

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 144**

**“EL CUENTO COMO RECURSO DIDACTICO EN
PREESCOLAR”**

TESIS QUE PRESENTAN:

**CORTES CHÁVEZ ALMA LORENA
DURÁN GONZÁLEZ MARÍA IMELDA
GÓMEZ HUERTA MARIA TRINIDAD
SÁNCHEZ JIMÉNEZ LUCÍA EVELIA**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

CD. GUZMÁN, MPIO. DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO, MAYO DE 2001

DEDICATORIA

*A nuestras familias por el apoyo
que nos brindaron en los momentos
difíciles y la confianza que
depositaron en nosotras para lograr
nuestro objetivo.*

*A los pequeños que son el motivo
para nuestra superación.*

*A nuestros maestros por su
paciencia y por compartir con
nosotros sus conocimientos.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Definición del objeto de estudio
- 1.3 Justificación
- 1.4 Objetivos

2. EL CUENTO, ESTRUCTURA y USO DIDÁCTICO

- 2.1 Estructura del cuento
 - 2.1.1 Elementos del cuento
 - 2.1.2 Clasificación del cuento
 - 2.1.3 Características del cuento
- 2.2 Metodología para trabajar con el cuento
 - 2.2.1 ¿Cómo contar un cuento?
 - 2.2.2 ¿Cómo escuchar y participar en el cuento?
 - 2.2.2.1 Expresión Teatral
 - 2.2.2.2 Expresión plástica
 - 2.2.2.3 Expresión musical
 - 2.2.2.4 Expresión literaria
- 2.3 Dimensiones de desarrollo del niño en preescolar
 - 2.3.1 Dimensión afectiva
 - 2.3.2 Dimensión social
 - 2.3.3 Dimensión física
 - 2.3.4 Dimensión intelectual

3. METODOLOGÍA

4. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En la educación preescolar se planean y crean condiciones para favorecer el desarrollo integral del niño. Para este fin, la educadora se documenta en lo teórico y metodológico para realizar una práctica educativa cada vez más consciente, reflexiva, variada, creativa y transformadora.

El análisis de las teorías psicopedagógicas más modernas, han definido un modelo de práctica educativa basada principalmente en la psicogenética y en la pedagogía operatoria. Las educadoras preescolares como consecuencia del conocimiento de los procesos evolutivos y de aprendizaje del niño abordan las actividades cotidianas con bastante creatividad.

El cuento ha sido un recurso muy valioso para generar sentimientos, valores, ideas y fantasías en los niños.

Reconocer que nos falta mucho por saber, fue la base para buscar organizar y ofrecer un material que aumente el repertorio propio de quienes tengan a bien utilizar como material de apoyo esta colección que ponemos en sus manos.

En este documento ofrecemos de manera amplia o cuando menos explicada con sencillez, los conceptos y origen de las formas más usuales de cómo contar los cuentos en el jardín de niños.

En todos existe la huella de los cuentos tan emotivos que escuchamos de nuestros padres, abuelos y maestros, pero fue muy poco comparado con la cantidad de ejemplos que existen de las formas de cómo contar un cuento, y la manera de participación de los niños, con la orientación de educadora.

El capítulo uno se refiere a la justificación del por qué se abordó esta temática y los objetivos que se pretenden lograr además de otras informaciones de índole referencial.

En el segundo capítulo se brinda una panorama general del cuento incluyendo su concepto, formas de aplicación donde el niño participe y goce con la dramatización, representación gráfico-plástica e interacción con materiales didácticos e implementos musicales, vídeos, cassettes, títeres, etc. Con los cuales la educadora enriquece y amplía su labor favoreciendo en el niño su lenguaje, oral y escrito socialización psicomotricidad, afectividad, generando un desarrollo integral.

Terminamos nuestro trabajo con el apartado de conclusiones, bibliografía consultada y anexos.

1. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes

El cuento se originó obedeciendo a una necesidad biológica y espiritual de la humanidad, con él se satisface la curiosidad de comprender lo conocido y de explicarse lo desconocido, dichos cuentos no son totalmente producto de invenciones imaginativas sino de acontecimientos reales que el pueblo recogió y guardó, porque esos acontecimientos significaban lecciones interesantes que formarían más tarde la moral de las diversas clases como base fundamental de sus costumbres.

El cuento infantil ha evolucionado al igual que la humanidad a través de los años y se ha practicado en todas las épocas y dentro de todas las clases sociales. Los primeros cuentos escritos no fueron precisamente los míticos y maravillosos, sino "los sucedidos", las anécdotas, pequeños hechos de sujetos particulares que sirven de base para reseña futura. De los más antiguos que se conocen es el de Conón, obra de autor griego. En idioma español, existen antiguos libros de cuentos como el de Pedro Alfonso, autor de Disciplina clericales, colección de cuentos orientales inspirados en libros árabes y persas, con ejemplos morales.

He aquí por qué han tenido que modificarse algunos cuentos, para ponerse a la altura de la época en que vivimos y del lugar en que habitamos ya que el cuento está ligado a la lucha de los hombres por la vida.

Quizás a esto se deba que en todas partes su contenido sea idéntico, aunque abordado con motivos diferentes y con formas de expresión distintas.

Una de las características principales del cuento es donde se ve la voluntad y el deseo del hombre interviniendo en forma colectiva, con base en la experiencia, a fin de dirigir los acontecimientos conforme con lo que se considera de beneficio particular o colectivo.

Es decir, que en estos cuentos van implícitas ciertas reglas de una conducta moral que se trataría de estabilizar para el futuro. Adquiriendo determinadas particularidades, tales como la intervención de la maravilla y los personajes abstractos, con lo cual dieron fisonomía a una expresión muy determinada que pasaría también al dominio de los niños.

El cuento sigue evolucionando y haciéndose cada vez más natural y más sencillo" tiende a deleitar, ampliar experiencias, despertar gratas emociones y transmitir determinados conocimientos y enseñanzas prácticas y divertidas.

1.2 Definición del objeto de estudio

El primer tipo de educación sistemática que recibe el niño es en el nivel preescolar" destinado a atender pequeños de edades entre cuatro y seis años cumplidos.

El jardín de niños recibe a los educandos, principalmente para iniciar la separación afectiva con relación a la familia e introducirlos en un círculo más amplio de relaciones sociales" cultivando la espontaneidad a fin de favorecer el desenvolvimiento mental" físico y social de los alumnos" mediante actividades que van de acuerdo a su desarrollo y necesidades" preparándolo así para la iniciación de estudios posteriores como es en este caso la educación primaria.

Para desarrollar estos aspectos en el jardín de niños se debe apoyar en una diversidad de actividades de ellas son: los cuentos.

Existen formas muy variadas de trabajar el cuento con los niños" una de ellas es la lectura hecha por la educadora, donde el niño tiene oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimularán su imaginación" ampliarán su vocabulario al descubrir el significado de palabras nuevas, al tiempo que hace diferencia entre lo que es lectura y escritura al ver qué se lee, donde existen letras, permitirá además observar la forma de sostener el cuento, la dirección de la mirada al estar leyendo y el orden al cambiar las hojas cuya observación permite al niño ampliar sus experiencias.

1.3 Justificación

Durante nuestra práctica educativa hemos observado y enfrentado diversas situaciones que nos han permitido detectar necesidades que presentan los alumnos en edad preescolar" por eso este tema fue elegido con el fin de encontrar los elementos teóricos necesarios para emplear el cuento como un apoyo que enriquezca la práctica educativa.

El niño es un ser único al que hay que educar respetándolo como lo que es" atendiendo las características propias de su edad tomando en cuenta el interés y curiosidad que manifiesta por los cuentos" se considera ésta una actividad atractiva que la educadora debe aprovechar y llevar a cabo para contribuir al desarrollo de aspectos como son la socialización" participación, adquisición de hábitos" imaginación" lenguaje" creatividad" fantasía y a la vez despertar cierto interés hacia la literatura.

Además se debe tomar en cuenta la técnica a emplear para la aplicación de dichas narraciones siendo de vital importancia para que el niño logre aprovecharlas de manera adecuada y al mismo tiempo satisfacer su característica de ser soñador.

Por lo expuesto anteriormente nuestro propósito fundamental es proporcionar a la educadora un auxiliar en su labor educativa una muestra que contiene cuentos de tipo pedagógico y así favorecer el proceso educativo del niño en edad preescolar.

1.4 Objetivos

El cuento es un apoyo para favorecer el desarrollo en el preescolar, a los pequeños les emociona mucho el saber que van a escuchar, a leer, a ver un cuento.

Cualquiera que sea la forma, ellos se ponen contentos y atentos, por lo que es conveniente aprovechar este recurso didáctico.

La educadora con el buen manejo de las diferentes técnicas para contar o leer, logra despertar en el niño la imaginación la creatividad, enriquece su vocabulario y establece diferencia entre lenguaje y escritura.

Por lo tanto con esta investigación pretendemos los siguientes objetivos:

- Encontrar los elementos teórico-metodológicos del cuento, para favorecer el desarrollo integral del educando y la aplicación de los mismos como apoyo a la práctica docente en preescolar.
- Analizar las dimensiones de desarrollo que atribuye el valor del Programa de Educación Preescolar (PEP'92) para identificar las necesidades del niño.
- Mejorar nuestra preparación docente para brindar al niño un ambiente que favorezca su desarrollo, considerando el cuento como un recurso didáctico en las actividades frente a grupo.
- Invitar a las educadoras y profesores para que valoren y usen este recurso educativo con sus alumnos.

2. EL CUENTO, ESTRUCTURA y USO DIDÁCTICO

2.1 Estructura del cuento

Muchas son las actividades que favorecen el desarrollo del niño en el nivel preescolar, pero en realidad no todas son explotadas al máximo, tal es el caso de los cuentos, ya que éste se utiliza de manera improvisada, como una actividad de relleno. Es realmente inconcebible que no se aproveche al máximo una actividad que además de ser atractiva para los niños favorece aspectos como la comunicación, la socialización, la afectividad, la imaginación, la creatividad y el lenguaje.

Para identificar todos los aspectos del desarrollo del niño que se pueden favorecer con el cuento, será necesario conocer más a fondo el mismo. "Los cuentos son narraciones de fantasía. Algunos están inventados por escritores y otros inventados por mucha gente. Cuando el cuento es inventado por un escritor; decimos que es un cuento literario, casi siempre se sabe el nombre del escritor".

El cuento es una clase de obra literaria que corresponde al género narrativo, como toda obra literaria narrativa presenta un narrador, los acontecimientos, los personajes y el marco. En esto coincide con la leyenda y con las demás obras literarias del género narrativo. Su diferencia radica en que esos elementos estructurales se limitan en un mínimo, pues se reducen a una concentración intensa de los mismos. Así en un cuento, los acontecimientos apenas si surgen de uno o dos motivos, los personajes no son descritos muy ampliamente: sólo se presentan y realizan sus funciones.

El marco siempre es único y en ocasiones ni siquiera aparece; en resumen, los cuentos se distinguen de otras formas literarias, por la comprensión de los elementos que estructuran la narración. Además, la fantasía ocupa en ellos un papel importante.

Así pues, el cuento posee elementos que vienen desde el fondo mismo de los siglos, símbolos y matices humanos.

2.1.1 Los elementos del cuento

El cuento es una forma de expresión artística en el que el escritor separa la realidad, no se trata de que el tema sea confuso, ni dé la impresión que se escapa de la vida cotidiana, más bien se basa en la peculiaridad, algo fuera de su lugar en el que se pretende deleitar nuestra imaginación. Los caminos del cuento desembocan en el orden y la regla, claridad, economía, tensión, siendo narraciones cortas de una estructura cerrada y perfecta.

El texto del cuento se diseña con acontecimientos mágicos tan imaginativos como la permita el suceso del relato, se escribe la historia, su trama y el desenlace.

Para Vladimir Propp, desde su punto de vista morfológico, llama a funciones todo proceso que partiendo de un problema cualquiera, que terminen por ejemplo en bodas como desenlace. Las funciones del final del cuento pueden ser la recompensa, conquista o eliminación del daño, lograr escapar a una persecución. Vladimir Propp "llama funciones a los elementos fundamentales del cuento, las bases que constituyen el desarrollo de la acción,"¹

El cuento tradicional se compone de una situación en la que los personajes juegan diferentes papeles en algún lugar y tienen tiempo determinado; de un nudo o conflicto que marca el acontecimiento a narrar el desenlace o fin.

¹ PROPP. Vladimir. "Morfología del cuento", P. 107

El planteamiento nudo y desenlace:

- Todo cuento tiene un inicio. una parte central y un fin. a estos elementos se les denomina planteamiento, nudo o trama, y desenlace.
- El planteamiento. presentación breve, clara y sencilla de los elementos que conforman el relato, marca inicio de la narración estableciendo el lugar de acción y los nombres de los personajes principales, en este apartado se presenta una situación y se da a conocer algún personaje por ejemplo: Caperucita Roja vivía con su mamá en un pueblito de leñadores la llamaron así por la hermosa caperuza que usaba. (Ver anexos).
- El nudo o conflicto, es el fragmento central de la historia, en ella ocurren hechos y aventuras que despiertan la curiosidad del niño. Las acciones se van enlazando y complicando, creando una incertidumbre sobre el final. Pero Caperucita olvidó el consejo de su mamá y cuando el lobo le preguntó a dónde iba tan temprano, ella le contó que iba a ver a su abuelita.
- El desenlace es el segmento final o cierre a la historia, la cual habrá de ser casi siempre feliz.

La niña abrazó a su abuelita y juntas le dieron las gracias al leñador que las había salvado.

Desde ese día, prometió Caperucita obedecer siempre a su madre. Y el lobo escapó tan lejos que no lo volvieron a ver nunca más. (Ver anexos)

En el cuento infantil los elementos le dan al niño la oportunidad de enlazar su fantasía con los estímulos reales que le rodean, la atmósfera, los personajes, el ambiente, los hechos, la modificación de la acción y la forma de escuchar o participar en la narración.

Una atmósfera maravillosa es un elemento importante de los cuentos infantiles, le da un carácter imaginativo de acuerdo con la visión de los niños.

Los protagonistas del cuento deben ser pocos y el tema presentar una gran unidad, los personajes pueden ser animales, plantas, objetos, personas, hadas, etc.

El ambiente" el lugar donde se desarrolla la trama debe estar descrito en pocas palabras. Las fórmulas para introducir en un cuento infantil son: Érase una vez... Hacia mucho tiempo... Había una vez... Érase que se era. Los cuentos intentan transmitir a los niños consuelo, esperanza y confianza, a veces ideas morales porque el personaje que hace mal recibe castigos y como convertirse en sapo, en piedra etc." Le crece la nariz" se hace invisible y cuando se arrepiente soluciona mágicamente la dificultad.

Los hechos o sucesos del cuento infantil pueden inspirarse de la vida diaria del niño, en el folklore o leyenda, ejemplo; la leyenda de la llorona, todo con lógica y coherencia que le motive y le agrade, pero sobre todo que satisfaga su curiosidad, escrito con un vocabulario rico y sencillo. El contacto directo con el narrador permite un diálogo entre la fantasía y la realidad.

La motivación será sencilla, tendrá lógica y coherencia, ¿cómo quieren escuchar un cuento? Por lo general estas palabras son mágicas para los niños; pues al escucharlas se motivan y aceptan con gusto la propuesta.

En cuanto a su estilística, la literatura infantil tendrá en cuenta el significado de las palabras y algunos recursos literarios.

