

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD, UPN 095 AZCAPOTZALCO

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN
CORPORAL PARA EL NIVEL MATERNAL DE PRE
ESCOLAR.**

**TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACION PREESCOLAR PRESENTA:**

BEATRIZ OLGUIN BERNAL.

México, D.F.

002

2

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN
CORPORAL PARA EL NIVEL MATERNAL DE PRE
ESCOLAR.**

BEATRIZ OLGUÍN BERNAL

México, D.F.

2002

DEDICATORIAS.

**PRIMERAMENTE AGRADEZCO A DIOS
POR LA VIDA Y POR PERMITIRME
SEGUIR SUS PASOS; COMO EL BUEN
MAESTRO QUE ES...**

AGRADEZCO A MIS PADRES:

**POR EL APOYO INCONDICIONAL
QUE HE RECIBIDO, POR SU EJEMPLO,
SU RESPONSABILIDAD Y
SU PROFESIONALISMO PERO SOBRETUDO
POR LA GRAN HERENCIA QUE ME HAN DADO
EN VIDA, QUE ES MI CARRERA PROFESIONAL.**

GRACIAS.

A MIS HERMANOS:

**POR SU AYUDA Y APOYO QUE ME HAN DADO
SIEMPRE.**

GRACIAS.

**MI AGRADECIMIENTO AL PROFESOR:
EDGARDO OIKIONSOLANO, POR SU DEDICACION,
POR SU APOYO Y CONFIANZA EN TODO MOMENTO
PERO MUY EN ESPECIAL POR HABERME ALENTADO
Y MOTIVADO PARA LA REALIZACIÓN DE MI
TRABAJO.**

GRACIAS.

A MIS AMIGAS:

**POR SU AMISTAD, SU APOYO
Y AYUDA QUE HE RECIBIDO
EN TODO MOMENTO Y QUE
ME HAN DEMOSTRADO.**

GRACIAS.

A MIS ALUMNOS:

**POR PERMITIRME ESTAR CERCA
PARA TRABAJAR Y APRENDER
DE ELLOS.**

GRACIAS.

JESÚS DIVINO MAESTRO, QUE TUVISTE LA MISIÓN DE ENSEÑAR: LA VERDAD, EL BIEN, EL AMOR Y LA PAZ A TUS HERMANOS LOS HOMBRES; CONCÉDEME LA PEDAGOGÍA DIVINO-HUMANA, CON LA QUE CONDUJISTE A TUS DISCÍPULOS TAN DISTINTOS EN MENTES Y EN CARACTERES HACIA SU PROPIO DESARROLLO Y SUPERACIÓN, ÉSA ES LA ESENCIA DE MI NOBLE TAREA CRISTIFICAR A LOS HOMBRES.

OTÓRGAME LAS VIRTUDES QUE NECESITO COMO: LA PACIENCIA, LA SABIDURÍA, LA GENEROSIDAD, LA FORTALEZA, LA JUSTICIA, LA PRUDENCIA, PARA SER COMO TÚ, INNOVADOR HACIA LA EXCELENCIA Y PERFECCIÓN, QUE ES EL MISTERIOSO SACRAMENTO QUE CONTIENE Y DA TU PADRE, UNICO QUE PUEDE SALVARNOS PERSONAL Y COMUNITARIAMENTE.

SACUDE LA RUTINA Y CONFORMISMO DE LOS MAESTROS QUE PRETENDEMOS DESEMPEÑAR ESTA NOBLE MISIÓN, NO OLVIDANDO QUE A LOS NIÑOS Y JÓVENES SE LES MOTIVA Y CONVENCE CON ROSTROS LLENOS DE ENTUSIASMO Y ALEGRÍA, DINAMISMO Y AUDACIA, PARA QUE BUSQUEN SU DESARROLLO PERSONAL, Y SEAN FERMENTO DE LA SOCIEDAD Y DEL PAÍS AL QUE PERTENECEN.

MARIA SANTISIMA, QUE TE EDUCÓ Y BAJO CUYA TUTELA CRECISTE EN EDAD, SABIDURÍA Y GRACIA, SEA SIEMPRE MI MODELO E INTERCESORA ANTE TU PADRE CELESTIAL Y EL ESPÍRITU SANTO PARA GUIAR CON AMOR A QUIENES ME CONFIESEN LA VI

INDICE

Portada	
Portadilla	
Dictamen	
Dedicatorias	
índice	
índice (continuación	
Introducción	
Introducción (Continuación	

CAPÍTULO 1

Contextualización de la labor docente.-----	10
1.1 El Instituto Renacimiento Ubicación e Historia-----	10
1.2 Características generales del Instituto Renacimiento.-----	14
1.3 Mi labor Educativa dentro del Instituto Renacimiento-----	17

CAPÍTULO 2

Teoría de Piaget-----	19
2.1 Periodos de Desarrollo según Piaget.-----	21
2.1.1 Periodo <i>de</i> la Inteligencia Sensorio Motriz.-----	21
2.1.2 Periodo del Pensamiento Preoperatorio.-----	24
2.1.3 Periodo de Operaciones concretas.-----	28
2.1.4 Periodo <i>de</i> Operaciones Formales-----	30
2.2 El <i>Juego</i> Según Piaget-----	33

CAPÍTULO 3

	Psicomotricidad.....	35
3.1	Conceptos Básicos de la Psicomotricidad.....	35
3.2	Configuración del Esquema Corporal.....	37
3.2.1	Ejes corporales.....	39
3.2.2	Lateralidad	40
3.3	Coordinación Psicomotriz.....	40
3.3.1	Coordinación Motriz Gruesa.....	42
3.3.2	Coordinación Motriz Fina.....	43
3.4	Aspectos Básicos del Desarrollo Motor.....	45
3.4.1	Respiración.....	47
3.4.2	Percepción	48

CAPÍTULO 4

	Expresión Corporal	49
4.1	Conceptos de Expresión Corporal.....	49
4.2	La expresión Corporal y sus lenguajes Artísticos.....	50
4.3	Elementos de la Expresión Corporal.....	52
4.4	Finalidades de la Expresión Corporal.....	55
4.5	Lineamientos Didácticos y de Operación.....	56

CAPÍTULO 5

5.1	Programa de actividades de Expresión Corporal para el Nivel Maternal a pre-Escolar.....	60
	Conclusiones.....	119
	Bibliografía.....	120

INTRODUCCIÓN.

A través de esta investigación se pretende dar un apoyo a todo niño que lo requiera por medio de estímulos los cuales se presentan en este documento u que van a permitir un desarrollo óptimo durante su infancia.

Comenzamos esta investigación hablando acerca de la historia del Jardín de Niños y su fundadora, la cual pretende que el niño tenga un desarrollo favorable dentro de la Institución.

También se menciona el lugar geográfico de donde se ubica el Instituto Renacimiento, historia de la colonia Roma y el nivel socioeconómico de la población educativa.

En el segundo capítulo se menciona la importancia de la Teoría Piagetana, enfocándose principalmente en el Periodo Preoperacional, edad promedio de niños con la que se trabaja.

A lo largo del tercer capítulo se presentan conceptos de lo que es la Psicomotricidad, en el niño de edad preescolar, cuales son sus características fundamentales para que el niño logre un movimiento corporal con su cuerpo.

En el cuarto capítulo se presenta una guía de lo que es la expresión corporal que permite un desarrollo integral del niño ya que si se estimula desde temprana edad, el niño podrá desarrollar un lenguaje artístico que le permitirá desenvolverse en el medio que se rodea.

Para concluir esta investigación se elaboro un **Programa de Actividades de Expresión Corporal para el Nivel Materna; Preescolar**. En el cual se proponen actividades lúdicas que tiene como intención que el niño disfrute cada sesión y logre desarrollar su expresión corporal con movimientos.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACION DE LA LABOR DOCENTE.

Este trabajo que se presenta ha surgido a partir de la labor docente que desempeño como maestra en el nivel preescolar en el Instituto Renacimiento, por esto iniciare por situar mi experiencia dentro de esta Institución. En primer término se presentará la ubicación de la Institución, para después situar mi trabajo dentro de la misma.

1.1 El Instituto Renacimiento Ubicación e Historia.

El Instituto Renacimiento se encuentra ubicado en la Colonia Roma de la Ciudad de México, en dos locales; uno ubicado en la calle de Orizaba y el segundo en la calle de Chihuahua. En el domicilio de la calle de Orizaba se encuentran: La Primaria, la Secundaria y la Preparatoria; y en el domicilio de la calle de Chihuahua está ubicado el Jardín de Niños, nivel educativo de especial interés para este trabajo por ser en el que me desempeño.

Como se puede ver el Instituto Renacimiento se encuentra dentro de la demarcación de la Delegación Cuauhtémoc, por tener su domicilio en la Colonia Roma, esta situación nos lleva a retomar algunos aspectos particulares sobre esta delegación.

En primer término se tiene que la Delegación Cuauhtémoc se delimita al norte por la Calzada **Manuel Villalongin; al sur y al oriente, con el paseo de la** reforma; al poniente, con la avenida Melchor Ocampo; su nombre lo toma de la estatua de Cuauhtémoc que se encuentra en la confluencia del Paseo de la Reforma y avenida Insurgentes.

La Delegación Cuauhtémoc tiene una tradición histórica muy grande que se ve reflejada en sus edificios, plazas y monumentos; algunos de éstos corresponden al origen de la ciudad de México. Por otra parte en la actualidad esta delegación se destaca por su actividad comercial y de servicios.

Por lo que toca a la composición de la Delegación Cuauhtémoc, ésta "...se encuentra integrada por 35 Colonias, Barrios y Unidades Habitacionales que constituyen un todo de un marco social de varios estratos sociales, las colonias con las que cuenta la Delegación son: Algarín, Ampliación Asturias, Asturias, Atlampa, Buena Vista, Centro, Centro Urbano Benito Juárez, Condesa, Cuauhtémoc, Doctores, Esperanza, Ex Hipódromo de Peralvillo, Felipe Pescador, Guerrero, Hipódromo, Hipódromo de la Condesa, Juárez, Maza de Juárez, Morelos, Obrera, Paulino, Revolución, Romo, Roma Sur, San Rafael, San Simón Tolnáhuac, Santa María Insurgentes, Santa María la Rivera, Conjunto Urbano Nonoalco, Tlatelolco, Tránsito, Valle Gómez y Vista Alegre" ¹

La Colonia Roma dentro de todas estas colonias se distingue por la gran tradición que guarda en su historia, ya que fue fundada en la época del Porfiriato ² y representa el último esfuerzo de este régimen por hacer una ciudad moderna que estuviera a la altura de otros países en todos los sentidos, como son: el social, el industrial, el cultural, el urbano y por supuesto el arquitectónico. Con respecto a este último aspecto cabe recordar que durante esta época (el Porfiriato) se puso de moda traer arquitectos europeos que se encargaran de diseñar grandes obras públicas las cuales no dejan de tener un estilo Europeo.

¹ ROMERO. Héctor. Delegación CUAUHTÉMOC TESTIMONIOS HISTORICOS DE LA A A LA Z. P. 10 ² Para mayor

información puede ser consultado: *Ibíd.* P. 10

El temblor de 1985 causó grandes estragos en la Colonia Roma esto debido a que muchas de las mansiones de esta Colonia se vinieron a bajo y muchas otras resultaron dañadas por lo que casas y edificios porfirianos han recibido muchas modificaciones y en aquellas que se desplomaron se construyeron edificios más modernos.

Como se puede ver el terremoto de 1985 trajo cambios a la Colonia Roma por cuanto a la construcción de edificios, pero estos cambios no han sido los únicos que han sufrido, otro de estos cambios ha sido el uso de suelo, las que en otro momento fueron mansiones habitadas por una sola familia, ahora albergan comercios, oficinas e instituciones de diversa índole. **Este es el caso del Instituto Renacimiento** el cual, en su edificio principal, se ubica en una de estas antiguas mansiones.

Este edificio se fundo en 1910 y **Tavares** en su texto sobre. la Colonia Roma se refiere a él de esta forma: " La Villa suburbana de Orizaba 126, tiene un aspecto de pequeño castillo feudal por su aspecto de piedra y tabique, la torre principal de la Villa es ochavada. Las ventanas superiores tienen una ornamentación de pequeñas flores colocadas en al parte de las jambas y los dinteles, rematadas al centro en forma conopial. Con detalle de elegancia se colocaron, a ambos lados del acceso principal, do faroles redondos de hierro fundido soportados por cuatro águilas doradas en lo alto de los pilares de la reja" ³

En resumen se puede decir que la Colonia Roma a la vez que conserva muchas de sus casonas, también ha sido testigo de grandes cambios urbanísticos, de composición social y de uso de suelo; en la actualidad la Roma es una Colonia de clase media con una gran actividad comercial y de oficinas,- de acuerdo a este nuevo contexto se puede entender que muchos de sus moradores

3 TAVARES López, Edgar. COLONIA ROMA P, 78

cotidianos sean empleados de oficina o de diversos tipos, situación que se considera tiene consecuencia importante para el **Instituto Renacimiento**, debido a que su comunidad educativa está compuesta por niños y jóvenes de clase media, de los cuales una gran cantidad vienen de diferentes partes del Distrito Federal del Estado de México, esta condición del alumnado se entiende con facilidad, pues sus padres tienen su lugar de trabajo dentro de los límites de esta colonia.

Enseguida se incluye croquis de la colonia Roma, donde se puede observar más claramente donde está ubicado el Instituto Renacimiento.

1.2 Características generales del Instituto Renacimiento.

El Instituto Renacimiento fue fundado por " **María del Refugio Aguilar**" que fue una mujer que siempre se 'inclinó por la enseñanza y la religión pero a su corta edad su padre la obliga a casarse y formar una familia de la cual nacieron dos hijos, al poco tiempo se convirtió en una mujer viuda y poco después muere también su hijo mayor, "sin descuidar a su hija María del Refugio se dedico a la vida Religiosa y a los siete años su hija María Cancino recibió el hábito de novicia de la Tercera Orden Franciscana" ⁴

La vida de nuestra fundadora hace que en el año de 1910 funde un instituto religioso dedicado a impartir "una educación cristiana a la niñez y juventud que esta confiada a fomentar y demostrar con el ejemplo, la palabra y la oración" ⁴, a pesar de que en esa época se reprimió la educación religiosa las religiosas seguían impartiendo su educación a escondidas en casa de los propios alumnos o de conocidos, al transcurrir el tiempo María del Refugio logra obtener el permiso para poder seguir con la educación que siempre se propuso, hasta el día de su muerte fomentando en los niños el amor a Jesús y el tener una buena educación, su hija siguiendo sus pasos fue la segunda directora general de la congregación, actualmente se sigue el método religioso que su fundadora dejó como herencia a todos los niños y jóvenes, pero también se maneja un programa educativo que logre el desarrollo integral de todo el alumnado del Instituto.

En cuanto a los principios pedagógicos de esta "institución se tiene que pretender impartir una educación ordenada e integral (intelectual, moral, física, social y de carácter), útil y que satisfaga los programas oficiales, empleando los métodos más avanzados de la pedagogía.

4. ERBERT FIJULKES, George. MARIA DEL REFUGIO. MARIA DEL REFUGIO. MADRE, ESPOSA Y RELIGIOSA. P. 135

El proyecto educativo del Jardín de Niños " Renacimiento " esta orientado bajo un método esencialmente activo, cuyo propósito es que el alumno actúe; para lo cual la educadora planeará juegos y actividades que respondan a sus necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

Los juegos y actividades se desarrollan a través de una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta, es decir, es un método de trabajo en donde intenta imitar la vida y procura desenvolver el espíritu de iniciativa y de responsabilidad, de solidaridad y de libertad.

El proyecto es una cadena organizada de actividades, denominada por un motivo central, cuyo propósito es realizar algo, sea por el placer que se encuentra en la realización, o bien por la satisfacción que dan los resultados que han de alcanzarse.

Durante la organización de las actividades, los niños, niñas y la educadora planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinados objetivos. Esta organización de actividades y tiempo no será rígida, sino estará abierta a las aportaciones y sugerencias de todo el grupo y será coordinada y orientada por la Educadora.

El Jardín de niños " Renacimiento " es un centro educativo especializado en atender niños de 3, 4 y 5 años de edad, que responden a las necesidades de una educación ante la sociedad en la que día a día se desenvuelven y recuperan lo valioso del nivel Preescolar.

Un espacio educativo en donde las educadoras, los docentes de enseñanza musical, computación, danza, educación en la fé y educación física, conocemos y atendemos a los niños y niñas a partir de sus características personales y socioculturales; trabajando en equipo para organizar el proceso enseñanza aprendizaje; buscan acciones innovadoras en el aula, espacios didácticos y el patio de recreo.

A continuación se presenta un organigrama del personal de la sección del jardín de niños donde se presentan las jerarquías y número de personal de la Institución.

