

RESERVA



# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD 151

✓ LA IMPORTANCIA DE LAS  
MANUALIDADES EN EL DESARROLLO  
DE LA COORDINACIÓN MOTRÍZ FINA  
EN EL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS.

## TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:  
**LAURA DELIA TAPIA HERNÁNDEZ**



TOLUCA, MÉXICO

SEPTIEMBRE DEL 2001.

## AGRADECIMIENTOS:

A mi esposo, Alvaro porque compartió mi anhelo de superación y me apoyó incondicionalmente con cariño y comprensión, así mismo agradezco su paciencia durante los cuatro años dedicados a concluir satisfactoriamente mi carrera.

A mi hija Laura Alejandra por su ayuda y comprensión, porque supo disculpar la falta de atención adecuada el tiempo que dediqué a mi preparación profesional.

Al profesor Gabriel Porras Rojas, por su enseñanza de habilidades que me han sido de valiosa ayuda y por su disponibilidad y apoyo en la realización y preparación de mi tesis.

A la profesora Hipólita Ramírez Sánchez, quién evaluó el trabajo e hizo sugerencias valiosas desde el punto de vista pedagógico.

Finalmente doy expresiones especiales de agradecimiento a las profesoras: Luz Lorena Domínguez Vargas y María del Rosario Martínez González, cuya revisión y corrección del trabajo ha contribuido a que éste sea posible.

## DEDICATORIAS:

A mis padres: Josefina y Alejandro, por darme el ser y el ejemplo a seguir, porque gracias a ustedes aprendí a sentirme amada y a valorar la vida.

A mi familia: Alvaro y Laura Alejandra, de la cual me siento satisfecha y orgullosa.

A mis hermanas y hermanos: Elia, Silvia, Alejandra, Josefina, Flor, Horacio, Fransisco, Aturo, y Victor a quienes siempre llevo en mi corazón.

A mi suegra: Martina Matias Hernández, por su constante apoyo y sus prudentes consejos.

## INDICE

Pág.

Introducción.....

4

### CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Planteamiento del problema.....

7

Antecedentes.....

11

Definición del problema.....

14

Justificación.....

16

Objetivos.....

18

Hipótesis.....

19

### CAPITULO II MARCO TEORICO

Principios del desarrollo motor .....

20

Concepto de desarrollo motor.....

20

Condiciones que influyen en el desarrollo motor.....

20

Factores que afectan el aprendizaje motor en la niñez...

21

Desarrollo motor fino.....

22

Habilidades motoras y manuales.....

24

Métodos más comunes en el aprendizaje de habilidades motoras.....

25

Puntos esenciales en el aprendizaje de habilidades motoras.....

26

Mejoramiento de habilidades motoras.....	27
Manualidades.....	28
Habilidades manuales.....	29
Finalidad de las manualidades	29
Manualidades más utilizadas en el jardín de niños.....	30
Recortado.....	30
Recortado propiamente dicho.....	30
Parquetry o rasgado.....	31
Corticalado.....	32
Doblado.....	32
Picado.....	34
Boleado.....	35
Coloreado.....	35
Ensaltado o enhebrado.....	36
Hilvanado o bordado .....	37

### CAPITULO III METODOLOGIA

Diagnóstico.....	40
Análisis de resultados .....	44
Conclusiones .....	45
Sugerencias .....	47
Bibliografía .....	71
Anexos .....	73

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se describen los factores que influyen en el desarrollo motor, así como las habilidades que adquiere el niño en edad preescolar al realizar trabajos manuales en el jardín de niños.

El desarrollo del niño es un proceso progresivo y gradual que se presenta como un todo integrado, sin embargo para poder hacer un análisis más sencillo del mismo, en preescolar se ha dividido conceptualmente en cuatro aspectos: Desarrollo de la expresión, Desarrollo de la socialización, Desarrollo corporal y Desarrollo cognoscitivo.

Con esta división se pretende, por un lado, conocer las necesidades, características y comportamientos de los niños en edad preescolar, y por otro, estimularlos de acuerdo al medio en que están viviendo. Así idóneamente sabremos lo que el niño necesita para relacionarse con mayor facilidad a su contexto social y, de esta manera, lograr un desarrollo armónico e integral.

En el capítulo I, se describen los antecedentes del desarrollo motor; Dentro de diferentes patrones de desarrollo hay etapas predecibles evidentes en el paso de las actividades *masivas* a las *específicas*.

Existen actividades como pintura, modelado, rasgado, etc., que nos servirán principalmente para estimular el aspecto corporal básicamente para la coordinación motriz fina o bien, con cantos y juegos estimularemos la socialización, el teatro infantil nos servirá para el desarrollo de la expresión, y actividades con juegos educativos, por ejemplo, nos servirán para el aspecto cognoscitivo.

Sin embargo, es necesario recordar que el desarrollo del niño se presenta de una manera integrada y que con una sola actividad podremos estimular más de un aspecto, ya que éstos siempre están vinculados.

El capítulo II, corresponde al "Marco Teórico" en el cual se mencionan los principios del desarrollo motor, los cuales dependen de la maduración neurológica a medida que ésta se va sucediendo, el niño puede ser capaz de enfrentarse a los estímulos del ambiente de manera cada vez más perfecta.

Se describen las habilidades motoras, que son coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel muy importante, éstas no se desarrollan solamente mediante la maduración, sino que tienen que aprenderse.

El contenido de este capítulo nos da una serie de sugerencias de actividades prácticas, elaboración de materiales, cantos y juegos que nos servirán para proporcionar al niño actividades interesantes y agradables, pero, sobre todo, nos ayudarán a estimularlo en los diferentes aspectos de su desarrollo motriz.

Capítulo III, en éste capítulo, denominado "Metodología" se proporciona la definición del problema, la metodología que se llevó a cabo para la realización del trabajo, así como los resultados obtenidos en la aplicación de cuestionarios en los jardines de niños y estancias infantiles.

Recordemos que las sugerencias que aquí se dan, recobran mayor valor si las vemos con las perspectivas de que pueden ser adaptadas y mejoradas para que respondan con mayor eficacia en cada comunidad, debido a que los materiales podrán ser sustituidos dependiendo de los recursos con que cuente cada región.

**CAPITULO I**

**PLANTEAMIENTO**

**DEL**

**PROBLEMA**

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La realización de la presente propuesta, obedece a la necesidad de ampliar los conocimientos obtenidos sobre la importancia de la realización de manualidades en el jardín de niños, así como conocer el orden en el que se deben proponer cada una de las actividades manuales.

Creo que como docentes de educación preescolar debemos estar conscientes de que el niño preescolar presenta potencialidades físicas y psíquicas que prevalecen durante toda la vida y que en esta etapa el niño adquirirá las principales vivencias y habilidades que repetirá, perfeccionará, aprenderá y aplicará en el campo de sus experiencias por lo que considero que cuando el aprendizaje se correlaciona con la disposición para aprender, la capacidad es muy superior a la que aprenden en el mismo tiempo y con el mismo esfuerzo quienes todavía no están listos desde el punto de vista de la maduración.

La coordinación manual es una función básica del hombre y desempeña un papel muy importante en el desarrollo intelectual del niño.

El conocimiento manual, integra la visión y la audición. Las manos no funcionan solamente como una fuente de información, como emisor externo, las manos pueden dibujar lo que los ojos ven, como estímulo de confirmación puede verificar a través del tacto lo que la vista cree que ve.

A muchos niños los privan de oportunidades para aprender habilidades motoras los padres que temen que se lastimen, o el hecho de que vivan en un ambiente que no les brinda oportunidades.

A los niños se les debe dar tanto tiempo para practicar como necesiten para dominar una actividad; sin embargo, la calidad de la práctica es mucho más importante que la cantidad. Si los niños practican mediante tanteos, se desarrollarán malos hábitos de desempeño y movimientos ineficientes.

Puesto que la imitación de un modelo desempeña un papel muy importante en el aprendizaje de habilidades motoras, para poder tener un buen aprendizaje, será preciso que los niños dispongan de buenos modelos que imitar.

La motivación para aprender es esencial para evitar que desaparezca el interés. Las fuentes comunes de motivación para aprender capacidades motoras son la satisfacción personal que tienen los niños en sus actividades, la independencia y el prestigio en el grupo de coetáneos que les dan las capacidades motoras y la compensación por los sentimientos de incapacidad en otros campos, sobre todo en el campo escolar.

Las habilidades se deben aprender de una en una el tratar de aprender varias habilidades motoras simultáneamente sobre todo si usan los mismos grupos de



músculos, resulta confuso para el niño y da como resultado malas habilidades y un desperdicio de tiempo y esfuerzos. Después de que se domina una capacidad, se podrá aprender otra sin confusiones.

El desarrollo de las diferentes partes de actividades motoras es paralelo al de distintos campos del sistema nervioso. Puesto que los centros nerviosos inferiores, situados en la médula espinal están mejor desarrollados al nacer que los centros nerviosos superiores, localizados en el cerebro, los reflejos están mejor desarrollados al nacer que las actividades voluntarias.

El cerebelo o encéfalo inferior, que controla el equilibrio se desarrolla rápidamente durante los primeros años de vida, y llega casi a su tamaño maduro para cuando el niño tiene cinco años de edad. El cerebro, sobre todo los lóbulos frontales que controlan los movimientos hábiles, se desarrollan también durante los primeros años.

Los movimientos hábiles no se pueden dominar en tanto no maduran los mecanismos musculares de los niños. Los músculos estriados, que controlan los movimientos voluntarios, se desarrollan a un ritmo lento durante toda la niñez. La acción coordinada voluntaria es imposible antes de que los niños alcancen una madurez suficiente.

La secuencia céfalo-caudal (de la cabeza a los pies) del desarrollo se demuestra mediante el hecho de que a comienzos de la vida de los bebés, hay un mayor movimiento en la región de la cabeza que en el resto del cuerpo. Conforme maduran los mecanismos neuromusculares del bebé hay movimientos mejor controlados del tronco, y posteriormente de la región de las piernas.

El desarrollo motor va también en la dirección próximo-distal (del eje principal hacia las zonas remotas) al alargar la mano hacia un objeto, el bebé utiliza los hombros y los codos antes que las muñecas y los dedos.

El patrón predecible del desarrollo motor es evidente en el paso de las actividades *masivas* a las *específicas*. Con la maduración de los mecanismos neuromusculares, la actividad masiva se ve remplazada por otras actividades específicas y los movimientos aleatorios gruesos ceden su lugar a los movimientos refinados que implican solo a los miembros y los músculos apropiados. Dentro de diferentes patrones de desarrollo motor, hay etapas predecibles. En el desarrollo de la prehensión, que forma las bases para las habilidades manuales hay etapas predecibles que se producen a edades previstas, aún cuando cada una de ellas es distinta a las otras, es dependiente también de la etapa que le precede e influye en la que le sigue.

El desarrollo físico y motor reflejan la naturaleza oscilatoria o fluctuante del desarrollo, con movimientos constantes hacia niveles cada vez más elevados de organización del desarrollo. La organización del comportamiento tiende a reflejar la

transición gradual de un control subcortical a un control cortical. Los intentos por fortalecer el comportamiento reflexógeno temprano indican que la práctica adicional suele acelerar el desarrollo físico y motor.

Es muy importante comprender el desarrollo de los sistemas neurales que están a la base del desarrollo conductual. Efectivamente, no hay ningún comportamiento que no suponga alguna intervención de los sistemas nervioso central, periférico, automático o de todos. Estos sistemas no excluyen mutuamente; los mecanismos de realización son los que se encargan de la constante comunicación entre ellos. Durante la niñez temprana se evalúa la integridad de los sistemas neuronales al igual que el desarrollo conductual normal mediante exámenes neurológicos, conductuales, o ambos.

El desarrollo motor que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos:

- ❖ La maduración del sistema nervioso: o mielinización, de las fibras nerviosas siguen dos leyes, la céfalo-caudal y la proximo-distal. Leyes que explican porque el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos, depende de la maduración.
- ❖ La evolución del tono: el tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos, por lo tanto, es responsables de toda acción corporal y demás, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

Las funciones del tono son múltiples y representan el fondo que permite el movimiento; son la base de toda acción corporal. Su función no es solamente neurofisiológica, puesto que también depende de las emociones que se traducen en actividades, posturas, mímica, y que acompañan toda comunicación.

La progresiva maduración de la neuromusculatura del niño de edad preescolar pone los fundamentos para el aumento de su destreza en la ejecución de actividades motoras. El aprendizaje desempeña un papel cada vez mayor en estos mejoramientos, pero al igual que en el caso de los niños más pequeños, el aumento en el repertorio de destrezas motoras tiene que aguardar al desarrollo neuromuscular.

El niño de cuatro años de edad ha adquirido orientación espacial y precisión de movimientos suficientes para dibujar sobre un papel un trazo en forma de diagonal entre líneas paralelas situadas a distancia de un centímetro entre sí, y puede por fin, doblar diagonalmente una hoja de papel, no puede copiar aún un diamante aunque se le dé el modelo, pero si puede dibujar un círculo y una cruz.

Hacia los cinco años de edad, el niño tiene un sentido del equilibrio bastante maduro que se refleja en el abandono más confiado en sí mismo de su actividad motora. Aunque todavía no puede saltar sobre un pie, brinca más armoniosamente. Los movimientos delicados se han vuelto más precisos.

Las destrezas atléticas de la mayoría de los niños de guarderías o jardines de niños se limitan a combinaciones musculares como las que se necesitan para trepar, mantener el equilibrio, correr, empujar y tirar.

La destreza que se necesita para lanzar una pelota es mucho más compleja y requiere un equilibrio estático y dinámico delicado, saber soltar oportunamente la pelota, una buena coordinación ojo-mano, y un funcionamiento adecuado de los dedos, así como el brazo, el tronco, la cabeza y las piernas para controlar la trayectoria de la pelota. La mayoría de los niños no dominan esta combinación de destrezas y capacidades hasta que tienen unos seis años de edad.

El desarrollo motor es considerado como un acontecimiento que tiene lugar tanto en la adquisición de habilidades, como en la elaboración posterior de repertorios complejos (como tocar el piano por ejemplo).

La estructura biológica del niño, contribuye a la posibilidad de ciertas respuestas en su conducta. La posesión de piernas y pies hacen posible una variedad de respuestas locomotrices, los dedos permiten gran acopio de conducta de manipulación, una lengua flexible y dócil permite cierta variación de sonidos, además el desarrollo motor es influenciado en cierto grado por el funcionamiento biológico.

El desarrollo motor consiste no solamente en la evolución y mantenimiento de cierta clase de respuestas crecientemente complejas, sino también en el debilitamiento simultáneo de otras respuestas.

## ANTECEDENTES

Nuestras ideas acerca del mundo que nos rodea y la forma de percibirlo y relacionarnos con éste cambian, y se modifican durante nuestras vidas. Estos cambios que ocurren en cualquier individuo son resultado de las demandas que ejercen los miembros restantes de un grupo social sobre cada individuo perteneciente a dicho grupo.

Ahora bien, ¿de dónde surgen estas demandas?. Esta cuestión es importante aclararla porque nos va a permitir entender la influencia que sobre el desarrollo de los que tienen las costumbres y hábitos que configuran una cultura.

Al respecto se puede afirmar que a lo largo de su historia, los grupos sociales se encuentran en medios geográficos y climáticos a los cuales deben adaptarse. Dicha adaptación supone poner en juego la capacidad que tiene el hombre de transformarse así mismo y transformar el medio que le rodea para la satisfacción de sus necesidades biológicas, afectivas, sociales, políticas, etc.

Para que un grupo humano, como un todo, pueda organizadamente realizar esta adaptación surgen normas sociales y costumbres en función de las necesidades mencionadas y de las características de su medio. Tales normas y costumbres contribuyen en parte a que los objetos y acontecimientos del entorno adquieran un sentido o significados compartidos por los miembros de la comunidad.

La integración social del niño a su comunidad supone la apropiación de esas normas y costumbres.

En pocas palabras el desarrollo del niño no puede verse desvinculado de esos significados sociales que proporcionan un sentido a las acciones de sus miembros, pues en esa vinculación con los significados sociales se fundamenta la integración del niño a su comunidad social.

Esta integración puede ser caracterizada de la manera siguiente:

Durante los primeros años en la vida del niño, la familia es quien se encarga de reproducir estos significados a través de la atención de sus necesidades biológicas, afectivas, sociales, etc., y de demandas de acciones específicas que caracterizan su función como niño dentro de la organización social. Tanto la atención de las necesidades mencionadas como las demandas de acciones, ejercidas sobre el niño estimulan en éste su capacidad de adaptarse a un medio estructurado y coherente, donde los objetos y acontecimientos de la vida cotidiana poseen un sentido asignado por el sistema de significaciones sociales particulares. Este sistema caracteriza a cada grupo.

El desarrollo de las capacidades del niño se presenta así como un proceso de adaptación a un entorno socialmente estructurado en donde el niño sólo se transforma así mismo, ampliando cada vez más posibilidades de actuar con un sentido socialmente determinado, sino además, amplía las posibilidades de

transformar el medio que le rodea, descubriendo e inventando nuevas alternativas de acción.

La ampliación de capacidades por parte del niño ha sido conceptualmente dividida en cuatro aspectos del desarrollo: el de la expresión, aspecto social del desarrollo o desarrollo de la socialización, el aspecto corporal y el aspecto cognoscitivo. Tal división en cuatro responde a la necesidad de dos cosas: por un lado, analizar los comportamientos de los niños dentro de un contexto determinado, por el otro, establecer cual es la mejor manera de estimular a los niños preescolares de acuerdo con ese sistema de significaciones pertenecientes a su comunidad, que le permiten desarrollarse como un ser total con capacidades integradas a un contexto social. (1)

A continuación vamos a describir estos cuatro aspectos del desarrollo en términos de las capacidades que involucran a cada uno de ellos y de los medios que presentan los grupos sociales para estimularlos.

- a) Aspecto social del desarrollo: Es la capacidad que tiene el niño de relacionarse con otras personas, dentro de un contexto determinado. A través de la transmisión de reglas de interacción social y de normas y valores, la familia y la comunidad contribuyen al proceso de socialización del niño. Este proceso consiste en una especie de digestión mental que hace el niño de los acontecimientos de su cultura, incorporando a sus acciones, estilos y formas de acuerdo con su papel de niño, dentro de la comunidad, de su sexo, de su edad y de su incorporación al trabajo familiar.
- b) Aspecto de la expresión: Es la capacidad que tiene el niño de expresar sus ideas, emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc., que son comprendidos por las demás personas en función de lo que significan estos gestos, palabras, etc., dentro de un medio ambiente socio-cultural determinado, a través del uso de la lengua, gestos, silbidos, risas, dibujos, etc., Estas expresiones son comprendidas por los miembros del grupo debido al significado que tienen dichas expresiones dentro de la comunidad a la que pertenecen.
- c) Aspecto corporal del desarrollo: Es la capacidad del niño para conocer, controlar y utilizar su cuerpo a través de la relación de sus movimientos y sensaciones con los objetos y espacios físicos que le rodean.  
Este conocimiento, control y uso del cuerpo está condicionado en gran parte por las acciones que son o no permitidas por la familia y la comunidad de acuerdo con la edad de los niños.

(1) Decimos "conceptualmente dividida en cuatro aspectos", porque en la realidad el desarrollo del niño se presenta de una manera integrada en donde cada uno de estos aspectos se encuentra íntimamente ligado con el otro.



- d) Aspecto cognoscitivo del desarrollo: Es la capacidad que posee el niño de construir y adquirir conocimientos por medio de la relación de sus ideas acerca del mundo que le rodea, y las características de éste. Estos conocimientos son estructurados y socialmente compartidos debido al sistema de significaciones desarrolladas por la comunidad, que hacen que unas cosas sean importantes para aprender y además cuáles son básicas para subsistir.

La muestra de que esta separación en cuatro aspectos responde únicamente a necesidades de observación de los niños preescolares, se encuentra en lo siguiente:

- 1) Para hablar, capacidad incluida en el aspecto de la expresión, usamos nuestros músculos faciales y la lengua entre otras partes del cuerpo, (elementos que forman parte del aspecto corporal).
- 2) Para relacionarnos con otras personas (aspecto social), debemos hablar (aspecto de la expresión), transmitir información conocida (aspecto cognoscitivo), y movernos dentro de una situación determinada (aspecto corporal).

## DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Partiremos de la idea que la actividad educativa en el periodo preescolar, responde a la gran necesidad que tiene el niño de movimiento y acciones en que utiliza las diversas partes de su cuerpo. Para referirnos a estos no podemos dejar de revisar los conceptos de crecimiento y maduración, ya que se encuentran íntimamente ligados al desarrollo físico.

