



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 213

TEHUACÁN

ANÁLISIS DEL
MÉTODO ECLÉCTICO

Profr. FORTUNATO ELIAS ALONSO



Tehuacán, Pue., 2001

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 213

TEHUACÁN

✓
ANÁLISIS DEL
MÉTODO ECLÉCTICO

Profr. FORTUNATO ELIAS ALONSO

TESINA QUE PRESENTA
Profr. FORTUNATO ELIAS ALONSO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDÍGENA

ASESOR
LIC. JULIO RAMÍREZ ACEVEDO

Tehuacán, Pue., 2001



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tehuacán, Pue: miércoles 07 de noviembre de 2001


C. PROFR. (A) FORTUNATO ELIAS ALONSO

Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: ANALISIS DEL METODO ECLECTICO Opción TESINA a propuesta del asesor, LIC. JULIO RAMIREZ ACEVEDO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR


Lic. José Antonio Villarreal Tenorio.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
TEHUACAN, PUE.

INDICE

Introducción.....	4
CAPÍTULO I. Formulación del tema	
1.1. Delimitación del tema.....	5
1.2. Antecedentes.....	5
1.3. Objetivo de la tesina.....	9
1.4. Marco de referencia.....	11
CAPITULO II. Marco teórico conceptual.	
2.1. Premisas y supuestos teóricos, definición de términos y limitaciones.....	16
2.2. Definición de los métodos.....	29
2.3. Método Silábico o Silabario de San Miguel.....	30
2.4. Método Onomatopéyico o Fonético.....	33
2.5. Método de la Palabra Generadora.....	37
2.6. Método Global de Análisis Estructural.....	39
2.7. Método Ecléctico.....	42
Conclusiones.....	56
Bibliografía.....	58

INTRODUCCIÓN

El presente siglo es el “siglo asombroso” por excelencia, con muchas maravillas tecnológicas. La computación ha evolucionado la educación básica, así también, las grandes transformaciones sociales van abriendo –a la humanidad– una ruta plena de alcances máximos en materia educativa. Para que la educación cumpla con su misión debe estar de acuerdo con las necesidades actuales de la humanidad. Esta es la razón por la que se vive una época de extraordinaria actividad educativa y los cambios logrados son importantes y muy necesarios.

Todo maestro responsable de su labor docente debe estar de acuerdo con los cambios actuales que nos toca vivir, ya que tienden a preparar a las nuevas generaciones para que puedan bastarse a si mismas y servir a la sociedad en la construcción de un nuevo país más equitativo y democrático. Si analizamos detalladamente los nuevos programas de la educación primaria que se encuentran vigentes, nos daremos cuenta de la renovación a la labor docente para darle a los maestros mayores posibilidades de eficacia y de superación, cuya finalidad es la de la escuela progresiva.

Se requiere de un programa que trate, por medio de sus actividades, integrar armónicamente la personalidad de los educandos, así también las características psicológicas del niño, sus intereses y necesidades, y creo que ya se esta logrando por que el programa actual retoma lo antes expuesto. La aplicación correcta de cualquiera de los métodos enseguida citados, serán de gran utilidad en la educación de los niños, pero principalmente el método ecléctico que estoy analizando, reúne las características acordes al contexto social en el cual laboramos, puesto que surge de sus propias necesidades e intereses, favoreciendo la educación integral que actualmente se requiere.

CAPÍTULO I

1. FORMULACION DEL TEMA:

1.1. DELIMITACION DEL TEMA:

Análisis del Método Ecléctico para facilitar el aprendizaje de la lecto–escritura en primer grado de educación primaria.

1.2. ANTECEDENTES :

El origen de la escritura data desde muchos años atrás, según el autor nos dice que:

"Las escrituras más antiguas son, la escritura cuneiforme de Mesopotamia y la de Sumeria, ésta última es la más antigua conocida por el hombre, y por mucho tiempo fue considerada antepasada de todas las demás, y nos ofrecen abundantes evidencias documentales acerca de sus comienzos se les llamó cuneiformes por que en latín significa la palabra "cuneus=cuña", por que su apariencia refleja impresiones triangulares en forma de cuñas echas con estilo de junco sobre tablillas de arcilla, ésta escritura fue inventada en el año 3200 a.C. fue adaptada después a muchas otras lenguas del antiguo y cercano oriente"¹.

La historia de la escritura cuneiforme cubre casi tres milenios; se seguía utilizando en Mesopotamia en el siglo II a.C. hasta que eventualmente dejó su lugar a las escrituras alfabéticas y los medios del pincel y la tinta los cuáles analizaremos más adelante.

¹ Wayne Senner, "Los orígenes de la escritura", Editorial Siglo XXI, México, 1999, Pág. 11.

La escritura sintáctica se deriva de los petrogramas (pinturas rupestres) y los petroglifos (tallas rupestres); con todo esto se dio el impacto de la escritura sobre la humanidad además se dio la rápida y amplia difusión de la alfabetización que hizo avanzar la democratización de la enseñanza y las instituciones culturales.

La pictografía y el pictograma están vinculadas directamente con el desarrollo de la escritura fonética, los pictogramas no, son exclusivas de los sistemas antiguos de escritura, y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro mundo moderno alfabetizado, desde las señales viales hasta las familiares siluetas en las puertas de los baños.

Después de la pictografía y los pictogramas empiezan a introducir los signos en el alfabeto latino acercándose un poco más a la formación de las letras, remplazando así, a los sistemas de escritura antigua. Estos signos estaban escritos de manera informal por que a simple vista parecían como ganchos, semicírculos, flechas, etcétera, pero poco a poco se fueron perfeccionando hasta darle formas convencionales, es decir, las letras que actualmente conocemos. Wayne Senner, nos dice que:

"En ese tiempo, aproximadamente en el siglo VII, el alfabeto latino tenía veintiuna letras empezando con la A (a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, v, x) pero a través del tiempo y a consecuencia de los cambios políticos, económicos y culturales, el alfabeto a tenido diferentes modificaciones y, de ésta manera, se han venido difundiendo por toda la península italiana, abarcando todo el mediterráneo hasta nuestro continente, por lo que últimamente nuestro alfabeto del español consta de las siguientes letras: A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z"².

² WAYNE Senner. "Los orígenes de la escritura". 1999. Pág. 47

En donde la fusión de una letra consonante con una vocal nos produce las sílabas y la unión de dos o mas sílabas nos producen las palabras y la unión de éstas nos proporcionan un mensaje, pero para realizar este procedimiento es necesario conocer ampliamente las metodologías que nos facilitarán la transmisión de estos nuevos conocimientos, por lo que mas adelante detallaré cada uno de los métodos, los cuáles me servirán para una adecuada enseñanza de la lecto–escritura, el cuál es el punto central de éste trabajo, que es el de enseñar a leer y escribir a los niños de primer grado, en el menor tiempo posible..

Tengo demasiado interés en conocer más a fondo, en relación de ¿Cómo enseñar mejor a leer y a escribir a mis alumnos de primer grado?, por ello he decidido investigar minuciosamente algunos de los métodos ya existentes, para que me ayuden a enseñar adecuadamente a mis alumnos, ya que en realidad no he aplicado correctamente las metodologías de enseñanza, porque los resultados de aprendizaje hasta el momento han sido regulares y, en lo particular, no estoy satisfecho con estos resultados.

Durante mis trece años de servicio que llevo trabajando en el medio indígena, en muy pocas ocasiones he tenido buenos resultados al sacar –al cien por ciento– leyendo y escribiendo a mis alumnos, tal vez esto se deba a que cuando ingresé al servicio no contaba con la preparación profesional adecuada, puesto que mis estudios máximos eran de bachillerato y lo único que hacia era imitar la forma de trabajar de cuando a mi me educaron, ya que en ese tiempo "la letra con sangre entra", nos aplicaban castigos muy severos, hacíamos muchas planas en nuestro cuaderno, memorizábamos todo sin reflexionarlo

En sí, la enseñanza de ese tiempo era muy autoritaria, pero poco a poco me fui dando cuenta que ese estilo de enseñanza no era el adecuado, ya que la pedagogía moderna nos brinda mejores alternativas de enseñanza, esto lo voy adquiriendo por que hasta la fecha, me sigo preparando profesionalmente y voy descubriendo diversos métodos, técnicas y estrategias de enseñanza, ya que el reto mas grande lo voy encontrando día a día en las comunidades en que voy trabajando, ya que los niños son diferentes de una comunidad a otra, así también los problemas de aprendizaje son distintos.

Me ha preocupado tanto esta situación, que he decidido investigar más en relación a mi trabajo docente, quiero conocer a fondo todo lo relacionado a las metodologías de enseñanza de la lecto—escritura.

De acuerdo a mis primeras investigaciones descubrí que existen diversos tipos de metodologías para la lectura y escritura del español y se clasifican de la siguiente manera: Primeramente se encuentran los métodos sintéticos, en los que se inicia enseñando la letra, enseguida, las sílabas, posteriormente las palabras y finalmente los enunciados. Dentro de los más conocidos encontramos al silábico y al onomatopéyico. Enseguida se encuentran los métodos analíticos; en los que se inicia enseñando el enunciado, enseguida las palabras, posteriormente las sílabas y finalmente la letra, dentro de los más conocidos encontramos al método global de análisis estructural y al de la palabra generadora.

En la unión de ambas clasificaciones se produce un tercero conocido como el método ecléctico; éste retoma parte importante de cada uno de los métodos anteriores, cuya finalidad es de que el niño asimile más rápido los conocimientos enseñados por el maestro.

Sé de antemano, que existen otros métodos encaminados a la lecto–escritura, pero el que más me interesó, y deseo conocer ampliamente sobre su aplicación, desarrollo y evaluación, es el método ecléctico; en lo personal siento que es el que más se apega al contexto rural en el cual me encuentro laborando actualmente, por tal razón, me he propuesto lograr los siguientes objetivos de la tesina:

1.3. OBJETIVOS DE LA TESINA

- Ofrecer un conjunto de experiencias que propicien la reflexión sobre la importancia de enseñar adecuadamente la lecto–escritura en la escuela primaria.
- Favorecer una visión integradora en el campo de conocimiento del español, para evitar la fragmentación en la enseñanza con otras ciencias.
- Analizar de manera crítica y reflexiva los contenidos escolares para mejorar la práctica docente.
- Valorar la lecto–escritura como base importante en la educación integral del niño.
- Facilitar la transmisión de conocimientos relacionados con el español.
- Promover la búsqueda de nuevas alternativas para la enseñanza de la lecto–escritura en primer grado.

