposible el no dar información a los alumnos, razón por la cual, no lo siguen.

-Los maestros piensan que la propuesta por si misma resolverá automáticamente todos los problemas que surgen en el proceso educativo, y al no observarlo en la práctica, y ante las presiones administrativas, hay un desaliento en los profesores y deciden dejarlo.

Aunque la lectura se emplea al abordar todos los contenidos, específicamente en segundo grado sólo aparece como se muestra a continuación:

LA LECTURA EN EL PROGRAMA DE SEGUNDO GRADO

EJES PROGRAMATICOS	BLOQUE 1	BLOQUE 2	BLOQUE 3	BLOQUE 4
LENGUA ESCRITA	Lectura de textos con fines de estudio			
RECREACIÓN LITERARIA	Lectura comentada de mitos, fábulas y leyendas de la tradición mexicana e internacional	Consulta de diccionarios especializados y enciclopedias.	Lectura en clase de obras teatrales breves de autores mexicanos contemporáneos. Análisis del tema y el tratamiento.	Lectura de cuentos, poemas y obras extensas de la literatura universal del siglo XX. -Distinción de personajes,, tiempo, espacio y ambiente en obras narrativas.

Fuente: Plan y Programas de Estudio 1993. SEP.

¿Qué papel ocupa la lectura dentro de la currícula escolar?

La pregunta anterior, es contestada a través de la clase que el Profesor 7-MC-40-100M-A10-PCC llevó a cabo con un grupo de segundo grado.

Tema de la clase: Comentarios orales y escritos a partir de la lectura de un texto.

El profesor inicia la sesión de trabajo tratando asuntos de *asesoría* y deja a la lectura en segundo plano; enjuicia, sugiere y decide todo lo que afecta a sus pupilos. Lo que él dice se hace. Los alumnos no pueden opinar, se concretan a obedecer.

Después de tratar lo relacionado a la asesoría, por fin el catedrático solicita a sus pupilos “Saquen su cuaderno de literatura, y...tenemos un texto que se titula La vida sin música sería un error. Vamos a leerlo”⁴⁷

El docente decide lo que se va a leer, por esa razón los alumnos se evaden de la clase y se distraen conversando con otros compañeros.

“Arely comienzas a leer por favor” ...”Selene y Nayeli pongan atención, vamos a leer el texto...Erika sigue por favor...No quiero que estén distraídos, dejen ese material, sólo necesitan concentración.”

El mentor da reglas y administra sanciones, obliga a leer a los estudiantes, exige desciframiento fiel de los signos gráficos y más que dar confianza y crear un ambiente alfabetizador, crea desconfianza e inseguridad en sus alumnos al expresar quien lee bien y quién no. Impone decisiones, critica, amenaza y da la línea que se ha de seguir a través de preguntas. “Dime Nallely, ¿Qué elementos tiene este texto?, son participaciones que a ti te convienen hija.” Esta actitud paternalista, pretende exigir a los alumnos memorizar lo que el profesor considera importante de los contenidos, sin importar si los comprenden o no.

El educador se esfuerza por mantener el contenido conectado a la clase, pero a los muchachos no les interesa, por lo que permite a sus discípulos que participen. “ Ivonne, ¿Qué opinas de la música en general, “ Ivonne sorprendida, -“De cualquier tipo...la que sea...” Al darse libertad a los alumnos éstos participan más, sin importarles si les aumentan participaciones o no.” A mí me pasa la Salsa, porque se baila chido.”

El profesor no quita el dedo del renglón sobre el “*Deber ser*”, y al final de la clase, recurre a la tarea para cubrir el contenido que no se logró en clase, delegando su responsabilidad en los padres y alumnos. “ A ver...para la siguiente clase,, por escrito, me van a entregar el comentario, pero fundamentado sobre la siguiente pregunta ¿Nos es indispensable la música para vivir? ¿Qué tipo de música les gusta? ¿Por qué?” La solicitud es por escrito para tener evidencias del trabajo del alumno.

⁴⁷C.f. Archivo de investigación 7-MC-40-100M-A10-PCC.

La anterior es una clase real de lectura, por lo que la respuesta a la pregunta ¿Qué lugar ocupa la lectura en la currícula? es evidente. Su lugar es de segundo plano y su finalidad es utilitaria, es decir, sólo se le ocupa para obtener el contenido superficial de un texto, para cubrir contenidos programáticos. Se centra la atención en el desciframiento de signos y pocas veces en la comprensión del sentido de la lectura.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje la lectura no es sólo una asignatura más en la que se deban enseñar únicamente técnicas para efectuarla; es la actividad que desarrollará en el alumno su sentido crítico, su creatividad, su aprendizaje y la que posibilitará su recreación. Sólo a través de la lectura es posible desarrollar técnicas de estudio y destrezas de uso de información.

Mortimer J. Adler Menciona: “Tomar un libro, y trabajar en él, sólo con el poder de la mente, actuar con los símbolos que se hallan ante nosotros de un modo tal que nos eleve gradualmente desde un estado menor de entendimiento a uno de mayor comprensión, es la lectura, la clase de lectura que merece un libro que desafía el entendimiento.”

La clase de español en la escuela secundaria, como ya se ha expuesto, normalmente consiste en la lectura de fragmentos de obras, seguidos por ejercicios de dictado, resumen, gramática, ortografía y vocabulario. En éstas, el maestro es quien posee la llave, la interpretación correcta, y por consiguiente deben apuntarse sus palabras con precisión. *6-AF-35-83M-A15-PNSR. Clase: Los personajes en las obras literarias.*⁴⁸

El profesor inicia su clase sin preámbulos, perdió mucho tiempo en una conversación con una colega. “¿Quién faltó de calificar? Se forman por favor aquí”. Ante la inquietud de los alumnos, el maestro toma su lista de asistencia y evaluación y con toda intención, propicia que los muchachos se den cuenta de que va a calificar, actitud que de inmediato surte efecto, los alumnos van ocupando sus lugares poco a poco.

“Los que ya se calificaron van a abrir por favor su libro en la página ciento setenta y cuatro y comiencen a leer en silencio” La actividad lectora propuesta por el mentor, no interesa a los discípulos, razón por la cual, no es realizada por la mayoría del grupo.

⁴⁸ C.f. Archivo de investigación. Observación 6.

CAPITULO I LA LECTURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Después de calificar el profesor continúa con su clase. “El texto se llama El boliche, vamos a darle una lectura y luego vamos a escuchar comentarios...todo el mundo pendiente, quién no sepa dónde va la lectura, tendrá un punto malo...Bien, ¿Quién quiere iniciar?” En la clase casi siempre se escucha la voz del docente, pero no precisamente dando un ejemplo de cómo se debe leer. Mantiene el control de la situación, de la conducta y de las intervenciones de los alumnos.

“Hasta ahí...¿Quién sigue?... Bien...continúa...hasta ahí...¿Qué te pasa Luis? ¿Ya vas a trabajar? A ver continúa...Lógico...no sabes ni dónde vamos, conste que se los avisé antes.” Una vez terminada la lectura, introduce el tema de la clase. “Vamos a escribir algo relacionado con los personajes...como título...anoten...Los personajes dentro de las obras narrativas...Los personajes son los seres que efectúan las acciones o alrededor de los cuales los hechos acontecen , punto y aparte”

La preocupación del catedrático es avanzar en los contenidos. La clase es un ir y venir de interrogantes que demuestran al docente que se avanza en la clase. “¿Por qué creen que el personaje es una persona vieja? “Porque el libro lo dice”. (Ao.6)..¿Queda claro? Si”. (Aos.)

Como en la mayoría de los casos (seis de siete profesores), se deja tarea para cubrir los contenidos programáticos que en clase no se cubrieron. “De tarea me van a traer por escrito la descripción física y psicológica de Don Juancho. Háganlo en el cuaderno.” Con esto da el tema por visto.

La mayoría de los estudiantes se quejan de las formas de trabajo antes citadas, también de las obras impuestas, las consideran en su mayoría muy aburridas, los alumnos no pueden conectarse con el profesor de Español, soportan una sucesión de acontecimientos que se repiten invariablemente: leer por obligación y después demostrar que, efectivamente lo han hecho, mediante algún trabajo que sobreviene después de la lectura.

“Las clases de español, muy aburridas porque el maestro nos ponía a leer el acento y esas cosas.” (Alumno 2-106-2°)

“Las clases en primaria estaban bien, en secundaria no, no hacemos nada, el maestro falta mucho y nada más nos pone a resolver y a leer el libro” (Alumno 7-100-2°)

“Las clases de español...no les tomo importancia, casi no me interesan, al principio le daba mucha importancia, ahora no. En primero la maestra que nos daba no me agradaba, ahora la maestra, más o menos.”⁴⁹(Alumna 1-106-2°)

Esta situación favorece indiscutiblemente un fenómeno sumamente comentado entre los maestros; “cada vez se lee menos”. Lejos de buscar caminos de reflexión que puedan reparar o transformar la pérdida de lectores, se persiste en la misma perspectiva y se depositan en las situaciones externas las causas sustanciales de la disminución de lectores. Poco se revisa el punto de partida básico: ¿Para qué se enseña a leer? ¿qué función cumple la lectura en la vida del alumno? ¿Por qué no se toman en cuenta los intereses de los alumnos al elegir las lecturas que se abordarán en clase?

Hay que leer: Es una petición de principio para unos oídos adolescentes. Por enérgicas que sean estas “invitaciones”, sólo aquellos de los alumnos que hayan descubierto el libro por otros canales seguirán lisa y llanamente la indicación. Los demás, los que no leen, se sentirán pronto atemorizados.

Es muy común afirmar que los estudiantes de secundaria no leen. Esta aseveración debe ser relativizada; una buena cantidad de adolescentes lee, sólo que no aquello que se considera buena lectura en los círculos de lectores. Los alumnos son grandes consumidores de publicaciones periódicas sobre temas musicales, deportivos, de chismes y consejos, así como de historietas.⁵⁰

Al estudiante de secundaria, en general no le gusta leer lo que se le propone en el ámbito escolar, seguramente le sucedieron importantes acontecimientos que lo moldearon para conservar una amplia distancia afectiva con relación al libro.

La escuela generalmente brinda lecturas que son poco aceptadas por los alumnos. No debemos olvidar que el lector aporta sus experiencias previas a la lectura y esto le ayuda a involucrarse y a comprender el texto. “El acto de lectura se crea cuando se confronta un texto con el significado de estas experiencias previas.”⁵¹

⁴⁹ Cf. Entrevistas del archivo de investigación.

⁵⁰ Ibidem.

⁵¹ Carlos Lomas. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Paidós. 1998. Pág.96.

En el aula que se ha descrito en este capítulo, no todo está cerrado, hay espacios aún factibles de transitarse como lectores, por ejemplo: Reconocimiento al derecho a no leer. El derecho de los lectores potenciales a saltarse las páginas, a no terminar un libro, a releer lo que les despertó el interés, a leer en cualquier lugar y momento, a leer para ser escuchado; a leer en silencio y a escuchar la lectura de los otros.

Para finalizar este primer capítulo, considero pertinente rescatar la idea que Mortimer J. Adler expresa en cuanto a la relación docente-lectura. “Tengo la esperanza de que la mayoría de nosotros, los maestros, sepamos que no somos lectores expertos, y que no solamente nuestros estudiantes no pueden leer bien, sino que nosotros no podemos hacerlo mucho mejor. Los maestros llevamos una pantalla de erudición y pericia, pero si no comprendemos que nuestros alumnos no pueden leer bien, somos algo peor que farsantes: no sabemos lo que tenemos entre manos. Y si no sabemos que no podemos leer mucho mejor que ellos, hemos permitido que nuestra impostura profesional nos engañe a nosotros mismos.”⁵²

⁵² Op.Cit.

BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR, Ma. de Lourdes.** (1996) *Enfoque comunicativo de la enseñanza del español*. México DEGI.
- AVILA, Raúl.** (2000) *La lengua y los hablantes*. México. Trillas.
- CASTEDO, Mirta Luisa.** etal.(1999) *Enseñar y aprender a leer*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- CAPELLA, Jorge** (1986) *Lectura, lector y trabajo intelectual*. México, RiDECAB
- CARRASCO, Alma C.**(1999) *La comprensión de lectura en alumnos de 5° y 6° grados de primarias en México: Prácticas culturales y entornos determinantes en la formación de lectores estratégicos*. Tesis Doctoral. UAA.
- COLEGIO DE MÉXICO.** (1988), *Historia de la lectura en México*. Comp. Josefina Vázquez.. Centro de Estudios Históricos.
- DE LA GARZA, Yolanda.** (1998) *Los cambios metodológicos actuales para la enseñanza del español*. México UPN.
- DUBOIS, Ma. Eugenia.** (1997) *Educación en la Lengua escrita*. Revista Latinoamericana de lectura. Lectura y Vida. (Junio)
- CORNEJO, Antonio.** (1986) *Promoción de la lectura* RIDE CAB.
- GARDUÑO, Sonia.** (1996) *La lectura y los adolescentes*. México, UNAM.
- GARRIDO, Felipe** (1990) *Una guía para contagiar la afición a la lectura* En Senderos hacia la lectura México, INBA.
- GÓMEZ P. Margarita.** Y otros. (1995) *La lectura en la escuela*. México SEP.
- GOODMAN, Keneth** (1996) *Como la enseñanza apoya el aprendizaje en el desarrollo de la lecto-escritura*. En Alfabetización por todos y para todos. Argentina AIQUE.
- JITRIK, Noé.** (1998) *La lectura como actividad*. México, Fontamara
- LERNER, D. Y PALACIOS A.** (1996) *El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela*. Reflexiones sobre la propuesta pedagógica. Argentina. AIQUE.

CAPITULO I LA LECTURA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

- LERNER D. Y PALACIOS A:** (1996) *¿Qué hay de nuevo y qué hay de viejo en el nuevo enfoque?* En El aprendizaje de la lengua escrita en el aula. Argentina. AIQUE.
- LOMAS, Carlos.** (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras.* Vol.II. Barcelona. Paidós.
- LOMAS, Carlos.** (1998) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.* Barcelona. Paidós.
- MORTIMER J. Adler.** (1984) *Cómo leer un libro.* México. IPN
- PENCA, Daniel** (1993) *Como una novela.* En Didáctica XXI México, AMPLL.
- PEREZ, Gómez A.I.** (1998) *La Cultura Institucional.* En La cultura institucional en la sociedad neoliberal. Madrid, Morata.
- PETIT, Michéle** (1995) *Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura.* México, F.C.E.
- PIMENTEL, Luz Aurora.** (1992) *Una forma de repensar el mundo.* En los Libros tienen la palabra.
- PUGA, Ma. Luisa.** (1991) *Lo que le pasa al lector.* México, Grijalbo.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.** (1984) *Diccionario de Lengua.* Madrid .Gredos.
- RUÍZ, Dalia.** (2000-2002) “Seminario de Tesis II y III. UPN.
- SEP** (1995). *La Enseñanza del Español en la escuela secundaria.* México, SEP.
- SEP** (1996) *Libro para el maestro de español.* México, SEP.
- SEP** (1993) *Plan y programas de estudio de educación secundaria.* México, SEP.
- SMITH, Frank.** (1983) *Para darle sentido a la lectura.* Aprendizaje-Visor.
- TRINIDAD, María** (1989) *El desarrollo de una conducta lectora a través de un aprendizaje significativo.* México, Investigación Bibliotecológica.
- VARGAS, Angel y Carlos Paul** (2001) *La lectura es una actividad ajena a los mexicanos.* En La Jornada. México.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

INTRODUCCIÓN

La lectura es a la vez finalidad de enseñanza y recurso de aprendizaje; es un contenido programático, una actividad necesaria para atender otros conocimientos, rebasa las fronteras de la escuela y está doblemente determinada:

- a) Por las exigencias de comunicación del mundo real
- b) Por las demandas institucionales.

En el aula se controla práctica y producción de la lectura y la escritura, ya que mediante ellas, se expresan evidencias de aprendizaje que el profesor requiere para calificar los logros de sus alumnos asignando un número, que en términos generales responde a criterios objetivos. De manera formal entonces, la escuela favorece sólo las realizaciones lingüísticas que resultan útiles para calificar aprendizajes.

La lecto-escritura se considera cuantitativamente y en forma separada en primera instancia, porque al final la calificación se adjudica a la materia. Para diagnosticar y particularizar a este objeto de estudio, se entrena a los estudiantes en el manejo (composición, análisis, acercamiento, destreza, etc.) de ciertos textos, favoreciendo algunos propósitos escolares que generalmente no son análogos a los fines sociales, reales, de esta habilidad en la vida diaria.

Es factible apuntar que el docente parte de que los estudiantes ya saben leer, sin embargo es necesario reiterar que la lectura no es adquirida de manera uniforme por todos los alumnos, para corroborarlo, obsérvese que a ocho años de experiencia en ambientes escolares urbanos, en el que prevalecen las sugerencias del ECyF, es decir, diferentes manifestaciones de la lectura en el aula por ejemplo (letreros, televisión, textos diversos, medios de comunicación en general), se comprueba que el aprendizaje de la lectura no se determina con el cambio de método. “La escuela puede enseñar al estudiante a reconocer un sistema formal

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

de representación escrita, pero no le estará mostrando lo que verdaderamente es leer.”⁵³

La lectura es una construcción social. Alfabetizarse es un acto personal y social intencional, refleja conocimientos compartidos, valores, creencias, expectativas que un lector asume inscrito en un entorno cultural que lo influye. (familia, escuela, medios de comunicación, etc.).

Propiciar que los profesores ayuden a los alumnos a alfabetizarse en las escuelas, es uno de los retos de la educación actual.

2.1. LA ALFABETIZACIÓN EN EL MUNDO ACTUAL

En los años sesentas se concebía a la alfabetización como un problema de adiestramiento técnico donde la tarea principal se limitaba a aprender el código escrito. Esto llevaba a los educadores a concentrar sus esfuerzos en enseñar letras y sonidos, sílabas aisladas, palabras y frases producidas para fines didácticos. Después de este proceso inicial, se promovía que el estudiante aprendiera a usar sus conocimientos básicos, para leer y escribir textos cada vez más complejos. Se apostaba a que el alumno llegaría a integrar sus conocimientos poco a poco.

Varios replanteamientos teóricos resultado de investigaciones (Vygotsky (1978), Ferreiro (1979), Newman, Griffith y Cole, (1989), Rogoff (1990), Souza Lima (1995), entre otros, contribuyeron a replantear la noción de alfabetización. Se reconsideró la relación entre la oralidad y la escritura, haciendo énfasis en las características comunicativas de la lengua. Se reconoció, que el uso de ésta es gobernado por convenciones que varían de acuerdo con el contexto socio-cultural de los hablantes, es decir, con el discurso.

“En otras palabras, con el discurso se construye y expresa la esencia y estado del sujeto, sus deseos, sus pensamientos, sus sentimientos, anhelos y expectativas.”⁵⁴ Es una habilidad que establece un puente hacia el otro y nos permite construir un tipo de significación para identificar las cosas del mundo a las cuales nos referimos. Ejecutar una práctica

⁵³Mortimer J. Adler. “ Como leer un libro”. IPN. 1984. Pág. 89.

⁵⁴ Ruíz Avila Dalia. Seminario de Investigación III. 2000.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

discursiva implica comprender e interpretar el sentido de expresiones puestas en juego. La lectura de un texto (término reiterado en planes de estudio), genera diversos procesos de comprensión e interpretación, es decir, “no sólo se desprende de lo que está impreso en una página, sino que se construye a partir de la interdiscursividad, de otras lecturas realizadas anteriormente, de las cuales destacan el conocimiento: de códigos, del tema o referente abordado en la lectura, del tiempo y lugar de producción y recepción del texto, de los elementos aportados por la situación comunicativa y de la historia del lector,”⁵⁵ lo anterior, cruzado por las mismas condiciones, pero del autor.

“El significado desde el punto de vista del sujeto lector, se complementa con el construido por el sujeto autor.”⁵⁶ Se puede concluir que en la construcción de significado de la lecto escritura, se encuentran: las experiencias y vivencias del autor, del lector, y de las reglas constitutivas del código escrito. “En el plano de la expresión, el significante llega a presentar rasgos de homogeneidad para una colectividad, si no fuera así, estaríamos ante una serie de enunciados de carácter ambiguo.”⁵⁷

“El uso de la escritura se sitúa y se organiza en diversos eventos comunicativos por lo que alfabetizarse implica participar en ellos. En este sentido, la alfabetización requiere no sólo de la interacción del que aprende con el objeto escrito, sino también de la mediación de otros usuarios de la escritura para que el aprendiz pueda apropiarse de sus usos convencionales y significados”.⁵⁸

En el libro “La enseñanza del Español en Secundaria”, texto que es la fuente documental y de referencia para muchos docentes, se define a la alfabetización como “El dominio del lenguaje hablado, la lectura y la escritura”. Esta definición puede ser muy engañosa, ya que se interpreta a la alfabetización como el proceso a través del cual las personas aprenden a leer y a escribir, quedándose éste, en las técnicas para la traslación de la oralidad a la escritura.

Alfabetizarse, más bien, significa aprender a participar en diversos eventos

⁵⁵ Dalia Ruíz Avila. Seminario de Tesis III. 2001.

⁵⁶ Josefina García Fajardo. “De los sonidos a los sentidos”. 1997. Pág.102

⁵⁷ Raúl Avila. “La lengua y los hablantes”.2000. Pág. 27-30.

⁵⁸ Ibidem.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

comunicativos donde la escritura tiene un papel fundamental y no es simplemente el dominio de elementos aislados de un código, que se aplican de manera mecánica. Durante las observaciones en las escuelas antes señaladas, pudo verse que en la clase de español generalmente:

Los docentes seleccionan una lectura. Exigen a los estudiantes, en algunas ocasiones, que lean y escriban, en otras, que realicen una de las dos habilidades (ya sea leer o escribir). La respuesta de los alumnos es mecánica y se reduce a cumplir con lo que se les solicita con el fin de obtener buenas calificaciones.

Además el maestro dicta lo que se debe realizar en relación con la lectura asignada . Por ejemplo: “vamos a analizar una poesía vanguardista formalmente... sí...Atentos que voy a dictar...¿Recuerdan cuando hablamos del cubismo?, pues lo inicia el poeta francés Guillermo Apollinaire en mil novecientos diez...La vamos a copiar y la vamos a ir analizando...” (4-PG-42-83M-A20-LP)

“Saquen su cuaderno, vamos a continuar con el tema que dejamos pendiente... Son corrientes pedagógicas, coma, morales, como una respuesta...”

Con tal secuencia de hechos, es pertinente apuntar que el docente ignora los saberes previos de los estudiantes, pues en ningún momento enlaza el contenido del texto con los conocimientos de los alumnos. (2-SP-30-106M-A3-PNSR) Ante la secuencia mecánica del acto de escribir, los estudiantes, relegan sus intereses, vivencias y perspectivas que la lectura plantea. Aprenden a callarse.

Por la recurrencia de estas acciones en las escuelas, se puede reiterar la necesidad y urgencia que tienen muchos docentes de rescatar los adelantos científicos alcanzados en los últimos veinte años en el área de lectura y escritura, de tal forma, que les sea factible elaborar propuestas pedagógicas en las que, haciendo uso de los nuevos conocimientos, potencien la capacidad de alfabetización de los alumnos, sobre todo de aquellos pertenecientes a sectores de la población marginada social y económicamente.

Últimamente se obliga a los docentes de secundaria a asistir a cursos y talleres de actualización que no han alcanzado las metas propuestas. Que en términos generales no han influido en los docentes para que modifiquen su labor en beneficio de formar el hábito de la lectura en sus alumnos. Este hecho cobra una particular importancia, ya que la escuela es el

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

espacio en donde se ha depositado prácticamente la totalidad de la responsabilidad en la formación de lectores.

El lector es ciertamente uno de los componentes del acto de lecto-escritura, sin él no hay lectura pero sin texto tampoco. Lector y texto son elementos indisociables del acto de leer. En los siguientes apartados se abordarán algunas consideraciones sobre este proceso.

2.2. LA LECTO-ESCRITURA, UN PROCESO CONTINUO

La producción de discursos que tiene el sujeto es un proceso integral y puede realizarse de cuatro formas distintas, dependiendo del papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; según sea emisor o receptor y de acuerdo con el patrón de producción, ya sea oral o escrito. Obsérvese el siguiente esquema:



Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades en las que se basa la comunicación y han pasado a convertirse en puntales de los objetivos escolares. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas, y como se puede observar, la lectura y la escritura pertenecen a un mismo proceso indisociable.

Las habilidades lingüísticas discursivas antes mencionadas, se clasifican de la siguiente forma según el papel productivo o receptivo que tenga en la comunicación:

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

Según su papel en el proceso de comunicación.

Código	Receptivo (o comprensión)	Productivo (o expresión)
Oral	Escuchar	Hablar
Escrito	Leer	Escribir

Ofrecerle como lector la voz al escritor, es decir, leer por otra persona, escuchar la lectura que otros hacen de un texto y leer en silencio eran en el pasado las tres formas aceptadas de leer. Ahora se puede afirmar que cuando escuchamos la lectura que otros hacen y cuando leemos, en silencio o en voz alta, el propósito debiera ser el mismo: construir un significado a partir de lo que leemos. Sin embargo, al observar lo que pasa en la escuela, no está siempre claro lo que es la lecto-escritura y los propósitos que ésta tiene para alumnos y profesores.

Leer y escribir son elementos constitutivos del proceso de lecto-escritura el cuál requiere de un autor y de un lector. ¿Qué papel juega cada uno? ¿Cómo se integran para formar la unidad lecto-escritura? Al hablar de lectura, Chartier,⁵⁹ señala tres rasgos que la identifican y que la significan:

El primero es el carácter instrumental del lector o la voz lectora. (lectura oral, repetir).

El segundo es el carácter incompleto de la escritura, a la que se supone la necesidad de sonorización. (El lector completa la lectura, sin él no hay lectura.)

El tercer rasgo es consecuencia lógica de los dos primeros. Porque si la voz del lector es el instrumento gracias al cual la escritura se realiza en su plenitud, eso quiere decir que los destinatarios de lo escrito no son lectores en el sentido estricto del término, sino oyentes, como los griegos los llamaban.

De lo anterior se desprende que existen muchas posibilidades de lectura de un texto, no

⁵⁹ Roger Chartier. El Juego de las reglas. Lecturas. Buenos Aires, 2000. Pág.113.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

hay una sola lectura posible,. las lecturas (como interpretaciones), son múltiples y están asociadas a los propósitos que el lector establezca o asuma para realizar esta actividad. Los resultados están determinados por lo que cada leyente lleva al texto, es decir, lo que él conoce y que actualiza al leer, rescatando o aprovechando este conocimiento previo.

“La lectura es una acto social entre dos sujetos; lector- autor que interactúan entre sí, obedeciendo a objetivos y necesidades socialmente determinados”⁶⁰. Sin embargo, dentro del Plan y Programas de Español 1993, se menciona que “El objetivo primordial del trabajo con los contenidos de la asignatura es que el alumno logre comunicarse eficazmente. Por ello son indispensables el conocimiento y la aplicación de las reglas gramaticales y ortográficas de nuestro idioma”.⁶¹

. En esta última cita, a pesar de mencionarse que la comunicación es el objetivo primordial, en, las interpretaciones de los docentes dan prioridad a los conocimientos gramaticales y lingüísticos aislados; cuando se propone a los alumnos copiar del pizarrón oraciones alejadas de su realidad con el único fin de practicar la escritura, cuando se hacen dictados con el objeto de detectar sus errores y asignarles como sanción repetir cinco o diez veces cada palabra mal escrita, o cuando se les pide que lean en voz alta para ser calificados y no para informar a los demás, se está transmitiendo un mensaje implícito: la lectura y la escritura son actividades poco útiles para la interrelación de los sujetos en la vida cotidiana.

De este modo, la lecto-escritura deja de ser un instrumento de comunicación y un objeto de conocimiento para convertirse en un elemento cuya validez se restringe al ámbito escolar, porque sólo sirve para aprender, para recibir una calificación o para pasar de grado.

Si se comparan las actividades de lectura y escritura que se proponen en estos centros educativos, con aquellas en que participamos en la vida cotidiana, podemos concluir que existe una profunda brecha entre la realización comunicativa, como objeto social y la práctica de la enseñanza formal en que se convierte la lecto-escritura dentro del ámbito escolar.

Fuera de la escuela, generalmente, la escritura es utilizada para cumplir funciones específicas: comunicación a distancia, registro de lo que se desea recordar, organización de la

⁶⁰Angela Kleiman. Texto y Lector. *Aspectos cognitivos de lectura*. Brasil 1989. P.10

⁶¹SEP. Plan y Programas de estudio de secundaria 1993. Pág.20-22

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

información, reflexión acerca de las propias ideas y vivencias. Por lo que se puede concluir que todas las actividades de lectura y escritura, desde las más elementales y cotidianas hasta aquellas de más alto valor estético o científico, tienen como finalidad la comunicación con los demás o consigo mismo.

La suposición fuertemente arraigada de que la lecto-escritura debe ser objeto de un control sistemático a través de la enseñanza formal, ha traído como consecuencia el desarrollo de lo que Goodman (1982) denomina “una tecnología de la lectura que se ha volcado a la producción de materiales y métodos de enseñanza cada vez más sofisticados.”⁶² Entre estos efectos, se encuentra la creación y uso de libros de texto, lo que en muchas ocasiones ha impedido a los alumnos interactuar con otro tipo de materiales escritos dentro del aula .

Los sujetos producen textos orales y escritos que tienen significados inherentes y en consecuencia, la posibilidad de ser comprendidos e interpretados. El receptor toma contacto con el texto, pero éste nunca representa totalmente lo que el emisor tenía en su mente en relación con la lectura. Los lectores construyen su propio texto a medida que leen; durante este proceso se suscita una reconstrucción del original, es decir, se produce uno paralelo. De modo que en la lectura, está siempre involucrada la acción de darle sentido⁶³ a lo que se lee.

El sentido no se concibe sólo desde el signo, responde a cuestiones contextuales y culturales. El sentido que tienen los mensajes para una persona, no es igual al de otra persona. Así como en el significado hay rasgos que permiten una interpretación homogénea en una colectividad, el sentido es más amplio y con especificidades individuales.

⁶²Kenneth Goodman. Alfabetización por todos y para todos. Argentina. 1996. Pág. 44

Es el lector quien reconstruye el significado al leer, poniendo en juego su competencia lingüística, discursiva de manera continua y en diversas situaciones comunicativas, al igual que sus conocimientos y experiencias previas.

⁶³En este punto es pertinente aclarar, que aunque en el programa de estudio se emplean significado y sentido como sinónimos, presentan diferencias que en la práctica docente pueden crear confusiones en los docentes en el sentido que adjudican a las ideas.

El significado se desprende de la noción binaria del signo lingüístico, el cual, es una convención social de homogeneización de rasgos pertinente para una colectividad. Pertenece al sistema de la lengua.

2.3. EVOLUCION DE LA LECTURA EN MEXICO.

La lectura es un aprendizaje social relevante. Es tan importante como aprender a hablar para comunicarnos con los otros, pero a diferencia del habla, nos permite establecer comunicación a través de la escritura. Sin embargo, la escasez de lectores de libros ha sido uno de los mayores problemas educativos a través de la historia. “Sólo el 0.2% de la población en nuestro país compra libros, este hecho es considerado como un indicador de la cantidad de lectores existentes”.⁶⁴

Para Chartier “Recuperar las prácticas de lectura cotidiana es atrevernos a construir una historia de los objetos escritos, de las palabras lectoras, y quizá sobre todo, la tarea de recobrar los gestos olvidados, los hábitos desaparecidos”.⁶⁵ Al recuperar algunas de los ejercicios de lectura presentes en distintos lugares a lo largo del tiempo, se pueden entender algunos de los vicios actuales que hacen que esta habilidad siga siendo poco atractiva para el alumno, cuando debería ser un objeto de estudio apreciado.

Un breve recorrido por la lectura, compilado por Josefina Zoraida Vázquez en su *Antología sobre la Historia de la lectura en México*, saca a la luz, datos interesantes sobre las prácticas que rodean a la lectura en nuestro país:

a) La lectura prehispánica

En la época prehispánica, las ciencias y las artes y toda actividad considerada como una distinción, estaban reservadas a la nobleza. Los sacerdotes poseían los secretos del idioma y los transmitían únicamente a sus descendientes. La lectura era un instrumento de dominio y enaltecía la gloria de los reyes y sus antepasados, exaltaba la potencia de los dioses: relataba las leyendas míticas difundiendo himnos y cantos. La literatura maya es de un lirismo sublime y la azteca de una tensión bárbara. La poesía Náhuatl refugia su poética en la Naturaleza. En la

⁶⁴Sergio González. “Mesa redonda sobre los libros y la vida cotidiana”. Marzo de 1996.XVII Feria del libro. México,D.F.

⁶⁵Roger Chartier. “El Juego de las Reglas”. Buenos Aires. 2000. Pág.128.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

imposibilidad de identificarse con el hombre, lo hace con los cuatro elementos. Tierra, aire, agua, fuego, que constituyen el material de la poesía. La lectura se difundía entre el pueblo a través de los teopixques (juglares).⁶⁶

b) La lectura de evangelización en la nueva España

La espada y la cruz fueron los símbolos de la conquista. Junto a la espada llegó la pluma de los escribanos. La lectura se difundía por ciudades y pueblos de Europa y el libro se convertía en instrumento de difusión de la cultura y vehículo de expansión de creencias y justificación de actitudes. La instrucción catequística correspondía al conocimiento de la lectura. No se leían propiamente los libros, sino que se acumulaban.⁶⁷

c) La enseñanza de la lectura y la escritura en la nueva España /1700-1821)

Durante la época colonial la inmensa mayoría de personas que aprendían a leer utilizaban un solo texto, La Cartilla y el método llamado deletreo que exigía el reconocimiento individualizado de cada letra de una palabra antes de su pronunciación (1580-1800). En 1800 se propuso una reforma, el método del silabeo, por el cuál no se articulaban las letras, sino que se comenzaba con la pronunciación de sílabas. los libros eran conocidos y sus ideas se llevaban a la realidad mexicana. Los libros eran leídos de la misma manera.⁶⁸

d) La lectura y los lectores en los primeros años de la vida independiente.

Durante el siglo XIX, aún después de cortadas las ligas políticas con la Madre Patria, la llegada a México de una nueva remesa de libros europeos era motivo de curiosidad y regocijo. Las tertulias que tenían lugar en alguna librería se reanimaban, pero la lectura era elitista, había una escasez de lectura para el pueblo que en su mayoría era analfabeta. Los libros eran caros y se guardaban celosamente en bibliotecas particulares. El panfleto era la manera más

⁶⁶Arqueles Vela. Literatura Universal. 1990. pág.110

⁶⁷Pilar Gonzalbo. La lectura de evangelización en la Nueva España. *En Historia de la lectura en México*. Colegio de México. 1999. Pág. 9-48

⁶⁸Dorothy Tanck de Estrada. La enseñanza de la lectura y de la escritura en la Nueva España 1700-1821. *En Historia de la lectura en México*. Colegio de México. Pág. 49-93.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

eficiente de hacer llegar la lectura a un amplio público. Se usaba para influir en la opinión pública a la hora de pronunciamientos políticos, cuestiones de honor, sermones, cartas pastorales, etc. La lectura no estaba asociada a la construcción de conocimientos ni a la recreación, su propósito era influir y transmitir ideas y comportamientos definidos.⁶⁹ “El lector no se preocupaba por lograr un conocimiento profundo de la obra”.⁷⁰

e) Las leyes, los libros de texto y la lectura, 1857-1876.

Durante los años de 1857 a 1876, una de las tantas preocupaciones que tuvieron pensadores, maestros y políticos fue la de generalizar la instrucción en todos los niveles sociales, para ello la lectura era un punto clave. Enseñar a leer a la población infantil y al crecido número de habitantes que había sobrepasado la edad escolar y carecía de este conocimiento era fundamental. El sistema más socorrido consistía en que el maestro o un monitor, (alumno más adelantado), leyera un texto elegido de antemano. La lectura tenía una utilidad funcional, la de transformar signos gráficos en sonidos para realizar una lectura oral, e impulsar la lectura de fragmentos sobre la de obras completas. Prácticas que la escuela ha reproducido durante varios siglos. En estas prácticas podemos rastrear una parte del problema del limitado éxito que ella ha tenido en la formación de lectores.⁷¹

f) Lecturas del porfiriato.

Durante el porfiriato la enseñanza de la lectura y la escritura era simultánea y se le dio vital importancia al maestro en la educación del niño. Se adoptó el sistema de enseñanza colectivo, que consistía en clasificar a los alumnos en grupos homogéneos. El maestro se dirigía al grupo como si lo hiciera a un solo individuo y todos aprendían simultáneamente lo mismo. El contenido de una lectura debía ser igual para todos. Aquí encontramos otro problema que obstaculiza la formación de lectores y que las prácticas escolares han reforzado, al clasificar a los alumnos por sus conocimientos, al aplicar sistemas de evaluación homogéneos a los estudiantes y al exigir definiciones y conocimientos textuales y memorísticos que se

⁶⁹(20) Anne Staples. La lectura y los lectores en los primeros años de vida independiente. *En Historia de la lectura en México*. Colegio de México. 1999. Pág. 94-126.

⁷⁰(21) Roger Chartier. El juego de las Reglas. Buenos Aires 2000 Pág. 132.

⁷¹María Teresa Bermúdez. Las leyes, los libros de texto y la lectura, 1857-1876. *En Historia de la lectura en México*. Colegio de México. 1999. Pág. 127-152.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

encontraban en los libros de texto, obligatorios en esta época. Se fomentaba el desciframiento y no la comprensión lectora.⁷²

g) Lectura en México 1920-1940

Para 1940 sólo una pequeña elite disfrutaba de las obras de literatura, los precios eran inaccesibles para el grueso del pueblo y con frecuencia en un idioma extranjero. Madero dio apoyo al periodismo que asumía una verdadera campaña ideológica. Vasconcelos inició una campaña alfabetizadora que se vio limitada por los maestros que abandonaban la tarea argumentando que sus salarios no les alcanzaba para cubrir sus necesidades básicas. El uso y abuso del texto fue objeto de grandes polémicas en las escuelas. Se argumentaba que convertía al maestro en tomador de lecciones y a los niños en receptores pasivos de ideas ajenas y conocimientos enciclopédicos. Vasconcelos decretó que no habría más libro de lectura que el de primer año con el que los niños aprendían a leer y a escribir, después los niños deberían tener acceso a la literatura en general. Engracia Loyo (1999) concluye: “ Los resultados fueron poco alentadores y comprobaron una vez más que la educación por si sola es ineficaz para transformar una estructura social y puede ofrecer sólo paleativos. Saber leer y escribir, ejercer estas habilidades resulta un lujo incosteable para quienes tienen que luchar por su sobrevivencia”.⁷³

h) La lectura 1940-1960

Hablar de la lectura de un pueblo significa hablar de las condiciones en que vive; de su economía, su política, su cultura. México vivía en la década de los cuarenta, condición que daría una nueva tónica a la lectura. Poco a poco la actividad editorial se incrementó, pero el alto índice de analfabetas , hizo posible el auge de las historietas y los cómics, a un precio muy reducido y con tirajes altísimos, la secuencia de imágenes y textos, al igual que en Estados Unidos, hicieron que fueran historietas que se quedaron y se difundieron aún más. La SEP por su parte inició una campaña contra el analfabetismo.

La escritura se enseñaba al mismo tiempo que la lectura, pero los resultados no fueron

⁷²Milada Bazant. Lecturas del Porfiriato. *En Historia de la lectura en México*. Colegio de México. 1999. Pág. 205-242.

⁷³Engracia Loyo. La lectura en México, 1920-1940. *En Historia de la lectura en México*. Colegio de México. 1999. pág. 243-294.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

muy alentadores, al terminar la instrucción básica los analfabetos volvían a su rutina, debido a la falta de materiales impresos a su alcance. Se buscaron apoyos audiovisuales como radio, televisión, cine y teatro como auxiliares en la campaña. Se fomentaron los servicios bibliotecarios. Se pensó en instalar salas de lectura cuyo objeto sería evitar a los analfabetos por desuso. Se fomentaron los clubes de lectura en las escuelas en donde maestros y alumnos leían y comentaban la lectura. “La lectura en los años cuarenta y cincuenta fue revalorada por las autoridades educativas, pero aún faltaba que esa misma actitud se manifestara en quienes por vocación y obligación debían enseñarla. No a través del alfabeto, sino del corazón. Los logros fueron innegables, pero la meta de que todos los mexicanos leyeran parecía todavía difícil de alcanzar”.⁷⁴

i) La secretaria de educación pública y la lectura. 1960-1985

En la década de los sesentas, la producción literaria mostraba una notable transformación caracterizada principalmente por el dinamismo y la diversidad. Pero junto a esta situación, el país se enfrentaba a un elevado número de adultos analfabetos, reales y funcionales. Para resolver el problema de la educación en el país fue establecido el Plan de Once Años. Llevar el libro de texto gratuito al pueblo fue una de las acciones. El método de enseñanza de lectura y la escritura se dejó a la elección de los autores del libro para el primer grado, los cuales eligieron el ecléctico; la primera parte del libro y la primera parte del cuaderno de trabajo se combinan para lograr la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura. En primer término aparecen ejercicios preparatorios en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales. La siguiente etapa consiste en la visualización de palabras, frases y oraciones. Se fomentó el libro por la SEP, el INAH, el INBA, la finalidad era proporcionar material de lectura a los recién alfabetizados. Con el presidente Echeverría se da una reforma educativa y para la enseñanza de la lectura en primer grado, se toma el Método Global de Análisis Estructural, el cuál se basa en la premisa de que leer es comprender la lengua escrita, por lo tanto, la lectura no puede reducirse sólo a al desciframiento de signos, ni la escritura a la reproducción de trazos gráficos.

