

M.S. 116230

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LA HABILIDAD PARA ESCUCHAR A TRAVES DEL CUENTO EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA



T E S I S A

QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE LA ESPECIALIZACION EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA PRESENTA :

SALVADOR SANABRIA SANCHEZ

ASESORA: MARIA MARGARITA AVILA ALDRETE

MEXICO, D. F.

DICIEMBRE 2001

A mi queridísima maestra Margarita,
por su apoyo incondicional
y porque siempre tiene la palabra precisa
para motivarme, pero sobre todo
porque tuvo la paciencia de entenderme,
porque lo único que tengo para
pagarle eso, es darle gracias.

A Gilda y Oscar mi más sincera admiración,
agradecimiento y respeto por su orientación y apoyo
para que fuera posible la terminación del presente trabajo,
agradezco a la vida conocer a personas como Ustedes.

En la vida como en todo, los cimientos es la parte fundamental para alcanzar nuestras metas, esta sencilla dedicatoria para Santos y Raquel donde quiera que ellos estén.

Para mis hermanos Julio, Luis, Pascual, Alejo, Ricardo, Antonia y Víctor apoyo y ayuda; hoy han logrado cosechar lo que sembraron en mí.

Para mis sobrinos Alberto, Sthepany, Daniel, Elliott, Madelaine, Alan, Gísela, Ricardo, Carolina, Raquel, Mireya, Darío, Bruno, Leonardo, Melanie y Paloma; a todos, todos... los quiero mucho.

A mis compañeros maestros de la Secundaria 96, gracias por darme la oportunidad de trabajar y compartir una de las cosas más bellas del ser humano que es enseñar.

A Ilse por la alegría y la ilusión de tenerte y verte crecer, gracias periquita mi amor.

Para Elsa que me brinda la dicha de compartir con ella los momentos más importantes de mi vida.

Para mi bebe que ya es parte de esta gran familia y que esperamos con felicidad.

Gracias.

Salvador.

ÍNDICE

Introducción	3
 CAPÍTULO UNO.- La educación y el maestro.	
1.1 Educación y sociedad.....	5
1.2 Los cuatro aprendizajes básicos.....	7
1.3 Planes y programas de Español en la Educación Secundaria.....	9
1.4 La práctica docente de Español en la Secundaria.....	15
 CAPÍTULO DOS.- La capacidad de escuchar en los alumnos	
2.1 Las cuatro habilidades básicas en el aprendizaje de la lengua.....	19
2.2 El lenguaje y su enseñanza en la Educación Secundaria.....	21
2.3 La capacidad de escuchar y el aprendizaje significativo.....	25
2.4 La escucha del cuento.....	29
 CAPÍTULO TRES.- Propuesta para escuchar	
3.1 Presentación.....	33
3.2 Propósitos.....	34
3.3 Materiales y actividades que se trabajan en la propuesta.....	35
3.4 Resultados y evaluación.....	46
 Conclusiones	 49
 Bibliografía	 51
 Anexos	 54

Introducción

El escuchar no debe considerarse una actividad pasiva, es un proceso que nos sirve de base para todas las actividades del lenguaje. Esta habilidad tiene que ser considerada como una capacidad activa, necesaria y funcional que se vincule con las demás actividades del lenguaje, esto es, hablar, leer y escribir.

En este trabajo expongo la importancia que tiene desarrollar esta habilidad tan descuidada en el joven alumno de educación secundaria.

Esta tesina está formada con tres capítulos. En el capítulo uno, "La educación y el maestro", presento un panorama del papel de la educación en la entrada de este nuevo milenio, las necesidades y exigencias que de él se derivan.

En el capítulo dos, "La capacidad de escuchar en los alumnos", destaco las cuatro habilidades básicas para el aprendizaje de la lengua y resalto la importancia que tiene desarrollar la habilidad para escuchar.

En el capítulo tres, "Propuesta para escuchar", propongo como recurso didáctico el cuento que nos ayudará a desarrollar tal habilidad, además muestro algunos ejercicios para desarrollarla y algunos ejercicios que ejemplifican el uso práctico en el aula de este recurso; en esta parte utilizamos como ejemplo por razones prácticas una fábula, ya que está incluida en la categoría genérica del cuento.

Por último, presento las conclusiones generales del trabajo.

Por medio de este trabajo, deseo que el lector se sensibilice de la importancia que tiene el escuchar con atención y eficacia, así que dispóngase a... ¡Parar oreja!

Capítulo Uno

1.1 Educación y sociedad

La entrada de un nuevo milenio trae consigo cambios en todos los ámbitos, el concepto de interdependencia entre las naciones abre una brecha entre pobres y ricos y afecta el futuro del ser humano.

La globalización es el término para nombrar esa situación en la cual se depositan todas estas expectativas de apertura para los pueblos; valores como la tolerancia, el respeto, la solidaridad y la democracia, son nociones que deben estar presentes en las nuevas generaciones.

La educación es el sustento para alcanzar estos valores, por lo tanto la labor educativa tiene un lugar predominante en el contexto de la globalización. "La educación es ante todo un viaje interior, cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad. En el caso de una experiencia profesional positiva, la educación, como medio para alcanzar esa realización, es, pues, a la vez un proceso extremadamente individualizado y una estructuración social interactiva."¹

En la actualidad la educación vive un momento de desconcierto, esto debido a que principalmente ubicamos en primer plano a una sociedad, que no puede determinar cuál será su futuro bajo el concepto de la globalización, esto se convierte en un gran problema ¿Cómo preparar a estas nuevas generaciones?

Uno de los caminos a seguir es el de darle énfasis al lenguaje en la educación; éste nos ayudará, a realizar cualquier cambio social, transformaciones tanto del conocimiento, del pensamiento, como del aprendizaje: "El lenguaje al hablar acerca del mundo y de las actividades mentales mediante las cuales los seres

¹ Delors, Jacques "Los cuatro pilares de la educación" en *La educación encierra un tesoro. informe a la UNESCO de la Comisión sobre la Educación para el siglo XXI, México, UNESCO- correo de la UNESCO, 1997, p.102.*

humanos intentan enfrentarse a él (...) el lenguaje nunca puede ser neutral, ya que impone un punto de vista no sólo del mundo al que se refiere, sino también sobre el empleo de la mente con respecto a este mundo"²

Tomando en cuenta los postulados teóricos de Bruner, destacamos elementos importantes acerca del significado y la importancia que tiene el lenguaje de la educación. "El lenguaje cuenta con una riqueza virtualmente infinita de mecanismos a todos los niveles para tomar posturas - gramaticalmente, léxicamente, mediante mecanismos de discurso."³ De esto podemos derivar que no existe un lenguaje neutro, que es la postura la que determina el sentido y el punto de vista de lo que queremos transmitir.

En este proceso de creación y recreación de sentidos, interviene directamente el término utilizado por el autor al que llama negociación. Así que el educando se convierte en una parte del proceso de negociación, donde su participación es elemental para la construcción de conocimientos, el sentido de pertenecer a una cultura, esto lo llevará no solo al descubrimiento y a la invención, sino a la importancia de negociar y compartir.

Por lo tanto podemos decir que el lenguaje es de gran importancia para realizar cambios sociales, es también, creador y/o formador de la cultura, ofrece un punto de vista de la realidad. En fin, es mucho lo que aprendemos por medio de la palabra.

En nuestras aulas negociamos y establecemos significados, tomando en cuenta nuestro núcleo social, creando conceptos útiles para aplicarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: la tolerancia, el respeto, la responsabilidad, etc., que van a formar al individuo que buscamos. El lenguaje juega el papel de

² Bruner, Jerome "El lenguaje de la educación" en José Luis Linaza (compilador) *Acción, pensamiento y lenguaje* Madrid, Alianza, 1995, p. 197.

³ *Ibid.*, p. 202.

mediador en esta negociación, en este diálogo el profesor guía, orienta, deja a un lado la excesiva información y se dedica más a la construcción del conocimiento.

En esta negociación es importante conservar permanentemente el valor de aprender a ser, porque éste tiene un significado social y nos ayuda a preparar a los jóvenes a vivir la vida, a participar, a tener un espíritu de solidaridad, elementos importantes en la consolidación de su educación. "El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de cultura, no únicamente del consumo o adquisición del conocimiento. En una época en la que nuestras instituciones educativas han dado lugar a la marginación dentro del proceso de educación, nada podría ser más práctico que observar de nuevo, a la luz de las modernas ideas en lingüística y en filosofía del lenguaje, las consecuencias de nuestro modo actual de hablar en la escuela y sus posibles transformaciones."⁴

Bajo este panorama se desarrolla nuestra práctica docente, ésta tiene que replantearse y presentar nuevas alternativas acordes a las necesidades y exigencias, de nuestra sociedad tan acelerada.

Para que la educación logre estos propósitos tendrá que apoyarse en cuatro aprendizajes básicos.

1.2 Los cuatro aprendizajes básicos.

La UNESCO ha presentado cuatro aprendizajes que son la base de la escolaridad en el nuevo siglo:

- a) Aprender a ser.
- b) Aprender a conocer.
- c) Aprender a hacer.
- d) Aprender a convivir

⁴ *Ibid.* p. 208.

Aprender a ser.

Lo que se busca con este aprendizaje, es que el individuo tenga un comportamiento justo, responsable, humano, autónomo y crítico. Además deberá tener una identidad propia y también una sensibilidad y sentido estético.

Aprender a conocer.

Este aprendizaje es trascendental, porque su adquisición primordialmente se tiene que dar en la escuela, entre sus objetivos, tiene el de desarrollar entre los individuos el hábito de estudiar, investigar, buscar, aprender (ser reflexivo y crítico) y de suma importancia adquirir los hábitos de la lectura y la escritura.

