



GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 213



CON IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD, APRENDEMOS A
REDACTAR



JAQUELINE BARBOSA AQUINO

Tehuacán, Pue., 2001



GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 213



✓ CON IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD, APRENDEMOS A
REDACTAR

JAQUELINE BARBOSA AQUINO

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE PRESENTADO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA

ASESOR : LIC. ANDRÉS JAIME LÓPEZ CID.

Tehuacán, Pue., 2001

DEDICATORIA

A **Dios** todo poderoso, que ha iluminado
con fe y esperanza los senderos de mi vida
guiándolos por el buen camino...

A **mis padres**, quienes me han heredado
el tesoro valioso que puede darse a un hijo: Amor,
y sin escatimar esfuerzo alguno sacrificaron gran parte de su vida
para formarme y educarme con la ilusión de convertirme
en una persona de provecho, sin poder pagar nunca sus desvelos
ni aún con las riquezas más grandes del mundo.
En especial a ti papá, que me compartiste tus sabios consejos,
Cariño y dedicación e hiciste de mí lo que a hoy en día soy,
y aunque ya no estás con nosotros,
sé que desde ahí donde te encuentras me bendices...

A **mis maestros**, que con gran interés
me transmitieron su sabiduría,
permitiendo con ello el ser mejor cada día.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION


Tehuacán, Pue; viernes, 12 de octubre de 2001

C. PROFR. (A) JAQUELINE BARBOSA AQUINO
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "CON IMAGINACION Y CREATIVIDAD APRENDEMOS A REDACTAR" Opción PROYECTO DE INNOVACION DOCENTE a propuesta del asesor, LIC. ANDRES JAIME LOPEZ CID, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



Lic. José Antonio Villarreal Tenorio.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD



INDICE

Introducción

Capítulo I INFLUENCIA CONTEXTUAL EN LA PROBLEMÁTICA

1.1	Diagnóstico	7
1.1.1	Análisis contextual de Tehuacan	7
1.1.2	Aspectos ecológicos	7
1.1.3	Aspectos históricos	8
1.1.4	Aspectos económicos	9
1.1.5	Ubicación de la institución en la colonia	9
1.1.6	Interacciones socioeducativas y económicas	10
1.1.7	La contextualidad en la problemática	12
1.2	Planteamiento del Problema	13
1.3	Propósitos de la alternativa	13
1.4	Justificación	13

Capítulo II DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA ESCRITURA A LA REDACCIÓN

2.1	De la adquisición de la escritura a la consolidación para Llegar a la redacción	16
2.2	El desarrollo de la escritura para lograr la redacción	17
2.2.1	La escritura y su objetivo en el alumno	19
2.2.2	Freinet y el texto	20
2.2.3	La historieta una vía para la creatividad	21
2.2.4	Hacia una escritura creativa	22
2.2.5	El texto libre y sus posibilidades de representación	23
2.2.6	El cuento y el poema	24
2.2.7	Pedagogía constructivista	25
2.3	Proyecto de acción docente	26
2.3.1	Concepto	27
2.3.2	Características, Fases y Componentes	27

Capítulo III PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

3.1	Planeación de actividades y su evaluación	28
3.1.1	1ª. Fase "Jugando a reconstruir una historieta"	28
3.1.2	2ª. Fase "El cuento y el poema"	31
3.1.3	3ª. Fase "Observa, imagina y crea"	34
3.1.4	4ª. Fase "Jugando al teatro"	36

Capítulo IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO

4.1	Recomendaciones para alcanzar la creatividad	39
4.2	Acción participativa	41

4.3	El desempeño del docente ante las acciones educativas	42
4.4	Hacia una evaluación de calidad	43
4.5	Los procesos escolares y su desempeño del alumno	44
4.6	Evaluación general del proyecto	46
	4.6.1 Escala estimativa	46
	4.6.2 Evaluación grupal	47
	4.6.3 Autoevaluación en los niños	47
	Conclusión	48
	Bibliografía	51
	Anexos	

I N T R O D U C C I Ó N

Estar alfabetizado es tener la capacidad de hablar, escribir y pensar en forma crítica y creativa, dicha alfabetización involucra procesos de construcción de conocimiento que van moldeando y a la vez preparando a los sujetos a enfrentarse a nuevos conocimientos derivados de aquellos primeros.

Es por eso que el trabajo cotidiano que se realiza dentro del aula, es muy amplio y muchas de las veces complicado, pues el docente debe propiciar el proceso enseñanza-aprendizaje de tal manera que al alumno le sea útil en su vida diaria y a sus necesidades y características contextuales. De ahí que el docente debe ir diseñando actividades didácticas que le proporcionen a sus alumnos adquirir determinados conocimientos con creatividad y con mayor facilidad.

De esta manera y en base a lo ya expuesto, en el presente Proyecto de Acción Docente, se pone en consideración de manera esencial y como punto de referencia al diagnóstico, para dar paso al planteamiento y los propósitos, que ayudarán al lector a formarse una idea general de qué, para qué y del por qué se toma al desarrollo de la redacción como se precisa dentro del aula donde laboro.

Estos propósitos acompañados de las referentes teóricos dan una idea más clara de hacia dónde se pretende llegar con el presente proyecto aclarando algunas dudas que pudiesen haberse suscitado en los puntos anteriores del proyecto.

También se hace referencia acerca de por qué de la elección del proyecto de Acción Docente, dando a conocer su concepto, y características que lo integran.

Por último se presenta el proyecto en general el cual incluye la división de fases, las actividades, los tiempos, los recursos y las evaluaciones tanto de cada fase como del proyecto y posteriormente se presenta el desarrollo de la planeación de actividades de manera detallada.

El proyecto se presenta en cuatro fases, las cuales se van desarrollando de manera gradual, conforme al progreso de la redacción que vayan teniendo, comenzando en la primera fase con actividades que estimulen al alumno a redactar partiendo de textos ya escritos, usando las historietas como recurso principal y en base a ello se pretende que imaginen y desarrollen su creatividad dándole otro enfoque a dichos textos, llegando a reconstruirlos; en la segunda se pretende que el alumno aquí ya comience a producir sus propios textos tomando como recurso al cuento y al poema.

Posteriormente en la tercera fase, con las experiencias y actividades obtenidas y elaboradas en las dos anteriores fases, ahora redactarán una historia, en donde los personajes serán ellos mismos, siguiendo la trama de una película que se proyectará para ello.

Ya para concluir se presenta el análisis y la interpretación del proyecto, el cual da a conocer la concepción de lo que se hizo al momento de ser aplicado dicho proyecto contrastándolo con la teoría correspondiente, dando como resultado nuevas concepciones, propias que fundamentan la innovación de la presente. Asimismo se menciona la evaluación a que estuvo sujeto el proyecto, así como las conclusiones pertinentes, bibliografía y anexos, que usted irá descubriendo conforme vaya desarrollando la lectura del presente trabajo.

CAPITULO I

INFLUENCIA CONTEXTUAL EN LA PROBLEMÁTICA

1.1 Diagnóstico.

1.1.1 Análisis contextual de Tehuacán.

La sociedad por naturaleza tiene la capacidad de socializarse entre los individuos que la conforman, para llegar a ello dicha sociedad va produciendo en cada individuo costumbres, valores, cultura etc., lo cual va permitiendo la formación de colonias, así como también de pueblos, ciudades, países, que en cierta forma indica dicho desarrollo demográfico, el propio de determinada comunidad.

Desarrollo que no fue la excepción de la Ciudad de Tehuacán, pues en ella existen una gran cantidad de colonias, lo cual se debe a su ubicación geográfica, pues comprende una superficie de 390,36 kilómetros cuadrados que representa el 1.5% del área de la entidad poblacional; se ubica a los 18° grados, 27' minutos y 51" segundos de latitud norte y a los 97° grados, 23' minutos, y 20" segundos de longitud oeste; su altitud es de 1,5175 metros sobre el nivel del mar.

El municipio de Tehuacán, "está formado por doce juntas auxiliares y dos inspectorías, ellas son: Santa Cruz Acapa, San Pedro Acoquiaco, San Diego Calma, Santa María Chapan, Magdalena Cuayucatepec, Santa Ana Teloxtoc, San Lorenzo Teotipilco, San Cristóbal Tepeteopan, San Pablo Tepetzingo y San Nicolás Tetitzintla y las inspectorías del Encinal y San Vicente Guerrero" ⁽¹⁾.

La región de Tehuacán "se ubica en el sureste del estado y limita al norte con la Ciudad Serdán, al este con el estado de Veracruz, al sur con Oaxaca, al oeste con la región de Puebla; Tehuacán es cabecera regional". ⁽²⁾.

1.1.2. Aspectos ecológicos.

La zona de Tehuacán "presenta zonas planas y elevadas, entre ellas sobresalen la Sierra de Tentzo, Sierra Mixteca y Sierra de Tehuacán, las elevaciones principales son el Cerro de Axusco, Tzintzintépetl, Colorado y Xochiltepec" ⁽³⁾; lo cual hace ver una hermosa vista panorámica de la Ciudad.

1 PAREDES, Colín Joaquín. Apuntes históricos de Tehuacán Pág. 35
2 Puebla de miniatura artesanal a grandes volcanes SEP Pág.30
3 Op. Cit. PAREDES, Colin Joaquín Pág. 35

Asimismo se presentan dos tipos de clima, el templado y el semicálido, aunque cabe hacer mención que en los últimos años ha ido cambiando, pues se ha convertido hasta cierto punto en zona semidesértica, debido a que por las mañanas se da un clima frío, en las tardes extremadamente caluroso y por las noches en época de invierno es muy frío en comparación a la época de primavera pues aquí es muy caluroso.

“La zona montañosa tiene una vegetación de bosques de coníferas en las partes altas, selva baja en las riberas del río Tonto, en las zonas planas hay pastizales, en la zona sur de la región por tener un clima seco su vegetación consta de mezquitales”.⁽⁴⁾

1.1.3 Aspectos históricos.

La ciudad de Tehuacán, cuenta con un basto pasado histórico, que es necesario conocerlo para así comprender nuestro presente. De esta manera cabe destacar que existe información en un libro manuscrito muy antiguo, en el cual un fraile carmelita menciona la historia de Tehuacán, diciendo que el primer lugar que ocupó nuestra ciudad, fue donde hoy está el pueblo de Coapan, el cual significa tierra de víboras; asimismo en este antiguo libro se menciona que la palabra Tehuacán, significa Tierra de sus dioses, en donde Teo quiere decir Dios, Hua su, y Can lugar; aunque el citado fraile carmelita dice que significa “lugar de Dioses”.

Algo también importante, son los acontecimientos que tuvieron lugar, cuando se elevó Tehuacán a categoría de Ciudad, esto cobró forma el 15 de marzo de 1660, aunque anteriormente ya habían existido algunos intentos, cuando los españoles residentes aquí, ofrecen al comisionado \$1000 por el título de Villa Españoles, pero los pobres indígenas de ese entonces, alarmados pues se habían dado cuenta de la preponderancia que sobre ellos tenían, los españoles se reunieron y acordaron comprar el título de ciudad. Pero debido a que la propuesta que habían hecho en un principio los españoles fue rechazada, dichos españoles tuvieron que desistir de ello, por lo cual ahora los indígenas no tenían rivales para conseguir el título de ciudad el día 16 de marzo de 1660, llamándola, “Tehuacán de Nuestra Señora de la concepción”.

4 Op. Cit. Puebla de Miniatura Artesanal a grandes volcanes Pág. 75

1.1.4 Aspectos económicos.

De acuerdo con la historia económica de Tehuacán, está basada en primera instancia por las aguas minerales, pero debido a la competitividad que se da en ese ramo económico, provocó el cierre de dichas empresas por estar en quiebra como San Lorenzo, Aguas de Tehuacán aunque de ésta última aún existe producción bajo el nombre de Productos Balseca pero ésta se lleva a cabo en la embotelladora Peñafiel en la cual también se elabora producción bajo la marca Aguas de Tehuacán y el propio producto de Peñafiel .

Debido a ello, la producción avícola (que ya existía), ahora cobra mayor importancia, pues comienza a trasladar sus productos al interior de la república mexicana con mayor calidad, pero aunque este tipo de producción seguía aportando una fuerte derrama económica a la ciudad de Tehuacán, aproximadamente en el año 1985, comienza a verse el fenómeno de la industria textil, que poco a poco comienza a dar fuertes ingresos y llega a ser una fuente de trabajo importante, la cual al cabo de un corto tiempo provoca nuevas empresas dedicadas a este ramo, fenómeno que en la actualidad se sigue dando.

