

SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
UNIDAD 151 TOLUCA SUBSEDE TEJUPILCO

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
*DIDÁCTICA DEL PENSAMIENTO
HISTÓRICO EN LA ESCUELA PRIMARIA*

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN



PRESENTA :
MARÍA LETICIA LUCIO ALPÍZAR

TEJUPILCO, MEX., DICIEMBRE DE 2001

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Toluca, Méx., 15 de Noviembre de 2001

C. PROFR. (A). MARIA Leticia Lucio Alpizar
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad PROYECTO DE INNOVACION.

titulado "DIDACTICA DEL PENSAMIENTO HISTORICO EN LA ESCUELA PRIMARIA".

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE


LIC. MARIA DE LA LUZ OLGUIN MEJIA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



Constancia de terminación de trabajo
para titulación.

Tejupilco , Méx., a 6 de septiembre de 2001

C. PROFR.(A) MARLA LETICIA LUCIO ALPIZAR

Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad de PROYECTO DE INNOVACION titulado DIDACTICA DEL PENSAMIENTO HISTORICO EN LA ESCUELA PRIMARIA se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'D. Mejía', is written over a horizontal line.

LIC. DALMACIO MEJÍA ROMERO

El asesor pedagógico

DEDICATORIAS

En especial a Dios
por darme la oportunidad
de lograr una meta más en
mi vida profesional

A mis papás, Fernando Lucio Silva
y Esperanza Alpizar Flores, por
confiar en mí y brindarme su apoyo
en todo momento, alentándome
constantemente a superarme.

A mis hermanos por
sus palabras de aliento
que me motivaron a
realizar mi carrera profesional
con optimismo.

A mi asesor Dalmacio Mejía Romero
por enseñarme a conocer que yo
soy el principio y el fin que por mí
todas las cosas son posibles de
realizar.

A mis amigas por su amistad
que con gusto conservo
por sus palabras y consejos
y estar siempre conmigo
en los malos y buenos momentos.

GRACIAS

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I:

LA ESCUELA PRIMARIA Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

Objeto y supuestos teóricos.

1. Contexto de la propuesta	8
a) Escuela	
b) Comunidad	
c) Grupo escolar	
2. Planteamiento del problema	16
3. Campo conceptual	19
4. Elementos teórico-metodológicos	28

CAPITULO II

EL PENSAMIENTO HISTÓRICO COMO OBJETO DIDÁCTICO.

1. El marco asimilador del conocimiento histórico.	35
2. Los retos en la enseñanza de la historia	37
3. El papel del profesor en la enseñanza de la historia.	42
4. Los alumnos y la comprensión del pasado	45

CAPITULO III

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO.

1. El manejo de contenidos de la historia	50
2. Estrategias didácticas propuestas	52
a) La historieta en la enseñanza de la historia	
b) Los mapas en la enseñanza de la historia	
c) La historia a través de estudios familiares	
d) El museo escolar	
e) Dramatizaciones con temas históricos	
f) Los esquemas lógicos, como medios en la enseñanza de la historia	
3. Evaluación de la propuesta	

CONCLUSIONES	66
-------------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA	71
-------------------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

Como los maestros somos los mediadores entre la propuesta curricular y los saberes de los niños, es por eso que debemos de preocuparnos por elevar el aprendizaje del niño; así como concebir en donde presenta dificultades para poder contribuir en su desarrollo. De esta forma se podrá generar un proceso de responsabilidad colectiva, para los logros comunes; lo que puede brindar una oportunidad muy interesante de compromiso individual y de apoyo para aquellos que por alguna razón está en peligro de rezagarse respecto a los logros del grupo.

Obviamente la tarea del docente es seleccionar los contenidos formativos e integrar secuencias de aprendizaje y hacer un trabajo que constituya una organización fundamentada, cabe destacar que la escuela además de ser el espacio donde educadores y alumnos comparten responsabilidades cotidianas, de la enseñanza-aprendizaje. Es una parte vital de la comunidad en la cual esta inmersa, previendo que los alumnos logren todas aquellas expectativas que los padres de familia aspiran y en general, todos aquellos conocimientos que la misma ofrece; lo cual implica la participación de varias personas tales como: Padres de Familia-Alumnos-Profesor, así enriquecer las estrategias docentes.

El proceso de educar constituye una especie de episodio la cual presenta sus dificultades y recompensas, pero que requiere de una participación dinámica.

En educación básica, durante las décadas pasadas los contenidos de historia formaron parte del área de Ciencias Sociales, aprovechando las aportaciones de diversas disciplinas. A partir de 1993, el Plan de Estudios establece la enseñanza de la Historia en los seis grados de educación primaria; con un propósito específico para cada uno de los grados escolares.

Los temas que se estudian en cada capítulo de la propuesta; *Didáctica del Pensamiento Histórico en la Escuela Primaria* se sustentan en diferentes fuentes bibliográficas, las cuales en el proceso y al final del presente obra.

Al restablecer la enseñanza sistemática de la Historia, se parte de la convicción de que esta disciplina tiene un especial cuidado en el valor formativo, no sólo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, si no también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales de convivencia social y a la afirmación consciente, madura de la identidad nacional.

Para lograr los propósitos enunciados en la propuesta es indispensable que la enseñanza aprendizaje de la historia, se realice a través de materiales y actividades que propicien el análisis, la reflexión y la comprensión, en lugar de la memorización de datos aislados.

La estructura de la propuesta básicamente se organiza en tres capítulos:

En el primero, se presentan, el objeto y los supuestos teóricos-metodológicos de la propuesta; además se analiza el contexto social donde se aplicó; estableciendo la articulación entre el planteamiento del problema, el campo conceptual y los elementos teórico-metodológicos.

En el segundo, se exponen los tópicos de la didáctica de la Historia como son; el marco asimilador del conocimiento histórico, los retos en la enseñanza de la historia, el papel del profesor en la enseñanza de la historia, los alumnos y la comprensión del pasado.

Finalmente, en el tercero; se denotan algunas de las estrategias que se llevaron a cabo; tales como: La historieta, los mapas, la historia a través de

estudios familiares, el museo escolar, la dramatización y los esquemas lógicos como medios de la enseñanza-aprendizaje.

La estructura de la propuesta induce la articulación de la experiencia como equipo de trabajo escolar, alrededor de una misión compartida y establece las condiciones básica, para iniciar nuevamente la problematización de la realidad y la búsqueda de acciones de soluciones flexibles y concretas a fin de enriquecer los estilos de enseñanza.

CAPÍTULO I

LA ESCUELA PRIMARIA Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Objeto y supuestos teóricos

1. Contexto de la propuesta
 - a) Escuela
 - b) Comunidad
 - c) Grupo escolar
2. Planteamiento del problema
3. Campo conceptual
4. Elementos teóricos y metodológicos

I. CONTEXTO DE LA PROPUESTA

a) La comunidad¹

Antecedentes históricos

El pasado, el presente y sin duda alguna el futuro están unidos estrechamente a nuestro desarrollo, esta comunidad es una de las que integran al municipio de Tlatlaya, México; suele denominársele San Felipe Tepehuastitlán, para distinguirse entre las demás, según la tradición la palabra San Felipe, proviene en honor imagen patrona del lugar (FELIPE) y Tepehuastitlán (Tepehuaje), de cualquier forma significa; lugar donde predominan árboles de *tepehuaje*.

Las personas que por primera vez llegaron a habitar este lugar, sólo eran un grupo pequeño que estaban unidos por lazos familiares y para que realizaran todo tipo de actividades; eran dirigidos por las personas de mayor edad, ya que se decía que eran quienes sabían más por su experiencia, éstas provenían del Estado de Guerrero. Las cuales llegaron a refugiarse a este lugar en tiempos de la Revolución Mexicana, el follaje que caracterizaba el lugar les permitía construir sus chozas o *jacalitos* como ellos los nombraban; los cuales eran contruidos en lo más hondo de los valles o barrancas que solían pasar, y esto lo hacían por el temor a ser descubiertos y los obligaran a integrarse a las luchas guerrilleras, sabiendo que el trato que recibían era totalmente opresivo; así que ellos de una u otra forma siempre trataban de defender sus bienes y sus propias familias.