Los autores de cuentos infantiles están obligados a satisfacer la curiosidad de los niños, quien escriba para niños en edad preescolar, utilizará un vocabulario conocido o no elevado, variado, hermoso y no muy extenso.

Para culminar consideramos que un buen cuento infantil es aquel en que su argumento no desequilibre la realidad del niño, sino que la narración esté condicionada a la capacidad del niño, comprendiendo los conceptos de armonía y conflicto.

2.1.2 Clasificación del cuento

Los cuentos son la narración o relación de un suceso cualquiera sea inspirado en la realidad, producto de fantasía o derivado de leyenda. Es un agente revelador de la vida, una forma de comunicación, un medio de transmitir ideas y pensamientos. Conduce al niño a reconocer el mundo en el que se mueve y le da la oportunidad de enlazar su fantasía con los estímulos reales que lo rodean. Los cuentos pueden clasificarse en realistas, que son los que se caracterizan con hechos o historias verídicas pasadas o presentes. Así como fantásticos, que son los que giran en torno a sucesos que alteran las leyes naturales o acciones en el tiempo, lo que no impide lo mismo que se acepte, lo que se lee como si fuera cierto.

La clasificación del cuento puede ser variada, dependiendo del punto de vista que se adopte en cuanto a época literaria, enlace con la realidad un elemento sobresaliente, lo que permite que un cuento pertenezca a varios géneros simultáneamente.

Principales tipos de cuentos que existen de acuerdo a la bibliografía utilizada:

- Cuentos en verso y en prosa. Se consideran como poemas épicos menores, los segundos son narraciones breves (ejemplo: El policía. Ver anexo).
- Cuentos populares. Son narraciones anónimas de origen remoto que conjugan valores folclóricos y tradicionales, y costumbres que tienen un fondo moral. Los cuentos eruditos de origen culto, estético y estilo artístico. (El zorro que probó las tunas. Ver anexo).

- Cuentos infantiles. Se caracterizan porque tienen una enseñanza moral, su trama es sencilla y tiene un desarrollo libre e imaginativo. Presentan los seres, las cosas, las situaciones, actividades y la vida de manera sencilla, hermosa, libre de maldad y pasiones, desarrollan un mundo de fantasía donde todo es posible algunos autores de este género son Andersen, Perrault, hermanos Grimm. (Caperucita Roja. Ver anexo)
- Cuentos fantásticos o de misterio. Su trama es compleja desde el punto de vista estructural, impresionan por lo extraordinario del relato y estremecen por el dominio del horror, algunos autores son Hoffmann y Poe.
- Cuentos poéticos. Se caracterizan por una gran fantasía y una exquisita belleza temática. (Seis Años. Ver anexo)
- Cuentos realistas. Estos cuentos reflejan la observación directa de la vida, en sus diferentes modalidades; psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica costumbristas o regionalistas.

Estefanía Castañeda, clasifica los cuentos en cuentos de mímica, rimada, de repetición, cortos y fantásticos:

- Cuentos de mímica: Son los primeros que ponen al niño en contacto con la literatura y le ayudan a desarrollar su sensibilidad ya conocer el mundo que la rodea, así como su propio cuerpo, a estos cuentos pertenecen las canciones de cuna, los arrullos, juegos digitales, adivinanzas y las rondas, muchas de estas composiciones se convierten en cuentos breves.

- Cuentos de repetición: Son los que aparecen la misma situación y función en el desarrollo del relato. Tiene como fin concentrar la atención del niño para que los memoricen sin darse cuenta, la repetición provoca un estado de ánimo desconocido y le da confianza así mismo. (Cucuruchá. Ver anexo)
- Cuentos cortos. Son aquellos en que la narración es breve con el fin de no fatigar la mente del niño y este concentre su atención durante el relato (Tania y Tomás hornean galletas. Ver anexo)

Los escritores de cuentos embellecen las narraciones con su propio estilo y les dan una concepción personal; sea cual fuera su origen, esencial:

- Cuentos fantásticos: Abunda la fantasía, lo extraordinario, las aventuras maravillosas y los personajes fabulosos, son las narraciones de duendes, brujas, gigantes, princesas y un sin fin de héroes de historietas que parecen inmortales e invulnerables y que siempre triunfan. (Pinocho. Ver anexo)

De acuerdo a los intereses psicólogos del niño, los cuentos son necesarios e importantes a esta edad, por lo que deben ser aprovechados para adaptarlos a la época contemporánea y proporcionar en ellos un sentido realista ya la vez gustativo

La narración de dichos cuentos tienen como finalidad nutrir la imaginación del niño brindan y satisfacen la fantasía que hay en su maravilloso "yo " interno, al satisfacer la imaginación debemos cultivar primordialmente su formación creadora, puesto que ella contribuye a una función formadora de la personalidad del niño, de acuerdo con su necesario desarrollo psicológico.

Es importante subrayar que didácticamente debemos cultivar de manera positiva lo fantástico y maravilloso que hay en el niño, cuidando que no se narren cuentos en donde actúan personajes crueles, monstruos agresivos, sucesos horroríficos ya que ellos dañan el espíritu, afectan el corazón y crean estados patológicos, en el sistema nervioso, hacen que el niño sea supersticioso, ocasionando la formación de complejos, principalmente por la negatividad de tipo emotivo que aparece en las acciones. Podemos presentar a los niños por ejemplo.

- Cuentos humorísticos: Son narraciones de tipo gracioso, hacen reír, haciendo olvidar a los niños la fatiga y cotidianidad de la vida diaria. Este tipo de cuentos por su humor y por la alegría que proporcionan al espíritu infantil, deben ser los que más se fomenten en el nivel preescolar.

Psicológicamente es importante expresar que la risa y la alegría, estimulan el desarrollo y crecimiento total del organismo infantil, por lo que este tipo de cuento es un alimento espiritual que nutre al niño haciéndolo alegre y sobre todo sano en cuerpo y alma; tomando en cuenta que se deben excluir los cuentos de sabor amargo de tipo mortificante.

Cuentos instructivos: Este tipo de cuentos es de mucha importancia, brindando nociones instructivas y verdades científicas que se enseñan a los niños. Haciendo uso de los mismos podemos enseñar algunos conocimientos científicos y, a la vez, podemos dar normas morales que moldeen la conducta del niño, tanto en su hogar como en la escuela y en la sociedad. (Dragón con resfriado. Ver anexo).

Cuentos formadores: Cultivan y descubren sentimientos artísticos, forman el sentido nacional, la inventiva, los sentimientos de bondad, de pureza, la firmeza de carácter y de hábito de trabajo. (El conejito blanco. Ver anexo).

Es deber del maestro la selección y colección de los cuentos que poseen buenos ejemplos, así como los de mejores escritores que estén de acuerdo con nuestros intereses; que nos auxilién en la formación del carácter. del temperamento, de la personalidad infantil, desechando los que narren malas acciones y los personajes que presenten apatía a la nobleza, bondad, decencia y lógica.

2.1.3 Características del cuento

El cuento es una narración literaria que cita una sola situación de forma breve e intensa; el cuento se distingue por ser una obra de ficción de contenido insólito y por tener un final sorpresivo.

En el cuento o historia el narrador describe un episodio de la vida de uno o más personajes, así mismo puede narrar un momento en el desarrollo de una serie de acontecimientos. La historia que relata puede ser real o fantástica y la sitúa en un lugar y tiempo determinado.

El cuento breve presenta pocos personajes, trata un solo tema y relato una historia simple. Los hechos de un cuento pueden narrarse en presente o en pasado.

El presente se utiliza para dar la impresión de que los hechos ocurren en ese momento que se están narrando, dar dinamismo al relato o acercar al lector a los hechos.

El pasado se emplea para narrar las acciones que ya sucedieron.

Había una vez un viejo carpintero muy amable y simpático llamado Geppeto. (Ver anexo). Es recomendable situar los hechos de una narración en el tiempo Algunas historias, sobre todo los cuentos se sitúan en un tiempo determinado.

A lo largo de las narraciones se utilizan expresiones que indican el tiempo y el orden de los acontecimientos, ejemplos:

A la mañana siguiente, Geppeto mandó a Pinocho a la escuela, pero antes le recomendó. (Ver anexo)

Señalan tiempo: Aquella tarde, al amanecer en un instante, al año siguiente durante las vacaciones...

Señalan orden: Primero, después, a continuación, enseguida, a la vez, finalmente. ...

2.2 Metodología para trabajar con el cuento

Para contar cuentos se pueden emplear diferentes maneras que a los niños de preescolar les agrada y emociona" Esto hace que se mantenga la atención y el interés por tiempos cada vez más amplios.

Contar cuentos de viva voz: es una manera de atraer la atención e interés de los niños para esto el narrador primeramente tendrá que dejarse motivar por el relato para poder motivar a los escuchas ya que no es suficiente con memorizar el cuento pues se puede caer en un relato mecanizado donde el niño perdería el interés, el narrador, al transmitir el cuento debe estar convencido y emocionado también con la historia.

Es preferible no pedir silencio a los niños antes de comenzar un cuento pues no será necesario si el cuento está bien preparado y se sabe contar.

Los niños deben estar cómodos, si es posible sentados en el piso en forma de semi-círculo de forma que la maestra pueda verlos a todos y todos a ella cuando cuente o narre un cuento.

Es conveniente no traer nada en las manos una regla o un lápiz así como limitar los movimientos de las manos brazos y cuerpo, utilizarlos solo lo necesario para que los niños estén concentrados en la palabra.

La mímica y el cambio de voces le da a la narración del cuento una magia que cautiva a los niños; por ejemplo, para el lobo feroz emplear una voz más gruesa más profunda y para la caperucita una voz más tierna y suave.

Es muy importante dar precisión y claridad al lenguaje dar una buena pronunciación a las palabras y de vez en cuando aumentar palabras nuevas que se pueden explicar brevemente durante el cuento en sus diferentes formas así como provocar la participación durante el desarrollo de esto, ¿y qué creen que pasó? , ¿Cómo se imaginan que era'? .Esto hará más dinámica la actividad.

Para leer un cuento en forma textual se recomienda mostrar las ilustraciones y las líneas de las letras siendo ésta otra manera de contar un cuento en la que se pueden observar cosas o lugares desconocidos así como también la palabra escrita donde dice lo que sucede, esto puede dar motivación para aprender a leer "ya descubrir que los textos dicen algo o que lo que se escribe se puede leer así como la importancia de la escritura"

Para trabajar los cuentos con los niños es necesario que la educadora reúna el material suficiente y variado para motivarlo, animarlo alentarle y proporcionar un ambiente favorable que permita despertar el interés y mantener la atención a dicha actividad.

Los materiales con los que debe contar la educadora pueden ser: cuentos en video cassette, T. V., grabadora, cuentos narrados en cassette., diferentes cuentos ilustrados de letras grandes, revistas, juguetes, animales y muñecos guiñol ó plásticos. Así como masa, plastilina, barro, palitos, trapos, corcholatas, semillas papeles de colores pinturas, pinceles acuarelas, cartulinas, periódicos, papel estraza, engrudo, aserrín, pasta pintada, etc. Donde el niño pueda representar el cuento mediante la manipulación de los materiales en los que modelará y mediante la expresión gráfico-plástico se expresará con maquetas, collage, pinturas y murales.

Otra forma por la que los educandos muestran mucho interés es la manipulación de títeres de varilla, de guante, de sombra y un teatrino en el que se desarrollará la escena así como la utilización de máscaras y disfraces en donde ellos mismos representan a los personajes.

El objetivo de esta actividad es desarrollar en el alumno su lenguaje, seguridad en sí mismo, aprender a escuchar, respetar su turno, entablar diálogos y que descubra la importancia de la lectura y escritura para su desarrollo social y cognoscitivo mediante el trabajo de cuentos en sus diversas formas y presentaciones.

2.2.1 ¿Cómo contar un cuento?

Los cuentos siguen presentes y al alcance de los maestros con la condición de buscar perfeccionarse en este terreno y de no considerarlo como simple actividad de relajamiento para rellenar el tiempo muerto en el que se limita a tomar un libro entre tantos otros y leerlo a los alumnos.

De hecho al narrar, no se improvisa y exige un verdadero conocimiento del ritual~ en estos tiempos el maestro es la única persona práctica por lo regular de contar cuentos puesto que hasta en nuestras provincias, los cuentistas de las veladas han desaparecido definitivamente ya que la T V ocupará el tiempo y entretenimiento de nuestros niños.

Los pequeños conocen el encanto que puede ejercer sobre ellos el que les cuenten cuentos.

Al recordar la voz de la educadora por toda la clase de entonaciones podemos ver según las mímicas que los chiquitos expresan en sus caras; alegría, júbilo, tristeza, miedo, sorpresa o expectación. "No es simplemente recitar de memoria un texto ni siquiera interpretarlo, es tomar el riesgo de improvisar a partir de un esquema que se domina".²

² JEAM. Marie Gilling. ""En cuento en pedagogía y en reeducación". p. 102

Partiendo del interés y necesidades de los niños, algunas de las formas de presentarle un cuento a los pequeños son las siguientes.

1) Imaginemos algo

Se trata de que la educadora muestre a los pequeños alguna página o portada de un cuento ya partir de lo que ven los niños podrá opinar sus expectativas.

Es importante tener cuidado en el papel que desempeña la maestra y el grupo en estas actividades; para iniciar el diálogo, la educadora hace preguntas que le permitan al pequeño adentrarse al trabajo con confianza y seguridad, al mismo tiempo que echa a volar su imaginación, lo cual da a conocer por medio de la expresión verbal, dando una explicación acerca de lo que ven y piensan.

Las preguntas que se les plantearán deben de llevar al niño al razonamiento y la reflexión del trabajo presentado. Por ejemplo: ¿Cómo se llamará este cuento? Mostrando la portada. Cuando el zorro probó las tunas. (Ver anexo).

¿De que se tratará este cuento niños? .Los libros con imágenes y textos cortos despiertan interés por la lecto-escritura y contribuyen en despertar la creatividad y la capacidad de expresarse oralmente y con seguridad en sí mismo y frente al grupo.

2) Observa y platica

¿Cómo participamos? Los pequeños se juntan alrededor de la educadora para escuchar mejor, ya que sólo se leerá el cuento sin mostrar imágenes o dibujo alguno.

La profesora indica lo que se realizará: -Pongan todos mucha atención, voy a leer un cuento y ustedes pequeños van a dibujar en su mente cada uno lo que se imagina-.

Para lograr que la mayoría de los niños participen y sea más fácil se comenta a los niños: -Escuchen este cuento, se trata de un conejito blanco muy lindo (ver anexo), cierren los ojos, imaginen ¿cómo será? bueno, ahora les contaré este hermoso cuento, pongan todos mucha atención-.

Enseguida se les pregunta a los niños si les gustaría hacer los dibujos del cuento para saber cómo eran los personajes y cuál fue la imaginación del niño para ilustrar lo que más les gustó o llamó su atención, ya sean los paisajes del lugar o los vestuarios de los participantes en el cuento. Cuando todos los pequeños terminan se pegan las ilustraciones que ellos dibujaron en el pizarrón para que todos participen con su diálogo y observen como cada niño hizo diferentes dibujos, o algunos similares, y quienes agregaron escribir los nombres de los personajes o situación según su criterio si se les propuso, logrando la participación del grupo en general.

Es favorable para el desarrollo del niño que se realicen lecturas de cuentos pequeños para que el educando aprenda con mayor facilidad.

Se trata de crear un cuento entre todos después de ver las imágenes una por una.

