



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



“IMPORTANCIA DEL ARTE Y SU DIDACTICA  
EN LA EDUCACION PREESCOLAR”

GUILLERMINA GARCIA MUÑOZ

NUEVO LAREDO, TAM. 1985

4 NH. 0-1-06

P UNIDAD  
U N SEAD  
UNIVERSIDAD 284  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Importancia del Arte y su Didáctica  
en la Educación Preescolar

GULLERMINA GARCIA MUÑOZ

Investigación documental presentada para obtener  
el título de Licenciado en Educación Preescolar.

Nuevo Laredo, Tam., 1985

## DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE TITULACION

NUEVO LAREDO , TAM. , 30 de JULIO de 198 5

C. PROFR. (A). GUILLERMINA GARCIA MUÑOZ  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado IMPORTANCIA DEL ARTE Y SU DIDACTICA EN LA EDUCACION PREESCOLAR

, opción

INVESTIGACION DOCUMENTAL , a propuesta del asesor pedagógico C. LIC. GUILLERMO MARTINEZ MARTINEZ , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

PROFR. BENITO LOPEZ RAMOS  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD SE



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 33AD  
NUEVO LAREDO

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

## DEDICATORIAS

A mi familia, por apoyarme  
siempre en el logro de mis  
objetivos.

Al personal de la 26a. Zona de  
educación preescolar en el Mu-  
nicipio de Cd. Camargo y Gusta-  
vo Díaz Ordaz, deseando la su-  
peración en bien propio y de -  
los niños de hoy, que son el -  
futuro de México.

A los maestros de la UPN  
SEAD 284, Director y Per-  
sonal docente mi agrade-  
cimiento.

## INDICE

	Página
PROLOGO . . . . .	1
INTRODUCCION. . . . .	2
I. FORMULACION DEL PROBLEMA. . . . .	6
A. Antecedentes del tema . . . . .	6
B. Enunciamiento del problema. . . . .	7
1. Justificación . . . . .	7
2. Definición . . . . .	9
3. Delimitación. . . . .	9
C. Hipótesis de la investigación . . . . .	10
D. Objetivos de la investigación . . . . .	10
II. METODOLOGIA . . . . .	11
A. Métodos y fuentes utilizadas. . . . .	11
B. Proceso para obtener información. . . . .	12
C. Justificación de los procedimientos . . . . .	13
III. IDEA GENERAL DE LA MUSICA . . . . .	15
A. La música en las actividades preescolares . . . . .	16
B. Iniciación de la enseñanza musical. . . . .	18
1. Educación auditiva . . . . .	18
2. Lenguaje . . . . .	19
3. Canto . . . . .	19
C. Canciones con acompañamiento rítmico. . . . .	19
1. La respiración. . . . .	20
2. El ritmo . . . . .	20
D. Los instrumentos. . . . .	22
IV. LA DANZA Y EL MOVIMIENTO CREATIVO . . . . .	24

A.	Definiciones . . . . .	25
B.	Elementos comunes dentro de la danza . . . . .	26
C.	La danza como expresión corporal . . . . .	26
V.	LA PINTURA EN LAS ACTIVIDADES DE EXPRESION CREADORA . . . . .	29
A.	El arte y el desarrollo físico . . . . .	29
B.	El arte y el desarrollo mental . . . . .	30
C.	El arte y el desarrollo socio-emocional. . . . .	31
D.	Origen del arte creativo infantil. . . . .	31
E.	La mentalidad del niño y del hombre primitivo en el arte . . . . .	32
F.	Las manifestaciones afectivo emocionales de los niños en las actividades gráfico plásticas . . . . .	34
G.	Importancia afectiva emocional del niño en las actividades - artísticas . . . . .	37
H.	Etapas evolutivas del grafismo infantil. . . . .	38
1.	Etapa del garabateo . . . . .	39
2.	Etapa preesquemática . . . . .	40
3.	Etapa esquemática . . . . .	41
4.	Etapa realista . . . . .	41
5.	Etapa seudorealista. . . . .	41
I.	El respeto a los intereses del niño y su estética . . . . .	41
VI.	EL VALOR DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION LINGUISTICA . . . . .	44
A.	Evolución del lenguaje en el niño. . . . .	45
B.	Etapas del lenguaje en el niño . . . . .	46
C.	Clasificación o partes en que se divide la literatura infantil . . . . .	46
1.	Relato. . . . .	47

2. Anécdota . . . . .	48
3. La conversación . . . . .	48
4. La fábula. . . . .	49
5. Leyendas . . . . .	50
6. Cuentos . . . . .	51
7. Arrullos . . . . .	55
8. Digitales. . . . .	55
9. Rimas . . . . .	56
10. Adivinanzas . . . . .	56
D. Autores mexicanos. . . . .	56
E. Técnicas del cuento. . . . .	57
CONCLUSIONES . . . . .	59
GLOSARIO . . . . .	64
BIBLIOGRAFIA . . . . .	66
ANEXOS . . . . .	67

## PROLOGO

Se aprovecha la oportunidad para expresar el más profundo agradecimiento a la Universidad Pedagógica Nacional SEAD 284, como al cuerpo de maestros asesores y muy especialmente la estimación y respeto al Profesor Martín - Martínez Macías, asesor en esta investigación.

Con gratitud hacia él, por el intercambio de ideas que hizo a que -- las tareas difíciles fueran más fáciles; por su orientación tan acertada al -- proporcionar la libertad para investigar y expresar estos conceptos y opinio-- nes.

Además, por el respaldo concedido al realizar el plan de trabajo, -- alentando constantemente en la búsqueda del método y las técnicas más adecua-- das a la presente investigación de la modalidad documental titulada: Importan cia del Arte y su Didáctica en la Educación Preescolar.

Este trabajo es como una aportación más a las educadoras, en particu-- lar al personal de la 26a. Zona de Educación Preescolar que abarca los Municipios de Ciudad Camargo y Gustavo Díaz Ordaz. En él se comprenderá la necesi-- dad de valorar, con base en las investigaciones científicas de carácter pedagó-- gico, psicológico, sociológico, etc., las expresiones de los niños en edad pre-- escolar. Exhorto a todos a seguir superándonos, en bien propio y de los niños de hoy, que son el futuro de México.

Se deposita en sus manos y en su consideración el resultado de esta investigación, a nivel de niños de educación preescolar. Así mismo, a los padres de familia que se interesen en el presente material informativo que reúne una problemática educativa, con diferentes criterios bibliográficos.

## INTRODUCCION

Al término de los estudios de Licenciatura en la Ciudad de Nuevo La redo, Tamaulipas, en Agosto de 1979, la sustentante se propuso realizar una - investigación de la modalidad documental, cuyo tema es: Importancia del Arte y su Didáctica en la Educación Preescolar.

La presente exposición se divide en cinco capítulos, que forman par te de las manifestaciones del arte y su relación entre sí.

- I. Formulación del problema.
  - II. Metodología.
  - III. Idea general de la música.
  - IV. La danza y el movimiento creativo.
  - V. La pintura en las actividades de expresión creadora.
  - VI. El valor de la literatura infantil en el desarrollo de la ex presión lingüística.
- Bibliografía.
- Anexos.

Cada uno de ellos explica la técnica necesaria que llevará al desarrollo armónico e integral del niño. Los capítulos antes citados, engloban - diversos conocimientos artísticos, mismos que serán descritos paulatina y gra dualmente. En cada uno de los capítulos, se describe el desarrollo que puede alcanzar un niño, como resultado de la participación en cada una de las acti vidades específicas. Estas actividades propuestas, se realizan de acuerdo al nivel de desarrollo creativo y a la habilidad de los niños.

La capacidad de percibir está relacionada con la conciencia senso-rial, a medida que el niño crece va afinando gradualmente determinados movi mientos motores, físicos, gruesos y finos.

El propósito de la presente investigación, es conocer las activida-

des que están encaminadas a formar bases bien fundamentales y llegar a los conocimientos científicos. También se propone a través de los diferentes capítulos de esta investigación, analizar los diversos conceptos que se tienen sobre las funciones cognoscitivas y las sensorio-motoras y las socio-emociona--les, a fin de aplicarlas en el arte.

Se observa que el niño adquiere los conocimientos por medio de los sentidos; sus sentidos van a ser estimulados de acuerdo con el ambiente que le rodea. Los estímulos producen vivencias o experiencias que el niño asimila ampliamente y las va acumulando en su cerebro.

En los niños de edad preescolar, la capacidad de aprendizaje en muchos casos se encuentra a su máximo nivel. Por esta razón, es muy importante ofrecer al niño estímulos que desarrollen su sensibilidad. Así recibirá los conocimientos y se obtendrá como resultado, que su capacidad de adaptación a cualquier situación va a ser totalmente positiva. El niño va a convertirse - en creador al realizar ciertas actividades. Se aprovecharán sus energías y sus facultades, para corregir sus deficiencias, para formar hábitos de trabajo colectivo con alegría, para ayudar a que se desarrolle esa personalidad deseosa de conocer las bellezas existentes del arte. Y así mostrará su forma--ción o adquisición de su propia persona, en sus movimientos, en su comprensión y en la forma de expresarse ante los demás.

Al utilizar algún tipo de arte para lograr los objetivos en los aspectos a observar en cada uno de los ejes de desarrollo, se encontró niños inquietos que han tenido un crecimiento lento en la etapa inicial del desarro--llo; si tiene poca capacidad hay que buscar estrategias para ayudarlo en lo psíquico y en lo físico, basándose en métodos y conocimientos de paidólogos,- como conclusiones de las investigaciones hechas por la psicología infantil, - que aportan las ideas más apropiadas sobre la enseñanza aprendizaje.

Por éste motivo, se debe basar nuestra labor pedagógica en las necesidades e intereses de los niños, a los que hay que conocer a fondo. La educación por el arte está basada en el principio de que las actitudes humanas son estéticas. Este fué el motivo por el cual se decidió hacer la investigación documental sobre: Importancia del Arte y su Didáctica en la Educación Preescolar.

El arte es una manifestación clara del sentimiento y de belleza que habla a la humanidad de lo que las emociones representan. El hombre expresa a través del arte su vida emocional. El arte es el reflejo de una cultura, es uno de los componentes necesarios para el desarrollo de la sensibilidad y confianza en sí mismo.

A través de los distintos aspectos del arte, se persigue conseguir el equilibrio entre el intelecto y la vida emocional del niño, así como lograr la educación armónica e integral del educando preescolar.

En esta investigación está incluido un capítulo de música, ya que es para el niño la forma más sencilla de manifestarse. Los elementos que la forman serán nuestro material de trabajo: el ritmo, la melodía, la palabra, el cuerpo y los instrumentos.

En canto es muy importante; es el medio por el cual el niño va a conocer su voz, va a procurar cuidarla realizando una serie de ejercicios que se enseña a través de las actividades musicales, que va a reflejar su sensibilidad.

Por lo que respecta a la danza, se ha dado muy poca importancia a la expresión a través del movimiento para la formación del niño. Está demostrado que cualquier medio de expresión corporal, danza o movimiento creativo, ayuda a conseguir una mejor relación entre la mente y el cuerpo, tan necesario en la vida. También colabora en la liberación de tensiones y en una me--

por constitución física, donde el fin del movimiento creativo, es que puedan vivir la música por medio de su propia expresión.

En el capítulo referente a la pintura, la interesada debe saber distinguir entre el viejo concepto de las actividades artísticas como materia de adorno y el concepto actual de creatividad para que el niño exprese lo que -- piensa, siente y aprenda todos los recursos de su medio, lo cual le ayudará a desarrollar su personalidad.

Se sabe que la literatura es el producto de la cultura de un pueblo, que se proyecta en la obra escrita; y para entenderla hay que tener en cuenta las características ambientales, geográficas, la forma de vida que el hombre desarrolla de acuerdo al medio y al tipo de valores que forman su cultura, especialmente la literatura infantil comprende la creatividad de los niños, - es un proceso para la superación de las actividades del lenguaje como expresión y como comunicación.

## I. FORMULACION DEL PROBLEMA

### A. Antecedentes del tema

El arte y su didáctica han sido considerados a través de las manifestaciones humanas como actividades creadoras que se proponen despertar con sus obras una emoción estética, intelectual y libre en oposición a los actos instintivos y a los procesos de la naturaleza.

El arte es el camino para la producción de la belleza y la manifestación de las emociones arraigadas en la humanidad en su devenir histórico. -- Por medio de la música, la danza, la pintura y la literatura, el niño de edad preescolar puede alcanzar cambios físicos, emocionales, intelectuales y sociales que le facilitan crecer y desarrollarse más armónicamente a lo estipulado en el Artículo Tercero de la Ley Federal de Educación.

Sin embargo, algunos maestros y padres de familia, pretenden considerar a las actividades del arte, como hechos sin importancia dentro del campo educativo, biológico y social; oponiéndose a las teorías educativas de -- los jardines de niños, como a la fundación de este tipo de centros a nivel de niños de cuatro y cinco años.

Durante la época porfiriana se gesta un fenómeno educativo, el nacimiento de importantes instituciones pedagógicas y de centros educativos básicos para el desarrollo de la cultura. El impulso dado a la educación por Joaquín Baranda, alcanza sus frutos en la etapa de Justo Sierra. Momento histórico que se caracteriza por el surgimiento de una nueva institución pedagógica: los jardines de niños.

Ya desde 1883, Manuel Cervantes Imaz y Enrique Laubscher habían promovido con acierto dentro de la Política Educativa de México, la necesidad de fundar escuelas del tipo jardín de niños.

Instituciones que vinieran a eliminar las diferencias existentes en

tre el hogar y la escuela, con la finalidad de armonizar las tendencias de -- uno con las aspiraciones de otro. Aparecen los jardines de párvulos fundados desde 1884; centros educativos que adoptaron la doctrina de Federico Froebel, cuyos principios pedagógicos se basan en el juego, como medio de iniciar y de fijar en el niño de cuatro y cinco años buenos hábitos físicos, morales, intelectuales y sociales que faciliten su crecimiento y desarrollo a la par con -- el progreso del país.

Por tal motivo, en Enero de 1904, se establecen de manera definiti-- va jardines de niños en el territorio nacional; a partir de ésta fecha, di-- chas instituciones fueron objeto de creciente atención. Y es precisamente en el período presidencial del C. Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, cuando estas instituciones logran su máximo crecimiento al ser incluídas en el plan de diez años, con el propósito de elevar la calidad de la educación.

Por este motivo, se debe iniciar la labor pedagógica en el jardín -- de niños y en la educación por el arte, por estar fundamentada en el princi-- pio de las actitudes humanas que son el reflejo de una cultura, y además, por que es uno de los componentes necesarios para la educación de la sensibilidad y de la confianza en sí mismo, según los medios donde se desenvuelva el niño de edad de cuatro y cinco años.

## B. Enunciamiento del problema

### 1. Justificación

El arte es una unidad del programa educativo a nivel de preescola-- res. Unidad de trabajo que facilita a los niños de cuatro y cinco años afianzar su constante evolución, en el alcance de su integración a la comunidad -- donde se desenvuelve, así como también, es un medio para el logro de su desa-- rrollo integral.

Sin embargo, algunos padres de familia y maestros consideran a las

actividades del arte, como meros adornos sin importancia, al compararlas con labores cognoscitivas, como son las matemáticas y la lecto-escritura.

El aprendizaje del arte en los niños, es más difícil de medir y especificar, por lo que a menudo, las artes son relegadas a una posición de relativa indiferencia.

Los conocimientos obtenidos en libros de consulta de psicología, psicología, pedagogía, de expresión creativa y arte, como historia del arte y literatura infantil; dan a conocer todos aquellos factores que se relacionan con aquél, y explican como mejorar su expresión o comunicación entre los niños y los adultos, durante esta etapa, como lo es la educación preescolar.

Para poder desarrollar los ejes afectivo-social, función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y operaciones infralógicas que se relacionan con el problema a investigar, se utilizó el análisis para poder confirmar lo importante que es el arte infantil. Al respecto, se menciona que cada niño tiene los elementos necesarios para alcanzar una armonía biológica, social e intelectual a su comunidad. Además, si se le proporciona las oportunidades de investigar y de experimentar las diferentes maneras de expresar sus sentimientos e ideas, se estará permitiendo el desarrollo natural a que tiene derecho todo humano.

Otra de las justificaciones del arte, es la autodisciplina. Esta se basa en ejercitar la propia voluntad, se necesita formar individuos con criterio propio, con capacidad de resolver sus problemas con mayor probabilidad de éxito. Por eso se debe evitar las formas pedagógicas que impidan que el niño aprenda a ver, pensar, trabajar, para poder alcanzar el desarrollo integral con base en la evolución fisiológica y psicológica del niño.

Las técnicas de trabajo que nos hace conocer mejor al niño y respetar sus propios intereses son, la participación conjunta en todas sus actividades y la observación directa. Además, considerando a todos los niños indivi-

duos en formación, se debe incrementar su desarrollo, alentar su espontaneidad enraizar su formación en las experiencias personales; estimular las capacidades con métodos de trabajo que los entrene en diversos campos, tanto en la observación como en la experimentación y la clasificación, en donde se sustituye la enseñanza por la práctica de una actividad creadora, como la música, la danza, la pintura o la literatura infantil.

