

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 151 TOLUCA

✓ **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA
IMPULSAR LA MÚSICA EN PREESCOLAR**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN



PRESENTA:
JUAN JOSE CARBAJAL ZAPI

ASESOR PEDAGÓGICO:
JUDITH EUGENIA GOMEZ SANCHEZ

TOLUCA, MÉXICO

NOVIEMBRE 2001

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Toluca, Méx., 10 de Noviembre de 2001

C. PROFR. (A). JUAN JOSE CARBAJAL ZAPI
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad PROYECTO DE INNOVACION.

titulado "ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA IMPULSAR LA MUSICA EN PREESCOLAR"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



LIC. MARIA DE LA LUZ OLGUIN MEJIA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



**“NO PUEDE EXISTIR DESARROLLO INTEGRAL SI
LA MÚSICA NO CONTRIBUYE A DESPERTAR EL
SENTIMIENTO ESTETICO Y CREATIVO EL EN
NIÑO”**

RAMÓN BONFIL.



DEDICATORIAS

A MIS PADRES

Por llevarme en el camino del bien
Aunque no estén conmigo físicamente
Los recuerdo y llevo en mi corazón.

A MIS HERMANOS Y CUÑADAS

Hugo, Salvador, Oscar, Mary,
Cecy, Celia, Vero, y mi pequeño Sinuhe
por compartir la vida conmigo
brindándome su cariño y confianza ,
todo el tiempo.

LOS QUIERO MUCHO

A MI AMIGA

Gracias por escucharme
Y apoyarme cuando la
Necesito en lo que esta
A su alcance y sinceridad.

CAPITULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

. INTRODUCCIÓN	4
. ANTECEDENTES	5
. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
. JUSTIFICACIÓN	8
. OBJETIVOS	10
. HIPOTESIS	10

CAPITULO II**MARCO TEORICO**

. DEFINICIÓN DE MÚSICA Y SUSTENTO TEORICO	12
. METODOLOGIA DEL CURSO-TALLER DE MÚSICA	19
. DISTRIBUCIÓN DE TEMAS POR SESIONES	27

CAPITULO III**METODOLOGIA**

. DIAGNOSTICO	52
. RESULTADOS OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO APLICADO	56
. GRAFICAS	58
. CONCLUSIONES	68
. ANEXOS	71
. BIBLIOGRAFIA	80

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO
DEL
PROBLEMA

INTRODUCCIÓN

El Jardín de Niños es una institución educativa que encamina sus pasos hacia el desenvolvimiento del niño en edad preescolar ; su función diaria es propicia aprendizajes motivados por intereses y necesidades que son naturales en el educando .

Cada día nuestro país necesita cambios, sobre todo en el campo de la educación que ha de responder a las exigencias actuales . Elevando la calidad de la misma , será posible estimular a los profesores para que desarrollen de la mejor manera su labor , tomando en cuenta la capacitación , actualización y conocimientos que se les de a los mismos.

La propuesta que se presenta, es la realización de un taller de música, con algunos maestros de educación preescolar , este tiene el propósito de estimular a los educadores a la reflexión sobre la importancia que tienen las actividades musicales en el desarrollo de los niños , el presente trabajo comprobé que las actividades artísticas en el niño – además de despertar su creatividad , imaginación y sentido estético, sensibilizándolo desde temprana edad – puede facilitarle alcanzar infinidad de nuevos conocimientos , manejando estas expresiones no sólo como apoyo didáctico , sino como base para generar y desarrollar otros valiosos aprendizajes , acordes con el medio ambiente que le rodea .

En el proyecto de apoyo de acción docente , titulado "Estrategias metodológicas para impulsar la música en preescolar", consta de tres capítulos:

Capitulo I: Planteamiento del problema, el que contiene la introducción, antecedentes, definición del problema, justificación, objetivos e hipótesis.

Capitulo II: Marco Teórico, en el que se definen las premisas, supuestos teóricos y el desarrollo de la propuesta de investigación-acción, que consiste en un curso taller para docentes.

Capitulo III: Metodología, en el que se da el diagnostico, cuestionario aplicado, resultados, gráficas, conclusiones y anexos.

ANTECEDENTES

5

EL ORIGEN DE LA MÚSICA

De todas las artes la música junto con la danza son una de las manifestaciones mas antiguas por su estrecha relación con las manifestaciones corpóreas , las manifestaciones fonéticas , con el juego de los gestos de la mímica , son los primeros medios expresivos y de comunicación entre los hombres hasta se encuentran ya en los animales , no obstante el paso del lenguaje y del gesto , al canto y la danza , es de mucha trascendencia . ¿cómo se ha efectuado?

Los psicólogos de las generaciones anteriores lo derivaron de las manifestaciones expresivas de los animales , buscaban en ellos los inicios del arte los de la música en los pájaros (Darwin) el canto de los pájaros – hemos de preguntar ¿constituye música? Es verdad que este es el efecto que nos produce ; el canto de los ruiseñores nos parece melódico , sus innumerables variantes como una serie de estrofas . a pesar de ello el canto de los pájaros no es música , se trata de sonidos , gritos eróticos, a semejanza del bramar de los venados o de gritos de terror y sonidos de comunicación como el ladrido de los perros , sólo diferenciados de estos por el uso de determinados intervalos más o menos fijos , mas bien se trata de manifestaciones idiomáticas que musicales, el hecho de que – en algunas familias de pájaros _ se parecen sus cantos a melodías , es casual y solo tiene importancias desde el punto de vista de los hombres.

Karl Bucher nos dice que la música procedía del ritmo marcado durante los trabajos materiales y de las aclamaciones estimulantes durante el trabajo común . pero el trabajo de organización colectiva sólo existe en culturas relativamente avanzadas , como por ejemplo, las de Africa Occidental , pero no entre los pueblos primitivos. El trabajo de estos últimos como la recolección de los granos , la pesca y la caza , no es propiamente adecuado para un acompañamiento rítmico , como el de la cosecha en el campo , el remar, etc. es decir las actividades que constan de una serie de movimientos uniformes .

Spencer opina que la música proviene del idioma , que solo constituye una fijación total del lenguaje diario usual . mediante el canto y la danza se representa lo que se quiere conseguir . una buena cosecha , el fin de una epidemia , fortuna en la caza y en la guerra , el canto y la danza se convierten entonces en un factor serio e importante , en un

trabajo gracias al cual se conservan el mundo y la vida . La música de los pueblos primitivos es un arte mágico que hace posible la vida terrenal y cósmica y la norma según los deseos de los hombres , la música tiene su origen en pequeños motivos hablados o repetidos frecuentemente , estos motivos adquieren carácter rítmico y fijación tonal , a consecuencia de su repetición cuando repetimos un pequeño motivo hablado , resulta un ritmo, y simultáneamente una melodía ; es decir que la melodía del lenguaje , de una fluidez natural ,se halla determinada por una o dos alturas del sonido , consiste en la elevación y descenso de la voz.

La música originaria de nuestras culturas se formo por la necesidad de la comunicación como es el caso de la mímica.

El curso-taller de música que se plantea es por la falta de capacitación en los estudios anteriores de las educadoras y capacitación en el servicio es por eso que se presenta tan frecuente en las actividades de música y movimiento, se debe a las siguientes causas:En el plan de estudios de la normal y U.P.N. no se maneja la música como materia del plan de estudios sino como un apoyo o un taller.

- Como algunos docentes son becarios o de nuevo ingreso en el servicio, desconocen la realización de las actividades de música.
- Sabemos que en los programas de preescolar anteriores se habla sobre la música para niños pero no se les da algún manual para realizar actividades del programa.
- Se debe a la falta de superación por las educadoras que tengan mas de 10 años de servicio.
- No se realizan taller ó cursos de música para capacitar al personal docente donde se les brinden estrategias para mejorar su practica docente en especial el área de música teniendo una mejor ejecución de esta.
- Se sugiere para mejorar las actividades musicales en el nivel preescolar llevar a cabo 1 taller de música conociendo antecedentes de la música , el conocimiento de las notas , la música escrita, entonación, y en especial la reflexión de los docentes por buscar formas de ejecución en las actividades musicales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El análisis de falta de elementos para realizar las actividades musicales se detecta en el jardín de niños "Gabriel Vidal Alcocer", se localiza en san Antonio Acahualco municipio de Zinacantepec cuenta con 8 educadoras, un apoyo de intendencia , los grupos varían entre 30 y 35 niños, la falta de elementos que se detecta es que las educadoras no están capacitadas para llevar a cabo las actividades de música y movimiento surge desde que ingresé a laborar a la federación en el año de 1997, ya que desde ese tiempo hasta la fecha las educadoras no cantan bien, no usa el material didáctico que tienen para las actividades que marca el programa de música, pienso que el problema se presenta por las siguientes causas:

- En cuanto a la educación que tuvieron no les capacitaron para realizar las actividades de música llevándoles a la falta de estrategias por realizar actividades de música y movimiento.
- En la normal y U.P.N. no les enseñaron cómo ejecutar la música, como cantar, como realizar ritmos y todo esto nos lleva a que el niño esté arrítmico, no cante bien, no le enseñen a utilizar los instrumentos del nivel.
- Algunos docentes son de nuevo ingreso, y si en su formación profesional no llevaron la materia de música y no han asistido a cursos se debe a la falta de elementos e ideas.
- Como reflexión hay niños que tienen problemas de dicción al no motivarlos les puede continuar el problema , pero a través del canto se puede fomentar la expresión oral , puede ser problemas de lenguaje , por medio de la música se puede atender a los niños de CAPEP.

Y si uno como docente no realiza bien estas actividades puede uno afectar al niño en su vida futura y que él tenga el mal gusto por la música todo por que la educadora no realiza correctamente las actividades de música.

Por lo que la modalidad del trabajo de investigación "proyecto pedagógico de acción docente" en el que se propone un curso taller para docentes de preescolar , titulado **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA IMPULSAR LA MÚSICA EN PREESCOLAR** ;en el que como estrategia didáctica permita crear un espacio dinámico donde se rescate la experiencia de cada uno de los participantes y el aprendizaje de nuevas formas de trabajar la música coadyuve al mejoramiento de las actividades que se llevan a cabo en el Jardín de Niños. Como se ha visto esto es un problema que se presenta a diario con las educadoras por la falta de capacitación es por ello que en el presente trabajo se llevó un diagnóstico con preguntas cerradas y se llegó a la necesidad de implementar un taller obteniendo una concienciación sobre la música en preescolar y para los maestros en servicio.

Esto va a servir para las educadoras que quieran mejorar su práctica docente en especial el área de música, ya que utilizándola bien, le provoca al niño estímulos sonoros relajantes y pueda despertar su imaginación, el interés para conocer mas sobre ella y obtener el desarrollo integral que es la finalidad de nuestra enseñanza.

Los motivos que me llevaron al interés de esta problemática es que las personas que elaboran planes y programas reflexionen sobre la importancia que tiene la música en el nivel preescolar y se logre una reflexión para modificar los planes y programas en cuanto a nivel licenciatura y normal teniendo un seguimiento del aprendizaje musical , no se trata de formar grandes músicos , si no que sea un trabajo eficaz y tener un gusto por realizarlo .

Nací con una familia de músicos y pues amo la música porque vivo de ella y no quiero saber que a los niños que egresan de escuelas donde yo puedo apoyar , cuando sean mayores no les llame la atención la música solo por que sus maestros no llevaron a cabo de la mejor manera las actividades de música en preescolar, si no también en educación superior, toda esta capacitación servirá para:

1. Brindar a la educadora elementos conceptuales y metodológicos que le permita valorar la importancia de la educación musical en la

formación del niño preescolar como es: el conocimiento de la música escrita.

2. Desarrollar el gusto por interpretar, crear y disfrutar personal y colectivamente, nuestra música tradicional y la música en general.
3. Una manera muy eficaz de mejorar la práctica musical en preescolar puede ser becando a los estudiantes del conservatorio para que asistan a los jardines y asesoren a las educadoras de una manera sencilla , mejorando la realización de las actividades de música.

OBJETIVO GENERAL

Realizar un taller de música, con docentes en el jardín de niños "GABRIEL VIDAL ALCOGER ", que se llevara a cabo en el ciclo escolar 2000 - 2001 donde los docentes participantes en el taller de música, obtengan un conocimiento y retroalimentación para beneficiar su practica docente de:

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Qué el profesor de educación preescolar posea los conocimientos básicos y llegue a utilizar el teclado y la música escrita donde se crearan coros , llegaran a la construcción de instrumentos .
- Brindar a los docentes elementos metodológicos para utilizar el canto, el ritmo, los parámetros del sonido llegando la forma correcta de ejecutarlos.
- Recuperar elementos que permitan a los docentes valorar la música como un medio para el desarrollo de estrategias y el buen uso de la música en preescolar.

HIPOTESIS

Si el profesor de educación preescolar en su formación como docente, posee los conocimientos básicos sobre el desarrollo del niño, podrá fomentar las actividades de música en el educando.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

MÚSICA

DEFINICIÓN

La música es el arte de combinar los sonidos, los silencios y los ritmos de acuerdo con la intención del autor y el destino particular que le dé a la resultante.

En otras palabras la música ; según la concibe Edgar Willems nos dice "todo niño es un ser esencialmente musical, el problema de la educación , consiste ,pues, en saber cultivar esos dotes naturales que, en mayor o menor grado , se hallan presentes en todos los seres humanos , evitando que por efecto de una orientación equivocada permanezcan ocultas en potencia ,o, lo que es peor, sean sometidas a un proceso de deformación convirtiéndose en un motivo de frustración individual"¹.

"Se trata de seguir ciertos principios, más que de adoptar un metodo- los métodos se inventan, pueden ser sospechosos y hasta peligrosos; los principios , en cambio, existen desde todos los tiempos"²

LOS PRINCIPIOS DE SUMMERHILL :

Retomando los principios de este autor es necesario saber que :

el niño es innatamente sano y realista , el niño nunca es malo , y no solo es naturalmente bueno , sino que esta siempre orientado hacia el bien en una dirección positivista la humanidad tiene un poder innato para sobreponerse a los males que se le imponen , pero todas estas afirmaciones deben ir seguidas de condicionales , sucede igual en la escuela el niño siempre esta ávido de aprender cosas , de saber de explorar y sin embargo cuanta más educación recibe , menos interesado parece estar "en realidad la pereza no existe el concepto apropiado es el de falta de interés , lo que da problemas al niño no es su propia naturaleza sino la influencia adulta"³.