El papel de la educadora es de guía" cuestionando y motivando a los niños a participar en esta actividad" respetando el turno de cada alumno al aportar ideas y elementos para formar una historia" escribiéndolos en un cuaderno o en el pizarrón" para poder leerlo posteriormente y agregar o quitar algunas sugerencias que no sean del agrado de los educandos" finalmente se lee el texto ya como un cuento.

Es importante mencionar que los libros con imágenes despiertan un interés por la lecto escritura y contribuyen a despertar la creatividad y la capacidad de expresarse oralmente con seguridad en sí mismo frente al grupo.

3) Voy a narrar un cuento

Como el título dice "narrar un cuento" en voz alta y se acuerda con los niños como serán las voces y los personajes.

Para la realización los niños se sientan cómodos alrededor o de modo que todos alcancen a ver las imágenes del libro" la educadora pregunta antes de comenzar la lectura. - ¿Cómo creen que serán las voces de los personajes?- Por ejemplo, la voz del lobo feroz, ellos contestarán gruesa, ronca, la maestra lo toma como modelo realizando la imitación.

Es conveniente que los niños estén a gusto y que todos alcancen a escuchar ya ver.

También se aconseja cambiar la disposición habitual en el aula o salir a la sombra de un árbol u otro lugar. Es importante que el cuento sea adecuado a los intereses del grupo o que ellos mismos lo seleccionen.

Este tipo de lecturas es más común, la mayoría de las educadoras lo practican ya los niños les encanta, hacer que los niños mencionen las voces que caracterizan a los personajes lo hacen más atractivo.

Es bueno preparar la lectura, pues tendrá mayor fluidez, imitación por ejemplo: si se habla triste, la voz transmitirá tristeza y mejor entonación para que los niños se acostumbren a escuchar el ritmo y la cadencia natural de una lectura fluida y aprenden como entonar una lectura, es decir, que no necesitará mucho esfuerzo para interpretar los signos de puntuación el día que los conozcan como los silencios y cambios" de tono. ..

A los niños les gusta ver las imágenes de los cuentos, pero al observar la entonación y preparación de la maestra ante la lectura, puede habituarse a escuchar sin necesidad de ver para imaginar lo que se está narrando, descubriendo dónde se lee, despertando el interés por saber y preguntarse: -¿Qué dice aquí?-.

4) ¿Cuáles se parecen?

Consiste en identificar semejanzas y diferencias de dos cuentos

Para la realización de esta técnica la educadora lee con voz fuerte alguna historia inventada, ya que los niños a partir de sus imágenes (lo que se realiza en una actividad mira y cuenta). Después lee un texto de un libro y al terminar anima y guía la reflexión de los alumnos por medio de preguntas:- ¿Cómo inicia nuestra historia a la del libro?- Se trata de ir realizando comparaciones y diferencias de las ilustraciones de lo que pasa en los cuentos de los personajes, cual relato es más largo, más corto.

Para lograr la actividad conviene cuidar que los niños no entren en desorden, pues para ello es divertido realizar comparaciones, si ocurre todo lo contrario de que están aburridos, que no comprendieron, es mejor dejar las actividades para después o realizar relatos más cortos.

Al principio costará trabajo manejar las diferencias y semejanzas, resultarán pocas, pero con el tiempo y la práctica los niños identificarán más características.

Por ejemplo en los cuentos de Blanca Nieves y Cenicienta algunas diferencias serían: que una vivía con hermanastras y la otra con enanitos, una en una comunidad y la otra en el bosque; las semejanzas sería que las dos tenían madrastra, las dos sufrían y las dos se casaron con un príncipe.

En ocasiones pensamos que los niños no pueden entender cierta lectura y caemos en el error de adecuarla a su nivel, aunque la intención es buena, es una equivocación, establezcamos una diferencia importante. si el texto es muy elevado o no indicado para los pequeños, entonces no es el indicado para leerlo en voz alta, en este caso será buscar otro, sin embargo, si la dificultad está en algunas palabras difíciles, nuevas desconocidas, entonces es importante leerlo textual para aprovechar e investigar el significado e incorporar palabras nuevas en su vocabulario.

En las investigaciones con respecto al lenguaje Vygotsky dice: "Para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Los niños no hablan sólo de lo que están haciendo su acción y conservación son parte única y misma función psicología dirigida hacia la solución del problema planteado".³

Si en los cuentos o en cualquier otra literatura, anuncio etc. Se presentan algunas palabras no comprensibles para los pequeños podemos cuestionarlos y entre ellos mismos dar solución a las dificultades que pudieran surgir y quedarán más entendidas afirma, Vygotsky

Cuanto más compleja resulta la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo. A veces el lenguaje adquiere una importancia tal que si no se permitiera hablar los niños pequeños no podrían realizar la tarea encomendada.

5) Voy a escuchar

Cómo se desarrolla el cuento, la educadora cuenta o puede leer el cuento que no tiene ninguna ilustración los niños escuchan el cuento y se describe a los personajes y los paisajes donde sucede el relato.

¿Cómo participamos? Los pequeños se juntan alrededor de la educadora para escuchar mejor, ya que solo se leerá el cuento sin mostrar imágenes o dibujo alguno.

La profesora indica lo que se realizará.

-Pongan todos mucha atención voy a leer un cuento y ustedes pequeños van a dibujar en su mente cada uno la que se imagina-.

³ VYGOTSKY. L. S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". p. 4-9

Para lograr que la mayoría de los niños participen y sea más t'ácil se comenta a los niños miren en éste cuento se trata de un payaso grande y muy bonito Cierren los ojos imaginen -¿Cómo será?-. Bueno ahora les contaré este hermoso cuento pongan todos mucha atención.

Enseguida se les pregunta a los niños si les gustaría hacer los dibujos del cuento para saber cómo eran los personajes y cual fue la imaginación del niño para ilustrar la que más les gustó o llamó su atención ya sea paisajes del lugar o los vestuarios de los participantes en el cuento, cuando todos los pequeños teffilinan se pegan en el pizarrón para que todos participen con su diálogo y observen como cada niño hizo diferentes dibujos o algunos similares pero logramos participación, el grupo en general.

Es favorable para el desarrollo del niño que se realicen lecturas de cuentos pequeños para que el educando aprenda con mayor facilidad.

6) El pequeño contador

Esta actividad consiste en que cuando hemos narrado o contado varias veces un cuento que es muy gustado por los niños, es fácil para él tratar de relatarlo para todos sus compañeros, necesita un poco de ayuda de la maestra para acomodar las ilustraciones de foñila que todos los niños puedan mirar, además para realizarlo las primeras veces debemos escoger un niño que tenga la voz fuerte y clara, comentar que al contar el cuento el pequeñín tendrá autoridad para pedir a todos guardar silencio y además la educadora en ese momento será la niña grande del salón y estará muy atenta para escuchar y aprovechar para observar las características de cada niño al admirar como su compañero narra la historia, algunos niños muestran su admiración con gestos mímicas y ruidos, al realizar esta foñila de contar un cuento desarrollamos que el niño enriquezca su lenguaje, autonomía. Ya la vez se muestre como un líder que mantenga la atención al narrar el cuento.

7) Uno a uno hay que contar

Se sugiere contar o narrar entre todos un libro cuento del que solamente conocen las imágenes.

¿Quién lo hace? Cuando el libro ya es conocido por los niños, la educadora puede asignar una página para cada pequeño.

Después los sienta en el mismo orden aunque van a participar y los anima a contar el cuento.

Presenta el cuento señalando este es el cuento que vamos a contar o a narrar -¿Qué tal si lo contamos entre todos?-. Pero -¿Cómo lo hacemos?-. -¿Qué tal si cada quién nos cuenta una página primero vamos a contar cuántas páginas son para saber cuántos niños necesitamos: uno, dos, tres. ..ocho?-.

Entonces necesitamos ocho niños, a ver: Levanten la mano los que quieren participar! (Al mismo tiempo los hace pasar a sentarse en una silla frente al resto del grupo) Mary , que es la primera, cuenta la primera página (mostrándole cual es la primera página), y cuando termine de contarla, le va a dar el cuento a Ismael, éste que es el segundo, cuenta la segunda página y (se la muestra) etc.

Variante: Leer un cuento que ya conocen

Conviene cuidar las primeras veces seleccionando un cuento corto para no prolongar la actividad conforme se vaya realizando se puede hacer con libros más largos.

Cuando en los grupos resulta difícil mantener a los niños atentos cuando sus compañeros cuentan el cuento. Tal vez pueda mantener el silencio y al respeto realizar esta actividad. Otra opción sería dibujar en su lugar antes de iniciar la actividad, conviene definir junto con los niños cuáles son las reglas del juego y respetarlas como ellos.

Observar y reflexionar mediante el comportamiento de los niños durante estas actividades nos permitirá darnos cuenta de que favorece y que dificulta que se escuchen entre sí. La práctica espontánea entre los niños, motivo de quejas de las educadoras, es determinante no sólo para el desarrollo de la expresión oral sino también a la solución creativa de los conflictos.

Este es un momento para reflexionar, si provocarnos con suficiente frecuencia estos momentos de diálogo entre los niños presentamos actividades que permitan exponer sus ideas contrastarlas, argumentar y llegar a conclusiones.

Muchas de esas intervenciones son compartidas por varios niños y desvían la atención del grupo sino las encausamos adecuadamente. Sin embargo las preguntas y comentarios de los pequeños son reflejo de sus inquietudes, preocupaciones e intereses, por lo que es necesario retornarlas y profundizar en el tema a pesar de que momentáneamente se desvía la actividad veamos un ejemplo.

La educadora lee en voz alta un cuento. "El Gato con Botas."

David: -Dice mi mamá que ya va a nacer mi hermanito-.

Maestro -¿Cuándo?-.

David: -Cuando salga de la panza-.

Luis: -Mejor vamos al hospital

Maestra: -Si todos vamos a visitar a la mamá de David-.

Jaime: -No, no yo me quiero quedar porque me da miedo-.

Maestro.- No hay porque preocuparse después la visitamos en su casa-.

-¿Qué les parece si ahora vemos lo que le pasó al Gato con Botas?

David manifiesta una visible preocupación por el tema del nacimiento; que afloró con la lectura del cuento con frecuencia este, tema y el de la muerte están presentes en las conversaciones de los adultos por que forman parte de la vida. Es importante estar al tanto para aprovechar al máximo intervenciones como la de David.

No solo para provocar el intercambio, la expresión oral y las capacidades de escuchar a otros sino también para acompañarnos a buscar respuestas a las preguntas tan profundas que se hacen. No hay que tener miedo a abordar temas difíciles con los niños. Si tenemos las respuestas podremos compartir con ellos la reflexión.

8) Grabar nuestra voz

Se trata de que un niño cuenta un cuento en voz alta y lo graba, Lo hacemos de la siguiente manera, si se tiene una grabadora resulta atractivo para los niños grabarse mientras relatan la historia. La maestra muestra la grabadora y explica su función. Observen la que tengo aquí ¿Qué es? ¡una grabadora! ¿Para qué sirve? para oír música, para bailar, para escuchar noticias. ..Para todo lo que dijeron sirve pero también para volver a oír lo que nos interesa. ¿Les gustaría ver como funciona? Ven Estela aquí cerquita, ¿me platicas que hiciste ayer por la tarde en casa?

La educadora pone en marcha la grabadora. Cuando la niña termina de platicar, regresa la grabadora para escuchar la grabación. Ahora les gustaría que les leyera un cuento para grabarlo. 5 niños están de acuerdo escuchan la grabación.

La educadora explica que el casete, la grabadora y el libro estarán en el área de biblioteca.

Invita a los niños a grabar un cuento. La idea de la actividad es que los niños puedan hacerlo de manera espontánea voluntaria, por lo cual resulta conveniente que la grabadora esté disponible en el área de lectura para ser utilizada por el niño que desee escuchar un cuento. Para esto es recomendable conseguir unos audífonos, para que puedan trabajar sin interrumpir al resto del grupo. Esta también puede ser una actividad individual, ya que sólo un niño participa sin molestar a los demás puede ser grupal, es decir que el resto del grupo escucha y participan eventualmente con un sonido.

Es posible trabajarlo en equipo, si se ponen de acuerdo para leer la historia. Un niño habla con la voz del zorro, otro hace la voz del conejito, otro la del burro etc.

Si el cuento que graban es inventado por ellos, es conveniente realizarlo por escrito e ilustrarlo con la participación del grupo o los padres de familia.

Es importante observar y reflexionar lo que sucede cuando el niño está hablando ¿qué hacen los demás? ¿Cómo se comportan, si escuchan. Al principio el estar frente a la grabadora los inhibe, pero poco a poco conforme hay la oportunidad de grabar, la reacción desaparece; escuchar su voz es muy gratificante para ellos.

Esta actividad puede ser compartida con los padres de familia, invitándolos a escuchar o que también participen en la grabación de un cuento que conozcan y lean en voz alta.

Existen otras experiencias interesantes en la escuela que invitan a los abuelos de los niños a contar cuentos, en su grupo. El resultado es muy bueno tras la experiencia los abuelitos se han ofrecido para contar cuentos durante el recreo.

2.2.2 ¿Cómo escuchar y participar en el cuento?

Estas actividades tienen como propósito relacionar la lectura con el objetivo fundamental de preescolar de favorecer la expresión creativa. El pensamiento de los pequeños a esta edad no tiene definidas con claridad las diferencias entre la realidad y la fantasía, por eso disfrutan mucho las opciones de hablar por medio de otro, de imaginar lugares, personajes e historias.

"El uso de diferentes lenguajes: corporal (movimientos, gestos.), musical (ritmo, tono melodía), plástico (colores, figuras, formas, texturas) y verbal, ofrece infinidad de posibilidades para comunicar ideas, sentimientos y emociones que un cuento les ha despertado.

Es también ocasión para encontrarse con las creaciones de sus compañeros y tener las primeras experiencias de intercambio con ellos”⁴

2.2.2.1 Expresión teatral

a) A movernos todos

Se trata de bailar hacer gestos y moverse como los personajes del cuento.

¿Cómo hacerlo? , La educadora guía las acciones de los niños. Por ejemplo si el cuento menciona un León, ahora nosotros seremos por un rato uno de los leones del cuento:

¿Cómo se sienta un león?, ¿cómo se levanta? ¿cómo duerme?

¿Cómo come?

¿Cómo se estira?

¿Cómo juega con la pelota?

¿Cómo salta? ¿cómo habla? ¿cómo baila un león? (o cualquier otro personaje) al ritmo de la música).

Conviene cuidar para lograrlo. Participar con los niños al repetir los movimientos, los gestos los sonidos de los personajes del cuento. A los niños les gusta que la maestra juegue con ellos. Se sienten muy importantes y se divierten más.

Todo es cuestión de querer pasar un buen rato y compartirlo con los niños. No se necesita una canción que hable de leones para bailar como león por que en realidad.

¿Quién ha visto bailar aun león? Como cualquier música podemos organizar un baile en el que cada niño se mueva como sienten que deben moverse los leones al bailar.

⁴ FIERRO Evans. María Cecilia. “Cómo impartir un taller de lectura en preescolar”p.49

Podrían disfrazarse de leones (pintándose bigotes o con caretas sencillas), para sentirse más a gusto en la producción de los movimientos felinos).

Observar y reflexionar Estas actividades nos permiten establecer un contacto diferente con los niños. -Al mismo tiempo canalizar su energía y se expresan de manera distinta a la habitual, podemos observar sus movimientos cuando imitan los personajes, cómo expresan su alegría al moverse etc.