Pero al paso de los tiempos difíciles fueron llegando más personas a esta comunidad quienes llegaron a construir habitaciones más cómodas y a practicar la

¹ Información obtenida mediante registros escolares y de una encuesta aplicada a la señora Ricarda Osorio de 95 años.

agricultura de temporal destacando el maíz, frijol, calabaza, caña de azúcar, etc., como productos básicos para su alimentación.

Con respecto a la vestimenta que poseían era sólo camisa de manta y calzón del mismo material; su calzado consistía en huaraches *encorrellados* que así solían llamarles y ellos mismos los elaboraban de pieles que estaban a su alcance.

Ubicación geográfica

La comunidad de San Felipe Tepehuastitlán se encuentra ubicada en el Municipio Número 106 de Tlatlaya, México; y se localiza al suroeste del mismo; al Norte de donde se ubica limita con la comunidad denominada "La Uva", que pertenece al Municipio de Amatepec, al Sur, con la comunidad "Cuadrilla del Cirian", al Este, con Coatepec, Tlatlaya, y al oeste, limita con San Francisco de Asís, Tlatlaya, México.

Presenta un paisaje de relieve muy quebrado por sus lomeríos y en cuyo fondo se localizan pequeños valles, los cursos hidrográficos más importantes nacen en las laderas de uno de los cerros más cercanos al lugar y en el transcurso de su recorrido llegan varios arroyos pequeños que finalmente se usan para el consumo humano, regadíos de hortalizas, huertos frutales, otros.

El clima, que predomina es templado – cálido que permite una vegetación arbórea de galería, junto a los ríos y arroyos; destacando árboles como: encinos, parotas, tepehuajes, espinos, etc., los bosques que poseen son de gran valor, porque además de ser un eslabón importante en el equilibrio ecológico, constituye un recurso como fuente de materia prima, sin embargo, han ido perdiendo terreno con la explotación irracional y la apertura de nuevas áreas para la agricultura.

Pero si recorremos la comunidad en verano el paisaje se cubre de tonalidades verdes, desde la cima de los montes hasta lo profundo de los barrancos gracias a las lluvias estacionales; pero la sequía invernal es intensa y la notamos en el cambio de color de la flora; porque los tonos amarillentos, incluso llegan a desaparecer, pero del mes de junio a septiembre ocurre la temporada de lluvia que permite florecer la vegetación.

Situación familiar.

La comunidad se conforma por 111 familias y la edad en que se casan es de 18 años en adelante, el promedio de hijos de cada matrimonio es de cinco a ocho, las ocupaciones de las familias se enumeran de la siguiente forma: agricultura, ganadería y obreros, algunos se encuentran laborando en el Distrito Federal o Estados Unidos. En lo que concierne a la agricultura se practica la de temporal, en los pequeños valles y una buena parte de la producción agrícola.

Se destina el autoconsumo humano y otra pequeña va al comercio regional, que sustenta las necesidades básicas de los ciudadanos; destacando también los huertos frutales y de hortaliza.

La ganadería está un poco limitada por la topografía del terreno, sin embargo, hay personas en la comunidad que se dedican a ello; los animales que se poseen son: ganado, bovino, equino, caprino, porcino y aves de corral; siendo las principales actividades económicas que sustentan las necesidades básicas como es la alimentación, el vestido, el calzado y la educación.

Costumbres y tradiciones

En nuestro país tenemos una gran variedad de costumbres y tradiciones que valoramos, sin embargo, con la expansión masiva y los centros urbanos, algunas

de nuestras tradiciones, costumbres se han visto modificadas o abandonadas. Las fiestas más importantes en la comunidad son; el cuatro de mayo, que festejan a la imagen patrona del lugar, San Felipe, en diciembre la Navidad y el Año Nuevo; semana santa (Viacruz); en octubre los fieles difuntos y el Nueve de Mayo, festejo a la Cruz, etc.

Los preparativos que se realizan para festividades populares son: desde el arreglo de la iglesia, el centro de la comunidad, se contrata una banda de viento; la cual permanece en el lugar durante tres días, se admiran también danzas religiosas. Pero lo que más llevan las personas del lugar son, las hermosas ofrendas florales.

Vías de comunicación

El medio de transporte que usan frecuentemente los ciudadanos son el automóvil, que les permite trasladarse fácilmente de un lugar a otro, pero destacan los de carga, por que llevan sus mercancías, animales u otros productos que se destinan al comercio.

Infraestructura

Los servicios, con los que cuenta la comunidad es; el agua potable, drenaje y en una tercera parte, electrificación, teléfono, templos religiosos, tienda de abarrotes y Conasupo. Los centros educativos que coadyuvan al desarrollo comunitario son las escuelas primaria, secundaria, para adultos, el centro de educación inicial, así como un preescolar y primaria comunitario del Consejo Nacional de Fomento Educativo.

Prácticas de nutrición y salud.

Las enfermedades que se presentan con mayor frecuencia son; gripe, varicela, sarampión, llevando consigo una higiene regular, que depende de sus hogares, agua que consumen, higiene personal de sus hijos; los alimentos se caracterizan desde frutas, verduras, carne, etcétera.

a) La escuela²

Antecedentes históricos

La Escuela Primaria Rural, "Narciso Mendoza", pertenece al subsistema federalizado; se encuentra ubicada en la comunidad de San Felipe Tepehuastitlán, Tlatlaya, Méx. a una distancia de once kilómetros de la cabecera municipal (Tlatlaya), este centro educativo se inicia en 1930, atendiéndose los grados de primero y segundo de educación primaria, sólo que existía un problema por que la matrícula de los alumnos que asistían a clases era totalmente excesiva; de cincuenta o sesenta alumnos.

Así mismos venían a clases alumnos de las comunidades más cercanas, y en aquel momento sólo existía un docente a prestar su servicio que vivía en la cabecera municipal de Amatepec. Estos alumnos eran diferentes edades, llevaban como material didáctico, un tintero y una cartilla para trabajar en el aula de clases.

Y si en algún momento estos alumnos deseaban superarse, es decir, cursar los siguientes grados escolares (Tercero – Sexto); tenían que asistir a clases a la cabecera municipal de Tlatlaya o Amatepec. Pero al no contar con disponibilidad de los padres de familia hacia sus hijos no solían superarse, es decir, terminar su educación básica; lo que propiciaba el rezago educativo, el analfabetismo.

² Información recabada del archivo general de la escuela, la estadística inicial y una encuesta aplicada a: Guillermo Silva Valentín de 90 años.

Pero años más tarde, 1935, las personas se organizaron y fueron al Departamento de Educación Primaria; a pedir que les apoyaran con maestros para que les enseñaran a sus hijos, llevaban consigo actas que denotaban la matrícula de alumnos que asistían a clases y aquella que por falta de personas preparadas, según ellos, estaban sólo con primero y segundo de educación primaria. Posteriormente fueron a la Presidencia Municipal de Tlatlaya; a pedir que les construyeran dos aulas para el servicio.

En 1950, llegaron a la comunidad cinco docentes más a prestar su servicio, quienes eran maestros originarios de diferentes estados de la República Mexicana; Campeche, Chilpancingo, Hidalgo, Yucatán y Nayarit. Quienes fueron los principales en contribuir en su educación primaria o básica que hoy en día son padres de familia. Sólo que en un principio tuvieron que trabajar bajo *enrramadas*, mientras los padres de familia insistían que les construyeran más aulas, las cuales estuvieron completas en 1970, es decir, las seis aulas que se necesitaban.

