

**UNIDAD 094 D. F. CENTRO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PLAN 85**



✓  
**LA IMPORTANCIA DEL  
JUEGO DRAMÁTICO EN  
LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
PRESENTA LA PROFESORA  
MARTHA ELENA HUERTA LARA

**ASESOR: JUAN BELLO DOMÍNGUEZ**

**MÉXICO, D.F.**

**JULIO 1999**

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO  
DE TITULACION.**

MEXICO, D. F., A 09 DE JULIO DE 1999.

**C. PROFR. (A) MARTHA ELENA HUERTA LARA  
P R E S E N T E**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE  
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANALISIS REALIZADO A SU  
TRABAJO INTITULADO:

**"LA IMPORTANCIA DEL JUEGO DRAMATICO EN LA EDUCACION  
PREESCOLAR"**

**OPCION: PROPUESTA PEDAGOGICA**

A PROPUESTA DEL ASESOR (A) PROFR. (A) JUAN BELLO DOMINGUEZ  
MANIFIESTA A USTED QUE REUNE LOS REQUISITOS ACADEMICOS  
ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCION.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y  
SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
PROFR. MIGUEL ANGEL BARRERA HERNANDEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE LA  
UNIDAD UPN-094 D. F. CENTRO

  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
D. F. CENTRO

  
MAIH/MLBG/vgs.

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN  | 2  |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA  | 3  |
| JUSTIFICACIÓN   | 5  |
| CAPÍTULO I  | 6  |
| LA IMPORTANCIA EN LO SOCIAL DEL JUEGO DRAMÁTICO                             |    |
| CAPÍTULO II   | 17 |
| LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y EL PROGRAMA EDUCATIVO                             |    |
| CAPÍTULO III  | 28 |
| LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL NIÑO                                 |    |
| a) CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DURANTE EL PERÍODO<br>PREOPERATORIO             | 31 |
| b) LA FUNCIÓN SIMBÓLICA   | 32 |
| c) LAS PREOPERACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS                                    | 36 |
| d) LAS OPERACIONES INFRALÓGICAS O ESTRUCTURACIÓN DEL<br>TIEMPO Y EL ESPACIO | 41 |
| CAPÍTULO IV   | 43 |
| ESTRATEGIA DIDÁCTICA JUEGO DRAMÁTICO  |    |
| a) SUGERENCIA DE ESTRATEGIA DE JUEGO DRAMÁTICO                              | 50 |
| b) APLICACIÓN DE ESTRATEGIA   | 55 |
| c) PAPEL DEL DOCENTE Y PADRES DURANTE EL JUEGO DRAMÁTICO                    | 57 |
| d) EVALUACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO   | 58 |
| CONCLUSIONES  | 61 |
| ANEXOS  |    |
| BIBLIOGRAFÍA  | 63 |

**GRACIAS DIOS POR TU INFINITO  
AMOR**

**Con Amor y Cariño a mi esposo e hijos  
por su apoyo durante todo este  
proyecto.**

**Con admiración a mi madre por sus  
triumfos compartidos.**

**Con agradecimiento al profesor Juan  
Bello Domínguez por sus enseñanzas.**

**Con enorme gratitud a mis hermanos,  
en especial a Enrique y Patricia.**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enfoca en el aprendizaje y desarrollo del niño e incluye aspectos como las habilidades sociales, la expresión, el lenguaje y la vida emocional.

El esquema de la presente investigación, considera las funciones del juego dramático denominadas intrapersonales (desarrollo cognitivo) e interpersonales (desarrollo de habilidades sociales).

En edad preescolar, el niño aprende habilidades y destreza tales como la cooperación, al compartir y brindar ayuda, lo cual le permite expresarse, comunicarse y relacionarse con otras personas, desarrollar la habilidad de resolver problemas sociales y aprender de otros. Para ejercer estas destrezas sociales el niño debe considerar y comprender los pensamientos y emociones de otras personas y de esta manera ver las cosas desde otra perspectiva.

El juego como actividad primordial se encuentra estrechamente ligado al proceso aprendizaje y socialización.

En la vida cotidiana del preescolar todo juego está sujeto a reglas (establecimiento de normas entre los participantes) como puede ser, esperar el turno en el juego dramático, en dicho juego las reglas llegan a ser mucho más complejas, por ejemplo, cuando el niño adopta un papel, su comportamiento debe ser consistente conforme a él mismo; si su actuación es inadecuada los otros jugadores seguramente harán reclamos al respecto, en este juego dramático las reglas son establecidas por los jugadores en el transcurso de la actividad lúdica a diferencia de los juegos formales con reglas de adultos.

La planeación del juego dramático requiere de acciones de dar y tomar, así como la cooperación de cada uno de los participantes.

El papel del adulto en el desarrollo del juego dramático es de suma importancia durante los primeros seis años de vida.

Es necesario darse cuenta de los cambios estructurales que se producen durante el aprendizaje y desarrollo del niño, se debe conocer en qué etapa se encuentra el niño y cuáles son los niveles siguientes. Otro elemento importante es dotar al niño de materiales diversos para lograr su mejor socialización.

En respuesta a lo anterior se desarrollará el análisis teórico del juego dramático basado principalmente en las teorías psicogenéticas de Jean Piaget. Posteriormente se contextualiza

mi objeto de estudio y se señala la gran influencia del contexto escolar y familiar en el aprendizaje del niño.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los primeros peldaños del sistema de enseñanza, es la educación preescolar.

Nivel en el que recae la misión de formar al niño (sin descartar el aprendizaje recibido en el núcleo familiar y social), y de orientarlo socialmente, de acuerdo con nuestro sistema educativo.

Si bien el juego es la estrategia central que organiza y dirige las actividades propuestas en los planes y programa a nivel preescolar, se observa que ha recibido un tratamiento superficial, no siendo articulado en forma adecuada el campo teórico con sus posibilidades de aplicación psicopedagógica.

Directivos, docentes y padres de familia desconocen con precisión la importancia del juego (especialmente el dramático). Diversos son los factores que intervienen en este desconocimiento, por mencionar algunos se indica que al ejercer funciones y en su mayoría administrativas, los directivos se desvinculan de la acción pedagógica de los grupos, dando mayor importancia a lo administrativo, planes, programas, registros, listas, observaciones, etcétera.

La formación profesional de los mismos, que en su mayoría es normal básica, También afecta su participación en las actividades de los preescolares.

Las relaciones que tienen con los docentes no favorecen el desarrollo armónico de las actividades pedagógicas.

Al docente no se le proporcionan instrumentos que le permitan conocer con precisión en qué nivel cognitivo se está desarrollando el niño en su actividad lúdica y como profesionistas no se buscan mejores estrategias para poder interpretar mejor, conocer y potenciar formas más complejas de interacción social.

Por otro lado, los problemas sociales que afectan a todos, pero especialmente a las familias donde se insertan nuestros niños, son severamente afectadas tanto económicamente, como emocionalmente, quedando en la mayoría de los casos, los niños al cuidado de abuelos,

parientes o vecinos. El nivel educativo de los padres también influye en el conocimiento y participación de los mismos en las actividades lúdicas de los niños.

Es triste ver cómo se califican como “ridículas” o “erróneas” las acciones de los niños durante sus juegos, lo que para él vestirse como cantante de ópera y actuar es emocionante y divertido, no lo es para aquellos que no conocen sus características y necesidades propias de la edad.

El jugar con una caja de cartón y navegar entre tiras de papel crepé es una aventura. Para otros es hacer tiradero o ensuciarse.

Representar un personaje elegido, un servidor público, la niña de la esquina, la señora de las tortillas, es algo importante para él, para otros son visiones o desfiguros.

Es imperativo que quienes de una u otra manera atendemos a niños, contemos con los elementos teóricos e instrumentos confiables que permitan conocer, comprender y potenciar el desarrollo del niño a través del juego dramático.

## OBJETIVO GENERAL

Mi estudio se propone realizar un análisis reflexivo y articulador del juego - dramático, haciendo hincapié sobre el impacto que tiene el juego dramático sobre el aprendizaje, así como en el desarrollo afectivo - social del niño.

A lo largo de mi investigación trataré de contestar las siguientes interrogantes:

¿Cómo se conceptualiza el juego dramático desde algunas teorías actuales?

¿Cómo a través del juego dramático se puede potenciar el aprendizaje, la expresión, el desarrollo cognoscitivo, afectivo social del niño preescolar?

¿Cómo estructura el niño el conocimiento a través del juego dramático?

¿Cómo influye el contexto social como agente socializante?

¿Qué actitudes y conductas debe asumir el docente en el juego sociodramático de los niños?

¿Cuáles son las formas y momentos de intervención del adulto en este proceso?

Las respuestas a estas interrogantes darán respuesta a mi hipótesis de que el juego dramático es una excelente estrategia para el aprendizaje y socialización del niño preescolar.

## JUSTIFICACION

Considero que el juego sociodramático hace importantes atribuciones al aprendizaje desarrollo y socialización del preescolar; como lo señala Smilansky (1968): cuando dos o más menores representan una situación social asumiendo roles y actúan para hacer creíble la situación o historia. En tales casos tiene que adoptar actitudes, habilidades y formas sociales tales como: la cooperación y nociones de tiempo y espacio, que les permitan mantener y seguir la secuencia del juego, que además utiliza un lenguaje oral y escrito para planear y llevar a cabo los diálogos entre otras cosas.

Al interpretar diversos papeles en el juego de los niños aprenden a ver las cosas desde otra perspectiva (paso del egocentrismo a la reciprocidad) asimismo los juegos simbólicos (utilizando objetos o símbolos que implican un plan anticipado de sus acciones) son un apoyo para lograr esto.

Los sucesos del juego sociodramático están caracterizados por una delimitación que separa el juego y sus aspectos de lo que es la experiencia cotidiana, esta característica esencial aparece en todas las formas del juego. Bajo este aspecto la realidad interna del niño predomina sobre la realidad externa inmediata, así, los significados comunes de los objetos son ignorados o sustituidos por otros, escapar de la formalidad del aquí y el ahora y experimentar nuevas alternativas y posibilidades; de esa manera actúan las motivaciones internas para el aprendizaje, más que aspectos impuestos del exterior.

Las actividades que cubren las características de espontaneidad, elección libre, placer, estimulación creativa y realidad interior; son elementos que considero deben ser natos; como antecedentes en las construcciones iniciales al desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.



## CAPÍTULO I

### LA IMPORTANCIA EN LO SOCIAL DEL JUEGO DRAMÁTICO

No se puede negar que lo que el individuo aprende de otros es mucho más de lo que constituye por sí mismo, por ello es importante resaltar lo importante de la cooperación a través de la interacción como concepto importante para este análisis. Así el objeto de conocimiento es lo social.

El niño al estar inmerso en la sociedad y durante su desarrollo se va formando un repertorio muy complejo de comportamientos que le indican lo que debe y no puede hacer esperar –en cierta forma– del mundo social, a su vez como parte de esta sociedad determina como el individuo actúa sobre su medio.

Citando a GRAMSCI, con el concepto de intelectual indica que el proceso histórico ha formado diversas formas de intelectuales en diversas categorías "todo grupo social al nacer en un terreno originario de una función esencial en el mundo de la producción económica, crea a la vez orgánicamente una o más capas de intelectuales que le dan homogeneidad y conciencia de sus propias funciones, no sólo en el ámbito económico, sino también social y político" GRAMSCI. A 1977 capítulo 1.

El intelectual ya caracterizado por una cierta capacidad ya sea dirigente o técnica tiene una cierta capacidad no sólo en la esfera concreta de su actividad y su iniciativa sino también en la de los demás, de acuerdo con la clase de intelectual puede ser organizador de masa humanas entre otras cosas.

A través de la historia y desarrollo de los pueblos se han mantenidos categorías preexistentes de intelectuales.

Pero cada grupo social "esencial al entrar en la historia a partir de la estructura económica anterior y como una expresión de esta estructura, ha encontrado, por lo menos hasta ahora categorías intelectuales persistentes, que por lo mismo, parecían representantes de una continuidad histórica no interrumpida, ni siquiera por cambios más complicados irradicales de las ramas sociales y políticas" GRAMSCI A 1977.25

Todo individuo no importa lo que realice lleva una actividad como lo marca Tylor.

"En cualquier trabajo incluso el mas mecánico degradado existe un mínimo de calificación técnica es decir un mínimo de actividad intelectual creadora".

Para desarrollar un grado superior de intelectual ha de tener cierto número de carácter intelectual pero su figura social no esta determinada por estas sino por las relaciones sociales generales que caracterizan su posición en la sociedad.

"Se puede decir, pues, que todos los hombres son intelectuales, pero no todos los hombres tiene en la sociedad de intelectual" GRAMSCI 1997 A.26

Se considera que entre la relación entre esfuerzo de elaboración intelectual - cerebral y esfuerzo muscular nervioso no es siempre lo mismo, con ello se extienden diversos grados de actividad intelectual específica.

La intervención intelectual no puede excluirse de ninguna actividad humana.

"Cada hombre tiene cierta actividad intelectual y es por consiguiente un artista, un filósofo, un hombre de gusto, participa en una concepción del mundo, tiene una línea consiente de conducta moral es decir constituye a sostener o modificar una concepción del mundo o suscita nuevos modos de pensamiento."

Esta nueva creación de capa de intelectuales demanda una actividad intelectual de cada uno de nosotros "un cierto grado de desarrollo modificando su relación con el esfuerzo muscular nervioso hacia un nuevo equilibrio y consiguiendo que el mismo esfuerzo muscular nervioso en tanto que elemento de una actividad practica general que innova perpetuamente el modo físico y social se convierta en el fundamento de una nueva e integral concepción del mundo" GRAMSCI 1977 A.

Esta concepción intelectual es desarrollada tanto en la sociedad de la familia y la escuela "cada familia transmite a sus hijos aunque indirectamente un cierto capital cultural y un cierto ethos, el anterior es un sistema de valores implícitos profundamente interiorizados que entre otras cosas, ayuda a definir actitudes hacia el capital cultural y hacia las instituciones educativas".

La influencia del medio familiar y social tiende a desilusionar ambiciones vistas como excesivas y siempre algo sospechosas que sugieren un rechazo de los orígenes sociales del individuo.

Este es el punto diferencial de eliminación que opera en el niño de diferentes clases sociales, como se marca "el capital cultural y el ethos, al cobrar formas se combinan para determinar la conducta escolar y la actitud a la escuela" IBID, 9

La función de la escuela como lo menciona Patricia Leonardo "es uno de los medios más efectivos para perpetuar el patrón social existente; ya que nos proporciona una aparente justificación de las desigualdades sociales, así como, un reconocimiento de la herencia cultural, esto es un reconocimiento de un don social que es asumido como natural" LEONARDO, P. 1986.19-

Así el ingreso a grados superiores, depende de la elección directa o indirecta, las posibilidades de éxito son tan escasas para aquellos menos privilegiados.

El docente cuya meta es transmitir una cultura aristocrática, es participe de esta selección, los alumnos son juzgados de acuerdo con la escala de valores de clases educadas.

El sistema educativo promueve con ello una cultura aristocrática siendo la herencia cultural más importante para el alumno el lenguaje el cual proporciona un sistema de posiciones mentales transferibles que por si mismas reflejan y dominan la experiencia total.

Como aparato ideológico del estado más efectivo para perpetuar el patrón de las sociedades existentes la escuela es también lugar de lucha de clases reproduciendo las relaciones de producción de las relaciones capitalistas de explotación.

Para comprender y conocer mejor a la escuela es conveniente conocer la naturaleza de la misma la interacción y el poder político intereses sociales económicos el conocimiento y las prácticas escolares.

