



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIDAD 151 TOLUCA, MEXICO

LA ESTRUCTURACION DEL ESQUEMA CORPORAL, ESENCIAL Y BASE DEL APRENDIZAJE



INFORME ACADEMICO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A
EDITH MA. DEL CARMEN HIDALGO MONTIEL

ASESOR : PROFR. ALEJANDRO PEREZ DE PAZ

TOLUCA, MÉXICO.

2001.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Toluca, Méx., 3 de Agosto de 2001

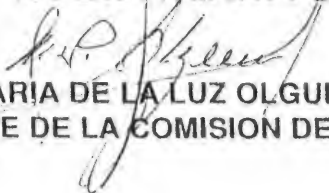
C. PROFR. (A). EDITH MA. DEL CARMEN HEDALGO MONTIEL
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad INFORME ACADEMICO.

titulado "LA ESTRUCTURACION DEL ESQUEMA CORPORAL, ESENCIAL Y BASE DEL --
APRENDIZAJE".

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



LIC. MARIA DE LA LUZ OLGUIN MEJIA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



U. P. N.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 181 TOLUCA
DIRECCION

INDICE

Pág.

INTRODUCCION.....	4
PRIMERA PARTE	
FORMULACION DEL PROBLEMA.....	8
Antecedentes.....	8
Definición del Problema.....	9
Justificación.....	10
Objetivos.....	11
MARCO DE REFERENCIA.....	12
REFERENTES TEORICOS.....	15
Desarrollo del Niño.....	15
Desarrollo Psicomotor.....	20
Psicomotricidad y Aprendizaje Escolar.....	31
La Psicomotricidad en la Educación Inicial.....	34
EVALUACION DIAGNOSTICA.....	39
SEGUNDA PARTE	
PROGRAMA DE ACTIVIDADES.....	44
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES.....	74
TERCERA PARTE	
RESULTADOS Y LIMITACIONES.....	89
CONCLUSIONES.....	100
BILBIOGRAFIA.....	103
ANEXOS.....	104

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi familia, principalmente a los seres más importantes de mi vida, mis hijos por el tiempo que no les dediqué, por su comprensión y amor demostrado durante mi preparación profesional..

A mi esposo por su apoyo, cariño y confianza.

A mis padres y hermanos, por su amor desinteresado que siempre me han demostrado.

A mis padrinos y primas, por sus palabras de aliento para seguir siempre adelante.

INTRODUCCION

Es fundamental que a edad muy temprana se le apoye y estimule al niño para que adquiera el conocimiento y la estructuración de su esquema corporal, siendo de gran importancia y que en un futuro le sirva de telón en sus aprendizajes escolares. En la educación inicial se debe favorecer la evolución de las capacidades motrices, que a esta edad todavía tienen limitantes, proporcionándoles experiencias con su propio cuerpo y el medio que le rodea, para el desarrollo de la precepción, atención, lenguaje y educación social, indispensables en el aprendizaje.

Actualmente en la Estancia de Desarrollo Infantil “Margarita Maza de Juárez”, se sigue trabajando con un programa muy tradicionalista que no se ha actualizado desde hace varios años, el cual no está regido por la SEP, por esta razón surge la inquietud de una intervención pedagógica en la cual se beneficiará a los niños que asisten a ésta.

Elaborar un programa de actividades relacionadas con el conocimiento y estructuración del esquema corporal, es en virtud a que

la población infantil que se atiende es de educación inicial, a esta edad su desarrollo básicamente es motor donde pasa de movimientos y reflejos no controlados al dominio de movimientos diferenciados, coordinados y habilidades finas.

La aplicación del programa se llevó a cabo con 35 niños de 3.0 a 3.7 años de edad, de la sala C-2 maternal durante los meses de septiembre a febrero en el ciclo escolar 1998-1999, donde se trabajaron actividades relacionadas con el conocimiento de su cuerpo, control tónico, control postural, estructuración espacial y temporalidad, control respiratorio y relajación que son elementos del esquema corporal, las cuales se realizaron en diferentes momentos y lugares, así como también en educación física, favoreciendo el desarrollo integral del niño.

Al inicio de la aplicación del programa los niños no atendían indicaciones, eran pasivos, sus movimientos en algunos eran torpes, se les tenía que ayudar en la realización de actividades, obteniendo como resultado el cambio de actitudes, aumentando su expresión verbal, más activos, la atención y concentración mejoró, se logró una coordinación y control armoniosa de sus movimientos.

El presente Informe Académico se compone de tres partes, la primera parte abarca la formulación del problema, el marco de referencia y los referentes teóricos; la segunda parte está integrada por el programa y descripción de actividades, por último en la tercera parte encontramos resultados y limitaciones; conclusiones, bibliografía y los anexos.

PRIMERA PARTE

FORMULACION DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES.

Actualmente la educación inicial ha tomado cada día mayor importancia garantizando el óptimo desarrollo del niño, ya que estos primeros años son decisivos y el niño está en un proceso de maduración. La educación inicial es el nivel adecuado para generar aprendizajes básicos que están vinculados a su proceso evolutivo, dotándolo de instrumentos y capacidades básicas que en este período se inician, adquieren, desarrollan y que son las estructuras básicas del pensar, de los afectos, de la motricidad, de la comunicación, de la relación interpersonal de la creatividad, etc.

Durante la infancia el control motor madura física y psíquicamente siguiendo líneas de desarrollo pasando de movimientos y reflejos no controlados a el dominio de movimientos diferenciados, coordinados y habilidades finas.

El período de la educación inicial tiene una gran importancia ya que en éste se desarrolla la inteligencia y personalidad del niño. El movimiento influye en su desarrollo psíquico, en su personalidad, en su comportamiento, en la relación con los demás, en la adquisición de las nociones fundamentales para los aprendizajes escolares (lectura, escritura, matemáticas). De acuerdo a los programas establecidos y a los procesos de desarrollo que los niños deben alcanzar, se les está limitando, por no estar actualizadas como maestras y por continuar trabajando de una manera muy tradicionalista

DEFINICION DEL PROBLEMA.

Siendo este período de gran importancia para el desarrollo del niño, en la Estancia de Desarrollo Infantil “Margarita Maza de Juárez”, a la fecha se continúa trabajando con un programa que se implantó desde que ésta inicio. Se han hecho intentos de empezar a trabajar con el programa de educación inicial para salas lactantes y maternal A-1, A-2, B-1, B-2, B-3, y para las salas maternas C-1 y C-2 el PEP 92, sin que hasta la fecha se pueda lograr, ocasionando que el trabajo sea muy rutinario, se tiene al niño mucho tiempo sentado, mostrándole dibujos, además de no planear actividades donde el niño sea más

participativo, experimente e interactúe con su medio que le rodea, así mismo se le dan dibujos impresos donde se utilizan técnicas que en muchas ocasiones no van acordes con su edad y las maestras terminamos haciéndolos, limitando su desarrollo, ocasionándole problemas de lenguaje, coordinación motriz y hasta de dependencia para la realización de sus actividades porque hay niños que no hacen nada sino se les ayuda.

JUSTIFICACION.

Lo anterior nos hace ver que el niño actúa y evoluciona en forma integral y continua, conformando gradualmente su conocimiento por medio de acciones y reflexiones que efectúa con todo cuanto integra el mundo exterior, siendo necesario ofrecer al niño un ambiente rico en estímulos que le permitan interactuar sobre los objetos, personas y naturaleza, dándole oportunidad de aprender haciendo, de experimentar libremente y participar tanto física como mentalmente.

Esta problemática es abordada para que principalmente sea beneficiado el niño, favoreciéndose en la próxima etapa la enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura, matemáticas entre otras. Para lograrlo

las actividades escogidas van a permitir que el niño logre un control más armonioso de su cuerpo y que su marcha vaya haciéndose más automático, alcanzando un mayor enriquecimiento de sus movimientos y por la edad de los niños se beneficiará su desarrollo.

Es importante mencionar que se pretende sea implantado por el personal educativo, además de enriquecerlo cada día de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños, así como el graduar las actividades de acuerdo a las edades de los pequeños, contribuyendo en una mínima parte a la actualización del personal docente

OBJETIVOS.

- Analizar como el niño se aproxima al conocimiento del esquema corporal.
- Desarrollar un plan de actividades donde se le facilite al niño el conocimiento del esquema corporal.
- Contribuir con los docentes para enriquecer el plan de actividades y favorecer el desarrollo del niño.

MARCO DE REFERENCIA

La Estancia de Desarrollo Infantil “Margarita Maza de Juárez”, se localiza en las calles de Horacio Zúñiga esquina Felipe Villanueva colonia Granjas, la cual cuenta con servicios públicos de comunicación y transporte.

La población infantil que asiste a ésta son hijos de maestros y empleados del Gobierno, H. Ayuntamientos y Organismos Descentralizados del Estado de México, que viven en diferentes colonias de la Ciudad de Toluca, son de clase media alta, la mayoría de los padres son profesionistas, de diferentes estados civiles (madres solteras, divorciados, viudos, casados y en unión libre), aproximadamente el 60% de los padres trabajan un horario mixto y sus hijos son cuidados por sus abuelos, tíos, parientes o asisten a otras estancias, además que en muchas ocasiones los padres no apoyan en el desarrollo del niño dejando todo el trabajo y educación de los niños a las maestras.