Aprender a hacer.

Otro aprendizaje que tiene que ser promovido principalmente por la escuela, es el de aprender a hacer; entre las acciones que los alumnos deben saber hacer están: leer, escribir, hablar y escuchar correctamente.

Aprender a convivir.

Y por último, aprender a convivir; este aprendizaje es compartido entre la familia y la escuela, entre sus acciones está la de participar, colaborar, comprender los problemas sociales de la comunidad, etc.

Por lo mostrado, podemos intuir que la propuesta educativa se apoyará fundamentalmente en una relación social activa. Es el lenguaje el que ayudará a crear este sustento social.

1.3 Planes y programas de Español en la educación secundaria

En el apartado anterior presentamos los requerimientos de la educación para enfrentar este nuevo milenio.

Corresponde ahora revisar la práctica docente en el marco de acción que le señalen las instituciones educativas. Nuestra práctica no sólo se rige por lo que hacemos dentro del aula, nuestro quehacer lo limita la práctica de un proyecto curricular.

En esta parte del trabajo analizaré cómo nuestra práctica docente se desenvuelve, teniendo como marco de acción el currículum.

Hablar de currículum, es referimos a conceptos muy variados; es un término que nos remite a diferentes concepciones. Entre éstas mencionamos: el currículum como una forma de organizar contenidos; como instrumento para la comprensión de la práctica pedagógica; una forma de acceder al conocimiento; como plan y programas; como enlace entre la escuela y la sociedad, entre otras más⁵.

Lo que tenemos que atender, es que en el currículum se entrelazan determinaciones de tipo pedagógico, político, práctico, administrativo, productivo, de control sobre el sistema escolar, de innovación pedagógica, etc. Podemos destacar 4 orientaciones básicas en la teorización del currículum:

- 1.- La teoría más antigua, la del listado de contenidos.
- 2.- La teoría que establece el currículum como una base de experiencias, parte de los intereses y necesidades de los alumnos.

⁵ Cfr. Gimeno Sacristán, José "Aproximación al concepto de currículum" en *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid, Morata, 1995. p. 14-21.

3.- La teoría del currículum por objetivos conductuales (tecnológico y eficientista), prepara alumnos para la vida productiva.

4.- La teoría del currículum que parte desde una perspectiva humanista, pedagógica, más planificada, pensada, donde está muy ligada la teoría con la práctica.

Pero a pesar de esta diversidad, nosotros compartimos la idea de Stenhouse que establece: "Por una parte es considerado –el currículum- como una intención, un plan, o una prescripción, una idea acerca de lo que deseáramos que sucediese en las escuelas. Por otra parte, se le conceptúa como el estado de las cosas existente en ellas, lo que de hecho sucede en las mismas. Un currículum es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a la discusión crítica y puede ser trasladado efectivamente a la práctica. Un currículum, si es valioso, a través de materiales y criterios para llevar a cabo la enseñanza, expresa toda una visión de lo que es el conocimiento y una concepción del proceso de la educación. Proporciona un marco donde el profesor puede desarrollar nuevas habilidades, relacionándolas con las concepciones del conocimiento y del aprendizaje".⁶

Un currículum cuenta con: contenidos como toda práctica; propósitos orientados a lo que vamos a enseñar; una metodología para pasar de lo espontáneo a lo formal; por último criterios de evaluación.

En la actualidad, se presenta un debate acerca del cómo se puede estructurar un plan de estudios. La estructura de un plan de estudios se puede realizar de dos formas; por un lado el de las asignaturas y por otro el llamado globalizado. A continuación presentamos de una manera muy breve los puntos a favor y en contra que los especialistas establecen respecto a estas dos organizaciones.

⁶ Stenhouse, cit. por José Gimeno Sacristán *Ibid.*, p. 60-61.

El de las asignaturas: propicia la memorización, la fragmentación del conocimiento, gasto excesivo de energía, se da un vínculo muy fuerte con el positivismo. A su favor, existe un orden bien establecido de los contenidos, un dominio completo de los mismos. Esta estructuración es muy cuestionada, pues el maestro se convierte en un especialista en su materia, donde no hay una relación con otras asignaturas del plan; a este plan de estudios se le conoce como tradicional.

El globalizado que a veces es modular, presenta muchas ventajas, entre algunas de ellas están: la del trabajo en equipo; genera investigación; evita la memorización; amplía la variedad de las prácticas educativas y propicia un análisis profundo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A continuación citamos los argumentos que Torres Santomé presenta en defensa del currículum globalizado:

- Argumentos acerca de la idiosincrasia de la sicología infantil.
- Razones derivadas del rol de la experiencia en el aprendizaje.
- Consideraciones sobre la importancia de los procesos en el aprendizaje.
- Reflexiones sobre las relaciones interdisciplinarias del conocimiento.⁷

Estas dos propuestas de estructuración pasan a segundo plano si el maestro está comprometido y dispuesto a realizar bien su práctica profesional, es decir el trabajo docente puede ser tan bueno si sigue un plan por asignaturas como si sigue uno globalizado.

Esta afirmación es subrayada con la idea de Díaz Barriga que señala lo siguiente: "En los diversos cuestionamientos a la organización por asignaturas y a la estructura modular se encuentran problemas que no tienen una solución fácil. La

⁷ Torres Santomé, Jurjo "El currículum globalizado o integrado y la enseñanza reflexiva". En *Cuadernos de pedagogía*. Núm. 172, Barcelona, julio- agosto, 1989, p. 63.

crítica superficial a uno de ellos puede llevar a cometer otros errores en la aplicación de una supuesta alternativa”⁸

En un plan de estudios es indispensable tener bien claro los resultados que esperamos lograr en la escuela, esto nos permitirá tener un camino lógico y seguro que seguir. Igualmente es necesario que los objetivos tengan una jerarquía y una organización, porque esto nos asegura a nosotros como docentes el de no perdemos en el ejercicio de nuestra práctica.

Es fundamental que la escuela desarrolle en el individuo la inteligencia, “...pues es la gran arma del hombre, la que ha permitido dominar la naturaleza. La energía para la acción, la afectividad, esta ahí, dada, pero las formas de desarrollar la acción dependen de los hombres, de la educación. El pensar es esencial para todo; es lo que permite la organización de la vida”⁹

La escuela permitirá desarrollar todas las potencialidades del ser humano, entre éstas el lenguaje ocupa un lugar preponderante, pues es el medio que nos permite interactuar con la sociedad, nos ayuda a compartir experiencias y vincular nuestros pensamientos con nuestros semejantes.

Para ampliar nuestro análisis, abordaremos ahora la importancia de los planes y programas de Español en la educación básica

A partir de la llamada Modernización educativa, la enseñanza secundaria pasó a formar parte de la educación básica; por tal motivo se le dio un espacio preponderante en la formación del educando, se cambiaron los programas, se aumentó el número de clases a la semana y sobre todo, se busca que el Español tenga un enfoque comunicativo y funcional.

⁸ Díaz Barriga, Ángel *Ensayos sobre la problemática curricular*. México, Trillas, 1986, p. 53.

⁹ Delval, Juan *Los fines de la educación*. México, Siglo XXI, 1981, p. 89.

Por lo tanto, la educación básica toma el papel de pilar en la formación social, no olvidemos postulados teóricos de Jaques Delors, que señala: "Requisito válido para todos los países pero según modalidades y contenidos diferentes: el fortalecimiento de la educación básica; de ahí que se ponga el acento en la enseñanza primaria y en sus clásicos aprendizajes de base, es decir, leer, escribir y calcular, pero también en saber expresarse en un lenguaje propio para el diálogo y la comprensión."¹⁰

En sentido figurado la educación básica es un pasaporte para la vida (como lo señala Delors), porque ese nivel educativo nos acompañará por el resto de nuestra vida, tanto en la formación académica como en la personal, en ésta adquirimos la lectura y la escritura, elementos primordiales en el desarrollo de nuestras vidas.

Regresemos a los programas de Español. Estos nos proponen una enseñanza comunicativa y funcional apoyándose en 4 habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Con esto se busca formar seres pensantes y creativos, con la capacidad de poder comunicarse en cualquier ámbito de la vida.

El programa nos presenta los contenidos, tomando en cuenta que los aprendizajes se tienen que dar a través de un proceso secuencial, es por eso que algunos temas se repiten desde la primaria hasta la secundaria.

La asignatura de Español en la secundaria, para su mejor estudio se ha dividido en 4 ejes programáticos.

Lengua hablada: El alumno deberá aprender a organizar, relacionar y precisar sus ideas para exponerlas.

¹⁰ Delors. *Op. Cit.* p. 153.

- Lengua escrita: El alumno adquirirá los conocimientos para producir e interpretar diferentes tipos de textos.
- Recreación literaria: Fomentar en el alumno la literatura y el disfrute de la misma.
- Reflexión sobre la lengua: Se busca que el alumno amplíe continuamente su vocabulario, y que comprenda la organización que tiene la lengua.

El propósito general de las asignaturas es el siguiente: "El propósito de los programas de estudio de español para todos los niveles de educación básica es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual...La tarea de la escuela secundaria es lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias y hábitos de lectura y escritura." ¹¹

Para poner en práctica el enfoque comunicativo de los programas, es conveniente tomar en cuenta las siguientes sugerencias: constituir los conocimientos con base en experiencias escolares y extraescolares (de los alumnos) con respecto a la lengua; manejar el Español y su relación con las demás asignaturas; hacer trabajo colectivo, pues éste favorece el uso funcional tanto en la lectura, como en la escritura; los alumnos practicarán la revisión y auto corrección de sus textos; la literatura debe de disfrutarse y no practicarse como una obligación.