⁷⁴Valentina Torres Septién. La lectura 1940-1960. *En Historia de la lectura en México*. Colegio de México. 1999. Pag. 295-337.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

“Los textos para secundaria eran esencialmente una continuación de los de primaria. Surgieron nuevas editoriales, aumentaron librerías, creció la necesidad de lectura, sin embargo, al iniciarse la década de los ochentas la crisis económica afecto al libro y en México la lectura comenzó a ser un lujo más”.⁷⁵

En la actualidad la lectura es considerada una multiplicidad de expresiones culturales, de una gran variedad de prácticas, que sin embargo están lejos de ser una realidad. La gran preocupación de profesionales del libro: autores, editores, impresores, maestros, entre otros, es cómo hacer de la lectura una realidad cotidiana, un hábito en la vida de todos los mexicanos. Chartier plantea “La historia de la lectura entra a la edad de la sociología de las diferencias, porque no contamos con una cultura compartida, sino con una extremada fragmentación de prácticas, con una dispersión de usos que corresponde a la del mundo social”.⁷⁶

Este recorrido que involucra diferentes puntos de vista sobre la lectura, permite observar que el ejercicio de la lecto-escritura ha evolucionado a través del tiempo en este país y permite también comprobar que la escasez de lectores de libros ha sido, a través de la historia uno de los mayores problemas educativos de México.

Entre las causas del rezago, se encuentra la finalidad que se le ha dado a la lectura, a través de la historia, se le ha empleado como instrumento de manipulación, dominio y como vehículo de ideologías.

Por otra parte campañas oficiales con la finalidad de generalizar la habilidad, han dejado de lado la esencia de la habilidad y se han preocupado sólo por la construcción material del lenguaje.

El considerarla un riesgo político, es otra característica que ha frenado el desarrollo de la lectura, el temor de alfabetizar y concienciar a la población, además de diversos prejuicios sociales, convirtieron a la lectura en una actividad elitista, aleja de la población en general, en un recurso político, en materia de discurso y manipulación social.

Campañas de lectura y estrategias inapropiadas, influencias político-económicas extranjeras y modas culturales sexenales, han sido también causas del fracaso continuo de la

⁷⁵Cecilia Greaves. La Secretaria de Educación Pública y la lectura. 1960-1985. *En La Historia de la lectura en México*. Colegio de México. 1999. Pag. 338-371.

⁷⁶Roger Chartier El juego de las reglas. Buenos Aires 2000. Pág. 88.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

promoción de la lectura, sin olvidar, que la lectura, en los últimos tiempos, se ha visto como un negocio lucrativo más que como un medio para la difusión de la cultura, de ahí las grandes industrias editoriales que promueven más de diez millones seiscientos ochenta mil ejemplares de folletines.

En conclusión, se puede decir que sigue habiendo muy pocos lectores. A lo largo de la historia de la lectura en México se han escuchado las frases; No se lee, se lee poco, Ya no se lee como antes. Lo cierto es que muchos de los no lectores, no estaban condicionados por sus genes a ser no lectores, sino que de un modo u otro les fallaron los mediadores sociales, llámense como se llamen. Algunos no leyeron porque no les enseñaron. Otros no lo hicieron porque no tienen libros. Otros más porque no les gusta.

2.3.1. LECTURA EN VOZ ALTA Y LECTURA EN SILENCIO

Pero si de historia hablamos, vayamos a las condiciones culturales que modificaron a la lectura en sus orígenes. Chartier sostiene que “no fue la invención de la imprenta, a mediados del siglo XV en Europa, la que generó una primera revolución en la historia de la lectura sino la transición de la lectura oralizada a la lectura en silencio. Leer en silencio fue lo que verdaderamente revoluciona la práctica de la lectura comprensiva, una condición para realizarla fue la existencia de materiales escritos diversos y ello fue posible, por la invención de la imprenta”.⁷⁷

En el siglo XX, leer en silencio es algo natural. Pero esto no fue siempre así. El tipo de lectura que hoy se practica no lleva, como hábito generalizado, sino escasos dos siglos de existencia. Antes de imponerse, la lectura en silencio convivió largo tiempo (más de tres siglos) con la lectura en voz alta y la recitación; y antes de ese periodo fue casi exclusivamente oral.

Margit Frenk, hace un breve recorrido histórico para analizar lo que es la lectura silenciosa y en voz alta, destacando que “durante mucho tiempo la lectura fue privilegio de minorías, situación que sigue estando vigente en nuestro país, “en México, es un hecho que los

⁷⁷Roger Chartier. “*El juego de las reglas: Lecturas.*”2000. Pág. 113.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

ingresos de las familias apenas alcanzan para satisfacer neces⁷⁸idades primarias imposterables, pero si además de aumentar los alimentos y las medicinas se castiga al libro con un impuesto, éste se convierte en un lujo clasista inalcanzable”,⁷⁹ esta vigencia da importancia a las aportaciones de esta autora.

En la antigüedad griega las obras escritas se divulgaban principalmente a través de la recitación pública. La gente se reunía para oír leer. También en la Roma antigua los textos eran leídos oralmente, recitados de memoria, salmodiados o cantados, su público se constituía de oyentes, es decir, se practicaba lo que se llama lectura pública. En la Roma imperial las obras literarias se leían en reuniones informales y privadas entre los amigos del autor.

Tan asociada estaba la letra con la voz, con el hablar y el oír, que incluso la lectura individual, solitaria, se hacía en voz alta. En un pasaje famoso de las Confesiones de San Agustín (VI,iii) éste cuenta, lleno de asombro, cómo San Ambrosio no pronunciaba las letras al leerlas. “Cuando leía sus ojos se deslizaban por las páginas y su corazón buscaba el sentido, pero su voz y su lengua no se movían”.

Evidentemente se trataba de una excepción inquietante. Y siguió siéndolo a lo largo de la Edad Media., que vivió preponderadamente bajo el imperio de la voz. La práctica de leer solo con los ojos no parece haberse conocido antes del siglo XV, el siglo que trajo consigo el advenimiento de la imprenta.⁸⁰

Así, a lo largo de la Edad Media, todos, tanto los analfabetas como los que sí sabían leer, estaban acostumbrados a escuchar el sonido de las letras, mucho más que a ver su forma gráfica, los ojos- si acaso- no eran sino vehículo para una comunicación oral-auditiva; eran los encargados de alimentar a los oídos. La nobleza acostumbraba escuchar leer, lo mismo en compañía, durante la comida, que en privado, y la gente común escuchaba en la plaza pública a los clérigos y a los juglares, que recitaban y cantaban de memoria. En un país como México en donde existe mucha pobreza y graves problemas en la educación formal, la educación informal toma importancia para subsanar los problemas educativos. Una buena alternativa en cuanto a fomento lector, sería retomar espacios que existían en la edad media, para la lectura

⁷⁸ Margit Frenk. “La lectura silenciosa y la lectura en voz alta” En Espacios para la lectura 1997. Pág.21

⁷⁹ Adolfo Sánchez Rebolledo.”*El libro y el Fisco*” En *La Jornada.Política/Opinión*.2001, Pág.20.

⁸⁰ Cf.Margit Frenk. La lectura silenciosa y la lectura en voz alta. México,Red de lectura 1997.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

pública, como una forma, entre tantas, para acercar a los sujetos a la habilidad.

En todos los ámbitos, era la voz, con su presencia material, la que venía a dar sentido a una escritura que, sin ella, era verdaderamente letra muerta. Junto a la voz estaba el espectáculo casi teatral creado por la lectura, con la fuerte presencia física del que leía, recitaba o cantaba, con su expresividad gestual y vocal, y con la presencia física de los oyentes, que solían participar en el espectáculo. Práctica, que de retomarse en el ámbito escolar, llevaría a muchos alumnos a descubrir el mundo maravilloso de la lectura.

Esta situación continuó, con pocas modificaciones. Con el invento de Gutenberg, aumentó extraordinariamente el número de obras y ejemplares en circulación, y con el tiempo, se fueron propiciando la alfabetización y la lectura. Sin embargo, el hábito de la lectura oral y colectiva, tan arraigado en las comunidades europeas, siguió vivo y pujante durante mucho tiempo. Se entiende que no fuera fácil ni deseable sustituir el espectáculo de la lectura, con la experiencia múltiple que traía consigo, por un tipo de lectura radicalmente distinto, la lectura individual, solitaria y en silencio. En la actualidad, es importante rescatar las diferentes manifestaciones de lectura que se pueden realizar, es decir, no hay una ruptura entre la lectura oral y en silencio. La lectura a realizar depende de lo que se quiere leer, de hecho, encuentra en la oralidad, elementos más representativos que un autor quiso plasmar en su obra y es un medio a través del cual se puede impactar positivamente a los lectores.

De la España del siglo XVII nos quedan testimonios muy interesantes de lo que puede significar, para quienes la experimentaron en esta etapa de transición, la convivencia de ambas maneras de leer. Mateo Alemán habló a este propósito de “la diferencia que hacen los vivos a los difuntos, los hombres a las estatuas”. Cuando invitan a Doña Blanca, personaje de una comedia de Lope de Vega, a leer para sí unos sonetos, se niega a hacerlo, arguyendo:

_que entre leer y escuchar
hay notable diferencia,
que aunque son voces entrambas,
una es viva y otra es muerta_

Leer en silencio era un débil e ineficaz sustituto de la lectura que se escuchaba; implicaba meterse en un rincón de un cuarto, lejos de los espacios comunitarios; implicaba

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

una lamentable pérdida de la voz y del espectáculo. Pero también, se decía, había que reconocerle algunas ventajas: “La escritura eterniza lo que el habla y la memoria no logran conservar, y la lectura individual permite conocer más cosas de todos los tiempos y lugares; ahora, quienes viven en sitios distantes, pueden gozar en la lectura lo que les es difícil por otro camino, y además se pueden disfrutar los textos con más holgura, lejos del ruido”⁸¹. En la actualidad, para leer en forma individual, requiere de material de lectura para cada lector, espacios adecuados, etc., que en México casi no existen.

“La conciencia de un gran cambio que, por cierto, tardó todavía un siglo y más en consumarse, se expresó admirablemente en las liras que Sor Juana Inés de la Cruz dirigió a un amado dueño mío... En el cual se hace una exhortación a la lectura en silencio, pero para que esto se pueda dar, hace falta un motivo, en este caso, la distancia. Se pone en papel relevante a los ojos, sin embargo, de la escritura se desprende sonoridad. Sor Juana plantea la posibilidad de una nueva forma de lectura”⁸². Dice la segunda estrofa:

O’yeme con los ojos
ya que están tan distantes los oídos,
y de ausentes enojos,
en ecos de mi pluma, mis gemidos;
y ya que a ti no llega mi voz ruda,
o’yeme sordo, pues me quejo muda.

En México, Todavía a comienzos del siglo XIX, en *El Periquillo Sarniento* y otros escritos, Fernández de Lizardi aparece inmenso en un mundo de oralidades y oralizaciones, donde los textos impresos circulan de los ojos a los oídos. Y no es que estuviéramos más atrasados que los europeos: por los mismos años nadie menos que Goethe decía que escribir es un mal uso del lenguaje; leer en silencio para uno mismo, un triste sustituto del lenguaje hablado. En el siglo XIX siguen abundando los testimonios de lectura en voz alta, a solas y en grupo cuya finalidad era la oratoria.

Debemos hacer un esfuerzo por imaginarnos lo que era ese tipo de lectura en la

⁸¹Roger Chartier. *El juego de las reglas: lecturas*. México. 2000. Pág.143.

⁸² Antonio Castro Leal. *Poesía teatro y Prosa*. México 1990. Pág.67.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

experiencia de los lectores, o sea, de los oyentes. Igualmente, debemos darnos cuenta de que, en todos esos siglos de lectura en voz alta y recitación de los textos, no se escribía como hoy. El autor que preveía una recitación o una lectura en voz alta de su texto frente a un grupo de oyentes, escribía escuchando el efecto sonoro de sus palabras y dándoles un movimiento y una organización que correspondieran a lo que un público auditor podía captar, gozar y aún memorizar. Tanto en verso como en prosa, dentro de la diversidad de los géneros y estilos, quién escribía para ser escuchado imprimía en su discurso un dinamismo atento a una recepción que fluye hacia delante, sin retorno posible, privilegiando la variedad, en forma y contenido, y, cuando de narraciones se trataba, la estructura lineal y episódica, no rehuiría las repeticiones y redundancias, pues afianzan lo ya dicho, y buscaría efectos capaces de mantener a los oyentes en constante estado de atención.

Una vez dicho todo esto, se debe reconocer, que no existe una lectura ni una escritura por completo silenciosa. Aunque sólo se lea con los ojos, decía Alfonso Reyes, “ la oreja, la laringe, la lengua...perciben interiormente una repercusión fonética en las secuencias verbales, un movimiento y ritmo”. Los especialistas han comprobado que leer un texto, y también, escribirlo, es convertirlo siempre en sonido, si no hablado, imaginado. Lo oral es, pues, consustancial a nuestra experiencia de lectores y escribientes, aunque no nos demos cuenta de ello.

Esto, me parece, nos lleva a la siguiente conclusión: en la enseñanza de la lecto-escritura, la oralidad no solo no debería ser suprimida sino, por lo contrario, propiciada y enriquecida con la puesta en práctica de otras modalidades. En general, una conciencia del papel que durante tantos siglos ha tenido la voz, y no por nada, en el acto de la lectura, y del carácter reciente y en cierto modo artificial de la lectura silenciosa, podría servir de aliciente para la producción de medios que permitan escuchar las obras literarias. Lo ideal sería, reproducir nuevamente la experiencia colectiva de la lectura, con la activa participación de los asistentes.

¿Por qué no regresar al hábito de leer en familia, de escuchar los cuentos de los mayores o disfrutar de los relatos del cuentacuentos? ¿Por qué no hablar y leer (el periódico) con nuestros alumnos sobre las cosas de todos los días, sobre los acontecimientos de antes y de nuestras fantasías.? ¿Qué tal si intentamos socializar la experiencia del libro, la lectura

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

crítica, etc? ¿Por qué no potenciar la acción, el pensar, el dialogar, el informar acerca de la propia vida? ¿Por qué no compartimos en términos cualitativos el tiempo en relación con los libros?

La lectura y la escritura son actos de lenguaje. Cuando escuchamos con interés a un hablante la atención está dirigida no a los sonidos que emite, sino a las ideas que intenta expresar. En el momento que se atiende a los sonidos o a la entonación, en particular, se deja de elaborar sentido para el habla, se deja de comprender. De igual manera nos ocurre con la lectura, si centramos nuestra atención en las letras o palabras, no podemos dar un sentido al texto.

Las palabras son como un esqueleto que se corporiza al contextualizarlo con nuestros conocimientos sobre la realidad. No se entiende lo que no interesa, lo que se desconoce lo que se presenta aislado y desprovisto de relaciones.

Para leer, hay que tener un propósito, una necesidad, un conocimiento del tema. La lectura es una habilidad que se utiliza de una manera o de otra según la situación. Se lee diferente según si se encuentre delante de un periódico, una novela, una redacción de un alumno, una carta, una nota, un anuncio, etc., realizamos la misma operación de construir un significado, pero se presentan numerosas variables: los tipos de texto, los objetivos de la comprensión, la situación, la prisa que tengamos, etc.

Ronald V. White ⁸³ realizó una primera distinción de tipos de lectura a partir de los parámetros de comprensión y velocidad.

El parámetro de velocidad se refiere a la lectura que pretende obtener una idea global del texto, no es lineal ni se preocupa por la sintaxis ni la puntuación, no sigue ningún orden preestablecido y la vista salta de un punto a otro, la eficacia lectora se define a partir de la velocidad con que se interpreten los signos.

La interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema, da lugar a la comprensión. Del análisis de las aportaciones de Ronald V. White, se desprende el siguiente esquema:

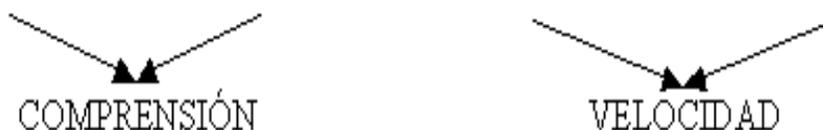
⁸³ Ronald V. White. *Tipos de lectura*. En Enseñar Lengua. Cassany. 1998. Pág.198.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

LECTURA

EXTENSIVA	INTENSIVA	RÁPIDA Y SUPERFICIAL	Y INVOLUNTARIA
Por placer o por interés, etc.	Para obtener información de un texto.	Su objetivo es obtener una idea global del texto.	Vistazo a caracteres generales, carteles, títulos, etc.

Fuente: Cassany, Enseñar Lengua. Pág.198.



Propuestas como las de White, sobre tipos de lectura, conllevan una repercusión para la escuela a través del tiempo. Los docentes eligen entre ellas, para promoverlas entre los alumnos. La lectura rápida es la más elegida por los maestros, es decir, definen la eficacia lectora a partir de la velocidad, tal vez por ser fácil de ser calificada, con pruebas de lectura en donde se miden y cuentan las palabras, aunque no se comprenda lo leído.

Por su parte, el programa de estudios vigente, considera la enseñanza y la evaluación de la lectura como actividad constante en el aula, tema de estudio y recurso de aprendizaje y la agrupa en dos rubros a) Conocimientos, habilidades y actitudes b) Situaciones comunicativas permanentes. Obsérvese el siguiente esquema:

LA LECTURA EN LOS PROGRAMAS OFICIALES

PROGRAMA ESPAÑOL	CONOCIMIENTOS HABILIDADES ACTITUDES	SITUACIONES COMUNICATIVAS
LECTURA	*Exploración y manifestaciones de la literatura. *Lectura e interpretación de diferentes tipos de textos. *Lean en voz alta con eficacia y comprendan lo que leen (dicción, fluidez, volumen, y entonación).	*Lectura en voz alta de textos diversos. *Participación activa de los estudiantes en el enriquecimiento de la biblioteca escolar. *Expresión de opiniones

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

	*Adquieran y practiquen técnicas de estudio; individuales, grupales y en equipo.	sobre lo leído. *lectura de entrevistas.
--	--	---

Fuente: Elementos del programa de Español (SEP, 1993) que apoyan la enseñanza y la evaluación de la lectura en secundaria. Pág.27-30

En el programa se establece una diferencia entre lectura de textos informativos o de estudio y lectura de textos literarios. En el componente de Recreación literaria, se proponen diversas modalidades de lectura entre las que se encuentran:

- Audición de lectura. Se sigue la lectura que realiza el maestro u otro lector competente.
- Lectura guiada. Se formulan preguntas sobre un texto leído.
- Lectura compartida. Se hace lo mismo que en la anterior, sólo se trabaja en equipo.
- Lectura comentada. Se forman equipos y por turnos se lee y se opina en forma espontánea, durante y después de la lectura.
- Lectura independiente. Los alumnos de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.
- Lectura en episodios. Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto extenso en varias partes.

Particularmente se señala como propósito para la lectura de textos informativos,“ que aprendan (los estudiantes) a identificar ideas principales y complementarias, para explicitar su mensaje.”⁸⁴ A partir de esta cita, se puede observar que el programa asume una postura de lectura que coloca al texto en el centro de la comprensión, se da a entender que este tiene un solo propósito y que todos los lectores debieran comprender lo mismo.

Como se puede observar, hay una gran distancia entre lo formalizado en los planes y programas vigentes y lo realizado en la práctica cotidiana dentro de las aulas. El poco asesoramiento que se brinda a los docentes, en relación con las propuesta vigente (ECyF) los lleva a confundir tipos de lectura con modelos de lectura. Fija lecturas obligatorias y los mecanismos para calificarlas, lo que repercute en los alumnos que leen por obligación,

⁸⁴ SEP. Olan y Programas de Estudio 1993. Pág.22

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

desmotivados, y lo hacen solamente para aprobar la asignatura.

2.4 USOS Y FUNCIONES DE LA LECTO-ESCRITURA

Por lo general, no se es conciente de los mecanismos que se suscitan en la lectura, simplemente se lee. Se está inmerso en un mundo de letras. Estas influyen en nosotros aunque la mayoría de las veces no reflexionamos sobre su presencia.

En este apartado, se analizan las funciones y usos de la lectura para ver los efectos que causa en los estudiantes. Iniciamos con el estudio que desarrolló sobre el tema Allende Condemarín.⁸⁵ Este autor considera a partir, de la propuesta de funciones del lenguaje de Jakobson, que son cuatro las funciones más importantes del lenguaje: apelativa, expresiva, representativa y metalingüística, y que éstas asumen modalidades propias en la lectura. A partir de ellas se puede entender su importancia para la vida.

Función Referencial. “En la comunicación lingüística *uno* dice a *otro* algo “sobre las cosas.” La función referencial consiste en hacer referencia mediante el lenguaje al mundo de los objetos y sus relaciones.”⁸⁶

Función Apelativa. Es la que prevalece en las prácticas discursivas que utilizan el modo imperativo y en los diversos modos de dar órdenes o indicaciones. Se condiciona al interlocutor, se busca convencerlo a través de la comunicación lingüística, en forma tal que sean aceptadas las proposiciones.

Función Expresiva. Está basada en el yo. Los textos escritos pueden ser considerados como expresión de las emociones, sentimientos, ideas del autor. Adicionalmente se incorpora la expresividad del lector mediante su interacción con el texto.

Función Representativa. Es la que se encuentra más extendida en el lenguaje. En lo que se refiere a la lectura, es la más significativa para la transmisión del patrimonio cultural. Esta función es la dominante en los tratados, los libros de texto, las obras históricas y en todos los escritos de tipo informativo.

Función Metalingüística. Es la capacidad de la lengua de referirse a sí misma, es decir,

⁸⁵ Allende Condemarín.” *La lectura, teoría, evaluación y desarrollo*”. Chile 1993. Pág. 9-11

⁸⁶ Raúl Avila. *La lengua y los hablantes*. México, 2000. Pág. 60.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

se da una familiarización con estructuras lingüísticas propias del lenguaje escrito; el lector, a través de la lectura se familiariza con modos de expresión que no se utilizan en otras formas de lenguaje y con los recursos expresivos que pueden modificar el sentido de una comunicación.

LA LECTURA Y SUS FUNCIONES

FUNCIONES DEL LENGUAJE	ALGUNAS FUNCIONES CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA.	TEXTOS U OPERACIONES TÍPICAS.
Función representativa (referencial, denotativa, cognoscitiva)	Función informativa (Principal medio de estudio)	Se logra a través de: textos filosóficos, históricos, literarios, religiosos, científicos informativos,; cartas, telegramas, avisos informativos.
Función expresiva. (emotiva imaginativa)	Función personal	Se estimula a través de autobiografías, diarios de vida, reflexiones
	Función imaginativa y creativa.	Textos literarios (expresión poética)
Función apelativa. (activa, conativa, interactiva)	Normativa	Reglamentos, leyes, avisos.
	Interaccional	Cartas, telegramas, invitaciones, avisos.
	Instrumental	Instrucciones, recetas, indicaciones, manuales.
	Heurística	Textos reflexivos, cuestionarios, encuestas.
	Dramática	Obras dramáticas.
Función metalingüística	Léxica	Su efecto es: aumentar el vocabulario y mejorar su uso.
	Ortográfica	Dar imágenes visuales de las secuencias gráficas de las palabras, permitiendo su exacta reproducción.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

	Morfosintáctica.	Familiarizar al lector con estructuras lingüísticas propias de los textos escritos
--	------------------	--

Fuente: Allende Condemarín. *La lectura, teoría, evaluación y desarrollo*. 1993. Pág.101.

Se considera importante relacionar las funciones del lenguaje y lectura, ya que a través de éstas, se puede entender la importancia de la lectura en la vida escolar, pues esta habilidad produce emociones e imágenes en el lector y es la única actividad escolar (junto con las matemáticas) que es a la vez materia de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo, además de que tiene efectos sobre el lenguaje oral y escrito.

La lectura es también una gran fuente de recreación. Quién se ha desarrollado en el gusto por esta, goza leyendo todo aquello que le interesa. En las lecturas literarias alcanza gran importancia la función poética de la lengua, que centra la atención en el mensaje mismo: hace del texto una obra de arte.

La perspectiva de ver la importancia de la lectura a través de las funciones que puede cumplir, le permite al docente vincular la actividad de leer con las necesidades de sus estudiantes. Así se evita que la lectura se realice como un acto mecánico y se enfoque en cambio, como una destreza relacionada con importantes aspectos de la vida de los alumnos.

Toda lectura conlleva alguna historia que se relaciona a ciertas condiciones de producción, de circulación y de recepción. Si hay algo escrito en una página, es que hay un sujeto, que en otro tiempo y espacio, decidió enfrentar el reto de dar a conocer y transmitir un conjunto de conocimientos, sentimientos, experiencias, descripciones de espacios, objetos o épocas y ponerlos al alcance de los lectores.

A continuación se presentan las opiniones sobre lectura que realizaron los maestros de las diferentes escuelas. Se decide incluir esta información porque muestra el contraste entre un discurso y la acción real dentro de las aulas.

PREGUNTAS

PROFESORES	¿Qué función tiene la lectura y la escritura en su vida	¿Qué tipo de actividades de lectura practica con sus alumnos?	¿Considera importante fomentar la lectura entre los alumnos?	¿Practica la lectura en voz alta con sus alumnos?
-------------------	--	--	---	--

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

	cotidiana?			
AH-47-106-A23-PNSF.	Me sirven para aprender, adquirir cultura, para relajarme, descansar de lo cotidiano.	La lectura en voz alta, en silencio, usamos periódicos, aunque el tiempo no alcanza.	Si. Adquieres cultura. Tienen que saber leer ya que no es nada más descifrar, es comprender lo que se lee.	Sí, todo el tiempo, yo les leo y lo haga para que me escuchen y aprendan.
SP-30-106-A3-PNSR.	Son un medio para aprender y conocer todo lo que nos rodea.	Leemos en voz alta. Escriben lo que entienden de la lectura de su libro de texto.	Si, porque se les facilita la adquisición de conocimientos de otras materias.	Sí. Creo que es importante para que adquieran fluidez y dicción.
GS-40-106-A13-LNPeCU.	Son una forma de diversión, ayudan a la reflexión y al análisis. Es una forma de superación personal.	Análisis de obras, la recreación literaria y la lectura en voz alta.	No la practico en voz alta, leemos individualmente, practicamos una lectura pausada. Una lectura previa y luego una general. Sólo la practico con artículos de interés general y para resaltar frases y contenidos.	Si, desde luego, nos va a permitir escalar a cierto nivel sociocultural .aumentamos nuestro vocabulario y mejoramos nuestra dicción.
PG-42-83-A20-LpeU.	Me sirven para comunicarme con las personas que me rodean. Para ser funcional en la sociedad a la que pertenezco.	Inventan cuentos, hacen poemas. Lectura individual de su texto. Leemos en el salón y se les dan participaciones por sus comentarios emitidos.	Si. Es el camino mejor para adquirir conocimientos y para expresarse y comunicarse mejor.	Algunas veces., es la mejor manera de mejorar la lectura en los alumnos.
AG-39-83-A11-LUP.	Me ayuda a tener herramientas para tratar a mis alumnos.	Depende. Los viernes leemos algo breve. Hacemos análisis literarios. Resolvemos cuestionarios	Si. Porque a través de la lectura modificamos nuestras formas de vida.	Si, siempre les indico qe voy a leer para que me digan mis errores. Nadie me los dice porque soy la maestra.
AF-35-83-A15-PNSR	Me agrada leer. me entretiene y aprendo.	Trato de crear un mundo alfabetizador en derredor de mis alumnos. Analizamos anuncios, comerciales. Comentamos lo leído.	Si. Ya que es la base de la enseñanza del Español.	Si, los maestros debemos ser modelos para nuestros alumnos.
MC-40-100-A10-PCC.	Me permite ser funcional y	Lectura grupal, en equipo, individual,	Si, creo que tiene un papel de primer	Si, diario leen aunque sea un

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

	cumplir con lo que las autoridades me solicitan	en silencio, comentamos lo que leemos	orden en el proceso de enseñanza aprendizaje porque permite seguir aprendiendo siempre.	párrafo de algún texto y esto hace que tengan más confianza de hablar en público.
--	---	---------------------------------------	---	---

Conceptos y prácticas escolares de lectura.

Por las respuestas emitidas, la lectura se identifica con tarea, con deberes, con situaciones tediosas; en mucho menor medida, se la asimila con la diversión y el bienestar personal. Ante tal situación, un reto aparece ante las autoridades educativas en general, el de generar la voluntad de leer por deseo, más que por una obligación, en los estudiantes y docentes, el de mostrarles que la lectura tiene una dimensión personal, lúdica, placentera que, una vez conocida, acompaña a las personas a lo largo de su vida.

2.4.1. DE LA LECTURA POR OBLIGACIÓN A LA LECTURA POR PLACER

En la actualidad, los materiales escritos que se dirigen a un conjunto de lectores potenciales están siendo permanentemente mejorados, cuando menos en cada nueva edición, con la finalidad de atraer la atención de los lectores.(colorido, ilustraciones, portadas, temática, etc). Un indicador del papel de la lectura en esta época, es la producción de una gran cantidad de textos que busca propiciar en los lectores placer y gusto, más que proporcionar sólo recursos dirigidos al mundo del trabajo.

La lectura por placer, desarrollada como práctica cultural, fue sustituida en la escuela por una con propósitos prácticos (apropiación de conocimientos). En la mayoría de los casos, los estudiantes no leen por placer, sino con el objeto de adquirir los elementos indispensables para aprobar un examen, un curso y para cumplir con las exigencias de sus profesores. La mayoría de los alumnos se preocupan poco, por lograr un conocimiento profundo de la obra, o por acceder a la apreciación literaria.

Reducir la lectura a una utilidad funcional, es decir, para expresar lo que el maestro solicita, para realizar una lectura oral eficiente, e impulsar la sola lectura de fragmentos de obras, son prácticas que la escuela reproduce y pueden significar una parte del problema que

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

se ha tenido en la formación de lectores.

Hoy se sabe que cuando leemos para aprender, a partir de un texto, la lectura es distinta, es más dirigida y controlada, más pendiente de un objetivo o demanda externa. Son muchos los docentes e investigadores empeñados en conceder a la lectura su papel de instrumento fundamental de aprendizaje, de herramienta imprescindible para lograr que los alumnos aprendan a aprender. Sin embargo, se ha obviado algo que es inherente a esta actividad: el placer de leer. ¿Tiene mucho sentido una enseñanza de la lectura que no permita descubrir su dimensión más personal y gratificante? Desde la perspectiva de este estudio, no tiene sentido ni fundamento, una enseñanza de esta naturaleza.

En las entrevistas realizadas, se observa que los docentes no son lectores. Ante la pregunta ¿Le gusta leer? Se obtuvieron respuestas como las siguientes: “Sí...(después de la afirmación duda) no mucho, pero sí, de vez en cuando”(3-GS-40—106M-A13-LNTPCU) “ Sí me gusta leer, aunque con el trabajo, las clases, lo de carrera magisterial y la familia, casi ya no tengo tiempo para hacerlo, de vez en cuando tomo un cuento o novela y lo leo.” (7-MC-40-100-A10-PCC). Si ellos no tienen los elementos que les permiten hacer y disfrutar una lectura realizada por placer, es muy probable que la lectura que promueven en el aula se reduzca a mecanismos de obligación. Ante esta situación, el reto es ¿Cómo trascender de la obligación al placer por la lectura?

Para aprender a leer, los estudiantes necesitan percibir a la lectura como un reto interesante, como un camino o vía por el cuál se pueden establecer parámetros de comparación entre la realidad y la ficción; entre lo real y lo ideal, lo viejo y lo actual; lo actual y el porvenir, entre otras cosas. Eso sería el reto, esto sería leer. Esta tarea no es fácil, representa un desafío, pero podría alcanzarse, si se mejoran las condiciones laborales de los docentes, se incrementa su preparación en torno a la significación de este objeto de estudio.

En síntesis, la lectura no ha de representar una carga abrumadora para el docente y el alumno que los haga sentirse incompetentes para apropiarse de una habilidad que repercute en el aspecto lúdico, es decir, encontrar un tiempo y espacio para leer para uno mismo, sin otra finalidad que la de sentir placer al hacerlo.

2.4.2 CAMBIOS EN LA PERCEPCIÓN DEL LECTOR

A partir de las aportaciones de Chartier,⁸⁷ se recuperan algunos de estos cambios.

-La transición de oyente a lector, representó un cambio revolucionario en las prácticas de lectura.

-La lectura individual, libre, desenvuelta e irreverente que realizan los lectores en la actualidad no se asemeja a la lectura colectiva, respetuosa, obediente, reverencial que se desarrolló en el pasado. Los señalamientos de Chartier, pueden identificarse en planos ajenos a la escuela.

-También cambió la forma de leer materiales, temas y géneros. Antes el lector no se aventuraba, sólo reconocía lo existente. Una nueva forma de leer en la que lo inédito, lo inesperado, resultaba fundamental. Es importante mencionar que en México el grueso de los lectores se inclina a revistas e historietas vendidas en los cerca de veinticinco mil puestos de periódicos, en lugar de hacerlo por los libros que se ofertan en las mil quinientas librerías y los dos mil setecientos establecimientos cerrados del país (tiendas de autoservicio, restaurantes y cafeterías).

-El lector también comparte lo que lee, no sólo como información, reflexiones y sensaciones, también intercambia, presta materiales y no sólo los almacena como en el pasado. En México, el cambio se evidencia de manera específica a partir de la creación de bibliotecas. También, es importante destacar que en torno a la lectura, se están suscitando cambios significativos que tienen repercusión sobre todo en la clase media, es decir, en el grupo social con recursos económicos para acceder al campo de la tecnología.

Cassany⁸⁸ apunta algunas características que debe reunir un lector competente:

-Lee habitualmente en silencio, pero también puede oralizar, si es necesario.

-No cae en los defectos típicos de lectura: oralización, subvocalización, regresiones, etc.

- Lee con rapidez. Hace fijaciones amplias, rápidas y selectivas.

-Se fija en unidades superiores del texto: frases, palabras, etc. No repasa el texto letra por letra.

⁸⁷ Roger Chartier. “¿Muerte o Transfiguración del lector? *En Novedades Educativas No. 116*”. Buenos Aires.2001. Pág.4-6

⁸⁸ Daniel Cassany,Martha Luna, Glória Sanz. Enseñar Lengua Española,1998.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

Además, el lector competente no lee siempre de la misma forma, se adapta a cada situación y emplea diversas estrategias de lectura. Pero si leer es entender, los buenos lectores tienen que caracterizarse por el grado de comprensión de la lectura que alcanzan; identifican la relevancia de cada información, las integran en estructuras textuales y jerárquicas, y distinguen entre lo que es importante para el autor y lo que lo es para ellos mismos.

Después de abordar lo que es ser lector, es conveniente hacer la siguiente pregunta ¿Dónde se forma? Tres pueden ser los ámbitos principales, los cuáles tienen estrechos vínculos entre sí: el hogar, la escuela y la biblioteca⁸⁹. La experiencia actual permite dejar espacio para un cuarto ámbito, la comunidad. Cualquiera que sea la vía, a los lectores potenciales se les debe convencer; la lectura tiene que ser significativa de tal suerte que su práctica incida en su desarrollo personal.

En la formación de lectores hay que considerar tres factores fundamentales:

-Habilidad para leer.

Acceso al material de lectura.

-Desarrollo de una actitud positiva hacia la lectura.

Sin la interacción de estos componentes se dificulta alcanzar la meta de incrementar el número de lectores. La lectura “no es algo dado y acabado, sino un proceso social que exige la acción transformadora de los mismos seres humanos sobre el mundo”.⁹⁰

⁸⁹ Roger Chartier. ¿Muerte o Transfiguración del lector? *En Novedades Educativas*. No.116 Buenos Aires. 2001. Pág. 4-6

⁹⁰ Paulo Freire. “La importancia de leer y el proceso de liberación”. Siglo XXI. 1991.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

BIBLIOGRAFÍA

AVILA, Raúl (2000) *La lengua y los hablantes*. México Trillas.

CASSANY, Daniel y otros. (1998) *Enseñar Lengua*. España.

CONDEMARIN, Allende. (1993) *La lectura, teoría, evaluación y desarrollo*. Chile.

CHARTIER, Roger. (2000) *El Juego de las reglas. Lecturas*. México, FCE.

CHARTIER, Roger (2001) *¿Muerte o transfiguración del lector?* Buenos Aires, en *Novedades Educativas* No. 116.

FERNÁNDEZ, J. (1994) *Instituciones Educativas. Dinámicas Institucionales en situaciones críticas*. Buenos Aires Paidós.

FREIRE, Paulo (1991) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México S. XXI.

FRENK, Margit (1997) *La lectura silenciosa y la lectura en voz alta*. En *Espacios para la lectura*. México, FCE.

GARCÍA, Josefina. (1997) *Delos sonidos a los sentidos*. México Trillas.

GONZALEZ, Sergio (1996) *Mesa redonda sobre libros y la vida cotidiana*. México, Feria del Libro.

GONZALVO, Pilar. (1990) *La lectura de Evangelización en la Nueva España*. México, Colegio de México.

GOODMAN, Kenneth (1996) *Alfabetización por todos y para todos*. Argentina AIQUE.

HARGREAVES, A. (1996) *Instrumentos y deseos*. En *Cultura y Posmodernidad*. España Morata.

KALMAN, Judith (1996) *Fundamentos de la transformación curricular en el área del lenguaje*. Huanyácac No. 8 IEEPO.

KLEIMAN, Angela (1989) *Texto y lector*. Brasil.

LOMAS, Carlos (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*. Vol. II. España, Piados.

MALVIDO, Adriana y **CERDA**, Rebeca. *Analfabetismo y rezago educativo*. México, La Jornada.

CAPITULO II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, UN PROCESO INDISOCIABLE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1992) *Programa de Lengua Castellana y Literatura*. España.

MORTIMER, J. Adler. (1984) *Cómo leer un libro*. México, IPN.

RUÍZ, Dalia. (2001) Seminario de tesis III.

SAMPERIO, Guillermo (1993) *Memoria del II Seminario Internacional en torno al Fomento a la lectura*. México, INBA.

SÁNCHEZ, Adolfo (2001) *El libro y el fisco*. México, La Jornada.

SEP. (2000) *La Adquisición de la lectura y la escritura en la escuela*. México, SEP.

SEP. (1993) *Plan y Programas de Estudio de Secundaria*. México SEP.

SNTE. (2000) *Paradigmas Educativos*. México, SEP.

SOLVES, Hebe (2000) *Recursos para el aprendizaje y la Red de Lectores*. Buenos aires, Novedades Educativas.

VÁZQUEZ, Josefina. (Comp.)(1990) *Historia de la Lectura en México*. Colegio de México.

VELA, Arqueles. (1990) *Literatura Universal*. México, Porrúa.

WHITE, Ronald (1998) *Tipos de lectura*. En Enseñar lengua. España.

WITTROK, M. (1990) *La Investigación de la enseñanza II*, Barcelona, Paidós.

WOODS, Peter. (1998) *Investigar el arte de la enseñanza*. Buenos Aires Paidós

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

INTRODUCCIÓN

Uno de los compromisos más importantes de los profesores de secundaria, no es enseñar a leer y escribir a sus alumnos, sino estimular y desarrollar estas habilidades entre ellos, pues el uso de la lengua, constituye uno de los recursos necesarios para el desenvolvimiento personal, escolar y social de los educandos.

El docente enfrenta este reto con alumnos que se desempeñan de diversas formas como usuarios de la lengua y que cuentan con distintos conocimientos acerca de la misma y si bien, consigue que la mayoría “lea,” esto no siempre garantiza que estos se conviertan en lectores y escritores competentes.

Formar lectores, plantea interrogantes sobre la manera en que se debe apoyar a docentes y estudiantes. Con el fin de reflexionar sobre el papel que tienen la escuela y la comunidad en el fomento a la lectura, el presente capítulo, aborda la relevancia de los espacios y las prácticas para el desarrollo de esta habilidad dentro del ámbito escolar (biblioteca y salón de clase), así como la importancia de la familia y la comunidad en el desarrollo de la competencia lectora de los alumnos.

3.1. ESPACIOS Y PRÁCTICAS LECTORAS EN EL ÁMBITO ESCOLAR. FUNCIÓN DE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES

1999- 2000 fue declarado por el Poder Ejecutivo en México, como el Año de la Lectura. Su propósito era impulsar y promover las actividades encaminadas a desarrollar habilidades lectoras en los alumnos de educación básica, además del reconocimiento de ésta como una posibilidad de recreación y un medio para adquirir información y acercarse a la cultura. Se ofrece dotar a las escuelas secundarias de bibliotecas y ampliar el número de bibliotecas públicas del país⁹¹.

La biblioteca escolar se plantea como un sitio al cuál los alumnos pueden asistir en busca de experiencias relacionadas con la lectura, un lugar en donde se lea con fines recreativos o de consulta, en el que los usuarios participen en talleres, o en otras actividades, en un ambiente agradable.

Estos propósitos en términos generales se han quedado en discursos políticos, promesas partidistas que no se cumplieron. A dos años de estos ofrecimientos hechos por el Presidente Ernesto Zedillo, esto es lo que se encontró en las bibliotecas de las secundarias tomadas en cuenta en la presente investigación:

Las tres escuelas cuentan con bibliotecas. El lugar que ocupan éstas, es un espacio de aproximadamente dos por cuatro metros. Su cupo aproximado es de veinte alumnos. Si se toma en cuenta que los grupos se constituyen por cuarenta y cinco alumnos, se entienden las dificultades que enfrentan los docentes para asistir a este sitio. En estos tres casos son empleadas como bodegas para la cooperativa y como salas audiovisuales a donde asisten alumnos acompañados por maestros o prefectos, pero no a leer, sino a observar películas.