Otras actividades económicas son la industria del ónix, jarcería y palma, productos que en algunos casos son exportados, así como también la agricultura.

1.1.5 Ubicación de la institución en la colonia.

Dentro de la ciudad de Tehuacán, se localiza el Colegio Británico, colegio donde laboro, el cual se encuentra situado en la calle 30 norte número 207, zona alta. Limita al norte con la población de San Nicolás Tetitzintla, al sur con el fraccionamiento Reforma, al poniente con la población de San Lorenzo Teotipilco y al oriente con la colonia Aquiles Serdán.

Se encuentra rodeada por las siguientes instituciones: Colegio Nueva España, Escuela de Educación Media Superior John F. Kennedy, Colegio Benavente, Escuela Porfirio O. Morales, Centro de Desarrollo Infantil (DIF) y Aldeas Infantiles SOS, además cerca de ella se encuentra el centro comercial Plaza Teohuacan, en la cual se estableció durante el ciclo escolar 1999-2000 la Benemérita Universidad Autónoma del Estado de Puebla.

1.1.6 Interacciones socioeducativas y económicas.

El surgimiento de la colonia donde se encuentra ubicado el colegio donde laboro, nace a través de las necesidades de las personas, ya que estas tienden a relacionarse tanto social, económica así como también políticamente, los cuales crean comunidades “en donde un conjunto de personas vive bajo condiciones similares, pero donde se perciben estratos sociales diferentes en un lugar determinado y que están sujetos a ciertas reglas” ⁽⁵⁾.

Uno de los aspectos más sobresalientes de esta comunidad es la situación económica y social, ya que por un lado se encuentra en un nivel económico más o menos estable, pues los sueldos de los padres de familia que la integran tienen aproximadamente (esto según resultados de una encuesta), un ingreso de \$3,000.00 mensuales, ya que ambos cónyuges trabajan para tener una situación económica más desahogada a diferencia de otras familias.

La comunidad vecina de la escuela se encuentra en zonas residenciales y en un fraccionamiento muy conocido en la ciudad, el cual es el fraccionamiento Reforma, en el que podemos encontrar casas muy llamativas por su construcción y diseño, fácilmente nos podemos dar cuenta de la estratificación social que existe a diferencia de otras colonias que forman parte de la ciudad de Tehuacán. Siendo precisamente en este fraccionamiento la localización de las viviendas de una parte de la comunidad estudiantil .

Debido a los diferentes roles de trabajo y sociales entre los vecinos de esta comunidad con otras de la periferia, se observa que no existen relaciones sociales entre vecinos de la mismo colonia, pues la mayoría de tiempo no se encuentran en sus casas.

Es importante destacar que algunos padres de familia que tienen a sus hijos dentro de esta institución, no radican cerca de ella, pues de cien familias, que forman parte del Colegio Británico, sólo veinte de ellas son vecinos de esta institución.

5 GONZALEZ Pacheco Manuel y Gilberto Rosario L. Apuntes de desarrollo de la comunidad. Pág. 17

De acuerdo a un censo realizado por la institución a los padres de familia de ésta, podemos decir que de setenta familias radican en el centro de la ciudad o cerca de él, mencionando algunas de las colonias en las que viven nuestros alumnos y que tienen un nivel económico perteneciente a la clase media, destacando algunas de ellas: colonia Sarabia, Cuauhtémoc, Fovisste el Rosario, Fovisste Venustiano Carranza e Infonavit; y sólo diez familias radican en colonias que se encuentran situadas en la periferia de la ciudad, en las que encontramos a las siguientes: colonia San Rafael, El Riego y colonia México.

Cabe hacer mención que los padres de familia que forman parte de la clase media, solventan fácilmente las mensualidades y gastos de sus hijos, en cambio algunas personas que no pertenecen a esta clase social se les dificulta en ocasiones el pago de las colegiaturas con los gastos que se requieren.

Debido a que "la educación está bajo la responsabilidad tanto de la familia como de aquellas personas que se dedican a la docencia"⁵⁾, el origen de la escuela fue precisamente para cubrir estas necesidades y también por intereses personales y económicos de la fundadora, lo cual indica que es un colegio particular.

El Colegio Británico inició con sus labores educativas en 1994 gracias al apoyo de padres de familia, maestros y a la profesora Ludivina Ortegón Álvarez, directora del Jardín de Niños "Pinocho", ahora llamado Colegio Británico sección jardín; quienes con la inquietud de crear un nuevo plantel educativo de nivel primaria para los alumnos que egresaban de este preescolar. Una vez teniendo el permiso y reuniendo los requisitos necesarios que exige la Secretaría de Educación Pública, da inicio el ciclo escolar con primero y segundo grado con un promedio de 17 alumnos por los dos grupos.

Posteriormente se elige un comité y un nombre para la escuela: COLEGIO BRITÁNICO, dándosele dicho nombre haciendo alusión al país de Inglaterra, cuna de varios personajes como: Shakespeare y de excelentes escuelas con una reputación académica a nivel mundial.

La institución cuenta con un escudo característico, formado por cinco estrellas colocadas debajo del nombre de la institución, símbolo de la calidad de la educación,

5 ROCKWEL, Eisie. "La escuela lugar de trabajo docente" En. U.P.N. Análisis de la práctica docente, antología básica. Pág. 42

así como dos circunferencias que encierran dos fuerzas contrarias ostentando la bandera de Inglaterra que consta de los emblemas de los tres países que se unieron bajo el acta de 1801, los tres emblemas corresponden a cruces, señal de la relación que existe entre la educación, la religión y la patria.

Esta institución tiene como misión educativa, fomentar la educación integral en los niños para que el día de mañana sean profesionistas con gran excelencia, dándoles hoy calidad de enseñanza a través de la actualización continua del personal docente y la orientación educativa mediante una formación humana integral.

1.1.7 La contextualidad en la problemática.

El grupo en el que actualmente me encuentro laborando y en el que se han aplicado las actividades que a continuación se enunciaran, es el 5º. Grado.

Como ya he mencionado anteriormente, pertenece la mayoría a una clase media alta, económicamente hablando, lo cual desafortunadamente ha traído como consecuencia que sean niños mimados, y hasta cierto punto consumistas de todo lo que ven en la televisión, revistas o aparadores.

Lo cual conllevó a que esa creatividad que distingue a los niños de su edad, se hayan visto muy lejana de desarrollarse tanto en la escuela con las labores propias que se requieren como en casa.

De modo que esto ocasionó que al momento de pedirles que hiciesen algo por ellos mismos llámese en matemáticas, español u otra materia, siempre encontraban un pero para hacerlo, dificultándose su elaboración.

El problema se agudizó más cuando se comenzó a tratar la redacción, en la cual se pide para el alumno de 5º. Grado que desarrolle su expresión escrita y que la tome como otro medio de comunicación importante y utilizable no sólo para la escuela sino para su vida diaria.

Cuando se comenzaron a desarrollar las primeras redacciones, el grupo se quejaba pues comentaban que no podían redactar lo que se pedía. Esto hacía más difícil el trabajo pues desafortunadamente no tenían la disponibilidad de llevarlo a cabo.

Es por ello que tomé este aspecto que considero tan importante, pues de alguna forma el desarrollo la habilidad de redactar, es una tarea que se nos dificulta desde el periodo de educación básica hasta los propios profesionistas.

Y qué mejor que poder desarrollarla desde temprana edad, para que poco a poco vayan adquiriéndola y les sirva en años posteriores.

1.2 Planteamiento del problema.

De acuerdo a la delimitación que se ha venido dando de la problemática antes descrita, ésta ha quedado de la siguiente forma, bajo el siguiente planteamiento:

EL TEXTO LIBRE como recurso para desarrollar la redacción en los alumnos del 5º. Año del Colegio Británico de Tehuacán, Puebla.

1.3 Propósitos de la alternativa.

Para poder llegar a lograr que mis alumnos se interesen por la escritura, a través del texto libre propongo lo siguiente:

- Despertar el interés del alumno por la escritura, ayudándolo a comprender la perdurabilidad que esta tiene dentro y fuera de la escuela.
- Lograr que el alumno descubra que a través de la escritura él mismo puede plasmar sus sentimientos, emociones y vivencias más importantes, pudiéndolas compartir a los demás.
- Que el niño a través de una motivación adecuada, una estrategia óptima y de su ejercitación, elabore textos libres.

1.4 Justificación.

El desarrollo del lenguaje oral, como escrito, es uno de los más importantes para el ser humano en cuanto a la evolución de su pensamiento, creatividad, comunicación, etc.; dándole la oportunidad con ello de adquirir nuevos conocimientos o en todo caso de ampliarlos.

Saber leer y escribir, contribuye a la larga a un dominio más amplio y sólido de la lengua, pues “por un lado la lectura constituye un elemento para conocer y la escritura un elemento para expresarse” ⁽⁷⁾, lo cual en la mayoría de ocasiones no se toma en cuenta, pues se le dedica mayor tiempo a que el alumno “aprenda a escribir y a leer sólo por hacerlo”; cuidando detalles que sí son de importancia, pero que no son fundamentales, como el cuidado de que la letra la haga “bonita” o que al leer éste no tartamudee.

La lecto-escritura dentro de mi salón de clases se daba de una manera tradicionalista, pues aunque el grupo escribía sin omitir letras, con buena segmentación, es decir con la separación correcta que debe existir entre cada palabra teniéndose obviamente problemas comunes de escritura como: ortografía, en cuanto a la puntuación, utilización de mayúsculas, sangría, etc. la mayoría de sus creaciones textuales, eran transcripciones de lo que otros ya habían escrito anteriormente y lo que ellos de alguna manera redactaban carecía de coherencia lógica, pues aunque tenían la idea no lo expresaban como lo pensaban.

Esto de alguna manera limitaba el objetivo que se persigue en el área de español para 5º. Grado, el cual es “que el niño ejercite la elaboración de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación” ⁽⁸⁾, en los cuales el alumno conjuntamente con la creación de textos, ejercita normas y convenciones gramaticales para dar claridad, funcionalidad y eficacia a sus formas de comunicación.

Es por ello que cuando se les pedía que realizaran actividades que tuvieran la finalidad de crear cuentos, (ya sea al principio o final, a través de dibujos o títulos), historias, vivencias, etc. se les dificultaba llevarlo a cabo.

Situación preocupante pues considero que mis alumnos están en una etapa donde pueden adquirir la habilidad de redactar sus sentimientos, emociones, vivencias, utilizando su propia escritura como un medio más de comunicación y no sólo utilizándola como un medio por el cual se cumplen con tareas escolares.

7 BAJAN L. José. “La circularidad de la lecto-escritura”. En U.P.N. Metodología de la investigación. Antología Básica Pág. 16

8 ESPAÑOL, Sugerencias para su enseñanza S.E.P. Pág. 61

Habilidad que aún a nosotros como personas adultas de alguna u otra forma se nos dificulta llevarla a cabo, a pesar de todo el camino recorrido tanto en la vida diaria, como en la etapa estudiantil.

De ahí el interés por tratar de desarrollar en mi grupo esta aptitud y habilidad tan importante y que en un corto tiempo le será de utilidad.

CAPITULO II "DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA ESCRITURA A LA REDACCIÓN".

2.1 De la adquisición de la escritura a la consolidación para llegar a la redacción.

Desde que el niño se encuentra en edad preescolar éste tiene una capacidad sorprendente para crear sus propios cuentos e historias, las cuales las hace primeramente escuchando tanto en casa por parte de sus padres, como en la escuela por el maestro, "narraciones orales que le despierten ese espíritu creativo".⁽⁹⁾

Estas narraciones orales hechas por otras personas son acompañadas por "manipulaciones del niño, de libros, de cuentos e historias que van aumentando su imaginación"⁽¹⁰⁾, pues conforme van pasando las hojas, estos van dándole a cada dibujo una situación en donde empiezan de alguna manera a darle un sentido a la historia.

Podemos decir que a partir de ahí el niño ya comienza a familiarizarse con la palabra escrita.

Cuando el niño comienza a tomar el lápiz, ya sea por cuestiones normativas de la escuela, o por su propio interés, él comienza a "escribir" (aunque aún no comprenda la palabra escrita), realizando garabatos, y de esta forma expresaba sus sentimientos, emociones etc., de tal manera que si nosotros le preguntamos qué es lo que escribió, el nos explicará lo que para este significa tal garabato..