1 Willems, Edgar : la preparación musical de los más pequeños EUDEBA 1990 - contratapa

2 Willems, Edgar : Ed. Mus. Guía Did. Maes. P. 4

3 Palacios, Jesús. La cuestión escolar. Barcelona, laia, pp. 192-211.

El verdadero problema es una sociedad que origina problemas a la humanidad. Un mundo enfermo, propenso al odio y a la guerra e incapacitado para educar a sus más jóvenes miembros de manera que ellos puedan, algún día, montar un mundo en el que sea naturalmente bueno, no sea tan difícil.

La finalidad de la educación es: la de enseñar a la gente cómo vivir, la de capacitar al niño para llevar una vida plena, esto es lo que Summerhill pretende " los objetivos de nuestra escuela tienden a otorgar al niño felicidad, valentía y bondad en suma apuntamos a producir un adulto equilibrado que no llegue a estar a merced de los presupuestos del sistema ni de la demagogia."⁴

El plan de estudio esta educación tendría un presupuesto básico: libertad fundamental en la escuela, libertad para explorar el mundo, los demás y a uno mismo, libertad para estudiar, libertad para ser feliz, los maestros tienen que hacerse unos miembros más del grupo infantil, que tienen que renunciar a toda clase de superioridad, y que su papel tiene que ser el de facilitar formas y medios de creación a los niños, sabemos que el niño en la clase de música realiza actividades libres donde él descubre su cuerpo, sonidos, escritura, etc. Esto se debe a la relación que existe entre la música y el medio que lo rodea. Los niños pueden hacer exactamente lo que deseen mientras no quebranten la paz de los otros niños ni las leyes establecidas en las asambleas de la escuela; la libertad de los otros nunca debe ser interferida; el niño tiene derecho a vivir su propia vida, pero no a perturbar la de sus compañeros o padres, la libertad es un estado natural y la única actitud válida del adulto es abstenerse de erigir barreras, no inmiscuirse en el camino del niño, la misión de la enseñanza consiste en estimular el pensamiento, la pedagogía de Summerhill es de la no represión, se pretende que la música sea un mediador de actividades, se pueda utilizar como un controlador, ya sea las reglas que se utilicen. ejemplo. para guardar silencio se toca una nota del piano.

⁴ A.S Neill, hablando sobre Educación, Barcelona, Laia, p. 16

El principio de la autorregulación es la libertad y el autocontrol , la autonomía significa el derecho a vivir libremente , sin ninguna autoridad exterior en las cosas psíquicas o somáticas, las causas que se presentan en niños autorregulados son : menos agresividad , más tolerantes , su cuerpo está mas relajado y su espíritu es más libre la música se concibe como un instrumento de sensibilidad donde el escuchar diferentes tipos de música nos provoca un estado de ánimo

La vida social es controlada por los propios niños y no por personas que consideran que saben como debe ser controlada , son los niños quienes establecen las normas y quienes se encargan de que se cumplan .

Neill cree que "la escuela a atendido solamente las cabezas , menospreciando los corazones , se trata de crear un ambiente propicio en el que las emociones se desarrollen y expresen."⁵

LA TERAPIA DE SUMMERHILL

Consistía en aprobar plenamente el síntoma neurótico particular a través de que el niño buscaba entonces alivio , el lo llamaba lecciones privadas propiciar una atmósfera amorosa , aprobatoria y permisiva que permitiera al niño desenvolverse , descansar y ser el mismo. Libertad y amor se conjuntan en Summerhill y dan lugar a un ambiente terapéutico : el medio sano es el que en realidad cura casi todos los problemas del niño , este infunde confianza, seguridad, simpatía sin reproches y sin juicios.

" Si se negó a animar a su profesorado a elaborar métodos didácticos avanzados no fue solo por falta de visión de los problemas académicos , sino por el bien fundado de introducir con ello un caballo de Troya en la escuela la función del niño es vivir su propia vida , no la que sus impacientes padres desean para él , ni la que está de acuerdo con la del educador que cree saber qué es lo que mas le conviene"⁶.

Todas estas interferencias y guías por parte de los adultos sólo producen una generación de autómatas (. . .) no podéis hacer a los

5 A.S: Neill, Corazón : no solo cabezas, Barcelona, Laia, 1991, p. 61.

6 A. Montacú , en Sumerhill : pro y contra de la enseñanza, Barcelona , Laia , 1989, p .40

niños aprender música ni ninguna otra cosa sin convertirlos en cierto grado en adultos abúlicos. Los convertís en aceptantes de statu quo.



LA TECNICA FREINET

Retomando la técnica Freinet y analizando las características que debe tener el lugar este curso taller-taller debemos considerar necesario que nos menciona la técnica Freinet.

“Se cuida en ella del niño y que no se piensa mas que en el niño, la actividad libre , la cooperación que se hace necesaria para realizar el trabajo , la confianza que existe entre alumnos y maestros y el interés que ponen todos en su labor , crea un ambiente grato en el cual encuentra el niño las condiciones necesarias para su educación”⁷.

Formándose una familia de trabajo en la que el maestro pierde su categoría de enseñador y se convierte en organizador , consejero y colaborador de los alumnos.

Para iniciar se buscan salas de trabajo , bibliotecas, laboratorios, donde los niños tuvieran absoluta libertad, se trabaja en mesas colectivas ocupando sillas individuales .

La clasificación de los alumnos , realizados con el fin para formar grupos homogéneos, la técnica Freinet trata de crear un medio natural en la que la escuela misma , en donde el niño observe una conducta semejante a la que está sometido en su vida cotidiana, para lograr esta clasificación el maestro se vale de todos los medios que están a

⁷ Bonfil Castro, Ma. del Consuelo. . La Técnica Freinet. México, D:F.,1985, pp 15-20.

su alcance : test psicológicos y pedagógicos , examen médico, el estudio de sus trabajos de expresión .

La técnica Freinet es susceptible de adaptarse a cualquier programa , siempre que éste tome en cuenta el grado de desenvolvimiento alcanzado por el niño.

En cuanto al horario es igual de 9:00 a 12: 00. Se permite que cada día se atiendan las necesidades que se presenten y procurando no dividir el tiempo de labores en muchas sesiones a cada tema se le concede el tiempo necesario para ser tratado con amplitud y profundidad que demanden la capacidad e interés del niño.

Se pretende dar un ambiente de atracción en las clases de música para que sean de interés y tener un seguimiento de las actividades de música verificando el desarrollo de la misma , los logros , lo que falta y para su mejora llevar a cabo otras actividades , todo esto se fundamenta con la relación que hay con el método de proyectos .

El programa de educación preescolar se fundamenta por el principio de globalización ya que este constituye la base de la práctica docente .(Pep 92).

Sabemos que el principio de globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro, esta propuesta ha permitido entre la teoría y la práctica educativa, elaborar alternativa que brindan otra dinámica al trabajo escolar, al considerar la utilización del espacio, mobiliario y material, e incluso el tiempo con criterios de flexibilidad, estas ideas han permitido conformar en el plano educativo, una propuesta educativa organizada y metodológica esto es la estructuración por proyectos.

El proyecto es una organización de juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

Los aspectos centrales en el desarrollo del proyecto y la conducción son:

A. Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación en los niños.

- B. La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.
- C. Relación de los bloques de juegos y actividades del proyecto.

Un bloque muy importante es la relación que existe entre la música, con las actividades artísticas que se llevan a diario en el jardín de niños ya que se considera como un elemento importante del juego, por ser éste la propuesta metodológica que plantea el programa de educación preescolar como la forma de aprendizaje que posibilita en el niño la obtención de experiencias significativas que coadyuven a su desarrollo integral.

El juego y la creatividad son dos factores fundamentales para desarrollar cualquier actividad musical, el juego es la actividad más espontánea que el niño utiliza como medio para enfrentarse a la vida; le permite adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma indirecta, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes, amar y ser feliz, si en las actividades musicales se juega y se da la oportunidad de crear, los niños al entrar en contacto con su ambiente, pondrán en juego toda su capacidad para observar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que les rodea.

Ramón Bonfil nos dice que la música es una de las manifestaciones por medio de la cual el hombre ha podido expresar su sensibilidad, riqueza y creatividad, se concibe como un elemento importante para fortalecer el desarrollo integral del individuo; forma parte de la cultura y es un elemento que está presente en la vida cotidiana.

“La educación musical proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad (afectivo, cognoscitivo, psicomotor) y ayuda a su integración.”⁸

Atención, concentración, capacidad discriminativa, imaginación, creatividad y expresión espontánea, son promovida con la actividad musical, la que también contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo, en el aspecto físico, al ocuparse de su desarrollo psicomotor, la educación musical responde a las necesidades de movimiento del niño.

⁸ Delande, Francois, La música es un juego de niños, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, 1995

Los ritmos cantos y juegos, son la actividad principal por medio de la que se brinda al niño una educación musical; donde el educador es el encargado de alentar, en un ambiente de libertad, el empleo de todas las posibilidades y recursos que hagan de ella un auténtico espacio para el deleite de la música como nos dice Willems se debe dar libertad para el desarrollo de las actividades y se tendrá mejor aprendizaje.

El objetivo de la música es por otra parte proporcionar estímulos sonoros, relajantes o activantes y despertar su imaginación, durante las actividades libres, por estar plenamente ya definida la importancia de la edad preescolar en el desenvolvimiento del ser humano, en los planteles preescolares, su uso ha sido permanente y las denominaciones que ha tenido esta actividad, han sido variadas (cantos, juegos y ritmos, rincón musical; etc.), pero su importancia me ha llamado la atención sobre la gama de sus posibilidades en la educación para hacernos concluir que puede y debe ser algo más, y convertirse no en una actividad de recreación, de ejercicio periódico, de estímulo para la memoria, si no ser una actividad formativa.

Esta reflexión nos da la oportunidad de enriquecer sus contenidos y eliminar el peligro de la rutina y la imitación de materiales y de tiempo, si nuestro objetivo primordial es educar al niño, no puede plantear su logro, si no es conociendo su naturaleza para respetar sus posibilidades personales, cultivarlo y encauzarlo aprovechando las características propias de su edad tales como:

-Sus necesidades de movimiento, el placer y necesidad de emitir y repetir sonidos.

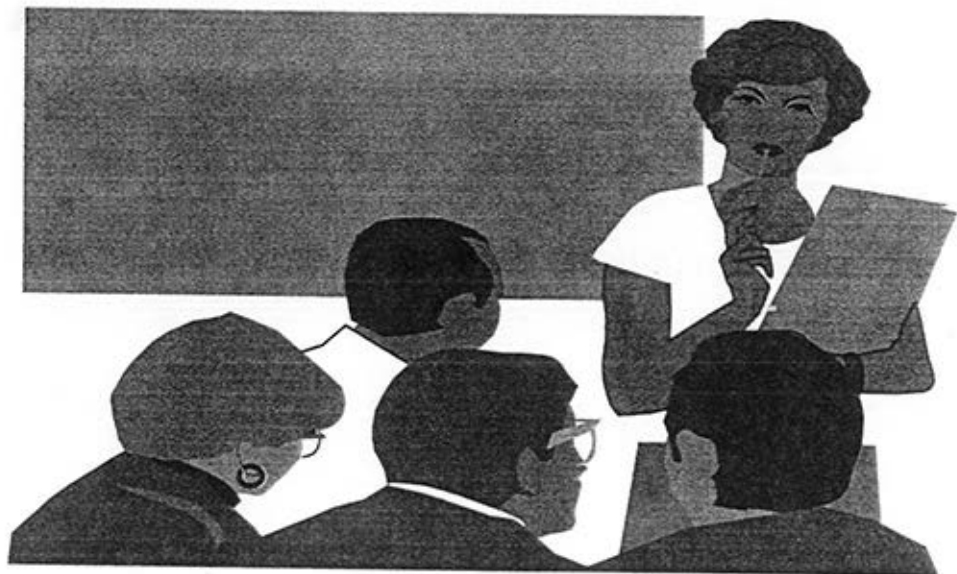
-Su deseo y necesidad de comunicación, el enriquecimiento de ideas y vocabulario, de gozar plenamente su juego e imitar cuanto ve y escucha a su alrededor como recurso de desarrollo e incorporación, y con el horizonte que permite prever y estimular la creatividad.



METODOLOGÍA DEL CURSO – TALLER DE MÚSICA

El curso- taller como estrategia didáctica permite crear un espacio dinámico y flexible en donde se rescata la experiencia de los participantes para formular ideas, expresarlas y fundamentarlas; implica escuchar, ser perceptivo, ser capaz de analizar y reconocer los aciertos y fallas de sí mismo y de los demás.

El objetivo de esta técnica es involucrar a todos los participantes en un proceso de aprendizaje grupal , donde cada uno de los integrantes tome la responsabilidad de su propio aprendizaje . El aprender implica un trabajo cooperativo de búsqueda de información , discusión , crítica , modificación y reelaboración de la misma en grupo.



Programación del curso – taller:

1. De formación didáctica:
 - Integración del curso
 - Introducción a las metodológicas participativas.
2. Diseño de la investigación.
3. Fase de seguimiento participativo, en la que implica la colaboración activa, en el planteamiento , gestión , desarrollo y evaluación del proceso educativo de todos los elementos personales que intervienen en cada proceso.

1.- El proceso de enseñanza-aprendizaje es una situación donde se generan vínculos específicos entre quienes participan en él , en este caso el curso-taller de música , a partir de situaciones de problematización , concientización y socialización , orientadas a conocer , comprender, explicar y valorar , así como transformar la realidad educativa. Persigue como finalidad el aprender a aprender , a partir de una concepción didáctica del aprendizaje grupal.

La formación de docentes significa desarrollar un hombre que a partir de su praxis social trate de conocerse y conocer el mundo, de aceptarse y de aceptar su realidad , de modificar y modificarse su realidad ; un hombre maduro capaz de aceptar a la manera problemática se problematicidad sin que se desconcierte .