GIROUX hace referencia a esta a partir de tres ideas.

1. Las escuelas no pueden ser analizadas como instituciones separadas del contexto socioeconómico en que están situadas,
2. Las escuelas son sitios políticos involucrados en la construcción y control de discurso, significados y subjetividades,
3. Los valores del sentido común y las creencias que estructuran las prácticas en el salón de clases no son universales a priori, sino son construcciones sociales basadas en supuestos normativos y políticos específicos.

"GIROUX, H. 1997,46

Al estudiar esta idea el autor plantea un concepto de curriculum oculto "indicando que son" aquellas normas, creencias y valores no declaradas, implantadas, transmitidas a los

alumnos por medio de reglas subyacentes para estructurar las rutinas y las relaciones sociales en la escuela y en la vida de las aulas" IBID. 46

Existen tres acercamientos del curriculum oculto como agencia de control social los cuales son: tradicional, liberal y radical.

El enfoque tradicional considera como el supuesto clave que "la escuela desempeña un papel fundamental para la conservación de la sociedad existente".

Acepta acriticamente la relación existente entre las escuelas y la sociedad más amplia, en estos supuestos el curriculum es explorado por medio de normas sociales y de creencias morales transmitidas por medio del proceso de socialización que estructura las relaciones en el salón de clases.

La transmisión de valores y creencias dominantes es reconocida y aceptada como una función positiva del proceso de escolarización.

Citando a TALCOTT PARSON S.(1959) bajo la perspectiva tradicional "las escuelas son lugares donde los estudiantes aprenden normas sociales de valor y habilidades que no podrían aprender dentro de los confines de la familia" IBID 47

Por otro lado el enfoque liberal, refiere la afirmación de Michael Young quien dice "existe una relación dialéctica entre el acceso al poder y la oportunidad de legitimar ciertas categorías dominantes con el proceso por el que la disponibilidad de tales categorías para ciertos grupos les permitía mantener el poder y el control sobre otros" Young 1971.

Este enfoque como es de entenderse rechaza los modelos de pedagogía con visión conservadora donde el alumno es visto como recipiente al cual el maestro poseedor del conocimiento tiene que llenar con su sabiduría.

"Las teorías liberales se han atrevido a desarrollar modelos pedagógicos que consideran la importancia de la intencionalidad, la conciencia y las relaciones interpersonales en la construcción de significado y experiencia en el salón de clases. Así como también revelan a los maestros la naturaleza socialmente construida de las categorizaciones y etiquetas que ellos utilizan en los salones de clases" (RIST 1977, B)

En esta perspectiva se hace una discriminación de género se analiza que es lo que los estudiantes necesitan conocer para funcionar efectivamente en clase y como existe un

establecimiento de límites a sus acciones, las estructuras sociales se dejan de lado para analizar la forma en que el individuo produce y negocia los significados en el salón de clases.

#### EL ENFOQUE RADICAL

Ayuda a explicar la función política de la escolarización en términos de los importantes conceptos de clase y dominación.

Señala las funciones estructurales fuera del ambiente inmediato del salón de clases como fuerzas importantes que influyen las experiencias diarias y las consecuencias del proceso de escolarización.

“La tesis central es que las relaciones sociales que caracterizan al proceso de producción representan las fuerzas determinantes en la conformación del ambiente escolar”  
IBID

El principio de correspondencia argumenta que las relaciones sociales en la escuela y en el salón de clases reflejan las relaciones sociales del lugar de trabajo, con resultado final la reproducción división social y de las clases necesarias para la producción y legitimación del capital y sus instituciones (cfr. GIROUX H. 1992 CAP. 11)

Esta perspectiva sirve para reproducir el mismo modo de dominación que menciona en estar resistiendo da poco ánimo, para el cambio social.

Como una preocupación pedagógica el concepto de curriculum oculto tendrá que ocupar un lugar central y no marginal en el desarrollo de la teoría curricular.

La redefinición del curriculum oculto es necesario que se ha visto como algo más que una herramienta sostenida con buenas intenciones. Es imperativo que la noción del curriculum oculto se una a la noción de liberación cimentada en los valores de la dignidad personal y de la justicia social, así la esencia de este sería establecida en el desarrollo de una teoría de escolarización (cfr. GIROUXH, 1992 CAP. 11)

Como sitio sociales las escuelas surgieron históricamente produciendo habilidades de trabajo. Actitudes que legitiman las relaciones sociales.

Por tanto los estudiantes aprenden las habilidades necesarias para ocupar su lugar específico de clase en la división ocupacional de trabajo.

La ideología transmitida en la escuela contiene dos elementos fundamentales

1. Tiene una existencia material en los rituales práctico y procesos sociales que conforman el trabajo cotidiano en la escuela
2. Funciona como un sistema de representaciones cuyo propósito es inducir una relación imaginaria con las condiciones reales de existencia (cfr. ALTUSSER 1971)

Las teorías de Altusser de Bowle y Gintis (1976) fallan al no poder desarrollar una teoría de conciencia y de cultura en tanto que las teorías de reproducción cultural han puesto empeño para desarrollar una sociología del curriculum oculto que vincule la cultura, clase, y dominación en la lógica y los imperativos de la escuela; ; se han preocupado en la forma en que la cultura de la escuela es producida, seleccionada ilegítimada.

El capital cultural que posee cada individuo dependerá a la clase social a la cual pertenece; este capital es el conjunto de competencias lingüísticas y culturales que heredan los individuos por medio de los límites establecidos a la clase social de sus familias.

Al ir más allá de los avances teóricos que caracterizan a las teorías de reproducción social y cultural y aunque suene importante son limitados y considerando los conceptos de conflicto y resistencia como punto de partida para sus análisis se ha buscado redefinir la importancia del poder, ideología y cultura para comprender las complejas relaciones entre escolarización y la sociedad dominante.

En esta teoría se plantean debilidades que indican:

1. Que no todas las conductas tienen un significado radical, ni toda esta enraizada en una reacción a la autoridad y a la dominación.
2. El número inadecuado de intentos por tomar en cuenta los problemas de género y raza.
3. La resistencia de clase trabajadora esta enraizada en una variedad de formas y no solamente en el campo de lo ideológico y cultural.
4. Las teorías de resistencia han subteorizado la idea de que las escuelas no solo reprimen las subjetividades sino también están involucradas en su producción.

Las teorías de referencia no han brindado suficiente atención al problema de como afecta la dominación a la estructura de la personalidad misma (cfr. Giroux H 1992 CAP. 3)

La resistencia tiene que ser fundamentada en un razonamiento teórico que apunte a un nuevo marco de referencia para examinar a las escuelas como sitios sociales. Debe tener una función reveladora que contenga una crítica de la denominación, ofrezca las oportunidades teóricas para la autoreflexión y la lucha en el interés de la emancipación propia y de la emancipación social.

El valor pedagógico reside en parte en situar sus nociones de estructura de intervención humana, los conceptos de cultura y autoformación dentro de una nueva problemática para comprender el proceso de escolarización.

Por lo que el concepto de resistencia apunta a una teoría de la significación:

Aun cuando se conozcan fundamentos teóricos de lo que es la escuela y lo que debiera de ser se observa que en ellas se genera espontáneamente cierto tipo de discriminación, órganos reproductores que como ya se ha mencionado ayuda a la selección y garantiza una fuerza de trabajo, manteniendo el privilegio de algunos modos culturales tomando la estructura y el contenido de la cultura y el conocimiento de los grupos poderosos definiéndolos como conocimientos que deben conservarse y transmitirse.

La teoría del capital humano afirma que "las escuelas son agentes fundamentales en el desarrollo industrial y en la movilidad. Las escuelas maximizarían la distribución del conocimiento técnico y administrativo entre la población, entre tanto los estudiantes adquieren este conocimiento, podrán invertir este conocimiento y experiencias adquiridas y progresarán en la escuela hacia mejores ocupaciones, esto les proporcionará niveles de movilidad individual elevados y también les garantiza la oferta de personas bien preparadas, precisas para la expansión económica. Preparación técnica general, movilidad y crecimiento económico van unidos. Aquí son imprescindibles tanto la planificación consciente de la fuerza de trabajo como el estímulo de los currícula científicos, técnicos y profesionales de la escuela" (Apple M.1987-89)

No coincido con esta teoría, ya que en realidad la movilidad solamente se proporciona a aquellos individuos que en medida de la selección cubran las expectativas de la clase dominante.

Lo opuesto a este planteamiento es indicado por los teóricos de la distribución que afirman que: "la escuela no está para estimular la movilidad de clase, es más, actúa como

clasificadora, coloca a los individuos en sus lugares correctos dentro de la división jerárquica del trabajo y distribuye las disposiciones, normas y valores (a través de los currícula ocultos) que requieren los trabajadores para una participación real de su peldaño en la escuela laboral. La enseñanza de mensajes segregados (según la posición social), la relativamente escasa importancia de la competencia técnica y una carencia de movilidad entre clases van unidas (IBID, 89).

Si bien la escuela funciona como un filtro entre el hogar y el mercado de trabajo, ambos grupos asumen en términos de conocimiento interno de la institución que las escuelas son instituciones de asignación.

Así vemos a la escuela como parte de un apartado reproductor de la sociedad en dos sentidos:

1. Como instituciones que producen formas culturales, directa o indirectamente para el sector económico, y
2. Como instituciones que generan aquellos modos culturales que requiere el sector económico.

Michael Apple, retomando a Erik Olin Wright, resume que: "Para entender esta interacción tendremos que empezar a descifrar la lógica del proceso de acumulación colectiva, dado que la producción, la acumulación y control de determinados tipos de conocimiento son un aspecto integral de este proceso" (Apod. Apple M. 1987:90)

Es utilizado el Estado como mecanismo para absorber, suavizar, y regular las contradicciones que surgen en el proceso de acumulación y cubre las funciones de legitimación de los intereses dominantes y la integración de las clases dominantes en el sistema.

Diversas investigaciones indican que aún trabajadores adultos mantienen la capacidad de desafía hacia el supervisor y el experto, y esta posición no es mala, de ello se puede obtener un beneficio a las transformaciones de su medio y de las formas sutiles de resistencia al no aceptar de manera complaciente, de la autoridad, situaciones que fueran en contra de sus derechos.



Si bien la resistencia es un período de conciencia y acción de cada intelectual, es imperativo saber y utilizar el tipo de resistencia que transforme la práctica educativa de los intelectuales.

Si existe resistencia aún en el ámbito personal, se encuentran mujeres y hombres luchando por conservar el conocimiento, la humanidad y el orgullo, entonces la acción sobre la enseñanza puede ser más importante de lo que se piensa.

Una de las tareas principales será que como educadores, nos reeduquemos, nos demos el gusto de conocernos, conocer a los otros, transformar nuestras acciones partiendo de un análisis crítico que nos ayude a formular un juicio sobre realidades sociales que parecen injustos.

Vivimos en una sociedad estructurada al mismo tiempo según la clase, el sexo y la raza; los grupos económicos y sexualmente dominantes detentan una buena dosis de poder que está mediado y modificado por las acciones de autoformación de los maestros, las fracciones de clase y el hecho de que las escuelas son parte importante del área política y no solo de la económica.

Se necesita situar al trabajo de enseñanza en sus condiciones materiales y en su historia.

El maestro como intelectual pone un sin número de interconexiones entre clase y sexo, trabajo remunerado, hogar y escuela (cfr. Apple M.1989 Cap. 8)

Citando a Raymond Williams, Michael Apple menciona lo siguiente: "Sólo en la creencia e insistencia compartidas en la existencia de prácticas alternativas comenzará a alternarse el equilibrio de fuerzas y oportunidades. Una vez desafiadas las imposibilidades podemos empezar a unir nuestros recursos para alentar esperanzas, si bien es cierto que no hay respuestas fáciles, si hay todavía duras respuestas que debemos descubrir. Este ha sido desde el comienzo el sentido y el impulso de la larga revolución" (IBID 125)

Así llegamos al análisis de la vida cotidiana donde AGNES Heller nos da un concepto de la misma, él la señala como:

"El conjunto de las actividades que caracterizan las reproducciones particulares creadoras de la posibilidad global y permanente de la reproducción social. No hay sociedad que pueda existir sin reproducción particular" (Heller A. 1982:128)

Cada sociedad, cada hombre tiene una vida cotidiana, en esta vida cotidiana existe diversidad en su comportamiento. Éste se puede agrupar en dos tipos principales: Particularidad e individualidad. Por tanto, su actividad es libre.

El objetivo del individuo particular es la auto - conservación, haciendo su vida lo más cómoda posible, existiendo seres humanos capaces de asumirse.

Por otra parte, el individuo como ser particular que convierte a la vida un objeto, capaz de organizar su vida cotidiana, el individuo es un particular que sintetiza en sí mismo la singularidad causal de su individualidad y la generalidad universal de la especie.

Todo particular conforma su mundo y por lo tanto se conforma a sí mismo, posee autoconciencia del yo, mediada por la conciencia de la especie. La categoría central de la vida cotidiana, es la conducción de la vida, la concepción del mundo es una ideología individual que guía su vida en la ordenación de su propia forma de vivir.

Considerando la perspectiva de la transformación de la vida cotidiana, se denotan toda una gama de posibilidades, desde la ética hasta la praxis revolucionaria.

El individuo no existe sin la comunidad, ya sea de hecho o en teoría, ya que en la comunidad él crea relaciones humanas inmediatas en el mundo de las mediaciones; por lo que se requiere luchar por una vida cotidiana no alienada, buscando siempre la transformación de la realidad, que conduzca al individuo hacia una nueva libertad que tenga su base en la nueva moral, y por ende una nueva forma de vida (cfr. Heller A. 1982 tema: La teoría marxista de la revolución y la revolución de la vida cotidiana).

La vida cotidiana es el centro de la historia, es la verdadera esencia de la sustancia social, el individuo como ser particular y específico no puede representar la esencia de toda la humanidad, la vida cotidiana está cargada de alternativas de elección, por tanto es HETEROGÉNEA.

La característica dominante es la espontaneidad, como tendencia de toda forma de actividad cotidiana, con motivos particulares y humanos específicos. La espontaneidad se expresa en la asimilación del comportamiento consuetudinario del ritmo de vida y de las motivaciones efímeras en constante alteración, aparición y desaparición.

En la vida cotidiana el hombre actúa con base en la probabilidad, lo acertado es, sin más verdadero, por tanto, la actitud en la vida es absolutamente pragmática.

Como el pensamiento cotidiano es pragmático, cada actividad cotidiana va acompañada por alguna fe o alguna confianza. El pensamiento cotidiano se caracteriza por la ultrageneralización, que son todos los juicios provisionales que la práctica confirma. Estos juicios y los prejuicios se basan en lo singular, el juicio provisional analógico es inestable en el conocimiento cotidiano de los hombres.

No hay vida cotidiana sin la imitación, pragmatismo, economismo, analogía, precedentes, juicio provisional, ultrageneralizaciones, mimesis, entonación y extrañación. (cfr. Heller, A. 1985 Cap. I).

Al conocer y comprender mejor lo que sucede en la vida cotidiana de cada individuo podemos comprender y explicar lo que pasa en la vida cotidiana de la escuela.

En la vida cotidiana existe un ideal de trabajo, en éste, cada individuo ha de apropiarse a su modo de la realidad y ponerle el sello de su individualidad.

Si bien el hombre es un ser que goza y desea un ser moral y racional, por tanto cada vez más actividades humanas deben ser liberadas del vínculo del saber, ya que éste indica normas cuyo cumplimiento no puede ser considerado como un juego, sin embargo se requiere ejecutar estas facultades en un libre juego de fuerzas, lo cual significa una serie de contradicciones entre principios racionales (cfr. Heller A. 1982. Cap. I).