## 2. Definición

Conociendo la problemática para la enseñanza del arte en la educación preescolar y con fundamento en el análisis realizado, surge la siguiente definición: ¿Qué importancia tiene el arte y su didáctica para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar?.

## 3. Delimitación

El presente trabajo de la modalidad documental se ubica particularmente en la investigación de la importancia que tiene el arte y su didáctica en la educación preescolar, sobre todo en niños de cuatro y cinco años de edad.

Se utilizarán las fuentes bibliográficas de carácter pedagógico, psicológico, sociológico, de historia del arte y de la literatura infantil que se relacionen con las actividades del arte, como la música, la danza, la pintura y la literatura infantil.

Además, la investigación documental titulada "Importancia del Arte y su Didáctica en la Educación Preescolar", se desarrollará bajo los principios de un método de investigación, y con el uso de fichas bibliográficas y de trabajo.

Una de las limitaciones de la sustentante, es la distancia de lugar de trabajo y de domicilio particular en relación a la Universidad Pedagógica Nacional, unidad SEAD 284 en la Ciudad de Nuevo Laredo, Tamaulipas. Su trabajo se localiza en la Ciudad de Camargo, Tamaulipas, y su domicilio se ubica -

en la Ciudad de Guerrero, Tamaulipas, motivo de retraso en la presente investigación.

#### C. Hipotesis de la investigación

Si partimos de la definición del problema, se presenta una hipótesis conceptual:

"El arte y su didáctica son importantes, porque influyen de manera decisiva en el desarrollo integral de los niños de educación preescolar".

#### D. Objetivos de la investigación

El objetivo general de este trabajo, se determina de la forma siguiente: Investigar la importancia que presenta el arte y su didáctica en el desarrollo integral de los niños a nivel de educación preescolar.

Los objetivos específicos son:

Conocer la importancia del arte en la edad preescolar.

Investigar cómo el arte ayuda al desarrollo integral del niño.

## II. LA METODOLOGIA

### A. Métodos y fuentes utilizadas

Antes de señalar cuáles fueron los métodos que se utilizaron en esta investigación documental, se cita el método que auxilia generalmente a la investigación documental dentro del campo de las ciencias sociales, corresponde al descriptivo, porque le permite al investigador describir una problemática. Además entre los instrumentos a que recurre, se pueden citar el cuestionario, las estadísticas; se auxilia de la codificación de datos y la técnica de muestreo, no se trata de establecer un nexo entre causa y efecto, sino de presentar los hechos tal y como se observan.

Los métodos y fuentes utilizados para la realización de la presente investigación de la modalidad documental, titulada: Importancia del Arte y su Didáctica en la Educación Preescolar, son, el descriptivo, al que corresponde la investigación. Y el método comparativo y crítico, que fue el utilizado en el proceso de la investigación.

El método comparativo y crítico es el resultado de estudios sobre investigación de operaciones y su finalidad inmediata es tratar de perfeccionar las teorías existentes de planeación y programación.

Básicamente es una técnica para la dirección y ejecución de proyectos y está encaminado hacia la realización de las actividades que lo componen; por otra parte, permite estimar el enlace de tiempo y costo en la ejecución de las actividades, como tomar decisiones entre alternativas de menor duración y mayor costo.

Este método es aplicable y útil en cualquier situación en la que se tenga que llevar a cabo una serie de actividades o tareas relacionadas entre sí para alcanzar un objetivo determinado.

Dentro de la educación, este método es de utilidad y en la investi-

gación sirve para analizar qué actividades deben ser realizadas inmediatamente, como mediatamente y simultáneamente. A la vez, compara y analiza los fenómenos cognoscitivos por medio de las fichas bibliográficas y de trabajo.

Un beneficio primordial que brinda este método, es de planeación y control de las actividades, como resultados de la investigación dentro de un campo más científico que empírico.

#### B. Proceso para obtener información

El proceso para obtener información en este trabajo, es por medio de técnicas. La técnica es muy importante en el proceso de la investigación científica, a tal grado que se define como la estructura del proceso de la investigación científica. Con base en, teoría métodos y técnicas en la investigación social de Alfredo Tecla J., sus rasgos esenciales consisten en que:

1. Propone una serie de normas para ordenar las etapas de la investigación científica.
2. Aporta instrumentos y medios para la recolección, concentración y conservación de datos, por medio de fichas, entrevistas, cuestionarios, observaciones, etc. Respecto al acopio de la información se distinguen: la técnica de la investigación bibliográfica y la técnica de trabajo de campo.
3. Elabora sistemas de clasificación.
4. Se encarga de cuantificar, medir y correlacionar los datos, aplicando los métodos y sistemas de las ciencias técnicas.
5. Proporciona a la ciencia el instrumental experimental.
6. Guarda estrecha relación con el método y la teoría.

El procedimiento que se utilizó para obtener información documental fue el de las fichas bibliográficas y de trabajo. La ficha bibliográfica, generalmente es una tarjeta de 14 por 8 cm.; en ella se anotan los datos necesarios para registrar y localizar la fuente; da una orientación sobre su contenido. Su función permite la integración y ordenación de las fuentes bi-

bibliográficas. Además, registra datos como nombre del autor, el título del libro, el nombre del compilador, el nombre del traductos, nombre del prologuis-ta, lugar de la impresión, nombre de la editorial o imprenta, año de publica-ción, o en su caso sin fecha, número de la edición, número de tomos y nombre de la serie o colección.

Las fichas pueden ser bibliográficas y de revista. En las fichas - bibliográficas de revistas, se anotan los temas o aspectos que guardan un es-pecial interés por un trabajo. En algunos casos se anota el índice o capítu-los que contiene la obra.

La ficha de trabajo, ocupa un lugar aparte en el trabajo de investi-gación documental. Debe ser un trabajo creador, de análisis, de crítica, o - bien de síntesis. La tarjeta de trabajo mide 20 por 13 cm.. Esta ficha re--fleja la capacidad de profundización y los propósitos que animan; es el fru-to de la lectura y de la reflexión. Por medio de ella, se extrae los aspec--tos que son útiles e interesantes. También es el instrumento que permite or-denar y clasificar los datos consultados, incluyendo las observaci-nes del investigador, como las críticas; facilita el trabajo de redacción.

Los elementos de la ficha de trabajo son: registro o cabeza, el nombre del autor del libro, el dato es la información que se extrae del libro, - revista o periódico; el dato puede ser una cita textual, una síntesis, una - crítica, o las tres cosas a la vez.

### C. Justificación de los procedimientos

La justificación de los procedimientos utilizados en la investiga--ción, está basada en los lineamientos establecidos por la Universidad Pedagó-gica Nacional, al afirmar que toda investigación, según la opción a titulación debe estar justificada en los principios del método científico, como único camino que conduce al sustentante a indagar por conducto de él, de sus técnicas, procedimientos, etc., cuáles son los factores o variables que influyen en la

presentación de un fenómeno determinado, no exclusivamente en los laboratorios sino incluso en los talleres, como en el área de la ciencia de la educación.

Además se justifican los procedimientos anteriores, como un medio de lograr reunir datos en relación a un problema que la sustentante indaga -- con la finalidad de conocer la verdad en torno a él; pretende ampliar la información de los factores que se interrelacionen para tener una visión más -- clara de los fenómenos que se relacionan con el fin de comprenderlos y enri-- quecer su ambiente cultural, y así solucionar dicho problema e interpretar me-- jor su labor educativa, la cual beneficiará al desarrollo de los niños y mejo-- rará la calidad de la educación.

### III. IDEA GENERAL DE LA MUSICA

El hombre primitivo al observar la naturaleza, encontró en ella diferentes sonidos producidos por el viento al pasar por el bosque o la llanura, el trueno, el trinar de las aves, la lluvia al caer, la cascada, el río, etc., de esta observación nació la idea de reproducir estos sonidos imitándolos. Así se inició la música; producían sonidos rítmicos utilizando huesos, piedras, pedazos de palitos y usaban esos elementos como medio de expresión, poco a poco el hombre fué evolucionando y encontró la forma de producir sus primeros instrumentos con diferentes sonidos, como cuernos, flautas de carrizo, raspadores, tambores de troncos de árboles, sonajas de vainas de diferentes semillas.

Cada ser humano nace con aptitudes musicales como son la voz y el oído, pero la forma de crear la música, varía de acuerdo a la época, raza, temperamento y educación.

Desde los inicios de la humanidad, la música está unida a la religión, ya que los sonidos eran símbolos de fuerzas sobrenaturales. Se ha demostrado que la música tiene influencia en los seres humanos, y también en los animales: la leyenda del flautista de Hamelin, la historia de cómo David tocaba el arpa para expulsar a los malos espíritus de Saúl, lo confirman.

La palabra música, se deriva de la palabra griega musa, porque el coro de las nueve musas dirigido por Apolo, se encargaban de conservar los cantos y melodías en unión de la poesía y la danza.

Se puede definir a la música de la siguiente manera: música es el arte de bien combinar los sonidos con el tiempo. Y los elementos de la música son, sonido y ritmo.

Por sonido se entiende, no solamente el afinado o propiamente musical, sino todo hecho sonoro que ocurre en el ambiente que rodea al oyente, —

tanto sonidos musicales, como aquéllos que no son musicales llamados comunmente ruidos.

El ritmo, como el sonido, está en nosotros mismos y a nuestro alrededor, por tanto, partimos del ritmo viviente, para llevar al niño al ritmo musical.

Los aspectos fundamentales de la educación musical son: audición, producción sonora y ritmo.

#### A. La música en las actividades preescolares

Actualmente, los estudios hechos por la pedagogía y la psicopedagogía, reconoce la importancia de la música en el despertar de los sentimientos y emociones. El Profesor Ramón G. Bonfil dice: "No puede existir educación integral, si la música no contribuye a despertar el sentimiento estético y la creatividad en los niños". (1)

El niño es movimiento, con la música lo estimulamos a recibir experiencias que favorecen su desarrollo intelectual básico, para que libere toda la energía encauzándola adecuadamente, con ello se desarrollan habilidades y destrezas en su cuerpo, y se satisfacen sus intereses motores, que son características de la segunda infancia. El ambiente agradable que le ofrece estas actividades, ayudan al niño tímido a que se incorpore al medio social que le rodea y que se comparte con mayor seguridad y confianza.

Las experiencias personales, enriquecidas con la música, aumentan la posibilidad de expresión del pequeño. Cuando un niño llega a un colegio de preescolar, con una experiencia musical muy limitada, puede ser necesario ofrecerle algunas experiencias de este tipo para que se vaya familiarizando con el tema.

Esto no es tan difícil: para un niño la música está en todas par-

(1) Barbara J. Taylor. Cómo Formar la Personalidad del Niño. Ed. CEAC. Barcelona 1983. Pág. 131

tes; en el rítmico goteo de un grifo, que puede molestar a un adulto, en el cimbreo de los árboles con el viento o en el movimiento de un animal doméstico en el patio de casa. Con frecuencia, los niños son mucho más observadores en este aspecto que los adultos que les enseñan.

La música se desarrolla y se adquiere en el momento más adecuado — que puede ser desde la más temprana edad, para que sea lo bello y lo agradable, lo primero que reciba el niño en su cerebro deseoso de captar todo lo — que le rodea.

Al niño le agrada la repetición y el hablar rítmico con variedad de sonidos; estos sonidos pueden ser de animales, de voces o de diferentes instrumentos.

El niño se pone en contacto directo con la música a través del canto y de los instrumentos de percusión, a través incluso del cuerpo humano, como son las manos y los pies, y de los juegos y recitados rítmicos.

Es necesario habituar al niño a escuchar instrumentos, pero teniendo cuidado de que eso no anule la voz; porque nuestro primer instrumento es la voz, y hemos de educarla procurando alcanzar una afinación y un matiz. El registro de la voz infantil se irá ampliando si se trabaja mediante la vocalización individual o en grupos reducidos; estas vocalizaciones pueden consistir en entonar dos o tres sonidos con una vocal e ir subiendo poco a poco la altura de la voz hasta alcanzar una extensión normal; otra actividad importante dentro de la iniciación musical es el movimiento, inseparable en las — canciones infantiles: el niño necesita hacer movimiento, unas veces será con desplazamiento y otras sin él; puede moverse, correr, caminar, marchar, saltar al compás de una canción o de una música. Así mismo, puede acompañarse — de una canción con palmadas, zapateo, golpes sobre rodillas o muslos, castañuelas, pandero, triángulos, palitos, etc.

El trabajo con instrumentos de percusión es muy importante dentro de la actividad preescolar; en principio hemos de dar libertad al niño, para que acompañe libremente la canción o la música con o sin instrumento de percusión.

También hemos de darle siempre libertad de improvisación, pero a medida que se van introduciendo en el espacio rítmico-musical debemos guiarlo a un trabajo más organizado. (anexo No. 1)

## B. Iniciación de la enseñanza musical

La enseñanza musical empieza cuando el niño recién nacido entra en contacto con el mundo que le rodea; se inicia cuando la madre le canta una canción, él ríe y se excita moviendo sus manos y pies en señal de alegría. Si la madre es sensible y aprecia estas reacciones del niño, continuará estimulándolo con gran variedad de cantos, rimas y juegos en las que el infante halla la posibilidad de mover las manos y moverse en general; el niño imitará a la madre en los movimientos y aunque no sepa hablar, él identificará el canto y el movimiento que lo acompaña.

### 1. Educación auditiva

En el jardín de niños, la educación musical como parte de la educación integral del niño, le concede gran importancia al entrenamiento auditivo.

La ejercitación del oído tiene un papel muy importante en la vida, se sabe que hay muchos niños que hablan bien porque oyen bien. Es necesario reconocer el desarrollo de la capacidad auditiva para apreciar el tono, la intensidad, el timbre, el ritmo. Interviene en el lenguaje, en las emociones, en el desarrollo de la capacidad de orientación y equilibrio.

El canto de la madre proporciona al niño una gran alegría y, lo que es más importante, ésta experiencia auditiva lo introduce en el mundo de la música; la música es para el niño la forma más sencilla de manifestarse y --

los elementos que la forman son: el ritmo, el sonido, la melodía, la palabra, el cuerpo, los instrumentos. El niño va a convertirse en creador e intérprete de la música a través del juego y el movimiento que es uno de los principales intereses de la segunda infancia.

## 2. Lenguaje

Al practicar ejercicios de lenguaje es necesario expresar el ritmo natural de éste y la riqueza dinámica que contiene las palabras; los juegos de lenguaje que realizan a través de rimas, adivinanzas, digitales, juegos -- tradicionales y folklóricos; la combinación de la música, el lenguaje y el movimiento, proporcionará al niño una mejor coordinación motriz, el desarrollo de la sensibilidad, y una mayor facilidad para la comunicación entre sus semejantes, favoreciendo su maduración y permitiendo una mejor adaptación al mundo o medio en que vive.

## 3. Canto

Por medio del canto, el niño va a conocer su voz, a ejercitarla y a cuidarla; realizando ejercicios en forma de juego. Los objetivos que se desean alcanzar con el canto son:

- a) Educar la voz en forma graduada de acuerdo al grado de madurez del niño.
- b) Formar el hábito de hablar y cantar con voz natural.

### C. Canciones con acompañamiento rítmico

Algunos autores manifiestan que, "las canciones deben ser muy simples y realizadas por los mismos niños" (2); al principio el acompañamiento es muy elemental; luego se van introduciendo elementos de percusión, primero de sonido indeterminado (xilófono, crótalos), después los instrumentos de sonido determinados. La investigadora concluye en que, no es necesario aplicar todos los instrumentos, puede irse aplicando según las posibilidades del

---

(2) Kurt Paklen, *El Niño y la Música*, Ed. Labor, Barcelona, 1965, Pág. 25

niño y del ambiente.

## 1. La respiración

Como lo explica la educadora Violeta Hems y de Gainza en su obra -- Iniciación Musical del Niño, tiene un papel muy importante el canto, el saber observar y exhalar el aire al respirar, para que nunca llegue a agotarse; la respiración se realiza en tres tiempos:

- a) Inspiración, tomar el aire por la nariz, con la boca cerrada de una manera profunda, rápida y silenciosa.
- b) Retención del aire o pausa.
- c) Expiración, expulsar el aire lentamente. La expiración se verifica por la boca, regulando la salida del aire según la intensidad del campo; para educar la voz del niño, es necesario seleccionar las canciones, de esta forma se adiestrará el órgano bucal y cantará con seguridad y desenvoltura.

También hace alusión a la técnica para enseñar una canción en el -- jardín de niños.

La educadora conversa con los niños para introducirlos en el tema de la canción. Los niños repiten después de la educadora. La educadora canta sin acompañamiento, pronunciando claramente el texto de la misma. Los niños escuchan con atención.

Aprenderla, la educadora canta una frase ejecutando el ritmo con un tiempo de percusión corporal; después los niños imitan el canto y las percusiones.

El canto, los movimientos, las percusiones corporales y los instrumentos se deben combinar para producir todo tipo de efectos contrastantes, -- que logran el interés y la atracción de los niños hacia esta actividad.