El término crecimiento se refiere a los aumentos progresivos de tamaño y/o peso que ocurren en el cuerpo del niño, y que varían según sean: Huesos, músculos, nervios, etc.

Por otra parte el concepto de la maduración se refiere al desenvolvimiento de rasgos heredados genéticamente, no provocados por el ejercicio ni por la experiencia del individuo, aunque ambos factores puedan estimularlo.

A pesar de que el surgimiento de ciertos resultados de la maduración parece repentina ésta se produce en un proceso continuo, así por ejemplo, para que un niño aprenda a caminar requiere de un cierto grado de maduración nerviosa y muscular, antes de que ésta se haya logrado, el niño simplemente no podrá caminar, pero una vez que se alcance la debida maduración parecerá que se presenta una aceleración de las destrezas motoras.

La maduración constituye, por tanto, un factor esencial en la determinación de la capacidad del niño para desarrollarse.

El desarrollo corporal parte de reacciones globales que abarcan el cuerpo entero (tal como ocurre en el recién nacido), se inicia con movimientos de los brazos o las piernas y después se da la, sincronización de los sentidos con los movimientos de manos y pies, de los dedos en conjunto y de los dedos por separado, es decir, poco a poco. Los movimientos se hacen más especializados y específicos, esto quiere decir, que el desarrollo es un proceso progresivo, continuo y gradual y que el ser humano, desde su concepción hasta la completa madurez, en la adolescencia, está en proceso constante de desarrollo con periodos alternados de mayor y menor aceleración, donde cada parte del cuerpo tiene su ritmo característico, así por ejemplo, aunque la punta del primer diente aparezca de la noche a la mañana esta circunstancia es el resultado de un largo proceso. También es importante saber que el ritmo de desarrollo es único en cada persona, habrá quien tenga un ritmo acelerado y otros que tengan un ritmo lento, éste es independiente de factores ambientales u otros que puedan modificar el ritmo normal.

Ahora hablando específicamente del desarrollo corporal, es importante hacer hincapié, que mediante la actividad física se alcanza la eficiencia del movimiento desde las habilidades motrices más simples, hasta las más complejas y esta actividad física tiene la finalidad de propiciar y conservar el equilibrio de la capacidad funcional del niño.

Las habilidades motrices que conllevan el desarrollo corporal, se pueden dividir en dos grandes contenidos; la organización del esquema corporal y el rendimiento físico.

En la edad preescolar, el primero, o sea la organización del esquema corporal, comprende: imagen ubicación, espacio temporal, coordinación de ejes corporales y lateralidad.

El rendimiento físico, o sea el segundo, estimula habilidades como: fuerza, coordinación, equilibrio, flexibilidad, agilidad, velocidad y resistencia.



## JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del niño es un proceso progresivo y gradual que se presenta como un todo integrado, sin embargo, para poder hacer un análisis más sencillo del mismo, en preescolar se ha dividido conceptualmente en cuatro aspectos: Desarrollo de la expresión, desarrollo de la socialización, desarrollo corporal y desarrollo cognoscitivo.

Con esta división se pretende, por un lado, conocer las necesidades, características y comportamientos de los niños en edad preescolar y por otro, estimularlos de acuerdo al medio en que están viviendo, en este caso el medio indígena. Así, idóneamente sabremos lo que el niño necesita para realizarse con mayor facilidad a su contexto social y, de esta manera, lograr un desarrollo armónico e integral.

Existen actividades como pintura, modelado, rasgado, etc.; que nos servirán principalmente para estimular el aspecto corporal, básicamente para la coordinación motriz fina, o bien, con cantos y juegos estimularemos el desarrollo de la expresión y la socialización, tan necesarios para que el niño se adapte con mayor facilidad al ambiente del jardín de niños, así mismo, la importancia que la educación musical tiene en el nivel de preescolar es que es una actividad que no solamente actúa para entretener al niño, sino que se puede utilizar como un agente educador en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la formación integral del mismo ya que el niño a esta edad siente placer por emitir y repetir sonidos, por jugar, por imitar todo cuanto ve a su alrededor, su necesidad de movimiento y de querer saber es inagotable y nosotras a partir del canto y del juego podemos brindarle estos satisfactores.

El teatro infantil como todas las artes tiende a representar la vida y la naturaleza en el escenario, a través de él podemos dar testimonio de las diferentes etapas de la historia y de los acontecimientos humanos. El teatro da elementos para rescatar la cultura, recrea la realidad valiéndose del medio ambiente a través de la expresión oral y corporal.

Por ser una representación de la vida, cada obra de teatro tiene una gran fuerza educativa, a través de él se logra el proceso de enseñanza aprendizaje en un ambiente de recreación y esparcimiento, nos servirá para el desarrollo de la expresión y actividades con juegos educativos, por ejemplo, nos servirán para el aspecto cognoscitivo.

Sin embargo, es necesario recordar que el desarrollo del niño se presenta de una manera integrada y que con una sola actividad podremos estimular más de un aspecto, ya que estos siempre están vinculados.

En otras palabras, el teatro es un medio importante para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El contenido de esta tesis es un apoyo didáctico para toda aquella persona que esté relacionada con la educación preescolar, pero sin duda de un gran valor para

quienes tienen en sus manos el hacer de la educación preescolar. El cual nos da una serie de sugerencias de actividades prácticas, elaboración de materiales y cantos y juegos que nos servirán para proporcionar al niño actividades interesantes y agradables, pero, sobre todo, nos ayudarán a estimularlo en los diferentes aspectos de su desarrollo.

Sabemos que cualquier recurso didáctico nos servirá de apoyo para estimular tanto el aspecto de la expresión en el niño como el aspecto de la socialización, corporal y lo cognoscitivo, por lo tanto, el orden en que aparecen las actividades es meramente circunstancial, pero lleva una secuencia lógica.

## OBJETIVOS:

1. Describir las técnicas más importantes que utilizan las educadoras con los niños para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el jardín de niños.
2. Conocer la utilidad del boleado para favorecer la motricidad fina en el niño de 4 a 6 años en el jardín de niños.
3. Describir la utilidad de la técnica del picado en el desarrollo de la coordinación motriz fina en el niño de 4 a 6 años.
4. Describir la importancia que tiene el rasgado para favorecer la motricidad fina en el jardín de niños.
5. Conocer la utilidad del recortado para estimular el desarrollo de la motricidad fina en el niño de 4 a 6 años.
6. Identificar la frecuencia con que se utilizan las técnicas de ensartado e hilvanado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el niño de 4 a 6 años.
7. Identificar los materiales que se emplean con mayor frecuencia en la elaboración de trabajos manuales en el jardín de niños.

## HIPOTESIS

En la medida en que cada docente de educación preescolar reconozca las potencialidades físicas y psíquicas de cada uno de sus alumnos, aplicará las técnicas manuales más adecuadas (considerando necesidades e intereses) que le permitirá el desarrollo de la coordinación motriz fina.

El niño realiza su aprendizaje por medio de su cuerpo, percibiendo el mundo exterior a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto). Es importante que el niño conozca las partes de su cuerpo; cabeza, tronco, brazos, piernas; las articulaciones y las posibilidades de movimiento, ya que esto mejora la disponibilidad para la realización de tareas motrices.

La estimulación del desarrollo corporal logrará que el niño a través de su cuerpo, de sus grandes y pequeños músculos, aprenda a manejarse en el espacio, coordinada y eficazmente, conociendo y utilizando su cuerpo en relación a las personas, objetos, y medio que le rodean.

El desarrollo corporal busca el equilibrio y armonía de los movimientos del niño en las diferentes actividades y ejercicios, logrando mayor destreza del cuerpo en su conjunto y por separado, en cada uno de los miembros tomando en cuenta que factores como la mala nutrición y la falta de higiene que conllevan enfermedades son determinantes para lograr un buen o mal desarrollo corporal.

# CAPITULO II

MARCO

TEORICO

## EL DESARROLLO MOTOR

Concepto del desarrollo motor: "El desarrollo motor es el control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos y los músculos." <sup>1</sup>

"El desarrollo motor depende de la maduración neurológica, a medida que ésta se va sucediendo, el niño puede ser capaz de enfrentarse con los estímulos del ambiente de manera cada vez más perfecta." <sup>2</sup>

### CONDICIONES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO MOTOR.

"Existen diferencias individuales en el índice de desarrollo motor; aún cuando el desarrollo motor sigue un patrón que es similar para todos en sus aspectos más amplios, se producen diferencias individuales en sus detalles, que afectan las edades a las que diferentes individuos llegan a etapas distintas. Algunas de esas condiciones aceleran el desarrollo motor, mientras que otras las desaceleran. Las condiciones que se ha señalado que tienen los efectos más importantes sobre el índice de desarrollo motor se mencionan a continuación.

- ❖ La constitución genética, incluyendo la corporal y la de la inteligencia, tienen una influencia marcada sobre el índice de desarrollo motor.
- ❖ Cuanto más activo sea el feto, tanto más rápido será su desarrollo motor a comienzos de la vida postnatal a menos que se encuentre con el obstáculo de condiciones ambientales adversas o desfavorables.
- ❖ Un nacimiento difícil sobre todo cuando haya lesiones cerebrales temporales, hará que se retrase el desarrollo motor.
- ❖ La buena nutrición y la buena salud a comienzos de la vida postnatal hacen que se acelere el desarrollo motor, a menos que haya obstáculos ambientales.
- ❖ Los niños con un cociente intelectual elevado demuestran tener un desarrollo motor más rápido que los que tienen cocientes intelectuales normales e inferiores.
- ❖ La estimulación, el ánimo y las oportunidades para mover todas las partes del cuerpo aceleran el desarrollo motor.
- ❖ La sobreprotección es un disuasivo para las habilidades motoras listas a desarrollarse.

<sup>1</sup> Hurlock Elizabeth B. Desarrollo del niño. Ed Mc Graw Hill Nueva York 1964 p.p 146.

<sup>2</sup> Fitzgerald H.E, Strommen E.A y Mc Kinney J.P Psicología del desarrollo. "El lactante y el preescolar" Ed. El manual moderno. México D.F 1990 p.p 104

- ❖ Los primogénitos tienden a adelantarse a los que nacen después en el desarrollo motor, debido a la estimulación y el ánimo de los padres.
- ❖ La premadurez suele retrasar el desarrollo motor, porque el nivel de desarrollo al nacer está por debajo del de los recién nacidos de plazo completo.
- ❖ Los defectos físicos, tales como ceguera, retrasan el desarrollo motor.
- ❖ Las diferencias sexuales, raciales y socioeconómicas en el desarrollo motor se deben más a las diferencias de motivación y a los métodos de adiestramiento de los niños que a las diferencias hereditarias.” 3

## FACTORES QUE AFECTAN EL APRENDIZAJE MOTOR EN LA NIÑEZ.

Existen diversos factores que tienden a retrasar la educación de los pequeños:

“Si el adulto intenta enseñar a un niño una destreza compleja antes de haber adquirido las bases posturales adecuadas, los patrones más complejos se desarrollarán muy lentamente, en caso de que puedan ser adquiridos. La eficacia de los métodos de enseñanza varían con el nivel de aprendizaje del mismo niño. Los métodos apropiados para los niveles inferiores requieren mucha paciencia y comprensión, tanto en lo que se refiere a: 1) factor tiempo y 2) factor magnitud de la experiencia.” 4

“Otro factor que puede afectar al aprendizaje, frecuentemente se construyen mediante una política preventiva (cuidar que no malgasten el material, prohibir movimientos, evitar que se ensucien la ropa, etc.). Igualmente como factor que inhibe el desarrollo motor es la restricción de la curiosidad y el deseo de ensayar diversos movimientos o manipulaciones.” 5

3 Hurlock Elizabeth B. Desarrollo del niño. Ed Mc Graw Hill Nueva York 1964 p.p 149.

4 Lawther John D. Aprendizaje de las habilidades motrices. Ed. Paidós España 1993 p.p 24-25.

5 Matil Edward L. El valor educativo de las manualidades. Ed, Kapeusz Argentina 1973 p.p 21.

## DESARROLLO MOTOR FINO.

A pesar de que todos los movimientos físicos están interrelacionados, es conveniente hacer una distinción entre aquellas actividades que requieren el uso de los músculos grandes o gruesos, y las que requieren el uso de los músculos pequeños o finos.

Los movimientos motores grandes o gruesos, utilizan grupos de músculos como los del tronco, piernas, brazos, y cuello, por ejemplo: caminar, correr, lanzar y nadar. Los movimientos motores finos son minúsculos y controlados, utilizan los músculos que controlan los ojos, dedos y lengua; manejar herramientas, coser, abotonar una chaqueta, atar los cordones de los zapatos, hablar, leer, escribir, etc.

La motricidad fina comprende todas las actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

“Hay diferentes teorías sobre la época de la adquisición de la motricidad fina, unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez.”<sup>6</sup>

Los movimientos generales y finos están íntimamente relacionados. Las partes del cuerpo utilizadas en los movimientos finos son conducidos por el espacio a través de los movimientos gruesos, a la posición adecuada para su funcionamiento.

Los movimientos generales y finos están íntimamente relacionados. Las partes del cuerpo utilizadas en los movimientos finos son conducidos por el espacio a través de los movimientos gruesos, a la posición adecuada para su funcionamiento.

Los movimientos de coordinación motora fina o discriminatoria se refieren a las habilidades específicas de manipulación que son necesarias para el aprendizaje específicamente, la pronunciación del lenguaje y la lectoescritura y para la realización de actividades en las que intervienen la precisión de movimientos para lograr trabajos manuales finos.

<sup>6</sup> Comellas Carbó Ma. De Jesús y Perpinya Anna. La psicomotricidad en preescolar. Ed. CEAC España 1984 p.p 43-53 y 58-62.



“Los subsistemas de los movimientos de los ojos, labios, lengua, y dedos, que forman la llamada coordinación motora fina o de la habilidad discriminatoria deben considerarse integrados al desarrollo del niño que razona y no como una ejercitación física que causa cansancio al niño por su rutinaria repetición.

Existe un ciclo común en los tres subsistemas; alcanzar, asir, sostener y soltar.

Al alcanzar, el niño ubica en donde se encuentra el objeto y se mueve hacia el en el espacio; al asir, el pequeño rodea con su mano y toma el objeto; al sostener, continúa reteniendo el objeto, y al soltar, el niño deliberadamente se desprende del objeto. El niño debe realizar éste ciclo sin demasiado esfuerzo.

Los subsistemas de los movimientos generales y discriminatorios no trabajan independientemente como si cada uno tuviera su propio motor, sino que todos responden a uno solo que es el cerebro del niño. Se debe actuar de tal forma que el niño ponga en juego todos los subsistemas como un funcionamiento total, desarrollándolos integralmente y no ejercitando solo uno.” 7

“A medida que crece, el niño aprende a controlar, además del movimiento de sus brazos, el de otras partes de su cuerpo, incluyendo los ojos. El ojo humano normal, se fija en casi todo lo que cae en el rango de su campo visual, pero solo es posible comprender lo que ve una vez que se ha aprendido a integrar la información proporcionada por los sentidos. Cada ojo opera independientemente; por ello es preciso entrenarlos para que trabajen juntos.

Al mismo tiempo que adquiere las destrezas mencionadas, el niño aprende a coordinar los ojos para obtener una imagen integral. La coordinación se perfecciona a través de patrones básicos de movimiento y por eso las actividades que requieren la intervención de ojos y manos (como las que aplican la mayoría de los trabajos manuales) son tan importantes para el crecimiento total del niño.

Aunque es necesario motivar, estimular y apoyar al niño, debe permitírsele la satisfacción de hacer sus propios descubrimientos, sin interferencias por parte de los adultos.” 8

7 Sandoval Ma. Antonieta. El jardín de niños. “Una escuela para el desarrollo” Ed. Fondo Educativo Interamericano. 1982 p.p 67-69, 75-76, y 80-81.

8 Cherry Clare. El arte en el niño en edad preescolar. Ed. CEAC España 1984 p.p 13-17.

## “HABILIDADES MOTORAS Y MANUALES”

Las habilidades motoras son coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel muy importante.

La infancia, se dice con frecuencia que es la edad ideal para el aprendizaje de las habilidades motoras. Hay varias razones para esto:

- ❖ Los cuerpos de los niños son más flexibles que los de los adolescentes y los adultos y por tanto el aprendizaje resulta más sencillo.
- ❖ Los niños tienen menos habilidades aprendidas previamente que entren en conflicto con el aprendizaje de otras nuevas, y al hacerlo así, provocan el que la adquisición de nuevas habilidades resulte más difícil que lo que sería en otra forma.
- ❖ En conjunto, los niños son más audaces que los mayores, como resultado de ello, se sienten más dispuestos a probar todo lo que es nuevo. Esto les proporciona la motivación necesaria para esforzarse en aprender.
- ❖ Mientras que a los adolescentes y a los adultos, la repetición les parece aburrida, los niños gozan con ella. Como resultado de ello, están dispuestos a repetir un acto una y otra vez, hasta que los patrones musculares se hayan adiestrado para funcionar eficazmente.
- ❖ Puesto que los niños tienen menos deberes y responsabilidades que los mayores, dedicarán más tiempo al dominio de habilidades que lo que tienen los adolescentes y adultos. Incluso si disponen de suficiente tiempo más adelante, tendrán probabilidades de aburrirse con la repetición que requiere el aprendizaje de habilidades y como resultado de ello, no las dominarán plenamente.

## MÉTODOS MÁS COMUNES EN EL APRENDIZAJE DE HABILIDADES MOTORAS.

El método que usa el niño para aprender una habilidad motora es importante para la calidad de la habilidad que aprende eventualmente. Mientras que cualquier método, con el tiempo puede permitirle al niño desarrollar una habilidad, algunos son mucho más eficientes y como resultado de ello producen habilidades mejores que las alcanzadas por otros métodos.

A continuación, se describen los tres métodos más comunes que usan los niños para aprender habilidades motoras.

1. Aprendizaje por ensayo y por error: Sin dirección ni modelo que imitar, el niño prueba diferentes actos en forma aleatoria. Por lo común, esto suele dar como resultado una habilidad que se encuentra por debajo de las capacidades del niño.
2. Imitación: El aprendizaje por imitación u observación de un modelo (por ejemplo, uno de los padres o un niño mayor) es más rápido que el que se realiza mediante ensayo y error; pero se ve limitado por las fallas del modelo. Por ejemplo, un niño no aprenderá a nadar cuando imite a un mal nadador, incluso, si el modelo es bueno, el niño no tendrá probabilidad de ser un buen observador.
3. Autoadiestramiento: El aprendizaje bajo dirección y supervisión, en el que el modelo muestra la habilidad y observa que el niño la imite correctamente, resulta esencialmente importante en las fases iniciales del proceso de aprendizaje. Los movimientos deficientes y los malos hábitos, una vez que se establecen son difíciles de eliminar.

## PUNTOS ESENCIALES EN EL APRENDIZAJE DE HABILIDADES MOTORAS.

1. Disposición para aprender: Cuando el aprendizaje se correlaciona con la disposición para aprender, la capacidad es muy superior a la que aprenden en el mismo tiempo y con el mismo esfuerzo quienes todavía no están listos desde el punto de vista de la maduración.
2. Oportunidades de aprendizaje: a muchos niños los privan de oportunidades para aprender habilidades motoras los padres que temen que se lastimen, o el hecho de que vivan en un ambiente que no les brinda oportunidades
3. Oportunidades para la práctica: a los niños se les debe dar tanto tiempo para practicar como necesiten para dominar una actividad; sin embargo, la calidad de la práctica es mucho más importante que la cantidad. Si los niños practican mediante tanteos, se desarrollarán malos hábitos de desempeño y movimientos ineficientes.
4. Buenos modelos: puesto que la imitación de un modelo desempeña un papel muy importante en el aprendizaje de habilidades motoras, para poder tener un buen aprendizaje, será preciso que los niños dispongan de buenos modelos que imitar.
5. Guía: los niños necesitan una guía para poder imitar correctamente un modelo, la dirección les ayuda también a corregir errores, antes de que los aprendan tan bien que resulte difícil corregirlos.
6. Motivación: la motivación para aprender es esencial para evitar que desaparezca el interés. Las fuentes comunes de motivación para aprender capacidades motoras son la satisfacción personal que tienen los niños en sus actividades, la independencia y el prestigio en el grupo de coetáneos que les dan las capacidades motoras y la compensación por los sentimientos de incapacidad en otros campos, sobre todo en el campo escolar.
7. Cada habilidad motora se debe aprender individualmente: no existe ninguna capacidad general de las manos o de las piernas. Den lugar de ello, cada una de éstas se debe aprender de forma individual, porque difiere en algún aspecto de las otras, por ejemplo, el sostener una cuchara para alimentarse, difiere de tener un lápiz en la mano para colorear.
8. Las habilidades se deben aprender de una en una: el tratar de aprender varias habilidades motoras simultáneamente sobre todo si usan los mismos grupos de músculos, resulta confuso para el niño y da como resultado malas habilidades y un desperdicio de tiempo y esfuerzos. Después de que se domina una capacidad, se podrá aprender otra sin confusiones.

