

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 099 D.F. PONIENTE

SEP



**LA CREATIVIDAD EN LA
ESCUELA PRIMARIA**



TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTA

CLAUDIA ELVIRA FALCÓN VILLARREAL

MÉXICO, D.F.

JUNIO DEL 2000

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., 13 de abril de 2000

C. PROFRA. CLAUDIA ELVIRA FALCON VILLARREAL
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

"LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA PRIMARIA"

Opción TESINA a propuesta del asesor pedagógico -
PROFRA. GUADALUPE AGUILAR IBARRA manifiesto a usted, que reúne los -
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

Atentamente

Guadalupe
MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA G.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES
DE LA UNIDAD UPN 099

c.c.p. Depto. de Titulación.

DEDICATORIA

Con todo mi corazón :

A mis pequeños, Jesús Humberto y Mitchelle,
por ser mi fuente de inspiración y superación
constante, por que con sus sonrisas iluminan
el camino más oscuro.

Con todo mi amor:

A mi esposo; en quién, en todo momento
he encontrado apoyo, cariño y comprensión.
Y por qué con él a mi lado, me siento segura
y sin temor para afrontar los retos de la vida.

Con todo mi cariño:

Para mis papás, Humberto y Fela Laura
quiénes incondicionalmente me dan su
apoyo, para lograr alcanzar las metas
que me he propuesto; y quiénes en los
momentos difíciles están conmigo.

A mis hermanos :

Humberto, Laura Alicia, Jesús Gilberto y
Cuquis; por su apoyo en todo momento.

AGRADECIMIENTO

A Dios; nuestro señor, por permitirme ver uno de mis sueños realizados.

A la maestra Guadalupe Quintanilla;
por tenderme su mano amiga, por
abrirme la puerta de la superación y
brindarme la oportunidad de seguir
adelante en mis estudios.

Al Licenciado Javier Miranda;
porqué en el transcurso de la
carrera, me animó para seguir
con fortaleza y optimismo.

A la maestra Lupita Aguilar;
por qué con su apoyo, pude
lograr llegar hasta el final,
por qué con su paciencia y
bondad infinita quitó uno a
uno los obstáculos que se
atravesaban en mi camino.

Y a todas las personas que directa o indirectamente participaron con sus
opiniones y ayuda en este trabajo ,mil gracias.

ÍNDICE

| | PÁGINA |
|---|--------|
| INTRODUCCIÓN | |
| CAPÍTULO 1. CREATIVIDAD Y DESARROLLO HUMANO | |
| 1.1- Importancia de la Creatividad. | 4 |
| 1.2- A que llamamos Creatividad. | 8 |
| 1.3- Tipos de creatividad. | 12 |
| 1.4- La Creatividad en el proceso educativo. | 15 |
| 1.5- La Formación de la Creatividad. | 18 |
| CAPÍTULO 2. LA INTEGRACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN CLASE. | |
| CONCLUSIONES. | |
| BIBLIOGRAFÍA. | |

INTRODUCCIÓN

El ser humano nace con un fuerte potencial creativo, pero si no se utiliza, al paso de los años se pierde gran parte de él.

En la actualidad los medios de comunicación, en especial la televisión deja que el niño desarrolle su imaginación y creatividad en muy baja escala.

Es por eso que maestros y padres de familia deben ocuparse por acrecentar la imaginación y tratar que no se deje de lado la creatividad, aplicando diferentes juegos y actividades a los niños.

Porque, enriquecer el mundo imaginario y dar herramientas para la creatividad va mucho más allá de producir más y mejor. Es algo que responde al deseo de libertad y al impulso inherente a todo lo que está vivo, de desarrollar sus potencialidades con la mayor plenitud posible.

En cada actividad artística, la mente crece, gana en plásticidad para relacionar datos o concebir nuevas ideas, por eso es tan importante la creatividad en todos los ámbitos de la vida, pero sobre todo en el proceso educativo del niño.

Al integrar las actividades creativas en la educación primaria, se trata de que el niño no pierda su espontaneidad. El niño necesita expresarse, por lo tanto se debe crear espacios en el hogar, en la escuela y en la comunidad, para que sean pantallas de la creatividad infantil.

La escuela primaria, dado su carácter de obligatoria y gratuita, ofrece un campo en el cuál gran parte de la población, (principalmente en provincia) tiene acceso a esta educación formal y para muchos tal vez sea en la única en que participen. Esto hace de tal subsistema básico, el lugar propicio para impregnar los proyectos y darle a los planes y programas un matiz diferente al atender de manera especial la dimensión creativa del individuo, por que finalmente éste es un modo de ser y hacer que marca la vida de las personas y los pueblos.

Este trabajo está integrado por dos capítulos:

El primero: **Creatividad y Desarrollo Humano**, que trata de la capacidad creadora del individuo en los diferentes ámbitos de la vida.