Las instalaciones de la Estancia son amplias, cuentan con 19 salas, dirección, oficina de trabajo social, enfermería, consultorio de pediatría, lavandería, comedor, cocina, sala de televisión, sala de

música, banco de leche, 26 sanitarios, oficina de psicología, jardines, el horario de servicio es de 7:00 a.m. a 16:00 p.m.

Se tienen inscritos a 300 niños y son atendidos con el siguiente personal:

Directora

Administradora

Médico Pediatra

Odontopediatra

Nutrióloga

Psicóloga

2 Secretarias

2 Enfermeras

Coordinadora de educadoras

6 Educadoras

21 Auxiliares Educativas

Maestro de Música

Auxiliar de lavandería

7 Afanadoras

3 Jardineros

2 Intendentes de mantenimiento

2 Cocineras

3 Auxiliares de cocina.

En la sala C-2 maternal hay 2 madres solteras, 5 divorciados, 1 en unión libre y el resto del grupo viven con una familia bien estructurada. Por las mañanas los van a dejar sus padres y a la hora de la salida los recogen diferentes personas.

Dentro de esta sala actualmente se cuenta con 35 niños con una edad de 3.0 a 3.7 años, es un grupo que en lo general no tiene bien estructurado su esquema corporal ya que desconocen partes del cuerpo dificultándoseles su representación gráfica, en cuanto a la estructuración de su espacio hay varios niños que chocan con las cosas ya que no calculan su espacio en el que se mueven, no tienen definida su lateralidad, se confunden al manejarles conceptos como arriba, abajo, adelante, atrás, adentro, afuera,

Es un grupo con niños muy agresivos, tímidos, y a 8 niños se les dificulta la pronunciación de palabras, hay mucha dependencia en cuidados, atención y en la realización de actividades.

REFERENTES TEORICOS

DESARROLLO DEL NIÑO

Los factores biológicos y sociales son aspectos indispensables para el desarrollo del niño, se puede decir que los aspectos heredados (biológicos) contienen el potencial real del niño, el medio ambiente (social) puede influir positiva o negativamente, pero no puede cambiarlos.

“La maduración depende por un lado, de la evolución de las estructuras neurofisiológicas y por otro, de los estímulos afectivos y relacionales que provienen del mundo exterior, es por ésto, que la personalidad del niño y las capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre un organismo y el medio ambiente”.¹

La psicomotricidad, estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, ocupándose de las

perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño que realizaron Piaget y Wallon, considerando que el cuerpo como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo.

El concepto piagetano de inteligencia subraya la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de conceptos lógicos.

“Las investigaciones psicológicas realizadas por Piaget para comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño, para conocer la naturaleza y funcionamiento en el adulto. Tanto si se trata, en el plano de la inteligencia, de las operaciones lógicas, de las nociones de número, de espacio y tiempo, como en el plano de la percepción, investigaciones que hasta la fecha son fundamentales para comprender el desarrollo psicológico del niño.

DESARROLLO PSICOMOTOR

Dentro del desarrollo psicomotor la percepción juega un papel importante en la elaboración del esquema corporal, del espacio y del tiempo.

La percepción es una manera de tomar conciencia del medio ambiente y es una característica innata del niño, ya que percibe sensaciones desde los primeros meses de su vida y también hay otras aprendidas por que el niño se desarrolla según las estimulaciones que recibe del exterior.

“La percepción sensoriomotriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas, táctiles y el niño tendrá que seleccionar las que necesite para aprender a discriminar las formas, sonidos, colores, etc”.⁴

“Piaget resume que durante el período sensoriomotor se utiliza la percepción y el movimiento, así como una creciente coordinación de ambos. A través de esta coordinación el pequeño logra poco a poco organizar su mundo”.⁵

⁴ E. Solar Fierrez, “El niño y su Relación con la Naturaleza”, UPN, México 1995, págs. 69.

⁵ Jean Piaget, “Seis Estudios de Psicología” México 1978, pág. 49.

ESQUEMA CORPORAL.

Es la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, consiste en la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, limitaciones y posibilidades de acción que adquiere.

El conocimiento de sí mismo, es fruto de las experiencias del niño que adquiere al relacionarse con su medio ambiente.

“El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y las percepciones, tanto táctiles, auditivas y visuales. Durante esta primera fase, el niño vive su cuerpo como algo difuso, fragmentado, indiferenciado de los otros cuerpos. Para Piaget, el cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de los otros y en un principio no existe permanentemente. Poco a poco el infante realiza actos más voluntarios que aportan nuevas sensaciones y situaciones.”⁶

⁶ Jean Piaget, *El Desarrollo de la Psicometricidad en la Educación Preescolar*, UPN; México 1994, pág. 19.

La imitación supone cierto conocimiento de sí mismo, de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo.

La maduración hace posible movimientos más elaborados y controlados que contribuyen a la unificación del cuerpo, por su parte, la aparición del lenguaje facilita el reconocimiento topológico y el establecimiento de las relaciones entre los segmentos del cuerpo.

“El esquema corporal puede considerarse, como una estructura que evoluciona siguiendo el principio de jerarquización que rige el desarrollo de la actividad mental. Podemos distinguir cuatro etapas de desarrollo, la de movimientos espontáneos, la sensoriomotora, la perceptivo motora y la de proyección simbólica y representación”.⁷

A los siete años junto a la estabilización de la dominancia lateral, el niño tiene la orientación corporal necesaria para representar el punto de referencia de las adquisiciones y proyecciones espaciales y logra, de esta manera, una representación coherente de su cuerpo.

⁷ Ma: Fernández, “Bases de la Psicomotricidad” en el Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar. UPN; México 1994, pág. 62-63.

CONTROL POSTURAL.

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos, la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

“La maduración del sistema nervioso o mielización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza a los pies) y la proximodistante (del eje a las extremidades). Leyes que nos explican por que el movimiento en un principio es tosco, global y brusco”.⁸

El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos, por tanto es responsable de toda acción corporal y además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

“El tono evoluciona de la siguiente manera. Después del nacimiento se manifiesta por una hipertonia de los miembros y por una hipotonía del tronco. Progresivamente, hacia los tres años, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que da más agilidad a los

⁸ Johanne Durivage. “Educación y Psicomotricidad”, México 1999. págs. 16-17.

miembros, aunque todavía los movimientos siguen frenados por falta de regulación tónica”.⁹

En el desarrollo motor se observan tres fases.

Primera Fase (del nacimiento a los 6 meses).

Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.

Segunda Fase (de los 6 meses a los 4 años).

Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y el tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.

⁹ Juan Antonio García N., “Psicomotricidad y Educación Infantil”
Madrid 1978, pág. 46.

Tercera Fase (de los 4 a los 7 años).

Corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que como se ha dicho, forman la base necesaria para futuras adquisiciones.

CONTROL POSTURAL.

El control de la postura y el equilibrio como forma habitual de mantener ese control son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensoriomotrices del niño y constituye el sistema postural.

El equilibrio es el ajuste postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo, a través de sus ejes, con la actividad gravitatoria a la que se ven sometidos todos los elementos materiales, se basa en la propioceptiva, la función vestibular y la visión siendo el cerebro el principal coordinador de esta información. El equilibrio se relaciona principalmente con el espacio.

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, comunicarse, aprender, esperar, etc., o bien es una posición del cuerpo entero o de una parte que sirve para la preparación de un acto y puede desencadenar una secuencia de movimientos. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo.

LATERALIDAD.

La lateralidad corporal es la preferencia en razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Hemos de referirnos al eje corporal longitudinal que divide al cuerpo en dos mitades idénticas, en virtud de las cuales distinguimos dos lados derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen por razón del lado del eje en el que se encuentran. Igualmente el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización), impone un funcionamiento lateralmente diferenciado.

Es la lateralidad cerebral la que ocasiona la lateralidad corporal, por que existe una especialización de los hemisferios y dado que cada uno rige a nivel motor el hemicuerpo contralateral, es por lo que existe

una especialización mayor o más precisa para algunas acciones de una parte del cuerpo sobre otra. Pero aunque en líneas generales ésto es así, no podemos despreciar el papel de los aprendizajes y la influencia ambiental en el proceso de lateralización que construirá la lateralidad.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

ESPACIO.

El espacio es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos. Nos desplazamos gracias a que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo de distintas maneras y posiciones. El individuo humano posee un espacio de representación, un marco de pensamiento en que se insertan las aportaciones de la experiencia, es decir, un espacio conceptual, que nos permita anticiparnos y prevenir transformaciones en el espacio sin necesidad de que se produzcan.

El espacio evoluciona desde el conocimiento del espacio corporal, a través del espacio ambiental hasta el espacio simbólico. Este proceso constituye, en realidad, una estructuración en fases que va desde el movimiento corporal hasta la abstracción.

Desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio que, a su vez, se compone de diferentes espacios coordinados entre sí y el primero es el espacio bucal, una centrado en su propio cuerpo, que se va abriendo circularmente con la manipulación de objetos y se extiende con la aparición de la marcha.

Al final del segundo año, ya existe un espacio global: el niño lo vive afectivamente y se orienta en función de sus necesidades. Hasta los tres años, este espacio topológico no tiene formas ni dimensiones y se caracteriza por sus relaciones concretas de cercanía, orden y separación.

En los años en que aparece la función simbólica, la participación muscular es la condición para reconocer las trayectorias. Además la evolución del sentido postural permite al niño una mejor orientación en relación con su propio cuerpo y la lateralización dará las bases para la futura proyección en el espacio.