1.3 Mi labor educativa dentro del Instituto Renacimiento.

Ya mencionaban líneas atrás que mi labor educativa dentro del Instituto Renacimiento está ubicada en el nivel preescolar como Educadora, puesto que vengo desempeñando desde hace ocho años. A continuación se describirán los principios que orientan mi trabajo y una secuencia de actividades de un día de clase.

El grupo que tengo a mi cargo es con niños de 4 a 5 años de edad que cursan el segundo grado de Kinder, la población que existe en el aula es de 22 a 25 alumnos, a pesar de que el Jardín es mixto predomina en su mayoría el sexo femenino esto debido a que en años atrás el Instituto solo recibían estudiantes de sexo femenino.

En un día de trabajo las actividades que se realizan son las siguientes: al dar la bienvenida a los niños se les recibe en el salón de cantos y juegos donde se realizan cantos religiosos y posteriormente se realiza una oración que dirige la Madre Isabel (Directora del Jardín de Niños) al terminar cada grupo se dirige a su salón subiendo por una línea amarilla que esta marcada en las escaleras esto se hace para que los niños no se asomen por el barandal, al llegar al salón los niños toman su lugar correspondiente y se comienza a poner la fecha del día, posteriormente se pasa lista y se comienza a repartir el material que se utilizara durante la clase, así se continua trabajando durante la mañana hasta que da la hora para que los niños tomen su clase de Inglés o cuando tienen una clase complementarla como las clases de música, danza y gimnasio pedagógico al terminar alguna de estas clases los niños comen su almuerzo al terminar se continua con el trabajo que quedo pendiente antes de dichas clases y como última actividad los niños toman un descanso saliendo al patio para realizar las actividades que mejor les convengan, con esta actividad damos por terminadas todas las del día a las 13:00 hrs.. Los padres de familia recogen a sus hijos.

Al inicio del ciclo escolar se me informo que la gran mayoría de los alumnos eran de nuevo ingreso, y que en años atrás no habían recibido una atención especializada que les permitiera desarrollarse en su área motora por esto al observarlos pude percibir que los niños carecían de muchas cosas que impedían continuar con el proceso de desarrollo que se tenía planeado, ¿Cómo ayudar a que el niño desarrolle su habilidad motora mediante la expresión corporal? Este fue uno de los aspectos que más llamó mi atención ya que no podían realizar diferentes ejercicio de expresión corporal y de Psicomotricidad como el brincar, correr, gatear, rodar, etc., otro aspecto que observe es que no tenían gran conocimiento de lo que es el cuerpo humano y de las partes de que está compuesto, también al momento de pedirles ciertas actividades de expresión al contar un cuento o al pedirles que actuarán como algún personaje, animal o simplemente el realizar un gesto les costaba mucho trabajo por esto me enfoque en el aspecto de cómo lograr en el niño la expresión corporal por medio de actividades para lograr Todos los aspectos antes mencionados y más que nada por que sepan manejar y conocer cada una de las partes de su cuerpo y para que nos sirvan.

Como se puede ver la situación que guardan mis alumnos de este curso me ha llevado a interesarme en la realización de un **Programa de Expresión Corporal** aspecto central de este trabajo.

CAPITULO 2

TEORIA DE PIAGET

Este capítulo está basado en la Teoría de Jean Piaget, el cual fue un reconocido Epistemólogo Suizo (1896-1980), que a sus 84 años de edad fue una de las luminarias de la psicología "infantil del siglo XX debido a sus aportes a la teoría del desarrollo intelectual del niño y a sus profundos estudios epistemológicos ⁵

mientras que los niños entre 7 y 10 años jugaban a las canicas, Piaget se interesaba por la investigación del desarrollo de los moluscos, le interesaba conocer los mecanismos de adaptación al ser trasladados de un ambiente a otro, logrando comprobar que la concha es afectada por la calma o la agitación agua..

Piaget ocupa uno de los lugares más relevantes en la psicología del siglo XX, su método clínico nos revela la capacidad de observación del pensamiento infantil, a sus 21 años Piaget ya había publicado varios artículos, tomando la decisión de dedicarse a la explicación biológica del conocimiento.

Su epistemología se denomina "genética", la cual se enfoca hacia la génesis del conocimiento. La habilidad de Piaget para escuchar a los niños, así como el interés que mostró por el patrón que seguían sus equivocaciones,

⁵ Para mayor información puede ser consultado, Diccionario de Pedagogía, p, 100

reflejan una autentica decisión de aceptarlos como son, fuera de todas las pretensiones arbitrarias de los adultos. De esta aceptación surgió un método que se convirtió más tarde en su sello personal. La simpatía natural de Piaget por los niños le gano el ser conocido como ***Papá Experimental***

Piaget, que se formó inicialmente como biólogo, recupero algunos elementos de esta disciplina los aplico a la psicología iniciando sus orígenes con el pensamiento Piagetano como estimuló es el interés del desarrollo del niño, como un campo de estudio biológico, pero al entrar en contacto con la psicología se encara hacia una comprensión científica del mundo del niño, una de las características centrales del pensamiento. es la consideración del niño como sujeto activo en un proceso de evolución, el niño desde el momento de su nacimiento, desarrolla estructuras de conocimiento que se van renovando incesantemente durante la experiencia que va adquiriendo "el niño comienza su desarrollo buscando un equilibrio (precario) entre su acomodación a la realidad. externa y la asimilación de ésta, aunque teniendo en cuenta que ambos aspectos se hallan inicialmente confundidos debido a que el pensamiento 'infantil, en sus orígenes, no percibe con claridad la distinción entre el yo y el mundo externo.

En la Teoría Piagetana se señalan cuatro grandes períodos para la evolución de la inteligencia en el desarrollo del niño, tomando en cuenta que los estadios de este proceso son universales, aún que debemos tomar en cuenta que cada niño posee características peculiares.

- a) Periodo de la inteligencia sensorio motriz o práctica.
- b) Periodo de las operaciones concretas
- c) Periodo de la inteligencia preoperatoria
- d) Periodo de la inteligencia formal.

Estos cuatro periodos nos permiten conocer más a fondo la descripción la observación y el análisis sistemáticos de la conducta de cada niño.

2.1 Periodos del Desarrollo según Piaget.

Piaget divide el desarrollo intelectual del niño en cuatro periodos los cuales presentan distintas características de acuerdo a la edad del infante.

2.1.1 Primer Período de la inteligencia sensorio motriz de los cero a los dos años.

El Período de la inteligencia sensorio motriz concluye entre los 18 meses y los dos años aproximadamente. Es una etapa prelingüística en la que se va a dar una falta de interrelación de la acción en el pensamiento. Algunos de los logros que el niño tendrá en este periodo son: La construcción de la permanencia de objetos, desarrollo de esquemas sensorio motores y finalizará con la aparición de la función simbólica, que sustentará la aparición del lenguaje oral.

En el siguiente texto se resumen las consecuencias de los cambios experimentados por el niño en este periodo: " A través de las percepciones y los movimientos, de todo el universo práctico que rodea al niño pequeño, esta asimilación sensorio-motriz del mundo exterior inmediato, sufre en dieciocho meses o dos años, toda una revolución copernicana en pequeña escala: mientras que al comienzo de este desarrollo el recién nacido le refiere todo a sí mismo, o, más concretamente, a su propio cuerpo, al final, es decir, cuando se inicia el lenguaje y el

pensamiento, sé sitúa ya prácticamente como un elemento o un cuerpo entre los demás, en un universo que ha construido poco a poco y que ahora siente ya como algo exterior a él." 6

Piaget divide la etapa sensorio motriz en seis estadios en los que se va observando la evolución de los patrones de conducta; estos son:

Reflejo, 0 a 1 mes, el niño presenta una actividad refleja, al nacer el niño presenta reflejos básicos como son el de succión, el llanto, y el movimiento de brazos, tronco y cabeza; es de esta manera que cuando se estimula al bebé este reacciona por reflejo, es decir cuando se le acerca un objeto cerca de la boca el niño lo succionara sin importarle lo que es, así también sucede cuando se le proporciona un objeto y lo presiona haciendo contacto con la palma de su mano, sin importarle lo que sea.

Las primeras diferenciaciones, 1-4, meses en este segundo estadio las conductas reflejas comienzan a modificarse, como el asociar la mano con la boca llevándose el pulgar a la boca succionándolo; otro es el de seguir objetos con la mirada y mover la cabeza en dirección a los diferentes sonidos que se le presentan. No da mayor importancia si se le ocultan los objetos no diferencia sus movimientos de otros objetos externos.

Reproducción de fenómenos y acontecimientos interesantes, 4 - 8 meses, en este tercer estadio el niño muestra mayor interés hacia los objetos o

6 WADSWORTH. Barryj, Teoría de Piaget... P.62

sucesos externos a su cuerpo, es decir cuando el niño manipula un objeto que está a su alcance presenta una coordinación entre el sentido de la vista y el tacto. Otra característica de esta edad es cuando algún suceso llama la atención del niño y le resulta interesante, por ejemplo cuando se le presenta un juguete donde tiene que presionar un botón y este produce un sonido interesante para que se repita cuantas veces lo desee.

La coordinación de esquemas, 8 - 12 meses en el cuarto estadio, el niño comienza a valerse de sus propios medios para poder lograr sus fines, es capaz de mover algún objeto para poder alcanzar otro que desea., también buscar los objetos que desaparecen de su vista, dando un claro ejemplo del desarrollo de la coordinación de medios y fines.

La invención de nuevos medios, 12 - 18 meses; en este periodo el niño comienza a crear nuevos esquemas para resolver problemas nuevos: un ejemplo de esto es cuando el niño desplaza para buscar ciertos objetos y experimenta diferentes acciones con los mismos objetos .

La representación, 18 - 24 meses al final de esta etapa el niño adquiere la capacidad de representar mentalmente las situaciones que se le presentan para después resolverlas. Es decir cuando un niño arrastra una silla y llega a topar con una pared, la primera reacción es caminar hacia atrás, pero al darse cuenta que de esta manera le cuesta más trabajo, su solución inmediata es dirigirse hacia el otro lado y empujar de nuevo su silla; de esta manera podemos decir que el niño elabora mentalmente las posibles soluciones a sus problemas e inventa las soluciones por medio de una representación.

Podemos decir que durante este periodo sensorio motriz el conocimiento del niño es físico, es decir por medio de la manipulación, y justamente finalizará

cuando aparece la capacidad de dar soluciones sustentadas en la representación simbólica.

2.1.2 Segundo periodo de pensamiento preoperatorio, de los dos a los siete años de edad.

La capacidad de representar situaciones u objetos que se va a desarrollar durante esta etapa significativa, ya que va a adquirir diferentes modalidades como: presentándose varios tipos como la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, la fantasía mental y el lenguaje hablado.

En los siguientes párrafos explicaremos cada una de las cinco formas de representación que se mencionaron anteriormente.

IMITACIÓN DIFERIDA:

Durante el segundo año de vida, el niño comienza a imitar situaciones u objetos recordando conductas anteriores que ya ha vivido, por ejemplo cuando un niño juega a la escuelita imitando a su maestra en alguna sesión anterior esta haciendo una imitación diferida logrando con esto que el niño desarrolle su capacidad de representación mental.

JUEGO SIMBOLOCO:

Un ejemplo de este tipo de juego es cuando el niño toma **un trapito y lo utiliza como si fuera su bebé**. Como se puede ver con este tipo de juego el niño logra que la realidad se ajuste a sus necesidades, evitando ajustarse él a la realidad; dada esta situación es que se puede establecer que: "- la función del juego simbólico es la de satisfacer él yo mediante la transformación de lo real a lo deseado" ⁶

EL DIBUJO:

Al inicio de esta etapa el niño comienza realizando garabatos con la utilización de crayolas, colores de madera, pinturas, etc.; El niño aún no tiene ninguna idea de representación de lo que va a dibujar, no obstante el niño trata de representar diferentes cosas con sus dibujos y poco a poco va logrando hacerlos con más realismo y precisión.

LAS IMÁGENES MENTALES:

El niño representa imágenes mentales las cuales son representaciones de símbolos de objetos y experiencias pasadas siendo básicamente imágenes estáticas, es decir, cuando un niño imagina un juguete con las características que él desea, por ejemplo un coche de color verde.

⁶ WADSWORTH, Barry, J; TEORIAS DE PIAGET. P.64

LENGUAJE HABLADO:

Esta representación del lenguaje es la más evidente durante esta etapa, ya que el niño comienza a usar palabras habladas, aun cuando al principio sus oraciones son de una palabra por ejemplo: leche, pan, agua, pero después el desarrollo verbal crece con rapidez a partir de los cuatro años, cuando ya domina un vocabulario más amplio, entiende lo que escucha y sus frases ya son más específicas como: Mamá me das pan. con leche.

Por medio del lenguaje hablado el niño puede comunicarse con más personas y su socialización crece día con día

Las siguientes características del pensamiento preoperatorio funcionan como obstáculos que ayudan a completar el pensamiento lógico, estos son el egocentrismo, las transformaciones el centrismo y la reversibilidad.

EL EGOCENTRISMO:

Se presenta cuando el niño no puede desempeñar el papel de otros ni ver las cosas desde el punto de vista de los demás, considera que lo que hace y piensa es lo que los demás imaginan y por lo tanto considera que son correctos.

EL RAZONAMIENTO TRANSFORMACIONAL

Es cuando el niño no tiene la capacidad de hacer razonamientos adecuados al observar una secuencia de cambios o estudios sucesivos es decir solo reproducen la posición inicial y al final, por ejemplo al ver un - árbol plantado, observa como lo cortan y lo ve caer, el niño no puede reproducir el proceso que se llevo de manera sucesiva presentando los sucesos incompletos.

CENTRISMO:

El niño presenta un estímulo visual esto es cuando el niño fija su atención en un aspecto perceptual limitado del estímulo en el cual el niño da la impresión de que es incapaz de detectar los aspectos que se le presenten es decir presta más atención a los aspectos de percepción de objetos, pero con el tiempo el niño llega a eliminar los sucesos de percepción de acuerdo a su desarrollo y madurez de sus conocimientos, por ejemplo cuando se le presenta a un niño un conjunto con pocos elementos pero muy separados y un conjunto con más elementos pero juntos, se le pregunta cuál tiene más elementos, el niño responderá al conjunto que tiene menos objetos pero que están separados, a través del desarrollo de su razonamiento de la percepción Regará a la conclusión de que el. conjunto que más elementos tiene es donde están más juntos, tomando en cuenta que lo perceptivo domina lo cognoscitivo.

REVERSIBILIDAD:

Es una característica muy definida de la inteligencia, esto es que generalmente el niño no presenta muchas acciones de reversibilidad, por ejemplo cuando un niño lanza una pelota esta no puede regresar en reversa, algunas actividades de reversibilidad pueden ser cuando el niño abre una puerta y esta se regresa por sí sola a su posición de inicio otro ejemplo es cuando coloca un palo en forma horizontal. y este regresa a su posición anterior.

Estas características se relacionan entre sí la ausencia y presencia de cada una de ellas se presentan en la parte inicial del pensamiento preoperativo, el niño al ir perdiendo su egocentrismo el niño observa con mayor atención permitiéndolo llegar a la construcción de la reversibilidad.

2.1.3 El Tercer periodo de Operaciones Concretas, de los siete a los once años de edad.

El paso de uno a otro periodo es continuo donde el proceso de razonamiento del niño se ve más lógico a lo que Piaget llama Operaciones Lógicas " Es un sistema de acciones internalizadas y totalmente reversible" 6

Es decir el niño desarrolla su pensamiento lógico y proporciona un razonamiento correcto a sus respuestas, por ejemplo: puede distinguir que un muñeco no puede ser un ser humano real.

Otra característica es que el niño es más sociable usando su lenguaje básicamente para comunicarse; el niño alcanza a comprender conceptos básicos de seriación y clasificación, perfeccionando el espacio, el tiempo, velocidad; teniendo un nivel intelectual superior al de un niño en periodo preoperatorio.

Algunas diferencias entre el pensamiento de Operaciones Concretas y el pensamiento preoperatorio, es el egocentrismo que durante el periodo Preoperatorio el niño es incapaz de aceptar el punto de vista de los demás, cuando en el pensamiento Operativo concreto el niño se libera de su egocentrismo y acepta que los demás pueden tener conclusiones distintas a las suyas; según Piaget: "...él- niño se libera del egocentrismo principalmente a través de la interacción social con otros niños a medida que se ve obligado a verificar sus ideas"⁶

Durante este período el niño ya no presenta monólogos colectivos sino que sus conversaciones se ven en un intercambio de ideas con otros niños que le permite conocer los puntos de vista de los demás.

La autonomía es la capacidad que tiene el ser humano para gobernarse así mismo y no ser gobernado por otros durante el periodo preoperatorio, el niño no es capaz de tomar sus propias decisiones sino que se guía por las reglas que se le presentan, aceptándolas automáticamente alrededor de los 7 u 8 años el niño

6. WADSWORTH~ Barry, J.. TEORIAS DE PIAGET. P 106

comienza a diferenciar sobre lo correcto e incorrecto de las acciones es decir, cuando el niño recibe una pelota más pequeña que la de otro niño reclama una falta de justicia.