La realización de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente, que difiere del utilizado durante las décadas pasadas y cuyos principales rasgos son los siguientes:

“Dejar amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y escritura. Los maestros utilizamos técnicas más diversas para enseñar a leer y a escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y prácticas arraigadas en la tradición de la escuela mexicana”³

Es muy importante que como docentes busquemos diferentes métodos, estrategias, técnicas de enseñanza para facilitar la lecto–escritura en los niños de primer grado. Porque sólo así podremos educarlos adecuadamente, además de que habrá mayor comprensión de los contenidos escolares y, por lo consiguiente, un rápido aprendizaje.

“Cualquiera que sea el método que el maestro empleé para la enseñanza inicial de la lecto–escritura, ésta no debe reducirse al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos, éste es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir”⁴

Se debe insistir a los niños a comprender lo que escriben, ejercitándolos en la lectura comentada en donde vayan dando sus puntos de vista, comentando ejemplos, por eso debemos motivarlos a que escriban sucesos y acontecimientos reales de lo que les rodea, para que esto sea interesante y de fácil comprensión.

“Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrito, los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y con nociones propias acerca del sistema de escritura; sin embargo, el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro y, generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el medio familiar y con la experiencia de la

³ Secretaría de Educación Pública. “Plan y Programa de Estudios”. Pág. 23, 24.

⁴ Ibidem

enseñanza preescolar, en estos casos es conveniente y totalmente aceptable que el maestro extienda hasta el segundo grado el periodo de aprendizaje inicial”⁵

Es importante retomar los conocimientos previos del niño que traen del seno familiar, porque cuando estos ingresan a la escuela primaria traen consigo nociones de letras y números de manera informal y desordenada, pero he aquí la labor del docente en estructurar todas estos conocimientos para encauzarlos en una educación sistemática y, de esta manera, se facilitará la educación de los niños de una manera integral y ordenada.

1.4. MARCO DE REFERENCIA

La comunidad en la que actualmente me encuentro laborando se llama Ocotlamanic, su nombre es de origen náhuatl, cuyo significado es el siguiente:

Ocotl = Ocote; Tlamanic = Lugar, o sea, lugar donde hay ocote.

Esta comunidad se encuentra enclavada en la Sierra Negra de la región de Tehuacán.

La hidrografía con la que cuenta esta comunidad, son pequeños arroyos que tienen su origen en la parte alta de la montaña y estos desembocan en una barranca; parte de esta agua la utilizan para regar sus cultivos los que tienen sus predios en terrenos planos; existen también manantiales de agua, conocidos también como ojos

^{5 5} Ibidem

de agua, en donde la mayoría de las personas conectan sus mangueras llevando el agua hasta sus viviendas.

La flora en esta comunidad es muy variada, los árboles que más se distinguen dentro de la vegetación son los ocotes, encinos, fresnos, oyameles, y diversos matorrales; dentro de los árboles frutales encontramos la manzana, el durazno, capulín, membrillo, aguacate, chirimoya, granadilla, chayote, matas de chile canario, maíz, frijol, chícharos, habas, calabazas.

Dentro de la fauna se encuentran los siguientes animales: Conejos, ardillas, armadillos, tlacuaches, zorrillos; cabe hacer mención que estos animales se encuentran en peligro de extinción por la caza inmoderada de estas especies. Dentro de las aves aún existen los jilgueros, gorriones, pájaros carpinteros, búhos, primavera, palomas, colibríes. Entre los reptiles tenemos a la víbora de cascabel, víboras de agua, lagartijas, y entre los animales domésticos que más predominan son chivos, vacas, borregos, asnos, mulas, guajolotes, gallinas, patos.

El clima de este lugar es frío húmedo con lluvias de temporada que inician en mayo y terminan en noviembre.

Los medios de comunicación con los que cuenta esta comunidad son el teléfono, carretera de terracería. El transporte es en camionetas, cuenta con servicios públicos, como son la escuela de preescolar, primaria, secundaria y clínica de salud. Llegan las señales de radio y televisión.

Aspecto histórico. Realice una entrevista a un anciano de la comunidad y le pregunté acerca de quiénes fueron los primeros habitantes de este lugar, me dijo que esta población se fundó aproximadamente hace ciento cincuenta años, la

gente llegó de diferentes partes de la sierra, en busca de terrenos fértiles con suficiente agua, así también de árboles frutales; se dedicaron a la tala de árboles de ocote con el fin de producir madera, y como aquí encontraron todo lo que venían buscando, se establecieron definitivamente y empezaron a construir sus casas echas de pura madera, y es así como poco a poco fue creciendo la población, se organizaron para trabajar en forma colectiva a través de faenas, así también eligieron a sus autoridades, de manera tradicional de acuerdo a los usos y costumbres de la comunidad.

La religión más predominante es la católica, por lo que construyeron la capilla en honor a su santo patrón San Nicolás Tolentino.

Como las necesidades más predominantes aumentaban día con día, por tal razón tenían que trabajar unidos para sacar adelante a su comunidad, se preocuparon por la educación de sus hijos y es por eso que construyeron su escuela, construyeron también su clínica de salud y cancha deportiva, introdujeron también la energía eléctrica y demás servicios públicos.

Aspecto social. La gente de ésta comunidad son amables y muy nobles, predomina la pobreza económica, pero eso sí, son muy solidarios ya que aún predomina la ayuda mutua, aún conservan sus costumbres y tradiciones, saben vivir en sociedad, por que cada una de las personas cumple el papel que le corresponde desempeñar, siempre acatados a las normas jurídicas y tradicionales de la comunidad, los servicios públicos con los que cuenta le han

servido para ubicarse en una comunidad regularmente avanzada, en comparación con otras de su alrededor.

Aspecto económico. La mayoría de los hombres se dedican al cultivo de sus tierras, sacándoles poco provecho ya que el suelo de sus terrenos está muy erosionado, las señoras se dedican a las labores del hogar y al pastoreo de ganado, ya que al vender sus animalitos contribuyen al gasto familiar, algunos señores se dedican al comercio de abarrotes, otros a la colecta y venta de frutas de temporada, sólo de esta forma van sacando adelante a sus familias, tienen que ayudarse de esta forma, por que el sueldo mínimo en esta comunidad es muy bajo, ya que les pagan únicamente treinta pesos el día y no les alcanza para sus gastos de primera necesidad, pero a pesar de estas carencias la comunidad va avanzando lentamente, la falta de empleos y el bajo salario ha hecho que varios jóvenes emigren a las grandes ciudades, y de esta forma puedan ayudar económicamente a sus familiares que dejan aquí.

Aspecto cultural. La gente de esta comunidad se distingue de las demás por mantener vigente sus costumbres y tradiciones, ya que sus fiestas las hacen en grande: celebran misas; organizan bailes; en casa de los mayordomos dan de comer a todos los visitantes. Las fiestas mas tradicionales son el día de su santo patrón San Nicolás Tolentino, a quien lo celebran el diez de Septiembre de cada año; también dan realce a las "vestidas" en donde los padrinos de bautizo del niño o niña les regalan ropa cuando éstos ya son jóvenes, es decir, los visten por segunda vez, en dónde los padres de los jóvenes corresponden

a los padrinos con comida y baile, es por eso que la fiesta se hace en grande; también se celebra en grande la fiesta del "Día de Muertos", en cada uno de los hogares ponen sus ofrendas encima de los altares, estos los adornan con arcos de carrizo y flores de zempoalxochitl, encima de los altares ponen canastas o tenates llenos de frutas, pan, dulces, preparan tamales, atole, mole de guajolote; finalmente asisten a los panteones en donde adornan las tumbas de sus difuntos, les rezan y queman incienso, prenden veladoras y con éste rito despiden a sus difuntos. Las bodas que se realizan en esta comunidad son muy llamativas, ya que las realizan con todos los honores, participando familiares, amigos, vecinos, compadres, y demás personas de la comunidad.

En las comunidades urbanas, principalmente en las ciudades todo esto ya se perdió, por eso es muy importante que dentro de las escuelas se inculque a los alumnos a mantener vivas éstas costumbres y tradiciones, seguirías practicando y transmitiendo de generación en generación. También es importante mantener vigente la lengua materna, en este caso es el náhuatl, así como el vestuario original que usan las personas de la comunidad, por que con estas características nos diferenciamos de los demás, y al mismo tiempo, nos identificamos a nivel nacional, manteniendo presente nuestra propia identidad étnica. Por eso es muy importante que eduquemos al niño tomando en cuenta su cultura, respetando su contexto social; enseñarles a leer y a escribir en su propia lengua para que sientan confianza y asimilen rápidamente el conocimiento sistemático. De manera gradual irán aprendiendo el español, tiene que haber relación de lo que aprenden con su entorno social para que exista un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL:

2.1. PREMISAS Y SUPUESTOS TEÓRICOS, DEFINICIÓN DE TÉRMINOS Y LIMITACIONES.

El personaje central de éste trabajo es el niño, por tal razón debemos de conocer a fondo sobre sus características físicas y psicológicas, sus habilidades y destrezas, actitudes y aptitudes; en si, conocerlo de manera integral sobre su comportamiento individual y social; es así como, poco a poco, iremos estudiando y conociendo sobre su desarrollo y comportamiento, desde que nace hasta que ingresa a la escuela primaria, ya que es ahí es donde adquiere conocimientos concretos, iniciándose en el conocimiento científico sistematizado.

No debemos olvidar que, el contexto social, influye de manera importante en el aprendizaje del niño, tomando en cuenta, la cultura, costumbres, tradiciones y el lenguaje, entre otros aspectos.