Esta formación se contempla dentro de un proyecto educativo pedagógico social que pretende recuperar la totalidad del ser humano , integrando experiencia y el comportamiento fragmentados a partir de una relación educativa.

2.- Una concepción del aprendizaje : aprender a aprender:

La apropiación intelectual del mundo por parte del sujeto es un acto de conocimiento . El sujeto que conoce es un conjunto de relaciones sociales , así, su percepción y comprensión de la realidad implica una interpretación de la misma a partir de los valores.

El sujeto que conoce es su propio objeto de conocimiento ; investiga su pensar, lo que piensa, como lo piensa y en torno a lo que piensa. En consecuencia, sujeto y objeto de conocimiento no son entidades distintas.

La nueva didáctica implica un cambio de actitud de los profesores , para el desarrollo de una conciencia crítica . Implica también un cambio en el sistema educativo que enfatiza la transmisión de

conocimientos aislados , para construir un sistema de conocimientos a partir de una concepción de la totalidad . Esta construcción del conocimiento supone el desarrollo de formas colectivas de organización y producción del mismo.

3.- Aprendizaje grupal

un cambio de actitud por parte de los docentes , en relación al proceso de enseñanza aprendizaje , supone: a) un conocimiento por parte de los docentes , lo mas objetivo de la realidad ; b) una conciencia crítica de la misma realidad; c) una reflexión dialéctica y constante sobre la acción docente emprendida. A partir del aprendizaje grupal el proceso de formación supone que los sujetos conozcan desde el interior del mismo grupo su acción y situación , para hacerse a si mismos objetos de su consciencia. En el grupo, lo fundamental es el vínculo del sujeto, con otros sujetos , la ideología, lenguaje y conocimientos penetran en la realidad del grupo; en la comunicación y en la concientización.

La investigación – acción es un proceso condicionado históricamente ; una educación para y del hombre concreto insertado en una realidad concreta y en una estructura social que lo condiciona. Educandos y educadores se van a educar dentro de un mismo proceso y ambos van a prender del mismo . Así, el proceso de aprendizaje partirá de las experiencias y necesidades sentidas por los sujetos que participan en el mismo; estas experiencias constituyen el punto de partida para la producción del conocimiento.

El trabajo grupal es un intercambio de experiencias , con un conjunto de individuos que tienen las mismas necesidades y problemas, y optan por acrecentar cualitativamente sus experiencias para coadyuvar a un proceso de toma de conciencia de la realidad que contempla a la propia en calidad de sujeto social.

Un proceso participativo implica : desenvolvimiento del sujeto como ser social; posibilidad de emitir puntos de vista , evocar experiencias y compartirlas, analizar las condiciones de vida y concientizarse sobre las posibilidades de cambio.

Las actividades y técnicas que se proponen en el curso taller van dirigidas a:

- Desarrollar y/o mantener interés y la motivación sobre los contenidos .
- La comprensión y profundización de la temática.
- La participación activa de los integrantes.
- La resolución de problemas del que hacer cotidiano.
- La aplicación constante en la práctica docente de las sugerencias, estrategias y aprendizajes adquiridos.

Mi sugerencia es la de organizar el curso-taller con los docentes en un horario de 8:30 a 13:30 hrs. ; con una duración de 8 sesiones de trabajo , una vez por semana , en forma teórica y practica , con diferentes técnicas , con las dinámicas grupales y rescate de experiencias personales.

PROPOSITOS ESPECIFICOS DEL CURSO-TALLER

- Propiciar y fomentar el intercambio de experiencias docentes , entre los profesores participantes en el taller .
- Diseñar, analizar y seleccionar actividades acordes con el contenido de música.
- Profundizar en el conocimiento de los contenidos, en función de los enfoques pedagógicos y metodología recomendada para el desarrollo de la música en preescolar.
- Hacer énfasis en la necesidad de ser mejores profesores y en ese sentido, reconceptuar nuestro papel como docentes y de comprender la relación docencia-investigación , como medio de recuperación, de ese saber docente que se compone de elementos pedagógicos, afectivos y disciplinarios a partir de participar creativamente en la producción de los modos del saber mismo.
- Un intercambio de experiencias con un conjunto de individuos que reconociéndose con las mismas necesidades y problemas , optan por acrecentar cualitativamente sus experiencias para coadyuvar a un proceso de toma de conciencia de la realidad , que contempla a la propia en calidad de sujetos social.

- La posibilidad y capacidad de los docentes para organizarse colectivamente a fin de resolver problemas y poder confrontar nuevos conocimientos.

RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO DURANTE LAS SESIONES.

Para el desarrollo de las actividades de este curso-taller es necesario que los profesores participantes empleen habilidades y tengan actitudes relacionadas con el trabajo en grupo, la disposición para discutir y poner en tela de juicio los conocimientos que se tienen a la apertura para escuchar a los demás.

Asimismo, se requiere que los integrantes del grupo adquieran el compromiso de realizar, de la mejor manera, las tareas que en lo individual les correspondan; por ejemplo: la investigación en fuentes bibliográficas, el acopio y organización de materiales, la descripción detallada de las experiencias con sus alumnos, etc.

Este curso-taller supone una organización de las relaciones sociales para trabajar cooperativamente en los siguientes aspectos: en la búsqueda de información y en la generación de conocimientos y en él, pensamientos, conjunto sobre las posibles aplicaciones de lo aprendido, de una manera organizada para proyectar los aprendizajes mas allá del aula, mediante un trabajo en equipo.

En este curso-taller, los participantes aprenden tres aspectos fundamentales e inseparables entre si:

1. Una didáctica para la formación docente,
2. Una metodología del trabajo (trabajo grupal),
3. Una metodología de la investigación (investigación-acción).

El trabajo colectivo entre maestros que tienen propósitos e inquietudes en común promete, en principio, mejores resultados que los del trabajo individual no obstante, para que las sesiones de taller sean meramente productivas, los integrantes del grupo deben trabajar tanto de manera individual como colectiva en torno a lo siguiente:

- La investigación y lectura para ampliar los conocimientos en torno a los temas que son materia de discusión y análisis durante las sesiones.
- La confianza en las experiencias y los conocimientos adquiridos durante la vida y el ejercicio profesional.
- La capacidad para escuchar a sus compañeros de grupo y analizar lo que uno sabe a la luz de los conocimientos y experiencias de los demás.
- La apertura y la tolerancia hacia opiniones que discrepen de las personales.
- Los puntos de vista encontrados o diferentes no deben en un obstáculo, si no en una oportunidad para elaborar mejores conocimientos.
- Reflexionar sobre la forma en que las estructuras del vitae configuran la pedagogía, adoptando una postura comprometida con la realización de un cambio valioso (una investigación-acción cooperativa).
- El trabajo grupal se traduce en comunicación y concienciación.
- A partir del aprendizaje grupal el proceso de formación supone que los sujetos conozcan desde el interior del mismo grupo su acción y situación, para hacerse a si mismos objeto de su conciencia.

Se hará la reflexión junto con los docentes sobre el desarrollo de este curso-taller de las metas o expectativas, a fin de que estas constituyan una misión realista de las condiciones de trabajo de cada uno de los asistentes en las que representen un compromiso en su trabajo directo con los alumnos.

En este curso - taller se tiene como propósito que cada asistente a través del análisis, participación y vivencia de las actividades musicales propuestas y de las sugeridas por ellos mismos ofrezcan a sus alumnos una educación de calidad ; ligando así un cambio de actitud en los docentes. Además de involucrar a los participantes en un proceso grupal , donde cada uno de los integrantes sea responsable de su propio aprendizaje y se de un trabajo cooperativo en la búsqueda de información, discusión, crítica y modificación de la practica educativa.

Las actividades y técnicas que se proponen en este, van dirigidas a:

- La comprensión y profundización en la temática.

- La participación activa de los integrantes.
- La aplicación constante en la practica docente de las sugerencias , estrategias y aprendizajes adquiridos .
- Los contenidos que propone el curso -taller , promueve el desarrollo de las capacidades de los participantes y recupera constantemente la observación de la practica educativa.

Además de lo anterior , para que el trabajo en taller aporte mejores productos a sus integrantes, es necesario que quienes participan en él analicen las siguientes ideas y establezcan compromisos para llevarlos a la practica:

- Al servirse de la música el educador debe considerar los aspectos de respiración , relajación y postura, como reguladores de las actividades dinámicas y hacer las actividades más atractivas por medio de la música.
- Motivar al grupo para que todos participen en las actividades , de la motivación que se imprima a estas dependerá el éxito de la clase programada y el logro de los objetivos propuestos.
- Integrar a los niños que por alguna causa no muestren interés por la actividad .
- Variar el recurso didáctico de acuerdo a la actividad y no repetirlo más de tres veces .
- Considerar la iniciativa de los niños , sin imponer algún juego o actividad.
- Cabe hacer notar que las características del niño preescolar , es que registra cambios muy notorios en su conducta , debido al proceso evolutivo por el que atraviesa su sistema de acción en crecimiento.
- "Es necesario trabajar en el significado del taller como modalidad de trabajo y a las responsabilidades que atañen a los participantes"⁹

Para finalizar, se hacen algunas consideraciones sobre las características de la organización de las relaciones sociales en el espacio formativo que denomine curso-taller:

⁹ SEP,PRONAP. Trabajemos algunos contenidos de los programas de estudio . primaria. Primer grado . Talleres Generales de Actualización. 2000,pp.11

1. para el desarrollo de cada sesión se han incluido técnicas grupales , con la finalidad de permitir al grupo de trabajo interaccione, desarrollo una actitud creativa y de colaboración , al tiempo que reflexiona sobre los procesos de las actividades musicales.
2. Las técnicas utilizadas es la de observación (en la que se registro y valoro los comportamientos observados de los participantes), saber escuchar (en la que se posibilita el intercambio de significados entre los asistentes) y la técnica de asesores técnicos que esta permite , aprender a asimilar los conocimientos y, por otro, que el participante siga , como observador , el proceso de un grupo de discusión , con la posibilidad de retroalimentar a los participantes sobre la marcha , lo cual permita a estos ir modificando sus conductas en función de una interacción coherente, observa desde fuera, que propicie un aprendizaje a) en relación a los contenidos ; b)en relación a las actitudes y c) respecto a las habilidades que se manifiestan de acuerdo a esta técnica.



DISTRIBUCIÓN DE TEMAS POR SESIONES

- Los temas estimados pueden modificarse en función del ritmo de trabajo y el interés que muestren los profesores.

SESIÓN	CONTENIDOS	TIEMPO
<i>primera</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Propósitos del curso –taller - Objetivos específicos de cada una de las sesiones. - Recomendaciones para el trabajo durante las sesiones. - Dinámica de rompe-hielo. - Preguntas de reflexión. - Significado de la música - Cuadro de actividades musicales. - conclusión 	4 hrs.
<i>segunda</i>	<ul style="list-style-type: none"> - el canto en el jardín de niños, lenguaje. (postura, respiración y relajación). 	4 hrs
<i>tercera</i>	<ul style="list-style-type: none"> - ritmo (juego rítmico, escenas mimico-rítmica, orquesta infantil). 	4 hrs
<i>Cuarta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - expresión corporal (expresión libre y en grupo de dos o más personas, técnicas del gesto). 	4 hrs.
<i>Quinta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades musicales sin apoyo del profesor de enseñanza musical . - Elementos básicos para realizar una orquesta infantil. 	4 hrs.
<i>Sexta</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del teclado y la música escrita 	4 hrs
<i>Séptima</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del teclado y la música escrita 	4 hrs
<i>Octava</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiones recuperadas del curso-taller. - Conclusiones generales del curso. - Evaluación y despedida 	4 hrs

- * El descanso de cada una de las sesiones , será de media hora cuando se considere necesario

PRIMERA SESIÓN

1. Presentación y bienvenida
2. Propósito del curso -taller

Objetivo Especifico: Proporcionar y fomentar entre los asistentes el intercambio de experiencias , al diseñar , realizar y analizar actividades musicales.

3. se presentaran los objetivos específicos de cada una de las sesiones.
4. Recomendaciones para el trabajo durante las sesiones.
5. Dinámicas de rompe-hielo.

- Presentación individual de los asistentes

- Juego SIERRA MORENA :caminando todos por el centro cantan,
 - al final se abrazan de 2,3,4,etc,

Sierra morena que vienen bajando,
cuatro borreguitos y un viejo arando,
se queman , se queman, las calabazas,
el que no se abraze se queda de guaje.

6. se harán preguntas de reflexión a los docentes

¿Cómo conciben las actividades de música en preescolar?

¿Qué aspectos favorecen las actividades de música en el niño?

¿Por qué es importante la música en el desarrollo del niño?

7. Después de analizar , hacer comentarios , sugerencias y polémica que se genere , en base a esta reflexión , se hará la conclusión general , se estructurará el concepto de música y yo les presentare una ya estructurada . para que pueda observar si tienen idea del significado, o sobre lo que se va a trabajar.

DEFINICIÓN DE MÚSICA

La música es una de las manifestaciones por medio de la cual el hombre ha podido expresar su sensibilidad, riqueza y creatividad, se concibe como un elemento importante para fortalecer el desarrollo integral del individuo; forma parte de la cultura y es un elemento que está presente en la vida cotidiana.

8. Conocer el objetivo de las unidades del programa de música y como utilizar los parámetros del sonido.

1. **-NUESTRO CUERPO.-** es objetivo es propiciar que el niño explore las posibilidades de expresión y comunicación de su cuerpo mediante la producción de sonidos, el niño debe familiarizarse con su cuerpo conocerlo, analizar de que se compone cada una de sus partes, etc.

2. **-DESARROLLO AUDITIVO.-** el objetivo es favorecer el desarrollo auditivo en el niño para que escuche y distinga los sonidos del ambiente. A través de actividades que lo hagan experimenta y cobrar conciencia de la existencia del sonido y sus propiedades.

3. **-EXPRESIÓN CORPORAL.-** el objetivo es promover la relación del niño con el lenguaje musical en forma dinámica a través de la expresión sonora, permitiendo que explore, juegue y descubra elementos que él conoce, maneje y ordene en forma a la que le sirvan para expresar y comunicar sus ideas, sentimientos e inquietudes.

4. **- RITMO.-** el objetivo es propiciar que el niño explore las posibilidades rítmicas de su cuerpo y del mundo exterior, mediante la utilización de los diferentes elementos del ritmo y la música a fin de favorecer el desarrollo de su capacidad creadora.