El niño también puede comprender el significado de las reglas de un juego aun cuando ya tiene el razonamiento para poder cambiarlas si se llega a un intercambio de ideas y acuerdos.

Así mismo el niño comienza a desarrollar conceptos morales como las reglas, la mentira las acciones y la justicia.

2.1.4 El cuarto periodo comprende las Operaciones Formales en un periodo de los once y doce años de edad.

Durante este período su razonamiento y lógica alcanza la madurez comparada con el pensamiento de un adulto. El niño que ha desarrollado el periodo de las Operaciones Formales es capaz de razonar eficazmente sobre el presente, pasado y futuro, reflexiona acerca de sus propios pensamientos y sentimientos, en este periodo el pensamiento formal es hipotético-deductivo, científico inductivo, y reflexivo abstracto.

Hipotético-formal.: "Comprende la Deducción de conclusiones a partir de premisas que son hipótesis, y no de los hechos por el sujeto" ⁶, por ejemplo el niño que desarrolla los Operaciones Formales adquiere la habilidad de razonar acerca de una hipótesis que se cree no son verdaderas llega a conclusiones

6. WADSWORTH, J. TEORIAS DE PIAGET, P. 127.

lógicas suponiendo que se le dice que un árbol es de color amarillo, el niño en operaciones concretas solo puede responder que los árboles son verdes mientras que un niño en periodo de Operaciones Formales puede aceptar la suposición y presentar argumentos lógicos de porque el árbol puede ser amarillo.

Razonamiento Científico-Deductivo: parte de lo particular a lo general realizando primero hipótesis, experimentos... hasta llegar a resultados obtenidos estableciendo sus conclusiones; por ejemplo cuando realiza una mezcla de colores para obtener el color rosa, primero mezcla varios colores entre sí hasta llegar a la conclusión que para obtener el color rosa hay que mezclar el color rojo con blanco.

La abstracción reflexiva: es un análisis mediante el cual se lleva a cabo la construcción cognoscitiva la cual establece diferencias entre el conocimiento físico son las propiedades físicas y de objetos en su manipulación y el conocimiento lógico matemático el cual se construye de acciones mentales del cual surge la abstracción reflexiva " Es el pensamiento o la reflexión internas sustentadas en los conocimientos disponibles" 6

En el razonamiento moral el adolescente comprende y acepta que las reglas que se le presentan son fijas o por un acuerdo mutuo entre los participantes así como que las reglas son necesarias para poder Jugar. En cuanto a la mentira en el periodo anterior se menciona que el niño considera la mentira como algo malo, en el Periodo Formal el niño reconoce que el mentir trae consecuencias como castigos, perdida de confianza, cte. La Justicia en este periodo es una reciprocidad ya que sigue siendo la base con la cual los niños enjuician el castigo, tomando en cuenta, las intenciones que se presentan. Otro aspecto es el Egocentrismo que se caracteriza por " aplicación de un criterio lógico a las

6. WADSWORTH Barry, L TEORIAS DE PIAGET, P. 133..

acciones humanas y sociales sin tener la comprensión suficiente de que el mundo no siempre sigue un orden lógico y de que la gente no siempre es lógica". 6

Para Piaget estos cuatro periodos permiten comprender el desarrollo integral del niño durante su crecimiento.

J. TEORIAS DE PIAGET, P. IW

2.2 EL JUEGO SEGÚN PIAGET.

El juego es una actividad básica en todo ser humano por su dinamismo Psicomotriz, en el niño es un aspecto importante ya que es el camino para el desarrollo de sus potencialidades futuras e intelectuales, ya que le permite tener una acción, creación y una recreación.

El juego es espontáneo en el niño ya que por medio del aprende e influye en su desarrollo su socialización, su comunicación, sus habilidades motoras y perceptivas. Piaget realizó una clasificación de los tipos de juego con los cuales se pretende un desarrollo integral del niño.

En primer lugar tenemos el juego de ejercicios el cual consiste en actividades fundamentales del movimiento de su propio cuerpo o con la utilización de objetos que tiene a su alcance, este tipo de juego se da en los primeros meses de vida durante la etapa sensorio motriz.

De acuerdo con los aspectos señalados el juego de ejercicios consiste "...en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenían un fin adaptativo pero que pasan a realizarse por el puro placer del ejercicio funcional y sirven para consolidar lo adquirido. Muchas actividades sensoriomotrices, se concretan así en el juego de carácter individual, aunque a veces los niños juegan con los adultos, como con el 'cucú', las palmas y aserrín aserran". 8

Otro de los juegos propuestos para el desarrollo del niño según Piaget es el juego simbólico, el cual se presenta entre los dos y siete años, en la etapa preoperatoria prolongándose hasta más tiempo, la característica principal del periodo preoperacional es que manifiesta su imaginación por medio de acciones, sonidos, palabras o gestos específicos los cuales acompañan sus juegos de manera que una representación dramática va unida a sus movimientos se forma mediante la imitación. el niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado; los trozos de papel se convierten en billetes para jugar a la tienda; la caja de cartón es un camión el palito es una jeringa que utiliza el Médico muchos juguetes son un apoyo para la realización de este tipo de juegos. El niño ejercita, los papeles sociales de las actividades que le rodean; el Maestro, el Médico, el tendero,, el Conductor y eso le ayuda a dominar cada uno de los roles. La realidad a la que esta continuamente sometido en el juego se somete a sus deseos y necesidades" 8

Finalmente se da el juego de reglas el cual se presenta entre los seis y siete años donde el niño comienza a respetar reglas establecidas en los juegos como encantados, escondidillas, turista, ajedrez, etc.; los cuales se caracterizan por sus reglas para realizar dicho juego." De carácter social se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar. Esto hace necesaria la cooperación, pues sin la labor de todos no hay juego y la competencia, pues generalmente un individuo o un equipo gana. Esto obliga a situarse en el punto de vista del otro para tratar de anticiparse y no dejar que gane y obliga a una coordinación de los puntos de vista, muy importante para el desarrollo social y para la superación del egocentrismo' " s

Esta clasificación de juegos nos permiten darnos cuenta de los cambios que se van dando en la actividad lúdica del niño aprovechando cada una de sus características para el aprendizaje de conceptos básicos en su desarrollo. En conclusión el juego no solo es un pasatiempo, es aprendizaje, simbolización y representación.

CAPITULO 3

PSICOMOTRICIDAD

Existen diferentes enfoques de la Psicomotricidad y en todos ellos se destaca el considerar que existe relación entre el desarrollo motor y el desarrollo integral de la persona, la coincidencia que presentan los diferentes enfoques de la Psicomotricidad tiene su origen en el hecho observable de que el niño desde su nacimiento va desarrollando habilidades motoras que lo van conduciendo a un control progresivo de su actividad corporal, las diferentes actividades Psicomotrices que el niño realiza en el Jardín de Niños con el apoyo del educador le proporcionan una gran variedad de experiencias que lo ayudan a adquirir una madurez emocional, una mayor adaptación social, un gran desarrollo en su autonomía, hasta poder lograr la adquisición de un mejor desarrollo integral.

Si bien es cierto que hemos aceptado que existen diferentes corrientes en torno a la Psicomotricidad, es conveniente precisar que este trabajo se sustentará desde la concepción Piagetana.

3.1 Conceptos básicos de Psicomotricidad.

Hay autores que proponen diferentes enfoques de lo que es la psicomotricidad y que nos dan cuenta del crecimiento psicomotor del niño, a

continuación se pasará revista a algunos de ellos, para después aterrizar en la concepción Piagetana.

La educación psicomotriz en los niños es esencial ya que provoca ciertas conductas de comunicación donde el niño puede utilizar su motricidad para la transmisión de alguna cosa, ya sea mediante la expresión corporal, el dibujo, la escritura o la simbolización del cuerpo la cuál se experimenta como un lenguaje.

La psicomotricidad es un proceso espontáneo vinculado al desarrollo de] cuerpo, al desarrollo del sistema nervioso y al desarrollo de las funciones elementales.

Para **Wallon** la Psicomotricidad es la época del estadio del personalismo, ya que considera que éste tiene su enfoque en que al nacer el niño presenta una actividad motora refleja, donde el niño se adapta a un objeto (succión, presión), por lo tanto se obtiene una respuesta de los diferentes estímulos que se le dan al niño.

La Psicomotricidad es una propuesta que implica el dominio del cuerpo del niño, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos, para **Bucher** la Psicomotricidad "son los elementos que requieren datos perceptivo motrices en el terreno de la representación simbólica pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático así como la integración progresiva de las coordenadas temporales" ²³

23 COMELLASI CARBI), Ma. Jesús, PSICOMOTRICIDAD EN PRE-ESCOLAR- P, 12

Como podemos ver cada uno de las definiciones de psicomotricidad nos permiten comparar los conceptos con la definición de Piaget que nos dice que la psicomotricidad es el movimiento que el niño adquiere a través de la estimulación que se le da permitiéndole tener un mayor dominio del cuerpo.

En la teoría Piagetana se establece lo siguiente "hace desaparecer la distinción tradicional entre las actividades intelectuales y la corporal o físicas. Para que el conocimiento de alto nivel o estructural se dé en el niño, éste debe poseer un cuerpo sano y un control motor general y discriminatorio: sólo cuando el niño sea capaz de controlar sus movimientos con facilidad se sentirá libre para concentrarse y lograr actividades de alto nivel". 11

A partir de estos elementos podemos ver que cada autor tiene su punto de vista pero que al final todos comparten que la psicomotricidad es el movimiento corporal que el niño realiza con cada una de las partes de su cuerpo, permitiéndole expresarse en una forma de representación.

3.2 Configuración del esquema corporal.

El esquema corporal es la internalización de la imagen del cuerpo, por medio de la cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, esta forma de expresión corporal de todos los elementos mencionados se va convertir en un lenguaje similar al hablar, dibujar o escribir

11 SANDOVAL- Ma, Antonieta- EL Jardín DE NIÑOS.... P-67

' Por medio de la Expresión corporal el niño tiene la oportunidad de analizar su cuerpo de Percibir que tiene cierto control sobre el mismo, y él poder realizar Movimientos independientes y en sus diferentes segmentos. A través de, los diferentes estudios realizados por Psicólogos en la observación directa hacia los niños se ha llegado a la conclusión de que el elemento primordial, por el cuál el niño conoce todo lo que le rodea es sin duda su propio cuerpo para lo cual debe recibir una estimulación temprana que le permita identificar cada una de sus partes y poder diferenciarlos de lo demás y así poder relacionarse con las personas que le rodean.

Al hablar de Esquema Corporal se hará referencia a la capacidad del reconocimiento del cuerpo del niño, tomando en cuenta su forma, color, etc., representando todo aquello que ve, oye o palpa de la realidad manifestándolo en cada uno de los movimientos que realiza logrando un desarrollo optimo día con día.

Para trabajar lo que es el esquema corporal, se debe estimular el aspecto sensorial, ya que, por medio de este elemento se ayudará al niño a discriminar la imagen de su cuerpo, sus movimientos en el espacio y en el tiempo, su literalidad y la coordinación de sus ejes corporales en un constante diálogo con los objetos, las personas y el medio circundante, los contenidos que serán objeto de estudio para estimular las habilidades perceptivas son:

- 1)Imagen corporal
- 2)Ubicación espacio-temporal.
- 3)Coordinación de ejes corporales
- 4)Lateralidad.

Enseguida se explicara brevemente cada uno de estos elementos de la Imagen Corporal.

La imagen corporal es una intuición global y un conocimiento 'inmediato, del cuerpo que se va a dar en función de la interrelación de sus partes, y sobre todo de su relación con el espacio y los objetos que le rodean.

Es importante señalar que antes de que el niño comience a manejar su cuerpo en una acción física, debe conocer su ubicación, nominación de su cuerpo y de la relación de su cuerpo entre sí y su totalidad, al igual que debe conocer los límites de movilidad de cada parte y saber como utilizarlas, de esta manera podemos lograr que el niño se sienta individual y que aunque es semejante a los demás tiene características que le proporcionan un sentido existencial, logrando una personalidad y una forma particular de actuar y pensar.

La ubicación espacio~temporal hace referencia a la capacidad que tiene el niño para orientarse en su tiempo y espacio a base de sus vivencias. Además debe señalarse que el situarse en el espacio conlleva necesariamente la ubicación en el tiempo, de ahí que se aborden ambos aspectos simultáneamente.

3.2.1 Ejes corporales.

Los ejes corporales son la primera instancia para poder realizar movimientos con uno o mas segmentos del son cuerpo independiente de las otras partes. para posteriormente realizar movimientos organizados de mayor

complejidad, la estimulación y coordinación de los ejes, acompaña y posibilita al niño el mejoramiento de su lateralidad, favoreciendo a la futura distinción de derecha a izquierda de su cuerpo y más adelante a la proyección de estas referencias sobre los objetos de su medio y sobre el mundo de los demás.

3.2.2 Lateralidad.

Podemos definir la lateralidad como la manifestación de un conjunto de predominancias particulares de una u otra de las diferentes partes del cuerpo en el ámbito de extremidades superiores e inferiores, sentido del oído y de la vista.

3.3 Coordinación Psicomotriz.

Durante los primeros años de vida el ser humano va desarrollando diversas habilidades motrices gruesas y finas, el conocimiento de su cuerpo y la definición de su lateralidad, por medio de las cuales se va teniendo un conocimiento de sí mismo así como un mayor control de sus propios movimientos. El papel de la estimulación en estos logros es fundamental, ya que permite al niño aprender a relacionar las órdenes que da su cerebro con los movimientos que realiza, de todo esto que: El niño en edad pre-escolar ya tiene la capacidad para controlar cada una de las partes de su cuerpo, por lo que puede realizar una gran variedad de movimientos, lo que implica manejar los dos tipos de coordinación psicomotriz que son: gruesa y fina, que a su vez posibilita una gran variedad de habilidades creando una mayor actividad física, la cual solo permanece quieta cuando el niño se encuentra dormido o cuando en verdad está cansado, durante este tiempo el niño recupera energía para poder seguir realizando una gran variedad de actividades que sean de su interés y de su agrado.

Es importante mencionar que la adquisición de desarrollo psicomotriz en el niño no es solamente la adquisición de destrezas, sino el poder moverse libremente, adquiriendo el conocimiento de su propio cuerpo y del medio que le rodea, su ubicación espacio temporal, y logrando manejar los conceptos de duración dirección, velocidad y distancia.

El considerar de esta manera el desarrollo psicomotriz: tiene implícito el considerar que la psicomotricidad puede ser entendida como la organización coordinada del movimiento de las diferentes partes del cuerpo; además se divide en dos tipos, la **Coordinación Motriz Gruesa y la coordinación Motriz Fina**, en la parte siguiente se explicara cada una de ellas.

La coordinación motriz "... es el movimiento examinado en su relación como actividad total del organismo que se expresa de una manera global a través de la personalidad construyendo una respuesta total del organismo" ¹²

Un ejemplo claro es cuando un niño permanece quieto en un espacio pequeño y sin recibir ninguna atención, lo que le provocará inseguridad, timidez, dependencia, etc., en cambio un niño que ha recibido una estimulación constante podrá realizar diferentes movimientos de estimulación temprana que le permita identificar cada una de sus partes y así poder diferenciarse de, los demás pudiendo tener una mejor relación con las personas que le rodean, lo cual lo llevará a ser más sociable, más expresivo, más seguro de sí mismo, etc.

La psicomotricidad como disciplina influye en las relaciones humanas

12 DOMINGO CALVO- Queralt, Psicomotricidad, P. 11

como una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y de sus funciones psíquicas que durante el desarrollo motor es influenciado por el funcionamiento biológico; es decir, está directamente relacionado con el proceso de mielinización que tiene lugar en el sistema nervioso central, dicho proceso es entendido como:

"La mielinización es el proceso que tiene lugar cuando las fibras nerviosas son cubiertas por una capa de mielina que es una sustancia compuesta principalmente por proteínas tomadas de la alimentación básica del organismo humano" ¹³

Como anteriormente se menciona para Piaget todo niño debe poseer un cuerpo sano para lograr un mayor control motor, cuando el niño logre un control de sus movimientos se sentirá con mayor seguridad para lograr cualquier movimiento sin temor y con la confianza para poder hacerlo, pero todo esto no se podría si aun cuando todos los movimientos están interrelacionados, como se menciona en un principio es conveniente mencionar que los dos tipos de coordinación motriz requieren del uso de los movimientos gruesos y de los que requieren el uso de los movimientos finos para una mejor desarrollo integral.

3.3.1 Coordinación Motriz Gruesa.

Los movimientos que realiza el niño en la coordinación motriz gruesa. le permite mover y utilizar algunas partes de su cuerpo como son: el tronco, piernas, brazos y cuello con los cuales se pueden hacer gran variedad de actividades como

¹³ LAROUSSE, Diccionario de la lengua española P, 436

correr, caminar, lanzar, nadar, trepar, cachar, chutar, arrastrarse, rodar., etc. Ahora bien con todos estos movimientos el niño identificará cada una de las partes de su cuerpo y así lograr una identificación de sí mismo, una localización corporal y la adquisición de la fuerza muscular manejando aspectos como movimientos de desplazamientos, equilibrio, organización espacial, literalidad, ritmo, etc.