Hasta esta edad y en este nivel de educación debe reconocerse, que en el preescolar, se le ayuda mucho al niño a que poco a poco, se despierte en él, el interés y la motivación por saber qué es lo que dice tal libro, párrafo o palabra que observa en su entorno cotidianamente.

Pero ¿qué es lo que pasa cuando este llega a la primaria? Debido a que dentro de la educación y específicamente en el plan y programas de estudio, se pide

9 NOBILE Ángelo. "Motivaciones al leer en las primeras fases en la edad evolutiva" En U.P.N. Expresión literaria en preescolar, antología básica. Pág 20

10 Ibidem Pág. 22

que "el niño adquiera y desarrolle las habilidades intelectuales que le permitan desarrollarse en la vida diaria" ⁽¹¹⁾ , es por ello que en los dos primeros años, el alumno se enfrenta con un mundo totalmente diferente al preescolar, desafortunadamente por el trabajo que se requiere, para que este lo desarrolle tanto en la escuela como en casa, el docente se olvida hasta cierto punto de tomar en cuenta su creatividad por descubrir determinado conocimiento por él mismo con en el preescolar.

En dichas actividades de preescolar lo que se requiere es que el niño en el menor tiempo posible, aprenda a leer y a escribir a base de planas y repetición de letras hasta memorizarlas. Lo cual lejos de hacer que el niño aprenda verdaderamente a leer y a escribir, reflexionando "que determinada grafía tiene un sonido y al juntarlas y pronunciar el sonido que cada una de estas tiene, se produce una palabra" ⁽¹²⁾ , provoca que este se vuelva reproductor de textos que otros ya han escrito, sin seguir promoviéndose la imaginación y creatividad generada en el preescolar.

Es por ello que al niño se le dificulta mucho el llegar a desarrollar la habilidad de "organizar la realidad, estructurar lógicamente su pensamiento, comprender nociones de tiempo, espacio, causa-efecto" ⁽¹³⁾ .

Esta situación se empeora en el individuo en años posteriores, siendo esto causa principal de que se comience a actuar sobre ello, desde el preescolar hasta la universidad.

2.2 El desarrollo de la escritura para lograr la redacción.

La adquisición del lenguaje oral y escrito, son dos de los aspectos de mayor trascendencia para el ser humano, pues a partir de ello el individuo puede comunicarse con sus semejantes.

11 Plan y Programa de Estudio, 1993. S.E.P. Pág. 13

12 SINCLAIR Hermine " El desarrollo de la escritura:Avances y Problemas y perspectivas":En U.P.N. Desarrollo lingüístico y vitae escolar, antología básica. Pág. 98

13 GOMEZ Palacio Margarita."La producción de textos en la escuela" Pág. 8

Desde este punto de vista, el niño antes de entrar a la escuela primaria, "el niño no se comporta de una forma pasiva y receptora de estímulos, sino que los va transformando a través del proceso de asimilación" ⁽¹⁴⁾ esto se lleva a cabo cuando el niño recibe la estimulación de determinado objeto y a partir de este momento, comienza a darse un "conflicto cognitivo" que le va a obligar a expresarse.

Cuando elabora esta acción comienza a balbucear sobre el mismo, estableciéndose así desde este primer momento una interacción entre él y el propio objeto.

Posteriormente, después de algún tiempo y de haber interactuado con el objeto elabora garabatos sobre dicha interacción persona-objeto aunque todavía no establece una diferencia entre dibujo y escritura (Nivel presimbólico),

Conforme va realizando dichos garabatos poco a poco va dándoles n significado realizado la lectura de ellos, que para nosotros no tienen sentido pero para esta etapa del niño son muy importantes, pues da un paso más en su adquisición de la lectoescritura (Nivel Presilábico).

Una vez que el niño ha ingresado al preescolar la adquisición de su lectoescritura avanza un poco más, debido a que va descubriendo, a través de diferentes ejercicios; una relación entre la escritura y el sonido de las palabras que había cotidianamente, comienza a conocer las letras (grafías) y sus sonidos, elaborando hipótesis silábicas utilizando pocas grafías o en su defecto una grafía, por ejemplo al escribir "platano" escriben "a" o "ao", utilizando por lo regular vocales dándose así, un nivel silábico.

A partir de este momento, el niño establece una relación nueva entre el fonema y la grafía, pues anexa a su conocimiento en cuanto a la lectoescritura, información de cada letra con su sonido y poco a poco va escribiéndola, comenzando por sílabas, utilizando ya consonantes conjuntamente con vocales y posteriormente a través de diversos métodos, a escribir palabras completas y a realizar su lectura correspondiente (Nivel silábico-Alfabético), hasta llegar a leer enunciados y fragmentos, propiciándose así la consolidación de la lectoescritura.

14 HUERTA A. Ma. De los Angeles. "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar". En U.P.N. Aprendizaje de la lengua en la escuela, antología básica. Pág. 151.

2.2.1 La escritura y su objetivo en el alumno.

La escritura es un proceso y objeto social de comunicación, la cual está cotidianamente presente en el entorno de los niños pues “es el conocimiento inicial el más importante que se transmite instrumentalmente en el aprendizaje de otros conocimientos” ⁽¹⁵⁾. Esto es bien cierto, ya que el niño al entrar a la escuela primaria está en contacto de otras materias donde de alguna manera se requiere el saber escribir y debido a esa necesidad, éste imprescindible la adquisición de la escritura.

Posteriormente este conocimiento muy rudimentario, con el desarrollo de las habilidades que va adquiriendo, lo va perfeccionando, para poder también desarrollarse no sólo en otros conocimientos ajenos al español sino también en su desenvolvimiento en la sociedad.

Por esta razón la escritura es un producto total del trabajo creativo del pequeño individuo, que en base al conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación va descubriendo día a día un sistema de representación gráfica con el fin de satisfacer sus necesidades, todo esto a partir de la evolución que vaya adquiriendo.

De esta manera la enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes, de ahí que se dice que su objetivo es que el pequeño individuo adquiera ciertas estrategias básicas para poder comprender y expresar sus ideas o pensamientos, de manera escrita, tanto como si lo comentaran con el medio que le rodea de forma oral, siendo precisamente ese el propósito de la aplicación del presente proyecto en mi grupo.

Es por ello que dicho proyecto, está fundamentado en el “enfoque comunicativo” ⁽¹⁶⁾, propuesto en el plan y programa de estudio de educación básica, el cual a su vez tiene como finalidad “lograr el dominio de los recursos de expresión y comprensión hablada y escrita para que entre individuos exista una competencia comunicativa” ⁽¹⁷⁾ siendo esto primordial para el individuo, pues el lenguaje en sus distintas formas es la parte medular en la que gira el desarrollo de otras habilidades que este adquiere a lo largo de su vida.

15 FERREIRO Emilia. “Los usos escolares de la lengua escrita” En U.P.N. Aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología básica Pág. 118.

16 Op Cit. Plan y Programas de Estudio S.E. P. Pág. 14

17 Op Cit. Plan y Programas Pág. 15

2.2.2 Freinet y el texto libre

Freinet postula una actividad educativa que responde a su perspectiva pedagógica práctica y cooperativa. Aporta a la educación el llamado método natural basado en el tanteo experimental, el cual consiste en repetir lo que el niño va consiguiendo, pero con una gradación. Se basa en el instinto natural de separación, de progreso y en la necesidad de aprender cosas nuevas.

Para Freinet “el método natural no tiene que seguir ejercicios metódicos, ni modelos impuestos, ni correcciones gráficas que debilitan el estímulo del niño”⁽¹⁸⁾ este adquiere por sus propios medios y con la mayor rapidez posible, una lectura y escritura personal y ágil, instrumento espontáneo de su expresión.

Al igual que el niño aprende a hablar o a comunicar de una manera natural y espontánea, también aprende a leer y a escribir por tanteo, a través de la motivación y gracias a la experimentación el niño obtiene éxitos y fracasos, ayudándolo a tener confianza en sí mismo, por lo que respecta a los éxitos; y en cuanto a los fracasos a superarse y hacerlo mejor. El objetivo de Freinet era encontrar procedimientos didácticos válidos y apropiados para todo el alumnado, independientemente de su clase social o de su grado de inteligencia. Debido a ello Freinet presenta nuevas formas de trabajo escolar, basadas en la actividad y en la cooperación con el propósito de transformar el trabajo rutinario y escolástico en una actividad educativa más creativa y alentadora, dirigiendo al alumno hacia la investigación libre y las realizaciones prácticas.

Las técnicas más destacadas para desarrollar la tarea didáctica en el aula, de Freinet son: *La imprenta o las técnicas de impresión, el texto libre y el diario mural*, sólo por mencionar algunas. De las anteriores técnicas dentro del presente trabajo se toma como aspecto fundamental al texto libre, el cual según este autor el niño escribe escogiendo un tema para redactarlo en el momento en que lo desee, siendo acompañado por el dibujo libre; ambos aspectos para Freinet son los puentes entre la escuela y la vida, realizándose tanto en casa, como en la escuela, o en horas de actividades libres previstas dentro del plan de trabajo, siempre que el alumno tenga algo que comunicar o expresar.

Este tipo de actividad lleva consigo composiciones y a través de ellas realizan correcciones individuales o colectivas, ejercitando vocabularios, construyendo frases, juzgando y seleccionando los textos que se imprimirán y se darán a conocer.

18 DICCIONARIO DE EDUCACIÓN. Pág. 321

2.2.3 La historieta, una vía para la creatividad.

Para poder lograr que el alumno poco a poco vaya adquiriendo la habilidad de redactar la cual “da la posibilidad en un primer momento, al que escribe: de plasmar aquello que vive, siente, sueña, de forma escrita, y en un segundo, le brinda al que lee, la oportunidad de deleitarse con lo que el otro escribió” ⁽¹⁹⁾ , dicha redacción tendrá como punto de partida la utilización de historietas “que constituyen una de las variedades más difundidas de la trama narrativa con base icónica (dibujos), este tipo de texto busca la participación activa del lector por vía emocional, sistemática anecdótica y concreta” ⁽²⁰⁾ .

Existen diferentes tipos de historietas como: “La clásica historieta de las tiras cómicas de los diarios , teniendo un contenido humorístico que, se caracteriza por su economía narrativa, ya que el relato es condensado(frases cortas, pocos personajes etc.” ⁽²¹⁾ . Otro tipo de historieta es la apelativa, la cual es empleada en el campo de la educación para la salud, “en ella se expresan instrucciones de higiene, y por último se encuentran las historietas donde predomina la función literaria, y donde se desarrollan aventuras guerreras, historias policiacas, relatos románticos, de ciencia-ficción, combinando lo iconográfico con escritura” ⁽²²⁾ .

Este último tipo de historietas es la que se utiliza en la aplicación del proyecto.

Cabe aclarar que en las historietas se utilizan los llamados globos que encierran los recursos directos de los personajes, contienen lo que estos dicen piensan, murmuran, gritan, también algo importantes en la historieta es que “para desentrañar el mensaje se utilizan aspectos como: el cuerpo de las letras, repetición de letras, signos de puntuación, exclamación , interrogación, cuadros en blanco, grises o negros, etc.” ⁽²³⁾ .

¹⁹ KAUFMAN Ana María y María Elena Rodríguez. “Caracterización de los textos escogidos”. En U.P.N. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. Antología Básica Pág. 10
Ibid 20, 21,22

²³ CONDEMARIN Mabel y Mariana Chadwick. “Escritura fase intermedia”. En U.P.N. Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. Antología Básica Pág. 73

En base a la historieta, se pretende que el alumno a través de su imaginación convierta sus fantasías en historias inventadas por ellos mismos, ya que esto les permite de alguna manera realizar varias operaciones mentales que les llevarán a la elaboración de textos coherentes.

2.2.4 Hacia una escritura creativa

Dentro de los primeros escritos realizados por el alumno, el docente debe jugar otro papel muy importante, pues en este primer paso evolutivo, se fomenta el espíritu creador e imaginativo; para que después en un segundo momento vayan descubriendo que la escritura no se utiliza en la edad que ellos están sólo por escribir, sino que a través de ella pueden desarrollar una "escritura creativa y con esta mentalidad vayan elaborando composiciones espontáneas imaginativas utilizando la fantasía o las propias experiencias vivenciales" ⁽²⁴⁾, así estimular sus procesos de pensamiento e imaginación, poniendo en evidencia que no sólo se utiliza la escritura sino también aspectos como lectura, pues se pondrá en contacto al niño (lector) con el producto que tengan sus textos. Teniéndose en cuenta que "la creatividad es la facultad que tiene todo individuo para producir nuevas ideas y que a su vez estas produzcan otras indefinidamente" ⁽²⁵⁾, aspecto primordial del proyecto.