5. **-EXPRESIÓN GRÁFICA.-** el objetivo es propiciar el desarrollo de la capacidad representativa y creativa del niño a través del empleo de la música como elemento que favorezca la expresión de ideas, sentimientos, vivencias y emociones de un lenguaje gráfico.

6. **- INSTRUMENTOS MUSICALES Y ORQUESTAS INFANTILES.-** el objetivo es que el niño explore y descubra las posibilidades sonoras de diversos objetos de su entorno y los utilice como instrumentos musicales en la interpretación de las melodías, en el ámbito de un trabajo colectivo, se les recomienda a las educadoras que utilicen su creatividad y relacionen lo que marca el programa de música con la realidad que viven.

PARAMETROS DEL SONIDO

"De acuerdo con Brenet Michel nos dice que los parámetros del sonido son los siguientes

1. - TIMBRE.- cualidad con la que distinguimos con que se produce sonido un ejemplo :puede ser golpear alguna parte del cuerpo.

2. - ALTURA.- agudo – grave un ejemplo: seria ejemplificar el sonido de una ambulancia.

3. - VELOCIDAD.- rápido-lento ejemplo con un coro : vamos en el metro hacia la ciudad , saca tu boleto tienes que pagar, habrán las puertas , entren pasajeros ten cuidado puedes resbalar .primero acelerado después cansado.

4. - INTENSIDAD.- fuerte – débil , ejemplo aplaudir fuerte y luego débil.

5. - DURACIÓN.- largo y corto, es el tiempo que dura algún sonido por.ejemplo decir a,a,a,....., etc.

6. - RÍTMO.- repetición de un orden alternado de sonidos; pueden ser también movimientos, imágenes, colores, tamaños, etc."¹⁰

A los parámetros del sonido les hice algunas adecuaciones , para que a los profesores sea más fácil de entender , partiendo de lo fácil a lo más complicado y para que exista una secuencia en las actividades prácticas con los alumnos.

Partiendo de las recomendaciones dadas para el trabajo durante las sesiones , cada asistente investigara en fuentes bibliográficas o programas , etc., cada uno de estos temas y luego se realizara la retroalimentación entre los participantes.

SEGUNDA SESIÓN

Objetivo específico : que el docente conozca y ejecute actividades conforme al canto , entonación , dicción y relajación, para que se pueda cantar los niños de una forma correcta.

1. El canto en el jardín de niños

"El canto es empleo musical de la voz, el punto de partida para su enseñanza es la imitación, como Jhon Dewey nos habla del aprender haciendo" ¹¹

Ya que en esta parte se le da la libertad a las personas de que mientras realicen la actividad sientan y adquieran el aprendizaje o la forma de ejecutarlo, porque el niño comienza imitando los sonidos percibidos y después aprende a dirigir el funcionamiento de su voz, mediante sus propios órganos de fonación, a la edad que el niño cursa la educación preescolar no se puede designar la tesitura que va a tener para realizar el canto, como va evolucionando su cuerpo va a ir adquiriendo mejor entonación y adiestramiento de su voz, pero si la educadora no entona bien el canto o la forma adecuada y le dice al niño que grite puede tener complicaciones el niño en la vida futura, para que la canción se realice adecuadamente debe tener las siguientes características:

- Extensión musical corta.- Una o dos frases musicales que comprende de 4 a 8 compases, esta medida de música es el equivalente exacto de uno o dos versos, el verso es el conjunto de palabras con un sentido.



¹¹ DEWEY Jhon, Análisis del aprender haciendo, Editorial Lozada, 1990.

Los versos deben ser sencillos y comprensibles para el niño, se debe de tomar en cuenta la edad para esta selección, al enseñar una canción debemos de tomar en cuenta:

- **Respiración.**- se debe de indicar a los niños a que tomen aire por la nariz por medio de una seña (levantar la mano), y por medio de otra seña empezar a cantar sin tener que contar o darles la entrada (bajar la mano).
- **Dicción.**- es la parte donde se corrige la pronunciación, ejemplo "comiste" en lugar de "comistes".
- **Entonación.**- es la parte donde se cantan las notas bien afinadas, la técnica de entonación por parte de los docentes es muy mala deben conocer la ejecución y el momento para esta actividad. "Durante la práctica del canto se propicia en el niño su desarrollo de respiración, atendemos su salud física y mental, se le da la oportunidad de descubrir las posibilidades de su garganta como órgano de fonación para que sea un medio expresivo de los acontecimientos importantes de su vida".¹²



2. Como trabajar el lenguaje

Al realizar los ejercicios del lenguaje es necesario expresar el ritmo natural de este y la riqueza dinámica que contienen las palabras, este ejercicio se realiza por medio del eco (repetición), con la variación de que no solo se va a imitar el ritmo, sino también los movimientos y las palabras, para expresar el ritmo de la palabra, se ejecuta una percusión por cada sílaba.

¹² BRENET Michel, Diccionario de la Música, Editorial Lozada 1990

"En el juego de entonación con ilustraciones se permite que el niño lea, sin conocer las notas musicales ni las letras, por que se pasan dibujos con figuras que él conoce por ejemplo. Casa y él hace la percusión ca -sa, al cambiar las ilustraciones cambiará la percusión corporal, continuando así, mientras se observe interés en el juego; procúrese variar la secuencia de las ilustraciones, para evitar la mecanización y esto nos lleva a obtener un buen uso correcto del vocabulario, fluidez, en la expresión, formación de sentido de colaboración, respeto así mismo y a los demás al trabajar en conjunto".¹³



CA - SA



NA - RAN - JA

¹³ BONFIL Ramón Actividades Musicales para preescolar .Ed. Kapeluz. 1990.

SESIÓN TRES

Objetivo específico: que el educador conozca y retome como trabajar las actividades rítmicas.

1. como trabajar la rítmica en el jardín de niños

Los aspectos que abordan en el nivel preescolar en relación con la rítmica se simplifica y se reduce su uso a la combinación métrica (largo - corto), para obtener un esquema de ritmo o secuencia repetitiva, la rítmica se aplica tanto a las sílabas de un texto como los recursos métricos, los sonidos y los movimientos que se utilizan en esta, los recursos métricos son:

- Sílabas de un texto.
- Sonidos.
- Movimientos y su duración que puede ser corto o largo.



2. Como podemos trabajar con el juego rítmico.

El juego rítmico consiste en recitar (no cantar) el texto de una rima o canción y realizar simultáneamente acciones o movimientos con las manos y con los dedos, para que la selección del material este bien hay que analizar el texto que sea comprensible para los niños.

3. Como trabajar las escenas mimico-ritmicas

"Lo más importante para el docente es guiar y lograr que el niño coordine individualmente su cuerpo y que a la vez sus movimientos estén de acuerdo con todo el grupo, llevando el tiempo designado, se

recomienda manejar las EMR con tercer grado, esta se divide en. Ubicación espacial y esquema corporal" 14

En las percusiones corporales se trata de golpear en diferentes partes del cuerpo, utilizándolo como instrumento rítmico y acústico, las principales son. Palmada, muslo o rodillas, pisada y chasquido, con estas percusiones se puede lograr la más variada combinación de timbre y de intensidad. Al fomentar en el niño tanto el uso de su cuerpo, como para expresar movimientos de su estado de ánimo o la música que esta escuchando.

Se le encauza la necesidad de estar en continuo movimiento; el gusto que tiene por la repetición de los movimientos, ya que así adquiere seguridad y la afirmación del conocimiento de las partes de su cuerpo.

Al cantar aprovechamos nuestro cuerpo como instrumento acústico ya que se puede colocar la lengua y la boca en distintas posiciones para producir variedad en los sonidos como: sonidos abiertos, sonidos chillones, sonidos con la boca cerrada, diferentes chasquidos con la boca, al ejecutar las percusiones corporales pueden producir diversos efectos con cada tipo de percusión corporal, por ejemplo: con la palmada se Puede dar una idea de claridad, de brillantes, de un sonido opaco, de diferentes intensidades, etc.

Las palmadas se pueden dar a diferente altura en relación con el cuerpo con el fin de darle variedad a los ejercicios, de colocar el cuerpo en una postura correcta y favorecer la elasticidad de los músculos por ejemplo: arriba la cabeza, a las alturas del pecho.



CUARTA SESIÓN

Objetivo específico: que el educador conozca las actividades que se pueden fomentar por medio de la expresión corporal, mejorando la participación de los niños en actividades diarias.

1. La expresión corporal es la posibilidad de demostrar que cada uno existe como individuo, que siente, que piensa, el mundo interior que el niño crea se forma dentro de sí, hecho de percepciones, de intenciones, de deseos y de nuevos conocimientos, el precepto en el cual se basa la expresión corporal es: (déjame ser, déjame conocerte, déjame conocer lo que me rodea, relación mente cuerpo).

La sesión de expresión corporal se compone:

-Respiración y relajación.- aquí se indica el relajamiento con respiraciones profundas, se disminuye constantemente la tensión y la atención voluntaria aumenta, hay mas concentración, obteniendo mayor rendimiento.

-Calentamiento y adiestramiento muscular.- el ritmo que se busca de ser interior, individual, (aquí es donde la expresión corporal difiere con otras actividades que marcan los ejercicios un ritmo exterior y parejo en todo el grupo).

-Experiencias sensoriales. - sensaciones táctiles, en esta parte se puede hacer una comparación de diferentes materiales, en cuanto a textura, temperatura y volumen, se realiza con los ojos cerrados para que no colabore la percepción visual que es la más desarrollada, sensaciones visuales, nos da la situación de espacio que nos transmite las energías luminosas, es ir logrando la capacidad de retener y combinar mentalmente, todos los elementos que son percibidos por la visión, sensaciones auditivas, nos da la situación de espacio, tiempo (ritmo), profundidad y consistencia en la materia y que se transmite por vibraciones sonoras.

2. la expresión libre, individual y en grupo de dos o más personas se debe realizar :

Después del calentamiento el niño tendrá una preparación muscular y un encauzamiento gestual para expresarse libremente con sus ideas de movimiento, que nos darán después, la oportunidad de conocerlo y comprenderlo, a menudo mejor que la expresión oral. Además él gusta de ser admirado en sus proezas motoras y creativas que organizan su propio proceso de desenvolvimiento.

"Cuando al ensayar una experiencia se ha tenido éxito, esto hace sentir un poder de tener la necesidad de querer repetirlo hasta su automatismo".¹⁵

Primero se dejara que cada niño se manifieste individualmente, hasta sentirse estimado y seguro de su actuación. Después se irán formando equipos de dos o más personas que coordinen sus ideas, no precisamente que hagan los movimientos, que se habitúen a ponerse de acuerdo sin palabras, observando las intenciones ajenas, cediendo algunas veces y otras aportando ideas, al tratar de armonizar una actividad colectiva.

La educadora hará que los niños observen, solucionando cuestiones, guías formulars por ella, para sentir el cambio de dinámica corporal utilizamos en la expresión libre diferentes materiales a fin de que al niño le sirvan de apoyo y se identifiquen con su consistencia.

¿ Cómo utilizar la música en la expresión libre y como seleccionarla?. Se utilizaran diferentes tipos de música, prefiriendo la culta o la selecta, que les dará a los niños mayor sensibilidad y cuyo mensaje es más factible de expresar.

El doctor Le Bouch dice: los éxitos enderezan la moral y físicamente al individuo y le dan fuerzas insospechadas; como mejor salud; la respiración se normaliza, hay mejor funcionamiento del sistema nervioso y en consecuencia de todo el físico, de esta manera se gana a través de la pedagogía del éxito, la permeabilidad a la experiencia es el primer escalón hacia la inteligencia.

¹⁵ LA TECNICA FREINET..Escuela nacinal para Maestros.pp. 15-20.

Entre la música y el niño existen infinidad de conexiones que lo conducen a expresarse corporal, espontanea satisfactoriamente.

Son muy importantes los conocimientos y sensibilidad estética de la educadora para programar la actividad, debe escuchar la música que utilizara antes de la sesión de expresión corporal, previniéndolos estados de ánimo y movimiento que posiblemente estimulará en los niños.

3. las técnicas del gesto dependen de la actitud y estado de animo que represente el actor para iniciar se recomienda lo siguiente:

Para la creación Artística conviene un ambiente de calma y relajamiento, comienzan los juegos que pueden ser:

- Caminar con el cuerpo inmóvil, exceptuando las piernas.
- Caminar sin ritmo(desordenadamente).
- Caminar imaginando obstáculos(esquivando).
- Adoptar actitudes(pena, risa etc.).
- Caminar en forma distinta(como un ciego, un ladrón, etc.)
- Representación del bosque: arboles, pájaros, mariposas, flores, etc.

Todos los movimientos deben efectuarse en silencio y con música de fondo que trate sobre la idea fijada, al cesar la música los niños deben guardar el equilibrio y quedarse inmóviles.

Se sugieren discos con música de:

BACH, HAYDN, VIVALDI, etc.



Les recomiendo trabajar estas actividades (2) veces a la semana ya que es un momento de diversión y participación del niño en actividades que le gustan realizar.

Objetivo específico : que el educador reconceptualize la manera de cómo trabajar las actividades de música sin apoyo del profesor de enseñanza musical.

1. Sesión de cantos, juegos y ritmos sin apoyo del profesor de enseñanza musical.

La sesión de música sin PEM (profesor de enseñanza musical) se divide en tres etapas en las cuales se da una explicación de cómo realizarlas:

INICIO.

Esta etapa consiste en estimular al niño para que participe y sugiera con qué materiales y organización se llevara a cabo la sesión de música del día, por ejemplo trabajando con el proyecto del vestido, se propone llevar a sus muñecos vestidos con telas de diferentes materiales y texturas, a bailar y cantar con ellos.

Aquí se trata de que el niño integre y aproveche todas las actividades realizadas fuera de la sesión de música para enriquecer y lograr que se desarrolle como parte de un todo.

DESARROLLO.

Es la parte donde se llevan a cabo las actividades musicales propuestas por los niños y la educadora procura orientar, equilibrar, enriquecer, y variar durante la sesión.

FINAL.