Llevando a cabo cada una de las actividades encaminadas a la coordinación motriz gruesa permitirá al niño ser capaz de modificar movimientos que requieran de nuevas exigencias y de poder aplicar lo que ha aprendido en otras situaciones de sus actividades motoras

3.3.2 Coordinación Motriz Fina.

Para que el niño logre la participación de ambas manos debe pasar de movimientos espontáneos a movimientos voluntarios que pueda coordinar y controlar la fuerza muscular de los dedos y manos para realizar movimientos sencillos N, complejos al desarrollar los movimientos en su coordinación motriz fina, que es más minúsculos y controlados utilizando los músculos de los ojos, dedos y lengua, se pueden manejar diversas herramientas que permitan al niño coser, abotonarse una chaqueta, atar las agujetas de los zapatos, hacer nudos con cordones, hablar, leer, escribir, etc., ejercitando movimientos oculo-manuales, ejercita y afianza la atención y la memoria visomotora, realiza movimientos seguros y bien coordinados logrando en el niño aspectos como la aprensión, precisión, destreza, elasticidad, velocidad, por mencionar algunos y claro está la realización de signos gráficos hechos por el mismo, esto es debido a que:

"Toda actividad gráfica implica el ajuste del brazo, mano, dedos y vista.

Un control motor ocular bien integrado con el control motor de los dedos garantiza un éxito en actividades como dibujar, recortar, rasgar, estrujar, escribir"

11

Los movimientos motores gruesos y finos están íntimamente relacionados y permiten en el niño una evolución en el desarrollo motor, tomando en cuenta que si un rimo no domina sus movimientos gruesos y finos le será difícil realizar

actividades en la plena vía de su desarrollo integral, trayendo como consecuencia que el niño refleje sus deficiencias psicomotrices. "Las partes del cuerpo utilizadas en los movimientos finos son conducidas por el espacio a través de los movimientos gruesos, a la posición adecuada para su funcionamiento. Dichas posiciones específicas del cuerpo, clasificadas como posturas que implican siempre una coordinación especial también considerada como la comprensión, por parte del niño, del espacio que lo rodea en un momento dado" 11

Como se sabe, el desarrollo de las habilidades motoras es básico para alcanzar el equilibrio del niño en relación con el medio que le rodea; para lograrlo se le debe proporcionar una estimulación completa en su desarrollo motor. al respecto se va a señalar a continuación cinco aspectos fundamentales, que favorecen el desarrollo de habilidades motrices, dichos aspectos son:

Eficiencia psicomotriz; Ayuda al niño a responder más rápidamente a los estímulos que se le presenten.

Control y coordinación motriz: en este aspecto se tiene como finalidad desarrollar la coordinación y el control muscular en el niño.

11 SANDUVAL, Ma- Antonicta, El Jardín de Niños.- P, 80,67,

Coordinación oculo-motora: Su finalidad es estimular las habilidades que intervienen con la vista para distinguir los movimientos de la mano.

Organización perceptivo-motriz: Se estimulan los diferentes procesos psicológicos que implican la captación, reconocimiento e incorporación, estímulos ambientales por medio de los órganos de los sentidos y la respuesta por medio de conductas motoras.

Organización espacial: Se trata de estimular al niño en los conceptos espaciales y la integración de su esquema corporal.

El lugar que ocupa la motricidad en el desarrollo del niño ha sido considerado uno de los más importantes de acuerdo a los estudios realizados por el psicólogo Piaget, donde sus ideas más sobresalientes han destacado que el niño tiene una gran necesidad de movimiento y no soporta la inmovilidad; es así como el movimiento se convierte en algo privilegiado para las experiencias y el conocimiento que se deduce como el aprendizaje que pasa por todo el cuerpo de una u otra forma para su desarrollo motor.

3.4 Aspectos básicos para el desarrollo motor.

Como anteriormente se ha mencionado el desarrollo motor en todo ser humano es básico ya que si el cuerpo y la mente nacen juntos de la misma forma se desarrollan haciéndose depender uno del otro es así como el desarrollo motor

del niño va intrínsecamente ligado a cada una de las partes que lo componen, tres aspectos fundamentales en el desarrollo motor son el equilibrio, la respiración y la percepción tomando en cuenta que a los cinco años el niño ya adquirido un desarrollo motor que le permite tener un movimiento libre y expresivo.

El equilibrio es la capacidad que tiene el ser humano para adaptar y mantener una posición corporal manteniendo la interrelación de los músculos para sostener al cuerpo sobre su base.

En el equilibrio, existen dos aspectos para su realización, estos son: el estático y el cinético.

El estático como su nombre lo dice es aquel en donde el individuo permanece inmóvil realizando ejercicios como el estar con los pies separados, pies juntos flexionar el tronco hacia delante, arrodillarse, etc. en un mismo lugar.

En el equilibrio cinético: el individuo debe controlar el desplazamiento bajo ciertos lineamientos como es el caminar sobre diferentes figuras dibujadas en el suelo, marchar en forma lateral o cruzada, etc.

Desde el momento que el niño comienza a dar sus primeros pasos comienza el aprendizaje de un control de movimientos cuando el niño comienza a tener un mayor control de sus brazos y piernas puede obtener el logro del objeto propuesto que en este caso es el de caminar.

El equilibrio tiene relación con el aprendizaje de la lateralidad que es el conocimiento de la diferencia entre izquierda y derecha logrando el control de ambos lados del cuerpo ya sea juntos o por separados; y de la direccionalidad que se refiere a los conceptos de arriba-abajo, adelante-atrás, adentro-afuera, corto-largo, junto-separado, cerca-lejos, etc." El equilibrio se aprende por falta de equilibrio puesto en una situación de falta de equilibrio el niño ajusta su entorno, de gravedad para lograr un equilibrio total"

14

Para que el niño pueda lograr un buen equilibrio es necesario realizar una gran serie de variados ejercicios de equilibrio realizándolos con diferentes grados de dificultad, para que el educador pueda lograr dicho objetivo es necesario estimular verbalmente al niño favoreciendo el desarrollo de su lenguaje, el pensamiento y la creatividad en el planteamiento de los movimientos corporales que realice permitiéndole al niño tener logros propios.

3.4.1 Respiración.

La respiración es un punto importante en el desarrollo motor del niño va. que cada movimiento respiratorio permite realizar el proceso de absorber y expulsar el aire, para esto es aconsejable que los que los ejercicios respiratorios se realicen boca arriba o lateral.

La respiración deberá ser nasal, profunda y regular realizándola en un solo movimiento, donde el aire será retenido en los pulmones unos pocos segundos para después expulsar el aire.

3.4.2 Percepción.,

La percepción es la capacidad que tiene un individuo para asignar sentido a los objetos, acontecimientos o situaciones que se le presenten en un momento determinado, es decir por medio de la percepción el ser humano observa los objetos exteriores, los toca, los examina, los rodea con su cuerpo, etc., tomando en cuenta que el propio cuerpo es el punto de referencia de la percepción. "Percepción es la función psicológica primaria que permite recibir y seleccionar las impresiones sensoriales del mundo externo y del propio cuerpo e 'incorporar éstas a las expresiones anteriores ". 15

La adquisición de la percepción se va adquiriendo por medio del desarrollo y la estimulación que el niño va adquiriendo una de las percepciones que se recomienda trabajar con los niños es la percepción de las relaciones espaciales la cual se refiere a las distancias que se tienen entre cada objeto respecto del niño que lo observa o respecto de otro objeto, tomando en cuenta los conceptos de Delante - detrás; Sobre - abajo; Dentro - fuera Por ejemplo ¿cuál de estas flores esta más cerca de ti?, ¿Cuál está más lejos? Y ¿Cuál esta más cerca de la casita?.

Otra de las opciones que se pretenden trabajar con los niños es la percepción auditiva, la cual se desarrolla con la capacidad de percibir, reconocer y diferenciar diversos estímulos auditivos, desde el momento en que el niño comienza a comprender las palabras que se le dicen también comienza a desarrollar la discriminación de los diferentes sonidos que las conforman. Para que el niño pueda comunicarse con los demás deberá hacer uso de dichos sonidos, pero si el niño no desarrollara la agudeza auditiva presentara dificultad para entender lo que se le dice y para poder expresar lo que desea. Por ejemplo cuando el niño comienza el aprendizaje de la lectura, resulta indispensable que reconozca los sonidos de, las palabras para poder leerlas.

CAPITULO 4

EXPRESION CORPORAL

En este capítulo se revisaran algunos aspectos básicos de la expresión corporal, para lo cual se recuperara el concepto básico de este tipo de expresión para después abordarlo como un lenguaje y en la parte final revisar los elementos que la componen.

4.1 Conceptos de Expresión Corporal.

La **Expresión Corporal** es una disciplina que se realiza en forma planeada para enriquecer el lenguaje corporal, el cual se va desarrollando teniendo siempre como orientación la creatividad; de esta manera se puede decir que: La **Expresión Corporal** es un 'instrumento, expresivo en el que se encuentran lo creado y su creador y " se funda primordialmente en el movimiento y en la quietud del cuerpo, transmitiéndose como un mensaje en silencio o apoyado en un acompañamiento sonoro. Nace de sensaciones, ideas, afectos e imágenes individuales o colectivas que reflejan el medio social, económico y cultura] del niño" ¹⁶

También se puede agregar que la **Expresión Corporal** permite un desarrollo integral del niño sí desde temprana edad se estimula y se invita al niño para que desarrolle su imaginación y creatividad.

16 FICHEROS, Juegos creativos SEP P. 71

Recuperando todos los elementos expuestos se puede concluir que "La expresión corporal es un lenguaje que logra la integración de las áreas físicas, afectiva e intelectual del ser humano y que pretende llegar a la conciencia y sensibilización y dominio del cuerpo aplicados a la expresión, liberación y comunicación, lo cual trascenderá a todas las actividades del individuo". 18, de ahí su importancia en el ámbito educativo.

4.2 La Expresión Corporal y sus lenguajes artísticos.

En la realización de las actividades en una sesión de expresión corporal el niño puede manifestar diversos lenguajes artísticos que le permiten tener un mayor desenvolvimiento de sus expresiones, estas son:

Expresión sonora
Expresión gráfico plástica
Expresión teatral

En la expresión sonora el sonido es efecto y causa de nuestro oído, siendo un elemento a fin del ser humano, el cual no puede desaprovecharse a menos que exista una limitación que impida el desarrollo de la sensibilidad auditiva. El uso del sonido como elemento natural y valioso contiene diversas cualidades que favorecen la expresión humana.

Timbre: diferencia que existe entre las voces, se puede decir que es la personalidad de la voz.

18 MOHAR FERNÁNDEZ Verónica Ejercita manipula y aprende; P 33.

Duración: Es lo largo o corto de los sonidos. Se puede hacer que el sonido adquiera grandes dimensiones expresivas en cuanto se descubren todas las posibilidades para jugar con él, y permitir al niño escucharlo, producirlo recrearlo ".18.

El niño al desarrollar la expresión sonora le permite descubrir el mundo sonoro que le rodea así como crear sus propios sonidos con variados tipos de objetos o diferentes partes del cuerpo hasta la utilización de su voz creando diversos ritmos, aprendizaje de canciones relacionándolos con el movimiento corporal.

La expresión gráfico plástica se desarrolla permitiendo que el niño tome interés por la pintura y el modelado desarrollando su creatividad mediante el conocimiento y manejo de formas, colores, texturas y espacios.

Desde los primeros años de edad el niño necesita expresarse a través del lenguaje oral, de juegos o de actividades artísticas con los cuales tiene la capacidad de proyectarse en su personalidad, por esto la expresión gráfico plástica no debe ser una actividad más ya que por medio de las actividades plásticas, ira construyendo su tiempo adquiriendo mayor dominio del espacio y una mejor concepción de su esquema corporal.

Al reproducir imágenes concretas por medio del grafismo le permite tener mayores experiencias y conocimiento experimentando con diversos materiales que ejerce tanto una actividad motriz como una sensorial.

El niño por medio de la expresión gráfico plástico piensa y transforma sus pensamientos con actos hasta adquirir una mayor habilidad para la realización de sus actividades plásticas.

La expresión teatral se va desarrollando por medio de juegos espontáneos y de imitaciones realizando diversas expresiones gestuales, de la palabra y movimiento. Con la práctica de este lenguaje el niño puede ir representando hechos reales e imaginarios que se asocien con su realidad modificándola a sus necesidades e inquietudes, buscando que se logre expresar y comunicar lo que piensa, siente y desea, utilizando gestos y palabras.

El mundo infantil se representa de infinitas maneras pero lo único autentico es el juego, por medio del cual puede expresar y comunicar la experiencia real del medio que le rodea.

4.3 Elementos de la Expresión Corporal.

Para lograr una expresión corporal es necesario tomar en cuenta elementos fundamentales como son:

- Cuerpo
- Movimiento
- _Espacio
- _tiempo

Es fundamental tomar conciencia del propio cuerpo para lograr una buena integración del esquema corporal; al niño se le debe proporcionar la suficiente confianza para que vaya descubriendo, explore y uso de las diferentes partes de su cuerpo para lograr que exprese y descubra las diferentes formas de mover su cuerpo, al lograr una coordinación de destreza y libertad es necesario que los movimientos motores proporcionen un desarrollo de la creatividad y lo estimule para que experimente y crezcan sus habilidades motoras.

El propósito de este elemento es "poner al niño en contacto con su propio cuerpo, enriquecer su repertorio de movimientos y, por consiguiente su campo expresivo" ¹⁹

Es muy importante: conocer cada una de las partes del cuerpo para poder crear en el niño a imaginación para crear el juego a través de la fantasía donde el niño podrá crear e inventar cada uno de los movimientos que realice con su cuerpo.

Por medio de los movimientos se pretende desarrollar las capacidades físicas y naturales del niño como el desplazamiento que realiza cuando se mueve de un lugar a otro como el Correr, caminar, saltar, girar, rodar, arrastrarse, gatear, etc.; sin desplazamiento los movimientos que realiza el niño los hace en un mismo lugar como cruzarse de brazos subir y bajar piernas girar la cabeza, etc.; los figurativos donde el niño imita el movimiento de objetos o fenómenos del medio que le rodea y el expresivo que es donde el niño transmite y expresa algún suceso de su vida del presente, del pasado y del futuro. " El movimiento es vida, y forma parte integrante de toda expresión humana " ¹⁹, toda actividad de expresión corporal debe estar acompañada de movimientos que permitan en el niño un desarrollo en su expresión.

¹⁹ STOKOE, Patricia La expresión corporal y el niño P. 70, 88.

El espacio es el aspecto que se refiere al lugar donde se realiza la actividad la cual debe estar llena de estímulos que el niño pueda aprovechar como el ver lo que esta cerca y lejos, arriba- abajo, frente - atrás, a los lados, con estos conceptos el niño puede ir delimitando su espacio del medio que le rodea.

Cada espacio donde el niño se encuentra para realizar la actividad le permite guiarse para crear movimientos por ejemplo cuando el piso es resbaloso el niño comienza a patinar.

Existen dos tipos de espacio uno es el total que es cuando una o más personas se desplazan en diferentes direcciones formando líneas curvas y rectas, El espacio parcial es donde no hay desplazamientos, y se pueden realizar un sin fin de movimientos. " El enriquecimiento espacial que incluye formas espaciales, tamaños de grupos, niveles y distintas direcciones, como adelante atrás, lateralidad, etc.; Se puede agregar otro factor de interés: el tiempo. Aquí intervienen diferentes velocidades, ritmos básicos, esquemas y frases de variable duración" ¹⁹

Cuando el niño emplea diversos conceptos de tamaños y formas, direcciones en su movimiento corporal incrementa su ubicación espacial promoviendo un desarrollo más completo en el niño.

El tiempo es aquel que se le da a cada una de las actividades motrices que se realizan, estas deben ir acompañadas de un ritmo el cual puede ser simple al marcarse un solo tiempo; el complejo al marcarse varios tiempos, puede ser en duración breve, media o larga; en velocidad lenta, media o rápida, en ocurrencia antes, durante y después y por **intensidad débil medio** y fuerte.

¹⁹ STOKOE- Pafficia. La expresión corporal y el niño, P. 63-

El ritmo regular puede fácilmente ser expresado por los niños al improvisar temas como barcos, coches, etc.; los ritmos irregulares comúnmente se utilizan en la improvisación de temas como un derrumbe un torbellino, etc.

4.4 Finalidades de la Expresión Corporal.

La expresión corporal en el niño contribuye a que el niño tome conciencia de sí mismo y del medio que le rodea utilizando su cuerpo para realizar movimientos que favorezcan el desarrollo integral en las áreas físicas, cognoscitiva y afectivo social.