Y el segundo: **La integración de las Actividades Creativas en Clase**, que se refiere a cómo el maestro puede estimular la sensibilidad de los alumnos por medio de ejercicios encaminados a que afloren sus expresiones espontáneamente.

Finalizando con un apartado para comentarios finales, a manera de **conclusión**.

CAPÍTULO 1. CREATIVIDAD Y DESARROLLO HUMANO.

El ser humano sólo llega a su plena auto realización cuando ha desarrollado al máximo sus potencialidades. Y es la creatividad la cualidad más propia para éste logro.

La aparición del hombre sobre el planeta está firmada por manifestaciones de inventiva originalidad y creatividad.

¿Qué caracteriza al ser humano? ¿En qué se diferencia de otras especies?

El hombre es un ser que crea. Esa es la principal diferencia con respecto a otras especies animales.

La creatividad no sólo se da en el arte, la ciencia o la tecnología, sino en todos los ámbitos de la actividad humana. La creatividad tiene cabida en todas las profesiones, es un potencial humano y, al igual que la educación es un atributo de los seres racionales y en ésto la educación juega un papel fundamental para crear un clima de estimulación creativa en cualquier aspecto de la creatividad humana.

Al buscar respuestas nuevas, únicas e insospechadas, se está alentando la creatividad y por lo tanto el desarrollo humano.

Para GOETHE; La acción creadora orienta al hombre proporcionando continuidad a su existencia. (1)

1) Saturnino De la Torre. Creatividad y formación. Pág. 21

1.1. -IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

El desarrollo del pensamiento creador tiene importancia significativa como individuos y como sociedad.

La mayoría de la capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo y que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por qué ser considerado un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo.

Las áreas más difíciles para el maestro de niños pequeños, son procurar los caminos socialmente aceptables en los cuáles los alumnos puedan usar su capacidad creadora.

Probablemente, el momento más crítico para el estímulo del pensamiento creador sea cuando el niño comienza a asistir a la escuela primaria, para muchos, su primer contacto con la educación formal. Porque es ahí dónde se estructuran las actitudes iniciales, y no siempre es comprendido por el maestro que la escuela puede ser un lugar agradable dónde se debiera recibir con agrado la contribución individual de los alumnos.

Un puente para enlazar este rubro es el arte, que puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja en su propio nivel para crear nuevas formas con una organización única.

Es posible brindar el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador, en una actividad creadora, y ésta, debe ser una parte planificada de cada actividad artística en el aula.

A.TOYNBEE apunta:

Dar una oportunidad a la creatividad potencial es asunto de vida o muerte para cualquier sociedad.(2)

El medio más natural para desarrollar la creatividad es el juego, sin embargo, en la escuela primaria no se le concede gran mérito, no sólo para desarrollar la creatividad, sino para ayudar al niño en general.



El niño expresa su creatividad por medio del arte. Y cada trabajo que realiza es motivo de orgullo y satisfacción, y lo muestra gustoso al maestro, a sus compañeros y a su familia.

Por qué en la medida que el niño busca, organiza y se expresa encuentra el camino de ser particularmente creativo y de seguir su propio aprendizaje.

Aquí cabe mencionar a **PIAGET**; ya qué:

Aprender es reinventar. Es, pues, actuar con iniciativas e intereses personales. El aprender es esencialmente creador (3), es en otras palabras, que el autor se refiere a:

Que la creatividad no sólo se aplica a los artistas e inventores, sino a todas las personas y en todos los ámbitos de la actividad humana.

La creatividad es progreso y cambio, ya que contribuye al desarrollo científico, tecnológico y humano. El hombre al ser creativo ha enriquecido la cultura y, por lo tanto, al pueblo.

El autor **Saturnino De la Torre** es muy acertado al citar: que si el hombre no fuera creativo, viviríamos aún en las cavernas. (4)

Es tal la importancia de la creatividad en el ámbito social, científico y cultural que el mundo se mueve a pasos agigantados hacia el desarrollo.

El niño se convierte en la escuela en receptor de ideas, tanto del maestro como de sus compañeros y dependiendo de su sensibilidad es como va a encaminarse al logro de la creación de su objetivo.

Se ha visto que en el proceso de la creación, influye el medio que rodea al niño, por lo tanto, en la primaria se observa cómo hay días en los que un alumno puede lograr trabajos realmente satisfactorios, donde queda plasmada su expresión artística auténticamente, pero en ocasiones influye que se aproxima el recreo, que algún compañero lo distraiga, que no se sienta con "humor", que el calor sea sofocante o el frío intenso entre otras muchas cosas que se pueden enumerar.

3)Pilar G. Fernández y otra. Enciclopedia de la Educación Preescolar tomo II. Pág. 286

4)Saturnino De la Torre. Creatividad y Formación. Pág. 56

El niño es espontáneo, y expresa cuándo no tiene ganas de "crear", por eso es importante tratar que el alumno esté en una atmósfera tranquila y libre de interrupciones.



En un clima propicio, los alumnos pueden lograr excelentes creaciones.