Es la etapa que sirve para equilibrar las reacciones físicas y emocionales que hayan surgido en el niño, durante el desarrollo de la sesión, se les sugiere alas educadoras que manejen la relajación poniéndoles a los niños un fragmento de música clásica o se les canten coros de su preferencia.

Ejemplo de la sesión sin PEM.

INICIO.

1. - **Entrada.**- se les sugiere preguntar a los niños como desean hacerlo y apoyar el ritmo con algún instrumento de percusión como un pandero, cascabeles.
2. - **Organización del grupo.**- se trata de que todos los niños puedan observarse mutuamente o tengan un solo frente, dependiendo de las actividades a realizar y esto se puede llevar a cabo en forma de círculo, semicírculo, por filas, etc.
3. - **Saludo.**- por lo general se recomienda utilizar coros del agrado de los niños o con alguna reverencia.

DESARROLLO.

4. - **Escena-mímico-rítmica.**- se recomienda usar coros donde se utilicen esquema corporal y ubicación espacial.
5. - **Ejercicios de respiración.**- este se utiliza por lo regular antes del canto, ya que ayuda al relajamiento muscular, tanto facial y se recomienda que los niños estén acostados, viendo el techo, estirando los brazos y darles algunas indicaciones a realizar (creatividad de la educadora).
6. - **Canto.**- se recomienda dar una breve explicación del contenido de la canción, y después enseñarla, la pronunciación, y la entonación deben ser claras.
7. - **Juego tradicional.**- se recomienda algunas veces que se maneje a votación para que elijan a que se va a jugar.
8. - **Orquesta infantil.**-se recomienda en primer lugar conocer los diferentes instrumentos, después conocer los patrones rítmicos y escoger algún coro, marcando el pulso, acento, ritmo de la canción (creatividad de la educadora).

FINAL

9. - de acuerdo con el desarrollo de cada sesión. la educadora y los niños seleccionan la actividad para dar termino a esta, ya sea con un coro, un juego, etc.

El objetivo de cada sesión es promover el desarrollo de las percepciones, relación de espacio-tiempo y dinámica, desarrollo del sentido estético, de la afectividad y participación grupal, también se brinda la oportunidad al niño de expresar libremente, a través de las actividades musicales, sus estados de ánimo.

Les recomiendo realizar estas actividades tres veces a la semana realizando diferentes aspectos en toda la mañana de trabajo.

ORQUESTA INFANTIL

La orquesta infantil son el conjunto de músicos que ejecutan simultáneamente diversos instrumentos musicales colocados en un orden determinando, para integrar nuestra orquesta necesitamos al **PEM** (profesor de enseñanza musical) o un fragmento de música grabada, y lo esencial muchos niños, instrumentos musicales de juguete.



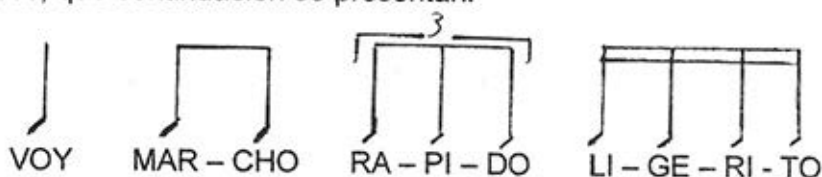
La orquesta infantil esta formada por 4 grupos básicos:

METAL.- triángulo, metalofono , campanas, etc.

MADERA.- maracas, claves, castañuelas.

ALIENTO.- silbatos de plástico, flautas de carrizo.

Una vez que los niños ya se familiarizaron con el instrumento y ya aprendieron a ejecutarlos, el PEM, o la educadora actúa como director, de esta manera él establece los códigos de interpretación o indicaciones para iniciar, posteriormente será algún niño quien los dirija, para que todo esto nos salga bien se recomienda usar patrones rítmicos, que continuación se presentan:



INSTRUMENTOS

Se les muestra la forma correcta de ejecutar los instrumentos, los niños imitarán la ejecución de cada instrumento realizando sencillos ejercicios, una vez que todos hayan tenido la oportunidad de probar la forma de ejecutarlo, se puede iniciar el acompañamiento del canto o la rima deseada.

Es obvio contar con un instrumento de la misma especie para cada niño, por lo tanto que se aconseja que un equipo ejecute el instrumento nuevo y otro equipo acompañe con percusiones corporales u otros instrumentos ya conocidos, en esta forma se disminuye y se encauza la tendencia del egocentrismo, propio de los niños de esta edad y al mismo tiempo se produce atractivos efectos e contraste con los diferentes timbres de los instrumentos, se sugiere alternar los equipos, con el fin de que todos los niños tengan oportunidad de ejecutar el nuevo instrumento y así practiquen el uso adecuado de todos, al trabajar por equipos se adquiere el hábito de respeto a los demás y de cooperación en el grupo.

La postura correcta para la ejecución de los instrumentos es la siguiente:

- Posición de pie. Con los pies ligeramente entreabiertos.

- Sentados. En un banco o en una silla que tenga la altura adecuada para los niños, sentados con el cuerpo hacia el frente y erguido, no recargarse en el respaldo, si es que tiene, ni en la pared, si la tiene cerca, tampoco en algún compañero.

INSTRUMENTOS DE USO DIDÁCTICO.

Los instrumentos de uso didáctico son los de:

- **Percusión : Sonido Indefinido:** claves, güiro, riángulo, tambor, bongóes, etc.



Sonido Definido: instrumentos de orff (placas), timbales, panderos afinables, etc.

CUERDA : (eventualmente): Contrabajo con dos cuerdas.



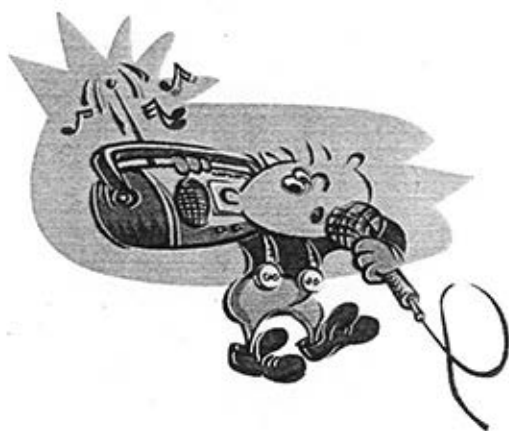
Con ellos van acompañar los niños: sus canciones, sus rimas o versos, algún trozo de música grabada o ejecutada en el piano o en algún otro instrumento, sus movimientos corporales y danzas.

Antes iniciar alguna de estas formas de acompañamiento es necesario que la educadora, seleccione perfectamente el trozo de música, la canción o la rima que se va acompañar, y anote la forma que desea que los niños la jueguen. Esto no quiere decir que esa será la única ,

forma de realización, sino al contrario, si al ponerla en practica surge de parte de los niños o de ella misma una nueva forma de improvisación, será conveniente hacer cambios.

Al usar un instrumento nuevo se les deberá hablar sobre él para que conozcan su timbre, su fabricación etc.

La educadora invita a los niños, a tomar los instrumentos del lugar en que se encuentran guardados, para que cuando termine la ejecución los vuelvan a colocar ahí mismo y de esta manera se les formen hábitos de orden.

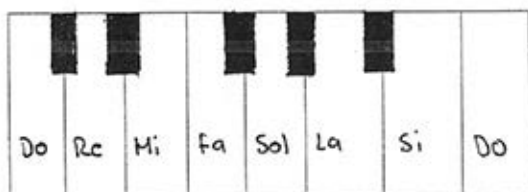


SEXTA Y SEPTIMA SESIÓN

Objetivo específico : Que el educador conozca y realice actividades en las que adquiera elementos teórico-metodológicos que le permitan conocer el teclado y su uso con la música escrita (partitura).

1. conocimiento del teclado y aspectos básicos para su uso.

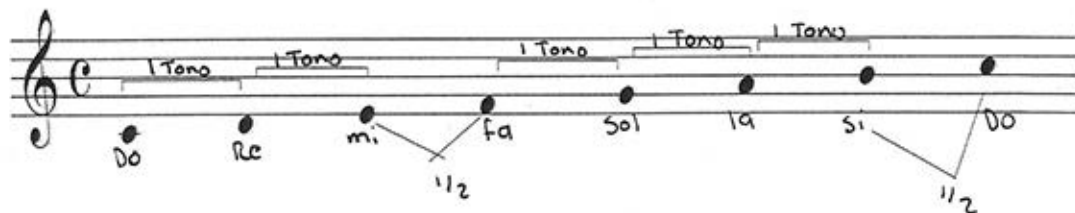
El teclado es un instrumento con sonido definido ya que para este instrumento hay mucha música escrita donde a continuación se describe:



Una escala es la que esta formada por dos grupos de 4 notas las cuales contienen un intervalo de tono y medio tono, se deben ejercitar los dedos , para tener rapidez en el cambio de notas.

Intervalo.- es la distancia que hay de un sonido a otro.

Pentagrama.- renglonadura de 5 líneas rectas, paralelas y equidistantes para escribir música.



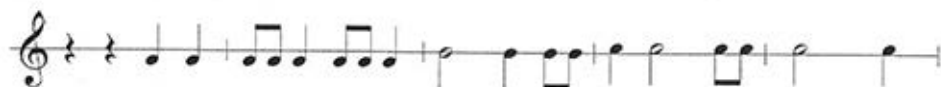
Sin altera ningún sonido entre todas las notas habrá siempre un tono exceptuando la distancia que hay entre mi y entre fa, si y do en donde siempre habrá medio tono.

2. Es muy importante conocer el valor de las notas ya que nos permiten de una manera adecuada seguir la lectura de la música escrita donde a continuación se describen:

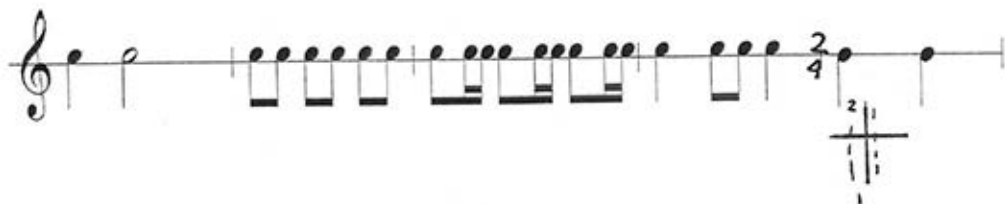
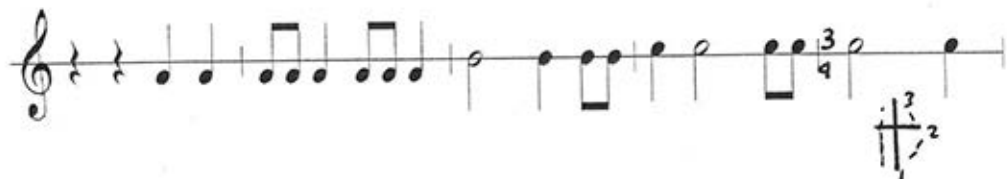
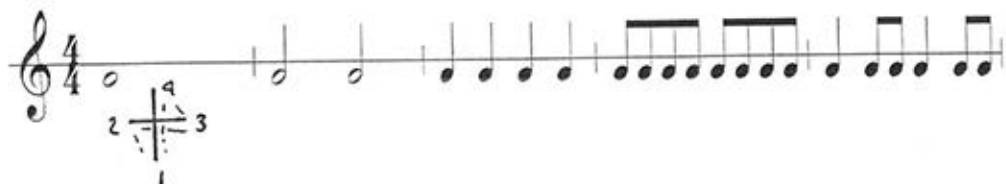
Compás.- en música es cada uno de los periodos iguales que se marca el ritmo de una frase musical; movimiento de la mano con que se marca cada uno de los periodos; espacio de pentagramas en que se escriben todas las notas correspondientes a un compás y se limita por cada lado una raya vertical.

A continuación se describe el valor de las notas en compás de cuatro cuartos y silencios correspondientes.

VALOR DE LAS NOTAS



A continuación se presentan ejemplos de el valor correspondiente a cada compás y la manera de cómo se marca.



Ahora se expone una pequeña frase de una canción conocida para identificar los elementos de que se compone.

Frase.- es un pequeño trozo de alguna melodía.

Melodía.- composición en que se desarrolla unas líneas música simple o compuesta independientemente de su acompañamiento.

Tiempo.-en música cada una de las partes de igual duración en que se divide un compás.

Acento.- en sonido, son aquellas pulsaciones que se destacan periódicamente por contar con una cantidad mayor de energía (mayor inmensidad- igual sensación de apoyo).

Altura.- distingue entre sí los sonidos graves de los agudos.

Comienzo anacruzico.- consiste en empezar suavemente para caer al otro fuerte.

Comienzo tético.- es el que coincide al empezar el tiempo fuerte.

Los Intervalos son la distancia que existe de una nota y otra ,a continuación se describen :

2am = segunda menor medio tono ejemplo de mi a fa

2aM= segunda mayor 1 tono ejemplo de do a re

3m= tercera menor tono y medio ejemplo de re a fa

3M= tercera mayor 2 tonos ejemplo de do a mi

4ª justa = cuarta justa 2 tonos y medio ejemplo de do a fa



NOTA : en anexos hay música para trabajar el teclado

OCTAVA SESIÓN

Objetivo específico: que los asistentes valoren las actividades aprendidas en este curso-taller para así evaluar el mismo.

EVALUACIÓN.

Los instrumentos utilizados para la evaluación fueron , indistintamente cuestionarios relacionados a la conducción del curso-taller (se les pregunto a los participante que les pareció, les gusto, sugerencias), y la autoevaluación (valorar el trabajo y actividades realizadas de cada uno de los asistente).

Además de recabar las opiniones que permitieron valorar la calidad del diseño, contenido, conducción, aplicación y utilidad de los recursos utilizados.

Al grupo se dividió en tres, para presentar cada uno sus conclusiones , los participantes observaron que las mismas coincidían.

Este hecho fue considerado por el grupo ya que los motivo para que sigan formándose como investigadores en la música dentro de la docencia , en un marco institucional.

En este curso-taller no se aplico el diario de campo como técnica de registro y observación de la dinámica grupal, ya que este se daba solamente una vez a la semana y no era posible mantener una secuencia de la observación.