El material con que cuentan, está conformado por enciclopedias, una gran cantidad de libros de texto escolares de diversas asignaturas, diccionarios, y literatura universal. Todo el material se encuentra en vitrinas y bajo llave, es decir, no está al alcance de los usuarios.

⁹¹ Rosa Elvira Vargas. Escribir y leer es y será atributo ineludible del ser humano: *Zedillo*. En *La Jornada. Cultura*. 1999. Pág. 29.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

El color de estas bibliotecas no es grato, no están aisladas, es decir, los ruidos del exterior impiden el aislamiento, el mobiliario es incomodo, no hay catálogo o clasificación de libros, en síntesis, su funcionamiento y presentación no aportan un incentivo al fomento de la lectura. Están lejos de ser el espacio que la Secretaría de Educación Pública propuso para promover esta actividad entre los alumnos.

En todos los casos, hay una persona encargada, que por lo general es una profesora con cambio de actividad, que además de estar comisionada para esta labor educativa, emplea su tiempo en otras actividades, (apoyo a cooperativa) por lo que casi nunca está en su área de trabajo.

Por lo que respecta a la biblioteca circulante o del aula, ninguno de los profesores tomados en cuenta en este trabajo la emplea, ni se realizó una invitación a leer o a asistir a la biblioteca de la escuela o a alguna externa

Ante este panorama, es importante analizar ¿Qué dice el programa sobre biblioteca escolar?

El programa de la asignatura de español, sugiere al profesor fomentar el uso de estos espacios, como un recurso para acceder al conocimiento y para acercar los libros a los alumnos, en un ambiente de libertad.

A los docentes se les sugiere crear condiciones para que sus alumnos aprendan a disfrutar de la lectura acercándose voluntariamente a estos lugares en busca de un libro, o bien, con la sola intención de ver cómo funciona, recrearse en un juego de mesa, platicar con sus amigos, escribir una carta, investigar sobre un tema favorito o escuchar una plática sobre algún tema. En otras palabras, se solicita que la biblioteca cobre sentido para los alumnos, como un espacio donde se fortalecen y adquieren conductas lectoras.

En las tres escuelas citadas, la biblioteca y la lectura son asociadas con el trabajo y el castigo escolar, razón por la que muchos alumnos ven poco atractivo asistir a este lugar, a no ser que sea una orden del profesor o que sea un requisito para la calificación.

Al interrogar a los docentes sobre el uso de la biblioteca como apoyo a sus clases, expresaron que existe el local, pero no es funcional, plantearon que a los alumnos no les gusta leer, el tiempo de clase es muy corto, los muchachos son indisciplinados y las exigencias de

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

las autoridades para que se cumpla con el programa, entre otras cosas, impiden que se asista a la biblioteca. Mencionaron que se utiliza para llevar ahí a los alumnos que se portan mal, para que realicen un trabajo y no molesten a otros grupos al deambular por el patio. Es decir, cuando el alumno se sale del “deber ser” que el maestro impone, (no hablar, no molestar, no interrumpir, no preguntar, hacer todo lo que el profesor indica, etc), es llevado a la biblioteca como sanción, por ejemplo:

“No funciona, si hay biblioteca, pero no tiene ninguna ingerencia dentro de las clases, bueno, sirve para castigar a los alumnos indisciplinados” (5-A6-39-83M-A11-LUP)⁹².

Durante la estancia en las escuelas, algunos alumnos fueron llevados a este sitio por el profesor de español o por algún prefecto, al investigar el motivo de su asistencia al lugar, se me informó que estaban insoportables ...por su parte los alumnos me informaron “Me estaba portando mal”, “Me castigó el mairo”, “Estaba platicando en clase” A los estudiantes se les llevó a la biblioteca como medida disciplinaria, como castigo. Otro motivo por el que los alumnos asisten a este sitio, es para no entrar a una clase que les desagrada, o para que la encargada les ayude a realizar sus tareas. Una situación que llama la atención, es la ausencia de los profesores a el área destinada a la lectura. En el periodo de observación no se encontró a ninguno de los docentes que mediante su acercamiento a este lugar, propiciara un interés en los alumnos por acercarse a leer.

Lo cierto es que en estas secundarias, el espacio destinado a la lectura, está muy lejos de ser el sitio que busca promover y estimular la actividad creativa y de investigación que la SEP sugiere en sus discursos “Apoyar al plan de estudios, desarrollar y fomentar una conducta favorable hacia la lectura, propiciar el desarrollo de la comunidad escolar”⁹³, ¿Cómo conseguir lo anterior, si la biblioteca no está familiarizada con los contenidos programáticos, ni con los métodos de enseñanza de los profesores y se encuentra además fuera de los intereses de los encargados de atenderlas y de los alumnos?

No existe congruencia entre lo expresado por las autoridades educativas y lo que ocurre dentro de las escuelas. Mientras que las primeras publican la creación y dotación de bibliotecas para escuelas secundarias y la ampliación del número de estos espacios públicos en

⁹² Cf. Archivo de investigación.

⁹³ Rebeca Cerda. “Analfabetismo y rezago educativo”. *En La Jornada*. Cultura. 1999.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

el país a seis mil cien para que se realicen actividades de lectura. En realidad, las existentes están abandonadas y cumplen con una función totalmente distinta de la que se quiere hacer creer a la población en general.

Una definición operativa de este espacio, permite apuntar que la biblioteca escolar es un espacio destinado a actividades de lecto-escritura como; leer un libro previamente determinado; estudiar un texto; buscar algo interesante que leer; realizar un trabajo personal o escolar, etc., se requieren en ciertas condiciones para su uso óptimo, entre las que se encuentran; ventilación, mobiliario apropiado, color y ambientación del local, iluminación, normatividad para el uso y desempeño de los usuarios, para el préstamo de libros, etc.,

Pueden publicarse miles de libros y abrirse muchas de bibliotecas, organizar campañas y ferias del libro, pero el verdadero salto hacia la formación de lectores es el libro abierto en las manos de un lector, para el cuál la lectura va adquiriendo un sentido, después de muchas experiencias agradables con los libros. Que esa situación se de, es labor de toda la sociedad, pero especialmente de las autoridades educativas.

3.1.1 ACTIVIDADES DE LECTURA PROPICIADAS POR LA ESCUELA.

Uno de los objetivos centrales de la enseñanza de la lengua en la escuela secundaria es que los estudiantes se conviertan en lectores capaces y habituales⁹⁴, sin embargo, el cumplimiento de tal tarea se encuentra alejado de lo que podría considerarse una respuesta efectiva a este propósito, ya que los resultados de diversas investigaciones reflejan que para la mayoría de los alumnos leer no es todavía un hábito.

Muchos de los estudiantes, enfrentan graves problemas al utilizar al sistema de escritura como medio de comunicación y denotan bajos niveles de comprensión lectora, lo que remite a cuestionar las causas por las cuales esto ocurre. De ahí que en este punto, se retoma lo que el programa sugiere para enseñar a leer, lo que hacen y opinan los docentes y alumnos durante la interacción Enseñanza- Aprendizaje.

⁹⁴SEP. Plan y Programas de Estudio de Secundaria 1993. Pág. 15

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

Para lograr que los alumnos se entusiasmen con la lectura, las autoridades educativas a través de documentos oficiales como los planes y programas, los libros del maestro sugieren:

- Evitar desechar los textos que los estudiantes acostumbran leer fuera de la escuela, al mismo tiempo vencer poco a poco, la resistencia de los alumnos a cierto tipo de obras que consideran aburridas o difíciles. Los estudiantes entrevistados remiten que les gusta leer textos sobre aventuras, autos, terror, sobre los problemas de los adolescentes, etc., y consideran aburridas las lecturas de los libros de texto y algunas que les lleva su maestro.

- “Leer textos cortos pero completos.”⁹⁵ Una práctica común en las escuelas es la de seleccionar fragmentos pensando que de esta forma se facilita la lectura, pero se corre el riesgo de que los estudiantes no logren interesarse, en el mayor de los casos, porque el sentido de la obra se ha diluido. En este punto, es importante preguntar ¿Por qué se utilizan fragmentos en la escuela? Una respuesta es que el tiempo de clase es muy reducido, lo que imposibilita que se lean textos completos con frecuencia. Cabe destacar que no todos los fragmentos pueden tener una incidencia negativa, es decir, no es descartable que sean motivadores, detonantes de continuidad lectora. Además del tiempo, una cuestión que orilla a utilizarlos es la cuestión económica. Es más barato leer fragmentos que comprar los libros completos (especialmente en este tiempo que se quiere grabar al libro con el IVA.)

El profesor, conoce poco las obras que el programa sugiere. Ante la pregunta ¿Puede mencionar algunas de las lecturas que se proponen en el programa de segundo grado de Español? Se recabaron respuestas como la siguiente. “ Mira yo no me baso en el programa, el programa no es más que una forma de practicar la evaluación...He leído completo El Principio del Placer ...cumpló dos propósitos, lo utilizo para ortografía...” 3-106M-A13-LNTPCU⁹⁶. Lo que lleva a inferir que los docentes no conocen los textos completos señalados por el programa y sólo emplean fragmentos.

- Disfrutar con los estudiantes del placer de la lectura y no necesariamente desprender alguna tarea escolar a partir de ella; para esto es conveniente que el maestro conozca la obra y seleccione previamente un fragmento para dejar la historia en suspenso y crear en los alumnos la expectativa por saber como continúa. “El docente de Español debería ser la persona que

⁹⁵ SEP. Libro para el maestro. Pág. 58

⁹⁶ Archivo de investigación.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

contagia a los alumnos del gusto, emoción y necesidad de leer,⁹⁷ tarea complicada si tenemos en cuenta que el docente no lee, que el tiempo de clase es muy reducido, que hay una excesiva carga administrativa a cargo de los profesores, por lo que son muy pocas las obras de las cuales se puede leer un fragmento creando expectativas en los estudiantes para que las continúen, aunando a esto que a los estudiantes no les llama la atención leer lo que la escuela les ofrece.

- “Propiciar una lectura compartida, ya que se ayuda a los participantes a buscar y ver más allá de la interpretación personal.”⁹⁸

- “Explorar el texto”⁹⁹. Pedir a los muchachos que observen el formato del escrito, sus características gráficas, títulos, subtítulos, si contiene ilustraciones de algún tipo, la tipografía empleada, si forma parte de un todo mayor (periódico, revista, libro o enciclopedia) y que expresen lo que estos datos les indican acerca del uso y función del material. Además de que, con base en la exploración realizada, hagan algunas predicciones acerca del contenido del texto que van a leer.

- “Realizar una primera lectura completa, desde la primera palabra hasta la última, pues el propósito es que los estudiantes se formen una idea global acerca del contenido del texto. Un error común de los lectores poco avanzados es querer descifrar el texto palabra por palabra.”¹⁰⁰

- “Realizar una segunda lectura con el objetivo de conocer mejor el texto y para llevar a cabo una actividad concreta.”¹⁰¹

Por otra parte el programa de Español, sugiere una gran variedad de actividades y/o tareas para que los muchachos comprendan lo que leen, entre las que se encuentran:

***En textos literarios**

-Cambiar finales.

-Sustituir personajes.

⁹⁷ SEP. Libro para el maestro. Pág. 85.

⁹⁸ Ibidem.

⁹⁹ Ibidem.

¹⁰⁰ SEP. Libro para el maestro. Pág. 135

¹⁰¹ Ibidem.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

-Elaborar tramas de personajes entre los personajes.

-Transformar los textos en diálogos y viceversa.

-Recrear el texto de manera oral.

-Reducir el texto a oraciones narrativas.

-Cambiar época o ambientes.

***En el caso de los textos informativos:**

-Marcar en el texto las ideas principales.

-Convertir el título y los subtítulos en interrogantes que se respondan con la lectura y análisis del texto.

-Hacer preguntas al autor.

-Hacer anotaciones en el margen.

-Tomar notas.

-Obtener información específica para hacer un cuadro o diagrama.

-Elaborar resúmenes.

-Elaborar fichas de trabajo.

Cómo se ve, a la escuela se le adjudica la finalidad de conseguir que los alumnos lean, sin embargo, superado el aspecto pedagógico-curricular, a la hora de poner en marcha los proyectos, se encuentra una disociación entre lo sugerido por el programa y la práctica real del sujeto clave, el docente. Además, en el programa se cae en una contradicción, pues plantea que se busque propiciar una lectura libre, y sin embargo, se centra en actividades y tareas de carácter prioritariamente mecánico. Las anteriores son sugerencias que confunden al docente sobre la finalidad de sus esfuerzos.

De la observación de siete prácticas pedagógicas de profesores que imparten la asignatura de Español en secundaria, se desprenden, diversos conceptos y formas metodológicas acerca de cómo se enseña a leer, por ejemplo:

- Se concibe a la lectura en todos los casos, como un acto mecánico de transformación de unidades gráficas en unidades sonoras. “Selene, Nayeli...pongan atención, vamos a leer el

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

texto. Aa.3 La vida sin música sería un error..Hasta ahí, Erika, sigue” (7-MC-40-100-A10-PCC) ¹⁰².

- Los profesores tomados en cuenta para esta investigación, suponen una secuencia igual de aprendizaje para todos los alumnos. Después de descifrar el texto, extraen la información que radica en él. Solicitan que las habilidades que se generen al leer, sean observables, de tal manera que mediante una calificación se determina si han sido aprendidas. (por calificación se entiende la asignación de un número al alumno). “...En una entrevista...el entrevistado debe ser sincero, con deseo de ser entrevistado, con habilidad para comunicarse, experto en el tema de la entrevista...Creo que con esto tienen herramientas suficientes para entender lo que es una entrevista y como se realiza...” (5-AG-39-83M-A11-LNSP)¹⁰³

- Cuando los alumnos practican la lectura oral, se les califica la posibilidad de sonorizar un texto, no se comenta, ni se piden comentarios sobre lo leído, la preocupación está en la expresión oral correcta.” Escuchamos y a ver si a través de la lectura del poema que tiene una musicalidad muy hermosa...identificamos sus características, así que escúchenlo por favor...Verónica...Siéntate tantito hija...oigan, pongan atención...ya están en segundo y su lectura es horrible...no corten las palabras...y fuerte.” (3-GS-40-106M-A13-LNTPCU) ¹⁰⁴

- La preocupación por el significado se presenta después, plantean los docentes una diferencia entre la lectura oral y la de comprensión. “Bien, dejamos pendiente la página ciento setenta y cuatro, para de la misma manera, tratar de, abordar el tema de...los personajes en las obras...vamos a darle una lectura y luego vamos a escuchar comentarios, quién no sepa donde va la lectura, tendrá un punto malo” (6 AF-35-83M-A15-PNSR).

- Los docentes suponen que los alumnos dominan la mecánica de la lectura, por lo que no enseñan a leer, emplean la lectura para la apropiación de los contenidos curriculares la que es mediada, por la intervención del maestro, quien determina qué se lee, cómo se lee y qué debe comprenderse. “Vamos a leer un cuento, pero primero quiero que observen bien el orden cronológico de los movimientos de vanguardia y vamos a ver a que escuela literaria pertenece...háganlo bien...recuerden que están ya en segundo de secundaria” (2-SP-30-106M-A3-PNSR)

¹⁰² Archivo de investigación.

¹⁰³ Archivo de investigación.

¹⁰⁴ Archivo de investigación.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

-La lectura en secundaria está sujeta a reglas específicas para su empleo, generalmente a través de la repetición y memorización de un texto realizadas por los alumnos para participar en clase, o para aprobar un examen. “Bueno, los que traigan su tarea, por favor la estudian para su examen y...saquen su libro y ábranlo en la página 179, ¡Saquen su libro y ábranlo; Recuerden que esto también va a venir en su examen...listos”(1-AH-47-106M-A23-PNSF)

En síntesis, los docentes de secundaria tomados en cuenta para esta investigación, ponen énfasis en el conocimiento técnico o mecánica de la lectura, y no dan importancia a la comunicación que se puede dar ente el lector y el autor a través del texto, además de que no toman en cuenta los intereses de los muchachos, al predeterminar los contenidos, los ejercicios y las secuencias didácticas. Por otra parte, establecen un punto de partida y un tiempo igual para todos, con lo que el principio de equidad en la educación es violado.

De las observaciones realizadas en el aula, es posible elaborar un esquema de la secuencia didáctica seguida por los docentes, es decir, de las actividades que desarrollan cotidianamente en torno a la lectura:

1. El maestro escoge una lectura del libro de texto, sin tomar parecer a los alumnos.
2. Se deja de tarea leer, sin hacer ninguna introducción a la lectura, o un alumno la lee en clase en voz alta, mientras el resto sigue el texto en su libro.
3. Si el estudiante comete algún error de oralización, el docente u otro compañero estudiante lo corrige. También se da el caso en el que el docente delegue la actividad lectora a otro alumno.
4. Una vez oralizado el texto, el maestro formula preguntas sobre la lectura, que los alumnos contestan individualmente, en forma voluntaria o por mandato del profesor.
5. A partir de la lectura de un texto, el docente inserta ejercicios de gramática, análisis literario, etc., que exige la programación curricular.

De estas prácticas didácticas, se desprende que se ejercita la lectura en voz alta, se responden preguntas que muestran la capacidad de observación de algunos alumnos y su buen entrenamiento en la mecánica de responder preguntas cerradas, pero no se puede deducir que se haya comprendido un texto y mucho menos puede evaluarse la comprensión de textos en

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

los alumnos. Por lo tanto, es muy discutible, después de lo observado, afirmar, como lo hacen los docentes tomados en cuenta, que a los estudiantes no les gusta leer.

Al cuestionar a los alumnos sobre las prácticas lectoras impuestas por sus maestros, éstos las asocian con el aburrimiento y el hastío, por una parte por la falta de variedad de textos, por los temas poco interesantes, porque tienen que realizar trabajos a partir de ellos, por que se les deja de tarea, porque si no leen, les afecta en su calificación, porque les aplican exámenes, etc.

Para los docentes, las secuencias didácticas representan un ahorro de tiempo, trabajo y esfuerzo ya que al conocer el camino para trabajar la lectura, lo aplican en un grupo y lo repiten en los demás. Es como ellos dicen “su experiencia”, un camino asociado a la misma rutina, a los mismos textos, a los mismos contenidos, a los mismos grados. De hecho, muchos de ellos tienen un cuaderno, en donde se encuentran las actividades para abordar los contenidos curriculares de cada grado, les sirve de guía, de ahí obtienen los conceptos y ejercicios.

Con este tipo de actividades se muestra que el maestro piensa que leer significa comprender. Se lea como se lea, de prisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio o en voz alta, lo que importa es interpretar y comprender lo que un texto nos sugiere.

Ante esta realidad, es importante hacer de la escuela una comunidad de lectores que acudan a los textos en busca de respuestas para los problemas que necesitan resolver, y para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir alguna que consideran injusta, para conocer distintos modos de vida, identificarse con diversos autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de más historias, descubrir mejores formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos, como actividad lúdica.

Lo real, es que transformar el sentido que se le da a la lectura dentro del ámbito escolar sólo se ha dado en discursos políticos y educativos que plantean la necesidad, “Escribir y leer es y será atributo ineludible del ser humano: Zedillo” “ Se mejorarán las capacidades para leer y se fomentará el hábito de la lectura” “Se fomentará la lectura en los medios de difusión,

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

televisión y radio”. Se revisarán y modificarán tanto el enfoque como los materiales del curso de actualización para profesores de español en secundaria.”¹⁰⁵ Al interior de las escuelas, en la interacción diaria entre docentes y alumnos, la lecto-escritura está dentro del mismo marco escolar, en dónde lo importante es cumplir con requisitos programáticos y de calificación que docentes y autoridades solicitan, cuya finalidad es controlar el aprendizaje.

3.1.2 FORMACIÓN LECTORA DE LOS DOCENTES DE ESPAÑOL

La escuela es uno de los espacios sociales con funciones explícitas dirigidas a que los alumnos aprendan a leer, pero para que se formen éstos como lectores, es importante que los docentes actúen como lectores, y es ahí en donde reside uno de los problemas que limitan el fomento de la habilidad en el ámbito escolar. En la práctica profesional de las diferentes generaciones de profesores se repite la fórmula “como me enseñaron enseñó”, es decir, hay una tendencia que sobresale, a pesar de planes, programas y contenidos, de repetir los procedimientos de enseñanza-aprendizaje con los que se formó. Mortimer J. Adler menciona al respecto “No se les puede enseñar a leer a los estudiantes, si el maestro no sabe cómo leer. Todos en la escuela y fuera de ella deben saberlo, si se quiere avanzar en el fomento lector.”¹⁰⁶

Cuando el alumno ingresa a Secundaria, el maestro está conciente de que remarca contra corriente, ya que introducirá al estudiante a un mundo que le es ajeno, pero paradójicamente, más que lograr que los estudiantes se acerquen a la lectura, lo que resulta es que los muchachos no sólo no gustan de ella, sino que en muchos casos la rechazan abiertamente. “Las investigaciones sobre formación de profesores ha demostrado que el sitio donde los docentes aprenden su oficio es la escuela y, fundamentalmente, el aula. Es allí donde debe darse la oportunidad de desarrollar el currículum de formación. La teoría no debe estar separada de la práctica. El maestro tiene una teoría que se refleja en su práctica y que muchas veces no es conciente. El desafío para el orientador de los docentes, es iluminar la teoría, para

¹⁰⁵ Rebeca Cerda. “Analfabetismo y rezago educativo”. *En La Jornada*. Cultura. (agosto 30, 1999)

¹⁰⁶ Cf. Mortimer J. Adler. *Cómo leer un libro*. 1984.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

que el docente pueda elaborar algo nuevo a partir de lo que tiene, porque nadie construye algo nuevo dejando lo viejo afuera”.¹⁰⁷

Las entrevistas realizadas a los profesores permiten inferir que, la mayor preparación de los sujetos docentes (Se toman dos cursos, se lee para presentar dos exámenes durante un ciclo escolar.), se traduciría en innovaciones de carácter pedagógico en el aula. Sin embargo, en la mayoría de los casos no ocurre así. Los maestros en su mayoría asisten para obtener el puntaje requerido por Carrera Magisterial, y ante una falta de seguimiento, no se preocupan por modificar su práctica didáctica con lo aprendido en los cursos tomados. Con la implantación de este sistema, que entre otras acciones mide el aprendizaje de los alumnos como un indicador de la calidad con la que el maestro realiza su trabajo, ha hecho posible que a partir de 1995, cada año, se apliquen exámenes a más de seis millones de alumnos (de tercer grado de primaria a tercer grado de secundaria). Los exámenes miden los conocimientos indicados en los programas de estudio.

Carrera Magisterial es un sistema de promoción horizontal en el que los docentes participan de forma “voluntaria” (si no se entra a Carrera Magisterial, no se mejora en salario) e individual y los docentes tienen la posibilidad de incorporarse o promoverse si cubren con los requisitos y se evalúan conforme a lo indicado en los lineamientos normativos. La “evaluación” de la Carrera, se realiza a partir de 1993 en etapas anuales, su principio básico es la competencia entre los docentes para acceder a categorías (A,B,C,D y E) que se diferencian por la remuneración económica. Estas categorías se otorgan con base en la preparación profesional que se puede acreditar, grado académico, cursos de actualización, de acuerdo con los exámenes nacionales y locales que se les aplican a maestros y alumnos. De ahí que los docentes asisten a los cursos de capacitación, actualización y superación por los puntos, más que por su formación. También ocurre esto porque generalmente, las personas que imparten los cursos dejan mucho que desear, por su falta de preparación. Los cursos entonces son sólo un requisito de tiempo, para obtener un puntaje.

¹⁰⁷ Madalena Freire. Formación de Maestros. *En Los Hijos del analfabetismo*. Emilia Ferreiro.(coord.) México. 1998. Pág52.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

El adelanto científico alcanzado en los últimos veinte años en el área de lectura y la escritura no ha dado lugar a que los maestros enfrenten una nueva definición de su papel como promotores de lectura en el aula. En México la actualización y formación docente se centra más en el discurso oficial que en su traducción en el espacio escolar.

De lo antes dicho, se desprende, que los profesores que imparten la asignatura de español en secundaria, presentan una formación diferente, factor que influye en la constitución de grupos académicos colegiados que permita un intercambio de ideas. Arquímedes Caballero, Ex Subsecretario de Educación Media Básica de la SEP, al respecto menciona: “A partir de la década de los ochenta aumentó la contratación de profesionales de diversas áreas de conocimiento para realizar tareas de docencia en las escuelas secundarias. La inclusión del bachillerato como requisito para cursar la educación Normal, en 1984, propició una caída en la matrícula de las Normales existentes en el país; en menos de 4 años los egresados resultaron insuficientes para cubrir la demanda de profesores en secundaria. Expresó su preocupación por el hecho de que alrededor del 75% de los profesores que prestan sus servicios en las escuelas secundarias del país, no son profesionales de la educación. La mayoría de estos docentes son profesionistas universitarios o técnicos, algunos más apenas han concluido los estudios de preparatoria o de una carrera de nivel medio superior...aunque se reconoce qué, la mayor parte de ellos, demuestran tener una preparación científica, técnica o artística adecuada, carecen de una preparación psicopedagógica que debe poseer un educador de adolescentes formado en una Escuela Normal Superior o Institución equivalente”.¹⁰⁸

Los criterios para la selección de personal para laborar en secundaria, han provocado problemas que se expresan en: inestabilidad laboral, desigualdad en las condiciones de trabajo de los docentes, desconocimiento del proyecto educativo de la educación secundaria, falta de arraigo en la profesión, dificultades en la relación con los otros adolescentes y prácticas escolares diversas que son resultado de la heterogeneidad de su formación profesional.

El alto porcentaje de profesores sin la formación específica, alude a la necesidad de desarrollar programas reales de capacitación, actualización y superación para que estos

¹⁰⁸ Arquímedes Caballero. La calidad en la organización y funcionamiento de la Educación Secundaria. *Serie Foro Pedagógico 11*, México, CONALTE, 1997.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

profesores accedan a una formación que les permita obtener las competencias necesarias para la realización del trabajo docente.(Programa de desarrollo Educativo)

Mercedes Pons, (1990) Menciona que un punto de partida importante para capacitar a los docentes es desestabilizarlos, mostrándoles que sus alumnos no aprenden lo que ellos creen que se les está enseñando. ¿por qué hay docentes que se resisten a los cambios metodológicos? Se resisten porque no tienen ninguna necesidad de cambiar. ¿Y por qué no tienen necesidad de cambiar? Porque creen que los estudiantes aprenden tal y como ellos les enseñan. Es preciso mostrar que lo que realiza el docente para enseñar a leer, no da los resultados que se esperan, para que éste reciba la nueva información disponible.

“ Nadie modifica sus esquemas asimiladores por un acto de buena voluntad; es preciso descubrir que esos esquemas son inadecuados para enfrentar la ardua tarea de reemplazarlos. Eso es válido para los niños y para los adultos. Mientras los profesores piensen que leer es básicamente decodificar, que la comprensión es un paso posterior a la decodificación y que toda anticipación equivale a un acto de adivinar, es difícil avanzar en la capacitación”.¹⁰⁹

En consecuencia, se desprende, que la formación de un profesor es importante, y ésta no se refiere exclusivamente a su aprendizaje en Escuelas, Universidades o Institutos especializados, ni tampoco a la cantidad de cursos de actualización o capacitación pedagógica. Se entiende por formación docente un proceso más amplio que incluye no sólo su preparación formal, sino también su preparación informal.

La preparación formal es la que reciben los docentes dentro de las Normales. La informal es la que se encuentra presente en todos los profesores y consiste en la interiorización de formas de conducta, actitudes y creencias, estrategias y modelos de actividad docente que van asimilando a través del proceso de sociabilización, por el que atraviesan a través de su vida que determina la manera en que desarrollarán su práctica.

Foucault expresa “que lo importante no es definir el poder, si no saber cómo se ejerce, pues la manifestación del poder son los actos mismos. Menciona que el ejercicio del poder es el modo de acción sobre las acciones arraigadas en el nexos social, no es un hecho, no es un dato institucional, ni una estructura, sino que se elabora, se transforma, se organiza, se prevé

¹⁰⁹ Mercedes Pons. *La Actualización Docente. En Los Hijos del Analfabetismo.* (coord.) Emilia Ferreiro. México 1998. p.52.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

de procedimientos que se ajustan más o menos a la situación.”¹¹⁰ El ejercicio del poder se efectúa en espacios cerrados (edificio escolar, aula) donde tiene lugar la vigilancia jerárquica, pensemos en una escuela: cómo es su construcción, cómo están situados los salones, dónde está ubicada la Dirección; regularmente nadie escapa a ser observado y en consecuencia tampoco a la sanción, la restricción y el sometimiento. El aula, al igual, es un espacio de control, donde los alumnos deben saber lo que se puede y lo que no se permite hacer, el profesor decide expectativas, límites de tolerancia y la manera de hacerlo.

Eugenia Dubois,(1993) Sugiere los siguientes puntos para elaborar un programa de actualización docente:

- Para que la actualización alcance la meta deseada, el docente tiene que encontrar en quienes la dirigen, a profesionales que no crean ser dueños de la verdad cuando se trata de resolver los problemas de la educación.
- La actualización puede lograr su objetivo cuando no se dirige a llenar supuestas carencias del maestro, sino cuando le da lugar a participar, junto con el especialista, en un proceso de construcción del saber, que en ningún momento se da por acabado.
- Para que la actualización alcance la meta propuesta, tiene que darle al docente la oportunidad no sólo de desarrollar su saber, sino también, y muy especialmente, de desarrollar su ser como persona.
- La posibilidad de que la actualización logre el fin deseado se acrecienta cuando el docente encuentra en ella libertad para hacer ensayos y cometer errores, para plantear problemas y discutir soluciones, para reflexionar sobre lo que es y sobre lo que hace.
- Para que la actualización pueda alcanzar su propósito el docente tiene que encontrar en ella oportunidad para desarrollar su autonomía profesional y su capacidad de tomar decisiones.

Transformar al docente en un verdadero lector es uno de los retos que enfrentan las autoridades educativas, si es que se quiere elevar la calidad y cantidad de lectura entre la población escolar.

¹¹⁰ Michel, Foucault. “El Sujeto y el Poder” México UNAM.1988. Pág146.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

3.1.3 PRACTICA LECTORA DE LOS DOCENTES DE ESPAÑOL

En las prácticas de lectura, el docente escoge los textos, fija las actividades de aprendizaje (que suelen ser obligatorias, sin muchas posibilidades de elección), y decide además, cuál es el significado al que el estudiante deberá conferir mayor importancia al leer. Esta actividad es una de las que colocan al profesor en el centro del problema en cuanto a formación de lectores.

A continuación se presenta lo que los profesores expresaron ante las pregunta ¿Les gusta leer? ¿Puede mencionar algo de lo que han leído?

PROFESORES	¿LES GUSTA LEER?	¿QUÉ LEEN?
AH-47-106M-A23-PNSF	Depende de la lectura, ahora no leo mucho, mi vista está muy cansada y tengo otras actividades.	Me encanta la poesía, cuentos cortos, sobre todo universales.
2.SP-30-106M-A3-PNSR	Mmmmm sí, cuando tengo tiempo, lo que pasa es que como tengo dos turnos, ando corriendo para un lado y otro, y en algunos tiempos leo algo.	Cosas relacionadas con la escuela, el programa, el avance, leía novelas, pero ahora no, realmente no.
3.GS-40-106M-A13-LPCUP.	Sí, no mucho pero sí, de vez en cuando leo.	Generalmente leo textos de adolescentes, para utilizarlos después en mis clases.
4.PG-42-83M-A20-LpeU	Sí, en la medida que puedo, leo cuentos novelas, poemas, pensamientos, la Jornada y cosas de éstas.	Leo cosas que necesito para dar mis clases.
5.AG-39-83M-A11-LUP.	Sí y escribir también.	Volví a leer Canek., casi siempre leo en casa en la noche.
6.AF-35-83M-A15-PNSR	Sí, me interesa más la que pertenece a situaciones educativas, y/o cuentos y novelas de grandes autores.	Ahorita estoy metido en el rollo de Carrera Magisterial. Estoy leyendo programas y todo lo que me pueda ayudar para el examen.
7.MC-40-100M-A10-PCC-U.	Sí me gusta leer, aunque con el trabajo, las clases, lo de carrera magisterial l la familia, casi ya no tengo tiempo para leer.	Lo de Carrera Magisterial, lo que me dan en los cursos, El Principito, el Llano en llamas...

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

	tiempo para hacerlo. de vez en cuando tomo un cuento o novela y lo leo.	
--	---	--

Fuente: Archivo de investigación.

Del cuadro anterior se desprende que los profesores en general, afirman que les gusta leer, sin embargo esta actividad no se relaciona con el gusto por la lectura, en términos de disfrute y apreciación, sino que se condiciona a disponibilidad física, económica, de tiempo, que casi siempre se traduce en establecer vínculos con la lectura con fines de ascenso laboral, tales como la “Carrera Magisterial”.

Si bien el profesor no es el único responsable en el poco acercamiento de los alumnos a la lectura, si influye, por la significación que la figura del maestro tiene en el educando, como una persona que sabe, que controla el flujo del diálogo, que distribuye materiales y otorga privilegios a los que lo merecen o ignora lo que cree que no es relevante, “como alguien que tiene poder,”¹¹¹ que domina su atención, que estructura las actividades y lo que ellos deben aprender.

El maestro se enfrenta a una nueva definición de su papel como docente y a renovadas exigencias en su desempeño profesional. La manera de superar estos requerimientos es actualizarse por medio de la lectura. Situación complicada ya que los profesores se encuentran en un estado similar a la de sus alumnos, leen por obligación y para solucionar necesidades personales. De ahí que surge la siguiente pregunta ¿Cómo el docente ampliará sus conocimientos sobre lecto-escritura, sobre su aprendizaje y sobre la manera de orientar la practica pedagógica si no lee? Para que los alumnos se vean como lectores, es importante que el docente sea lector. El profesor, en su mayoría no lo es, de ahí su práctica didáctica dentro del aula.

Analizar en el docente su formación y práctica lectora es una tarea compleja, en tanto implica meterse en el interior del propio individuo para comprender lo que lo motiva o desalienta a leer. Es a través de su práctica pedagógica y de sus respuestas en la entrevista, que se desprenden los siguientes aspectos sobre la practica lectora de los docentes:

¹¹¹ Michel Foucault. *El sujeto y el poder en: Más allá del estructuralismo y la hermeneútica*. UNAM.1988. págs. 203-206.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

- Los docentes no mostraron preocupación por no ser lectores.
- No propician actividades para compartir con los alumnos sus experiencias como lector.
- No abren espacios para la revisión de sus escritos (avance, informes, etc.), es decir, no revisan o modifican sus redacciones.
- Comentan y propician muy pocas reflexiones sobre los textos leídos.
- El concepto que maneja el profesor para valorar los progresos de los alumnos es el de la calificación, situación que no aporta información clara respecto a lo que el estudiante conoce, siente y es capaz de hacer; en cambio un juicio razonado y cuidadoso sobre los alcances y deficiencias en el trabajo realizado constituye una verdadera orientación para que el alumno intente progresar hacia niveles de mayor complejidad en su desarrollo formativo como lector.
- El docente no informa al alumno sobre lo que es capaz de hacer y de lo que no ha logrado aún, así como sugerencias para superar las deficiencias.
- Los maestros asumen un rol de técnicos que ejecutan un programa y lo imponen a sus alumnos para calificar lo que éstos han aprendido.

En conclusión, si se quiere que los alumnos se formen como lectores, se debe brindar al profesor, las condiciones económicas y laborales necesarias para que por la vía del ejemplo, influyan en la potenciación de esta habilidad en sus educandos.

3.2. LECTURA, FAMILIA Y ESCUELA

Hubo una época, hace varios siglos en la que escribir y leer eran actividades profesionales. Quienes se destinaban a ellas aprendían un oficio, y a éste se dedicaban el resto de sus días. “La lectura y la escritura estaban tan separadas que los que controlaban el discurso, que podía ser escrito, no eran quienes escribían, y muchas veces tampoco practicaban la lectura. Quienes escribían no eran lectores autorizados, y los lectores autorizados no eran escribas”.¹¹²

¹¹² Emilia Ferreiro *Leer y escribir en un mundo cambiante*. En *Novedades Educativas* 2000 No. 115
Pág. 4

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

Por supuesto. Muchas cosas pasaron entre una época y otra, los lectores se multiplicaron, los textos escritos se diversificaron, aparecieron nuevos modos de leer y de escribir. Los verbos leer y escribir habían dejado de tener una definición inmutable. Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a estos verbos.

Cualquier tipo de placer presupone una iniciación, pero no un solo camino. Más bien implica una educación de los sentidos, se sabe que la calidad de la oferta es una chispa para hacer que surja un lector “El lector eficiente, señalan los estudiosos, es aquel que considera a la lectura como parte de su vida cotidiana. Emplea los conocimientos previos y los relaciona con lo leído para generar significados. Lee con frecuencia y ha desarrollado un gusto y una actitud positiva por esa actividad.”¹¹³

Morawsky y Brunhuber,¹¹⁴ señalan que los factores determinantes en la obtención de la eficiencia lectora son el hogar y los padres. Dentro de las características que los autores mencionados sugieren para formar lectores se encuentra el que los padres disfruten de la lectura y transmitan el gusto a sus hijos, y éstos traten de buscar la experiencia que le da placer a la gente que quiere.

La familia es importante en la construcción del hábito de lector. Sin los padres, es más difícil que un alumno desarrolle las actitudes que hacen que la lectura sea divertida. Sin un ambiente lector en el seno familiar, se puede perder el interés por esta habilidad. El fomento de ésta no debe ser una actividad única de los profesores, de hecho, los animadores más eficaces del proceso de lectura pueden ser los padres de familia.

Si para los maestros es difícil conseguir que los estudiantes lean, más lo es para los padres que tienen que cuidar el acercamiento de sus hijos al televisor, nintendo, fiestas, juegos, amigos, etc., se observa que en los hogares de los que proceden los alumnos tomados en cuenta para este trabajo, se carece de lo que se pudiera llamar un ambiente propicio para la lectura de periódicos, obras literarias, poesía ,etc.,y que en cambio, la historieta o comics ocupa un lugar de honor en muchos de estos ámbitos familiares, ello permite entender por qué

¹¹³ Sonia Rodríguez Mota. La Familia y el Desarrollo Lector. *En Red de Animación a la lectura*. 3-4. 1998. P. 17-18

¹¹⁴ Morawsky C.y B. Brunhuber. Seducción y estrategias lectoras. *En Novedades Educativas* 2000. No. 119.Pág.44.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

los estudiantes no poseen el hábito de esta actividad. En las entrevistas realizadas se observa que ante las preguntas ¿Leen en tu familia? ¿Qué se lee? se obtuvieron los siguientes datos con relación a lo que leen los adultos en casa.

“LECTORES	MATERIAL DE LECTURA
Papá y Hermanos mayores.	El periódico y revistas como Tv-Notas y Tv y Novelas.
No leen...no les gusta.	
Tío y Abuelita.	Periódico deportivo. Tv y Novelas y revistas de esas.
Hermanos mayores, Mamá y Papá.	Libros escolares, La Prensa, Revistas..
Hermanos mayores..	Novelas, revistas..sus libros de la escuela.
Mamá y tíos	Periódico y libros de diversos tipos.
Hermanos mayores	Cosas de la escuela y revistas de artistas.

Fuente: Archivo de investigación.

Los datos adquiridos, presentan una respuesta del porqué los alumnos no leen. El dato más relevante es que la lectura que se realiza en casa es la de revistas como TV y Novelas, TV Notas, Teleguía, comics, etc., Estos datos están ligados con la resistencia de los alumnos a la lectura de textos literarios.

Leer se va convirtiendo en una costumbre poco frecuente. Se lee por obligación, (textos escolares), cada vez menos. La calidad de lectura también sufre un descenso constante. Notas breves, información compacta, muchas fotografías, color, publicidad que da el éxito a las editoriales. Revistas juveniles en dónde el texto (palabra escrita), está cada vez más ausente. “Los discursos institucionales nos hablan de erradicar el analfabetismo, sin embargo autorizan tirajes de más de ochocientos mil ejemplares que invaden y acaparan el interés de

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

los adolescentes, entre otros teniendo como consecuencia que la lectura sea una experiencia cultural ajena a los mexicanos.”¹¹⁵

La presencia creciente y expansiva de los medios masivos de comunicación en la vida cotidiana, plantea un desafío múltiple, tanto a las instituciones sociales, como a todos los miembros de la sociedad que participan en ella. La escuela y la familia, en tanto encargadas de la educación de niños y jóvenes, son las más desafiadas por esta presencia de los medios. Se dice que éstos, en especial la TV. son una escuela paralela, una escuela sin licencia para enseñar, que se ha instalado en las sociedades contemporáneas, en forma definitiva y contrasta con las posibilidades de la escuela (pública), en las cuales el material didáctico, compuesto sobre todo de libros de texto, son insuficientes para cumplir con los objetivos educativos en general. “Los alumnos pasan más horas frente al televisor que frente al pizarrón en el aula, y cuando concluyen su educación, han pasado más horas frente al televisor que las horas que estuvieron en la escuela. Según datos de investigaciones recientes hechas en México, entre semana los niños ven entre tres y cinco horas de tv y hasta siete los sábados y domingos. En términos de eficacia o efectividad del aprendizaje, la situación que se observa también pone a la escuela en desventaja”¹¹⁶

Ante tales circunstancias, es pertinente plantear las interrogantes; ¿Qué hacer para que los alumnos lean en el ámbito familiar? ¿Cómo establecer nexos entre los juegos de video, televisión, revistas y las actividades de lecto-escritura que se realiza en el aula? Algunas sugerencias que de esta investigación se desprenden son:

- Hablar mucho con los alumnos para estimular la lectura y la escritura. Las habilidades de los estudiantes están unidas entre sí, hablar y escuchar, leer y escribir. El desarrollo del lenguaje está íntimamente vinculado con los procesos de aprendizaje. Sin embargo, docentes y padres de familia expresan que no es fácil hablar con los adolescentes. A veces no se les quiere responder, en ocasiones se les habla y ellos no responden; pareciera que no escuchan, o que de plano, no entienden. ¿Pero, qué idea se tiene de hablar con los adolescentes? No es volcar sobre ellos multitud de palabras. Hablarles es, ante todo, escucharlos. Es decirles cosas y

¹¹⁵ Angel Vargas y Carlos Paul. La lectura es una actividad ajena a los mexicanos. *En la Jornada*. Sección Reportaje. Enero 17 de 2001. p.51.