1.2. -A QUÉ LLAMAMOS CREATIVIDAD.

Resulta relevante puntualizar lo que cita **De la Torre**, que:

La creatividad consiste en generar ideas nuevas y comunicarlas, es la energía potencial para llevar a cabo cambios en nuestro entorno cotidiano. (5)

Con lo cuál se deduce que la creatividad impulsa el desarrollo y los cambios día con día.

El término creatividad tiene infinidad de definiciones, entre ellas, se encuentra la de **M MEAD** quién expresa:

“En la medida que una persona haga, invente o conciba algo que resulta nuevo para ella misma, puede decirse que ha consumado un acto creativo”(6)

De tal manera concebimos que algo que ya está “inventado” y un individuo lo crea sin tener conocimiento del mismo es un acto totalmente novedoso para esa persona, ya que él a través de un proceso ha logrado una creación.

El éxito de la creatividad, se logra cuando el niño no haga una repetición o copia de lo que ha percibido, sino que elabore y procese ese material transformándolo en otro, con el código de su sello personal. Ya que de esa manera el niño está creando a partir de algo conocido.

5) Saturnino De la Torre. Creatividad y Formación. Pág. 25

6) Pilar G. Fernández. Enciclopedia de la Educación Preescolar tomo II. Pág. 286.

D. H. RUSELL sostiene que:

"La niñez y la creatividad son inseparables"(7)

La actividad creadora se halla a cualquier edad, pero es mucho más frecuente en el niño de tres a cinco años, que todavía no está atado a esquemas y dispone aún de libertad y es abierto en sus expresiones creativas.

Para J.PIAGET:

"Aprender es reinventar. Es, pues, actuar con iniciativas e intereses personales. El aprender es esencialmente creador." (8)

STING:

Piensa que la creatividad es un proceso que tiene como resultado una obra personal. (9)

Cada niño al crear, logra algo nuevo y único ya que su capacidad creadora es auténtica.

Otro concepto de creatividad es el de **ROGERS:**

"EL origen de la creatividad del hombre es realizarse a sí mismo". (10)

Con esto queda asentado que cada actividad creativa realizada por el niño o el hombre es un gran logro personal de gran relevancia.

7) Pilar G. Fernández. Enciclopedia de la Educación Preescolar tomo II. Pág.286

8) Idem

9) Idem

10) Idem

Asegura **Saturnino De la Torre** que:

La creatividad es un fenómeno que se mueve entre los atributos personales y las exigencias sociales. Porque, en el último término, es la sociedad la que promueve o sanciona el valor o relevancia de las actividades creativas. (11)



La sociedad es factor determinante en el desarrollo de la creatividad de los individuos.

PRIGOGINE define creatividad como el rasgo o cualidad humana que mejor explica los cambios ya sea desde un punto de vista individual y social. (12)

(11). - Saturnino De la Torre. Creatividad y formación. Pág. 19

(12). -Idem.

Desde el punto de vista personal creatividad es la capacidad para asimilar y transformar ideas con nuevo significado. (13)

Debido a la gran cantidad de conceptos sobre creatividad, sólo se han tomado unos pocos, tratando con esto de que el lector tenga noción y conceptualice el tema que es muy amplio y que da lugar para dividir en diferentes tipos la creatividad.

1.3 TIPOS DE CREATIVIDAD

En un esfuerzo por buscar interpretaciones sobre creatividad se tomarán diversas definiciones que han pretendido abordar la creatividad.

Hoy en día cobran actualidad todos aquellos planteamientos basados en la persona y en el medio, sin importar que estas aportaciones se hicieron años atrás.

E. FROMM: Distingue la creatividad como actitud de la creatividad productiva.

FERNANDEZ HUERTA prefiere hablar de "creatividad con minúscula" para referirse a la creatividad escolar, caracterizada por la expresión espontánea, y "Creatividad con mayúscula" para la creatividad manifestada en obras productivas y de reconocido valor social.

FROMM incluye a niños y adultos en su planteamiento y **FERNANDEZ HUERTA** es específico al separar la creatividad de los niños a la de los adultos ya que la creatividad de estos últimos logra avances productivos en el ámbito social.

Algunos autores se refieren a la creatividad en el doble sentido de "Creatividad como potencia", aptitud, actitud o capacidad personal y "Creatividad como acto" o realización llevada a cabo por el hombre.

Incluso hay quienes recurren a la diferencia entre el singular y el plural: "Creatividad" como potencial humano para crear; y "creatividades" o manifestaciones en campos diversos.

Estos son algunos conceptos, desde diferentes puntos de vista de los autores donde se aprecian diferentes tipos de creatividad, entre ellos la filogenética, la potencial, la cinética y la fáctica.

La Creatividad filogenética. Se entiende como capacidad propia de la especie humana. Con esto se establece que la creatividad se halla presente en todo ser humano, sin importar el grado de desarrollo que el individuo pueda alcanzar, al igual que otras características propiamente humanas como la inteligencia, la sensibilidad, la voluntad, etc. Un ejemplo en la escuela primaria es que todos los niños de primero a sexto grado tienen creatividad filogenética o sea el niño sin importar su desarrollo y capacidad "tiene creatividad".