Durante esta etapa, se elabora una imagen interiorizada del espacio: el espacio vivido se reelabora en el nivel de la representación, así el espacio topológico se convierte en el espacio proyectivo. El lenguaje permite la elaboración de las primeras nociones espaciales, derecha izquierda, adelante, atrás, etc. al final de la etapa, la orientación de su propio cuerpo se ha cumplido. El niño tiene acceso a un espacio construido alrededor de su cuerpo como eje de orientación, ya puede establecer relaciones dentro de formas, posiciones y distancias, dominando de esta manera las tres direcciones esenciales del espacio tridimensional.

TIEMPO.

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio, empieza en la etapa sensoriomotriz y depende de factores ya conocidos: maduración, diálogo tónico, movimiento y acción.

En un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta,

por lo que existen tantos tiempos como acciones. Estos hechos, que se perciben por medio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo.

Con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal, el niño empieza a situarse en el ahora y a partir de éste, en un antes o un después, a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas, es decir, el tiempo vivido va a reelaborarse en el plan de la representación, con la ayuda del lenguaje, llegando a las nociones de orden y duración. La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen, señalan el paso a la etapa operatoria.

Un hecho importante en la elaboración temporal es la percepción del cambio. La sucesión de hechos tiene su ritmo en el que podemos distinguir dos aspectos principales, que se complementan y contrastan entre sí: a). Ritmo interior que es orgánico, fisiológico, como la respiración, la marcha, etc. b). Ritmo exterior, por ejemplo el día, noche, acontecimientos observados en la vida cotidiana, etc. ambos aspectos se elaboran por influencia recíproca.

PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE ESCOLAR

El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel: la etapa operatoria, con sus correspondencias en la elaboración espacio-temporal y también en plan neuromotor (escritura).

La educación psicomotriz favorece la preparación preescolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitándolo en diversas configuraciones espaciales y temporales y así integrar las nuevas experiencias.

La gama de ejercicios parte de la exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea, y desarrolla paralelamente la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje que acompaña la acción. Los recursos del maestro deben de ser múltiples tanto la motivación y la estimulación, como los objetos de la realidad o de la imaginación. La música es uno de los recursos más completos: influye en el movimiento, la percepción auditiva, la atención, la memoria.

La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores y requiere la coordinación motriz fina y la óculo-manual. Durante los años de preescolares, las capacidades motrices están en plena evolución y como sabemos, los movimientos son todavía globales, bajo la influencia de dificultades de control tónico, que se manifiestan por las sincinesias y la hipertonía. Uno de los objetivos pedagógicos será preparar el acto de escribir a través de los ejercicios de coordinación óculo-motriz (dibujos, modelado y ritmo) para favorecer la maduración y el control tónico necesario.

En la lectura, además de un buen desarrollo lingüístico (especialmente fonológico), es importante la preparación visual, la diferenciación y la orientación de las formas. También influyen poderosamente el ritmo y la imitación.

En lo que se refiere a las matemáticas y de acuerdo con la formación de la inteligencia, las operaciones se preparan a través de la acción, la clasificación, la seriación y la numeración son acciones que necesitan la percepción espacial y se desarrollan con juegos en los cuales interviene el espacio y la motricidad fina.

“El enfoque constructivista sostiene que la propia actividad del individuo (cognitiva, afectiva y motriz), es la que permite desarrollarse progresivamente. Ante los nuevos aprendizajes uno construye significados pero a partir de sus experiencias previas el aprendizaje significativo parte de la experiencia para desde ella establecer relaciones con elementos nuevos de la realidad. Se trata de un proceso de construcción de significados a partir de la propia experiencia y contando con el apoyo de los conocimientos y la interacción con los demás. La práctica psicomotriz propone la realización de experiencias, fundamentalmente relativos al movimiento y a la acción corporal y ofrece continuamente nuevas situaciones a las que el niño debe responder, favoreciendo así el establecimiento de relaciones significativas”:¹⁰

¹⁰Juan Antonio García N., “Psicomotricidad y Educación Infantil”, Madrid 1978, pág. 29.

LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACION INICIAL

El programa de Educación Inicial tiene como propósito único, contribuir a la formación equilibrada y a un desarrollo armónico de los niños desde su nacimiento hasta los 4 años de edad, todo esto como respuesta a las múltiples necesidades operativas del país

El programa tiene como columna vertebral el desarrollo del niño para orientar el trato y la forma de interacción del educador con él, su operacionalización compete a todos los adultos que se relacionan con los menores y ejercen una influencia formativa en ellos.

Es una propuesta flexible de trabajo para los agentes educativos, capaz de adecuarse a las distintas regiones y contextos del país. Considera como categoría básica de interacción que el niño establece con su medio natural y social; respecta y retoma el tipo de necesidades e intereses de los niños como centro para la configuración de los contenidos educativos y de las actividades sugeridas; valora su

capacidad de juego y creatividad y favorece el proceso de formación y estructuración de su personalidad.

El programa está estructurado en tres partes: a) Marco Conceptual, resalta la importancia de las acciones en la Educación Inicial nacional e internacional, como se entiende la interacción desde distintas perspectivas científicas y que repercusiones resultan de los planteamientos. b). Marco Curricular, establece los propósitos que persigue el programa, la delimitación de contenidos, su tratamiento metodológico, la estructura central para que los contenidos conduzcan a la cristalización de actividades y los lineamientos utilizados para la evaluación. c). Marco Operativo, especifica los intervalos de edad, recomendaciones e indicadores que deben tomarse en cuenta al momento de interactuar con los niños.

Los contenidos educativos que contempla el programa se conforman por tres áreas básicas de desarrollo del niño.

- a) Area de Desarrollo Personal, la cual trata de brindar mayores oportunidades para que los niños estructuren su propia personalidad y está relacionada con procesos que el mismo niño tiene que realizar. El reconocimiento de las partes del

cuerpo, la capacidad para comprender mensajes verbales, el reconocimiento y la manifestación emocional ante personas, familiares o extraños, caracterizan esta área.

b) Area de Desarrollo Social. La acción educativa es fundamentalmente una acción sociocultural. Mediante ella las generaciones comparten costumbres, tradiciones concepciones y comportamientos particulares.

c) Area de Desarrollo Ambiental. La niñez tiene escenarios físicos distintos a lo largo de toda la República. Las selvas, pantanos, desiertos, montañas, planicies, serranías o costas, establecen un marco de interacción para los niños, el cual aprenden poco a poco a conocer y dominar.

El desarrollo de los niños y la cultura de su grupo social está en relación con los recursos naturales y la forma en que estén organizados con su entorno.

Las actividades se categorizan de dos maneras: Las Dirigidas o Propositivas y las Libres o Indagatorias. En las primeras se plantea un conjunto de acciones sistemáticas y secuenciadas. En las segundas, se propicia el desarrollo de las capacidades del niño bajo el marco de

interés que muestre en la realización de las actividades. La finalidad es establecida por el niño mismo; sólo se buscan espacios y condiciones adecuadas para que desarrolle sus propios procesos de construcción y asimilación del mundo.

Las actividades que propone el programa de educación inicial para favorecer la estructuración del esquema corporal son:

Psicomotricidad.- Control de movimientos, realizar cambios de posición en su cuerpo, ejecutar actividades motrices de base, realizar movimientos finos de manos y pies, estimular la coordinación tono-articuladora, estimular la coordinación óculo-motora, ejercitar el equilibrio del cuerpo, identificar formas, tamaños, texturas de diferentes objetos, identificar sonidos diferentes, diferenciar sabores.

Razonamiento.- Señalar e identificar las partes de su cuerpo, identificar las partes del cuerpo en relación con otros cuerpos, diferenciar la rutina de actividades, repetir actividades con ritmos específicos, aplicar las secuencias temporales a diferentes sucesos, realizar recorridos con distintos grados de dificultad, aplicar criterios de ubicación arriba-abajo, atrás-adelante, derecha-izquierda, anticipar recorridos para alcanzar una meta, reconocer los objetos

independientemente de los cambios espaciales y temporales, manejar objetos grandes y pequeños en una secuencia creciente, ordenar objetos de forma creciente y decreciente, distinguir colores primarios y secundarios, establecer diferencias de objetos por su longitud y altitud, identificar diversos tipos de sonido fuerte-suave, agudo-grave, ejercitar los conceptos de velocidad, rápido-lento, diferenciar consistencias y texturas, identificar temperaturas, realizar actividades con objetos de diferentes pesos y volúmenes, identificar objetos por su forma, practicar y distinguir nociones temporales hoy, ayer, mañana, día noche, antes, ahora, después, aprender normas y valores.

EVALUACION DIAGNOSTICA

La aplicación de la evaluación diagnóstica, consistió en que los niños dibujaran una figura humana, identificaran las partes del cuerpo y nociones de ubicación espacial.

Se aplicó a 35 niños de 3.0 a 3.7 años de edad, los resultados en el dibujo de la figura humana fueron que sólo 2 de ellos pudieron plasmar lo que llamamos renacuajo y los 33 restantes realizaron rayones en la hoja, como se muestra en los dibujos anexos.

En la identificación de las partes del cuerpo 21 niños reconocieron perfectamente las partes de la cabeza y cara (orejas, ojos, cejas, nariz, boca, mejillas), del cuerpo (hombros, brazos, manos, piernas, pies) dificultándoseles (codos, muñecas, rodillas y tobillos); los 14 restantes confundían las partes del cuerpo.