En el área física la expresión corporal *influye en la salud y el bienestar físico así como en las habilidades motrices y sensorio motoras, para esto el niño debe tener un desarrollo anatómico y fisiológico, donde se debe enseñar al niño el funcionamiento de una buena respiración, un buen funcionamiento circulatorio, digestivo y perceptual, también se adquiere un buen habito postural, los cuales permiten que el niño tenga un desarrollo optimo, de acuerdo a su edad.

La adquisición de movimientos motores permite la construcción de la personalidad del niño siendo un elemento eficaz para establecer una relación entre su cuerpo y el medio que le rodea.

Todo movimiento comienza siempre por las censo-percepciones que el niño realiza al ver, oír, tocar que le permiten al niño conocer y tener contacto con el mundo que le rodea.

El área cognoscitiva permite que el niño tome conciencia de sí mismo y del medio que le rodea, donde pueda manipular, explorar, experimentar, comparar, clasificar, agrupar." Es importante anotar que el niño posee tres sistemas de procesamiento de información: la acción, las imágenes mentales y el lenguaje, una vez que el niño ha interiorizado el lenguaje como un elemento cognoscitivo, le es posible representar y transformar la experiencia con mayor flexibilidad que antes" 20

En el área afectivo-social debe ser espontánea en el ser humano, que desde que nace quiere verse y sentirse rodeado por otras personas, los primeros lazos sociales los establece con su mamá y si esa relación es afectiva y cálida, más adelante el niño tratará de establecer esa misma relación con los demás.

En la expresión corporal el niño tiene noción de sí mismo lo cual le permite identificarse de los demás a identificar su cuerpo y tener un dominio de su relación con el mundo exterior.

Las relaciones con otras personas son muy importantes ya que le permite conocer objetos, dialogar con personas y conocer otras expresiones corporales que le permiten conocer el **medio que lo rodea**.

4.5 Lineamientos didácticos y de operación.

Para poder llevar a cabo una sesión de expresión corporal es necesario seguir las indicaciones que son necesarias para el desarrollo de las actividades, así como tener en

20 ARANGO, María Teresa, Juguemos con los niños, tomo 3 180

cuenta las características del desarrollo del niño con las cuales sé este trabajando. Es muy importante tomar en cuenta cuando debe realizarse, en que tiempo, en que lugar y con que material; a continuación se mencionan los lineamientos didácticos y de operación para la realización de una sesión, donde se pretende que la Educadora logre que el niño desarrolle toda su creatividad por medio de la expresión.

Ocurrencia : En este aspecto la Educadora o personal educativo podrá realizar las actividades las veces que sea necesario si el interés del niño así lo requiere o para reafirmar el tema del programa que sé esta trabajando, también tiene que ver con la elección del momento más adecuado para llevar a cabo la actividad.

Tiempo: Es el tiempo que se le da a la sesión así como a cada una de las actividades que se realizan durante la clase tomando en cuenta el interés del niño y el tiempo que este dispuesto para realizar las actividades.

Lugar: Las actividades pueden realizarse en el salón. Patio, sala de Cantos y Juegos o jardín, tomando en cuenta que el lugar debe estar en perfectas condiciones de higiene, que no haya peligro para los niños ni obstáculos debe caracterizarse por ser un lugar amplio que permita que el niño pueda moverse y motive el desenvolvimiento de la motricidad de los niños, otro punto importante que debe tomarse en cuenta es la estación del año y la temperatura del día para poder elegir el lugar donde se realicen las actividades en bienestar del niño.

Ambientación: Es el medio físico que presenta el lugar donde se va a realizar la actividad la cual debe tener el mobiliario necesario para las actividades que se realicen, este mobiliario debe presentarse al niño en forma creativa y llamativa ara un mejor aprendizaje y desarrollo.

Materiales didácticos y de uso: Son los materiales que se utilizarán durante las sesiones como pelotas, aros, cuerdas, cojines, palos, globos, papel, mascadas, sillas, bancos, colchones, etc. los cuales deben estar en perfectas condiciones de higiene y seguridad.

Objetos sonoros: Como grabadoras, tocadiscos, CD, los cuales juegan papeles muy importantes para la realización de las actividades. La elección de la música que se utiliza debe ser elegida con detenimiento para lograr los propósitos que se tienen planeados.

Los instrumentos musicales: como panderos, tambores, pulseras de cascabel, etc. es necesarios para realizar alguna actividad, así como también la utilización de los sonidos corporales y vocales, que permiten que el niño experimente y descubra todos aquellos sonidos que puede hacer con su cuerpo como el aplaudir, golpear las manos en distintas partes del cuerpo, golpear los pies en el suelo, etc.

Las canciones rimas y narraciones: son una base fundamental que permite que el niño tenga un mayor conocimiento del tema que se está manejando, donde se puede invitar al niño para que realice cualquiera de estos tres aspectos o bien el personal puede dirigir realizando gran variedad de movimientos que llamen la atención del niño y lo invite a realizar movimientos corporales.

La actitud de la Educadora: debe ser siempre de cordialidad proporcionando al niño un ambiente agradable, tranquilo para poder realizar las actividades, la comunicación entre adulto-niño debe ser armónica, no forzarlo a realizar la actividad, ni levantar la voz ya que esto hace que el niño pierda el interés por la actividad.

Información del tema: La Educadora debe conocer el tema que se va a transmitir al niño iniciando e invitando a los niños para que participen por medio de una platica sencilla, breve y estimulante, para lograr su atención, aportando comentarios o vivencias personales, la información del tema puede hacerse con laminas, fotografías, dibujos e ilustraciones.

Interpretación del tema: Se representa con movimientos y sonidos corporales acompañados por canciones, rimas, etc. con relación al tema, es muy importante invitar y motivar al niño para que participe y realice los movimientos por si solo fomentando la creatividad del niño.

Relajación: Es el momento en donde el niño debe descansar relajando su cuerpo comenzando por acostarse boca arriba, tomando aire e invitándolo para que sus músculos se relajen, la duración del relajamiento no puede ser mayor de 10 minutos, debe realizarse en el mismo lugar de la actividad, estableciendo un ambiente de quietud que permita que el niño se relaje y descanse.

CAPITULO 5

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL NIVEL MATERNAL A PRE-ESCOLAR.

Todo programa es un instrumento que nos permite determinar y organizar, bajo diversos criterios pedagógicos, las actividades que se pretenden realizar en un tiempo determinado y con un grupo de niños, de ahí que a continuación se encaminará nuestro trabajo a cumplir estos criterios, los elementos que se utilizaron en la conformación de este programa son los que mencionamos a continuación.

UNIDAD: La unidad es tema amplio que ayuda a facilitar la organización y la enseñanza de actividades que nos permitan conocer los intereses del maestro y de los alumnos.

OBJETIVOS: Son las metas educativas que el maestro logra en el alumno. Estos objetivos podemos lograrlos con acciones coherentes y dependiendo de su naturaleza, estos pueden ser generales los cuales se cumplen a largo plazo, los particulares que son los logros inmediatos durante el proceso y los específicos que son los más inmediatos a cumplirse.

ETAPAS: Es una serie de procesos o acciones que se toman en cuenta, ya sea en forma sucesiva, alternada o integrada, con la finalidad de alcanzar los fines propuestos.

ACTIVIDADES: Mediante las actividades se propicia el logro de los objetivos previstos, los cuales se han seleccionado con forme a los mismos.

MATERIAL: Son los apoyos didácticos que se emplean para enriquecer las actividades y facilitar el logro de los objetivos que se tienen propuestos.

OBJETIVOS GENERALES.

Los objetivos generales que se propones son:

- ❖ Lograr que el niño sea capaz de ubicarse y actuar en un mundo en constante transformación por medio de actitudes y movimientos corporales.
- ❖ Promover y mejorar las actitudes mentales por medio de aptitudes motrices, de acuerdo a sus necesidades.
- ❖ Fomentar la actividad espontánea y creadora del niño, desplegando todos sus recursos hacia el logro de un objetivo.
- ❖ Permitir al niño "verse actuar" y, en consecuencia, -comprender y dirigir" mejor su conducta y personalidad.

ORGANIZACION DE UNA SESION DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL.

La sesión de una clase de expresión corporal, debe realizarse entre los 20 y 25 minutos, tomando en cuenta las características y posibilidades físicas de] niño, para poder realizar con gran éxito las actividades se sugiere la siguiente secuencia.

INICIACION A LA ACTIVIDAD

Es el factor más importante donde se motiva al niño para obtener un buen desarrollo de la sesión; donde la Educadora desde el momento en el que recibe al grupo para trabajar debe crear un clima agradable de confianza y de libertad con los niños, de manera que los niños se animen a participar en las actividades y se logren los objetivos planeados.

PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

Su importancia se presenta en el inicio físico de la sesión realizando movimientos gruesos siguiendo la ley céfalocaudal y próximo distral, empleando marchas, caminatas, carrera suave, etc.

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL.

Después de haber realizado los ejercicios previos de calentamiento se comenzaran a realizar diferentes movimientos con el cuerpo adecuados al nivel de desarrollo de] niño, durante la sesión se pueden utilizar diferentes materiales o instrumentos que favorezcan y enriquezcan los movimientos, estimulando el desarrollo y el fortalecimiento individual.

JUEGO CORPORAL

Esta parte de la sesión será la que favorezca directamente el logro del objetivo por lo que se deben elegir cuidadosamente las actividades para lograr el objetivo. La elección de los juegos se realizara tomando en cuenta las necesidades particulares del grupo y tomando en cuenta las sugerencias y opiniones del niño.

RELAJACIÓN.

Debido a que durante la sesión los niños han realizado ejercicios y movimientos que los inquietan es importante, realizar un juego o ejercicio que lleve al niño a la relajación que lo tranquilice, lo adapte y lo controle para poder llevarlo a otra situación de trabajo.

FIN DE LA ACTIVIDAD.

Para concluir la actividad con los niños se debe organizar una sesión de recopilación de las actividades más sobresalientes y comentarlas con los niños para poder llegar a una evaluación y ver si los objetivos propuestos por la educadora se lograron o habrá que retornarlos en la siguiente sesión.

De esta manera podemos organizar una sesión de expresión corporal con los niños de Maternal a Pre-escolar, donde el éxito depende de la secuencia lógica de las actividades a realizar y de la manera de cómo se realicen los ejercicios los cuales deben responder a los fines y objetivos previos.

A continuación se presenta en forma gráfica un plan de actividades de expresión corporal para realizarlo con niños de Maternal a Pre-escolar.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS DE MATERNAL A PRE-ESCOLAR.

UNIDAD: Esquema Corporal

TEMA: Medios de Transporte

NUM. DE SESIONES: Cuatro

TIEMPO: 50 Minutos,

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Al termino de la unidad el niño lograra identificar cada uno de los medios de transporte realizando gran variedad de actividades que le permitan identificar cada uno de los segmentos y articulaciones de su cuerpo para lograr un desarrollo en la habilidad de cada tino de ellos.

SUBTEMA: Transportes Terrestres

Sesión # 1

OBJETIVO DE LA SESION: Al termino de la sesión el niño habrá logrado identificar los medios de transporte terrestre así como la integración de movimientos y la relación en su espacio.

ACTIVIDADES

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD

Saludar a los niños simulando que vamos dentro de un automóvil manejando, Explicarles brevemente la finalidad de la sesión e invitarlos a participar con atención y entusiasmo

MATERIAL

Aros de madera de diferentes colores y laminas de los medios de transporte terrestres.

PREPARACION A LA ACTIVIDAD

Con la canción: "MAMÁ PAPÁ" el niño caminara en diferentes direcciones siguiendo el ritmo de la música.

Música ver anexo pág.99
Aros de madera.

ACTIVIDADES

MATERIAL

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL

Pedir a los niños que imiten los movimientos que la educadora realizará. Los ejercicios donde estar relacionados con su espacio.

Anexo: del programa de Act. De Expresión Corporal Pág. 90 a 98

JUEGO CORPORAL

"DONDE QUEDO MI SOMBRA"

Pide a los niños que se sienten en el suelo formando un semicírculo, se comentará el título del Juego y se relacionará con el tema de los transportes terrestres.

Día soleado o una lámpara para proyectar en un salón oscuro. Anexo: Juegos Pág. 10 1

RELAJACIÓN

Pedir a los niños que formen una rueda. Tres niños se formarán uno tras de otro imitando ser un tren repitiendo la rima del TRENECITO" invitando a cada uno de los niños que suban al tren hasta que ya no quede ninguno.

Anexo: Cantos. Pág. 99

FIN DE LA ACTIVIDAD

Sentar a los niños en el suelo y compartir los comentarios de lo más importante de las actividades, evaluando al mismo tiempo si se logro el objetivo.

Laminas de los medios de Transporte Terrestre.

SUBTEMA: Medios de Transportes Aéreos

SESION: # 2

OBJETIVO DE LA SESION: Que el niño comprenda, entienda e identifique los medios de tralisporte aéreos, así como los diversos movimientos que realizará representando lo que ve, oye o palpa en su espacio.

ACTIVIDADES

MATERIAL

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD

Recibir a los niños simulando que vamos volando en un globo, le explicaremos brevemente el tema de la sesión y se les invitara para que mencionen otros medios de transportes aéreos, motivándolos para que participen en las actividades relacionadas al tema.

Globos Laminas de los medios de transportes Aéreos.

PREPARACIÓN A LA ACTIVIDAD

Pedir a los niños que formen una rueda y extendiendo sus brazos lentamente simulando las alas de un avión, al escuchar la música los niños caminaran moviendo los brazos suavemente y al disminuir el sonido de la música el niño con los brazos extendidos se inclinara poco a poco hasta quedar en alto.

Música

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL

Invitar al niño para que realice los diferentes ejercicios que la educadora le indique moviendo todo su cuerpo, revelando sensaciones., emociones o pensamientos por medio del cuerpo.

Anexo: Programa de Act. de Expresión Corporal Págs. 90 a 98 Pelotas, aros, costalitos y laminas de los medios de transportes aéreos.

ACTIVIDADES

JUEGO CORPORAL

"EL HELICOPTERO"

MATERIAL

Comentándole el título del juego a los niños seguiremos las indicaciones que se nos dan en el seguimiento del juego donde podremos lograr la utilización de la acción motora de girar combinándolas con otras como el caminar o correr.

Mascadas
Banderines
Anexo: de Juegos Pág. 10 1

RELAJACIÓN

Con música de sonidos naturales invitaremos al niño para que se acueste boca-arriba e imagine que va en un avión llegando a su destino se dejara al niño recostado escuchando solamente los sonidos del ambiente natural, después pediremos que se incorporen y cantaremos "UN AVIONCITO DE PAPEL"

Tapetes
Música
Anexo: Cantos. Pág. 99

FIN DE LA ACTIVIDAD

Interactuar con el niño sobre las actividades que se realizaron durante la clase mencionando cuales fueron de su agrado y, cual no y así mismo la podrá realizar su evaluación.

Laminas de los medios de transporte aéreos.

SUBTEMA: Medios De transporte Acuáticos

SESION: # 3

OBJETIVO DE LA SESION: Al terminar la sesión el niño logrará identificar los medios de transporte acuáticos así como la reafirmación de su esquema corporal.

ACTIVIDADES

INICIACION A LA ACTIVIDAD

Recibiremos a los niños formando grupos de cinco niños y sentados en el suelo simularemos que remamos, se les explicara brevemente el tema de la sesión invitándolos para que participen y jueguen con entusiasmo,

MATERIAL

Laminas con los medios de transporte acuático

PREPARACIÓN A LA ACTIVIDAD

Repitiendo varias veces el canto "BARQUITO", Se organizaran a los niños por parejas, y sentados en el suelo frente a frente agarrados de las manos se balancean de atrás hacia delante y de un lado a otro mientras se canta la canción.

Anexo: cantos Pág.99

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL

Se presentará al niño laminas de los diversos medios de transporte Invitando al niño para que imite los movimientos que la educadora realiza reafirmando con esto su esquema corporal, por lo que es, lo que tiene, lo que siente y por su forma de expresarlo, relacionándolo con el tema.

Mascada

Anexo: Programa de act. de expresión corporal. Pág. 90 a 98

ACTIVIDADES

MATERIAL

JUEGO CORPORAL

Invitar al niño para que mueva los pañuelos en diferentes direcciones repitiendo la rima "LAS OLAS" aumentando el grado de dificultad que se va dando por parte de la educadora.

Pañuelos
Anexo Rimas Pág. 100

RELAJACIÓN

Se invitara a los niños para que se acuesten boca-abajo proporcionándoles un barquito de papel el cual moverán al escuchar el sonido del mar en su propio espacio.

Música Sonidos del mar
Barquitos de papel

FIN DE LA ACTIVIDAD

Con el mismo sonido del mar el niño se incorporará y conversará sobre el tema de la sesión, observando si se cumplieron los objetivos propuestos.

Música Sonidos del mar Laminas de los
medios transporte acuáticos.

TEMA: Medios De transportes terrestres, aéreos y acuáticos.