Creatividad Potencial. Es la capacidad de crear cosas nuevas, de generar ideas nuevas. Y se aplica tanto en el niño como en el adulto que poseen capacidades para ir más allá de lo aprendido. Este potencial puede ser estimulado y desarrollado. Es pues la persona la que posee el potencial para cambiar o transformar el medio. En la primaria el niño pone de manifiesto la creatividad potencial cuando el maestro le pone un modelo por ejemplo un dibujo y el niño no lo hace igual sino que le agrega cosas que se le ocurren transformando así el modelo dado; "es creativo"

Creatividad Cinética. La potencia pasa al acto viendo la creatividad como proceso. Es cuando la creatividad potencial es puesta en práctica logrando un cambio, una transformación del medio. El ejemplo en la escuela sería al exponer los dibujos de los niños se va a ver la diferencia en ellos, por que a pesar que todos fueron elaborados a partir de un mismo modelo, el niño empleó su creatividad potencial para hacerlo único y auténtico; se convirtió en un transformador "creó algo".

Creatividad Fáctica o Creación. Realza la expresión anterior, el resultado de la creatividad cinética. En la mayoría de los casos y ocasiones se ha reducido la creatividad a esta situación final. "La Creación". El niño en el salón de clases se convirtió en "creador" al ser diferente su dibujo y su forma de aplicar colores tiene en sus manos "su creación".

Estas vertientes deben entenderse como situaciones de una misma realidad, sólo cuando se llega al resultado final es posible hablar de creatividad en sentido pleno, por lo tanto, los tipos de creatividad pueden ser reducidos a su mínima expresión:

- * Tener creatividad
- * Ser creativo
- * Estar creando y
- * Ser creador.

Con esto se puede entender las etapas para lograr la plena expresión, ya que el proceso creativo está latente en cada individuo, por lo tanto es menester tomarlo en cuenta en la escuela primaria.

1.4 LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO EDUCATIVO.

La educación siempre ha pretendido alcanzar un doble objetivo; por una parte, se propone promover saberes, habilidades y actitudes para que las nuevas generaciones tengan precedentes de los logros alcanzados en Ciencia y Tecnología pero, al mismo tiempo, se busca que los individuos sean capaces de resolver los problemas que plantea la vida de forma creativa.

La creatividad y el arte en la escuela es una actividad altamente dinámica y unificadora.



El niño dá con su creación más que un dibujo o una escultura. Proporciona una parte de él: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

Pero en la actualidad la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, son cualidades que generalmente no se promueven; y al parecer no se toman muchas veces en cuenta, en el sistema educacional. La creatividad en el proceso educativo se deja de lado, se le da más importancia a la memorización de fragmentos de información, siendo que con ésto se deja totalmente desarmados a los niños para enfrentar los retos de la vida cotidiana.

Los niños son seres dinámicos, la creatividad es parte de su vida, pero a la medida que crece se puede asegurar que hay interferencia del mundo exterior, que disminuye su auto concepto, al escucharlo decir; "no puedo dibujar esto" o "no sé dibujar aquello". Con ésto se manifiesta la pérdida de confianza en sí mismo y a menudo el error viene de una evaluación inadecuada del trabajo creador del niño, por parte del maestro.

El arte al igual que la creatividad **no se puede evaluar**, ya que cada individuo logra su creación a medida de sus posibilidades, influyendo el medio en que se desenvuelve.

Al darle al niño la facilidad de expresarse creativamente, con los conocimientos que posea, es la mejor manera de prepararlo para que en el futuro su desarrollo sea más amplio y sus oportunidades de aprender mayores.

La creatividad, en el proceso educativo es importante porque el maestro debe tratar de estimular a sus alumnos para que desarrollen en la medida de sus posibilidades, conceptos que expresen sus sentimientos y emociones. Por lo tanto, la función del maestro en el aula es la de favorecer el auto descubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión.

El maestro debe saber que el ambiente que induce al niño a ser creativo, no es el mismo que ayuda a memorizar tablas de multiplicación. Si se quiere estimular la iniciativa y la creatividad en el alumno al igual que su libre producción, tendrá que aceptar y sobre todo reconocer el comportamiento creador; Porque cualquier actividad que use en clase debe estar encaminada a estimular la creatividad.

E. P. TORRANCE dice al respecto. "En casi todas las facetas de la vida de hoy se necesitan desesperadamente personas creativas, gente con visión, con originalidad e iniciativa .(14)

No puede contemplarse por separado el desarrollo de la capacidad creadora y el proceso educativo, ya que los dos llevan un camino paralelo en una misma meta y además se complementan.