Actualmente, cuenta la escuela primaria con una matrícula de ciento siete alumnos inscritos, de los cuales 23 asisten a primer grado, 24 a segundo, 24 a tercer grado, 22 a cuarto grado, 15 a quinto grado y 22 a sexto grado; para su atención existen seis aulas destinadas para cada uno de ellos, más un aula donde se ubica la dirección de la escuela que la dirige una profesora. Asimismo, se cuenta con aparatos electrónicos que apoyan a los docentes en el proceso de sus clases en el aula, materiales básicos que se proporcionan a través de los programas PIARE y PRONALEES.

De igual forma sé poseen servicios de agua potable, sanitarios escolares, luz eléctrica, tienda escolar y una cancha deportiva de voleibol; los docentes que prestan su servicio en esta escuela cuentan con una experiencia profesional de uno

a diez años de servicio y el último grado de estudios se encuentra en tercer año de Normal Elemental, Tercer año de Preparatoria y Licenciatura en Educación (UPN).

Además, se cuenta con un órgano de participación en la escuela, que es la Asociación de Padres de Familia que coadyuva en los eventos escolares que se organizan u otras actividades a desarrollar; sólo que en ocasiones los padres de familia han expresado cierta prioridad respecto de sus hijos que asisten a la secundaria; y se disculpan diciendo que ellos los necesitan más porque después de ellos sus hijos tienen la oportunidad de salir e su lugar de origen a la ciudad a trabajar para que les apoyen. En tal sentido, una consecuencia probable es que sus hijos más pequeños que cursan la primaria han manifestado casos de reprobación, deserción y ausentismo temporal.

En consecuencia, se optó por organizar reuniones constantes en la escuela para tratar de hacer reflexionar a los padres de familia acerca de la actitud que estaban tomando con sus hijos pequeños premiándose a aquellos padres de familia que les empezaron a dedicar más atención a sus hijos pequeños, lo cual se llevó a cabo con la finalidad de generar un proceso de responsabilidad colectiva que ha brindado la oportunidad de compromisos individuales y de apoyo a aquellos que por alguna razón estaban en peligro de rezagarse, con respecto a los logros del grupo y de la misma.

b) El grupo³ de quinto grado

La educación, es ante todo una actividad social que puede darse al margen de las relaciones interpersonales, la construcción del concepto que el profesor y el alumno tienen su propio rol y del otro rol, es esencial para comprender el tipo de

³ Información recuperada del registro de inscripción, el expediente del ciclo escolar 97-98 y las cédulas de identificación de los alumnos.

interacciones que se establecen en el aula y determinan los procesos de conformación del grupo escolar. Así, como la forma en que se promueve la adquisición de los aprendizajes el grupo con el cual comparto mis experiencias, está constituido por quince alumnos que se inscribieron al inicio del ciclo escolar; de los cuales ocho son niños y siete niñas que comparten una edad escolar de 10 y 12 años, la mayoría de ellos nacieron en San Felipe Tepehuastitlán y sólo tres nacieron en el Distrito Federal.

Actualmente viven en la comunidad antes mencionada, el tiempo que se tardan para trasladarse de su casa a la escuela es de cinco a siete minutos; los familiares que viven en su casa son; sus papás, hermanos solteros, pero en casa de dos alumnos viven abuelitos, tíos, primos, etcétera. El promedio de hermanos es de cinco a ocho y el lugar que ocupan entre ellos, en su mayoría, es el quinto.

El grado que cursan actualmente es quinto grado habiendo obtenido un promedio general en el ciclo escolar 98–99, de 7.0 y en las asignaturas que obtuvieron mejores calificaciones se encuentran las siguientes; Español, Ciencias Naturales y Geografía; mientras que las que presentaron mayor dificultad son la Historia, Matemáticas y Educación cívica. Por otra parte, el grupo se caracteriza como regular porque no existe ningún alumno que haya repetido anteriormente algún grado escolar; en el aula de clases les gusta trabajar en equipo o por parejas e individualmente.

En sus estudios básicos los apoyan sus papás que han tenido que emigrar a la ciudad, para sustentar sus necesidades básicas, pero a los niños les corresponde apoyar en los quehaceres domésticos, lo cual justifica para que los dejen asistir constantemente a clases.

Los niños son activos y responsables en lo que les corresponde hacer, a pesar de que al inicio del ciclo escolar manifestaban rivalidades entre compañeros.

Hoy en día los niños han cambiado comportamiento gracias a la comunicación que se ha promovido –por parte de la escuela- entre padres de familia y alumnos que han hecho que disminuya en ellos la incomprensión, el autoritarismo, etcétera, mediante la acción de fomentar los valores universales.

Los alumnos regularmente asisten limpios destacando entre ellos la higiene personal y la enfermedad que padecen frecuentemente es la gripe, varicela, los alimentos que consumen son variados aunque no en su mayoría o grandes porcentajes (carnes, verduras, frutas), en ocasiones llevan algún alimento a la escuela para la hora del receso; caracterizándose por un desayuno de los que distribuye el DIF y en ocasiones frutas.

Los papás de los alumnos de quinto grado se dedican a la agricultura, ganadería u obreros que se encuentran en el Distrito Federal o Estados Unidos y los ciudadanos que viven en la comunidad trabajan en sus parcelas desde las ocho de la mañana, hasta las cuatro de la tarde.

En su tiempo libre descansan o se acercan a un lugar céntrico para compartir sus anécdotas y experiencias (cancha deportiva o tiendas) las madres de familia realizan actividades hogareñas (amas de casa) y en su tiempo libre se dedican a platicar con sus hijos y les ayudan en sus tareas escolares.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es frecuente escuchar opiniones despectivas o francamente adversas acerca del estudio de la Historia, en particular, pues se afirma que el adentrarse en esta materia es moverse en un campo extraordinariamente memorístico y cansado ya que implica la retención de multitud de nombres y fechas; más aún surge la

pregunta ¿Qué utilidad tiene el estudio de un pasado que como tal, ya ha sido superado y nunca volverá a acontecer?.

Pero no es sólo la opinión de estas personas lo que importa analizar, los hechos vienen a confirmar que la enseñanza de la Historia denota un alto índice de reprobación cuando se les aplican exámenes a los alumnos, y es la que más reprobación presenta; lo cual me ha llevado a indagar sobre las causas y a buscar posibles formas de superar la situación, no obstante se reconoce que son varios factores que determinan la deficiencia en el aprendizaje.

Algunos debido a la concepción que el propio maestro tenga respecto a la Historia, otros a la calidad del material del que se disponga y en otras ocasiones al posible desajuste de los contenidos de aprendizaje en relación con las características biopsíquicas del educando.

Creo que lo que más influye es el criterio del maestro frente a la historia, posición que considero que se ha originado a partir de la formación que hemos recibido con respecto a la disciplina.

Ya que si los maestros consideramos que la Historia es útil, que cumple no sólo con las condiciones necesarias para atribuirle valor de ciencia; si no que de su estudio se obtienen provechosas enseñanzas que contribuyen poderosamente a la formación integral del alumno, que es modeladora de su personalidad. Entonces los maestros buscamos todos los recursos al alcance para hacer más eficaz la conducción del aprendizaje.

En cambio, si el criterio de los maestros es el sentido que su estudio es un mal necesario que hay que cumplir simplemente porque los programas escolares lo señalan; entonces la conducción la haremos en la forma fácil para él, aunque los resultados sean negativos; porque desde luego para los maestros es muy fácil

ordenar a los alumnos la copia o memorización de páginas y páginas de su libro de historia. Aunque nunca se constate si el alumno cumplió o no la tarea encomendada, y esto ha propiciado que el estudiante al darse cuenta del poco interés que su maestro da a la materia, también él ignore y siga cumpliendo con la tarea por responsabilidad no por el gusto de aprender o discutir los fenómenos históricos.