Sin embargo las técnicas del sociodrama (en las que se describen los papeles y tipos que tienen una significación colectiva), de participación (de colaboración activa en el desarrollo del curso-taller), de reflexión (en las que se analizo la situación y trayectorias del trabajo de los asistentes), etc. Permitieron detectar los vínculos y roles (formas de interacción), latentes y que estaban obstaculizando el mismo proceso de la reforma participativa.

La evaluación se considero como un proceso de carácter cualitativo , un momento de reflexión sobre lo aprendido y la manera en que se aprendió ; permitiendo conocer los avances y brindando la posibilidad de retomar y orientar de manera sistemática la dinámica grupal y contar con una visión integral del desarrollo del curso-taller, dando la

posibilidad de adoptar estrategias de trabajo a las necesidades que se fueron presentando, se realizó en diferentes momentos y en tres niveles (autoevaluación, evaluación del grupo y la del asesor), para recibir una retroalimentación.

REFLEXIONES RECUPERADAS DEL CURSO-TALLER:

Los participantes del curso-taller hicieron las siguientes aseveraciones:

- la didáctica que se propone promueve la apertura para lograr transformar los rasgos negativos en la relación educador educando , propiciando el desarrollo de relaciones plurales, flexibles, críticas y humanas.
- Las experiencias obtenidas en este curso-taller nos brindan la oportunidad de crear y mejorar las actividades de música.
- Las personas asistentes llegaron a la conclusión de que este curso les sirvió para retroalimentarse y aprender diferentes maneras de cómo poder trabajar la música.

DESPEDIDA.

Se llevo a cabo un convivio con todos los participantes para finalizar el taller.

CAPITULO III

METODOLOGIA

DIAGNOSTICO

La transformación del modelo económico en México y la política mundial requiere de un sistema educativo que obliga a la competitividad y al rendimiento.

Sabemos que actualmente estamos viviendo una transición en la educación teniendo como meta el mejorar o incrementar la calidad de la enseñanza para lo cual tendríamos que luchar contra hábitos y costumbres estereotipadas. Como es bien sabido , todo sistema educativo sigue una directriz que tiende a la formación de individuos . La educación preescolar proporciona al niño una educación eficaz, en esta etapa trascendental y delicada de su vida.

La educación preescolar tiene como finalidad , ofrecer una educación de calidad a todos los niños que la demanden , una formación integral que favorezca los valores desde los primeros años de escolaridad, que se favorezca cada una de las dimensiones de desarrollo (física,afectiva,cognoscitiva y social) de forma integral .

En este trabajo se analizaron los resultados que han tenido los programas de educación preescolar, si realmente cubren las necesidades de nuestro país , lo mas importante si estamos preparados para los retos del año dos mil.

Hoy en día se vive un mundo cambiante , en la que se requiere constantemente de una revisión de planes y programas con visiones que tengan trascendencia , la educación es considerara por algunos autores como la palanca del desarrollo de un país . por tanto, una necesidad prioritaria es la revisión de todo su interior y su impacto dentro de la sociedad.

Así, como esta propuesta de investigación-acción , se pretende fomentar e implementar estrategias que le permitan mejorar las actividades de música y las actividades diarias por medio del curso-taller, dirigido a los docentes de educación preescolar.

Considero que son actividades de gran relevancia , para el desarrollo armónico del educando , ya que cuando trabaje como maestro de

música en la zona 19 Zinacantepec durante 5 años pude visualizar de que la mayoría de las educadoras consideran que las actividades musicales , son algo aparte del P.E.P. 92 y esta dificultad obstaculiza el trabajo con los niños, desde el momento que a algunos docentes no les gusta realizarlas actividades de música , por que no saben como realizarlas , por desconocimiento , o lo hacen por llenar la planeación o por que el asesor les verifica la planeación.

Y si en el nivel de educación preescolar se habla de un desarrollo integral , se puede observar que este no se da , como debe ser.

Por lo que al observar lo anterior , se decidió realizar un curso-taller de música , con 30 educadores que quisieron participar en mismo. Se trabajo en el Jardín de Niños "Gabriel Vidal Alcocer" , ubicado en Av. San Pedro . Col el Hospital , San Antonio Acahualco Municipio de Zinacantepec, la duración fue de 32 horas de trabajo , dividido en ocho sesiones.

Primero se aplico un cuestionario a diferentes docentes , se evaluaron los resultados y se graficaron (ver anexos y gráficas), por lo que fue necesario analizar como conciben las actividades musicales los docentes, para tener un punto de referencia , donde ellos mismos hicieron las propuestas de las actividades y se realizaran en forma práctica.

El modelo de trabajo que se propone en este curso-taller se sustenta en el binomio aprendizaje-investigación, en el cual la construcción de conocimientos es de carácter colectivo.

Esta concepción se inscribe en una perspectiva de búsqueda de la autogestión , a lograrse a través del dialogo , la participación y la concientización entre los miembros del grupo, esto facilita a los asistentes crear y recrear la realidad a partir de la concepción de la ciencia como un conjunto de conocimientos no resueltos y factibles.

Los términos educativos que se relacionan con esta problemática son : música, canto, ritmo, partitura, expresión corporal y teclado.

La información teórica que se considero necesaria para abordar esta problemática es ; el programa P.E.P. 92, libros sobre como realizar las

actividades de música en el Jardín de Niños, Internet y sugerencias para la realización del taller.

A través de la experiencia docente , se ha observado que en la escuela pocas veces se ha preocupado por orientar sus acciones hacia el desarrollo de las actividades de música ya que se sigue conservando que aprender es recordar muchas cosas y que el niño asiste a ella para que se le enseñe y no para debatir problemas ni para elegir opciones; únicamente se ha manifestado el interés por transmitirle de manera procesada los contenidos legitimados por la institución volviendo al alumno ,de esta manera ,un ser pasivo; de modo que la educación preescolar es influenciada enormemente por la carga de contenidos que habrá de asimilar a lo largo de un ciclo escolar. Asimismo, el maestro continua dando mayor importancia a la cantidad de conocimientos y a la manera en que habrá de transmitirlos , asumiendo una serie de actitudes que , lejos de favorecer el aprendizaje y el desarrollo de las actividades de música en el niño , lo inhiben haciendo de el un ser pasivo.

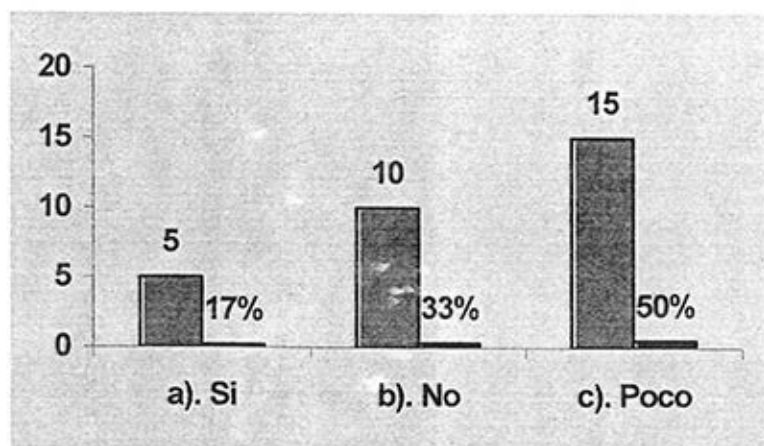
Las actividades de música en el Jardín de Niños proporcionan al educando sin número de experiencias significativas que lo llevan a adquirir madurez emocional, adaptación social, autonomía y un mayor desarrollo de sus capacidades intelectuales , los recursos de que valen son : el movimiento , coordinación , entonación , expresión , algo muy importante el gusto por realizar estas actividades.

GRATICAS

196881

1.- ¿Ha recibido asesorías o apoyo para mejorar la aplicación del programa de música?

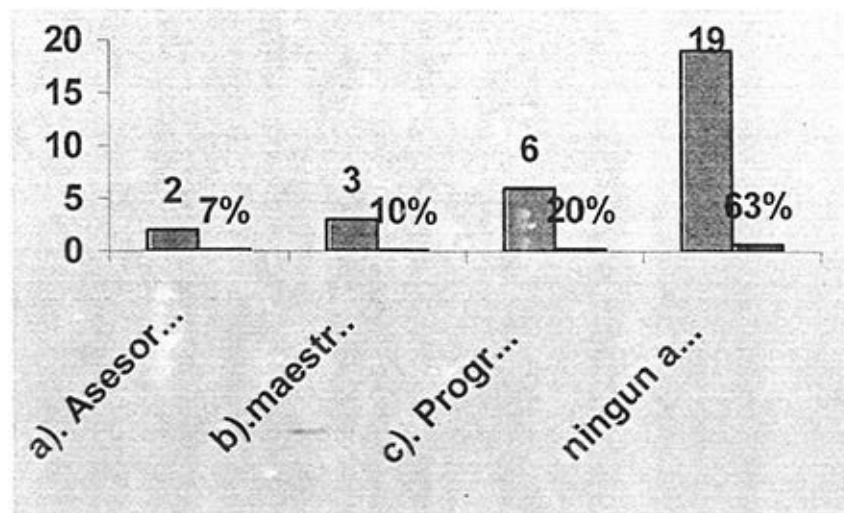
GRAFICA 1



Se puede observar que la mayoría de los entrevistados no han sido asesorados frecuentemente ya que la gráfica manifiesta entre el 33% y el 50% que no han tomado cursos de música, y esto provoca la falta de elementos para utilizar el programa de música correctamente, considero que es necesario llevar a cabo un taller para que conozcan otras formas de trabajar las actividades de música.

2.-¿El apoyo recibido ha sido por parte de?

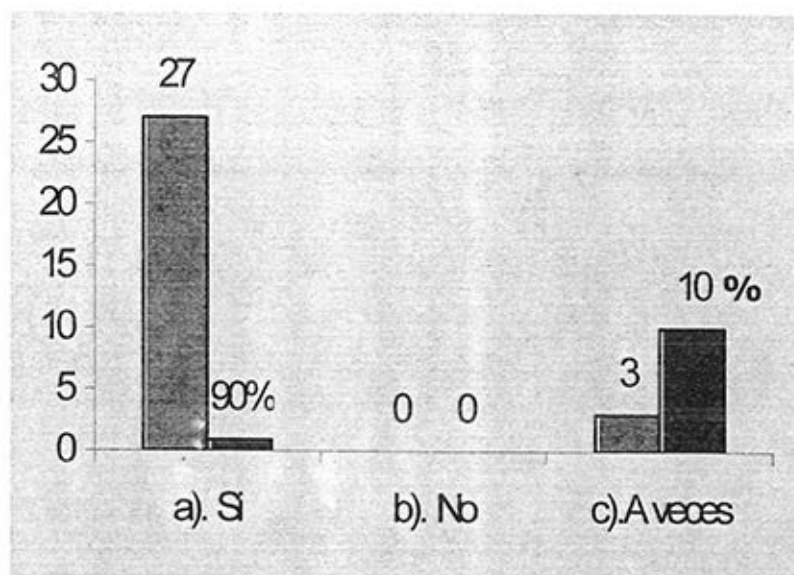
GRAFICA 2



Se puede observar en la gráfica que un 63% de los entrevistados no han recibido apoyo para realizar las actividades de música, considero que es necesario que las personas que se encargan de las actividades de música asesoren o preparen cursos en las zonas para tener una mejor visión e ideas de esta.

3.-¿Relacionas las actividades de música con tus proyectos de trabajo?

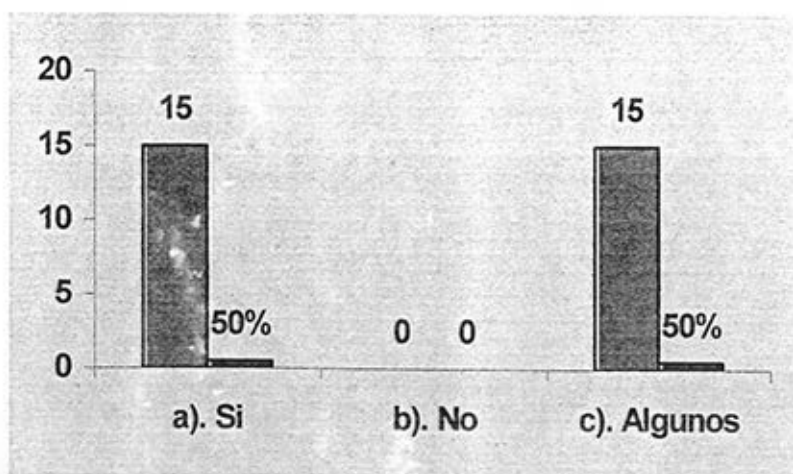
GRAFICA 3



Se puede observar en la gráfica que el 90% de los entrevistados relacionan las actividades musicales con su proyecto, considero que las tres personas que contestaron que a veces es por falta de estrategias o de visión por eso es necesario capacitar al personal docente para implementar didácticas de trabajo.

4.-¿Conoces los pasos adecuados para realizar las actividades de música?

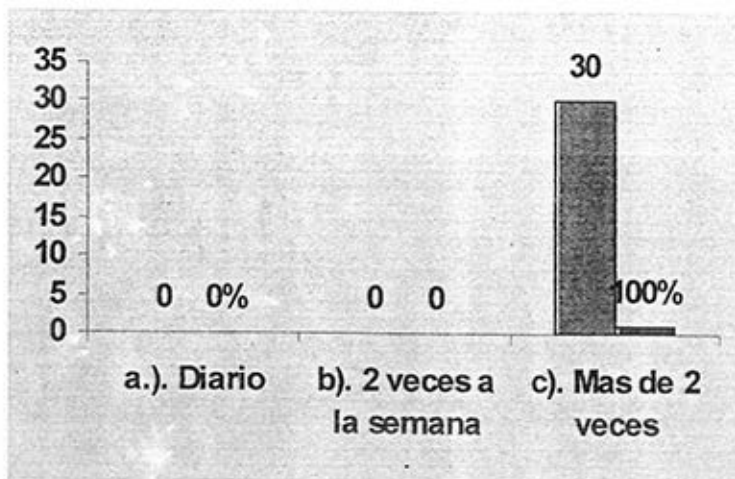
GRAFICA 4



Se puede observar en la gráfica que el 100% de los entrevistados conocen algunos pasos para realizar actividades musicales, considero que es necesario que se les facilite una guía sobre como realizar estas actividades teniendo una secuencia para la realización de las mismas.