Como punto de partida diremos que, el niño al nacer se encuentra con un mundo desconocido para él, pero poco a poco lo irá conociendo con la ayuda de sus padres, proporcionándole amor, ternura, cariño, comprensión, para que este crezca en un ambiente familiar agradable y así pueda adquirir los buenos conocimientos que día a día irá aprendiendo con ayuda de sus familiares, por que es muy cierto que, los primeros siete años hacen la vida, y es aquí, en el seno familiar, en dónde el niño se apropia de buenos principios que en el futuro le servirán en su formación como individuo y de esta forma le permita vivir en sociedad, en donde acepte libremente sus derechos y obligaciones como persona social.

Sabemos de antemano que, el niño antes de ingresar a la escuela primaria, cuenta con conocimientos propios que adquirió en el seno familiar, por que es mentira que el niño apenas vaya a adquirir conocimientos a la escuela, sino que el niño al ingresar a la escuela reafirma sus conocimientos previos.

Ubicándonos en nuestro contexto social que es el medio indígena nos daremos cuenta que el niño es más práctico, porque desde muy pequeño coopera con los trabajos familiares, aquí la distribución del trabajo se da desde muy corta edad, dependiendo de su edad y sexo, la mente del niño indígena empieza a madurar mucho antes que los niños del medio urbano, por que aquí les empiezan a dar responsabilidades y a cooperar con el ingreso económico familiar, esto hace que su mente despierte a temprana edad. Lo que es muy cierto es que, un niño sano crece y se desarrolla normalmente sin importar el contexto social. Es muy importante conocer el desarrollo del niño, desde que nace hasta que ingresa por primera vez a la escuela.

El presente trabajo se ubica en la etapa de desarrollo que va de los 0 a los 7 años de edad, por eso es importante que vayamos estudiando paso a paso como va evolucionando su desarrollo de aprendizaje, por que es muy cierto que el niño empieza a aprender desde el seno familiar, posteriormente los reafirma en la escuela, y es aquí en donde el docente debe de buscar métodos, técnicas y estrategias de enseñanza para poder enseñar a leer y a escribir a los niños de primer grado, para esto debe también apoyarse de teorías relacionadas a la educación de grandes y distinguidos psicólogos, pedagogos, sociólogos, entre otros, relacionados a éste tema.

En la Guía de Padres de educación inicial, publicada en el año de 1997, retomé las siguientes afirmaciones:

Enseguida analizaremos la primera etapa, la del nacimiento.

“El niño al nacer trae cambios en la vida de la familia; los padres sienten mayor responsabilidad, pero también sienten orgullo y, sobre todo, una enorme alegría por que el bebé esta sano, a partir de este momento el bebé necesita ayuda de toda la familia para crecer, desarrollarse y aprender del mundo que lo rodea, es un ser pequeñito dependiente de los demás, pues este tiene muchas necesidades y no puede valerse por si mismo por eso necesita que lo atiendan y lo comprendan, en la etapa de recién nacido su relación es mas estrecha con su mamá, el bebé desde que nace expresa sus necesidades a través del llanto, llora mueve sus brazos y piernas cuando tiene hambre, dolor, frío ó calor, si está incomodo ó simplemente necesita compañía”⁶.

“Cuando el niño tiene de un año a año y medio, éste a dejado de ser un bebé, en esta etapa el niño ya camina sin apoyo de los demás, se aventura a explorar la casa y sus alrededores y esto aumenta su independencia, le gusta experimentar, trepa, se agacha, tiene curiosidad de investigar por eso abre y cierra puertas, cajas, cajones, se divierte sacando las cosas que hay dentro, juega con ellas aprende su nombre y poco a poco va nombrando lo que va conociendo, aún se le dificulta, expresarse y esto lo desespera por lo que se enoja y llora”⁷.

“Cuando el niño tiene de un año y medio a dos años, disfruta haciendo cosas por si solo, en este momento empieza a enfrentarse a los demás, por que no quiere hacer lo que le dicen, se molesta cuando otros intervienen en sus deseos, esta conducta puede hacer difícil su relación con el niño, sus familiares necesitan paciencia para permitir que el niño aprenda y a la vez ponerle límites. A esta edad el niño es mas hábil en sus movimientos ya que va de un lado a otro, tiene mayor agilidad, camina con seguridad, en donde aprovecha estos recorridos para saber que hay en todos los rincones de la casa y atrás de las puertas, trepa mas alto y alcanza cosas mas alto, por eso es muy importante que guardemos en lugar seguro los materiales, sustancias y objetos peligrosos para el niño y así evitar accidentes de consecuencia grave”⁸.

⁶ MORENO, Leticia. “Guía de Padres, Educación Inicial”. Pág. 22

⁷ Op. Cit. Pág. 94.

⁸ Op- Cit. Pág. 112.

“De los dos a los tres años el niño tiene interés de mover su cuerpo de todas las maneras posibles, explora por toda la casa y también afuera de ésta, es difícil que permanezca quieto, por lo que es necesario vigilar su seguridad; a esta edad el niño quiere hacer todo por si mismo, aunque no lo logre, siempre lo intenta y si no lo logra se molesta consigo mismo, su lenguaje mejora cada día, conoce nuevas palabras y juega con ellas combinándolas para decir cosas chistosas, aunque no pronuncie claramente, ya se da a entender completamente, está en un momento de mucho aprendizaje, quiere saber todo, por eso hace muchas preguntas, además de que les gusta escuchar cuentos”⁹.

“De los 3 a los 4 años de edad, a esta edad son niños hechos y derechos, tanto en su aspecto físico como en su manera de ser; muestran simpatía en las expresiones de su rostro y en los movimientos de su cuerpo, recurren a todas las formas para llamar la atención de las personas, por que necesitan de su reconocimiento, hablan con claridad y comprenden el significado de muchas palabras, buscan estar siempre acompañados para tener con quien platicar y a quien preguntar, pues a esta edad son muy curiosos, el juego es lo que más disfrutan, más si lo hacen al aire libre, en el patio o en el campo”¹⁰

Es importante respetarlo cuando juega, no debemos burlarnos si es que lo vemos hablar con un "amigo imaginario", el juego de imitación ó simbólico permite al niño reproducir de lo que se sabe de los adultos, ya que con esto echan a volar su imaginación favoreciendo en su aprendizaje integral, en esta edad al niño le gusta guardar todo tipo de cosas como si fueran tesoros, ya son capaces de clasificar por su forma, color, tamaño, y por su uso, colecciona piedritas, hojas, corcholatas, papelitos y hasta animales pequeños, los separa y los guarda en botes, cajas, frascos, o bolsas, esta es una forma de conocer y de aprender a distinguir semejanzas y diferencias, el adulto debe de ayudarle a que el niño tenga un lugar para guardar sus "tesoros" y así, ninguno los tome con riesgo de destruirlos.

⁹ Op. Cit. Pág. 130.

¹⁰ Op. Cit. Pág. 152.

De 4 a 6 años, el niño ingresa a la escuela de preescolar, por lo regular, aquí en la sierra, el niño asiste dos años al kinder, pero estos son suficientes para que el niño se socialice con los demás, el juego favorece a relacionarse con maestros y alumnos, ya que de esta manera el niño va perdiendo el miedo; empieza a desarrollar su coordinación motora y fina, adentrándose en la pintura, en el recorte de dibujos. Les llama la atención pegar papeles y hacer garabatos en su cuaderno, inventan historias, leyendo imaginariamente un libro ó revista; empieza armar con mucha facilidad rompecabezas no muy complicados, es así como poco a poco va adentrándose al conocimiento sistemático.

A la edad de 6 a 7 años el niño ingresa a la escuela primaria, específicamente al primer grado, al ingresar abandona gran parte de la dependencia de la primera infancia y del hogar, las relaciones interpersonales comienzan a trasladarse de sus padres a otros adultos como son los maestros, cada día que pasa el niño debe de valerse por si mismo en un nuevo medio dirigido por los adultos e integrado por otros niños desconocidos para él. Para la mayoría de los niños, esperan con gran ansiedad el comienzo de las clases en la escuela, por que piensan que es el lugar en donde encontrarán nuevas experiencias, por eso se dice que la escuela juega un papel fundamental en su desarrollo emocional, social é intelectual:

"Todo niño que ingresa por primera vez a la escuela, necesita tiempo para adaptarse a su nuevo mundo, al igual que su madre. Cuando los padres le dan confianza al niño, éste está preparado para separarse de su madre y sabe que ella lo estará esperando a la salida de clases, también la madre necesita adaptarse a este sentimiento de pérdida de su hijo, que permanecerá varias horas fuera de casa, y comenzará a independizarse de ella a partir de ese momento. Este sentimiento va unido al deseo de que su hijo crezca y evolucione positivamente"¹¹.

¹¹ Bayona, Román. "El desarrollo del niño", Edit. Océano, Barcelona, España. 1995, Pág. 131

Esto es muy cierto, por que como maestro, me he dado cuenta cuando las mamás llevan por primera vez a sus hijos a la escuela, batallan mucho para que su hijo acepte quedarse voluntariamente en la escuela, pero estos casos ya son muy pocos; la confianza se la debemos de dar, tanto maestro como padre de familia, debemos platicarles sobre las cosas bonitas que aprenderá en la escuela, para que así pierda el miedo poco a poco.

También, dentro de esta edad se presenta un acontecimiento significativo en el niño, llamado aprendizaje y pensamiento; según el autor, nos dice que:

“En este acontecimiento el niño se vuelve un investigador del mundo que le rodea y el desarrollo del razonamiento se va tornando más evidentemente, el por qué y el para qué de las cosas son extremadamente importantes para él”¹².

De esto nos damos cuenta por que el niño a esta edad todo pregunta, quiere saber para qué sirve, porqué lo hicieron, etc., por eso es importante que tanto maestro como padre de familia vayamos dándole respuestas verdaderas, ya que en estos momentos el niño se encuentra en un proceso de formación de un pensamiento lógico y razonado.

Piaget sostiene que:

“En el periodo que va desde alrededor de los siete hasta los once años, el niño alcanza un nivel de pensamiento que él denomina PENSAMIENTO OPERATORIO CONCRETO, éste consiste en la capacidad mental para ordenar y relacionar la experiencia como un todo organizado”¹³.