Estos y otros problemas nos inducen a buscar posibles soluciones que se caracterizan de actividades y materiales didácticos que proporcionen a los alumnos la oportunidad de penetrar en el pasado, porque ya es hora que el alumno vaya dejando la clásica lección, en la que el maestro explica, muestra, experimenta y pregunta; mientras los niños aislados entre sí por una disciplina que castiga cualquier intercambio de ideas miran y contestan, cuando se les interroga, pero que cada día son de menor aceptación.

Y lo que se desea es más actividad en el niño, más colaboración entre los alumnos, menos intervención dogmática y absorbente, del maestro que no es ya, el maestro en medio de un grupo de niños que se instruyen; porque el problema del no-aprendizaje es la manifestación más tangible de la falta de calidad educativa, y está presente de manera endémica en nuestros sistemas educativos; lo que implica fijar estrategias acordes a las necesidades particulares de cada plantel educativo.

El problema educativo, objeto del proyecto de innovación se ubica en los procesos de aprendizaje de la historia en educación primaria rural, particularmente en las formas y estrategias de conformación del conocimiento histórico; lo cual implica la incorporación de teorías y metodologías pertinentes para la comprensión y el razonamiento histórico, es decir, los recursos para el abordaje de contenidos históricos específicos.

En el caso de nuestro país existen ya muchas ideas para la enseñanza de la historia; sin embargo, el debate no ha quedado ahí, por el contrario existen diversas estrategias sustentadas en fundamentos diversos.

En el caso del proyecto de innovación el propósito es analizar y revisar la experiencia generada en la aplicación de algunas estrategias didácticas para la comprensión histórica.

3. CAMPO CONCEPTUAL

Con el objeto de comprender al problema educativo en sus distintas manifestaciones y dimensiones, se proponen algunos conceptos fundamentales para el análisis de los mismos:

Teoría

Construcción intelectual que relaciona un principio con unas consecuencias, con independencia de la aplicación que en la realidad le corresponda; sistema de leyes relacionadas, estructuradas y explicadas mediante un proceso deductivo o inductivo. Para Platón era la verdad contemplada y para Aristóteles, el conocimiento puro opuesto al práctico.

En el proceso de investigación científica, la teoría es el *corpus* en el que se integran y relacionan las diferentes leyes o sistemas permitiendo deducir o derivar consecuencias y, además, ofrecer la explicación integral de un campo de conocimiento contemplado de manera fragmentaria por las leyes. En suma, la teoría no sólo es un sistema de leyes relacionadas, sino también la unidad explicativa que justifica dicha relación.

La teoría puede ser factual o puramente formal, según que su estructura y formalización hagan referencia a los hechos concretos o solamente a la forma.⁴

Tiempo histórico

El tiempo histórico es un proceso por el cual a transcurrido un conocimiento de lo acontecido o bien que propaga explicar de manera científica el porqué y cómo de los procesos que suscitan, ya que a través de ellos se ha pretendido conservar una visión homogénea y sin conflicto de la realidad social.⁵

Cuando se habla de tiempo histórico, lo que se trata de decir es que en el transcurso de la vida social pueden formarse ciertas unidades de tiempo que no son constantes en el tiempo histórico sino variables. La noción del tiempo histórico esta asociada a la idea de comprensión de periodos. En el tiempo histórico hay sucesión, como en el tiempo convencional, hay procesos de cambio y de continuidad, es decir, uno puede ubicar en un periodo algunas características que pasan al siguiente, y también una serie de cambios que son fundamentales y que le dan fin al periodo pero marcan otra época.

Se construye con el paso del tiempo y tiene que ver con la experiencia personal, con la información que se adquiere y se sistematice; de ahí la importancia de que el niño se forme un esquema temporal de las grandes épocas de la historia de México o del mundo.⁶

Es la sucesión de procesos de cambio y de continuidad, es decir, que le dan fin a un periodo y que marcan otra época, para su comprensión todo sujeto debe dominar el tiempo convencional, los días, las semanas, los meses, los años y de tal

⁴ *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, 1982, p. 119

⁵ Pernaleté Luisa, *Hacia una didáctica popular de la historia*, 1987: 39

⁶ Marc Bloch, *La historia, el hombre y el tiempo*, 1992: 13

manera que con ellos comprendan los cambios en la historia. Este se construye con el pasado del tiempo y tiene que ver con la experiencia personal, con la información que se adquiera radicando en la importancia de las grandes épocas históricas.

Es la realidad concreta y viva abandonada a su impulso y reversible, es el plasma mismo en que se bañan los fenómenos y por naturaleza, es un proceso continuo o cambio perpetuo que opera dentro del contexto histórico, que se organiza alrededor de los vestigios históricos clásicos pero también alrededor de toda huella y todo indicio dejado por el pasado próximo o remoto; que pueda ayudarnos a comprender mejor cómo funciona y puede evolucionar una crisis política, social.

En suma el tiempo histórico es el proceso por el cual ha transcurrido un conocimiento de lo acontecido o bien que propaga explicar de manera científica el por qué y cómo de los procesos que suscita, ya que a través de ellos se ha pretendido conservar una visión homogénea y sin conflicto de la realidad social.⁷

Metodología

Una definición del método es la que deriva su significado de su componente etimológico; del griego *metá*, a lo largo; *odós*, camino y *lógos*, tratado; generando que el sentido derivado es la metodología como la teoría del método, o dicho de otro modo, el estudio de las razones que nos permiten comprender por qué un método es lo que es y no otra cosa. La metodología en sí estudia la definición, construcción y validación de los métodos.

⁷ Benaete Luisa, *Hacia una didáctica popular de la historia*, 1987: 89

Lo cual, sin embargo, no es suficiente toda vez que el sentido de la *metodología* es una articulación de teoría y praxis, es decir, la construcción de estrategias necesariamente permeadas por la teoría.

Para la psicología de la educación, la metodología didáctica ha superado la concepción tradicional de los métodos estandarizados; al analizar los hechos esenciales del proceso aprendizaje se pone de manifiesto un variado número de procedimientos, criterios, recursos, técnicas y normas prácticas que el profesor puede utilizar en cada caso, en este sentido el papel de la metodología ha dado un giro.

Actualmente se evita la prescripción de métodos educativos sino que la metodología reside en proporcionar al profesor los criterios que le permiten justificar y construir el método que bajo razones pedagógicas responde a las expectativas educativas de cada situación didáctica que se le plantea.⁸

Estrategia

Planteamientos conjuntos de las directrices que determinan actuaciones concretas en cada una de las fases del proceso educativo, conducen al establecimiento detallado de una planeación educativa; en todo caso es el marco apropiado para la fijación unitaria y diferente, suele ser el ámbito de un país. planes o programas estructurados para llevar acabo un determinado objetivo, por ejemplo, la solución de un problema, la actividad se realiza adoptando una hipótesis o conjunto que determina una exploración selectiva y ordenada del campo perceptual; la experiencia o resultado de poner a prueba dichas hipótesis, establece el grado de validez de éstas y como consecuencia la reconstrucción del

⁸ *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, 1983, p. 25.

campo perceptual en función de los resultados. La validación sucesiva de hipótesis culmina con la consecución del objetivo buscado, aprendizaje por descubrimiento.⁹

Es el recurso que el profesor o el diseñador utiliza para localizar y mantener la atención de los aprendizajes durante una sección, situación que se caracteriza por tener una cierta intencionalidad, esto quiere decir que en cualquier situación didáctica uno o varios agentes educativos desarrollan una serie de acciones o prácticas encaminadas a influir, provocar un conjunto de aprendizaje a los alumnos con cierta dirección y uno o mas propósitos determinados. Un currículum o cualquier practica educativa sin ningún cierto planteamiento implícito o explícito, como en algunas practicas educativas uno escolarizadas, de sus objetivos o propósitos quizás derivarían en cualquier otro tipo de interacción entre personas, charla o actividad socializadora; en el contexto escolar su propósito es un aprendizaje intencional en lo que las que reciben.¹⁰

Las intervenciones pedagógicas articuladas con vistas a un objetivo, puede decirse que son un planteamiento educativo, que constan de una serie de diferencias; estas pueden concebirse como la organización de los esfuerzos para realizar adecuadamente un proceso. No solo se pretende una herramienta técnica para aplicarla en la practica, sino más bien la posibilidad de flexionar, propone intervenir en una problemática compleja; lo que supone incorporar la doble dimensión de la formación personal.