Hasta aquí con este análisis de la escuela y su influencia en la sociedad, el intelectual y la marca de la vida cotidiana de las escuelas. La concepción de escuela como el ambiente específico de influencia de transformación al medio social y natural en el que vive y aprende el individuo.

## CAPÍTULO II

### LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y EL PROGRAMA EDUCATIVO

Si bien es cierto que a la educación se le ha concebido como a la transformadora de generaciones históricamente, es necesario que se dedique a la misma, una atención cada vez más peculiar y sólida. El reciente censo de población, permite constatar que todavía existen niños, jóvenes y adultos que no tienen acceso a la educación elemental, provocando con esto rezagos que van en contra de los derechos constitucionales de todo individuo a recibir una educación y sobre todo una educación de calidad.

El ser humano es un ser con historia, el pasado no lo determina mecánica e irremediamente, al contrario toma lo que le es útil, se ubica en su presente y participa en la construcción de la sociedad a través de su familia y su trabajo, mejora y crea acciones que le permitan por un lado satisfacer sus necesidades individuales y sociales y por otro, lucha por establecer condiciones para la vida y el desarrollo de futuras generaciones.

Para comprender el mundo que lo rodea, se hace necesario concebirlo como un conjunto de sistemas, todos los sistemas se encuentran en constante relación, afectándose unos y otros, estos sistemas están compuestos de una serie de elementos que tienen funciones específicas que le permiten poseer un fin o propósito.

Por tanto, la educación puede ser considerada como un sistema, el cuál contiene los siguientes elementos: Alumnos, maestros, padres de familia, escuela, la administración, los valores, los lenguajes, métodos, planes, programas, contenidos, textos, materiales, etc.

El nivel preescolar, se encuentra ubicado dentro del sistema educativo nacional en el esquema de la educación básica, éste, interactúa con otros sistemas, con el sistema educativo en general, el comunitario, el económico – productivo, el social, nacional y el político.

Dentro del marco jurídico que regula a este sistema nos encontramos en primer término con el ARTÍCULO 3º CONSTITUCIONAL, en él se destaca el derecho que tiene todo individuo a recibir educación, una educación integral que lo lleve a desarrollar todas sus capacidades y a través de este desarrollo procurar su bienestar individual y social.

En su texto original señala que: "Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado – Federación, Estados y municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria.

La educación primaria y secundaria, serán obligatorias.

La educación que imparta el Estado, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia". (SEP. 1993:27).

Esta educación se mantendrá ajena a toda creencia religiosa (Laica). Luchará contra la ignorancia y sus efectos, propiciando la participación de todos, aprovechando recursos y fomentando el continuo crecimiento de la cultura, todo esto para procurar una mejor convivencia humana, al evitar privilegios de clase, raza o posición económica.

La importancia de rescatar estos planteamientos, radica en que en términos de normatividad, estos marcan el punto de partida sobre el cual requieren girar todas las acciones que en materia educativa se promuevan dentro de las instituciones educativas preescolares, con la finalidad de que estos postulados se transformen en realidad y lleguen directamente a los pequeños en formación.

Cabe aclarar, que a pesar de que la educación preescolar no ha sido integrada en el texto original, se está prestando el servicio y retoma dichos planteamientos normativos para su funcionamiento.

Esta omisión tiene su fundamento en que el nivel preescolar aún no ha sido reconocido de manera oficial, a pasar de que se tiene contemplada y avalada la gran necesidad que tienen los pequeños de iniciar su formación a partir de los jardines de niños, quienes procuran y brindan al pequeño una preparación basada en alcanzar niveles madurativos que le ayuden a enfrentar los retos a los que se enfrentará en el nivel subsecuente que es necesariamente en este caso la educación primaria.

Dentro del marco jurídico que en materia educativa se está analizando, se publica el 13 de Junio de 1993: LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Es un documento que regula la educación que imparte el Estado, federación, Entidades y Municipios, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización y reconocimiento de validez oficial.

Fungirá en toda la república mexicana y las disposiciones que contiene son de orden público e interés social.

En el Artículo 9º del capítulo I, el cual está dedicado a enmarcar las disposiciones generales, nos encontramos que en su texto original menciona a la educación preescolar como parte de la atención que se dará a todos los tipos y modalidades educativos.

Esto son los inicios para que en un futuro no muy lejano sea otorgado el reconocimiento oficial que en determinado momento se requiere para su total crecimiento. Este nuevo marco jurídico, reconoce y reafirma que el maestro ha sido y deberá continuar siendo: El promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo, siendo el protagonista en la formación de los niños, jóvenes y adultos, que deberán velar por la transformación de las condiciones de vida, aspirando a una cultura general acorde a sus propias necesidades (Cfr. SEP: 1993. Cap. II, Sección 2).

Debido a que todas las acciones y sobre todo las educativas, se requieren retomar como un proceso y en virtud de que parte fundamental de éste es la evaluación, en su artículo 29, Sección 4, queda sustentado que la evaluación será sistemática y permanente, así mismo y para complementar esto, en el artículo 31 de esta misma sección se regula que esta evaluación se dará a conocer a todos los que así lo requieran para poder por medio de ella rescatar los avances y por qué no los retrocesos y replantear acciones (Cfr. SEP: 1993. Cap. II, Sección 4).

Esta ley reitera en su artículo 48, que la Secretaría de Educación Pública, determinará los planes y programas de estudio para todo el territorio nacional.

Continuando con los planteamientos de modernizar la educación y sobre todo la básica, el Estado adquiere el firme compromiso de revisar conscientemente lo que sucede al sistema educativo, de esta acción, en 1992 surge: EL ACUERDO NACIONAL PARA LA MODERNIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. A través de él, se propone reorganizar a todos los elementos del sistema educativo, orientados a trabajar por la calidad que se pretende dar a este servicio.

Para tal efecto, se hace necesario realizar tres acciones prioritarias, las cuáles giran alrededor de:

**1) REORGANIZAR EL SISTEMA EDUCATIVO EN GENERAL. Materiales didácticos y libros de texto.**

2) **Revaloración social la función del Maestro en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y**

3) **Fomentar la participación social en la educación.**

Será preciso recuperar lo positivo que se ha realizado hasta ahora y retomar nuevos rumbos que se encaminen hacia el futuro que se desea.

En este Acuerdo se plantea una forma de conceptualizar y reorganizar el sistema educativo en satisfacción de las necesidades individuales y nacionales. Por medio de acciones que recoja las experiencias, aportaciones y acciones que ya han sido desarrolladas.

Lo rescatable de este Acuerdo es el dar al sistema la capacidad para que sus integrantes se adueñen de su propio futuro, sepan actuar en él y lo transformen mediante el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano.

Para lo cuál se requiere de un sistema lo suficientemente ágil y flexible, para ofrecer propuestas oportunas a las demandas de una sociedad sujeta a cambios cada vez más veloces y a necesidades nuevas y apremiantes. Es el punto de partida para elevar la calidad de la educación.

A través de la historia, la educación ha sido reconocida como un derecho fundamental de hombres y mujeres de todas las edades y de todas partes del mundo, ya que ha sido considerado como un factor decisivo de superación individual y de progreso social, económico y cultural.

En consecuencia, las demandas más solicitadas en la actualidad son:

- Una educación de cobertura suficiente.
- Una educación de calidad.

Para lo cuál se requiere de una sólida formación de valores, actitudes, hábitos, conocimientos y destrezas a partir de edades tempranas.

En 1995, el gobierno federal atendiendo a esta demanda, presenta el: PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 1995-2000, en el que se destaca primeramente un reconocimiento de los avances, problemas, rezagos e insuficiencias que van en relación con el progreso del país, cuyo diagnóstico tiene la finalidad, de precisar los retos principales y de orientar la propuesta de estrategias generales.

Este documento norma obligatoriamente los programas institucionales y sectoriales, sirve de base para promover la participación responsable de la sociedad y los particulares en materia educativa.

Es importante mencionar, que la educación como fenómeno social, representa una de las grandes preocupaciones de todos y exigirá una política social que proporcione oportunidades de capacitación, empleo e ingreso, así como el ampliar la dotación de servicios de calidad, destacando entre estos a los servicios de **salud, vivienda** y principalmente el de la **educación**.

El objetivo general de la política social, planteado a través del Plan Nacional de Desarrollo 1995 – 2000, consiste en: “Propiciar y extender las oportunidades de superación individual como la comunitaria, tanto en la vida material, como en la cultural, bajo los principios de **equidad y justicia** y el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales. La multiplicación de oportunidades debe trascender del origen étnico y social, la ubicación geográfica y la condición económica de cada Mexicano”. (Plan Nacional de Desarrollo 1995 – 2000, 1995: 83).

El Plan señala, que en materia educativa se han obtenido avances significativos en cuanto a: La reducción del analfabetismo, elevar el promedio de escolaridad, promover la educación preescolar, extender la educación primaria, ampliar el acceso a la educación secundaria, ensanchando la educación tecnológica, multiplicando la universitaria, la capacitación para el trabajo, el fortalecimiento de la cultura, el estímulo a la creatividad y el desarrollo de la investigación humanística y científica.

En este caso la directora del plantel preescolar, docentes y padres de familia, procurarán adquirir la responsabilidad de contribuir para que, lo anteriormente citado tome giros cada vez más seguros que lleven a los individuos a preparar el futuro que se desee, a través de promover una participación activa y responsable de los mismos.

Dando impulso eficaz a su plantel en particular y a partir de esto se consoliden cambios que aseguren que la educación realmente sea un apoyo efectivo para el desarrollo.

¿A partir de qué acciones se podrá lograr avanzar hacia metas más amplias? El Plan propone que a través de la superación del proceso de enseñanza – aprendizaje, el mejoramiento continuo de los contenidos, métodos y los materiales educativos, al incluir



elementos regionales y el incremento en el trabajo escolar, recalcando la adquisición de las capacidades básicas: Lectura (Expresión oral y escrita) y la Matemática, esto por ser el fundamento de todo aprendizaje, cuidando la calidad y la distribución oportuna de los libros de texto. (Cfr. Plan Nacional de Desarrollo 1995 – 2000. Cap. 4).

Se procurará el reacondicionamiento, ampliación y modernización de la infraestructura y los equipos de los planteles de educación básica, incluyendo las nuevas tecnologías de comunicación e informática. La educación será objetiva y oportuna, integrando a las actividades educativas con otros programas que forman parte de la política social, por tanto la escuela será el eje para articular los programas de mayor arraigo comunitario.

Será necesario revisar, los mecanismos de operación y funcionamiento de los consejos de participación social (Corresponsabilidad social de los padres de familia y de las autoridades locales).

El Plan Nacional de Desarrollo establece un sistema nacional de: **Formación, Actualización, Capacitación y Superación profesional del magisterio**, ya que el maestro siendo protagonista del quehacer educativo, de alguna forma, puede garantizar la calidad de su trabajo. Mejorando las condiciones de vida de los maestros y sus familias para fortalecer el respeto y aprecio social de su labor.

Todos estos planteamientos giran alrededor de que en el interior de la institución educativa, directora, educadores y padres de familia trabajen para hacer de los pequeños, elementos que procuren cambios substanciales dentro de una sociedad que únicamente saldrán adelante si sus integrantes cuentan con la capacidad de ser críticos, reflexivos, analíticos y propositivos. Ante todo lo anterior, se requiere tanto de responsabilidad así como de constancia, intensidad y calidad en el esfuerzo educativo de los próximos años.

Con el Plan Nacional de Desarrollo se ofrece el rumbo orientador que guíe y una esfuerzos de manera responsable y crítica ante una educación que reclama cada día mayor y mejor atención.

Es importante señalar que el Plan Nacional de Desarrollo 1995 – 2000, plantea de manera global las estrategias y los proyectos de acción para hacer posible el dotar a la sociedad de una educación de calidad, compartiendo responsabilidades entre sociedad y gobierno.

Y, ¿Cómo llegar a obtener la calidad que se requiere?. ¿Estos planteamientos serán retomados por las personas interesadas en esta materia o solamente se quedan en el plano del discurso?. ¿En dónde radica la importancia de conocerlos?. ¿Cuál sería el papel del docente ante estos planteamientos?

Continuando con nuestro trabajo y con el propósito de analizar el marco jurídico a nivel macro social, corresponde al: PROGRAMA DE DESARROLLO EDUCATIVO 1995 – 2000, en cuyos contenidos se destaca que sobre la base de la calidad, equidad y pertinencia de la educación, se llegue a una formación integral del individuo, para ser participativos, responsables, estimulando la productividad y creatividad en todas sus actividades.

¿Cuál sería la tarea a realizar?

Por principio de cuentas, elevar la calidad de la educación, para que esta sea un factor que promueva el desarrollo y las cualidades de las personas, haciendo posible asumir modos de vida superiores.

El docente como parte del sistema educativo, procurará por medio de acciones básicas, como la planeación, realización y evaluación de cada proyecto o situación para que estos planteamientos sean rescatados y favorecidos al interior de las aulas.

El Programa considera: “Al maestro como el agente esencial en la dinámica de la calidad por lo que otorga atención especial a su condición social, cultural y material. Para ello, será necesario reforzar los canales de comunicación que faciliten el diálogo permanente con los maestros. El Programa establece como prioridades la **Formación, Actualización y Revalorización social del magisterio** en todo el sistema educativo”. (Programa de Desarrollo Educativo 1995 – 2000. 1996:13-14).

Considero el anterior planteamiento como fundamental, ya que en las manos de los maestros, está la posibilidad de alcanzar la calidad que tanto se menciona y, al no existir estas condiciones, muy difícilmente se podrá aspirar a ella.

Es aquí donde cada docente comprometido con su labor, necesitará retomar su papel de investigador activo, con capacidades e intereses, que lo lleven a encontrar alternativas que enriquezcan su trabajo y tome las decisiones pertinentes para procurar cultivar una cultura e identidad en él y en los niños que tiene bajo su responsabilidad.

Dentro de los objetivos y metas del programa, encontramos la de:

- Ampliar las oportunidades de educación, construyendo espacios, usando los existentes y utilizando de manera intensiva los medios electrónicos como apoyo de la calidad. Desafío de la educación básica. (La cobertura).

- Mejorar la calidad de los servicios educativos y su pertinencia, a través de la constante evaluación, actualización e innovación, el contenido de la educación será pertinente a la situación, capacidad y aspiraciones del educando, en donde se vean recompensados los esfuerzos empleados en el aprendizaje y genere la búsqueda de nuevas oportunidades educativas, en un proceso de superación permanente.

“Cobertura y calidad van ligadas. Ambas se conjugan para una mayor equidad. Una educación de calidad es apreciada por los padres de familia y valorada por los alumnos; alienta a todos a trabajar más y mejor e induce la permanencia de los niños y jóvenes en la escuela; genera condiciones para conseguir una integración mayor de los centros educativos y la comunidad” (Programa de Desarrollo Educativo 1995 – 2000: 30).

Para lograr la calidad en la labor educativa, maestros y directores requieren de condiciones de vida mejores, de un genuino reconocimiento de su actividad profesional y de métodos y contenidos de superación y de desarrollo permanente.

Los programas y sus contenidos se modificarán para dar mayor énfasis a la transmisión de valores y un papel más activo de los estudiantes a lo largo de su formación.

Se promoverá una cultura de evaluación permanente, que fortalezca los procedimientos y mecanismos de aprovechamiento escolar, mejor desempeño de docentes e investigadores, calidad y pertinencia de planes y programas de estudio y la eficiencia del sistema educativo nacional.