¹¹⁶ SNTE. Los Medios de Comunicación Social como Factores de la Educación. En 3er Congreso Nacional de Educación. 1998. Pág.15

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

esperar pacientemente su respuesta. Significa darles tiempo para que organicen sus pensamientos y terminen de decir lo que quieren; de esa manera estimulamos su confianza en sus propias ideas y en su capacidad de expresarlas. A fin de cuentas. Leer exige un esfuerzo semejante.

- Otra cosa que se puede hacer es tomar en serio lo que los alumnos preguntan. Sus interrogantes son expresiones de lo que saben y de lo que están dispuestos a aprender. Hay que aprovecharlas como punto de partida para la investigación en casa, museos, bibliotecas, en los libros, etc., no olvidemos que leer es entre otras cosas, generar ideas a través de lo que otros nos dicen a través de la escritura. Hacer preguntas e intentar hallar respuestas, es una de las mejores introducciones a la lectura y la escritura.

- Como padres, se necesita modificar la actitud frente a lo que se considera como errores o equivocaciones de los estudiantes. Gloria E. Bernal¹¹⁷ menciona que sin éstos no hay aprendizaje.

- Es indispensable que los estudiantes observen actos de lectura y escritura. Cuando los alumnos ven que sus familiares leen con diversos propósitos y en diferentes circunstancias, aprenden que leer son entre otras cosas, acciones útiles para la vida diaria y ocasiones para la alegría y el gozo. Tarde o temprano terminarán incorporándolas a su vida cotidiana.

- Se puede también intensificar el ambiente en el que se lee. ¿Cómo? Leyendo para y con los alumnos. La lectura en voz alta, es una actividad importante para nuestros estudiantes. Hacerles saber que siempre se puede volver a leer lo no entendido, mostrando que es divertido leer aunque no se comprendan todas las palabras.

- Hay que entender que no se trata de suprimirles la televisión o los juegos. Ni de restar riqueza al mundo, sino ofrecer más y mejores opciones. El aprendizaje ocurre cuando los sujetos interactúan con el mundo, el cual puede ser más o menos estimulante, depende de las personas o de los objetos con los cuales sea posible interactuar. El ambiente familiar concebido como un lugar en donde está presente un ser que pregunta y escucha, que lee cuentos y poemas, en donde se ensaya a leer y escribir en un ambiente en el que los libros están al alcance de la mano. Ese es el ambiente fascinante para un alumno. Nada mejor para

¹¹⁷ Gloria E. Bernal. " Los Padres y la lectura. En Espacios para la lectura." No. 3-4 1997.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

promover la lectura entre los estudiantes que dejarlos entrar en contacto con multitud de libros y materiales escritos.

Las anteriores son propuestas difíciles de llevar a cabo ya que la mayoría de los hogares de donde provienen los alumnos, carecen de lo que se puede decir un hábito lector, de ahí la trascendencia de crear un vínculo entre escuela y familia para conseguir que la lectura retorne al interés de los alumnos a través de la biblioteca general y del aula, así como del préstamos a domicilio de materiales y libros,

3.3. ACTIVIDADES DE FOMENTO A LA LECTURA EN LA COMUNIDAD.

Desde 1998 se suscitó en el Distrito Federal un cambio de gobierno el cual presenta serias modificaciones al plan de cultura, en términos de llegar y acercarse a la comunidad., entre ellas destaca su acercamiento a la lectura con actividades como las siguientes:

- Lecturas colectivas en las plazas.
- El cuenta cuentos
- Creación de espacios como el “Libro Club” (1000 en total).
- Mesa de escritores.
- Feria del libro.
- Actividades de fomento a la lectura en bibliotecas públicas.
- Obsequio de libros.
- Préstamo y trueque de libros.
- Obsequio de periódicos .

Acciones que fueron parte de una comunidad y que sin embargo no cumplieron las expectativas iniciales, tal vez porque se sigue considerando que la cultura no es prioritaria, y se dio un recorte de presupuesto, por querer gravar con el IVA al libro y porque no existen vínculos entre la comunidad y la escuela, (tema de futuras investigaciones). La escuela se centra en la formación de hábitos y actitudes que se quedan dentro de los muros de la

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

institución. A pesar de que a los espacios anteriores tenían acceso las familias, las actividades no trascendieron a la escuela.

Recuérdese que las tres escuelas pertenecen a zonas urbanas de clase media. Ubicadas en la Unidad Nonoalco Tlatelolco (106-83) y en la Colonia Peralvillo (100). Pertenecen a donde se practican deportes, danza, y teatro; se imparten diversos talleres y hay una biblioteca que se encarga de promover la lectura.

También, se presentó al salón de clases personal del centro cultural a realizar una invitación a los alumnos a asistir a una obra de teatro, la cual se realizaría en sábado con un costo de cincuenta pesos, a pesar de las facilidades para pagar, y de la promesa del profesor de aumentar puntos en la calificación, los alumnos no mostraron interés. En la comunidad se encuentran el teatro Félix Azuela, perteneciente al IMSS y el teatro “Truper”, en donde se presentan obras guiñol y de marionetas.

“Muchachos les van a dar una información sobre una obra de teatro...el que se interese va a tener una recompensa en su calificación...en el promedio...asi es que pongan atención por favor...

Mujer- Les vengo a hacer una atenta invitación para que asistan a ver la obra de teatro “Edipo Rey”, se presenta en el Félix Azuela...Su costo es de cincuenta pesos, pero pueden dar ahora veinte pesos y el día de la obra dan la otra mitad, se les daría un pre-boleto...¿Qué les parece? ¡Quién está interesado en ir?...¿Nadie?...el profesor les va a dar puntos para mejorar su calificación...además es en sábado...la van a pasar bien...se los prometo....Pueden ir en equipo...¡Anímense!”¹¹⁸

A pesar de lo ofrecido, ningún alumno aceptó ir a la función de teatro.

En la anécdota anterior, a pesar de lo ofrecido, ningún alumno aceptó. Este hecho se relaciona sin duda con el aspecto económico ya que generalmente no se asiste al teatro solo y el costo para la familia suele ser excesivo.

En enero de 2001, la SEP dio a conocer un informe en donde se analiza el rendimiento escolar de primarias y secundarias a nivel Nacional, tomando como base el Examen de Carrera

¹¹⁸ Archivo de investigación.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

Magisterial que se aplica a los alumnos. En este reporte se tratan aspectos como el logro académico de adolescentes de secundaria que estudian en escuelas públicas, con características económicas, culturales y sociales muy diversas.

El estudio tuvo la finalidad de valorar el desarrollo educativo que alcanzan los estudiantes de secundaria gracias al apoyo de padres, maestros y comunidad en general. Plantea que no se busca señalar culpables, sino descubrir a tiempo las causas de los posibles problemas para corregirlos y aprovechar la experiencia de los docentes y las escuelas que obtienen niveles de excelencia para mejorar los servicios y equidad educativos.

Los resultados presentados no dejan de ser interesantes. Entre otros, se menciona que “un alumno que asiste a una escuela ubicada en un medio social económico adverso, no le condena al fracaso escolar. Señala que el medio condiciona, pero no determina negativamente el desempeño escolar de un educando”.¹¹⁹

El informe menciona que las características observadas en las escuelas de altos resultados son reflejo de la actitud y del compromiso mostrados por la comunidad escolar y los padres de familia; actitud y compromiso que es posible desarrollar en cualquier escuela sin importar el medio cultural, social o económico en que se encuentre, para alcanzar o superar ese nivel de logro.¹²⁰

Lo cierto es que la investigación educativa provee numerosas evidencias en el sentido de que una adecuada intervención de los padres de familia puede producir cambios positivos, significativos, en el desempeño escolar de los alumnos.

¹¹⁹ SEP. Distribución de los planteles públicos de educación primaria y secundaria, según el nivel de aciertos de sus alumnos en los exámenes de Carrera Magisterial. Agosto 2000. p.21.

¹²⁰ Ibidem.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

BIBLIOGRAFÍA

- ALATORRE**, Antonio (1998) *1,001 años de la lengua española*. México, SEP.
- CABALLERO**, Arquímedes (1997) *La calidad en la organización y funcionamiento de la educación secundaria*. México, CONALTE.
- CERDA**, Rebeca (1999) “Analfabetismo y Rezago Educativo” En *la Jornada México*.
- E. BERNAL**, Gloria (1997) *Los padres y la lectura*. En espacios para la lectura México, F.C.E.
- FERREIRO**, Emilia (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. En *Novedades Educativas No. 115 México*.
- FERREIRO**, Emilia. (1999) *Cultura Escrita y Educación*. México. F.C.E.
- FOSSATI**, Marta. (2000) *La Escuela y la Familia*. En *Novedades Educativas No. 118*, México.
- FOUCAULT**, Michel (1988) *El sujeto y el poder*. En *Más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. México, UNAM.
- FREIRE**, Magdalena (1998) *Formación de Maestros*. En *los hijos del analfabetismo*. coord.. Emilia Ferreiro. México S. XXI.
- GÓMEZ**, P. Margarita. (1999) *La lectura en la escuela*. México SEP.
- INBA** (1990) *Senderos hacia la lectura*. México, INBA.
- JACOB**, Esther (1990) *¿Cómo Formar lectores?* Buenos aires Troqvel.
- LOMAS**, Carlos. (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*. Vol I. España, Paidós.
- MORAWSKY C. Y B. BRUNHUBER** (2000) *Seducción y estrategias lectoras*. En *Novedades Educativas No. 115 México*
- RUÍZ**, Dalia. Seminario de tesis I
- SNTE**. (1998) *Los Medios de Comunicación Social como factores de la Educación*. México SEP.

CAPITULO III FUNCIONES DE LA LECTURA EN LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

SEP. (1993) *Plan y Programas de Estudio en Secundaria*. México.

PONS, Mercedes (1998) *La Actualización Docente*. En Los hijos del analfabetismo. coord.. Emilia Ferreiro. México. S.XXI.

RODRÍGUEZ, Sonia (1998) *La Familia y el Desarrollo Lector*. En Red de Animación a la Lectura. México, F:C:E:

SEP. (2000) *Distribución de los planteles de educación primaria y Secundaria, Según el nivel de aciertos en Carrera Magisterial*. México SEP.

UPN (2000) *Entre maestras*. México, UPN.

VARGAS, Rosa. (1999) *Escribir y leer es y será atributo ineludible del ser humano: Zedillo*. En La Jornada. México.

VARGAS, Angel y PAUL, C. (2001) *La lectura es una actividad ajena a los mexicanos*. En La Jornada-enero. México.

WITTROCK, Merlin C. (1997) *La Investigación de la Enseñanza II*. Buenos Aires, Piados

18° CONGRESO MUNDIAL DE LECTURA (2000) *Lectura y Vida*. Revista Latinoamericana de Lectura. Julio.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

INTRODUCCIÓN

“Enseñar a leer y a escribir es hoy, como ayer, uno de los objetivos esenciales de la educación obligatoria”¹²¹ De ahí que de lunes a viernes la asignatura de español se imparta cinco horas a la semana. Leer y escribir son acciones cotidianas en los salones de clases. La observación de diferentes clases de español,¹²² permite comprobar que la lectura y la escritura son las actividades más habituales en esta clase. Sin embargo, el alto número de personas que sabe leer (desciframiento de códigos), pero no comprende cabalmente o distorsiona el contenido de lo que lee, es sorprendente. Diferentes estudios adjudican amplia responsabilidad al sistema escolar, por la manera como se enseña al estudiante a aproximarse a la lectura y a la escritura.¹²³ Lo cierto es que la escolaridad básica obligatoria (primaria y secundaria) no asegura la práctica cotidiana de la lectura, ni el gusto por leer, ni mucho menos el placer por la misma.

En la escuela obligatoria, los discursos invitan a elevar la calidad de la lectura y a formar lectores competentes. Lamentablemente, con la finalidad de lograr este objetivo aún se insiste en la presentación de técnicas. Se sigue pensando que la habilidad se adquiere en el primer ciclo de la educación primaria (1° y 2°), en donde se plantea la adquisición de un procedimiento, el del trazo correcto de las letras y de la fluida oralización del texto. Después de haber dominado la norma, se trabaja en la comprensión, como si fueran estas habilidades diferentes de la lectura, sólo que este paso entre la técnica y la comprensión, es franqueado por pocos alumnos.

En 1992 la impartición de la Educación Secundaria se hizo obligatoria para el Estado mexicano. La escolaridad básica se alargó de seis a diez años, sin embargo, esta obligatoriedad

¹²¹ Carlos Lomas. “Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras”. Barcelona 1999. Pág. 319.

¹²² Véase archivo de investigación.

¹²³ Comunicado 15. “La Educación Secundaria inequitativa e ineficiente”. En la Jornada. 1999. Los resultados de los recientes exámenes de ingreso al bachillerato, si bien constituyen una mirada parcial del nivel de logro de los objetivos de aprendizaje de secundaria, ofrecen un parámetro común de comparación respecto del aprovechamiento de los egresados de secundaria. De acuerdo con el CENEVAL, la media nacional de aciertos en el Examen de ingreso a la Educación Media Superior (EXANI-I) en el periodo de 1997-1998 fue de 48 por ciento, lo que significa que, en promedio, los egresados de secundaria pudieron contestar correctamente sólo 61 de las 128 preguntas de la prueba. El rendimiento de los alumnos fue más desfavorable en las áreas de Español, Matemáticas y Física. Observatorio Ciudadano de la Educación.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

no llegó a la mayoría de los usuarios y repercute en ellos, sólo en el aspecto laboral. Para la SEP, el permanecer más tiempo en la escuela, va a lograr la calidad, aunque en la realidad no ha ocurrido así. En 1976 el rezago estaba constituido por 16.9 millones de mexicanos mayores de catorce años que no habían terminado su educación primaria; en 1988 la cifra ascendía a diez y nueve millones, en 1994 a 21.5 millones. El número de rezagados en el 2000 oscila, según la fuente citada, entre treinta y tres y treinta y seis millones de jóvenes y adultos que no concluyeron los niveles de primaria y secundaria.¹²⁴ Es probable que el desproporcionado incremento en la tendencia se relacioné, entre otras causas con la obligatoriedad en este nivel educativo.

No basta con un decreto, se debe mejorar la cobertura que cubra el volumen de demanda de primaria y secundaria, para hacer realidad la obligación del Estado de proporcionar educación básica para todos los mexicanos, lo que incluye a la población urbana y rural, aún en zonas de alta dispersión demográfica y a los grupos definidos como de necesidades especiales.

Los resultados en el campo de la lecto-escritura siguen siendo poco alentadores. Los profesores de secundaria reprochan a los del nivel que les precede, que los alumnos que reciben no saben leer y escribir. También suele ocurrir esto entre los maestros de los diversos grados de primaria, pero si bien esta situación permite justificar el grado de avance de los estudiantes y las acciones concretas en términos remediabiles son escasas. Poco se hace para solucionar tal situación. En términos generales, los docentes en secundaria se deslindan de la responsabilidad, expresando a los estudiantes que sus responsabilidades no abarcan la enseñanza de la lectura y la escritura, ya que es a los profesores de primaria a quienes correspondía el desarrollo de esta habilidad.

En este capítulo se abordan algunos de los modos en que se enseña la lecto-escritura y se intenta en consecuencia, encontrar algunas respuestas a las siguientes interrogantes:

¿En qué momento se aprende a leer? ¿Los alumnos ya saben leer al ingresar a secundaria?
¿Cómo se enseña a leer en la escuela? ¿La lectura debe ser igual para todos los lectores?

¹²⁴ Observatorio Ciudadano de la Educación. “El rezago educativo”. Comunicado 44. *En la Jornada* .23 noviembre de 2000.

4.1. ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN MÉXICO

¿Por qué los mexicanos leemos cada vez menos? Muchas son las causas que responden a la pregunta anterior. En el tiempo de la cibernética y de las telecomunicaciones, en la era de la informática, la información se procesa en máquinas, y las telecomunicaciones nos han dado un espectáculo acabado: la televisión, los videos, los juegos electrónicos. Se lee cada vez menos, y la calidad de lectura sufre también un descenso constante. Sin embargo, “paradójicamente en México se mueve una enorme industria editorial que promueve semanalmente la circulación de mas de diez millones seiscientos ochenta mil ejemplares de folletines, historietas y fotonovelas, con un valor de mercado anual cercano a ochocientos millones de pesos.”¹²⁵

El gran compañero del hombre y la mujer es el televisor. La imagen es la reina. Los jóvenes se pasan más tiempo frente a un televisor que en un salón de clases y para los medios electrónicos no hay vacaciones. Vivimos entre imágenes y las letras se van convirtiendo en referencias lejanas. Muchas películas ya no se subtitulan, si no se doblan, los libros clásicos se vuelven grabaciones de audio o video.

“La cultura en la política de nuestro país no es prioritaria,”¹²⁶ a pesar de que la Ley General de Educación prescribe que el Ejecutivo Federal y los gobiernos estatales tomarán en cuenta el carácter relevante de la educación pública, en la realidad no ocurre así, como proporción del PIB, “el gasto educativo permanece casi invariable, con relación al presupuesto para el 2000 que fue del 3.97%, al del 2001 que fue de 4.01%, sólo cuatro centésimas de incremento se dio al gasto educativo del 2001.”¹²⁷

A pesar de las carencias educativas que se observan en el país, derivadas de falta de recursos económicos o a consecuencia de políticas equivocadas, pese a que se quiere gravar con IVA de quince por ciento a libros y colegiaturas, a pesar de las situaciones adversas mencionadas, se siguen haciendo y produciendo teorías sobre lectura, investigaciones que no

¹²⁵ SEP. ¿Por qué los Mexicanos no leemos? Publicación semestral “*Quince de Mayo*” 1999, Pág. 15.

¹²⁶ Taibo II. Aura envía una carta abierta para Andrés López Obrador. *Cultura-La Jornada*. 2001. Pág. 25.

¹²⁷ Observatorio Ciudadano de la Educación. Tres centésimas de incremento al gasto educativo. *Comunicado 47- La Jornada 2001*.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

repercuten en los sujetos formadores de nuevas generaciones lectoras, los profesores. Al respecto Latapí menciona “ Hay muy buenos materiales de lectura para ayudar a los docentes, pero ellos, en muchos casos, no llegan a responsabilizarse de la misma.”¹²⁸

La mayoría de los profesores no lee, no están inmersas en la cultura de la lectura, razón por la cuál, muchos docentes siguen pensando que enseñar a leer es una labor que les corresponde a los profesores de primero y segundo grado de primaria. La prioridad en estos grados se asigna al dominio de esta habilidad, aunada a la escritura y a la expresión oral. En estos dos primeros grados se dedica el cuarenta y cinco por ciento del tiempo de las clases al español y en los grados siguientes se asigna el treinta por ciento. Aprender a leer es pues, una de las prioridades de los maestros, que dedican mucho tiempo a buscar métodos eficaces para conseguir el propósito exigido. Cuando los alumnos no aprenden a leer en estos grados, son reprobados.

La lectura, se concibe como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en sonidos, y a su aprendizaje como al desarrollo de habilidades perceptivo motrices que consisten en el reconocimiento de las letras que componen una palabra, oración o párrafo. Se evalúa la posibilidad de sonorizar signos gráficos, con la creencia de que se comprende lo que se lee si la sonorización es correcta.

La transición entre dicho acto mecánico y la comprensión de lo que se lee, ocurre en algún momento cercano al tercer grado de primaria, donde se pide al alumno, que lea y comprenda lo leído, pero no se le enseña cómo hacerlo, ni se le guía. Para los docentes y los programadores educativos, la etapa está superada. La época de MI MAMÁ ME MIMA y MI PAPÁ FUMA PIPA ya pasaron. El alumno ya superó ese tipo de actividades.

Siempre sobre diseños preparados por el enseñante en donde el niño sólo repite algo que es absolutamente insignificante. Para él ya pasaron las pruebas de acostumbrarse a tener el lápiz en la mano, rellenar figuras sin salirse de los bordes, permanecer sentado largos ratos, escuchar sin molestar, obedecer y copiar lo que le piden. Sin duda ya está preparado para la escuela. Ya sabe leer.

¹²⁸ Pablo Latapí. “Los maestros no se responsabilizan de la lectura.” *En Tiempo educativo II*. UNAM. 1996. Pág.23.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

De tercero en adelante la lectura se centrará en la apropiación de contenidos curriculares, bajo las reglas estrictas del medio escolar; repeticiones y memorizaciones para el aprendizaje de conceptos y definiciones. El maestro se centra en encontrar métodos de enseñanza que le proporcionen los resultados esperados, es decir, para acceder a los grados superiores y en términos de rapidez y aprehensión de conocimientos para resolver exámenes, reconocer reglas ortográficas aisladas, etc., de ahí que los docentes se pregunten, “¿Enseñar a leer a alumnos de tercero, sexto, o de secundaria, para qué? Si ya saben leer. les enseñaron los profesores de primero y segundo de primaria.”¹²⁹

La observación de estas dinámicas, permite señalar que la escuela prepara sólo para la escuela. Los alumnos aprenden lo que se les va a pedir más adelante, con ello se construye un círculo vicioso que se repite día a día. El error es creer que aprender a leer y escribir son aprendizajes netamente escolares, es decir, que empiezan en el primer día de clases y gracias a la presencia e intervención de un profesor y de un método formal de enseñanza. Se pone énfasis en el conocimiento técnico o la mecánica de la lectura olvidando que ésta implica una comunicación entre el lector y el autor a través del texto.

La reiteración de estas prácticas en secundaria, relega el fomento a la lectura, el cual se considera obligación de la educación básica ¿Pero por qué no se promueve en las escuelas? Las respuestas pueden ser varias: problemas de aprendizaje, falta de libros adecuados, falta de apoyo y difusión de programas extra-escolares, indiferencia de los padres de familia, factores socioculturales, educativos, económicos y de tiempo. Por el exceso de contenidos a tratar, la lectura pasa a segundo término, no es de importancia primordial, se le ve como una distracción, como una pérdida de tiempo, que obstaculiza el logro de los contenidos señalados en el programa, por lo que el tiempo destinado a la misma, se subordina al que se le asigna a los otros contenidos. Ante tales dificultades, los docentes que buscan fomentar el hábito lector entre sus alumnos, terminan por abandonar la actividad ya que en su mayoría carecen de métodos que interesen al alumno en la lectura, por lo que recurren a obligarlos a leer 10 minutos diarios, a leer un libro al mes, hacer resúmenes obligatorios de lo que se lee, contestar preguntas acerca de la lectura dentro de un cuestionario, etc.

Los profesores no están concientes del problema, por las presiones antes mencionadas, entre las que destaca el tiempo, factor que orilla a conocer poco sobre obras recomendables

¹²⁹ SEP. Libro para el maestro de Español de Secundaria. 1996.Pág.53.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

para sus alumnos y a desconocer los programas de apoyo a la lectura. Están dispuestos a intentar nuevas técnicas, siempre y cuando sean sencillas y no impliquen mucho trabajo extra.

No basta con “echarle ganas al trabajo”, se debe preparar y actualizar al docente y coadyuvar a la creación de ambientes lectores, donde se realice lectura significativa. Acciones como éstas, pueden colaborar para el acercamiento de los alumnos a la lectura, porque es dominando e incorporando esta habilidad como un comportamiento cotidiano, como se promovería el verdadero éxito educativo.

Si las instituciones educativas en general, no ponen mayor interés para hacer del estudiante un lector, si no motivan, estimulan y alientan la lectura fuera del aula y si no se interesan por la lectura que se realiza en casa, estarán no dando importancia a aquella lectura libre, espontánea y natural que realiza el alumno por afición e interés propio y perderán la oportunidad de hacer del estudiante, un hombre o una mujer que pueda cultivarse por sí mismo.

Para concluir este apartado, cito lo que Teresa Colomer expone sobre la lectura en el siglo XXI.

“Las formas de comunicación de nuestra sociedad cambian a una velocidad tal que la escuela se halla abocada a una situación de cambio permanente. Sin embargo, el objeto básico de ayudar a los niños y niñas a dominar los instrumentos de interpretación cultural que tienen a su alcance ofrece una plataforma última de seguridad a los enseñantes. Éstos pueden apoyarse en la investigación educativa para encontrar actividades y formas útiles para hacerlo en cada momento determinado, sabiendo, en el caso de la lectura, que ésta sigue siendo un instrumento imprescindible para incorporarse al diálogo permanente de los individuos con su cultura, sea a través de las formas vertiginosas de la informática, sea a través de la reflexión introspectiva de un lector ante un libro.”¹³⁰

¹³⁰ Teresa Colomer. La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *En Signos. Teoría y práctica de la educación*, no. 20, Guijón, 1997. Págs. 8-14.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

4.2. MEDIDAS INSTITUCIONALES PARA FOMENTAR LA LECTURA EN SECUNDARIA.

A partir de 1993, y como respuesta al proceso de modernización, se puso en marcha un nuevo Plan y sus Programas de estudio para la Educación Secundaria que, en principio, pretendían establecer congruencia y continuidad entre los niveles de primaria y secundaria, en este último, se pretende consolidar la lectura.

El Plan de estudios se dividió en programas por asignaturas que comprometen al maestro a diseñar la secuencia y alcance de los contenidos que abordan y a definir las estrategias y recursos didácticos que habrá de utilizar. Lo que el programa no contempla, es que en la planeación también hay que tomar en cuenta, el gran crecimiento de la población atendida y las distintas condiciones entre los alumnos del medio rural y urbano. La dinámica de la ciudad marca contrastes de desigualdad social, impacto científico-tecnológico, predominancia de los medios de comunicación masiva, las condiciones de pobreza, desintegración social de las familias, adolescentes con necesidades especiales de apoyo educativo, las dificultades de comunicación entre cerca de veinticinco mil profesores, los bajos salarios de los mismos, la falta de tiempo y las condiciones precarias en que laboran, son algunas circunstancias omitidas en los Planes y Programas de 1993 vigentes. Omisiones que explican en parte el rezago educativo de nuestro país.

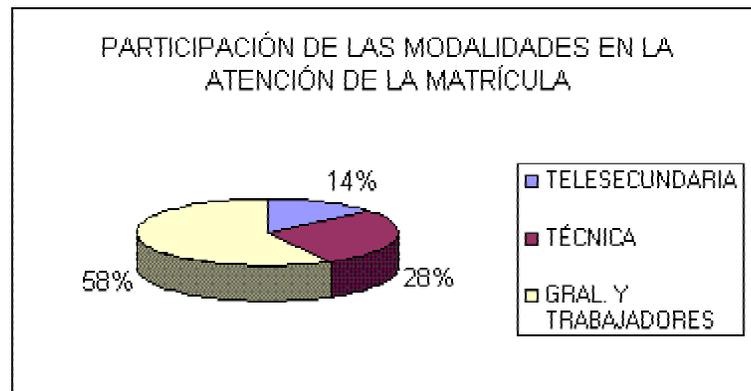
Ante tal panorama, la SEP intensifica acciones dirigidas, a la ampliación de la cobertura para atender al total de alumnos que soliciten el servicio. Esto plantea una nueva situación a considerar. Mientras que el plan de estudios plantea como propósito contribuir a elevar la calidad en la formación de los estudiantes, los esfuerzos del Estado se centran sólo en la cobertura, que todos los alumnos que terminan la primaria tengan acceso a la educación secundaria. La calidad pasó a segundo término. La prioridad se centra en dar respuesta a las dinámicas de la política internacional impuestas por la UNESCO que exigen ampliar la cobertura en la educación básica, es decir, se obliga a que haya más estudiantes en cada escuela, y para ello se crearon proyectos como:

- a) Inducción de Alumnos de Nuevo Ingreso a la Escuela Secundaria. Su propósito era preparar a los estudiantes para que se ubicaran en el nuevo ambiente educativo al que se iban a enfrentar. Sin embargo, sólo se quedó en proyecto, no se lleva a cabo, como

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

otros proyectos. Se creó una comisión, que envió sólo un tríptico a las escuelas primarias, con información básica acerca del funcionamiento de la secundaria. Esa fue la inducción prometida.

- b) Inscripción generalizada a la Educación Secundaria, ya sea en secundarias generales diurnas, técnicas, para trabajadores, telesecundarias, particulares incorporadas, etc., se atiende en el D.F., a un número aproximado de cuatrocientos setenta y ocho mil quinientos alumnos bajo la responsabilidad de un promedio de veinticinco mil profesores (SEP-1999). En los últimos años, la participación de las diversas modalidades en atención a la demanda, ha variado de manera considerable. En 1998-1999, las Secundarias diurnas y para trabajadores daban servicio al 58% de los alumnos, las de enseñanza técnica al 28% y la telesecundaria al 14%¹³¹. Para el 2000 se planeaba que cada una de las escuelas de las regiones (las cuales son ocho y abarcan dos delegaciones políticas) y sus maestros tuvieran planes de trabajo con metas claramente establecidas. Situación que se sigue buscando sin éxito en el 2001.



Fuente: SEP. Educación Secundaria: Cambios y Perspectivas.1999.

La masificación de la secundaria ha significado una disminución de su calidad, en buena medida porque conforme se ha ido expandiendo el acceso, los recursos se han reducido y el sistema se ha vuelto comparativamente más ineficiente, pero también es cierto que “la secundaria no fue en su origen diseñada para atender a las mayorías y que, en sentido estricto, no se ha preparado para atender de modo adecuado a una población en suma, heterogénea en

¹³¹ SEP. La Educación Secundaria Cambios y Perspectivas. 1999. Pág.116.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

términos de necesidades, intereses, condición socioeconómica, contextos socioculturales, antecedentes escolares y expectativas.”¹³²

El propósito de los programas de estudio de Español para todos los niveles de educación básica, en cuanto a lectura, “es lograr que los alumnos sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.”¹³³ A ocho años de distancia del Plan citado, no se ven resultados que induzcan a reconocer los cambios, si bien es cierto que sólo ha pasado una generación por estas modificaciones, en la actualidad se carece aún de experiencias sistematizadas que proporcionen resultados que induzcan a reconocer que el logro de la meta antes mencionada esté próximo a ser alcanzado.

¿Cómo se enseña la lectura en secundaria? Si bien, hay un acuerdo entre los docentes de español, sobre cuáles deben de ser los objetivos de la misma en las aulas; adquisición de hábitos y capacidades de análisis de textos, el desarrollo de la competencia lectora, el conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura e incluso el estímulo de la escritura con fines literarios. Sin embargo no basta con estar de acuerdo con estas intenciones, ni con leer y releer los propósitos contenidos en los Planes y Programas de estudio; al introducirse al campo de trabajo de la lectura en secundaria, se observa que entre el profesorado conviven diferentes maneras de entender la enseñanza de la lectura que se traducen en formas distintas de promoverla y de seleccionar contenidos y textos para ser leídos, y en el uso de métodos pedagógicos que como fin buscan desarrollar un programa.

A pesar de existir textos que abordan la enseñanza de la lectura, un acercamiento a este objeto de estudio, muestra que no hay un acuerdo pedagógico entre quienes la promueven en secundaria y quien la investiga. Los resultados de estudios sobre lo que se lee y cómo se lee en México¹³⁴ reflejan una enorme diversidad de perspectivas y enfoques en relación a la

¹³² Adriana Malvido. “Analfabetismo y Rezago Educativo. *En La Jornada. Cultura.* 2000.

¹³³ Acuerdo asumido en reuniones técnico pedagógicas de academia que se celebran al inicio e intermedio del curso. En donde participan profesores de español de todo un sector escolar.

¹³⁴ Angel Vargas y Carlos Paul. “La lectura es una experiencia ajena a los mexicanos.” *La Jornada* 2001. Cultura.

-Adriana Malvido y Rebeca Cerda. “México es uno de los últimos países en materia de consumo y calidad de lectura.” Se consumen 2.8 libros. *La Jornada* 2001.

-Sonia Garduño. “Sólo el 0.2% de la población compra libros, en este porcentaje se incluyen libros de texto.” *La Lectura y los adolescentes.* UNAM. 1996.. 4-5

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

enseñanza de este objeto de estudio, este hecho se corrobora con las observaciones que realizamos a docentes que imparten la asignatura de español, entre quienes hay los que:¹³⁵

a) Orientan la lectura al desarrollo histórico de los movimientos literarios, autores y obras. “Si, si vamos a hacer un cuento, pero primero quiero que, observen bien el orden cronológico de los movimientos de vanguardia primero...todos hemos visto y hemos oído hablar de Pablo Picasso...”(2-SP-30-106M-A3-PNSR)

b) A la vez que enseñan historia de la literatura, utilizan la lectura como un pretexto para el comentario lingüístico de algunos fragmentos poéticos y narrativos. “Trajeron todos su libro...los que todavía no lo han traído para que ya tengan todo completo, vamos a anotarlo como tarea para que no se nos olvide...Ustedes saben que cuando nos comunicamos, cuando hablamos, lo hacemos con palabras...recuerdan como se llama esa sílaba que tiene mayor fuerza...”(1-AH-47-106M-A23-PNSF)

c) Insisten en que lo esencial es fomentar la adquisición de hábitos de lectura y de competencias lectoras entre los estudiantes. “Selene, Nayeli...pongan atención vamos a leer el texto...hasta ahí, Erika continuas por favor, síguele Ramón...Acabamos de leer el texto...Dime Nayeli ¿Qué elementos tiene este texto?” (7MC-40-100-A10-PCC)

d) Ponen énfasis en la imitación de modelos para conseguir que los alumnos lean o escriban. “Siempre los mismos que participan y leen, todos tienen la misma oportunidad, si no la toman, allá ustedes”(6-AF-35-83M-A15-PNSR)

Obsérvese en las referencias anteriores que son algunos de los intentos por fomentar hábitos de lectura y actitudes de aprecio a la misma y que la línea de trabajo, está diseñada sólo por el docente, el alumno no aparece, sólo se menciona lo que éste tiene que hacer, lo que tiene que aprender y acatar. Como establece Marta Pasut “ La lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, porque ella tiene un ritmo propio que está gobernado en gran medida por la libertad del lector. La lectura abre espacios de interrogación , de meditación y de examen crítico, en una palabra, de libertad; es una correspondencia con nosotros mismos y no sólo con el libro, sino con nuestro mundo interior a través del mundo que el libro nos abre”¹³⁶

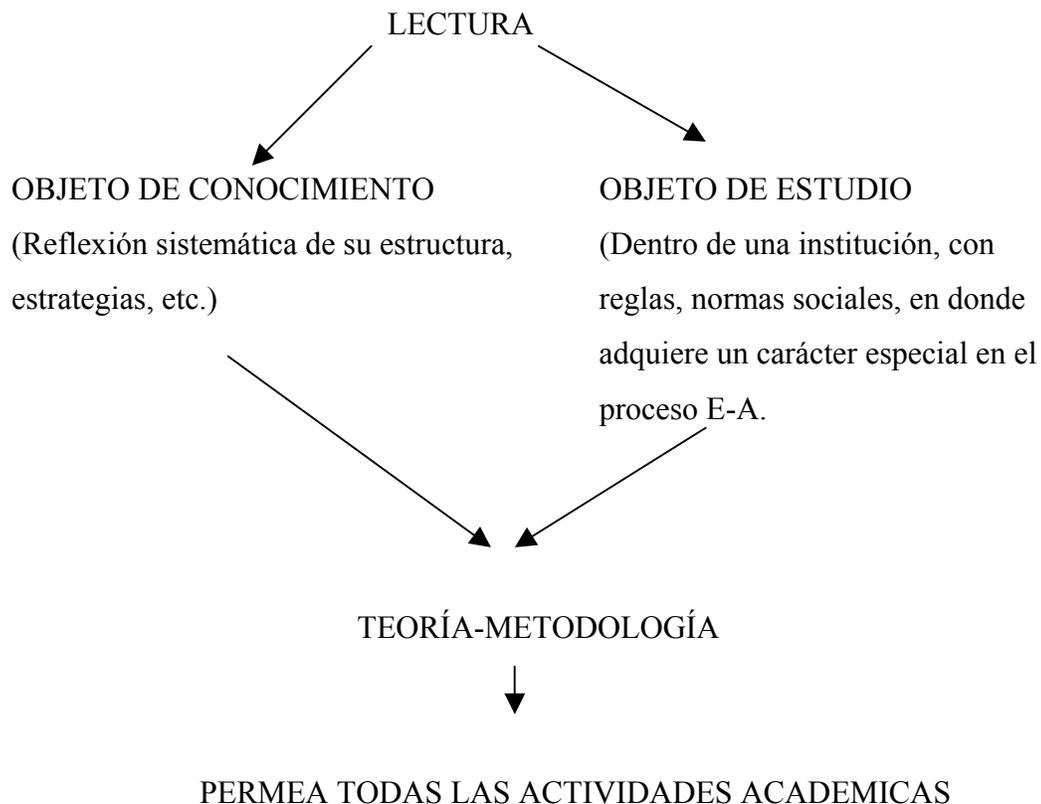
¹³⁵ Corpus de la investigación.

¹³⁶ Marta Pasut .El Susurro de la lectura” *En viviendo la lectura*. Buenos Aires 1993. 23-24.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

Obsérvese la percepción respecto a la adquisición del conocimiento y al aprendizaje de la lectura, la cuál implica una acumulación de datos, sin que se propicie ninguna articulación entre los contenidos significativos para los estudiantes, sus conocimientos previos y el uso y aplicación de estrategias lectoras.

En el capítulo I, se expone la organización de la asignatura de español, la cuál se conforma de cuatro ejes: Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria, Reflexión sobre la lengua. Como se observa, la lectura no es vista como un objeto esencial de estudio, sino como un objeto que permea todas las actividades, tal vez por eso el docente exprese que la enseñanza de la lectura en secundaria no tiene ningún sentido, ya que los alumnos ya saben leer porque han aprendido en primaria. Sin embargo, no se puede ignorar la importancia que la lectura adopta como objeto de conocimiento y como objeto de estudio, es decir, esta relación que se establece entre estos dos aspectos, corresponde al existente entre teoría y metodología respectivamente. Como se observa en el siguiente esquema:



CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

Dentro de las funciones que tiene la lectura dentro de los cuatro ejes que conforman la asignatura de español, sin olvidar la importancia de su desarrollo en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de las otras asignaturas, se encuentran la formación de la personalidad del estudiante, la adquisición de su cultura, el reconocimiento de la diversidad cultural e ideológica, la clarificación de valores, el desarrollo de la sensibilidad estética, el desarrollo de la capacidad crítica y creadora, la ampliación de esquemas cognitivos y la adquisición de competencias lingüísticas, en el desarrollo de la comprensión lectora y la competencia en la escritura. Estas funciones pertenecen a todos los ejes, en el discurso; en la práctica, no pertenecen a ninguno.

Si se parte del hecho de que la lectura es un acto en el que texto y lector interactúan para elaborar el significado y sentido de la misma¹³⁷, existe la necesidad real de actualizar al docente en opciones metodológicas para el tratamiento apropiado de las funciones de la lectura en los cuatro ejes de estudio, si es que se quiere contribuir de verdad a combatir el rezago educativo en el que está sumergido nuestro país.

La lectura se presenta al alumno desde sus inicios en el entorno escolar, antes éste ya ha tenido experiencias en el entorno familiar, las cuales continúan presentes durante su vida, por esta trascendencia, es necesaria revisar los conceptos de: lectura, leer, lector, materiales de lectura, con el fin de que sean capaces de modificar positivamente la actividad lectora en nuestros alumnos, al promover en ellos la lectura por placer por encima de la lectura por necesidades únicamente escolares, como ocurre en la mayoría de nuestras escuelas secundarias en la actualidad.

Concluyo este punto con lo expresado por Luis García Montero con relación a la lectura.

“Nada hay más útil que la lectura, porque ella nos enseña a interpretar la ideología y nos convierte en seres libres al demostrarnos que todo puede ser creado y destruido, que las palabras se ponen una detrás de otra como los días en el calendario, que vivimos, en fin, en un simulacro, en una realidad edificada, como los humildes poemas o los grandes relatos, y que podemos transformarla a nuestro gusto, abriendo o cerrando una página, escogiendo el final

¹³⁷Al contrario de lo que se cree, sentido y significado nunca han sido lo mismo, el significado se queda aquí, es directo, literal, explícito, cerrado en sí mismo, unívoco, mientras que el sentido no es capaz de permanecer quieto, hierve de segundos sentidos, terceros y cuartos, de direcciones radicales que se van dividiendo y subdividiendo en ramas y ramajes, hasta que se pierden de vista. (Saramago, Todos los nombres, 1998. págs. 154-155)

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

que más nos convenga, sin humillarnos a verdades aceptadas con anterioridad. Porque nada existe con anterioridad, sólo el vacío y todo empieza cuando el estilete, la pluma, el bolígrafo, las letras de la máquina o el ordenador se inclinan sobre la superficie de la piel o del papel para inaugurar así la realidad.”¹³⁸

4.3. INTERACCIÓN DIDÁCTICA PROFESOR- ALUMNO DENTRO DEL AULA

Como se mencionó en el punto anterior, a partir de 1993, la educación secundaria es obligatoria en nuestro país. El que esté estipulado en el Artículo Tercero de la Constitución y en La Ley General de Educación, significa que, por un lado, el Estado, federación, Estados y Municipios deben impartirla de manera gratuita y laica a todos los individuos y, por otro, que los padres de familia deben enviar a sus hijos a la escuela, pública o privada, para cursar tres años más de escolaridad básica.