Para que el alumno adquiera un determinado conocimiento se emplea de forma intencional como instrumento flexible una estrategia didáctica que permite obtener una aprendizaje significativo.¹¹

⁹ *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, 1982, p. 593

¹⁰ Díaz Frida, *Estrategias para un aprendizaje significativo*, 1988, p. 13

¹¹ Larroyo Francisco, *Diccionario pedagógico*, México Porrúa, 1982, p. 14

Estrategia didáctica

Según Frida Díaz, define a la estrategia didáctica como recurso que el profesor o el diseñador utiliza para localizar y mantener la atención de los aprendizajes durante una sesión.¹²

Cualquier situación se caracteriza por tener una cierta intencionalidad esto quiere decir que en cualquier situación didáctica, uno o varios agentes educativos desarrollan una serie de acciones o prácticas encaminadas a influir a provocar un conjunto de aprendizaje a los alumnos con una cierta dirección y con uno o más propósitos determinados. Un currículum o cualquier práctica educativa sin un cierto planteamiento implícito o explícito, como en algunas prácticas educativas no escolarizadas, de sus objetivos o propósitos quizás derivarían en cualquier otro tipo de interacción entre personas charla, actividad socializadora; en el contexto escolar su propósito es dejar un aprendizaje intencional en lo que las reciben.¹³

Las intervenciones pedagógicas articuladas con vistas a un objetivo, pueden decirse que son un planteamiento educativo, que constan de una serie de diferencias; estas pueden concebirse como la organización de los esfuerzos para realizar adecuadamente un proceso.

No sólo se pretende una herramienta técnica para aplicarla en la práctica, sino más bien la posibilidad de reflexionar proponer e intervenir en una problemática compleja; lo que supone incorporar la doble dimensión de la formación personal.

¹² Díaz Frida, *Estrategias para un aprendizaje significativo*. 1988: 13.

¹³ Coll, *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizaje significativo*, 1990: 74.

Para que el alumno adquiriera un determinado conocimiento se emplea de forma intencional como instrumento flexible una estrategia didáctica que permite obtener un aprendizaje significativo.¹⁴

Técnica

Del griego *technikós* de *téchne*, en general la técnica es la habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas. Para Aristóteles la *techné* supera a la experiencia, pero se sitúa en un rango inferior al razonamiento; mientras que para Kant, el modo técnico puede aplicarse no solamente al arte sino a la naturaleza y distingue entre técnica intencional que aplica el hombre en su actuación cotidiana y técnica natural que es la regulación propia de la naturaleza, oponiendo esta técnica a mecanismo. El concepto de técnica como normativa se ha ido imponiendo, incorporándose plenamente el saber hasta tal punto que éste se ha considerado como técnica.

Con O. Spengler, la técnica es un recurso que emplea la vida humana para realizar sus fines esenciales o alguno de ellos.

J. Ortega y Gasset, distingue tres periodos en la evolución de la técnica; periodo primitivo, en el que la técnica es el puro azar; periodo de resurgimiento, coincidente con las edades antiguas y media en el que la técnica se transforma; así como el periodo de consolidación, coincidente con las edades moderna y contemporánea en el que la técnica se consolida convirtiéndose en técnica de la técnica.

¹⁴ Larroyo Francisco, *Diccionario Pedagógico Porrúa*, 1982: 293.

Práctica

Del griego praktiké, aquello que produce provecho. Actuación operativa sobre la realidad, realización de actividades orientadas a adquirir destrezas, conjunto de ejercicios llevados a cabo sobre la realidad para capacitar profesionalmente al alumno que aprende. Los conocimientos prácticos en los distintos niveles del sistema educativo se entiende como el conjunto de posibilidades en las que se aplican los conocimientos teóricos aprendidos en las clases, por ejemplo en la pretecnología o simplemente, aplicar conocimientos a la realidad inmediata. Es decir, el estudio del entorno al que se aplican los conocimientos de geografía u otras; el que se trata de situar al alumno ante realidades concretas de las que deberá aprender para responder en el futuro a las exigencias sociales que le demandará el ejercicio de la profesión.

Asimismo, es un periodo de formación práctica, en centro educativo, con el fin de que los futuros profesionales completen y perfeccionen sus conocimientos y se inicien de modo directo y real en la actividad profesional.¹⁵

Aprendizaje escolar

Uno de los principios de la pedagogía y las ciencias de la educación es el aprendizaje que se ha ido transformando en el transcurso del tiempo en la pedagogía tradicional se veía el aprendizaje como una adquisición de conocimientos memorizados y actualmente el aprender reside en una serie de actos entrelazados que resultan ser unas experiencias importantes por el alumno.¹⁶

¹⁵ *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, 1982, p. 39.

¹⁶ Larroyo. Francisco, *Diccionario de Pedagogía*, 1980: 25

Es la ejecución opuesta en acción de lo aprendido ya que es un proceso que no se observa directamente sino que se refleja en la retención que más tarde puede comprobarse en el desenvolvimiento del alumno.¹⁷

El acontecimiento que encuentra su posibilidad en el protagonismo del alumno, quien opera con los objetos de su entorno y construye versiones explicativas sobre los problemas que se le plantean, con base en el ejercicio de sus saberes de orden intelectual y a través de procesos significativos apoyados en su experiencia y en la comunicación con sentido, finalmente el aprendizaje ocurre con ayuda pedagógica que se da en la convergencia de la lógica de la disciplina y el mundo de significaciones del que aprende en un sentido de construcción estructurante.¹⁸

Aprender no es tanto una abstracción sino el actuar en las instituciones sociales y adaptarse a definiciones particulares, que sean válidas dentro de contextos específicos, o bien se considera como la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes apropiadas que pueden ser evaluadas de acuerdo a criterios normativos públicos. Que permiten la estructuración y la reestructuración, negociación e intercambio de significados personalmente importantes y viables.¹⁹

Historia

Es la formación humanística que cobra conciencia de su sitio dentro de la cultura humana, trata de reconstruir la imagen del pasado mediante la práctica del método de la comprensión histórica que insiste en revivir los hechos pretéritos que son objeto de estudio.

¹⁷ S/A, *Diccionario de ciencias de la educación*, 1982: 116

¹⁸ Hidalgo Juan Luis, *Aprendizaje Operatorio*, 1982: 137

¹⁹ Figueroa Ma. Luisa, *El aprendizaje y la educación superior*, 1980: 435

Es una ciencia social que tiene por finalidad hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentes, que buscan las causas de ellos y las consecuencias que los han originado durante los cambios que experimenta las sociedades a través del tiempo. Permite comprender el presente mediante una serie de acontecimientos pasados para la reinterpretación constante del futuro de forma integrante y significativa.²⁰

No es una narración o descripción de hechos sino la comprensión e interpretación de procesos históricos estructurados en bases de relaciones mutuamente vinculadas, que continuamente explica los hechos organizados e interrelacionados que presentan cambios o permanecen. Es decir, trata de mostrar desde la especificidad de los problemas las características de los procesos, porque la finalidad no es solo informar, sino proponer a la formación de un individuo o que sea capaz de desarrollar un espíritu crítico y una actitud investigativa; para que obtenga un cierto grado de conceptualización del tiempo.²¹

Las conceptualizaciones dadas a la Historia son diversas y privilegian aspectos distintos, sin embargo, una u otra denotan el interés por explicar al pasado.