Se alentará la investigación que ponga en claro la naturaleza del proceso educativo y le contribuya a plantear adecuadamente los programas y a tomar las decisiones sobre bases mayormente fundamentadas.

El programa dedica una especial atención a la educación básica, ya que en ella se concentra el mayor número de alumnos y se promueve el conjunto de valores, destrezas, conocimientos y hábitos, para una constante superación y sienten las bases necesarias para afrontar los retos de los siguientes niveles educativos.

Las metas son:

- Avanzar hacia la generalización de la educación básica.
- Llevar a los niños hacia el objetivo de cursar y complementar su educación básica cuya escolaridad promedio sea de 9 años, además del preescolar (1 año).
- En cuanto a preescolar la meta es: Atender para el año 2000, al 65% de la población de 4 años y que sólo el 10% de la población de 5 años se quede sin asistir a la escuela. Como prioridad se tendrá el que todos puedan cursar al menos un año en este nivel antes de ingresar al subsecuente.

El programa se plantea abierto, al reconocer la necesidad de ser enriquecido en el transcurso de su ejecución, con la experiencia que se rescate al ponerlo en contacto con la realidad (Cfr. Programa de Desarrollo Educativo 1995 – 2000. Cap. I).

En este espacio, que los docentes, directivos y otros en pleno ejercicio de su derecho, decida por su propia iniciativa y convicción de participar en la construcción del marco jurídico y promover que sea retomados este tipo de documentos, situaciones más acordes con la realidad de los planteles educativos.

Considero, que los esfuerzos emprendidos para extender y mejorar la educación básica, no han dado los resultados esperados, ya que en la realidad cotidiana se quedan olvidados estos planteamientos.

A manera de antecedente y para iniciar con el análisis del marco jurídico relacionado específicamente con el nivel preescolar, en el cual el docente realiza u labor y siendo ésta el objeto de nuestro estudio, resulta importante el recuperar de manera general los contenidos del programa de educación preescolar vigente para el fortalecimiento de las escuelas del Distrito Federal el cual es un medio para que, a través de la planeación, la organización de servicios, el fomento a la educación en la escuela y la vinculación con los padres y las madres, las comunidades escolares dirijan sus actividades hacia lograr mejores resultados educativos.

La planeación efectuada por el jardín de niños y por cada docente es un instrumento en el cual se definen los logros que los alumnos alcanzarán, prevén las tareas y los recursos que pondrán a su disposición y ordenan en el tiempo sus actividades.

Los centros educativos y el personal docente debe conocer claramente hacia dónde dirigen sus esfuerzos, obtener mayor éxito con los alumnos y adquirir la capacidad para involucrar a toda la comunidad escolar en beneficio de la población infantil.

Así los propósitos de la educación preescolar contenidos en dicho programa definen los aprendizajes que habrán de adquirir los niños y las niñas en este nivel educativo; estos aprendizajes consideran las capacidades que permiten al preescolar enfrentar los retos de la realidad social.

## LOS PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Los propósitos de la educación preescolar definen las competencias, que son el conjunto de habilidades y actitudes que los niños y las niñas adquirirán al asistir al jardín de niños.

La habilidad es la capacidad de realizar una tarea con base en el conocimiento y la experiencia. La actitud es la tendencia a comportarse de cierta manera; por ello, las habilidades y las actitudes constituyen maneras de pensar y actuar. Ambas se adquieren a partir de la experiencia social del sujeto, es decir, de la influencia de los otros.

En la conformación de las habilidades y las actitudes están presentes aspectos afectivos y cognitivos. Para adquirir habilidades y actitudes se requiere de la convergencia de tres elementos; el primero de naturaleza biológica y lo otros dos de índole sociocultural; los **conocimientos** y las **prácticas habituales**.

Los **conocimientos** son un conjunto de saberes sociales cuya apropiación consciente permitirá consolidar una habilidad o actitud. Son su condición previa o sustento.

Las **prácticas habituales** son lo que los niños y niñas deben hacer cotidianamente en el jardín de niños a través de diversas actividades en donde ponen en juego los conocimientos adquiridos, las relaciones, las confrontaciones y los descubrimientos.

Los **conocimientos** y las **prácticas habituales** no son aislados ni secuenciales, ambos se combinan y **entretienen** de manera dinámica en función de la habilidad o actitud a lograr.

En los **conocimientos** y **prácticas habituales** se concreta la intervención pedagógica, ya que la educadora los transforma en experiencias de aprendizaje que permitirán al niño y a la niña alcanzar los propósitos educativos.

Los propósitos se han propuesto, además, como antecedente de aquellos que la población infantil habrá de alcanzar en los primeros grados de la educación primaria.

1. Mostrar una imagen positiva de sí mismo.

2. Respetar las características y cualidades de otras personas sin actitudes de discriminación sexual, étnica o cualquier otro rasgo diferenciador.
3. Establecer el respeto y la colaboración como formas de interacción social.
4. Explicar y argumentar diversos acontecimientos de su entorno a través de la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación y la comprobación.
5. Manifestar actitudes de aprecio por la historia, la cultura y los símbolos que nos representan como nación.
6. Valorar la importancia del trabajo y el beneficio que reporta.
7. Manifestar actitudes de cuidado y respeto al medio natural.
8. Generar alternativas para aprovechar el tiempo libre.
9. Satisfacer por sí mismo necesidades básicas del cuidado de su persona para evitar accidentes y preservar su salud.
10. Comunicar sus ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes.

Después de enumerar los propósitos de la educación preescolar es importante mencionar que la presente forma de planeación consta de 10 unidades temáticas basadas en el antiguo programa de 1982: que consta de 3 libros. Cuando se conjugan dos de los libros de dicho programa el uno, que contiene la planeación general del programa el cual permite a la educadora tener una visión de la totalidad del proceso enseñanza – aprendizaje de las líneas teóricas que lo fundamentan, basado en las características psicológicas del niño durante el período preescolar, con el libro dos, que comprende la planeación específica de diez unidades temáticas se evita la mecanización del trabajo y permite a la educadora ver el sentido tanto de sus acciones como la de los niños dentro de la totalidad del proceso enseñanza – aprendizaje.

El libro tres contiene apoyos metodológicos, es un auxiliar que contiene una gama de orientaciones y actividades para enriquecer el trabajo.

Así tanto el personal directivo como docente tienen a su alcance documentos que sustentan el desarrollo y aprendizaje del niño, el cual debe ser reconsiderado.

### CAPÍTULO III

## LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EL NIÑO

A través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad el niño construye progresivamente su conocimiento el cual, dependiendo de las fuentes de donde proviene, puede considerarse bajo tres rubros físico, lógico - matemático y social. Los que constituyen de manera integrada e interdependientes uno del otro.

El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa, por ejemplo el color, la forma, el tamaño, el peso, etcétera. La fuente de conocimiento son los objetos principalmente y la única forma que el niño tiene de encontrar estas propiedades físicas es actuando sobre ellos material y mentalmente y descubrir cómo los objetos reaccionan a sus acciones. Esto es importante ya que el conocimiento físico se caracteriza por la regularidad de la reacción de los objetos.

El conocimiento lógico - matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva. La fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño. Es decir, lo que abstrae no es observable. En las acciones del niño sobre los objetos, va creando mentalmente las relaciones entre ellos. Establece paulatinamente diferencias y semejanzas según los atributos de los objetos, estructura poco a poco las clases y subclases a las que pertenecen, las relaciona con un ordenamiento lógico, etcétera.

El conocimiento lógico - matemático se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes. Tiene como características el que se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia y que una vez que el niño lo adquiere lo puede reconstruir en cualquier momento.

Un ejemplo sería, para que el niño observe que una pelota es azul y redonda, tiene que tener un esquema clasificatorio de "azul" y "redondo" Es decir, hay una organización anterior del conocimiento sobre la cual el niño crea constantemente relaciones entre los objetos; asimismo, si no hubiera características físicas, no podría establecer similitudes y diferencias o crear ordenamientos entre los objetos, lo cual lo llevará a la noción de número.

Durante el período preescolar el conocimiento físico y lógico. Matemático Piaget incluye las funciones infralógicas o marco de referencias espacio - temporal.



Las operaciones referidas al espacio y el tiempo también se construyen lentamente. Esto implica considerar que los objetos y los acontecimientos existen en espacio y tiempo y se requiere de referentes específicos para su localización.

En lo que respecta a la construcción de lo que el niño va haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que éste se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio - cultural establecido. Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto - escritura, los valores y normas sociales, etcétera, que difieren de una cultura a la otra.

Este conocimiento conlleva una particular dificultad para el niño, ya que no sustenta sobre ninguna lógica invariable o sobre reacciones regulares de los objetos sino que es un conocimiento que tiene que aprenderse de la gente, del marco social que rodea al niño.

El aprendizaje de las reglas y valores sociales también debe considerarse como un proceso que el niño construye en sus relaciones con los adultos. En este aspecto, la calidad de las relaciones de los mayores como portadores de esas reglas externas, es un factor determinante en la forma como el niño aprende.

Generalmente encontramos el uso de la presión o la coacción; esto es, para que el niño obedezca o se comporte de acuerdo con lo que se le pide, se le castiga o se le gratifica. De esta manera el niño no puede regular su conducta de manera voluntaria. De hecho, desde este punto de vista se busca la partición del niño entendiéndola como sometimiento al adulto. La cooperación social para Piaget se refiere a una cooperación voluntaria que surge de una necesidad interna, de un deseo de cooperar que se da al rededor de algo que en esencia interesa al niño. La autonomía para cooperar es uno de los aspectos que pedagógicamente deben ser favorecidos en su desarrollo, ya que además de promover su seguridad en las participaciones que realiza, se permite que se desenvuelva con sinceridad y convicción y favorece a la vez su desarrollo intelectual.

En la cooperación del niño con otros niños, en el trabajo de pequeños grupos, cuando se enfrentan a un problema común que hay que resolver, cuando trabajan para un fin colectivo, cuando discuten entre ellos, etcétera, se está promoviendo una "descentración" por parte del niño, es decir intenta reconocer que hay otras formas de pensar y de ver las cosas diferentes a la suya con las que tiene que coordinarse en torno a algo que realiza de manera autónoma y



voluntaria. Compartir, prestar, colaborar, de manera autónoma, son conductas a las que el niño puede acceder voluntariamente, si surgen de su interés y de su necesidad interna, lo cual puede darse en un ambiente de respeto y no de coacción, en un marco de igualdad entre niños y adultos y entre los mismos niños, en donde no surjan relaciones de "poder" del adulto sobre el niño a través de imposiciones arbitrarias o sanciones.

Es así como la cooperación y otras interacciones sociales y emocionales desempeñan un papel de primera importancia en la formación moral e intelectual del niño, ya que favorece el paso del pensamiento egocéntrico hacia uno cada vez más flexible, creativo y comprensivo.

Dadas las características de la actividad del niño, sobre todo en los primeros años de vida, es importante señalar que una de las fuentes principales de donde extrae experiencias para enriquecer su conocimiento en los tres rubros antes mencionados, se da a partir de la movilidad física que despliega: los desplazamientos del propio cuerpo en el espacio, sus acciones sobre objetos concretos, las interacciones con otros niños durante el juego espontáneo o dirigido, etcétera, son de fundamental importancia para consolidar paulatinamente sus coordinaciones psicomotoras, favorecer su desarrollo físico y la construcción de su pensamiento. Por lo tanto toda acción tendiente a propiciar, respetar y orientar la actividad física del niño debe considerarse como imprescindible para favorecer su desarrollo integral.

Ninguna de las acciones en el plano intelectual físico o social puede darse disociada de la afectividad, Piaget señala que en toda conducta los móviles y el dinamismo energético se deben a la afectividad y que no existe ningún acto puramente intelectual, social o físico, ya que se ponen en juego múltiples sentimientos que pueden favorecer o entorpecer su acción.

Durante el proceso de desarrollo del niño en el marco de su educación, los aspectos afectivo - sociales tienen un papel prioritario, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional, su desarrollo general se vea entorpecido. Las emociones del niño ligadas o dependientes en sus intereses y necesidades vitales, son también un fuerte incentivo que permite orientar su actividad y orientarla con gusto y energía.

Para que se pueda desarrollar la autonomía en el niño, tanto en el plano intelectual como emocional es imprescindible que se desenvuelva en un contexto de relaciones humanas favorables, de tal manera que pueda desarrollar un sentimiento de confianza en los demás que

de seguridad a sus acciones y a las relaciones con sus amigos y con los adultos. Tomando en consideración todo lo dicho anteriormente, es de mayor importancia recalcar que toda acción humana implica la participación total del sujeto que la realiza, y que los aspectos socio - afectivos pasan a ser prioritarios en función de que a partir de ellos se construye la base emocional que posibilita su desarrollo integral.

## **CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DURANTE EL PERIODO PREOPERATORIO.**

Con fundamento psicológico para definir la estructura del programa se exponen en esta parte las características del niño durante el periodo preoperatorio (en el cual se encuentran los niños preescolares).

El periodo preoperatorio o periodo de organización y preparación de las operaciones concretas se extiende aproximadamente desde los 2 a 2 años y medio hasta los 6 o 7 años. Puede considerarse una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas de su pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

A lo largo del periodo preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta. Durante este periodo el pensamiento del niño corre diferentes etapas que van desde el egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este cambio representa un proceso de descentración progresiva que significa una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación o de imitación; por ejemplo, la comida, las muñecas la casita, etcétera, en donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrica, que tiene como finalidad satisfacer al yo, transformando lo real en función de los deseos.

Acerca de como piensa el niño y de la representación que tiene del mundo. El análisis de las preguntas que hace, de los "¿por qué?", tan frecuentes entre los 3 y 7 años, nos revela un

deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interno o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

EL ANIMISMO, o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida; lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etcétera, están vivos, y a los objetos inertes se les anima a lo que él puede hacer y sentir.

EL ARTIFICIALISMO, o creencia de que las cosas han sido hechas por un hombre o por un ser divino.

EL REALISMO, esto, es, cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales por ejemplo los sueños los contenidos de los cuentos, etcétera.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace.

El avance hacia la descentración puede ser gradualmente favorecido por la riqueza de experiencias que el medio brinde al niño, por la calidad de relaciones con los otros niños y con los adultos. La cooperación con el juego grupal, de la que hable anteriormente, juega un papel muy importante ya que es una forma a través de la cual el niño comprende que hay otros puntos de vista diferentes al suyo, con lo que poco a poco se irá coordinando y que lo conectan con otros modos de ser y actuar.

A continuación se señalan los aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo, los que concurren para la estructuración progresiva del pensamiento y en general de la personalidad del niño. Estos aspectos son la función simbólica, las preoperaciones lógico - matemáticas y las operaciones infralógicas (o estructuración del tiempo y espacio).

#### **a) LA FUNCIÓN SIMBÓLICA**

Al inicio del periodo preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función

consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etcétera; en ausencia de ellos.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implican la evocación de un objeto. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando a otras más complejas para expresarse en formas más elaboradas de conocimiento.

Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras. Estas nuevas posibilidades permiten al niño ir socializando las acciones que realiza.

A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo.

Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño sin ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos sólo por el mismo niño ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales. Los signos a diferencia de los símbolos son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de su imagen mental formada por lo que sabe del objeto hasta poder representar lo que ve de él mismo, esto es, incorporando progresivamente aspectos objetivos de la realidad. Esta expresión gráfica puede considerarse, a su vez, como forma de retroalimentar la función simbólica,

Otra de las manifestaciones de los símbolos individuales se da en el juego simbólico ya mencionado anteriormente. La actividad que el niño realiza al representar diferentes papeles viene a ser la asimilación de situaciones reales a su yo. Este tipo de juegos desde un punto de vista emocional significa para el niño un espacio propio en donde los hechos de la vida real

que aún no puede entender y que lo fuerzan en muchas ocasiones a una adaptación obligada, son transformados en función de sus necesidades afectivas, sus deseos, de aquello que restituye su equilibrio emocional e incluso intelectual.