Con base en estos programas se desarrolla nuestra variada, singular e interesante práctica docente.

¹¹ SEP *Plan de estudio 1993. Educación básica secundaria*. México, Fernández Editores, 1993, p.29.

1.4 La práctica docente de Español en la secundaria

Tenemos que ubicar nuestra práctica docente, como una acción social, porque se da entre seres humanos, por lo tanto, tiene el objetivo primordial de construir un aprendizaje.

Nuestra práctica presenta características muy específicas que la hacen compleja, es decir, no se pueden seguir caminos fijos, no hay recetas para ejercer nuestra práctica; la incertidumbre, la inestabilidad, la singularidad, son características de ella, no existen ni grupos ni clases iguales en nuestra práctica; cada grupo, cada día tiene sus peculiaridades, y además está presente siempre un conflicto de valores, por qué no hago esto, por qué no hago aquello.

Según algunos autores, la práctica docente se puede ubicar en dos planos: Por un lado el de la racionalidad técnica, donde el docente hace una actividad instrumental, dirigida a solucionar problemas mediante la aplicación de teorías y técnicas científicas, en este plano se ubica al maestro como un técnico especializado. El componente artístico que es un distintivo en una actividad práctica, queda abandonado.

Por otro lado, tenemos el concepto de la racionalidad práctica, éste establece la práctica docente como la que enfrenta problemas complejos y los resuelve utilizando el conocimiento científico e intelectual, modifica rutinas, experimenta hipótesis de trabajo, utiliza técnicas, instrumentos y materiales conocidos y desconocidos, recrea estrategias, inventa procedimientos, tareas y recursos.

En pocas palabras, se necesita un cambio radical en la práctica docente, desde una perspectiva innovadora, dejar a un lado toda práctica rutinaria que no da paso a nuevas propuestas docentes de pensamiento y acción. Procuremos hacer de nuestra práctica docente una actividad artística, reflexiva, el saber hacer nos

puede ayudar en estos tiempos tan cambiantes, inciertos y conflictivos. La docencia "supone partir de la práctica para analizar las situaciones, definir los problemas, elaborar procedimientos, cuestionar normas, reglas y estrategias utilizados de forma habitual y automática, explicitar los procedimientos de intervención y de reflexión durante la acción, y repensar los esquemas más básicos, las creencias y teorías implícitas que, en definitiva, determinan las percepciones, los juicios y las decisiones que toma el profesor en las situaciones divergentes de la enseñanza interactiva." ¹²

En la actualidad, si bien es cierto que los profesores creemos que nuestra práctica docente es un trabajo relativamente creativo, en el que se tiene libertad de acción, que ofrece un cierto grado de gratificación y utilidad social, aunque no esté bien pagado, ni adecuadamente reconocido, también es cierto que es necesario cuestionarnos qué significa ser un buen profesor, esto nos lleva a las tendencias actuales que hablan de formar profesionales de la enseñanza.

Si partimos de la idea de que un profesional es la persona que tiene la capacidad de realizar un trabajo bien hecho entonces los factores que determinan esa profesionalización, los podemos encontrar en la siguiente lista: "a) el trabajo no ha de ser de tipo manual; b) tiene un área de conocimiento definida; c) necesita una preparación especializada, normalmente larga; d) exige de entrada, cualificaciones reconocidas; e) se rige por un código ético; f) hay un cuerpo de control que admite o rechaza; g) se considera un servicio público." ¹³

Este proceso está acompañado de acciones que ayudarán al docente en su labor, tales como: establecer buenas relaciones con sus alumnos y su familia para facilitar al aprendizaje; permitir la integración del conocimiento y la vida; mostrar

¹² Pérez Gómez Ángel "El pensamiento práctico del profesor; implicaciones en la formación del profesorado" en Aurelio Villa (Coordinador) *Perspectivas y problemas de la función docente* Madrid, Narcea. 1988, p. 145.

¹³ Hernández, Fernando y Juana María Sancho. *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México, Paidós, 1996, p. 130.

que existen diferencias individuales importantes; formar individuos preocupados por las relaciones y comprometidos con su tarea social.

La citada profesionalización puede servir para mejorar la deteriorada imagen del profesor ante la sociedad. Aunque dicha profesionalización traerá consigo problemas para la administración tales como: el docente exigirá trabajar en mejores condiciones; no estará dispuesto a trabajar en condiciones difíciles o inadecuadas; exigirá mejor sueldo.

En definitiva un profesional de la enseñanza tiene las siguientes características: "a) un elevado nivel de competencia en el aula; b) está centrado en el alumnado, o bien en la materia; c) tiene una elevada capacidad para comprender y tratar a los alumnos; d) obtiene gran satisfacción de sus relaciones personales con la clase; e) evalúa el rendimiento según sus propias percepciones de los cambios producidos en el comportamiento y las realizaciones del alumnado, y f) asiste regularmente a cursos de índole práctica".¹⁴

Por lo tanto, tenemos un compromiso maestros, autoridades y todos los que participamos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, este es el de formar profesionales de la enseñanza.

En resumen, si tomamos en cuenta lo anterior, nuestra práctica docente, retomaría el valor social que ha perdido y mejoraría en todos los aspectos: social, económico, personal, etc. Todo esto repercutiría favorablemente en la calidad de nuestro ejercicio magisterial.

¹⁴ *Ibid.*, p. 134.

Capítulo

Dos

2.1 Las cuatro habilidades básicas en el aprendizaje de la lengua

Muchos jóvenes terminan su escolaridad al egresar de la secundaria, por eso es importante que este nivel consolide y enriquezca las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua y la capacidad para emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje en sus funciones centrales: representar, expresar y comunicar. Al afianzar y comprobar estas habilidades, nuestros alumnos podrán expresar y comprender ideas, sentimientos y experiencias de manera oral y por escrito, así como desarrollar la seguridad de que pueden adquirir por sí mismos conocimientos con éxito y facilidad en otros ámbitos de nuestra cultura.

En la actualidad los programas de Español en sus diferentes niveles educativos, proponen el enfoque comunicativo y funcional de la lengua, esto significa que el alumno pueda comunicarse eficazmente y que su tiempo no sólo se circunscriba al dedicado a la materia, sino que las capacidades comunicativas se desarrollen en el trabajo con todas las situaciones dentro y fuera de la escuela.

Para lograr situaciones comunicativas prácticas, es necesario que nuestros jóvenes desarrollen cuatro habilidades en el proceso de la comunicación, éstas están estrechamente ligadas unas con otras:

- Escribir.- Pasar al papel lo que se dice oralmente y lo que se piensa.
- Leer.- Construir significado a partir de lo que está escrito en un texto.
- Hablar.- Expresarse por medio de mensajes orales.
- Escuchar.- Comprender un mensaje oralmente pronunciado.

Estas son las cuatro habilidades, que nuestros jóvenes de educación secundaria tendrán que desarrollar en el aprendizaje de la lengua.

La capacidad de escuchar en los alumnos

Tenemos que aclarar que las dos últimas habilidades están descuidadas y devaluadas, puesto que se da por hecho que esto los educandos ya lo saben y percibimos que esto no es cierto, pues nuestros alumnos presentan deficiencias en los usos formales de la lengua oral (hablar y escuchar).

En el desarrollo de las cuatro habilidades básicas en el aprendizaje de la lengua y (sobre todo en el de la escucha), participan directamente procesos relacionados con la atención, la comprensión y la memoria. Poner atención ayuda a comprender el sentido de las palabras, algunas de estas señales se reciben auditivamente. Prestar atención a un mensaje es condición imprescindible para comprenderlo y la atención depende de la motivación y del nivel de interés del oyente.

La comprensión es la formación de nuevas asociaciones, es el resultado del pensamiento, el resultado de la resolución de los problemas que se plantean ante el individuo.

Estudiosos del tema señalan diferentes habilidades de comprensión.

- a) Selección de hechos y detalles.
- b) Ordenación secuencial.
- c) Selección de la idea principal.
- d) Resumen.
- e) Establecimiento de relaciones entre las ideas.
- f) Elaboración de inferencias".¹⁵

La memoria también es muy importante en la capacidad de escuchar; pues si olvidamos lo escuchado es como si no lo hubiéramos oído "la memoria la podemos definir como los cambios producidos en el recuerdo espontáneo o no ayudado, el recuerdo ayudado, el reconocimiento o identificación, el ahorro o reaprendizaje, la reconstrucción y las alteraciones cualitativas. El curso del olvido

¹⁵ Torsten, Husen. *Enciclopedia Internacional de la Educación*. Barcelona, Editorial Vicens-Vives, 1989, p. 459.

en función del tiempo es determinado en parte por la definición particular que se emplee y los métodos de medición que se utilicen".¹⁶

Las variables que afectan el curso del olvido son: los métodos empleados en el aprendizaje, la naturaleza del material aprendido, la reminiscencia (es el aumento de la retención después del aprendizaje), la motivación (olvidamos rápidamente los temas desagradables y de poco interés) y la inhibición (cuando los datos nuevos sirven de obstáculo al recuerdo de los nuevos).

En conclusión, todos recibimos constantemente todo tipo de estímulos auditivos, pero sólo unos pocos de estos sonidos se convierten en objeto de atención. Además el agente asigna un significado a los sonidos, es decir añade el componente de la comprensión. Por último, la información así obtenida se almacena en la memoria para su uso posterior.

Es la habilidad de saber escuchar la que despertó mi interés, sin menoscabo de las demás, este trabajo expone la importancia de esta habilidad.