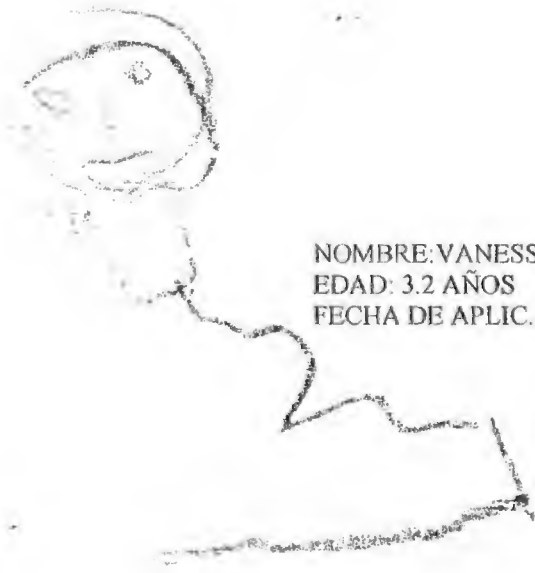
Para las nociones de ubicación espacial se manejaron conceptos de arriba, abajo, adelante, atrás, a un lado, al otro, adentro, afuera, izquierda y derecha, 8 niños tenían bien estructurados, lo que no diferenciaban era derecha e izquierda; 24 distinguían arriba, abajo, a

un lado, al otro y con los demás conceptos se confundían, 3 de ellos aún no lo tenían bien estructurado y no lo realizaban bien.


Al concluir con la evaluación diagnóstica y en base a los resultados, se buscaron las actividades que más les favoreciera para la estructuración del esquema corporal, además de que estuvieran acordes con su edad.



NOMBRE: ADOLFO VILCHIS G.
EDAD: 3.5 AÑOS
FECHA DE APLIC.: 22/SEP/98



NOMBRE: VANESSA RIVAS R.
EDAD: 3.2 AÑOS
FECHA DE APLIC.: 22/SEP/98

A child's drawing consisting of various scribbles and lines. At the top, there are some faint, vertical lines. Below them, there are more scattered scribbles, including a small, dark, curved shape on the left side. The bottom half of the page is dominated by a dense, chaotic pattern of overlapping lines and scribbles, with some darker, thicker strokes interspersed.

NOMBRE: EDUARDO FLORES G.
EDAD: 3.7 AÑOS
FECHA DE APLIC.: 22/SEP/98

NOMBRE: BRENDA GONZALEZ S.
EDAD: 3.0 AÑOS
FECHA DE APLIC.: 22/SEP/98

SEGUNDA PARTE

PROGRAMA DE ACTIVIDADES


CONOCIMIENTO DE SU CUERPO

PROPOSITO: Qué el niño conozca e identifique las diferentes partes de su cuerpo para llegar a la representación gráfica.

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
Conocimiento y utilización de su cuerpo.	Imitación	El educador señala y nombra al mismo tiempo diversas partes de su cuerpo, los niños imitan los gestos y repiten el nombre.		Durante todos los días por un mes y después dos veces a la semana por 10 min.	Salón o jardín.	Implantación de rutina matutina.
	Concentración.	El educador señala en una parte de su cuerpo y los niños dicen su nombre.			Salón o jardín.	





CONOCIMIENTO DE SU CUERPO

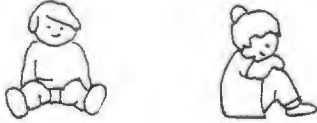

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Concentración.	Dentro de un aro colocar diferentes partes del cuerpo de acuerdo a la indicación. 	Aros		jardín	Música.
	Concentración.	Con muñecos y dibujos señalar y nombrar las diferentes partes del cuerpo.	Dibujos y muñecos.	5 min.	salón	

TONICIDAD

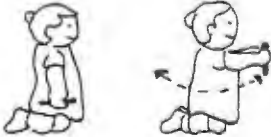
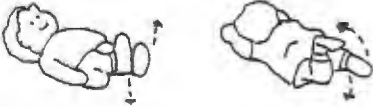
PROPOSITO: Qué el niño reciba el mayor número de sensaciones corporales y segmentarias, facilitándole el uso y reconocimiento de sus miembros y zonas corporales más importantes.

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
Funciones y sensaciones corporales.	Rascarse	<p>Situar las manos detrás y encima de la cabeza bajo la motivación de rascarse.</p> 		Diario por un mes durante 2 min.	Salón de clases o jardín.	Rutina matutina.
	levantar	<p>Parados con piernas abiertas y sin mover los pies coger una pelota que se encuentra a un lado o delante de ellos.</p> 	pelota	2 días a la semana por un mes durante 2 min.	Jardín.	Educación Física.

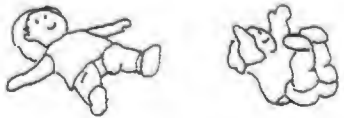

TONICIDAD

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Sentarse Encogerse Estirarse	Sentados encoger y estirar las piernas, juntas y alternando una y otra. <div style="text-align: center;">  </div>		2 min.	Jardín.	Música Instrumental.
	balancearse	Balancear el cuerpo con las manos entre las rodillas, como mecedora. <div style="text-align: center;">  </div>		1 min.		Conteos y música instrumental.



TONICIDAD

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	<p>Hincarse Mover brazos hacia adelante y atrás.</p>	<p>Hincados tomar un objeto entre las manos, pasándolo hacia delante atrás sin perderlo de vista hacia un lado y otro.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Palo pequeño	2 min.	Jardín	Conteos
	<p>Movimiento de piernas y brazos.</p>	<p>Acostados mover las piernas como si estuvieran nadando boca arriba y boca abajo, posteriormente mover los brazos.</p> <div style="text-align: center;">  </div>		2 min.	jardín	música



TONICIDAD

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Encogerse y estirarse	<p>Muy despacio hacernos grandes y pequeños.</p> <div style="text-align: center;">  </div>		2 min.	Jardín	Música instrumental.
	Encogerse y estirarse	<p>Hacernos una bola y volver a la posición inicial.</p> <div style="text-align: center;">  </div>		2 min.	jardín	Música instrumental.

TONICIDAD

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Mover piernas	<p>Acostados movilizar las piernas como si pedaleáramos.</p> 		2 min.	Jardín	Conteos
	Encogerse y estirarse	<p>Llevar las piernas lo más cerca de la cabeza y lo más cerca de las pompis.</p> 		2 min.	jardín	conteos

TONICIDAD



ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Encogerse	<p>Encoger el cuerpo para quedar dentro de un aro.</p> 	Aros	2 min.	Jardín	Conteos
	Imitar	<p>Hacer un puente con el cuerpo y que pase una pelota de tenis por debajo.</p> 	Pelota de tenis.	2 min.	Jardín	

TONICIDAD



ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Gatear	<p>Marchar a cuatro patas como perro pequeño o grande, indicando el sentido de la marcha hacia adelante, atrás a un lado.</p> <div style="text-align: center;">  </div>		3 min.	Salón o jardín	
	Reptar	<p>Hacer un tunel con sillas y reptar por debajo de ellas.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	sillas	3 min.	Salón o jardín	

CONTROL POSTURAL


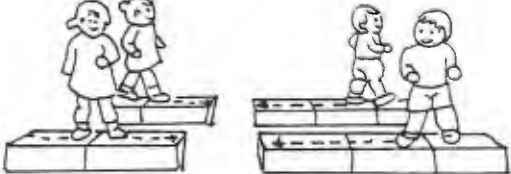
PROPOSITO: Qué su marcha vaya haciéndose más automática y armoniosa, posibilitando la liberación más eficaz de las manos y alcanzar un mayor control de sus movimientos.

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
Control de movimientos.	Saltar	Entrar y salir de un aro dando un salto. 	Aros	2 min. 2 veces a la semana durante un mes por	Jardín	Canción
	caminar	Situar varios aros en el suelo y pasar alrededor con los dos pies fuera del aro, dentro del aro, con uno dentro y otro fuera, 	aros	2 min.	jardín	Canción


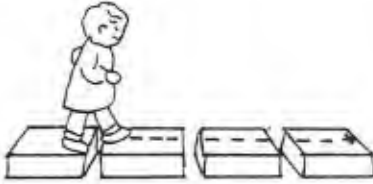
CONTROL POSTURAL

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Saltar	<p>Saltar entre los peldaños de una escalera dibujada en el suelo.</p> 	Calidra	2 min.	Jardín	Realizar con otras actividades.
	Saltar	<p>Saltar con los pies juntos sobre una cuerda dispuesta en diferentes formas sobre el suelo.</p> 	cuerda	5 min.	Jardín	

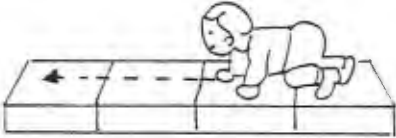

CONTROL POSTURAL

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Subir y bajar	<p>Subir y bajar de un bloque de madera de espaldas.</p> 	Bloques de madera	2 min.	Jardín	
	caminar	<p>Pasar por una fila formada por bloques de madera de frente, de lado y de espaldas.</p> 	Bloques de madera	2 min.	jardín	

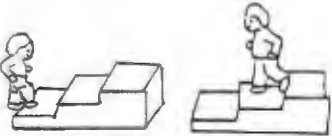
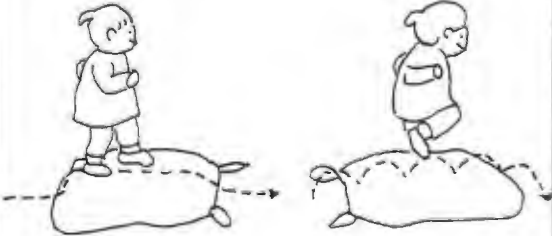
CONTROL POSTURAL