## MEJORAMIENTO DE HABILIDADES MOTORAS.

En las primeras etapas del aprendizaje de una habilidad motora, los movimientos corporales son torpes y carentes de coordinación, y se realizan muchos movimientos innecesarios. Por ejemplo, cuando los niños aprenden a lanzar pelotas, lo hacen con todo el cuerpo, con la práctica, las habilidades de lanzamiento mejoran y se hacen coordinados, rítmicos, y más graciosos.

A medida que se desarrollan las habilidades aumenta la velocidad, la precisión, la fuerza, y la economía de movimientos, por ejemplo, la rapidez aumenta a un índice bastante uniforme durante toda la niñez; el aumento es mayor a comienzos de la infancia y luego se reduce a medida que el niño va creciendo. La precisión medida por pruebas de laboratorio de seguimiento y apunte hacia un objetivo, mejora hasta los trece o catorce años de edad y luego permanece estable. El mayor aumento de la precisión se produce a comienzos de la infancia, por ejemplo, los niños de seis años de edad son casi dos veces más precisos en sus movimientos que los de tres años. La seguridad o fijeza, que se mide por la escasez de movimientos que se produce cuando se mantiene el dedo, la mano o todo el cuerpo tan inmóvil como sea posible, mejora con la edad, la fuerza aumenta con el desarrollo físico del tamaño de los músculos.

“El desarrollo de las habilidades motoras complejas toman lugar lentamente en el desarrollo característico del niño. En alguna extensión, el modelamiento de los esquemas de respuestas pueden atribuirse al hecho de que el niño encuentra con oportunidad el medio instructor y de una manera azarosa. Gran parte de la experiencia cotidiana que puede ser instructiva, no es práctica en el momento en que ocurre, porque las habilidades básicas no han sido formadas.”<sup>9</sup>

9 Bijou Sidney W. Y Baer Donald M. Psicología del desarrollo infantil V. 1 "Teoría empírica y sistemática de la conducta" Ed. Trillas. México D.F 1992. P.p 233.

## MANUALIDADES.

“Conjunto de ejercicios orientados a desarrollar las destrezas manuales de los niños, quienes proyectan su hacer en la transformación de los elementos materiales que se le brindan, y pueden oscilar desde una cartulina hasta un complejo equipo, de acuerdo a la meta fijada previamente. Las manualidades deben ser interesantes y variadas para evitar la monotonía y la rutina.”<sup>10</sup>

La coordinación manual es una función básica del hombre y desempeña un papel muy importante en el desarrollo intelectual del niño.

Las manos constituyen una fuente de información que no está al alcance de los ojos ni de los oídos.

El conocimiento manual implica el procedimiento de la información que se recibe por medio de dos tipos de receptores sensoriales; el táctil y el kinestético propioceptivo, el primero se refiere al sentido llamado tacto y el segundo al conocimiento de la ubicación del cuerpo y de los movimientos de los huesos, articulaciones, tendones y músculos.

El tacto no puede ser pasivo, ya que ésta forma no proporciona la información necesaria de un objeto referida a su textura, forma, aspereza, y consistencia. Es necesario que las manos y los dedos se muevan explorando el objeto.

A la combinación de los estímulos provenientes del tacto y del movimiento, se le podrá llamar conocimiento manual.

El conocimiento manual, integra la visión y la audición. Las manos no funcionan solamente como una fuente de información, como emisor externo, las manos pueden dibujar lo que los ojos ven, como estímulo de confirmación puede verificar a través del tacto lo que la vista cree que ve.

El desarrollo de la coordinación manual requiere de un ambiente sensorial rico (vista, oído, tacto, gusto, olfato), que no restrinja ni obstaculice los movimientos del niño).

Toda actividad gráfica implica un ajuste del brazo, manos, dedos, vista; un control ocular bien integrado con el control motor de los dedos garantiza un éxito en actividades como recortar, rasgar, picar, etc.

<sup>10</sup> Diccionario de las ciencias de la educación. Ed. Santillana Madrid, España 1995 p.p 900



## HABILIDADES MANUALES.

"El control de los músculos de los brazos, los hombros y las muñecas mejorará rápidamente durante la niñez y alcanza casi el nivel de perfección para cuando el niño tiene doce años de edad.

Al curso del desarrollo motor generalmente se le considera un proceso de despliegue, las observaciones de secuencias como las de sujetar, son pruebas del proceso que se efectúa." 11

"Hay muchas áreas que inciden para facilitar al niño la adquisición de la motricidad; es importante desglosar todos estos aspectos y analizarlos separadamente, viendo también el proceso para su adquisición.

Por otra parte, muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos, no tan solo no ha de excluir el trabajo de otros, sino que puede complementar, aportando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño." 12

Recortar, doblar, picar, etc. Son tareas que exigen una concurrencia de factores que cada una de ellas por sí misma es factor sumamente importante en la formación del niño. Como en todas las demás actividades del jardín de niños, se impone una rigurosa selección y una cuidadosa graduación a fin de que la concreción de los fines perseguidos sea una realidad.

## FINALIDAD DE LAS MANUALIDADES.

- ❖ Contribuir a desarrollar los sentidos del niño.
- ❖ Fijar los distintos motivos del lenguaje.
- ❖ Formar hábitos de orden.
- ❖ Obtener del niño la realización de un complejo proceso de colección, selección, comparación y valoración al elegir los elementos con los que trabajará.
- ❖ Dotar a la vista y a la mano de la destreza y coordinación necesaria para manejar con soltura los distintos elementos que se le irán presentando.
- ❖ Forjar experiencia en que basar sus conocimientos futuros.

11 Bijou Sidney W. Y Baer Donald M. Psicología del desarrollo infantil V. 1 "Teoría empírica y sistemática de la conducta" Ed. Trillas. México D.F 1992. P.p 234.

12 Comellas Carbó Ma. De Jesus y Perpinya Anna. La psicomotricidad en preescolar. Ed. CEAC España 1984 p.p 53

## MANUALIDADES MÁS UTILIZADAS EN EL JARDÍN DE NIÑOS.

### RECORTADO.

Recortar es una actividad que no puede empezar antes de los tres o cuatro años ya que el dominio muscular de las manos que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, (movimientos simultáneos) ya que mientras la mano dominante hace que abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. Según Comellas y Perpinya (1984) el dominio en el recortado se adquiere entre los siete y los ocho años de edad.

El recortado es una actividad que aprovecha la tendencia del niño a rasgar, romper y tajar, se aconseja comenzar a manera de juego y manipuleo libre para continuar con el trabajo sugerido, dirigido y finalmente el corticalado o recortado simétrico de motivos y guardas.

Por el interés que despierte en los niños y por el grado de precisión que van adquiriendo los movimientos de las manos, su empleo es muy recomendable.

Existen varias formas de cortado:

### RECORTADO PROPIAMENTE DICHO.

“Consiste en separar en distintas partes papeles, cartones, cartulinas o telas, mediante el empleo de las tijeras. Esta separación puede efectuarse en forma libre siguiendo los impulsos del momento o bien las líneas de una figura dibujada previamente.”<sup>13</sup>

13 Vita de Guerrero Nelly M. Guía práctica para jardines de niños. Ed. Kapelusz Argentina 1962 p.p 74-79.



## MATERIAL A EMPLEAR:

Se deben comprar las tijeras que el presupuesto permita, con punta chata y de unos 12.5 centímetros. También hay que asegurarse de que el papel sea fácil de recortar. Si el papel es muy delgado, el niño tendrá dificultades para manejarlo y las tijeras pueden resbalar. Si es muy grueso, tendrá dificultades para manipularlo y ejercer la presión necesaria, el papel utilizado para carteles y el papel de estraza son fáciles de recortar, aún para los principiantes, se pueden utilizar recortes de cartulina cuando el niño adquiera experiencia con papeles ligeros.

## PARQUETRY O RASGADO.

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante. Es un complemento de los movimientos prensiles en los que se trabaja la precisión el equilibrio de movimientos, atención y control muscular.” 14

Durante el periodo en el que el niño esté aprendiendo a recortar, debe dársele la oportunidad de rasgar papel, especialmente hojas grandes; rasgar papel le dará la satisfacción que tal vez no consiga con las tijeras, por lo menos mientras no las controle totalmente. El rasgar no es una actividad tan fácil, pues requiere el control de los músculos que controlan las yemas de los dedos y estos pueden no estar completamente desarrollados.

“Rasgar papel proporciona satisfacciones emocionales, libera sentimientos de agresividad y aumenta el conocimiento del papel que tiene el niño y su sentido de las formas, tamaños y proporciones, aumenta la capacidad de controlar los músculos de los dedos, crea destrezas mecánicas, proporciona una sensación de realización y amplía los medios de expresión creativa y la habilidad para evaluar tamaños y figuras.” 15

Para ayudar al niño a afinar y dominar suficientemente los dedos para lograr rasgar líneas y siluetas, es recomendable realizar los siguientes ejercicios:

- ❖ Rasgar en forma libre.
- ❖ Rasgar líneas rectas dibujadas.
- ❖ Rasgar figuras geométricas.
- ❖ Rasgar líneas cortadas.
- ❖ Rasgar líneas mixtas.
- ❖ Rasgar dibujos siguiendo las siluetas.

14 Comellas Carbó Ma. De Jesus y Perpinya Anna. La psicomotricidad en preescolar. Ed. CEAC España 1984 p.p 53

15 Cherry Clare. El arte en el niño en edad preescolar. Ed. CEAC España 1984 p.p 20.

## MATERIALES A EMPLEAR.

Al principio es necesario buscar un papel que no sea resistente como el papel higiénico, de estraza o periódico, para poder realizar ejercicios con los dedos.

## CORTICALADO.

Como el parquetry, es una forma de recortado y consiste en cortar líneas marcadas sobre un papel doblado para obtener guardas y motivos simétricos.

“Cuando la hoja es doblada en distintas direcciones o sentidos, o solamente por el medio, el niño automáticamente se siente animado por el deseo de recortar éstos pliegues con las tijeras. De éste afán nace el recortado de siluetas (corticalado), éste método presenta una gran variedad de figuras aplicando la doble actividad de recortar y doblar; para recortar una figura simétrica se debe doblar exactamente la hoja y después transformarla en una determinada figura por medio de una serie de recortes.” 16

Conviene dar al niño muchas oportunidades de recortar papel libremente para practicar. Se le deben proporcionar montoncitos de papel recortado y pedirle que lo recorte más pequeño aún.

“Aprender a usar tijeras constituye uno de los logros más importantes para el ego infantil. El niño descubre que las tijeras le dan un poder instantáneo para producir cambios en el papel y en otros materiales, y aunque otros instrumentos cortantes pueden estar prohibidos, éste puede ser utilizado por el niño con aprobación del educador.” 17

## DOBLADO.

“Es una actividad de carácter digital de gran precisión con movimientos desasociados de poca amplitud.

Como las restantes actividades viso-motoras, necesita la manipulación básica de manipuleo de objetos que le dará cierto adiestramiento para el manejo del material y le permitirá luego adecuarse a él con relativa precisión. Algunos ejercicios previos del control de movimientos están dirigidos especialmente a favorecer el doblado ejercitando las formas de presión manual con movimientos digitopalmares de carácter restringido.

16 Huber Johanna. Ocupaciones infantiles. Ed. Kapelusz Argentina 1972 p.p 67.

17 Cherry Clare. El arte en el niño en edad preescolar. Ed. CEAC España 1984 p.p 20.

Estos ejercicios favorecen la actividad que en toda la mano tiene valor unitario siendo el adiestramiento de la prensión en forma de pinza que conducirá a la primera disociación digital que se necesita durante el doblado.

Los ejercicios preparatorios serán de simples marcados de dobleces, con el fin de adoptar los modos de presión ejercitados anteriormente al movimiento digital puro.”

18

El doblado es una manualidad que debe darse con suma cautela, eligiendo modelos fáciles de rápida ejecución y con idea de movimiento.

#### ORDEN EN QUE DEBE PROPONERSE:

- ❖ Libre, el niño doblará siguiendo su inspiración o el capricho del momento.
- ❖ Dirigido, se comenzará por doblar papeles cuadrados primero por las medianas, luego por las diagonales y finalmente por ambas líneas.
- ❖ A continuación se procederá de la misma manera pero con papeles rectangulares.

#### GRADUACIÓN DEL DOBLADO:

1. Doblado de un cuadrado por una mediana. Libro
2. Doblado de un cuadrado por las dos medianas. Pañuelo
3. Doblado de un cuadrado por una diagonal. Pañal
4. Doblado de un cuadrado por las dos diagonales. Servilleta
5. Doblado de un cuadrado por las dos medianas y las dos diagonales, hacer coincidir una de las puntas del cuadrado con el centro donde se cortan todas las líneas del doblado.
6. Doblado de un cuadrado por las medianas y las diagonales, hacer coincidir dos puntas continuas del cuadrado por el centro donde se cortan todas las líneas del doblado.
7. Doblado de un cuadrado por las medianas y las diagonales, llevar las cuatro puntas al centro.
8. Hacer coincidir las cuatro puntas del cuadrado en el centro y volverlas al punto medio de los lados del cuadrado para que quede formado el portarretratos.
9. Doblar un rectángulo por la mediana del lado más corto, doblar por la otra mediana, abrir y llevar la punta de cada doblez hacia la línea marcada formando un triángulo. Doblar para arriba los bordes abiertos. *Sombrero*

18 Molina de Costallat Dalila. Psicomotricidad II. "La educación psicomotriz en función del esquema corporal" Ed Losada Argentina 1973 p.p 291.

Hasta el ejercicio número siete, todas pueden ser ejecutadas por los niños de más de tres años, y las nueve descritas corresponden a niños de entre cuatro y cinco años.

#### MATERIALES A EMPLEAR:

Papeles de cualquier calidad, siempre que sean flexibles y de colores brillantes, cintas de papel y cartulina.

### PICADO.

El picado es una de las primeras actividades que implican precisión. Para realizar esta tarea el niño tiene que limitarse a un espacio (papel) que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo, sino también el de los dedos (prensión y presión), de la mano (precisión de movimientos), o coordinación viso-motriz (seguir los límites del dibujo o contornos que se le pida que pinche).

Es preciso iniciar los trabajos que se sugieren de acuerdo con los procesos evolutivos del niño, un punzado en espacios muy reducidos para ir delimitándola hasta llegar a la línea alrededor de los tres o cuatro años. Hacia ésta edad el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro o cinco años, ya que hasta esa edad el niño no consigue el ritmo del trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

El niño puede entretenerse en diversos tipos de líneas que le pidan poco tiempo de atención, poco cansancio y que le estimulen la coordinación viso-motriz, así como el dominio de la mano para seguir diferentes trayectos.

#### ORDEN EN QUE DEBE PROPONERSE:

Sobre una superficie amplia y plana, libremente; en el interior de una figura grande cuidando de no exceder la línea del contorno, sobre puntos marcados en una línea recta, sobre puntos marcados en una línea curva, siguiendo una línea quebrada, siguiendo la línea de una figura compuesta por rectas y curvas, y por ambos lados para darle relieve.

Por lo general el picado se utiliza como paso previo al rasgado y como ejercicio anterior al bordado.

#### MATERIALES A EMPLEAR:

Papel, cartón, o cartulina, punzón, alfiler grueso de cabeza grande, o palillo de madera con púa en la punta. Planchas de cartón, corcho, fieltro, celotex, etc. Para apoyar al trabajo.

### BOLEADO.

Hacer bolas con papel es una actividad motriz encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos, hay muy pocas implicaciones en la realización de ésta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compactas posible se utilizan en dibujos, murales, etc.

#### MATERIALES A EMPLEAR:

Se utilizan papeles suaves para que el niño pueda manipularlo con más facilidad. Es recomendable tener una variedad de papeles como el periódico o el crepé para la realización de ésta actividad, puede incluso utilizar papel higiénico y/o algodón para decorar las manualidades realizadas.

### COLOREADO.

"En este tipo de ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación viso-manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir sus movimientos.

Al principio el niño utilizará elementos dúctiles (como el gis y la crayola) y en superficies amplias. A pesar de ser amplias le será muy difícil para el movimiento en el límite preciso del dibujo; normalmente sobrepasará el límite.

Hasta los tres o cuatro años podrá ir controlando la amplitud del movimiento, pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

Esa homogeneidad en el trazo, la empezará a adquirir alrededor de los cuatro años y podrá conseguirla entre los cinco y los seis años. Esta actividad es un paso decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una preescritura.” 19

Hasta los cinco o seis años, edad en la que el niño ya consigue algo de control sobre los pequeños músculos de sus dedos, deben ser utilizados lápices de cera lo suficientemente grandes como para que puedan ser cogidos con toda la mano.

#### ORDEN EN QUE DEBE PROPONERSE:

Al igual que las demás actividades el coloreado debe irse graduando de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño, las zonas que debe colorear se debe ir limitando poco a poco. El niño puede practicar movimientos rítmicos del brazo, la muñeca y la parte baja de la palma de la mano, moviendo el lápiz hacia atrás, hacia delante y circularmente.

#### MATERIALES A EMPLEAR:

Papel blanco, se consigue en distintas calidades y pesos; papel bond, éste papel fuerte es apropiado para dibujos de gran tamaño; el papel periódico es muy bueno para los primeros ejercicios de coloreado del niño. Los lápices de cera constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos del niño, ya que son fáciles de manejar y controlar.

### ENSARTADO O ENHEBRADO.

- ❖ Según Vita de Guerrero (1962), es una ocupación muy grata e indicada para niños de cuatro a seis años de edad; es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel. Previamente a la actividad de ensartar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa, e introducirlas en una botella o dentro de un pequeño recipiente que tenga un pequeño agujero (dos centímetros aproximadamente). Esta actividad resulta fácil para el niño de cuatro a seis años ya que puede realizarla desde los dos primeros años de vida. Esta actividad le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

19 Comellas Carbó Ma. De Jesus y Perpinya Anna. La psicomotricidad en preescolar. Ed. CEAC España 1984 p.p 62.



## ORDEN EN QUE DEBE PROPONERSE.

- ❖ Libre, se entrega el material al niño para que éste manipule libremente con el, familiarizándose con los distintos elementos, combinándolos, y usándolos según el capricho del momento.
- ❖ Dirigido, con cuentas grandes, con cuentas pequeñas, o realizando combinaciones.
- ❖ Sugerido proponiéndole al niño varios motivos para que él seleccione y ejecute.

## MATERIAL A EMPLEAR:

Aguja grande de punta redonda y ojo amplio, hilo de alambre, hilos de nylon, hilo engomado, cuentas, carretes, fideos, semillas, papeles recortados, etc.

## HILVANADO O BORDADO.

“La edad adecuada para iniciar al ensartado y el bordado es a partir de los cinco años. Se inicia con hilvanados sencillos, se utiliza un cartón para hilvanar los primeros diseños o cuadros iniciales, en el que se practique primeramente el manejo del hilo y de la aguja, luego se pasa la aguja de arriba para abajo.”<sup>20</sup>

Cuando no se dispone de ciertos patrones, se dibuja una figura sencilla sobre un cartón marcando bien los bordes o contornos para que el niño pueda pasar la aguja con el hilo.

Si se seleccionan adecuadamente los patrones para hilvanar y bordar, se pueden aumentar progresivamente las exigencias hasta conseguir pequeños diseños.

En la mayoría de los casos se marca con una línea el reverso de los diseños, de modo que aparezca el dibujo tanto en la parte anterior como en la posterior, y ello, por que el niño en estos casos vuelve siempre el patrón hacia el lado en donde sale el hilo para buscar el punto marcado, con la línea marcada pasa por encima la aguja hasta el punto siguiente.

## ORDEN EN QUE DEBE PROPONERSE:

Se inicia el trabajo con hilvanes largos, pasando la aguja hacia arriba y hacia abajo, siguiendo la trama previamente marcada sobre un trozo de cartón, y después en un trozo de tela. Una vez que el niño ha realizado estos pasos, y maneja adecuadamente el hilo, la aguja y la tela, podrán agregársele sencillos diseños marcados con puntos de diferentes tamaños, o con puntos traspuestos.