## 2. El ritmo

Llamamos ritmo a la percusión regular y constante de una melodía, -

con el fin de que el niño sienta el impulso del movimiento. En la educación del preescolar se puede utilizar grabaciones, para que el niño se identifique con el ritmo y comprenda el cambio de un movimiento a otro, por ejemplo, el paso de un movimiento lento a otro más rápido; el niño podrá marcar el ritmo con las manos, con los pies o con instrumentos de percusión, clavos, sonajas, panderos. La canción o pieza musical está compuesta de esquemas o palabras rítmicas que el niño puede ir siguiendo y marcando con palmas, pies o movimiento.

Los objetivos que se persiguen con el ritmo en base con la fuente documental, el ritmo y la música en el mundo del principito de Ercila N. G. de Calvo son:

- a) Desarrollar correctamente las actividades motrices especiales como juegos de imitación, destreza y precisión rítmica de los movimientos.
- b) Favorecer la creación al desarrollo de las facultades emotivas que les despiertan el deseo imperioso de expresar con su cuerpo ante un estímulo sonoro.
- c) Sensibilizar al cuerpo, para colocar al individuo en la situación de poder decir, yo siento, en lugar de yo sé.

El ritmo se puede realizar de la siguiente manera: Con percusiones corporales. En las percusiones corporales se utilizan las diferentes partes del cuerpo, como instrumentos acústicos, y rítmicos; las principales son: -- palmadas, muslos o rodillas, pisada y chasquido; con estas percusiones se puede lograr las más variadas combinaciones de timbre y de intensidad. Se debe fomentar en el niño, el uso de su cuerpo para expresar con movimientos su estado de ánimo. La música que escucha, encauza su necesidad de estar en movimiento para adquirir la seguridad y la afirmación de las partes de su cuerpo.

Al cantar, se utiliza nuestro cuerpo como instrumento acústico, ya que se puede colocar la lengua y la boca en distintas posiciones para producir variedad en los sonidos, como son, sonidos abiertos y chillones, sonidos bien apoyados que resultan bellos, sonidos con la boca cerrada, diferentes chasquidos con la boca.

Al efectuar las percusiones corporales, podemos producir diversos efectos, por ejemplo:

- a) Palmadas, se puede hacer variedad de ejecuciones en relación con el cuerpo. Colocar el cuerpo en una postura correcta para favorecer la elasticidad de los músculos. Por ejemplo, a un lado y otro, a la altura del pecho, atrás del cuerpo, arriba de la cabeza, a la altura de la cintura, aunque se aconseja completa libertad para descubrir todas las formas imaginables de producir percusiones corporales.
- b) Chasquido, puede realizarse con los dedos y con la boca.
- c) Muslos, con las manos percutan sobre las piernas, el sonido es suave; se puede realizar de pie o sentado; las diferentes formas son: las dos manos al mismo tiempo, alternando las manos, cruzando las manos, percutiendo al mismo tiempo. Estos ejercicios se pueden ejecutar sobre las rodillas.
- d) Hombros, se percute suavemente sobre los hombros con las puntas de los dedos. Se ejecutan de la siguiente forma, con las dos manos al mismo tiempo, alternando las manos, cruzando las manos percutiendo al mismo tiempo.
- e) Pisada, se realiza de pie o sentados; la forma de percutir las ejecuciones pueden ser con los pies juntos, uno solo, alternados, de puntas, con talones, juntos, uno solo, alternados, cruzando las manos percutiendo en forma alternada.

#### D. Los instrumentos

La actividad pedagógica y musical en la educación preescolar no se -

puede limitar a proporcionar a los niños a un repertorio rítmico musical integrado por canciones. Es preciso que el niño tenga contacto directo con la música a través de los instrumentos de percusión; cuando el niño maneja un instrumento musical, participa activa y directamente con el mundo de la música, es interesante acostumbrarlo a oír instrumentos. Al principio se le debe dar libertad al niño, para que acompañe libremente la canción con su instrumento; también se debe dar libertad de improvisación, pero a medida que se va introduciendo en el espacio rítmico musical, se le debe guiar a un trabajo más organizado.

Los instrumentos más simples y por tanto los mejores que pueden utilizar en esta edad, son los crótalos, triángulos, maracas, panderos, clavos, -guiros, tambores, sonajas, palitos de madera, cascabeles de metal, platillos, castañuelas, etc.

La finalidad que se persigue con el uso de los instrumentos musicales son, desarrollar la sensibilidad auditiva, además de conocer y ejecutar -adecuadamente los instrumentos de uso didáctico; por medio de la educación -se debe enseñar la forma correcta de utilizarlos.

Los niños imitan la ejecución de cada instrumento, realizando sencillos ejercicios. Una vez que todos hayan tenido la oportunidad de probar la forma de ejecutarlo, se puede iniciar el acompañamiento del canto, la música o la rima deseada.

#### IV. LA DANZA Y EL MOVIMIENTO CREATIVO

La danza es la expresión de ayer y de hoy, porque está ligada a las tradiciones y forma parte de nuestras vidas; la danza que en un principio se mezcló con las ceremonias rituales, tanto de carácter religioso, como mágico; ha pasado a convertirse en una ejecución donde se precisan otras características del orden cultural, en la que los movimientos, los gestos, los ademanes y el vestuario distinguen al pueblo como su grado de civilización.

Todos los detalles de la danza, integran el conjunto que reviste y contiene un mensaje que se debe descifrar para que pueda ser analizado y se ubique dentro de los valores estéticos, con la finalidad de conservarlos y transmitirlos a las nuevas generaciones.

La danza es una manifestación del arte, cuya belleza como arte, se constituye por el diseño de los trajes, por los colores, por sus adornos, por su música, por su sentimentalismo en la ejecución y generalmente por difundir las costumbres y tradiciones de una región, de un pueblo o país.

La danza en la educación implica conocimientos de música, de compases y de duración, para su enseñanza. Además, la persona que se encargue de difundirla debe estar relacionado con la coreografía y evitar improvisar para no deformar su valor y originalidad. La danza no se limitará a unas cuantas manifestaciones de la sociedad o educandos. La enseñanza de la misma, algunas veces se puede iniciar desde el comienzo del año escolar, otras ocasiones después; pero siempre buscando enseñar dos o tres pasos por semana, y así sucesivamente. Cuando se está seguro de que todos los movimientos han sido dominados, se les presentará en un lugar adecuado para hacer las demostraciones de su dominio, con el propósito de despertar los sentimientos hacia la danza y sus manifestaciones; también que sientan la música que bailan.

C. y M. Aymerich en su libro titulado Expresión y Arte en la Escuela, recomienda que la práctica de la misma sea sencilla y que se coordine --

con las demás partes del cuerpo, principalmente con el ritmo de las manos.

Finalmente, se podrá organizar una actividad cultural, en la que -- los niños se desenvuelvan en actores y espectadores. Logrando con su participación, por medio de la danza comunicar la expresión del arte y la identificación de su pasado con el presente.

Además, la danza como manifestación del arte, permite por medio de sus evoluciones el dominio de los músculos y la armonía entre el cuerpo y la mente.

Al considerar a la danza, como una expresión que vincula la tradición con la coreografía y la música; la elevan a la calidad de valores morales y sociales que fomentan la cultura de la humanidad en base a sus modalidades. Por ejemplo: la danza-teatro, es la expresión dramática que al escenificar un hecho histórico conjuga la danza con la música y el teatro. El baile es una manifestación social que se interpreta de manera espontánea, pero con habilidad. También por conducto de él, se destacan las características de cada región.

La danza por su origen, puede ser prehispánica. Son danzas y ritos que existían en México antes de la colonización. Danzas de la conquista, son las que tienen su origen en las costumbres de los colonizadores; tratando de imitar a los españoles en sus danzas y su religión. Danzas paganas religiosas, son danzas indígenas mezcladas con el cristianismo. Las danzas precortesanas, son las danzas que se bailaban antes de la llegada de Cortez.

De acuerdo con el carácter de la danza, puede ser mágico, religioso, histórico, guerrero, festivo, etc.

#### A. Definiciones

Danza, "expresión por el movimiento de un sentimiento. Consiste en distintos movimientos coreográficos que, pueden ser corporales y espaciales,

en fin, es todo lo que se exprese por movimientos del cuerpo humano". (3)

Coreografía, "es el arte de representar un papel por medio de signos en un baile" (4) (movimientos escénicos de los representantes).

Escenografía, "es el arte de pintar o hacer decoraciones para escenarios" (5).

#### B. Elementos comunes dentro de la danza

Los elementos comunes que se relacionan dentro de la danza, son: - ritmo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

El espacio, medio donde se ubican los movimientos; se limita y se define mediante los diseños del cuerpo que genera al desplazarse.

El tiempo, es la duración de los movimientos, épocas y estaciones - representadas en evoluciones, se manifiesta en el pulso.

El movimiento, medio de expresión de un sentimiento. Ejecución de movimientos en la danza. Desplazamiento total o parcial del cuerpo.

El sonido, es el que da ritmo y tiempo a los movimientos. Expresión melódica que acompaña a la ejecución de movimientos en la danza. Constituye un acompañamiento para crear el ambiente musical necesario en la danza.

La forma, es la relación de los movimientos ordenados y armónicos - para integrar un todo. El diseño corporal del individuo, como el diseño en el espacio, integran a la coreografía y el vestuario.

El color, es el que sirve para dar efectos de lucidez en la danza.- Sirve para acentuar el carácter en la obra.

#### C. La danza como expresión corporal

La expresión corporal se obtiene con movimientos creativos de los niños. Es una forma especial y diferente de enseñar la danza; es importante

(3) Josefina Rodríguez. El Arte en el Niño. Ed. Consejo Superior de Investigación Científica; Madrid, 1959, Pág. 68

(4) Ibidem. Pág. 72

(5) Ibidem. Pág. 83

la expresión a través de los movimientos, con la finalidad de mantener armonía entre la mente y el cuerpo, puesto que ayuda a liberar las tensiones. Incluso, los pensamientos que no podemos expresar afectan al organismo, en vista de que se almacenan en el consciente.

A la forma usual que se da importancia en la expresión, es la palabra. Pero, el niño constantemente retrocede a la forma primaria de expresión, que es el movimiento en el que hace patente sus emociones. Además, el niño pequeño utiliza el cuerpo como:

"vehículo de expresión, por medio de los movimientos corporales, — aprende lo referente a las relaciones espaciales y a los movimientos bilaterales. Adquiere nociones sobre el movimiento, la velocidad y la fuerza. Muchas de estas actividades son de tipo simbólico y serán de gran utilidad en el aprendizaje posterior". (6)

Un niño que llega a casa brincando, expresa bienestar y felicidad interior, que no puede manifestar a través de la palabra. Cuando el niño se enoja, patalea, es la típica manera de expresar desafío o impotencia hacia el fenómeno que lo irrita.

Tal como lo expresa A. L. Jauregui, en su libro Jardín de Niños; — los niños deben aflojar sus sentimientos a través de un movimiento sincero, — espontáneo; por medio del cual demuestra su estado de ánimo. Cuando se observa a los niños en sus juegos, tanto en el hogar, como en el descanso en la escuela, se percibe su energía, su vigor y desenvoltura. También se nota su — agilidad, su gracia y seguridad al saltar, girar, deslizarse, etc., momento en la que los niños encuentran un escape para su energía física e intelectual. Por lo tanto, hay que darles oportunidades para que se comporten a sus intereses, con el fin de que observen, analicen y concluyan en la superación de sus errores.

Se busca que, desarrollen su capacidad de adaptación con seguridad

---

(6) Barbara J. Taylor. Op. cit. pág. 216

para que, afinen sus sentidos, desarrollen sus capacidades intelectuales y motoras. Se pretende encauzarlos a valorar el acto de conocerse, como conocer a los demás; éstos son los propósitos de la expresión corporal.

Si se parte del movimiento innato del niño y de su inclinación natural de expresar sus emociones a través de él, entonces el enfoque de la danza se canaliza por la importancia del sentimiento, como el factor que transforma el movimiento físico, en movimiento creativo.

Nunca se debe interesar en la actuación perfeccionada, sino que, en el proceso de la expresión danzada. No se le obliga a dominar un paso o a perfeccionar un estilo. Pero si a estimularlo, para que forje su propia danza, a partir de su emoción con base en sus movimientos.

La enseñanza de la danza depende de los movimientos tradicionales ya reconocidos, estos no proceden del niño, sino que se los impone la sociedad, por lo cual, el conductor no puede conocer las necesidades expresivas del niño. En cambio, si se basa en la expresión corporal de los niños, logrará tener una conciencia de su dinamismo, como de los sentimientos.

## V. LA PINTURA EN LAS ACTIVIDADES DE EXPRESION CREADORA

El arte está presente en todos los ejes del desarrollo del programa preescolar, su finalidad es ayudar al niño a desenvolverse física, mental, social y emocionalmente. Todo esto con base en el crecimiento y desarrollo del cuerpo humano.

### A. El arte y el desarrollo físico

El arte se desarrolla con el crecimiento físico, las formas son variadas; por ejemplo, al pintar el niño utiliza su cuerpo. También al dibujar, pegar, recortar, etc., de esta manera los músculos afinan y logran el control motriz. Al hacerse más fuerte aumenta el desarrollo motor; los músculos pequeños que se ejercitan con estas actividades son las manos, dedos, muñecas, ojos, etc.

Los músculos pequeños sólo se fortifican con la práctica y el ejercicio necesario para el dominio de la futura escritura. Con base en Gesell, Arnol y otros (7); el control que necesita un niño para pintar, es el mismo control que necesita para poder escribir. Estas actividades proporcionan al niño la oportunidad de practicar y desarrollar la habilidad de tipo motor fino que, futuramente se necesitará en la escuela primaria.

Los músculos grandes como la cabeza, tronco, brazos y piernas, se desarrollan en primer término. Por eso cuando el niño llega a la edad preescolar, es capaz de manipular los músculos grandes perfectamente, pues se observan cuando corren, caminan, saltan, trepan, gatean, etc., las actividades que se usan para ejercitar los grandes músculos son, murales en grupo, pintar en caballete, dibujar o rayar con crayones, trazar siluetas del cuerpo. En estas actividades se combinan los músculos pequeños; se necesitan los músculos pequeños para sostener el pincel, y los músculos grandes para los movimien

---

(7) El Niño de uno a cinco Años. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1963. Página - 127

tos amplios del brazo.

## B. El arte y el desarrollo mental

El desarrollo mental y físico van acompañados, de los cuales resulta un aprendizaje sensorio motor, según Andrés Osuna (8); sensorio se refiere al uso de los cinco sentidos y motor al acto físico de hacer alguna actividad.

Incluso, dentro de los principios de las escuelas dinámicas se encuentra que, el niño aprende haciendo. Es decir, tiene que pasar por la experiencia para que aprenda mentalmente a usar el material; va a usar sus sentidos al ver su color, olor, textura y va a sentir mediante el contacto del material si es suave, duro, liso, absorbente, grande, pequeño, delgado, etc., tiene la oportunidad de aprender muchos conceptos e ideas. La variedad de actividades con base en las escuelas activas facilitan el ejercicio, como el adiestramiento de los distintos músculos.

El vocabulario del niño aumenta al ir conociendo nuevos materiales, por medio de describir lo que siente al usarlos; al introducir el educador palabras diferentes como: áspero, suave, liso, terso, etc. Esto es aprendizaje sensorio motor, por aprender a través de la asociación de ideas y del tacto. Va a asociar la sensación con la textura, ejemplo: el terciopelo es suave y terso.

Al enseñarse a distinguir conceptos opuestos, por ejemplo: blando y duro; liso- áspero; se está preparando para la enseñanza de las matemáticas y las ciencias. Al aprender ideas básicas en conceptos opuestos, se prepara al educando, para que esté listo mentalmente, para el futuro aprendizaje.

El aprender haciendo un arte, cómo cambian las cosas, ayudan al ni-

---

(8) Elementos de Psicología Pedagógica. Ed. Coahuila, México, 1923. Página 234

ño a desarrollarse mentalmente; al observar el proceso de cambio en sus mani-  
festaciones en la vida social.

Es por medio de la pintura, en que el niño tiene momentos fabulosos, "inventa sus líneas, sus volúmenes, sus colores, e igual que inventa sus juegos, por eso, es necesario proclamarlo como pintura o dibujo de arte auténtico". (9)

#### C. El arte y el desarrollo socio-emocional

Las actividades del arte deben de tomar en cuenta los aspectos social y emocional, por pertenecer los niños a una comunidad con su cultura determinada.

Al planearse las actividades del arte, es necesario tomar en cuenta la edad y habilidad del niño, con el propósito de que se enseñe a convivir -- con otros niños, a estar con los adultos y pertenecer a un grupo.

Por conducto del arte, se pretende que el desarrollo social de los niños evolucione en relación a las creaciones de la sociedad y de sus intereses.

También se desea que el desarrollo emocional de los niños, se logre con la manifestación de los sentimientos que nacen por las actividades creativas del arte.

#### D. Origen del arte creativo infantil

El descubrimiento del arte creativo infantil, se debe al artista -- austriaco Cizek; nació en Bohemia, en 1865; a los diecinueve años se trasladó a Viena para ingresar a la Academia de Bellas Artes. En Viena se hospedó en la casa de un humilde carpintero que tenía varios hijos; éstos al ver al joven pintor, le comunicaron sus deseos de hacerlo también; él les proporcionó algunos pinceles, lápices y pintura. Al ver las obras que los niños habían

(9) C. y M. Aymerich, Expresión y Arte en la Escuela. Ed. Teide, Barcelona, 1976. Página 7.

ejecutado libremente, sin alguna dirección, se sorprendió; observando la diferencia entre los dibujos que realizaban los niños libremente y los que realizaban en la escuela bajo dirección.