El cumplimiento efectivo de la obligatoriedad de este nivel escolar tiene, cuando menos, dos implicaciones para el sistema educativo y para la política que lo rige. En primer lugar, garantizar que todos los egresados de primaria accedan oportunamente a la escuela secundaria y permanezcan en ella hasta concluirla (idealmente antes de cumplir quince años). En segundo, asegurar que la asistencia a la secundaria represente, para todos los alumnos, la adquisición de los conocimientos, habilidades, valores y actitudes propuestos por el programa de estudio; así como una formación que les provea de los elementos básicos para incorporarse como ciudadanos a una vida social, y a la vez les permita superación personal.

A partir de que la secundaria empezó a ser obligatoria y hasta el ciclo escolar 1998-1999 la matrícula creció en un 13.5 % (858,587.85) a nivel nacional, lo cual significa un total de 6,359,910 alumnos inscritos. Durante este mismo ciclo escolar, 419,754 alumnos abandonaron temporal o definitivamente la escuela secundaria, esto es, 6.6 por ciento de los inscritos. De los alumnos que permanecieron en la escuela hasta el final del ciclo escolar, la quinta parte (1,188,031) reprobó, cuando menos, una de las asignaturas. Finalmente, la tercera parte de los alumnos de secundaria (2,119,970) no logra terminarla en tres años aprobando todas sus materias. Es decir, de los alumnos inscritos en este ciclo escolar, 3,727,755 tuvieron

¹³⁸Luis García Montero. “Confesiones poéticas,” 1993. pág. 144.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

problemas al pasar por la secundaria¹³⁹. Esto es especialmente grave si se considera que la normatividad oficial establece que el promedio anual de aprovechamiento es resultado de las calificaciones obtenidas en cinco períodos de evaluación, donde el puntaje mínimo posible es de cinco.

Los datos anteriores muestran que la generalización de la secundaria es todavía una tarea pendiente en las dos vertientes, en cuanto a cobertura y calidad.

La secundaria enfrenta en este 2001 dos grandes problemas, entre otros: la pertinencia de su programación curricular y las condiciones de trabajo de sus docentes. El primer caso se caracteriza por la gran cantidad de materias diferentes como se observa en el siguiente cuadro:

CUADRO DE MATERIAS

PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Español 5hrs.	Español 5hrs.	Español 5hrs
Matemáticas 5hrs.	Matemáticas 5hrs.	Matemáticas 5hrs.
Historia Universal I 3 hrs.	Historia Universal II 3hrs.	Historia de México 3hrs.
Geografía General 3hrs.	Geografía de México 2hrs.	Orientación Educativa 3hrs.
Civismo 3hrs.	Civismo 2hrs.	Física 3hrs.
Biología 3rs.	Biología 2hrs.	Química 3hrs.
Introducción a la Fís- Quím. 3hrs.	Física 3hrs.	Lengua extranjera. 3hrs.
Lengua extranjera 3hrs.	Química 3hrs.	Asignatura Opcional, decidida en cada entidad. 3hrs.
Música 2hrs.	Música 2hrs.	Música 2hrs.
Educación Física 2hrs.	Educación Física 2hrs.	Educación Física 2hrs.
Educación Tecnológica 3hrs.	Educación Tecnológica 3hrs.	Educación Tecnológica 3hrs.
	Lengua extranjera 3hrs	
11 materias-35hrs.semanales	12 materias-35 hrs. semanales	11 materias-35 hrs. semanales

Fuente: Plan y Programas de Estudio 1993. Vigente.

¹³⁹SEP. *Distribución de los planteles públicos de secundaria*. 2001. Pág.14.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

(11 o 12 según el grado), que tienen que estudiar a la vez los adolescentes, cada asignatura concebida de manera enciclopédica y con muy escasa cercanía con los temas de interés de los estudiantes y sus necesidades. Este hecho dificulta que, por cuestiones de tiempo, los alumnos tengan acceso a otros libros. Ellos centran sus esfuerzos en realizar las tareas que les dejan los diferentes docentes. Sus intereses, gustos o motivaciones, pasan a segundo término. Cómo lo menciona Ramón Cordero, luchan por ser “*Supervivientes de la Secundaria*”.

En lo que se refiere a las condiciones de trabajo de los profesores, cabe destacar que se caracterizan por una escasa actualización pedagógica en por lo menos la mitad de los docentes, cuya formación original se reduce a la normal básica, ser pasantes de alguna profesión relacionada con la materia que imparten y por la atomización de sus contrataciones laborales. En esta situación la mayor parte de los docentes se ve obligada a atender a unos trescientos alumnos diferentes diariamente (en ocasiones muchos más) lo que obstaculiza la posibilidad de una interacción pedagógica más personal y reflexiva con los alumnos y con el resto de los docentes. Los maestros se ven obligados a trabajar en diversas escuelas, atender de prisa a cada grupo con pérdidas de tiempo y energía en los traslados. No cuentan con espacios de retroalimentación académica y cada maestro resuelve su trabajo de manera individual lo que lo convierte en el generador de decisiones que generalmente no se discuten. Si a esto aunamos que los grupos atendidos son de los tres grados, es decir, los docentes deben trabajar en un ciclo escolar todo el programa de estudios, podemos entender los pobres resultados que obtienen los estudiantes en su intento por ingresar al bachillerato. Se entienden también las deficiencias lectoras de los estudiantes y docentes y el rezago educativo en el que está sumergido nuestro país.

Estos datos ilustran el contexto en el que se desarrolla la interacción didáctica dentro del aula, entendiendo por esto, el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que interactúan docente y alumno, mediados por el contenido interdisciplinario. En este sentido la lectura se observa como una acumulación de datos, en la que quedan de lado los contenidos significativos y los conocimientos previos de los alumnos. Los docentes en lo general, no proveen a sus discípulos de estrategias que los lleven a conectar, construir, reformar, enjuiciar y ampliar sus esquemas cognitivos que, a su vez, les faciliten la comprensión de los textos que leen, a pesar de que supuestamente, enseñar a leer, es uno de los objetivos primordiales en las prácticas escolares.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

Cuando se reflexiona sobre las actividades de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en el aula, el profesor toma decisiones relativas a cómo enseñar lectura, es decir, qué metodología emplear. Para reflexionar sobre lo que ocurre en esta interacción, se analiza un caso, el de un profesor de español (6-AF-35-83M-A15-PNSR), que aborda a la lectura en segundo grado, como tema central de la misma.

INTRODUCCIÓN

El profesor inicia su clase. Al ingresar al salón, da indicaciones sobre lo que van a hacer en esa clase. “¿Quién faltó de calificar? Se forman por favor aquí,” el maestro toma su lista de asistencia y evaluación y con toda intención, busca que sus alumnos se den cuenta de que va a calificar, actitud que de inmediato surte efecto, los muchachos van ocupando sus lugares poco a poco.

El docente los controla. “Los que ya se calificaron, van a abrir por favor su libro en la página ciento setenta y cuatro y comienzan a leer en silencio”. La actividad lectora propuesta por el educador, no interesa a los discípulos, razón por la cual, no es realizada por la mayoría del grupo.

DESARROLLO

El maestro interviene y decide que texto se va a leer, “El texto se llama “ El boliche”, vamos a darle una lectura y luego vamos a escuchar comentarios...todo el mundo pendiente...quién no sepa donde va la lectura, tendrá un punto malo...Bien, ¿Quién quiere iniciar?”

En la clase, casi siempre se escucha sólo la voz del maestro, “Dejamos pendiente la página ciento setenta y cuatro para de la misma manera abordar el tema de...los personajes en las obras...el texto se llama el boliche...vamos a darle una lectura y después vamos a escuchar comentarios del mismo”.

El profesor, mantiene en todo momento el control de la situación, de la conducta y de las intervenciones de los alumnos. “Hasta ahí...¿Quién sigue?...Bien...continúa”

El maestro emplea voz autoritaria a la hora de llamar la atención a algún alumno, lo hace a propósito para que como un efecto de onda, (Kouniny Gum) los demás alumnos se

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

percaten, y da resultado, el profesor recobra el control, “Hasta ahí...¿Qué te pasa Luis? ¿Ya vas a trabajar? A ver continúa...Lógico...No sabes ni dónde vamos, conste que se los avisé antes”

La lectura se realiza por relevos. El maestro actúa como instructor, impone las actividades y la forma de llevarlas a cabo, vigila que lo hagan, o más bien dicho, que finjan hacerlo y examina el grado de excelencia de la tarea. “Pues sí, termina”

Una vez terminada la lectura, se introduce el tema de la clase. “Cuál es el único personaje que aparece en la historia”.

Maneja el catedrático la dinámica de preguntas y respuestas, en donde él pregunta; “¿Se dieron cuenta que toma parte en la historia?” “Siiiiiiiiiii” (Aos.)

“Vamos a escribir algo relacionado con los personajes...como título...anoten...Los personajes dentro de las obras narrativas...”

En la entrevista realizada al docente, expresó que busca crear un mundo alfabetizador en derredor de los alumnos, “busco que sea agradable para ellos”. Lo anterior, dista mucho de su proceder real. En donde busca que los alumnos repitan lo que él considera que deben aprender, da pistas para que los muchachos repitan lo que se les pide. Se ignora a los alumnos que no participan constantemente, tomando en cuenta sólo a los supuestos alumnos buenos.

“Ponte a trabajar Rodríguez, apúrate, vas a hacer caso o no...” “¿Por qué creen ustedes que el personaje es una persona vieja? (Aos6.) “Porque el libro lo dice” “¿Queda claro?” “siiiii”. (Aos.)

“ Esto ya lo habíamos visto...¿No?...Pues son los rasgos psicológicos del personaje, es decir, cómo era el personaje, sus actitudes, carácter “¿Alguien más?...Siempre los mismos que participan ...Todos tienen la misma oportunidad...Si no lo toman....allá ustedes”.

CIERRE:

“Muchachos, les van a dar una información sobre una obra de teatro”. En esta actividad el timbre sorprende al docente, quien para concluir con la actividad que realizaba, la descarga en una tarea escolar con lo que da por visto el tema. “ De tarea me van a traer por escrito, la descripción física y psicológica de Don Juancho.” Da recomendaciones de cómo realizar la actividad “Háganlo en el cuaderno”.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

Obsérvese el papel del docente y de los estudiantes en el aula durante una sesión de lectura. El rol del maestro, a lo largo de la clase, no deja de ser de instructor y de mantenedor de la disciplina. Decide quién debe hablar, y quién intenta salirse de la línea marcada, es sometido inmediatamente. Ejerce un poder sobre los alumnos, su preocupación es avanzar en los contenidos, si se aprenden o no, es un punto que está fuera de toda discusión. Es importante destacar que el tiempo de clase, entre el pase de lista, la revisión de tareas, y lo que perdió al inicio y al final del día, se redujo de cincuenta minutos a poco más de veinticinco minutos.

La interacción didáctica, más que cooperativa es individualista, las estrategias y técnicas son escasas, el profesor es el que guía la práctica lectora, a través de presión y amenazas, no se respetan los modos de leer de cada estudiante y en todo momento se percibe la preocupación por abordar un contenido enciclopédico dejando de lado la profundización de lo leído a través de una discusión grupal y de la libre reflexión individual.

A manera de síntesis, la clase es lineal; es un espacio en el que se lee para fines escolares y con ello, se sacrifican sujetos y contenidos:

- El placer por la lectura.
- El hábito de la lectura para fortalecer el juicio crítico.
- Los principios en que se apoya el autor para elaborar su obra y las relaciones con el entorno.
- Conclusiones no expresadas abiertamente en el texto.
- Una actitud creadora ante el texto.
- Conductas para investigar, inferir, explicar, leer, comparar, discutir, resumir y evaluar.
- Una participación activa y del respeto de las ideas y de las actividades de los demás.
- La imaginación.
- La escucha del trabajo ajeno para comentarlo en función de lo acordado.
- Inquietudes creativas.
- La sensibilización de los estudiantes para iniciarse en la práctica de la escritura.

La interacción didáctica que ocurre en las aulas de la mayoría de las escuelas

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

secundarias en cuanto a lectura, paradójicamente está conformada por actividades que alejan a los estudiantes del mundo de las letras. Al ver a la lectura como un trabajo, algo obligatorio, ajeno a su vida cotidiana, una exigencia escolar...

Lo anterior, es resultado de la falta de interés y compromiso de las autoridades educativas por elevar la calidad de nuestra educación. El gasto educativo es insuficiente y se desconoce como se aplica. No basta con decretar una educación obligatoria y con hacer reformas al plan de estudios. Si lo que se desea es que los estudiantes lean, el Estado debe diseñar y aplicar estrategias y recursos económicos que influyan positivamente en el panorama de rezago educativo de nuestro país, abordando ámbitos como el familiar y el comunitario. Es preciso, si realmente se quiere mejorar la calidad de lectura, aclarar la pertinencia de la secundaria como nivel educativo, considerar las características y carencias de los estudiantes que asisten a la misma, redefinir la organización curricular (actualmente muy fragmentada) dando a la lectura la importancia que merece. Ocuparse seriamente de la formación y actualización de los profesores asegurándoles condiciones de trabajo que permitan mejorar su desempeño y una adecuada relación pedagógica con los alumnos.

4.4. ESTRATEGIAS DIFERENTES PARA DISTINTOS LECTORES

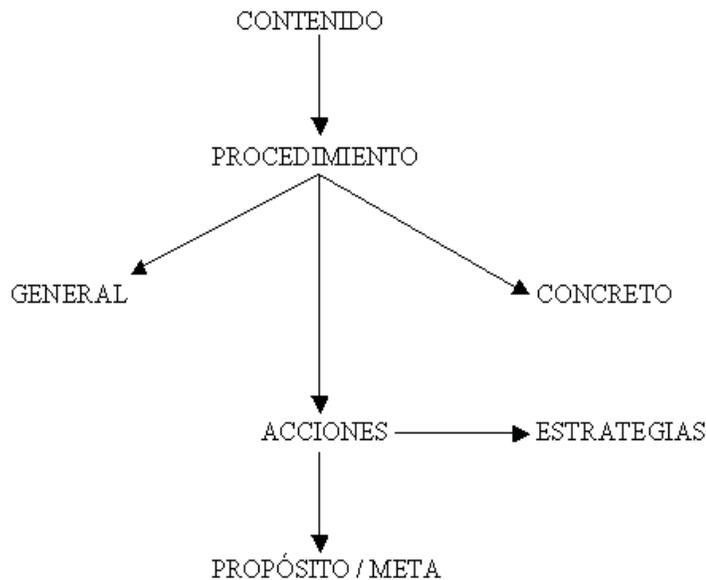
En las escuelas secundarias diurnas oficiales, cuando se habla de fomento a la lectura, se debe tomar en cuenta también, el bagaje cultural familiar de los alumnos y las situaciones inherentes al sistema escolar. (tiempo, situación económica, disposición, preparación, exigencias, etc.) Estos planteles cuentan con una población escolar con diversos bagajes culturales. Debe Ser un compromiso de los docentes, acercar a los libros recreativos a los alumnos que han sido marginados de la lectura.

Para entablar una interacción entre el lector-alumno y la lectura, las estrategias adquieren un papel importante; por ello, es relevante definirlas y analizar cómo son empleadas en función del propósito de la promoción de esta habilidad. En diversas ocasiones se confunde el término estrategia con el de procedimiento, habilidad, destreza, técnica, etc., es cierto que entre ellos hay ciertas similitudes, aunque no es la intención de profundizar en sus características comunes y diferentes que permiten diferenciarlos, consideramos importante tocar el tema ya que es un término muy empleado en los planes y programas vigentes.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

Las estrategias están estrechamente relacionadas con la metacognición, (capacidad de conocer el propio conocimiento, de pensar sobre nuestra actuación, de planificarla) y que permiten controlar y regular la actuación.

Un procedimiento, “es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta¹⁴⁰. Se puede referir a procedimientos más o menos generales en función del número de acciones o pasos implicados en su realización y del tipo de meta al que van dirigidos. En éstos se indican algunos que también caen bajo la denominación de destrezas, técnicas o estrategias, ya que todos estos términos aluden a las características señaladas como definatorias de un procedimiento. Sin embargo, pueden diferenciarse en algunos casos, los generales de otros específicos relacionados con contenidos concretos. Véase el siguiente esquema.



La diferencia entre procedimiento y estrategia, es que el primero plantea la realización de una serie de acciones o pasos ordenados, dirigidos a alcanzar una meta (¿Qué hacer?) Y la

¹⁴⁰C. Coll. Significado y sentido en el aprendizaje escolar. *Infancia y Aprendizaje*. 131.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

segunda plantea acciones flexibles acerca del camino que lleve a lograr o planteado en el procedimiento, es decir, responde a una pregunta ¿Cómo realizo las actividades?

Como puede observarse, la estrategia tiene en común con todos los demás términos, el regular la actividad de las personas en la medida en que su aplicación permite seleccionarlas, evaluarlas, mantenerlas o abandonarlas para llegar a conseguir la meta que se propone.

Sin embargo, es característica de las estrategias el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción, Solé “ indica que las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar para alcanzar una meta. Su potencialidad reside precisamente ahí, en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá de su contextualización para el problema de que se trate”¹⁴¹. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección la existencia de un propósito y la conciencia de que éste existe, y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los propósitos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

Si las estrategias de lectura se relacionan con los procedimientos y éstos con los contenidos objeto del proceso Enseñanza-Aprendizaje, entonces hay que revisar las estrategias para la comprensión de los textos. Estas no maduran ni se desarrollan, ni emergen, ni aparecen. Se enseñan o no se enseñan, se aprenden o no se aprenden.¹⁴²

En el plan y programa de estudio, las estrategias son vistas como un conjunto de acciones ordenadas y dirigidas a conseguir un propósito; como un sinónimo de procedimiento, es decir, pasos ordenados, secuenciales, lo cual explica la actitud de la generalidad de los docentes de buscar recetas o procedimientos específicos que les permitan organizar las actividades de enseñanza-aprendizaje que darán a sus alumnos y que, en el mayor de los casos, no exigen la participación de los alumnos. Como ejemplo, los profesores con frecuencia refieren “ Saquen su cuaderno, vamos a terminar el tema que dejamos pendiente...En Europa van apareciendo, si, movimientos de vanguardia...decía yo de Vanguardia es...Fuerza armada que va delante del cuerpo principal...eso es vanguardia, dentro de la literatura hay en ese movimiento renovador que va a traer como consecuencia...terminar con todos los movimientos

¹⁴¹Isabel Solé. *Estrategias de lectura*. 80. 1996.

¹⁴²Ibidem.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

tradicionales...bien les voy a decir que van a hacer ustedes en este momento.” (2-SP-30-106M-A3-PNSR) “Vamos a leer la página 179 de su libro en donde dice sílabas tónicas y sílabas átonas, además, de el acento ortográfico, van a buscar algunos ejemplos de sílabas tónicas y átonas...sí...pero primero vamos a leer...Rubén...” (1-AH-47-106M-A23-PNSF)

El profesor es el único que diseña estrategias, por así llamarlas, que obstaculizan que el estudiante se acerque a la lectura, razone lógicamente, use críticamente la fuente de información, planifique y organice su trabajo. Lo obliga a limitarse, a obedecer y a realizar y repetir lo que se le solicita. Este tipo de acciones ejercidas por los mentores, dificultan que el alumno se identifique con la lectura, y eche mano de sus conocimientos previos para conformar nuevos, escuche y respete las ideas de los demás pues se les trata de manera homogénea, y no se respeta la diversidad del grupo.

Debe descartarse la conducta únicamente receptiva, teórica, memorística o repetitiva como base para el aprendizaje y el fomento lector entre los alumnos. Es importante que los progresos del alumno se consideren más con relación a su propia situación que en función de una programación ideal.

El que el docente actúe de esta manera, responde en parte, a la información que le es transmitida por las autoridades educativas a través de cursos y diversos materiales que tienen como finalidad actualizarlo en conocimientos teórico-metodológicos sobre lectura. Un ejemplo es lo expresado por autores mencionados en el Curso Nacional de Actualización “La Adquisición de la lectura y la escritura en el ámbito escolar” impartido por la SEP a docentes en servicio, en dónde se dan sugerencias para enseñar lectura como las siguientes:

La misma autora apunta que para leer son indispensables tres condiciones:

1. Claridad y coherencia del contenido de los textos. Que su estructura resulte familiar o conocida, y su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable.
2. Grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. En otras palabras, la posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto. Es decir, para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

3. Las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector está consciente de que es lo que entiende y qué no, para proceder a solucionarlo.

En el programa, “se sugiere a los profesores seleccionar materiales adecuados, cuya extensión permita trabajarlos por completo en clase, que respondan a las expectativas de los alumnos y sean auténticos, es decir, no contruidos con fines didácticos.”¹⁴³ El procedimiento que se sugiere a los docentes es el siguiente:

- a) Explicar a los alumnos el propósito de la actividad. Para dar claridad a las acciones que se realizan en clase y permitir que los alumnos se involucren en ellas.
- b) Explorar el texto en general
- c) Realizar una primera lectura completa.
- d) Intercambiar impresiones con los alumnos acerca del contenido del texto.
- e) Definir la idea central.
- f) Realizar una segunda lectura con el objetivo de conocer mejor el texto para llevar a cabo después una actividad concreta.

La información anterior les llega a docentes, directivos y personal de apoyo técnico-pedagógico que, sin orientación, toman las sugerencias como recetas y aplican las secuencias, sin tomar en cuenta que las estrategias consideran la realidad de los estudiantes concretos que se encuentran en distintas situaciones de aprendizaje y aprenden de diversas maneras. Las estrategias antes mencionadas, caen en una contradicción, al secuenciar pasos establecidos por igual para promover uniformemente la lectura entre los estudiantes, olvidando que no existe una sola lectura de un texto, y que no hay dos lectores iguales, ni condiciones iguales. Es decir, las estrategias para promover la lectura no pueden ser uniformes para los diferentes grupos y alumnos. Las estrategias se convierten en meros objetos de enseñanza.

Una situación más que lleva al docente a evitar la atención a la diversidad, privilegiando la homogeneidad en la enseñanza, son las exigencias administrativas que son solicitadas al inicio del ciclo escolar y debe cumplir bajo la amenaza de ser sancionado en caso

¹⁴³ SEP. Libro para el maestro de español. Pág.138.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

de no hacerlo. Estas exigencias son la elaboración de un plan de trabajo anual y el avance programático.

El plan anual de trabajo, se elabora al inicio del ciclo escolar y contiene aquello que se quiere lograr durante un año lectivo y los medios que utilizará para apoyar a los alumnos. Entre otros datos, se exige una distribución de contenidos programáticos a abordar durante los doscientos días de clase y las estrategias a utilizar para alcanzar los contenidos señalados, sin conocer realmente al grupo ni las necesidades reales de éste. Se planea lo que se va a realizar durante todo un ciclo escolar y aunque en el avance programático que se entrega (semanal, quincenal o mensualmente) a las autoridades se pueden hacer ajustes, como se exige anticipadamente, lo que hacen los docentes ante las presiones administrativas, es adivinar qué y cómo enseñarán a sus alumnos para cubrir el requisito. Lo anterior sin tomar en cuenta el contexto que afecta a los docentes como tiempo, número de grupos y alumnos, falta de actualización, economía precaria, etc., que influyen determinadamente en la práctica pedagógica.

La realización de un plan anual y de un avance programático demanda un gran esfuerzo y tiempo de los profesores, factores que no existen en las escuelas secundarias oficiales. Ello convierte a dichos documentos en textos administrativos no operativos, que no ayudan al trabajo del maestro, ni a mejorar los resultados que obtiene, ya que siguen promoviendo frente a sus alumnos, actividades de lectura que tratan de mejorar la habilidad de los lectores para transferir información a partir de los textos.

Si se considera que las estrategias de lectura se relacionan con lo cognitivo y lo metacognitivo, no pueden ser tratadas como técnicas precisas y únicas, recetas infalibles o habilidades específicas en la enseñanza. De ahí que al desarrollar estrategias para la lectura es importante privilegiar la construcción y uso, por parte de los alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos a situaciones de lectura múltiples y variadas.

Formar lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diversa índole, distintos de los que se usan en la escuela, requiere acercar la lectura a los alumnos, motivándolos a leer libremente, dejando de lado los pasos “mágicos.”

Dar respuesta a partir de la comprensión de las necesidades educativas de los alumnos, ajustar la ayuda pedagógica a éstas, proporcionar recursos y estrategias variados que permitan dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses y capacidades que presentan los

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

estudiantes en esta edad, es uno de los grandes retos que enfrenta el profesorado de secundaria y el sistema educativo en general.

El alumno no planifica su lectura, responde sólo a lo que le es exigido por el docente. No hay motivación, ni activación de los conocimientos previos. El maestro se sirve de recompensas o presiones con la calificación para conseguir que los muchachos lean, por ejemplo: “Tenemos unas participaciones en la lista...ustedes deciden si quieren más participaciones con los comentarios y con la lectura que vamos a realizar” (4PG-42-83M-A20-LPeU.) “El día miércoles se les quedó de tarea, traer copiado un poema...lo deben tener en el cuaderno, voy a pasar a calificarlo para ver quien no lo trae en lo que yo califico, ustedes van a analizarlo: la aportación que hacen, la literatura de vanguardias, vamos a ver si refleja las características socio-económicas y lo que ustedes ya saben...¡Por favor cada quien lee el poema en silencio, lo empiezan a analizar y cuando termine, hago preguntas. Ya saben que quien conteste acertadamente son participaciones que se van acumulando...cuatro valen un punto...!” (GS-40-106M-A13-LNTPe.CU.) Además en todo momento se enuncia la comprobación, revisión, control y calificación cuantitativa. En este caso, las estrategias se convierten en un fin de la enseñanza en sí mismas, se deja de lado que el propósito de las estrategias no es que los estudiantes tengan amplios repertorios de estrategias, sino que sepan utilizarlas para la comprensión de textos.

Por la premura de tiempo, los docentes centran el propósito de la lectura en los contenidos programáticos, de ahí que las estrategias que emplean para lograrlo son limitadas y repetitivas, lo que impide que los lectores construyan sus propios significados y centren su atención en lo exigido por la escuela.

El modelo de enseñanza de los sujetos observados, se basa en un control absoluto de los docentes y en una participación pasiva de los alumnos donde las actividades de trabajo casi siempre son las mismas. Existe un libro de trabajo que guía lo que los alumnos leen. La lectura se exige por igual a todos los alumnos, situación que lleva a cosechar más fracasos que éxitos al evaluar parámetros como la rapidez, la fluidez, y la entonación, es decir, siempre atribuye a la lectura un valor cuantitativo. Por el tiempo tan limitado, rara vez comprueba el docente si sus alumnos comprenden y mucho menos le alcanza el tiempo para repetir explicaciones cuando es necesario. Avanza sobre el programa y “el que aprendió aprendió”, es decir, no se hace significativamente, no se atribuye un significado a lo que se enseña y por lo tanto, la

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

lectura no es significativa, además, no es útil para diversos contextos y necesidades, pues, no se promueven estrategias diferentes para diferentes lectores.

Para los alumnos que rechazan por completo la lectura, puede ser importante promocionar los libros y ofrecer condiciones físicas y socio-afectivas diferentes a la rutina escolar, cambiando la valoración del libro y de la lectura, provocando la curiosidad de los alumnos por la letra impresa, tarea indispensable en un país que se aleja cada vez más de una actividad lectora.

En otro nivel se encuentran los que se acercan a los libros, los hojean, los empiezan a leer pero no los concluyen. Hay disposición pero presentan problemas para entender y les afecta el tiempo que dedicarán para leerlo. En este caso, se puede trabajar en una animación a la lectura, darle vida, ejercitar la imaginación, provocar la creación de imágenes, darle forma a las abstracciones de un texto en la realidad, hacerlas más comprensibles. Evocar más que sonidos, imágenes en la lectura. En este punto, es importante abordar textos breves, que se lean de principio a fin en poco tiempo. Esto ayuda a los alumnos a descubrir que pueden leer y entender un libro completo.

Con los alumnos que, gracias a su historial familiar, escolar o personal, están dispuestos a penetrar en el mundo que les ofrecen los libros, sólo hay que dar el espacio para que lean. (Cabe destacar que no siempre son los niños más avanzados académicamente los que acceden a este nivel). Es importante respetar el hábito para la lectura de cada alumno sin interrumpirlo con actividades y evaluaciones, sino compartir comentarios y reflexiones, al termino de la lectura. Este debería ser el objetivo de los docentes que pretenden promover la lectura entre sus alumnos.

Para concluir, es importante destacar que la lectura es una actividad individual y social, en estos términos, sólo la lectura directa, apoyada con estrategias acordes a las necesidades de lectura de los estudiantes, contribuirá al desarrollo de esta habilidad en la escuela secundaria.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

BIBLIOGRAFÍA

- ANZALDUA, Raúl y RAMÍREZ, Beatriz (1993) *Entre Docentes, Vínculo Maestro- Alumno*. México, SEIT. SEP.
- CASSANY, Daniel y Otros. (1998) *Enseñar Lengua*. España, Graó.
- CAZDEN, C. (1991) *El Discurso en el Aula*. Barcelona, Piados.
- CEE. (1996) *Escuchar a los Maestros*. Vol. XXVI No.2. México, Centro de Estudios Educativos.
- COLOMER, Teresa (1997) *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. En Signos Teoría y práctica de la educación No. 20. Guijón.
- COLL, C. (1992) *Significado y sentido en el aprendizaje escolar*. En Infancia y Aprendizaje, México.
- FERNÁNDEZ, M. (1993) *La profesión Docente y la Comunidad Escolar: Cónica de un desencuentro*. Madrid, Morata.
- GARDUÑO, Sonia (1996) *La lectura y los adolescentes*. México, UNAM.
- LATAPÍ, Pablo (1996) *Los Maestros no se responsabilizan de la lectura*. En Tiempo Educativo II. UNAM.
- IEEPO (1996) *La Educación Secundaria. Cambios y Perspectivas*. México, IEEPO.
- JACKSON, Ph. (1990) *La Vida en las Aulas*. Madrid. Morata.
- JITRIK, Noé (1998) *La lectura como actividad*. México, Fontamara.
- LOMAS, Carlos (1999) *Cómo enseñar a hacer las cosas con palabras I-II*. Barcelona, Piados.
- MALVIDO, Adriana y CERDA, Rebeca (2001) *México es uno de los últimos países en materia de consumo y calidad de lectura*. En la Jornada Cultura.
- OBSERVATORIO DE LA EDUCACIÓN** (1999) *La Educación Secundaria Inequitativa e ineficiente*. Comunicado 15, en La Jornada.
- OBSERVATORIO DE LA EDUCACIÓN** (2000) *El Rezago Educativo*. Comunicado 44, en La Jornada.
- OBSERVATORIO DE LA EDUCACIÓN** (2001) *Tres centésimos de incremento al gasto Educativo*. Comunicado 47, en La Jornada.

CAPITULO IV ¿SE ENSEÑA A LEER AL QUE YA SABE?

- ROCKWELL, E.** (1985) *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente*. México el Caballito.
- RUEDA, Mario y otros.** (2000) *Evaluación de la Docencia*. México, Paidós.
- RUIZ, Dalia.** (2001) Seminario de Tesis.UPN.
- SEP** (1999) *La Educación Secundaria, Cambios y Perspectivas*. México –SEP.
- SEP** (1999) *¿Por qué los mexicanos no leemos?* En Revista semestral “ 15 de Mayo”, SEP.
- SEP** (2001) *Distribución de los planteles públicos de Secundaria*. México, SEP.
- SOLÉ, Isabel** (1996) *Estrategias de lectura*. Barcelona,. Graó.
- TAIBO II** (2001) *Aura envía una carta abierta para Andrés Manuel López obrador*. En la Jornada, Cultura.
- VAN, Dijk Teun.** (2000) *Ideología, discurso y enseñanza. Respeto a las diferencias*. En Novedades Educativas No. 115. México-Argentina.
- VARGAS, Angel y PAUL, Carlos** (2001) *La lectura es una experiencia ajena a los mexicanos*. En La Jornada, Cultura.
- WITTROCK, M.** (1990) *La Investigación de la Enseñanza II*. Barcelona, Paidós.
- WOODS, Peter.** (1998) *Investigar el arte de la enseñanza*. España, Paidós.
- WOODS, Peter** (1998) *La escuela por dentro*. España, Paidós.

CONCLUSIONES GENERALES

Al iniciar el presente trabajo de investigación, no imaginaba lo que éste iba a representar en mi vida cotidiana y laboral. Escuchar y observar a compañeros docentes que imparten la asignatura de español en secundaria, hizo que me viera reflejado en una práctica que hasta entonces había permanecido oculta en rutinas y costumbres que parecían ser las correctas, pero que ante el espejo en el que me encontraba, con una investidura diferente a la que había portado por años, hizo que viera lo que hasta este momento, no había percibido, mis alumnos no siempre alcanzaban el objetivo al que creía que los estaba guiando.

Al inicio de mi aventura por la maestría, la lectura fue un objeto de estudio entre muchos otros, que me ayudó a superar el requisito solicitado por la institución para elaborar un proyecto de investigación.¹⁴⁴ Poco a poco, fui comprendiendo que la lectura es más que un término escolar, empleado por muchos y comprendido por pocos¹⁴⁵, reflexión que me motivó a realizar la presente indagación sobre el origen del poco interés que muestran estudiantes de segundo grado de secundaria por la lectura que la escuela les brinda.

Esta investigación me llevó a responsabilizarme de mi práctica, en un proceso lento pero perdurable, hizo que despertara del letargo al que el ambiente escolar somete, quitó la investidura que me hacía igual a todos, como si nunca hubiera pertenecido a ese medio que durante diez años había sido el mío, al mismo tiempo, me permitió disfrutar de la experiencia y ratificar planteamientos teóricos expresados por diversos teóricos consultados durante el presente trabajo y dejar abiertas nuevas líneas para continuar en el futuro con una investigación interdisciplinaria que posibilite ahondar en el problema de la lectura en el ambiente escolar.

Acerca de los instrumentos empleados para recabar información en este trabajo (la entrevista y la observación), concluyo que fueron excelente medios de descubrir lo que son las visiones de las distintas personas tomadas en cuenta en la presente investigación, además de recoger información sobre la forma en que se aborda la lectura en el ambiente escolar, fueron un medio de hacer que las cosas sucedieran ya que estimularon el flujo de datos.

¹⁴⁴ Mi fortuna fue grande, ya que estuve bajo la brillante supervisión de la Doctora Dalia Ruíz Ávila.

¹⁴⁵ Muestra de ello es que nueve de diez secundarias de la zona escolar en la que se desarrolló la presente investigación, decidieron que la lectura sería el problema central a abordar y superar en la planeación y desarrollo de su proyecto escolar. Exigencia solicitada a todas las escuelas de educación básica en el D.F.

CONCLUSIONES GENERALES

Por otro lado, un elemento importante en el desarrollo del presente trabajo, lo significó el registro de datos. Bajo la dirección de la Doctora Dalia Ruíz Ávila, me inicié en la continua disciplina de todo investigador, la de diseñar un marco especial para la plena comprensión de los datos. El resultado¹⁴⁶ fueron unos registros excelentes para transcribir con indicaciones de tono, humor, aspecto, vacilaciones, etc., registrados por la cinta grabada y por las observaciones realizadas.

Aunque a lo largo del trabajo se han realizado diversas reflexiones en torno del objeto de estudio, a continuación presento algunas de carácter general, que pongo a consideración de los lectores.

-La inoperancia de la institución escolar, las malas condiciones laborales y económicas de los docentes, su actualización deficiente (desconocen los fundamentos teórico-metodológicos del Enfoque Comunicativo y Funcional de la Lengua) y el avance arrollador de los medios audiovisuales, han propiciado que la lectura en el ámbito escolar, siga adquiriendo perfiles dramáticos y perdiendo, al mismo tiempo su función social.

-La escuela no es un ámbito donde la lectura y la escritura sean prácticas vivas, donde leer sea un instrumento que permita repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento.

-Se carece de una reforma curricular que incida positivamente en el desarrollo del fomento de la lectura en secundaria que no se quede en discursos y buenas intenciones que poco influyen en el proceso enseñanza – aprendizaje.

En cuanto a la elaboración de libros de apoyo para el ejercicio de la docencia, hasta la fecha, casi no se da la oportunidad de colaborar a jóvenes autores de textos ni tienen la posibilidad de sugerir temas de interés para ellos.

-Los contenidos de los libros no responden a la diversidad lingüística y cultural de los sujetos de las diversas regiones de nuestro país, es decir, la selección de lecturas en general, no tienen características de la diversidad social y cultural.

-En los Programas de la Secretaría de Educación Pública, el proceso de lectura es poco objetivo y crea confusión entre los docentes, pues induce a separarla de la escritura, como si no tuvieran relación y fueran totalmente diferentes.

-La lectura se aborda en segundo grado de secundaria con la finalidad de obtener lo que ha dejado plasmado un autor en un trabajo escrito. Se exige a los estudiantes memorizar y

¹⁴⁶ Ejemplos de los registros elaborados se encuentran en los anexos.

CONCLUSIONES GENERALES

recitar el contenido del mismo, extraer significados superficiales siguiendo acciones ordenadas jerárquicamente. El lector en esta perspectiva es sólo un receptor de información y lo que éste pueda aportar al texto, se deja a un lado.

-El profesor de español desarrolla su práctica didáctica de acuerdo con su formación y sus experiencias personales, pasando por alto los intereses de los estudiantes.

-El alumno requiere participar en la búsqueda y elección del material que desea leer, o sugerir temas interesantes y atractivos para él.

-En la escuela secundaria, en pocas ocasiones se plantean situaciones donde tenga sentido que el docente lea a los alumnos, o en las que para los estudiantes resulte necesario leer e interpretar por sí solos ;sumergirse en el mundo de la ficción, de la poesía, el cuento y la novela; desentrañar datos de las enciclopedias, diccionarios, interpretar el contenido de periódicos, guiones televisivos, o manifestaciones del humor gráfico, los afiches publicitarios, etc.; pensar, hablar, sentir e imaginar sobre lo que se lee; vincular unas lecturas con otras; discutir sobre lo leído, coincidir; confrontar, extractar, resumir, citar. parafrasear...

-La relación existente entre la lectura y la escritura es muy estrecha, son un sólo proceso único o inseparable. La habilidad de leer como tal, inicia a partir del reconocimiento y comprensión de signos o símbolos buscando significados.

-Mientras no se de una verdadera reforma curricular en secundaria la lectura seguirá siendo sólo un elemento más de trabajo y un referente para asignar calificaciones.

-La lectura oral coexiste con la lectura en silencio en el ámbito educativo. A la primera se le otorga la finalidad de reproducir ideas textuales entre los compañeros y se le privilegia, sobre todo en su aspecto formal: pronunciación, entonación velocidad y fluidez.. La segunda atiende propósitos diversos, entre los que se encuentran:

.Localizar detalles específicos de un texto.

.Establecer relaciones de causa efecto.

.Reconocer características de personajes, ambientes, épocas.

.Interpretar expresiones e imágenes literarios.

.Recurrir a paráfrasis para explicar una parte del texto.

.Resumir el texto respetando el sentido original.

.Calificar la comprensión.

CONCLUSIONES GENERALES

-En la escuela se ignoran las funciones que la lectura puede cumplir si se vincula a esta habilidad con las necesidades del alumno.

-El acto de leer se desarrolla como una simple destreza mecánica que tiende a extinguirse por falta de aplicabilidad. La escuela no presenta un ambiente propicio para la lectrura.

-La carga de trabajo de un docente es un factor que impide el desarrollo del fomento de la lectura dentro del ámbito escolar. Un maestro atiende a un promedio de 250 alumnos, divididos en seis grupos en promedio al día. Los cuales pertenecen a diferentes grados, por lo que el docente debe dominar los tres programas de estudio; preparar distintas clases y materiales y ser responsable de un grupo de asesoría y una comisión, además se le asigna la preparación de ceremonias cívicas y sociales, se le exigen planes, avances programáticos, listas de asistencia y evaluación permanentes, también participa en seis concursos al año; poesía coral, declamación, oratoria, ortografía, teatro, y canciones mexicanas; elabora exámenes extraordinarios tres veces al año¹⁴⁷

-El desarrollo de las sesiones de clase es de aproximadamente treinta minutos, los cuales son insuficientes para abordar los contenidos programáticos y fomentar la lectura al mismo tiempo.

-A pesar de que en el Distrito Federal se han propiciado acercamientos de la comunidad a la lectura, se regalaron libros y crearon espacios para la leer, se facilitó el préstamo y trueque de libros, círculos de lectura, lecturas abiertas, lecturas de atril, etc., y se hace una difusión de estos eventos a los que el público asiste. El enlace entre los sujetos involucrados en el fomento a la lectura en la comunidad y los de la escuela (docentes, alumnos y directivos) no se da.

-Se desperdician espacios propicios para el fomento de la lectura dentro de la misma escuela. La biblioteca escolar está cerrada, no se prestan libros a domicilio, ni se realizan campañas de lectura y, en muchos casos, es utilizada como bodega o como sitio de castigo donde se envía a los alumnos indisciplinados.

-Las condiciones de trabajo del aula no permiten que la biblioteca circulante exista.