2.2 El lenguaje y su enseñanza en la educación secundaria

El lenguaje es muy importante en el proceso de la comunicación, lo usamos para reflexionar y expresarnos simbólicamente. El lenguaje nos ayuda a compartir lo que aprendemos con otras personas, es la sociedad la que construye el aprendizaje a través del lenguaje. "El lenguaje constituye la habilidad para comunicarse mediante el uso de símbolos; incluye tanto la comunicación oral como la escrita y requiere de la expresión y de la recepción de las ideas. El habla es uno de los aspectos del lenguaje oral y constituye el vehículo o medio mediante el cual se expresan las experiencias personales, los pensamientos, los

¹⁶ Whittaker, James O. y Sandra J. *Psicología*, México, Interamericana, 1986, p. 273.

sentimientos, las creaciones lingüísticas creativas, la representación de elementos pertinentes a la cultura, etc.”¹⁷

El objetivo del trabajo con el lenguaje en la escuela es el logro de competencias comunicativas en los niños y jóvenes y es claro que éstas se desarrollan en el ejercicio de la comunicación; por esto, los alumnos pueden intercambiar entre ellos sus experiencias, comentarios y trabajos. Por lo tanto “El lenguaje nos permite compartir nuestras experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar enormemente nuestro intelecto al vincular nuestro pensamiento con los de nuestros semejantes.”¹⁸

Ken Goodman señala que el lenguaje debe de ser total y natural; no fragmentado ni artificial. Según el autor el aprendizaje del lenguaje es fácil y placentero, cuando:

- Es real y natural.
- Es total.
- Es sensato.
- Es interesante.
- Es importante.
- Atañe al que aprende.
- Es parte de un suceso real.
- Tiene utilidad social.
- Tiene un fin para el aprendiz.
- El aprendiz elige usarlo.
- Es accesible para el aprendiz.
- El aprendiz tiene el poder de usarlo.”¹⁹

¹⁷ Alliende, Felipe y Mabel Condemarin. *De la asignatura de castellano al área del lenguaje*. Santiago de Chile, Dolmen Estudio, 2000, p. 78.

¹⁸ Goodman Ken “Lenguaje Total: la manera natural del desarrollo del lenguaje” en *Cero en conducta* Núm. 29-30, México, Enero-abril de 1992, p. 20.

¹⁹ *Ibid.*, p. 18.

Todas estas características nos presentan un lenguaje total y su aprendizaje será placentero y divertido, no solo para el alumno, también para el maestro. Los maestros podemos trabajar con nuestros alumnos en la dirección natural del lenguaje. El aprendizaje del lenguaje llega a ser fácil tanto en la escuela como fuera de ella. No solamente esto, se hace más interesante, estimulante y divertido para nuestros jóvenes y para nosotros mismos, lo que pasa en la escuela soporta y enriquece lo que sucede fuera de ella.

Estas afirmaciones se ven sustentadas con la siguiente cita: "El objetivo de la asignatura de Español es eminentemente formativo; se trata de crear condiciones, aprovechar circunstancias e impulsar a los alumnos para que logren una competencia comunicativa lo más completa posible, que abarque tanto lo hablado como lo escrito."²⁰

El joven sabe entablar conversaciones en su vida diaria, pero requiere participar en discusiones formales, estructurar y expresar comentarios personales sobre temas especializados, hasta saber organizar una ponencia o participar en un debate. Esto demanda al joven ser capaz de distinguir entre términos cotidianos y especializados y emplearlos cuando corresponda, así como entre los variados matices de la lengua, para saber adaptarse a circunstancias comunicativas distintas. Todo esto puede y debe aprenderse en la escuela secundaria. Por lo tanto, es importante tener en cuenta estas ideas a la hora de planear nuestras actividades didácticas.

Uno de los problemas a que nos enfrentamos en la enseñanza de la lengua es la evaluación, en nuestra práctica no se da como un hecho aislado, pues forma parte del hecho educativo. Consideramos como evaluación un proceso encaminado a valorar el trabajo escolar de manera integral. La evaluación "informa sobre conocimientos, habilidades, intereses, actitudes, hábitos de estudio, etc. Este proceso comprende, además de los diversos tipos de exámenes, otras evidencias

²⁰ SEP *Libro para el maestro de Español* México, SEP, 1994, p.26.

de aprendizaje como son trabajos, reportes, ensayos, discusiones, etc. Es también un método que permite obtener y procesar las evidencias para mejorar el aprendizaje y la enseñanza. Asimismo, la evaluación es también una tarea que ayuda a la revisión del proceso grupal, en términos de las condiciones en que se desarrolló, los aprendizajes alcanzados, los no alcanzados, así como las causas que posibilitaron o imposibilitaron la consecución de las metas propuestas.²¹

Por lo tanto, evaluar no es asignar una calificación, ni mucho menos un arma de intimidación contra los alumnos, ni una forma de lograr el respeto, no es un acto de medir, sino un proceso reflexivo a través del cual el maestro y el alumno aprecian en qué grado han alcanzado los propósitos del curso y cómo han trabajado para ello.

Existen dos tendencias que dan cuenta de cómo se desarrolla la evaluación. Una de ellas es la evaluación con referencia a la norma, que se caracteriza por lo siguiente: clasifica y etiqueta a los alumnos; tiende a legitimar las desigualdades sociales; desarrolla un espíritu de competencia, no fomenta la solidaridad; selecciona y enaltece a un reducido grupo de estudiantes sobresalientes; proporciona información poco confiable acerca de las habilidades y conocimientos que poseen los estudiantes.

La otra es la evaluación con referencia al criterio, ésta es la más viable y que se ajusta a las necesidades para enseñar la asignatura de Lengua en la escuela secundaria. Porfirio Morán establece claramente los propósitos de esta tendencia: "evaluar el desempeño individual en relación a criterios absolutos que indiquen lo que un individuo puede hacer en función de dichos criterios y no en relación al desempeño de otros individuos. Establecer un sistema de verificación de logros, en cada momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que

²¹ Morán Oviedo, Porfirio "La evaluación de los aprendizajes y sus implicaciones educativas y sociales". En *La docencia como actividad profesional*, México, Gemika, 1977, p. 72.

permita detectar oportunamente aciertos y errores, para tomar las medidas pertinentes."²²

La evaluación con referencia al criterio sería el sistema de acreditación idóneo, utilizando aprobado - no aprobado, acreditado - no acreditado, con las aclaraciones suficientes en cada una de las categorías para evitar inconformidades y confusiones entre nuestros alumnos y también para evitar injusticias en la calificación.

En el caso de la escucha, la evaluación con referencia al criterio es la ideal, porque la escucha no es algo que se pueda medir de una manera objetiva o asignarle un número específico, pues intervienen múltiples factores que pueden afectarla favorable o desfavorablemente.

2.3 La capacidad de escuchar y el aprendizaje significativo

El escuchar no constituye una actividad pasiva sino un proceso que sirve de base para las otras actividades del lenguaje. Debe ser considerada como una capacidad activa necesaria y funcional que se debe vincular a las otras actividades del lenguaje, esto es, al hablar, leer y escribir.

Alliende señala cuatro formas diferentes de escuchar:

"a) Escuchar atencional.- Exige que el auditor dirija su atención hacia un estímulo sonoro con el fin de obtener una información que le permita una posterior participación o acción[...]

b) Escuchar analítico.- Exige que el auditor analice lo escuchado, para luego ser capaz de responder, demostrando que ha comprendido; este tipo de habilidad se relaciona bastante con las habilidades necesarias para comprender la lectura[...]

²² *Ibid.* p. 94-95.

- c) Escuchar marginal.- Se produce cuando el auditor pone atención sobre un elemento específico, aún cuando existan otros focos sonoros.
- d) Escuchar apreciativo.- Se refiere al placer de escuchar. Generalmente se trata de escuchar un poema, una obra musical, una hermosa historia, una conversación interesante. Estas experiencias pueden impulsar al auditorio a actividades creativas, orales, escritas u otras.”²³

Hablar y escuchar son habilidades tan comunes que nadie parece poner atención en ellas, su desarrollo es esencial para todos, porque la mayor parte de los contactos entre individuos se llevan a cabo a través de la palabra oral.

Es una tarea del maestro, por un lado, impulsar a los estudiantes a expresarse cada vez mejor, por otro, ayudarlos a adquirir seguridad en sus relaciones con las personas y el mundo que los rodea, ahora, después y en cualquier situación.

Tanto alumnos como maestros no le damos importancia a la habilidad de escuchar en la clase de Español; se supone que los alumnos saben escuchar, y aplicamos nuestros esfuerzos en la lectura y la escritura. Tal vez porque el proceso de escucha no es observable como la expresión oral y escrita. Sin duda que se trata de una problemática muy difícil, pero es la escuela la que debe proporcionar los elementos para formar personas que sepan escuchar. Si partimos de la idea, que escuchar es comprender un mensaje, esto implica poner en marcha un proceso mental de construcción y significado de un mensaje oralmente pronunciado. Entonces se requiere de adoptar un papel activo y participativo como oyente. Además, la mayor parte del día, en la escuela o fuera de ella, la pasamos escuchando. Por qué no dedicarle un trabajo específico a esta actividad, que el alumno practica muy a menudo, esto nos puede ayudar a conseguir otros aprendizajes. Tenemos que romper con esa idea de que los jóvenes de secundaria tienen más interés porque los entiendan y no por entender a los demás.

²³ Allende, *Op. Cit.* p. 75-76.

Cassany presenta los procedimientos para descifrar los mensajes orales:

“Reconocer. Identificar sonidos, palabras, expresiones, como propios y conocido[...]

Seleccionar. Entre los diversos sonidos, palabras, expresiones e ideas reconocidas, escogemos los que nos parecen relevantes según nuestros conocimientos y nuestros intereses y los agrupamos en unidades coherentes y significativas[...]