Considero al juego simbólico como una de las expresiones más notables y característica de la actividad del niño en este periodo: En forma casi permanente se ve jugar al "papá" a la "mamá", al "perro", etcétera. Sus miedos, deseos, dudas, conflictos aparecen en los símbolos que utiliza mediante el juego y éstos nos hablan de su mundo afectivo y de los progresos de su pensamiento.

Progresivamente a través de muchos procesos intermediarios, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito tal como lo utilizan los adultos.

El conocimiento y la comprensión que los adultos tengan a cerca de las características, y el papel que asuman frente a esta actividad del niño, vienen hacer factores decisivos en su desarrollo afectivo social e intelectual.

El desarrollo del lenguaje oral. Es sorprendente si consideramos la diferencia entre el primer llanto y la utilización que un niño hace de su lengua al ingresar en el jardín de niños,

Este aprendizaje se da en virtud de la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua. Además no se da por simple imitación ni por asociación de imágenes y palabras, sino que el niño para comprender su lengua a tenido que reconstruir por si mismo el sistema, ha creado su propia explicación y sistema buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinde el medio; este hecho se puede observar en los niños de 3 a 4 años de edad, que regularizan los verbos irregulares, diciendo por ejemplo "yo poni" en lugar de "yo puse". Habitualmente se le considera un "error" porque los niños no saben tratar los verbos irregulares, pero este error sistemático que aparece en casi todas las lenguas no se da por imitación, ya que el adulto no habla así, y es evidente que no se da por el reforzamiento que los adultos podrían ejercer para rectificar los formas de habla.

El niño regulariza los verbos irregulares porque busca regularidades coherentes en su lengua, es decir, tiene una necesidad de hablar con pautas regulares.

"No puede dejar de sorprendernos la gran propensión del niño a generalizar, analogizar, a buscar regularidades, en suma, a buscar y crear un orden en su lengua." \*. Nos encontramos entonces, no ante errores por falta de conocimiento, sino ante pruebas tangibles del sorprendente conocimiento que el niño tiene de su lengua a esta edad. Estos errores, que son construcciones originales del niño y no copia deformada del modelo adulto, serán abandonados progresivamente. Hacia los cuatro años, el lenguaje oral del niño en términos de estructuración es parecido al del adulto.

Lo importante aquí es llevar al niño a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve llevarlo de un "saber hacer"(hablar) a un "saber a cerca de " (la lengua), es decir, enfrentar al niño al lenguaje como objeto de conocimiento.

Por otro lado la evolución del lenguaje en esta etapa mantiene una interdependencia con dos características fundamentales que se relacionan estrechamente: la primera está dada por la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro, lo cual provoca que cada niño siga su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro quiera comunicarle. Esto, que se denomina monólogo, colectivo, se irá desarrollando paulatinamente hasta lograr una comunicación por medio del diálogo, en el que incluya el punto de vista del otro y el suyo propio.

La segunda característica consiste en que el lenguaje se encuentra aún muy ligado a la acción, lo que lleva a que el niño se exprese más con un lenguaje implícito, es decir que necesita ir acompañado de mimica para ser comprendido (gestos, ademanes, señalamientos, etc.), sin llegar todavía a ser un lenguaje totalmente explícito que se baste así mismo para lograr la comunicación.

Aspectos que deben considerarse en relación con el abordaje de la lecto - escritura. No se puede pensar que un niño, que descubre todo lo que le rodea, que indaga e investiga, que es activo y creador, espere hasta los seis años para empezar a preguntar qué es y cómo se interpreta este tipo particular de grafías diferentes del dibujo, que están impresas dentro y fuera de su casa.

Es decir, el niño no es un receptor pasivo, es un sujeto consciente, y como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimiento y comunicación.

Se considera que aprenderá a leer y escribir a lo largo de un proceso, durante el cual con los mecanismos de asimilación y acomodación y las estructuras de que dispone irá descubriendo el sistema de escritura, cuáles son los elementos que lo conforman y cuáles son las reglas de formación.

Esto no es un proceso simple ni breve. Para llegar a esta comprensión el niño debe nada menos que reconstruir el sistema; para apropiarse de él, de reinventarlo. Este proceso comienza mucho antes de que llegue a la edad escolar (primaria).

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras. Una de las adquisiciones fundamentales es la comprensión de las características esenciales de nuestro sistema alfabético. Este punto de llegada es considerado tradicionalmente como punto de partida en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para el adulto alfabetizado es normal suponer que las letras representan los sonidos elementales del habla, y considera que esto puede ser transmitido y aceptado inmediatamente por el niño.

El proceso por el cual el niño aprende a leer y escribir, requiere de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprensible si se entiende que debe reconstruir el sistema de escritura, efectuando transformaciones para acceder al descubrimiento mismo, para lo cual necesita básicamente de tiempo y respeto.

## **b) LAS PREOPERACIONES LÓGICO – MATEMÁTICAS**

Uno de los procesos fundamentales que se operan en este periodo y que permiten al niño ir conociendo su realidad de manera cada vez más objetiva es la organización y reparación de las operaciones concretas del pensamiento, las cuales se desarrollan de los 7 a los 12 años aproximadamente. Se llaman operaciones concretas aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos y a través de las cuales coordina las relaciones entre ellos. La idea central es que el niño aún no puede realizar estas operaciones independientemente de las acciones sobre objetos concretos. Es decir que no puede reflexionar sobre abstracciones.

Las operaciones más importantes al respecto son: la clasificación, la seriación y la noción de conservación de número.



La clasificación; constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanza, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto de una clase y se incluyen en ellas subclases.

En suma, las relaciones que se establecen son las de semejanza, diferencia, pertenencia o inclusión.

La necesidad de clasificar se presenta permanentemente en todas las actividades humanas; por ejemplo se organizan las cosas de la cocina aparte de la ropa, se acomoda de diferente manera lo que se rompe de lo que no se rompe, los libros se clasifican por temas o autores, las ideas se organizan de acuerdo con un cierto tema, etcétera.

La construcción de la clasificación pasa por tres estadios: Primer estadio: (hasta los 5 1/2 años aproximadamente). Los niños realizan "colecciones figurales", es decir reúnen los objetos formando una figura en el espacio y teniendo en cuenta solamente la semejanza de un elemento con otro en función de su proximidad espacial y estableciendo relaciones de conveniencia.

Estas colecciones figurales pueden darse también alineando los objetos en una sola dirección, en dos o tres direcciones (horizontal, diagonal, vertical) o formando figuras más complejas, como cuadrados, círculos o representaciones de otros objetos.

Segundo estadio: (de 5 1/2 hasta los 7 años aproximadamente): "colecciones no figurales" En el transcurso de este periodo el niño comienza a reunir objetos formando pequeños conjuntos. El progreso se observa en que toma en cuenta las diferencias entre los objetos y por eso forma varios conjuntos separados, tratando de que los elementos de cada conjunto tengan el máximo de parecido entre sí. Por ejemplo, cuando se le dan cubiertos y se le pide que ponga junto lo que va junto, él buscará dos cucharas idénticas, o los tenedores idénticos sin llegar a poner juntas todas las cucharas y todos los tenedores, por el simple hecho de serlo.

Progresivamente y partiendo de pequeños conjuntos (o colecciones) basados en un criterio único, los reúne para formar colecciones más abarcadoras, es decir, reúne subclases para formar clases. Por ejemplo, cuando se le dan rosas y claveles revueltos y se le pide que ponga juntas las flores que van juntas, él pone juntas todas las rosas y en otro conjunto todos los claveles, ya en un estadio más avanzado reunirá todas las "flores".



A veces parte de colecciones mayores que luego subdividen.

Esta forma de actuar indican que el niño a logrado la noción de pertenencia de clase, sin embargo aún no maneja la relación de inclusión, ya que no puede determinar que la clase tiene más elementos que la subclase (por ejemplo que hay más rosas, porque las rosas son de subclase de las flores).

Tercer estadio. La clasificación en este estadio es semejante a la que manejamos los adultos y generalmente no se alcanza en el periodo preescolar.

En este estadio se llagan a construir todas las relaciones comprendidas en la operación clasificatoria, hasta la inclusión de clases.

**La seriación.** Esta es una operación en función de la cual se establecen y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, es decir, se efectúa un ordenamiento según las diferentes crecientes o decrecientes (por ejemplo el tamaño, grosor, color, temperatura, etc.). La seriación pasa a la vez, por los siguientes estadios:

Primer estadio (hasta los 5 años aproximadamente). El niño no establece aún las relaciones "mayor que..." y menor... que". Como consecuencia, ni logra ordenar una serie completa de objetos de mayor o menos o de más grueso a más delgado, o de más frío a menos frío, etcétera; y viceversa, sino que hace parejas o tríos de elementos.

Como transición al siguiente estadio, logrará construir una serie creciente de cuatro o cinco elementos. Estos casos suele darle un nombre a cada uno: por ejemplo, "chiquito", "un poco chiquito", "un poco mediano", "grande", etcétera. Aun cuando los términos los términos correctos no aparecen el niño logra establecer relaciones un número mayor de elementos.

Segundo estadio: (de 5 a 6 1/2 o 7 años aproximadamente). En este estadio el niño logra construir series de 10 elementos cualquiera, luego otro cualquiera y lo compara con el anterior y decide el lugar en que lo va a colocar en función de la comparación que hace de cada nuevo elemento con los que ya tenía previamente. No puede anticipar la seriación, sino que la construye a medida que compara los elementos, ni tiene un método sistemático para elegir cuál va primero que otros.

Tercer estadio: (a partir de los 6 o 7 años aproximadamente). En este estadio de la seriación el niño puede anticipar los pasos que tiene que dar para construir la serie, y lo hace de una manera sistemática, por ejemplo lo más grande para comenzar o lo más grueso a lo más

oscuro, etcétera; siguiendo por lo más grande que pueda, o a la inversa, comenzando por el más pequeño, o el más delgado, o el más claro.

El método que utiliza es operatorio. Por medio de él, el niño establece operaciones lógicas al considerar que un elemento cualquiera es a la vez mayor que los precedentes y menor que los siguientes, y que si un determinado elemento es mayor que el último colocado, sería también mayor que los anteriores (puede ser el mayor o el más oscuro, o el más grueso, o el más áspero, etcétera).

Esto supone que el niño ha construido las dos propiedades fundamentales de estas relaciones, que son la transitividad y la reversibilidad.

La transitividad consiste en poder establecer, por deducción la relación que hay entre dos elementos que no han sido comparados previamente, a partir de las relaciones que se establecen entre otros dos elementos. Por ejemplo: si 2 es mayor que 1; y 3 es mayor que 2, entonces 3 será mayor que 1; y a la inversa; si 1 es mayor que 2, y 2 menor que 3, entonces 1 será menor que 3. (Si el primero es más caliente que el segundo y el segundo más caliente que el tercero, entonces el primero será más caliente que el tercero).

La reversibilidad, significa que toda operación comporta una operación inversa; esto es, si se establecen relaciones de menor a mayor; a una suma corresponde una operación inversa que es la resta.

La noción de conservación de número. Durante la primera infancia sólo los primeros números (del 1 al 5) son accesibles al niño, porque puede hacer juicios sobre ellos basándose principalmente en la percepción antes que en el razonamiento lógico.

Entre lo 5 y 6 años, el niño hace ya juicios sobre 8 elementos o más sin fundamentarlos en la percepción.

La serie indefinida de números, las operaciones de suma, resta, multiplicación y división, como operaciones formales, comienzan a ser accesibles al niño después de los 7 años.

El número puede considerarse como un ejemplo de cómo el niño establece relaciones no observables entre objetos, es decir, que no corresponden a las características externas de ellos. Por ejemplo, decimos que "hay cinco muñecas", las muñecas se pueden observar,

existen en la realidad, pero el cinco es una relación creada, Si el niño no establece una relación mental entre las muñecas, cada una podría quedar aislada,

La forma como estas operaciones se intervienen se aclara con el siguiente ejemplo:

Si se pide a un niño de 4 a 5 años contar un conjunto de elementos, y él sabe contar hasta el 10, lo hará saltando de uno a otro sin un orden determinado, por lo que no contará algunos elementos o contará otros más de una vez. Puede ser que nos diga que hay 10, indica el último que contó, lo cual se debe a que está considerando los elementos aislados y no formando parte de un conjunto, es decir, que el 10 o el 8 son nombres dados a cada elemento (como lo sería "Juan" o "Pedro", etcétera; para cada niño) y no la cantidad que corresponde a cada conjunto.

Aquí podemos ver la necesidad de un ordenamiento para distinguir cada elemento y no contarlos dos veces o dejarlos de contar (seriación) y también la necesidad de establecer una relación de inclusión de clases (clasificación), lo cual significa que el 1 está incluido en el 2, el 2 en el 3, ..., el 9 en el 10, etcétera; es decir que cuando el niño dice 10 no pensará en el 10 como "nombre", sino en el 10 como "cantidad" que incluye a los números anteriores.

Así vemos como la noción de número es síntesis de las operaciones de clasificación (inclusión de clase) y seriación.

Para que se estructure la noción de número, es necesario que se elabore a su vez la noción de conservación de número. esta consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aun cuando los elementos de cada uno de los conjuntos no estén en correspondencia visual uno a uno, es decir, aunque haya habido cambios en la disposición espacial de alguno de ellos,

**La noción de conservación de número pasa a su vez por tres estadios.**

**Primer estadio:** (de 4 a 5 años aproximadamente). El niño no puede hacer un conjunto equivalente cuando compara globalmente los conjuntos; no hay conservación y la correspondencia uno a uno está ausente.

**Segundo estadio:** el niño puede establecer la correspondencia término a término, pero la equivalencia no es durable: así. Cuando los elementos de un conjunto no están colocados uno a uno frente a los elementos del otro conjunto, el niño sostiene que los conjuntos ya no

son equivalentes, es decir que tienen más elementos el conjunto que ocupa más espacio, aunque los dos tengan 8 y 8 o 7 y 7.

Tercer estadio: (a partir de los 6 años aproximadamente). El niño puede hacer un conjunto equivalente y conservar la equivalencia. Hay conservación de número. La equivalencia uno a uno asegura la equivalencia numérica independientemente de las transformaciones en la disposición espacial de los elementos, a pesar de las transformaciones externas, el niño asegura a través de sus respuestas: la identidad numérica de los conjuntos, es decir, que si nadie puso ni quitó ningún elemento, y que si solo fueron movidos, la cantidad permanece constante; la reversibilidad, esto es, que si las cosas se movieron, regresándolas a su forma anterior, se verá que existe la misma cantidad; y la compensación, lo cual significa que a pesar de que la fila que ocupa más espacios tiene la misma cantidad, puesto que hay más espacio entre cada uno de sus elementos.

### **c) LAS OPERACIONES INFRALÓGICAS O ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO**

La organización del conocimiento se da alrededor de dos marcos de referencia que se construyen paralela y sincrónicamente, Estos son: el marco de referencia: espacio - temporal (operaciones infralógicas en el sentido de afectar otro nivel de realidad) y el marco de referencia lógica - aritmético. Ambos hacen posible la comprensión de ciertos aspectos empíricos que atañen a las operaciones espaciales y la organización del conocimiento en general, para la localización de los objetos y eventos en el tiempo y el espacio.