4. Elementos teóricos y metodológicos.

La investigación constituye una estrategia que implica a la innovación, en tanto que ésta se produce mediante procedimientos indagatorios y sistemáticos; en esta perspectiva la innovación educativa resulta ser una acción que se concreta a través de la investigación orientada a la búsqueda de nuevas soluciones sobre problemas planteados en su ámbito, el educativo.

²⁰ García Francisco, *Didáctica de la historia*, 1991: 27.

²¹ Marc Bloch, *Paradojas y ambigüedades de la historia* 1942: 22

Conforme a la capacidad y necesidad se han elaborado varias tipologías de innovación, destaca la que se rige por un criterio cronológico, es decir, se desarrolla de acuerdo a ciertas fases; un periodo de origen o diseño, una fase de implantación o desarrollo y finalmente una adopción o rechazo.

Desde otra perspectiva, la noción de intervención pedagógica se constituye en la necesidad de desarrollar o recuperar una teoría de la intervención transformadora que explique y proponga alternativas para configurar soluciones a aquellos problemas educativos que constituyen un obstáculo y necesariamente deben ser abordados si se quiere incidir o generar cambios en la calidad de educación básica.

Este proyecto de intervención pedagógica su principal característica es transformar la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como un hacedor. Ya que se limita a abordar los contenidos escolares, con la necesidad de elaborar propuestas más cercanas a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

En lo que respecta al proyecto de intervención, los contenidos escolares deben abordarse desde:

- a) El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento como elemento a considerar en el aprendizaje y la recuperación del saber docente desde una reconstrucción conceptual que le asigna una validez, independientemente de sus expresiones teóricas.
- b) La novela escolar de la formación de cada maestro es la que representa las implicaciones del docente en el manejo de ciertos contenidos, habilidades,

formas de sentir expresiones en ciertas metodologías didácticas, su percepción de su quehacer docente.

La intervención docente se complementa del reconocimiento hacia el docente y la actuación mediadora entre el contenido escolar, y su estructura con las formas de trabajo, frente al proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos; pero la principal habilidad del docente es la que desarrolla al definir un método o procedimiento y aplicar a la práctica docente en la dimensión de los contenidos escolares.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero lo es también la actuación de los sujetos en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

Las fases y componentes del proyecto se fueron construyendo a través de un largo proceso, que nos impulsó a realizar primeramente un diagnóstico escolar para poder indagar sobre la problemática detectada en la labor docente. Y al recuperar determinada información se consolidó un planteamiento acerca del problema, que permitió problematizar o dirigir la problemática hacia los distintos campos en los que se desenvuelve cada proyecto escolar; con la finalidad de integrarla en el proyecto correspondiente.²²

Pero al constar y discutir la problemática, ahora se propone en este segundo paso, la elaboración de una alternativa de innovación; ampliando la recuperación de elementos teóricos y contextuales, aludiendo una posible solución que se complementa del diseño de un plan o programa de trabajo, integrando actores, recursos, etc.

²² Antología *Hacia la Innovación*, 1994, México: UPN

Siendo estos los elementos que permiten la configuración del proyecto de innovación educativa en el sentido de la investigación-acción,²³ pero al analizar cada uno de los tres tipos de proyectos como son: acción docente, intervención pedagógica, gestión escolar y de acuerdo a los objetivos o principios de cada uno, el más acorde al problema o situación vivida es el de intervención pedagógica que trata de que sea el docente quien intervenga en el campo de acción e implemente estrategias que estimulen o despierten el interés de los educandos por determinado objetivo o tema, organizando un esquema de trabajo donde haya participación de todos los responsables en la labor docente.

El desarrollo del plan de trabajo se llevó a cabo durante un determinado tiempo, llevando consigo un seguimiento y una evaluación diaria de los objetivos logrados y de los que no se obtenían fabulosos resultados. Así que al término de la alternativa se pudo sacar un concentrado de resultados que nos permitirán implementar más estrategias didácticas o recursos que cada vez generen interés y gusto por aprender.

Lo que se intenta a desarrollar un proyecto, es incidir en la incompreensión de la historia en la educación primaria rural, utilizando diversas estrategias como alternativas a despertar interés y gusto por el conocimiento histórico:

- El aprendizaje del conocimiento histórico se trabajó desde investigaciones familiares como entorno principal del educando, que permitía introducir el tema a trabajar posteriormente.
- La planeación, se desarrolló abordando los contenidos escolares, para los cuales se implementaron estrategias que consolidaban al proyecto escolar.
- La evaluación se llevó continuamente usando registros acordes como. El diario escolar, reportes, trabajos, etc.

²³ La investigación-acción entendida como la indagación fundada en la experiencia generada con fines específicos de la propia investigación.

Todo proyecto cuenta con un soporte teórico y práctico que fundamenta la justificación, la teoría nos permite retroalimentar la práctica docente propia; ante esto se realizaron investigaciones bibliográficas que sustentan la aplicación del proyecto.

El objetivo de esta metodología fue desarrollar una investigación inscrita en el contexto escolar, con la finalidad de enfocar el trabajo del aula en un conjunto de actividades dinámicas para los alumnos; y sobre todo se fundamenta en la búsqueda de respuestas significativas a determinadas cuestiones, lo que exige al sujeto realizar diversas actividades que lo lleven a entender las diferentes situaciones novedosas. La metodología es considerada como guía sugerente en los procesos de aprendizaje en relación con la construcción de conocimientos.

Esta propuesta pedagógica, parte de múltiples supuestos, algunos de los cuales son los esquemas compartidos por el grupo de alumnos que se construyen en el aula de diversos conocimientos, los que se obtienen mediante la investigación. La investigación remite muchos estudios que manifiestan un proceso de aprendizaje al poner en juego conocimientos en relación con temáticas relativas a las ciencias de la naturaleza.

Lo que implica generar en el aula actividades a partir de problemáticas de estudio que propicien la aproximación al pasado, desde el presente.

Esta perspectiva requiere de trabajo que el profesor diseñe o seleccione adecuadamente el tipo de actividad más idónea, estableciendo qué contenidos son pertinentes en relación con la problemática que investiga y con madurez cognitiva de los alumnos; requiere por fin instruir a los alumnos en las técnicas y problemas relacionados con el tratamiento de la información.

Las actividades que se realizaron forman parte de un proceso de sistematización de la práctica, ya que a través de ello hemos recopilado información constituyen un principio que debe ser aprovechada para fortalecer las situaciones objetivas y subjetivas que se pretenden superar.

CAPÍTULO II

EL PENSAMIENTO HISTORICO COMO OBJETO DIDÁCTICO

1. El marco asimilador del conocimiento histórico
2. Los retos en la enseñanza de la historia
3. El papel del Profesor en la enseñanza de la historia.
4. Los alumnos y la comprensión del pasado

1. EL MARCO ASIMILADOR DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO

“Una de las características más llamativas de la representación infantil del mundo social es que éste se concibe como algo estático en donde el cambio ocupa un lugar muy reducido. La evolución social, el cambio histórico se entiende con grandes dificultades y muy tardíamente” (Delval, 1981).

El primer momento histórico que parecen concebir los niños como diferenciado del actual es el del origen de la vida del hombre. Origen muy lejano e indefinido en el tiempo, este origen es un recorte desvinculado de la realidad actual; no hay proceso que los una. El marco asimilador desde el cual los niños otorgan significado a los contenidos históricos que les enseñamos no concibe diferenciaciones entre distintos periodos.

Esta situación nos plantea una interesante paradoja: nosotros valoramos la enseñanza de la historia porque pensamos que ayudará a los niños a comprender mejor la sociedad actual, este es uno de los objetivos centrales de la enseñanza de la historia; pero los niños para comprender las sociedades del pasado, utilizan como instrumentos de asimilación, las conceptualizaciones, que tienen sobre la sociedad, que se refieren en su mayor parte a la sociedad del presente.