Y así conforme vaya dándose este proceso, produzcan hasta cierto punto con un poco más de forma y coherencia textos narrativos y descriptivos, "pues es ahí donde ya se lleva a la par el relato de vivencias, con tiempo, causas, especificando características tanto de objetivos, lugares, personas etc." ⁽²⁶⁾, lo cual dará origen a una gramática generativa, con lo cual ya se está comenzando a lograr el desarrollo de su redacción.

De esta manera, a partir de que se da dicho desarrollo, se le da a conocer al alumno que a través de sus escritos "representan y cambia la lengua oral por la escrita" ⁽²⁷⁾ debido a que, eso que precisamente redactó quedará asentado en el papel que utilizó y que podrá utilizarlo cuantas veces sea necesario, sin temor a no poder recordar lo que en un principio pensó o se imaginó.

24 RODRIGUEZ Estrada Mauro. "Los niños son creativos". En U.P.N. Expresión y creatividad en preescolar. Antología Básica Pág. 55

25 Op Cit. ESPAÑOL, Sugerencias Pág. 21

26 TUSON Jesús "Teorías gramaticales y análisis sintáctico". En U.P.N. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica Pág. 12-21.

27 DE SAUSSURE Ferdinand. "Representación de la lengua escrita" En U.P.N. Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita. Antología Básica Pág. 115.

2.2.5 El Texto libre y sus posibilidades de representación.

La palabra texto encierra diversos tipos de enfoques que le pueden ser otorgados, pues como todos sabemos hay diferentes tipos de textos, "los literarios, periodísticos de información científica, los instruccionales, epistolares, humorísticos y los publicitarios" ⁽²⁸⁾, todos ellos pueden ser útiles tanto dentro de la escuela como fuera de ella.

Es por ello que de acuerdo a lo antes mencionado, cada uno presenta diferentes funciones específicas ; pero de una forma general cumple con la finalidad "comunicativa, informativa, estética, se preocupa por modificar comportamientos, así como expresiva"⁽²⁹⁾ que hace al texto un conducto por el cual el ser humano pueda comunicarse con el medio que le rodea.

Esta explicación justifica al tipo de texto que se utiliza dentro del presente Proyecto de Acción Docente, el cual es el literario.

Dentro del texto literario se encuentra: el cuento, la novela, la obra de teatro y el poema. Sin embargo se le toma en el presente Proyecto de Acción Docente mayor importancia a la obra de teatro, pues a través de ella se busca que el escritor utilizando su imaginación y creatividad vaya entretejiendo historias que, por medio de diversos conflictos, en donde intervienen diferentes personajes, al final cobre vida a partir de la puesta en escena de la misma.

Claro está que para poder lograrlo es necesario que antes de ello, se realicen diferentes ejercicios redaccionales, los cuales permitan que utilice su imaginación y creatividad para poder redactar (actividades que se enunciaran en el capítulo III), así como también habilidades descriptivas que permitan realizar las acotaciones escénicas, en las que se manifiesta lo que realiza determinado personaje dentro de la obra.

28 KAUFMAN Ana María y María Elena Rodríguez. "Hacia una tipología de los textos". En U.P.N. Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula. Antología Básica. Pág. 92.

29 Ibid.

2.2.6 El cuento y el poema.

Dentro de la aplicación de este proyecto se utiliza el cuento, el cual "es un relato breve de hechos imaginativos de carácter sencillo con finalidad recreativa, que estimula la imaginación y despierta la creatividad"⁽³⁰⁾, imaginación y creatividad que se llevarán a la práctica, en base a producciones de cuentos hechos por el alumno, utilizando publicidad que se encuentre al alcance de sus manos (Anexo 1).

Para poder llevarlo a cabo es necesario comentar que el cuento se caracteriza por tres momentos, "un estado inicial, la intervención de una fuerza, conjuntamente con la aparición de un conflicto que originan otros más y por último la resolución de ese conflicto, que da paso al equilibrio de la situación; también este contiene elementos de relleno como personajes secundarios o catalíticos que mantienen el suspenso de la trama del cuento, utiliza tanto nexos temporales (ir de pasado al presente o al futuro), y como tiempos verbales"⁽³¹⁾.

De tal manera que el niño podrá inventar y desarrollar su cuento, intercalando dicha publicidad y conforme vaya decidiéndolo, la irá utilizando y al final inventará el título de ese cuento, tomando en cuenta las características y aspectos que ya se han mencionado anteriormente.

Así mismo se presenta otra alternativa para lograr el desarrollo de la redacción en el niño, el poema, el cual "es una composición a través de la cual se expresan los sentimientos más sensibles"⁽³²⁾, sentimientos sensibles que al ser leídos por los alumnos, a través de libros que contengan poemas, se despierte su interés por expresar también sus sensibilidad (Anexo 2). Su objetivo es "desentrañar la significación de recursos estilísticos empleados por el que escribe para expresar sentimientos, emociones, la visión de la realidad que posee, misterios, irrealidad"⁽³³⁾ aspectos que le dan un toque personal al presente texto literario.

De esta forma se procura que despierte esa imaginación, que durante la etapa comprendida desde el inicio hasta el final de la educación primaria debe aumentar gradualmente hasta llegar a la etapa de las operaciones formales (Teoría Psicogenética)⁽³⁴⁾ donde el niño va organizando sus pensamientos.

30 DESAUSSURE Ferdinand. "Representación de la lengua escrita" En U.P.N. Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita. Antología Básica Pág. 115

31 Diccionario de las ciencias de la educación Pág. 342

32 Op Cit. READERS Digest Pág. 892

33 "La producción de textos en la escuela". Biblioteca para la actualización del maestro. S.E.P. Pág. 13

34 Idem. KAUFMAN Ana María y María Elena Rodríguez. Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula Pág. 99

FE DE ERRATAS

Pág. 3 cuarto renglón dice Tehuacan, debe decir Tehuacán.

Pág. 7 segundo párrafo dice San Diego Calma, debe decir San Diego Chalma.

Pág. 7 tercer párrafo dice San Vicente Guerrero, debe decir Vicente Guerrero.

Pág. 18 último párrafo, faltó agregar:

Finalmente, se llega al nivel alfabético, en el cual lee y conoce el valor sonoro de las letras, así como también anticipa el contenido de los textos, utiliza la gramática, convenciones ortográficas propiciándose así la consolidación de la escritura.

Pág. 44 cuarto párrafo dice avaluarse debe decir evaluarse.

Pág. 44 cuarto párrafo quinto renglón dice cuantitativa debe decir cualitativa.

2.2.7 Pedagogía constructivista.

Considero prudente mencionar que el problema que se presenta en este proyecto, está fundamentado en la teoría constructivista, pues como dice César Coll "esta pedagogía supone un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le van llegando a través de diferentes canales y poco a poco, las va entrelazando poniéndole una relación entre sí" ⁽³⁵⁾, y obviamente a partir de esta selección, el alumno va formando conocimientos previos, conocimientos que permitirán al alumno enfrentarse con un nuevo conocimiento.

Para que se dé dicho constructivismo, el conocimiento debe ser significativo, "contemplando coherencia, claridad y organización sin que haya arbitrariedades no confusiones" ⁽³⁶⁾, esto en cuanto a la manera de presentar y ofrecer el conocimiento, en donde el alumno de alguna manera se identifique con el, tanto emocional como cognitivamente, siendo este derivado de otros que ya han sido tratados anteriormente, es decir derivados de conocimientos previos.

El docente ante esta situación debe proporcionarle los elementos necesarios en cuanto al material que se refiere al conocimiento que se está tratando "pues no sólo basta con que este tenga una significatividad extrema, sino que se conjugue con los materiales proporcionados al alumno" ⁽³⁷⁾, todo ello con la finalidad de que este tenga una actitud favorable para llevar a cabo la construcción de ese conocimiento significativamente en base a actividades novedosas fuera de lo rutinario.

Es importante mencionar también que en dicho constructivismo el alumno tendrá un buen proceso constructivo, siempre y cuando este "sea capaz de reconstruir sus tramas conceptuales ya establecidos y a su vez con el paso del tiempo los vaya evolucionando e integrando" ⁽³⁸⁾, de acuerdo a la teoría psicogenética de Piaget (asimilación, acomodación y adaptación).

En el cual también influye el desarrollo cultural al que el niño tiene en relación con el medio que le rodea, es decir, con lo social "pues primero

35 COLL César "Un marco de referencia psicológico para educación escolar. La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza". En U.P.N Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica. Pág.44

36 Op Cit. GOMEZ Palacio Margarita Pág. 67

37 Idem COLL César Pág. 44

38 Op Cit GOMEZ Palacio Margarita Pág. 61

interacciona psicológicamente de una manera interpersonal con sus iguales, asimilando, acomodando y adaptando el conocimiento recibido a partir de ello, para posteriormente ser interiorizado intrapsicológicamente”⁽³⁹⁾.

Es decir que de acuerdo al tipo de relaciones que tenga el niño con su medio que le rodea, será la construcción de conocimientos, realizándose dicho proceso de asimilación de acuerdo a las posibilidades y limitantes del niño.

Es importante conocer que la génesis de este constructivismo cognitivo, tiene una secuencia historial progresiva, que se da a partir de los elementos que ya tenía para abrir paso a otros nuevos.

Es por ello que de acuerdo a lo anterior, puedo mencionar que mi grupo, en cuanto a la teoría piagetana, se encuentra en el “estadio de las operaciones concretas, el cual abarca de los 7 a los 10 años”⁽⁴⁰⁾, esto porque mis alumnos se encuentran entre los nueve y diez años, por lo cual de acuerdo a los conocimientos que ya tienen de años escolares anteriores, “conocimientos que operan como objeto aunque aún sin llevar a cabo un pleno razonamiento de estos”⁽⁴¹⁾, como ocurre en el siguiente estadio (operaciones formales).

Esto hacer que el alumno que se encuentra en el 5º. Grado, el cual ha aprendido a “leer y escribir”, en años anteriores, para llegar a ello tuvo que cumplir, como ya se mencionaba anteriormente, en desarrollar un historial de conocimientos que lo llevaron a asimilar y acomodar otros nuevos y en este caso a leer y escribir.

Pero desafortunadamente y no nada más en mi grupo, sino más bien, a nivel nacional, se cuida el que el alumno desarrolle su lectura y su escritura, pero no en toda su expresión, sino más bien, en el primer aspecto, pues sólo se toma en cuenta para cuidar el que no se cometan muletillas, y en el segundo el que se escriba bonito y sin faltas de ortografía, descuidándose la lectura de comprensión y la redacción.

2.3 Proyecto de Acción Docente.

39 Op Cit. GOMEZ Palacio Margarita. Pág. 62

40 PIAGET Jean. “Desarrollo y aprendizaje” En U.P.N El niño, proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica Pág. 34

41 Ibid Pág. 36

2.3.1 Concepto.

De acuerdo a sus características el proyecto que se ha elegido es de Acción Docente, el cual "es la herramienta teórico práctica en desarrollo, que utilizan los profesores alumnos" ⁽⁴²⁾, este a su vez permite pasar de la problematización de nuestro quehacer docente cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio con miras a ofrecer una educación más integral.

2.3.2 Características, fases y componentes.

Es proyecto de Acción Docente porque consta de las siguientes características:

- Es innovador, colectivo, pues en él participan maestros, padres de familia, alumnos.
- Surge de la práctica y es pensado para la misma debido a que se inicia, promueve y desarrolla por los maestros-alumnos en su práctica docente.
- Es muy importante este proyecto pues se construye a través de una investigación acción como una propuesta de alternativa para llegar a resultados Cualitativos, por lo cual con él, se busca modificar la práctica.
- Toma en cuenta los recursos disponibles y condicionantes existentes.
- Por ser un proceso en construcción no hay esquemas preestablecidos por lo que su resultado es paradigmático.
- El proyecto de acción es un Proceso y es aplicado a problemas en los cuales intervienen un proceso paulatino.
- Se apoya en el diagnóstico y planteamiento del problema, enriqueciéndose con la práctica misma y saberes teóricos de cursos anteriores del profesor-alumno.
- Requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica con cierto grado de originalidad.
- Es investigativo y se aplica a nivel micro.
- Se acerca más a las características de los niños y además no trabaja contenidos escolares, trabaja procesos y sobre todo tiende a mejorarse en el futuro.