¹² Op. Cit. Pág. 132.

¹³ Op. Cit. Pág. 134.

En sí, el pensamiento operatorio concreto consiste cuando el niño comienza a entender operaciones en términos de acciones, las cuales, integradas con otras acciones, forman un sistema general reversible, de modo que él reconoce la posibilidad de retornar al punto de partida de una operación en cuestión, en ésta etapa, el niño empieza a razonar de una manera lógica, así también, poco a poco irá resolviendo operaciones matemáticas, también será capaz de coordinar cambios sucesivos en el espacio y en el tiempo.

Ubicándonos dentro del aula de primer grado, el niño se encuentra con diferentes niños, algunos conocidos y otros desconocidos para él, pero conforme va pasando el tiempo el niño va socializándose, al grado de perder el miedo por sí sólo. Es en este momento cuando debemos de entrar en función con diferentes estrategias de aprendizaje para enseñar a leer y a escribir a los niños del grupo; estas estrategias deben de involucrar a padres de familia, maestros y alumnos, ya que sólo de esta forma se logrará una verdadera educación integral de calidad.

Tampoco debemos de olvidar incorporar a los contenidos escolares la cultura del niño, desde su lengua como sus costumbres y tradiciones, debemos de darle libertad para que se exprese en lengua materna, para que se sienta en confianza; el docente implementará estrategias en donde, poco a poco, vaya incorporando el español en el lenguaje del niño, para que en un momento dado llegue a dominar ambas lenguas, convirtiéndose en un ser bilingüe y consciente de su propia cultura, para que cuando sea adulto no se avergüence de su propia identidad como indígena, por eso es importante que pongamos las bases desde muy corta edad para que la asimilen y la pongan en práctica más adelante.

Para esto debo de tener claro la importancia del lenguaje en el proceso enseñanza aprendizaje, si bien es cierto que los hombres pueden comunicarse entre sí mediante otros signos que no son los del lenguaje hablado ni escrito, tales como los gritos, gestos, señales, etcétera, es indudable que estos medios de comunicación son excesivamente limitados, según el autor nos dice que:

“El lenguaje verbal es plástico, crece indefinidamente, expresa todos los matices expresables del pensamiento, es un instrumento de ordenación y clasificación de las ideas, es el nexo que las une y las organiza en categorías, es un instrumento de socialización del pensamiento, pues hace posible el intercambio de las conquistas espirituales, convirtiéndolas en patrimonio de la humanidad, es un puente que une las almas, llevando de unas a otras, los mismos sentimientos é ideas, aunando voluntades”¹⁴.

Es verdad que el lenguaje no puede expresar todo el pensamiento del ser humano, por eso tiene que apoyarse de otras manifestaciones, como la mímica de la creación artística, lo que las palabras solas no alcanzan a expresar, ya que las palabras son los símbolos de las Ideas, por eso el autor nos define lo siguiente:

“Las palabras son un conjunto de sonidos y articulaciones, si se trata del lenguaje hablado y de figuras sin sentido si se trata del lenguaje escrito”¹⁵.

Como es sabido –por todos nosotros– que el lenguaje se da en dos momentos, uno de manera escrita y la otra de manera hablada, se puede diferenciar de la siguiente manera: el lenguaje escrito se reflexiona antes de escribirlo, se eligen las palabras que más se adapten a las ideas. y el lenguaje hablado es más

¹⁴ García Islas, Ma. Trinidad, "Técnica de enseñanza". Mecanograma. Puebla, Pue. 1964. Pág. 19.

¹⁵ Op. Cit. Pág. 20.

espontáneo, más libre que el escrito, suele dominar –en él– más el sentimiento que la razón, su falta de objetividad material, por extenso que sea el lenguaje hablado y escrito, hay uno que excede a los dos, y es el vocabulario leído, existe para cada persona una cantidad de palabras cuyo significado conoce al leerlas, que sin embargo nunca acuden espontáneamente en su lenguaje hablado ó escrito, esta forma parte del vocabulario de la lectura y audición.

El lenguaje hablado y escrito está vinculado a todas las actividades escolares, toda la educación escolar se hace empleando palabras, por medio de la exposición, explicación e interrogaciones orales y ejercicios escritos, el niño elabora y expresa los conocimientos que la observación y experimentación han iniciado y que han complementado la lectura. El medio insustituible de comunicación entre maestros y alumnos y estos entre sí, es el lenguaje; y gran parte del éxito de la educación escolar depende del grado de desarrollo que ya tiene cuando el niño ingresa a la escuela y de su capacidad para aumentarlo.

La escuela debe ayudar a los niños, por medio de procedimientos adecuados, a enriquecer y corregir el vocabulario, a pronunciar y construir las frases con propiedad, belleza y adquirir las técnicas de la lectura, escritura, ortografía y caligrafía, en el más breve plazo y con el mayor grado de eficiencia; es decir, a hablar, leer y escribir con completa consciencia del contenido y corrección de la forma.

El lenguaje sirve para verificar y apreciar la inteligencia de los niños y su grado de aprovechamiento de la enseñanza a través de tests de inteligencia, interrogaciones de clase, exámenes, etc.

En los primeros años de vida escolar, el niño aún no está en condiciones de abordar el estudio sistemático de las ciencias, pero necesita ya un sinnúmero de nociones para satisfacer sus necesidades, aprender cosas nuevas, la escuela salva la dificultad espigando en todos los sectores del conocimiento las nociones de uso corriente para la vida, y las organiza con el nombre de lecciones—objetivas, intuitivas, de centros de interés y de proyectos.

La enseñanza del lenguaje, como asignatura independiente es indispensable para dar al niño la posesión de las técnicas y conocimientos para su cultura. Pero el lenguaje se debe de enseñar en cualquier asignatura, no únicamente en español, por que entonces pierde ocasiones de enseñanza vivida, actualizada, que no volverá a encontrar en las horas especialmente asignadas para el lenguaje.

Ningún momento mejor para observar la contextura de una palabra que en el instante en que se acaba de adquirir la idea que simboliza, ningún momento mejor para formar frases, palabras, enunciados, que el instante en que constituye una necesidad para exteriorizar el pensamiento, no importando que el hecho ocurra en Matemáticas, Física, Historia, Educación Cívica, etcétera. Se habla y se escribe entonces, por que hay algo que decir o escribir, por que existe la necesidad de hacerlo mediante un interés que nos impulsa. En el momento en que se adquieren los conocimientos, el interés que inspira la idea, se refleja sobre las palabras que la simbolizan, y el niño las graba en forma indeleble, íntimamente asociadas a su contenido ideológico.

Todas las asignaturas necesitan del apoyo del lenguaje, si bien es cierto que el conocimiento se estructura sobre la realidad mediante la observación y la elaboración personal, es indudable que tanto en una como en otra frase el

pensamiento necesita de las palabras para desenvolverse con independencia y libertad, sobre todo, para fijar y exteriorizar los resultados, el pensamiento se funda en la realidad, pero se apoya en el lenguaje, el lenguaje da forma al pensamiento. Encerrar, pues en absoluto, la enseñanza del lenguaje en los estrechos límites de una hora escolar, es reducir voluntariamente sus resultados, desperdiciar las mil y una posibilidades de adquirir un conocimiento vivo de la lengua.

Para formar y corregir el lenguaje del niño es indispensable conocer su estado y sus etapas de desarrollo del niño, desde el momento en que el niño inicia sus estudios primarios, desde el punto de vista de su extensión, profundidad, defectos y errores, una investigación bien llevada debe poner en relieve la ignorancia, las impresiones y errores del vocabulario, los defectos de pronunciación, emisión vocal, y, en general, todas las impropiedades del lenguaje. El maestro adquiere, por medio de ésta investigación, un conocimiento exacto de la extensión y calidad del lenguaje de sus alumnos, y está en condiciones de ajustar su plan de actividades a las necesidades reales de los niños que se tienen que educar, que no son siempre las mismas señaladas por los libros de pedagogía y los planes de enseñanza, además, la exploración del lenguaje nos proporciona datos valiosos sobre la vida de los niños.

Es necesario pensar que aunque las investigaciones antes citadas exijan del maestro mucho tiempo extraescolar, es indispensable que se realicen, a título de experiencia personal, ya que con esto conoceremos más a fondo sobre los conocimientos previos del niño, además de que nos impedirán caer en ciertos errores, como por ejemplo: perder el tiempo con niños de seis años, enseñándoles lo que es una puerta, una ventana, que un perro tiene cuatro patas o los números del 1 al 5; que suelen conocer desde que tienen cuatro o cinco años.

Las palabras que ya conoce el niño tienen, por otra parte, su aplicación en el programa del lenguaje, sirven para todos los ejercicios iniciales de lectura, escritura, composición oral, en los cuales no hay que acumular dificultades, sino por el contrario, eliminarlas hasta donde sea posible.

Un plan escolar bien construido no requiere un programa especial de vocabularios, pues no hay palabras de las que debe adquirir el niño, que no estén incluida en alguna actividad relacionada con una unidad de materia, pero dada la importancia del lenguaje y la posibilidad de que cuando el interés por la idea domina y dirige las actividades de aprendizaje, se descuida la forma de expresión. Los programas de lenguaje incluyen un vocabulario especial, formado por palabras de todos los vocabularios de las actividades escolares, y que constituye la base de los ejercicios de la lectura, composición, gramática, conversación, etc.

La lectura es un factor decisivo para el enriquecimiento y corrección del lenguaje, el niño tiene en la lectura, una fuente inagotable para aprender el idioma, sobre la base del interés y del placer, las ideas y las palabras nuevas se fusionan con el capital espiritual del niño:

"Es importante asegurarle, al niño, el dominio completo de la técnica de la lectura silenciosa, y luego seleccionarle las lecturas de acuerdo a su capacidad interpretativa y aficiones, poniendo a su alcance una biblioteca, en donde pueda elegir su estado de ánimo, las circunstancias y su grado de evolución mental"¹⁶.