Empezó a coleccionar trabajos y después los mostró a sus compañeros, éstos le animaron a que hiciera un estudio más profundo; encontrando un alto valor emotivo y expresivo en los dibujos de los niños que lo hacían libremente. De esta causa nació el origen del arte infantil, la cual se tomó como base para la enseñanza, con un nuevo enfoque.

Con base en Jean Piaget, en su investigación: El Lenguaje y el Pensamiento del Niño Pequeño. Hace alusión a las objeciones que tuvo Cizek y -- sus estudios. La enseñanza oficial, objetó a las innovaciones del austriaco; en 1897 después de trece años de lucha consiguió el permiso para abrir la primera escuela de arte infantil, pero sostenida con sus propios recursos.

Los resultados obtenidos en los cinco primeros años fueron extraordinarios, a tal grado que el estado se vió obligado a prestarle un salón dentro de la academia de arte. Al desarrollar las clases al margen de toda inspección, surgió un cambio en las antiguas técnicas, que era dar libertad a -- los niños para que se expresara con sinceridad y espontaneidad. Por lo que -- se considera a Cizek, el precursor del arte infantil.

Se debe comprender que, la realización integral del hombre, es un -- derecho de la humanidad. La realización de lo integral, relaciona lo humano con lo sensible; donde el nuevo sentido de la creación artística, tanto de -- los adultos, como de los niños, es un acto de creación y no de interpretación.

#### E. La mentalidad del niño y del hombre primitivo en el arte

Las primeras representaciones espontáneas del niño son primitivas, -- hay rasgos paralelos entre la mentalidad del niño y la del hombre primitivo. -- El niño y el hombre primitivo no copian, se limitan a representar su visión --

interior con sinceridad; poseen medios muy limitados de expresión. Se observa en ambos la misma necesidad de valerse de un lenguaje pictórico.

La diferencia en la obra primitiva, o en el hombre primitivo es que, era influido por las condiciones de vida, sus creencias y mitos; el hombre primitivo es consciente, expresa sus ideas a momentos de su vida, por imágenes que son tan reales y vivas, como las de las cuevas prehistóricas, ejemplo, las pinturas rupestres de Altamira, tan llenas de vida y acción; en especial de animales como el bisonte, reno, caballos salvajes, etc., (ver anexo No. 2, fig. 1 y 2)

Pinturas que presentan características mágicas o de superstición. - Con base en S. Freud, en su obra Totem y Tabú; los cazadores primitivos - creían que con solo pintar a sus presas, haciendo los dibujos con sus hachas o lanzas, los animales verdaderos sucumbirían también a su poder.

Aún hay tribus que se disfrazan de animales e imitan sus movimientos en danzas solemnes. Ellos creen que esto les da poder sobre sus presas; - también imaginan que ciertos animales están representados con ellos, y que la tribu es una tribu de lobos, cuervos, ranas, etc.

Los adelantos científicos y la tecnología, no han sido lo suficientemente poderosos, como para borrar de la imagen esas ideas; hay indígenas - que viven en una especie de mundo imaginario, en el cual pueden ser hombres y bestias al mismo tiempo. Otras tribus, como las de Australia, se ponen máscaras con rasgos de animales en sus ceremonias especiales, y cuando las usan, - sienten que se han transformado, que se han convertido en esos cuervos, zorros, lobos, etc.

Es algo semejante al hecho de que los niños jueguen a ser detectives, piratas, hombre araña, etc. No saben cuando principia el juego y termina la realidad o cuando termina el juego y principia la realidad. Junto al -

niño está el adulto que lo saca de su fantasía, al decirle no hagas ruido, es hora de dormir.

Al hombre primitivo sus compañeros no le permiten la ilusión, porque todos los miembros toman parte de los ritos y danzas ceremoniales llenos de fantasías.

#### F. Las manifestaciones afectivo emocionales de los niños en las actividades gráficas plásticas

La historia del dibujo, permite conocer que, el dibujo del niño no había sido estimado, pues se estimaba como ejemplo al del adulto, especialmente en su aspecto naturalista. Técnica que buscaba que se realizaran con la mayor fidelidad a los rasgos naturales, y pretendían que el dibujo infantil, no se saliera de las reglas ya conocidas.

Las actividades gráficas plásticas, estimulan y desarrollan la sensibilidad, la memoria, el gusto y fundamentalmente la propia expresión.

La educación vista desde el punto de vista, en un ser que no se desarrolla, es un proceso interno, peculiar, individual de crecimiento anímico, de expresión, de afianzamiento a sus capacidades, las cuales darán al educando el conocimiento del mundo y de sí mismo, que le dará confianza y seguridad en lo que hace.

El dibujo del niño es lenguaje, por medio del dibujo los pequeños expresan lo que saben de las cosas, lo que imagina de ellas; el efecto que produce en su interior determinadas situaciones, recogiendo sus experiencias. Es decir, las cosas a las cuales es sensible, sus reacciones ante ellas, como el mundo que ha creado en su intimidad.

Desde el punto de vista psicológico, según Jean Piaget en su investigación: El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño hace alusión a que, se hallan en las experiencias gráficas plásticas infantiles un evidente deseo

de comunicación, o sea de crear, inventar o fabular. Lo anterior es innato - en la humanidad; en consecuencia, no se debe sacrificar la intensión comunicativa del dibujo infantil con imposiciones, se debe permitir que el niño se exprese a placer, y hacer de una necesidad natural una satisfacción.

Además, se afirmará y confrontará su propia experiencia, incluso favorecerá la formación de la personalidad, tan discutida en los niños. Se debe favorecer el desarrollo y el afianzamiento de las fuerzas con que la naturaleza ha dotado a los hombres, para encauzarlos hacia su valor positivo. — Surge como consecuencia inmediata, la importancia del dibujo; basta con saber que, el dibujo logrado es el fruto de un complejo proceso interno, en el cual se pusieron en acción todo su sistema nervioso; una intención comunicativa, un acto de concentración mental.

Mientras el niño viva interiormente aquello que desea dibujar y que revive o afirma como una experiencia. Se enfrenta con ella, y así todo aquello que añade o quita en sus dibujos tiene un sentido para él. La alegría de ser autor, creador, la satisfacción de probar o ensayar representa un valor positivo en su formación.

Estos deseos deben ser estimulados a través de ricas y variadas experiencias, proporcionándole cuanta oportunidad exista para él. Además recoja, por todas las fuentes posibles, como auditivas, táctiles, visuales, kinestésicas, etc., las impresiones que le enriquecerán su comunicación. Es el momento para que los materiales de trazado, pegado, modelado le aporten un mejor conocimiento del mundo que le rodea.

A través de los dibujos libres, se busca favorecer la expresión de los resortes emocionales, pues es un vehículo importante para dar salida adecuada a esas fuerzas de que hemos estado hablando (necesidad de inventar, -- crear, etc.).

Paul Klee dice que "la función del arte es hacer visible lo invisible" (10). Los primeros contactos del niño con el mundo y sus semejantes, -- son emocionales y con el resultado de esos contactos favorables o desfavorables, son los que van a decidir en su conducta posterior.

El dibujo del niño es expresión, en la expresión hay algo que se comunica, que hace impacto en nosotros; quizás sea una fuerza de sugestión, de vida, de sentimiento, de comprensión que fluye de las personas (palabra, objeto un poco oscura de la redacción o hecho que calificamos de expresivo y que nos llega por alguna vía) ya que la expresión es un estado de ánimo; una cosa puede estar claramente expresada, y sin embargo, puede faltarle fuerza. -- Pues claridad y fuerza expresiva no están en relación directa.

Sacrificar injustamente la fuerza expresiva sugestiva del dibujo infantil, renunciar a lo expresivo por lo correcto es un mal procedimiento pedagógico en el terreno de lo plástico, porque la expresión en este campo, busca la sensibilidad y no el intelecto.

Cuando la expresión es creativa, se capta de inmediato su fuerza comunicativa; en cambio si es copiado o automatizado carece de esa fuerza. -- Ayudamos a despertar la riqueza dormida en cada niño y lo que es más posible; también se ayuda a confiar en sí mismo, a desarrollar su propia visión, a fijar en su sensibilidad una voluntad de acción, de realizarse, de situarse en el mundo y vivir plenamente en él. Ser libre de imaginar y de crear, como -- realizar sus posibilidades humanas.

El proceso de afianzamiento de la individualidad del ser humano, se cumple en el niño a través de la búsqueda de su expresión y comunicación. Se puede favorecer mediante las actividades gráfico plásticas; esto es posible si padres y educadores se relacionan en una actitud positiva que no coarte --

---

(10) El Arte y la Personalidad Infantil. Ed. Madril; Barcelona, 1983, Página 98.

los iniciales ensayos de afirmación, ni observando en los dibujos infantiles solo la importancia de la actividad creadora.

La sensibilidad infantil es delicada, por lo tanto, la intervención de cualquier persona hace desaparecer el diálogo que el niño mantiene con sus materiales. Son los impulsos creadores del niño, los que hacen educativo el proceso; toda motivación debe tener un margen de conducta creativa, porque no se puede conocer las necesidades íntimas de cada niño y mucho menos sus respuestas.

#### G. Importancia afectiva emocional del niño en las actividades artísticas

Se observa con frecuencia en algunos jardines de niños, dirigir la actividad de expresión, en donde la educadora daba indicaciones de cómo colorear los dibujos que ella llevaba preparados. Otras ocasiones daba técnicas de cómo dibujar una manzana, un gato, etc., hechos que no dejaba al niño manifestar su capacidad de sutoexpresión.

Con base en Arno Stern, en su libro, el lenguaje plástico, la pedagogía actual aconseja darle al niño la oportunidad de expresarse libremente. Orientando el desarrollo de su capacidad creadora tan latente en el niño, en lugar de una educación artística que es una enseñanza sistemática de la escuela.

Además, las manifestaciones de expresión artística evolucionan al igual que las facultades sensoriales e intelectuales de los sujetos de la educación. Por tales circunstancias, es conveniente conocer el valor de la expresión infantil, como conocer las etapas evolutivas de su grafismo; así mismo, debe dársele importancia a los intereses de la segunda infancia.

Para conocer el valor de la representación simbólica de la expresión, es necesario que, se observen continuamente las actividades; con el propósito de obtener datos a través de su grafismo, de sus conflictos, de su madurez emocional, de su madurez social y desarrollo intelectual.

Para conocer mejor al niño se necesita:

- a) Dejar que dibuje con libertad, para que exprese lo que piensa y siente.
- b) Las experiencias gráficas son conductas para que el niño represente sus emociones y sentimientos.
- c) Los utensilios y materiales adecuados dan al niño la oportunidad de tener diferentes experiencias sensoriales y de exploración.
- d) Organizar el material de expresión de manera que el niño lo pueda usar -- cuando lo necesite, y colocarlo en su lugar cuando no lo usa.

#### H. Etapas evolutivas del grafismo infantil

La primera manifestación gráfica es el dibujo; utiliza la imagen -- como un medio de expresión y de comunicación. Existe una semejanza del hombre primitivo, con el niño; ya que este, también expresó por medio del grafismo su concepción del mundo y de la vida. Es importante conocer las etapas evolutivas de la expresión gráfica, con la finalidad de que se estimule al niño, -- siempre con base en un fundamento científico.

Con base en Jean Piaget, en su obra evolución gráfica del niño; se hace alusión que los paidólogos han encontrado cinco etapas evolutivas del grafismo infantil. En esta investigación se abordará las dos primeras con más amplitud, ya que son las que corresponden a las edades de los niños en educación preescolar. Es decir, se analizará la etapa del garabateo y la pre-esquemática; etapas que pueden aparecer antes o después de la edad prevista.

A continuación se señalan las cinco etapas evolutivas del grafismo -- infantil.

- 1) Etapa del garabateo ( 2 - 4 años )
- 2) Etapa preesquemática ( 5 - 6 años )
- 3) Etapa esquemática ( 7 - 8 años )
- 4) Etapa realista ( 9 - 11 años )

5) Etapaseudorealista ( 12 - 14 años )

1. Etapa del garabateo

A los dos años, el garabateo es una etapa de preparación, es un - - adiestramiento físico del niño; no controla sus trazos, mueve todo el brazo desde el hombro, no levanta la mano del papel; los trazos son rayas longitudinales o circulares desordenadas. En los primeros garabateos se busca representar objetos; es sólo una actividad producida por acciones motrices, el -- placer de dejar un trazo es suficiente; satisface con ello una necesidad, la del movimiento. Realiza grafismo a su alrededor, en las paredes, en el piso, en los muebles, en lo que está más cerca de él. En los primeros garabateos - juega con las formas, no ve la relación de los objetos con las demás cosas.

La figura humana la representa en forma de renacuajo, donde la cabeza es un círculo, las piernas y los brazos longitudinales surgen de la cabeza. ( ver anexo No. 3 Fig. 3.1. )

Con el ejercicio constante, se logra en el niño el control muscular de la mano y del brazo, que sirven para expresar sus ideas. Y poco a poco se va logrando, no únicamente la coordinación muscular, sino que también el vi--sual, acto que empieza a intervenir asociándose progresivamente al control -- óculo-motor. Es la fase de transición para llegar a la representación inten--cional; ya existe más control muscular, ya traza líneas de arriba a bajo, co--mo de izquierda a derecha; con la repetición adquiere dominio sobre sus movimientos, y cuando llega este momento, está próxima la etapa en que principia a escribirle nombre a los trazos o a narrar cuentos acerca de ellos. Al dar nombre a sus garabatos, pasa del movimiento a un pensamiento imaginativo, re--presentado por figuras-símbolo.

En esta etapa se sugiere estimular a los niños, motivandolos a ex--plicar algo acerca de sus dibujos o a seguir la historia comenzada por ellos,

de este modo se transforma la expresión gráfica en un medio de comunicación, característica que facilita el tránsito del proceso del preescolar a siguiente etapa, como lograr el mejor desarrollo de su capacidad creadora.

## 2. Etapa preesquemática

Son trazos a los que el niño da un significado en su imaginación, - son seres o cosas. Surge la interpretación de la forma aislada; representa todo aquello que le interesa más emocionalmente, ejemplo, el sol, casa, papá, pelota, etc.

La repetición constante de sus trazos le da seguridad; a los cinco años, la coordinación visomotriz está instalada y el espacio gráfico integrado. Es el inicio de la simbolización que lleva al niño a la escritura-lectura; las actividades visomotoras, cooperan a conducir al educando a la coordinación y precisión de los trazos asociados a la afirmación de la lateralidad y a la organización perceptiva de la izquierda hacia la derecha. La representación de la figura humana se capta en un todo; relaciona objetos con otros, dibuja lo que conoce; y entre más amplio sea su campo de experiencia, estará mejor capacitado para desenvolverse.

Incluso, sus dibujos no son proporcionales, porque traza lo que más le interesa de acuerdo a su estado afectivo; en resumen, la etapa preesquemática comienza cuando se distinguen dos premisas.

Primeramente, cuando se descubre que hay relación entre su pensamiento y el objeto, pero aún no establece alguna relación espacial en los objetos y las personas. El espacio, el tamaño y el color, son usados por el educando emocionalmente; el niño dice, esta es una vaca, este es un caballo, este es un lazo, este soy yo lazando una vaca, etc. ( ver anexo No. 3 Fig. 3.2 )

Después, cuando la figura humana es completa; esta representación produce satisfacción en el niño al encontrar relación con la realidad, y poco

a poco con el ejercicio va representando al hombre; de manera distinta agrega detalles y vestimenta a la realización de la figura humana. Se debe a que el niño empieza a descubrir relaciones, está buscando nuevos símbolos, más tarde marcará su propio patrón, su esquema. Cuando esto sucede, el niño ya está capacitado para crear nuevas formas que, convertidos a símbolos representan la realidad.

Se sugiere que, es el mejor momento para estimular la sensibilidad del niño, tomando como base las experiencias reales para favorecer el desenvolvimiento mental. Mientras mayor experiencias tenga el niño en su evolución, sus dibujos aparecerán con más detalles. (ver anexo No. 3 Fig. 3.3 )

### 3. Etapa esquemática

El niño trata de reproducir lo que ve o lo que imagina; en este período toma como modelo al medio que le rodea, traza la figura humana, plantas, animales y cosas. La característica de esta etapa, es el esquema; al dibujar el objeto demuestra el conocimiento que tiene de él. La figura humana la representa en un esquema rígido; el realismo en sus trazos es subjetivo, es más lógico que real.

### 4. Etapa realista

Se caracteriza por el realismo visual; en los dibujos se observa la reflexión, el razonamiento o abstracción. Es una etapa de dibujo de modelado.

### 5 Etapaseudorealista.

El niño se convierte en crítico de sus obras; tiene preferencia por el dibujo figurativo, no figurativo, diseño, etc. En la figura humana aparecen las articulaciones y cada niño representa los temas desde su punto de vista objetivo-visual-emocional.

#### I. El respeto a los intereses del niño y su estética

Durante la estimulación grupal, se debe respetar los intereses de su etapa en evolución, pues el niño tiene su modo peculiar de expresar un mismo contenido o tema; debe tener libertad para que según sus posibilidades, exprese sus intereses.