¹⁴⁷ , Los exámenes son supervisados por el jefe de área, que, generalmente, exige un formato específico, si este no se sigue son rechazados y deben ser elaborados nuevamente.

CONCLUSIONES GENERALES

-El espacio para abordar la lectura sólo se centra a el trabajo que se realiza en el tiempo que se dedica en el salón de clases. Estos hechos están lejos de desarrollar un hábito para la lectura entre los alumnos.

-La escuela no enlaza las propuestas de la comunidad en materia de lectura, la asistencia de estudiantes a instancias proporcionadas por el ambiente social, están guiadas por obligaciones de carácter escolar. Se acude a bibliotecas públicas, a hemerotecas y a sitios similares a cumplir tareas, en pocas ocasiones es por iniciativa personal.

-La lectura se aborda de manera fragmentada y como objeto de conocimiento de la asignatura de español. Las demás asignaturas evaden la responsabilidad que tienen de fomentarla.

-El hábito de la lectura es un placer que se adquiere después de muchos encuentros agradables con los textos. Los libros son objetos que sirven para jugar con el pensamiento, con la imaginación y con el lenguaje, en ellos las palabras se convierten en historias, comentarios, opiniones, críticas y reflexiones. En ese sentido, la familia tiene un papel que asumir en el acercamiento a la lectura, es decir, esta no es una habilidad que competa única y exclusivamente a la escuela.

-La lectura es una actividad que tiene que ser llevada al plano de la asignación numérica, por ello el docente se centra en enseñar lo que el alumno no sabe a nivel informativo, lo que el programa solicita que se le enseñe y califica lo realizado para tener constancia y dar los resultados que se le exigen, lo cual aleja a los estudiantes del hábito de leer.

-La carga excesiva de trabajo orilla a los docentes a diseñar actividades de aprendizaje mecánicas, lineales, que dejan al profesor el sentimiento de ir avanzando en el programa, aunque con lo anterior se descuiden aspectos de formación lectora entre los alumnos. De ahí que la lectura se trabaje en forma grupal y no individual ni por equipos, que se exija un conocimiento homogéneo y no se respete la pluralidad de ideas, y se de prioridad al libro de texto.

Finalmente, después de este recorrido por la teoría, las políticas institucionales y la práctica cotidiana de la lectura en el ambiente escolar, se concluye que los objetivos planteados al inicio de esta investigación se cumplieron en gran parte, quedando abiertas nuevas líneas de investigación para futuros trabajos de carácter interdisciplinario que se

CONCLUSIONES GENERALES

acerquen a excavar en el discurso institucional y su repercusión en el quehacer cotidiano del docente, en su papel de promotor de la lectura.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AGUILAR, Ma. De Lourdes (1996) Enfoque comunicativo de la enseñanza del español México DEGI.

ALATORRE, Antonio (1998) 1,001 años de la lengua española. México, SEP.

ANZALDUA, Raúl y **RAMÍREZ**, Beatriz (1993) Entre Docentes, Vínculo Maestro-Alumno. México, SEIT.SEP.

AVILA, Raúl (2000) La lengua y los hablantes. México Trillas.

CABALLERO, Arquímedes (1997) La calidad en la organización y funcionamiento de la educación secundaria. México, CONALTE.

CAPELLA, Jorge (1986) Lectura, Lector y Trabajo Intelectual. México, RIDE CAB.

CARRASCO, Alma (1999) La Comprensión de lectura en alumnos de 5° y 6° grados de primarias en México: Prácticas culturales y entornos determinantes en la formación de lectores estratégicos. Tesis Doctoral. UAA.

CASSANY, Daniel y otros. (1998) Enseñar Lengua. España. Graó.

CAZDEN, C. (1991) El Discurso en el Aula. Barcelona, Paidós

CEE. (1996) Escuchar a los Maestros. Vol.XXVI No. 2 México, Centro de Estudios Educativos.

CERDA, Rebeca (1999) Analfabetismo y Rezago Educativo. En La Jornada. Cultura.

COLEGIO DE MÉXICO (1988) Historia de la lectura en México. (Comp. Josefina Vázquez. Centro de Estudios Históricos.

COLL, C. (1992) Significado y sentido en el aprendizaje escolar. En Infancia y aprendizaje, México.

COLOMER, Teresa (1997) La Enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. En Signos, Teoría y Práctica de la Educación No. 20. Guijón.

CONDEMARIN, Allende. (1993) La lectura, teoría, evaluación y desarrollo. Chile.

CORNEJO, Antonio (1986) Promoción de la lectura. México, RIDE CAB

CHARTIER, Roger. (2000) El Juego de las reglas. Lecturas. México, FCE.

CHARTIER, Roger (2001) ¿Muerte o transfiguración del lector? Buenos Aires, en Novedades Educativas No. 116.

DE LA GARZA, Yolanda (1998) Los cambios metodológicos actuales para la enseñanza del español. México, UPN.

DROMUNDO, Rita (2000) ¿Qué encontró Don Quijote en la literatura que los alumnos no ven? ¿Qué tiene que ver con ello el docente? En Revista de la Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura. A.C. México.

DUBOIS, Ma. Eugenia (1997) Educar en la lengua escrita. Revista Latinoamericana de lectura. Lectura y Vida.

E. BERNAL, Gloria (1997) Los padres y la lectura. En Espacios para la Lectura. México FCE.

FERREIRO, Emilia (2000) Leer y escribir en un mundo cambiante. En Novedades Educativas No. 115 México.

FERREIRO, Emilia (1999) Cultura Escrita y Educación. México, FCE.

FERNÁNDEZ, J. (1994) Instituciones Educativas. Dinámicas Institucionales en situaciones críticas. Buenos Aires Piados.

FERNÁNDEZ, M. (1993) La profesión Docente y la Comunidad Escolar: Crónica de un desencuentro. Madrid, Morata.

FOSSATI, Marta (2000) La Escuela y la Familia. En Novedades Educativas No. 118. México.

FOUCAULT, Michel (1988) El Sujeto y el poder. En Más allá del estructuralismo y la hermenéutica. México UNAM.

FREIRE, Magdalena (1998) Formación de maestros. En Los hijos del analfabetismo. coord.. Emilia Ferreiro. México, S.XXI.

FREIRE, Paulo (1991) La importancia de leer y el proceso de liberación. México S. XXI.

FRENK, Margit (1997) La lectura silenciosa y la lectura en voz alta. En Espacios para la lectura. México, FCE.

- GARCÍA**, Josefina. (1997) Delos sonidos a los sentidos. México Trillas.
- GARDUÑO**, Sonia (1996) La lectura y los adolescentes. México, UNAM.
- GARRIDO**, Felipe (1990) Una guía para contagiar la afición a la lectura. En senderos hacia la lectura. México, INBA.
- GÓMEZ**, P. Margarita y Otros (1995) La lectura en la escuela. México, SEP.
- GONZÁLEZ**, Sergio (1996) Mesa redonda sobre libros y la vida cotidiana. México, Feria del Libro.
- GONZALVO**, Pilar. (1990) La lectura de Evangelización en la Nueva España. México, Colegio de México.
- GOODMAN**, Kenneth (1996) Alfabetización por todos y para todos. Argentina AIQUE.
- HARGREAVES**, A. (1996) Instrumentos y deseos En Cultura y Posmodernidad. España Morata.
- INBA** (1990) Senderos hacia la lectura. México, INBA.
- IEEPO** (1996) La Educación Secundaria, Cambios y Perspectivas. México, IEEPO.
- JACKSON**, Ph. (1990) La vida en las Aulas. Madrid, Morata.
- JACOB**, Esther (1990) *¿Cómo formar lectores? Buenos Aires, Troquel.*
- JITRIK**, Noé (1998) La lectura como actividad. México, Fontamara.
- KALMAN**, Judith (1996) Fundamentos de la transformación curricular en el área del lenguaje. Huanyácac No. 8 IEEPO.
- KLEIMAN**, Angela (1989) Texto y lector. Brasil.
- LATAPI**, Pablo (1996) Los Maestros no se responsabilizan de la lectura. En Tiempo Educativo II. UNAM.
- LERNER, D. Y PALACIOS, A.** (1996) El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta pedagógica. Argentina, AIQUE.
- LERNER, D. Y PALACIOS, A.** (1996) ¿Qué hay de nuevo y qué hay de viejo en el nuevo enfoque? En El aprendizaje de la lengua escrita en el aula. Argentina, AIQUE.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- LOMAS**, Carlos (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con palabras*. Vol. I y II. España, Piados.
- MALVIDO**, Adriana y **CERDA**, Rebeca. *Analfabetismo y rezago educativo*. México, La Jornada.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA** (1992) *Programa de Lengua Castellana y Literatura*. España.
- MORAWSKY C. Y B. BRUNHUBER** (2000) *Seducción y estrategias lectoras*. En *Novedades Educativas* No. 115. México.
- MORTIMER**, J. Adler. (1984) "Cómo leer un libro" México, IPN.
- OBSERVATORIO DE LA EDUCACIÓN** (1999) *La Educación Secundaria Inequitativa e Ineficiente*. Comunicado 15, En la Jornada.
- OBSERVATORIO DE LA EDUCACIÓN** (2000) *El Rezago Educativo*. Comunicado 44. En La Jornada.
- OBSERVATORIO DE LA EDUCACIÓN** (2001) *Tres centésimos de incremento al gasto Educativo*. Comunicado 47, En La Jornada.
- PENCA**, Daniel (1993) *Como una novela* En *Didáctica XXI*. México, AMPLL.
- PÉREZ**, Gómez A.I. (1998) *La Cultura Institucional*. En *La Cultura Institucional en la Sociedad Neoliberal*. Madrid, Morata.
- PETIT**, Michéle (1995) *Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura*. México, FCE.
- PIMENTEL**, Luz Aurora (1992) *Una forma de repensar el mundo*. En, *Los libros tienen la palabra*. FCE.
- PONS**, Mercedes (1998) *La Actualización Docente*. En *Los hijos del analfabetismo*. coord.. Emilia Ferreiro. México, S.XXI.
- PUGA**, Ma. Luisa (1991) *Lo que le pasa al lector*. México , Grijalbo.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA** (1984) *Diccionario de lengua*. Madrid, Gredos.
- ROCKWELL**, E. (1985) *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente*. México, El Caballito.
- RODRÍGUEZ**, Sonia (1998) *La Familia y el Desarrollo Lector*. En *red de Animación a la lectura*. México, FCE.

- RUEDA**, Mario y Otros. (2000) Evaluación de la Docencia. México Piados.
- RUÍZ**, Dalia (2001) Cuéntame tu Vida. Compendio de discursos autobiográficos. México. UPN.
- RUÍZ**, Dalia (1996) Desarrollo De la competencia textual en la escuela. En 2° Congreso Nacional sobre textos Académicos. Aproximación al Texto Académico II. Comp. Ma. Cristina Castro y Laura A. Hernández. México UPN.
- RUÍZ**, Dalia y De la GARZA Y. (1993) La lectura en Preescolar: Una experiencia de trabajo en el estado de Morelos. En Senderos hacia la lectura II. INBA-CONACULTA.
- RUÍZ**, Dalia (2000-2002) Seminarios de Tesis II y III. UPN.
- SAMPERIO**, Guillermo (1993) Memoria del II Seminario Internacional en torno al Fomento a la lectura. México, INBA.
- SÁNCHEZ**, Adolfo (2001) El libro y el fisco. México, La Jornada.
- SEP**. (2000) La Adquisición de la lectura y la escritura en la escuela. México, SEP.
- SEP** (2000) Distribución de los planteles de educación primaria y secundaria, según el nivel de aciertos obtenidos en Carrera Magisterial. México, SEP.
- SEP** (1999) La Educación Secundaria, Cambios y Perspectivas. México-SEP.
- SEP**. (1993) Plan y Programas de Estudio de Secundaria. México SEP.
- SEP** ¿Por qué los mexicanos no leemos? En la Revista Quince de Mayo, SEP.
- SMITH**, Frank (1983) Para darle sentido a la lectura. Aprendizaje-Visor.
- SNTE** (1998) Los medios de comunicación social como factores de la educación. México.
- SNTE**. (2000) Paradigmas Educativos. México, SEP.
- SOLVES**, Hebe (2000) Recursos para el aprendizaje y la Red de Lectores. Buenos aires, Novedades Educativas.
- TAIBO II** (2001) Aura envía una carta abierta para Andrés Manuel López Obrador. En La Jornada, Cultura.
- TRINIDAD**, María (1989) El desarrollo de una conducta lectora a través de un aprendizaje significativo. México, Investigación Bibliotecológica.

UPN (2000) Entre maestras. México, UPN.

VAN, Dijk Teun (2000) Ideología, discurso y enseñanza. Respeto a las diferencias. En Novedades Educativas no. 115 México-Argentina.

VARGAS, Rosa (1999) Escribir y leer es y será atributo ineludible del ser humano: Zedillo. En La Jornada, Cultura.

VARGAS, Angel y **PAUL**, Carlos (2001) La lectura es una actividad ajena a los mexicanos. En La Jornada, Cultura.

VÁZQUEZ, Josefina. (Comp.)(1990) Historia de la Lectura en México. Colegio de México.

VELA, Arqueles. (1990) Literatura Universal. México, Porrúa.

WHITE, Ronald (1998) Tipos de lectura. En Enseñar lengua. España.

WITTROCK, M. (1990) La Investigación de la enseñanza II, Barcelona, Piados.

WOODS, Peter (1998) La escuela por dentro. España, Paidós

WOODS, Peter. (1998) Investigar el arte de la enseñanza. Buenos Aires Piados.

18° CONGRESO MUNDIAL DE LECTURA. (2000) Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de lectura. Julio.

A N E X O S

LA FINALIDAD DE LA PRESENTE ENTREVISTA ES REALIZAR UN TRABAJO DE INVESTIGACION RELACIONADO CON LA PRACTICA DE LA LECTURA EN LA EDUCACION SECUNDARIA.

LOS DATOS RECABADOS SERAN CONFIDENCIALES. DE ANTE MANO AGRADEZCO TU COLABORACION.

DATOS GENERALES:

-Alumna: 1-106-2

-050400

-Sexo femenino

-12 años

1.-¿Qué calificaciones obtuviste en primaria?

R.-En primaria, ochos, sietes y dieces.

2.-Y en primero de secundaria?

R.-En secundaria 8, este... 7, 6 y nueves. En español empecé sacando 10 pero después me pusieron 6. (lo expresa con molestia)

3.-¿Qué recuerdas de tus clases de Español?

R.-No le tomaba yo mucha importancia, porque como daba una sola maestra, casi no me interesaba. En secundaria al principio le daba mucha importancia, (eleva la voz), pero ahora no. En primero la maestra que nos daba, no me agradaba, ahora con el maestro, más o menos.(sin entusiasmo)

4.-¿Cómo sintetizas tu experiencia en ellas?

R.-Nunca me ha gustado el Español, se me hace aburrido, se dejan muchas tareas...y no, no me gusta.

5.-¿Qué libros o lecturas recuerdas haber leído?

R.- (duda, mirada al techo) Mmm...este...La triste historia de la... .Cómo se llama?...de la...Cándida Eréndira...Trata... de... que su abuela la prostituye.

6.-Puedes contarme de qué trata alguno de ellos?

R.-No me acuerdo.

7.-¿Qué te gusta leer?

R.- No mucho, porque tengo otras cosas que hacer. Me gusta leer sobre música.

8.-Y escribir?

R.-Escribir tampoco me gusta. (desagrado)

9.-¿Cuándo y dónde realizas las actividades anteriores?

R.- Sólo hago las tareas y las hago en mi casa porque no me gusta reprobar materias.

10.-Menciona algunas de las lecturas que se proponen en tu libro de texto?

R.-No sé, no me acuerdo de ninguna.

11.-¿Haz leído alguna obra completa?

R.-Sólo he leído completo el libro de la Cándida Eréndira porque era para calificar el período.

12.-¿Por qué? o Puedes contarme brevemente de qué trata alguna de ellas?

R.-Son aburridas y no me llaman la atención.

13.-¿Leen en tu familia? (Si es negativa la respuesta pasar a la pregunta 18)

R.-Eh... sí a mis hermanos.

14.-¿Qué se lee?

R.- leen lo que les piden en la escuela.

15.-¿Cuándo leen?

R.- Cuando llegan de la escuela y hacen sus tareas.

16.-¿Dónde o cómo se consigue lo que se lee?

R.-Compran los libros que se les pide.

17.-¿Por qué tu no lees?

R.- A mí no me gusta leer porque tengo otras cosas que hacer en las tardes.

18.-¿Qué significa para ti, leer?

R.- (confirma) Lo que yo entienda? Pues... no...que es para aprender más.

19.-Lo que lees en la escuela te gusta?. Por qué?

R.- Sí, porque son libros que me enseñan mucho.

20.-Crees que eres un lector?. Por qué?

R.-No mucho, porque, sí porque leo, no porque no me gusta leer.

21.-Las lecturas trabajadas en el aula se relacionan con tus experiencias o intereses personales?. Por qué?

R.-Bueno, algunas lecturas, porque me gustan.

22.-Qué es para ti la escritura?

R.- (insegura) Es como... como escribir tus pensamientos.

23.-A qué se dedican tus padres?

R.-Trabajan los dos en una zapatería.

24.-Qué grado de escolaridad tienen?

R.-Mi mamá la secundaria y mi papá hasta primero de secundaria.

25.-Acudes con frecuencia a la biblioteca de tu escuela a leer?. Por qué?

R.-Voy cuando tengo que hacer alguna tarea, es que la encargada es buena onda y nos ayuda a hacerla.

26.-Tu maestra promueve la biblioteca circulante dentro de tu salón de clase?

R.- No.

27.-Tu maestra promueve la lectura de textos diversos como: periódicos, revistas, textos literarios, etc?. Cuáles?

R.- A veces nos trae copias de algunas lecturas, pero se enoja si no las leemos y nos baja puntos, eso es lo que no me gusta.

28.-Promueve tu maestra juegos o trabajos en equipo?

R.-Si, forma equipos para exponer algún tema o para hacer los trabajos que nos deja.

DATOS GENERALES:

-Alumno:2-106-2

-Edad: 13 años

-Sexo: Masculino

1.-Qué calificaciones obtuviste en primaria?

R.- (pensativo) En primaria... 8 y 7.

2.-Y en primero de secundaria?

R.-En secundaria, 6, 7 y 8.

3.-Qué recuerdas de tus clases de español?

R.- Mmm...(pensativo pero seguro) Muy aburridas porque el maestro sólo nos ponía a leer, al acento. En secundaria me llamó más la atención, porque tenía que hacer los trabajos en la clase.

4.-Cómo sintetizas tu experiencia en ellas?

R.-Mis experiencias fueron buenas, porque aprendí los adjetivos los verbos, (para abreviar)... y todo eso.

5.-Qué libros o lecturas recuerdas haber leído?

R.-(Confirma la pregunta) Libros de lectura...el que sea?, este...(busca la respuesta) Eréndira y Pedro y el Capitán.

6.-Puedes contarme de qué trata alguno de ellos?

R.-Eréndira trata de que era una joven desalmada, (inseguridad) Que... su... no recuerdo bien, pero su madrastra, este... la trataba mal y la prostituye para ganar dinero.

7.-Qué te gusta leer?

R.-Reportajes sobre OMNIS, sobre los animales de agua.

8.-Y escribir?

R.-A veces escribo. Me gusta escribir, cuando no tengo tarea hago copias.

9.-Cuándo y dónde realizas las actividades anteriores?

R.- En mi casa.

10.-Menciona algunas de las lecturas que se proponen en tu libro de texto.

R.-En Español... Mmmm, hasta ahorita no recuerdo ni una.

11.-Haz leído alguna obra completa?

R.-No, bueno he leído lo de los libros y sí los he leído completos.

12.-Por qué? o. Puedes comentarme de qué trata alguna de ellas?

R.-Leo lo que me dicen los maestros, y lo que me dejan de tarea, pero me gusta más ver la T.V.

13.-Leen en tu familia? (Si es negativa la respuesta, pasar a la pregunta 18)

R.- Sí, Mi hermana mayor y mi hermanita. (respuestas rápidas)

14.-Qué se lee?

R.-Leen novelas, historias... eh... no, no me acuerdo.

15.- Cuándo leen?

R.-Leen en la noche.

16.-Dónde o cómo se consigue lo que se lee?

R.- Las compran en el puesto de periódicos.

17.-Por qué no lees?

Creo que no se lee porque a lo mejor es aburrido. a mí no me llama la atención.

18.-Qué significa para ti leer?

R.-Significa preparar un tema y... leerlo y sacar todo lo que entendiste del tema.

19.-Lo que lees en la escuela te gusta?. Por qué?

R.-Sí, por ejemplo ahorita estamos viendo lo que son los índices, no sé, me llama la atención eso. (actitud de fastidio)

20.-Crees que eres un lector?. Por qué?

R.-Sí me considero un lector, porque en ocasiones me pongo a leer.

21.-Las lecturas trabajadas en el aula se relacionan con tus experiencias o intereses personales?. Por qué?

R.-No, porque trabajamos en español los diferentes tipos de índices y a mí me gusta más lo de los animales.

22.-Qué es para ti la escritura?

R.- (Inseguridad) Es.. este.. una actividad hecha a mano.

23.-A qué se dedican tus padres?

R.-Mi papá es empleado y mi mamá ama de casa.

24.-Qué grado de escolaridad tienen?

R.- Mi papá hasta tercero de secundaria y mi mamá no me acuerdo.

25.-Acudes con frecuencia a la biblioteca de tu escuela a leer?. Por qué?

R.-No, nada más cuando algún maestro me saca del salón y me manda a hacer algún trabajo a la biblioteca.

26.-Tu maestro promueve la biblioteca circulante dentro del salón de clase?

R.-Luego nos trae lecturas fotocopiadas, pero nada más.

27.-Tu maestro promueve la lectura de textos diversos como: periódicos, revistas, textos literarios, etc?. Cuáles?

R.- No, creo que no. A veces.

28.-Promueve tu maestro lecturas, juegos o trabajos en equipo?

R.-Juegos no, pero si nos deja trabajar con los compañeros.

DATOS GENERALES:

-Alumna: 3-200-2

-Edad: 13 años

-Femenino

1.-Qué calificaciones obtuviste en primaria?

R.-En primaria obtuve 7 de promedio.

2.-Y en primero de secundaria?

R.- En primero de secundaria obtuve 6 de calificación.

3.-Qué recuerdas de tus clases de Español?

R.-En primaria se me hacían muy aburridas porque era un sólo maestro el que nos daba todo el día y en secundaria, son más interesantes, porque he aprendido más cosas que me sirven para mi educación.

4.-Cómo sintetizas tu experiencia en ellas?

R.-Mis experiencias en las clases de español algunas fueron buenas, porque me ayudaron a adquirir una mentalidad mejor.

5.-Qué libros o lecturas recuerdas haber leído?

R.-(pensativa) Mmmm...en primaria el libro de lecturas y en secundaria...(inquieto), no me acuerdo de los títulos.

6.-Puedes contarme de que trata alguno de ellos?

R.- La verdad no me acuerdo de ninguno de ellos.

7.-Qué te gusta leer?

R.-Leer, la verdad no me gusta y escribir sí.

8.-Y escribir?

R.-Escribo cuando no tengo clases o cuando estoy sola en mi casa y son poemas o pensamientos.

9.-Cuándo y dónde realizas las actividades anteriores?

R.- En mi casa. En la escuela sólo escribo lo que me dictan los maestros.

10.-Menciona algunas de las lecturas que se proponen en tu libro de texto?

R.-Recuerdo el uso de la coma, el punto y esas cosas. No he leído ningún libro completo, luego me dejan de tarea, pero se me hace muy pesado y no lo termino.

11.-Has leído alguna obra completa?

R.-No, bueno nada más las que vienen en el libro.

12.-Por qué? o. Puedes comentarme brevemente de qué trata alguna de ellas?

R.-La verdad no me gusta leer, me aburren, nada más leo cuando los maestros me mandan.

13.-Leen en tu familia? (Si es negativa la respuesta, pasar a la pregunta 18)

R.-Nada más lee mi abuelita.

14.-Qué se lee?

R.- TV y novelas y revistas de esas... Mi tío lee el periódico deportivo.

15.-Quiénes leen?

R.-Mi tío y mi abuelita.

16.-Cuándo leen?

R.-Leen por las tardes.

17.-Dónde o cómo se consigue lo que se lee?

R.-En el puesto de periódico y algunas veces mi tía trae revistas para que mi abuelita las lea.

18.-Por qué no se lee?

R.-No se lee por falta de comunicación no?.

19.-Qué significa para ti leer?

R.-Significa comprender y (duda)... nomás, comprender que te tiene que dar a entender.

20.-Lo que lees en la escuela te gusta?. Por qué?

R.-Sí, porque aprendo más cosas.

21.-Qué te gustaría leer?. Por qué?

R.- Sobre Biología, los animales y esas cosas.

22.-Crees que eres un lector?. Por qué?

R.--No, porque no leo lo suficiente.

23.-Las lecturas trabajadas en el aula se relacionan con tus experiencias o intereses personales?. Por qué?

R.-No porque allá fuera es otro tipo de relación y aquí otra.

24.-Qué es para ti la escritura?

R.-- (baja la mirada) Es... escribir y ir escribiendo y entendiendo lo que vas escribiendo.

25.-A qué se dedican tus padres?

R.-Mi papá trabaja en la Comisión Federal de Electricidad y mi mamá es ama de casa.

26.-¿Qué grado de escolaridad tienen?

R.-Mi papá hasta sexto de primaria y mi mamá hasta tercero de secundaria.

27.-¿Acudes con frecuencia a la biblioteca de tu escuela a leer?. Por qué?

R.-Solamente cuando el "Sub" me castiga y me pide que haga alguna copia o cuando quiero que "Katy" me ayude con algún trabajo.

28.-¿Tu maestro(a) promueve la biblioteca circulante dentro de tu salón de clase?

R.-No. Algunas veces nos lee algunos cuentos cortitos, pero no es siempre.

29.-¿Tu maestro(a) promueve la lectura de textos diversos como: periódicos, revistas, textos literarios, etc?. Cuáles?

R.-No, solo leemos nuestro libro de Español (Palabras sin Frontera) y algunas veces lo que nos trae la maestra.

30.-¿Promueve tu maestro(a) lecturas, juegos o trabajos en equipo?

R.-No en equipo casi nunca trabajamos. En otras materias si, pero en Español no.

DATOS PERSONALES:

-Alumna 4-83-2

-110400-

-Sexo: Femenino

-Edad: 14 años

1.-¿Qué calificaciones obtuviste en primaria?

R.-(Me miraba fijamente) Sí, este, de hecho salí con un promedio de 9, nunca reprobé año.

2.-Y en primero de secundaria?

R.-En primero de secundaria, creo que sentí un poco el cambio de etapa, eh, lo he ido superando, empecé un poco bajo, pero he ido mejorando. Al principio obtuve un seis, pero me puse a reflexionar en mi certificado de secundaria y al final obtuve un promedio de 8.5. (trata de justificar)

3.-¿Qué recuerdas de tus clases de Español?

R.-Se me hacían un poco aburridas, menos amenas que ahora, el maestro las hace muy amenas, tal vez sea por que es muy joven y nos comprende. En primaria el maestro nos enredaba mucho con las temas.

4.-¿Qué sintetizas tu experiencia en ellas?

R.-Buenas, me gusta leer cuando tengo tiempo.

5.-¿Qué libros o lecturas recuerdas haber leído?

R.-Me acuerdo de un libro de "Oxford", de la universidad de Oxford. Era de español y tenía como título primero de secundaria, me acuerdo porque su autor tenía un nombre muy chistoso, tenía cuentos, oraciones, fábulas y muchas cosas. (trata de quedar bien)

6.-Puedes contarme de qué trata alguno de ellos?

R.-Me acuerdo del cuento Los novios, trata de como es el noviazgo en provincia, es muy bonito e interesante.

7.-¿Qué te gusta leer?

R.- Muchas fábulas

8.-Y escribir?

R.- Escribir también, me gusta redactar cuentos, este..diario y las tareas que me dejan en la escuela.

9.-Cuándo y dónde realizas las actividades anteriores?

R.- Cuando no tengo nada que hacer, después de mis tareas me pongo a leer y escribir, y antes de dormir.

10.-Menciona algunas de las lecturas que se proponen en tu libro de texto?

R.- Pedro y el Capitán. Sólo he leído lo que viene en el libro.

11.-¿Haz leído alguna obra completa?

R.-He leído de Carlos Cuauhtémoc Sánchez "Un grito desesperado" y otros de él. Los he leído yo por mi cuenta. Me gusta porque trata de temas de los jóvenes.

12.-¿Leen en tu familia? (Si es negativa la respuesta pasar a la pregunta 18)

R.-Sí. Leen libros de todos, leen mis hermanos y mi mamá. mi papá prefiere el periódico la Prensa, lee noticias... y yo también.

13.-Cuándo leen?

R.-Leemos cuando tenemos tiempos libres o ratos de convivencia.

14.-Dónde o cómo se consigue lo que leen?

R.- Estamos relacionados con una biblioteca en donde voy a veces a hacer algunas de mis tareas y saco prestado algún libro que me interese.

15.-Qué significa para ti leer?

R.-Para mí es una manera de alimentar nuestro léxico, saber muchas cosas de la vida... saber como es la vida,.. como si alguien te contara algo.

16.-Lo que lees en la escuela te gusta?. Por qué?

R.- Pues, algunos maestros no utilizan mucho sus libros, pero los que lo utilizan, (baja la voz) pues sí... no tengo ningún inconveniente en leerlos.

17.-Crees que eres un lector?. Por qué?

R.- Pues sí, si me considero un lector ya que he estado frecuentando muchos libros desde pequeño.

18.-Las lecturas trabajadas en el aula se relacionan con tus experiencias o intereses personales?. Por qué?

R.-Hay algunas lecturas relacionadas con la adolescencia, obviamente no las de Física, Química o Matemáticas, pero otras sí.

19.-Qué es para ti la escritura?

R.- Para mí la escritura es desahogarse, relajarse espiritualmente, relatar algo que trae uno dentro, decir lo que sentimos y lo que sabemos.

20.-A qué se dedican tus padres?

R.- Mi madre es maestra de escuela primaria y mi padre trabaja en la PGR.

21.-Qué grado de escolaridad tienen?

R.- Mi mamá la normal y mi papá creo que maestría.

22.-Acudes con frecuencia a la biblioteca de tu escuela a leer?. Por qué?

R.- No, porque no me da tiempo por las clases, además la encargada de la biblioteca no presta libros para que uno pueda llevárselos a nuestra casa.

23.-Tu maestro promueve la biblioteca circulante dentro de tu salón de clase?

R.- No, sólo usamos nuestro libro.

24.-Tu maestra promueve la lectura de textos diversos como: periódicos, revistas, textos literarios, etc.?

R.-Si, hemos trabajado con periódicos y revistas dentro del salón de clase. La maestra seguido nos lee algunas noticias de la Jornada o nos pide que opinemos sobre algunas noticias.

25.-Promueve tu maestra juegos o trabajos en equipo?

R.-No casi no.

DATOS GENERALES:

-Alumna: 5-83-2

-120500

-Edad: 13 años

-Sexo Femenino.

1.-Qué calificaciones obtuviste en primaria?

R.- Sacaba en primaria, 10 y 9.

2.-Y en secundaria?

R.-En secundaria también sacaba 10.

3.-Qué recuerdas de tus clases de Español?

R.- A mí si me gustaba. Es la materia que más fácil es. La maestra nos hacía juegos para que entendiéramos. En secundaria también me gusta porque es una de las más fáciles.

4.-Cómo sintetizas tu experiencia en ellas?

R.-Buenas.

5.-Qué libros o lecturas recuerdas haber leído?

R.-Pues en primaria, nada más me acuerdo de uno que se llamaba... eh... El diario de Margarita, creo que sí, era un libro que era un diario. Era una niña que estaba en sexto y escribía que se la pasaba bien con sus amigos y había un niño que le gustaba y... ya le empezaba a hablar.

En secundaria... sobre mitos y leyendas.

6.-Qué te gusta leer?

R.-De cualquier cosa, lo que pasa es que al principio me da mucha flojera, pero ya después me empiezan a gustar y ya las leo. Me gusta la Historia, se me hace interesante.

7.-Y escribir?

R.-Escribir, más o menos, lo que pasa es que no tengo mucha facilidad de escribir, me cuesta mucho trabajo, en la primaria nada más me dictaban.(indiferencia)

8.-Cuándo y dónde realizas las actividades anteriores?

R.-No leo ni escribo, no me gustan. Leo y escribo según lo que me piden en la escuela.

9.-Menciona algunas de las lecturas que se proponen en tu libro?

R.-Pues, nada más me acuerdo de una que acabamos de leer hace poco que se llama " Otra que se me va", es cortita, la platicamos, se trata de una muchacha que no quería andar con el personaje. No hemos leído ningún libro completo.

10.-Haz leído alguna obra completa?

R.-No. Me gustan otras cosas como el baile, me gusta ir a las tocadas con mis cuates.

11.-Leen en tu familia? (Si es negativa la respuesta, pasar a la pregunta 18)

R.-Sí. Mi hermano lee de todo, compra las revistas en el puesto de periódico. Mi mamá estaba leyendo "Un grito desesperado".

12.-Qué se lee?

R.-Leen en su tiempo libre, cuando acaba de hacer sus labores.

13.-Dónde o cómo consiguen lo que se lee?

R.- Mi hermano compra las revistas y nos las presta.

14.-Qué significa para ti leer?

R.- (duda) Leer... entender algo, por ejemplo entender algo, imaginarte lo que estás leyendo...

15.-Lo que lees en la escuela te gusta?. Por qué?

R.- Sí, porque a veces se me hacen interesantes.

16.-Crees que eres un lector?. Por qué?

R.- Sí, porque leo mucho en la escuela.

17.-Las lecturas trabajadas en el aula se relacionan con tus intereses personales?. Por qué?

R.-Sí, lo que nos ha hecho leer el maestro de español y algunas de otros maestros nos sirven para nuestra preparación.

18.-Qué es para ti la escritura?

R.-La escritura...es escribir lo que uno siente?

19.-A qué se dedican tus padres?

R.- Mi padre falleció hace poco y mi mamá a lavar.

20.-Qué grado de escolaridad tiene?

R.-Mi mamá no sé hasta donde estudió.

21.-Acudes con frecuencia a la biblioteca de tu escuela a leer?. Por qué?

R.-No, porque no me gusta mucho.

22.-Tu maestra promueve la biblioteca circulante dentro de tu salón de clase?

R.- No.

23.-Tu maestra promueve la lectura de textos diversos como: periódicos, revistas, textos literarios, etc.?

R.-Algunas veces.

24.-Promueve tu maestra juegos o trabajos en equipo?

R.-También a veces nos deja jugar y a veces forma equipos para trabajar.

DATOS GENERALES:

-Alumno 6-83-2

-190500

-Edad 14 años

-Sexo masculino.

1.-¿Qué calificaciones obtuviste en primaria?

R.- sacaba 9 y 10

2.-¿Y en secundaria?

R.-La mayoría han sido 8 y 9

3.-¿Qué recuerdas de tus clases de Español?

R.- Eran divertidas, sobre todo aquí en secundaria, porque el maestro explica bien y no se me hace difícil y a veces nos pone a competir contra las niñas.

4.-¿Cómo sintetizas tu experiencia en ellas?

R.-Creo que mi experiencia ha sido buena.

5.-¿Qué libros o lecturas recuerdas haber leído?

R.-La metamorfosis, El café de nadie, la noche de los feos, mitos y leyendas.

6.-¿Puedes contarme de qué trata alguno de ellos?

R.-La noche de los feos, trata de dos chavos que eran deformes, estaban traumatados porque todos se burlaban de ellos, se conocieron en un cine y...se hicieron novios.

7.-¿Qué te gusta leer?

R.- Libros sobre terror, sobre adolescentes, de ciencia ficción.

8.- Y escribir?

R.-No me gusta escribir, nomás escribo lo que me piden en la escuela, pero no lo hago bien porque siempre el maestro me dice que hago patas de araña y que tengo muchos errores ortográficos, siempre salgo mal en escritura, por eso no me gusta.

9.-¿Cuándo y dónde realizas las actividades anteriores?

R.- Aquí en la escuela.

10.-Menciona algunas de las lecturas que se proponen en tu libro de texto.

R.-El callejón del beso, la Llorona y el chivo brujo.

11.-¿Haz leído alguna obra completa?

R.-No.

12.-¿Por qué?

R.-No tengo tiempo, me dejan mucha tarea y tengo que ayudar en mi casa.

13.-¿Leen en tu familia? (Si es negativa la respuesta, pasar a la pregunta 18)

R.-No, no leen.

18.-¿Por qué no se lee?

R.-No tenemos tiempo porque mis papás trabajan.

19.-¿Qué significa para ti leer?

R.-Hummm, es transportarte a otros lugares, conocer cosas.

20.-¿Lo que lees en la escuela te gusta? Por qué?

R.- Sí me gusta porque me enseña muchas cosas.

21.-¿Crees que eres un lector? Por qué?

R.- Sí porque se leer.

22.-¿La lecturas trabajadas en el aula se relacionan con tus intereses o experiencias personales? Por qué?

R.-No, porque la mayoría de las lecturas no me gustan.

23.-¿Qué es para ti la escritura?

R.- Una forma de comunicación.

24.-A qué se dedican tus padres?

R.-Son comerciantes.

25.-Qué grado de escolaridad tienen?

R.-Mi mamá creo que 2° de secundaria y mi papá si la terminó (la secundaria).

26.-Acudes con frecuencia a la biblioteca de tu escuela a leer?. Por qué?

R.- No, porque no nos dejan salir del salón los maestros.

27.-Tu maestro promueve la biblioteca circulante dentro de tu salón de clase?

R.-No, nada más usamos el libro de Español.

28.-Tu maestro promueve la lectura de textos diversos como: periódicos, revistas, textos literarios, etc?

R.-Algunas veces nos trae copias.

29.-Promueve tu maestro juegos o trabajos en equipo?

R.- Casi no.

DATOS GENERALES:

-Alumno 7-100-2

-090600

-Edad 13 años

-Sexo masculino.

1.-Qué calificaciones obtuviste en primaria?

R.- Salí con un promedio de 9.8.

2.-Y en secundaria?

R.-En primero saqué de promedio 8.4 y en segundo llevo ochos y nueves.

3.-Qué recuerdas de tus clases de español?

R.- Que estaban bien, y en la secundaria, no hacemos nada, el maestro falta mucho y nada más nos pone a resolver y a leer el libro.

4.-Cómo sintetizas tu experiencia en ellas?

R.- Que son buenas.

5.-Qué libros o lecturas recuerdas haber leído?

R.-En sexto leímos un libro que se llama 200 lecturas y en secundaria, nada más el libro de Español.

6.-Puedes contarme de qué trata alguno de ellos?

R.-Eran lecturas que te enseñaban y daban consejos.

7.-Qué te gusta leer?

R.- Cosas sobre carros, motos, animales, de Biología.

8.-Y escribir?

R.-Sobre juegos, me gusta copiar las canciones que me gustan, de mis grupos favoritos.

9.-Cuándo y dónde realizas las actividades anteriores?

R.- En mi casa, cuando regreso de la escuela, como mi mamá trabaja, me quedo solo y ahí es cuando hago estas cosas.

10.-Menciona algunas de las lecturas que se proponen en tu libro de texto.?

R.- Estamos leyendo la casa nueva, pero vienen muchas lecturas de verbos, oraciones, signos de puntuación.

11.-Haz leído alguna obra completa?

R.- Sí, varias.

12.-Puedes comentarme brevemente de qué trata alguna de ellas?

R.- El Principito trata de un niño que no era comprendido por los adultos, entonces crece y se vuelve piloto pero tiene un accidente en un desierto, ahí conoce a el Principito que lo enseña a valorar la vida.

13.-Leen en tu familia?

R.- Sí, mi mamá y mis tíos leen mucho.

14.-Qué se lee?

R.-El periódico, y libros de muchos tipos.

15.-Cuándo leen?

R.-En las mañanas, a la hora de la comida y en las noches.

16.-Dónde o cómo se consigue lo que se lee?

R.-Nos llevan el periódico diario y mi mamá compra libros de vez en cuando.

17.-Qué significa para ti leer?

R.- Para mí leer es interpretar letras y comprender lo que dicen.

18.-Lo que lees en la escuela te gusta?. Por qué?

R.- A veces las lecturas son interesantes, pero otras son aburridas.

19.-Crees que eres un lector?. Por qué?

R.- Si porque leo mucho y mi mamá me cuento de lo que tratan algunos libros y me los presta para que los lea.

20.-Las lecturas trabajadas en el aula se relacionan con tus experiencias o intereses personales?

R.-Casi no, lo que viene en el libro de Español es a veces aburrido, me gusta leer más lo del libro de Biología e Historia.

21.-Qué es para ti la escritura?

R.-Es un medio de comunicación ...que usa letras.

22.-A qué se dedican tus padres?

R.- Mi mamá es maestra y no tengo papá.

23.-Qué grado de escolaridad tiene?

R.-Estudio la Normal.

24.-Acudes con frecuencia a la biblioteca de tu escuela a leer?. Por qué?

R.- No, porque no me da tiempo, además casi siempre está cerrada.

25.-Tu maestro promueve la biblioteca circulante dentro de tu salón de clase?

R.-No. ni hace nada, nada más nos pide resúmenes del libro.

26.-Tu maestro promueve la lectura de textos diversos como: periódicos, revistas, textos literarios, etc.?

R.-No a veces nos pide que copiemos noticias, pero no hemos estudiado revistas o periódicos.

27.-Promueve tu maestro juegos o trabajos en equipo?