Los libros de lectura, deben de ser de mucho interés del niño, como son cuentos, revistas, con colores y dibujos llamativos, la conversación, los cuentos, el

¹⁶ GARCÍA Islas, Ma. Trinidad. "Técnica de enseñanza". Mecanograma. Puebla, Pue. 1964. Pág. 32

dictado, la redacción dirigida, tienen amplio lugar en el plan de actividades de los grados inferiores, pero van desapareciendo en los grados superiores, en donde la discusión de ideas, la composición libre y original, la lectura silenciosa ocupan un lugar importante.

Los ejercicios de redacción, que no deben pasar de dos líneas en primer grado, de cuatro a cinco, en segundo grado, en donde no tienen límites tan estrechos es en los grados superiores; las lecturas, éstas deben de seleccionarse, de tal manera que exista una perfecta relación entre su contenido y los intereses propios del niño.

La escuela no debe ir atrás del desarrollo del niño, ni adelante de éste, como lo hizo durante tanto tiempo, si no que la escuela debe de ir al lado del niño, lista para darle la mano cuando la necesite, presentando a su elección los materiales adecuados a su momento vital, ayudándolo a elegir según su fórmula personal, vigilando su ejercitación, estimulándolo en sus momentos de decaimiento, de pesimismo, que también los tiene como el adulto y, sobre todo, depositando en los momentos oportunos, los fermentos de sus próximas actividades.

La enseñanza de la lengua nacional en la escuela primaria presenta los siguientes aspectos: El vocabulario, la lectura, la escritura, la construcción, la composición, la recitación, la redacción, el estilo, la ortografía, la información gramatical, etc.

“En los grados de primero y segundo, preferentemente se le dará importancia a la escritura, la lectura y los ejercicios del vocabulario. Estos ejercicios se harán mediante conversaciones intuitivas, sobre todas las cosas que rodean al niño y que pueden interesarle, las conversaciones tendrán un carácter maternal”¹⁷.

“En los grados de Tercero y Cuarto, la preferencia será para la construcción, la composición de palabras y oraciones, procurando que estén de acuerdo con los intereses, capacidades y experiencias de los niños y se dará siempre en forma intuitiva”¹⁸.

“Por último, en los grados de Quinto y Sexto, se le dará importancia a la información gramatical, la ortografía, la redacción y el estilo, claro está, la enseñanza de la lengua nacional se atenderá en todas sus fases, desde primero hasta sexto grado, pero principalmente los aspectos que se han indicado anteriormente”¹⁹.

Después de que los niños lograron agudizar todos sus sentidos a través del canto, el juego, los ejercicios de maduración, etc. En estos momentos los niños ya se encuentran en perfectas condiciones para iniciar con el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura; con cualquiera de los siguientes métodos que hasta la fecha siguen estando vigentes por su efectividad, de esta manera tendremos un panorama general sobre sus pasos de aplicación en la práctica docente. Primeramente definiremos los siguientes métodos:

2.2. DEFINICIÓN DE MÉTODOS

Métodos Sintéticos: Estos nos conducen del elemento simple, a la oración, es decir, dan a conocer gradualmente los nombres de las letras, enseguida las sílabas,

¹⁷ GARCÍA Islas, Ma. Trinidad. “Técnicas de enseñanza”. Mecanograma, Puebla, Pue. 1964. Pág. 35.

¹⁸ Op. Cit. Pág. 36.

¹⁹ Op. Cit. Pág. 36

posteriormente las palabras y finalmente las oraciones. Analizaremos el Silábico o Silabario de San Miguel y el Onomatopéyico o Fonético.

Métodos Analíticos: Estos siguen un camino opuesto al anterior, por que estos inician del conocimiento de la oración, enseguida de las palabras, posteriormente las sílabas y finalmente las letras. Analizaremos el de la Palabra Generadora y el Global de Análisis Estructural.

Método Ecléctico: Este método también se le conoce como Método Mixto, por que se conjuga de las clasificaciones anteriores. De acuerdo a mi experiencia he diseñado mi propio método ecléctico, cuyos pasos de aplicación se describen más adelante.

Primeramente detallaremos minuciosamente los métodos sintéticos, empezando con el:

2.3. METODO SILABICO o SILABARIO DE SAN MIGUEL

Este método es de lectura inicial, que empieza con la enseñanza de las vocales y después las consonantes en orden alfabético, o bien, atendiendo a ciertas relaciones o semejanzas que existen entre ellas, como la m y la n, la l y la ll, la g y la j, etc.

Una vez aprendidas las vocales, se enseñan las consonantes, una por una, de tal manera, que al enseñar, por ejemplo: la "n", se hacen combinaciones para formar

enseguida las sílabas: na, ne, ni, no, nu; después se pasa a la enseñanza de la "m" y también se hacen las mismas combinaciones: ma, me, mi, mo, mu.

A medida que el niño conoce las letras y va formando sílabas, se van construyendo palabras, por ejemplo: mamá, mano, y también pequeñas oraciones, por ejemplo: mi mamá me ama.

Es recomendable emplear procedimientos especiales para la aplicación de este método, por ejemplo: el uso de los dados. Los dados se hacen de madera y unos llevan pintadas solamente las vocales y otros las consonantes. Se emplean de la siguiente manera: El niño toma dos dados, uno con las vocales y el otro con las consonantes, y al jugar con ellos y dejarlos caer, dice por ejemplo, salió ba, ma, pe, te, si, ro, etc.

"El método silábico fue el primero que se usó en nuestro país, y fue traído por los españoles, el misionero Víctor Manuel Flores, fue el primero que lo usó y lo enseñó en nuestro país, por esta razón se le considera como el autor de éste método"²⁰

El presente método silábico, tiene cuatro etapas de enseñanza, las cuáles se desarrollan de la siguiente manera:

PRIMERA ETAPA: Enseñanza de las vocales.

- El maestro presenta las cinco vocales.

a e i o u

- El maestro presenta las cinco vocales de manera horizontal y vertical.

a e i o u

e i o u a

i o u a e

o u a e i

²⁰ GARCÍA Islas, Ma. Trinidad. "Técnica de enseñanza". Mecnograma.. Puebla, Pue. 1964. Pág. 41

- Los niños leen en voz alta en forma individual y grupal las vocales.
- Los niños copian en su cuaderno las vocales.

SEGUNDA ETAPA: Enseñanza de consonantes unidas con las vocales.

- El maestro forma las sílabas, con grupo de consonantes:

b	f	m	p	v	etc.
ba	fa	ma	pa	va	
be	fe	me	pe	ve	
bi	fi	mi	pi	vi	
bo	fo	mo	po	vo	
bu	fu	mu	pu	vu	

- El maestro deletrea cada una de las sílabas durante la lectura: Ejemplo: b- a = ba.
- Los niños leen en voz alta, en forma, individual y grupal.
- Los niños copian en su cuaderno las sílabas ya formadas.
- Los niños memorizan todas las sílabas de cada grupo de consonantes.

TERCERA ETAPA: Formación de palabras bisilábicas.

- El maestro forma palabras de dos sílabas.

Ejemplo: puma bote
 bata bola
 Beto bala

- El maestro lee las palabras formadas en voz alta.
- Los alumnos leen las palabras en forma individual y grupal.
- Los alumnos escriben las palabras en su cuaderno.

CUARTA ETAPA: Formación de palabras trisilábicas y pequeños enunciados.

- El maestro forma palabras trisilábicas.

Ejemplo: pu mi ta
 bo ti ta
 ma mi ta

- El maestro escribe todas las palabras en el pizarrón.
- El maestro y los alumnos leen en voz alta, en forma, individual y en forma grupal.
- Los alumnos escriben las palabras en su cuaderno.

2-4- MÉTODO ONOMATOPÉYICO O FONÉTICO

Este método consiste en enseñar a los niños el sonido de las letras y no el nombre de ellas como lo hace el método alfabético. Esta condición marca un progreso en los métodos para enseñar la lectura, escritura, puesto que desterró para siempre el deletreo. Según el autor nos dice que:

“El método onomatopéyico o fonético, fue creado por una persona llamada Yckelsamer, éste presentó en una lamina un animal, el nombre de éste y el sonido que produce su voz. Por ejemplo: si la lámina representa una vaca, el alumno asocia al mugido del animal con el sonido de la, letra. Este hábil recurso fue usado más tarde por notables educadores como Pestalozzi, con procedimientos, más o menos ingeniosos para su aplicación, en nuestro país apareció hace poco más o menos 33 años, y fue difundido ampliamente por el gran maestro don Gregorio Torres Quintero”²¹

Como lo decíamos anteriormente que, éste procedimiento consiste en enseñar el sonido de las letras imitando ruidos y sonidos que producen los seres de la naturaleza.

El profesor Gregorio Torres Quintero, propone para la enseñanza de las vocales las siguientes onomatopeyas: El grito de un muchacho espantado para la

²¹ García Islas Ma. Trinidad, “Técnicas de enseñanza”. Mecanograma. Puebla, Pue. 1964, Pág. 42.

"A", la pregunta de un sordo para la E, el llanto de la ratita prisionera para la "I", el grito del cochero que para a sus caballos para la "O", el silbido del tren para la "U".

Para la enseñanza de las consonantes propone las siguientes onomatopeyas: Para la "R" es el ruido que produce un avión, para la "S" es la plancha caliente que se sumerge en el agua, para la "M" el mugido de la vaca, para la "F" el sonido del gato enojado, para la "J" el sonido del señor fatigado que asciende una montaña bajo los rayos del sol, para la "T" el tic tac del reloj, para la "N" el tañido de la campana, para la "C" el cacareo de la gallina que ha puesto un huevo, para la "P" el ruido que produce el tapón de una sidra que se destapa, para la "B" el balido del borrego, para la "CH" el chasquido del niño descalzo en el charco del agua, para la "G" el ruido producido por una persona que hace gárgaras, para la "Z" el zumbido de la abeja, para la "D" el ruido de un botón en una corredera, para la "LL" el ruido del molinillo al batir el chocolate, para la "Ñ" el llanto de un niño, etc.