Cuando el niño hace presente su trabajo, es importante preguntarle, con el fin de estimular su pensamiento con la comunicación, pues es un error de la persona adulta interpretar sus dibujos. Debe ser el niño el que diga - qué pintó, porque es frustrante decirle, ¡qué bonito perrito!, cuando él quiso representar un gatito. Para evitar lastimarlo, la persona adulta debe preguntar al niño, para que sea él, quien le dé el nombre del garabato. Si no desea hacerlo, se debe respetar su silencio.

El niño a través de la ejercitación evoluciona en su nivel intelectual y en su capacidad creadora; no se percibe de inmediato, pero si tiene lugar en él. Lo más importante del grafismo infantil, se produce en el momento que lo origina. Se debe prestar más atención al proceso; porque el niño, no busca un resultado estético, sólo busca expresarse. Por eso, las personas adultas, no deben promover concursos en los cuales sólo se toma en cuenta el resultado final. Cada dibujo no es mejor ni peor, es diferente según evoluciona el pensamiento del niño.

Exposiciones sí, concursos no. A veces cuando se le da cuadernos para colorear a los niños o dibujos preparados resulta perjudicial, porque se coarta su iniciativa, así como el desarrollo de su capacidad creativa.

La selección de materiales es un factor determinante, incluso de ello depende el fracaso o el éxito en la inclinación de estas actividades. Los materiales ayudan a la madurez de las facultades sensorio motrices; los materiales básicos, para la etapa del garabateo, que ayudan a obtener experiencias kinestésicas placenteras y que favorecen la coordinación viso motora son:

crayones, marcadores, plumones, hojas grandes lisas para dibujar, tijeras, pegamentos, etc.

Para los niños de cuatro y cinco años que están en la etapa preesquemática, se necesita otros materiales de expresión, como son: pintura de agua, anilina de colores, pintura vegetal, pintura dactilar, etc., materiales que permiten estimular a los niños, como de las técnicas que hacen posible el cambio infantil.

## VI. EL VALOR DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION LINGUISTICA

La literatura es el arte de expresar por medio de la palabra oral o escrita los sentimientos y pensamientos del hombre; con base en Jean Piaget, en su investigación: El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño, hace alusión a que, se puede especular en tres aspectos:

- 1) La literatura que enseña ( didáctica ).
- 2) La literatura que conduce ( moral ).
- 3) La literatura que expresa belleza ( poética ).

Incluso, manifiesta que, se puede dividir en universal, si procede de todo el mundo; nacional, si procede de un solo país; particular, si se refiere a un solo género.

Definiendo a la literatura infantil, "es el arte de expresar bellamente por la palabra oral o escrita, los sentimientos o pensamientos del hombre que sean comprendidos por la infancia". (11) Además, debe reunir las siguientes características:

- 1) Atender el grado de madurez de los educandos. Es decir, satisfaciendo -- sus intereses senso-perceptivos, motores, lúdicos, glósicos y miméticos.
- 2) Responder a condiciones psíquicas presentes en la segunda infancia, como son: el egocentrismo, la atención, la memoria, la imaginación, la asociación de ideas, etc.
- 3) Comprender asuntos y personajes del mundo infantil, familia y de la comunidad.
- 4) Proporcionar agrado y satisfacción.
- 5) Ser tan valioso, que pueda darse a los niños de cualquier sitio, debe tener carácter universal.

---

(11) Barbara J. Taylor. Op. cit. Pág. 117

6) Poseer características tan fundamentales, como son el imaginismo y el dramatismo. El imaginismo es la característica de la literatura infantil, que consiste en darle al niño elementos fantásticos en la narración. El dramatismo, consiste en representar o relatar acciones reales.

7) Cuidar la extensión con que ha de darse, como del lenguaje con que se encuentra escrita la narración.

Es normal que el niño preescolar está ávido de palabras nuevas y -- con la educación se satisface esta necesidad convenientemente; se debe tener cuidado, para que la literatura que se escoge para dar a los niños, reúna las características antes mencionadas.

"El niño aprende cosas sobre sí mismo, por medio del lenguaje. Pone a prueba sus ideas, expresa sus preocupaciones, aprende sobre su entorno, aprende actividades, aprende técnicas sociales y se comunica con adultos y -- con niños de su edad." (12)

El lenguaje es el lazo de unión que existe entre el pensamiento y la palabra; el lenguaje será interno, si se refiere a las imágenes que conserva la memoria; será externa, si se refiere a la palabra oral o escrita.

Si se logra corregir, encauzar u ordenar lógicamente el lenguaje exterior, se habrá logrado lo mismo con el lenguaje interno. Si se logra que -- el niño se exprese en forma correcta, se habrá alcanzado que sienta confianza en sí mismo y que tenga mejor desarrolladas sus facultades mentales.

#### A. Evolución del lenguaje en el niño

El lenguaje del niño, sigue los mismos pasos que ha pasado la humanidad desde su época primitiva hasta la civilización. El niño primeramente -- tiene necesidad de mover tanto los músculos de la mano como de todo el cuerpo, ésta es la época donde necesita de juegos digitales. Al mismo tiempo, gusta de repetir todo lo que oye, así como, de nombrar a las cosas solamente; por -- último, cuando el niño ingresa al preescolar, ya tiene desarrollado el lenguaj

(12) Barbara J. Taylor. Op, cit. pág. 117

je, aunque con muchos defectos y tiene a la vez muchas necesidades de expresar objetivamente.

## B. Etapas del lenguaje en el niño

Las etapas del lenguaje en el niño, según Jean Piaget en su investigación: El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño, son:

- 1) Balbucear, son los primeros sonidos que emite el niño en forma lúdica y placentera.
- 2) Repetición, el niño repite sílabas y palabras de una manera inconsciente, de modo de juego; así se entrena para el uso del lenguaje hablado.
- 3) Monólogo individual, el niño habla por sí mismo, sin dirigirse a alguien, lo hace para acompañar la acción de sus juegos.
- 4) Monólogo colectivo, el niño habla con personas ficticias, con sus juguetes; se dirige a las cosas, como atribuyéndoles vida y por eso las regaña, les pega o consuela. Pero, es el niño quien habla únicamente; incluso hace ademanes, discute, pregunta y contesta.
- 5) Información adaptada, el niño al escuchar cualquier narración de las personas adultas, la comunica después cambiándola de acuerdo con sus intereses.
- 6) Crítica, ya es capaz de dar opiniones sobre el trabajo de los demás, haciendo resaltar siempre su yo, para rebajarles el mérito.
- 7) Ordenes, ruegos, amenazas, es cuando existe la acción de un niño sobre los demás.
- 8) Preguntas y respuestas, ya es capaz de contestar a las preguntas que se le hacen, pero en ocasiones, la respuesta no va de acuerdo con la pregunta.

Durante las etapas del lenguaje del niño, las personas adultas o mayores que lo rodean, se consideran transmisoras de la enseñanza del lenguaje, así como enriquecedoras del vocabulario infantil.

## C. Clasificación o partes en que se divide la literatura infantil

La literatura infantil se clasifica o se divide con base en Jean -- Piaget, de la siguiente manera:

- 1) Composiciones en prosa, relato, anécdota, conversación, fábula, leyenda y cuentos.
- 2) Composiciones versificadas o rimadas, arrullos, digitales, rimas, adivi--nanzas y letras de cantos y juegos.

Las composiciones en prosa, son una forma de expresión, donde no -- existe la medida ni el ritmo. Las condiciones de la prosa son:

- a) Asunto sencillo.
- b) Extensión corta.
- c) Lenguaje claro y selecto.
- d) Trama y desenvolvimiento lógico.
- e) Contenido ético y estético.
- f) Desenlace feliz.

Incluso, los anteriores incisos se aplican en las composiciones ver--sificadas. Además de los siguientes:

- g) Medida y ritmo.
- h) Adaptabilidad a la música.

A continuación se desglosa las partes que integran a las composicio--nes en prosa.

### 1. El relato

Son narraciones verídicas relacionadas con hechos históricos o tras--cedentes. Incluso de la vida diaria. Su característica es la veracidad. -- También son narraciones intrascendentes.

Los relatos históricos o trascendentes, incluyen la vida de perso--najes célebres, ejemplo: Benito Pablo Juárez García, Miguel Hidalgo Y Costi--lla, o hechos de importancia universal, como el Descubrimiento de América.

Los relatos intrascendentales, comprenden hechos interesantes y curiosos de la vida de animales, de costumbres de diferentes países, etc. ( observar anexo No. 4. Fig. 4.1 )

## 2. Anécdota

Se refiere a pasajes de la vida de un personaje. También incluye hechos realizados por animales, como el salvamento de algunas persona realizado por un perro, caballo, etc.

En la educación sistemática, debe darse preferencia a la vida de personajes que, se hayan distinguido por actos de beneficio a la humanidad, además, deben transmitir a los educandos sentimientos de nacionalidad, moralidad y de cultura. ( observar anexo No. 5. Fig. 5.1 )

## 3. La conversación

Es considerada como una de las formas de más importancia dentro de la literatura infantil; sirve para corregir y aumentar el lenguaje de los preescolares, facilita atraer su voluntad, permite conocer sus necesidades como medio para sociabilizarlo, como para que se estimule y se encauce a la expresión oral.

Para que se logre un éxito en la conversación se requiere:

- a) Tener un interés común o asunto de que conversar; ésto se logrará, si se tiene un buen estímulo que impulse a hablar ( motivación, trabajo diario, excursiones, etc. )
- b) Captarse la simpatía y confianza de los niños.
- c) Estar en un medio favorable para la conversación.
- d) Estimularlos y dejarlos que se expresen libremente, canalizando y motivando la conversación dentro de sus intereses; pero, siempre con el fin programado, sin que se convierta en una serie de preguntas y respuestas cerradas.

El hecho de que algunas veces, el niño de cuatro o cinco años atravesase por la etapa egocéntrica; en algún momento significa que, es el momento que tiene que reafirmarse o manifestarse plenamente el monólogo individual, como el monólogo colectivo. Generalmente la atención es muy inestable; sólo le interesa oírse él, sin importarle los demás. Su vocabulario es reducido y no ordena lógicamente sus ideas, en consecuencia, las conversaciones son muy cortas; es necesario aprovechar ciertos elementos para reforzar el interés, como atraer su atención, sus juguetes, imágenes, mímica, ondulación de voz, onomatopéyicos, etc.

#### 4. La fábula

Es una composición corta y alegórica que propone enseñar o corregir las costumbres, los personajes son siempre animales, plantas o seres inertes a los que se da la cualidad de la palabra. Los hechos en que figuran son ficticios; la creación de las fábulas en prosa, se debe a Esopo. Personaje del cual han copiado todos los autores. Su objetivo es moralizar; tiene al final la moraleja en la que figura la enseñanza o virtud que se quiere hacer resaltar.

En el preescolar, por ningún motivo debe darse la moraleja, hay que dejar que el niño encuentre la conclusión moral. La fábula debe enseñarse en prosa y nunca en verso. ( observar anexo No. 6. Fig. 6.1 )

A continuación, aparece una lista de los principales fabulistas:

Esopo, célebre fabulista griego, nació en el año 620 a. de C., y murió hacia el año 500 a. de C., cuando sus compatriotas lo arrojaron al mar, - acusado de haber robado una copa del templo de Delfos.

Juan de la Fontane, francés, 1621 - 1695; fabulista por excelencia, entró por ociosidad y tal vez sin haber pensado en ello.

Félix Ma. Samaniego, célebre fabulista español, nació en 1745 y mu-

rió en 1801, antes de morir, mandó quemar todas sus obras y solo se conservan sus fábulas.

Tomás de Iriarte; español, autor de fábulas literarias que le dieron fama. Nació en 1750 - 1791.

Alfonso de la Martini, escritor, poeta y político francés; nació en 1795 - 1869.

José Rosas Moreno, político y literato mexicano; 1838 - 1883, por su bondad y sencillez, estaba destinado a ser el poeta de la niñez mexicana. La mayor colección de poesía de este autor son: Violetas; que se publicó en 1891.

## 5 Leyendas

Poemas narrativas de asuntos histórico tradicional o simplemente imaginario. En la labor educativa, son conductos que facilitan conocer la grandeza de la raza, porque permiten exaltar el valor, las virtudes, o bien para darse cuenta del espíritu de otros países. ( Observar anexo No. 7. Fig. 7.1 )

Las leyendas se clasifican, según A. L. Jauregui en su libro titulado: Jardín de Niños; en:

- a) Leyendas alusivas a los fenómenos naturales, a las plantas y a los animales. Las primeras nacieron, por la necesidad que tenían los hombres primitivos de explicarse los fenómenos del mundo y de la vida.
- b) Leyendas alusivas a seres sobrenaturales: genios, hadas, duendes, etc.
- c) Leyendas patrias, relativo a los lugares, personajes, símbolos y hechos históricos. En esta clasificación se incluyen las leyendas vernáculas, que despiertan el interés infantil.

En México se ha tenido autores y recopiladores de leyendas. Figurando entre ellos:

Luis González Obregón, quien tiene gran cantidad de leyendas, sobre las costumbres y calles de México Colonial.

Rubén M. Campos, de igual manera, pero ninguna de esas leyendas pueden ser narradas a los preescolares, por situaciones obvias.

Estefanía Castañeda, recopiló y seleccionó varias leyendas vernáculas, estas si son recomendables a los preescolares, por la belleza que contienen, como por los personajes que intervienen en ellas y por su característica moral que transmiten. Estas leyendas se refieren a los dioses de las tribus, a las plantas, a las flores y a otros aspectos de la naturaleza. Entre ellos están, el conejito de la luna, el mito del diluvio, el diente del león, etc.

Otras de las leyendas afines a los educandos son: sobre la fundación de México, la historia de los volcanes, etc.

## 6. Cuentos

Los cuentos nacen con semejantes temas en diferentes lugares del mundo; porque presentan los problemas e inquietudes que tratan de resolver empíricamente, como de acuerdo a su capacidad intelectual e imaginativa. Por esto, se encuentran narraciones de cuentos, fábulas y leyendas como parecidos o semejanzas; motivo particular para dudar de la paternalidad de las producciones.

La palabra cuento, se deriva del latín computare, que quiere decir, contar; posteriormente fue modificándose hasta llegar a la palabra actual.

Los cuentos pretenden ser una mezcla humana con tendencia moralizante, cuya finalidad es hacer reír o llorar. Tienen como cualidad la de entremezclar hábilmente la realidad con la fantasía. Tan es así que no se sabe si los animales de que se hablan en algunos cuentos representan cosas reales; lo mismo sucede con las hadas, las princesas, los duendes, etc., que giran al rededor de personajes humanos. Es así como se originan tramas de carácter humo

rista, como de tristeza, las cuales, algunas se gestan o se apropian de las - personalidades infantiles.

Los primeros recopiladores de cuentos de hadas fueron:

Juan Francisco Straparola, escritor que se inspira en cuentos y leyendas populares, se le reconocen los cuentos de las islas del mediterráneo - en Italia. Sus cuentos fueron dados a conocer por Perrault, con otro estilo.

Banilo, recopilador de origen italiano, se destacó con los cuentos que llamó: Pentameron.

Carlos Perrault, cuentista francés, nació en 1628, y murió en 1703. Considerado el cuentista más famoso, es autor de: La gansa madre, la bella y el monstruo, el gato con botas, cenicienta, la bella durmiente, piel de asno y barba azul.

Carlos Perrault fue un hombre culto, miembro de la academia de la - lengua; se encargaba de los asuntos del Estado; tenía a su cargo la conservación de los edificios reales. Además tenía humor y tiempo para narrar cuentos a sus hijos y escribirlos después para los niños del mundo.

A los setenta años, publicó el libro de cuentos más importante, dedicado a uno de los jóvenes príncipes de Francia. En él refería sus historias a uno de sus hijos, lo cual era un medio agradable para recomendarlo a los niños y jóvenes.

Su libro fue conocido con dos títulos: Historia o cuentos de los - tiempos pasados, pero fue más conocido como: Historia de la gansa madre.

También existen cuentos de autor desconocido, como sucede con la antología que se conoce con el nombre de: Las mil y una noche, son narraciones antiguas anónimas de origen chino, persa, indú y egipcio.

De la colección las mil y una noche, los más aprovechables y adaptables a los preescolares son: Aladino y la lámpara maravillosa, Alí Babá y —

los cuarenta ladrones, Simbad el marino, Historia de un pescador, los Babuchos traviesos. Cuentos que tienen varios inconvenientes, son muy largos y presentan crueldad y venganza. Las atracciones que contienen es que hacen soñar, llevándo a quienes los lean a lugares de encantos.

Los hermanos Grimm; Luis Jacobo Grim, 1785 - 1858, y Guillermo Carlos Grimm, 1786 - 1863. Llevaban una vida semejante, a tal grado que los consideraban gemelos; nacieron y murieron en Alemania; fueron literatos notables y fueron profesores de la Universidad de Berlín. Escribían obras para los estudiantes y sin darse cuenta, se hicieron famosos al recopilar en un libro llamado: Leyendas vernáculas, las antiguas leyendas alemanas. En sus viajes por el campo, se acercaban a los campesinos, para que les platicaran cuantas leyendas sabían, es así, como por medio de estos cuentos transmitieron el alma del pueblo germano, y de ellos se puede seleccionar: Pulgarcito, el flautista de Hamelin, Caperucita roja, Hansel y Gretel, los músicos de Bremen, la bella durmiente, el sastrecillo valiente, el rey rana, la gallinita de los huevos de oro, etc.