R.-No siempre trabajamos solos y nos califica con el cuaderno y los ejercicios del libro.

DATOS GENERALES:

-PROFESORA 1-106-21

-050400/10:00-11:00

-Edad: 47 años.

-Sexo: Femenino.

-Antigüedad: 23 años en secundaria.

-Formación profesional: Nacional de Maestros (1973), Normal Superior en la línea de Lengua y Literatura (1977).

-Cargo en la escuela: Profesora de grupo impartiendo la materia de Español. Tiene la comisión de Aseo e higiene escolar.

-No. de grupos 4 con 45 alumnos cada uno.

-Turnos en los que labora: Matutino en la Sec. 106 y Vespertino en la Esc. Prim. China. (con cargo de directora comisionada).

1.-Cómo funciona la biblioteca dentro de la escuela?

R.- (espontánea) La verdad no tengo idea, porque nunca he ido a preguntar, sinceramente no sé. Yo les pido a mis alumnos que si tienen que investigar algo y tienen hora libre, que vayan a la biblioteca, pero no se como funcione.

2.-Fomenta la biblioteca circulante dentro del aula?

R.-Dentro de los salones de clase no hay biblioteca circulante, pero dentro de mi salón sí. Lo formé con mis alumnos y ha funcionado bien, porque como es parte de la evaluación de los alumnos, tienen que leer un libro y les aumento puntos.

3.-Le gusta leer?

R.-A mí sí me gusta leer, pero depende de la lectura, anteriormente leía todo, a veces me gustaban y a veces no, ahora no leo mucho porque mi vista está muy cansada y tengo otras actividades.

4.-Le gusta escribir?

R.- (**entusiasmo**) Me encanta escribir, escribo prosa y verso. Me gusta más escribir verso, a veces riman y otras no. He escrito algunos cuentos.

5.-Puede mencionar algo de lo que ha leído?

R.-uuumh, me encanta la poesía, sobre todo de Machado, Neruo, Mistral y muchos más. También me gusta leer cuentos cortos, sobre todo universales. Ha habido muchos libros que me gustan. Me adentro en los personajes. Ahorita recuerdo uno que me agradó mucho y se llama "Mi planta de naranja lima", trata de un niño y como yo tengo un niño... (emocionada).

6.-Y de lo que escribe?

R.-Al principio escribía cuentos, ahora me gusta escribir verso. Escribo versos sobre todo, la madre, la niñez, la naturaleza, de todo escribo.

7.-En qué momentos suele realizar las prácticas anteriores?

R.- Cuando tengo tiempo. Aquí en la escuela no. Por lo general es en las tardes y escribo en las noches.

8.-Qué función tienen la lectura y la escritura en su vida cotidiana?

R.-Me sirven estas actividades para adquirir cultura, para aprender, para relajarme, para... descansar de lo cotidiano.

9.-Puede mencionar el título de algunas de las lecturas que se proponen en el programa de segundo grado de Español?

R.-Del libro de texto,... ninguna. (desgano). (duda) Bueno, eh... Hay un libro que se llama para el maestro. Están bien esas lecturas y dentro de los libros de texto, no me gustan, trato de pedirles a mis alumnos que busquen otros y me salto en el libro esas lecturas.

10.-De ellas, cuáles ha leído completas?

R.-Bueno, realmente ninguna.

11.-Qué actividades de lectura practica con sus alumnos?

R.- Leemos y les cambiamos el final, analizamos a los personajes, les gusta, para ellos les sirve porque como no hago exámenes, tienen que leerlas y me entregan los trabajos para que los revise.

12.-Y de escritura?

R.-Hacemos análisis, ejercicios de ortografía, de caligrafía, y cosas como esas.

13.-Puede decir en qué consiste el Enfoque Comunicativo y Funcional de la Lengua?

R.-Se supone que ahora lo que les interesa es que los alumnos se expresen correctamente y lean correctamente, ya no es tanto como memorizar reglas, se busca que uno se exprese con claridad y coherencia.

14.-Utiliza en sus clases de lectura algún tipo de periódico?. Cuáles?

R.-Sí, utilizamos periódicos. Trabajamos con la Prensa, La Jornada, el Novedades o los que libremente traigan a la clase los alumnos.

15.-Utiliza revistas?. Cuáles?

R.- No, generalmente no utilizo ningún tipo de revista.

16.-Utiliza Algún otro apoyo?. Por qué?

R.-...No, porque realmente el tiempo no alcanza. De clase realmente son como 40 minutos y si a eso le sumo el tiempo que se necesitaría para ocupar material extra, imagínate, ya no daría yo clase.

17.-Cuál es el concepto que tiene de lectura?

R.-Lectura es comprender lo que se lee.

18.-De escritura?

R.- La escritura es expresarse con algunos signos convencionales.

19.-De literatura?

R.- Literatura es un conjunto de obras.

20.-El alumno acepta con agrado leer los textos que le propone?. A qué le atribuye?

R.- Al principio no, pero como yo les leía diario sobre las 200 reflexiones (libro de primaria) y las comentábamos, entonces, a medida que fueron escuchando todos los días lo mismo, llegó el momento en que los mismos niños me pedían que se leyeran.

21.-Cree que sea importante fomentar la lectura entre los alumnos?. Por qué?

R.- Sí, Porque adquieres cultura, y para su vida cotidiana y si van ha seguir estudiando (sube el volumen) Tienen que saber leer y que no es nada más descifrar lo que está ahí, sino comprender lo que se lee, ese es mi propósito.

22.-Practica la lectura en voz alta con sus alumnos?

R.- Sí, todo el tiempo. yo les leo y lo hago para que me escuchen y aprendan.

23.-Qué opina de este tipo de práctica?

R.-Creo que es bueno para los alumnos porque los que leen bien, sirven de modelo para los demás.

24.-Está de acuerdo con los temas de lectura y escritura que plantea el programa?. Por qué?

R.-A veces, cuando no me gustan, los cambio y veo otra cosa.

25.-Qué opina de los cursos de actualización que sobre lectura se han impartido?

R.-No tengo tiempo para tomarlos, no he asistido a ninguno, así es que no puedo opinar de ellos.

26.-Da libertad a los alumnos para que elijan o propongan lecturas para ser trabajadas en clase? Por qué?

R.-Algunas veces, aunque no es muy recomendable. Lo que proponen los alumnos no está relacionado con mi programa y en la mayor parte de las veces, los demás alumnos no se interesan por la lectura que algún alumno propone.

27.-Cuál es la fuente de los conceptos de lectura y escritura y literatura que posee?

R.-Bueno, tuve la fortuna de estudiar en la antigua Normal Superior que se encontraba en Fresno No. 15 y tuve buenos maestros, además los diferentes libros de texto que nos regalaban, porque ahora ya no se regalan, me sirvieron para irme actualizando en los cambios que se han ido haciendo.

DATOS GENERALES:

-PROFESOR 2-106-21

-050400/12:00-12:45

-Edad: 25 años

-Sexo: Masculino

-Antigüedad: 3 años

-Formación Profesional: Egresado del Bachillerato Pedagógico y de la Normal Superior.

-Cargo en la escuela: Profesor frente a grupo impartiendo la asignatura de Español. Es asesor de un grupo de 21 y tiene la comisión de aseo.

-Atiende a 4 grupos de 45 alumnos cada uno. No tiene horas de servicio.

-Sólo labora en el turno matutino en la Sec. 106. (20 horas)

1.- Cómo funciona la biblioteca dentro de la escuela?

R.- No funciona, hay una encargada, pero realmente nadie asiste. Dentro del salón, como hay dos turnos, no hay posibilidad de crearla.(desgano)

2.-Fomenta la biblioteca circulante dentro del aula?

R.-No, la verdad no. Aunque creo que sería importante fomentarla. Pero aquí no se puede, los alumnos son muy latosos y... no se puede.

3.-Le gusta leer?

R.-(inseguro) Mmmm...Pues sí, cuando tengo tiempo. Lo que pasa es que como tengo dos turnos, ando corriendo para un lado y otro y en algunos tiempos libres leo y escribo algo.

4.- Le gusta escribir?

R.- Sí, en los tiempos libres y me ayudan a relajarme o me sirven para cumplir con lo que se me pide en las escuelas.

5.-Puede mencionar algo de lo que ha leído?

R.-(No sabe que decir) Ultimamente... cosas relacionadas con la escuela, el programa, el avance, leía novelas, pero ahora realmente no, por el tiempo. Leo cuentos, leyendas, poemas... (duda) De las que se proponen en el programa, realmente no. Lo que pasa es que me baso mucho en el libro de texto y lo que si hago es leer con anticipación los temas que se van a trabajar.

6.-Y de lo que escribe?

R.-(Baja la voz) Realmente...ninguna.

7.-En qué momentos suele realizar las prácticas anteriores?

R.- Leo en mi casa, en las mañanas, y casi no escribo.

8.-Qué función tienen la lectura y la escritura en su vida cotidiana?

R.-Son un medio para aprender y conocer lo que nos rodea. Son una herramienta para que podamos aprender.

9.-Puede mencionar el título de algunas de las lecturas que se proponen en el programa de segundo grado de Español?

R.- Se proponen mitos, fábulas y leyendas, algunos cuentos, y títulos... Leyenda del Quinto Sol, La creación del mundo, la liebre y la tortuga... no me acuerdo en este momento de los títulos.

10.- De ellas cuáles ha leído completas?

R.- Varias, como son lecturas cortitas, se leen rápido, algunas de ellas las leo en el salón con mis alumnos. Les gusta leer en voz alta. De hecho, hacemos una actividad que consiste en que cada alumno lee hasta el signo de puntuación y después continúa otro, así, los muchachos están atentos y no se distraen.

11.-Qué actividades de lectura practica con sus alumnos?

R.-Leemos en voz alta.

12.-Y de escritura?

R.- Les dejo que me escriban lo que entienden de las lecturas del libro de texto, hacemos análisis y me los entregan para evaluación.

13.-Puede decir en qué consiste el Enfoque Comunicativo y Funcional de la Lengua?

R.-(Inseguridad) Pues... creo que se trata de que los alumnos lean y escriban más y que no se memoricen reglas.

14.-Utiliza en sus clases de lectura algún tipo de periódico?. Cuáles?

R,- Algunas veces, analizamos periódicos y comerciales para ver los medios de comunicación.

15.-Utiliza revistas?. Cuáles?

R.-Ninguna en especial, como dije, las utilizo para tratar temas sobre medios masivos de comunicación

16.-Utiliza algún otro apoyo?Por qué?

R.-Sólo el libro de texto y algunas láminas.

17.-Cuál es el concepto que tiene de lectura?

R.-Para mí la lectura es un medio de apropiarse de los conocimientos, de adquirir cultura.

18.-De escritura?

R.-La escritura es un medio de expresión gráfico y la literatura es un arte a través de la palabra.

19.-De literatura?

R.- La literatura es una de las bellas artes que se expresa por medio de la palabra, así se nos transmite la belleza.

20.-El alumno acepta con agrado leer los textos que le propone?. A qué lo atribuye?

R.- A veces sí y otras no, pero como va de por medio su calificación, tienen que leer para no tener problemas al final del período.

21.-Cree que sea importante fomentar la lectura entre los alumnos?. Por qué?

R.-Sí, porque de esta manera se le facilitará la adquisición de conocimientos en todas sus materias.

22.-Practica la lectura en voz alta con sus alumnos?

R.-Sí, creo que es muy importante para que los alumnos adquieran fluidez y dicción

23.-Qué opina de este tipo de práctica?

R.- Para mí, son una forma de expresión y me sirven para comunicarme con mis semejantes.

24.-Está de acuerdo con los temas de lectura y escritura que plantea el programa?. Por qué?

R.-Pues sí, creo que si se proponen en el programa es porque son importantes, además son especialistas los que organizan esto.

25.-Qué opina de los cursos de actualización que sobre lectura se han impartido?

R.- Como siempre son cursos al vapor en donde la persona que los imparte no está preparada, pero no debe de extrañarnos ya que al maestro nadie le hace caso.

26.-Da libertad a los alumnos para que elijan o propongan lecturas para ser trabajadas en clase? Por qué?

R.- Sí, les sugiero algunas lecturas y ellos eligen lo que van a leer, y de ahí les dejo algún trabajo para evaluarlos. Para calificarlos, recabo muchos trabajos o ejercicios y al final los promedio. Casi no hago exámenes.

27.- Cuál es la fuente de los conceptos de lectura y escritura y literatura que posee.

R.-Bueno, yo estudié el Bachillerato Pedagógico y después la Normal Superior y de ahí fue de donde obtuve lo que sé.

DATOS GENERALES:

-Profesora: 3-200-21

-070400-12:00-12:40

-Edad: 42 años

-Sexo: Femenino . Soltera,(un hijo)

-Antigüedad: 16 años en secundaria.

-Formación profesional: Licenciatura en Pedagogía. Egresada de la UNAM.

-Cargo en la escuela: Profesora frente a grupo impartiendo la asignatura de Español. Asesora de grupo. Jefa local de Español. Comisión de Uniforme escolar. Encargada del Club de teatro de la escuela.

-Atiende a 3 grupos con 40 alumnos cada uno

-Turnos en los que labora: Matutino en las secundarias 200 y 106 y vespertino en la secundaria 4.

1.- Cómo funciona la biblioteca dentro de la escuela?

R.-(molestia) No hay mucha difusión aquí, por el personal, además se carece de mobiliario adecuado para los alumnos, creo que caben 10 alumnos como máximo,entonces por ese lado, no hay mucha difusión y los alumnos que van allá, es porque los maestros no los toleran y los mandan a este lugar. (Ironía) La biblioteca se utiliza como una estrategia para disminuir la indisciplina. Dentro del salón yo no manejo la biblioteca circulante, para fomentar la lectura yo lo que hago es ponerlos a leer textos literarios, textos que estén de acuerdo a los intereses de ellos y a partir de ellos, cumplo dos propósitos, abarcar el aspecto de recreación literaria y el otro propicio la reflexión y concientización del educando. (Interés por mostrar su forma de trabajo)

2.- Fomenta la biblioteca circulante dentro del aula?

R.- No. El tiempo de clase es muy corto y no da tiempo de leer en la clase ya que nos exigen cumplir con el programa.

3.-Le gusta leer?

R.-Sí... (Después de la afirmación duda), no mucho, pero sí. De vez en cuando leo.

4.-Le gusta escribir?

R.-(categórico) Escribir sí, bastante, escribir sí.

5.-Puede mencionar algo de lo que ha leído?

Generalmente leo textos de adolescentes, para utilizarlos después en las clases.

6.-Y de lo que escribe?

R.-Generalmente escribo expresiones que están generadas con mi entorno, expresiones que de alguna manera, cuando está uno muy susceptible le atañen a una serie de circunstancias.

7.-En qué momentos suele realizar las prácticas anteriores?

R.-Generalmente yo les llamo tiempos muertos, es donde yo puedo hacer las actividades anteriores.

8.-Qué función tienen la lectura y la escritura en su vida cotidiana?

R.-Son una forma de diversión, me gusta escribir... aprendo con esto. Es una forma de tener una superación personal al tener que investigar más acerca de determinado tema, además que ayudan a la reflexión y análisis y relajamiento.

9.-Puede mencionar el título de algunas de las lecturas que se proponen en el programa de segundo grado de Español?

R.-Mira yo no me baso en el programa, el programa no es más que una forma más de practicar la evaluación, entonces yo adapto el programa a los intereses y necesidades de los alumnos. He leído completo el "Principio del placer" de un autor llamado, José Emilio Pacheco. Dentro de ese texto se maneja mucho, este, problemas que le atañen a los adolescentes, y yo lo utilizo bastante, ahí hay una carta de dos adolescentes en donde una es de clase superior al otro y en una hay muchas faltas de ortografía con lo que cumpla dos propósitos, primero, la recreación literaria, la segunda, manejo lo que es la ortografía y de ahí me agarro para ver lo que son signos de puntuación, de ese libro abarco muchas cosas.

10.-De ellas, cuáles ha leído completas?

R.- Del programa ninguna.

11.-Qué actividades de lectura practica con sus alumnos?

R.-Lectura en voz alta por algunos alumnos, busco la recreación literaria y el análisis de las obras.

12.-Y de escritura?

R.- De escritura, no hay un día fundamental, los lunes me toca escritura, los martes, caligrafía, no hay un día específico, osea, me desplazo por el aula, no me alcanza el tiempo. no hay un día específico en que yo trabajo escritura. Les pongo una serie de, primero leemos un artículo, después subrayamos aquellas palabras que nos son desconocidas, las consultamos y les pongo oraciones para que ellos las estructuren, ellos al escribir se van percatando que algunas palabras están mal escritas y es cuando ya empieza una concientización por parte de ellos.

13.-Puede decir en qué consiste el Enfoque Comunicativo y Funcional de la Lengua?

R.-Es una nueva visión para tu formación psicopedagógica y se basa principalmente en las circunstancias del aula. No es muy... funcional dentro del aula, si no tienes una concientización de lo que significa el enfoque. Tu vas a practicar el enfoque y los muchachos lo confunden con el relajo. Lo que te enseñan en la Normal, es muy diferente a lo que vemos en la realidad, por lo que yo me baso en las características del grupo para realizar ciertas acciones que ayuden al grupo.

14.-Utiliza en sus clases de lectura algún tipo de periódico?. Cuáles?

R.-De acuerdo a las necesidades de los alumnos, sí, algunas veces utilizo periódicos, revistas y la grabadora.

15.-Utiliza revistas?. Cuáles?

R.-No, no uso revistas. Utilizo como guía al libro de texto.

16.-Utiliza algún otro tipo de apoyo?. Por qué?

R.-Si, utilizo cassettes, la grabadora y videos. Hacen más atractivas mis clases.

17.-Cuál es el concepto que tiene de lectura?

R.-Lectura, para mí la lectura es un instrumento que me va a permitir adquirir conocimientos, que incrementemos nuestro acervo cultural, además de que tengamos un vocabulario más amplio. De escritura, la escritura no es más que un instrumento de comunicación del ser humano. Hay un dicho que dice, dime como escribes y te diré quién eres. De literatura, No es más que una manifestación, una nueva visión del mundo.

18.-De escritura?

R.-Es un conjunto de grafías ya establecidas que sirven para comunicarse.

19.-De literatura?

R.-Son obras clásicas que muestran la forma ser ser y de pensar de una época. Es un arte a través de la palabra.

20.-El alumno acepta con agrado leer los textos que le propone?. A qué lo atribuye?

R.- Este... No, no. Porque primeramente son lecturas impuestas por la profesora, por lo que primero debe dárseles una concientización por la profesora para que las acepten.

21.-Cree que sea importante fomentar la lectura entre los alumnos?. Por qué?

R.-sí, desde luego. la lectura nos va a permitir escalar un determinado nivel sociocultural. porque aumentamos nuestro vocabulario y practicamos nuestra dicción.

22.-Practica la lectura en voz alta con sus alumnos?

R.-Mira, este... La lectura yo no la practico en voz alta, leemos individualmente, practicamos una lectura pausada, una lectura previa y después una lectura general, y después una lectura por párrafos para comentarla. La lectura en voz alta, se las aplico sólo cuando trabajamos artículos de divulgación y de interés general y para resaltar frases.

23.-Qué opina de este tipo de práctica?

R.-Pues...ummm... Yo creo que forma parte de tu entorno y no es más que una forma más de comunicación.

24.-Está de acuerdo con los temas de lectura y escritura que plantea el programa?. Por qué?

R.-En general sí, pero como te dije, yo los adapto a las necesidades de los educandos.

25.-Qué opina de los cursos de actualización que sobre lectura se han impartido?

R.-No he tomado cursos de actualización porque los dan los sábados y yo ocupo ese tiempo para estar con mi hijo.

26.-Da libertad a los alumnos para que elijan o propongan lecturas para ser trabajadas en clase? Por qué?

R.- No. El programa impone lo que se tiene que leer, pero como te dije antes, yo los adapto a las necesidades de los alumnos.

27.-Cuál es la fuente de los conceptos de lectura ,escritura y literatura que posee?

R.-Soy Licenciado en educación media en el área de español. A través de mi formación he adquirido los conceptos que poseo..

DATOS GENERALES:

-PROFESORA 4-83-21

-110400-9:10-10:00

-Edad: 37 años

-Sexo: Femenino

-Antigüedad: 17 años

-Formación Profesional: Egresada de la Nacional de maestros y de la Normal Superior de México en la Línea de Español.

-Cargo en la escuela: Profesora frente a grupo impartiendo la materia de Español. Asesora de cooperativa escolar. Asesora de grupo.

-No de grupos que atiende 4 con 35 alumnos cada uno.

-Turnos en los que trabaja 2, matutino secundarias 16 y 83 y vespertino primaria.

1.- Cómo funciona la biblioteca dentro de la escuela?

R.-Desconozco como funciona. Es que yo solo tengo 5 horas en esta escuela y la verdad, ni tiempo tengo para ver el funcionamiento de la biblioteca.

2.-Fomenta la biblioteca circulante dentro del aula?

R.-En lo personal, no llevo biblioteca dentro del grupo. A veces les fotocopia algunas lecturas o les pido que compren algún libro de lectura, pero nada más.

3.-Le gusta leer ?

R.-Sí, en la medida que puedo, leo, cuentos, novelas, poemas, pensamientos, la Jornada, cosas de éstas.

4.-Le gusta escribir?

R.-Hace algún tiempo escribía pensamientos, pero ahora con las carreras, ya no escribo en forma personal nada. Bueno, sólo lo que me piden las directoras de las secundarias en las que trabajo.

5.-Puede mencionar algo de lo que ha leído?

R.-Bueno, he leído algunos cuentos y leyendas cortas y cosas que necesito para dar mis clases.

6.-Y de lo que escribe?

R.-He escrito pues sólo los informes, planes de trabajo y avances programáticos que me solicitan mis superiores.

7.-En qué momentos suele realizar las prácticas anteriores?

R.- Pues en los momentos que puedo. Me sirven para cumplir con la documentación que me requieren, también para expresar mis sentimientos, mis puntos de vista, mi manera de pensar.

8.-Qué función tienen la lectura y la escritura en su vida cotidiana?

R.- Me sirve para comunicarme con las personas que me rodean y para ser funcional en la sociedad en la que pertenezco.

9.-Puede mencionar el título de algunas de las lecturas que se proponen en el programa de segundo grado de Español?

R.-Vienen leyendas, fábulas, cuentos, mitos, artículos de divulgación, obras dramáticas, lecturas del vanguardismo, etc.

10.-De ellas, cuáles ha leído completas?

R.-No, sólo he leído los fragmentos que están en el libro de texto y algunas otras lecturas que creo que se relacionan con los intereses de mis alumnos y que de manera extra yo les llevo. Del vanguardismo recuerdo El transmisor de Amado Nervo y Eveline de James Joyce.

11.-Qué actividades de lectura practica con sus alumnos?

R.- Bueno, hacemos resúmenes, cuadros sinópticos, inventan cuentos, hacen poemas, etc. De lectura, les dejo de tarea que lean algunas paginas del libro, algunas veces leemos aquí en el salón y se les dan participaciones por los comentarios emitidos.

12.-Y de escritura?

R.-Elaboran carteles, fichas de resumen, analizamos oraciones, y los requisitos ortográficos para escribir bien como son; signos de puntuación, abreviaturas, caligrafía y cosas de éstas.

13.-Puede decir en qué consiste el Enfoque Comunicativo y Funcional de la lengua?

R.- Bueno, es una nueva forma de abordar la clase de español, la cual, nos fue impuesta ya que no nos consultaron y como siempre no nos tomaron en cuenta, pero lo peor de todo es que ni siquiera nos explicaron como iba a funcionar, sólo la impusieron por eso creo que no ha funcionado.

14.-Utiliza en sus clases de lectura algún tipo de periódico?. Cuáles?

R.-A veces les pido que traigan algún periódico o revista para ver algún tema del curso, pero casi no los utilizo.

15.-Utiliza algún otro apoyo?. Por qué?

R.-No, casi no, me baso principalmente en el programa y en el libro de texto.

16.-Cuál es el concepto que tiene de lectura?

R.-Lectura es el acto de transformar signos a sonidos comprendiendo lo que se lee.

17.-De escritura?

R.-Escritura es una manera de comunicación que tiene la cualidad de perdurar en el tiempo.

18.-De literatura?

R.-La literatura es una de las bellas artes que consiste en el empleo estético de la lengua.

19.-El alumno acepta con agrado leer los textos que le propone?. A qué lo atribuye?

R. -Pues, no los acepta mucho, pero saben que es parte de su calificación y lo tienen que hacer, yo trato de que no les sea tan aburrido, haciendo ejercicios, juegos o permitiéndoles que trabajen en equipo.

20.-Cree que sea importante fomentar la lectura entre los alumnos?. Por qué?

R.- Yo creo que sí, ya que considero que es el camino mejor... para adquirir conocimientos. La lectura les ayuda a... comunicarse,...a expresarse mejor.

21.-Practica la lectura en voz alta con sus alumnos?

R.-Algunas veces, creo que es la mejor manera de mejorar la lectura de los alumnos.

22.-Está de acuerdo con los temas de lectura y escritura que plantea el programa?. Por qué?

R.- Sí, realmente no me afectan en nada, sólo algunas veces agrego o quito algo que considero que es o que no es, necesario.

23.-Qué opina de los cursos de actualización que sobre lectura se han impartido?

R.- La verdad, no me gustan, sólo he tomado algunos, pero las personas que los imparten, no están capacitados y sólo nos tienen perdiendo el tiempo y la verdad, sólo vamos por los puntos. Además como la mayoría de los cursos son en sábado, no me da tiempo, por mi familia, de tomarlos.

24.-Da libertad a los alumnos para que elijan o propongan lecturas para ser trabajadas en clase? Por qué?

R.-Creo que los alumnos no están preparados para esto, si no les gusta leer, menos van a sugerir algo para que se lea en clase. A ellos sólo les interesa jugar, hechar relajo y pasar la materia como sea.

25.-Cuál es la fuente de los conceptos de lectura y escritura y literatura que posee?

R.-Soy maestra de formación, me gusta mi trabajo y creo que tuve buenos maestros en donde estudié, de ahí creo que tomo lo que enseñó a mis alumnos.

DATOS GENERALES:

-Profesora 5-83-21

-140400-11:10-12:00

-Edad: 33 años

-Sexo: Femenino

-Antigüedad: 10 años

-Formación profesional: Universitaria, egresada de la facultad de Pedagogía.

-Cargo en la escuela: Profesora de Español frente a grupo. Asesora de grupo. Jefa local de la especialidad de Español. Comisión de entrega de diplomas.

-Atiende 4 grupos de 30 alumnos cada uno. Cuenta con dos horas de servicio educativo.

-Labora en dos turnos, en 3 escuelas.

1.-Cómo funciona la biblioteca dentro de la escuela?

R.-Yo considero, aunque Katy es mi amiga, que funciona mal, porque no se hace nada para promoverla. Armenia si lo emplea, yo no.

2.-Fomenta la biblioteca circulante dentro del aula?

R.-No. No hay condiciones para llevarla a cabo.

3.-Le gusta leer?

R.-Sí. escribir, también.

4.-Puede mencionar algo de lo que ha leído?

R.-Volví a leer, Canek. Escribo poesía, estaba yo en un taller de poesía, pero según el maestro, era mejor para la prosa y ahora escribo cuentos cortos.

5.-En qué momentos suele realizar las prácticas anteriores?

R.-Casi siempre en la noche, en mi casa.

6.-Qué función tienen la lectura y la escritura en su vida cotidiana?

R.-El beneficio es adquirir cultura y para tener más herramientas para tratar a los alumnos.

7.-Puede mencionar el título de algunas de las lecturas que se proponen en el programa de segundo grado de Español?

R.-La leyenda del Día y la Noche, la del Quinto sol, el Popol-vuh, la obra de teatro, "Debiera haber chispas", Los dos monjes, entre otras.

8.-De ellas, cuáles ha leído completas?

R.-La Epopeya de Gilgamesh, el Ramayana...la mayoría no las he leído completas, El mito de prometeo, leo casi siempre lo que sugiere el libro de texto que está apegado al programa.

9.-Qué actividades de lectura practica con sus alumnos?

R.-Depende de algunas situaciones, todos los viernes leemos un cuento breve, a veces hacemos un análisis literario, resolvemos un cuestionario, en muchas ocasiones les pido que busquen en el diccionario las palabras de difícil comprensión, luego... describen a los personajes física y psicológicamente, luego les pido que localicen los valores morales de la obra. Aparte de la caligrafía? bueno les pido que me copien textos, que hagan copias para observar como se escribe, luego les pido que cambien el final. Hacer copias y luego intercambiarlos para que ellos la revisen.

10.-Puede decir en qué consiste el Enfoque Comunicativo y Funcional de la Lengua?

R.- Mira, amí hasta me da pena, porque yo estudié Pedagogía, y esos temas los ví en la universidad, pero, ya no me acuerdo de nada, creo que se refiere a que partamos de las necesidades del alumno. y de sus intereses.

11.-Utiliza en sus clases algún tipo de periódico?. Cuáles?

R.-Sí, también, pero sólo las programo para un ejercicio. También empleo la grabadora y la video, gis, pizarrón y láminas, nada más.

12.-Cuál es el concepto que tiene de lectura?

R.-(Insegura) La lectura es...Mmmm...Te apropias de los conocimientos que están encerrados dentro de un texto.

13.-Y de escritura?

R.-La escritura es saber expresar nuestras ideas en forma clara. **14.-De literatura?**

R.-Literatura es la compilación de todas las obras que se han escrito, fábulas, leyendas, novelas, cuentos...

15.-El alumno acepta con agrado leer los textos que le propone?. A qué lo atribuye?

R.-Sí, les ponen mucha atención ya que les cambian el final, les inventan otro título, escriben su punto de vista sobre el contenido. Hay alumnos que escriben hasta dos páginas de comentarios. Nunca les he preguntado si les gusta, pero yo creo que sí.

16.-Cree que sea importante fomentar la lectura entre los alumnos?. Por qué?

R.-Sí. Porque a través de la lectura de cualquier texto, vamos a modificar nuestra forma de vida.

17.-Practica la lectura en voz alta con sus alumnos?

R.- Sí, siempre les indico que voy a leer yo, pero luego van a leer ellos, pero mejor que yo, para que me digan mis errores, nunca me los han dicho porque yo soy la maestra, pero los obligo a poner atención. El texto que les voy a leer, ya lo he leído muchas veces en mi casa, pero aún así, me pongo nerviosa. Aunque no hago esto siempre, porque si leo yo, ya no leen ellos y lo importante es que lean ellos.

18.-Qué opina de este tipo de práctica?

R.-A mi me ha servido para salir de la miseria en la que vivía. Si no hubiera aprendido a leer y escribir, no estaría aquí. Además, porque aunque haya computadoras y muchas otras cosas más, la lectura y la escritura... siguen siendo la base de la comunicación.

19.-Está de acuerdo con los temas de lectura y escritura que plantea el programa?. Por qué?

R.-Unas si me agradan porque van de acuerdo a las necesidades del maestro, pero otras no. Por ejemplo, yo elijo lecturas de acuerdo a la época, que traten sobre la navidad, la madre, etc. Pienso que así a los niños les gusta más.

20.-Qué opina de los cursos de actualización que sobre lectura se han impartido?

R.-Yo no he tomado ningún curso, nada más los obligatorios y ahí, supuestamente son autogestivos, pero los maestros no nos preparamos, nada más vamos a hechar puro relajo.

21.-Da libertad a los alumnos para que elijan o propongan lecturas para ser trabajadas en clase? Por qué?

R.-No. Yo elijo las lecturas que se van a trabajar en clase. Aunque te diré, que no todos leen, tal vez sea porque no les gusta.

22.-Cuál es la fuente de sus conceptos de lectura y de escritura y literatura que posee?

R.-He aprendido de la SEP y de la facultad en que estudié que fue la de Pedagogía en la Universidad.

DATOS GENERALES:

-Profesor: 6-83-21

-120500-12:30-13:25

-Edad:38 años

-Sexo: Masculino

-Antigüedad: 13 años

-Formación profesional: Egresado de la Normal Superior en la línea de Pedagogía.

-Cargo en la escuela: Profesor frente a grupo impartiendo la asignatura de Español. Asesor de grupo. Comisión de acción social.

-Atiende 3 grupos de 35 alumnos cada uno. cuenta con 3 horas de servicio escolar.

-Labora en dos turnos, ambos en el nivel de secundaria.

1.-Cómo funciona la biblioteca dentro de la escuela?

R.-Si tenemos un local que funciona como biblioteca, pero no hay encargado, la maestra que era responsable de la biblioteca se jubiló, esporádicamente la prefecta se encuentra ahí, pero no presta libros para llevarlos a casa, y como comprenderas, los alumnos no tienen tiempo, por las clases, para leer dentro de la escuela. En ocasiones se castiga a los alumnos enviándolos a la biblioteca a realizar algún trabajo, pero en general no funciona.

2.-Fomenta la biblioteca circulante dentro del aula?

R.-No, me baso en el libro de texto y en algunas lecturas complementarias que yo les traigo.

3.-Le gusta leer?

R.-Sí, me interesa más la que pertenece a situaciones educativas, y/o cuentos y novelas de grandes autores.

4.-Le gusta escribir?

R.- ...Sí me gusta, pero a decir verdad, me cuesta mucho trabajo redactar mis ideas, presento, como se llama, el trauma de la hoja en blanco, creo que así se llama, me cuesta trabajo organizar mis ideas por escrito.

5.-Puede mencionar algo de lo que ha leído?

R.-Ahorita estoy metido en el rollo de carrera magisterial, osea que estoy leyendo programas y todo lo que me pueda ayudar para el examen, y de literatura, acabo de leer El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde y estoy leyendo Un mundo feliz de Huxley, si me gusta leer, aunque como te digo, ahorita le doy prioridad a lo de carrera magisterial.

6.-Y de lo que escribe?

R.- Ahí si nom, nada más los informes que me solicitan en el trabajo. casi no escribo fuera de lo que la institución me solicita.

7.-En que momentos suele realizar las prácticas anteriores?

R.-Leo en donde puedo, en mis horas de servicio, en las noches en casa, en el transporte público, en donde pueda. Hago los informes aquí en la escuela, a mi casa no me llevo trabajo.

8.-Qué función tienen la lectura y la escritura en su vida cotidiana?

R.-La lectura me agrada, me entretiene y creo que aprendo de lo que leo y la escritura me sirve para ser funcional en la vida.

9.-Puede mencionar el título de algunas de las lecturas que se proponen en el programa de segundo grado de Español?

R.-El programa propone todo tipo de lecturas, unas técnicas y otras literarias, ahorita recuerdo La fábula de El viejo y la Muerte de Samaniego, Las tierras flacas de Yañez y la literatura de Vanguardia, los ismos.

10.-De ellas, cuáles ha leído completas?

R.-Varias, de hecho las que te he mencionado las he leído completas.

11.-Qué actividades de lectura practica con sus alumnos?

R.-Trato de crear un mundo alfabetizador en derredor de mis alumnos, analizo los comerciales de T.V. anuncios de la calle, tomo cosas cotidianas de los alumnos para darle significado en la escuela. Leemos y comentamos lo leído en la escuela, realizamos análisis literarios y en general trato de cubrir el programa en su totalidad y busco que sea agradable para los alumnos.

12.- Y de escritura?

R.-Promuevo en mis alumnos que escriban lo que entienden de lo que leen, por eso hacemos análisis literarios, les pido que escriban carteles, cartas, resúmenes, etc.

13.-Puede decir en que consiste el Enfoque Comunicativo y Funcional de la Lengua?

R.-Su finalidad consiste en lograr que nuestros alumnos sepan y puedan utilizar al lenguaje para comunicarse con sus semejantes. Para lograrlo se sugiere crear un ambiente alfabetizador, creo que por ahí va, la verdad es que nadie se ha tomado la molestia de explicarnos en que consiste, lo que se, lo he aprendido leyendo y tratando de comprender lo que dice el libro para el maestro que la SEP no proporciona.

14.-Utiliza en sus clases algún tipo de periódico?. Cuáles?

R.- Sí, les pido mucho a mis alumnos que traigan a la clase periódicos y revistas que en su casa tengan, y leemos algunas noticias, reportajes o anuncios comerciales, si los utilizo mucho.

15.-Utilizas algún otro apoyo?. Cuáles?

R.-Pues, todo el material que llega a mis manos trato de aplicarlo en mi grupo.

16.-Cuál es el concepto que tiene de lectura?

R.-Es una actividad consciente a través de la cual desciframos signos lingüísticos para después comprender significados.

17.-De escritura?

R.- Es emplear signos convencionales para expresar nuestras ideas y sentimientos respetando reglas y normas.

18.-De literatura?

R.-Está formada por obras y autores importantes a través del tiempo, es una de las bellas artes, expresa belleza a través de la palabra.

19.-El alumno acepta con agrado leer los textos que le propone?. A qué lo atribuye?

R.-Creo que sí, casi todos me cumplen con las tareas, cosa que no ocurre con otros maestros, nunca he tenido problemas con los alumnos, así es que creo que les agrada.

20.-Cree que sea importante fomentar la lectura entre los alumnos?. Por qué?

R.- Claro que sí, creo que la lectura es la base de la enseñanza del Español. La lectura está inmersa en todo.

21.-Practica la lectura en voz alta con sus alumnos?

R.-Sí, creo que los maestros debemos ser modelos para nuestros alumnos, yo les leo todo el tiempo y al principio del curso los pongo a leer y los grabo, después escuchamos las grabaciones y comentamos como se debe leer.

22.-Está de acuerdo con los temas de lectura y escritura que plantea el programa?Por qué?

R.- Sí, aunque creo que la literatura universal no debería haber salido de los programas.

23.-Qué opina de los cursos de actualización que sobre lectura se han impartido?

R.- Sólo he tomado cursos que me sirven para carrera magisterial y la verdad no son muy buenos, quien los imparte no está preparado.

24.-Da libertad a los alumnos para que elijan o propongan lecturas para ser trabajadas en clase? Por qué?

R.-Sí aunque generalmente yo les sugiero lo que se tiene que leer, por el tiempo, tu sabes, son tan indecisos, que con el tiempo de la clase no da tiempo.

25.-Cuál es la fuente de los conceptos de lectura y escritura y literatura que posee?

R.- Yo considero que proviene de lo que he leído, generalmente de los libros y folletos que la SEP nos hace llegar.

DATOS GENERALES:

-Profesor 7-100-21

-090600-12:00-13:00

-Edad: 34 años

-Sexo: Masculino

-Antigüedad: 10 años

-Formación profesional: Universitario (Ciencias de la Comunicación, Periodismo).

-Cargo en la escuela: Profesor frente a grupo. Asesor de grupo. Comisión de asistencia y puntualidad.

-Atiende a 6 grupos de 35 alumnos cada uno.

-Sólo labora en el turno matutino.

1.-Cómo funciona la biblioteca dentro de la escuela?

R.- No funciona, si hay biblioteca, pero no tiene ninguna ingerencia dentro de las clases, bueno, sirve para castigar a los alumnos indisciplinados.

2.-Fomenta la biblioteca circulante dentro del aula?

R.-Sí, con mis grupos, a cada uno les pido un libro diferente al inicio de cursos y después los intercambian, de esta manera, se ven obligados a leer por lo menos 4 libros durante el curso.

3.-Le gusta leer?

R.- Sí me gusta leer, aunque con el trabajo, las clases, lo de carrera magisterial y la familia, casi ya no tengo tiempo para hacerlo. de vez en cuando tomo algún cuento o novela y lo leo.

4.-Le gusta escribir?

R.- No, no me gusta escribir.

5.-Puede mencionar algo de lo que ha leído?

R.-Aparte de lo necesario para mi trabajo, El principito, El Llano en llamas, Canasta de cuentos mexicanos, El Diosero.

6.-Y de lo que escribe?

R.- Avance programático, plan de trabajo, informes...

7.-En qué momentos suele realizar las acciones anteriores?

R.-Por los noches en casa. Utilizo los tiempos libres aquí en la escuela para hacer lo administrativo que se me pide.

8.-Qué función tienen la lectura y la escritura en su vida cotidiana?

R.-La escritura me permite cumplir con lo que las autoridades educativas me solicitan y la lectura me permiten aprender, estar informado y como medio de recreación.

9.-Puede mencionar el título de algunas lecturas que se proponen en el programa de segundo grado de español?

R.-Cuentos, leyendas, fábulas, obras teatrales, la literatura de vanguardia, lecturas que explican algunos aspectos de la lengua.

10.- De ellas, cuáles ha leído completas?

R.-Leo todo lo que viene en el libro de texto y libro del maestro, busco algunas otras fuentes. Leí completa La Metamorfosis.

11.-Qué actividades de lectura practica con sus alumnos?

R.-Lectura grupal, en equipo, individual, en silencio, analizamos y comentamos lo que leemos, organizo juegos en donde los alumnos demuestran si en verdad leyeron. organizo declamación de poemas corales e individuales y la representación de obras de teatro dentro del aula.

12.-Y de escritura?

R.-Los pongo a que elaboren sus apuntes y de todos los temas del programa los pongo a redactar ejemplos y ejercicios.

13.-Puede decir en qué consiste el Enfoque Comunicativo y Funcional de la Lengua?

R.-Consiste en consolidar las cuatro habilidades de la lengua que son; hablar, escuchar, leer y escribir, buscando que los alumnos se comuniquen mejor y que ellos mismos sean los que descubran sus conocimientos.

14.-Utiliza en sus clases de lectura algún tipo de periódico?. Cuáles?

R.-Utilizo cualquier tipo de periódico y revista para complementar mis clases.

15.-Utiliza algún otro apoyo?. Por qué?

R.-Empleo grabadora y videos, láminas y libros de apoyo.

16.-Cuál es el concepto que tiene de lectura?