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Girar y saltar	Girar el cuerpo mientras damos un pequeño salto. 		2 min.	Jardín	
	Caminar	Pasar por una fila de bloques que están separados ligeramente entre sí. 	Bloques de madera	2 min.	Jardín	

CONTROL POSTURAL



ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Marchar Gatear, reptar,	<p>Marchar sobre bloques de madera de diferentes maneras, que no sea de pie.</p> 	Bloques de madera	.2 min.	Jardín	
	Agacharse	<p>Situarnos en el bloque y coger diversos objetos situados a diferentes distancias.</p> 	Bloques de madera y objetos pequeños	2 min.	Jardín	

CONTROL POSTURAL

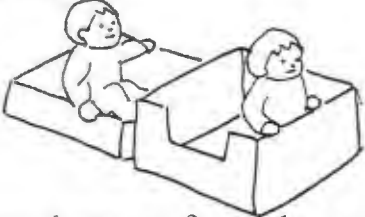

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Subir, bajar saltar	<p>Subir y bajar una escalera y saltar al suelo con ayuda.</p> 	Escalera	2 min.	Jardín	Túnel de concreto y tronco de árbol.
	Caminar y saltar.	<p>Pasar sobre saquitos de aserrín y también saltar sobre ellos.</p> 	Saquitos de aserrín	2 min.	Jardín	

ESTRUCTURACION ESPACIAL



PROPOSITO: El niño manipulará diversos objetos en forma, volumen y peso, así mismo por medio de desplazamientos tendrá la oportunidad de aislar distintas nociones y relaciones espaciales a partir de su cuerpo y en relación a su cuerpo.

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
Estructuración de nociones de espacio y tiempo	Cargar	Transportar diversos objetos de un lugar a otro de distintos tamaños y pesos. 	Diversos objetos	3 min. 2 veces a la semana por un mes.	Salón o jardín	
	Lanzar	Lanzar objetos observando el lugar donde caen, comparando las distancias entre cada uno de ellos. 	Costales de diversos tamaños rellenos de semillas	4 min.	Jardín	

ESTRUCTURACION ESPACIAL



ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Sentarse y pararse	<p>Construir un tren con cajas de cartón de manera que puedan sentarse dentro y salir.</p> 	Cajas de cartón	5 min.	Jardín	
	Caminar, correr	<p>Pasar por dentro y fuera de una fila de aros con movimientos rápidos y lentos.</p> 	aros	3 min.	Jardín	

ESTRUCTURACION ESPACIAL



ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Lanzar	<p>Pasar bolitas alrededor de un aro.</p> 	Pelotitas aros	2 min.	Jardín	
	Caminar	<p>Hacer rondas siguiendo diversas indicaciones: grandes, pequeñas, derecha, izquierda, adentro y afuera.</p> 		5 min.	Cantos y juegos	Canciones

CONTROL RESPIRATORIO


PROPOSITO: el niño tomará conciencia de sus posibilidades respiratorias: capacidad, frecuencia, tipo: bucal o nasal.

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
Sensaciones y percepciones corporales		<p>Emitir sonidos bucales con mayor o menor intensidad con la variante de la duración sonora.</p> 		1 min.	Salón	
	Imitación	<p>Emitir el sonido que caracteriza a los animales: gallina, pato, caballo, perro, gato, etc.</p> 		2 min.	Salón	Cassett de sonidos.

CONTROL RESPIRATORIO



ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Respirar	Respirar con la boca cerrada 		1 min.	Jardín o salón	
	Soplar	Soplar una pluma 	Plumas	1 min.	Jardín o salón	

CONTROL RESPIRATORIO

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
	Tocar	Colocar las manos en el pecho y respirar. 		2 min.	Jardín o salón	
	Respirar	Ejecutar inspiraciones profundas		2 min.	Jardín o salón	

RELAJACION

PROPOSITO: El niño aprenderá a poner en reposo su cuerpo en reposo para que disminuya sus tensiones.

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
Atención y concentración	Acostarse	Tendidos boca arriba en el suelo y con ojos cerrados identificar sonidos de instrumentos u otros reconocibles por el niño. 	Diferentes instrumentos	3 min.	Cantos y juegos	
	Acostados	Tendidos boca arriba en el suelo y con los ojos cerrados, no mover ninguna parte del cuerpo, como si estuviéramos dormidos. 		3 min.		

RELAJACION

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS
		Contar un cuento	Cuentos	3 min.	Salón o áreas verdes	Música Instrumental
		Escuchar música	cassetts	3 min.	Salón y cantos y juego	música

DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

Las actividades se iniciaron con la implantación de una rutina matutina que se realizó después del desayuno por un tiempo de 10 a 15 minutos aproximadamente, en el salón o jardín y en ésta se trabajó el conocimiento de su cuerpo de manera individual y por parejas para nombrar e identificar las partes de su propio cuerpo y movilizarlas, la rutina se realizó diariamente durante el mes de octubre y posteriormente 2 veces a la semana combinando las 8 actividades que comprenden lo que es conocimiento de su cuerpo, por que el niño debe tener una estructuración de su propio cuerpo, ya que éste se relaciona con su entorno.

En el mes de noviembre se realizaron las actividades de tonicidad que consistieron en:

Situar las manos detrás y encima de la cabeza bajo la motivación de rascarse, esta actividad se llevó junto con las de conocimiento de su cuerpo en la rutina matutina, al inicio los niños la realizaban no con mucho agrado, después les decía que eramos changitos y que nos teníamos que rascar la cabeza y fue más llamativa de este modo.

Las siguientes actividades se realizaron en educación física para poder trabajarlas de manera combinada y con más espacio:

Parados con piernas abiertas y sin mover los pies, coger una pelota que se encuentra a un lado o delante de ellos, al inicio los niños sólo chutaban y aventaban las pelotas sin hacer caso de las indicaciones que se les daban, posteriormente se trató de que sintieran como sus músculos se tensaban al realizar ciertos movimientos y fuera mejorando la aplicación del programa, es importante mencionar que al inicio hubo mucha resistencia, pasividad y antipatía por lo que se realizaba, se tuvo que motivar para que se logaran buenos resultados.

Sentados encoger y estirar las piernas juntas y alternando una y otra, la realizaron con con agrado y posteriormente acompañada con música instrumental para que no se aburrieran y perdieran el interés, además de hacerlo de manera armónica.

Balancear el cuerpo con las manos entre las rodillas como mecedora, en un principio se rodaban o caían a los lados o hacía atrás, perdiendo con facilidad el equilibrio, conforme pasó el tiempo lograron mecerse ya que adquirieron un mejor control y equilibrio de

su cuerpo, se acompañó de música para que se mecieran de una manera rítmica.

Hincados tomar un objeto entre las manos pasándolo hacía adelante y atrás sin perderlo de vista, hacía un lado y otro, al inicio lo movían como ellos querían sin seguirlo con la vista, unos lo dejaban caer, no lo querían realizar, poco a poco lo realizaron por imitación y después se fueron concentrando en lo que se les pedía.

Acostados mover las piernas como si estuvieran nadando boca arriba y boca abajo, posteriormente mover los brazos, cuando se realizaba esta actividad, la disfrutaban con alegría y entusiasmo hasta el más tímido lo disfrutó.

Muy despacio hacernos grandes o pequeños al ritmo de la música, cuando empezamos a realizar esta actividad, se les tuvo que mostrar como debían hacerlo, posteriormente se les ayudó a estirarse y a encogerse, logrando que lo hicieran ellos mismos

Hacernos una bola y volver a la posición inicial al ritmo de la música, junto con la anterior actividad al inicio se les tuvo que ayudar, logrando que poco a poco lo hicieran ellos mismos.

Acostados movilizar las piernas como si pedaleáramos, la hicieron con agrado y acompañada de la melodía las bicicletas.

Llevar las piernas lo más cerca de la cabeza y lo más cerca de las pompis, esta actividad, es similar a las anteriores, hay que buscar una forma diferente para realizarlas y que se cumpla con el objetivo que se pretende.

Encoger el cuerpo para quedar dentro de un aro, alternada con las otras actividades, fue del agrado de los niños ya que les llamó la atención el cómo iban a quedar dentro de un aro, hubo niños que expresaron que se sentían abrazados por sus papás.

Hacer un puente con el cuerpo y que pase una pelota de tenis por debajo, se realizó sin ninguna dificultad ya que hubo la participación de todos y cada niño en diferentes momentos le tocó aventar la pelota.

Marchar en cuatro patas como perro pequeño o grande, indicando el sentido de la marcha hacía adelante, atrás a un lado.

Hacer un túnel con sillas y reptar por debajo de ellas.

Se trabajaron juntas estas actividades para que los niños no se aburrieran formando equipos para que pasaran por debajo de las sillas y reptaran, para que posteriormente marcharan en cuatro patas de acuerdo a la indicación que se les daba y llegaran a una meta, aquí se observó que había niños que con gran facilidad gateaban y otros no coordinaban bien sus movimientos siendo más lentos.

Entrar y salir de un aro dando un salto.

Situar varios aros en el suelo y pasar alrededor con los pies fuera del aro, dentro del aro, con un pie dentro y otro fuera.

Pasar alrededor de los aros elevando y bajando los brazos simultáneamente y alternando.