Su fuente principal fueron los campesinos, quienes más aportaciones les dió, fué la mujer de un sastre llamada Dorothea Viehman, personaje que les contó más de veintitres narraciones originales, como: el Dr. sabelo todo y un cazador profesional.

Los hermanos Grimm, buscaban las raíces alemanas, pero también se interesaron en el aspecto internacional de los cuentos de hadas y descubrieron que, estos relatos no tenían límites geográficos. Muchos cuentos son universales, de ellos existen más de trescientas versiones.

La bella durmiente, es una fantasía que puede ser interpretada simbólicamente. El largo sueño de la princesa es el invierno y su principio la despierta con el beso de la primavera.

El flautista de Hamelin, parece tener fundamento histórico en la edad media. Hamelin, era un centro de almacenamiento de granos y por ello atrajo muchas ratas, más que en la mayoría de los pueblos medievales. El 26 de Junio de 1284, abandonaron el pueblo muchos jóvenes en compañía de un forastero, del que se decía que llevaba una capa multicolor y una flauta de plata; las narraciones de las ratas y la de la desaparición de la juventud del pueblo se convirtieron en una historia que hicieron famosa los Grimm.

La caperucita roja, las niñas en esta zona de Alemania, usaban su vestido tradicional con una gorrita roja, que los Grimm transformaron en una caperuza cuando volvieron a narrar el antiguo cuento.

Kene Chistian Andersen, nació en Dinamarca 1805 - 1875; era hijo de zapatero remendón. Es el cuentista danés clásico que más se acerca a los niños, parecía conocer a las hadas y ser su amigo, la mayoría de sus cuentos son maravillosos por estar dotados de una gran imaginación.

Los pasajes y el ambiente de sus cuentos no los aprendió de la gente del campo por referencias, sino que se los sugirieron las hadas que vivían en su imaginación, como en sus cuentos, tales como: el pequeño Klaus y el gran Klaus, la pequeña sirena, la caja de madera, los cisnes salvajes, el ganso feo y la reina de las nieves, Almendrita, el soldado de plomo, etc.

Se cuenta que era muy sensible y sus nervios fácilmente irritables, por lo que no asistía a la escuela con regularidad. Su padre murió cuando tenía once años; su madre se volvió a casar, por lo que abandonó su hogar a los catorce años y se dirigió a Copenhague a conquistar gloria y fortuna.

Antes de ser famoso, pasó muchos días de hambre y de tristeza, tuvo penalidades y toda clase de trabajos. Cuando sus cuentos eran conocidos en Europa, ganó poco dinero con ellos, y no se pudo casar por no tener recursos económicos para sostener una familia; aspiraba a ser un novelista, escribió sus

cuentos para dar gusto a su fantasía.

En ellos hay tristeza y en ocasiones hasta crueldad, pues sufrió mucho y dicen que, El patito feo es casi su autobiografía. Su primer cuento, - La lechera, fué debido a la confidencia de una niña compañera de la escuela, - la cual deseaba ser lechera en su casa de campo.

Las pequeñas hadas de su imaginación, empezaron a trabajar desde momentos y comenzó a inventar. Todos los asuntos se reflejan con su vida, el - personaje central de sus aventuras pasa por trances felices e infelices. Sus novelas, poemas y obras dramáticas no se han hecho populares, pero no se olvidan los cuentos de Hans Christian Andersen.

Carlos Lorenzini, se caracterizó por un solo cuento: Pinocho, el - seudónimo que utilizó este autor es: El Collodi, nombre del pueblo donde nació; fué de origen himilde; gracias a un amigo escribió en una gacetilla, - llamado el diario de los niños. En él escribió los episodios de Pinocho, titulándolo: Historia de un títere. Obra profundamente humana y con tendencias moralizante, en ella se mezcla la realidad con la fantasía. Crea varios temas al rededor de un solo personaje, el único defecto de este autor, es que - usa un lenguaje vulgar.

En las composiciones en verso están:

#### 7. Arrullos

Es lo primero que escucha el niño de su madre. Esta se considera - como la primera difusora de la literatura infantil, posteriormente los demás familiares y personas con quien convive.

#### 8. Digitales

Tienen como finalidad desarrollar la destreza de los dedos y manos, al mismo tiempo que responden a sus necesidades de movimiento. (observar anexo No. 8. Fig. 8.1 - 8.4 )

068594

## 9. Rimas

El asunto de las rimas debe referirse al hogar, naturaleza, comunidad, etc., tienen ritmo y medida, la extensión de las rimas puede ser de una, dos, tres o cuatro cuartetos y cada verso de cinco a ocho sílabas. Las rimas se pueden emplear como medio terapéutico, con la finalidad de corregir defectos de pronunciación en los preescolares. (observar anexo No. 9. Fig. 9.1 )

Las rimas son de utilidad en la educación de los preescolares, facilitan la detección de trastornos del lenguaje, como: adenoides, labio y paladar leporino, etc. Incluso los trastornos sensoriales, como sordera o falta parcial del sentido auditivo, son descubiertos.

Así como también, la influencia nociva del medio, en lo que respecta a los adultos con base en su pronunciación.

## 10. Adivinanzas

Son pequeñas composiciones en prosa, o en verso, en las cuales se plantea una pregunta y se dan las características principales del objeto o ser que se trata de adivinar.

Para los preescolares, deben ser de una claridad y sencillez absoluta, pues por ser tan pequeños se les dificulta dar la respuesta y para la enseñanza se siguen los pasos que se anotaron en las rimas.

Por medio de las adivinanzas se conoce que preescolares tienen más desarrolladas las facultades mentales, como experiencias del medio ambiente.- Con las adivinanzas se ejercita la memoria, la observación y sobre todo la asociación de ideas. ( observar anexos No. 10. Fig. 10.1 )

### D. Autores mexicanos

Quando aparecen los primeros centros preescolares en México, la literatura a este nivel fué escasa. La traducción y difusión de cuentos extranjeros, fueron hechas por Emilio Poulson; incluso fue autor de plásticas y —

cuentos que aparecen en el libro del mundo de los niños.

Estefanía Castañeda, educadora que dedicó gran parte de su vida a preparar el material adecuado para los jardines de niños. Publicó una revista para educadoras llamada: Kinder Garden, en la que tenía varios cuentos originales, como traducciones de Emilio Poulson.

Carmen Ramos, escribió libros a nivel de escuelas primarias, de los que se puede aprovechar algo para los preescolares; el mejor de sus libros se llama: Una docena de cuentos, ediciones dedicadas a las madres y niños mexicanos.

Rosaura Zapata, inició en México con Estefanía Castañeda los jardines de niños. Tiene dos libros de cuentos y conversaciones, escritos principalmente para los niños, aparte de gran cantidad de cantos y juegos.

Bertha Ven Glumer, fué una de las educadoras que se ocupó posteriormente de seleccionar y difundir cuentos para preescolares, cuentos de procedencia extranjera; dichos cuentos aparecen en sus obras: A la luz de mi lámpara, Has de espigas y para tí niño.

Estos cuentos pueden narrarse, modificándolos previamente, pues tienen un fondo moral lleno de tristeza.

#### E. Técnicas del cuento

Comprende tres puntos: selección, preparación y narración.

La selección, debe hacerse teniendo en cuenta el asunto o centro de interés para decidir el medio literario que debe usarse. Se tomará en cuenta después el grado y el grupo para calcular la extensión, la clase y el número de personajes; pueden hacerse modificaciones, adaptaciones o arreglos, siempre y cuando se respete el contenido fundamental y la secuencia en el relato.

Debe tomarse en cuenta el lenguaje en que está escrito. La selección en los cuentos que así lo emplearon usaron diminutos y repeticiones, que

tanto les gustan a los niños, como: La viejecita chiquitita, la gallinita roja, etc.

Todo lo que se selecciona para los preescolares deberá ser de característica moral y con una enseñanza constructiva, positiva e integral.

La preparación, de ella depende el éxito o fracaso de la narración. Una vez seleccionado el cuento, se leerá con detenimiento y aprenderlo para poder narrarlo posteriormente. Una vez aprendido el cuento, el adulto lo podrá narrar en voz alta, como si estuviera frente a educandos; se cuidará de seguir el orden de los acontecimientos, modulando la voz según lo exijan los personajes y las situaciones del relato, incluso haciendo la mímica apropiada para acompañar el diálogo.

En el ámbito educativo, la narración exige varios requisitos. La educadora necesita cuidar que el grupo esté correctamente acomodado, con el propósito de que, los preescolares puedan observarla y seguir su mímica, con el fin de no perder el interés de la narración. Generalmente su lugar será frente a los educandos.

La narración canalizada en el desarrollo de la educación integral permite motivar, calmar el estado emocional y forjar socialización infantil.

## CONCLUSIONES

La educación preescolar favorece el desarrollo armónico del niño de cuatro y cinco años; es importante que se apliquen el arte y su didáctica, como un medio para desarrollar los sentidos dentro de los campos cognoscitivos, afectivos y psicomotores con la finalidad de preparar y adaptar a los pequeños a las necesidades o imperativos de la sociedad que le corresponde vivir.

El arte y su didáctica a través de las manifestaciones humanas ha sido el camino para despertar actividades creativas de tipo intelectual y estético emocional. Incluso, el arte es el procedimiento para la manifestación de la belleza y de las emociones arraigadas en su proceso histórico; por la vía de la música, la danza, la pintura y la literatura, el preescolar modifica comportamientos del orden emocional, intelectual y social. Además, se le presenta la oportunidad de crecer, desarrollarse y madurar con base en los principios de la Ley Federal de Educación.

El arte infantil, es una de las soluciones factibles en el desarrollo de los ejes programáticos que se desean lograr. De la buena interpretación del arte será el desarrollo de los ejes afectivo-social, función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y operaciones infralógicas.

El arte y su didáctica se justifican en la autodisciplina, solo con la motivación por el arte, los niños harán uso de la libertad con el propósito de ejercitar su voluntad y forjarse en la filosofía de la autonomía, como cimentación que lo llevan a resolver sus problemas en el contexto de la verdad, y con la visión del respeto a los derechos y obligaciones para con él y sus semejantes.

El arte y su didáctica, por medio de las actividades creadoras con la música, la danza, la pintura y la literatura infantil se pretende cambiar

la fisonomía intelectual, emocional y social del preescolar, con la seguridad de lograr una educación a las necesidades del momento histórico que se vive.

La música es el arte de bien combinar los sonidos con el tiempo, — las actividades musicales enseñan a los preescolares a discriminar sonidos na turales y artificiales; a diferenciar la fuente productora del sonido; a — distinguir la vibración y la resonancia de los objetos y materiales.

Cada ser nace con aptitudes musicales, como son la voz y el oído, — pero la forma de producir la música va con base en la época, la raza, el temperamento y su cultura. La música está unida a la religión, por considerar a los sonidos símbolos de fuerzas sobrenaturales. La música tiene influencia — en los humanos y en los animales, así lo atestiguan en la leyenda del flautista de Hamelin y la historia de cómo David tocaba el arpa para expulsar los ma los espíritus de Saúl.

En la pedagogía se reconoce la importancia de la música en el des— pertar de los sentimientos y emociones, según el Profr. Ramón G. Bonfil: no — puede haber educación integral, si la música no contribuye a despertar senti— mientos estéticos y la creatividad en los niños.

El arte por conducto de la música estimula a el preescolar a reci— bir experiencias que coadyuban el desarrollo emocional, con la finalidad de — que elimine su energía en el movimiento y acrecente habilidades y destrezas — de su cuerpo. Además, satisface intereses motores de la segunda infancia.

La danza es una manifestación del arte. La belleza como arte lo — conforman la música y el diseño de sus trajes, cuyos coloridos y adornos, cc— mo su ejecución expresan sus costumbres, sus tradiciones y su sentimentalismo religioso. La danza es la expresión del ayer y de hoy, al considerarla, como una manifestación que relaciona la tradición, las costumbres, la coreografía y la música con el carácter mágico. Incluso la danza eleva la calidad de los

valores morales y sociales que fomentan las civilizaciones del pasado con el presente.

La danza como manifestación de la cultura favorece por medio de sus evoluciones el dominio de los músculos gruesos y sencillos, y la armonía entre el cuerpo y la mente.

La danza en la educación implica una organización y disciplina de acatamiento a sus intereses internos, de sentir y querer participar con la libertad y las expresiones características de los niños, como de sus emociones y energías.

La armonía entre la mente y el cuerpo sano, se logra algunas veces con los movimientos de la danza, porque el niño utiliza su cuerpo como un vehículo de expresión, por medio de los movimientos corporales, aprende lo referente a las relaciones espaciales y a los movimientos bilaterales. Adquiere nociones sobre el movimiento, la velocidad y la fuerza. Adquiere nociones sobre el movimiento, la velocidad y la fuerza. Muchas de estas actividades son de tipo simbólico y serán de gran utilidad en el aprendizaje posterior.

La danza es la terapia, es la catarsis que se utiliza para que afloren los sentimientos a través de un movimiento, de la música, de un vestuario, de unas tradiciones, de una cultura, etc., que hace de su pasado una realidad presente, con miral al fortalecimiento de los bienes y valores culturales de la humanidad.

La pintura en las actividades de expresión creadora, el arte creativo infantil, no pretende forjar artistas, más bien tiene como objeto motivar o estimular las capacidades innatas de invención que aparecen en la segunda infancia. Se busca desenvolver las facultades mentales y tratar de rescatar esa verdadera personalidad que, por circunstancias ajenas a los sentimientos de los preescolares se encuentra escondida, oculta a los ojos de los adultos y cu

ya fuerza hace que las manifestaciones inconscientes o conscientes de los infantes sean un producto con características y necesidades adultas.

La pintura en las actividades de expresión creadora, es un medio — que favorece el desarrollo físico mental y el socio emocional de los niños en crecimiento. El arte creativo es una nueva modalidad pedagógica que a través de la pintura, los preescolares expresan sus sentimientos o su forma de concebir a las relaciones entre ellos y los asuntos.

La pintura, permite que los músculos grandes y pequeños se desarrollen, hasta llegar a dominar sus movimientos. Incluso, se mejora la relación de los sentidos, como lo afirma la teoría de la Gestalt. Además, canaliza — las futuras experiencias por conducto de los procedimientos dinámicos y globales.

La pintura es una relación entre lenguaje y pensamiento del niño pequeño, donde se hace alusión a que, se hallan en las experiencias gráfica — plásticas un evidente deseo de comunicación, o sea de crear, inventar o fabular. En consecuencia, no debe sacrificarse la intención comunicativa del dibujo infantil con imposiciones; debe permitirse al preescolar se exprese a placer y hacer de la pintura o dibujo una necesidad natural de satisfacción.

La literatura infantil, es el arte de expresar bellamente por la palabra oral o escrita, los sentimientos o pensamientos de la humanidad que son comprendidos en la etapa infantil. Su valor se ubica en el desarrollo de la expresión lingüística.

El preescolar está ávido de palabras que marquen nuevas experiencias en su comunicación y la literatura es el lazo que se presenta entre el pensamiento y la palabra; el niño aprende cosas sobre sí mismo y por medio del — lenguaje expresa sus preocupaciones, aprende actividades, respeta reglas sociales y se comunica con sus compañeritos, como con las personas adultas.

Integran a la literatura infantil, la composición en prosa: relato, anécdota, conversación, fábula, leyenda y cuento. Y la composición versificada: arrullos, digitales, rimas, adivinanzas, letra de canto y juego. Por medio de ellos se logra motivar a los preescolares y se ayuda a conocer la belleza del lenguaje, lo florido de nuestra literatura y el desarrollo de la expresión lingüística en los niños.

La educación preescolar, es la primer forma sistematizada que relaciona a los fines educativos con sus objetivos de cambio que son los niños de cuatro y cinco años; motivo por lo que la sustentante hace alusión a el arte y su didáctica, como la motivación pedagógica y psicológica que permite el tránsito en los participantes del hecho educativo.

Incluso, el proceso enseñanza aprendizaje se realiza plenamente, dando lugar a que las habilidades, adaptaciones, comunicaciones y otros aspectos se mejoren y se cumpla con la necesidad educativa, como es la superación en la calidad de la educación que se imparte en los centros escolares a nivel de niños de cuatro y cinco años.