Es decir, para comprender una organización social en cualquier época de la historia el referente infantil es su conocimiento sobre la sociedad actual. Esto produce distorsiones en la comprensión de las sociedades del pasado, porque los niños les atribuyen significados que son de nuestra realidad.

Es cierto que también los adultos interpretamos el pasado desde la actualidad. La historia es una teoría actual que trata de explicar el pasado, y en gran medida las investigaciones que se realizan están relacionadas con problemas del presente. Pero la teoría histórica concibe una diferenciación entre los distintos periodos de la historia misma, así como una diferenciación entre uno de ellos y la actualidad.

Estas diferenciaciones son producto de construcciones intelectuales. La enseñanza de la historia debe ayudar a los niños a construir progresivamente tomando como punto de partida la indiferenciación inicial tanto entre distintos momentos de la historia como entre distintos tipos de sociedades.

Pero si nos ocupamos de escuchar las ideas de los niños sobre los conceptos y los temas que queremos enseñar, podremos orientarlos y brindarles la información que ellos necesitan para comprender más objetivamente los contenidos que enseñamos.

Gran parte de esta información es tan obvia para nosotros que nos cuesta registrar que no lo es para los niños.

La enseñanza de los contenidos del área social que incluya las ideas de los niños permitirá que ellos logren una mayor comprensión de los contenidos que nosotros queremos enseñar. Nuestra tarea es precisamente intentar disminuir al máximo sus distorsiones, para lograr una comprensión la más objetiva posible.

Para poder hacerlo, es imprescindible que estas distorsiones surjan en la clase, única manera de conocerlas, para poder intervenir. No pretendemos sostener que por nuestra intervención, por nuestras explicaciones, vamos a anular totalmente estas distorsiones, pero sí podremos reducir la distancia en algunos casos, acercando a los niños a un conocimiento más objetivo. En otros casos, tal vez ayudemos a los niños a tomar conciencia de que la diferencia existe.

Trabajar con las ideas de los niños, no significa hacer primero un trabajo diagnóstico sobre las ideas de los niños y luego introducir los nuevos contenidos independientemente de esas ideas; es un trabajo conjunto.

Es preciso que la información que aporten los contenidos escolares, pasen a formar parte de dicho proceso de construcción para lograr un aprendizaje significativo.²⁴

2. LOS RETOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

La enseñanza de la historia presenta retos específicos que se derivan de las características propias del conocimiento histórico y del desarrollo intelectual de los alumnos.

La historia estudia el pasado y los cambios que experimentan las sociedades a través del tiempo, a su vez los programas de historia en la escuela primaria intentan sistematizar en grandes temas el estudio de los sucesos políticos, de los procesos políticos, de los económicos, de la organización social y de sus transformaciones o de los conflictos entre las naciones.

Tiempo, pasado, sociedad y cambio son conceptos fundamentales de la historia, cuya comprensión se dificulta para los niños.

La noción misma de colectividad o sociedad requiere de un proceso de elaboración intelectual, en el que influyen de manera importante la experiencia personal, la participación activa en la vida social y la adquisición, organización de información. Así, por ejemplo, los niños conciben la comunidad en la que habitan como un espacio territorial, con determinados límites, pero les resulta difícil comprenderla como conjunto de relaciones sociales donde los individuos desarrollan diversas acciones que influyen sobre otros y donde existen normas, obligaciones y derechos.

²⁴ AISENBERG, Beatriz, *La psicología genética a la didáctica de estudios sociales para la escuela primaria* 1989: 154 – 156.

Los procesos sociales, aun cuando sean actuales, no forman parte de su interés inmediato y no les encuentran significado preciso. ¿Qué significado pueden tener para los niños los cambios políticos o los económicos si no participan en los mismos y, además, no perciben de qué manera los afectan? ¿Qué significado pueden tener para los niños los enfrentamientos bélicos entre diversos grupos para definir la organización del estado o las formas de gobierno? Si para los adultos, que participan de diversas formas en esos procesos, es difícil comprender su significado sus orígenes y sus consecuencias, para los niños resulta más complicado.

La exigencia que se plantea a los alumnos cuando se les enseña historia es que comprendan procesos o hechos sociales que ocurrieron hace mucho tiempo, algunos en épocas remotas, quizá inimaginables para ellos; muchos de los temas que se estudian se refieren a otras sociedades, cuya localización en el mapa presenta dificultades para los alumnos de educación primaria.

Los adultos se forman gradualmente una idea más o menos clara del pasado. Los cambios de la vida social en los que han participado o de los que han sido testigos les ayudan a formarse una idea de lo histórico, de lo que permanece, de lo que transforma y de los elementos nuevos, pero inclusive esta idea del pasado puede ser muy restringida; sólo el estudio de la historia puede ayudar a formarse una idea global del devenir humano, a distinguir procesos, a encontrar similitudes y diferencias con otras sociedades y a valorar en su sentido pleno la importancia de la acción individual y colectiva.

Para los niños la idea misma del pasado se refiere a lapsos breves y se relaciona de manera natural con su experiencia y la de su familia. La imagen de lo que existía "antes" y los términos de medición del tiempo (décadas, siglos o milenios) tiene un sentido muy vago; por lo tanto, es fundamental atender con

cuidado el desarrollo de esta noción en los niños; Afianzar el dominio de la noción del tiempo convencional saber qué es un siglo o un milenio, entender expresiones como "antes de Cristo" y "después de Cristo"; es una primera condición para entender la historia.

Pero la ubicación histórica no consiste sólo en identificar el año o el siglo en el que sucedió algún acontecimiento o se desarrolló algún proceso y calcular aritméticamente la distancia que nos separa de ellos; significa, sobre todo, establecer sus relaciones con otros hechos, sus antecedentes, su duración y tener una idea aproximada de las características de la época (cómo era la vida, cómo estaban originadas las sociedades, etcétera) para comprender su significado en el curso de la historia, lo cual es lo que puede considerarse como dominio de la noción del tiempo histórico.

El tiempo histórico está relacionado con la duración, la sucesión y los cambios sociales, mientras que el tiempo personal, es el que domina primero el niño, es individual, es la sucesión de los hechos relevantes de su vida.

Algunas investigaciones muestran que, en sus primeros años, el niño asocia el tiempo a sus acciones personales, por ejemplo, hora de levantarse, comer o ir a la escuela. Sólo hasta que llega a dominar el tiempo convencional (horas del día, días de la semana, meses del año, años, etcétera) comprende que éste es continuo, medible e independiente de sus acciones.

La comprensión del tiempo convencional es un antecedente indispensable, pero no suficiente, para la comprensión del tiempo histórico, era noción se irá formando en la medida en que el niño tenga mayores experiencias en la vida social y avance en el estudio de la historia.

La historia como las demás ciencias, tiene su propio lenguaje, los historiadores usan términos para nombrar, explicar o sintetizar situaciones o fenómenos; asimismo, en la formulación de las explicaciones históricas se incorporan muchos conceptos propios de la sociología, la ciencia política, la economía, la antropología, etcétera. Muchos de estos términos son parte del lenguaje de uso común, pero en historia tienen un sentido específico; otros, aunque no se empleen a diario, son indispensables para la explicación histórica.

Muchas veces se presupone que términos como "nación, partido, crisis, estado, política, democracia, crisis económica, crecimiento económico o república, se explican por sí mismos y son entendidos por todos. Lo que sucede generalmente es lo contrario y se van formando lagunas de incomprensión o nociones deformadas que después obstaculizan un aprendizaje real y duradero.

Así, que para describir los procesos históricos deben explicarse con sencillez y claridad, utilizando el máximo número de ejemplos, para superar las dificultades que presentan los niños al estudiar Historia; para superarlas es tenerlas presentes al preparar las clases, diseñar actividades o materiales didácticos.