Al inicio la mayoría de los niños no las realizaban, saltaban y saltaban, se acostaban, corrían sin atender a las indicaciones que se les daban, para apoyar estas actividades frecuentemente les decía que entraban y salían de diferentes lugares (salón, comedor, baño, etc.), creyendo que los niños ya tenían bien claros estos conceptos. En la siguiente sesión fue igual, hacían todo menos lo que se les pedía que realizaran, para la tercera sesión se les dijo que iban a jugar a cantar y

que tenían que hacer lo que la ballena les dijera y con la canción la BALLENA fueron más exitosas las actividades y la participación de los niños fue mejorando.

Colocar dentro del aro diferentes partes del cuerpo, se les dijo que cada quien tomara un aro y lo colocaran en el piso y todos iban a correr alrededor de los aros, que al decirles que colocaran una parte de su cuerpo iban a ir a un aro y lo realizarían, la mayoría no lo realizó ya que seguían corriendo, se peleaban por que querían el aro que ellos colocaron en el piso o simplemente se quedaban parados, a esta fecha ya identificaban perfectamente las partes de su cuerpo. En la siguiente sesión se realizó con música, entonces se les dijo que iban a bailar y al parar la música colocarían dentro del aro la parte que se les indicara, realizándolo con entusiasmo y una participación más activa.

Dibujar una escalera en el piso y marchar sobre los peldaños.

Saltar entre los peldaños de la escalera.

Esta actividad se dificultó ya que los niños se regresaban y chocaban entre ellos mismos, posteriormente alterné las siguientes actividades.

Colocar un bloque de madera en el piso, bajar y subir sin hacer ruido.

Colocar un bloque de madera en el piso, subir y bajar de espaldas.

Colocar bloques de madera en el piso sobre de ellos de frente, de espaldas y de lado.

Pasar sobre saquitos de aserrín y saltar sobre ellos.

De esta manera fue más fácil realizarlas ya que como tenían que hacer varias actividades juntas les daba tiempo de no regresar y provocar choques entre ellos mismos, les agrada estar activos constantemente.

Girar el cuerpo mientras damos un salto, a todos los niños les gusta dar vueltas, aunque hubo niños que se caían, conforme pasó el tiempo mejoró su equilibrio y lo realizaron como se les pedía.

Pasar por una fila de bloques que están separados ligeramente entre sí.

Marchar sobre los bloques de madera de diferentes maneras que no sea de pie.

Situarnos en el bloque y coger diversos objetos situados a diferentes distancias.

Estas actividades se combinaron para obtener mejores resultados, lo realizaron bien y aquí algunos ya opinaban cual actividad querían hacer primero y como debían pasar sobre los bloques. Cuando se situaban en el bloque de madera para coger objetos que estaban situados a diferentes distancias se empezó de lo cerca de lo lejano.

Saltar con los pies juntos sobre una cuerda dispuesta en diferentes formas sobre el suelo.

Subir y bajar un escalera y saltar al suelo con ayuda.

Inicialmente se tenía una cuerda muy corta y se trabajaba de manera individual, perdiendo el interés por la actividad,

posteriormente se trabajó con una cuerda más larga y se trabajaba con todo el grupo, la participación fue por un breve tiempo, se tuvo que hacer más atractiva y al no contar con una escalera se tuvieron que recurrir a lo que se contaba. En el jardín hay un tren de concreto, eso fue utilizado como escalera ya que pasaban por adentro del tren salían y se subían por las llantas utilizandolas como escalones, caminaban arriba y posteriormente brincaban con ayuda, después trepaban a un tronco que está cerca y brincaban y terminaban brincando la cuerda que se les movía de diferentes maneras, de esta forma fue más agradable y les gustaba realizarlo, se observó que cuando salían a jugar trepaban al trenecito y primero pedían ayuda para brincar y después ya lo realizaban ellos solos, los más atrevidos eran los niños.

Marchar dando pasos largos, cortos o corriendo. Esta actividad no resultó difícil de aplicar, ya que se les preguntaba a los niños que como querían irse algún lado con pasos largos, cortos o corriendo, en su mayoría elegían corriendo, en cantos y juegos el maestro de música les pedía que al entrar se cantara SOMOS ENANOS, SOMOS GIGANTES, de esta manera lo realizaban y participaban activamente.

Lanzar objetos observando el lugar donde caen, comparando las distancias entre cada una de ellas, en esta actividad a cada niño se le

dieron 2 objetos de diferentes tamaños para ver las distancias, en un principio se les ayudaba cuestionándolos, posteriormente entre ellos se decían a ver quien gana a lanzarlo más lejos, comparando de esta manera las distancias.

Lanzar objetos hacia arriba y comprobar cual de ellos es el que sube más alto, se realizó con costalitos de diferentes tamaños y pesos, con pelotas de diferentes tamaños para que no se lastimaran, disfrutaban y decían mira yo la aviento con mucha fuerza y sube más alto, con el tiempo algunos llegaron a la conclusión de que las pelotas subían más alto que los costales.

Pasar por dentro y fuera de una fila de aros rápido y lentamente, se llevó a cabo al ritmo de palmadas.

Pasar bolitas alrededor de un aro, primero se hizo con aros pequeños y de manera individual, luego con aros más grandes y entre dos o tres niños, dejándolos que se organizaran, algunos se les proporcionó ayuda.

Hacer rondas siguiendo diversas indicaciones grandes, pequeñas, girando a la derecha, izquierda, hacia adentro y afuera, con

movimientos rápidos y lentos, esta actividad fue trabajada en cantos y juegos con rondas tradicionales, donde se hacían variaciones de ritmo.

Construir un tren con cajas de cartón para que puedan sentarse, dentro y fuera de él, al inicio todos querían jugar con él, se subieron y terminaron rompiéndolo, se volvió a construir y se les sugirió jugar con el tren cantando, además de formar con nuestros cuerpos un tren más grande y camináramos alrededor, que iban a bajar o subir con la canción MAQUINITA, las actividades hay que combinarlas, cambiar los materiales y utilizar lo que tenemos a la mano.

Emitir sonidos bucales con mayor o menor intensidad con la variante de la duración sonora.

Emitir sonidos imitando animales.

Emitir sonidos de máquinas y objetos.

Sonarnos la nariz.

Hacer inhalaciones y expiraciones profundas.

Colocar las manos en el pecho para sentir los latidos del corazón.

Estas actividades se realizaron diariamente y en distintos momentos, a los niños les gusta hacer diferentes sonidos y lo realizan de una manera espontánea, sentir los latidos del corazón es algo que

les atrae mucho, siempre y cuando se les pida que lo hagan en diferentes momentos como cuando están muy tranquilos o después de correr, para que empiecen a distinguir su ritmo en su propio cuerpo.

Soplar una pluma, lo realizaron en diferentes momentos y con agrado.

Tendidos en el suelo boca arriba y con ojos cerrados, identificar sonidos de instrumentos u otros reconocibles por los niños, primero se les tuvo que enseñar diferentes instrumentos y su sonido para que posteriormente con los ojos cerrados lo realizaran, algunos lo realizaron bien otros sólo identificaban los de uso más frecuente y otros no contestaban se tuvo que motivar para lograrlo.

Tendidos en el suelo boca arriba y con ojos cerrados no mover ninguna parte del cuerpo como si estuviéramos dormidos, al inicio los niños no lograban concentrarse eran muy inquietos, esta actividad no se alcanzó a lograr en su totalidad, puede ser que el niño todavía no este lo suficientemente maduro para alcanzar la relajación.

Escuchar música, se realizó cuando los niños terminaban de alguna actividad como relajación escuchando música tranquila, en

cantos y juegos al terminar la sesión sentados o acostados escuchaban la melodía que el maestro tocaba.

Agitar las manos suavemente, después pie derecho e izquierdo, al terminar una actividad o cuando el niño estaba muy agitado o agotado, se les pedía que lo hicieran de manera que fuera relajante para ellos.

Levantarse sobre los pies y estirarse lo más que pueda hacia arriba, esta actividad se trabajó en la rutina matutina, antes de iniciar una actividad para que los niños se relajaran y lo hicieran con entusiasmo.

Contar un cuento, se realizó en diferentes momentos con cambios de voz para hacerlo atractivo.

Al realizar las actividades el maestro se involucra con los alumnos en todos momentos ya que es importante su participación y hay que motivar a los niños, además de dedicarles tiempo y amor a cada uno, en especial a esos niños que son muy tímidos, pasivos o al agresivo, inquieto, a cada uno hay que darle una dedicación especial. Así mismo hay que buscar los materiales adecuados, los momentos y

el lugar más cómodo o agradable para que facilite la realización de este programa.

Con los niños que son muy pasivos hay que tomarlos de la mano y ayudarlos para que poco a poco se integren al grupo, así como con el agresivo no separarlo, sino canalizar su agresividad por un buen camino. Es una tarea difícil con muchos obstáculos a vencer, pero que los resultados que se obtengan sean nuestra mayor satisfacción.

TERCERA PARTE

RESULTADOS Y LIMITACIONES

Al finalizar la aplicación del programa los resultados fueron muy satisfactorios, ya que el niño logró una representación coherente de su cuerpo, como se muestra en los dibujos al final de este apartado..

Los resultados alcanzados están en correspondencia con el esquema corporal, que es una estructura que evoluciona siguiendo el principio de jerarquización que rige el desarrollo de la actividad mental y que la imitación supone cierto conocimiento de sí mismo, de las posibilidades del control de los movimientos propios y de la persona como modelo, así como también las experiencias del niño que adquiere al relacionarse con su medio ambiente.