## GLOSARIO

- Afectivo social.-** Lo afectivo se refiere al desarrollo de los sentimientos — del niño dentro de sí mismo y el social significa la evolución del niño, como miembro del grupo o de la sociedad.
- Arte.-** Cualidad de los humanos. Lenguaje.
- Creatividad.-** Producir, crear para expresarse.
- Crótalos.-** Dos placas circulares de metal, en el centro tiene orificios por donde entra una liga o resorte para sostenerla con el — dedo pulgar, son semejante a los platillos, pero en pequeño.
- Desarrollo integral.-** Desarrollo del niño en lo físico, mental y emocional.
- Didáctica.-** Arte de enseñar, es una metodología de la educación.
- Educación.-** Ciencia que atiende el desarrollo humano mediante los objetivos, creatividad, sensibilidad, autonomía.
- Educación por el arte.-** Forma natural de la educación, todas las actividades del hombre son estéticas.
- Estética.-** Habilidad de la persona para sentir y obtener belleza, como admiración de su medio ambiente.
- Etapas egocéntrica.-** Aparece en la segunda infancia, el niño es el centro de — las cosas y humanos.
- Expresión.-** Especificar una cosa para darla a entender.
- Expresión corporal.-** Manifestación muscular, arte, comunicación, juego educativo cuyo fin es continuar las cualidades expresivas del arte en el cuerpo.
- Función simbólica.-** Consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, animales, en ausencia de ellos.
- Grafismo.-** Representación por símbolos, pinturas, dibujos, etc.
- Habilidad.-** Destreza, capacidad para algo.

- Imaginación.-** Fantasía, facultad del hombre que hace posible la creatividad.
- Operaciones infralógicas.-** Se refieren a matemáticas, a la estructuración — del tiempo y del espacio. Infralógicas en el sentido de — afectar a otro nivel de realidad.
- Pedagogía.-** Ciencia de la educación.
- Percepción.-** Información recibida por los sentidos.
- Pintura dactilar.-** Utilizar las yemas de los dedos para pintar.
- Preoperaciones lógico matemáticas.-** Las operaciones lógicas son las concre— tas y se refiere a las acciones que realiza el niño con ob— jetos concretos y coordina las relaciones entre ellos.
- Percusión.-** Repetición de un sonido para diferenciar su intensidad.
- Percusión corporal.-** Consiste en percutir en diferentes partes del cuerpo.
- Preescolar.-** Niño de cuatro y cinco años que asiste a los jardines esco— lares.
- Ruido.-** Vibraciones irregulares que a veces son desagradables.
- Sensibilidad.-** Facultad de sentir, objetivo básico de la educación integral.
- Sensorio motor.-** Uso de los cinco sentidos; los psicólogos infantiles lla— man al aprendizaje sensorio motor, el aprender haciendo, mo tor se refiere al acto físico de hacer.
- Subjetivo.-** Manera propia de pensar de cada niño.
- Sonido.-** Conjunto de vibraciones regulares producidos por cuerpos so noros.
- Xilófono.-** Instrumento musical de percusión.

## BIBLIOGRAFIA

- C. y M. Aymerich. Expresión y Arte en la Escuela, 2ed; Barcelona, Ed. Teide, 1976. 215 p.
- CATAÑO., Fernando y Gustavo Carrillo Paz. Temas de Cultura Musical, 4ed; México, Ed. Trillas, 1978. 310 p.
- FREUD, S. Totem y Tabú, s/ ed; México, Ed. Iztaccihuatl, s/año. 316 p.
- GESELL, Arnold y otros. El Niño de uno a cinco Años, 1led; Buenos Aires, - Ed. Paidós, 1963. 285 p.
- GORDILLO, José. Lo que el Niño Enseña al Hombre, 8 ed; México, Ed. CEMPAE, 1977. 233 p.
- HEMS y de Gainza, Violeta. Iniciación Musical del Niño, 3ed; Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1956. 301 p.
- J. TAYLOR, Barbara. Cómo Formar la Personalidad del Niño, 8ed; Barcelona, - Ed. CEAC, 1983. 279 p.
- JAUREGUI, A. L. Jardín de Niños, 7ed; México, Ed. Avante, 1979. 270 p.
- KLEEN, Paul. El Arte y la Personalidad Infantil, 9ed; Barcelona, Ed. Madrid, 1983. 173 p.
- LARROYO, Francisco. Historia de la Educación en México, 1led; México, 1965. 417 p.
- MEDINA, Aurora. Educación de Párvulos, 5ed; Barcelona, Ed. Labor, 1967. -- 209 p.
- N. G. de Calvo, Ercila. El Ritmo y la Música en el Mundo del Principito, 8ed; México, Ed. Edicol. 1977. 138 p.
- OSUNA, Andrés. Elementos de Psicología Pedagógica, 2ed; México, Ed. Coahuila, 1923. 319 p.
- PAKLEN, Kurt. El Niño y la Música, 6ed; Barcelona, Ed. Labor, 1965. 128 p.
- PIAGET, Jean. El Lenguaje y el Pensamiento del Niño Pequeño, 3ed; Buenos Aires, Ed. Paidós, 1965. 229 p.
- PIAGET, Jean. Evolución Gráfica del Niño, 5ed; Buenos Aires, Ed. Paidós, - 1975. 369 p.
- PINEDA, Zoraida. Educación de Párvulos en México, 3ed; Buenos Aires, Ed. - Kapelusz, 1969. 278 p.
- RODRIGUEZ, Josefina. El Arte en el Niño, 2ed; Madrid, Ed. Consejo Superior - de Investigación Científica, 1956. 106 p.
- STERN, Arno. El Lenguaje Plástico, 3ed; Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1963. - 290 p.

A N E X O S

Fig. 1. Ilustración que demuestra la libertad de improvisar a través de la música y del ritmo

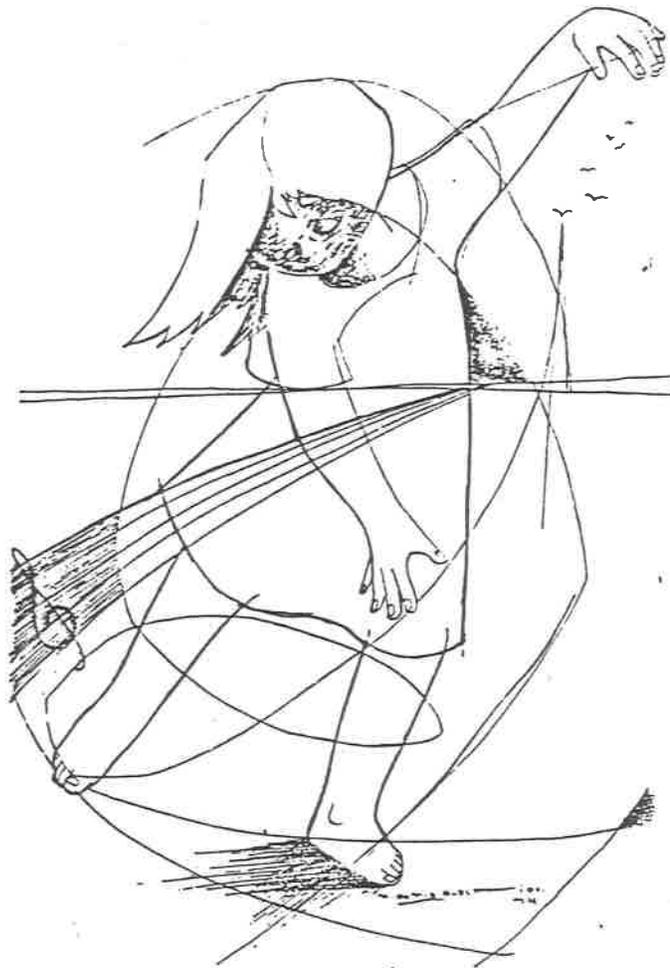
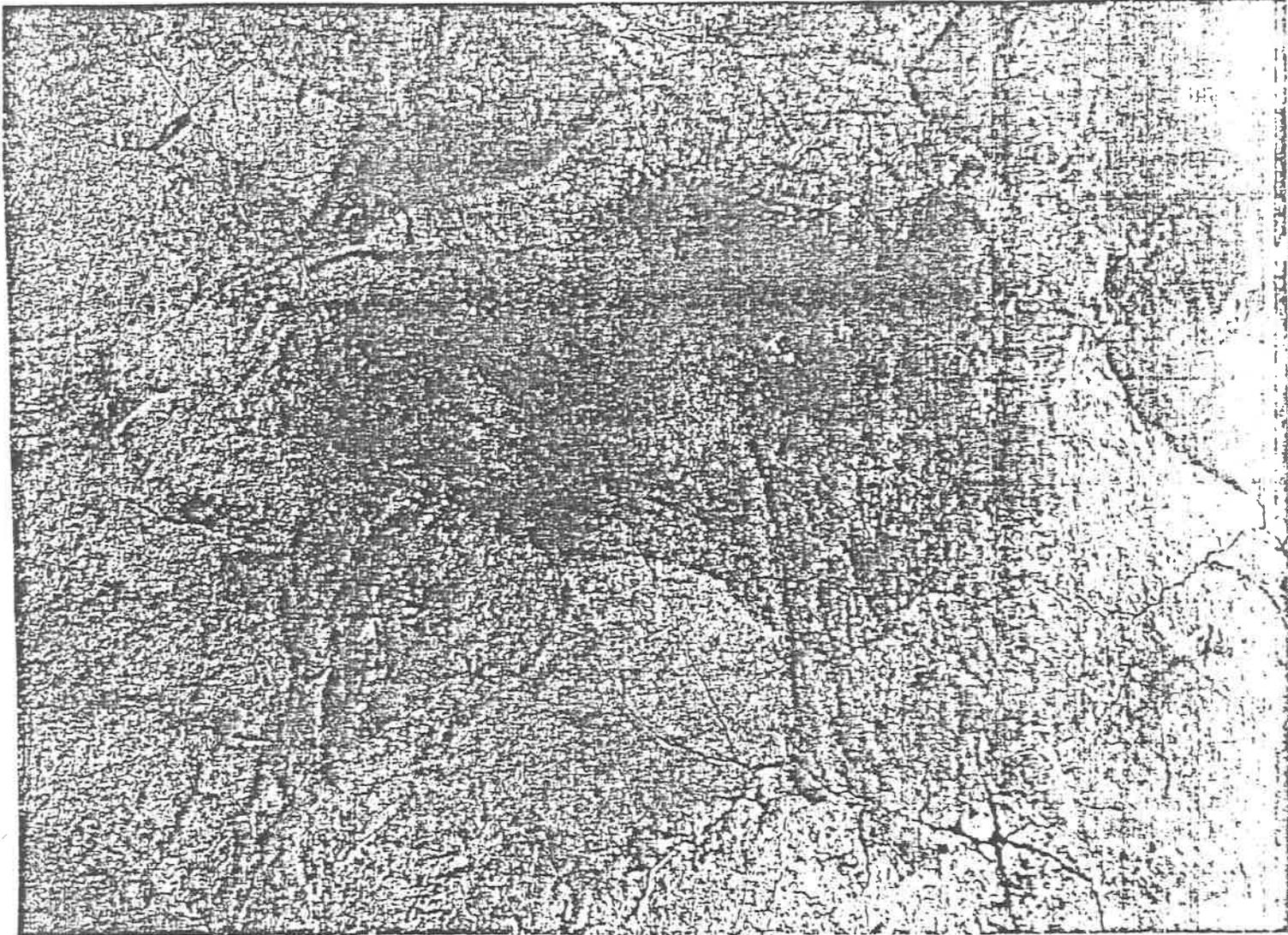
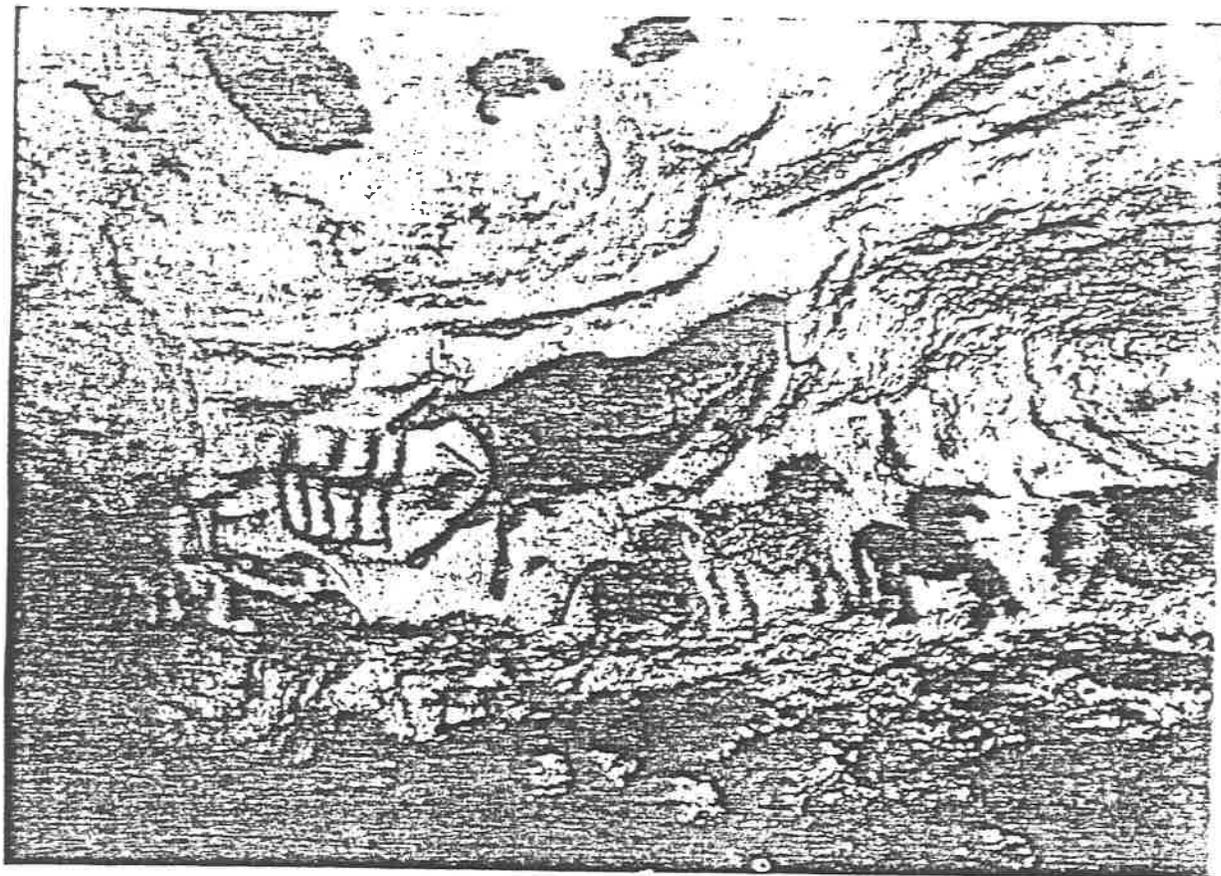


Fig. 2.1. Pinturas que representan características mágicas o de superstición



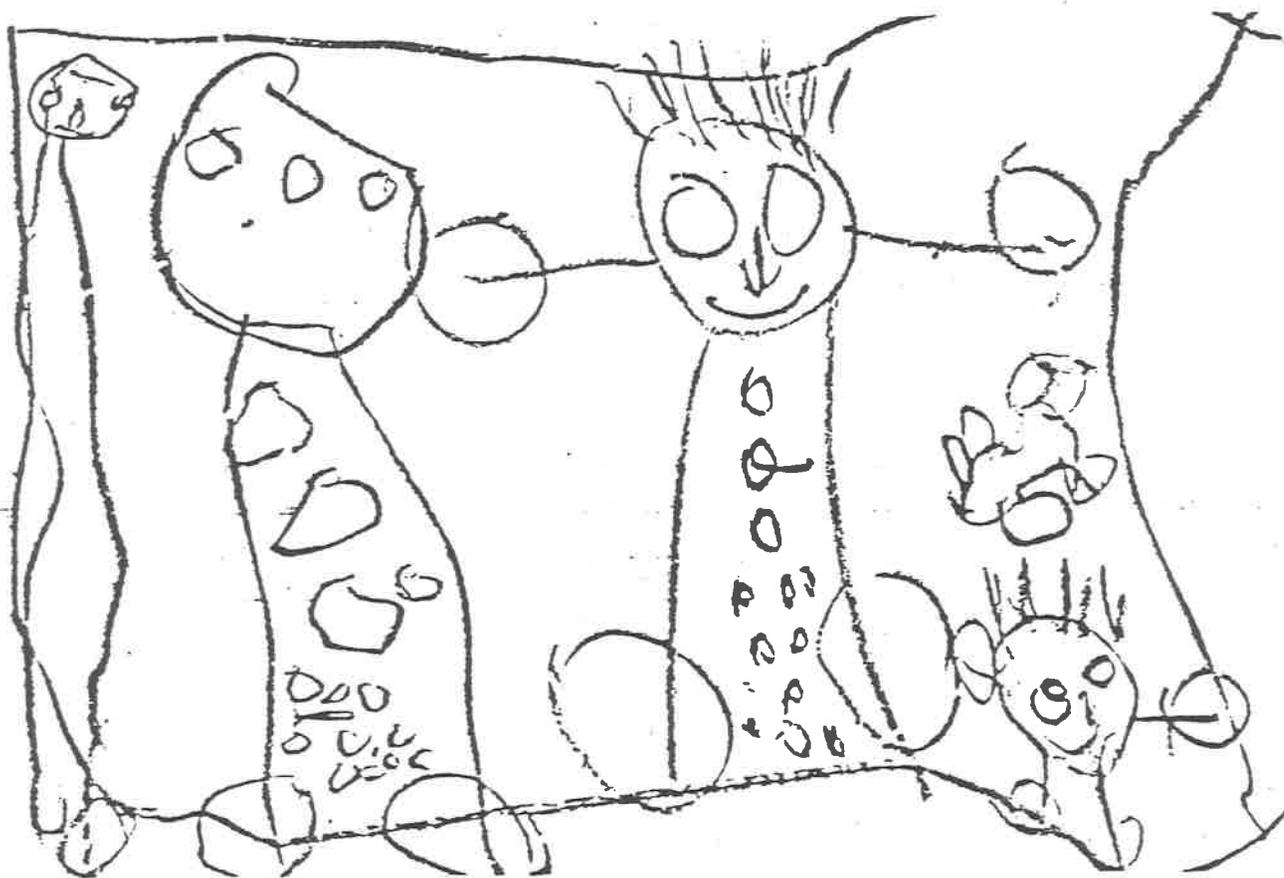
Pintura rupestre, representando un bisonte, hallada en la cueva de Altamira (Santander)