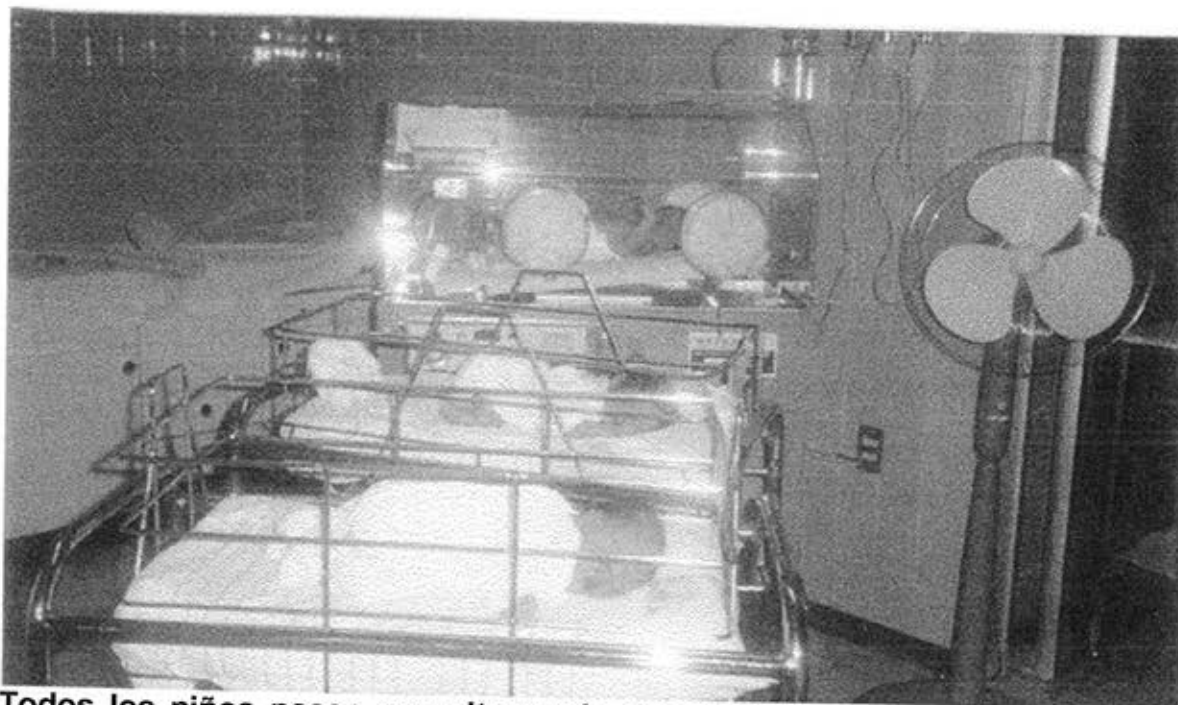
El proceso educativo debe valorar la capacidad creadora infantil, como un elemento que facilite y enriquezca el aprendizaje, al desarrollar la expresión creativa por medio del arte.

El proceso educativo se inicia en la infancia y pretende la armonía y el equilibrio entre lo físico y lo mental, entre lo material y lo espiritual a través del desarrollo de las potencialidades del individuo, capacitándolo para enfrentarse a la vida.

La Educación Artística en la escuela pretende a través de los diversos lenguajes como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas fomentar el desarrollo de la capacidad creadora del niño. Por que propician la formación de la personalidad, enriquece la imaginación, ayudan al niño a ser original y auténtico logrando con ésto que el individuo se adapte mejor a la vida cotidiana.

1.5 LA FORMACIÓN DE LA CREATIVIDAD.

Todos los niños nacen creativos; entonces, no debiera ser una necesidad el motivarlos para que se comporten en esa forma. La preocupación es que hay muchas restricciones psicológicas y físicas en el medio que rodea al niño, que inhiben su curiosidad y comportamiento exploratorio natural.



Todos los niños nacen con alto grado de creatividad, pero el medio donde se desarrolla cada uno es fundamental para contribuir al aumento, estancamiento o disminución de la misma.

El niño en edad preescolar hace preguntas incansablemente, sin embargo, en la escuela primaria tiene muy pocas o ninguna posibilidad de hacer preguntas; el maestro es el que interroga.

Se puede pensar que el arte y la creatividad son una sola cosa, pero a veces la forma en que se enseña el arte puede anular la formación de la creatividad.

Las capacidades creadoras pueden ser cultivadas, suscitadas y perfeccionadas. Saturnino De la Torre expresa en su obra :“La creatividad que no se manifiesta, que no se expresa de una u otra forma, es como una palabra sin significado, como un camino sin destino”.

Hay quiénes afirman categóricamente que “el genio nace, pero no se hace”. Y otros más confirman que “el genio aparece bruscamente sobre una innumerable masa de mediocridades”.(15)

El desarrollo del pensamiento creador, al igual que la formación de la creatividad, tiene mucha importancia en el individuo y es por medio de las Bellas Artes que el niño expresa su creatividad en los primeros años ya que no tiene imposiciones y puede crear libremente. De ésta manera se puede considerar al arte como uno de los procesos continuos de desenvolvimiento de la formación de la creatividad y capacidad creadora ya que todo niño trabaja y se expresa en su propio nivel.