42 ARIAS Marcos Daniel "El proyecto pedagógico de acción docente." En U.P.N. Hacia la innovación. Antología Básica Pág. 63

CAPITULO III PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

3.1 Planeación de actividades y su evaluación.

3.1.1 1ª. Fase." Jugando a reconstruir una historieta "

Septiembre Actividad: Jugando a reconstruir una historieta

Recursos: Dibujos en hojas blancas, papel bond (dibujos).

Tiempo: 3 sesiones : 3 de 1 hr.

8 de Septiembre. Tiempo 1 hr.

Se comenzarán las actividades del día formándose equipos de cuatro alumnos, a través de la dinámica "adivina quién" (ver anexo 3), mecánica que se seguirá con todos los alumnos.

Ya formados los equipos, en el pizarrón se pegarán dibujos hechos en papel bond, los cuales contendrán en cada lámina una parte de una historieta, pero estas serán pegadas en desorden sin una secuencia lógica.

Posteriormente se le entregará a cada equipo hojas blancas tamaño carta con forma de negativo fotográfico, las cuales contendrán los mismos dibujos en desorden de la historieta, esto es con la intención de que cada equipo comente cual de los dibujos será primero y cuáles les seguirán de acuerdo a la secuencia cronológica que ellos le vayan asignando.

Después cuando hayan comentado sobre cómo irá la secuencia, la ordenarán pegando hoja con hoja tal como si fueran negativos fotográficos para simular que han hecho el armado de una película. Se pedirá que para el día martes 14, traigan el trabajo que acabaron de hacer para seguir trabajando sobre ello.

14 de Septiembre. Tiempo : 1 hr.

Se les pedirá que saquen el trabajo que se hizo el miércoles anterior para continuar trabajando, y para que de alguna manera haya una secuencia se

comenzará a recordar qué es lo que se hizo en la sesión anterior a manera de preguntas, procurando que participen todos los alumnos.

Después de ello, se volverán a formar los equipos que ya estaban anteriormente formados, se les darán 20 minutos para que nuevamente recapitulen la secuencia que le dieron a la historieta; y de las palabras con las que habían ordenado, esto es con el objetivo de que ellos se den cuenta de que las palabras en forma oral se pierden y es muy fácil acordarse de ellas con exactitud, explicándoles que ocurre lo contrario con la escritura.

Por lo cual se les pedirá que de lo que ya se han acordado en forma oral, ahora lo hagan por escrito, explicándoles que cuando nosotros hablamos lo hacemos con un orden, poniendo como ejemplo cuando piden permiso para ir al baño, lo cual no lo hacen de manera desordenada "baño permiso al maestro" dicho ejemplo es con el fin de que mis alumnos entiendan de lo que les estoy hablando.

Por lo cual les pediré que traten de ir ordenando tres de los integrantes del equipo sus ideas de manera oral y sólo uno sea quien vaya escribiendo lo que los demás vayan diciendo.

Pero como no alcanzará el tiempo para llevar a cabo la actividad, se les dejará que trabajen hasta el término de la hora para que posteriormente en la siguiente sesión continúen.

22 de septiembre. Tiempo 1 hr.

Se realizará la formación de equipos para continuar con la actividad. Se les dará media hora para terminar de escribir la historia de acuerdo al orden en cuanto a ideas, y en todo caso realizar las correcciones que ellos creen pertinentes.

En esta sesión el papel que tomaré será el de observador, pues pasaré a verificar que el trabajo se esté haciendo y para aclarar dudas que pudiesen surgir.

Se les pedirá que cada equipo escriba su historieta bien elaborada pudiendo hacerla a máquina, en computadora e incluso a mano y sacarle 15 copias para que en la siguiente sesión se repartan a todos sus compañeros.

Después de que hayan terminado de escribir la historieta en la sesión anterior ahora se formarán nuevamente los equipos y cada equipo repartirá las copias de su historieta a los demás.

Les explicaré que cada equipo leerá su texto al grupo, conforme el orden que le dieron, y en caso de que haya errores no debe haber burlas y mucho menos sentirse mal, dándoles a entender que nadie nace sabiendo a hacer las cosas y por lo mismo estamos expuestos a ello, ocurriendo con mayor frecuencia cuando se está intentando escribir creando nuestras propias vivencias o historietas, pues es muy difícil ordenar las ideas que primeramente pensamos para posteriormente plasmarlas en el papel con una secuencia lógica; pero en base a la práctica que vayamos teniendo poco a poco se hará más fácil y sencillo.

Pero antes de que se lea al grupo cada historieta con lápiz en forma individual se hará una especie de lectura y corrección de las historietas de los demás equipos, contenidas en las copias que anteriormente se han entregado, tomando en cuenta que no haya ideas cortadas, sin secuencia, utilizando el punto, comas, acentos etc.

Para ello se utilizará una escala estimativa, la cual tiene como objetivo medir el grado de avances redaccionales del grupo, en cuanto a los aspectos antes señalados, (Anexo 4).

Cuando se termine de leer en forma grupal se escogerá la que mejor haya sido redactada, la cual será puesta en el periódico mural de la escuela.

Se recogerá el cuaderno "El confidente" y se les preguntará si desean que sea leída a todo el grupo en caso contrario la revisión la haré personalmente después de clases.

Terminada la actividad se les repartirá un aviso por escrito, dándoles a conocer a los padres de familia que se realizarán visitas a lugares donde se han originado algunas leyendas por lo cual se le manda a pedir su consentimiento para realizar dichas visitas, el cual deberá ser entregado el día viernes 1 de octubre con la respuesta, firmándolo de enterado.

EVALUACION :

Esta PRIMERA fase se evaluará en base a la lectura en voz alta de la historieta reconstruida organizada y redactada por cada equipo, tomando primeramente en cuenta el desarrollo y participación de cada alumno en su equipo, para elaborar la actividad y posteriormente la calidad de los textos en base a la escala estimativa, que ya se mencionó anteriormente.

También se evaluará el diario de acuerdo a la forma de expresión de lo que cada uno escribió en él tomando en cuenta la secuencia de ideas, creatividad, descripción y narración.

3.1.2 2ª. Fase *"El cuento y el poema"*.

Octubre Actividad: "La publicidad en los cuentos".

Recursos : Publicidad de diferentes tipos, alumnos, papel Bond, plumones, diurex, tijeras.

Tiempo: 2 sesiones: 1 de 2hrs. Y 1 de 1 hr.

NOTA: Como ya se había mencionado anteriormente en la presente fase se trataría como aspecto fundamental la leyenda a través de visitas a lugares donde se haya originado alguna de ellas, estas serían a manera de entrevista que se abordaría por los niños siendo aplicada por ellos mismos.

Pero por motivos ajenos a la institución la actividad tuvo que ser cancelada. Es por ello que la actividad tuvo que ser cambiada por la siguiente.

6 de octubre. Tiempo: 2 hrs.

Se comenzará a realizar la actividad, a través de una dinámica, esta se llama "Encuétrame" (Anexo 5), la cual ayudará a formar equipos para que se comience a trabajar con la actividad.

Posteriormente ya formados los equipos, los cuales serán de cinco alumnos, es decir cuatro equipos; se procederá a entregárseles publicidad suficiente, así como también papel bond, plumones, diurex y tijeras a cada equipo respectivamente.

Se les pedirá que utilicen su imaginación para que en base a ella construyan un cuento, empleando los nombres comerciales de los productos antes de ello se pedirá que revisen la publicidad que tienen

para que organicen sus ideas e imaginación, y piensen en un título que también pondrán con la publicidad.

En esta actividad sólo tendré participación de guía y de observador.

13 de Octubre. Tiempo: 1 hr.

El día de hoy se organizarán otra vez en equipos, para pasar al frente y exponer su cuento.

Realizada la exposición se procederá a realizar una votación por equipo, a manera de escrito, en donde expresarán argumentando el por qué creen que el cuento por el que votaron es el ganador. Posteriormente leerán sus conclusiones para poder dar a conocer el cuento ganador.

El cuento que haya tenido más votos se expondrá en el periódico mural.

Evaluación de la actividad:

Se evaluará de acuerdo a la creatividad que haya tenido cada integrante del equipo, en base a un registro, manejando como rasgos a calificar: MB, B, R, asimismo a partir de las argumentaciones que dé cada equipo de los cuentos. (Anexo 6).

ACTIVIDAD: "Escribiendo poemas".

RECURSOS: Poemas, cuaderno e imaginación

TIEMPO: 2 sesiones: 1 de 2 hrs. Y 1 de 1 hr.

20 de octubre. Tiempo: 2 hrs.

Anteriormente a esta actividad, se pedirá al grupo que en su cuaderno traigan un poema escrito, sacando del libro que tengan en casa y que contengan poemas.

Para comenzar la actividad, se procederá a la lectura del poema en voz alta al grupo, uno por uno, posteriormente y a partir de lo que hayan leído se les hará la siguiente pregunta ¿Creés que todos los seres humanos tienen la facilidad de escribir aquello que siente y piensa y compartirlo con los demás?

Con esta pregunta se tratará de que el grupo reflexione aquello que leyeron y si ellos son capaces de poder escribir eso que precisamente piensan y sienten.

Cuando se termine de comentar se dejará de tarea que piensen sobre qué podrían escribir un poema, por ejemplo a la vida, a un amigo, a la madre, etc.; dependiendo del tema que ellos elijan.

27 de octubre. Tiempo: 1hr.

Se les preguntará qué tema fue el que se escogió para ser escrito, y tomando en cuenta el que mayor haya sido escogido, será utilizado para ser tratado en el poema.

Posteriormente se les pedirá que en forma individual y a conciencia piensen como pueden escribir un poema sobre el tema escogido.

Después se procederá a que cada uno lo escriba dejándosele suficiente tiempo para realizarlo.

Cuando terminen de escribirlo, el que desee será leído su poema al grupo, pero todos lo escribirán en el confidente escribiéndole un pseudónimo a su poema.

Evaluación.

En esta actividad la evaluación será hecha por ellos mismo, es decir se realizará una autoevaluación, pues se les entregarán unas hojas en las cuales tendrán las preguntas que lo conducirán a valorar su trabajo, (Anexo 7).

Evaluación de la fase:

La evaluación de la fase será nuevamente a través de una autoevaluación, pues en ambas actividades propuestas se trató que desarrollaran su creatividad a partir de lo que a ellos les gusta.

La autoevaluación consistirá en preguntas, en las cuales ellos tendrán que contestar sus puntos de vista (anexo 8).

3.1.3 3ª. Fase “*Observa, imagina y crea*”

Noviembre Actividad: “Jugando al escritor”

Recursos: Video, T:V:, películas comerciales:” La princesita”, “El jardín secreto”, “Una historia sin fin”, por citar algunas.

TIEMPO: 4 sesiones : 2 de 2 hrs. Y 2 de 1 hr.

4 de noviembre. Tiempo: 2 hrs.

Previamente a la actividad ya se habrá pedido la televisión y video casetera de la escuela para ser ocupadas en las dos fechas programadas en esta planeación:

Se comenzará la actividad comentándoles el por qué se verán las películas escogidas por ellos mismos, estos para que no tomen a juego la actividad y presten atención a la trama de la película.

Después de ello se pasará al salón donde se encuentra el material audiovisual, nuevamente pidiéndoles poner atención a la película sin inquietarse o jugar cuando se esté proyectando.

Al término de la película se pasará nuevamente al salón de clases para que contesten preguntas que previamente a ello sacaré, las cuales le ayudarán a comprender el mensaje, la trama y el actuar algunos personajes de la misma.

De tarea se dejará contestar las preguntas para entregarlas el día 10 de noviembre.

10 de noviembre. Tiempo : 2 hrs.

Se pedirá que saquen sus cuestionarios, formarán equipos de dos integrantes, ya formados los equipos se les explicará que cada uno le irá leyendo a su compañero lo que contestó sobre las preguntas.