Interpretar. Según nuestros conocimientos de gramática y del mundo en general, atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado anteriormente.

Anticipar. Obtenemos información de otras fuentes no verbales, estos datos nos ayudan a comprender el significado del discurso.

Retener. Determinados elementos del discurso, que el receptor considera importantes, se guardan durante unos segundos en la memoria a corto plazo para poderlos utilizar para interpretar otros fragmentos del discurso, y también para reinterpretarlos de nuevo”.²⁴

Es entonces, una tarea primordial el desarrollar entre nuestros estudiantes de secundaria la habilidad de saber escuchar, esto nos llevaría a niveles de comprensión más refinados, la ironía, el sarcasmo, las ambigüedades o los dobles sentidos de un discurso.

Como docentes nos damos cuenta de que nuestros alumnos tienen carencias de comprensión de mensajes, que incluso les impiden desarrollarse en otras asignaturas. La comprensión oral en la secundaria es una de las habilidades que tenemos que emplear como instrumento para conseguir otros aprendizajes.

Todos estos planteamientos nos llevan a establecer una relación directa entre la habilidad de escuchar y el aprendizaje significativo, éste “comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, estos son productos del

²⁴ Cassany, Daniel. et. al. *Enseñar lengua* Barcelona, Graó, 1998, p. 105-106.

aprendizaje significativo. Esto es, el surgimiento de nuevos significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo”²⁵

Por lo tanto, el aprendizaje significativo es importante en el proceso de enseñar lengua porque es el mecanismo para adquirir y almacenar la gran cantidad de ideas e información representadas en el campo del lenguaje. La escucha cumple una función específica en el proceso del aprendizaje, el sujeto comprende e incorpora el mensaje a la estructura cognoscitiva, ya sea para reproducirlo, relacionarlo con otro aprendizaje o para solucionar problemas en el futuro.

El aprendizaje significativo busca la superación del memorismo tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo y autónomo. La práctica del aprendizaje comprensivo arranca de una muy concreta propuesta: partir de lo que el alumno tiene, conoce, respecto de aquello que se pretende aprender. Desde esa plataforma se puede conectar con los intereses del alumno y éste puede remodelar y ampliar sus esquemas perceptivos. El aprendizaje significativo es una alternativa a la dominante tendencia escolar a lo memorístico, de aprender con una memorización mecánica, que al poco tiempo se olvida, es muy necesario el uso de la inteligencia, la habilidad para desarrollar individuos autónomos, aprender comprendiendo la realidad e integrarla en mundos de significatividad.

El binomio escuchar y aprendizaje significativo son términos que tomaremos en cuenta a la hora de planear nuestras actividades con nuestros alumnos de secundaria.

²⁵ Ausubel, David P. *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México, Trillas, 1983, p. 55.

2.4 La escucha del cuento

Queremos aclarar que la escucha del cuento no es la única actividad para promover esta habilidad en la escuela secundaria, escogimos ésta porque se ajusta a las necesidades e intereses de nuestros alumnos.

Para desarrollar estas ideas nos apoyaremos en los postulados teóricos, que hace Carlos Mastróngelo acerca del cuento, el autor establece que: "El cuento empieza moviéndose, nace caminando y no se detiene hasta el final; es vitalidad, emoción y movimiento; tiene dos caracteres esenciales, por un lado su unilinealidad, es decir su espina dorsal, única e indivisible, por otro, su unidad de asunto; atrapa el interés entubando la mente del lector; concentra todo este interés hasta el final de la narración. El cuento perfecto es concluido simultáneamente por el lector y el autor. El final del cuento es el objetivo principal de éste."²⁶

Con base en esta caracterización del cuento, el trabajo en el aula se puede dar en los siguientes términos. Ese fluir constante hace que el cuento les guste a nuestros alumnos; esa perfección que puede lograrse con el cuento es un espacio-tiempo pequeño, no permite la distracción del oyente, esa magia atrapa la atención del joven y nos permite mantenerlos atentos desde el inicio hasta el final; como el cuento tiene una pureza de elementos (libre de paja) es fácil atrapar la atención de nuestros educandos; leerles el cuento a nuestros alumnos establece un proceso de atención permanente y no se dispersa hasta el final del cuento. Como el oyente no sabe dónde lo llevará el final del relato se requiere de la atención y de una escucha eficiente.

La escucha del cuento permite que esté bien perfilado y no se confunda con otros contenidos; permite organizar con facilidad toda clase de actividades; como el cuento es un contenido importante de la asignatura, en consecuencia el alumno y

²⁶ Mastróngelo, Carlos "Hacia una teoría del cuento". *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento* Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, comps. Caracas, Monte Ávila Editores, 1997, p. 110-116.

el maestro están familiarizados con su trabajo; su escucha nos permite realizar comparaciones, análisis, interpretaciones, etc., también se puede estimular la imaginación de nuestros alumnos mediante los cuentos.

La práctica de la escucha del cuento en la secundaria puede llevarse a cabo inicialmente una vez por semana, posteriormente se podría iniciar la clase con un cuento corto, paulatinamente se puede aumentar el grado de extensión y de comprensión. Se tienen que escoger cuentos que despierten el interés de los jóvenes, temas como la amistad, el amor, de misterio, de los sueños, etc., que se puedan llevar a la reflexión y que los alumnos se apropien de él como un aprendizaje significativo.

Esta escucha del cuento se puede consolidar y tener un real interés de nuestros alumnos, si nosotros como docentes tomamos en cuenta (como lo señala Cassany) aspectos como:

“- Dominio de la voz: incluye la claridad, la vocalización, la resonancia y el uso del volumen adecuado en una determinada situación (nivel de ruido, amplitud de la sala, etc.); la utilización de las pausas y de las entonaciones para marcar los cambios de tema, las partes del discurso, etc.; impostación y control de la voz durante la emisión del texto.

- Comportamiento de los interlocutores, cómo se presenta el interlocutor o cómo se sitúa (su cuerpo, la situación delante de la audiencia, la mirada, la boca, etc.) tiene mucha incidencia en el éxito de la comunicación [...]

- Códigos no verbales; la gesticulación con las manos, el movimiento del cuerpo, el dinamismo de los interlocutores, etc.”²⁷

Sin olvidar otros aspectos que también tienen su importancia en la comunicación; por ejemplo cuando alguien habla, hay que mirar a la audiencia, vigilar la situación del emisor en un lugar bien visible para los oyentes.

²⁷ Cassany, *Op. cit.* p. 331.

La capacidad de escuchar en los alumnos

Si procuramos tomar en cuenta lo anterior seguramente lo que hemos llamado la escucha del cuento nos dará resultados favorables con nuestros educandos en el complejo proceso de la comunicación.

En suma, el desarrollo de la habilidad para escuchar nos ayudará a formar ciudadanos respetuosos, tolerantes, sensibles, etc., elementos que apoyarían para llevar a nuestro país a esa democracia tan anhelada que se inicia en la familia y en la escuela.

Capítulo Tres

*"La palabra es mitad de quien la dice
y mitad de quien la escucha."
Michael de Montaigne*

3.1 Presentación.

La escucha, como lo expusimos en el capítulo dos, es un proceso activo y funcional que se puede relacionar con actividades como el hablar, leer y escribir. Es de suma importancia el desarrollar esta habilidad entre nuestros jóvenes educandos. Es por esto que mi propuesta, está centrada en la escucha del cuento, nos aprovechamos de este género literario para ejercitar la descuidada por nosotros los docentes, habilidad de escuchar.

El cuento es magia, vitalidad, emoción, movimiento, esto permite atrapar inmediatamente la atención del joven, elemento inicial para el proceso de escucha. Como el cuento lo tenemos bien ubicado en la asignatura de Español, tanto alumnos como el profesor no nos perdemos en contenidos de otras materias.

Es claro que a medida que esta habilidad de escuchar se desarrolle en nuestros jóvenes de educación secundaria, estaremos contribuyendo a formar personas respetuosas tolerantes, sensibles, conscientes de ser parte de una sociedad cambiante y que requiere de individuos más participativos.

La aplicación y la ejercitación de la escucha del cuento tiene muchos argumentos a su favor, insisto en que no es la única actividad que se pueda aplicar en la secundaria. La escucha del cuento motiva y despierta el interés de los jóvenes, esto enriquece la clase y se puede aplicar desde primer grado hasta tercer grado de secundaria. Este primer acercamiento a esta habilidad puede ser enriquecido con las aportaciones posteriores de los maestros y alumnos.

Es necesario aprender a escuchar, para poder hablar y comunicarnos eficazmente, para entender lo que se habla.

El diálogo es una actividad discursiva que se da entre personas, en contextos ficticios y reales. En la práctica docente se establece entre profesor-alumno, alumno- profesor, alumno, alumno, donde el que habla se refiere a su mundo y el que lo escucha es capaz de escuchar y reconocer.

Finalmente el que habla le brinda identidad al que escucha, pero este proceso en las circunstancias humanas es muy complejo.

3.2 Propósitos

Los objetivos que persigue mi propuesta son:

- Desarrollar la habilidad de escuchar en los estudiantes
- Concientizar a los alumnos de secundaria de la importancia de escuchar correctamente.
- Buscar alternativas para que el alumno se acerque a la lectura placentera como resultado de escuchar diferentes cuentos.
- Generar un ambiente de tolerancia y respeto en el aula por medio de la escucha, entre docente y alumno.
- Superar el aprendizaje memorístico tradicional y lograr uno más integrador comprensivo y autónomo.
- Retener en la memoria a corto y largo plazo aspectos de un discurso.