15) Viktor Lowenfeld y otros. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Pág.27

CAPÍTULO 2. LA INTEGRACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN CLASE.

Es evidente que cada día el mundo en que vivimos reclama actitudes más creativas e innovadoras.

Se debe crear en el aula el clima propicio, permitir al niño la libre expresión de sus ideas y para que se convierta en un ser creador, hay que estimularlo para que se libere del miedo a equivocarse.

Probablemente, en la escuela se debería tomar más en cuenta la capacidad de descubrir y buscar respuesta del niño, que esperar pasivamente la información e indicaciones del maestro.

Se deben integrar las actividades creativas en clase, no tan sólo verlas en el área de Educación Artística sino en Matemáticas, Español, y en todas las materias, por que sólo de esta manera el niño va a aprender significativamente, a poder crear a partir de la enseñanza dada, por que el niño crea sin ningún problema con cualquier grado de conocimiento que posea en ese momento. Por eso es de vital importancia darle al niño la oportunidad de inventar constantemente en clase por que es la mejor preparación para su futura acción creadora.

Por lo tanto, al integrar las actividades creativas en la clase, serán mayores las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mucho mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos y al mismo tiempo, la oportunidad de aprender será mayor.

"La expresión creadora infantil establece una relación emotiva, entre su yo y el mundo que lo rodea: Comunicar para el niño es una necesidad"(16)

16) Lourdes Coronado .Desarrollo Psicográfico Infantil. Pág.14

Algunas actividades que podrían llevarse al aula serían:

Pintura Dactilar. A partir de estampar las yemas de los dedos el niño tendrá la oportunidad de tener la sensación al tacto de la frescura de la pintura, su consistencia y podrá dejarse llevar por la imaginación al crear infinidad de cosas a partir de sus dedos, manos y pies.

El Estarcido. Para esta técnica se usan plantillas de dibujos sencillos; pueden ser figuras geométricas, siluetas de animales, plantas, objetos o de forma humana, también el niño puede elaborar sus propias plantillas. Se colocan en un cartón o cualquier papel y con la ayuda de un cepillo dental preparado previamente con algunas gotas de tinta china o pintura vinílica, se talla el cepillo con el dedo índice o pulgar. El niño podrá observar cómo el espacio se llena de pequeñas gotas de pintura, se retira la plantilla y se logra crear nuevas formas motivando al niño a expresar sus ideas, más de una vez.

Técnica Cromática. También se le llama accidente premeditado con simetría. Sobre un pliego de cartón blanco, se coloca algunas gotas pequeñas de pintura vinílica en un lado del papel, después se dobla la parte sin pintura hacia la que tiene, y se frota procurando mezclar los colores. Al abrir el papel aparecerán figuras en las que el niño puede imaginar varias cosas. El objetivo de esta técnica es propiciar la imaginación y obtener el conocimiento de la simetría (que en esta técnica aparecen), y se aprecia también la mezcla del color.

El Juego Teatral. Partiendo de un cuento pequeño, los niños inventarán los diálogos entre los personajes a la vez que podrán cambiar el final o algunos sucesos, al mismo tiempo van a tratar de que con los materiales del entorno se elabore vestuario o accesorios apropiados para la representación de su cuento. Con esto se animará al niño para que su agilidad mental se ponga en práctica y a la vez se ponga de manifiesto la creatividad de cada alumno.

Cuento Colectivo. Con este juego se logra captar la atención de los alumnos y a la vez participan todos. El maestro inicia con una frase y cada uno de los niños va a contribuir con una pequeña aportación, siendo el desarrollo del cuento algo inesperado para todos, a la vez que van agregando nuevos personajes, el maestro sólo encausará las ideas y no permitirá que el cuento acabe, hasta que participe el último alumno; con ésto se contribuye ampliamente a la creatividad y agilidad mental.

Inventa los pasos. En lo que se refiere a la Danza, se selecciona una música y por equipos se le pide a los niños que "inventen" los pasos. Cada integrante deberá aportar una idea y los compañeros tenderán a imitarla; así se logra un baile creado por los alumnos, aunque no siempre estén acordes al ritmo. Este momento se convierte en un espacio altamente creador y divertido.

El Garabato Musical.- Este ejercicio se realiza con música de diferentes tipos, ya que el niño en una hoja de papel va a ir rayando según sienta la melodía, por ejemplo escuchan primero un vals, después un mambo, a continuación, un son y así sucesivamente; al final el niño va a tener su hoja con diferentes garabatos de colores y además habrá identificado melodías. (También pueden ser piezas de diferentes países o regiones de nuestro país).

La Lista Más Larga.- Es ideal para contribuir a poner en práctica la creatividad usando la imaginación; El maestro da a los alumnos el nombre de un objeto, y en determinado tiempo los niños harán una lista de las cosas para lo que puede servir ese objeto, por ejemplo: Una piedra, un lápiz, un tenedor, una hoja de periódico, etc. el alumno que tenga más opciones de una misma cosa acumulará mas puntos y será el ganador.