Ventajas del Método Onomatopéyico o Fonético:

- Este método da a cada letra el sonido que tiene en realidad y no el nombre de ella, facilitando de este modo el proceso de la lectura y escritura.
- Hace agradable e insensible el paso de la lectura inicial a la lectura corriente.
- Con el método fonético, los sonidos aprendidos tienen inmediata y fácil aplicación a nuevos casos.
- En los países en donde se hable el español, éste método es de aplicación relativamente fácil, por que cada letra, con escasas excepciones, tiene un único





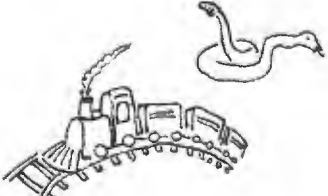
sonido, y por lo mismo, el maestro no tiene que vencer tantas dificultades como en el idioma inglés o francés.

Inconvenientes del Método Onomatopéyico o Fonético:

- Dificultad para pronunciar aisladamente las consonantes.
- Produce en los niños cierta tendencia a la tartamudez.
- Hace ridícula la clase al obligar a los niños a pronunciar las consonantes sin conseguirlo.
- No puede ser exacto, si el que lo aplica no tiene cualidades de maestro.

El presente método Onomatopéyico o Fonético tiene cuatro etapas de enseñanza, las cuales se desarrollan de la siguiente manera:

PRIMERA ETAPA: Enseñanza de las vocales a través de cuentos onomatopéyicos

Para la O	o o o o o	
Para la E	e e e e e	
Para la I	i i i i i	
Para la A	a a a a a	
Para la U	u u u u u	

- Lectura y escritura de las vocales por los niños.

SEGUNDA ETAPA: Enseñanza de las consonantes a través de cuentos con sonidos.

Ejemplo: t t t t t (tic tac del reloj)

s s s s s (cohete)

ch ch ch ch ch (chapoteo)

- Escritura de las consonantes y su lectura.
- Se sigue el mismo procedimiento hasta terminar con todas las consonantes.

TERCERA ETAPA: Formación de sílabas.

- Unión de consonantes con vocales ya aprendidas.

Ejemplo: sa so se su si

- Lectura y escritura de las sílabas.
- Se sigue el mismo procedimiento para todas las consonantes.

CUARTA ETAPA: Formación de palabras.

- Se inicia con la formación de palabras uniendo la sílaba.

Ejemplo: sapo casa
posa saca

- Lectura y escritura de las palabras.
- Se continua con el mismo procedimiento para formar todas las palabras con las sílabas ya aprendidas, tanto bisilábicas como trisilábicas.
- Se inicia con la construcción de pequeños enunciados.

Ejemplo: mi mamá me ama mucho.
la casa de mi papá.
la pelota es de Pepe.
Lupe come paleta.
etc.

2.5. METODO ANALÍTICO DE LA PALABRA GENERADORA:

"El primero que puso en práctica éste método, es el rector del Colegio de Berlín en el año de 1791, llamado Federico Gedike, ya que él pensaba que, el niño debe aprender desde el principio a leer palabras, no sonidos ni letras"²²

Este método fue dado a conocer en México por los Profesores Ricardo Flores, y Enrique O. Rebsamen,

El presente método de la palabra generadora tiene cinco etapas de enseñanza, las cuales se describen a continuación.

PRIMERA ETAPA: Dialogo sobre el tema de la palabra generadora.

- Los niños comentan ampliamente sobre el tema a través de una lamina motivadora.



SEGUNDA ETAPA: Presentación de la palabra generadora.

- Asociación de la imagen con la palabra. Ejemplo: sapo
- Lectura y escritura de la palabra, asociando con la ilustración.
- Lectura de la palabra quitando la ilustración: sapo
- Escritura de la palabra en varias ocasiones.



TERCERA ETAPA: Lectura de la palabra enfatizando las sílabas.

sa po

²² García Islas Ma. Trinidad "Técnicas de enseñanza". Mecanograma. Puebla, Pue. 1964, Pág. 65.

- Separación de la palabra en partes.

sa po

- Presentación de las familias silábicas de la palabra: sapo

sapo

sa	po
se	pa
si	pe
so	pi
su	pu

- Lectura y escritura de las familias silábicas.

CUARTA ETAPA: Formación de palabras y enunciados.

- Formación de palabras uniendo sílabas de las familias silábicas:

sa	→	po	sapo.
se	↗	pa	sopa.
si	↘	pe	peso.
so	←	pi	piso.
su	↙	pu	puso.

- Lectura y escritura de las palabras ya formadas.
- Formación de pequeños enunciados.

Ejemplo: puso el peso en el piso.

QUINTA ETAPA: Formación de pequeños textos.

- Lectura en silencio.
- Lectura en voz alta.

- Lectura de comprensión.

2.6. MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Este método también es conocido como ideo–visual o método natural:

“El creador de este método es el pedagogo Decroly, en el se demuestra su naturalidad con las condiciones siguientes: el sincretismo o la globalización como procedimiento natural de la inteligencia en el acto del conocimiento, el empleo exclusivo o dominante de la vista, por que la percepción visual es anterior y superior a la auditiva en el desarrollo natural del niño, la lectura de ideas o captación de significaciones, por que el niño llega a las cosas, a lo que es natural, trasponiendo el lenguaje que es artificial”²³

Este método, empleado con inteligencia y flexibilidad permite una enseñanza colectiva, desde el principio despierta en el niño mucho interés, por que el niño ve y comprende lo que lee..

El método global de análisis estructural tiene cuatro etapas de desarrollo, las cuales se describen a continuación.

PRIMERA ETAPA: Visualización global del enunciado.

- Platica o conversación sobre el tema, a través de una lámina motivadora.



- Escritura de enunciados relacionados con la platica o dibujo.

²³ García Islas Ma. Trinidad "Técnicas de enseñanza". Edit. Puebla, Pue. 1964, Pág. 111.

La flor es roja.

La flor es bonita.

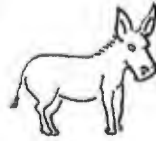
La flor tiene pétalos.

- Lectura y escritura de los enunciados con los niños.
- Relación de enunciados con sus respectivas ilustraciones.

la rana es verde.



el burro es grande.



la flor es roja.



SEGUNDA ETAPA: Análisis del enunciado.

- Repaso de las actividades de la primera etapa.
- Lectura del enunciado destacando la palabra para analizarla.

La flores es roja.

- Asociación de la ilustración con la palabra.

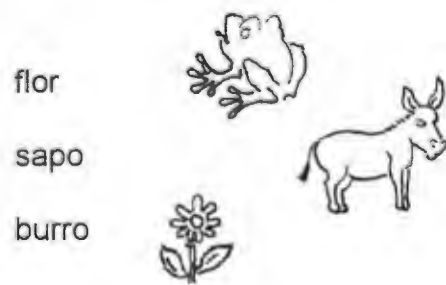


flor

- Lectura y escritura de la palabra.
- Lectura de la palabra suprimiendo la ilustración.

flor

- Escritura de la palabra.
- Relación de ilustraciones con sus palabras correspondientes.



TERCERA ETAPA: Análisis de la palabra, identificación de sílabas.

- Repaso de las dos etapas anteriores.
- Lectura de la palabra destacando la primera sílaba.

ro sa

- Escritura de la palabra: rosa - rosa - rosa.
- Identificación de las sílabas de la palabra.

Rosa	ro	sa	ro	sa
	ra		se	
	re		si	
	ri		so	
	ru		su	

- Lectura y escritura de las sílabas.
- Formación de nuevas palabras utilizando las sílabas.

		ra		rayo
res		re		radio
rey	rima	ri		raza
reina	rito	ro	rosa	
	rico	ru	ruda	rollo
			rudo	rata
			ruta	

CUARTA ETAPA: Lectura de textos.

- Lectura en silencio.
- Lectura en voz alta.
- Escritura de pequeños textos.
- Identificación de palabras de difícil comprensión.
- Buscar en el diccionario el significado de las palabras.
- Comprender y reflexionar la lectura.

2.7. ANÁLISIS DEL MÉTODO ECLÉCTICO

A continuación analizaremos el método ecléctico, pero para ello consideré importante dar un enfoque general de cada uno de los métodos anteriores, para que el lector tenga un panorama general de su desarrollo, y de esta forma tenga la idea bien clara de lo importante que retomé de cada uno de ellos.

“El método ecléctico es la mezcla de dos o más métodos encaminados al mismo fin, el de enseñar a leer y a escribir al niño en el menor tiempo posible, fue creado por las profesoras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González, y ha sido adaptado a la enseñanza de la lectura y escritura, por tener como base la naturaleza de nuestro idioma y las características especiales del niño mexicano”²⁴

Últimamente se han creado varios métodos de enseñanza muy innovadores, pero desgraciadamente son muy costosos, porque se requiere de mucho material didáctico que, por lo regular, se debe comprar ya fabricado, ocasionando un desembolso económico para padres de familia, maestros y alumnos, además de que en mi comunidad no hay suficientes recursos económicos para comprar tantos

²⁴ García Islas Ma. Trinidad, “Técnicas de enseñanza”. Edit. Puebla, Pue. 1964, Pág. 120.

materiales y, además de que al niño ya no le permite utilizar su creatividad para elaborar sus propios materiales didácticos.

De acuerdo a mi experiencia, siento que la metodología que más se puede utilizar –en el medio indígena–, para la enseñanza de la lecto–escritura es el método ecléctico, por las características propias que tiene, ya que en él, el niño pone en práctica su creatividad, visualiza y manipula objetos, se fomenta la socialización a través del juego, es decir, aprende jugando y, gradualmente, ira adquiriendo los conocimientos concretos, adentrándose al conocimiento científico.

Por tal razón, me he propuesto conformar mi propio método ecléctico, retomando parte importante de los métodos sintéticos y analíticos, además dándole una aplicación correcta, para que el niño aprenda a leer y a escribir en menos tiempo, lo cual es el objetivo principal de este trabajo.

El Método Ecléctico tiene cinco etapas de procedimiento, las cuales se describen a continuación:

PRIMERA ETAPA: Se inicia con ejercicios preparatorios y enseñanza de las vocales.