3.3 Materiales y actividades que se trabajan en la propuesta

Los materiales ocupados en la propuesta son básicos en el trabajo de la asignatura, se trata de libros de lectura pero en especial cuentos cortos y en ocasiones algunos largos.

También se pueden utilizar cintas de audio con el relato de algún cuento grabado con anticipación por el mismo profesor o por los estudiantes.

Como el material es de tipo bibliográfico no implica una dificultad para adquirirlo, se puede recurrir a la biblioteca escolar, inclusive a los libros de los familiares o amigos de los alumnos.

El escuchar implica una actividad de comprensión, posteriormente se puede hacer una actividad de producción, para ésta sólo necesitamos materiales como hojas, recortes, bolígrafos, etc.

Las actividades que se realizan son muy diversas, las que presento a continuación no son las únicas, éstas se pueden enriquecer con la experiencia del docente y las aportaciones de los alumnos; o bien modificar de acuerdo a las necesidades e intereses de los educandos.

Los primeros ejercicios se pueden hacer de manera sencilla, con poco tiempo, con poco material, de manera individual, tales como: la ubicación en planos, seguir instrucciones, entre otros.

Como lo citamos en el capítulo anterior la escucha del cuento se puede hacer de manera gradual entre los alumnos. Se podría empezar con un cuento pequeño a la semana y así paulatinamente avanzar hasta dedicarle por lo menos de cinco a diez minutos cada clase.

Las primeras narraciones las realiza el profesor; cuando el educando toma confianza a la lectura en voz alta, serán ellos mismos quienes se encargarán de realizar esta actividad, esto trae consigo muchas cosas favorables: el placer por la lectura, confianza en ellos mismos para expresarse frente a un público, la buena dicción, el enriquecimiento del vocabulario, etc.

Las actividades que presentamos a continuación las realizamos con estudiantes de tercer grado en la Secundaria No. 96 de la siguiente manera:

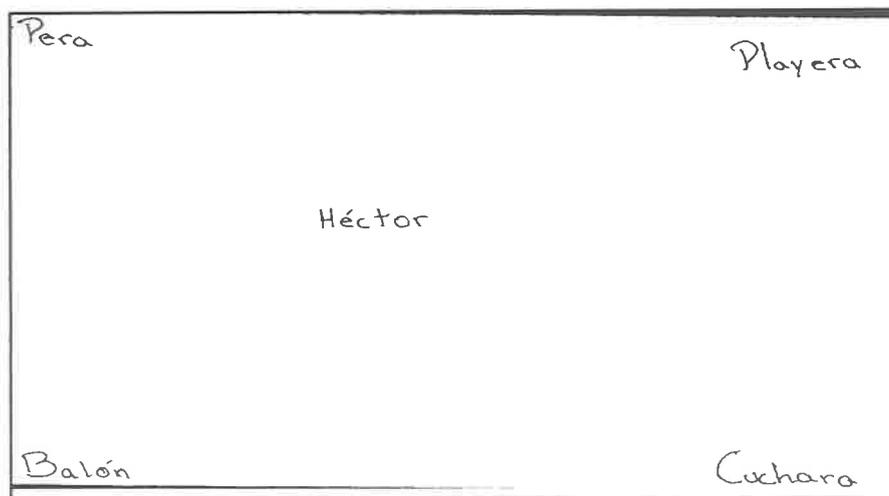
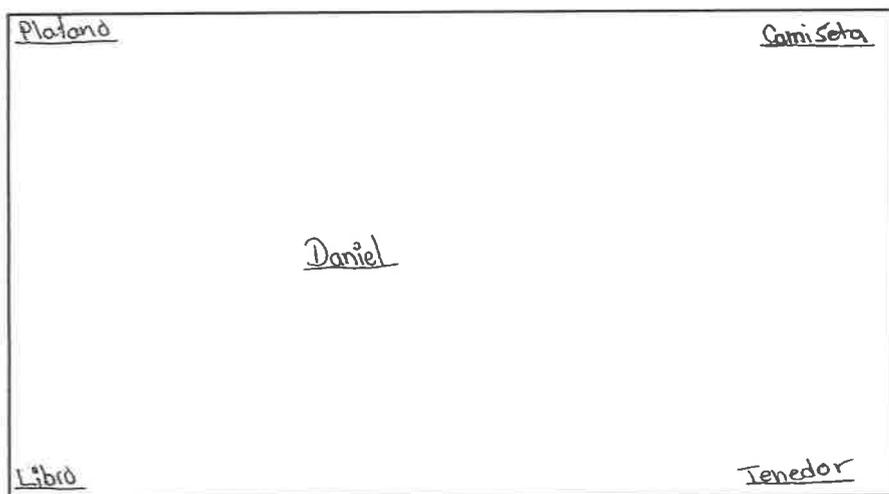
UBICACIÓN DE PLANOS

- 1.- Es una actividad para desarrollar la atención y la memoria, se realiza individualmente con los jóvenes.
- 2.- Se les pide la mitad de una hoja en blanco.
- 3.- Se les pide que escuchen atentamente la serie de indicaciones sin escribir por el momento.
- 4.- Se les dan una serie de cinco indicaciones que tendrán que realizar, después de escucharlas todas.
 - a) En el centro de la hoja anota tu nombre.
 - b) En el extremo superior derecho, el nombre de una prenda de vestir.
 - c) En el extremo superior izquierdo el nombre de una fruta.
 - d) En el extremo inferior derecho el nombre de un utensilio de cocina.
 - e) En el extremo inferior izquierdo el nombre de cualquier objeto.

Propuesta para escuchar

- 5.- Al final del ejercicio se reflexiona acerca de la importancia que tiene escuchar con atención y cómo poner en práctica la memoria, este puede ser un ejercicio de introducción.

A continuación presentamos dos ejercicios realizados por alumnos de tercer grado grupo "B".



Propuesta para escuchar

Podemos notar que se trata de un ejercicio que no presenta grandes complicaciones, puesto que sólo se requiere un poco de atención por parte de los jóvenes para resolverlo. La mayoría de los alumnos realizaron bien la actividad.

Otro ejercicio un poco más complicado, pero que también sirve de iniciación a la escucha del cuento, es:

SEGUIR INSTRUCCIONES

Es un ejercicio donde se pone en juego la atención de los alumnos, porque de no utilizar correctamente ésta última lo realizarán completamente mal; esta actividad tiene un grado de dificultad más alto que el anterior puesto que se trata de asimilar más indicaciones.

- 1.- Se le pide una hoja de su cuaderno.
- 2.- Esta vez se le indica que anoten sólo lo que se les pide.
- 3.- La primera indicación es básica en el ejercicio, pues es la parte central de la actividad. Identificar la idea principal de un discurso.

INDICACIONES:

Escucha atentamente y escribe sólo lo que se te pide.

- a) Escribe únicamente tu nombre.
- b) Fecha de nacimiento.
- c) Tu dirección.
- d) En la parte superior derecha una cruz.
- e) En el centro de la hoja el número tres
- f) Una línea que une el tres y la cruz.
- g) En la parte superior izquierda una paloma.
- h) Abajo a la izquierda el nombre de tu mejor amigo.
- i) Abajo a la derecha el nombre de un hermano.

Propuesta para escuchar

- 4.- Se les pide que entreguen sus hojas y reflexionamos sobre cómo todos no escucharon la primera indicación, que es solamente escribir su nombre

✓

Seguir Instrucciones

Escucha atentamente

Escribe solo tu nombre = Marcel P. G.

Fecha de nacimiento = 24/285

Domicilio =
Ignacio Bende 218 Cl. Argentina

3

Gerardo

WAZWA

+

→

Seguir instrucciones

Escucha atentamente y lee lo que se pida

Escribe solamente nombre

Logarda Huerta Barrón

Fecha de nacimiento
1 de Junio de 1996

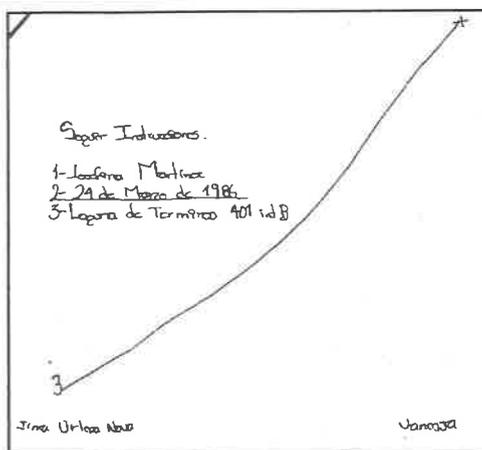
Domicilio
Piscada de Termino #58 col anahae
Delegación Miguel Alemán

Orissa

TANZA

+

Propuesta para escuchar



En este ejercicio el alumno requiere concentrar su atención de una manera más precisa puesto que se trata de atender a más indicaciones y con otro grado de complejidad. Debido a esto la mayoría de los jóvenes realizó mal esta actividad; así lo demuestran los ejercicios presentados.

Las actividades anteriores son introductorias, las siguientes tienen una relación más directa con el género literario del cuento.

TELÉFONO DESCOMPUESTO.

Esta actividad es clásica en el ejercicio de la comunicación y se ponen en práctica elementos como la memoria, la atención y la comprensión.

El ejercicio se desarrolló de la siguiente manera:

- 1) Los alumnos escogieron una fábula, en este caso "La Rana que quería ser una Rana auténtica." de Augusto Monterroso (Anexo 1).
- 2) También se ofrecieron como voluntarias cinco alumnas del grupo para realizar toda la actividad (Cuatro para el teléfono y una relatora).