Por medio de las actividades de expresión corporal es posible favorecer la exploración de distintas posibilidades de su cuerpo. qué pasa cuando se mueven de determinada forma o hacen gestos; que sienten al imitar al animal o personaje; qué habilidades han fortalecido tener un mayor dominio sobre su propio cuerpo y armonía en los movimientos etc. Los juegos corporales permiten reconocer y valorar las capacidades y destrezas que el cuerpo ofrece.

b) Gestos

Se trata de acompañar la lectura del cuento con gestos y movimientos que representen los sucesos de la historia un cuento ya conocido por los niños se vuelve a disfrutar mucho.

¿Cómo lo hacemos? La educadora lee un cuento; al terminar la lectura explica la actividad que van a llevar a cabo:

Cierren los ojos y piensen en alguno de los personajes del cuento -¿Listos?-, ahora piensen que ustedes son ese personaje, -¿ya?-. Pues resulta que ustedes se quedaron mudos, nadie puede hablar. No les sale la voz ni siquiera ruidos pueden hacer. Ahora tienen que buscar otro modo de comunicarse: -¿Cómo le harían para decir: estoy triste, estoy feliz, tengo una idea, tengo una duda, tengo hambre, adiós, casa, perro, pez, elefante, árbol, carro, avión?-.

Enseguida la educadora vuelve a leer el cuento. Lee una parte y deja que los niños completen con sus gestos y movimientos: -¿Me ayudan a contar un cuento?-, ¡si!. Voy a ir leyendo y ustedes hacen los gestos.

Conviene que sea un cuento conocido para que los niños vuelvan a disfrutar acompañado de esta actividad.

Es importante que exista libertad y confianza para expresarse y desplazarse. Hay que cuidar que exista el riesgo de un accidente debido a los movimientos de los niños. Si el espacio es limitado conviene salir al patio o aun lugar en el que se puedan desplazar sin problemas.

Observar y reflexionar durante la mímica si los niños expresan lo que la historia sugiere, si se concentran en el personaje que imitan, sus movimientos son tensos o relajados, originales o copiados de alguien rígidos o libres, al final hay que evaluar la actividad comentando.

-¿Qué les gustó?-. -¿Cómo se sintieron?-, también nosotros podemos comentar lo que nos gustó y disgustó si el niño expresa sus emociones de tristeza o alegría de grande le será más fácil expresarlas.

c) Sonidos

Se trata de leer un cuento y después los niños reproducen los sonidos que hacen los personajes o los ruidos que hay en el lugar donde sucede la historia.

La educadora invita a los niños a identificar los sonidos que emiten los personajes o los ruidos que se escuchan en el medio en que se desarrolla el cuento.-

¿Dónde sucede la historia que acabamos de leer?-, -¿cómo se oyen nuestros pasos cuando caminamos en el bosque?-, ¡hay que hacer el sonido!-, -¿qué animales viven en el bosque?-, -¿qué ruidos hacen?-, -¿cómo suena el viento entre las ramas de los árboles? , ¿Y el río? , ¿Cuándo llueve?

A continuación la educadora lee el cuento y los niños van efectuando los sonidos.

Como variante se pueden crear sonidos con papel periódico, bolsa de plástico, botes, vidrios, ligas, latas vacías y todo lo que pueda servir; el grupo se reúne con todo y los materiales. Cada niño muestra el sonido que va hacer.

Se lee nuevamente el cuento junto con los "efectos de sonido" conviene cuidar para lograrlo. -Ayudar a los niños a identificar la diferencia entre sonido y silencio. El silencio es primordial para poder percibir el sonido Dejemos que la cuenten en su propio cuerpo.

Los recursos de la voz humana son enormes y conviene aprovecharlos.

Observar y reflexionar que cada persona se pare de diferente manera.

La idea es sensibilizar a los niños ante los sonidos que hay en el ambiente que le rodea, conducirlos para que imaginen sonidos de animales y lugares que nunca han visto.

d) Vamos a bailar

Se trata de leer un cuento y los niños bailan como lo harían los personajes. Se lee el cuento y se invita a los niños a que bailen.

-Ahora vamos a cerrar los ojos y nos vamos a hacer parte de este cuento, seremos uno de los personajes escogen uno, pues resulta que todos estamos vestidos muy elegantes porque nos han invitado a un baile todos bien peinados y bañados -¿listos? .Por qué. -¡Ya llegamos al baile!- y empieza la música.

La educadora anima a los niños para que bailen según su personaje y los demás adivinen. Cuando han adivinado algunos personajes, es recomendable cambiar la actividad para mantenerlos entusiastas.

Bailan libremente, solos o en parejas según el ritmo de la música" Es recomendable contar con música grabada de ritmos y estilos diferentes. Por ejemplo ritmo de vals, de rock y otra cumbia. De este modo los niños ejecutan movimientos distintos según el ritmo de la música que esté sonando.

También se puede contar, acompañándose de las palmas y con sencillos instrumentos que los niños fabriquen al terminar comentemos con ellos ¿cómo se sintieron? ¿ y cuál fue la música que más les gustó?

Observar y reflexionar que a los niños les agrada el baile si la maestra lo hace con ellos, más lo disfrutan. Si algún niño no quiere hacerlo hay que darle tiempo para que observe y demostrarle que es divertido, seguro pronto se incorporará a la actividad. Hay que aprovechar la oportunidad para observar sus movimientos.

e) De paseo al zoológico

Hay que leer en libros infantiles sobre ellos se organiza una visita al zoológico; cada niño elige un animal que quiere representar y le dice en secreto a la educadora sin que escuchen los demás. Hay que reunir en un mismo lugar a los niños que quieren ser tigres, si otros desean ser changos, en otro lugar.

La educadora va a los grupos preguntando:-¿Qué animales hay en la 'jaula? "-. Los niños de la jaula se mueven como tigres y changos y hacen los ruidos correspondientes. El resto del grupo adivina.

Si no logran adivinar se les ayuda mencionando la sílaba inicial del nombre del animal que está presentando ejemplo. Empieza con ti.

Observar y reflexionar cuidando que no se pierda tiempo para organizarlo. Para que sea más rápido se le pide al niño que dibuje el animal y después colocarlo en el lugar que le corresponde.

Los ejercicios de expresión artísticas ofrecen a los niños la opción de organizar cuando se presenta algo. Podemos conocer ¿cómo juegan? ¿Porqué pelean? ¿ cómo intercambian sus puntos de vista? Estableciendo reglas y cumpliéndolas.

1) Jugar al teatro

Los niños representan la historia del cuento que se leyó; interpretando los personajes deben ser ensayos cortos y disfraces sencillos.

La dramatización es improvisada y los niños asumen el papel del personaje del cuento.

La educadora puede sugerir ya sea, como: actores, otros hacer la escenografía, otros hacer y vender boletos, colocar sillas para el público.

La preparación del drama puede requerir más de una mañana de trabajo. Es posible que las primeras veces los niños pidan mucha atención pero poco a poco ellos se pueden organizar solos.

Observar y reflexionar comentar: -¿Cómo lo hicieron y qué trabajo les costó?-. Para recordarles en la próxima obra de teatro las dificultades que se pueden presentar y evitarlas.

Se puede invitar a otros grupos a los padres de familia, ya que además de disfrutar el momento es gratificante el aplauso del adulto.

g) Jugar al teatrino

Los niños representan la historia que se leyó utilizando títeres, marionetas o muñecos planos.

Al igual que en la obra de teatro cada quién asume un personaje del cuento.

La educadora hace la repartición de los papeles dejando que los niños decidan que personaje les gustaría ser preguntando '¿cuál personaje falta?' '¿Alguien quiera hacerlo?' y también colabora organizando al resto del grupo mientras los actores se preparan para que todos participen por equipos uno constituye el teatrino, otro la escenografía (puede ser más de una), otro los boletos, otros las invitaciones y después todos van a ponerse elegantes pues cuando van al teatro las personas lo hacen bien arregladas.

Conviene cuidar que en el salón haya suficientes marionetas, títeres, muñecos planos.

Otra opción es fabricar los personajes con calcetines viejos pequeñas de papel de estraza, cartulina, o con papel periódico y engrudo.

Observar y reflexionar no perder de vista el objetivo de la actividad: que es recrear la lectura. Por eso es conveniente auxiliarlos en la elaboración de las marionetas y comentando la historia y las acciones de los personajes. Durante la presentación observar los comportamientos.

2.2.2.2 EXPRESIÓN PLÁSTICA

Mediante la utilización de estas técnicas el educando expresa su creatividad, ideas experiencias y la percepción del mundo que lo rodea, así mismo la educadora puede conocer al niño comprenderlo y detectar los sentimientos y emociones que el alumno manifiesta.

a) Moldear los personajes

Por medio de esta técnica los niños modelan los personajes del cuento después de haberlo leído, puede ser en grupo o individual utilizando diferentes materiales, como masa, pasta, plastilina, barro y materiales de desuso y naturaleza muerta para la decoración. Posteriormente los alumnos pueden recrear la historia que escucharon o leyeron utilizando sus personajes y figuras moviéndolos y hablando como los personajes del cuento.

Para lograr una buena participación de los alumnos es conveniente preguntar a cada uno de ellos qué personaje planean hacer; con el fin de no perder la secuencia entre la lectura y la actividad y de ésta manera la educadora observará si el educando es capaz de realizar lo planeado, ya que no es fácil el trabajo que desean desarrollar en poco tiempo; por eso es importante acompañarlos y guiarlos en el momento de planeación del trabajo. Cuestionándolos con preguntas que lo lleven a reflexionar ya encontrar soluciones a los problemas que se le presenten para realizar su trabajo por ejemplo ¿qué vas hacer? ¿Cómo lo vas a hacer? ¿Qué materiales vas a utilizar? Para luego mediante la evaluación de las actividades hacerle preguntas como: ¿qué hiciste? ¿Es lo que planeaste? ¿Tuviste algún problema? ¿Cómo lo resolviste? etc.

Estas formas de expresión brindan la oportunidad de conocer a los niños y los personajes que eligen y la forma de representarlos muestra sus preferencias sus vivencias familiares y el nivel de madurez y autoestima en el que se encuentra.

b) Armar un escenario

Es la forma de exponer a los personajes en una base que represente el medio ambiente para cada uno de ellos.

Después de leer un cuento se forman equipos de niños; cada equipo elige los personajes que modelará de manera que no se repitan.

Cuando ya están terminados los personajes se colocan en una base de cartón o madera la cual puede estar decorada con masa, y otros materiales, como piedras para representar montañas ramas secas, para simular árboles etc. Para lograr esta actividad si el niño pide observar las láminas del cuento.

La educadora deberá cuidar que se observe de manera cuidadosa y ordenada para evitar el maltrato del libro.

Esta actividad permite a los pequeños observar y reflexionar sobre la importancia del trabajo por equipo y la educadora observar si se muestran relajados, interesados en el tema si piden ayuda y qué tipo de ayuda. La presente actividad es adecuada para invitar a los padres de familia a participar con sus hijos en equipo trabajando en conjunto con un objetivo en común, de esta manera podrán experimentar por sí mismos lo importante entretenido e interesante y fatigante que es jugar, en el cual el niño se desarrolla plenamente y así lograr una mayor cooperación y participación de los padres de familia para proporcionar los materiales requeridos para el desarrollo de las actividades.

c) Los dibujos hablan

Se muestra la primera página a los niños y se pregunta ¿esto se puede leer? ¿En dónde hay algo para leer?

La maestra lee el primer párrafo y pregunta a los alumnos (¿dónde leí? ¿aquí? (señalando el texto), o acá (señalando el dibujo), ¿para qué le pusieron las letras y los dibujos? ¿Les gustaría leer conmigo?

Se ponen de acuerdo para ver de que manera lo van a hacer; y que palabra leer en cada dibujo.

La educadora lee el texto y los niños la completan leyendo las imágenes.

Al terminar la lectura la maestra cuestiona ¿qué pondríamos en lugar de este dibujo? ¿Otro dibujo? o ¿una palabra?

Si en el cuento aparece el dibujo de un teléfono en lugar de la palabra se les pide a los niños dibujar, en una tarjeta un teléfono ya cada alumno un dibujo diferente y que escriban como ellos puedan la palabra. Después se revuelven las tarjetas y se colocan en un lugar visible, el dibujo con la palabra que le corresponde para formar pares de palabras con dibujos.

Casi todos los cuentos dirigidos a los niños en edad preescolar cuentan con bellas ilustraciones. Algunos han sido elaborados especialmente para leer las imágenes sin texto, y, otros alternan texto dibujo en otros los dibujos están ligados al texto y es necesario descifrarlos por ejemplo cada vez que el texto dice muñeca se sustituye la palabra por el dibujo de la muñeca.

Ya sea que esta actividad se realice en equipos o en grupo es importante lograr la participación de todos los alumnos para buscar las respuestas para leer el cuento con todo el grupo se recomienda reproducir en tamaño grande las imágenes contenidas en el texto. De este modo cada vez que en el cuento aparece un dibujo ligado al texto la educadora lo muestre a los niños y así encontrar la palabra que le corresponda.

Con estas actividades nos damos cuenta que leer las imágenes representa un reto para los niños, es por eso que resulta atractivo y divertido para ellos al mismo tiempo que aprenden palabras distintas que significan lo mismo y amplían su vocabulario.

d) Dibujar muñecos

Se trata de que los niños pinten un personaje del cuento.

Por medio de la lectura de un cuento en voz alta. Sin mostrar las imágenes la educadora les propone la actividad haciendo las siguientes preguntas ¿qué les parece si hacemos una pintura del cuento que acabamos de leer?

Los alumnos pintan con el material y técnicas que elijan utilizando crayolas, pintura y pincel, acuarelas y lápices de colores así como gis de color; cuando todos tienen terminado su dibujo se exponen al grupo y relatan la que está pasando en la ilustración de acuerdo a la historia del cuento.

Después se exhiben las pinturas colocándolas en un lugar visible del aula. Pasando unos días la maestra pregunta ¿quieren ver como se imaginó el ilustrador del cuento a los personajes? y mostrar las imágenes del libro y confrontar las pinturas que ellos realizaron con las ilustraciones de la historia y así la educadora se dará cuenta si captaron y hubo retención del texto.

No se trata de copiar a los personajes ni de lograr una reproducción idéntica de los personajes, la idea es traducir al lenguaje gráfico el mensaje que el cuento transmite y animar a los niños a enfrentar el temor que sienten de no saber dibujar o que les salga mal el trabajo para que adquieran seguridad y confianza en si mismos.

e) Niños inventores

Los alumnos escriben un cuento inventado por ellos en una sesión destinada a esta actividad, durante la mañana de trabajo se elaborará un libro juntando la producción de todos los educandos.

Después de leer la narración la maestra comenta con los niños si les gustó el cuento, si quisieron cambiar o agregar algo. Es importante cuestionar y orientar las aportaciones de los alumnos para que el texto tenga una lógica y una secuencia sin que este pierda la idea inicial y se pueda trabajar durante varias sesiones ya que no se puede realizar el trabajo en una sola sesión.

Cuando el texto se ha terminado y ha quedado al gusto de los pequeños la educadora los invita a hacer un libro con el cuento que inventaron sugiriendo que cada quién dibuje y pinte una parte del cuento" utilizando diferente materiales.