<sup>20</sup> Huber Johanna. Ocupaciones infantiles. Ed. Kapelusz Argentina 1972 p.p 68.

Finalmente agregar también una serie de líneas enteras y cerradas que deben hilvanarse doblemente por los mismos ojales.

#### MATERIALES A EMPLEAR:

Lo más útil para iniciar al niño en el manejo de ésta técnica, es un trozo o rectángulo de cañamazo, donde pueda ver claramente los distintos ojalillos. También se le deben proporcionar hilos de colores y una aguja despuntada.



# CAPITULO III

## METODOLOGÍA

## DIAGNÓSTICO

Para la realización de éste trabajo utilice el método de investigación acción, primeramente se eligió el tema considerando la necesidad de obtener información relacionada con la importancia de las manualidades en el desarrollo motor del niño de 4 a 6 años; se llevó acabo una investigación teórica y recopilando información acerca de las diferentes técnicas manuales, las cuales fueron consideradas, estudiadas y aplicadas con niños de 4 a 6 años, fui observando resultados y me di a la tarea de realizar algunos ajustes y modificaciones a las técnicas según las necesidades que se fueron presentando. Se plantearon los objetivos basándose en las motivaciones personales que se consideraron para la elección del tema, dichos objetivos sirvieron de apoyo para la redacción de 20 preguntas.

Se tomó una muestra de 20 personas, a quienes se les aplicó el cuestionario de las cuales el 40% son licenciadas en educación preescolar, el 30% son profesoras tituladas, el 15% son educadoras normalistas, el 10% son auxiliares de educadoras, y el 5% son técnicos profesionales en puericultura; el 100% son del sexo femenino, las edades se encuentran entre 19 y 56 años, y referente al estado civil se encontró el 35% solteras y el 65% casadas.

Los cuestionarios se aplicaron en los jardines de niños "Celestina Vargas B." Av. Cuauhtemoc s/n Santa María Totoltepec; "Aníbal Ponce" Juan Escutia # 4 Colonia Niños héroes San Mateo Oxtotitlán; y en las estancias infantiles "Isabel de Castilla" Av. 1° de Mayo # 1102 Colonia Reforma y "La casita del saber S.C" San Mateo Oxtotitlán, "Lic. Benito Juárez García" Mexicaltzingo, méx.

Dichos cuestionarios fueron elaborados con el propósito de recabar información sobre las opiniones y conocimientos de las educadoras respecto al tema en los diferentes jardines de niños y estancias infantiles. Se recogieron los cuestionarios para proceder con el análisis de los resultados, y realizar las gráficas, mismas que sirvieron para la realización del diseño de investigación y obtener las conclusiones necesarias; luego de esto se procedió a buscar la información teórica para la redacción de cada uno de los capitulos.

De acuerdo con los cuestionarios aplicados en los jardines de niños y estancias infantiles, se obtuvieron los siguientes datos:

1. En la pregunta ¿Qué es la coordinación motriz fina? El 60% considera que es el desarrollo de la habilidad de poder coordinar ojos y manos en ejercicios precisos y específicos; el 30% coincide en que son movimientos coordinados que necesitan mayor control y dominio al realizar trazos con las manos; y el 10% la consideran como un proceso o etapa de maduración que el niño obtiene que estimula al cerebro y que es fundamental en cualquier actividad que el niño desarrolle. (Ver gráfica 1)

2. En la pregunta ¿Qué partes del cuerpo incluye la motricidad fina? El 45% dice que ojos y manos, el 40% consideran que son los ojos, mente, manos y pies; y el 15% opina que son todas las partes del cuerpo como estructura temporal, imagen corporal, y estructuración del espacio. (Ver gráfica 2)
3. En la pregunta ¿Qué importancia tiene estimular la motricidad fina en el jardín de niños? El 55% considera que el niño logre coordinar movimientos para el desarrollo de sus capacidades y habilidades tanto manuales como corporales; el 20% cree que de esto depende la madurez y desarrollo que va obteniendo el niño para realizar mejor las actividades; el 10% dice que ayuda al desarrollo normal del niño; otro 10% dice que inicia al niño en la lectoescritura; y el 5% no contestó. (Ver gráfica 3)
4. En la pregunta ¿Qué actividades comprende la motricidad fina? El 45% opina que coloreado, rasgado, picado, recortado, ensartado, hilvanado, y boleado; el 30% dice que son todas aquellas que requieren de la coordinación ojo-mano; el 15% considera que son todos los aspectos psicomotores del niño; y el 10% considera que no son específicas. (Ver gráfica 4)
5. En la pregunta ¿Cómo son los movimientos motores finos? El 35% dice que es la realización de movimientos con manos y dedos; el 30% dice que son precisos; el 25% dice que son precisos y coordinados; para el 5% son aquellos que se realizan con los ojos y las manos; y el 5% opina que son movimientos en forma de pinza con dedos índice y pulgar. (Ver gráfica 5)
6. En la pregunta ¿Cuáles son las actividades que más aplica para estimular el desarrollo de la motricidad fina? El 70% utiliza el boleado, coloreado, recortado, rasgado y picado; el 15% laberintos, unión de puntos, contornos, pijas, y el modelado; y el 15% utiliza ejercicios de relajamiento y juegos digitales. (Ver gráfica 6)
7. En la pregunta ¿Qué es una manualidad? El 50% dice que son actividades que se realizan con las manos utilizando diferentes materiales; para el 25% es la aplicación de diferentes técnicas que favorecen la adquisición de habilidades y destrezas; para el 15% es una forma de expresión y comunicación que se caracteriza por el uso de diferentes materiales y técnicas; para el 5% son trabajos sencillos que se realizan con material de rehuso; y el 5% no contestó. (Ver gráfica 7)
8. En la pregunta ¿Describa los materiales que emplea con mayor frecuencia en la elaboración de trabajos manuales? El 50% contestó que utiliza papel de diversos tipos, pegamento, confeti, serpentinas, revistas, acuarelas, gises, aserrín y corcholatas; el 35% dice que utiliza hojas blancas, papel de colores,

crayolas, tijeras, resistol, cartulina y punzón; y el 15% utiliza cartón, agujas de plástico, tela, palos y estambre. (Ver gráfica 8)

9. En la pregunta ¿Cuáles son las actividades manuales que requieren mayor precisión para realizarlas? El 60% considera que es el ensartado, hilvanado, rasgado y recortado; el 30% considera que es el picado, unión de puntos, y seguir contornos, y el 10% dice que son todas aquellas que necesitan cierta precisión de acuerdo a la madurez del niño. (Ver gráfica 9)
10. En la pregunta ¿Cuáles son las actividades manuales que representan mayor dificultad al niño? El 50% considera que ensartado e hilvanado; el 40% dice que el ensartado, petatillo y doblado; y el 10% dice que el armado de diferentes objetos. (Ver gráfica 10)
11. En la pregunta ¿Qué importancia tiene la elaboración de trabajos manuales en el jardín de niños? El 60% dice que influye para que haya una mejor coordinación motriz; el 25% dice que desarrolla su creatividad y atención; el 10% dice que es importante porque de esto depende la maduración del niño para realizar actividades más difíciles; y el 5% no contestó. (Ver gráfica 11)
12. En la pregunta ¿Qué importancia tiene el rasgado en el jardín de niños? El 30% dice que es una de las actividades más importantes ya que es un comienzo a la motricidad fina; otro 30% dice que da movimientos y ejercita la mano y la vista; el 25% dice que enseña a los niños la presión que debe ejercer en sus dedos al rasgar y la fuerza con que tiene que hacerlo; el 10% dice que inicia al niño en el recortado; y el 5% no contestó. (Ver gráfica 12)
13. En la pregunta ¿Cuáles son las actividades previas al recortado? El 45% contestó que el rasgado, boleado, y seguir contornos; el 20% dice que prensión de pinzas de ropa, y contacto con las tijeras; el 10% considera abrir y cerrar la mano con precisión, mantener los dedos con la fuerza necesaria para manejar las tijeras; el 10% dice que deben ir de lo fácil a lo difícil; el 5% dice que no son específicas; otro 5% dice que colocar pinzas de ropa sobre una base plana para desarrollar la fuerza muscular del niño; y el otro 5% no contestó. (Ver gráfica 13)
14. En la pregunta; Mencione la importancia del boleado en el desarrollo de la coordinación motora fina: el 45% contestó que permite adquirir habilidad en los dedos índice y pulgar al realizar movimientos circulares; el 35% dice que permite coordinar los movimientos de las manos y la vista; para el 15% es importante por que también de esto depende la maduración del niño; y el 5% no contestó. (Ver gráfica 14)

15. En la pregunta ¿Cuál es la importancia del doblado en el desarrollo motor fino? El 35% dice que desarrolla mayor precisión al marcar los dobleces; el 20% dice que permite al niño ubicar las manos en diferentes posiciones; el 15% dice que desarrolla atención, imaginación y creatividad; para el 10% el niño repite secuencias musculares; el 10% dice que desarrolla coordinación viso-motriz; y el otro 10% no contestó. (Ver gráfica 15)
16. En la pregunta Mencione la frecuencia con que utiliza las técnicas de ensartado e hilvanado: el 35% dice que dependiendo del proyecto; el 25% dice que 1 o 2 veces por semana; el 15% dice que pocas veces por que no resultan atractivas para los niños; el 15% dice que frecuentemente pero combinándolas con otras rutinas; el 5% dice que 2 o 3 veces por semana; y el 5% no contestó. (Ver gráfica 16)
17. En la pregunta: Describa las actividades que el niño debe dominar antes de empezar a hilvanar: el 40% dice que el rasgado, torcido, boleado y ensartado; para el 25% ensartado de agujetas, cuentas de papel, y pijas; el 15% dice que coordinación ojo mano y ubicación espacial; el 10% manipulación de objetos y control de movimientos digitales; el 5% dice que son muchas y no son específicas; y el otro 5% no contestó. (Ver gráfica 17)
18. En la pregunta: Describa la importancia del picado para favorecer la coordinación motriz fina; el 45% dice que permite al niño realizar movimientos muy precisos, el 30% dice que de esto depende la coordinación y mejoramiento de su motricidad; para el 10% tiene la misma importancia que cualquier otra actividad; para el 10% por que el niño realiza movimientos de prensión; y el 5% no contestó. (Ver gráfica 18)
19. En la pregunta: Mencione los ejercicios previos al picado; el 45% contestó que el coloreado, recortado, y doblado; para el 20% los ejercicios con las manos, manipular objetos, colorear y la dactilopintura; el 15% dice que punzar espacios sin límite y poco a poco ir delimitando hasta lograr que el niño pique sobre una línea recta; el 10% dice que realizar ejercicios para tomar el punzón; para el 5% no son específicos y el 5% no contestó. (Ver gráfica 19)
20. En la pregunta ¿Qué importancia tiene el coloreado en el desarrollo de la motricidad fina? El 40% dice que ayuda a ubicar su lateralidad y noción espacial; el 30% dice que permite agilizar el movimiento de su mano y que emplee la vista al limitar el margen del dibujo; para el 10% todas las técnicas son importantes ya que tienen la misma meta; para otro 10% educa la mano para utilizar espacios pequeños; para el 5% desarrolla su creatividad y lógica; y el otro 5% no contestó. (Ver gráfica 20)

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

De acuerdo con los resultados obtenidos, se considera que algunos de los factores que pudieron haber influido es que aunque todas las educadoras consideran que es muy importante la realización de trabajos manuales en el jardín de niños para el desarrollo motor fino del niño, no todas conocen la importancia de cada una de ellas.

La mayoría de las educadoras consideran que en la coordinación motriz fina las partes del cuerpo que más intervienen son los ojos y las manos; faltando incluir otras como por ejemplo: los dedos, la muñeca, el brazo, y la parte baja de las palmas de las manos que también son parte muy importante para un buen desarrollo motor tanto fino como general.

En ninguna de las actividades al dominio de algunas de las técnicas se consideró el meter objetos pequeños en una botella de boca estrecha, y ésta es una de las actividades que más estimula la coordinación motriz fina y que el niño adquiere antes que cualquier otra actividad.

Tampoco al coloreado se le ha dado el valor que tiene, ya que se han limitado a relacionarlo con lateralidad y nociones espaciales, sin considerar que con ésta actividad el niño también adquiere el control de los músculos de sus dedos, coordinación viso-manual y control en la amplitud de sus movimientos.

Además, consideran el ensartado como una de las actividades que representan más dificultad al niño, pero en realidad es la más sencilla de todas ya que ésta actividad el niño puede realizarla desde los dos primeros años.

Aunque las respuestas que las educadoras dieron no son muy precisas, se observó que todas utilizan las manualidades para favorecer el desarrollo motor del niño, así como creatividad y atención.



## CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos se concluye que:

- ❖ Las educadoras le dan mucha importancia a la realización de manualidades en el jardín de niños para desarrollar la motricidad fina en el preescolar, pero parecen no conocer las propiedades de cada una de las actividades ya que asocian la motricidad fina con coordinación ojo-mano y en muchos de los casos dejan fuera el dominio muscular, movimientos digitales, movimientos prensiles, movimientos digitopalmares, etc.
- ❖ El niño en edad preescolar necesita buenos modelos que conozcan las funciones que cada una de las actividades manuales posee, de lo contrario es seguro que no se obtendrán buenos resultados.
- ❖ Para aprovechar todas las propiedades de cada una de estas actividades es necesario que las educadoras o las personas encargadas de la educación del niño conozcan todos los aspectos que deben desarrollar en los niños y aplicarlas de tal manera que se estimule al niño de la mejor manera posible.
- ❖ El trabajo manual, las técnicas y las destrezas que se aplican no deben tener un fin en sí mismo, sino que han de constituir centros activos de comprensión de los temas y de los procedimientos naturales que son punto de partida para orientar al niño en el desarrollo histórico del hombre.  
Luego la actividad manual, no sólo responde a un concepto aislado de su valor didáctico, sino de ambas actividades, la de las manos y la del pensamiento se interpretan e inter-ayudan siendo lo manual lo más efectivo para llegar a lo intelectual.
- ❖ El trabajo manual, en el hogar o bien en la escuela, es una actividad que debe partir de la vida y ha de reflejar lo vivido por el niño mismo.  
La escuela y el hogar deben propiciar otra clase de actividad que muchas veces el niño la integra y la confunde con sus juegos.  
Es el maestro el que conduce este tipo de tarea y la introduce con sus técnicas en los quehaceres que se derivan al centro de interés, que se desarrolla y que muchas veces se pueden aplicar como conclusión o como relación artística con el tema.
- ❖ Es indudable, y así lo creen los maestros y todo educador que viva en contacto con los niños, que estos son los creadores de su propia ciencia y no combina otros saberes dentro de su mundo específico que los que él mismo crea.



Y es con esta realidad que ha de trabajar y tendrá que enfrentarse para investigar lo que él llamará su verdad, la que él manejará con su entendimiento y la que lo llevará posteriormente al maestro, al padre, al libro.

- ❖ El trabajo manual se fundamenta en la espontaneidad y creación, pero es importante recordar que el niño, no solamente crea cuando crea realmente sino que la imitación es también una suerte de creación, pues cuando el niño trabaja, impregna su obra con las notas de su personalidad y surge así una verdadera expresión.
- ❖ La escuela, considera al trabajo manual o expresión estética, como actividad metodológica y como contenido, tal como se consideran las demás formas de expresión. Por ejemplo: La expresión oral, la expresión gráfica, la expresión numérica, etc., son al mismo tiempo un modo de hacer una técnica, a la que hay que saber manejar.

La mano como instrumento representa la forma más íntima e inmediata de buscar la realidad, por el camino de la más simple investigación.

El niño es quién puede practicar este recurso.

Desde los primeros días de su vida, busca con la mano palpar, investigar todo cuanto se pasa por sus manos, para manifestarlo, verificarlo.

- ❖ El trabajo manual y el dibujo, tienen una íntima relación y ese último puede considerarse auxiliar y parte del primero.
- ❖ La escuela debe tener en cuenta, que el trabajo manual, debe responder solamente a su valor educativo y a motivos puramente psicopedagógicos. Solo así la educación, tendrá sentido integral fundamentalmente humano.
- ❖ El maestro no aspira, ni pretende formar profesionalmente, sino dar al aprendizaje recursos naturales, prácticos y reales, al alcance del nivel intelectual infantil.
- ❖ El maestro comprenderá que los ejercicios por sí mismos: recortar, plegar. Armar, pegar, modelar, etc. No constituyen un motivo de trabajo sino que han de ser parte de un subtema, de un proyecto o de una actividad integral, relacionada, o no, con otros contenidos programáticos, dando un valor estético, intrínseco al trabajo.
- ❖ La ejercitación manual, por sí misma, desconectada de un programa elaborado, conduce a la rutina y no contiene refuerzos, ni aplicación psicológica, perdiendo su valor educativo y no significando nada para el niño, que se aburre y se hastía.

## SUGERENCIAS

De acuerdo con las conclusiones obtenidas, se sugiere:

- ❖ Sensibilizar a las educadoras sobre la importancia que tienen las habilidades que cada una de las actividades genera en el niño de edad preescolar.
- ❖ Propiciar que el niño tenga los medios necesarios para la práctica de las actividades manuales en el jardín de niños.
- ❖ Programar las actividades manuales de tal modo que el niño no se encasille en una sola actividad determinada.
- ❖ Implementar talleres didácticos en los que se amplíen los conocimientos de las educadoras sobre los trabajos manuales realizados en el jardín de niños.
- ❖ Permitir al niño manipular el material con el que va a trabajar con el fin de familiarizarse con las formas y texturas de los mismos.
- ❖ Facilitar al niño los materiales necesarios para la práctica de las actividades manuales.
- ❖ No restringir a los niños la realización de movimientos ni el uso de los materiales.
- ❖ Llegar a la actividad manual parcial, con motivo de un trabajo o un motivo de aprendizaje concebido y planificado previamente. Una motivación que puede ser un motivo estético, pero debidamente concebido.
- ❖ Pueden darse, los primeros pasos con el plegado que es una antigua técnica, que pasa de generación en generación y que la maestra sistematiza y aplica en relación al tema que desarrollo o con motivo de la búsqueda de habilidades o destrezas.

Aprovecha esta circunstancia para aplicar figuras geométricas, para que el niño las use y las recorte por su propia necesidad.

Con el arte de plegar, los alumnos comenzarán a crear imágenes y las relaciones con el aprendizaje, que se realiza en clase.

Es a su vez, una técnica que concreta, la atención, desarrolla la imaginación y da a la mano exactitud y esmero.

Cuando la mano del niño, ya ha adquirido una relativa habilidad es capaz de confeccionar las figuras más graciosas, plegando y replegando y creando nuevas formas.

- ❖ El recortado y plegado, ofrece también al niño un nuevo campo de mover sus manos y ejercitar la actividad mental.

El niño compone escenas, trozando y pegando recortes de papel de diferentes colores, que él ha coleccionado, restos de revistas y forros de libros.

Primero troza con sus manos y luego comienza con el uso de tijeras, que atrae al niño, pues aún, cuando no sea para trabajar, si tiene en sus manos este instrumento, inmediatamente, se pone a tijeretear.

Luego de las primeras prácticas, con papeles usados, ya se le puede dar papel satinado de colores vistosos, para hacer composiciones de tarea aplicada.

- ❖ Otras técnicas, que sirven para asegurar, el proceso psico-motor, la atención, y la imaginación son: el trozado, el picado, el esgrafiado, modelado, collage y la construcción.

Todas tienen un fundamento psicológico y a la vez conducen al niño al orden, a la organización y al espíritu de trabajo.

Señala y abre los caminos de la creación, da lugar de imagen nueva a la figura irreal, al símbolo y a la actividad psíquica, llena de riqueza y plena de valores subjetivos.

Educar la mano, significa, desarrollar la vida mental, pues es la parte del cuerpo, que sin ella somos inválidos.

- ❖ La escuela tiene la responsabilidad ineludible, de colocar en un plano de equilibrio, el pensar y el hacer, del cerebro; utilizar los conceptos, las ideas, dar a la mano su misma destreza, habilidad y soltura, es decir, la mayor cantidad de capacidad inherente a cada una de sus funciones.

- ❖ La actividad manual, es propia de las ocupaciones de los niños de todos los países y de todos los tiempos, su introducción en la escuela Pre y Primaria ha sido propiciada, por psicólogos y educadores modernos, para mostrar su aporte en la educación intelectual e integral. De allí su valor actual de contenidos independientes.