Propuesta para escuchar

- 3) La primera alumna, Maribel, lee en voz alta la fábula para Leticia y el resto del grupo, sus otras dos compañeras esperan fuera del salón.
- 4) El turno es de Leticia quien intentó contar íntegramente la fábula a su compañera Aidee.
- 5) Aidee hace lo respectivo con su compañera Sandra.
- 6) Vianey se encargó de escribir íntegramente cómo cada una de sus compañeras transmitían la fábula.

A continuación presentamos cómo se registró de manera escrita esta actividad.

De Leticia a Aidee:

“El relato de la Rana “

Una rana que quería ser auténtica compró un día un espejo y se miraba, se dio cuenta de que la gente la observaba se preocupó y se puso a hacer ejercicio pero no estaba conforme, para convencer a la gente un día se dejó arrancar las piernas para que se las comieran, y decían que tenía unas piernas de pollo.

De Aidee a Sandra.

“La Rana auténtica”

La rana que hacía esfuerzos por ser auténtica se compró un espejo a veces se veía y otras veces no, un día lo guardo en un baúl y se arreglaba para que la gente hiciera caso. Un día dio sus piernas para que se las comieran y así pudo lograr ser auténtica.

Este ejercicio es muy ejemplificador, muestra a todos los alumnos que lo que no se escucha correctamente y no se pone la atención requerida en un mensaje, puede ser deformado en casi su totalidad. Además se observa que es prácticamente imposible retener el mensaje íntegro.

Propuesta para escuchar

Esta actividad fue positiva porque los participantes lograron ubicar al protagonista del relato, acciones básicas dentro de la fábula, arreglarse, dejar de comer y hasta un intento de interpretación.

Aunque en estas actividades presentamos productos escritos no necesariamente tiene que suceder así, se puede hacer también de manera oral y el ejercicio no pierde sentido.

REESCRIBIR UN CUENTO

La siguiente actividad se puede realizar en equipos o individualmente, en este caso como se trata de un cuento muy pequeño se trabajó con cada uno de los alumnos.

- 1) Se pide un voluntario para leer en voz alta un cuento "Final para un cuento fantástico" de I. A. Ireland (Anexo 2).
- 2) El alumno lee con claridad y con una buena entonación y dicción.
- 3) Después de esto se da un tiempo de cuatro minutos para reescribir íntegramente el cuento por cada uno de los alumnos del grupo.

En esta actividad como en las demás se pone en práctica la escucha con atención y la memoria a corto plazo.

Estos son algunos de los productos que entregaron los alumnos.

26-Junio-01.

Monica Maya Alvarez "3AC"

"Final para un cuento fantástico"

Que extraño - dijo la muchacha, al ir caminando
y al tocar la puerta dijo que estaba muy pesada

El muchacho le dijo que la puerta no tenía
manija y que los habían encerrado a los
dos. La muchacha dijo que era una sola
camarera y desapareció

Propuesta para escuchar

Nombre: Yamin Calzada Espinosa
Grupo: 3-C. Fecha: 26 Junio 01

Final para un cuento fantástico.

Estaba una muchacha encerrada en
con un pozo cuando ella grita.

¡Dios mio no han encerrado a los dos!

Y de pronto desaparecieron los dos.

José Abel Calzada Moreno 3-C

FINAL PARA UN CUENTO
FANTÁSTICO

¡¡QUE EXTRAÑO!! ¡QUE PUERTA TAN PESADA!

SE DESAFIÓ LA PUERTA.

- ¿CREO QUE LA PUERTA NO TIENE PUERTAS POR
DENTRO - NO HA ENCERRADO A LOS DOS

¿A LOS DOS?, NO SOLO A UNO

¡CORRIÓ Y ATRAVEZÓ LA PUERTA!

En el caso de la alumna Calzada se presenta una distorsión al final porque en el cuento sólo desaparece uno.

Aunque el texto es corto, los alumnos no lo reproducen íntegramente como el original, sin embargo notamos que no se pierde la secuencia central del cuento, aunque utilicen diferentes palabras.

INVENTA UN FINAL PARA EL CUENTO.

Esta actividad se puede realizar en equipos o individualmente y se lleva a cabo de la siguiente manera:

Propuesta para escuchar

- 1) Se pide a los alumnos diferentes cuentos y se escoge uno entre todos en el grupo.
- 2) Se organizan los equipos de cuatro o cinco integrantes, teniendo en cuenta, que el promedio de alumnos por grupo es de treinta.
- 3) Se pide un voluntario que lea para todos el cuento elegido (Se puede leer el final o dejarlo inconcluso).
- 4) Los equipos inventan un final diferente al escuchado; se da un tiempo de cinco minutos aproximadamente.
- 5) Algún equipo cuenta con sus palabras de qué se trata el cuento dejando pendiente el final.
- 6) Posteriormente cada uno de los equipos participa dando cuenta de los finales inventados (Puede ser de manera oral o escrita).

Uno de los cuentos elegidos para esta actividad fue "La decisión" de José Romero Salgado (Anexo 3).

Final para el cuento "La decisión"

El hombre había tomado la decisión de matar a su mejor amigo, su perro dalmata llamado "Picas" que desde hace tiempo le aquejaba una enfermedad mortal, no se atrevía verlo agonizar poco a poco

Final para el cuento "La decisión"

Con este disparo, intentaba quitarse la vida aquel hombre que anteriormente, había tenido éxito en los negocios, hoy era una persona derrotada, dispuesta a morir primero que verse en la pobreza, lamentablemente su puntería era muy mala y falló.

Final para el cuento "La Decisión"

El hombre se quitó la vida por que le rebaron su auto nuevo le quedaba su vieja carcacha; prefería morir y no salir a trabajar con su modelo 64.

Esta actividad es atractiva para los alumnos ya que despierta en ellos la imaginación, esto lo podemos ver claramente en el ejercicio, su atención es capturada desde el inicio hasta el final del cuento.

REFLEXION SOBRE LA TEMÁTICA DE UN CUENTO

Esta actividad es muy dinámica porque funciona bien y participan los alumnos activamente.

- 1) Se realiza con todo el grupo.
- 2) Se eligen tres o cuatro alumnos que quieran leer el cuento "La casa nueva" de Silvia Molina (Anexo 4).
- 3) Los alumnos se turnan para leer completo el cuento.
- 4) Posteriormente se abre un espacio donde participa la mayor parte del grupo.
- 5) Los jóvenes respetan su turno para hablar y oír las opiniones de los demás.
- 6) El profesor puede dirigir las discusión con la elaboración de algunas preguntas y trabajarlas de manera oral.

Un cuestionario que ejemplifica la idea es el siguiente:

- ¿ Quién cuenta la historia? ¿ A quién se la cuenta?

- ¿ Qué reflexiones de su vida la llevan a recordar esa parte de su infancia?
- ¿ Qué cosas no le gustaban de su padre?
- ¿ Cómo juzgas la actitud del padre de la narradora?
- ¿ Qué adjetivos le darías al padre y la hija de la historia?
- Describe cómo te imaginas a la niña del cuento.
- ¿ Qué temas se manejan en el cuento?
- ¿Cuál es la parte más interesante de la historia? Explícala.
- ¿ A qué clase social pertenece la familia el cuento? Justifica la respuesta.
- ¿ Qué opinas del final del cuento?
- ¿ Qué enseñanzas nos deja el relato?

Esta actividad es activa porque los jóvenes poco a poco se involucran con la temática y la relacionan con sus vivencias.

3.4 Resultados y evaluación

Los ejercicios se aplicaron en cinco grupos de tercer año de la secundaria 96 "Enrique Herrera Moreno". En términos generales pude detectar lo siguiente:

En los dos primeros ejercicios ("Ubicación de planos" y "Seguir instrucciones") los alumnos no encontraron un sentido práctico; posteriormente reflexionamos sobre la importancia que tiene la habilidad de escuchar correctamente; en el resto de las actividades se notaba una participación con más interés y con la expectativa de organizar más ejercicios. Por ejemplo, el ejercicio del "Teléfono descompuesto"; el inicio causó cierto desconcierto, porque los alumnos no recordaban la fábula, les indiqué que no era necesario recordarlo íntegramente, los demás alumnos que participaron como espectadores, querían repetir el ejercicio.

Propuesta para escuchar

En el último ejercicio, "Sobre la temática de un cuento", la participación oral se dio en términos muy favorables, los educandos no interrumpen cuando otros hablan, esperan su turno, respetan la opinión de los demás, sin reprobar las ideas contrarias, se genera un clima de intercambio de opiniones que enriquecen la clase.

Todos estos aspectos nos dan elementos para realizar una evaluación de los ejercicios realizados. Tenemos en cuenta las participaciones espontáneas de los alumnos, tanto de los que leen como de los que escuchan y los que opinan, de igual forma el esfuerzo y los progresos de los estudiantes para hacer preguntas, expresar opiniones, mostrar interés, etc.

Estos ejercicios seguramente nos ayudarán a lograr niveles superiores de comunicación.

Como lo señalamos anteriormente la escucha no es algo concreto a lo que se le pueda asignar un número de calificación entonces es importante que observemos estos adelantos en nuestros educandos, para determinar a qué nivel estamos llevando la habilidad para escuchar eficientemente.

El profesor puede utilizar la siguiente tabla para registrar los resultados de las actividades señaladas:

Frecuencia	Siempre	A veces	Nunca
Comportamiento			
Interrumpe			
Espera turno			
Respeto opinión			
"Sabotea"			
Opina			
Muestra interés			

Conclusiones

Conclusiones

El aprendizaje de la escucha es fundamental en la enseñanza de la lengua, ya que es un aprendizaje integral que favorece un mejor desarrollo del alumno, sin olvidar que algunos de ellos no desarrollan esta habilidad por motivos de tipo patológico.