En la primera etapa he retomado del método Silábico y del Onomatopéyico su iniciación, ya que en ambos se inicia enseñando las cinco vocales, pero a manera de sugerencia personal es importante iniciar haciendo ejercicios preparatorios para la escritura y la lectura, también es importante ejercitar la atención audiovisual y la atención auditiva. El desarrollo de cada uno de estos ejercicios –aquí recomendados– se irá describiendo paso a paso en la descripción del método. Siento

que poniendo en práctica todo lo que aquí propongo, lograremos enseñar mejor a los niños; a continuación lo describo:

Siendo la enseñanza de la lectura y escritura un proceso muy complejo, es necesario realizar los ejercicios preparatorios, los cuales tienen como finalidad ambientar al niño con el nuevo medio que lo rodea. Estos ejercicios también tienen por objeto acercar al niño y al maestro para que ambos se tengan confianza y cariño, además por medio de ellos se encauza la atención dispersa de los pequeños, desarrollan sus habilidades y se forman los hábitos necesarios para garantizar la mejor adquisición de los conocimientos posteriores.

Entre los ejercicios que se recomiendan son los siguientes:

- Para la lectura: conversaciones, narraciones, descripciones, adivinanzas, etc. ejercicios que deben hacerse con un lenguaje sencillo, claro, elegante, y maternal. Con estos ejercicios realizados gradualmente se aumenta y corrige el vocabulario, así también se acaba con la timidez de los pequeños.
- Para la escritura: Estos tienen por objeto el relajamiento de los músculos del brazo y antebrazo, a través de, modelar, recortar, rasgar, pegar, pintar, dibujar, etc.

La lectura y escritura es una enseñanza simultánea, por lo tanto es de recomendarse que los ejercicios antes citados tengan relación y que la mitad del tiempo designado a esta asignatura sea para preparar al niño en la lectura y el resto para la escritura. Por ejemplo: narrar un cuento en el tiempo destinado para la lectura

y el restante para modelar los personajes o escenas que mas interesen a los pequeños.

Después de hacer estos ejercicios que duran el tiempo que el maestro crea necesario, se aplicarán estos otros.

Desarrollo de la atención visual.

Esto se logra colocando en un lugar visible cuatro objetos familiares para los niños, por ejemplo:



Enseguida se hace una descripción de cada uno de los objetos, tomando en cuenta su color, su forma, su tamaño, su utilidad, etc.

Enseguida se cubren los ojos de los niños y se cambian de lugar dichos objetos de manera rápida. Posteriormente invitar a los niños que indiquen qué objetos cambiaron de lugar.

Desarrollo de la atención auditiva.

Esto se logra a través de los siguientes ejercicios:

- Distinguir los sonidos que producen varios objetos, por ejemplo: el sonido de un órgano de boca, el tañido de una campana, el sonido de un silbato, el sonido de botellas de cristal con distintas proporciones de agua para obtener distintos tonos. Lo importante de todo esto es de que el niño adivine con los ojos vendados con cuál objeto se produjo el sonido.

- Hacer sonar sucesivamente algunos instrumentos musicales conocidos por el niño, de esta manera indicarán el nombre de los instrumentos en el mismo orden que los han escuchado.
- Repetir ritmos con palmadas.
- Emplear la dinámica "el escondido" se trata de localizar el sitio en donde se encuentra un objeto, guiándose por la mayor o menor intensidad de las palmadas.
- Se pondrá en práctica el juego organizado, ¿Dónde estoy?, en donde se formará un círculo con todos los niños, en donde uno de ellos pasará al centro con los ojos vendados, por turnos los demás compañeritos dirán ¿Dónde estoy?, de esta manera el niño del centro dirigirá sus pasos hacia el compañero que habla. De esta manera todos estos ejercicios no sólo nos servirán para desarrollar la atención auditiva y visual, sino también la memoria, así también para corregir y aumentar el vocabulario.

Estos ejercicios deben adaptarse al medio, ya que el maestro tiene la libertad de crear un gran número de juegos para el desarrollo sensorial y preparar así, al niño a la lectura.

Ejercicios preparatorios para la escritura:

Es recomendable que el maestro no deje de modelar, recortar, pintar, pegar, rasgar, etcétera y ponga en práctica los ejercicios que a continuación se enlistan:

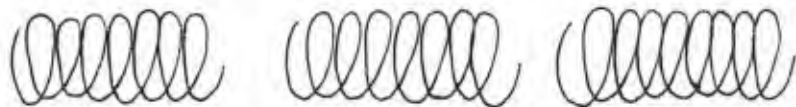
- Ejercicios musculares, amplios, del tamaño de una hoja de papel, y con lápices de colores.
- Hacer los mismos ejercicios pero del tamaño de dos renglones, estos se harán en forma de juego y al compás de una rima, que los propios niños guiados por el maestro la elaborarán, la cuál será desprendida del material que se utilizó para, los ejercicios preparatorios de la lectura.

Ejemplo de una rima:

"Rueda, rueda pelotita
 rueda, rueda sin cesar
 que Pepito va corriendo
 y pronto te va alcanzar
 corre que corre o te atrapará
 y tu ya nunca podrás saltar".

Esta rima será más agradable para el niño y sobre todo más educativa si es cantada, para lo cuál puede adaptarse la música de la patita de Cri-Cri.

Para la ejecución de este ejercicio se procederá de la siguiente manera: en cada ovalo se cantará la mitad de cada verso y el ejercicio concluirá con la mitad del último verso, ejemplos:



- Ejercicios de líneas de arriba hacia abajo.

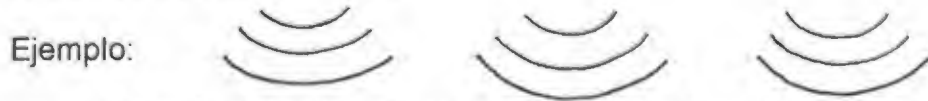


Ejemplo:

Este ejercicio debe de enseñarse mediante una rima, por ejemplo:

"Salta, salta, chapulín
salta, salta ligerito,
que ya te viene alcanzando
muy de cerca aquel gallito".

- Ejercicios de curvas de vaivén.



Este ejercicio debe de enseñarse con la rima siguientes:

"Como me gusta el columpio
y mecerme siempre así,
parece que voy volando,
y que estoy lejos de aquí".

Iniciación en la enseñanza de las vocales:

Dentro de los ejercicios preparatorios este método analítico-sintético, recomienda la enseñanza de las vocales de la siguiente manera:

Para dicha enseñanza, el maestro presenta a los niños objetos, juguetes, animales, todo esto debe de ser conocido é interesante para el niño, cuyo nombre está formado por una palabra bisilábica y cuya penúltima sílaba esté formada únicamente por la vocal que se trata de enseñar, por ejemplo:



Para enseñar una vocal, se siguen los siguientes pasos:

- 1.- Se presenta el objeto que representa la palabra que se ha tomado como tipo, para que se haga una descripción global y detallada de dicho objeto, que se explique cuál es su utilidad.
- 2.- Que se le de libertad al niño para que la modele de acuerdo con el concepto que se ha formado.
- 3.- Que se escriba el nombre del objeto a un lado del dibujo esquemático que esté representado el objeto.

Ejemplo:

oso



- 4.- Lectura de dicha palabra por el maestro y repetición por los alumnos.
- 5.- Análisis de la palabra en sílabas, dando una palmadita se pronunciará una sílaba, después otra palmadita y se pronuncia la otra sílaba.

Ejemplo: "o" se da la primer palmada, "so" se da la segunda palmada.

- 6.- Los niños tendrán cartelitos con la palabra y por medio de tijeras la dividirán en sílabas.
- 7.- El maestro, a base de juegos hará que repitan varias veces el primer recorte de la palabra. Los niños mostrando el cartel dirán "o", enseguida levantan el siguiente cartel y dirán "so", y luego todo junto dirán "oso".
- 8.- Se invitará á los niños a formar una rima, para hacer el trazo en el aire.
- 9.- La letra O será modelada por los niños con material plástico, puede ser plastilina, cordones pegados con resistol o con semillas.

- 10.- Se escribirá la letra en el pizarrón, primero por los niños más listos y después los mas lentos.
- 11.- Por último, el ejercicio se debe de hacer en el cuaderno y con lápices de colores.

Estos mismos ejercicios se harán para cada vocal, solamente agregando la diferenciación cuando ya se hayan dado dos. Cuando ya se conozcan las cinco vocales, entonces se realizarán una serie de juegos para reafirmarlas.

SEGUNDA ETAPA: Desarrollo del método.

En la segunda etapa considere importante retomar parte del método onomatopéyico, en donde al niño se le motiva con cuentos, narraciones, etcétera, también retomé del método de la Palabra Generadora, en donde se muestran el dibujo y de ahí se inicia la platica, a un costado o bajo del dibujo se pone su nombre, lo importante de aquí es que el niño relacione el nombre con el dibujo u objeto, y así poco a poco irle quitando el dibujo para que lo lea sin necesidad del dibujo; a continuación lo describo:

Como punto de partida puede ser la, narración de un cuento que puede servir para motivar el aprendizaje y de donde puedan desprenderse tres grandes unidades y por medio de las cuales se den a conocer todos los símbolos de la lecto—escritura.

La primera unidad puede ser "Los juguetes del niño", la segunda ."Los niños en la familia y en la escuela" y la tercera "El circo".

Después de haber narrado el cuento en forma amena é interesante, se mostrarán diferentes dibujos a los niños. Cada dibujo llevará su nombre.



Ejemplo:

oso

tuna

Tito

pala

tele

Los niños describirán cada uno de los dibujos y visualizarán cada uno de sus nombres.

Para la efectividad de esta primera impresión visual, el docente hará varios ejercicios y juegos, Por ejemplo: Quitará los letreros y pedirá al niño que, los coloque nuevamente en el lugar que les corresponde.

Puede jugar a la "tiendita" colocando a cada producto su nombre con el letrero correspondiente. Para la escritura se dibujarán esquemáticamente los objetos o dibujos presentados junto a ellos las palabras que los identifican.

Ejemplo:



Se recomienda que el niño modele cada uno de los objetos o dibujos, poniéndole su respectivo nombre.

TERCERA ETAPA: Análisis de palabras, frases u oraciones hasta llegar a las sílabas.