En el momento que ellos estén trabajando en equipos en el pizarrón escribiré preguntas como: ¿Para tí cuáles son los personajes de la película?, ¿Por qué?, ¿Qué personajes te gustaría ser si estuvieras dentro de la película?, ¿Por qué?, para comenzar a inducirlos a escoger un personaje de la película y se apropien de él, de tal manera que en la siguiente fase, puedan participar representándola; preguntas que contestarán en su cuaderno en forma individual.

Posteriormente se les preguntará que personaje fue el que más les gustó y como no ha todos les va a atraer el mismo personaje, se les pedirá que se elijan qué personaje les gustaría ser a sus demás compañeros, para que de tarea se les deje en forma individual que reconstruyan la historia pero ahora introduciendo a sus compañeros y a el mismo en la historia, la cual deberán presentarla en la siguiente sesión.

19 de noviembre. Tiempo: 1 hr.

Se seguirá la misma mecánica que en la sesión del día 10 de noviembre, lo único que cambiará son las preguntas que se le hará al grupo de acuerdo a la película, pero ahora las preguntas serán contestadas después de que termine la película bajo la misma mecánica.

Cuando terminen en el pizarrón estarán escritas (las mismas preguntas que se han mencionado anteriormente) con el objetivo de que escojan el personaje que más les haya gustado.

Para terminar la sesión se les preguntará cuál de las películas "El jardín secreto", "Una historia sin fin", "La princesa", les gustó más y por qué, comentándoles que de acuerdo a la que más les haya gustado la representarán en un primer momento el papel de escritores, pues tendrán que reconstruir la película de acuerdo a como ellos crean conveniente teniendo como personajes a ellos mismos.

Después de que hayan decidido por una de ellas, se dividirá al grupo en dos equipos, para que los personajes principales alcancen y pueda haber mayor participación, para ello se pedirá que cada equipo reparta los papeles a sus integrantes.

24 de noviembre. Tiempo: 1 hrs.

La sesión de hoy estará destinada para que los dos equipos redacten la historia en donde tendrán que ir metiéndose a ellos mismos como personajes, lo cual aunque es difícil no es imposible, poniéndoles en el papel de escritor.

Un integrante de cada equipo tendrá que ir anotando lo que los demás vayan comentando, la historia la tendrán que ir haciendo a manera de guión teatral, para ello les explicaré como tendrán que ir escribiendo su historia de tal forma que se les haga más fácil el estudiar lo que a cada uno le tocó.

Se recogerá el diario para ser revisado o en todo caso se preguntará si alguno de los que hayan escrito desean que sea leído lo que escribió a todo el grupo.

Evaluación:

La evaluación que se llevará a cabo para esta fase será grupal, recapitulando sobre las actividades que se llevaron a cabo, reflexionando lo hecho y como se hizo, esto a través de preguntas en hojas que se les proporcionarán, las cuales ya vendrán impresas (Anexo 9).

3.1.4 4ª. FASE *"Jugando al teatro"*

Diciembre: Actividad: "PUESTA EN ESCENA"

Recursos : Vestuario de acuerdo a la película reconstruida, padres de familia, contexto.

Tiempo: 6 sesiones: 3 de 2 has. Y 3 de 1 hr.

1º. De diciembre. Tiempo: 2 hrs.

Esta sesión será ocupada para que cada equipo termine de reconstruir su historia, al final se realizará la lectura de cada una de ellas, y se escogerá de

acuerdo a la calidad de ambas, la mejor redactada, para ser representada ante la escuela, los alumnos que se encuentren en la historia que no fue escogida se les darán papeles para ser representados en la obra.

En casa dividiré los "papeles" que le tocó a cada uno y en la siguiente sesión se les repartirá su "papel" para que lo estudien.

8 de diciembre. Tiempo: 1 hr.

Se repartirá en hojas de papel, lo que le corresponde representar, y aunque sea leyendo se comenzarán a organizar los ensayos de la obra dando lugares y ordenando la salida de cada uno de los personajes.

Se les dejará de tarea que consigan el vestuario que a cada uno le corresponda, el cual podrá ser mandado a hacer o adaptado, también se les dejará que estudien lo que le toca a cada uno en la obra.

NOTA: El vestuario tendrá que ser presentado en la siguiente sesión.

15 de diciembre. Tiempo: 1 hr.

Se hará el último ensayo del año 1999, en donde tendrán que llevar aprendido su papel en la obra.

Se pondrá mayor atención a ademanes y movimientos que harán los personajes, así como lo que dirán; como apoyo tendrán a la mano el guión, por si se llegaron a equivocar.

Se revisará el vestuario que consiguieron, dándole el visto bueno o en todo caso, si aún no lo han conseguido pedirles que lo lleven en la sesión del día cinco de enero.

5 de enero. Tiempo: 1 hr.

Se hará un recordatorio de lo ensayando antes de salir de vacaciones, posteriormente ya sin las hojas de apoyo realizarán el ensayo completo, vestidos tal y como si fuera el día de la obra.

11 de enero. Tiempo: 2 hrs.

Debido a que la obra será representada a toda la escuela, se tendrá que ocupar una sesión más para poder realizar un último ensayo y checar que todo esté en orden para el día de la representación.

Se les darán indicaciones de la hora en que dará inicio la actividad para estar listos, se realizará el material a ocuparse en la obra conmigo y conjuntamente con los padres de familia, esto ya habrá sido elaborado con anterioridad a esta fecha, específicamente se comenzará a realizar la escenificación o en sí el escenario a partir del día cinco de enero.

Como en dicha representación asistirán los padres de familia, familiares de los alumnos y el supervisor de nuestra zona se le mandará a cada uno de ellos la invitación correspondiente .

12 de enero. tiempo: 2 hrs.

Puesta en escena de la historia reconstruida por los alumnos:

Se evaluará esta fase tomando como punto de referencia la imaginación con la que elaboraron su historia y la forma en que se fueron introduciendo en ellas, para lograrlo, se realizará una evaluación nuevamente grupal en base a preguntas iguales a las que se les hicieron en la anterior sesión, (Anexo 10)

CAPITULO IV "ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO"

4.1 Recomendaciones para alcanzar la creatividad.

A lo largo del desarrollo de la problemática, ésta sufrió muchos cambios, pues las características que presentaron los grupos en los cuales me he encontrado, durante la integración de los elementos que en la actualidad conforman el proyecto, así lo ameritaron.

Esto ocasionó que la propuesta metodológica quedara bajo el siguiente planteamiento: "El texto libre como recurso para desarrollar la redacción", la cual fue aplicada en los alumnos del 5º. Grado del Colegio Británico.

Debo comentar que en la aplicación de la propuesta "Con imaginación y creatividad aprendemos a redactar", se tiene contemplado el desarrollar en el alumno como propósito general inducirlo a escribir lo que el percibe de su contexto y de sus propias formas de pensar.

Al principio de ello, es muy difícil poder llevarlo a cabo, por todo lo que esto implica, pues concretamente se tiene que trabajar a contra marea, es decir, trabajar la forma tradicionalista que por lo regular se lleva a cabo en las instituciones con respecto a la redacción.

Para ello, se tiene que lograr el que el grupo muestre interés por la escritura, esto es difícil pues está acostumbrado a realizar resúmenes o extraer ideas principales de un texto, o en todo caso a transcribirlo, dejando a un lado el ser creativo, "el cual ayuda a proyectarse uno mismo, y con ello se parte de lo que se puede ser y hacer" ⁽⁴³⁾. Capacidad que todo individuo posee y puede desarrollar, tarea difícil, pero no imposible.

43 DE PRADO David. "Creatividad en preescolar y ciclo inicial". En U.P.N. Expresión literaria en preescolar. Antología Básica. Pág. 68

Asimismo que comprendan que todo aquello que expresan de manera oral, puede perdurar con el simple hecho de plasmarlo al papel, todo ello a través de una motivación que los lleve a desarrollar su creatividad, por lo que observan, piensan, sienten, etc.

Algo importante en lo que respecta a lo antes mencionado, es que no se le debe pedir al grupo que cuide su ortografía o cuestiones de sintaxis etc, cuidando cuestiones de forma, que si son importantes, pero que no entran en los propósitos planteados en la propuesta, pues al alumno "hay que dejarlo escribir según su sonido, tal como el se imagina que las palabras pueden componerse" ⁽⁴⁴⁾ y en base a ello dejarlo al libre albedrío para poderse expresar y que "por el mismo descubra que sus sistema de escritura no es igual al nuestro y poco a poco sustituya sus hipótesis gramaticales por las nuestras" ⁽⁴⁵⁾; he ahí el secreto que los ayuda a escribir sin presiones o por necesidad u obligatoriedad, lo cual considero hace interesante el trabajo. Aunque es necesario precisar que dichos aspectos de forma deben ser tratados pero una vez que ya se haya logrado que el niño desarrolle su habilidad redactora.

Para ser franca la motivación de la que ya se ha hablado en las actividades de la primera fase, no se promovió como se hubiese querido, pues dichas actividades no fueron muy sugerentes y por ende atractivas.

Es necesario que el alumno trabaje con actividades que sean creativas, saliéndose de lo rutinario, de estar sentado en la banca y ponerse a escribir.

Es decir, el alumno debe tener la oportunidad de trabajar como quiera, ya sea en el piso, dándole el tiempo necesario para llevarlo a cabo y en sí, dándole confianza respetando la manera de elaboración de las actividades que ellos utilizaron.

Esto ayuda a que las actividades sean trabajadas en equipos, provocando que entre sus integrantes platiquen, comenten sus ideas de cómo llevarlo a cabo, se formen un criterio de ello, organizando sus ideas, intercambiando sus puntos de vista, y en sí promover la oralidad, la cual permite originar la escritura,

44 FERREIRO Emilia y Ana Teberosky. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". En U.P.N. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Antología básica. Pág. 49.

45 *ibid.* Pág. 51

“escribiendo no sólo como un fin en sí mismo, sino como una parte del proceso total de comunicación” ⁽⁴⁶⁾ no sólo en clase, en el momento de leer, escribir y conversar, sino también fuera de ello, conjugándose todos estos aspectos para tal proceso.

Es necesario comentar que este tipo de trabajo no se debe llevar a cabo muy a menudo y de manera igualitaria, sino al contrario, las acciones a desarrollar deben ser diferentes, pues se puede caer en lo rutinario y obligatorio.

A pesar de que la institución no actúa en este aspecto, los padres de familia si intervienen en ello, pues de alguna forma, es necesario su apoyo para motivar a sus hijos, revisándoles sus escritos o pidiéndoles que realizaran ocasionalmente un texto que les hiciera comprender la utilidad de la escritura en la vida cotidiana, totalmente fuera de la escuela, tales como escribir un recado o carta.

Es importante que el alumno desarrolle su creatividad desde el elaborar una manualidad de la forma que ellos lo prefieran, hasta realizar un escrito, esto lo menciono porque una vez que se le deje al niño a desarrollar su creatividad como menciona David de Prado “se promueve su propia proyección”.

Lo cual va a ayudar a que el alumno reflexione aquello que creó a través de su imaginación que fue elaborando por él, siendo capaz de llevarlo a cabo y poder compartirlo con los demás, llegando a analizar lo que primeramente imaginó o recordó en una vivencia para poder darle una secuencia lógica y luego entonces plasmarla al papel. Y posteriormente cuidando cuestiones de contenido como organización de ideas, estructuración del texto, así como también cuestiones de forma como título, ortografía etc.

4.2 Acción participativa.

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje tenga los efectos óptimos en el alumno, es necesario que éste muestre interés por participar en dicho proceso, haciéndose responsable de su aprendizaje.

46 TOUGH Joan. “La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje”. En U.P.N. Alternativas para el aprendizaje en el aula. Antología Básica. Pág. 52.

Al llevar a cabo las actividades se trata de desarrollar primeramente la oralidad en grupo, y en equipo, esto ayuda a que observen un cambio en el trabajo, pues ahora se les da la oportunidad de interactuar con sus compañeros haciendo "que la participación del alumno en su aprendizaje sea significativa en función de las interrelaciones, entre alumnos, contenido y maestros" ⁽⁴⁷⁾.

Conforme se desarrollan las actividades a partir de la participación oral, conjugándola con la escritura, se observa mayor interés por realizar las actividades, esto debido a que al realizar sus redacciones poco a poco, ayudándose mutuamente, organizan sus ideas, con secuencia lógica, pues escriben determinada idea y posteriormente leen cómo ha quedado escrita, tomando el parecer de todos a partir de discutir sobre la misma, dejándola si para ellos esta perfecta o en todo caso la sustituyen por otra, que sacan entre todos. Dentro del trabajo escolar, la participación del docente fue de guía e intermediario pues en los alumnos se nota la toma de decisiones, el criterio que se forman al hacerlo, dejando de ser dependientes.