5.-¿Realizas continuamente las actividades de música con tu grupo?

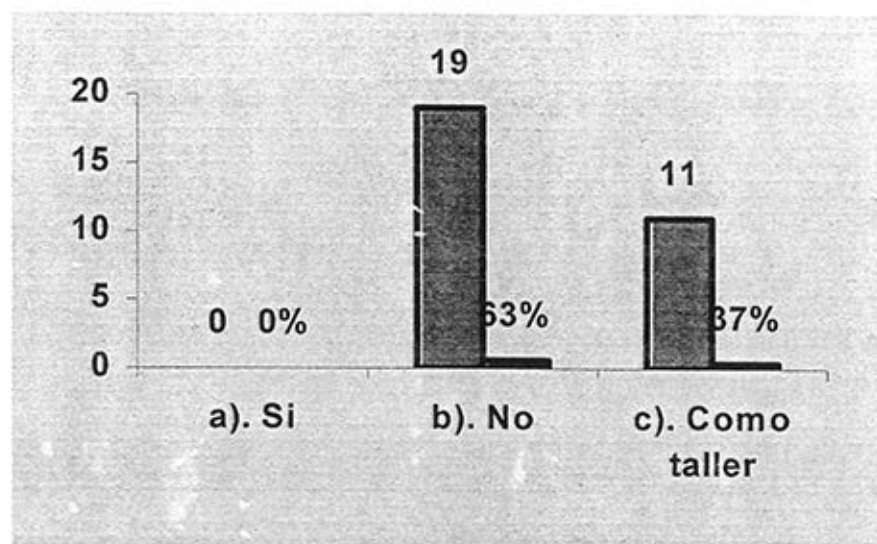
GRAFICA 5



Se puede observar en la gráfica que el 100% de los entrevistados realizan mas de 2 veces las actividades de música, considero que es necesario que ellos tengan elementos nuevos que coadyuven a mejorar la realización de las actividades diarias.

6.-¿En su formación profesional cursaron la materia de música?

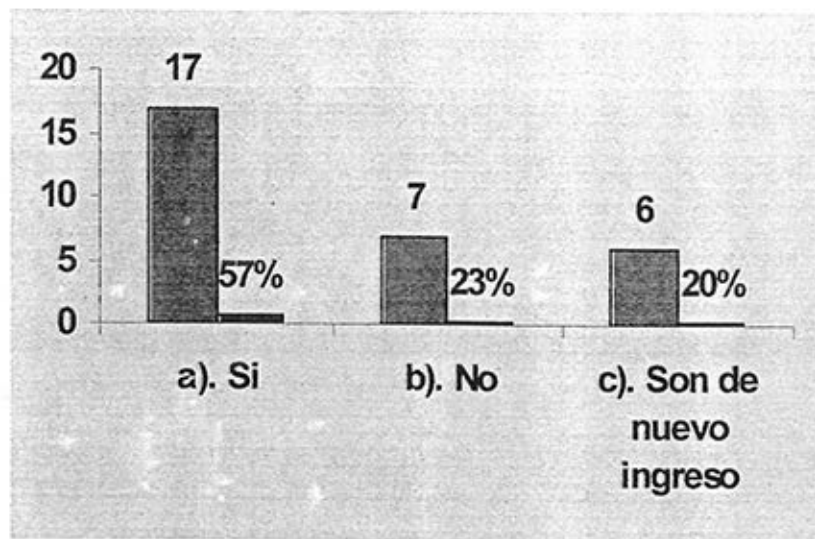
GRAFICA 6



Se puede observar en la gráfica que el 63% de los entrevistados no llevaron la materia de música, tal vez por que algunos son becarios, el 37% de los entrevistados la llevaron como talleres, considero que es necesario que se retroalimenten y por medio de talleres o cursos para compartir sus ideas y vivencias en cuanto a las actividades de música.

7.-¿ha asistido a cursos relacionados con las actividades musicales que se realizan en el Jardín de Niños?

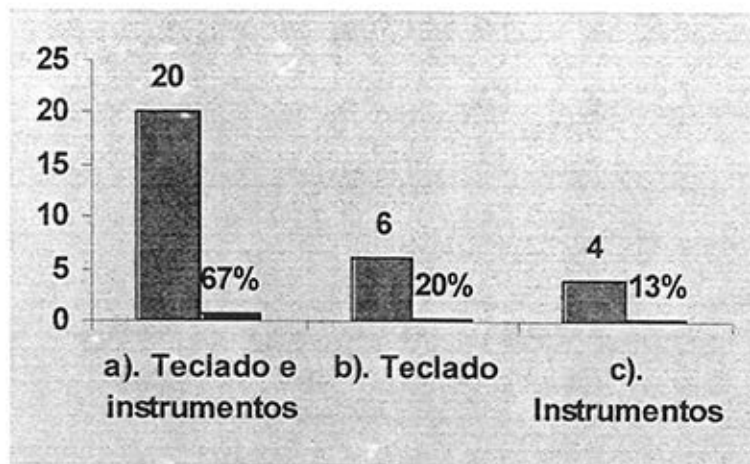
GRAFICA 7



Se puede apreciar en la gráfica que el 57% de los entrevistados han asistido a cursos, el 20% son de nuevo ingreso y el 23% no han participado por necesidades personales, considero que es por la situación de planes y programas de la normal y U.P.N. que se van renovando, como es el plan actual de la normal que ya no considera la música como talleres o materia complementaria, es por eso la falta de estrategias para hacer las clases más amenas.

8.-¿El jardín de niños donde labora cuenta con teclado e instrumentos musicales?

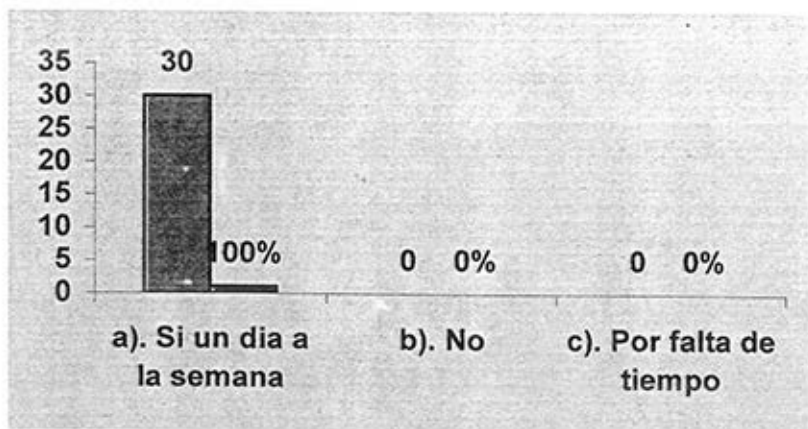
GRAFICA 8



Se puede observar en la gráfica que el 87% de los entrevistados cuenta con teclado e instrumentos ya que se pretende realizar un curso-taller donde aprenderán a utilizarlo en sus actividades diarias no solamente en la clase de música, considero que las personas que no cuentan con teclado se pueden juntar con un compañero para que pueda realizar las actividades y lo que se refiere a los instrumentos conocerán su uso y actividades que se deriven del taller.

9.- ¿Le gustaría participar en un taller donde obtenga elementos teórico-metodológicos aplicables en las actividades de música?

GRAFICA 9



Se puede observar en la gráfica que el 100% los entrevistados están de acuerdo en asistir a cursos para que obtengan conocimientos sobre como realizar las actividades musicales, como utilizar el teclado, considero que es necesario realizar un curso-taller para obtener estrategias y puedan desarrollar mejor las actividades que se derivan del jardín de niños en especial las musicales.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

En relación con la problemática detectada , es evidente que no hay cursos de capacitación o de habilitación que puedan modificar las practicas escolares de inmediato; se requiere que el docente se involucre en la actividad escolar de manera firme y coherente.

Después de hacer una revisión de las actividades realizadas durante el curso-taller de música , pude percibir que intentar cambiarla la practica es un proceso que implica un gran esfuerzo, sobre todo para el docente .en este caso el intento de diseñar y aprender significativamente las actividades musicales.

Los asistentes se identificaron con el propósito planteado, lo que provocó que se interesaran y sobre todo que se comprometieran ; esto fue relevante para el desempeño de la investigación.

Los resultados obtenidos fueron positivos aun cuando no fue fácil lograrlo ya que era necesario que modificaran sus paradigmas. Se estimulo el proceso de cambio por medio del desarrollo de actividades como : el análisis, la reflexión y de colegiar las experiencias de los asistentes.

Este curso-taller presento características específicas y parámetros para futuros cursos como son :

- que este curso se lleve a nivel zona en diferentes sectores del valle de Toluca.
- Distribuir el material empleado como son cassettes , coros ,bibliografía.

Llego a la conclusión de que la enseñanza musical proporcionada oportuna y adecuadamente es un apoyo esencial para realizar las actividades diarias ya que esta se va estructurando a lo largo de la vida ,este curso sirvió para despertar el animo de los participantes por realizarlas las actividades de música y obtener estrategias para la ejecución correcta de ella.

Los fines y objetivos que plantea la educación musical exige orientaciones didácticas muy específicas que deben hacerse realidad

en el hacer educativo ,documentarse y seguirse preparando por parte del docente .

Los principios didácticos mas significativos para los planteamientos que se hacen en esta investigación son:

- De educación al niño
- Capacitación al personal docente.
- De realismo en la enseñanza.
- De consolidación y éxito.
- De totalidad de educación.

Los resultados obtenidos en este curso-taller de música , fueron:

- Se pudo observar que en la mayoría de las actividades realizadas por los maestros , no se da oportunidad a los niños de ser ellos los que propongan las actividades , si no que el docente es quien enseña las actividades a realizar como algo definitivo que debe ser aceptado por los educandos.
- Se considero indispensable incluir en este curso-taller , la reflexión sobre los aspectos musicales , principalmente por que los alumnos tienen un papel activo en su relación con el movimiento y por las características propias de esta edad , van construyendo y realizando actividades de mayor precisión.
- Las actividades que se realizaron tuvieron la finalidad de propiciar la discusión y análisis en el grupo y sobre todo que los participantes vivencien estas actividades , para después realizarlas con los alumnos .

Al realizar visitas a algunos jardines de niños pude verificar que prestan muy poca atención a las actividades musicales organizada para los niños , sobre todo en su vertiente pedagógica, la influencia educativa se puede ejercer por medio de la música , me parece indispensable que los docentes tomen conciencia y den la importancia que se debe a las actividades musicales , una actividad tan potencialmente influyente sobre el niño, que exija un mayor rigor en la planificación y programación de estas actividades que profesionalizen a los educadores que se garantice solidez y seriedad en las estructuras organizativas.

Espero que las ideas o sugerencias aquí planteadas sean solamente el principio de una reflexión mas amplia y desarrolle una cultura mas

profunda de la música , como medio para considerar el mundo vital y autentico del niño, solo de esta manera es posible concretar un ordenamiento de vivencias y que el niño penetre con facilidad y con alegría en los diferentes ámbitos del mundo circundante y de la vida. Estoy seguro que la mayoría de compañeros maestros comparten las necesidades del nivel buscando elementos para innovar nuestra practica.

ANEXOS

CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene la finalidad de saber el interés o conocimiento de las actividades musicales que se realizan en el jardín de niños.

El objetivo es definir aquellos aspectos que pueden ser objeto de atención en el desarrollo de las actividades musicales.

I. DATOS GENERALES

Edad.

Grado máximo de estudios.

Fecha de la entrevista.

1. ¿Ha recibido asesoría o apoyo para mejorar la aplicación del programa de música?

Si No Poco

2. ¿El apoyo recibido a sido por parte de?

Asesor tec. Ped. De zona	Maestros de música	Programa de música	Otros
-----------------------------	-----------------------	-----------------------	-------

3. ¿Relacionas las actividades de música con tus proyectos de trabajo?

Si No A veces

4. ¿Conoces los pasos adecuados para realizar las actividades de música?

Si No Algunos

5. ¿Realizas continuamente las actividades de música con tu grupo?

Si No A veces

6. ¿En su formación profesional cursaron la materia de música?

Si

No

Como taller

7. ¿Ha asistido a cursos relacionados con las actividades musicales que se realizan en el jardín de niños?

Si

No

Son de nuevo ingreso

8. ¿El jardín de niños donde labora cuenta con teclado e instrumentos musicales?

Teclado e instrumentos

Teclado

Instrumentos

9. ¿Le gustaría participar en un taller donde obtengan elementos teorico-metodogicos aplicables en las actividades de música?

Si un día a la semana

No

Por falta de tiempo

IV. JUEGOS INFANTILES.

1. - Sin Instrumentos.

B. - Con Música.

b) De ronda con evoluciones.

Núm. 65. - QUE LO BAILE.

Clasif. IV-1-B-b)

Procede de México, D. F.

Comunicó la niña Estela Moncada Lara, de 12 años.

México, D. F., noviembre de 1957. F.M.G.

Número ilimitado de jugadores.

Se colocan los jugadores en círculo, hombres y mujeres, y el jugador con quien empieza el juego pasa al centro, bailando al compás del canto que todos los demás ejecutan, al mismo tiempo que dan palmadas rítmicamente con la música.

Cuando el canto dice: *que salga usted*, etc., el que baila, si es mujer, se dirige a alguno de los hombres y de la mano lo lleva al centro para bailar; entonces se cruzan los dos del brazo, con el derecho o con el izquierdo, y bailan girando para un lado, después para el otro, cambiando de brazo.

Al decir el coro: *déjalo solo*, etc., quien bailó primero se incorpora al grupo y deja en el centro al jugador que sacó a bailar, quien sigue bailando solo para después sacar, en la misma forma, a otro jugador, siempre del sexo opuesto.

Así siguen cantando hasta salir a bailar todos.

Cuando un jugador empieza a bailar solo, le dicen por su nombre: *la señorita FULANA*, o *el señor ZUTANO*, según el caso.

La señorita *Estela* ha entrado en el baile,
Que lo baile, que lo baile, que lo baile;
Y si no lo baila, medio cuartillo pague,
Que lo pague, que lo pague y que lo pague.