El aspecto de funciones y sensaciones del cuerpo que se refiere al desarrollo del control de tonicidad, donde el niño debía percibir el máximo de sensaciones en su propio cuerpo, en diferentes posiciones, en actitudes estáticas y dinámicas, con diversos grados de dificultad, para que lograran adoptar diversos niveles de tensión muscular, se logró que los niños realizaran diversos movimientos ya que éstos están

regulados por el sistema nervioso y es necesario un aprendizaje para adoptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende.

Al jugar en el piso y moverse de diferentes maneras el tono muscular proporciona sensaciones propioceptivas, que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal la conciencia de nuestro cuerpo y su control dependen de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad, alcanzando sensaciones que anteriormente no habían sentido.

El tono muscular a través de uno de los sistemas que lo regula, la formación reticular está estrechamente unido con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral, por tanto al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención imprescindibles para cualquier aprendizaje.

En relación al control de movimientos, la finalidad era que los niños alcanzaran un adecuado control de la postura y la automatización de las reacciones de equilibración, que son elementos que configuran el esquema corporal y ambos se fundamentan en las experiencias

sensoriomotrices del niño y constituyen el sistema postural. Ya que la postura y la automatización de las reacciones de equilibración que son elementos que configuran el esquema corporal y ambos se fundamentan en las experiencias sensoriomotrices del niño y constituyen el sistema postural. Ya que la postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, comunicarse, aprender, esperar, etc., o bien es una posición del cuerpo entero o de una parte que sirve de preparación de un acto y puede desencadenar una secuencia de movimientos.

Al inicio los niños saltaban, brincaban, corrían (habilidades motrices básicas), sin atender a las indicaciones, también cuando empezaron a realizar las actividades con facilidad perdían el equilibrio y se caían tirando al compañero de adelante, de atrás o de un lado, se necesita como requisito previo un adecuado control de la postura y la automatización de las reacciones de equilibración. Igualmente con el espacio circundante, la orientación, necesita tener una clara y equilibrada referencia postural del propio cuerpo, para lograrlo se acompañaron las actividades con canciones y se trabajaron dos o tres actividades juntas, siendo de esta manera más llamativas e interesantes para los niños, lográndose que su marcha se hiciera más automática y armoniosa, la liberación del tronco de brazos-manos, alcanzando un

mayor control de sus movimientos. De los 35 niños sólo 2 no alcanzaron un control postural adecuado, ya que eran niños que en su evaluación diagnóstica se observó un nivel de maduración más bajo de acuerdo a su edad, durante la aplicación del programa mejoraron notablemente.

El sistema postural es la formación muy primitiva, ya que la vía vestibular es la primera vía sensorial en formarse, junto con las vías sensitivas. El aparato vestibular es un órgano no auditivo situado en el oído interno que sirve fundamentalmente para el control de la postura y el equilibrio, pero también para regular el tono muscular, los movimientos oculares y la orientación espacial. El aparato vestibular responde específicamente a la fuerza de gravedad y a los movimientos de aceleración y desaceleración angular.

La estructuración del espacio y tiempo, se trabajó con la manipulación de diversos objetos en forma, volumen y peso, así como por medio de desplazamientos para que los niños distinguieran diferentes nociones, tiempos y relaciones espaciales a partir de su cuerpo y posteriormente con relación a su medio ambiente, lográndose que la mayoría alcanzara una buena ubicación espacial y temporalidad.

El espacio es el lugar en que nos situamos y en el que nos movemos. Nos desplazamos gracias a que disponemos de espacio y tenemos la posibilidad de ocuparlo en distintas maneras y posiciones. Pero no sólo tenemos un espacio de acción, como todo ser vivo, sino que además el individuo posee un espacio de representación, un marco de pensamiento en el que se insertan las aportaciones de la experiencia, es decir, un espacio conceptual que nos permite anticiparnos y prevenir transformaciones en el espacio sin necesidad de que se produzcan.

La noción del espacio se va elaborando y diversificando de modo progresivo a lo largo del desarrollo psicomotor y en un sentido que va de lo próximo a lo lejano y de lo interior a lo exterior.

El tiempo está en un principio muy ligado al espacio, es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. De hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad. En este sentido, la noción de prisa-despacio precede a la de antes-después que es puramente temporal. El tiempo es el movimiento del espacio y se interioriza tardíamente, como la duración del gesto y la rapidez de ejecución de los movimientos, logrando que poco a poco los niños lo

percibieran al realizar las actividades, además de adquirir el conocimiento de los días de la semana.

La educación del control respiratorio en las edades infantiles es de suma importancia, puesto que la adquisición de una respiración nasal adaptada en amplitud y frecuencia a cada tipo de tarea y el control de las emociones a través de la respiración es el resultado de un proceso de aprendizaje que se va consiguiendo gradualmente y no un proceso meramente automático del que se dispone ya desde el nacimiento, para lograrlo utilicé diversos ejercicios de inspiraciones y espiraciones tanto bucales como nasales, así como retenciones de la inspiración y espiración en diferentes estados de reposo y de esfuerzo, tendiendo a afirmar la respiración nasal, desarrollar la amplitud y capacidad respiratoria y controlar su frecuencia, logrando que los 35 niños poco a poco alcanzaran un control consciente de su respiración.

La respiración se encuentra por el autoreflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que se adaptan de manera automática a la respiración de acuerdo a las necesidades de cada momento.

La respiración se encuentra sometida a influencias corticales tanto conscientes como inconscientes, gracias a las primeras es posible

el aprendizaje respiratorio, ya que desde este punto de vista la respiración sería un acto motor voluntario.

El aspecto de atención y concentración por medio de la relajación y utilizada después de actividades que provocaban fatiga, para lograrlo el ambiente que se utilizaba era cálido, confortable y sin ruido.

Del inicio al final de la aplicación del programa de actividades hubo un gran avance, aunque no se logró una relajación total en el grupo, ya que a esta edad el niño no es capaz de alcanzarla de manera consciente, sino hasta los 6-7 años.

La finalidad de la relajación en estas edades es doble, por una parte proporcionar elementos para la construcción del esquema corporal y el conocimiento del cuerpo, por otra parte eliminar la fatiga física y mental, así como equilibrar los estados de tensión emocional.

Muchas de las actividades se realizaron por imitación y de acuerdo al desarrollo psicológico del niño, dentro de la etapa de la inteligencia preoperatoria, imita actividades de las personas que lo rodean, esto es importante para llegar al pensamiento y posteriormente a la imitación gráfica y al dibujo.

A la edad de 3 a 4 años de edad, el niño posee limitaciones en su desarrollo psicomotor, siendo de gran importancia la estimulación y motivación, para favorecerlo de destrezas y habilidades que le ayudarán a un desarrollo armónico.

Un buen esquema corporal, corresponde a:

La capacidad de orientación correcta de las diferentes partes del cuerpo.

Al conocimiento de las dimensiones del cuerpo.

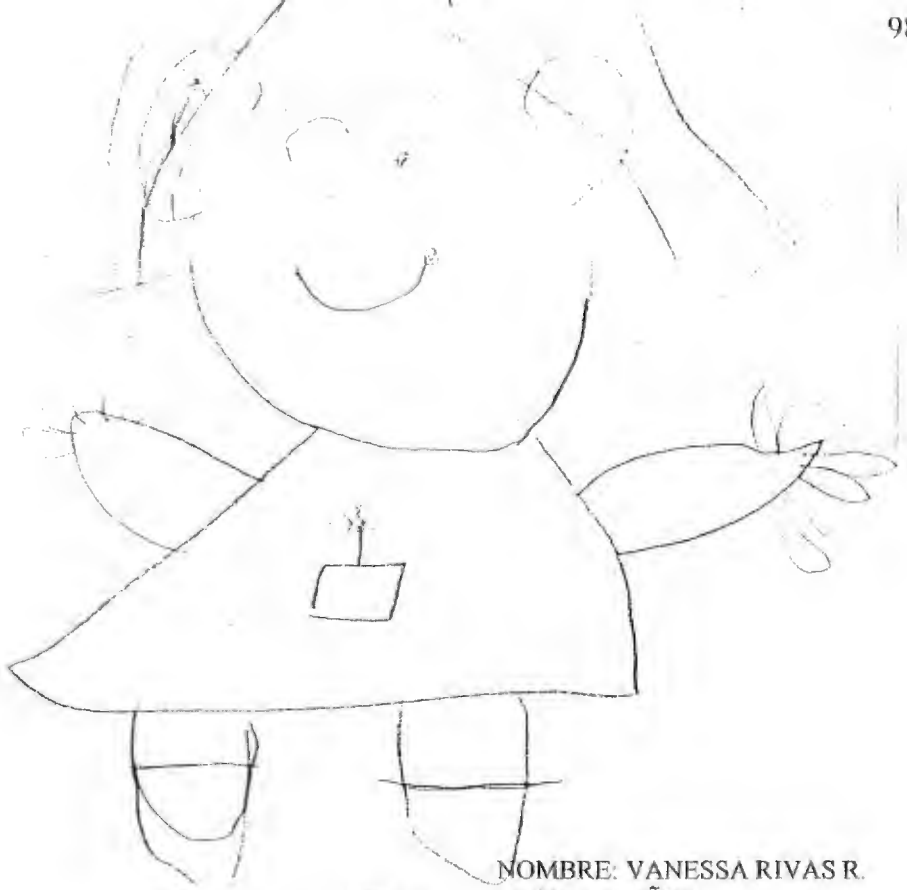
Una lateralidad establecida a la izquierda o a la derecha pero firme y su conocimiento.