Esto ocasiona a que al redactar un texto, se note menos dificultad para hacerlo y mayor participación, esto porque ya han desarrollado la habilidad de ordenar primero aquello que piensan y posteriormente plasmarlo de forma escrita, pero sobre todo se nota la autonomía en sus trabajos.

Un aspecto importante es que su participación no debe ser propiciada por la obligatoriedad del curriculum que está estipulado dentro de la educación primaria, "está condicionada a partir del nivel de desarrollo operatorio" ⁽⁴⁸⁾, es decir que independientemente de que para el 5º. Grado se pide cierto grado de redacción, no se toma en cuenta, sino que a partir de su ritmo operatorio, se comienza a trabajar partiendo para ello de sus experiencias previas.

4.3 El desempeño del docente ante las acciones educativas.

El docente dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del alumno es muy importante, pues es él quien debe apoyarlo en las diferentes actividades que el alumno realice dentro del aula, dejándolo que actúe con autonomía y respetando sus ritmos cognitivos," tiene un papel de orientador en la construcción de un conocimiento" ⁽⁴⁹⁾.

47 COLL César. "Pedagogía constructivista". En U.P.N. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica Pág. 26.

48 PIAGET Jean. "Estadios de desarrollo". En U.P.N. El niño, desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. Antología básica. Pág. 122

49 Op Cit. COLL César Pág. 26

El desempeño del docente debe ser precisamente el de guía, pues en las actividades por realizar de los alumnos, él es quien debe explicar el cómo se van a llevar a cabo, motivándolos a emplear su creatividad, la cual es muy basta.

Esta actuación provoca que el alumno no dependa de la figura del docente, asumiendo su responsabilidad educativa, tomando la iniciativa para llevarlo a cabo.

Pero para que el profesor actúe de una forma no directiva, es necesario hacer conciencia en las instituciones educativas para que inculquen en su personal docente "el dejar a un lado la imagen clásica del profesor que sólo transmite conocimiento" ⁽⁵⁰⁾, que lejos de guiarlos a la construcción cognitiva, el niño se convierte en una especie de caja que almacena y almacena conocimientos, que lo saturan intelectualmente hablando y obstaculizan su desarrollo.

De ahí la importancia del desempeño docente, pues a partir de este, si está basado en que el alumno sea creador y participativo, este tendrá mayor campo de acción para poder desarrollarse con libertad de ser creativo, pues como menciona Fernando Oury "hay que dejar de ser expertos y aprender a escuchar su forma de pensar y de crear" ⁽⁵¹⁾. Esto provocará que el alumno se vuelva participe de su aprendizaje.

4.4 Hacia una evaluación de calidad.

Para llevar a cabo la evaluación de determinadas actividades realizadas por el alumno, siempre es necesario llevar a cabo una evaluación cuantitativa, para saber el grado de redacción del alumno, pero también llevarla de forma cualitativa, para observar con qué calidad elaboran sus trabajo, contemplando su forma de expresar lo que sienten, piensan, escuchan, recuerdan e incluso el estilo que comienzan a desarrollar en sus primeras creaciones.

50 Ibid.

51 OURY Fernand. "Hacia una pedagogía del siglo XX" En U.P.N. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. Pág. 48

Así es que debido a que en sí y por definición “la evaluación mide un valor”⁽⁵²⁾, en el proyecto se desarrollaron tres herramientas de evaluación : escala estimativa(1ª. Fase), autoevaluación (2ª fase), y evaluación grupal (3ª. Y 4ª. Fase).

Se utilizaron las anteriores formas de evaluación porque las actividades se prestaban mucho al análisis y a la reflexión en cuanto a cómo realizaron determinada actividad, por qué, qué fue más difícil etc, llevando a cabo dicha reflexión tanto por parte del alumno como del docente.

Y a pesar de que “La presencia de este instrumento es un proceso insuficiente”⁽⁵³⁾, debido a que en ello intervienen muchos factores a tomarse en cuenta, ayuda a que el grupo se acostumbre a ser reflexivo sobre lo elaborado en clase, a analizar el por qué, el cómo y para qué llevan a cabo determinada actividad.

Esto es benéfico, pues como en toda escuela se está acostumbrando a recibir un número, el cual creemos que influye en el grado de desarrollo intelectual (cuantitativamente) y aquí es todo lo contrario, pues propicia el que verdaderamente analice el grupo sus habilidades creativas en sus redacciones, asimilando que cada uno puede evaluarse de una manera más cuantitativa y honesta, “haciendo a un lado el papel tradicional del docente como único juez evaluador”⁽⁵⁴⁾, haciendo al alumno honesto por demostrarse asimismo sus habilidades desarrolladas, dándose cuenta de sus errores, y convirtiéndose en un individuo crítico y reflexivo.

4.5 Los procesos escolares y su desempeño del alumno.

Al iniciar un nuevo ciclo escolar, por lo regular el docente elabora una evaluación diagnóstica, la cual se aplica al grupo, para valorar de alguna forma el “grado de conocimientos”, que cada alumno tiene y en base a ello apoyarlo partiendo de esos conocimientos previos, para desarrollar en ellos otros.

Asimismo esta mecánica de trabajo se lleva a cabo en la propuesta metodológica ya mencionada anteriormente, pues aunque el grupo ya consolidó su escritura, aún no desarrollaban su redacción, lo cual hizo difícil el que se llevara a

52 P. Jackson. " El examen". En U.P.N. Grupos en la escuela. Antología básica. Pág. 11

53 Op Cit. P. Jackson Pág. 11

54 Ibid. Pág. 12

cabo, pues "el aprendizaje escolar es un proceso constructivo que lleva un tiempo determinado" ⁽⁵⁵⁾ .

En todo ello influye la motivación e interés que tienen los alumnos por llevarlo a cabo, pues si por un lado ven a la escritura como un sinónimo de obligación, mas no como un medio creativo de expresión, esta tiende a convertirse en algo desmotivante.

Para poder combatir esta falta de motivación y desinterés, es necesario partir de lo que ya sabe hacer el alumno: leer y transcribir y posteriormente hacerlos crear, todo esto partiendo de lo que el alumno quiera y como pueda hacerlo.

Es decir actuar a partir de "la actividad mental constructiva de los alumnos aplicada a contenidos que poseen un grado de elaboración, partiendo de otros que ya tienen construidos " ⁽⁵⁶⁾ .

Es importante mencionar que el docente debe conocer que el proceso de aprendizaje está mediatizado a través de "andamiajes" ⁽⁵⁷⁾ , que le ayudarán a construir nuevos conocimientos al alumno, estos conocimientos obviamente tienen que ser más elaborados, los cuales llevarán un proceso de "asimilación y acomodación" ⁽⁵⁸⁾ , que permitan apropiarse de ellos.

Pero para que haya este proceso de asimilación y acomodación, los contenidos a ser analizados deben ser significativos, pues "se da aprendizaje significativo cuando existe un contenido con estructuración lógica propia, así como también cuando el material utilizado es sugerente y motivacional en el niño" ⁽⁵⁹⁾ .

Lo cual ayudará al alumno a llevar a cabo las actividades, no por obligación sino porque esta motivación a hacerlas de una manera creadora e imaginativa y de

55 Op Cit. COLL César Pág. 26

56 Ibid. Pág. 27

57 BUSTOS Vianey y P. Bollás "La metáfora del andamiaje" En U.P.N. Génesis del pensamiento matemático en edad preescolar. Antología Básica Pág. 146

58 PIAGET Jean "Desarrollo y aprendizaje". En U.P.N. El niño, desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. Antología básica Pág.38

59 B ARAUJO Joao y Chadwick. "La teoría de Ausubel". En U.P.N. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica. Pág. 133

esta forma el alumno sea partícipe y responsable de dicho desarrollo cognitivo, rompiendo a partir de ello con “la tradición de currículas cerrados” ⁽⁶⁰⁾, propiciando una libertad creadora.

4.6 Evaluación general del proyecto.

El presente proyecto es evaluado en base al paradigma naturalista, el cual presenta las siguientes características:

El paradigma naturalista asume que la realidad no existe afuera para que cada quien la vea y la experimente de la misma manera, sino que el mundo se encuentra y se elabora.

Sugiere que el comportamiento humano sea estudiado tal como ocurre naturalmente, en ambientes naturales y dentro de su contexto total. A veces se hace referencia a este paradigma como cualitativo y fenomenológico, pues busca primero descubrir los fenómenos y luego ir en busca de métodos y modelos.

Las muestras son propositivas más que aleatorias, los instrumentos son siempre inestructurados y generan datos cualitativos.

Para la evaluación general del proyecto se propone partir de algunas herramientas contenidas dentro del paradigma naturalista:

4.6.1 ESCALA ESTIMATIVA:

Dentro de la evaluación del proyecto la escala estimativa tiene un papel muy importante, pues ante ella se medirá el grado de desarrollo que el alumno presentaba al principio del proyecto y cómo fue suscitándose posteriormente, hasta finalizar. (Anexo 11). De ésta manera podrá darse cuenta tanto el alumno como el docente el grado de rendimiento del alumno y de la actividad planeada y en caso de observar un rendimiento bajo, a través de ésta se podrá percatar en qué aspectos y en base a ello apoyarlo.

60 COLL César. "Constructivismo e intervención educativa. ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?. En U.P.N. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica. Pág. 18

4.6.2 EVALUACIÓN GRUPAL:

Realización de este tipo de evaluación, para valorar el proyecto a partir de preguntas que se les entreguen, procurando reflexionar sobre el trabajo a realizar a lo largo del proyecto (Anexo 12). Las preguntas tendrán que darle la oportunidad al grupo de poder expresar sinceramente sus puntos de vista sobre las actividades que realizaron, y principalmente que comenten si les ayudó a alcanzar un grado de redacción que les permita expresarse tanto consigo mismo, compañeros, amigos y demás personas con las que pudieran llevarlo a cabo, todo ello a manera de conclusión general.

4.6.3 AUTOEVALUACIÓN EN LOS NIÑOS:

Aprender a autoevaluarse es una meta a lo largo plazo porque implica un proceso de aprendizaje al que ni los maestros ni los niños están acostumbrados.

Esta es una de las evaluaciones importantes del proyecto, ya que es precisamente con ella con la que verdaderamente se observará lo adquirido a lo largo del proyecto, y a partir de la evaluación grupal que realizaron, ahora lo harán de manera individual en la cual observaran su propio desarrollo a lo largo del proyecto.

En este tipo de evaluación debe recomendárseles que sean lo mas sincero posibles para que tanto ellos como el docente verifiquen los resultados obtenidos.

C O N C L U S I O N E S

El desarrollo del presente proyecto en cuanto a las actividades en un principio era muy incierto, pues no se sabía si en verdad las actividades que se habían planeado darían resultado.

Conforme se fue dando el proceso de desarrollo del mismo, se fue notando que en un momento en cuanto a la primera fase, no se cumplía con lo que se proponía en dichas actividades, pues como que se notaba que al alumno le faltaba motivación por llevar a cabo lo propuesto. Con ello no quiero decir que no fue del todo buena la primera fase, pero si, no dio los resultados esperados.

Esto debido a que en esta fase, se pretendía que realizarán una historieta a partir de dibujos en desorden, pero en ella sus redacciones fueron muy concretas.

Posteriormente en la segunda fase se tuvo que plantear otro tipo de actividades que fuesen más sugerentes para el alumno, pues en ésta se propuso que escribieran un cuento en equipo, y que escribieran un poema a la persona que más quisieran debido a ello en estas actividades se notó más interés, por lo cual sus creaciones textuales fueron más fluidas y más llenas de creatividad, pues ya comenzaban a notarse secuencias de ideas causa-efecto, temporalidad etc. de lo cual era el objetivo en ambas actividades y de alguna manera si se llevó a cabo el cometido propuesto.

En la última fase debido a que se trataba de la proyección de una película, de alguna manera fue muy motivante para ellos, lo cual nuevamente despertó su interés y por ende en la reconstrucción de la historia de la película hubo mucha participación, pues en sus textos se notaba que ya podían relacionar sus fantasías con la historia de la película, en donde se introdujeron como personajes ellos mismos.