En todas estas actividades cabe mencionar, que el arte del niño es el reflejo de sus vivencias y adaptación a su entorno.

Y como cita CORONADO RODRIGUEZ:

Concebir el arte infantil como mera imitación de un arte adulto, no es justo ni correcto, por que el niño no es un adulto pequeño.(17)

La Comunicación para el niño, es una necesidad, pero debe respetarse su grado de desarrollo y madurez intelectual, física y creativa.

17) Lourdes Coronado. Desarrollo Psicológico Infantil. Pág.13

En el área de **Español**, más específicamente en redacción, se puede aplicar el **Cuento Colectivo**, ya que el niño al estar sus compañeros hablando, él puede anotar las frases y al finalizar el cuento, pasarlo en limpio observando la ortografía y puntuación. El mismo ejercicio aplicado en **Matemáticas** sería contar los verbos encontrados y sumarlos; que el niño cuente los sustantivos y clasificarlos.

La **Técnica Cromática** es ideal para que los alumnos aprecien en **Matemáticas**, un entero, un medio, y un cuarto respectivamente; al comprobar que en las dos mitades del dibujo queda impresa la misma figura y que los cuartos superiores son diferentes a los inferiores.

El Garabato Musical es aplicable en clase para identificar los estados de la República Mexicana, en el área de las **Ciencias Sociales** y en **Historia de México**. Ya que de ésta manera será más divertido para el alumno relacionar al estado con la música

Tomando en cuenta que cada actividad requiere de un grado de dificultad, se deberá aplicar a los alumnos dependiendo de su desarrollo.

Pero, en esta propuesta de apoyo a la creatividad, no sólo debe intervenir el maestro en la escuela primaria, sino que la base fundamental radica en los padres del niño, en la armonía del hogar, en la confianza y respeto que se le brinde al pequeño, por sus logros y esfuerzos encaminados a ser un "creador de algo nuevo".

Porque para el niño es muy reconfortante sentir la aprobación por el trabajo que realizó. Ya que la constante reiteración de que su esfuerzo produce algo bueno y muchas veces diferente, va a aumentar la estima del pequeño y a la vez el deseo de seguir "creando" con mas entusiasmo, y ésto se puede lograr con el apoyo de padres y maestros.

En la escuela puede participar también la sociedad de padres de familia, contribuyendo a darle mas importancia a la creatividad de los alumnos; por que con la ayuda de los niños se pueden lograr cambios notables en el edificio escolar; por ejemplo, pintar las piedras del jardín y cada niño en el aula se va a encargar de transformarlas; y la sociedad de padres se encarga de que estas piedras se coloquen en lugares estratégicos, dándole con esto, aplicación a los productos de las actividades creativas.

El gobierno municipal podría tener en sus oficinas y plazas, exposiciones colectivas de trabajos realizados por alumnos de las escuelas, motivándolos con ésto ampliamente; ya que la creación de cada pequeño, no sólo va a ser conocida por el maestro y sus compañeros de clase, sino que también por la mayoría del pueblo. (*)

Los recursos con que cuenta el alumno para realizar las actividades artísticas son, la mayoría de las veces, escaso.

Algunos niños apenas tienen unos cuantos lápices de colores, disminuyendo con ésto la oportunidad de poner de manifiesto algún talento, por que no sólo el recurso humano es indispensable para lograr las actividades, se necesitan también diferentes materiales que apoyen el interés por participar en la transformación de los mismos.

Para lograr la recopilación de material que sirva para las diferentes actividades artísticas y creativas, se presenta como sugerencia pedir el apoyo a la sociedad de padres de familia de la escuela y al regidor de educación en la Presidencia Municipal. Ya que fundamentando este tipo de quehacer, difícilmente las autoridades negarán su aportación, con ésto los niños tendrán mas opciones de ampliar sus técnicas e innovaciones, logrando un objetivo común:

QUE EL ALUMNO CUENTE CON EL MATERIAL NECESARIO PARA QUE SU ACTIVIDAD CREATIVA SEA MAS AMPLIA.

Si se cuenta con los materiales y el clima propicio, los niños aprenderán a expresarse más fácilmente; se logrará que se despierte y ponga en práctica su capacidad, permitiendo el desarrollo de habilidades y destrezas que podrán ser aplicables en diversos ámbitos a lo largo de su vida.

-
- Nota. La experiencia profesional de la autora se contextualiza en San Buenaventura, Coahuila, poblado próximo a Monclova, es por ello que se hace este tipo de referencia.