Entre los avances y logros observados al final, destaca de forma importante el comportamiento de los niños, por ejemplo, disminuyó la pasividad del grupo tomándose más participativos y atentos a las actividades escolares, como lo son memorización de canciones y cuentos, mayor limpieza en sus trabajos, respeto de la limitación de espacios, así como la atención a las indicaciones establecidas por la educadora, disminución de agresividad entre compañeros, mejoramiento en la coordinación psicomotriz en la hora de sus alimentos, mejoramiento de la conducta en el juego libre y respeto de reglas sencillas en él mismo.

Otro de los avances consistió en una mejor comunicación en el lenguaje de ideas claras e inclusive de formulación de opiniones personales con respecto de las actividades por realizar durante el tiempo correspondiente a la clase.

Se requiere de un apoyo financiero que permita la adquisición de material didáctico y mobiliario que permitan la adecuada implementación de un programa como el que se desarrolló en este trabajo.

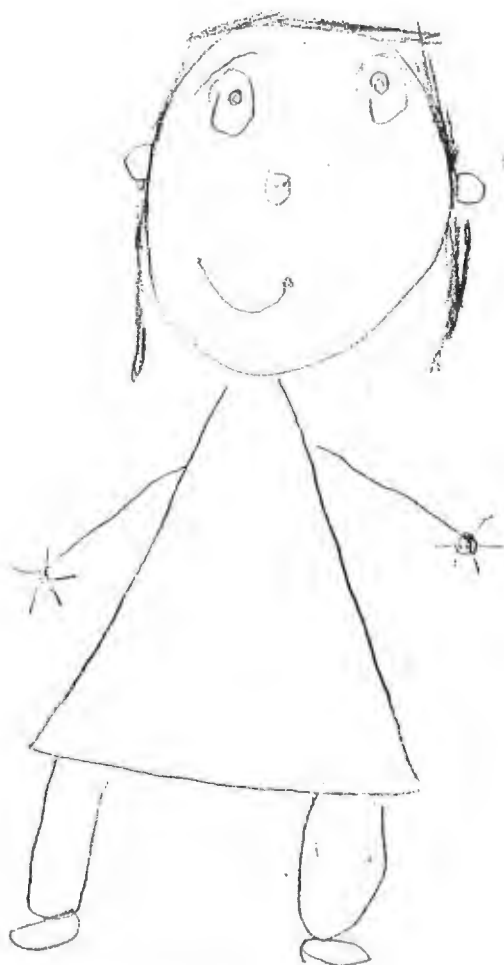
Las actividades del presente programa estuvo acorde con la edad de este grupo de niños, permitiéndoles una mejor percepción de su persona a nivel sensorial, se requiere por tanto la implementación estratégica de programas adecuados a la edad del niño por distribución de salas, lo anterior enriquecerá de forma indudable el desarrollo de los niños favoreciendo el proceso enseñanza-aprendizaje.



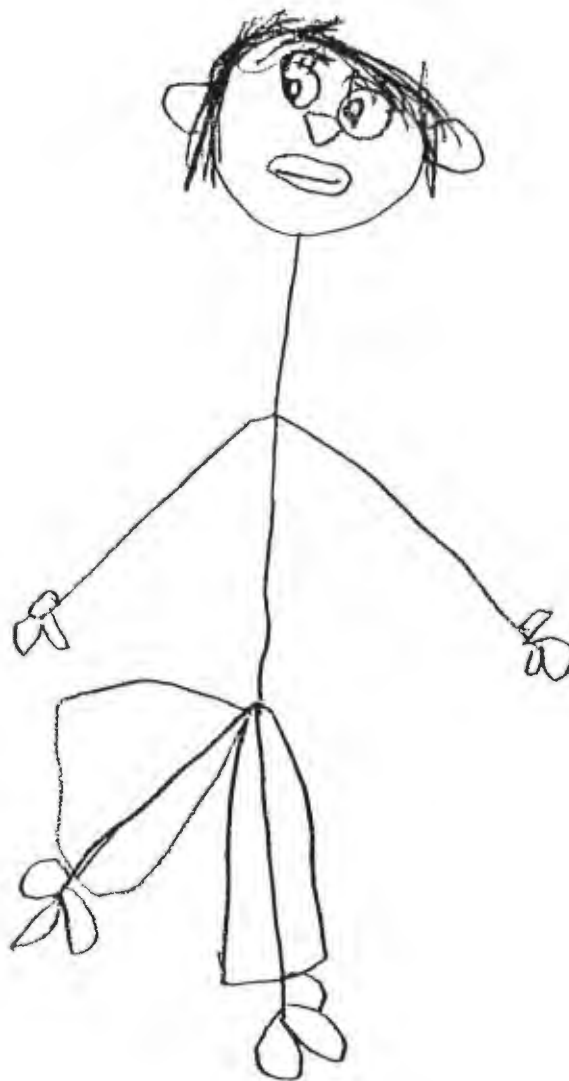
NOMBRE: VANESSA RIVAS R.
EDAD: 3.7 AÑOS
FECHA DE APLIC.: 18/FEB/99



NOMBRE: ADOLFO VILCHIS G.
EDAD: 3.10 AÑOS
FECHA DE APLIC.: 18/FEB/99



NOMBRE: BRENDA GONZALEZ S.
EDAD: 3.5 AÑOS
FECHA DE APLIC.: 18/FEB/99



NOMBRE: EDUARDO FLORES G.
EDAD: 4.0 AÑOS
FECHA DE APLIC.: 18/FEB//99

CONCLUSIONES

- El conocimiento y estructuración del esquema corporal son elementos importantes que el ser humano debe ir desarrollando desde los primeros años de vida, ya que le va a permitir conocerse así mismo y establecer la relación con su entorno, ésto a su vez, le permitirá sentar las bases para su participación a las actividades escolares.
- Es importante que padres de familia y educadoras conozcan las características de desarrollo del niño, lo que permite implantar estrategias de intervención, así como el desarrollo de habilidades y destrezas propias de la edad.
- Toda estrategia de intervención debe asegurar y fortalecer las bases de los aprendizajes futuros por medio de ejercicios del esquema corporal y de los elementos que lo integran, así como enriquecer este programa de acuerdo a la edad, necesidades y maduración de los niños y con una base teórica que esté vinculada con la práctica.

- Para ello es fundamental considerar la capacitación y actualización docente como un elemento que asegure una intervención pedagógica encaminada a favorecer el desarrollo integral del niño.
- El contexto es un espacio donde se desenvuelve el niño, ofreciendo elementos que pueden favorecer o entorpecer su desarrollo; cuando éste es favorable el niño va a tener una estructuración más elaborada de su esquema corporal; por el contrario si no es favorable se convierte en una limitante que necesariamente demanda de apoyos adicionales.
- Este Informe Académico da cuenta de una experiencia docente en relación al conocimiento y estructuración del esquema corporal, donde el programa de trabajo planteado, responde a las necesidades y características de los niños de una manera natural, en un ambiente de libertad y de relación con su entorno.
- Con respecto a la opinión de los padres de familia de la aplicación de este programa, manifestaron en relación a la

conducta dentro del hogar, sus hijos mejoraron la comunicación tornándose más expresivos ya que informaban con precisión actividades realizadas dentro del horario escolar, mejoramiento en la dicción, mayor limpieza y atención en sus trabajos extraescolares supervisados por ellos, recalcando por parte de ellos la prioridad en el seguimiento de este tipo de programas.

- Destacar ante las autoridades pertinentes los resultados para el enriquecimiento y aplicación de este tipo de programas de las salas de las Estancias Infantiles del ISSEMYM.

BIBLIOGRAFIA

- ACUÑA, M.L., Actividades Didácticas para Preescolar, México 1995.
- CARRETERO, M., CATILLEJO J.L. y otros, Pedagogía de la Escuela Infantil, México 1992.
- Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, UPN, México 1994.
- DURIVAGE J., Educación y Psicomotricidad, Ed. Madrid 1999, Ed. Trillas.
- GARCIA, J.A. Y BERRUEZO P.P., Psicomotricidad y Educación Infantil, Madrid 1978, Ed. C.E.P.E.
- El Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, UPN, México 1994.
- El Niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, UPN, México 1994.
- El Niño y su Relación con la Naturaleza, UPN, México 1994.
- IBARRA, L.M., Aprende Mejor con Gimnasia Cerebral, México 1997, Ed. Garnik.
- JEAN, P., El Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar, UPN, México 1994.
- JEAN, P., Seis Estudios Psicología, México 1978, Ed. Seix Barral.
- LE BOULCH, J., La Educación por el Movimiento en la Educación Preescolar, México 1992.
- Programa de Educación Inicial, México 1992.
- Programa de Educación Preescolar, México 1992.
- VAYER, P., Educación Psicomotriz; El Diálogo Corporal (Acción educativa en el niño de 2 a 5 años), Barcelona 1977, Ed. Científico-Médica.

ANEXOS

ASPECTO	MOVIMIENTOS SUGERIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO	LUGAR	OTROS RECURSOS

DIARIO DE CAMPO

FECHA: _____

ACTIVIDADES REALIZADAS	SE LOGRO	NO SE LOGRO	MOTIVO

SUGERENCIAS: _____