SESION: # 4

OBJETIVO DE LA SESION: Al finalizar la sesión el niño habrá logrado identificar los medios de transporte logrando una mayor integración en sus movimientos y su ubicación espacio tiempo,

ACTIVIDADES

MATERIAL

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD

Saludaremos a los niños con alguno de los cantos de los medios de transporte que se les enseñaron en las sesiones anteriores, se les explicará brevemente lo que se realizará durante la sesión motivándolos para que participen en las actividades

Anexo: cantos Pág. 99 - 100

PREPARACIÓN A LA ACTIVIDAD

Con música de diferentes ritmos el niño realizará movimientos imitando diversos medios de transporte que la educadora indique, utilizando diferentes materiales que se pondrán a su alcance.

Aros de madera, mascadas y música

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL

Invitar al niño para que realice movimientos con su cuerpo imitando a la Educadora con el juego DONDE QUEDO MI SOMBRA.

Mascadas, música

Anexo: juegos Pág. 10 1

ACTIVIDADES

MATERIAL

JUEGO CORPORAL

Con tarjetas de diferentes medios de transporte se colocarán por todo el salón Tarjetas con los diferentes medios de boca-abajo a señal de la educadora los niños se colocaran sobre una tarjeta y al transportes. darle vuelta observaran que medio de transporte les toco y trataran de realizarlo con movimientos de todo su cuerpo.

RELAJACION

Se pedirá a los niños que se sienten en una colchoneta cerrarán los ojos y se Colchoneta balancearan hacia delante y hacia atrás a un lado y al otro, en forma circular, etc., Anexo: Cantos. Pág. 99 - 100 el niño se incorporará poco a poco y cantaremos una canción de las ya aprendidas.

FIN DE LA ACTIVIDAD

Se sentaran los niños formando un semicírculo motivándolos a mencionar que fue Laminas de los diversos medios de lo que más les gusto de todas las sesiones e intercambiaremos ideas del tema transporte medios de transporte.

UNIDAD: MI CUERPO.

NUMERO DE SESIONES 4

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Al término de la unidad el niño, identificará cada una de las partes de su cuerpo y su funcionalidad así como los diferentes movimientos corporales.

TEMA: TIPOS DE ANIMALES

DURACION DE CADA SESIÓN: 50 MIN.

SUBTEMA: ANIMALES DOMESTICOS. SESION: # 1

OBJETIVO DE LA SESION: Al termino de la sesión el niño conocerá cuales pueden ser los animales domésticos, así como la identificación y nombre de cada una de las partes de su cuerpo y para que nos sirve.

ACTIVIDADES

MATERIAL

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD.

Recibiremos a los niños simulando ser perritos, cantando la canción "EL Anexo: cantos Pág. 99 PERRO POLICIA" donde los niños tocarán el tambor en las diferentes partes de su cuerpo (pompas, piernas, espalda, mejillas, estomago, etc.), haciendo mención sobre el tema que veremos durante la sesión,

PREPARACIÓN ALA ACTIVIDAD.

El niño caminará de puntas con las manos hacia arriba y semiflexionadas, Pandero. simulando ser un gato, al ritmo de un pandero el niño caminará a diferentes velocidades, invitando al niño para que cuando deje de escuchar el pandero se agache y gateando se coloque boca-arriba y sé balance.

ACTIVIDADES.

MATERIAL

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL.

El niño imitará los diferentes movimientos que la educadora realizará experimentando y describiendo como se mueve su cuerpo en general.

Bloques de madera, cojines, palos de escoba, aros. Anexo: Programa de act. de expresión corporal Pág. 90 - 98

JUEGO CORPORAL

Se invitara a los niños a jugar " EL CUERPO" comentando a los niños que el cuerpo humano es un instrumento riquísimo en posibilidades, que por medio de este se puede explorar su realidad, expresar lo que siente y asimilar experiencias.

Anexo: juegos Pág. 102

RELAJACIÓN

Retornando la actividad anterior invitaremos a los niños para que se recuesten boca-abajo y extiendan su cuerpo, estirándolo al escuchar la música y volver a su estado normal cuando deje de escucharla.

Música

FIN DE LA ACTIVIDAD.

Se pedirá a los niños que se sienten y comentaremos sobre el tema de la Sesión dando oportunidad para que el niño exprese lo que más llamo su Atención y que animalito domestico le gustaría tener o tiene en casa. Con esto la educadora podrá evaluar que tan provechosa fue la sesión para el niño.

Laminas con los diferentes animales domésticos,

SUBTEMA: Animales de la granja.

Sesión: # 2

OBJETIVO DE LA SESION: Al término de la sesión el niño logrará identificar a los animales de la granja enriqueciendo la creatividad con nuevos movimientos corporales.

ACTIVIDAD

MATERIAL.

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD.

Sé invitará a los niños a entrar al salón cantando la canción de la "LA Anexo cantos Pág. 99 Laminas de los GRANJA" comentando sobre el tema de los animales de la granja ilustrando animales de la granja con laminas relacionadas al tema.

PREPARACION DE LA ACTIVIDAD

Mencionaremos que animales de la granja conocemos y si alguna vez hemos visitado una; después se les pedirá a los niños que mencionen el nombre de un animal de la granja y se invitará a un niño para que toque un instrumento (tambor, pandero, maracas, etc.) al sonar el instrumento el niño brincará, correrá, caminará, dormirá, comerá, como el animal que eligió expresándolo con los diferentes movimientos de su cuerpo.

ACTIVIDADES.

MATERIAL.

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL.

Pediremos a los niños que formen un cuadro en el salón simulando ser un corral, invitando al niño para que realice los movimientos que la educadora indique relacionando los movimientos con los diferentes animales de la granja

Anexo Programa de act.. de expresión corporal Pág. 90 - 98 Rompecabezas.

JUEGO CORPORAL.

Comentando el tema del juego " LA GALLINA Y LOS POLLOS" explicarles que la gallina: vive en un granero, que su cuerpo está cubierto de plumas; que tiene un pico, dos alas, una cola y dos patas; y que su movimiento es balanceándose y agitando ligeramente las alas, agacha la cabeza y con sus patas escarba la tierra para buscar lombrices que le sirven de alimento, los pollos son animales que nacen de los huevos que ponen y empollan las gallinas, después de la explicación motiva a los niños para que imiten los movimientos de una gallina.

Anexo Juegos Pág. 103

RELAJACION.

Pediremos a los niños que se acuesten en el suelo imitando al animalito que más llamo su atención, se pondrá una música suave y se le contara una breve historia de los animales de la granja.

Música.

ACTIVIDAD.

MATERIAL.

FIN DE LA ACTIVIDAD.

Pediremos a los niños que se sienten en un medio círculo y comenten que fue lo que más les gusto y que aprendieron, así la educadora podrá evaluar el trabajo con los niños.

SUBTEMA: ANIMALES DEL ZOOLOGICO.

SESION: # 3

OBJETIVO DE LA SESION: Al término de la sesión el niño identificará a los animales del Zoológico, permitiendo que el niño descubra las acciones y movimientos de su cuerpo facilitando su relación consigo mismo y con los demás.

ACTIVIDADES.

MATERIAL

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD.

Colocando por todo el salón laminas de los diferentes animales que hay en un zoológico, simularemos que estamos ahí propiciando la iniciación del tema y explicando al niño las actividades que realizaremos durante la sesión

Laminas de los animales del zoologico

PREPARACIÓN LA ACTIVIDAD:

Con música el niño realizará movimientos simulando ser un elefante dando pasos grandes y pesados al sonar la música lenta, simulará un Música canguro, brincando obstáculos, simulará ser un león pasando por el centro Mascada de un aro, simulará ser una jirafa caminando por todo el salón estirando todo su cuerpo, con mascadas simulará volar como las aves, etc.

ACTIVIDADES.

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL.

Dar a los niños diferentes materiales con los cuales pueda realizar movimientos que le permitan experimentar consigo mismo.

JUEGO CORPORAL.

Platica con los niños acerca del tema del juego "EL Zoológico" pregúntales ¿quiénes han ido? ¿Qué animales vieron? ¿Cuáles animales les gustaron más?. Para continuar el juego sigue las instrucciones del anexo.

RELAJACIÓN.

Con un fondo musical invita a los niños para seguir los pasos del ejercicio "EL ELEFANTE que se encuentran en el anexo

MATERIAL.

Espejos Laminas de las diferentes partes del cuerpo humano.

Mascadas
Anexo: Juegos Pág. 103

Anexo Juegos Pág. 104
Música "Mozart"

ACTIVIDADES

.MATERIAL.

FIN DE LA ACTIVIDAD.

Permitir que el niño elija el lugar que más le agrade para hacer comentarios del Cuento con laminas de un Zoológico.
tema con sus compañeros y con la educadora.

SUBTEMA: ANIMALITOS DOMESTICOS, DE LA GRANJA Y DEL ZOOLOGICO.

SESION: # 4

OBJETIVO DE LA SESIÓN: Al finalizar la sesión el niño habrá logrado identificar cada uno de los animales que se vieron en las sesiones anteriores, así como la identificación y desarrollo de nuevas posibilidades de la utilización de su cuerpo.

ACTIVIDADES.

MATERIAL.

INICIACION A LA ACTIVIDAD.

Recibiremos a los niños con música muy alegre realizando diversos movimientos con las partes de su cuerpo, conversando sobre las sesiones anteriores, motivaremos al niño para que participe en las actividades que se planearon para esta sesión

PREPARACIÓN A LA ACTIVIDAD.

Invitaremos a los niños a formar un círculo y se cantará la canción LOS ANIMALITOS invitando a los niños para que recuerden todos los animales que hemos visto haciendo movimientos y sonidos.

Anexo: Cantos Pág. 100

ACTIVIDADES.

MATERIAL.

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL.

El niño imitará los diferentes movimientos de la educadora al contar la historia del "CAZADOR", identificando al león como un animal del zoológico, así como los movimientos que el niño realice con su cuerpo,

Anexo: Juegos Pág. 104
Mascadas
Pelotas.

JUEGO CORPORAL.

La educadora pedirá a los niños que formen un círculo y cuando mencione el nombre de un animal el niño imitará sus movimientos, su sonido e identificará si es un animal doméstico, de granja o del zoológico.

RELAJACIÓN.

Con un fondo musical el niño se sentará en una silla y con voz muy suave se le pedirá que cierre los ojos y mueva la cabeza, cuello, brazos, manos, dedos, piernas, pies, como se le vaya indicando.

Musica
Sillas

ACTIVIDAD.

FIN DE LA ACTIVIDAD.

Se comentará con los niños sobre los animales domésticos, de la granja y del zoológico motivándolos para que expresen lo que más llamo su atención de esta manera se podrá evaluar el aprendizaje logrado por el niño.

MATERIAL.

Laminas de los animales.

UNIDAD: ESPACIO TIEMPO

TEMA: OFICIOS

NUMERO DE SESIONES: # 3

DURACION DE CADA SESION: 50 MIN.

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Al término de la unidad el niño podrá vivenciar las nociones de espacio y tiempo y los conceptos básicos, así como los oficios más relevantes que hay en nuestra sociedad.

TEMA: OFICIOS

SESION: #I

OBJETIVO DE LA SESION: Al termino de la sesión el niño habrá experimentado la posibilidad de usar y ordenar el espacio que le rodea, así como conocer el trabajo de tres oficios diferentes. (Barrendero, zapatero y jardinero)

ACTIVIDADES,

MATERIAL

INICIACION A LA ACTIVIDAD.

Al recibir a los niños simularemos ser unos barrenderos, llevando nuestro Botes carrito de la basura (bote) por todo el salón recogiendo toda la basura que se encuentre, al termino informaremos a los niños el tema de la unidad y lo invitaremos a participar en las actividades planeadas.

PREPARACION DE LA ACTIVIDAD.

Se formaran tres grupos de niños los cuales elegirán el nombre de una flor para su equipo; se elegirá a un integrante de cada equipo el cual caminara sobre el espacio que se les indique (circulo, cuadrado y triángulo), simulando ser un jardinero que riega semillas al ritmo de la música.

ACTIVIDADES.

MATERIAL,

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL.

Imaginado que estamos frente a un espejo el niño realizara diferentes movimientos y ejercicios que la educadora indique.

Anexo: Programa de act. De expresión corporal Pág. 90 - 98 Aros, costales, sillas, botes.

JUEGO CORPORAL.

Con los tres equipos que se formaron los niños escogerán un oficio (zapatero, barrendero y jardinero), deben estar atentos para saber si les toca levantarse, agacharse o permanecer quieto, siguiendo las indicaciones del juego " LOS NOMBRES"

Anexo: Juegos Pág. 105

RELAJACION.

Con música relajante invitaremos al niño para que se siente en el suelo y caracterice a un zapatero poniendo tapas y boleando los zapatos preferidos del niño, al finalizar la relajación cantaremos "ZAPATERO".

Música Anexo: Cantos Pág. 100

FIN DE LA A C T I V I D A D.

Sobre papel el niño dibujara lo que más le gusto de la sesión platicándolo en grupo, así la educadora podrá evaluar que tanto aprendió el niño.

Papeles
Colores

TEMA: OFICIOS (POLICIA, MEDICO, BOMBERO)

SESION: # 2

OBJETIVO DE SESION: Al termino de la sesión el niño **podrá acoplar distintos** ejercicios de acuerdo a su tiempo y a su espacio, así como la labor que realiza un policía, un bombero y un medico.

ACTIVIDAD,

MATERIAL,

INICIACION A LA ACTIVIDAD.

Los niños entraran al salón, interpretando la canción "EL POLICIA" de transito Laminas de los oficios realizaremos la labor de este. Invitando a los niños a jugar mencionando los Anexos: Cantos Pág. 100 oficios que veremos en la sesión.

PREPARACION A LA ACTIVIDAD.

Invitaremos a los niños para que simulen ser unos bomberos pidiéndoles que Anexos: Cantos Pág. 100 mencionen cual es la función que realiza, y con diferentes movimientos el niño imaginara que es un bombero y que apagara el incendio de un edificio cantando la canción de los 'BOMBEROS'.

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL.

Como buenos médicos realizarán diversos ejercicios que mejoren los movimientos de nuestros pacientes para que logren su recuperación más pronto.

Sillas
Globos
Musica

ACTIVIDADES,

MATERIAL

JUEGO CORPORAL.

Comentaremos con los niños el juego 'PLASTILINA COSQUILLINA" Anexo: Juegos Pág. 105
Invitándolos para que participen siguiendo las indicaciones del juego que se mencionan en el anexo de este programa.

RELAJACION.

Se les pedirá a los niños que se coloque en la posición que más les guste y al Música escuchar la música se les pedirá que imaginen que profesión les gustaría desempeñar cuando sean grandes.

FIN DE LA ACTIVIDAD.

Aprovechando la actividad de la relajación pediremos al niño que mencione que profesión imaginario invitándolo a que la exprese con sus compañeros así se podrá evaluar la sesión.

TEMA: LOS OFICIOS

SESION: # 3

OBJETIVO DE LA SESION: Al termino de la sesión el niño tendrá un mayor concepto de los oficios que existen en nuestra sociedad, así como manejar su cuerpo trasladando las nociones de espacio y tiempo hacia los demás y hacia los objetos.

ACTIVIDADES

MATERIAL

INICIACION A LA ACTIVIDAD.

Al recibir a los niños en el salón se formará un círculo, mencionado que otros oficios conocen e invitándolos para que participen en las actividades de la sesión.

Laminas de Oficios

PREPARACION A LA ACTIVIDAD.

Cantando la canción "DON PIRULI" a diferentes ritmos, movimientos, desplazamientos, representaremos aquellos oficios que el niño mencione.

Anexo: Cantos Pág. 100

TRABAJO DEL ESQUEMA CORPORAL.

El niño realizará diversos movimientos indicados por educadora motivándolos para que participe con gusto y entusiasmo.

Aros
Pelotas

JUEGO CORPORAL.

Se comentará con el niño el título del juego "DENTRO FUERA" invitándolo para que participe siguiendo las indicaciones que se dan.

Anexo: Juegos Pág. 107

ACTIVIDADES,

MATERIAL

RELAJACION.

Sobre una colchoneta el nido se acostará y escuchará la música que lo relajara para sus siguientes actividades.

Colchonetas
Música

FIN DE LA ACTIVIDAD.

Con láminas de los diferentes oficios se invitará al niño para que pase al frente y mencione la función de uno de ellos, así la educadora podrá evaluar la sesión y la unidad.

Laminas de los diferentes oficio

**ANEXO PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE EXPRESION
CORPORAL PARA NIÑOS DE MATERNAL A PRE-ESCOLAR
UNIDAD: ESQUEMA, CORPORAL.**

ETAPAS DE LA EXPRESION CORPORAL.

ACTIVIDADES.