Fig. 2.2. Pinturas que presentan características mágicas o de superstición



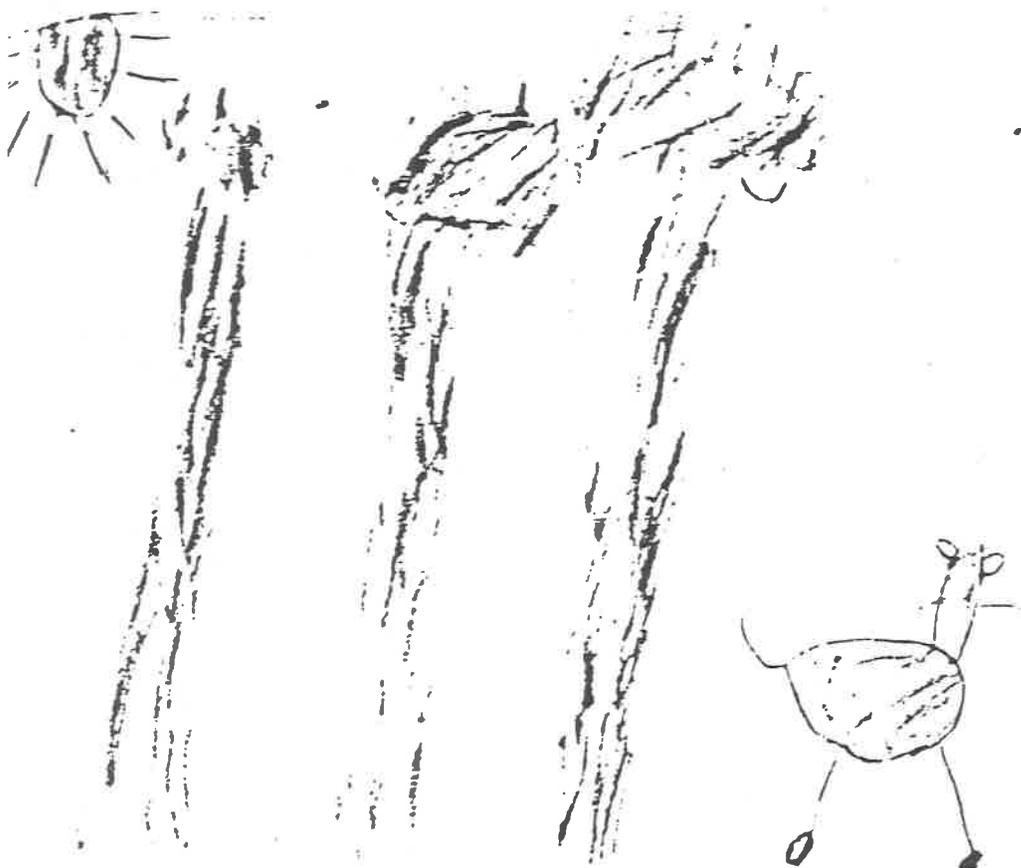
" Pinturas rupestres  
de las cuevas de Altamira (Santander)

Fig. 3.1. La figura humana en forma de renacuajo, cabeza en círculo, piernas y brazos longitudinales surgen de la cabeza



5. Representación de la figura humana. (Joaquim, 3 años.)

Fig. 3.2. Etapa preesquemática, hay relación entre su pensamiento y el objeto representado.



7. Más tarde describe que hay relación entre su pensamiento y el objeto representado. (Carlos, 4 años.)

Fig. 3.3. Etapa preesquemática, realización de la figura humana completa



(Pepito, 5 años)



9-10. La representación de la figura humana ya es completa. (Bernat, 5 años.)

Fig. 4.1. Relatos

EL PASTORCITO DE OAXACA

En San Pablo Guelatao nació un niño.  
Le pusieron por nombre Benito.  
Sus padres murieron cuando era pequeño.  
Se quedó viviendo con sus tíos.  
Le encargaron de cuidar los borreguitos.  
Era un pastorcito alegre. Le gustaba mucho  
la música.  
Hacía flautas con los carrizos que encontraba.  
Un día quiso cortar uno, se metió en un islote.  
La corriente del río lo arrastró.  
El niño demostró entonces su gran valor.  
Benito quería estudiar.  
Se fué a la ciudad de Oaxaca.  
Buscó a su hermana.  
Puso asistir a la escuela.  
Fué estudioso y cumplido. Se recibió de abogado.  
Llegó a ser Presidente de la República.  
¿Lo has oído nombrar?  
Se llamó Benito Juárez.

Fig. 5.1. Anécdota

Un Héroe de Cuatro Patas en el Río Amazonas

Por el Dr. Daniel Hammerly Dupuy

Casi todos los habitantes que viven cerca del río Amazonas saben nadar. Desde niños aprenden a jugar en el agua, con sus canoas de troncos ahuecados. Pero cuando se vuelcan esas frágiles embarcaciones, la fuerte corriente suele arrastrar a algunas personas hasta que se fatigan y se ahogan. Esto es lo que pudo sucederle a una niña de catorce años, si no hubiera aparecido a tiempo un valiente que la salvó.

Ocurrió un viernes de tarde. La niña Indira Vidal Veístegui estaba jugando en una canoa con dos parientes, a poca distancia de Iquites, cuando cayó de su canoa a las turbulentas aguas del Amazonas; en pocos momentos fué arrastrada lejos de la embarcación. Sus parientes quedaron atónitos.

En esos momentos el agricultur Ademhar Rodríguez, quien había salido de caza con Chico, su perro de cuatro años de edad, vió con asombro cómo el perro se tiraba al agua sin que se lo ordenara. Chico nadó valerosamente, con sus ojos y orejas dirigidos hacia su objetivo. Cuando llegó hasta donde estaba la niña, le mordió la ropa a la altura del cuello, forcejeó para que el rostro de la niña quedara fuera del agua y nadó con ella con redoblado esfuerzo para conducirla hasta la orilla.

El perro alemán regresó satisfecho al lado de su amo, quien lo recibió con entusiastas demostraciones de aprobación.

La noticia de este acto heroico fué conocida en un club de Perú, - - quienes acordaron tres distinciones para el intrépido can: una medalla de oro de cuatro puntas, un diploma de honor y una beca para estudiar en la ciudad de

Lima durante dos meses. Entre las lecciones de Chico, figuran las de rastreo de pistas, salto de vallas y saltos ornamentales a través de aros con fuego, - sin quemarse.

El viaje a Lima será aprovechado por la liga humanitaria para que -- ese hermoso animal sirva de modelo a un escultor, quien hará un monumento con la efigie de un héroe que evocará la fidelidad que caracteriza a la raza canina.

Es admirable el instinto puesto por el creador en algunos animales - que han llegado a ser fieles auxiliares y amigos leales. Durante toda su vida Indira recordará con gratitud que fue salvada de una muerte que parecía imminente, por un héroe de cuatro años: El chico de Iquites.

Fig. 6.1. Fábula

El Cuervo y la Raposa

Habiendo robado un queso cierto cuervo, se lo llevó a la copa de un árbol. Violo una raposa, y con intención de quitárselo comenzó a adularlo de esta manera.

-Ciertamente, hermosa ave, no existe entre todos los pájaros uno que tenga la brillantez de tus plumas, tu gallardía y belleza. Si tu voz es también tan hermosa como hermoso es tu cuerpo, no hay quien te iguale entre las aves canoras.

Envaneciöse el cuervo con este elogio, y queriendo demostrar a la raposa la armonía de su voz, comenzó a graznar, y se le cayó el queso del pico, que era lo que deseaba la raposa, porque se lo robó y lo dejó lindamente burlado.

Peligrosas son las alabanzas y las adulaciones, porque sólo ofrecen lamentables resultados. Quien lisonjea a otro, sólo busca engañarlo.

Fig. 7.1. Leyendas

### EL CONEJITO DE LA LUNA

Un dios de los indios se fue una vez a viajar por el mundo en figura de hombre. Como había caminado todo el día, a la caída de la tarde se sintió fatigado y con hambre; pero todavía continuó caminando, hasta que las estrellas comenzaron a brillar y la hermosa luna en creciente asomó a la ventana de los cielos. Entonces se sentó a la orilla del camino, y estaba ahí descansando, cuando vió a lo lejos un conejito que salió a cenar su pasto.

-¿ Qué estás comiendo? le preguntó.

- Yo solamente ceno zacate; tú no puedes comerlo y por eso no te convidó - -

-contestó el conejito.

- ¡Ay!. -gimió el indio- me estoy muriendo de hambre, pero no sé comer zacate,

El animalito se entristeció y le dijo:

- Mira, yo no soy mas que un pobre conejito, pero si tienes hambre, cómeme.

- Amigo mío, mi buen amiguito -replicó con emoción el indio-, tú no eres mas que un pobre conejito, y yo soy un dios pero todo el mundo, para siempre, se ha de acordar de tí.

En seguida, levantó al conejito, muy alto, hasta dejar su figura estampada en la luna, y después lo bajó a la tierra diciéndole:

- Ahí tienes tu retrato en la luz, para que te vean todos los hombres, de todos los tiempos.

### UNA LEYENDA DE QUETZALCOATL

Fig. 8.1. Digitales

## ¿Quiénes son?

Este, el Gordito;  
¡su fuerza es mucha!



Este, el Curioso,  
que dice: "¡escucha!"



Este, el Mayor,  
lleva sombrero



y éste, el Pequeño,  
baila ligero...



Y éste... el Huraño.

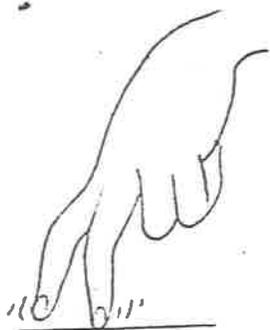
Nunca saluda  
si un hermanito  
no presta ayuda.



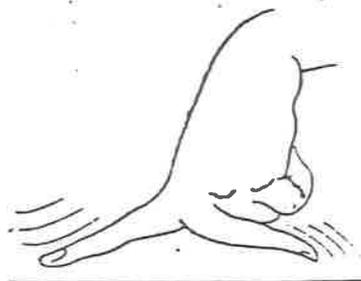
Fig. 8.2. Digitales.

## Maneras de Andar

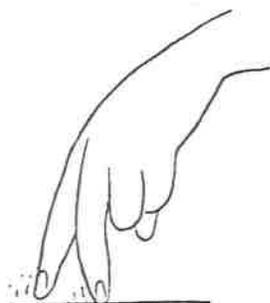
La persona ocupada  
anda de prisa.



¡A veces corren  
las que van a misa!



Los ancianos caminan  
lentamente,



y los niños, ligera  
y gentilmente.



Fig. 8.3. Digitales

## Todos bien Empleados

Uno... es dedito  
que apunta al sol;



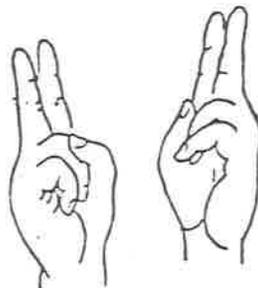
dos... son los cuernos  
del caracol.



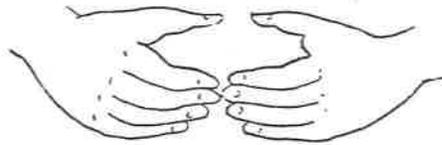
Tres... son las patas  
del banco fuerte;



cuatro... ¡árboles

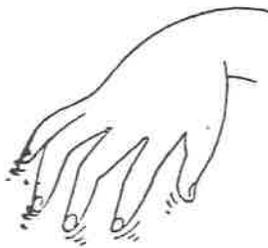


rodeando una fuente!



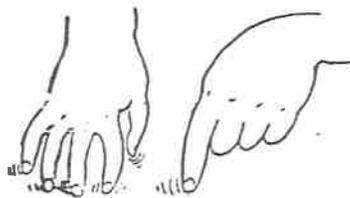
Cinco... ratones  
muy asustados,

o cinco soldados,  
muy bien formados.

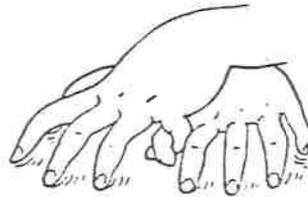


Seis... pollos comen  
ajonjolí;

siete... sopas flotan  
en mi plato, así...

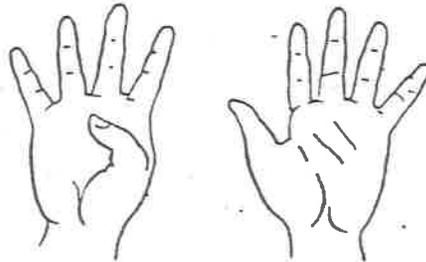


Ocho... son patas  
de araña ligera;

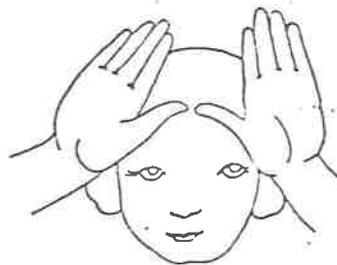


nueve... abejitas  
que hacen miel

y cera...  
Z z z z z...



Y diez... palomitas,  
que de un solo vuelo,  
bajan del tejado  
hasta el limpio suelo.\*



\* A recoger imaginarias migajitas de pan.

Fig. 8.4. Digitales

## Los Deditos Desfilan

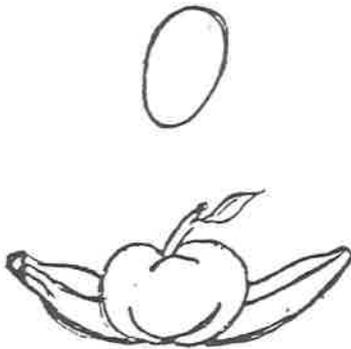


Pulgarcito marcha tieso  
ya se va... ya se va...  
Su hermanito, el que le sigue,  
va a bailar a la ciudad.  
El Mayor no piensa en esto,  
(no es amante de bailar);

Anular también va tieso  
pues al Grande ha de imitar.  
El Chiquito consentido  
baila sin preocupación;  
en redor de sus hermanos  
juega y canta su canción.

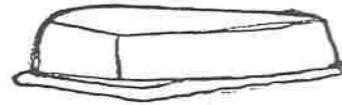
Tra-la, la la, la la la,  
trá-la, la la, la la la.

Fig. 9.1. Rimas



### SANO Y FUERTE

Yo quiero estar siempre,  
muy sano y muy fuerte;  
por eso, me tomo,  
buen vaso de leche;  
como mantequilla,  
fruta muy madura,  
unos huevos tibios  
y mucha verdura.



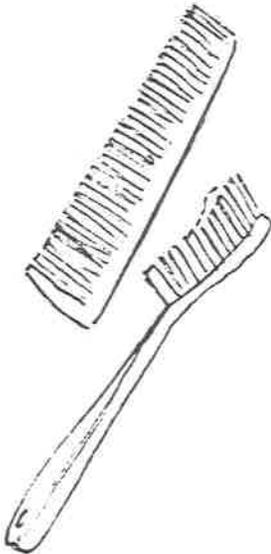
### LIMPIEZA

Con un peinecito  
yo diario me peino  
y me hago una raya  
en medio del pelo.

Los dientes me limpio  
con un cepillito  
y con una pasta  
me quedan con brillo.

Las manos me lavo  
con un buen jabón;  
que tiene de rosas,  
perfume y color.

Y así, siendo limpio,  
yo nunca me enfermo  
y estoy fuerte y sano  
feliz y contento.



### TENGO CUATRO AÑOS

¿Qué soy muy chiquito?  
ya tengo cuatro años;  
ya me visto solo,  
me peino y me lavo.

Fig. 10.1. Adivinanzas

Vivo en las aguas  
de grandes lagos  
o en las profundas  
aguas del mar.

Son mis colores  
siempre bonitos  
y muy contento,  
suelo jugar.

(El pez)



Soy grande, soy fuerte,  
mi leche te doy,  
para que de ella hagas,  
queso y requesón.

Te doy buena carne  
y mi piel también;  
por eso, niño,  
me debes querer.

(La vaca)



Soy manso, trabajador,  
y al hombre le ayudo a arar.  
Los campos, de sol a sol,  
recorro sin descansar.

(El buey)

Mi madre es la vaca,  
mi padre es el toro  
y yo soy el hijo  
que a los dos adoro.

Me paso la vida  
contento y feliz;  
que es juego y comida.  
mi diario vivir.

(El becerrito)