- ❖ La habilidad manual, en los niños, por medio de las actividades que el maestro selecciona, libera a éstos de inhibiciones, les hace más independientes, y les aumenta la confianza en sí mismos.

Estas adquisiciones aumentan las capacidades para el aprendizaje.

El niño, aprende a medir sus capacidades; fija un objetivo que tratará de lograr y ve si lo que realiza responde a sus aspiraciones.

- ❖ La actividad manual, posee la virtud de desarrollar el auto-control, que es la condición indispensable, para la adquisición de una disciplina personal y la fuente de una experiencia de gran valor.

Autovaloración de los resultados de su esfuerzo y de lo que resulta al poner en actividad, sus manos, sus ojos, su inteligencia y su sensibilidad.

- ❖ Se puede establecer, una clasificación entre lo que es Trabajo Manual y Actividades Manuales o de expresión.  
Los primeros, son dirigidos por el maestro; fija la misma tarea a cada alumno.  
Las otras, son actividades libres, sugeridas, que surgen de un aprendizaje ya planificado, teniendo como fin la expresión.
- ❖ Los Trabajos Manuales, tienen su objeto de enseñanza.  
El maestro gradúa temas y va dando etapas a la realización del trabajo, controla, rectifica e indica procedimientos, aconseja y sugiere.
- ❖ Puede el maestro, integrar una guía, donde estarán consignadas todas las indicaciones, material, herramientas y etapas que se han de seguir.  
Aquí el carácter formativo, impera o no, sobre la expresión de acuerdo a las edades y la temática.  
Cada alumno comprueba el resultado de sus esfuerzos en calidad.  
Luego estas técnicas aprendidas, las aplicarán en las actividades manuales, donde el maestro se convierte sólo en una guía experimentada, que orienta a sus alumnos en sus indagaciones personales de una producción original.
- ❖ Los niños son capaces de reproducir y de crear; aunque siempre debe advertirse el proceso de creatividad que hay en toda obra del niño, que realiza con la imagen de su cerebro.
- ❖ Hemos definido como actividades prácticas a todas aquellas actividades que la maestra podrá realizar con sus niños para la elaboración de trabajos de expresión gráfica o plástica.

A continuación se sugieren diferentes técnicas manuales y la secuencia que cada una de ellas conlleva, partiendo siempre de lo fácil a lo difícil. Es importante que el niño experimente cada uno de los pasos, pues sólo así aprenderá el uso adecuado de los materiales sin que se le presione.

De esta forma, también se satisficera su necesidad de manipular y conocerlos libremente, permitiéndole que através de su experiencia capte la versatilidad de un mismo material.

Al permitir la manipulación libre de los materiales se estimulará básicamente las sensopercepciones, lo cual le brindará un mejor conocimiento de todos los objetos que le rodean, permitiendo así, un acercamiento más fácil con su medio ambiente real.

# COLOREADO

Materiales:

Siguiendo un orden se sugieren:

Crayolas gruesas y finas, gises, plumones de punta gruesas y finas, lápices de colores.

Para trabajar sobre:

Papel bond, revolución, manila, cartoncillo, lija, tela, vidrio, cristal, madera.

Nota: Los gises se trabajarán con aglutinantes pegamento que permitirá se fijen sobre el papel u otro material a utilizar.

Para trabajar sobre:

Sus fijadores son:

Gises  
Yeso o cemento  
Cartoncillo  
Lija de agua

Agua azucarada  
Agua miel  
Agua de almidón  
Agua de resistol

## SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:

- Adaptación de la mano al instrumento (crayola).
- Colorear en forma dirigida (en un solo sentido sin delimitar espacios en toda la hoja).
- Colorear delimitando espacios grandes sin marcar contornos sobre el papel
- Colorear espacios chicos (formas delineadas).
- Coloreado con dominio de la presión sobre el papel (fuerte y suave) libremente.
- Coloreado dando matices (presión fuerte y suave) respetando contornos.
- Ya que se tengan dominados estos pasos en papel, realizarlos en otros materiales (tela, madera, vidrio, mica, cartón).

# PINTURA

Materiales:

Siguiendo un orden se sugieren:

Pintura palmar y dactilar

Engrudo coloreado	con: harina de trigo Almidón	coloreado con: temple tierra de colores	trabajando sobre: papel manila periódico cartulina cartoncillo
Pintura dactilar	jabón de escamas Huevo Resistol		

Pintura con instrumentos

Pintado con:

trabajado sobre:

Brocha	papel manila
Pincel	papel estraza
Palitos con trapos	periódico
Hule espuma	madera
Algodón	relieves
Ramas	lámina
Plumas	tela
Jeringa	vidrio
Palillos	cartulina
Canicas	cartoncillo.

SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD.

- Realizar pintura palmar sobre una superficie grande libremente.
- Realizar pintura palmar haciendo círculos sobre una superficie grande.
- Realizar pintura palmar haciendo líneas rectas de arriba hacia abajo sobre superficies grandes.
- Realizar pintura palmar haciendo líneas rectas de abajo hacia arriba sobre superficies grandes.



- Realizar pintura palmar haciendo líneas horizontales de izquierda a derecha sobre superficies grandes.
- Realizar pintura palmar haciendo movimientos en todos sentidos sobre superficies grandes escuchando música si se tiene la posibilidad.
- Realizar pintura palmar haciendo movimientos en todos sentidos sobre superficies grandes escuchando música, tratando de seguirla con los movimientos.
- Realizar pintura dactilar o dáctilo-pintura libremente sobre superficies grandes.
- Realizar pintura dáctilar haciendo movimientos circulares sobre una superficie grande.
- Realizar pintura dactilar haciendo movimientos rectos de arriba hacia abajo sobre superficies grandes.
- Realizar pintura dactilar haciendo movimientos rectos de abajo hacia arriba sobre una superficie grande.
- Realizar pintura dactilar haciendo movimientos horizontales de derecha a izquierda.
- Realizar pintura dactilar haciendo movimientos hacia todos sentidos sobre superficies grandes libremente.
- Realizar pintura dactilar haciendo movimientos hacia todos sentidos sobre superficies grandes escuchando música.
- Realizar pintura dactilar haciendo movimientos hacia todos sentidos sobre superficies grandes escuchando música y tratando de seguirla con los movimientos.
- Pintar sobre superficies libremente utilizando un instrumento.
- Pintar sobre superficies utilizando un instrumento en forma intencionada.
- Pintar sobre objetos previamente elaborados utilizando instrumentos delgados (pincel) libremente.
- Pintar sobre objetos previamente elaborados utilizando pincel dando forma intencionada (ojos, boca, etc.)



# DIBUJO

Materiales:

Siguiendo un orden se sugieren:

Crayolas gruesas y finas

Plumones de punta gruesa y fina

Lápices de colores.

Para trabajar sobre:

Cartoncillo, cartulina, papel manila,

Papel revolución, papel bond, tela (manta),

Lija de agua, yeso, mica, madera.

NOTA: La crayola puede ser sustituida por los otros materiales que se sugieren.  
Los trabajos terminados pueden utilizarse para decorar el salón o  
montarlos sobre cuadros para decorar el hogar de los niños.

## SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD.

- Dibujar con crayolas gruesas libremente sobre superficies grandes.
- Dibujar con crayolas gruesas sobre superficies grandes dando forma intencionada.
- Dibujar con crayolas gruesas sobre superficies grandes (hoja tamaño oficio).
- Dibujar con crayolas gruesas sobre superficies menos grandes, dando formas intencionadas.
- Dibujar con crayolas finas libremente sobre superficies (hoja oficio).
- Dibujar con crayola fina sobre superficies menos grandes, dando forma intencionada.
- Dibujar con crayola fina sobre superficies menos grandes sobre un tema dado.

# COLLAGE

Materiales:

Siguiendo un orden se sugiere:

COMERCIALES: Botones, envases, papel lustre, papel manila, popotes, serpentinas, confeti, bisutería, alambre, cordel, mecate, recortes de ilustraciones de revistas.

DE REHUSO: Cajitas, tubos de papel sanitario, cartón de cajas, corcholatas, tornillos, tuercas, tapas, envolturas de dulces, cajas de cigarrillos (vacías), pedacería de tela, etc.

Trabajado sobre: Papel manila, cartoncillo, cartulina, papel cople, papel de estraza, unicel, madera, tela (manta), cartón de caja.

Para el acabado: Crayolas, pintura, pegamento, brochas.

## SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD.

- Manejar materiales diferentes libremente (agrupándolos, seleccionándolos, etc.)
- Disponer materiales libremente sobre una superficie grande (40 x 40 cm.) Igual que la actividad anterior: agrupándolos, etc.).
- Disponer los materiales libremente sobre una superficie, pegándolos.
- Acomodar los materiales sobre superficies individual o colectiva libremente y pegándolos.
- Acomodar los materiales sobre una superficie individual, pegándolos dando forma intencionada.
- Acomodar los materiales sobre una superficie, por equipos o grupal, pegándolos dando forma intencionada.

NOTA: Los trabajos terminados pueden colocarse sobre la pared como decoración.

# RASGADO.

Materiales:

Siguiendo un orden se sugieren:

Papel de china, papel revolución,  
Revistas, periódico, papel manila.  
Papel lustre, papel estraza, cartoncillo.

Se puede pegar sobre:

Cartoncillo, cartulina,  
papel revolución, tela,  
Mica, papel celofán.

NOTA: Los trabajos terminados se podrán montar sobre cartones más gruesos con o sin marco para colocarlos sobre la pared del salón.

## SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:

- Rasgar trozos grandes de papel suave, delgado, de colores, atractivos libremente.
- Rasgar una superficie de papel más pequeñas libremente.
- Rasgar papeles que ofrezcan una resistencia mayor libremente.
- Rasgar el papel dándole forma intencionada.
- Rasgar figuras de revistas, proporcionándole sólo la página donde se encuentre la ilustración para facilitarle la actividad.
- Si el niño lo desea al terminar cualquiera de los pasos anteriores, se le proporcionará papel para que distribuya los trozos sobre la superficie y los pegue.

# ESTRUJADO.

Materiales:

Siguiendo un orden se sugieren:

Papel periódico, papel lustre, papel manila.

SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:

- Estrujar una hoja de periódico libremente.
- Extender la hoja y cortarla a la mitad, estrujar esa mitad de periódico y dar la otra mitad a un compañero formando bolas, permitiendo que jueguen con ellas.
- Estrujar media hoja rápidamente.
- Estrujar otro tipo de papel aproximadamente 30 X 20 cm. (una hoja tamaño oficio) libremente.
- Estrujar la hoja de papel dando forma intencionada (pelotas, bolas de nieve) permitiendo que jueguen con ellas.
- Estrujar trozos de papel más pequeños para formar algún trabajo. (tapete, friso).

# BOLEADO.

Materiales:

Siguiendo un orden se sugieren:

Para formar bolas:

Papel periódico, papel crepé, papel china, papel revolución.

Se pueden pegar sobre:

Papel kraft (papel de estraza muy grueso), papel manila, cartoncillo, cartulina.

## SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:

- Formar bolas con una hoja de periódico y jugar con ellas libremente.
- Formar bolas con media hoja de periódico (hacer 2) y jugar con un compañero libremente.
- Formar una bola con un cuarto de hoja de papel periódico. Reunirlas todas tomándolas con las manos, se juntan los niños al centro del aula, las lanzan en el aire y las atrapan (se repite varias veces).
- Formar bolas con hojas de papel revolución libremente (todas las que quieran) las clasifican por tamaños, individualmente.
- Formar bolas pequeñas con papeles de diferentes colores, apoyados sobre una superficie o bien palma con palma, para pegarlas sobre un papel libremente, individual o por equipo.
- Formar bolas más pequeñas con papeles diferentes y colores diversos, utilizando las palmas de manos para pegarlos sobre una superficie que contenga una forma delineada. Individual o por equipos.
- Formar bolas mucho más pequeñas con papeles diferentes, utilizando las palmas de sus manos y dedos, para pegarlos sobre un friso o tapete colectivo.

# PICADO O PUNTEADO.

Materiales:

Siguiendo un orden se sugieren:

Picar con.

Bolígrafo sin tinta, clavos, agujas de canevá, palillos, alfileres.

Se puede trabajar con una base de:

Papel revolución, papel periódico, cartoncillo, papel bond, papel lustre, papel manila.

NOTA: Esta actividad se puede realizar con una base de unicel, hule espuma, o cartón, colocando encima la hoja para picar. Se podrá desprender, ya picada, la figura se podrá rellenar con otro papel de diferente color o tela.

SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:

- Sobre una superficie amplia (30X20 cm.) picar libremente, siguiendo el impulso de la mano como descarga motriz.
- Picar el interior de una figura marcada en el papel, círculo grande, triángulo, cuadrado.
- Picar el exterior de la figura.
- Picar sobre los puntos marcados de una figura, por ejemplo, ojo, nariz, traje, o vestido del muñeco, etc.
- Picar en línea recta el piso o techo de una casa, ventana, etc.
- Picar en línea curva un globo, manzana, pelota, etc.
- Picar en línea quebrada un árbol de navidad, escalones, etc.
- Picar siguiendo el contorno de una figura.
- Picar por ambos lados de la hoja para darle relieve.
- Como caso previo al recortado, picar y desprender la figura, rellenado el hueco con otro material.

# PEGADO.

Materiales:

Siguiendo un orden se sugiere:

Para pegar	Utilizando:	Con papeles:	Con objetos:
Engrudo	brochas	papel lustre	cajitas
Goma escolar	pinceles	papel manila	botones
Resistol	godetes	papel periódico	padecería de bisutería

NOTA: Los trabajos terminados se podrán colocar sobre las mesas de los niños para hacer una pequeña exposición.

## SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:

- Manipular trozos grandes de papel de diversos tamaños, texturas y colores siguiendo una orientación seleccionándolos, agrupándolos, etc.
- Manipular trozos pequeños de diversos materiales (papel, tela, cartón, etc.).
- Manipular instrumentos auxiliares haciendo movimientos en el aire con ellos en la mano (pincel, brocha, palito con trapo, etc.).
- Engomar superficies (papeles) grandes pegándolos libremente sobre otras individual o colectivamente.
- Engomar superficies (papeles) pequeñas, colocándolas libremente y pegándolas sobre un papel o trabajo previamente elaborado como toque final.
- Engomar objetos de volumen (cajitas, botones) grandes entre sí o poniéndolos sobre una superficie, pegándolos. Individual o colectivamente.
- Engomar objetos de volumen pequeño uniéndolos entre sí o disponiéndolos libremente sobre una superficie. Individual, equipo o colectivo.
- Engomar superficies grandes y pequeñas disponiéndolas sobre un papel formando una figura determinada y pegándolas individual o colectivamente.
- Engomar objetos de volumen grande y pequeño uniéndolos entre sí, completando con papeles o disponiéndolos sobre una superficie de una figura o forma determinada. Individual, equipo o colectiva.



# RECORTADO

Materiales:

Siguiendo un orden se sugiere:

tijeras  
punta roma

Se puede trabajar con:

Papel revolución

Papel bond

Papel lustre

Ilustraciones de revistas

Cartoncillo

Cartulina

Tela (yute, popelina, cabeza de indio, manta)

NOTA: Desde el séptimo paso se puede complementar la actividad con pegado. Los trabajos terminados podrán colocarse en las paredes del salón para que el niño observe su trabajo así como el de sus compañeros. La actividad puede realizarse en forma individual o colectiva.

## SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:

- Colocar las tijeras en su mano en forma correcta.
- Abrir y cerrar las tijera en el aire varias veces.
- Dar las tijeras de las puntas estando cerradas.
- Introducir solamente la punta de las tijeras en el papel y hacer pequeños recortes y utilizarlos en cualquier actividad (flecós).
- Introducir completamente las tijeras en el papel haciendo recortes libres después por tamaños, formas, colores etc., o intercambiándolos con sus compañeros.
- Recortar líneas rectas previamente delineadas por la educadora o de una ilustración.
- Recortar líneas quebradas (igual que lo anterior).
- Recortar líneas curvas ( igual que lo anterior).
- Recortar líneas mixtas.
- Recortar figuras de fotografías de revistas.
- Recortar pedazos de tela adecuada de distintas texturas no muy gruesas.

# MODELADO.

Materiales:

Siguiendo un orden se sugieren:

Para modelar:

Plastilina, masillas, arcilla, barro, mastique.

Para trabajar sobre:

Carpetas de plástico, tablillas de triplay, tablillas de fibracel.

## SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:

- Ejercitar las manos con movimientos de abrir y cerrar a través de un cuento o una rima.
- Ejercitar la muñeca con movimientos circulares a través de una rima o un cuento.
- Manipular y amasar el material moldeable libremente.
- Machacar o aplastar el material moldeable sobre una superficie, con la mano.
- Pellizcar y despedazar el material libremente.
- Moldear formas libres con material moldeable.
- Moldear formas intencionadas.
- Moldear formas con una porción de material moldable.
- Moldear formas intencionadas utilizando la palma de la mano sobre superficies.
- Moldear formas intencionadas, dándole nombre, utilizando la palma de la mano sobre superficies.
- Moldear formas (esfera, pelotas, cilindros, etc.), utilizando la palma de la mano sobre superficies.
- Moldear formas anexando pedazos de material libremente y en forma intencionada.

# ENCAJADO.

Materiales:

Siguiendo un orden se sugieren:

Superficies de madera, (triángulos, rectángulos), corcholatas, rollos de papel sanitario, tapaderas, pijas, palos, palillos, chinches.

Para encajarlos sobre: plastilina, masillas, unicel o perfofel, jabón de pan, migajón, corcho, tablilla perforada, hule espuma.

NOTA: Los trabajos terminados podrán ser acomodados para efectuar una exposición.

## SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD DE ENCAJADO:

- Encajar libremente material de madera, plástico, de diferentes formas, sobre superficies flexibles (plastilina).
- Encajar libremente material de rehuso (corcholatas) sobre superficie flexible.
- Encajar materiales de madera o plástico de formas más pequeñas sobre tablillas perforadas.
- Encajar materiales de consistencia compacta (rollos de papel sanitario) sobre material flexible, dándole forma intencionada.
- Encajar pijas sin orden en tablilla perforada.
- Encajar palos en plastilina o en otro material suave y flexible (masillas, plastilina, jabón de pan, migajón, unicel, hule espuma).
- Encajar chinches en superficies de materiales flexibles (corcho, unicel, jabón de pan).

# ENSARTADO.

Materiales:

Siguiendo un orden se sugieren:

Tubos de papel sanitario, carretes o rodetes, cuentas, triángulos, círculos de corcho, unicel, hule espuma, botones.

Para ensartarlos en:

Palitos, popotes, estambre, cordel, palos de escoba.

## SECUENCIA PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD:

- Manipular material sólido en forma libre, agrupándolo después por tamaño.
- Manipular material sólido (cuentas, carretes, botones, aros de metal, popotes, etc.), agrupándolos después por formas.
- Manipular cordones, estambres e hilos secos, mojados o engomados.
- Manipular material sólido de mayor a menor tamaño y peso.
- Ensartar con material de consistencia compacta con perforaciones grandes (meter y sacar) en forma libre (perfofel, pijas individual o por equipo).
- Ensartar materiales de consistencia compacta con perforaciones grandes en forma dirigida para elaborar un collar.
- Ensartar material flexible con cuentas (tiras de plástico, palitos, popotes, estambre), para elaborar una guía.
- Ensartar siguiendo un orden dado (primero una cuenta, luego un popote, etc.) para elaborar una guía,
- Ensartar con material de consistencia compacta (cuentas, carretes) empleando aguja de canevá de punta roma, en forma libre y después dirigida.
- Ensartar con material flexible empleando una aguja de canevá de punta roma (papel, hule espuma, etc.) en forma libre y después dirigida.

# ENSAMBLADO

## Materiales:

Los materiales necesarios para realizar esta actividad son, en su mayoría adquiridos en el comercio.

## Secuencia para realizar la actividad:

- Manipular los materiales de tamaño grande y ensamblarlos formando figuras libres.
- Manipular los materiales de tamaño pequeño y ensamblarlos formando figuras libres.
- Manipular los materiales grandes y pequeños a un mismo tiempo y ensamblarlos formando figuras libres.
- Ensamblar material de diferentes formas en su lugar correspondiente.
- Ensamblar material de diferentes formas en la construcción de una figura determinada (casitas, coches, etc.).
- Ensamblar figuras decrecientes de mayor a menor (aros de madera).
- Ensamblar figuras crecientes de menor a mayor (aros de madera).
- Ensamblar figuras de diferentes colores, formando una figura determinada.