MATERIAL

- ❖ Averiguar el como, el porque y el para que de su cuerpo y sus acciones

- ❖ El niño nombrará las diferentes partes de su cuerpo: cabeza, ojos, nariz, boca, hombros, tronco, brazo, piernas, pies, etc. Realizándolo frente a un espejo.
- ❖ Balanceo con todas las partes de su cuerpo sin desplazamiento.
- ❖ Manifestación de todas las formas posibles de acción para el movimiento cuerpo.
- ❖ Correr hacia un objeto determinado y tocarlo con las distintas partes del cuerpo.
- ❖ Desplazarse con las diferentes partes del cuerpo hasta llegar a una meta.

- ❖ Sillas
- ❖ Pelotas
- ❖ Instrumento, musical

ETAPAS DE EXPRESION CORPORAL.

- Revelar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo

ACTIVIDADES.

- Hacer expresiones de miedo, alegría, astucia, asombro, tristeza, etc.
- Soplar con su boca sobre diferentes partes de su cuerpo, según se le indique.
- Rodar una pelota sosteniéndola con la planta del pie.
- Rodar un aro con diferentes partes del cuerpo (brazos, cabeza, cintura, etc.)
- Colocar diferentes materiales sobre la cabeza del nido y andar en cuclillas sin dejarlo caer.
- Observar diferentes animales luego de pensar en ellos manifestarlo con acciones corporales.

MATERIAL

- Pelotas
- Aros
- Periódico
- Costalitos
- Vasos
- Bloques de plástico
- Laminas de animales

ETAPAS DE LA EXPRESION CORPORAL.

- Reafirmara su esquema corporal por lo que es, lo que tiene, lo que siente y por su forma de expresarlo

ACTIVIDADES.

- Caminar con los *ojos* cerrados sobre una línea trazada en el piso
- Realizar diferentes movimientos corporales con los *ojos* vendados.
- Mover a un compañero como si fuera un muñeco de trapo, de madera, de alambre, etc.
- Pintar sobre un papel en contorno de un compañero y remarcar con colores cada una de las partes del esquema corporal por sus acciones.
- Con los ojos cerrados tocar distintas partes del cuerpo del compañero e irlas nombrando.
- Desplazarse por todo el salón y a la voz de la

MATERIAL

- Mascada
- Cinta de color
- Crayolas
- Papel

ETAPAS DE LA EXPRESION CORPORAL.

ACTIVIDADES.

MATERIAL

- Educadora, ponerse frente a un compañero y tocar las mismas partes del cuerpo que se les indiquen,
- Representar con su cuerpo diferentes acciones indicadas por la Educadora sin realizar ningún sonido.
- Motivar la creatividad del niño inventando juegos con las diferentes partes de su cuerpo.

UNIDAD:

MI CUERPO.

ETAPAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

ACTIVIDADES

MATERIAL

Experimentar y describir como se mueve el cuerpo en general.

- Moverse como marionetas y muñecos de trapo
- Jugar a ser robot y muñecos de cuerda.

ETAPAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

○

- ✓ Enriquecer la creatividad con nuevos modelos de movimientos corporales.

ACTIVIDADES

- Caminar en diferentes direccionalidades estirándose como gigantes y agachados como enanos.
- Correr, brincar, etc.; libremente tocando las partes del cuerpo que se le indiquen
- Saltar venciendo diferentes obstáculos.
- Actuar diferentes acciones que se le indiquen con todas las partes de su cuerpo.
- Mover su cuerpo al ritmo de la música
- ✓ Representar con mímica algunas acciones de animales, estados de animo
- ✓ Organizar con la creatividad de cada niño un museo de esculturas.

MATERIAL

- Música
- Bloques de madera
- Cojines
- Aros Palos de escoba
- ✓ Música
- ✓ Rompecabezas

ETAPAS DE EXPRESION CORPORAL

ACTIVIDADES

MATERIAL

- ✓ Enriquecer la creatividad con nuevos modelos de movimientos corporales.

- ✓ Representar con mímica algunas acciones de animales, estados de animo
- ✓ Organizar con la creatividad de cada niño un museo de esculturas.
- ✓ Colocar las diferentes partes del cuerpo que le falten a un muñeco.
- ✓ Interpretar con su cuerpo a personas, animales, árboles, muñecos, objetos, etc.
- ✓ Mover los hombros expresando diferentes actitudes.

- ✓ Música
- ✓ Rompecabezas

- Describir que acciones y movimientos del cuerpo facilitan su relación consigo mismo.

- Juego de caras y gestos
- Mencionar la función de cada una de las partes del cuerpo cuando se le indique.
- Expresar diferentes sentimientos con su cuerpo.
- Imitar actitudes cotidianas
- Juego del teléfono descompuesto.

□

ETAPAS DE LA EXPRESION CORPORAL

ACTIVIDADES

MATERIAL

+ Seleccionar acciones que lleven a desarrollar nuevas posibilidades de utilización de su cuerpo.

+ Inventar un cuento utilizando Pelotas movimientos y sonidos corporales
+ Caminar como pingüinos apretando una pelota en las rodillas,

+ *Pelotas*

UNIDAD:

ESPACIO TIEMPO

ETAPAS DE LA EXPRESION CORPORAL

ACTIVIDADES

MATERIAL

Estudiar y experimentar las posibilidades de usar y ordenar el espacio que le rodea.
✓

Caminar por todo el salón con pasos largos y cortos.
Saltar y caminar en cuclillas hacia delante, hacia

✓



96

ETAPAS DE LA EXPRESION CORPORAL.

*

ACTIVIDADES

- * atrás, a la derecha, a la izquierda.
- * Desplazarse por el salón siguiendo el ritmo de la música
- * Saltar dentro y fuera de un aro.
- * Saltar dentro de un costal
- * Correr venciendo diferentes obstáculos sin tocarlos.
- * Caminar adelante, atrás, a un lado de la mesa, una silla, un compañero, etc.
- * Caminar como cangrejos hacia delante y hacia atrás.
- * Caminar de puntitas, talones, siguiendo un laberinto.

MATERIAL

- * Música
- * Aros
- * Costal
- * Botes
- * Palos
- * Cojines
- * Mesas
- * Sillas
- * Cintas de colores

Acoplar diferentes ejercicios de acuerdo al tiempo y el espacio captado por el niño

Caminar por todo el salón imitando, cada uno de los diferentes objetos, animales, personas, etc.

- Sillas
- Globos
- Linterna
- Rompecabezas

Encontrar Puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladar las nociones espacio tiempo hacia los demás y hacia los otros,

ETAPAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

ACTIVIDADES

MATERIAL

✓

- Sentados en una silla colocar un globo entre los tobillos y acercarlo o alejarlo de su cuerpo.
- Correr siguiendo el globo que es lanzado con sus manos hacia diferentes direcciones.
- Galopar alrededor de un círculo al ritmo de la música.
- Desplazarse moviendo un aro en diferentes direcciones.

Encontrar Puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladar las nociones espacio tiempo hacia los demás y hacia los otros

- & Botar una pelota dentro y fuera de un aro.
- & Desplazarse siguiendo con la mirada la luz de una linterna
- & Arrastrarse por debajo de otros compañeros que están parados con las piernas abiertas,
- & Armar un muñeco nombrando cada una de las partes que le va colocando.
- & Mover el cuerpo libremente buscando una pareja para bailar,

- Pelotas
- Aros
- Linterna
- Rompecabezas.

CANTOS

MÁMA PAPÁ

Mamá va en su coche que
despacito va Pues viaja
con cuidado
Que no quiere chocar
Papá va en su coche que
rapidito va
Pues ya se le hace tarde
Para ir a trabajar.

“AVIONCITOS DE PAPEL”

Soy un aviador
Y este es mí avión
de papel de papel
que por el salón voló
y voló voló
Este es mí avión
Que poco a poco
Descenderá.

'EL TRENECITO'

Corre corre trencito
Corre corre en la ladera
Corre corre y se para
Frente a la estación
Aló, aló que suba ese señor
Aló, aló que suba otro señor,

"EL PERRO POLICIA"

Es un perro policía
Es un perro dormilón
No despierta aunque
Muy cerca le toques
El tambor.

“BARQUITO”

Barquito, barquito
Navega despacito
Barquito, barquito

Navega despacito
Arriba y abajo
Las olas del mar
Aun lado y al otro
Las olas se van.

'LA GRANJA

Hoy las Vaquitas
Platicando están
Porque en la granja
Muy contentas están.
(se repite con todos los animales
de la granja).

"LOS ANIMALITOS"

vamos a ver el zoológico
Que bonito es
Vamos haber el zoológico
Que bonito es
Y el lobo hace Au auuuuu
A,uuuuuu (Se cambia el lobo por otro
animal-zoológico),

"LOS BOMBEROS"

Los bomberos van deprisa
Los bomberos van deprisa
Rin rin rin rin rin
Sube la escalera pronto
Sube la escalera pronto
Rin rin rin rin rin
Rápido apagar el fuego
Rápido apagar el fuego
Rin rin rin rin rin

"ZAPATERO"

Zapatero remendón
Esta bota has de coser
Clava bien este bacón
Que a las tres yo volveré.

"DON PIRULI "

Don pirulí a la buena buena buena
Así así así así las planchadoras
sí así así me gusta más
sí así así me gusta más
(usar diferentes oficios)

"EL POLICIA" ¹⁹

Yo soy un policía
Y en la calle debo estar
Evitando que accidentes
Alguien pueda provocar
Mira la luz del semáforo
Ella el paso te dará
La roja cuanto caminas
La verde si en coche vas
En esquinas retiradas

Donde semáforos no hay
Yo señalo con los Brazos
Cuando debas avanzar.

RIMAS

"LAS OLAS"

Las olas suben
Las olas bajan
Las olas giran
Y luego descansan.

JUEGOS

"EL HELICÓPTERO "

PROCEDIMIENTOS

Conversa Con los niños sobre el tema de los helicópteros, mientras les muestras como se desplazan moviendo sus hélices. Pide a los niños que se imaginen que son unos helicópteros que se encuentran estacionados en el aeropuerto esperando que el controlador aéreo que eres tú, les marques con dos banderas la señal de despegue que les permitirá desplazarse girando por el salón. Proporcionándoles unas mascadas que, moviéndolas con sus manos, simulen ser unas hélices. Pide a los niños que acompañen sus movimientos imitando los sonidos de los helicópteros. 21

'DONDE QUEDO MI SOMBRA'

PROCEDIMIENTO

-Comenta con los niños el título del juego y reflexionen juntos con preguntas como:

¿Podemos bailar con nuestra sombra?

¿Nuestra sombra se puede reír?

¿Una sombra puede sentirse triste?

- Invita al grupo a mover su cuerpo buscando diferentes posiciones.
- Formen parejas e indícales que uno de ellos será la sombra del otro imitando los movimientos que él diga.
- Ahora con la luz del sol observen la sombra que proyecta su cuerpo en el piso, invítalos a transformar sus Posiciones y así crear y crear personajes.
- Elijan una pareja y uno de ellos puede dibujar con gises la sombra del otro y viceversa.
- Pasen a ver las siluetas dibujadas y luego comenten sobre ellas.

RECURSOS:

-Un día soleado. -gises de colores.

Si te sucede

-Que el día está nublado, trata de conseguir una lámpara y una sábana para proyectar las sombras dentro del salón. 18

"EL CUERPO"

Realiza una plática con los niños sobre el tema del cuerpo humano.

Invítalos a que entre todos construyan con bloques de plástico, sobre el piso, las partes de las que está formado el cuerpo humano. Indícales que uno va a ser la cabeza, otro el cuello, hasta llegar a los pies.

Pídeles que acompañen la actividad con movimientos corporales y sonidos corporales. (1)

"LA GALLINA Y LOS POLLOS"

Platica con los niños acerca del tema 'La gallina y los pollos'. Utiliza una fotografía o un dibujo para ilustrar el tema.

A continuación realiza el siguiente juego teatral.

Diles que se imaginen que son unos pollitos y tú una gallina que están dormidos juntos en el gallinero en la oscuridad de la noche.

Al amanecer uno de los pollitos despierta a los demás y empiezan a llamar a la gallina emitiendo estos sonidos: pio. Pio, pio, pio.

La gallina se despierta y van a pasear por el gallinero, caminando lenta y rápidamente. 21

"EL Zoológico"

La Educadora dice al niño en el oído el nombre de un animal y su sonido que emite, todos los participantes se vendan los ojos y, a una señal empiezan a gritar el sonido de su animal lo más alto posible. En medio del alboroto, cada jugador deberá reconocer a su pareja por el grito que comparten.

El juego finaliza cuando todas las parejas de animales se han encontrado. (Se puede realizar el Juego utilizando señales táctiles, en vez de sonidos. 21

"EL ELEFANTE"

Pide a los niños que realicen los siguientes pasos contigo:

- Recarga el oído derecho sobre el hombro derecho y deja caer el brazo.
- Mantén la cabeza apoyada al hombro.
- Extiende bien tu brazo derecho como si fueras a recoger algo del suelo.
- Relaja tus rodillas, abre tus piernas y flexiona tu cadera
- Permite que tus ojos sigan el movimiento de tu brazo y que el centro de la X (del ocho) quede frente a ti.
- Si tu ojo va más rápido que tu brazo y tu cabeza, disminuye la velocidad de tu ojo.
- Repite el ejercicio en la dirección contraria tres veces.
- Cambia de posición, ahora con el brazo izquierdo y apoyando tu cabeza en el hombro izquierdo.
- Dibuja tres ochos a la derecha y luego tres a la izquierda.
- Usa como fondo musical: "Mozart para aprender mejor"

NOTA: Este ejercicio se ira realizando de menor a mayor grado de dificultad con los niños. 21

"EL CAZADOR "

Se motivara al niño para que realice la siguiente historia.

Había una vez un cazador que vivía solo en su casa, una mañana se levanto muy temprano para ir de casería. Se baño, se vistió, desayuno y salió de su casa, el cazador caminaba por la selva con pasos muy firmes encontrando pequeños charcos el cazador los saltaba con gran entusiasmo, seguía caminando y encontró un Túnel por el cual paso muy despacio al salir del túnel siguió caminando de repente escucho un ruido y preparo su rifle, siguió caminando de repente un gran León apareció frente a él, el cazador le dispara y se da la media vuelta corre hacia el túnel pasándolo rápidamente salió del túnel y siguió corriendo, encontró los charcos y

salto uno a uno rápidamente, siguió corriendo hasta llegar a su casa, entro y de lo asustado que estaba se desmayo.

Este juego se realiza solamente con movimientos y sonidos corporales.

"LOS NOMBRES"

Se comenta con los niños el nombre del juego

Uno de los jugadores (Educadora) hará de conductor del juego. El resto formara tres filas delante de él.

Cada fila elige un oficio. A continuación empieza a decir en voz alta los nombres de las diferentes filas.

Cuando dice el nombre de un oficio, los jugadores de la fila nombrada deben agacharse. Al oír el de cualquier otra deben levantarse rápidamente. Si el conductor repite su nombre, deben permanecer en la misma posición que están.

El conductor del juego va aumentando la velocidad de las ordenes al tiempo que intenta confundir a los participantes nombrado a una fila y señalando a otra. 17

"PLASTILINA-COSQUILLINA "

PROCEDIMIENTO:

-Comenta con los niños el título del juego
y reflexionen juntos con preguntas como:

¿Alguna vez se ha vuelto tu cuerpo plastilina?

¿Si tus pies jugaran escondidillas, donde se esconderían?

¿Cómo bailarías tu cuerpo si le hicieran cosquillas?

- Acomódense en el espacio de manera que todos puedan verse y entrégales una plastilina pegajosa imaginaria.
- Estiren exageradamente su plastilina imaginaria y diles que ahora poco a poco todo su cuerpo se volverá de plastilina pegajosa.
- Invitarlos a caminar y moverse por todo el espacio simulando pegarse a la pared, al suelo, a una silla, etc.
- Formen parejas y abrácese, ahora diles que sus cuerpos de plastilina se tienen que separa poco a poco y que va a ser difícil porque están muy pegajosos.
- Ahora diles que al separarse de su compañero, su cuerpo de plastilina sentirá cosquillas, primero en una mano, luego en un pie, etc., hasta que se muevan todos rápidamente.
- Diles que cuando tú des una palmada todos quedarán quietos y lentamente se derretirán en el suelo quedando acostados y si se puede escuchando música.
- Platiquen sobre lo que más les gustó del juego

RECURSOS

- Plastilina pegajosa imaginaria.
- Grabadora o tocadiscos.
- Cassette o discos.

Si te sucede

- que algún niño se le dificulta moverse como plastilina, sugiérele que observe a algún compañero y siga en el juego.¹⁸

"DENTRO Y FUERA"

Se elige un jugador para guiar el juego (Educadora) los demás participantes se reparten en dos grupos y forman dos círculos tomados de las manos.

Si el conductor dice en voz alta "adentro" los integrantes del círculo exterior se sueltan de las manos e intentan entrar dentro del círculo interior. Los jugadores de este círculo deberán impedirlo sin soltarse de las manos.