Es fundamental tomar conciencia de que la educación artística y creativa en la escuela no es una materia de relleno, y sin importancia, sino que debería ser el eje central de todas las materias, ya que la creatividad se aplica en todo momento en la vida diaria; es posible compararla con el sistema solar, en donde el sol es lo creativo y todos los planetas representan una materia de la escuela, a la vez cada planeta puede representar una etapa de la vida, en donde los primeros años se está mas cerca de la creatividad en este caso el sol, pero a medida que la persona crece se va alejando cada vez más y más, hasta llegar a una etapa de la vida en la cuál los rayos de ese sol creativo, son casi nulos.

CONCLUSIONES

En la labor educativa se presentan retos de distinta índole, que se tienen que asumir de manera responsable, utilizando todas las herramientas al alcance para dar una solución favorable a los mismos. Uno de ellos es la atención que reclama el aspecto creativo para un desenvolvimiento integral. Para ello se debe tratar de propiciar y estimular en los niños una actitud de apertura, así como crear un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad.

Se precisa que como docentes, se asuma una actitud creativa, que básicamente consista en estar abierto a diversas maneras de enfrentar una situación, a una reflexión periódica, con el fin de adaptar su actividad docente a las condiciones del momento en virtud de cumplir con los objetivos planteados.

En los albores del siglo XXI la educación sigue siendo cuantitativa, se sigue evaluando únicamente la capacidad de memoria de los alumnos.

El profesor se ha preocupado por seguirle dando "todo el conocimiento" y en incontables ocasiones, el niño no sabe qué hacer con él, ésto se agudiza si tomamos en cuenta que el conocimiento se presenta como algo acabado, y no como el resultado de un esfuerzo creativo encaminado al logro de objetivos como proceso.

Así mismo muy poco se ha hecho, para que la educación deje de ser 100% contemplativa, ya que se sigue enseñando a apreciar lo que otros han hecho y a considerar, por tanto, lo anterior como el mejor modelo a seguir.

Es por eso muy importante que la fantasía del niño perdure a lo largo de su vida. Es tarea de todos propiciar espacios donde el niño pueda inventar jugando, y en el cual la actividad artística sea uno de los caminos que permita expresar la sensibilidad creativa de cada individuo.

Esto es apenas un poco de lo mucho que abarca el tema de creatividad, ya que es un tema muy amplio y el cual es relativamente "nuevo" en su estudio.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- AGUILAR FERRER, Aurea. Expresión y Apreciación Artística Introducción a las Artes Escénicas. México, Editorial Pedagógicas, S.A. de C.V. 1994. 302p.
- ALVEAR ACEVEDO, Carlos. Introducción a la Historia del Arte. México, México, Editorial Juss, 1969. 138p.
- BARCENA, Patricia, ZAVALA, Julio, VELLIDO, Graciela. El Hombre y la Danza _México, Ed. Patria S.A. de C.V. 1986. 200p.
- BAZIN, Germain. Historia del Arte. _3 ed. Barcelona, Editorial. Omega, 1968. 245p.
- BORRAS, Tomás. Diccionario de Sabiduría. 3 ed. España, Editorial. Aguilar, 1963. 1291 p.
- BOU, Lluís Ma. Cómo Enseñar el Arte. _Barcelona, Ed. CEAC, 1978. 151p.
- BRIAN, J. Test del Arte. 2° ed. Barcelona, Editorial L.E.D.A. 1970. 87p.
- BROOKES, Mona. Dibujemos con los niños. México, Editorial Lasser Press Mexicana, 1986. 132p.
- CASAS, Antonio M. El Arte de Hoy y de Ayer. Barcelona. Editorial Labor, 1971. 162p.
- CORONADO, Lourdes. Desarrollo Psicográfico Infantil. _Saltillo, Editorial. Juss, 1987. 123p.
- CORTINES, Sara. Arte Infantil. Monterrey. Editorial Universidad de Artes Visuales, 1988. 35p.

- DE LA TORRE, Saturnino. Creatividad y Formación. México, Editorial. Trillas, 1997. 217p.
- DELVAL, Juan. Crecer y Pensar. Barcelona, Ed. LAIA, 1984. 380p.
- FLEMING, William. Arte, Música e Ideas. México, Nueva Editorial Interamericana, S:A: de C:V: 1984. 380p.
- GOMEZ MELGAR, Flor. Introducción a las Artes Plásticas. México, Editorial EPSA. 1994. 195p.
- GRISPERT, Carlos Director. Enciclopedia de la Psicología, El desarrollo del niño. Tomo 1, Barcelona, Editorial Océano, 1982. 262p.
- LOJERO CANCINO, Fernando. Apreciación Y Expresión Plástica. México, Editorial Santillana, 1993. 120p.
- LOPEZ, Angel. Introducción a la Expresión Artística. Editorial Limusa. 1993. 136p.
- LOPEZ, Blanca Silvia. Creatividad y Pensamiento Crítico. México, Trillas: ITESM. 1998. 152p.
- LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. 2° ed. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1980. 373p.
- SANCHEZ, María. Manual de Actividades Gráfico-Plásticas. México, SEP. 1986. 163p.
- PESCETTI, Luis María. Taller de Animación MUSICAL Y Juegos. México, SEP. 1996. 136p.