Leer es interpretar y comprender algún texto escrito.

17.-De escritura?

Es el empleo de signos para expresar lo que sentimos.

18.-De literatura?

R.-Es un conjunto de obras en donde se utiliza un lenguaje bello.

19.-El alumno acepta con agrado leer los textos que le propone?. A qué lo atribuye?

R.-No lo aceptan muy bien, pero saben que de esa manera los voy a evaluar y no les queda mayor remedio, además como no aplico exámenes, saben que si no leen, se crean problemas en sus calificaciones.

20.-Cree que sea importante fomentar la lectura entre los alumnos?. Por qué?

R.-Sí porque creo que la lectura tiene un papel de primer orden en el proceso enseñanza-aprendizaje porque permite seguir aprendiendo siempre.

21.-Practica la lectura en voz alta con sus alumnos?

R.-Sí, diario leen aunque sea un párrafo de algún texto y esto hace que tengan más confianza para leer en público.

22.-¿Está de acuerdo con los temas de lectura y escritura que plantea el programa? Por qué?

R.-Sí, aunque creo que está muy extenso y difícilmente se abordan todos durante el curso.

23.-¿Qué opina de los cursos de actualización que sobre lectura se han impartido?

R.- He tomado algunos cursos, pero ninguno sobre lectura.

24.-¿Da libertad a los alumnos para que elijan o propongan lecturas para ser trabajadas en clase? Por qué?

R.-No, para que propongan lecturas no, pero si les doy libertad para hacer los trabajos de acuerdo a su creatividad.

25.-¿Cuál es la fuente de los conceptos de lectura y escritura que posee?

R.-Yo no soy maestro de formación, pero a través del material que la SEP me ha proporcionado, elaboro y planteo lo que enseño en mis clases.

REGISTRO DE OBSERVACION

MAESTRO:6-AF-35-83M-A15-PNSR.

FECHA: 190500

CLASE: LOS PERSONAJES EN LAS OBRAS LITERARIAS.

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 9:13-10:00 hrs.

Aos.= Alumnos

Mo.=Maestro

Ao.= Alumno.

Aa.= Alumna.

Ob.=Observador

....ininteligible.

9:13 hrs.

Me presento a las 9:13 hrs. Al salón del Mo. 6AF. y lo encuentro fuera del salón de clases conversando con otra profesora.

Lo saludo... “Buenos días.....”Mo.-“Buenos días, ...adelante, en un momento estoy contigo...”

Entro al salón de clases, los alumnos platican, juegan, pelean, gritan....hay mucho ruido dentro del salón.

me siento al fondo del salón e inicio la grabación....El Mo continúa platicando con la profesora...9 minutos más tarde, se despide de su compañera y entra al salón da clase....

9:22 hrs.

VOZ	CONTENIDO	EFFECTOS Y OBSERVACIONES
		*Durante muchos minutos, solo hubo ruido en el ambiente del salón de clase. El profesor, no muestra preocupación por no estar en el salón de clase... Algunos estudiantes se acercan a la puerta...observan al docente y regresan a platicar o jugar con sus compañeros.
Mo.	¿Quién faltó de calificar lo del libro?...	*El profesor entra al salón con prisa... se dirige a su escritorio mientras pregunta. Se sienta, toma su lista y se dispone a calificar un ejercicio que había quedado pendiente.
Aos.	Yooo....	*Ruido producto de comentarios que no se alcanzan a distinguir por parte de los alumnos.
Mo.	¿Quiénes faltaron de calificar?...se forman por favor aq	*Varios alumnos se levantan entre comentarios y se forman

		frente al escritorio del Mo. Son 15 alumnos los que llevan su libro a calificar.
Mo-	Los que ya se calificaron, van a abrir por favor su libro en la página...ciento setenta y tres de su libro...no, en la ciento setenta y cuatro...perdón...y comienzan a leer en silencio.	Mientras el Mo califica, los alumnos que ya lo hicieron, sacan su libro, pero casi nadie lo lee...conversan de temas ajenos a la indicación recibida... El profesor no se preocupa por cerciorarse de que los estudiantes estén leyendo... Con esta actividad, transcurren por lo menos 8 minutos más antes de que el docente se vuelva a dirigir a los Alumnos.
Mo.	Bien, dejamos pendiente la página ciento setenta y cuatro, para de la misma manera... tratar...de...este...abordar el...abordar el tema de...los personajes en las obras...el texto se llama el boliche...vamos a darle una lectura...y luego vamos a escuchar comentarios del mismo...entonces...todo el mundo pendiente... ¿Quién no sepa dónde va la lectura? tendrá un punto malo... Bien...¿Quién quiere iniciar?	El profesor se nota muy nervioso..duda al dar indicaciones, por lo que me da la impresión de que no sabía bien qué tema iba a tratar con los alumnos, por lo que, improvisó. Para obligar a los estudiantes, los amenaza con quitarles un punto si no leen. Ante Esa situación, los Aos muestran una actitud de leer.
Ao1.	Yo...	El Alumno pide leer y el Mo se lo concede.
Mo.	Inicia...	El Ao inicia la lectura. Titubea mucho al leer.
Ao1.	<i>Un viento seco hacia ondular los paños blancos del semillero, la tierra labios de moribundo sediento, guardaba implorando la limosna de lágrimas del cielo, en la inclemencia azul ni una nube pre...presage...ra de lluvia surcos abiertos como una esperanza. Rostros sombríos como una ilusión...</i>	Mientras lee el escolar, el profesor sigue la lectura sentado en su escritorio, no muestra preocupación por los discípulos que no leen.
Mo.	Hasta ahí...¿Quién sigue?	El mentor se dirige a los educandos.
Aa.2	Yo...	La Aa levanta la mano y pide leer.
Mo.	Muy bien, continúa...	No se le escucha...a pesar de ello, se le deja continuar. Mucho ruido en el ambiente.
Aa2.	No hay ...tierra...viejo las miraba como a hijas...de los hombres...tabacal...	No alcanzo a escuchar lo que leyó...lo escrito son palabras y frases aisladas que alcancé a grabar.
Mo.	Hasta ahí. ...¿Qué te pasa Luis?...¿Ya vas a trabajar?...A ver, continúa...Lógico... no sabes ni dónde vamos, conste que se los avisé antes.	El educador, le llama la atención a Luis por platicar, y le baja puntos por no saber dónde va la lectura.

Mo.	¿Quién quiere seguir?	Desde el fondo del salón, una Aa. Contesta.
Aa3.	¡Si quiere, yo?	
Mo.	Órale, continúa	La Aa. Se levanta e inicia su lectura.
Aa3.	<i>Miré y después de tanto trabajo si se logra, no tiene mercado seguro tienen que daltiro regalarlo. Las compañías refaccionarias se combinan...para fijarnos precios de compra se trabaja para vivir, dije yo con ingenuidad...y musité dolorosamente...boliche, tabaco...</i>	Hay mucho ruido en el ambiente, por lo que no se alcanza a distinguir claramente el contenido exacto de la lectura...
Mo	Bien, ¿Quién sigue?...A ver Cevallos...	El escolar está distraído y se sorprende cuando escucha su nombre.
Ceballos	<i>Y los cerros poco a poco se fueron poblando de hombres, mujeres y niños que encorvados sobre la roja basana iban sembrando el terreno y las semillas crecieron y pusieron su nota verde plumiza en las laderas de los cerros. Las lluvias trajeron la risa a los rostros famélicos</i>	Hay ruido en el ambiente. El Ao a pesar de estar distraído sabe en dónde va la lectura...Lee un párrafo y pregunta si sigue...al parecer no le gusta leer en voz alta.
Ceballos	¡Le sigo?	
Mo.	Pues sí, ya termina...	El Mo muestra desgano en su mensaje.
Ceballos	<i>El ranchón sacudió su modorra, penetró el trajín a su vida...el tabaco pie, medio y corona mujeres, hombres y niños se entregaban a la tarea del deshoje y los fardos enormes entraban a los ranchones en hombros de los campesinos.</i>	A pesar de haber términos desconocidos para los Aos el instructor no los aclara, ni propone que los muchachos los busquen en el diccionario...
Mo.	¿Cuál es el único personaje que aparece en la historia?	No aclara lo que es un personaje, ni introduce el tema de ninguna manera.
Aos.	Don Juancho...	Contestan a coro...
Mo.	Obviamente ese es el principal, bueno, también podemos considerar al narrador que participa en las historia...¿se dieron cuenta que toma parte en la historia...?	No se aclaran conceptos ni significados por el maestro.
Aos.	Siiii...	
Mo.	Entonces, podemos decir que también es un personaje principal...	
Aos.	Siiii....	
Mo.	Bueno, vamos a escribir algo relacionado con los personajes...como título,...anoten.... "Los personajes dentro de las obras narrativas"	Se dispone a dictar el profesor...
Mo.	Los personajes...son los seres que efectúan las acciones o	Dicta muy despacio y va señalando a los estudiantes, los

	<p>alrededor de los cuáles los hechos acontecen. (punto y aparte) Los personajes pueden actuar a lo largo de toda la historia...(coma), son lo que llamamos principales. (Punto y seguido)...pueden aparecer sólo en algunas partes o capítulos, (coma) con cierta frecuencia... apoyan las acciones de los principales, en estos casos estamos...ante los personajes secundarios.(punto y aparte) Por último,...por último...hay personajes que...pueden aparecer esporádicamente...esporádicamente, por alguna circunstancia...y...no volver a aparecer (coma) se trata de los personajes ...incidentales...</p>	<p>signos de puntuación que considera deben ir en el escrito. Mientras dicta, se pasea por el salón. Los pupilos, anotan sin hacer preguntas, y el catedrático, no aclara ningún término dictado.</p>
Mo.	De la lectura que acabamos de leer...¿Cómo se llamarán los dueños de las compañías refaccionarias y los acaparadores que apenas están sugeridos? ¿Cómo podríamos considerarlos?	Se dirige a los alumnos, pero pocos comprenden las dos preguntas que les hacen...
Ao.4	Como secundarios...	Responde un alumnos, sin pedir la oportunidad.
Mo.	No...fíjense bien...aparecen poco...casi no se les menciona...¿Cómo...qué tipo de personajes serán?	Contesta enfático el Mo ,da pistas para que los Aos. Respondan...
Aa.5	Incidentales...	Contesta atropelladamente entre un gran ruido que hay en medio del salón.
Mo.	Muy bien...incidentales porque aparecen muy poco...¿Habrá personajes secundarios?	No corrige a los que se equivocan...se dirige sólo a unos cuantos alumnos.
Aos.	Nooooo.	Responden a coro.
Mo.	¿Por qué?	
Aos.	No salen... no hay...ya no hay más...	Se atropellan al contestar.
Mo.	Correcto...no hay personajes secundarios	Ratifica las respuestas de los alumnos que contestan bien...
Mo.	Bien...¿Cómo se imaginan que era Don Juancho?...	Se dirige a los Aos.
Aos.	Viejo...anciano...canoso...tenía arrugas...	Contestan atropelladamente los Aos.
Mo	¡Silencio! Ya saben cómo contestar...uno por uno y levantando la mano...a ver tu Alicia...	Reprende a los Aos por intervenir atropelladamente.
Alicia	Pues yo creo que era un viejo enojón...	Responde sin seriedad.
Mo.	¿Por qué crees eso?	Se dirige a la Aa.
Alicia	A mí me parece eso.	Risas en el ambiente.
Mo.	Recuerden que en todas las lecturas hay pistas que nos llevan a imaginar cómo era el personaje...¿Quién me dice cómo lo	Trata de que los discípulos participen seriamente, pero muy pocos alumnos muestran disposición...

	imaginan?	De vez en cuando, me lanza una mirada para ver que hago.
Aos.	Yoooo.	Cuatro o cinco alumnos piden contestar...
Mo.	Contreras...	El Mo selecciona a uno.
Contreras	Yo creo que era...viejo, flaco, vestía de mezclilla y con sombrero...	Hay mucho ruido en el ambiente.
Mo.	Ponte a trabajar Rodríguez...apúrate...vas a hacer caso o no... ¿por qué creen ustedes que el personaje es una persona vieja?	El mentor llama la atención a Rodríguez que molesta y juega con un compañero...El Ao. No hace caso y sigue jugando...el Mo lo deja y se dirige nuevamente al grupo.
Ao6.	Porque el libro lo dice...	
Mo.	¿Dónde lo dice?	Interroga al Ao.
Ao6	“Don Juancho, viejo y rugoso como la tierra misma...” Por eso digo que es un viejo.	El Ao Lee del libro para fundamentar su respuesta.
Mo.	Juan...	Solicita el docente la participación de otro alumno.
Juan	Además era campesino...	Da la impresión de que contesta por contestar...
Mo.	¿Qué tiene que ver con que sea campesino?	Se dirige a Juan
Juan	Casi todos son viejos...	Se muestra nervioso .
Mo.	Bueno, no precisamente...pero esto es lo que quiero que entiendan... A través de la lectura...podemos encontrar algunas pistas... ¡Ya guardamos silencio! Adriana...ya...pongan atención por favor... Les decía que podemos encontrar pistas a lo largo de la lectura que nos ayudan para saber como son los personajes... <i>Vamos a anotarlo...después de lo que escribieron... Para conocer...las características...físicas...de los personajes...debe tomarse en cuenta...la presencia del personaje...(se abre paréntesis) complexión, estatura (coma) color (coma) edad, se cierra paréntesis...después el rostro que es lo más atrayente...de los seres en general...(dos puntos y seguido), forma y tamaño de la cara, color (coma) ojos (coma)...pestañas y cejas...forma y tamaño de las orejas...frente, (coma), nariz (coma) boca...y mentón... (punto y aparte) Se pasa luego a alguna señal particular...(se abre paréntesis) cicatriz, verruga...mancha...lunar...(coma)</i>	Cómo los alumnos no contestan a sus interrogantes como él lo quiere, decide darles el propósito de la clase. Pocos estudiantes le hacen caso, por eso llama la atención a una alumna y pide silencio al grupo, aunque sólo un poco disminuye el ruido en el ambiente. Para callarlos, se dispone a dictar...y el silencio se va haciendo en el ambiente. Sólo dicta, no hace comentarios ni aclaraciones. Al final, pregunta a los Aos. Si entendieron, es su forma de corroborar el aprendizaje de los escolares. Da por entendido el tema y sigue adelante.

	<i>etcétera... (se cierra el paréntesis) o algún dato adicional...</i> Como ustedes ven... Hay muchas pistas que debemos tener cuidado en notar para que descubramos cómo es un personaje... ¿Queda claro?	
Aos.	Siiiiiii	Responden a coro... pocos Aos. Ponen atención.
Mo.	Bueno, hay otra característica que también debemos tomar en cuenta al describir a un personaje. ¿Alguien sabe cómo se llama?	Ningún alumno hace por contestar.
Mo.	Esto ya lo habíamos visto... ¿No?... Pues son los rasgos psicológicos del personaje, es decir, ¿Cómo era el personaje?, sus actitudes, su carácter, ...esto se refiere al mundo interno del personaje, recuerdan...	Ante la pasividad y la falta de atención... o ante el desconocimiento, el catedrático, decide dar la respuesta.
Aos.	Siiiiii...	Los Aos responden impulsivamente...
Mo.	Es importante que al describir a un personaje, no mezclemos rasgos físicos y psicológicos, debemos separarlos... ¿Queda claro?	El profesor ratifica el conocimiento sólo a través de cuestionamientos a los Aos. Que requieren de un sí o un no como respuesta.
Aos.	Siiiiiii	Sólo responden para darle gusto al maestro.
Mo.	¿Cómo creen que era psicológicamente Don Juancho? De acuerdo a la lectura...	Pregunta para reafirmar el contenido trabajado.
Ao7.	Creo que era noble... porque llora... llora cuándo pierde su rancho ¿no?... le da tristeza... es que lo engañaron con el tabaco malo...	El Ao7 participa al ver que el docente toma su lista y con un ademán indica que va a anotar...
Mo.	El tomó una decisión, buena o mala... pero toma una decisión... tomo nota...	Apunta en su lista a quién participa...
Mo.	¿Por qué la amargura del personaje?	Con lista en mano, se dirige
Ao8.	Por que les pagaban muy mal las cosechas... había... ¿Cómo se les dice? Intermediarios que los obligaban a vender sus cosechas... muy baratas... y pus tenían que venderlo... por eso dice en el libro que los que menos trabajaban eran los que más ganaban...	Hay silencio en el salón de clase... el maestro lista en mano, escucha al Ao . Al parecer la lista es el detonante para hacer que los Aos se comporten y participen en clase.
Mo.	Muy bien... tienes tu participación... y eso sigue pasando, ¿Verdad?... todavía se sigue explotando a los campesinos, por eso abandonan el campo y se vienen a las ciudades... esto ha ocurrido por años... pero ni modo... la vida no es de color de rosa... a veces estamos arriba o estamos abajo y hay que saber	El docente en un monólogo pareciera que platica consigo mismo... se sale del tema, y cuando se da cuenta, vuelve a la clase e interroga a sus alumnos para que participen... siempre los puntos son la motivación.

	levantarnos para corregir muchas cosas...bueno... El personaje trata de salir adelante pero la fortuna no le ayuda..y la naturaleza...el norte es lo que hechó a perder las cosechas de Don Juancho...¿Qué opinan?	
Ao8	Si, pero el no se dejaba...	Su respuesta es inconclusa, pero no se le corrige.
Mo.	Tenía mucho carácter...¿Qué opinan?	Se dirige al grupo.
Aa.9	Si porque no aceptó el dinero que le daban y prefirió seguir con su problema...	Opinión espontánea.
Ao8	Eso está mal ¿No maestro? Hubiera aceptado la lana...yo sí la hubiera aceptado...	Se dirige hacia el maestro.
Mo.	Bueno, todos tenemos costumbres...para muchas personas, sobre todo de provincia, el darles dinero sin trabajar es una verdadera ofensa...están acostumbrados a ganarse todo con su trabajo...	Se orienta hacia el Ao que preguntó...
Aa10.	¿por eso prefirió ser pobre?	Apunta su respuesta hacia el docente.
Mo.	Así es...	
Aa10.	Yo no hubiera hecho eso...A poco no...yo si me dieran dinero...si lo agarro...de tonta...	Risas en el grupo. El Mo también rie.
Mo.	Bien, ¿Alguien más? Siempre los mismos que participan...todos tienen la misma oportunidad...si no la toman...allá ustedes...	Trata de qué los alumnos participen...o se justifica ya qué pocos alumnos lo hace...les deja solo la responsabilidad a los Aos.
Ao11.	O sea maestro, los campesinos sólo viven de lo que siembran, si no crece nada, no ganan nada.	Opinión espontánea.
Mo.	Así es...los campesinos viven de sus tierras, de lo que cosechan.	La clase está en calma, casi no se escucha ruido. La mayoría del grupo pone atención a los comentarios del Mo y de sus compañeros.
Ao11.	Qué gacho...con razón nadie se quiere quedar allá...	Risas de los Aos.
Mo.	No crean, muchos campesinos prefieren morir antes que dejar sus tierras. Fíjense en la página ciento setenta y seis...donde dice cómo murió el hijo de Venancia...Murió trabajando, tratando de hacer cultivar una tierra que ya no daba para más...y así muchos campesinos corren con la misma suerte...dejan su vida en la siembra...siempre con la esperanza de mejorar...aunque muy pocos lo logran...	Sus comentarios tienen resultado ya que los Aos lo escuchan atentos.
Mo.	Bueno, ya se dieron cuenta que este texto se presta para	Mientras el maestro opina, llega la misma profesora con la

	analizar tanto física como psicológicamente a un personaje...si....	que conversaba al inicio de la clase, el profesor sale a ver que se le ofrece a la profesora. La disciplina se relaja e inicia el ruido de nuevo.
Mo.	Muchachos, les van a dar una información sobre una obra de teatro... Siéntense por favor...el que se interese va a tener una recompensa en su calificación...en el promedio...así es que pongan atención por favor...	Entra el Mo. Acompañado de la maestra y se disponen a dar una información...el grupo se calla.
Profesora	Les vengo a hacer una atenta invitación para que asistan a ver una obra de teatro...La obra se llama "Edipo Rey"... Se presenta en el Félix Azuela...el que se encuentra en la primera sección, aquí en Tlatelolco...	Los Aos. Ponen atención a la invitación.
Profesora	Su costo es de cincuenta pesos, para apartar su lugar, pueden dar ahora veinte pesos...y el día del la función, en el teatro dan la otra mitad...se les daría un pre-boleto..¿Qué les parece?...¿Quién está interesado en ir?	Ningún alumno contesta...solo cuchichean...
Profesora	¡Nadie?...El maestro les va a dar puntos para mejorar su calificación...además en sábado...la van a pasar bien...se los prometo...	Trata de convencer a los alumnos que no se animan...
Mo.	Y miren que a muchos les hace falta...pueden ir en equipo...Anímense...	Apoya a la maestra para animar a los Aos que no muestran mucho interés...
Ao11.	Yo si quisiera ir pero tengo entrenamiento...	
Ao12.	Orale, vamos a juntarnos...y yo voy...te la cuento y le sacamos copias al boleto...	
Mo.	Así no se vale...Voy a pedir el boleto original...	
Aos.	Uuuuuuuuuuu,noooooooooooo.	Protestas de los alumnos...la disciplina está relajada.
Ao13.	¿E qué teatro es?	
Profesora	En el Félix Azuela que está en la primera sección...a la una de la tarde...¿No?...bueno, si se animan...voy a estar por aquí en la escuela...	Sale la profesora acompañada del Mo. Se quedan platicando fuera del salón, hasta que el timbre anuncia el fin de la clase...entonces regresa al salón ...
Mo.	De tarea me van a traer por escrito la descripción física y psicológica de Don Juancho...	Los Aos ya guardaban sus cosas, por lo que expresan muestras de desagrado...
Aos.	Ahhhhh	
Ao8.	¿Es para entregar?	Pregunta al Mo.
Mo.	No...Háganlo en el cuaderno...	Vuelve a salir para continuar la charla con la profesora que

		lo espera. Los estudiantes continúan platicando y jugando.

COMENTARIO FINAL DEL OBSERVADOR

El profesor 6-AF no sabía que yo iba a observar su clase en este día, es decir no me esperaba, por lo que al verme se sorprendió un poco, pero como se encontraba conversando con otra profesora, su preocupación pasó a un segundo término.

Sólo me saludó e invitó a pasar al salón, diciendo que en un momento estaría conmigo...obviamente su interés estaba en la conversación que sostenía con la maestra..

Durante el tiempo que estuvo fuera del salón de clase no mostró ningún interés por ver qué hacían sus alumnos, ni por ponerles trabajo.

Dentro de la clase, todo era juego y relajo...cuando por fin entra el maestro, opta como estrategia para controlar la disciplina y para hacer que los alumnos lo atiendan, utilizar su lista de participaciones para presionar u motivar, como se quiera ver, a los estudiantes.

Al terminar la clase, el docente busca dejar evidencia de la misma, por lo que la tarea tiene la función de cerrar el trabajo y dejar la responsabilidad a los alumnos de su comprensión y entendimiento. Su clase es unilateral, es decir, el docente explica y el que entendió bien y el que no, ni modo...se da tema por visto...

Por otro lado, la invitación que se les hizo a los escolares para asistir a ver una obra teatral, no tuvo impacto, lo que demuestra que los educandos no tienen el hábito ni el gusto de asistir a estos eventos, a pesar de que sus padres, en el mayor de los casos, poseen con los recursos económicos y de que se iba a realizar en sábado. Realmente los alumnos fueron los que no tuvieron interés por la actividad.

Al despedirme, el profesor seguía platicando con su compañera, al darle las gracias ,sólo expresó: *“Ya te vas...espero que te sirva y que te haya podido ayudar...”*

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

MAESTRO:7-MC-40-100-A10-PCC.

FECHA: 090600

CLASE: COMENTARIOS ORALES Y ESCRITOS

A PARTIR DE LA LECTURA DE UN TEXTO.

TIEMPO DE OBSERVACIÓN:9:15 – 10:00 hrs.

Mo.=Maestro

Ao.=Alumno

Aa.=Alumna

Aos.=Alumnos.

9:15 hrs.

Llego al grupo a las 9:15 hrs. El *Mo* ya se encuentra con la clase conversando. Saludo al *profesor* y éste con un ademán me invita a pasar. Cabe mencionar que con anticipación, había hablado con él *Mo* para solicitarle autorización para la observación, y el maestro muy amablemente había accedido aceptando que no hubiera una cita fija para la observación. Ocupo un lugar al fondo del salón e inicio la grabación.

<u>VOZ</u>	<u>CONTENIDO</u>	<u>EFFECTOS Y OBSERVACIONES</u>
		El profesor es el asesor del grupo e inicia la sesión con una charla .
Mo	Tienen que preparar todo de aquí al lunes... piden una oportunidad y los maestros les van a decir que hacer... pero si no le llevan nada...no tiene ningún sentido...para el día de mañana...he...recuérdame quién tiene tutor...	El grupo se mantiene en silencio y escucha con atención lo que el asesor les dice. Hace pausas en su conversación.
Aa.1	Es Esther, Alfonso, Lorena, Erika, Yo, Marisol Medina, Silvia Montoya, Siberia, Dorian, Eduardo Ambriz...	Son los Aos que tienen materias reprobadas. Risas por los mencionados.
Mo.	Para los dos grupos de niños, los que asesoran y los asesorados...no quiero que me digan,” el maestro dijo”... yo	Se dirige el Mo a los Aos que tienen problemas con algunas

	<p>le dije al maestro de Química que nos íbamos a comprometer para luego...Erick... y Marisol, hay que entregarle todos los apuntes, más las actividades más todo lo que el Mo solicite... material didáctico y...probablemente haya más opciones para que los ayude el Mo ...si llegan... oiga maestro ayúdenos y sobre todo que alguien se comprometa a entregar el cuaderno de cada una de las materias con los apuntes, por ejemplo... en la materia de inglés la maestra les pedía cada día diez verbos, bueno para que les ayude al final, háganle cien verbos...</p>	<p>materias. Los Aos protestan cuando el Mo les pide que entreguen trabajo de más para que los maestros los ayuden en la calificación.</p>
<p>Aos.</p>	<p>Hooo, no es mucho...órale...yo no...</p>	<p>Se hace mucho ruido en el ambiente.</p>
<p>Mo.</p>	<p>A ver, va de nuevo...ya hijo....te callas....estamos haciendo el intento para que los maestros nos ayuden...no digan ya no se puede, escuchen, va de nuevo..si la maestra les dice no se puede... peroooo, todos los maestros decimos no se puede, pero si vemos que los Aos nos presentan un cuaderno con todos los apuntes...lo más seguro es que les van a dar una oportunidad... los menos indicados para decir no se puede son ustedes que son los sacrificados... todavía tenemos tiempo, esta semana y la otra y probablemente dos días de la siguiente semana...no quiero que me digan que no se puede...hagan el intento los alumnos que están asesorando a los muchachos que están mal... Va de nuevo...cuadernos con todos los apuntes... ustedes que conocen cada una de las materias, piensen...a este maestro le hace falta esto, material que ellos llevan...por ejemplo heee... al maestro de español le gusta que escriban bien, pues le voy a hacer la letra grande, bonita y le voy a dar material que le sirva... yo heee...no lo puedo dejar...tengo que ayudarlo...así que no digan que no se puede, si se puede, he ...yo digo que sí...al ver el trabajo...el cuaderno de Español con todos los apuntes, lo más seguro es que algo va a poderse hacer...comprométanse en eso muchachos...quedamos que iban a hablar, teníamos cuatro horas para hablar con los</p>	<p>El Mo. Habla con tono de regaño y paternalista. Los Aos escuchan en silencio, todos ponen atención. El Profesor emplea un tono persuasivo al dirigirse a los alumnos.</p>

	maestros y todos los maestros...por favor...heee, que pasó...	Una Alumna levanta la mano para pedir la palabra...
Aa.2	Yo quise hablar con la de Biología, pero me dijo la orientadora, la maestra Paty que ya no se podía...	Silencio en el ambiente.
Mo <i>Termina primera parte de introducción.</i>	Bueno ese puede ser un caso, pero no con todos es lo mismo..¡.inténtenlo!...bueno vamos a trabajar...saquen su cuaderno de literatura y...tenemos un texto que se titula; <i>“La vida sin música sería un error”</i> . vamos a leerlo...	Los Aos sacan su cuaderno y lo abren...el ambiente se sigue manteniendo en silencio, aunque al sacar el cuaderno, el movimiento provoca ruido...
Mo Inicia <i>Desarrollo</i>	Por favor.....por favor...en silencio...	El MO inmediatamente pide silencio,...
Mo.	Por favor escuchen...heee, tenemos unas participaciones en la lista, ustedes deciden si quieren más participaciones con los comentarios y con el trabajo que vamos a realizar...heeee, comienzas a leer por favor....	Varios alumnos piden la oportunidad para leer...
Aos	Yo... yo...yo no he leído...	Murmullos en el ambiente..
Mo.	Selene y Nayeli...pongan atención vamos a leer el texto.	Las Aas estaban platicando...
Aos.	Yo...yo...yo...	Varios Aos siguen pidiendo la oportunidad de leer...
Mo.	Arely, lees por favor...	La Aa se levanta para leer.
Arely	La vida sin música sería un error..	
Mo.	A ver...espérate...no quiero que estén hojeando su cuaderno...que estén...sacando material, van a necesitar...Silvia...nada más concentración en el texto, Roberto...si escuchaste hijo...	La voz del Mo es enérgica, al instante los alumnos se callan...al que se mueve, le llama la atención...se observa

		temor en los Aos.
Aa.3	<i>“La vida sin música sería un error, dijo el filósofo Federico Nietzsche. Si tu compartes su opinión, quizá te gustaría acercarte a la llamada música clásica. Descubrir su riqueza no es tan difícil ni aburrido como muchos piensan. Para disfrutar la música no hacen falta conocimientos profundos y especiales, aunque como en cualquier actividad, mientras más se conozca lo que hay detrás, más se podrá disfrutar. Se puede hablar de dos grandes ramas: la música instrumental y la música vocal, además de un género llamado música de cámara y que puede ser a la vez instrumental o vocal...”</i>	Los Aos.siguen la lectura en silencio...
Mo.	Hasta ahí...Erika por favor...	La Aa se pone de pie e inicia su lectura...
Erika	<i>Dentro de la música instrumental destaca la música sinfónica, escrita para orquesta con o sin coros. La sinfonía es una forma musical que deriva de la sonata, considerada por algunos como la forma más importante en música...</i>	Casi no se escucha la voz de la Aa deja muchos espacios...su lectura es muy interrumpida...
Mo.	Síguele Ramón...	Emplea un tono de molestia, de dirige una mirada a la Aa que leyó...ésta sólo agacha la cabeza y esquiva la mirada...
Ramón	<i>En este momento quizá sea conveniente conocer e identificar los instrumentos de una orquesta. Para ello podemos escuchar dos obras muy famosas escritas con fines didácticos: “La Guía orquestal para los jóvenes”, de Benjamín Britten, y “Pedro y el Lobo”, de Sergei Prokofiev. En ambas, la voz de un narrador va explicando paso a paso el desarrollo de la música...</i>	El ambiente está en silencio absoluto...
Mo.	Alicia, por favor...	La Aa.sigue la lectura...la voz del docente es autoritaria.
Alicia	La sonata....del verbo italiano...	No se escucha lo que lee la Aa.
Mo.	Sergio...ayúdale...	Se escucha molesto el mentor.
Sergio	<i>Otro género de obra sinfónica es la obertura. No nos</i>	Titubea mucho al leer y el

	<i>referimos a la obertura que antecede a la audición de una opera, sino a la obertura que por sí misma constituye un trozo sinfónico de concierto. Siempre inspirados en un tema literario que poco a poco se transformó en el poema sinfónico...</i>	educador prefiere que lea otro estudiante.
Mo.	Síguele Sonia...	La Aa se pone de pie y continúa con la lectura...
Sonia	<i>La música de cámara es la que se interpreta con un número reducido de ejecutantes. Un piano y una voz, un dúo de flauta y clavecín, un trío de violín, violoncello y piano, un cuarteto de cuerdas, un quinteto de metales, son buenos ejemplos de música de cámara..</i>	Con la lectura de esta Aa, se termina el texto propuesto por el Mo.
Mo.	Haber...ya tenemos una idea general del contenido del texto, Sandra...deja de platicar...a ver, vamos a leerlo nuevamente en silencio para poder comentar después del texto...	Los Aos leen en silencio durante varios minutos...
Mo.	Acabamos de leer un texto...dime Nallely... eh... ¿Qué elementos tiene este texto? Son participaciones que a ti te convienen hija...también a Erick, también a otros..eh...¿Qué características podemos observar en este texto? Ya hemos hablado de esto antes...Nallely...	Los alumnos guardan silencio. La alumna Nallely, después de un momento, por fin contesta.
Nallely	Tiene un lenguaje literario...	Varios Aos protestan
Aos.	No es literario...está mal...	El profesor los calla.
Mo.	A ver en silencio... no puede ser literario hija...observa bien el lenguaje...si no es literario, ¿Qué otro tipo de lenguaje dijimos que se puede usar?...	Un Ao. Levanta la mano para contestar. El Maestro trata de dar pistas.
Ao. 10	No es literario, se llama técnico..	El grupo con ademanes aprueba la respuesta. El docente no profundiza ni aclara el término.
Mo.	Exacto, no es un lenguaje literario sino técnico...¿Qué más Nallely?...	Varios Aos. Levantan la mano.
Nallely	...Está en prosa...	Se observa que no tiene o no recuerda el conocimiento.
Mo.	Erik ayúdale...	El Ao se pone de pie.

Erik	Tiene un lenguaje rebuscado...técnico...que...sólo se utiliza en algunas materias, como en este caso, la música...	El Mo aprueba la respuesta con sus ademanes.
Mo.	A ver ¿quién más?...a ver va de nuevo...díganme las características del texto...haber los muchachos que necesitan ayuda...no, ¿quién necesita?...tú...	Los Aos no hablan...el grupo está en silencio...algunos estudiantes levantan la mano y el docente selecciona quién va a contestar.
Mo.	Bueno, además de lo que ya mencionaron, podemos decir que hay un narrador omnisciente*, su lenguaje es técnico y explicativo.	No hay ruido, los Aos escuchan atentos. *No es aclarado el término por el mentor.
Mo	Bien Cinthya, ahora quiero que me platiques el tema...la historia de este texto...como quieras...	La Aa no contesta... El lenguaje del docente intenta se persuasivo.
Mo.	A ver Manuel... ayúdale...	El Ao se levanta de su asiento para contestar...
Manuel	Bueno..este texto...habla...de... como..la música se clasifica..la música clásica...sus grupos...	El catedrático lo observa atentamente.
Mo.	Bueno...hijos por allá quiero que participen Ivonne y los chavos	Un Ao participa, pero no se distingue lo que dice... El lenguaje del Mo sigue siendo paternal.
Mo	¿Ustedes qué opinan de la música en general?...	Se crea un murmullo en el ambiente. Como los Aos no participaban sobre el tema del texto...el Mo da un giro a la clase para hablar de los intereses de sus Aos.
Aos.	De cualquier tipo...la que sea..	Varias manos de alumnos para participar.
Ao. 11	A mi me pasa la salsa, porque se baila chido.	Risas en el ambiente.
Aa. 12	Que nacos...eso es para albañiles	Abucheos por los compañeros.

Ao6	Tu que sabes...la Pop es la mejor...	Muchos comentarios en el ambiente. El profesor solo observa.
Mo.	A ver, pero ¿por qué les gusta?...	Se hace silencio...
Mo.	A ver, ¿quién quiere participar?...	Lleva la lista de participaciones en la mano. Se establece una negociación ...participar para obtener puntos.
Aa.9	Bueno, la música para los chavos es una manera de desahogarnos de nuestros problemas...bailando y cantando...	Los Aos hacen muchos comentarios en voz baja.
Ao.5	Si, lo bailamos porque...nos sentimos bien no...	Síii, gritan los compañeros.
Ao.13	Es como expresarnos, estar en libertad...sin que nos manden...	
Mo.	¿Que opinan de lo que dijeron sus compañeros?	Se dirige al grupo...
Aa.	Cada quien somos diferentes...hay a quien le gusta la música clásica, a mi no...pero no me afecta en nada...	Está sonriente al hablar.
Mo.	A ver, yo pregunto al grupo, ¿Están de acuerdo o no?...	Murmullo en el ambiente...
Aos.	Siiiiii	
Aa.14	Yo creo que está bien no, pero creo que no se vale copiar, porque muchos escuchan música por copiar a los amigos, o sea... como que debemos escuchar por gusto no...	Ruido en el ambiente que con una voz el Mo controla.
Mo.	¿Creen que eso que dice su compañera se pueda dar?...	Se dirige al grupo.
Aos.	Si...no...	Desorden en las participaciones.
Mo.	Haber, uno por uno...Vicky...	La Aa se pone de pie.
Vicky	Yo creo que si se puede, todos escuchamos lo que queremos...	Muestra poco deseo de participar.
Mo.	¿Qué opinan los demás?...	Se levantan varias manos y el Maestro selecciona.
Aa.16	Debemos respetar los estilos de los demás...osea...no digo que la música clásica sea mala pero...si no nos gusta deben respetarnos, osea respetar lo que nos guste...	Bullicio en el ambiente, pero cuando sube en tono, el Mo con un ¿Qué pasa? ¡silencio!...lo soluciona.

Ao. 16	Yo pienso también queee...no , no se trata de imitar a nadie pero más bien uno escoge la música... humm... muy su personalidad, así con la música que uno se sienta bien, así uno la selecciona porque nos late no...	Se nota complacido de lo que expresó.
Ao 17	Yo creo que si imitamos porque, lo que nos rodea influye..luego..por quedar bien con los cuates o la chava,,copiamos la música, y otras cosas como la ropa el peinado y todo paraaa...integrarse a un grupo...pero yo creo que es la sociedad la que obliga a que esojamos un tipo de música, porque nos importa mucho...lo que los demás digan de nosotros...	Bullicio en el ambiente. Aprobación por parte del maestro.
MO.	Pero a ver, opinen sobre lo que dice el texto...	Los Aos vuelven al texto y se hace silencio... El profesor trata de llevarlos nuevamente al contenido del texto.
Mo.	¿Qué opinan?...nadie...	Los Aos releen el texto...
Aa. 16	Dice..que no hace falta conocimientos para la música...	La respuesta es confusa y el profesor no hace comentario alguno.
Mo.	Bien, pero a ver...que dice el párrafo completo..	Varios alumnos levantan la mano para participar.
Mo.-	Julio...	El docente selecciona.
Julio	<i>Dice...Para disfrutar la música no hacen falta conocimientos profundos y especiales, aunque como en cualquier actividad, mientras más se conozca lo que hay detrás, más podrá disfrutar...</i>	Lee el párrafo.
Mo.	¿Y qué quiere decir esto?...	Silencio en el ambiente...
Ao 18	Que todos podemos escuchar música, pero es mejor si estudiamos...	La interpretación del Ao no corresponde a lo sugerido por el texto y el docente no lo toma en cuenta, ni hace comentarios.
Mo.	¿Están de acuerdo?...	
Aos.	Siiiiiii...	Bullicio.

Mo.	Yo estoy poniendo todas las participaciones... acepto todas las argumentaciones, a ver tu hijo...	Hay silencio en el ambiente. Continúa el Mo con el lenguaje paternalista.
Ao. 19	Yo entiendo que es bueno saber y prepararse antes de elegir algo, sea música o no...	Rumor leve en el ambiente.
Ao 19	Yo creo que escuchamos la música que nos haga sentir bien ¿no?..	Rumores en el ambiente...
Mo.	Paris...que opinas...	El Ao. Estaba distraído.
Ao. 20	No. Creo...que si le importa..ehh lo que piensen de ..nosotros y...por pertenecer a un grupo....podemos escuchar...música que...a lo mejor no nos gusta...	
Mo.	A ver, como dice el texto...¿Podrían vivir sin música?...	Pregunta a los Aos.
Ao.9	¿De qué música?...	La disciplina se ha relajado
Aos.	Sí... si se podría...	
Mo.	De cualquier tipo, ¿Podríamos vivir sin ella?. ¿Qué opinas?... pero fundamenta tu respuesta.	El profesor se dirige a un Ao y éste se pone de pie.
Ao.16	Yo creo que sí...nos entretiene la música, pero no es indispensable...	Suena el timbre que indica el final de la clase...
Mo <i>Inicia fin de la clase.</i>	A ver...para la siguiente clase...por escrito me van a entregar el comentario...pero fundamentado...sobre la pregunta...¿Nos es indispensable la música para vivir?...y ¿Qué tipo de música les gusta?...y ¿por qué?....	Protestas por parte de los Aos.
Mo.	Además de entregármelo, lo vamos a comentar.....	Los Aos van saliendo y el Mo. Guarda sus cosas en su estante...
	FIN DE LA OBSERVACIÓN	
	<u>COMENTARIO FINAL DEL OBSERVADOR.</u>	
	Al terminar la sesión me acerco a despedirme del profesor el cual se encontraba guardando sus cosas en el estante. El Maestro me pregunta ¿Qué te pareció la clase?...“muy	

	<p>bien"... y él Contesta: "Bueno y eso que perdí mucho tiempo con lo de la asesoría...y es que estos chavos andan mal, imagínate, solo 9 alumnos no tienen materias reprobadas, los demás aunque sea una, pero tienen reprobadas, la verdad yo ya no se que hacer, ...espero que me hagan caso y hablen con los maestros...pero la verdad lo dudo...por eso viste que soy tan duro en la disciplina, pero es lo que necesitan...pero bueno, espero que te haya podido ayudar...nos vemos....vas a volver a venir... Bueno de todos modos estamos en contacto"...</p>	
--	---	--