# TEATRO INFANTIL.

## SUGERENCIAS PARA EL USO Y MANEJO DE MUÑECOS DE TEATRO GUIÑOL.

1. El muñeco guiñol debe ser ligero.
2. Debe ser de la medida de la mano de la persona que la maneja.
3. El brazo con el que se maneja el títere debe estar derecho y la cabeza del muñeco erguida.
4. Los dedos índice y medio se usan para sostener la cabeza del muñeco, anular y meñique para un brazo y el pulgar para el otro, la palma de la mano conformará el cuerpo y el antebrazo da forma a las piernas.
5. El títere siempre debe entrar y salir por uno de los extremos del teatro.
6. Nunca debe desaparecer subiéndolo o bajándolo intempestivamente a medio escenario (a menos que así lo requiera la obra).
7. Se deben exagerar los movimientos para captar la atención del espectador.
8. La voz debe ser fuerte y clara.
9. Cuando se encuentre más de un personaje en escena, sólo se moverá el que esté hablando, los otros deben estar inmóviles hasta que les toque participar.
10. Un mismo personaje puede tomar parte en varias obras y de ser posible siempre respetando la primera personalidad que se le dio.
11. Si se van a usar objetos en la obra, deberán de ser grandes y estar ya en el escenario para facilitar su uso.
12. Un muñeco guiñol o títere puede utilizarse aun fuera de un escenario pues es un auxiliar didáctico que nos sirve para captar más rápidamente la atención de los niños.
13. El cuento que se va a escenificar debe ser breve (10 a 15 min.).

## COMO LOGRAR QUE EL NIÑO APRENDA A MANEJARLOS.

1. Muestre a los niños como se manipulan los títeres o muñecos guiñol.
2. Dé a los niños calcetines de rehuso o bolsas de papel o plástico de tamaño adecuado a su mano, sugiriendo les pongan detalles como ojos, boca, nariz, etc.
3. Permítales moverlos libremente y con diálogos espontáneos.
4. Narre un cuento breve donde necesite la participación de los muñecos que ellos hicieron indicándoles en qué momento deben de participar.
5. Permitirles usar los muñecos guiñol para una obra específica, invitándolos a participar ya con diálogos breves pero establecidos para dicha obra.

# MIMICA O PANTOMIMA.

En la mímica facial es necesario conocer los músculos que ayudarán a la expresión por medio de señales mímicas de la cara. Por ejemplo, si queremos demostrar enfado será necesario fruncir las cejas; asombro, levantar las dos cejas; locura, abrir lo mas que se pueda los dos ojos; tristeza, bajar la comisura de los labios; miedo, cerrar los ojos y no fruncir ningún músculo de la cara.

La mímica es un medio de expresión que consiste en el manejo de un elemento corporal con opción a manejar dos, ejemplo: la cara con las manos, las manos con las piernas, etc. Por medio de la expresión corporal se puede dar interpretación a circunstancias variadas.

La pantomima es la utilización del cuerpo en lugar de la palabra. El hombre actor utiliza todo el día expresiones mímicas sin darse cuenta de ello y refuerza la expresión de su cara o manos con la palabra.

El maestro debe aplicar una gama de conocimientos generales necesarios para dirigir estas actividades, ya que, como sabemos el teatro es la configuración de diferentes características humanas que se deben de tomar en cuenta para desarrollar un buen trabajo.

Así mismo, debemos hacer notar que el primer contacto que el niño experimenta con el teatro, es gracias a las pequeñas obras que representa su maestra, quien deberá aplicar todos sus conocimientos para dirigirlos suave y agradablemente, porque el teatro tiene mucho de juego, fantasía y magia.

Los materiales que se requerirán para escenificar obras de teatro dependerán de la técnica que se use, así por ejemplo: para teatro guiñol, muñecos; para mímica, maquillaje blanco y ropa oscura(de preferencia negro); para pantomima, maquillaje blanco y ropa de colores agradables y llamativos; para teatro o escenificaciones necesitaremos vestuario, maquillaje y escenario apropiado para tal fin.

Recordemos que todas las obras para niños de preescolar deben ser breves(15 a 20 min.), llamativas, con temas de su vida cotidiana y utilizando un lenguaje accesible y de fácil comprensión, además de que siempre contendrá un mensaje, el cual se pueda discutir y analizar posteriormente.

Los cuentos para escenificar pueden ser clásicos o tradicionales que a su vez puedan tener temáticas centrales como la familia, la naturaleza o la comunidad. Aunque lo más importante es la creatividad de la maestra para hacer de un acontecimiento común un cuento interesante.



# CANTOS Y JUEGOS.

## LOS DEDITOS

Pongo los deditos para adentro,  
pongo los deditos para afuera,  
pongo los deditos derechitos,  
y me rasco la nariz, ¡atchis!

## MI CABEZA

Mi cabeza, mis hombros,  
mis rodillas y mis pies, (bis)  
y todos saltamos a la vez.

## YO SOY UN CONEJO SALTARÍN

Yo soy un conejo saltarín,  
puedo saltar mucho  
como un chapulín.  
Salto adelante y para atrás,  
salto a los lados y mucho más.

## DOS OJITOS TENGO

Dos ojitos tengo que saben mirar,  
una naricita para respirar,  
una boquita que sabe cantar,  
y dos manecitas que así applaudirán;  
tan, tan, tan, tara ran.  
Dos orejitas que saben oír  
y dos piecitos que bailan así  
tan, tan, tan, tara ran.

## TENGO TENGO TENGO.

Tengo, tengo, tengo,  
tengo una cabeza,  
tengo dos orejas  
y tengo dos ojos.  
Tengo, tengo, tengo,  
tengo una nariz,  
tengo una boca  
y tengo muchos dientes.

## JUEGOS.

### CARRERA DE OBSTÁCULOS

Se colocan obstáculos de diferentes tamaños en el piso. A una señal los niños salen corriendo y pasan sobre los obstáculos hasta llegar a un punto determinado. Ganará quien llegue primero.

### CARRERA DE PELOTAS.

A una señal, cada niño con una pelota llegará a un punto señalado previamente en la forma que se le indique: pateando, botando, lanzando, rodando, etc.

### CIRCULO DE AROS

Se colocarán los aros en círculo sobre el piso y los niños correrán entre ellos mientras se quita uno. A una señal se sentarán en el centro de alguno y se saldrá el que queda sin aro.

Se sugiere distribuir los aros por todo el patio y que los niños realicen diferentes acciones al correr entre ellos. Ejemplo: imitar animales o vehículos.

### EL TREN.

El grupo se forma en fila, uno tras de otro. Cada niño es un vagón y el de adelante será la locomotora. A un silbatazo, la locomotora zumba y se pone en marcha el tren, primero con lentitud y aumentando progresivamente la velocidad. El tren se detiene al llegar a la estación (lugar previamente marcado) y a otro silbatazo se iniciará la marcha. El tren avanzará únicamente cuando suene el silbato. Cualquier niño puede hacerlo sonar.

## GOLFITO.

Se forman dos equipos. Cada uno de los integrantes con un bastón o palo golpeará una pelota de esponja para tratar de meter gol a la portería del equipo contrario.

## EL TENDEDERO.

Se forman dos equipos y se colocarán dos sogas largas en alto. Cada uno de los equipos tratará de pasar las pinzas de ropa de su soga a la soga contraria.

# BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

Bijou Sidney W Y Baer Donald M. Psicología del desarrollo infantil V. 1 "Teoría empírica y sistemática de la conducta" Ed. Trillas. México D.F 1992. P.p 233,234, y 240.

Comellas Carbó Ma. De Jesus y Perpinya Anna. La psicomotricidad en preescolar. Ed. CEAC España 1984 p.p 43-53 y 58-62.

Cherry Clare. El arte en el niño en edad preescolar. Ed. CEAC España 1984 p.p 13, 17, 20, 25,36,56, 58, 142, 143, 145.

Diccionario de las ciencias de la educación. Ed. Santillana Madrid, España 1995 p.p 900

Durivage Johanne. Educación y psicomotricidad. "Manual para el nivel preescolar" Ed. Trillas 1984 p.p 16, 17, 25.

Fitzgerald H.E , Strommen E.A y Mc Kinney J.P Psicología del desarrollo. "El lactante y el preescolar" Ed. El manual moderno. México D.F 1990 p.p 104

Huber Johanna. Ocupaciones infantiles. Ed. Kapelusz Argentina 1972 p.p 54,55, 67, 68, 83, 85.

Hurlock Elizabeth B. Desarrollo del niño. Ed Mc Graw Hill Nueva York 1964 p.p 146-149 y 151-155.

Lawther John D. Aprendizaje de las habilidades motrices. Ed. Paidós España 1993 p.p 24-25.

Mattil Edward L. El valor educativo de las manualidades. Ed. Kapelusz Argentina 1973 p.p 21.

Molina de Costallat Dalila. Psicomotricidad II. "La educación psicomotriz en función del esquema corporal" Ed Losada Argentina 1973 p.p 291.

Mussen P.H. Janeway C.J. Kagan J. Desarrollo de la personalidad del niño. Ed. Trillas México D.F. 1971 p.p 324-325.

Sandoval Ma. Antonieta. El jardín de niños. "Una escuela para el desarrollo" Ed. Fondo Educativo Interamericano. 1982 p.p 67-69, 75-76, y 80-81.

Vita de Guerrero Nelly M. Guía práctica para jardines de niños. Ed. Kapelusz Argentina 1962 p.p 74-79.

# ANEXOS



ANEXO 1  
CUESTIONARIO.

NOMBRE: \_\_\_\_\_  
EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO: \_\_\_\_\_ ESTADO CIVIL: \_\_\_\_\_  
ESCOLARIDAD: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es coordinación motriz fina? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué partes del cuerpo incluye la motricidad fina? \_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué importancia tiene estimular la motricidad fina en el jardín de niños?

\_\_\_\_\_

4. ¿Qué actividades comprende la motricidad fina? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Cómo son los movimientos motores fino? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. ¿Cuáles son las actividades que más aplica para estimular el desarrollo de la motricidad fina? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Qué es una manualidad? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Describa los materiales que emplea con mayor frecuencia en la elaboración de trabajos manuales: \_

---

---

---

9. ¿Cuáles son las actividades manuales que requieren mayor precisión para realizarlas? \_\_\_\_\_

---

---

10. ¿Cuáles son las manualidades que representan mayor dificultad al niño?

---

---

---

11. ¿Qué importancia tiene la elaboración de manualidades en el jardín de niños?

---

---

---

---

12. ¿Qué importancia tiene el rasgado en el jardín de niños?

---

---

---

---

13. ¿Cuáles son las actividades previas al recortado? \_

---

---

---

14. Mencione la importancia del boleado en el desarrollo de la coordinación motora fina: \_\_\_\_\_

---

---

---

15. ¿Cuál es la importancia del doblado en el desarrollo motor fino?

---

---

---

---

16. Mencione la frecuencia con que utiliza las técnicas de ensartado e hilvanado:

---

---

---

17. Describa las actividades que el niño debe dominar antes de empezar a hilvanar:

---

---

---

18. Describa la importancia del picado para favorecer la coordinación motriz fina:

---

---

---

---

19. Mencione los ejercicios previos al picado: \_\_\_\_\_

---

---

---

20. ¿Qué importancia tiene el coloreado en el desarrollo de la motricidad fina?

---

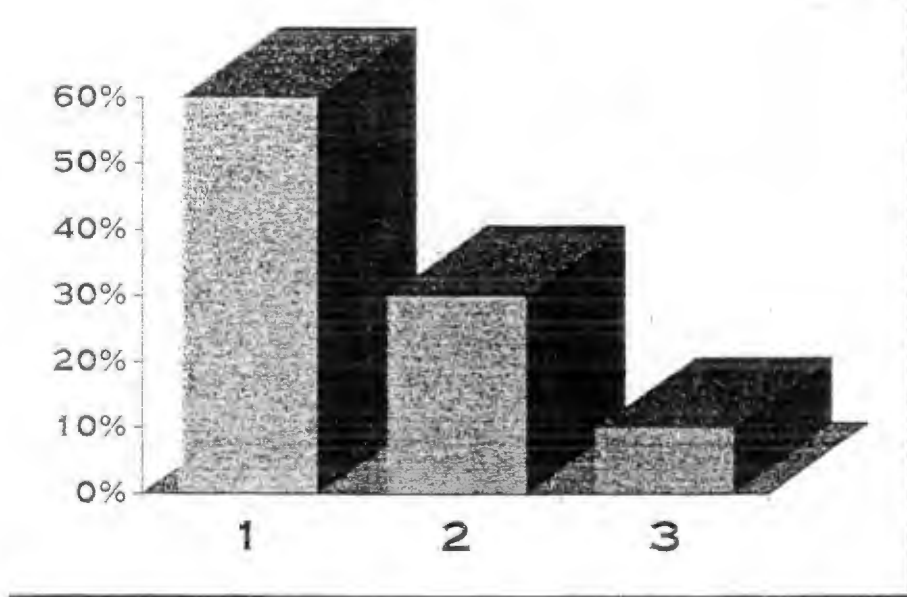
---

---

---

GRÁFICA 1.

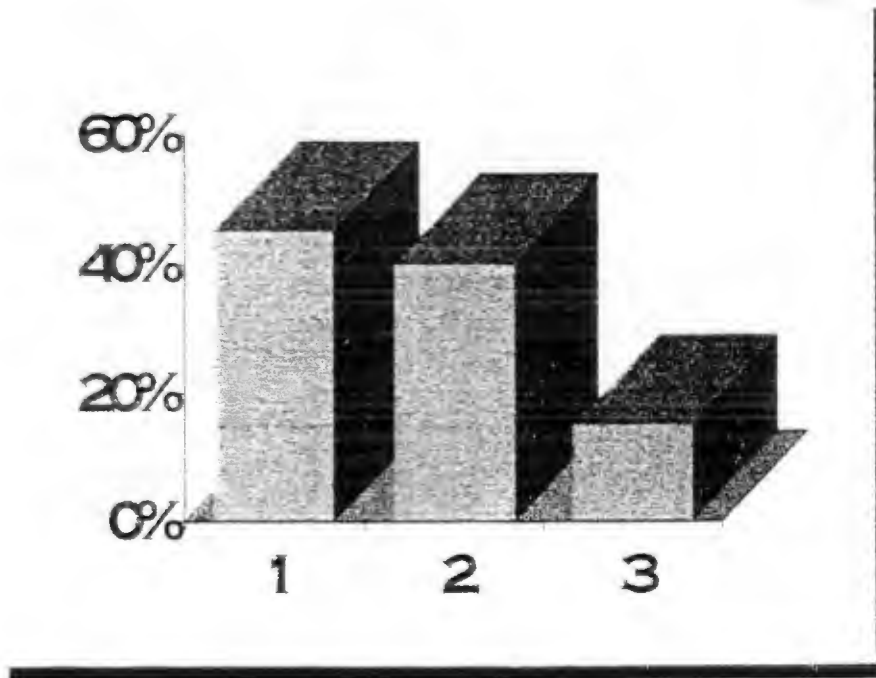
1. ¿Qué es la coordinación motriz fina?



1. Es el desarrollo de las habilidades de poder coordinar el movimiento de las manos y ojos en ejercicios específicos y precisos.
2. Son movimientos coordinados que necesitan mayor control y dominio al realizar trazos con las manos.
3. Es un proceso o etapa de maduración que el niño obtiene y que estimula al cerebro, y es fundamental en cualquier actividad que el niño desarrolle.

GRÁFICA 2.

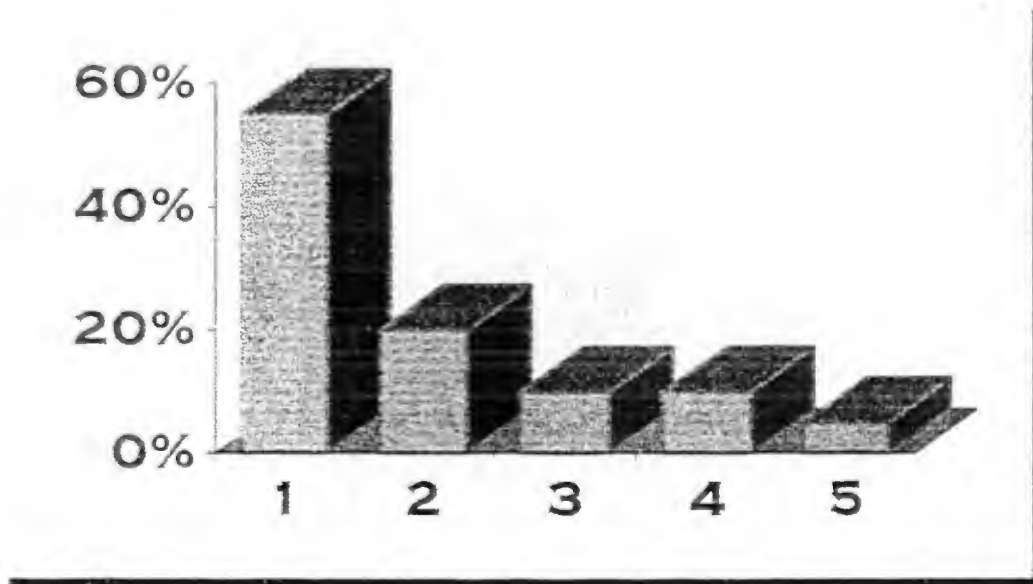
2. ¿Qué partes del cuerpo incluye la motricidad fina?



1. Ojo mano
2. Ojos, mente, manos, pies.
3. Todas las parte del cuerpo como estructura temporal, imagen corporal, y estructuración del espacio.

GRÁFICA 3.

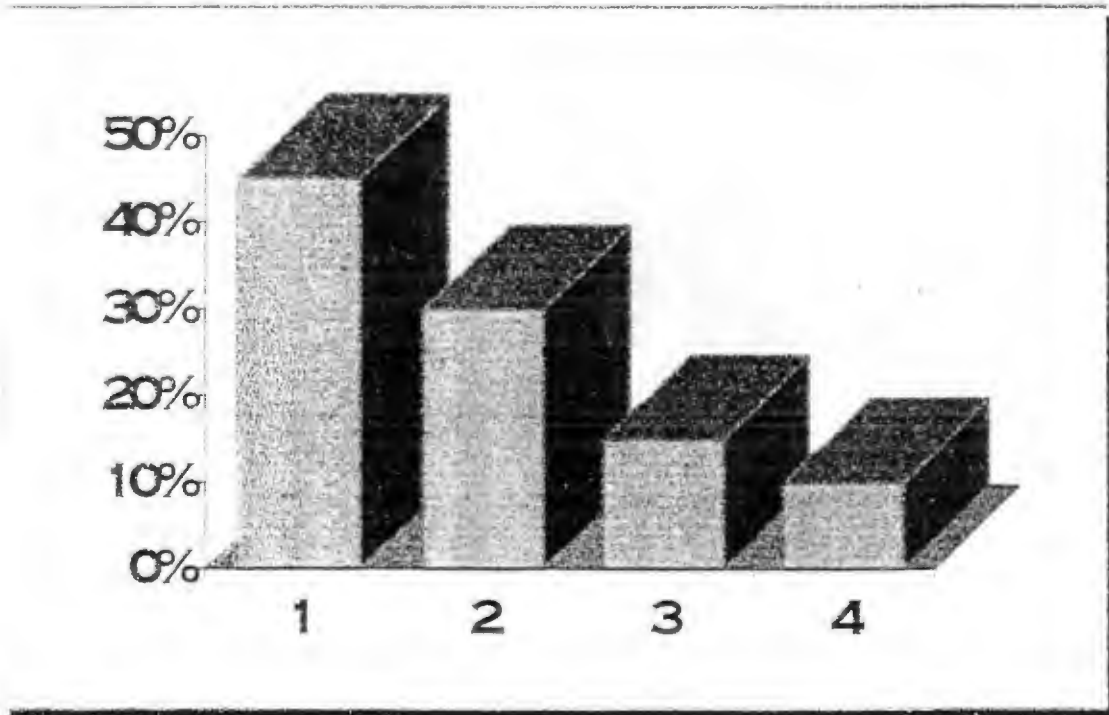
3. ¿Qué importancia tiene estimular la motricidad fina en el jardín de niños?



1. Que el niño logre coordinar movimientos para el desarrollo de sus capacidades y habilidades tanto manuales como corporales.
2. De esto depende la madurez y desarrollo que va obteniendo el niño para realizar mejor las actividades.
3. Ayudar al desarrollo normal del niño.
4. Iniciar al niño en la lectoescritura
5. Sin contestar.