La estructuración del espacio: Desde el punto de vista psicogenético, la estructuración del espacio en el niño indica que primero se construyen las estructuras topológicas de partición del orden (próximo, separado, abierto, cerrado, dentro, fuera, ordenamiento en el espacio en forma lineal, bidimensional, tridimensional, etcétera;) y que a partir de esas estructuras base proceden las estructuras proyectivas (la perspectiva elemental, la proyección de las rectas unidas a la dirección de la vista, etcétera) Y las estructuras euclidianas (conservación de la forma, de las distancias, la métrica).

La estructuración del tiempo también es progresiva. Parte de una indiferenciación total en la que el niño mezcla el pasado y el futuro (ayer iré al cine) y sólo está claro lo que ocurre en el momento actual. Pasa luego por una estructuración en grandes bloques que le permite

diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después, pero sin diferenciación interna entre lo pasado y lo futuro; esto también se dejará ver en el lenguaje: el niño dirá "ayer fui a la playa" y este ayer podrá representar tanto el día anterior como un pasado más o menos lejano. Progresivamente se irán haciendo distinciones entre el pasado inmediato y el más lejano al igual que en el caso del futuro, y el niño dirá entonces por ejemplo: "ayer" sólo para referirse al día anterior.

Hacia el final del periodo de las operaciones concretas, logrará estructurar con mayor exactitud el pasado y el futuro más o menos inmediatos: "la semana pasada", "anteayer", "dentro de cuatro días", sin que esto signifique la generalización de esta estructura a pasado a futuros más lejanos.

## CAPÍTULO IV

### ESTRATEGIA DIDÁCTICA JUEGO DRAMÁTICO

La metodología que se sigue en el juego dramático se desprende naturalmente del juego simbólico que se da predominantemente en el periodo preoperatorio, a través del cual los niños simbolizan sus ideas sobre las personas, u objetos que representan y expresan gran parte del conocimiento social o de cualquier otra índole que tienen acerca de la realidad en que viven, el juego dramático adquiere gran valor desde el momento en que pasa a ser un medio a través del cual el niño puede elaborar aquellas experiencias que han tenido para él un impacto emocional, sean traumáticas o placenteras, en torno a las relaciones humanas, al mundo social o natural. En estas actividades los niños asumen un papel diferente al suyo, juegan a ser como si fueran el papá, la mamá, el lobo, un árbol, la bruja, el príncipe, etcétera.

En el contexto educativo vigente. La dramatización puede verse desde tres puntos de vista: 1) el juego simbólico propiamente dicho, 2) la dramatización espontánea y 3) la escenificación planificada. Cada una de estas formas implica acciones diferentes de los niños y una función diferente por parte de la educadora.

#### **Juego simbólico.**

Este surge, por lo regular, sin ninguna presión por parte de la educadora; es un juego que se da como respuesta a las necesidades internas del niño y se realiza generalmente en forma individual o en pequeños grupos, es muy frecuente que los niños asuman el papel que representan sin realizar un verdadero intercambio de ideas con los demás, Puede en algunos momentos no corresponder a las actividades que se están realizando y manifestarse espontáneamente. En cuyo caso, como educadoras, debemos respetar dicha actividad observando, sin interferir que es lo que ocurre para después abordar aquellos aspectos que hayan surgido como problemáticos, si así fueron, o simplemente tener elementos de mayor conocimiento sobre el niño.

#### **Dramatización espontánea.**

Estos juegos implican una cierta dirección en la medida en que como educadora o los mismos niños al presentarse una determinada actividad o acontecimiento, simulan hechos fenómenos, objetos, etcétera, que pasan a ser significativos en ese momento.

### **Escenificación planificada o juego dramático.**

Es aquella donde el grupo decide anticipadamente el tema que se va a escenificar, el lugar donde se realizará, la caracterización de los personajes y/o la elaboración o utilización de disfraces o titeres según el medio elegido. Es una actividad mucho más estructurada, prevista para tiempos más o menos prolongados y apoyada con recursos que deben preverse.

La preparación de un juego dramático o escenificación planificada implica ciertas decisiones que son tomadas por el grupo conjuntamente con la educadora.

Los pasos que generalmente se siguen son:

- Una decisión grupal o en equipo acerca de si se escenificará un cuento, una historia, etcétera;
- En ambos casos inventa o elige un cuento
- Se define cuáles son los personajes y quien va a representar a cada uno.
- Se define y preparan disfraces o caracteres que tirtifican a cada personaje, (se diseñan, confeccionan, o se eligen de ropa u objetos usados).
- Si se considera necesario se prepara la escenografía con diversos materiales y técnicas de expresión.
- Existe un cierto grado de ensayo sin llegar a la memorización de papeles para no restar espontaneidad a la dramatización.
- Representación frente a otro grupo de niños o padres si el grupo así lo ha decidido. Este aspecto puede o no llevarse acabo, lo esencial en todo caso es el proceso seguido, la posibilidad de realizar un proyecto grupal en el cual se ha puesto en juego la cooperación entre los niños.

Vygotski menciona que si se ignoran las necesidades y motivaciones que mueven al niño a actuar, jamás llegaremos a comprender su progreso de un estadio evolutivo a otro. Porque todo avance esta relacionado con un profundo cambio respecto a los estímulos, inclinaciones, e incentivos.

La continua maduración de sus necesidades es un aspecto central en la teoría histórico-cultural, donde se argumenta que el juego permite nuevos aprendizajes que repercuten directamente en la construcción y maduración de las estructuras cognitivas y sociales del niño.

Proporcionando además satisfacción de ciertas necesidades, no se puede entender la singularidad del juego como forma de actividad. De esta forma en el proceso del juego no solo se desarrollan funciones psíquicas aisladas, sino que tienen lugar la transformación de las psiquis del niño en su conjunto.

Como docentes sabemos que organizar y estimular el juego creativo de los niños preescolares es algo difícil.

La incapacidad del docente para encontrar su lugar en el juego infantil y dirigirlo, llevan a veces a aquel docente en lugar de esparcimiento creativo (el cual frecuentemente provoca alteraciones de orden, ruido, etcétera), prefiere organizar tareas en las que todo transcurre tranquila y fácilmente.

Investigaciones como las de Galifret - Granjon, que se pueden circunscribir en esta tendencia teórica, señalan que el juego es la actividad más libre del niño preescolar, este carácter se expresa no solo en que el niño elige el tema del juego, sino que también en que sus acciones con los objetos incluidos en él, se diferencian del uso habitual que se les da.

La libertad creativa del juego se expresa también en que el niño se entrega a él con toda emocionalidad que le es inherente, experimentando con ello enorme satisfacción.

“Analizando las interrelaciones en el curso del desarrollo infantil en que los juegos con reglas, los juegos de dramatización y los de roles, Galifret - Granjon bajo la perspectiva Vygotskiana ha podido constatar que:

- a) En un primer momento del desarrollo del niño en el nivel preescolar se encuentran los juegos prosexuales de imitación, en las que las acciones de los pequeños se limitan a la simple imitación de determinadas acciones según un modelo.
- b) En segundo momento se incluyen los juegos de dramatizaciones según un tema.
- c) En el tercero los juegos son de reglas simples según un tema y juegos de reglas sin tema.”

Galifret - Granjon 70-94

En esencia el juego es el tipo de actividad con que el niño preescolar realiza de manera práctica la individualización de la regla de conducta de uno u otro adulto.

Si deseamos que los niños jueguen a ser médicos, conductores, comerciantes, si se quiere que uno u otro rol sea asumido por ellos, deberán ante todo generalizar las



correspondientes funciones sociales y las reglas de comportamiento. Si esto no ocurre respecto a una u otra profesión o actividad laboral, sus funciones sociales, sus normas de conducta, no están siendo claras aún para el niño, de tal manera que tal rol no será asumido por éste.

En consecuencia, una de las condiciones obligatorias para que le niño asuma uno u otro rol es la individualización de las normas sociales de comportamiento. Claro, aún antes de asumir un determinado rol, aquél sabe algo acerca de las funciones sociales de una u otra persona, sus normas de comportamiento, son en cierta medida conocidas por el niño antes del juego. Hasta que no se asume el rol, éstas funciones sociales y normas de conducta, no están lo suficientemente diferenciadas.

Se establece de esta forma, que representando el rol de algún adulto el niño asume el cumplimiento de determinadas funciones y normas sociales.

Puede decirse que a través de las actividades lúdicas, el niño toma conciencia de sí mismo, aprende a desear y subordinar sus deseos, sus impulsos afectivos pasajeros. Aprende a actuar sujetando sus acciones a un determinado modelo, a una norma de comportamiento, además el juego sensibiliza al niño a someterse, pero no es algo impuesto desde afuera, sino que responde a la propia iniciativa del niño, como algo deseado.

“...El juego hace deseada la necesidad de la cual se toma plena conciencia: tal es el camino que va del juego a formas superiores de la actividad humana: pensamiento abstracto, creatividad, imaginación, lenguaje.”

Mujina 1983,121

En investigaciones de Vygotski y otros (citados por Galifret - Granjon 1991-6998), se señala que los papeles preferidos por los niños son de aquellas personas que ocupan un lugar especial en el contexto en el que está concentrada la atención social.

Esto en parte explica que en diferentes periodos sean distintos los temas de los juegos - dramáticos, y que en diferentes condiciones sociales los niños tomen parte en juegos que difieren por sus temas.

Por lo que es importante que la práctica de la organización y estimulación, los niños conozcan las condiciones de su medio, el papel que tienen distintas profesiones o actividades sociales y laborales, en la vida de la sociedad; esto es un aspecto, otro es que los deseos de los

niños no permanecen inalterables, sino que se forman en el proceso del juego. Éstos pueden ser iguales por el tema, pero completamente diferentes por el contenido interno.

En el juego el niño descubre por primera vez las relaciones entre los adultos, sus derechos y sus deberes, las obligaciones para con quienes le rodean: el niño siente que debe cumplir tomando como base el rol asumido en el juego dramático, por lo tanto los otros niños esperan y le exigen que cumpla correctamente el papel.

Así, al cumplir el niño sus obligaciones, adquiere derechos con relación a las personas, cuyo rol interpretan otros participantes en los momentos del juego (por ejemplo el trato del comprador y el comerciante).

En el juego donde el niño asume determinado papel, se muestra toda una variada realidad que le circunda: reproduce escenas de la familia o laborales, refleja contenidos relevantes, de esta forma la realidad representada en la acción lúdica se convierte en argumento del juego rol.

Cuanto más amplia es la realidad que los niños conocen, tanto más amplia son los argumentos de sus juegos. Por ello el niño de menos edad (3-4 años) tiene un número de argumentos más limitado que el de mayor edad (5-6 años).

Con el aumento de la variedad de los argumentos, se incrementa también la duración de sus juegos.

Vygotski (1988) para caracterizar un juego, no basta un argumento, también hay que conocer el contenido, esto es lo que el niño destaca como aspecto primordial en las actividades del adulto. Los pequeños de distintas edades introducen en un mismo argumento diferentes contenidos, por ejemplo, los de menor edad repiten muchas veces acciones de los mismos objetos.

Siguiendo a Vygotski, se encuentra que el preescolar de menor edad no suele trazar de antemano ni el argumento ni el rol lúdico, el juego surge según el objeto que el niño tenga a la mano, también en esta edad es muy frecuente el juego basado en las relaciones humanas y el juego de ejercicio.

Por su parte, preescolares de 4 y 5 años no repiten las acciones muchas veces, sino que a cada una le sucede otra. La acción no tiene un fin en sí, sino que sirve para expresar una actividad hacia otra persona, de acuerdo con el papel desempeñado.

Los niños conocen a través del juego, la vida social del adulto, comprenden mejor sus funciones y las reglas que rigen las relaciones entre los adultos, en el caso de los preescolares de 5 y 6 años, el contenido del juego rol es de respeto riguroso a las reglas resultantes del papel que han asumido. Durante el juego insisten mucho en hacer las cosas tal y como lo hacen en la realidad. Por ello es frecuente escuchar discusiones entre uno y otro niño. ("No, así no va. Así no lo hace equis persona") De tal forma se comprende mejor el contenido de la vida social de los adultos.

Vygotski (1988), también señala que en el juego los niños mantienen relaciones de dos tipos, lúdicas y reales.

Las lúdicas son las que establecen según el argumento y el papel que desempeña cada uno (por ejemplo el panadero y el comprador del pan). Las relaciones reales entre los niños son las que surgen como compañeros que realizan una cosa en común: ello les permite conocerse de acuerdo con el argumento, la distribución de los papeles y discutir las cuestiones y equívocos que pueden surgir. En dichas actividades lúdicas se produce entre los niños una forma determinada de comunicación. Requieren del niño iniciativa y coordinación de sus actos con los demás para establecer y mantener una comunicación durante los episodios de los mismos.

Cuando los niños juegan por separado, los elementos de comunicación se manifiestan muy temprano, en este período (entre los 2 y 3 años) el pequeño se concentra en sus propias acciones y presta poca atención en lo que hacen los demás, poco a poco se anima por el juego de otros, y establece contacto con el otro.

Entre los 3 y 4 años el niño ya mantiene contacto más estrecho con los otros, y busca activamente la acción para el juego en conjunto, aquí ya se intercambian juguetes y se ayudan.

A medida que el niño va penetrando en actividades de adultos, comprende qué es la vida social, pues tiene con ellos un permanente contacto, observa y vivencia diversos tipos sociales en su vida cotidiana. El deseo de reproducir en el juego las relaciones entre los adultos, hace que el niño comience a necesitar compañeros para ello.

Para cubrir su necesidad tiene que ponerse de acuerdo con otros compañeros, y organizar con ellos un juego en el que haya varios roles, de esta forma el juego conjunto (en equipo), los niños asumen el lenguaje de la comunicación, aprender a coordinar sus acciones

con las de los demás aplicar la colaboración. En el juego tiene lugar un intercambio de experiencias que lo hacen más interesante y variado.

Por otro lado Vygotski (1936), encontró además que el juego ejerce gran influencia en el lenguaje, ya que la situación lúdica exige de los participantes un determinado desarrollo de comunicación. El niño que durante el juego no puede expresar claramente sus deseos, que no es capaz de comprender las indicaciones o motivaciones de los demás, será una carga para sus compañeros.

Finalmente señalo que Vygotski (1987) describe que en las distintas etapas de la infancia preescolar, las actividades de tipo productivo, como el dibujo y la construcción, están muy relacionadas con el juego.

Cuando el niño dibuja con frecuencia, está interpretando un argumento (acciones de los objetos dibujados). La afición por el dibujo y por la construcción, tiene inicialmente un carácter lúdico, pues estas acciones forman parte de una idea lúdica. Sólo el preescolar de segundo grado (4-5 años), y el mayor de 5 dibujan y centran su interés en el resultado, o sea en el dibujo. Su que hacer ya no está relacionado con el juego. Comienzan a estudiar jugando. El estudio es para ellos una especie de juego, de roles con determinadas reglas. El niño asimila inadvertidamente los conocimientos elementales, influido por el adulto, va cambiando su actitud: el estudio pasa a ser algo deseado y al mismo tiempo aumenta su capacidad para estudiar.

## SUGERENCIA DE ESTRATEGIA DE JUEGO DRAMÁTICO

En este juego el niño puede hacer lo que más le guste, compartirá con sus compañeros sus ganas y su trabajo, en este juego se vale cantar, bailar, hacer música entre otras cosas más.

Lo importante es que el niño exprese diga las cosas como más le guste, dibujando cantando, hablando haciendo música, disfrazándose actuando, es importante que el niño sienta la aventura y el placer de compartir con otros sus ideas su imaginación y creatividad.