Cuando todos tienen lista su ilustración se ordenan las imágenes en la secuencia que se presenta la historia cuestionándoles ¿cuál va antes y cuál va después? Integrándolos con el texto para formar el libro. Es importante cuidar que el niño se sienta libre al expresarse por medio del dibujo.

f) Hagamos murales

El objetivo de esta actividad es pintar en grande para lo cual es necesario contar con superficies amplias como cartones" hojas de papel" pegadas entre sí y muros. Los niños dibujan libre y cómodamente a partir de la lectura de un cuento posteriormente escribirán su nombre junto al dibujo y la educadora escribirá debajo de las imágenes la secuencia de la historia que representan los personajes. Es recomendable tener listo ya la mano todo el material que se va a utilizar.

La importancia de trabajar con esta actividad es no dar instrucciones muy detalladas.

g) Pequeños creativos

La educadora lee un cuento al grupo elegido por los niños" cuando se ha terminado el cuento la maestra les pide expresar lo que más les gustó de la historia mediante un trabajo de recortado y pegado utilizando papeles de colores" fotos de revistas, estambres pastas etc.

El collage es una forma de expresar el efecto que tuvo un acontecimiento (por eso es necesario que sea libre y no siga un modelo).

2.2.2.3 Expresión musical

a) Cuento hecho canción

Los niños y la educadora cantarán después de leer un cuento. En algunos cuentos infantiles aparecen cantos o rimas, la maestra lee y luego canta, los niños escuchan después repiten las frases y vuelve a cantar para que los niños memoricen, para después hacerlo todos juntos. Se puede marcar el ritmo con palmadas con los pies, la cabeza, marchando etc.

Es importante que los niños entiendan el significado de las palabras y puedan pronunciarlas para luego introducir movimientos los cuáles es un reto para ellos coordinar al tiempo que repiten la canción, alterando velocidad -más rápido o lento, volumen más suave, o más fuerte.

Por medio de las actividades de rimas y cantos los niños de preescolar van aprendiendo a integrarse aun trabajo grupal al tiempo que mejorarán su coordinación y dicción.

b) Melodía hecha cuento

Contar con mímica, gestos o pasos de baile.

A una canción podemos leerla, cantarla, actuarla ó bailarla para enseñar canciones cada quién tiene su modo particular por ejemplo:

- La educadora lee, canta para que después los niños repitan y memoricen
- La maestra canta realizando movimientos, los niños repiten y memorizan
- La maestra canta realizando movimientos, los niños repiten los movimientos y cantan todos juntos.
- Se lee la canción del libro. La maestra hace preguntas: -¿Les gustó?-, -¿qué leí?-, - ¿un cuento?-, -¿se dieron cuenta de que algo rima en este cuento?-, -¿de qué se trata?-, -¿creen que la podamos cantar?)-.

Ponerle música a lo leído o alguna melodía de una canción conocida resulta una actividad interesante.

Mantener el contacto con los niños a través de la mirada es muy importante la mirada es un indicador, se concentra nuestra atención, si nosotros volteamos hacia otra parte los niños también lo hacen y se distraen, por lo contrario si al cantar o contar un cuento miramos a cada uno de nuestros niños a los ojos y sonreímos los niños disfrutaban más.

c) A pensar todos

Componer canciones con el tema del cuento que se leyó, primeramente se lee un cuento y se invita a los niños a cantar una canción a partir del cuento leído seleccionando la música de algún coro o canción conocida como la de Pim Pon, o alguna de saludo, se les pregunta al tiempo que se anotan las ideas de los niños juntos cantan y recomponen las partes que sea necesario cambiar, al final todos la aprenden.

d) Contar un cuento en coro

Se narra cantando un cuento. Los niños eligen una historia conocida, la maestra prepara a los niños: -¿Ahora vamos a jugar a contar un cuento?-, pero en lugar de hablar lo haremos cantando distribuidos los personajes con los alumnos, la maestra comienza a narrar cantando conviene escoger un cuento conocido por todos en el que participen un buen número de niños; esta actividad será divertida para los pequeños por lo que la educadora le toca establecer con suavidad los límites para que la diversión y ocurrencias salgan espontáneamente.

e) La orquesta del cuento

Consiste en que los niños han de representar un cuento subrayando la acción con un sonido musical, buscando un instrumento apropiado para cada personaje y situación; pueden utilizarse también sonidos corporales y objetos.

Por ejemplo: La princesa cuéntalos de un príncipe en caballo, claves, hadas, triángulos y así posteriormente, la actividad resulta muy atractiva para los niños.

2.2.2.4 Expresión literaria

a) Comentar vivencias semejantes a la historia del cuento

Al realizar la narración de éste cuento debemos tener cuidado ya que debe ser algo muy similar a lo que les pasa a los niños, en su ambiente donde se desarrolló y así lograremos una buena participación del pequeño por que cuando iniciemos preguntando alguien se parece al personaje o le ha pasado algo igual o similar, o algún niño estuvo en ese lugar, la mayoría de los niños compartirán sus experiencias con todo el grupo y aprenderán a respetar a sus compañeros cuando hablan y esperarán su turno, para su participación los niños les gusta esta actividad por que siempre se trata de un cuento sencillo y corto para enseguida comentarlo, sus propias vivencias relacionadas con el cuento que se leyó, al mismo tiempo todo esto provoca en el niño una situación agradable y la hace sentir importante.

b) Palabras que riman

Esta actividad empieza cuando se lee un cuento o historia donde los personajes en su mayoría son animales, enseguida los niños escogen algunos animales para buscar palabra que "rima" por ejemplo con rana-sapo.

La rana canta con su maraca

Y el sapo, salta a su butaca.

Para lograr mayor participación de los niños es preciso que con frecuencia se deben leer rimas y versos y así para ellos será más fácil e interesante esta actividad con los pequeños, podemos hacer rimas con sus nombres o cosas del salón o de su ambiente, e inventar juegos de palabras y así podemos desarrollar mucho su lenguaje.

c) Juega y adivina

Al realizar la narración de este cuento se les comenta con anterioridad a los niños, les voy a contar solo una parte corta del cuento y ustedes van a recordar y adivinar el nombre del cuento se sugiere que sea un cuento, muy conocido por los niños por ejemplo. se empieza así.

El lobo feroz sopló y sopló ya la casita nada le pasó recuerda como se llama este cuento, enseguida los niños mencionan el nombre o comentan brevemente lo que continúa del cuento aquí la muestra puede favorecer la agilidad mental del educando y la memoria para recordar personajes de los diferentes cuentos clásicos y mayormente los más conocidos por los pequeños.

d) Variantes en el cuento

Esto se trata de inventar la que sigue del cuento, adelantándose al párrafo siguiente y crear varios finales para la narración, al realizarlo se comienza leyendo el libro solo la primera parte y enseguida se hacen preguntas a los pequeños para guiar y continuar con la historia por ejemplo: -¿Qué pasará?-, -¿con quién se quedará?-, -¿qué falta?-. También si la participación del niño es abundante en sus comentarios se pueden inventar varios finales y que los mismos niños decidan cual es, el que más les gustó, la educadora realizará anotaciones para registrar todo lo comentado por los niños para así más adelante recordar lo elaborado, algunas sugerencias son el educando puede realizar dibujos de la que más les gustó y comparan con las ilustraciones de la historia, esto resulta un recurso valioso para conocer la espontaneidad del pequeño al participar y comunicarse con sus compañeros.

2.3 Dimensiones de desarrollo del niño en preescolar

El programa de educación preescolar (PEP' 92) se fundamenta teóricamente en las dimensiones afectiva, social, intelectual y física toda ellas engloban el desarrollo del niño preescolar.

Aún cuando estas dimensiones se exponen de manera separada con fines explicativos el desarrollo del proceso es integral.

Se puede definir a la "dimensión" como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explican los aspectos de la personalidad del sujeto.

2.3.1 Dimensión afectiva

Las primeras relaciones de afecto comienzan dentro de su familia, con sus padres, hermanos, más adelante en el Jardín de Niños, al interactuar con otros niños, maestros y adultos.

Por diversas circunstancias en la actualidad muchos pequeños no tienen con los padres contactos ni convivencias suficientes excusas hay muchas, los dos trabajan, no tienen tiempo, están cansados, etc. Provocando confusión y falta de cariño siendo niños agresivos egocéntricos... lo que hace que necesiten más acercamiento con sus padres para alcanzar un desarrollo de equilibrio afectivo y psicológico.

Los padres encontrarán en los cuentos grandes aliados para la comunicación conversación y dedicación la mismo decir de las fábulas leyendas y chascarrillos en verso.

Contarles cuentos y jugar con ellos, son las actividades que los padres pueden compartir mejor con sus hijos y son las muestras de atención que los niños valoran y que facilitarán la relación entre padres e hijos de esta edad.

En preescolar la afectividad se compone de emociones, sensaciones y sentimientos" el concepto y estima que tiene el niño mismo, están determinadas por la calidad de las relaciones que tiene con los que le rodean.

Los aspectos de desarrollo referidos en el Programa de Educación Preescolar (P.E.P . '92) son:

- Identidad personal
- Cooperación y participación
- Expresión de afectos
- Autonomía

Identidad personal se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de si mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar, así como aquello que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con otros.

Fomentar la auto estima y la confianza en el niño le dan pistas muy importantes para ir descubriendo nuevas experiencias que se dan a partir de la movilidad física, desplazamientos ~ su propio cuerpo en el espacio, sus relaciones y relaciones con otros pequeños, ya que durante el juego, la interacción con otros objetos concretos favorece con su desarrollo afectivo cognoscitivo.

La literatura infantil ocasión de encuentro y vivencia a través de la imaginación que se transforman en instrumento de formación y de información al construir imágenes en su mente e se manifiestan en forma de palabras, dibujos o cualquier otro tipo de expresiones. Sin da algunas nociones, conocimientos se adquirirán, así como algunas destrezas se verán ejercidas, pero donde el niño alcance los resultados más positivos serán en el terreno psico-afectivo.

Cooperación y participación

"Se refiere a la posibilidad de intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr, una meta en común"⁵.

En el aula trabajar en equipos ó todo el grupo propicia la comunicación, el intercambio de ideas y da margen a la anticipación de situaciones. Los niños pueden cooperar planeando que van a hacer, registrando hechos o datos, experimentando e infinidad de actividades en las que pueden participar activamente preguntar y comentar.

La materia prima de la creatividad es la imaginación por lo que podemos trabajar en diferentes maneras como los cuentos colectivos en la que todos los niños del grupo cooperan y participan en la construcción de narraciones, del ejemplo uno a uno hay que contar, visto en el paréntesis número (7) del 2.2.1 ¿Cómo contar un cuento? De este trabajo de investigación.

Si el educador trabaja con niños no acostumbrado a la libertad creadora, tendrá un poco de dificultad en la que se puede apoyar de los alumnos que son más experimentados en actitudes constructivas.

Otras actividades grupales que permiten el intercambio de ideas y participación activa son la dramatización y el teatro en sus diferentes formas. Marionetas y títeres y actores reales. (2.2.2. ¿Cómo escuchar y participar en el cuento?).

⁵ S.E.P."Bloque de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños... p. 13

Expresión de afectos

"Esta dimensión se refiere a la manifestación de los sentimientos y estados de ánimo, la alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía entre otros"⁶.

Los cuentos intentan transmitir a los niños consuelo, esperanza y confianza; por eso el final feliz, el triunfo del bien sobre el mal, actitudes siempre presentes en los cuentos de hadas y que los pequeños esperan con ansiedad. Cada final feliz supone la integración de un problema interno.

Entonces Pinocho pensó que Pepe Grillo, tenía razón y pidió y pidió que apareciera el hada buena. y como el hada era muy buena, apareció y salvó a Pinocho, devolviéndole a su papá Gepetto, al que le prometió no abandonarlo más (ver anexo).

El niño padece miedos, angustias y ansiedades que difícilmente puede concretar. Desde el punto de vista psicológico Bettelhem afirma: "Los cuentos de hadas, al presentarle personajes sobre los cuales proyectan sus esperanzas y miedos; le están ofreciendo soluciones para este problema"⁷.

Las escenas desagradables y crueles que casi siempre están en los cuentos, provocan una descarga de las ansias que experimenta el niño, a la vez que el final feliz le apunta la esperanza de que todas las dificultades acabarán siendo vencidas.

Bettelheim, considera los cuentos de hadas tan buenos ahuyentados de pesadillas y temores nocturnos que no vacila en recomendar que se le cuenten al niño antes de irse a dormir.

⁶ S.E.P. Bloque de Juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. p. 14

⁷ S.E.P. " Antología psicomotricidad preescolar". p. 74

Autonomía

Una de las metas del desarrollo integral es el logro de la autonomía, la cual se alcanza teóricamente hacia los 11 ó 12 años, pero en la edad preescolar el niño se inicia ya en la cooperación, la colaboración y participación.

En esta edad es posible favorecer el tránsito del egocentrismo a la socialización y establecer las bases de una creciente cooperación por lo que algunas alternativas las podemos ejercitar con los cuentos.

Contar una y otra vez la Cenicienta, Los 3 Cochinitos, Caperucita Roja, Hansel y Gretel entre otros muchos utilizando diferentes técnicas mencionadas anteriormente en el apartado 2.2 de metodología para trabajar con el cuento por ejemplo, un niño platica lo que recuerda de la narración y otros completan la que les faltó. Así como también alentar a que inventen sus propios cuentos y los cuenten a sus compañeros.

El niño desarrolla su autonomía al intentar hacer cosas por sí solo resolver sus propios problemas y sentirse seguro y querido.

La forma como vaya superando sus dificultades irá fomentando su propia autonomía, estima e independencia.

2.3.2 Dimensión social

Se refiere al proceso mediante el cual el niño forma sus capacidades; adquiere aprendizajes que se transmiten por medio de la convivencia con otras personas en el medio en que se desenvuelve. Estos conocimientos lo convierten en un miembro adulto de la sociedad.

En esta descripción son claros los tres grandes ámbitos en los que el desarrollo se concentra.

- 1.-El conocimiento de sí mismo.
- 2.-El conocimiento de los otros.
- 3.-La interacción con los demás.

El niño entiende al mundo social a través de las interacciones que establece con las personas produciéndose un aprendizaje de los valores y reglas aprobadas por la sociedad, así también la adquisición y fortalecimiento de hábitos que están encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos conocimientos se dan por medio de experiencias.

Cuando observa y aprende del comportamiento ajeno y cuando participa con los demás en los encuentros sociales. Durante el proceso de interacción con los demás el niño adquiere normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

- Los aspectos del desarrollo que abarca esta dimensión son:
- Pertenencia al grupo.
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.
- Valores nacionales.

La pertenencia al grupo se construye a partir de las relaciones que se den de alumnos con los demás miembros del grupo mediante la interacción.

Las actividades y tradiciones tanto familiares como de la comunidad se adquieren a través de la convivencia con su familia, la escuela y la comunidad se integra a partir de la expresión de múltiples formas como son.

Bailes, cantos, comidas, fiestas populares, tradiciones religiosas.

En cuanto a valores nacionales se fortalecen al enriquecer los valores éticos, plásticos y educativos que se unen e identifican a los mexicanos a partir de su historia, y de sus características económicas, sociales y culturales, así como la estimación de los símbolos históricos nacionales.

2.3.3 Dimensión física

La dimensión física del niño está relacionada a toda actividad que implique movimiento de su cuerpo en relación a su mente llamada también psicomotricidad. La psicomotricidad analizando su concepto lingüístico, nos permite entender que psico se refiere a la actividad psíquica en vertientes cognoscitivas y afectivas motricidad hace alusión a la función motriz que significa movimientos para lo cual el cuerpo humano cuenta con una base neurofisiológica adecuada para realizar el movimiento en términos normales.