En caso de que el conductor diga 'fuera", son los jugadores del círculo interior los que se sueltan e intentan salir del círculo formado por sus compañeros. Estos intentan impedirles la salida sin soltarse juntando sus rodillas y apretándose entre sí, 17

EJERCICIO PRACTICO DE EXPRESION CORPORAL

El cuento puede ser vivido y expresado corporalmente por el niño donde aprende a dar orden a nuevas estructuras mentales como son el tiempo y el espacio, superando su realidad existencial haciéndolo por medio de personajes ficticios.

'Nuestro pequeño amigo aprenderá a construir sus modelos motores sobre informaciones rítmicas musicales, llegando así a los procesos de coordinación esenciales para el mejoramiento, mismo de la vida de relación" 22

CAPERUCITA ROJA

*Erase una vez una niña llamada Caperucita Roja.
Una mañana le dijo a su mamá que fuese a ver a la abuelita, que vivía al otro lado del bosque.
Caperucita Roja se puso en camino entró en el bosque.*

INDICACIONES SOBRE LOS MOVIMIENTOS

Pequeña marcha dando palmadas siguiendo el ritmo del fragmento.

VALOR PSICOMOTRIZ

Sincronización DE un movimiento del cuerpo con un ritmo sencillo.
La ejecución con música favorece la eliminación de los movimientos parásitos (sin cinéticos)
El ritmo permite la independencia segmentaria, elemento indispensable para el dominio del cuerpo

Los árboles eran grandes y las ramas, tendidas hacia el cielo, eran movidas por el viento. Los pájaros saltaban entre las ramas y las piedras, en busca de comida...

INDICACIONES SOBRE LOS MOVIMIENTOS

1 - De pie, las piernas separadas, brazos en alto, movimiento rotatorio del tronco, circundación de derecha a izquierda y viceversa sobre el plano transversal.

Las extremidades inferiores representan las raíces, en actitud libre (Ej. :unidas en posición de rodillas), flexiones laterales del tronco con elevación de un brazo y bajando simultáneamente el otro. 2- Saltitos con los pies juntos, combinados con saltitos cambiando alternativamente de pie, entre picas dispuestas en intervalos cortos y largos.

VALOR PSICOMOTRIZ

I-Adquisición de la independencia tronco-pierna, control de la amplitud del movimiento para mantener el equilibrio, Flexibilidad.

Independencia segmentaria de los brazos entre sí y entre los brazos y el tronco.

Elección de la posición de equilibrio sobre estimulación plantar que exija el mínimo esfuerzo.

2-Coordinación dinámica con control global de los desplazamientos en el espacio y en el tiempo.

Es necesario calcular la distancia (noción de intervalo) y las trayectorias. Adaptación de los datos temporales ejecutando y escuchando las cadencias. Sentido del equilibrio y automatización de las nociones de derecha e izquierda. Potenciación de los músculos, de las articulaciones inferiores y de la cintura pélvica.

Y las mariposas volaban moviendo las grandes alas de colores.

INDICACIONES SOBRE LOS MOVIMIENTOS.

a) Marcha: caminar elevando hacia fuera los brazos hasta tocarse las manos y retorno con abandono de los brazos hacia fuera.

b) Paso saltando con circunducción de los brazos sobre el plano sagital. Un paso y lanzamiento de una pierna hacia delante elevando los brazos hacia fuera y retorno. En a y b la elevación de los brazos va acompañada de la inspiración; la decontracción de la espiración.

VALOR PSICOMOTRIZ

Interiorización a través de la retención del acto a realizar.

Centrar la atención sobre la fase de contracción (fatiga), asociada a la inspiración; y de decontracción, asociada a la espiración.

Dado que durante la fase de máxima expansión la base de apoyo queda reducida y la mirada se vuelve hacia arriba, la ejecución requiere una respuesta de equilibrio. Agilidad, independencia brazos-piernas, coordinación perceptivo motriz. Salto.

Además de las finalidades anteriores, hay una adaptación espacial a la cadencia de la música (asociación espacio-tiempo). Resistencia.

Caperucita Roja estaba tan contenta que dio tres volteretas y empezó a saltar entre las flores... no se daba cuenta de que se estaba alejando del sendero.

INDICACIONES SOBRE LOS MOVIMIENTOS

Tres volteretas hacia delante o hacia atrás.
Galopes laterales con cambios de sentido t giros sobre sí mismo.

VALOR PSICOMOTRIZ

La voltereta, a causa de que exige una inversión del campo visual, desarrolla equilibrio, valor, sensibilidad a la cobertura de la espalda necesaria para evitar un contacto equivocado con el suelo. Coordinación y control motor general.

Resistencia, coordinación dinámica general, salto.

Dado que el campo visual no corresponde al campo direccional, el ejercicio exige una interiorización de la percepción visual del movimiento.

Equilibrio y desarrollo de la orientación.

Un gran lobo que estaba durmiendo oyó ruido y se despertó.

Apenas vio a Caperucita Roja, se lamió el bigote y pensó que bien pronto la tendría en la barriga.

-¿Adónde va esa niña tan linda, alegre y regordeta?

-¡A casa de la abuelita, señor forastero, pero no encuentro el sendero.'

INDICACIONES DE MOVIMIENTOS

Posición supina, manos cruzadas bajo la cabeza, ojos cerrados, flexo extensiones de los pies. Flexo extensiones sucesivas de las piernas con movimiento circular (bicicleta) Posición supina, brazos en alto, círculos laterales a derecha y a izquierda. Marcha cuadrupédica.

VALOR PSICOMOTRIZ

Coordinación segmentaria e independencia entre los pies

Conocimiento de las partes del cuerpo e interiorización del movimiento.

Sensación de fatiga, porque falta una completa decontracción que de este modo se verá estimulada.

Consecuencia de los diferentes puntos de contacto de la espalda con el suelo, a causa de la diferente postura de las piernas.

Desarrollo de la fuerza de los músculos abdominales. Sensación de caída y nuevas sensaciones de apoyo en el suelo.

Desarrollo de la orientación. La coordinación global de las cuatro extremidades requiere también cierta velocidad y vivacidad.

Fortalecimiento de la cintura escapular y adaptación de la cabeza a la nueva postura que de vertical pasa ahora a horizontal.

El lobo dio una vuelta alrededor de Caperucita Roja y le indicó un falso atajo y así él, en poco tiempo, llegó a la casa de la abuela al otro lado del bosque.

La abuela de Caperucita roja era una viejecita enferma que estaba en su cama, cuando... toc toc

Se incorporó fatigosamente para ver quién era:- ¿Eres tú Caperucita roja? Abre, yo estoy en la cama.

INDICACIONES DE LOS MOVIMIENTOS

1 -Marcha cuadrupédica

2-Marcha cuadrupédica veloz

VALOR PSICOMOTRIZ

Estimulo de la agilidad, entendida como capacidad de variar la posición del cuerpo en el tiempo más corto posible.

El lobo entrase hizo pequeño como Caperucita Roja

se acercó a la cama y en un abrir y cerrar de ojos se comió a la abuela; después, calladito, se deslizó debajo de la sábana a esperar

INDICACIONES SOBRE LOS MOVIMIENTOS

- 1- En posición supina, piernas semiflexionadas, levantar la cabeza y la parte superior del tronco, mirada hacia las rodillas, donde están colocadas las manos.
- 2- Andar con las piernas flexionadas, brazos flexionados con las manos a los lados de la cara, simulando las orejas del lobo.

VALOR PSICOMOTRIZ

- 1 -Movilización del eje del cuerpo. Resistencia. 2-Percepción espacial proyectiva, equilibrio, resistencia.

*Cúperucita Roja, como había tenido que cruzar un puente estrecho y además se había entretenido en el prado
...agarrando flores, llegó mucho más tarde a casa de la abuela. Llamó.. toc toc pero nadie respondió*

INDICACIONES DE MOVIMIENTOS

- 1 - Levantar las piernas moviendo circularmente los brazos por detrás, flexionar el tronco hacia delante y retorno
- 2-Recorrer el eje de equilibrio con pasos laterales sucesivos. Expresión única libre de agarrar flores.

VALOR PSICOMOTRIZ

- 1 -Independencia segmentaria y coordinación
- 2-Educación de los reflejos de equilibrio y de las sensaciones propioceptivas.

El niño debe encontrar en sí mismo los recursos para dominar la situación; esto le hará consciente de las posiciones más equilibradas y económicas (necesidad de poner los pies de un modo particular, de mantener el cuerpo elástico, de sentir el propio peso sobre los apoyos, de controlar los desequilibrios). Educación del esquema de la actitud postural Expresión mimica libre a base de la experiencia de cada cual. Requiere espontaneidad y naturalidad. Ayuda a conocer las posibilidades comunicativas y expresivas del cuerpo.

Encontró y se acercó de puntillas a la cama. ¡Cuándo estuvo junto a ella, se asustó ante su aspecto!. ¡Qué orejas, qué pelos tienes, abuela!, ¡Qué fea eres! El lobo, aprovechando los instantes de perplejidad de Caperucita Roja, se la comió de un bocado.

INDICACIONES SOBRE LOS MOVIMIENTOS

1 - Expresiones mímicas libres, una que represente el acercarse despacio y la otra de estupor. 2- Posición supina, flexionar el tronco hacia delante, doblar las piernas y rodear las rodillas con los brazos; rodar sobre la espalda y retorno.

VALOR PSICOMOTRIZ

1 -Ver las indicaciones anteriores con respecto a la expresión mimica. 2-Conciencia del encorvamiento del tronco y de las sucesivas tomas de contacto con el suelo: Control de velocidad de impulso del cuerpo.

Pero la barriga estaba tan hinchada y la cama tan blanda, que se sumió en un pesado y profundo sueño. Mientras tanto, alguien llegaba cantando.

-¡Yo soy el cazador, de los bosques gran señor, si encuentro al lobo feroz, con mi fácil dispararé veloz!
Pero, ¿ quién ronca con tanta fuerza? ¡Seguro que no es la vieja!

INDICACIONES SOBRE LOS MOVIMIENTOS.

1 - Posición supina, piernas semidobladas, manos sobre el abdomen, levantar y bajar la pelvis.

2- Marcha: pica detrás de la nuca, agarrada de los extremos, tres pasos hacia delante, pies juntos. Extender los brazos en alto, bajarlos hacia delante y retorno.

VALOR PSICOMOTRIZ

- 1- Toma la consecuencia y movilización del eje del cuerpo en el suelo. Percibir el contraste entre segmentos corpóreos contraídos (glúteos, abdominales, cuádriceps) y segmentos relajados (brazos, cabeza. El retorno a la posición supina le permitirá captar la diferencia entre el relajamiento parcial y el relajamiento total, primeros elementos de iniciación a las gimnasias suaves.
- 2- Coordinación general que favorece la relación del ideograma. Control global del movimiento y eliminación de los movimientos sin cinéticos.

El cazador se acercó silenciosamente a la puerta y echó una ojeada al negro lobo que dormía plácidamente.

Con el fusil disparó y mató al lobo, pero oyó extraños gritos que provenían de la barriga ...agarró el cuchillo y empezó a cortar

INDICACIONES SOBRE LOS MOVIMIENTOS

Imitando con la expresión la aproximación silenciosa del cazador, avanzar apoyando el cuerpo primero sobre la pierna derecha, después sobre la izquierda.

VALOR PSICOMOTRIZ

Sensación de pérdida del equilibrio y de caída, por lo tanto, educación de los reflejos de equilibrio. La costumbre de la caída, sin peligro, es un factor importante para la adquisición de seguridad. Gracias a la intervención de los reflejos de equilibrio se produce una educación de las sensaciones propioceptivas.

Con grandes muestras de alegría, salieron Caperucita Roja y la abuela.

INDICACIONES SOBRE LOS MOVIMIENTOS

Expresión mímica que representa el paso de una condición de sufrimiento y tristeza a otra de alegría y libertad.

VALOR PSICOMOTRIZ

Expresión mímica.

La felicidad fue tan grande que nuestros amigos y los habitantes del bosque lo celebraron bailando y jugando al son de la música.

INDICACIONES SOBRE LOS MOVIMIENTOS

En parejas de frente, brazo derecho con brazo izquierdo del compañero, estrechar las manos, girar rápidamente en el sitio.

En círculo lanza y toma uno de los dos balones con diversas trayectorias.

Lanzamientos verticales a dos manos del balón, recogerlo con la mano derecha, luego con la izquierda. Posición supina relajada.

VALOR PSICOMOTRIZ

Valoración y empleo de la propia velocidad y de la propia fuerza en relación con las del compañero. Sentido de orientación y de equilibrio. Coordinación perceptivo-motriz. Decontracción perceptiva. Coordinación ideomotriz: el lanzamiento implica una adaptación del esfuerzo al fin y una evaluación de las distancias. Organización del espacio vertical en relación con el otro. Evaluación del espacio vertical. La recepción de la pelota prevé la coordinación de sensaciones: táctil, visual, cenestésica y de los tiempos de reacción.

A causa de que la habilidad de las dos manos no es igual, la lateralización representa el predominio natural e inducido del ambiente de una de ellas.

¡¡¡ y del lobo astuto y glotón, no queda más que el recuerdo!!!

INDICACIONES DE LOS MOVIMIENTOS

Posición supina relajada

VALOR PSICOMOTRIZ

Búsqueda de la mayor distensión global, utilizando la decontracción segmentaria. Retorno a los valores respiratorios normales y restauración neuromuscular. 22

ASPECTOS A EVALUAR

si

NO

COMENTARIOS

Se presentaron momentos de búsqueda y experimentación en el niño que permitieron enriquecer la unidad.

El material que se presentó a los niños fue atractivo para la realización de los juegos y actividades.

Los niños mostraron interés en las conclusiones de cada sesión y de la unidad.

Considera que se puedan retomar actividades para otra unidad.

Datos tomados del PROGRAMA DE EDUCACION PRE-ESCOLAR. S E P

CONCLUSIONES.

Por medio de esta investigación se pretende trabajar con las Teorías del desarrollo según Piaget en el área de la Psicomotricidad y de la Expresión Corporal.

A través de las actividades que se plantean en este programa se pretende que el niño tenga sesiones que llamen su atención e interés para poder lograr los objetivos que la Educadora tiene como meta para el desarrollo del niño, y que están relacionados con la expresión corporal.

De acuerdo al periodo preoperacional. que Piaget plantea, el niño en esta edad presenta actitudes que ayudan a su expresión, sentimientos Y emociones que se dan por medio del juego. Este programa pretende promover el desarrollo de todos estos aspectos.

BIBLIOGRAFÍA.

ANTOLOGIA Básica, "El Juego"
Lectura '**TIPOS DE JUEGO**'
p.368

ARANGO, María Teresa
JUGUEMOS CON LOS NIÑOS Tomo 3

ARTANIDI A.
CURSO PRÁCTICO DE EXPRESION CORPORAL VOL. 1
Editorial Océano.
Barcelona España 1997.
P.80.

CALDERON CURIEL Arlin
MANUAL DE CONCEPTOS Y ACTIVIDADES DE EXPRESION CORPORAL.
S.E.P
México 1985
P.322

Cajita de Sorpresas
Vol. 3 JUEGOS Y PASATIEMPOS P.252
Vol. 4 EL NIÑO Y SU MUNDO P 115
Editorial Océano. España 1997.

CAPON, Jack j.
ACTIVIDADES DE EQUILIBRIO Tomo 3
Editorial Paidós.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.

Ediciones Larousse Primera edición 31 a. Reimpresión
México 1994. P.586.

DOMINGO CALVO, Queratl.

PSICOMOTRICIDAD

Editorial Seco Olea

P.147

FICHERO DE JUEGOS CREATIVOS

S E P.

p.88

GEORGE FUULKES, Erbert.

MARÍA DEL REFUGIO MADRE, ESPOSA Y RELIGIOSA.

Editorial Diana.

México 1985

P.384.

MOHAR FERNÁNDEZ, Verónica

EJERCITA MANIPULA Y APRENDE.

Editorial Nori

México 1994.

P.44

MORENO SOTO, Graciela

DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA

Editorial Siglo Nuevo

México 1984

P. 137

PIAGET, Jean

SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA

Editorial Planeta

México 1985

P.225

ROMERO, Héctor.

DELEGACION Cuauhtémoc TESTIMONIOS HISTORICOS DE LA A A LA Z

Delegación Cuauhtémoc

México 1980

P.258.

SANDOVAL, Ma. Antonieta.

EL JARDÍN DE NIÑOS. UNA ESCUELA PARA EL DESARROLLO

Fondo educativo Interamericano

México 1985

P. 135

STOKOE, Patricia

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL JARDÍN DE INFANTES

Editorial Paidós.

España 1987

P.140

TAVARES LOPEZ, Edgar

COLONIA ROMA.

Editorial Clío

México 1998

P.191

TORBERT, Marianne

JUEGOS PARA EL DESARROLLO MOTOR

Editorial Pax-México.

México 1985

P.211

WADSWORTH, Barry J.

TEORÍAS DE PIAGET DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO Y AFECTIVO.

Editorial Diana

México 1992

P.232

COMELLASI CARBU, Ma. de Jesús

PSICOMOTRICIDAD EN EL PRE-ESCOLAR

Editorial Ceac.

España 1984

P.81