GRÁFICA 4.

4. ¿Qué actividades comprende la motricidad fina?

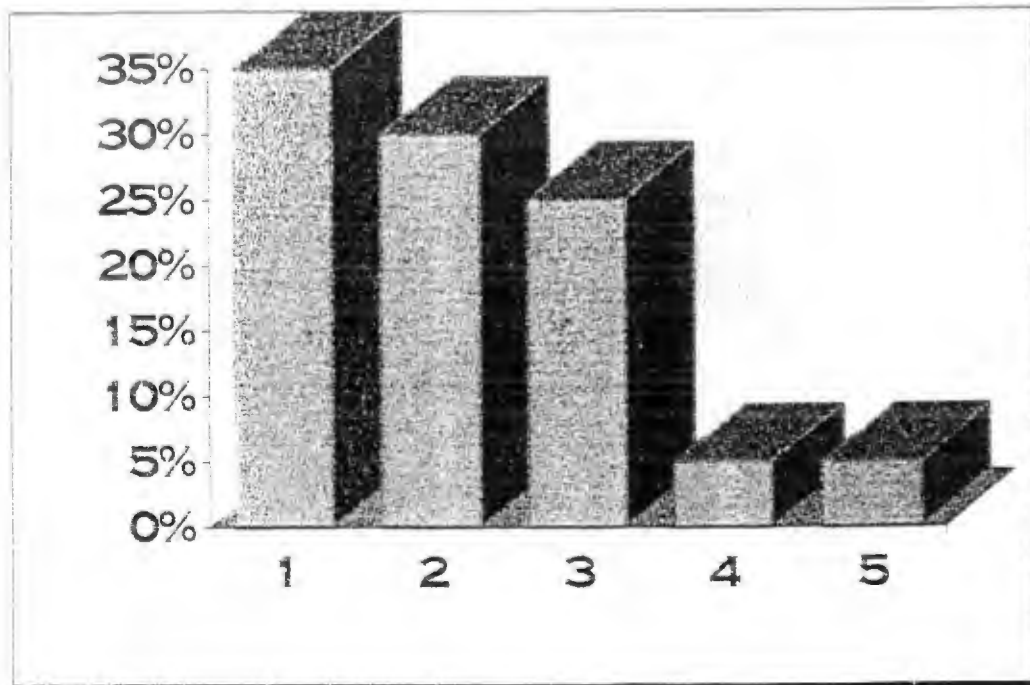


1. Coloreado, rasgado, picado, recortado, ensartado, hivanado y boleado.
2. Todas aquellas que requieran coordinación ojo-mano.
3. Todos los aspectos psicomotores del niño.
4. No son específicas.



GRÁFICA 5.

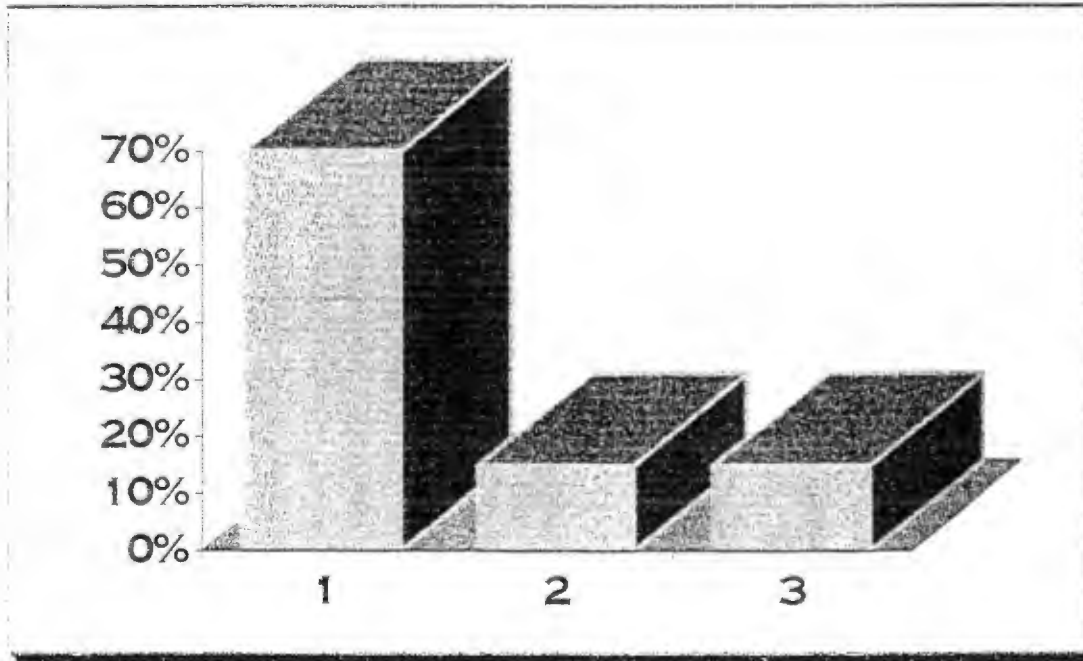
5. ¿Cómo son los movimientos motores finos?



1. Es la realización de movimientos con manos y dedos.
2. Precisos.
3. Precisos y coordinados.
4. Son aquellos que se relacionan con ojos y manos.
5. Movimientos en forma de pinza con dedos pulgar e índice.

GRÁFICA 6.

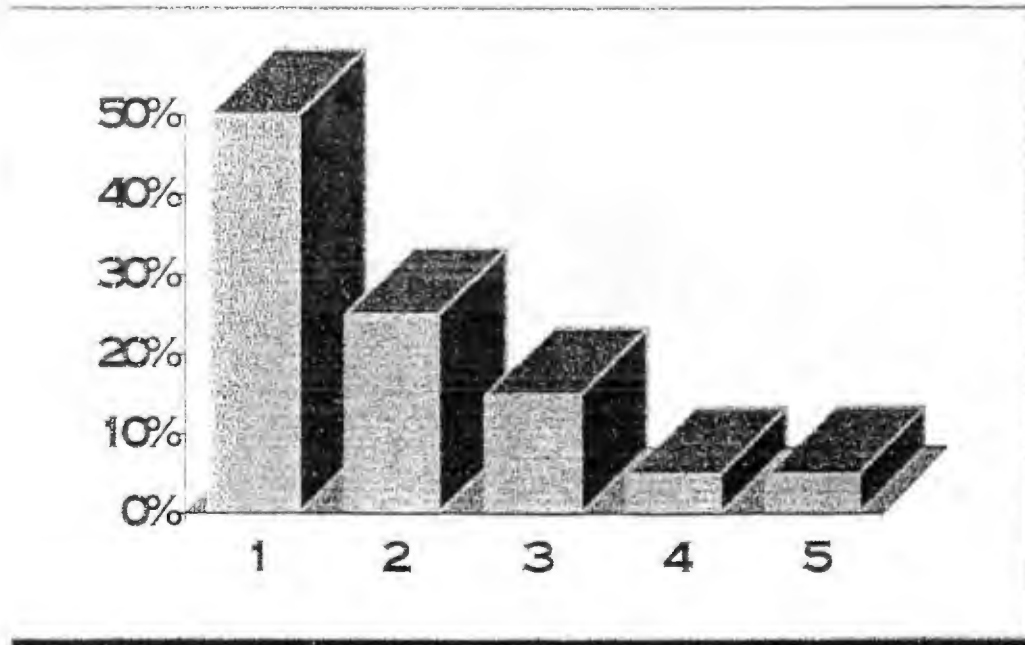
6. ¿Cuáles son las actividades que más aplica para estimular el desarrollo de la motricidad fina?



1. Boleado, coloreado, recortado, rasgado y picado.
2. Laberintos, unión de puntos, contornos, pijas, y modelado.
3. Ejercicios de relajamiento y juegos digitales.

GRÁFICA 7

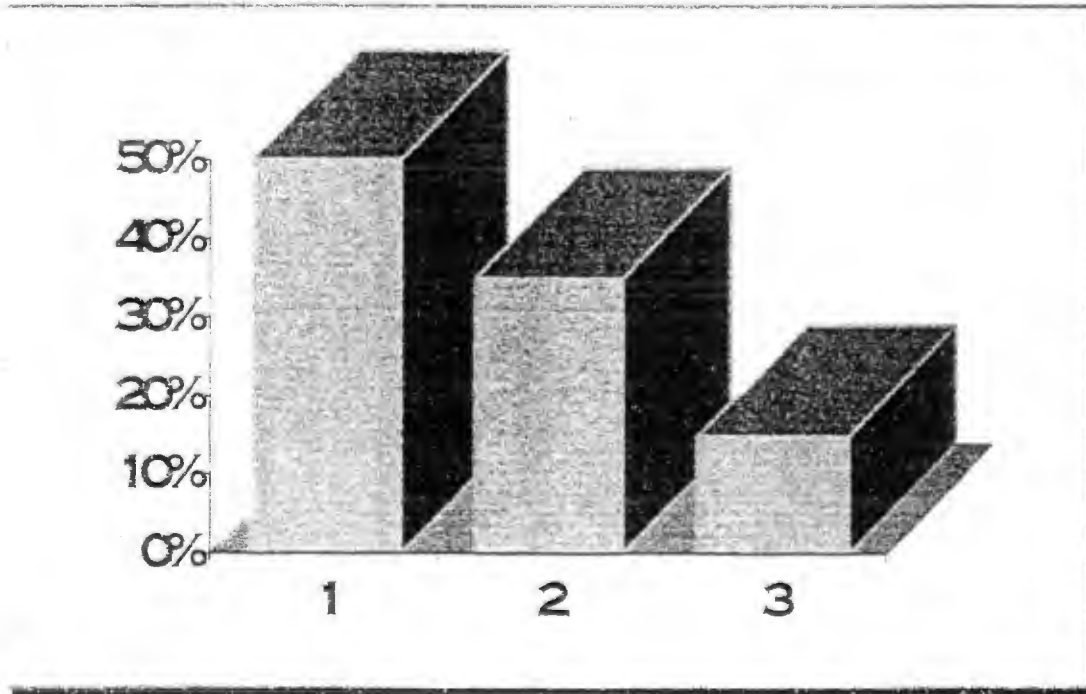
7. ¿Qué es una manualidad?



1. Son actividades que se realizan con las manos utilizando diferentes materiales.
2. Aplicación de diferentes técnicas que favorecen la adquisición de habilidades y destrezas.
3. Es una forma de expresión y comunicación que se caracteriza por el uso de diversos materiales y técnicas.
4. Son trabajos sencillos que se realizan con materiales de rehuso.
5. Sin contestar.

GRÁFICA 8.

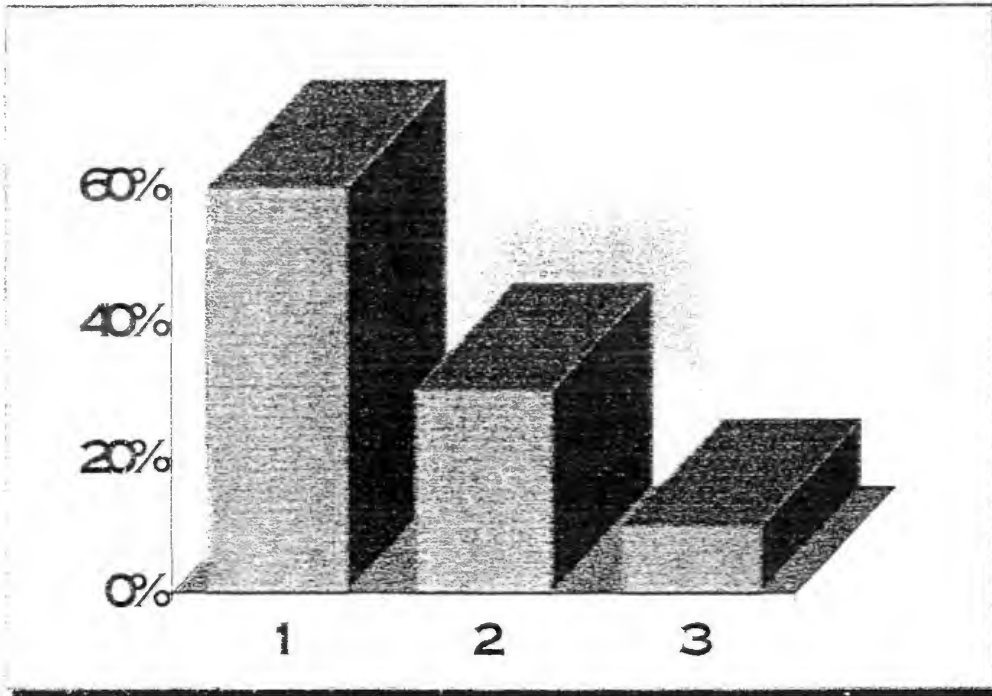
8. Describa los materiales que emplea con mayor frecuencia en la elaboración de trabajos manuales.



1. Papel de diversos tipos, pegamento, confeti, serpentinas, revistas, acuarelas, gises, serrín y corcholatas.
2. Hojas blancas, papel de colores, crayolas, tijeras, resistol, cartulina, y punzón.
3. Cartón, agujas de plástico, tela, palos y estambre.

GRÁFICA 9.

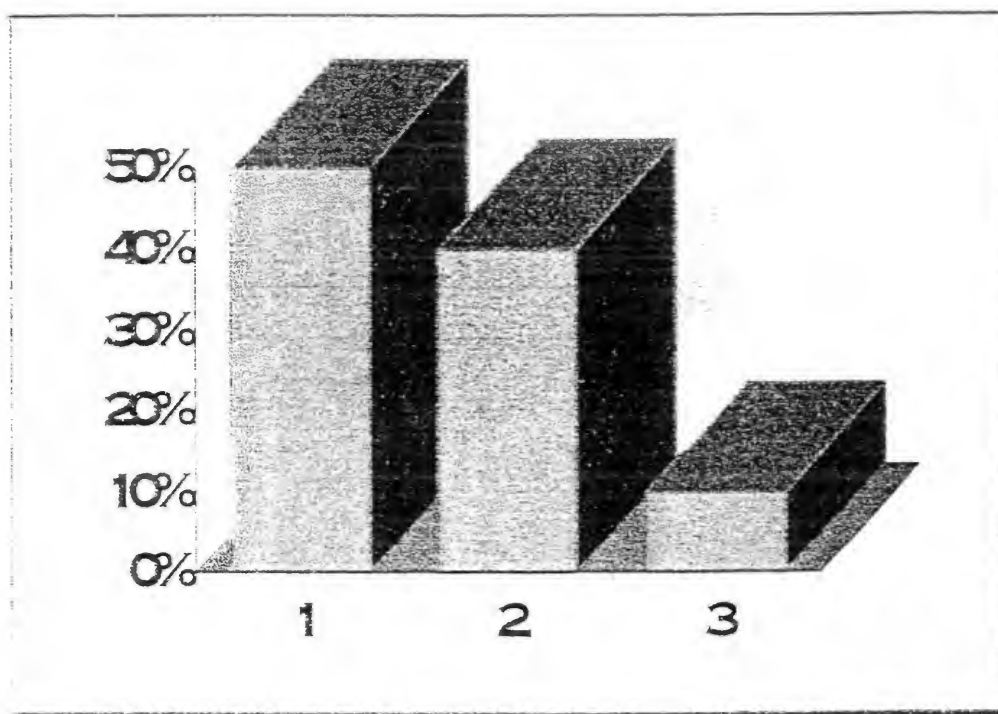
9. ¿Cuáles son las actividades manuales que requieren mayor precisión para realizarlas?



1. Ensartado, hilvanado, rasgado, y recortado
2. Picado, unión de puntos, y seguir contornos.
3. Todas necesitan cierta precisión de acuerdo a la madurez del niño.

GRAFICA 10.

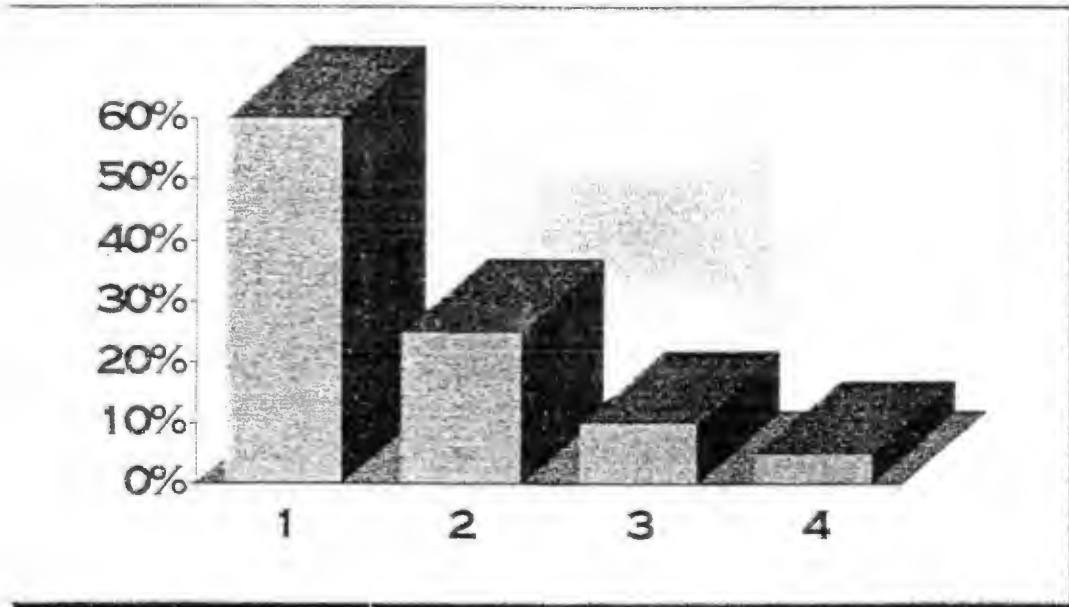
10. ¿Cuáles son las actividades manuales que representan mayor dificultad al niño?



1. Ensartado e hilvanado.
2. Recortado, petatillo, y doblado.
3. Armado de diferentes objetos

GRÁFICA 11.

11. ¿Qué importancia tiene la elaboración de manualidades en el jardín de niños?

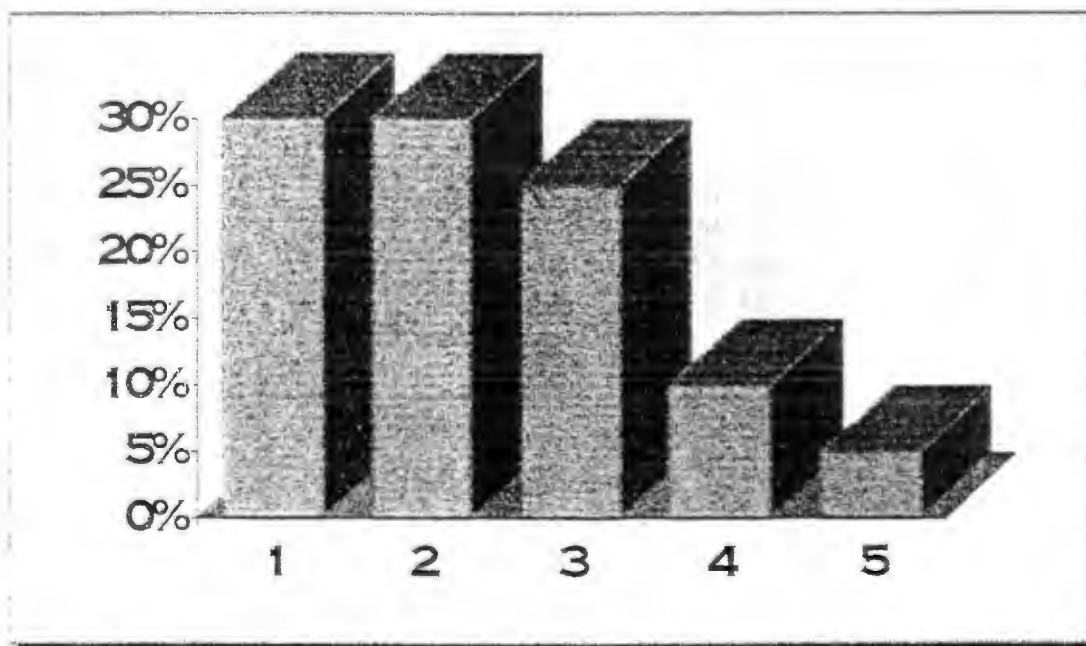


1. Influyen para que haya una mejor coordinación motriz.
2. Desarrollan su creatividad y atención.
3. Es importante por que de esto depende la maduración del niño para realizar actividades más difíciles.
4. Sin contestar.