Como nos podemos dar cuenta la mente esta íntimamente ligada al movimiento humano por lo que éste movimiento puede ser educado o por instinto natural dado éste en características de desarrollo a patrones establecidos.

Los movimientos realizados al inicio de la vida llamados rudimentarios o movimientos de reflejos paulatinamente pasan a ser acondicionados y diferenciados, denominadas habilidades finas. (Ejem: Actividades de resultado y la escritura)

Al hablar de psicomotriz en vínculo con la educación la llamaremos educación psicomotriz, que repercute fuertemente en la práctica educativa apoyada en metodologías y principios que favorecen la educación integral del individuo.

La educación preescolar juega un papel muy importante en ésta educación psicomotriz basada esencialmente en movimientos y coordinaciones que el niño requiere para el desarrollo general de su cuerpo y su mente.

Mediante el desarrollo de diversas actividades que los educandos llevan a cabo se adquieren nuevas experiencias que le permiten proceder un amplio dominio sobre sí mismos y descubrir las capacidades y posibilidades de desplazamientos, integrando de esta manera el esquema corporal; así mismo a través de utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar objetos con él mismo logrará estructurar la orientación espacial. Todo esto incluido dentro de su dimensión física sin olvidar otro aspecto importante como es la estructuración del tiempo que se adquiere indisociablemente de otras como son las dimensiones social, afectiva, e intelectual.

Con la realización de actividades llevadas a cabo tanto en el Jardín de Niños como en el hogar, establecimiento relaciones de tiempo en base a duración y sucesión de acontecimientos de su vida cotidiana.

En definitiva la educación psicomotriz como se ha venido mencionando es fundamental en el desarrollo global del niño, ya que la labor educativa encaminada a afianzar al niño en la búsqueda de su autonomía, revisten las acciones a desarrollar con un tinte psicomotor dándole importancia a las experiencias motoras y sensoriales ya que éstas son base importante para la lectura y escritura en un siguiente nivel educativo.

Al observar a los niños expresarse mediante su psicomotricidad nos podemos dar cuenta que en la ejecución de ésta, los niños presenten cierto tipo de comportamiento tanto de coordinación como de percepción, ejecución y expresión gráfica como gestual notaremos que algunos niños muestran perturbaciones psicomotoras siendo una causa principal por la que la educación especial la utiliza como una alternativa y de refuerzo en la educación y aprendizaje del niño.

Por la tanto citaremos que la participación activa o motriz en las actividades que se realizan es necesaria para el desarrollo intelectual, y no se trata solo de habilidades motrices y perceptivas; no son los músculos y los sentidos los que se entrenan; si no los procesos de pensamiento que los controlan (Jean Piaget).

El objetivo básico de la psicomotricidad son las vivencias corporales ya que por medio de éstas descubre el mundo que la rodea asimilando los movimientos en una expresión simbólica seguida de una gráfica llegando a la abstracción mediante movimientos corporales.

Las propiedades educativas de la actividad corporal no son reglas son las siguientes.

- A través de la actividad el niño consigue tomar conciencia de todas las partes de su cuerpo, utilizarlas y regularlas de acuerdo con la finalidad perseguido en cada momento, inhibiendo los movimientos innecesarios.
- A través de la actividad con el propio cuerpo, el niño llega a construir todos los elementos de su esquema corporal y de organizar sus percepciones y acciones dentro de una estructura espacio -temporal adaptada a la realidad.
- A través de la actividad en relación con los objetos del mundo exterior, el niño llega a conocer sus cualidades ya pesar de la simple sensación a la percepción y de esta a la representación mental.

Objetivos de la psicomotricidad

En relación al propio cuerpo:

- Tomar conciencia del propio cuerpo a un nivel global.
- Descubrir las acciones que pueden realizar con su cuerpo de forma autónoma.
- Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva.
- Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular.
- Reconocer los diferentes modos de desplazamientos.
- Descubrir el equilibrio.
- Descubrir el eje de simetría corporal.
- Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad.
- Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en el que se encuentra.

- .Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.
- Vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas.
- Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica
- Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo. Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.

En relación a los objetos:

- Descubrir el mundo de los objetos.
- Conocer el objeto. observación, manipulación.
- Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción.
- Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto.
- Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.
- Descubrir la orientación espacial El niño como punto de referencia del mundo de los objetos.

En relación a la socialización:

- Aplicar la comunicación motora y verbal. relación niño-niña y relación niño-adulto.
- Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo.
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc.

En relación al espacio-tiempo:

- Descubrir el suelo como un punto de apoyo.
- Captación del plano horizontal, vertical e inclinando.
- Captación de medida natural y espacio limitado.
- Descubrir nociones de. dirección situación, sucesión, distancia, duración y límite.

En relación al tiempo:

- Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente.
- Descubrir el ritmo espontáneo.
- Adaptación del movimiento aun ritmo dado.
- Distinguir esquemas rítmicos.

Indicaciones sobre el desarrollo de la dramatización:

Para el desarrollo de los ejercicios de dramatización que se propone, se debe tomar en cuenta algunas ideas derivadas de la técnica dramática y será necesario adaptarlas al objetivo y al nivel mental del niño ya que estas son básicamente educativas y no de espectáculo.

En este caso la dramatización se entiende como una representación imaginaria de un conflicto o problema que ocurre entre determinados personajes.

Esta representación imaginaria en el nivel preescolar será adaptado a la realidad ya que al educando lo que más le interesa desarrollar es su capacidad de análisis de la realidad y posteriormente su actividad creativa.

Los objetivos que pretendemos, pues con estos ejercicios dramáticos son:

- Como instrumento de análisis de la realidad.
- Como ejercicio y educación de las capacidades de imaginación y de representación mental.
- Como educación de aspectos concretos del esquema corporal a través de los que podríamos llamar un inicio rudimentario de la expresión corporal.
- Como globalización de todos los aspectos educativos de la educación preescolar (pues incluye: la expresión verbal, la expresión plástica, la expresión musical, las capacidades perceptivas, el desarrollo de las representaciones mentales y todos los elementos de psicomotricidad).

En la formación y desarrollo de una dramatización con las características y objetivos que hemos señalado, hemos de tener en cuenta los siguientes puntos:

a) Qué el tema de la dramatización sea sencillo puede ser elegido por los propios niños.

b) Qué la acción que se desarrolla en el tema esté perfectamente delimitada tanto en el espacio (lugar y ambiente donde ocurre el drama), como en el tiempo (época hora del día ...) En función de estas coordenadas espacio- temporales del tema, se realizará la decoración, ambientación caracterización de los personajes, etc.

c) Que en el tema existan unos personajes. Estos personajes pueden referirse a personas o a otros elementos de la realidad actuando como personajes a los que se incorporan vivencias y sentimientos humanos (pueden ser igualmente personajes un niño al que le sucede algo, o el viento soplando sobre el fuego...).

d) Que el núcleo central del tema constituya un conflicto entre personajes o en el interior mismo de un personaje (en este último casi siempre tendrá el conflicto su raíz en algo externo y ese algo externo constituirá un nuevo personaje.

e) Todos estos puntos que hemos descrito han de construir el objeto de un análisis detallado por parte de los niños (siempre bajo la dirección del educador) previamente a la realización de la dramatización" procurando que en todo momento se adapte fielmente a la realidad que refleja el tema.

f) En la preparación de la dramatización se procederá por partes pequeñas hasta que se logre realizarlas bien una por una. También pueden introducirse variaciones que, aunque no estén dentro del tema, sirvan para que los niños vayan familiarizándose con el personaje o con la situación. Cuando se ha logrado realizar bien cada parte, se pasa a la representación completa.

Para ejemplificar todo esto, vamos a ver el desarrollo concreto de una posible dramatización: "El Robot".

a. Objetivos: ejercicio de tonicidad, conciencia y control del tono muscular de las articulaciones, centro segmentario.

b. Desarrollo temático: El robot pasea por el campo. Es media mañana. Comienzan venir nubes y empieza a llover: gotas, lluvia, tormenta. Busca un abrigo donde cobijarse y no lo encuentra. Para la lluvia y sale el sol: comienza a calentar, pleno sol. Las articulaciones del robot comienzan a oxidarse totalmente y el robot se paraliza.

c. Personajes: El Robot, la lluvia, el sol.

d. Conflicto: el conflicto se establece, por un lado entre el robot que sabe que si se moja se oxida y la lluvia que le puede hacer daño y, por otro lado, entre el robot que sabe que si se recalienta se endurece la grasa de sus articulaciones y el sol que asimismo puede hacerle daño.

La alternativa a este conflicto que se propone en este ejercicio es la de que finalmente el Robot no puede enfrentarse a sus enemigos y termina paralizándose. También pueden plantearse otras posibles alternativas viene un técnico y lo arregla, etc

e. Espacio en el campo, Tiempo media mañana.

f. Desarrollo del ejercicio.

1. Análisis de las características físicas de los personajes: -¿Qué es un robot?-, -¿cómo y de qué está construido? -¿Cómo se mueve?-, -¿qué puede ocurrir cuando una máquina se oxida?-. ..-¿Cómo son las nubes?-, ¿por qué llueve? ¿De cuántas formas puede llover? ¿Cómo es el sol cómo calienta?

2. Análisis de las características psíquicas de los personajes: -¿Cómo es la personalidad del robot?-, -¿ está contento o triste?-, -¿ por qué se pone contento o triste?-, ...Lo mismo con los otros dos personajes la lluvia y el sol.

3. Elementos necesarios para la dramatización:

Ambientación: la acción ocurre en el campo preparar árboles. Con cartulinas papeles, coloreados.

Caracterización de los personajes; el robot puede ser construido con latón? cartón, etc. De forma que el niño pueda colocárselo como un armazón. Las nubes pueden ser construidas con cartulina coloreada? colgando de ellas una cintas que simulen la lluvia y que puedan aparecer y desaparecer en el momento en que aparece y desaparece la lluvia. El sol también puede ser construido con cartulina coloreada.

-Componer una canción en la que se narre el desarrollo del tema. Por ejemplo:

Robotín, robotón

El robot de latón.

Por el campo se pasea
Con mucha facilidad, Pero las nubes lloronas
Le mojan en cantidad.
Poco a poco se calienta
y se seca con el sol.
¡Pobre robot porque entonces como estatua se quedó!

Preparación parcial de la dramatización:

-El Robot: El niño que hace de robot debe aprender a moverse como un robot en distintas situaciones; acciones cotidianas como comer? anudarse los zapatos.... Y en cada una de las situaciones del tema por las que pasa (teniendo en cuenta además su estado de ánimo): pasear? oxidarse y paralizarse.

-La lluvia los niños que hace de lluvia deben aprender a moverse con las nubes de foffilla que simulen las tres situaciones de: gotea, llueve, tormenta. El sonido de la lluvia puede ser realizado por un grupo de niños golpeando con el dedo índice sobre la palma de la otra mano? con distintas intensidades para cada situación.

-El sol. el niño que hace el sol debe aprender a realizar las dos situaciones por las que pasa: comienza a calentar ? pleno sol (estas dos situaciones se pueden representar por el mayor o menor acercamiento del sol? respecto al Robot).

5. El grupo de niños que canta la canción debe aprender a sincronizar el tiempo de duración de la canción con el desarrollo de la acción (prepararlo por partes).

6. Ejecución conjunta y global de toda la dramatización. Los niños que están de espectadores critican al final si la realización se ha adaptado o no al tema ya la programación del ejercicio.

Finalmente con la realización de éstas actividades, se pretende lograr una precisión motora que posibilita el trazo gráfico representativo, lo que constituye la grafomotricidad con la que se da inicio a la lecto-escritura.

2.3.4 Dimensión intelectual

La construcción del conocimiento en el pequeño se adquiere a través de las experiencias que va teniendo con los objetos, ya sea concretos, afectivos y sociales, el infante construye progresivamente su conocimiento al tener interacción con las personas fenómenos y situaciones de su medio ambiente, eso le permite descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en ese segundo momento puede representar con símbolos, el lenguaje en sus variadas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos, el conocimiento físico es la abstracción que el pequeño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa. Ejemplo:

El color, la forma, el tamaño, el peso etc. La fuente del conocimiento son los objetos principalmente y la única forma que el niño tiene de encontrar estas propiedades físicas es actuando sobre ellos material y mentalmente y descubrir como los objetos reaccionan en sus acciones, el conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones.

Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo donde cada una adquisición tiene su base en esquemas anteriores, ya la vez sirve de sustento a conocimientos futuros.

Los aspectos del desarrollo que constituyen esta dimensión son:

- Función simbólica.
- Construcción de relaciones lógicas.

- ❖ Matemáticas.
- ❖ Lenguaje.
- ❖ Creatividad. .

Función Simbólica: Aparece un factor determinante para el desarrollo de su pensamiento esta función consiste en representar los objetos acontecimientos o personas en ausencia de ellos a través de su actuar libremente el niño ejecutará experiencias, modificando y asimilando su pensamiento que será cada vez más activo y reflexivo, a los 5 años aproximadamente el niño comienza a perfeccionar su lenguaje oral, es importante mencionar que éste aprendizaje no se da por imitación sino que el niño para comprender tuvo que reconstruir la información que adquirió para apropiarse de el, por eso el adulto debe tener un cuidado especial al utilizar su lenguaje ya sea al leer cuentos dar indicaciones o hacer comentarios ya que el niño al interactuar poco a poco con su medio hará ajustes y perfeccionamientos necesarios.

Construcción de relaciones lógicas: Es el proceso a través del cual a nivel intelectual se establece las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño, lo que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita, el conocimiento lógico-matemático. Se \fa construyendo sobre las relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes. Tiene como características el que se desarrolló siempre hacia una mayor coherencia y que una vez que el niño lo adquiere lo puede reconstruir en cualquier momento.

El conocimiento lógico matemático: Se va construyendo sobre relaciones que el niño va estructurando previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes, subsecuentes. Tiene como características que se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia y que una vez que el niño lo adquiere, lo puede reconstruir en cualquier momento. En este período uno de los procesos fundamentales que se da es la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento permitiéndole al niño ir construyendo su realidad de manera cada vez más objetiva.

Clasificación: Constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas se separan por diferencias, se define la permanencia del objeto a una clase y se incluye en ellas las subclases, se acomodan y se organizan de acuerdo a criterios (forma, color, tamaño, etc.) es una operación lógico fundamental en el desarrollo del pensamiento cuya importancia no se reduce a su relación con el concepto de número en efecto la clasificación en la construcción de todos los conceptos que construyen nuestra estructura intelectual. En actividades que realizamos en el jardín de niños utilizamos la clasificación por ejemplo.

Al organizar el área de biblioteca los niños acomodan los cuentos, la educadora puede aprovechar esto para que utilicen la clasificación ya que al observar los cuentos los pequeños miran los dibujos de diferentes colores y son ellos mismos los que van encontrando diferencias o igualdad ya sea en las letras o en los personajes en el color textura del libro tamaño forma. O los dibujos si el cuento es grueso o delgado, al realizar esta están juntando elementos con características semejantes y separándolos de otros por diferencias.

Propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos" delimitando así sus clases y subclases.

Seriación. Es una operación que además de intervenir en la formación del concepto de número construye uno de los aspectos fundamentales del pensamiento lógico. Seriar es establecer relaciones entre elementos que son diferentes en algún aspecto" y ordenar esas diferencias estableciendo relaciones de orden en forma creciente o decreciente" de acuerdo con un criterio establecido.

Conservación. Es la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el pequeño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos" para llegar a una conclusión más que" menos que, tantos como.