JUEGOS INFANTILES TRADICIONALES

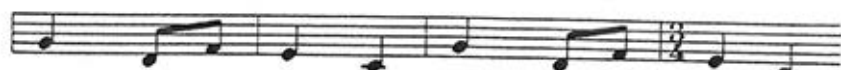
Bajan al agua,
Abren sus picos.
Coyotito, ¿a dónde vas?
—A la hacienda de San Nicolás. (*Se detiene el círculo*)

(hablado) —¿A qué vas?
—A comer carnita asada.
—¿No me das?
—No te doy.

(giran) —Comerás patada, comerás patada, etc.



Las pa - lo - mi - tas son blan - cas y el cam - po es ver - de
y el que las an - da cui - dan - do siem - pre se duer - me.



Ba - jan al a - gua a - bren sus pi - cos.



Co - yo - ti - to, ¿a dónde vas? A la hacien - da de San Ni - co - lás.

JUEGOS INFANTILES TRADICIONALES

Que lo baile *fulano*,
Que lo baile *fulano*,
El mono de alambre;
Y si no lo baila,
Y si no lo baila
Le daremos *pamba*.

Quando el coro dice: *Que lo baile FULANO*, el jugador al que mencionan, al oír su nombre, debe ponerse a bailar inmediatamente en el centro del círculo; si no lo hace luego, todos le dan *pamba*, la que consiste en descargar palmadas sobre su cabeza.

Luego empieza nuevamente el canto y a girar el círculo, para iniciar el juego y hacer que salga a bailar otro de los jugadores.



Va.mos a ju.gar, va.mos a ju.gar al mo.no de a.lam.bre



y al que no lo bai.le, y al que no lo bai.le le da.re.mos pam.ba.



Que lo bai.le Ro.sa, que lo bai.le Ro.sa el mo.no de a.lam.bre



y si no lo bai.la, y si no lo bai.la le da.re.mos pam.ba.

Núm. 107. - PICO, PICO MENDORICO.

Clasif. IV-1-B-j)

Procede de Indaparapeo, Mich., hacia 1928.

Recordado por Francisco Moncada García.

México, D. F., agosto de 1957. F.M.G.

Número ilimitado de jugadores.

Se sientan los jugadores en sillitas o en el suelo, formando un semicírculo y de manera que casi se toquen las rodillas unos con otros.

En el centro se sienta quien dirige el juego, elegido por suerte o convencionalmente.

Todos ponen sobre sus rodillas las manos con la palma hacia abajo y el que dirige el juego empieza a decir los siguientes versos, al mismo tiempo que va pellizcando cada una de las manos:

- Pico, pico mendorico,
¿Quién te dio tan grande pico?
- Mi Señor Jesucristo.
- Tú que vas, tú que vienes
A lavar los mantelitos
De la chata marifata,
Alza la mano que te picó la ga-ta.

Pi.co, pi-co men-do - ri-co ¿quiénte dio tan grande pi.co?
 Mi Se - ñor Je - su - eris.to. Tú que vas, tú que vienes
 a la - var los man-te - li.tos de la cha.ta ma-ri.fa.ta
 alza la ma.no que te pi.có la ga.ta.

La gallina purpujada
 Puso un huevo en la cañada;
 Puso dos, puso tres,
 Puso cuatro, puso cinco,
 Guárdala hasta las cinco.



La ga-li-na pur-pu-ja-da puso un huevo en la ca-ña-da,
 puso u-no, pu-so dos, pu-so tres, pu-so cuatro,
 pu-so cin-co, guárdala hasta las cin-co.

Entonces el dueño de la mano la guarda como en los dos juegos anteriores.

El que dirige el juego dice el número que él quiere, tocándole por tanto diferente hora a todas las manos que van guardando.

Quando todos han guardado sus manos, continúa el juego exactamente como el *PICO*. *PICO MENDORICO*. (Pág. 151)

Núm. 26 - DE TI MARI - b

Clasif. III-A-b)

Procede de México, D. F.
Comunicó la niña Estela Moncada Lara, de 12 años.
México, D. F., agosto de 1957. F.M.G.

De tí marí, de do pingüé,
Cúcara mácara, títere fue.

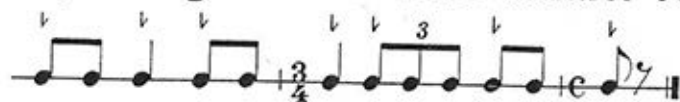
Núm. 27. - EN UN PLATO DE ENSALADA. - a Clasif. III-A-b)

Procede de Indaparapeo, Mich., hacia 1928.
Recordado por Francisco Moncada García.
México, D. F., agosto de 1957. F.M.G.

En un plato de ensalada
Todos comen al revés;
Churumbé, churumbé,
Sota, Caballo y Rey.



En un pla. to de en. sa. la. da to. dos co. men al re. vés.



Chu. rum. bé, chu. rum - bé, so. ta, ca. ba. llo y rey.

Núm. 28. - EN UN PLATO DE ENSALADA. - b Clasif. III-A-b)

Procede de México, D. F.
Comunicó el niño Francisco Moncada Lara, de 11 años.
México, D. F., marzo de 1958. F.M.G.

En un plato de ensalada
Todos comen a la vez;
Churumbé, churumbé,
Sota, Caballo y Rey.

Pin siete,
 Pin ocho,
 Toca las ocho
 Con un palo
Re-te mo-cho.

Pin u.no, pin dos, pin tres, pin cuatro, pin cinco, pin seis, pin siete pin o.cho,
 to - ca las o - cho con un pa - lo re - te mo.cho.

Núm. 35. - AL SUBIR UNA MONTAÑA.

Clasif. III-A-b)

Procede de Morelia, Mich., hacia 1932.
 Recordado por Francisco Moncada García.
 México, D. F., agosto de 1957. F.M.G.

Al subir una montaña
 Una pulga me picó,
 La agarré de las narices
 Y se me *es-ca-pó*.

Al su - bir u - na mon.ta - ña u - na pul.gá me pi - có,
 la a - gá - rré de las na - ri.ces y se me *es - ca - pó*.

Núm. 36. - MI PAPA COMPRO UNA CASA.

Clasif. III-A-b)

Procede de México, D. F.

Comunicó la niña Estela Moncada Lara, de 12 años.

México, D. F., marzo de 1958. F.M.G.

El jugador al que le toca el SI interrogativo, dice *Sí*; lo mismo el jugador al que le toca el NO interrogativo, dice *No*, y siguen sorteando.

- Mi papá compró una casa,
¿Verdad que sí?
- Sí.
- ¿Verdad que no?
- No.
- ¿Verdad que te quieres salir de aquí?
- Sí.

2/4 Mi pa.pá compró una casa. ¿Verdad que si? Si. ¿Verdad que no? No.

3/4 ¿Verdad que te quieres sa.lir de a . quí? Si.

FRANCISCO MONCADA GARCIA

Me dio de penitencia
Que bailara un ratito,
Lairón, lairón, lerito.



Es - ta - ba la pas - to - ra cor - tan - do ra - ba - ni - tos



lai - rón, lai - rón, le - ri - to.



Con le - che de sus va - cas mandó hacer un que - si - to



lai - rón, lai - rón, le - ri - to, me quie - ro con - fe - sar



con el pa - dre Jua - ni - to que to - ma su pul - qui - to
Me dio por pe - ni - ten - cia que bai - la - ra un ra - ti - to



lai - rón, lai - rón, le - ri - to.

lai - ron, lai - rón, le - ri - to.

El *coyotito* trata de coger el pie de alguno de los jugadores, y al que logra agarrar es quien hace el papel de *coyotito* en el siguiente juego. (Foto 22)



Foto 22. - Agarrando por el pie a una de las jugadoras en EL COYOTE.

Núm. 67. - EL COYOTITO. - b

Clasif. IV-1-B-b)

Procede de Morelia, Mich.
Comunicó Ester Lara Torres.
México, D. F., febrero de 1958. F.M.G.

Se juega en forma parecida al anterior, diferenciándose tan sólo en que el círculo gira continuamente mientras se cantan los primeros versos, y al iniciar el diálogo se detiene.

(*giran*)

—Las palomitas son blancas
Y el campo es verde,
Y el que las anda cuidando
Siempre se duerme.

Núm. 80. - LA PALOMA BLANCA. - b

Clasif. IV-1-B-b)

Procede de México, D. F.

Comunicó la niña Graciela Rodríguez, de 12 años.

México, D. F., 23 de junio de 1948. F.M.G.

Se juega exactamente igual que el anterior, diferenciando tan sólo la música, que es así:

The musical notation consists of two staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a melody with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lyrics 'A la pa.lo.ma blan.ca que del cie.lo ba.jó' are written below the first staff. The second staff continues the melody with more triplet markings and the lyrics 'con sus a.las mo.ra.das y en el pi.co.u-na flor.' written below it.

Núm. 81. - EL MONO DE ALAMBRE.

Clasif. IV-1-B-b)

Procede de México, D. F.

Comunicó la niña Estela Moncada Lara, de 12 años.

México, D. F., agosto de 1957. F.M.G.

Número ilimitado de jugadores.

Todos los jugadores se toman de las manos formando un círculo, el cual gira al mismo tiempo que cantan los siguientes versos:

Vamos a jugar,
 Vamos a jugar
 Al mono de alambre;
 Y al que no lo baile,
 Y al que no lo baile
 Le daremos *pamba*.



Foto 39. - Jugando al FLORON que se practica en el Distrito Federal.



Foto 40. - Levantando las manos en el FLORON que se juega en el Distrito Federal.

Núm. 111. - HEBRITAS, HEBRITAS DE ORO. - a
Clasif. IV-1-B-j)

Procede de Indaparapeo, Mich., hacia 1928.

Recordado por Francisco Moncada García.

México, D. F., marzo de 1958. F.M.G.

Número ilimitado de jugadores, generalmente NIÑAS.

Se eligen, por suerte o convencionalmente, dos niñas, una hace el papel de la *mamá* y la otra el papel del *mensajero*; las demás niñas se sientan en el suelo, rodeando a la *mamá*.

Principia el juego cuando se acerca cantando el *mensajero* y se entabla entre él y la *mamá*, el siguiente diálogo:

El mensajero. —Hebritas, hebritas de oro
Que se me vienen quebrando,
Que manda decir el rey
que ¿cuántas hijas tenéis?

La mamá. —Tenga las que tuviere,
Que nada le importa al rey.

—Ya me voy desconsolado
A darle la cuenta al rey.

—Vuelva, vuelva caballero,
No' sea usted tan descortés;
De las hijas que yo tengo
Escoja la más mujer.

—No la quiero por bonita
Ni tampoco por mujer;
Lo que quiero es una rosa
Acabada de nacer.

III. COPLAS Y VERSOS PARA SORTEAR.

A. - Sin Música.

b) Rítmicos.

Núm. 25 - TIN MARIN. - a

Clasif. III-A-b)

Procede de Indaparapeo, Mich., hacia 1928.

Recordado por Francisco Moncada García.

México, D. F., agosto de 1957. F.M.G.

Con estos versos, y los que siguen, se sortea así:

Todos los jugadores forman un círculo muy cerrado, y uno de ellos, elegido previamente, al mismo tiempo que va diciendo los versos, va señalando a los jugadores, correspondiendo a cada uno de ellos uno de los acentos del ritmo.

El jugador al que le toca la última sílaba acentuada, *sale* del grupo y nuevamente se empieza a sortear para que vayan *saliendo* los demás.

De los dos últimos jugadores, al que le toca *salir*, gana y el otro pierde.

El jugador que sortea, casi siempre empieza por él mismo.

Si al jugador que sortea le toca *salir*, de todas maneras sigue sorteando, pero ya no se señala a sí mismo, sino sólo a los jugadores que continúan en el círculo.

Tin, marín, de do pingüé,
Cúcara mácara, títere fue.



BIBLIOGRAFIA

- ◆ RIVAS GARCIA DE NUÑEZ, MARIA Y OTROS "Actividades musicales preescolares". Colección y Actualización Pedagógica. Ed . Kapeluz Mexicana, S.A de C.V. Edic. 1982. Pág. 1-21.

- ◆ DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR " Manual de cantos didácticos Preescolares. Ed. S.E.P.

- ◆ DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR"responsable de la publicación: Frabregat Vicente, Isabel "Manual de música y movimiento para jardín de niños ". Ed. SEP, Cd . México. Pág. 17-22.

- ◆ DIRECCION GENERAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. "Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de Niños". Ed. SEP, Cd de México, Edic. 1993, pág. 17-21.

- ◆ DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR. " Lineamientos didácticos para la sesión de cantos juegos y ritmos ". Ed. SEP. Cd. México, Edic. 1991. Pags . 1-14.

- ◆ BOKSER, ALICIA Y SPIVAK DE BERNESTEIN, SILVIA. "El mundo sonoro en el Jardín de niños". Ed. Ricordi Americana. 1977.

- ◆ SALGADO, ANTONIO. "Nuevas Canciones Infantiles". Ed. Selector. Actualidad Editorial.

- ◆ ALVAREZ LECUONA, CONSUELO. "Tan sencillas como tú" Canciones infantiles. Edic. 1980.

- ◆ FRIDHMAN, RUTH. "Canciones para crecer". Ed. Ricordi Americana. Edic. 1988.
- ◆ HAMEL, FRED Y HURLIMANN, MARTIN. "Enciclopedia de la Música ". Ed. Grijalbo, S.A. Barcelona, edic 1979.
- ◆ ALBERTI, A., et al. El autoritarismo en la escuela . Barcelona , Fontanella, 1975.
- ◆ BAUDELLOT, Cristian y Roger Establet. La escuela capitalista. México, Siglo XXI , 1975.
- ◆ COSTA Jou, Ramón. Patricio Redondo y la técnica Freinet. México, SEP, Col.SEP Setentas, 1974.
- ◆ Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, 11 vols. Madrid, Aguilar, 1974-1977.
- ◆ FREINET, Célestine. La educación del trabajo. México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- ◆ PALACIOS Jesús .La cuestión escolar, Barcelona, Laia, pp.358-384.
- ◆ BONFIL Castro, Ma. Del Consuelo. La Técnica Freinet. México, D.F.; 1947 , Tesis (profesor de educación primaria) Escuela Nacional para Maestros. pp. 15-20.