La habilidad de la escucha nos ayudará a impulsar a nuestros estudiantes a adquirir seguridad en su relaciones comunicativas con las personas y su ámbito cotidiano.

Fomentar la lectura de cuentos entre nuestros jóvenes, genera un ambiente de respeto y tolerancia dentro y fuera del aula.

En la actualidad nuestra práctica docente requiere alternativas de enseñanza más acordes a las necesidades de nuestra sociedad tan cambiante.

Es sin duda la literatura un producto artístico que puede ayudar a formar estudiantes respetuosos y sensibles para enfrentar los retos del nuevo milenio.

Es necesario que los planes y programas de la educación secundaria dediquen más contenidos al desarrollo de la habilidad para escuchar.

La propuesta presentada me ha resultado de una valiosa ayuda para sensibilizar a los alumnos de la importancia que tiene la habilidad de escuchar correctamente.

La práctica constante de estas actividades, hará que mi labor docente marche de acuerdo a las necesidades y exigencias educativas del siglo XXI.

Bibliografía

Bibliografía

- ALLÍENDE, Felipe y Mabel Condemarin. De la asignatura de castellano al área del lenguaje. Santiago de Chile, Dolmen Estudio, 2000.
- AUSUBEL, David P. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México, Trillas, 1983.
- BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación". En Linaza, José Luis (comp.) Acción pensamiento y lenguaje. Madrid, Alianza, 1995.
- CASSANY, Daniel. et. al. Enseñar lengua. Barcelona, Graó, 1998.
- DELORS, Jacques (Coord.) La educación encierra un tesoro. México. UNESCO, 1997.
- DELVAL, Juan. Los fines de la educación. México, Siglo XXI, 1991.
- DÍAZ Barriga, Ángel. Ensayos sobre la problemática curricular. México, Trillas, 1986.
- GIMENO Sacristán, José. El currículum: una reflexión sobre la práctica. 2a. Edición. Madrid, Morata, 1989.
- GOODMAN, Ken "Lenguaje Total: la manera natural del desarrollo del lenguaje" en Cero en conducta. Núm. 29-30. México. Enero-abril de 1992.
- HERNÁNDEZ, Fernando y Juana María Sancho. Para enseñar no basta con saber la asignatura. México, Paidós, 1996.
- MASTRÓNGELO, Carlos. "Hacia una teoría del cuento". En Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento Carlos Pacheco y Luis Barrera Linares, comps. Monte Ávila Editores, Caracas, 1997.
- MORÁN Oviedo, Porfirio. "La evaluación de los aprendizajes y sus implicaciones educativas y sociales". En La docencia como actividad profesional, México, Gernika, 1977.
- PÉREZ Gómez, Ángel. "El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación del profesorado". En VILLA, Aurelio (Coord.) Perspectivas y problemas de la función docente. Madrid, Narcea, 1998.

Bibliografía

- SEP. Libro para el maestro de Español México, SEP, 1994.
- SEP. Plan y programa de estudio 1993. Educación básica secundaria. México, Fernández Editores, 1993.
- TORRES Santomé, Jurjo. "El currículum globalizado o integrado y la enseñanza reflexiva". En Cuadernos de pedagogía. Núm. 172. Barcelona, julio-agosto, 1989.
- TORSTEN, Husen Enciclopedia Internacional de la Educación. Barcelona, Editorial Vicens-Vives, 1989.
- WHITTAKER, James O. y Sandra J. Psicología. México, Interamericana, 1986.

Anexos

ANEXO 1

“La Rana que quería ser una Rana auténtica”.

Había una vez una Rana que quería ser una rana auténtica y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en el baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

ANEXO 2

“Final para un cuento fantástico”.

-¡Qué extraño! – dijo la muchacha, avanzando cautelosamente. ¡Qué puerta más pesada!

La tocó, al hablar, y se cerró de pronto con un golpe.

-¡Dios mío!- dijo el hombre. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro.

¡Cómo, nos ha encerrado a los dos!

-A los dos, no. A uno solo-dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.

ANEXO 3

“La decisión”.

Esta tarde será. Ha jugado con la idea desde hace días y sabe que hoy lo hará. Baja a la cochera y le da una mirada al coche.

Busca en la cajuela y ahí en el fondo la encuentra. Envuelta en papel periódico está la pistola, la toma con cuidado y con un poco de aceite procede a limpiarla; todavía la observa un buen rato antes de decidirse a cargarla. Se da ánimo para proseguir, la carga, levanta el arma y... dispara.

Una nube de color rojo brota del cañón y el automóvil recibe el baño de pintura que tanto necesita.

ANEXO 4

“La casa nueva”.

Claro que no creo en la suerte, mamá. Ya está usted como mi papá. No me diga que fue un soñador; era un enfermo- con el perdón de usted. ¿Qué otra cosa?

Para mí, la fortuna está ahí o, de plano, no está. Nada de que nos vamos a sacar la lotería. ¿Cuál lotería? No, mamá. La vida no es ninguna ilusión; es la vida, y se acabó. Está bueno para los niños que creen en todo: “Te voy a traer la camita”, y de tanto esperar, pues se van olvidando. Aunque le diré. A veces, pasa el tiempo y uno se niega a olvidar ciertas promesas; como aquella tarde en que mi papá me llevó a ver la casa nueva de la colonia Anzures.

El trayecto en el camión, desde la San Rafael, me pareció diferente, mamá.

Como si fuera otro... Me iba fijando en los árboles- se llaman fresnos, insistía él- , en los camellones repletos de flores anaranjadas y amarillas- son girasoles y margaritas- , decía.

Miles de veces habíamos recorrido Melchor Ocampo, pero nunca hasta Gutenberg. La amplitud y la limpieza de la calles me gustaba cada vez más.

No quería recordar la San Rafael, tan triste y tan vieja: “No está sucia, son los años”- repelaba usted siempre, mamá. ¿Se acuerda? Tampoco quería pensar en nuestra privada sin intimidad y sin agua.

Mi papá se detuvo antes de entrar y me preguntó:

- ¿Qué te parece? Un sueño, ¿verdad?

Tenía la reja blanca, recién pintada. A través de ella vi por primera vez la casa nueva... La cuidaba un hombre uniformado. Se me hizo tan... igual que cuando usted compra una tela: olor a nueva, a fresco, a ganas de sentirla.

Abrí bien los ojos, mamá. Él me llevaba de aquí para allá de la mano. Cuando subimos me dijo:

-Ésta va a ser tu recámara.

Había inflado el pecho y hasta parecía que se le cortaba la voz de la emoción.

Para mí solita, pensé. Ya no tendría que dormir con mis hermanos. Apenas abrí una puerta, él se apresuró:

-Para que guardes la ropa.

Y la verdad, la puse allí, muy acomodadita en las tablas, y mis tres vestidos colgados, y mis tesoros en aquellos cajones. Me dieron ganas de saltar en la cama del gusto, pero él me detuvo y abrió la otra puerta:

-Mira, murmuró, un baño.

Y yo me tendí con el pensamiento en aquella tina inmensa, suelto mi cuerpo para que el agua lo arrullara.

Luego me enseñó su recámara, su baño, su vestidor. Se enrollaba el bigote como cuando está ansioso. Y yo, mamá, la sospeché enlazada a él en esa camota- no se parecía en nada a la suya-, en la que harían sus cosas sin que sus hijos escucháramos. Después, salió usted recién bañada, olorosa a durazno, a manzana, a limpio. Contenta, muy contenta de haberlo abrazado a solas, sin la perturbación ni los lloridos de mis hermanos.

Pasamos por el cuarto de las niñas, rosa como sus mejillas y las camitas gemelas; y luego, mamá, por el cuarto de los niños que "ya veras, acá van a poner los

cochecitos y los soldados". Anduvimos por la sala, porque tenía sala; y por el comedor y por la cocina y por el cuarto de lavar y planchar. Me subió hasta la azotea y me bajó de prisa porque "tienes que ver el cuarto para mi restirador". Y lo encerré ahí para que hiciera sus dibujos sin gritos ni peleas, sin niños cállense que su papá está trabajando, que se quema las pestañas de dibujante para darnos de comer.

No quería irme de allí nunca, mamá. Aun encerrada viviría feliz. Esperaría a que llegaran ustedes, miraría la paredes lisitas, me sentaría en los pisos de mosaico, en las alfombras, en la sala acojinada; me bañaría en cada uno de los baños; subiría y bajaría cientos, miles de veces, la escalera de piedra y la de caracol; hornearía muchos panes para saborearlos despacito en el comedor. Allí esperarí la llegada de usted, mamá, la de Anita, de Rebe, de Gonza, del bebé, y mientras también escribiría una composición para la escuela: La casa nueva.

En esta casa, mi familia va a ser feliz. Mi mamá no se volverá a quejar de la mugre en que vivimos. Mi papá no irá a la cantina; llegará temprano a dibujar. Yo voy a tener mi cuartito, mío, para mí solita; y mis hermanos...

No sé qué me dio por soltarme de su mano, mamá. Corrí escaleras arriba, a mi recámara, a verla otra vez, a mirar bien los muebles y su gran ventanal; y toqué la cama para estar segura de que no era una de tantas promesas de mi papá, que allí estaba tan real como yo misma, cuando el hombre uniformado me ordenó:
-Bájate, vamos a cerrar.

Casi ruedo las escaleras, el corazón se me salía por la boca:
-¿Cómo que van a cerrar, papá? ¿No es mi recámara?

Ni con el tiempo he podido olvidar: ¡que iba a ser nuestra cuando se hiciera la rifa!

Molina, Silvia. Dicen que me case yo. México, Cal y Arena, 1991.