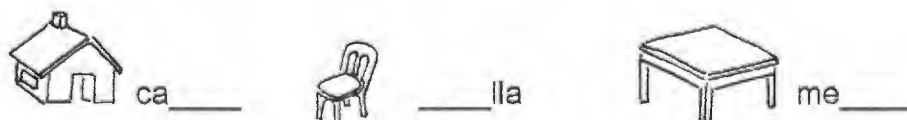
En la tercera etapa retomé, del método de la Palabra Generadora, la presentación de carteles con dibujos, y del método Global de Análisis Estructural retomé poniendo abajo el nombre del dibujo, descomponiendo la palabra hasta aprenderse el nombre de la vocal, y así se hará hasta terminar con las cinco vocales. Pero dentro de ésta misma etapa, introduje parte del método silábico, ya que una vez

conociendo el nombre de las vocales las junte con una letra consonante para formar sílabas y así, posteriormente, formar palabras; a continuación se describe su desarrollo:

Con el objeto de graduar las dificultades, es necesario presentar primero las palabras, después las frases y por último las oraciones.

Los pasos recomendados para su análisis son los siguientes:

- 1.- Se hará que los niños fijen la atención en la palabra OSO, presentándola ante ellos en un cartel lo suficientemente grande para que todos la distinguan.
- 2.- Se hará que el niño lea la palabra.
- 3.- El maestro hará que la palabra se divida en sílabas, por medio de palmadas o golpes en la mesa, después se les darán los carteles y las tijeras para que se divida, y se realice la misma operación como se mencionó anteriormente.
- 4.- Siguiendo el procedimiento comparativo en su forma analógica, se formarán las sílabas: so, sa, se, si, su.
- 5.- Se formarán inmediatamente palabras con las sílabas anteriores, Ejemplo: Susí, sosa, asa, seso.
- 6.- Se formarán algunas frases de la manera siguiente:



- 7.- Se realizarán los juegos para reafirmar las palabras tipo, enseñadas anteriormente, siguiendo el orden de acuerdo a los métodos anteriores.

CUARTA ETAPA: Formación de nuevas palabras, frases y oraciones.

En la cuarta etapa, retomé de los dos métodos Sintéticos vistos anteriormente, que son el Silábico y el Onomatopéyico, ya que en ellos se enseñan primero las vocales, luego las consonantes con cuentos y sonidos, posteriormente, se forman las sílabas, enseguida las palabras y, finalmente, las oraciones; en esta etapa el niño se encuentra preparado para escribir todo lo que él quiera.

En esta etapa se recomienda que se hagan los ejercicios sintéticos de los métodos analizados anteriormente, usando el material individual recomendado en dichos métodos.

El niño en esta etapa tiene la libertad de escribir todo lo que el quiera, de lo que le rodea y de lo que el se imagina.

QUINTA ETAPA: Comprensión de la lectura.

En la quinta etapa, el niño se encuentra preparado para leer perfectamente cualquier texto acorde a su edad; estos pueden ser cuentos, narraciones breves, etcétera; también es capaz de escribir textos, no muy extensos ni complicados; en sí, en ésta etapa a alcanzado a dominar perfectamente la lectura y escritura, por tal razón, se recomienda lo siguiente:

Para realizar esta etapa se recomienda utilizar el libro de lecturas, inclusive algunas revistas ilustrativas, cuentos, narraciones, etc. Estas lecturas deben de ser interesantes para el niño, para que de esta forma el niño pueda entender de que trata dicha lectura, para esto el maestro tiene que ir interviniendo para irle explicando por párrafos y ayudándolo a imaginar el escenario en dónde se desarrolla la historia.

Se recomienda también que el niño ejercite la lectura de manera individual y en silencio, y de manera grupal y en voz alta, y al final explique a grandes rasgos de que trata la, lectura, con sus propias palabras.

PRONALEES

Antes de concluir, quiero hacer mención sobre la importancia que tiene últimamente el Programa Nacional de Lectura y Escritura (PRONALEES) en los grados de primero y segundo de educación primaria. Este programa surgió en la década de los noventa, se puede decir que es una continuación del PALEM. Estas innovaciones eran necesarias aunque no han sido nada fáciles, pero no hay que olvidar que no podemos detenernos ni quedarnos al margen de los avances del conocimiento moderno.

Por lo tanto, y en virtud de que como actualmente se sabe, no sólo es importante el descubrimiento de la relación sonoro-gráfica, sino que además se debe considerar la reflexión sobre otros aspectos del sistema de escritura, así como sobre las características de los diferentes tipos de texto, en los nuevos ficheros se incluyeron actividades que favorecen la reflexión sobre aspectos sintácticos, semánticos y programáticos del lenguaje oral y escrito.

Con respecto a la evaluación de dicho programa, propone la "evaluación auténtica". Para algunos maestros este concepto no es nada nuevo, ya que algunos la han venido poniendo en práctica; en si, es un inventario de lecturas informales, pruebas elaboradas o seleccionadas, por ellos mismos; registros de observaciones; fichas o guías elaboradas por los alumnos; colecciones de trabajos; productos de

proyectos de curso; acciones hechas por los propios alumnos. Pero para esto se requiere la utilización de las "carpetas" para ir guardando toda esta valiosa información de los propios alumnos y así darse cuenta de su evolución en el proceso de la lectura y escritura.

Haciendo una breve comparación de PRONALEES con el Método Ecléctico, en lo personal siento que sí hay una cierta similitud, porque PRONALEES propone enseñar a leer y a escribir a partir de palabras, entre ellas el "nombre propio", para que después se realice el análisis de palabras y sílabas; y después aprendan el nombre y sonido de las letras.

Es importante reflexionar sobre las implicaciones que tiene saber escribir el nombre propio, ya que para el niño le sirve como referencia para analizar otras escrituras, por ejemplo, nombres que comienzan igual o diferente, que son más largas o más cortas, que comparten algunas letras, etcétera. En sí, PRONALEES propone aprender jugando con las letras, para que se le facilite al niño adquirir nuevos conocimientos, para que después de adentren a la escritura de textos breves significativos para él. Puede empezar describiendo un objeto de su alrededor y así poco a poco, irá escribiendo sus propios textos, cada día más complejos.

En el método ecléctico, retomó parte de esto cuando pongo en práctica las actividades de la palabra generadora, en donde se muestra el dibujo de alguna cosa, y el niño lo describe formando oraciones, palabras y finalmente las letras.

Pero si es muy importantes que en nuestras actividades cotidianas integremos sugerencias de este programa PRONALEES, porque son de mucha utilidad para enseñar a leer y a escribir a nuestros alumnos de primero y segundo grado.

CONCLUSIÓN

Para dar una verdadera educación de calidad es necesario retomar las experiencias de los docentes y alumnos, para hacer una conjugación de ideas y, de esta manera, reflexionar sobre la importancia de enseñar adecuadamente a leer y a escribir a los niños de la escuela primaria, por que el español es la base principal de todas las ciencias, por que para leer, entender y comprender es necesario dominar la asignatura del español, por que es aquí en donde se enseñan las reglas ortográficas y fonéticas de la lectura y escritura, además de que el español se relaciona con las otras ciencias del curriculum educativo; no se puede fragmentar su enseñanza por que entonces perdería su razón de ser.

Por tal situación llegué a comprender, de que es muy importante buscar nuevas alternativas para enseñar mejor a leer y escribir a los alumnos de primer grado, nuestro quehacer docente debe de ser dinámico y creativo; diseñar nuestras propias estrategias de enseñanza; utilizando materiales que el propio niño los construya; retomando y utilizando objetos de nuestro contexto social, para que el niño interactúe y se socialice con su entorno próximo; de esta manera, encontrará más interesante la clase, porque se estaría enseñando lo que al niño le interesa.

Al niño indígena se le enseñaría a leer y escribir tomando en cuenta su lengua materna, para que se sienta en confianza dentro de la escuela, ya que se le tendría que hablar en su propia lengua, jugar a lo que ellos saben, respetando su cultura; pero poco a poco se le irá enseñando el alfabeto del español, para que gradualmente

aprenda a escribir y a leer en náhuatl y español, cuyo objetivo principal es el de las escuelas primarias bilingües.

En lo personal, el presente trabajo reúne todas las características para ser puesto en práctica en comunidades indígenas, porque en él retomo experiencias de maestros que se encuentran laborando en esas comunidades, en donde la situación geográfica y económica influyen de manera determinante para brindar una verdadera educación de calidad.

Pero a pesar de todas estas limitantes estoy seguro que este trabajo será de gran utilidad a docentes, que como yo, se encuentran laborando en comunidades marginadas y dispersas, porque fue diseñado tomando en cuenta las necesidades del niño, sus costumbres, tradiciones y su lengua materna.

Además de que en el presente trabajo se fomenta la socialización a través del canto y el juego, se ejercitan las habilidades y destrezas; en si se persigue una verdadera educación integral, ya que la misma sociedad moderno nos exige superarnos cada día más, para ir acorde a los avances científicos y tecnológicos de nuestra época, ya que una persona bien preparada en donde quiera es muy solicitada.

BIBLIOGRAFÍA

BAYONA, Román. "El desarrollo del niño". Barcelona, España. Editorial Océano. 1995. Págs. 262.

BRUNER, Jerome. "Desarrollo del niño y aprendizaje escolar". Editorial UPN. México. 1993. Pág. 116.

GARCÍA Islas, Ma. Trinidad. "Técnica de enseñanza". Puebla, Puebla. Mecnograma. 1964. Págs. 190.

GARZON Galindo, Armando. "Diccionario Enciclopédico Visual". Editorial Grijalvo. México. 1993. Pág. 1291.

GIMENO Sacristán, José. "Práctica Docente y acción Curricular". Editorial U.P.N. México. 1992. Pág. 18.

MORENO, Leticia. "Guía de Padres, Educación Inicial". Editorial CONAFE. México. 1997. Págs. 175.

S.E.P. "Plan y Programa de Estudio". Editorial Fernández Editores. México, 1993. Págs. 23 y 24.

WAYNE Seener. "Los orígenes de la escritura". México. Editorial Siglo XXI. 1999. Págs. 579.