GRÁFICA 12.

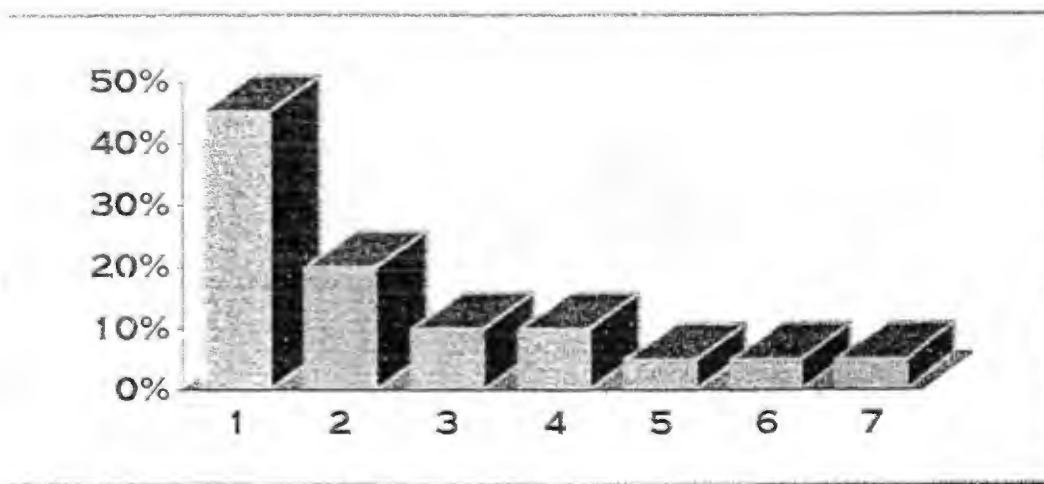
12. ¿Qué importancia tiene el rasgado en el jardín de niños?



1. Es una de las actividades más importantes ya que es un comienzo a la motricidad fina
2. Dar movimiento y ejercitar las manos y la vista.
3. Enseña a los niños la presión que debe ejercer en sus dedos al rasgar, y la fuerza con que tiene que hacerlo.
13. Iniciar al niño en el recortado.
14. Sin contestar

GRÁFICA 13.

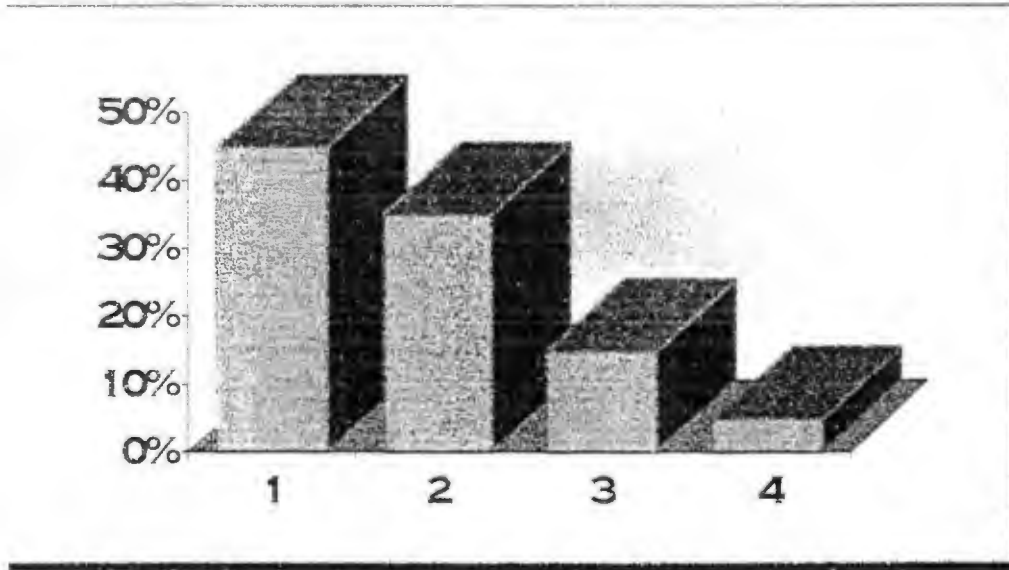
13. ¿Cuáles son las actividades previas al recortado?



1. Rasgado, boleado, y seguir contornos.
2. Prensión de pinzas de ropa, contacto con las tijeras.
3. Abrir y cerrar la mano con precisión, mantener los dedos con la fuerza necesaria para manejar las tijeras.
4. Deben ir de lo fácil a lo difícil.
5. No son específicas.
6. Colocar pinzas de ropa sobre una superficie plana para desarrollar la fuerza muscular del niño.
7. Sin contestar.

GRÁFICA 14.

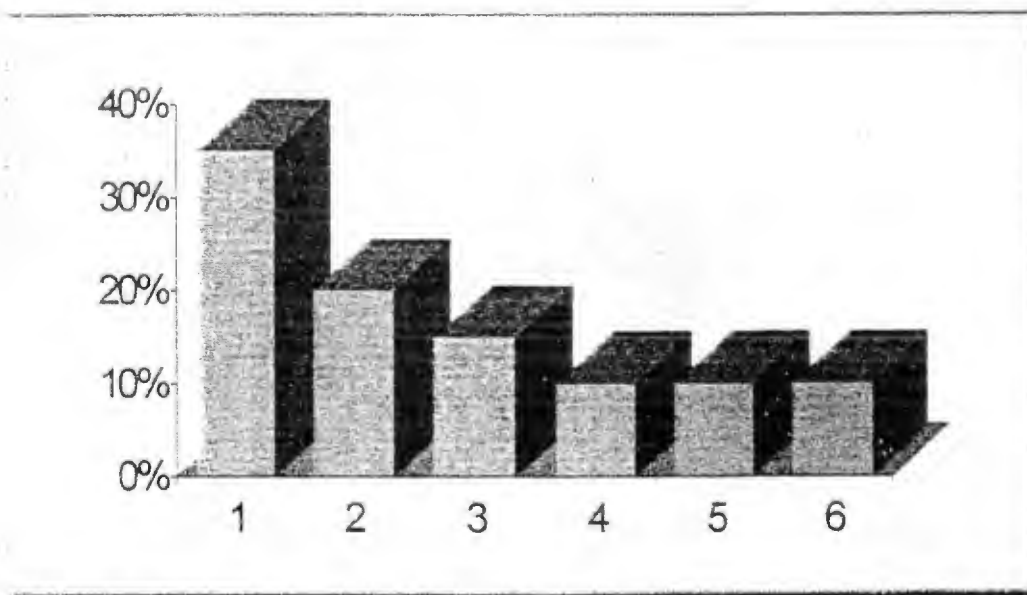
14. Mencione la importancia del boleado en el desarrollo de la coordinación motora fina:



1. Permite adquirir habilidades en los dedos pulgar e índice al realizar movimientos circulares
2. Permite coordinar los movimientos de las manos y la vista
3. Es importante porque también de esto depende la maduración del niño.
4. Sin contestar.

GRÁFICA 15.

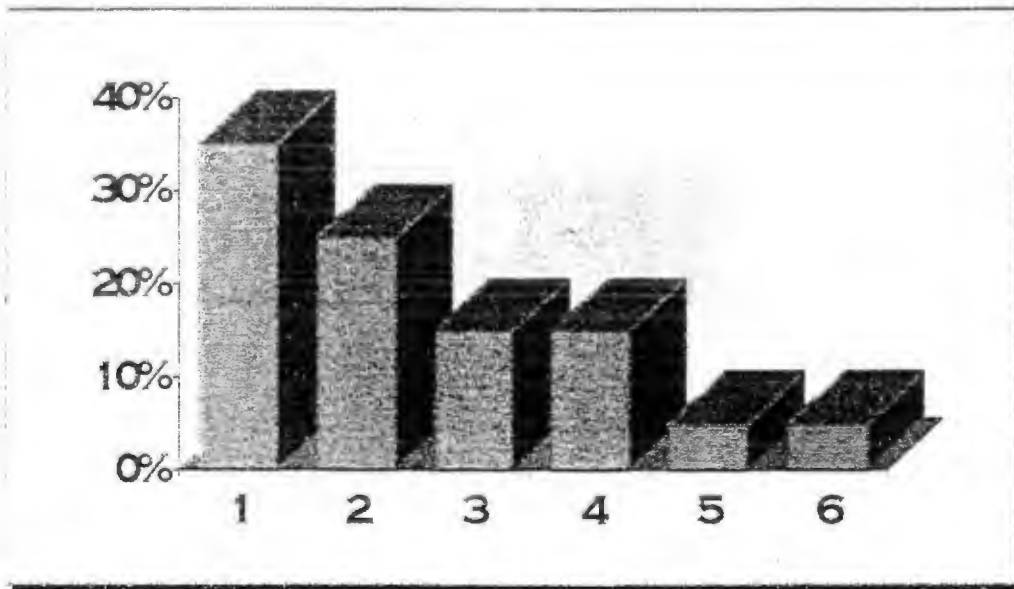
15. ¿Cuál es la importancia del doblado en el desarrollo motor fino?



1. Desarrolla mayor precisión al marcar los dobleces.
2. Permite al niño ubicar las manos en diferentes posiciones.
3. Desarrolla atención, imaginación y creatividad.
4. El niño repite secuencias neuromusculares.
5. Desarrolla coordinación viso-motriz.
6. Sin contestar

GRÁFICA 16.

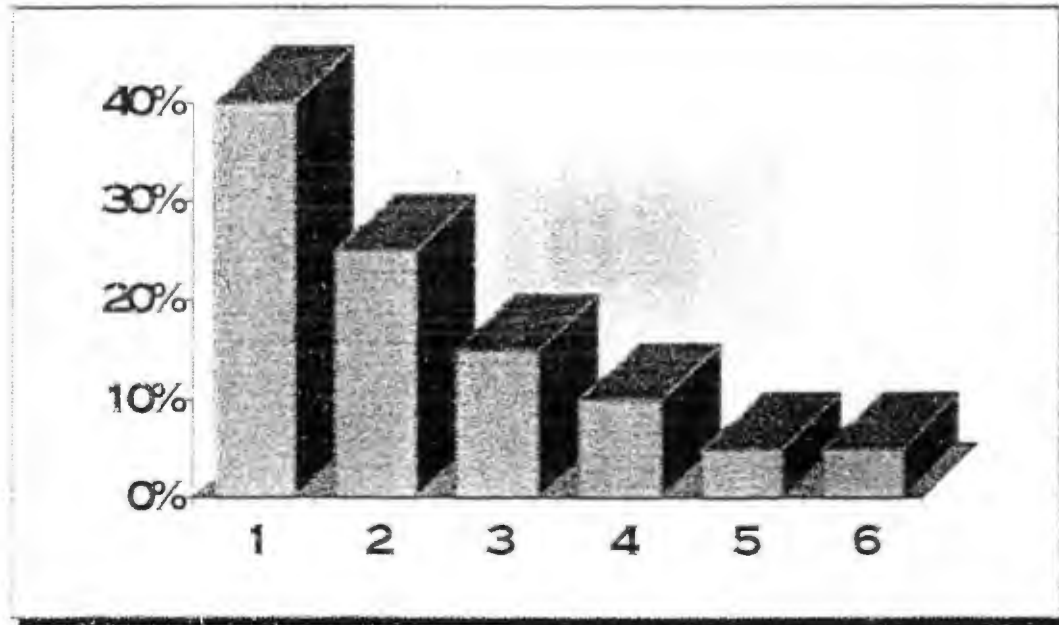
16. Mencione la frecuencia con que utiliza las técnicas de ensartado e hilvanado.



1. Dependiendo del proyecto.
2. 1 o 2 veces por semana.
3. Pocas veces por que no resultan atractivas para los niños.
4. Frecuentemente pero combinándolas con otras rutinas.
5. 2 o 3 veces por semana.
6. Sin contestar.

GRÁFICA 17.

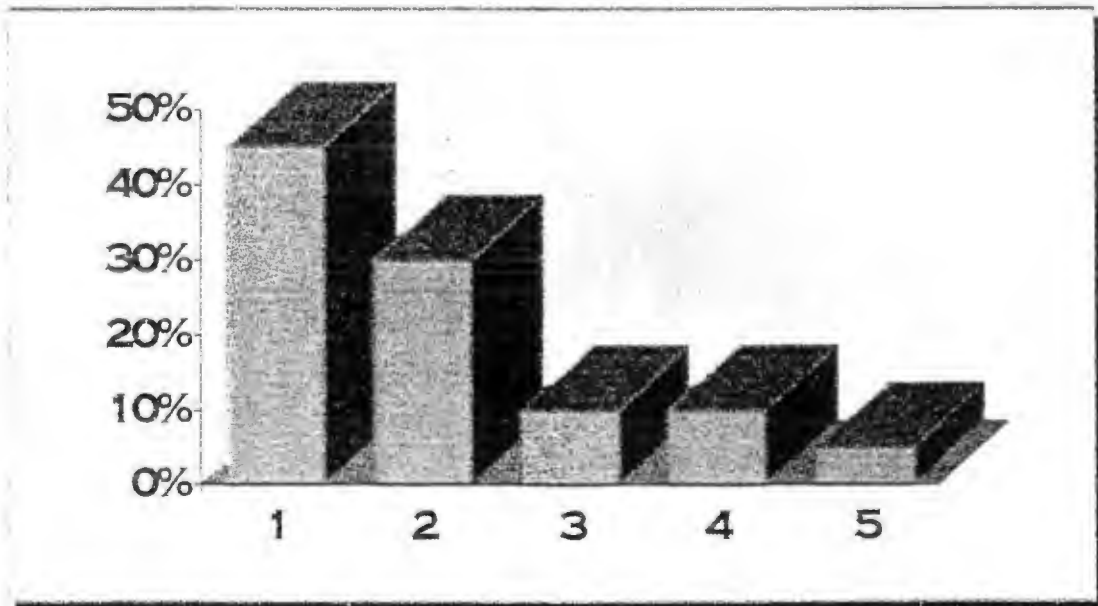
17. Describa las actividades que el niño debe dominar antes de empezar a hilvanar.



1. rasgado, torcido, boleado, y ensartado.
2. Ensartado de agujetas, cuentas de papel y pijas.
3. Coordinación ojo-mano y ubicación espacial.
4. Manipulación de objetos y control de movimientos digitales.
5. Muchas y no son específicas.
6. Sin contestar.

GRÁFICA 18.

18. Describa la importancia del picado para favorecer la coordinación motriz fina.

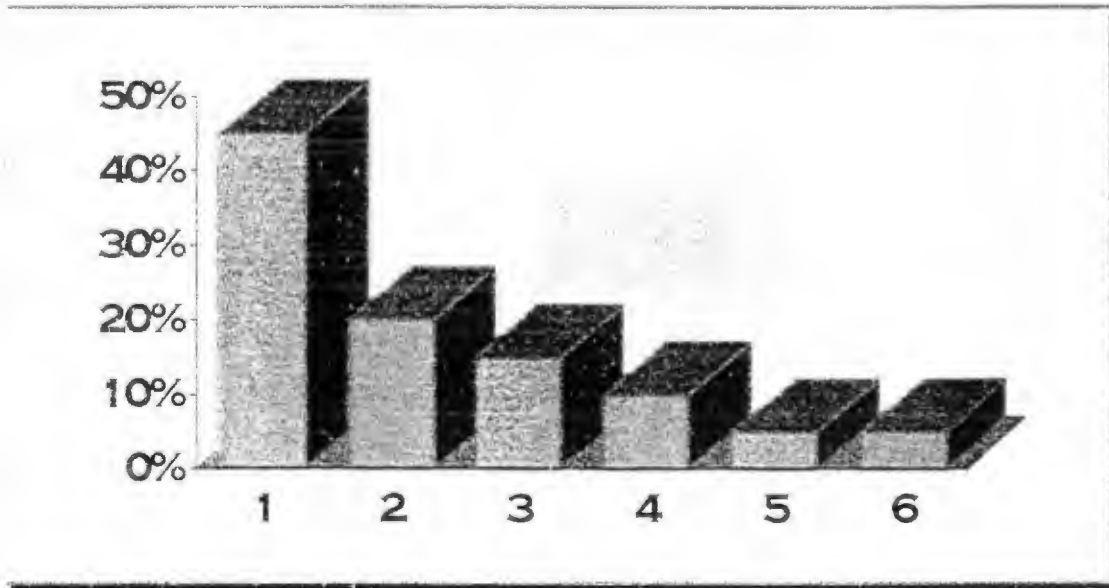


1. Permite al niño realizar movimientos muy precisos.
2. De esto depende la coordinación, ubicación y mejoramiento de su motricidad.
3. La misma importancia que tiene cualquier otra actividad.
4. Que el niño realiza movimientos de prensión.
5. Sin contestar



GRÁFICA 19

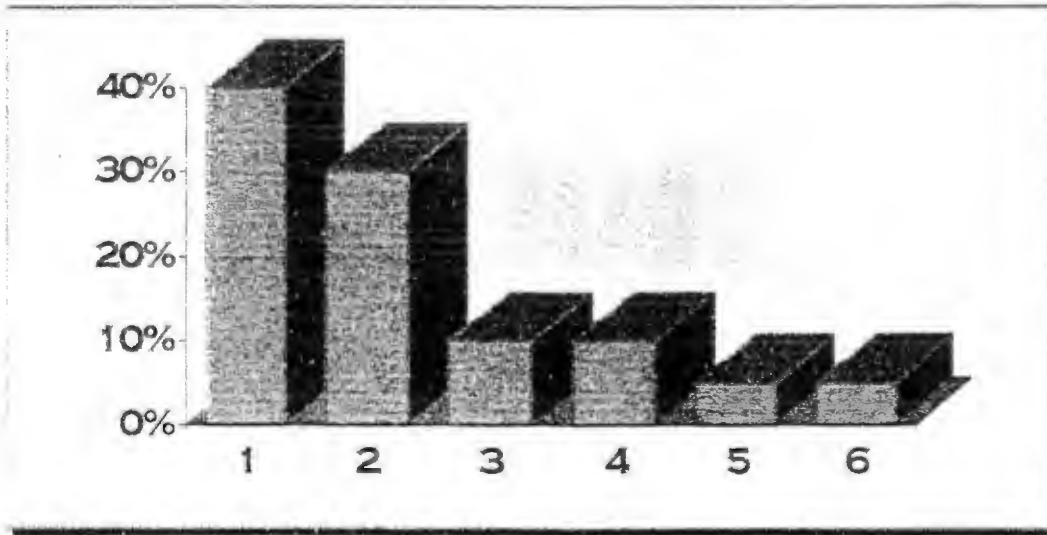
19. Mencione los ejercicios previos al picado:



1. Coloreado, recortado, y doblado.
2. Ejercicios con las manos, manipular objetos, colorear y dactilopintura.
3. Punzar espacios sin límite y poco a poco ir delimitándolos hasta lograr que el niño pique sobre una línea recta.
4. Realizar ejercicios para tomar el punzón.
5. No son específicos.
6. Sin contestar.

## GRÁFICA 20

20. ¿Qué importancia tiene el coloreado en el desarrollo de la motricidad fina?



1. Ayuda ubicar su lateralidad y noción espacial.
2. Permite al niño agilizar el movimiento de su mano y que emplee la vista al limitar el margen del dibujo.
3. Todas las técnicas son importantes ya que tienen la misma meta.
4. Educa la mano para utilizar espacios pequeños.
5. Desarrolla su creatividad y lógica.
6. Sin contestar.

**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION**

Toluca, Méx., 14 de Septiembre de 2001

**C. PROFR. (A).** LAURA DELIA TAPIA HERNANDEZ  
**PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad TESIS.

titulació "LA IMPORTANCIA DE LAS MANUEALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ FINA EN EL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS.

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



**ATENTAMENTE**

S. E. P.

**LIC. MARIA DE LA LUZ OLGUIN MEJIA**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



USE.-T-53

ASUNTO: Constancia de terminación  
de trabajo para titulación.

Toluca, Méx., 16 de JUNIO de 2001

C. LAURA DELIA TAPIA HERNANDEZ  
**PRESENTE.**

Comunico a Usted, que después de haber analizado su trabajo de titulación, en la modalidad TESIS, titulado "LA IMPORTAN--  
CIA DE LAS MANUALIDADES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ FINA EN  
EL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS.

se considera terminado y aprobado, por lo que puede proceder a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales.

**ATENTAMENTE**

PROFRA. HIPOLITA RAMIREZ SANCHEZ  
**ASESOR PEDAGOGICO**