Lenguaje Oral. La adquisición del lenguaje oral no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación" ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática, y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

La función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión, tanto oral como escrita" el pequeño está en formación de la estructuras básicas del lenguaje en el nivel preescolar" deben ayudar y propiciar experiencias y situaciones que permitan al niño emplear para transmitir estados de ánimo y expresar sus emociones vivencias con compañeros y adultos. El cuento contribuye para su desarrollo ya que al realizarlo de forma escenificando el niño muestra su habilidad para representar papeles" relacionados con su medio ambiente y situaciones cotidianas de su persona y esto hace que muestre sus estados de ánimo y enriquece el desarrollo de su lenguaje.

Lenguaje Escrito: Es la representación gráfica del lenguaje oral para la reconstrucción de sistemas de escritura, el niño elabora hipótesis, las ensaya y las pone a prueba, y comete errores, para los pequeños es favorable que estén rodeados de material escrito, desde el ambiente familiar y así lograr mayor interés en el preescolar al realizar sus actividades del lenguaje escrito. Los libros de cuentos son un gran recurso para favorecer su lenguaje escrito.

Desde este punto de vista, tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tienen para entender a otros y darse a entender él mismo. Puedo experimentar formar propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito, en un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita. Así mismo se encuentra en situaciones que le dan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada.

El docente tratará de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen cuidadosamente unos a otros. Tratará de crear un ambiente rico y estimulante que indaga todo tipo de materiales de lectura y escritura.

Propiciará diversas oportunidades cotidianas para que los niños se comuniquen con otras personas y entre ellos a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica; estimulará todos los intentos de los niños para usar el lenguaje escrito en cualquier actividad; les proporcionará todo tipo de oportunidades para que "lean" el material escrito disponible en el área de biblioteca, el que "escriban" durante las actividades y el que encuentren cuando salen fuera del jardín de niños.

3. METODOLOGÍA

Movidas por el interés de superar nuestro grado académico una vez terminadas las materias nos reunimos cuatro compañeras para formar un equipo por afinidad y trabajar en el documento que nos permitirá obtener el título de Licenciadas en Educación Básica.

Una vez reunidas en equipo nos presentamos al curso de titulación tomando instrucciones y orientaciones para determinar hacia donde estaría encaminado el trabajo, se optó por investigación documental teniendo ya la inclinación por la literatura infantil, que debido a su amplitud nos encaminó a tomar sólo un aspecto "el cuento" como recurso didáctico en preescolar; considerando las características del niño y la forma de trabajo en preescolar que es el campo donde desarrollamos nuestro trabajo, pensamos que ésta información sería un apoyo para enriquecer las actividades diarias que desempeñamos.

Electo el tema se dio a la tarea de organizarlo, estructurarlo y elaborar el proyecto. Se recurrió a la consulta de diversas fuentes de información bibliográfica para obtener los datos que permitieran ampliar los conocimientos

Se presentó el problema de no contar con suficiente material para la continuación del trabajo, lo cual provocó desinterés para seguir con la investigación, más sin embargo pasaron dos años y el deseo de llevar a cabo nuestro propósito nos reunió nuevamente. Acudimos en equipo con nuestro asesor para informarle que continuaríamos con el trabajo recibiendo apoyo de su parte, proporcionándonos el proyecto que le habíamos entregado y la motivación de que ella misma nos continuaría asesorando.

La recopilación de la información se obtuvo en distintos centros educativos como son la biblioteca de la Universidad Pedagógica Nacional" Centro Regional de Educación Normal" Biblioteca Pública Municipal" material de apoyo existente en los centros de trabajo (Jardines de Niños)" y préstamo de libros por parte de la asesora.

El paso siguiente fue la elaboración de fichas de trabajo" bibliográficas" de síntesis parafraseadas y de experiencias comentadas" dividiendo en partes iguales las tareas que el equipo se proponía las cuáles en reuniones posteriores se revisaban una vez obtenida la recopilación de fichas de trabajo" se redactó el borrador haciendo el análisis de tipo descriptivo" desarrollando minuciosamente el contenido haciendo las correcciones respectivas quedo el trabajo terminado.

De esta forma se realizó nuestro trabajo siguiendo paso a paso" la investigación documental que finalmente se presenta esperando proporcionar a los maestros y educadores un auxiliar didáctico para aplicarlo en sus labores cotidianas.

4. CONCLUSIONES

El cuento es una parte fundamental dentro del trabajo en el Jardín de Niños ya que por este medio se puede lograr un aprendizaje favorable para los pequeños.

El cuento es una narración oral o escrita, donde se conjugan elementos reales y fantásticos para que el niño capte un acontecimiento determinado que lleva consigo un planteamiento, nudo o conflicto y un desenlace que contribuyen a que el niño lleve una secuencia lógica del cuento.

Es importante que la educadora seleccione los cuentos de acuerdo, con las características y necesidades que presenten los educandos y los planifique adecuadamente, sólo eso debe tomar en cuenta.

La aplicación del cuento en el nivel preescolar es esencial para el niño ya que permite despertar su curiosidad, desarrollar su imaginación, expresar emociones y adquirir conocimientos y conductas constructivas.

En el trabajo con los cuentos, los niños disfrutan y se da más participación propiciando la cooperación y así lograr un desarrollo armónico en el alumno.

La educación preescolar puede contribuir a la enseñanza de la lengua escrita, no precisamente enseñando a leer y escribir sino acercando al niño a realizar sus propios aprendizajes, por medio de actividades para enriquecer los procesos de aprendizaje de la lengua escrita.

El cuento encierra un mundo de fantasía basado en personajes inanimados que cobran vida, desarrollando un relato donde pretende que los oyentes o lectores aprendan una determinada enseñanza moral o de comportamiento en la vida.

El cuento se caracteriza por ser producto de la denominada tradición oral, entendido esto como procedimiento colectivo de conservación y transmisión escrita de sucesos determinados, acontecidos en un lugar y tiempo, predominando lo fantástico y esto contribuye a que el pequeño se motive para que interactúe con sus compañeros y maestra intercambiando sus experiencias y opiniones.

El cuento infantil tiene como objetivo principal divertir y dar paso a la imaginación y la emoción para propiciar la comunicación entre los niños y el mundo que les rodea esa relación estrecha en donde los pequeños expresan sus pensamientos y sentimientos a través de la recreación de imágenes y de la creación de situaciones nuevas elaborando sus propias normas.

Concluimos que mediante el cuento, el niño se divierte y da paso a su imaginación, emoción; propicia la comunicación entre los niños y el mundo que les rodea.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, Palacios María Teresa, La afectividad en el niño preescolar. México" Ed. Trillas, 1985.124 pp.

CONAFE. Te lo cuento otra vez. Serie: Guías de orientación y trabajo.

COLE" Michael. El desarrollo de los proceso psicológicos superiores. Vygotsky. España, Ed. Grijalbo, 1979. 88 pp

DALE, Philip. Desarrollo del lenguaje un enfoque psicolingüístico. México, Ed. Trillas, 1989.444 pp.

FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. 7a ed. México, Ed. Siglo XXI, 1990. 354 pp .

FIERRO Evans María Cecilia. Cómo impartir un taller de lectura en preescolar. Libros del Rincón. México" S.E.P." 1999. 110 pp.

GÓMEZ del Manzano Mercedes. El protagonista niño en la literatura infantil del siglo XX. Madrid, Ed. Narcea, 1997. 542. pp.

GILLIG, Jean- Marie. El cuento en pedagogía y en reeducación. Ed. Fondo de Cultura Económica" México, 2000. 270 pp.

HERNÁNDEZ" López Francisco. Contra viento y marea. México. Ed. de Zapotlán" 1998 118 pp.

LOSADA, Jesualdo. La literatura infantil. 8a. ed. Ed. Buenos Aires. Losada" 1990. 243 pp.

MILLÁN Antonio. Lengua hablada y lengua escrita. México" Ed. Diseño y Composición Litográfica, 1973. 189 pp.

PASTORJZA de Etchebarne Dora. El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires, Ed. Kopelusz ,1986. 231 pp.

PROPP, Vladimir, Morfología del cuento 3a ed., México, Ed. Cofón,1989. 224 pp.

S.E.P. Subsecretaría de Educación Básica. Antología de cuentos y leyendas para preescolar. México, 1993.83 pp.

S.E.P. Dirección de Educación Preescolar. Bloques de juegos actitudes en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México, 1993. 125 pp.

S.E.P Dirección General de Educación Preescolar. Didáctica de la literatura infantil. México, 1988.117pp.

S.E.P. Subsecretaría de Educación Básica. Música y cuento creativo. México, 1992.34 pp.

S.E.P Dirección General de Educación Preescolar. Programa de Educación Preescolar. Libro 1 Planeación General del Programa. México, 1981. 119 pp.

TEUNA, Van Dijk. La ciencia del texto. España, Ed. Paidos, 1978.309 pp.

ANEXOS

LOS DERECHOS DEL NIÑO A ESCUCHAR CUENTOS

1. Todo niño, sin distinción de raza, idioma o religión tiene derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.

2. Todo niño tiene derecho a exigir que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos padres que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño, no sólo incurren en un grave delito de omisión culposa, sino que se están autocondenando a que su hijo jamás les vuelva a pedir otro cuento.

3. Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le cuente un cuento, tiene absoluto derecho a pedirle al adulto de su preferencia que se lo cuente, siempre y cuando éste demuestre que la hace con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.

4. Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentado en las rodillas de sus abuelos. Aquellos niños que tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cederlos a otros niños que por diversas razones no tengan abuelos que les cuenten. Del mismo modo, aquellos que carezcan de nietos están en libertad de acudir a escuelas, parques y otros lugares de concentración infantil en donde con entera libertad, podrán contar cuantos cuentos quieran.

5. Todo niño está en el derecho de saber quienes fueron José Martí, Hans Christian Andersen y Aquiles Nazoa. Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poesía de estos tres autores.

6. Todo niño goza del derecho a conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como de toda aquella literatura creada por los pueblos Latinoamericanos y del resto del mundo.

7. El niño también tiene derecho a inventar y a contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes, creando su propia versión. En aquellos casos de niños muy influenciados por la televisión, sus padres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación, de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.

8. El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos, propios o no, con o sin reyes, largos o cortos; la único obligatorio es que éstos sean hermosos e interesantes.

9. El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.

10. Todo niño, por último, tiene derecho a crecer acompañado de las aventuras de "Tío Tigre y Tío Conejo", de aquel caballo que era bien bonito, de la barba del viejo Lucho, del colorín colorado de los cuentos y del inmortal "había una vez. ..." Palabras mágicas que abren las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez.

EL POLICIA

La policía patrulla la ciudad, y pone las luces si hay necesidad. A los conductores persigue sin piedad, cuando exceden los límites de velocidad.

Cuando los semáforos no cumplen su misión, y el tránsito se vuelve todo contusión, la policía entra en acción, para evitar cualquier colisión.

Si arrojas basura en el parque, oirás la sirena sonar tu amigo el policía vendrá, y tendrás que recogerla ¡sin protestar!

A veces va a las escuelas.

A enseñar a los niños una cuantas reglas,

"Si se pierden no se vayan con extraños acudan a mi y evitarán grandes daños"

*Cuento: Verso y Prosa. Joshua Morris.

CAPERUCITA ROJA

Caperucita Roja vivía con su mamá en un pueblito de leñadores; la llamaban así por la hermosa caperuza que usaba.

Cierto día fue a visitar a su abuelita que estaba enferma, llevándole un rico pollo asado, en una coqueta canastita.

Caperucita iba por el bosque saltando y cantando. De repente apareció el lobo....

- Si te encuentras con el lobo -le había dicho su mamá- no le digas donde vas y vuelve rapidito a casa.

Pero Caperucita olvidó el consejo de su mamá y cuando el lobo le preguntó a dónde iba tan temprano, ella le contó que iba a visitar a su abuelita que estaba enferma.

- El lobo corrió y corrió y enseguida llegó a la casa de la abuelita.

-Abrió la puerta y de un salto llegó a la cama, pero. ...; ¡ Qué sorpresa! , la abuelita no estaba allí; se había escondido en un ropero grandote al ver desde la ventana la enorme y fea carota del lobo.

-Entonces el lobo se puso un camisón rosa y una cofia llena de puntillas y se disfrazó de abuela. Se acostó y esperó la llegada de la niña.

*Cuento infantil. Hermanos Grim.

-Al ratito, la dulce Caperucita, golpeó la puerta- ¡Toc! ¡Toc! ...

-Adelante, entra tesorito-dijo el lobo haciéndose pasar por la abuela

-Qué voz tan rara tiene hoy mi abuelita

-Pensó la niña, y como la encontró cambiada le preguntó:

-¿Qué te pasa abuelita? ...¡Qué ojos tan grandes tienes!

-Son para verte mejor!

¡Qué orejas tan grandes tienes!

¡Son para oírte mejor!

-Qué boca tan grande tienes!

¡Es para comer mejor! -y saltó sobre Caperucita para sacarle la canastita. La pobre niña gritaba pidiendo ayuda.

Por suerte pasaba por allí un leñador, que al escuchar los gritos de la niña entró en la casa.

-Y cuando el lobo se preparaba para devorar el rico pollo asado, el valiente leñador alistó su escopeta y ¡PUM! ...¡PAM! ...¡PUM!...

-De tres balazos ahuyentó al lobo feroz, y rescató a la abuelita de adentro del ropero.

La niña abrazó a su abuelita y juntas le dieron las gracias al leñador que las había salvado. Desde ese día, prometió Caperucita obedecer a su madre. Y el lobo escapó tan lejos que no lo volvieron a ver nunca más.

ALADINO y LA LAMPARA MARAVILLOSA

En un país, muy lejos de aquí, vivía un jovencito llamado Aladino.

Una vez, paseando por el mercado compró a un viejecito, de larga barba, una bella lámpara.

De vuelta a su casa, mirando la lámpara, la encontró muy llena de tierra y la frotó, queriéndosela quitar, ¡qué sorpresa! ¿Sabéis lo que encontró. ..

Un humo de bellos colores, como el arco iris salió y también apareció un genio, muy alto y negro.

Desde ese día, todos los deseos de Aladino, ese geniecito le cumplió.

¡Sí, amiguitos!, todo lo que quería, Aladino lo tenía.

Entonces el joven pidió para su familia una hermosa casa, comidas muy ricas y trajes preciosos.

Desde ese momento, como un señor rico vivió, pero siempre recordando su gran suerte ayudó a su madre, hermanos y amigos. Y como buen joven que era, otra buena sorpresa le espero.

*Cuento Fantástico. Cajik1 de sorpresas. Grupo Editorial Océano

Pasó un día por su nueva casa una graciosa princesa, a quién miró con mucha alegría.

Un gran deseo entonces al gran genio pidió. Frotó la lámpara mágica. Y su amigo apareció. Quería casarse con la bella princesa y el genio consiguió lo que Aladino deseaba.

Muy felices vivieron entonces en un castillo, Aladino y la hermosa princesa, donde la lámpara de adorno puso. En cualquier momento la podían frotar y el señor genio aparecer.

Aunque cuando no lo necesitaban vivía muy cómodo adentro de la lámpara, sentado en un sofá.

PINOCHO*

Gepetto era un viejecito carpintero que vivía solo y como estaba tan solo, un día hizo, en su taller, un lindo muñeco de madera y lo llamó "Pinocho".

El bondadoso viejecito quería un compañero con quién estar, así que deseó que el muñeco se convertiría en un niño e verdad; mientras dormía una noche, un hada buena con su varita mágica tocó a Pinocho, convirtiéndolo en un niño, y cumpliendo así, los sueños de Gepetto, en realidad.