Pues bien sabemos que para él expresarse no es un adorno sino una necesidad.

El juego dramático se realiza con mucha gente, un verdadero trabajo en equipo muchas ideas y muchas manos lo hacen posible.

Todos llevamos algo de juego dramático por dentro. De chicos y aún de grandes a todos nos da por actuar. Nos trepamos a un pedazo de madera movemos los brazos y el cuerpo al ritmo del agua y vamos remando por un río imaginario. Aunque nunca nos movimos del mismo lugar con nuestro pensamiento ya dramatizamos.

Cuando varias niñas hacen tortillitas de barro o pasteles de lodo y entre platica y platica las comen sin morderlas, están dramatizando, nadie les va diciendo como ellas actúan recordando lo que vieron hacer a otras personas.

Para ellos no hay complicaciones, si así lo han decidido, un jarro con agua es atole; un palo con una liga atravesada es una guitarra, disfrazarse de un cantante de ópera y cantar es una aventura.

Juegan al hacerlo no se dan cuenta de que actúan, platican rien fingen la voz, exteriorizan temores a través de un muñeco, le dan de beber al caballo de palo, pintan sobre la tierra, y... al hacerlo realizan lo que imaginan, expresan lo que conocen de las cosas, aprenden.

Cuando el niño se va quedando callado y quieto es mala señal. Un niño a quien se le acostumbra a estar así no ejercita su imaginación no se expresa.

Estar quieto y callado por la fuerza es aprender nada más a oír, cuando a un niño se le enseña nada más a oír, se le acostumbra a repetir palabras y a no expresar sus propias ideas.

¿Que caso tiene si en su cabeza no brincan las ideas, su cuerpo no siente las ganas de moverse y sus manos no sienten el gusto de construir inventar algo?.

Es necesario que con los niños con quienes trabajamos - les enseñemos a escuchar y mirar para expresarse como más les guste.

No se trata de un deseo llevado al salón, al patio, se trata de proponerle a cada uno hacer lo que más le gusta sabiendo como docentes y padres lo que esperamos de esta actividad.

Si un niño dibuja, otro canta, silban, algunos construyen otros más hacen figuras con las manos y aquel actúa lo hace por el placer de superar un reto, de sentirse capaz de hacer algo por sí mismo.

El niño al realizar todo lo que hace busca que alguien le diga "Estas bien", "échale ganas".

Lo peor es cuando entre muchos niños el adulto dice. "Este es el mejor", pues esto provoca que halla entre ellos una competencia.

El niño al hacer todo lo que hace también está buscando hacerlo cada vez mejor, y solo puede lograrlo apreciando lo hecho por sus compañeros. De aquí que sea tan importante ayudarlo a convivir, a valorar lo suyo y lo que hacen los demás.

Impedimos aprender y crecer al niño cuando comparamos, "Este es el mejor de todos" o también "Este es el peor de todos".

Es prioritario que cada niño exprese con sus pies, manos, rostro, sus palabras su cuerpo todo lo que le da gusto decir y lo que le discuta, porque haciéndolo está poniendo en práctica aprendizajes anteriores su creatividad se favorece al igual que se expresión.

Una manera de ayudarlo a descubrir que sus manos además de servirle para contar hasta el diez, pueden ser útiles para construir crear y compartir su trabajo con los demás, es jugando.

Además todos los que convivimos con él aprendemos juntos a conocer mejor como son los niños y como podemos estimular su desarrollo.

Así que lo primero será conocer mejor al niño.

No tan solo para dramatizar sino para todas las actividades que realizamos, se necesita compartir con los niños sus juegos sus ideas, sus gustos y disgustos, en este sentido tenemos como padres y docentes mucha ganancia pues diariamente tenemos trato con los niños, y conocemos como son los preescolares. ¿Cómo lograr que ellos nos escuchen sin necesidad de gritos y sombrerazos?.

¿Has buscado la manera de dar la clase a modo de ganarte la atención y la confianza de todo el grupo?

¿No has descubierto que es mejor planear junto con ellos una clase amena? Que gritar. ¡Estáte quieto!, ¡Cállate! ¡no te pares!...

Es mejor un niño interesado e inquieto que aquel callado e inseguro, creo que esto nos ayuda a ir aprendiendo a escuchar y a conocer al niño.

**En este juego necesitamos tu participación.**

El niño necesita entre tantas cosas que le den ideas que lo motiven que le muevan hacer cosas, por lo que es necesario recopilar, cuentos leyendas, películas, historias, aventuras, entre muchas otras cosas.

Ya que se tengan hay que seleccionarlas considerando el interés y pensamiento a esta edad, sabemos que a los niños pequeños les interesan las cosas cercanas, conocidas por ellos, como la familia, la casa, los animales, les agrada oír historias que hablen de niños, familiares, compañeros, amigos, pequeñas aventuras de historias de amor.

Quien mejor que nosotros podemos saber los relatos que más llamaran la atención de los niños que tenemos según su edad e interés.

**Después de seleccionar juntos** (niños - docentes - padres) el material que más a gustado, es necesario no olvidar la intensión educativa. y vincularla con el contenido de los relatos, cuentos, historias que seleccionamos,

**Necesitamos conocer los mensajes que tiene cada texto.**

Hay cuentos donde, por arte de magia de la noche a la mañana, porque llevo una Hada buena, un superhombre, un supersapo o lo que sea un niño que estaba en apuros se salva de una situación difícil.

Hay otros donde los personajes ponen en práctica su ingenio, o se ayudan unos a otros para salir de una situación difícil.

Los cuentos e historias donde todo se resuelve por un super personaje están diciendo que un hombre común y corriente no puede resolver sus problemas, hacen ver y sentir a los niños como incapaces.

Yo considero más apropiado para los niños los cuentos e historias donde los personajes se ayudan mutuamente así, todos pueden resolver problemas eso los hará sentirse más seguros y creativos.

Como docentes y padres debemos interesarnos por que el niño valla aprendiendo a expresarse, aprenda a resolver cualquier problema que se le presente comparta con los demás.

**Después de seleccionar el texto y reconocer el mensaje del mismo, es necesario narrarlo a los niños, darle el énfasis, la entonación adecuada, para que este sea motivante para cada niño y se anime hacer algo a crear, dramatizar, cantar, etc.**

Si se considera necesario agregar algunos detalles se puede hacer, si salen sobrando algunas frases se pueden quitar, si se encuentran algunas palabras raras se buscará el significado si es muy difícil para que los niños la entiendan se puede cambiar por otra, haciéndolas a nuestro modo será más fácil contarlas de memoria y serán verdaderas ideas que motiven a los niños y los muevan a dibujar, cantar, bailar, hacer música, disfraces, a comunicarse con otros en fin a dramatizar la historia.

Y después de contarles el cuento, la historia u otro, de acuerdo a su interés ¿Qué tantas cosas querrán hacer los niños?...disfrazarse... hacer mascararas... la escenografía.. o quizá carteles para anunciar o despedir la función, improvisar instrumentos y tantas cosas más.

¿ Y con qué vamos hacer las mascararas disfraces, escenografias, carteles y todo lo demás?.

Con nada que haya que comprar o que sea muy difícil de conseguir; pedacería de trapos, que encontremos en casa alguna ropa, trozos de madera, materiales de rehuso(botellas, botes, zacate, etcétera) con todo lo que se tenga al alcance en el jardín, casa o comunidad. Así tendremos material de sobra para todo lo que necesitemos,

Escogido el cuento, leyenda, historia u otro, es necesario platicar con los niños de nuevo exhortarlos a participar a todos algunos pueden escoger ser un personaje, otros músicos otros escenógrafos, según lo que más agrada a cada uno.

Ya que se ha motivado a participar a todos los niños preguntarles;

¿A quien o a quienes les gustaría ser los personajes, que hay en la historia que hemos escogido jugar?. ¿A quienes les gustaría elaborar algunos instrumentos? ¿A quien les gustaría



hacer los decorados?, se debe respetar la elección de todos y cada uno de los integrantes del grupo de acuerdo con el interés que tengan.

Platiquen juntos donde será el mejor lugar para realizar el juego - dramático una vez que se haya terminado con la elaboración de todo lo que se necesite, que día será y a que hora.

**Es necesario establecer reglas del juego simples propuestas por los niños** estas son útiles para que los niños no queden confundidos y las actividades no se vuelvan un desorden al momento de la dramatización.

Cuando los niños juegan canicas suelen decir; "Atrás de la raya " "Ahogado mueres" entre otras, para que nadie haga trampa y se juegue limpio o en orden de la misma manera ellos construirán las reglas para el juego - dramático.

En la elaboración de mascararas, disfraces, escenografías, invitaciones, boletas. entre otros anima, exhorta, ayuda, enseña lo que necesita cada niño, utilizando, seleccionando técnicas juntamente con el niño.

**Teniendo todo se tendrá un pequeño ensayo** sin llegar a la memorización esto con el fin de no restar espontaneidad al niño, si es necesario opinar sobre algún detalle se puede dar la opinión buscando siempre que el niño de la mejor solución, el contar con el apoyo de otros ayuda al niño a sentirse más seguro.

Y... terminando con el ensayo ya se puede realizar la dramatización ante el publico invitado.

Para este momento, todos los niños ya estarán con mucho entusiasmo para realizar la dramatización. El público, niños, adultos todos listos para presenciar la culminación del juego - dramático.

Y depende de ti, de tu actitud de apoyo y aprobación puesta en práctica desde el inicio, que lo realicen con espontaneidad seguridad, si es necesario que te integres a la dramatización en los momentos en los que veas alguna dificultad, puedes hacerlo como si fueras un personaje más como un relator que ayuda a que los personajes a que sigan hablando y actuando y eso es lo mejor ya que si la dramatización es diferente al ensayo general mucho mejor, eso dará cuenta de la creatividad de los niños y de un buen trabajo que tu motivaste apoyaste.

Puede haber uno, dos o muchos aplausos pero, haya los que haya dentro de cada niño habrá un aplauso silencioso por la satisfacción que sentirá cada quien del trabajo que hizo desde principio a fin. (Ver anexos).

## APLICACIÓN DE ESTRATEGIA

Considerando lo anterior las necesidades e intereses del niño a esta edad vinculados a la intensidad educativa la cual propone que el niño desarrolle:

Formas sensibles de relación con la naturaleza, que lo preparen para el cuidado de la vida en diversas manifestaciones.

Su socialización a través del trabajo grupal y de cooperación con otros niños y adultos.

Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir mayores aprendizajes.

Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

Así se presenta a continuación la planeación y aplicación para llevar a cabo el juego dramático.

Partiendo de la curiosidad, de dudas o de la satisfacción de alguna experiencia vivida.

Reunidos en grupo ocupando el lugar que ellos seleccionen, se comentan diversas situaciones, todos pueden expresar sus ideas respetando reglas de intercambio lingüístico establecidas previamente por ellos.

Habrán diversas propuestas, algunas sobresaldrán de otras, es necesario ir anotándolas en el pizarrón, en cartulina u otro material que esté visible para todos.

Será necesario después de platicar y escuchar propuestas, llevarlas a votación.

Los niños tienen que elegir una sola opción, levantarán su mano indicando cuál propuesta es su elegida y alguno del grupo cuantificará e irá anotando los votos a favor de cada opción.

Al iniciarse la votación se recuerdan las normas para elegir:

- a) Levantar la mano una sola vez
- b) Verificar los votos de las otras opciones
- c) Respetar la propuesta ganadora

d) Trabajar todos juntos y contentos en el nuevo juego

El niño al frente va anotando los votos, representándolos con palomitas, taches, puntitos o números, según la elección del mismo.

Él es quien pregunta: “¿Quiénes votan por la primera propuesta?”

Vuelve a preguntar: “¿Quiénes votan por la segunda propuesta?”

Por último pregunta: “¿Quiénes votan por la tercera propuesta?”

El grupo como es obvio aplica mentalmente nociones matemáticas, normas sociales y otros conocimientos para expresar el agrado de la propuesta elegida ganadora.

Comienzo de una nueva etapa de planeación del juego dramático.

Teniendo un fin común se organizan nuevamente para planear actividades y proveer materiales.

Dos o tres niños irán anotando en el friso (recurso didáctico elaborado en cartulina, pizarrón u otro material), con dibujos, letras u otras grafías, lo que harán. La docente puede intervenir guiando con preguntas: “¿Cómo lo haremos?”, “¿Dónde podemos encontrar más información?”, “¿Cuándo haremos la dramatización?”, “¿En dónde la haremos?”, estas serán algunas preguntas para guiar las actividades.

Aquí cada uno elige lo que más le gusta hacer, además compartirá con otros sus ganas y su trabajo, como en el juego dramático se puede pintar, dibujar, hacer escenografías, coser disfraces, entre muchas otras cosas. Todos escogerán lo que quieren hacer, es probable, de acuerdo con su actividad, que trabajen por equipos de dos o cinco, a veces sólo o en otras ocasiones por grupo.

Se enumeran las actividades siguiendo una secuencia lógica de prioridad.

Se recolectarán materiales diversos e información acerca del tema, se analiza y selecciona si es necesario, se involucra a terceros (padres, docentes, personas especializadas en el tema). Con mayor información acerca del tema, nuevamente el grupo decide qué es lo que harán con tal, si se hará una dramatización de un cuento relacionado con el tema, si se dramatizará una película, o se inventará un cuento.

Después de la elección se eligen personajes tratando siempre que esta elección sea espontánea, ya que de ser así, el niño desarrollará mejor el personaje, gozará el juego y aprenderá más, al mismo tiempo.

Paralelamente a las actividades cotidianas (saludo, calendario del tiempo, cuidado de plantas y animales, cantos y juegos o educación física, prácticas de aseo, entre otras cosas), se irán haciendo materiales que se necesiten para la dramatización: disfraces, escenarios, letreros, boletos e invitaciones, entre otros.

Los padres de familia podrán participar en la elaboración de algunos detalles junto con los niños dentro del jardín, confeccionando disfraces, pintando, construyendo, según sea el caso, o en casa, pero siempre vinculando la intención educativa de la docente. La colaboración de los padres de familia es valiosa cuando se está consciente de lo que se pretende.

Una vez elegido el personaje que se desea representar, expresará qué acciones realiza tal animal: sonidos, muecas, movimientos, características propias del animal.

Es necesario mencionar que el proceso del juego es flexible y se pueden aumentar, cambiar o combinar actividades para complementar el trabajo.

Cuando ya se tengan todos los materiales necesarios se realizará un breve ensayo de los diálogos, movimientos, actitudes de personajes, sin llegar a la memorización para no restar espontaneidad al niño.

Se invita a la dramatización a padres de familia del grupo y grupos del jardín, a planear el día y la hora en que se realizará.

El juego durará lo que dure el interés de los niños, cuatro, cinco, diez días, no más. Según también lo planeado en el friso.

Llegado el día de la dramatización del juego, el niño exteriorizará lo aprendido, lo planeado junto con el grupo, se expresará escénicamente, gozará del juego y compañerismo de padres y amigos.

Después de la representación del juego se reúne en algún espacio a los niños junto con los padres **para realizar una evaluación conjunta.** (Ver anexos).