Debo comentar que en la aplicación del presente Proyecto de Acción Docente, el texto libre tuvo un papel muy importante, ya que a través de él se estimulan procesos de pensamiento e imaginación así como también presenta una toma de conciencia de las diferencias y similitudes entre el lenguaje oral como escrito que el alumno va reconociendo al momento de realizar sus propias producciones.

También es importante señalar que para que se de dicho proceso de redacción en el alumno, tanto el docente como la propia institucionalidad de la escuela proporcione los elementos necesarios y de las oportunidades que se requieren para lograrlo, pues muchas de las veces ya sea porque el maestro no permita al alumno expresar sus sentimientos y emociones de una manera libre de tal manera que, este refleje su sensibilidad en ello; o en todo caso el propio ritmo de trabajo que toda institución tiene para alcanzar cubrir todo el Plan y Programa destinado para el grado correspondiente.

Ambos factores los considero muy importantes y los veo como obstaculizantes para lograr que el alumno desarrolle desde la adquisición, consolidación y hasta el perfeccionamiento de la lecto-escritura dentro de la escuela.

Para poder ir eliminando estos obstáculos, es importante que cada docente tome en cuenta el papel que desarrolla ante este aspecto dentro del aula, facilitándole y guiándolo en el trabajo comunicativo de forma oral y escrita, despertando a una mentalidad concientizadora de ser capaces de identificar sentimientos, intereses y habilidades que cada alumno tenga, y saberlos sembrar poco a poco acrecentándolos cada día más para que con el tiempo se obtenga un alumno capaz de poder expresar todo aquello que desee.

Cabe hacer mención que la creatividad al igual que el texto libre tiene una imprescindible función, pues a través de ella el individuo observa determinado aspecto de una forma peculiar y singular, que tal cual, nadie la puede ver de la misma manera. Esa sensibilidad que trae consigo la creatividad en cada individuo permite darle originalidad novedad y calidad a lo que este proponga, poniendo en ello en juego la imaginación que conduce a la creatividad, de ahí la importancia de ambos aspectos; objetivo que se trazó desde un principio en el presente Proyecto de Acción Docente, pues a través de las actividades planeadas en él, se pretendía lograr lo anterior mencionado.

Es necesario que dicha creatividad se siga fomentando poco a poco en el alumno, pues no basta con estimularla, sino también desarrollarla y reestimarla dentro de la educación escolar formal.

Fue muy gratificante ver que toda la escuela hablaba sobre su participación, pero principalmente del supervisor de nuestra zona, pues no creía que partiendo de la historia de la película, ellos mismos la reconstruyeran y posteriormente la dieran conocer.

Con todo lo anteriormente señalado quiero comentar, que se siente una grata satisfacción el saber que de alguna manera, se contribuyó a que por lo menos en mi grupo si se haya logrado el objetivo principal de este proyecto, el cual es que a través de diversas actividades el niño desarrollara su habilidad para redactar y asimismo viera a la escritura como otro medio más de comunicación.

Espero que, aunque es muy repentino decirlo, las actividades anteriores que se han propuesto y los referentes teóricos que respaldan lo planeado en ellas, sean de utilidad a otros profesores y a otros alumnos, que se encuentren en la misma situación o parecida a ella.

Esto es importante, pues aunque no se produzca un cambio general en la educación, si se logra en un grupo, lo cual ya es ganancia.

B I B L I O G R A F Í A

ARIAS, Marcos Daniel. "El proyecto de acción docente", en Antología Básica. U.P.N. Hacia la innovación. U.P.N. México, 1995. pp. 63 -64.

B. Araujo, Joao y Chadwick. "La teoría de Ausubel", en Antología Básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. U.P.N. México, 1992. pp. 132-135.

BAJAN, L. José. "La circularidad de la lectoescritura", en Antología Básica. Metodología. U.P.N. México, 1993. pp. 16-19.

BUSTOS, Vianey y P. Bollás. "La metáfora del andamiaje", en Antología Básica. Génesis del pensamiento matemático en edad preescolar. U.P.N. México, 1993 pp. 146-150.

COLL, César. "Un marco de referencia psicológico para educación escolar. La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza", en Antología Básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas. U.P.N. México, 1996. pp. 67-69.

COLL, César . "Pedagogía constructivista", en Antología Básica . Corrientes pedagógicas contemporáneas . U.P.N. México, 1996. pp. 26-29.

COLL, César. "Construccionismo e intervención educativa", en Antología Básica.. Corrientes pedagógicas contemporáneas. México, U.P.N. 1996. pp. 18-25

CONDEMARIN, Mabel y Mariana Chadwick. "Escritura: fase intermedia", en Antología Básica . Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula .U.P.N México,1996. pp. 254- 259.

DE SAUSSURE, Ferdinand. "Representación de la lengua escrita", en Antología Básica. Estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita. México. U.P.N. 1994. pp. 115-122.

DE PRADO, David. "Creatividad en preescolar y ciclo inicial", en Antología Básica. Expresión literaria en preescolar. México, U.P.N. 1993. pp.49-53.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN . México, Santillana. Ediciones Elfo. 1983. Pag. 49.

DICCIONARIO DE EDUCACIÓN. México, Esfinge. Ediciones Exo. 1995. Pag. 321

FERREIRO, Emilia. "Los usos escolares de la lengua escrita", en Antología Básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela . México. U.P:N: 1993. pp.118-126.

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño". México, editorial siglo XXI. 1995. Pág. 49

GONZALEZ, Pacheco Manuel y Gilberto Rosario L. "Apuntes de desarrollo de la comunidad", en Antología Básica. Escuela comunidad y cultura local en... México, U.P.N.1993. pp. 17-23.

HUERTA, A. María de los Ángeles. "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar", en Antología Básica. Aprendizaje de la lengua en la escuela. México, U.P.N.1993 pp. 151.

KAUFMAN, Ana María y María Elena Rodríguez. "Caracterización de los textos escogidos", en Antología Básica. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. México, U.P.N. 1996. pp. 10-15.

KAUFMAN, Ana María y María Elena Rodríguez. "Hacia una tipología para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula", en Antología Básica. Alternativas para la enseñanza de la lengua en el aula. México, U.P.N. 1993 pp. 92.

México, Secretaría de Educación Pública. "La producción de textos en la escuela". 1ª. Ed. México. 1995. Pág. 192.

México, Secretaría de Educación Pública. "Monografía estatal." 1993. 4ª. Ed. Pag. 267.

México, Secretaría de Educación Pública. "Puebla de miniatura artesanal a grandes volcanes." 2ª. Ed. 1983. Pag. 282.

México, Secretaría de Educación Pública. "Español, sugerencias para su enseñanza" 2ª. Ed. 1995 pp. 85.

México, Secretaría de Educación Pública. "Plan y Programas de Estudio, 1993". pp.

NOMILE, Ángelo. "Motivaciones al leer en las primeras fases de la edad evolutiva", en Antología Básica. Expresión literaria en preescolar. U.P.N. México, 1993. pp. 20-25.

OURY, Fernand. "Hacia una pedagogía del siglo XX", en Antología Básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas. U.P.N. México, 1996. pp.48-51.

P. Jackson. "El examen", en Antología Básica. Grupos en la escuela. U.P.N. México, 1993. pp. 11-15.

PAREDES, Colín Joaquín. "Apuntes históricos de Tehuacán". México, 1981. Pag. 35.

PIAGET, Jean. "Desarrollo y aprendizaje", en Antología Básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. U.P.N. México, 1992. pp.38-41.

PIAGET, Jean. "Desarrollo y aprendizaje", en Antología Básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. U.P.N. México, 1992. pp. 34-40.

PIAGET, Jean. "Estadíos de desarrollo", en Antología Básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. U.P.N. México, 1992. pp.122-124.

ROCKWELL, Elsie. "La escuela lugar de trabajo docente", en Antología Básica. Análisis de la práctica docente. U.P.N: México, 1995. pp. 42-47.

RODRÍGUEZ, Estrada Mauro. "Los niños son creativos", en Antología Básica. Expresión y creatividad en preescolar. U.P.N. México, 1995. pp. 53-56.

SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. "Gran diccionario enciclopédico ilustrado. México, 1996. pág.

SINCLAIR, Hermine. "El desarrollo de la escritura: avances y problemas y perspectivas", en Antología Básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. U.P.N. México, 1993. pp. 48-56.

TOUGH, Joan. "La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje", en Antología Básica. Alternativas para el aprendizaje en el aula. U.P.N. México, 1996. pp.52-56.

TUSON, Jesús. "Teorías gramaticales y análisis sintáctico", en Antología Básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. U.P.N. México, 1994. pp. 12-21.

A N E X O S

Anexo 1

Actividad : "La publicidad en los cuentos"



A partir de esta publicidad el alumno busca otras que se relacionen con ello y así desarrollan poco a poco el cuento.

Anexo 2

Tu y yo

El amor nos juntó
para ser felices.

El amor lo es todo
para nosotros.

Somos un par de enamorados
y solo jugamos a serlo

El amor es una bella etapa
en donde entras en exétesis
con todo el mundo
y mas conmigo que te quiero mucho.

Krystell Vázquez García.

ANEXO 3

“Adivina quién soy”

En hojas blancas previamente a la actividad, se realizarán cuatro dibujos diferentes ya sea de animales, u objetos; los cuales se recortarán en cuatro partes cada uno, como si fueran rompecabezas con el objeto de que en el momento de realizar lo planeado, en el piso se esparzan dichas partes de cada dibujo para que todos los alumnos, tomen una parte de estos y formen el dibujo.

Al final quedarán formados los equipos de cuatro integrantes cada uno.

Anexo 4

Escala Estimativa

1ª. Fase

NOMBRE	EQUIPO	SECUENCIA DE IDEAS	EXPRESIÓN	DESCRIPCIÓN
			FLUIDA POCO FLUIDA	

Anexo 5

“Encuétrame”

Esta dinámica trata de que a través de tarjetas de cartulina encuentren el par de símbolos que tiene cada una, o en todo caso el mismo dibujo, palabra o nombre dando como resultado la formación de equipos.

Anexo 6

Nombre	MB	B	R

Anexo 7

Auto evaluación en los niños.

¿Qué hicimos?

¿Qué entendimos o que no entendimos?

¿terminamos?

¿Qué faltó?

¿Por qué faltó?

Anexo 8

Autoevaluación

- ¿Aprendiste?
- ¿Trabajaste con empeño?
- ¿Hiciste con cuidado tus trabajos?
- ¿Fuiste original?
- ¿Redactaste tu apunte?
- ¿Cómo crees que fue tu redacción?
- ¿Es fácil entender lo que escribiste ?
- ¿Por qué?
- ¿Qué calificación te pondrías?

Anexo 9

Evaluación grupal

Se utilizan las mismas preguntas que en la autoevaluación, anexando:

- ¿Concluyeron su trabajo?
- ¿Todos entendieron?
- ¿Ayudaron a sus compañeros?
- ¿Cuándo no entendieron?
- ¿Trabajaron y colaboraron todos?
- ¿Crees que el grupo obtuvo buenos resultados?
- ¿Por qué?

Anexo 10

Evaluación grupal

Se utilizan las mismas preguntas que están en el anterior anexo de evaluación grupal

INDICADORES DE LA REDACCIÓN	FUNCIONALIDAD DE LA ESCRITURA SEGÚN EL REDACTOR	CARAC. DE PRODUCCIÓN	
Numero de lista			
Creación de textos			
Reestructuración de una historieta			
Revisión y corrección			
Describir			
Narrar / Relatar			
Invención de textos			
Argumentación			
Otros aspectos			
Reestructuración de la historia de la película			
Claridad			
Coherencia			
			OBSERVACIONES

Anexo 12

Quando comenzó a llevarse a cabo las actividades de reconstruir una historieta, ¿cómo te sentías al redactar?

¿Por qué?

¿Qué fue lo que te gustó más hacer, reconstruir la historia o escribir el cuento con la publicidad?

¿Por qué?

¿Crees que al escribir el cuento aprendiste algo?

¿Por qué?

¿Cómo fue que pudiste escribir un poema con el tema que escogiste?

¿Al hacer la reconstrucción de la historia de la película se te dificultó?

¿Por qué?

¿Creés que con todas estas actividades aprendiste algo?

¿Por qué?

¿Qué calificación de pondrías?