Pinocho, como todos los niños, comenzó a ir a la escuela, pero no iba solo, lo acompañaba siempre un grillito enviado por el hada, Pepe Grillo, se ocupaba de dar buenos consejos al simpático Pinocho. Y como era tan, tan simpático, enseguida se hizo de amigos, con poca suerte porque éstos eran muy sinvergüenzas: Doña Gata y Don Zorro; que lo llevaron a un mágico lugar llamado "Isla Encantada", donde podía tomar ríos de naranjada, Comer montañas de helado y calles de chocolate. Pepe Grillo Con una voz muy dulce, le decía a Pinocho:

-Debes volver a la escuela, tan fácil tienes todo esto, que algo malo va ocurrir. ¡ y ocurrió! .

Todo lo que había comido le empezó a hacer mal y su barriguita le dolió muy fuerte.

Papá Gepetto, estaba muy triste esperando a su hijo y pensando que tal vez, el hada buena lo ayudaría.

*Cuento Fantástico. Adaptación: Renate Dyckhoff. Ana Elena Pardo.

Y Pinocho siguió paseando con Doña Gata y Don Zorro, que lo llevaron en un barquito a navegar por el mar, y Pepe Grillo seguía repitiendo

- ¡Vuelve Pinocho, tu papá te espera!

Pero Pinocho gustaba demasiado de los hermosos peces de colores y del agua salada del mar, que decidió seguir su vueltecita en bote, sin escucharlo.

Pero vino un viento fuerte, y los cuatro fueron a caer. ¡Arriba del lomo de una ballena!

¡Qué susto!

Entonces Pinocho pensó que Pepe Grillo. Tenía razón y pidió y pidió. ...que apareciera el hada buena.

Y como el hada era muy buena, apareció y salvó a Pinocho, devolviéndolo a su papá Gepetto, al que le prometió no abandonarlo más.

DRAGON CON RESFRIADO

(Cuento Instructivo)

Cuando a nuestro dragón le dio resfriado, se nos presentó un gran problema.

Cada vez que el dragón tosía, el quemaba el empapelado de la pared.

Cuando él estornudaba, cocinaba las manzanas del manzano .

El dragón no podía respirar sin quemarse él mismo. Docenas de pañuelos y toallas de papel desaparecieron en llamas.

-Me duele decirlo, dijo mamá

-Pero ese dragón es un estorbo.

El dragón se fue a la coma.

El se quejaba y gruñía

Y dijo que tenía fiebre.

Le pusimos un termómetro en la boca.

El termómetro se derritió

Pusimos una toalla fría sobre la cabeza del dragón y unos calcetines calentitos en los pies.

El seguía gimiendo y gruñendo

Nosotros le dijimos.

-Tú no eres el único dragón en el mundo que tiene resfriado

Pensamos que unas flores le alegrarían" y por eso le dimos margaritas lo harían que estornudara aún más.

*Cuento Instructivo. Joy Cowley

¡Ah- ah- ah- achú!

El dragón le dio fuego a las sábanas.

Mamá estaba cansada del olor de cosas quemadas.

-Hoy lo llevo al doctor, dijo ella.

-El dragón se alborotó. El no quería ver al doctor.

-O te ve el doctor o te ve el departamento de bomberos, dijo mamá.

-Tú escoge.

El dragón se vistió y fue con mamá a ver al doctor.

La doctora fue muy amable con nuestro dragón.

Ella no dijo nada cuando nuestro dragón estornudó sobre su escritorio.

La doctora le dio a mamá una bolsa de limones.

-Debe tomar muchas bebidas de limón.

-Dijo ella,

-Eso hará que se sienta mejor.

El dragón se mejoró, pero adivina ¿qué nos dio su resfriado') .

SEIS AÑOS

Veo a mi sueño en su cuna apenas nacido, y acarician, mis manos su cuerpo dormido.

¿Es niño o será nenita?

¡Qué importa!

Con tal de que no le falten

Los dedos de sus manitas,

Con tal de que su mirada

Sea como los luceros

¡Qué importa que sea niña

o un pequeño travieso !

¿Estás bien? -Le digo a mi compañera

"Me duele un poquito el cuerpo el alma la tengo entera"

"Ya sé que fue mujercita.

¿Eso quería que fuera?"

Sí, si. .descansa, te lo mereces, mi reina.

Maravilloso regalo nos ha entregado la vida, un pedacito de carne, una niña linda y tierna; llora un poco, pero luego se va quedando dormida, sosteniendo entre sus labios un manantial que destila leche materna.

*Cuento Poético. Contra Viento y Marea. Francisco Hernández López

Adiós mis grandes temores, emprendan la retirada; el amor de mis amores duerme al cuidado e su hada, pasó de largo el eclipse, ni la luna le hizo nada.

¡Qué nombre le quedará?

¡Rosa?... ¡No!

¿Perla? ¡No!

¡ Ya sé!

Le queda perfecto: Dalia.

Corre china, corre, corre, atrapa mis tibios brazos, mañana serás la dueña del camino y de tus pasos.

¡Corre china!

Alcanza a tus nuevos años.

Pero. ..

¿Por qué te resbalas tanto?

Han de ser esos zapatos

Que nosotros te compramos.

Déjame ver muy bien. .. ¡Caramba!

Mi niña hermosa también tiene pies planos.

Ni hablar.

El remedio a esos males es comprarle unos zapatos que le acomoden los pies.

¡Vamos pues por zapatos especiales!

Cuando vimos el calzado nos miramos uno a otro:

¿Ya viste qué feos están?

¡Ya sabes qué tanto pesan?

Si mi niña es un potro, estas horribles chalupas seguro que la atarán.

Le pusimos el calzado en sus piecitos blancos, los miró curiosamente, se paró dio un paso y otro, anduvo de aquí para allá como si trajera zancos.

Al cabo de un buen ratito ya daba saltos.

Pensamos que nuestra hija iba a tener en sus pies dos pesadísimas anclas.

Todo salió al revés:

Por dos veranos completos un gran amor se tuvieron mi china y su par de chancas.

Vuela el tiempo. ..

La china dibuja al fin sus primeros garabatos:

¡Es mamá lavando platos!.

¿ y esta figura burda que dibujaste aquí?

-Es papá

¡Sorpresa! La niña también es zurda.

Sopla fuerte niña linda, apaga las seis velitas, aquí van las mañanitas que cantaba el Rey David.

Ven, sonríe así, así.

¡No lo sabes?

Con esos años que tienes ya me hiciste muy feliz

Quiera Dios que cumplas muchos, quiera Dios que cumplas mil; que en tu corazón de adulto siempre quede algo infantil.

Quiera Dios que tu sonrisa no se apague para mí.

DARBY OGILL

Irlanda es un país verde y lleno de encanto.

En todos los pueblos y valles hay miles de irlandeses.

Pero además existen otros habitantes en Irlanda, los que tiene sus bajo la tierra.

Los son pequeñitos, alegres, con trajes verdes y tiene escondidas muchas llenas de oro. Pero no les gusta compartirlas con los humanos.

Darby O'Gill salió una noche en busca de su. En su afanosa búsqueda, fue a dar a la de los iba caminando por la, cuando escuchó una música mágica que salía de un. Se acercó y oyó un relincho y creyendo que ahí estaba su se asomó dentro del y se fue de cabeza.

Cuando despertó, estaba rodeado de aquellos pequeños hombrecitos.

Los lo llevaron con su y por el camino Dar by vio cómo unos llenaban con otros fabricaba para las

Muy bien, Darby O'Grill- gritó el de los. Es un placer para mí verte.

-Gracias, señor- respondió Darby.

Siéntate sobre ese viejo de alhajas y cierra la tapa.

Darby obedeció, cerró la tapa y se sentó.

Después el rey Brian le mostró todos los tesoros que tenía por todas partes.

¡Dios mío! -exclamó Dar by-, cuando les cuente esto a mis amigos, no sé si van a creerlo.

*Cuento Sustitución de palabra por dibujo

-Es que no podrás contar nada -dijo el pues quién entra aquí no sale jamás.

-Pero yo tengo que regresar con mi esposa- gritó Dar by

-Aquí no hacemos otra cosa que cantar, bailar y divertirnos, así que pórtate bien y toca una linda melodía- indicó. El rey.

-Darby, que era muy listo, le dijo- yo no sé tocar el ni la sólo el

-Así que tendré que ir por él a mi.

-Estas loco si piensas engañarme, aquí tienes un hermoso, anda toca algo bueno-dijo el montaron en unos blancos, cabalgaban por todas partes cuando, de pronto, el dando un fuerte latigazo en el aire, gritó- ¡Tali oh!

-En ese momento la se abrió y entró la luz de la, todos los cabalgando en sus blancos mastines siguieron al que salió por la grieta que se había abierto en la

-Cuando Darby O' Gill se quedó solo, corrió al de las alhajas, lo abrió y se llenó los bolsillos de y salió corriendo apenas salió y se oyó un gran y la se cerró Darby escapó de milagro. Metió la en su bolsillo y no encontró ni una sola de las que había tomado, sólo encontró un gran agujero por donde se habían salido todas las

-Cuando Darby les platicó a sus amigos, nadie le creyó. Pero tú" pequeño amigo, y yo sabemos que es cierto. Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

CUCURUCHA

Este es Cucuruchá

Éste es el castillo de Cucuruchá.

Ésta es la puerta del castillo de Cucuruchá.

Ésta es la llave de la puerta del castillo de Cucuruchá.

Éste es el cordón de la llave de la puerta del castillo de Cucuruchá.

Éste es el ratón que royó el cordón de la llave de la puerta del castillo de Cucuruchá.

Éste es el gato que se comió al ratón que royó el cordón de la llave de la puerta del castillo de Cucuruchá.

Éste es el perro que correteó al gato que se comió al ratón que royó el cordón de la llave de la puerta del castillo de Cucuruchá.

A medida que la juegues con tus amigos, representen con las manos la que van diciendo.

Cuento De Repetición. CONAFE Recopilación: "Antonio Ramírez Granados y Beatriz Torres

CUANDO EL ZORRO PROBÓ LAS TUNAS*

El zorro encontró al conejo sentado sobre un nopal, comiendo tunas.

¡Vaya, no me lo esperaba! -exclamó el zorro sin disimular su alegría.

--Ya tengo asegurado mi almuerzo.

--¿Qué te hice, hermano, para que vengas con esa amenaza ¿ contestó el conejo

--No es amenaza. Apenas bajas de ahí te voy a comer, por las veces que me has engañado.

-Entonces tendrás que esperar un poco, hermano. Estas tunas están muy sabrosas y, por ahora, no pienso bajarme-dijo el conejo y pelo otra tuna.

Al zorro se le hacía agua la boca.

-Nunca había comido esa fruta, pero parece ser cosa buena. ¿Son en verdad muy sabrosas?

-quiso asegurarse el zorro.

-Claro, hermano. No sabes lo que te pierdes.

-¿Me podrías dar una para probar?

Por supuesto, hermano zorro -dijo el conejo, deseoso de obtener su perdón.

Peló otra tuna y le dijo:

-Aquí está, hermano, Abre la boca. El zorro se sentó sobre sus patas y abrió grande la boca. El conejo estiró la mano y soltó en ella la tuna. Al zorro le pareció un manjar. Mientras la saboreaba, se distrajo del conejo. El conejo cortó otra tuna y fingió que la pelaba, arrojando al suelo una cáscara que había quedado sobre el nopal.

*Cuento Tradicional. Mexicano y popular. CONAFE Recopilación: Elizabeth Anaya y Félix Maldonado.

Cuando el zorro dirigió de nuevo los ojos hacia él, le dijo:

-Aquí te tengo otra, hermano zorro.

-Bueno, dámela -mandó el zorro, dispuesto a darse una buena panzada con esas frutas y después comerse al conejo. Abrió grande la boca y el conejo arrojó con fuerza esa tuna con espinas, que fue a encajarse en la garganta del zorro. Este se puso a gritar y luego a revolcarse. El conejo aprovechó para brincar del nopal y salir corriendo. Hasta la noche estuvo el zorro quitándose las espinas de la garganta y se prometió, una vez más, vengarse del conejo. Al día siguiente fue a buscar por los campos, pero anduvo mucho sin encontrarlo.

EL CONEJITO BLANCO

Este era un conejito blanco que tenía una casita de palma. Un día llegó a visitarlo la zorra.

-Conejito blanco- le suplicó- déjame entrar un momento en tu casa que tengo frío. El conejito lo dejó entrar, dentro la zorra decidió.

-Aquí no cabemos los dos, la casa es muy chiquita, el conejito, llorando tuvo que salir.

El conejito se fue caminando y por el camino encontró a un gato que le preguntó:

-¿Por qué lloras?

-Como no voy a llorar- respondió el conejito, -yo tenía una casita de palma la zorra me pidió permiso para entrar y después cuando estuvo dentro me echó fuera.

-Yo le voy a dar un susto a la zorra- dijo el gato furioso. Pero cuando llegó frente a la zorra, ésta le replicó tranquilamente:

-Mira si salgo te voy a comer .

-Entonces me voy contestó el gato y se fue corriendo.

El conejito todo lloroso se retiró también. Por el camino tropezó con un burro éste le preguntó

¿Por qué lloras conejito blanco?

-Como no voy a llorar, yo tenía una casita de palmas, deje entrar a la zorra y la zorra me echo fuera.

-Iré a darle un susto a esa zorra, gritó el burro dando un rebuzno amenazador. Cuando llegó donde estaba la zorra y la amenazó, le dijo la zorra tranquilamente

-Si salgo te voy a comer.

Entonces me voy- dijo el asno y se fue corriendo

-El conejito lloroso se retiró también. Por el camino se encontró al gallo
¿Conejito blanco Por qué lloras?

-Como no voy a llorar, yo tenía una casita de palmas, permití entrar a la zorra, y me echó fuera y no me deja entrar .

-Iré yo a darle un susto a esa zorra- dijo el gallo- y se fue a la casita de palmas.

-Cuando llegó se puso detrás de la casa y cantó con todas las fuerzas:

¡Quiquiriquí!, aquí en la mano tengo un fusil para matar a la zorra.

¡Quiquiriquí!, si no sale corriendo la mato yo aquí de un solo tiro, ¡Quiquiriquí!.

Espantada la zorra escapó, mientras decía:

¡Me voy corriendo!

Salió de tanto susto, que no volvió nunca más.

* Tipo de cuento: Formativo. Anónimo publicado por la SEP.

TANIA y TOMAS HORNEAN GALLETAS

¡No para de llover! -suspiró Tania

-Es cierto -respondió Tomás

¿Qué podemos hacer?

-¿Por qué no me ayudas a hacer galletas?

-Les sugirió mamá osa.

¡Me parece buena idea!

-Respondió Tomás, entusiasmado.

-Cuando la pasta estuvo lista, los ositos

-Fueron a buscar los cortadores de galletas.

Pero muy pronto, empezaron a disputarse

¡Yo quiero ese! -exigía Tania.

¡Yo lo vi primero! -respondía Tomás.

¡No peleen niños! ¿Por qué no hacen sus propias figuras para galletas?

-Les sugirió mamá osa.

¡Mira, haré una galleta en forma de flor!

-Dijo Tania.

¡Podremos hacer algunas con forma de osos!

-Respondió Tomás.

Los ositos, muy orgullosos, le enseñaron las galletas a su papá.

¡Mira papá!, hicimos muchas galletas con forma de osos, especialmente para ti y para Mamá.

*Cuento Corto. Robyn Bryant