## **PAPEL DEL DOCENTE DURANTE EL JUEGO DRAMÁTICO**

En el aprendizaje y desarrollo del niño preescolar el papel de la docente es de gran importancia ya que ella tiene que ser: guía, amiga, cuestionadora, en todas y cada una de las dramatizaciones y actividades que se realizan en el jardín, debe exhortar en todo momento a la planeación, realización, y evaluación de cada juego dramático, sugiere en ocasiones algunas

actividades o acciones. El hecho de que el niño construya su conocimiento a través del contacto con objetos, en diversas actividades que realiza no implica que el papel del docente se restrinja al de simple espectador. Por el contrario la intervención es valiosa para animar al niño a actuar, cuestionarlo, para propiciar situaciones problemáticas que el debe resolver ya sean de carácter social o cognitivo. Tendrá constante comunicación con padres de familia y comunicará anticipadamente la situación que se jugará con los niños, y la manera como ellos pueden estimular al niño durante el juego; dará a conocer en alguna reunión los propósitos a favorecer en el niño, y las posibles manifestaciones en las actividades de los niños, esto, con el fin de conocer mejor comprender y potenciar el desarrollo y aprendizaje en el niño.

### **PAPEL DE LOS PADRES DURANTE EL JUEGO DRAMÁTICO**

Para trabajar cualquier proyecto o situación es necesario estar en contacto no sólo con la realidad que se encuentra dentro del jardín, sino con aquella que rodea al niño en su vida cotidiana. Por lo que es importante mantener el vínculo entre el Jardín de Niños y el hogar, propiciando que los padres participen activamente como portadores de vivencias significativas para los niños.

La colaboración de los padres de familia es valiosa cuando ellos están conscientes de lo que se pretende. Por lo que es necesario llevar a cabo pláticas individuales, juntas mensuales, en horarios accesibles para ambas partes en las que analicemos los propósitos que perseguimos en el desarrollo de las situaciones de cada juego- dramático y en las actividades en general, así como orientaciones específicas derivadas de la evaluación individual o grupal.

De esta manera los padres colaboran más eficazmente y con sentido para ellos.

Además como padres aprecian mejor el sentido de las actividades realizadas por los niños, como exposiciones, escenificaciones, proyecciones, periódicos murales o mensajes de otro tipo y participan en convivencias preparadas por el mismo grupo.

### **EVALUACIÓN DEL JUEGO**

Esta se da en diversos momentos del juego dramático, y no de manera cuantitativa, sino cualitativa, ya que las actitudes, acciones expresiones, sentimientos e incluso nociones, no se pueden evaluar con números.

Se puede determinar el estadio de desarrollo en el cual se encuentra el niño y potenciar el mismo a través de la observación constante del docente y padres de familia. Esta observación es detallada en cuanto a sus acciones y manifestaciones producidas.

La evaluación que los niños hacen acerca del juego, se conoce por la manifestación de gozo o frustración. Expresa verbalmente su alegría por el papel representado o su angustia. Esta es notable por medio de su timidez o su llanto en algunos casos.

Los aplausos serán la gratificación mayor que recibe el niño por parte de sus padres, amigos y maestros, que lo hacen sentir seguro de sí mismo. Entre compañeros se abrazan, se echan porras, o se consuelan cuando alguien no ha logrado lo deseado.

También expresan a los padres el porqué de la reacción del personaje y su emoción, disfrute al representarlo, agradecen a la maestra de manera amorosa el logro de lo planeado "y lo padre del juego".

En el caso de que existiera alguna duda el niño al sentirse amado por el grupo tanto de compañeros padres y maestra pregunta la actitud tal vez negativa de cierto personaje, o el porque de algún otro comportamiento o situación.

Los padres gratifican a sus hijos y maestra por medio de aplausos, porras y/o comentarios. Agradecimientos verbales del desarrollo alcanzado, observado por ellos, favoreciendo el desarrollo del pequeño.

El lenguaje utilizado por los niños, la seguridad en sus movimientos, las relaciones con los otros, sus grafías plasmadas en boletos, letreros y otros muestran al padre el avance cognitivo y social que el niño va alcanzando o favoreciendo.

## EVALUACIÓN DEL DOCENTE

Meterse a una historia, una fantasía, una película, junto con los niños resulta siempre una aventura divertida e inmiscuidos a esto están los propósitos de desarrollo - aprendizaje que vinculados resulta más que una aventura una estrategia excelente, para favorecer mejor día con día el desarrollo cognitivo y social del preescolar.

En el desarrollo del juego - dramático la docente siempre esta observando a todos y cada uno de los niños, auxilia cuando el niño requiere de su ayuda, es amiga y cuestionadora oportuna, pero también va evaluando el desarrollo aprendizaje de todos en diversas

actividades, sus expresiones gráficas han alcanzado otro nivel, el lenguaje utilizado (argumento) es mayor, sus coordinaciones tanto gruesas como finas son favorecidas y hay una mayor precisión, los hábitos de aseo y cortesía son exteriorizados durante todo el periodo, no todos los niños aprenden y se desarrollan de la misma manera es obvio que el resultado en cada uno es diferente. En algunos casos como lo menciona Piaget hay regresiones de un estadio a otro, esto no debe ser sorprendente para el docente ya que el niño esta reafirmando sus nociones y conocimientos. Todos estos aspectos mencionados la docente debe tenerlos presente en la observación permanente que viene a ser también una evaluación constante de todos y cada uno de los niños a su cargo.

Así en la última evaluación conjunta con los padres y niños la docente es una más el grupo pero también moderadora de las participaciones de todos, hace preguntas interesantes que destacan conocimientos del tema o situación tratada.

Explica a padres como un sin numero de conocimientos anteriores surgen en este juego permitiendo exteriorizar al niño sus nociones, conocimientos de su entorno. Los propósitos de desarrollo - aprendizaje favorecidos o logrados con el grupo.

## CONCLUSIONES

Tratar de proponer una estrategia de intervención educativa a través del juego dramático para el nivel preescolar requiere por un aparte del conocimiento del desarrollo – aprendizaje del niño, conocer y practicar intervenciones que los adultos, maestros, padres de familia u otros pueden realizar durante la expresión lúdica además de tener en consideración los materiales que motivan la representación de sucesos en los diversos tipos y formas del juego y reconocer las acciones lúdicas que son características de cada etapa de desarrollo del niño, buscando potenciar tanto los aspectos cognoscitivos como los socioafectivos.

Al sugerir esta estrategia desde una visión educativa a través de la cual considero que la escuela podría y debería contribuir creando escenarios lúdicos; así mismo creo que tanto el personal docente y padres de familia pueden y deben convertirse en un investigador de su propia práctica e intervención en el juego dramático, y que los niños pueden adquirir sus conocimientos, habilidades y madurez en contextos ricos en comunicación, tolerancia, amistad y cooperación y no se diga en contacto con el marco sociocultural e histórico de la comunidad en la que viven.

Considero que el juego dramático es una excelente estrategia que debe reconsiderarse en el proyecto educativo como actividad al servicio del desarrollo cognoscitivo y socioafectivo del niño; a través del juego el pequeño une el conocimiento de los otros con la adquisición de habilidades para comprenderlos por medio de la práctica de comunicarse de realizar las cosas divertidas y que más le gustan.

Para tratar de cumplir lo anterior se hace necesario cubrir una serie de requisitos que a continuación bosquejo:

- No se debe dejar a la improvisación e intuición espontánea del profesor las metas que sigue el programa para la modernización de la educación básica en el trato con los pequeños, sino que el juego y especialmente el dramático debe ser objeto de estudio e investigación y estar presente como tal en forma explícita en los proyectos educativos.

- Se debe reconocer que el juego dramático no sólo proporciona un auténtico medio de aprendizaje sino que permite que los adultos padres, maestros, directivos, adquieran conocimientos sobre los niños y sus necesidades. En el contexto escolar esto significa que los profesores deben ser capaces de comprender en qué nivel de aprendizaje y desarrollo general



se encuentran los niños, lo que a su vez indica a los docentes el punto de partida para la promoción de nuevos aprendizajes en todas las áreas de desarrollo. Finalmente recalco que el rol del docente resulta esencial para la comunicación y el aprendizaje eficaz de los niños. Se debe estar dispuesto a prestar una esmerada atención en cuanto a la observación, evaluación y el control de los progresos y del desarrollo de sus alumnos por medio en este caso del juego dramático.

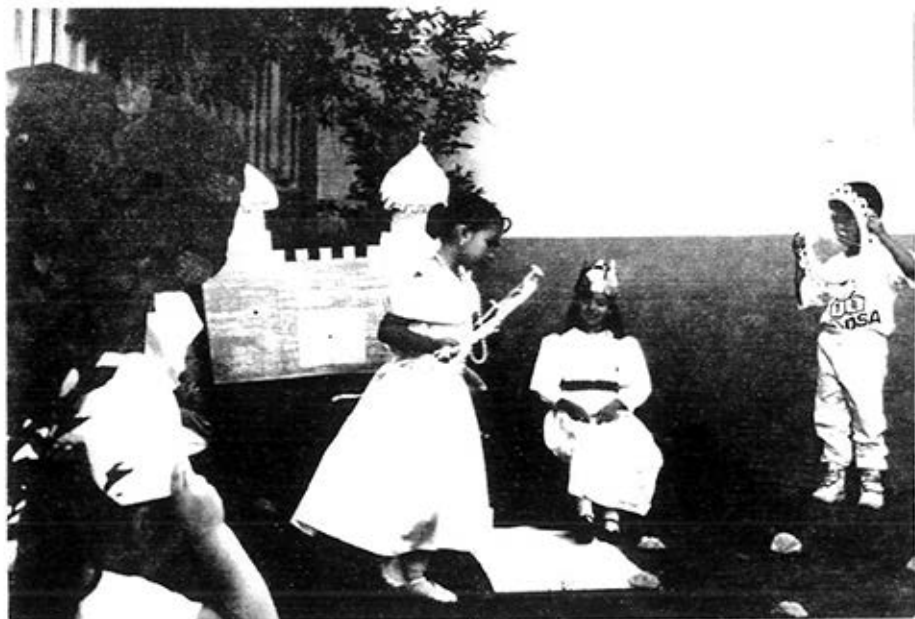
## ANEXOS



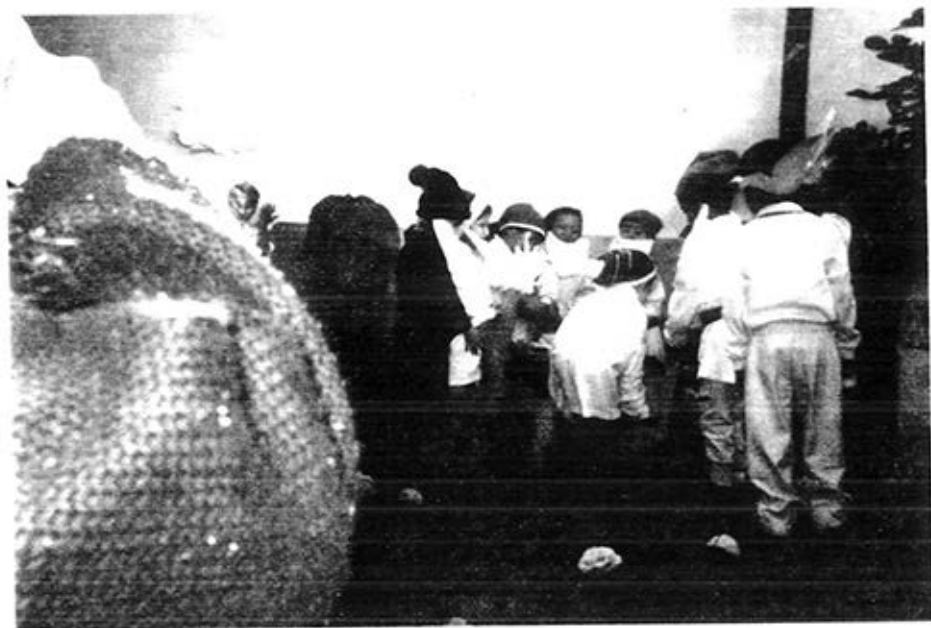
En el juego dramático todos podemos participar y hacer lo que más nos guste.



Juntos planeamos y organizamos el juego dramático.



Los conocimientos anteriores se expresan durante el juego dramático.



Es un trabajo de todos.



La secuencia de cualquier escenificación es considerada dentro del juego dramático.



La evaluación es algo conjunto.

## BIBLIOGRAFÍA

### CITADA

- APPLE, Michel 1987 Educación y poder. Editorial: Paidós, Barcelona.
- APPLE, Michel 1989 Maestros y textos. Editorial: Paidós, Madrid
- DICCIONARIO de Pedagogía 1981 Editorial: Del Valle México, S.A.
- GALIFRET, Nadine G. 1991 Nacimiento y evolución de la representación en el niño. México, Trillas
- GIROUX, Henry 1992 Teoría y resistencia en educación. Editorial: Siglo XXI, México, D.F.
- GRAMSCI, Antonio 1977 Cultura y Literatura. Editorial: Península, Barcelona.
- GRAMSCI, Antonio 1990 La formación de intelectuales. Editorial: Grijalbo. México, D.F.
- HELLER, Agnes 1985 Historia y vida cotidiana. Aportaciones a la sociología socialista. Editorial: Enlace, Grijalbo. México, D.F.
- HELLER, Agnes 1982 Revolución de la vida cotidiana. Editorial: Península Barcelona
- IBARROLA, Maria 1986 Las dimensiones sociales de la educación. Editorial: El caballito. México, D.F.
- LEONARDO, Patricia 1986 La nueva sociología de la educación. Editorial: El Caballito. México, D.F.
- MUJINA, Valeria 1985 Psicología de la edad preescolar. 2ª Ed. Madrid, Visor libros.
- ROJAS S, Raúl 1997 Guía para realizar investigaciones Sociales. Editorial: Plaza y Valdés Folios. México, D.F.
- VYGOTSKI, L. S. 1988 El desarrollo de los procesos psicológicos. México, Grijalbo.
- SECRETARÍA de Hacienda y Crédito Público 1995 Plan Nacional de Desarrollo 1995 – 2000. México, D.F.

|                                    |      |  |
|------------------------------------|------|--|
| SECRETARÍA de Educación<br>Pública | 1996 | <u>Programa de Desarrollo Educativo 1995 – 2000.</u><br>México, D.F.                   |
| SECRETARÍA de Educación<br>Pública | 1993 | <u>Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación.</u> 1ª Edición. México, D.F. |
| SECRETARÍA de Educación<br>Pública | 1993 | <u>Consejos Técnicos Consultivos.</u> México, D.F.                                     |
| SECRETARÍA de Educación<br>Pública | 1992 | <u>Programa de Educación Preescolar.</u> México, D.F.                                  |

### CONSULTADA

|  |      |   |
|--|------|---|
| DICCIONARIO                                  | 1984 | <u>De las Ciencias de la Educación. A-H.</u> Publicaciones diagonal Santillana. México, D.F.      |
| DICCIONARIO                                  | 1986 | <u>Sinónimos / Antónimos.</u> Práctico Larousse. 1ª Edición. México, D.F.                         |
| TAMAYO y T. Mario                            | 1993 | <u>El proceso de la investigación científica.</u> Editores: Limusa y Noriega. 2ª Ed. México, D.F. |
| UNIVERSIDAD<br>Pedagógica<br>Nacional (SEP). | 1985 | <u>Técnicas y Recursos de Investigación I.</u> Antología Primera Edición. México, D.F.            |
| UNIVERSIDAD<br>Pedagógica<br>Nacional (SEP). | 1988 | <u>Técnicas y Recursos de Investigación II.</u> Antología. México, D.F.                           |
| UNIVERSIDAD<br>Pedagógica<br>Nacional (SEP). | 1987 | <u>Técnicas y Recursos de Investigación IV.</u> Antología. México, D.F.                           |
| UNIVERSIDAD<br>Pedagógica<br>Nacional (SEP). | 1987 | <u>Técnicas y Recursos de Investigación V.</u> Apéndices. México, D.F.                            |