Al estudiar las grandes etapas o periodos de la historia será conveniente guiar la explicación y realizar actividades para contribuir a que los niños se formen nociones fundamentales para analizar y comprender procesos históricos. No se trata de que memoricen definiciones, sino que logren distinguirlas y sepan utilizarlas en forma inicial al leer textos de historia, explicar o desarrollar otro tipo de actividades debe tenerse presentes las siguientes preguntas:

¿Porqué?

Esta interrogante remite a la búsqueda de las causas que influyeron en el surgimiento y desarrollo de un hecho histórico y de las intenciones de los

participantes. Las causas de los hechos no siempre se distinguen con claridad, para cada hecho puede existir varias causas y también múltiples interpretaciones acerca de las mismas. Pero es conveniente que los alumnos entiendan que los hechos no suceden porque sí, ni dependen de voluntades divinas, más bien son resultado de múltiples factores (económicos, políticos, culturales, etcétera) y de la intervención de diversos agentes o sujetos grupos sociales, individuos.

¿Quiénes?

La historia trata del pasado de la sociedad en su conjunto, en este sentido, todos formamos parte de la historia, pero al estudiar los procesos específicos se destacan determinados grupos, regiones y también personalidades. La valoración de la participación de grupos sociales, pueblos o naciones y la de individuos destacados exige un esfuerzo de objetividad, equilibrio, pues no se trata de dejar la imagen de que la historia es obra de los dirigentes de un determinado grupo o sociedad con capacidad para moldearla según su interés y voluntad. Tampoco se trata de minimizar la importancia de los individuos que destacaron en la organización de la acción de los demás en determinada época o por su capacidad creativa en la ciencia, el arte o la técnica.

¿Qué cambio de una época a otra?

Al explicar los cambios es conveniente mostrar que éstos se dan de tal forma que en cada época coexisten elementos antiguos y nuevos, sólo que habrá que tener la precaución de no dejar la imagen de que en una etapa o periodo todo cambia en todas partes, del mismo modo o con igual intensidad. El desarrollo de la sociedad es desigual, lo que sucede en una región no afecta inmediatamente a otra o los cambios no impactan en forma inmediata y directa las formas de vida de toda la sociedad (por ejemplo, las revoluciones); los cambios en las formas de vida

(abasto, alimentación, estilos de educación de las nuevas generaciones) pueden tardar varios siglos.

¿Qué permanece hasta la actualidad?

En la actualidad existen muchos elementos para explicar el pasado desde la organización social o política y el desarrollo económico, hasta situaciones cotidianas (el lenguaje, o la cocina); sin embargo, no todos los hechos pasados tienen en la actualidad, consecuencias directas y observables a simple vista y no es fácil reconstruir los antecedentes históricos de una situación actual; por ello, para que los niños comprendan la relación entre pasado y presente será necesario mencionar de cada época, ejemplos de herencia cuya manifestación actual sea más clara.

Este tipo de cuestiones despierta el interés de los niños, ya que el estudio de la historia del país pretende contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional y a valorar el México actual como producto del trabajo, la participación y la lucha de muchas generaciones por mejorar las condiciones de vida, por el respeto a sus derechos, por la justicia, por la igualdad y por la soberanía del país.²⁵

3. EL PAPEL DEL PROFESOR EN LA ENSEÑANZA DE HISTORIA

El papel del maestro casi siempre ha consistido en transmitir la información, lo cual, quizá, era justificable hace cien años, cuando la información no estaba disponible para todos, incluso, por razones muy elementales, no solamente porque no existían la televisión o la radio. Simplemente los niños no tenían material escrito para consultar la información, había recursos mucho más escasos y lugares donde el recurso principal era la voz del maestro y la fuente de información su memoria.

²⁵ Pozo Ignacio, Mario Carretero, "Como enseñar el pasado para entender el presente", *Infancia y Aprendizaje*, España, 1983.

Ese papel sigue siendo importante, pero sin duda no debería de ser el fundamental; esto no quiere decir que el maestro puede estar desinformado acerca de lo que quiere enseñar, en ese caso no podría enseñar nada.

Lo principal es que ayude a los niños a construir una serie de explicaciones sobre los periodos y los procesos históricos, a distinguir algunos factores que influyeron para que eso fuera así. Esto significa que tiene que ayudar, primero, a que el niño comprenda la información, es decir, que la lea y comprenda de qué se trata y, enseguida, tiene que provocar en el niño reflexiones para que analice esa información, y eso sólo lo puede hacer si tiene una comprensión del periodo o del proceso que se estudia, de otra manera el niño expresaría alguna idea confusa y el maestro – sino sabe – agregaría otra, lo cual no tiene ningún sentido. En ese proceso, por ejemplo, cuando el niño formule algún intento de explicación – que suelen ser ingenuas en la primaria – el maestro tiene que hacer preguntas que generen conflicto intelectual. Lo más elemental es decirles: “¿Por qué? ¿Porqué dices esto?..., pero ¿No te acuerdas que sucedía tal cosa?, a ver vamos a recordar”. De esta forma las explicaciones más simplistas, que suelen ser comunes entran en problemas, en dificultades y el niño se ve obligado a producir otro tipo de explicación:

Pero para producir eso –que sería un proceso intelectual, de cambio de concepción en el niño–el maestro necesita echar mano de muchos recursos como los siguientes:

En primer lugar, hacer interesante la historia, y ese es un papel que nos corresponde a los maestros porque ya sabemos que esta asignatura, aún con todos los replanteamientos, tiene dificultades para ser interesante de por sí. Si hablamos a los niños de la explosión de un volcán, puede ser impactante y muy interesante, pero si le hablamos a los niños de la vida en el siglo XIX, y si esto no

le llama la atención. Los maestros tenemos que generar y buscar elementos de la historia que puedan interesar a los alumnos.

El papel del profesor es muy importante además de narrar y explicar, es necesario que guíe adecuadamente el análisis de las lecciones, que diseñe actividades que propicien la participación de los alumnos; así como relacione los temas de historia con los contenidos de otras asignaturas.²⁶

Hacer interesante el estudio del pasado con relación al presente, es tarea principal del docente y esto debe iniciar con el desarrollo de diversas actividades no monótonas, sino que permitan analizar los diversos fenómenos sociales en forma crítica. Es decir, el objetivo debe ser, que los alumnos se desarrollen como individuos reflexivos preocupados por los demás y responsables de sí mismos; porque todo conocimiento cobra sentido significativo cuando lo descubre y comprende.²⁷

Resulta evidente que un propósito fundamental del maestro debería ser, el dominio de los contenidos de la asignatura de historia, lo cual puede posibilitar que los alumnos se interesen por determinado tema y enriquecer los puntos de vista de sus alumnos e implementar diálogos productivos.

Se puede echar mano de recursos que son tradicionales y que forman parte del arte de ser maestro, por ejemplo, la narración histórica, que a veces se presenta como algo que no fuera deseable, pero que es algo impactante que puede despertar curiosidad en el niño. En tal sentido, una bella narración histórica puede ser un medio importante en el desarrollo de una clase.

²⁶ CARRETERO, M. y COLS. (1996). *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, Buenos Aires: Aique.

²⁷ CARRETERO, M. y COLS, Op. Cit.

En segundo lugar, es necesario ser sólo una parte de la clase, lo importante es que sean los niños quienes realicen distintas actividades que los lleven a cuestionarse y a comprender la información. Es decir, un maestro tiene que ser activo en la clase y debe estar informado, documentado sobre determinado tema a desarrollar.

Los maestros debemos transmitir información pero, ésta tiene que ser oportuna, es decir, tiene que ayudar a que los niños mejoren sus explicaciones durante la clase. El maestro debe tener un arsenal de ideas para que en el momento en que el niño tenga alguna duda y produzca una explicación que no es congruente con la historia lo pueda cuestionar para que reoriente sus explicaciones: "No fue así, sucedió de esta manera; en realidad estas personas querían otra cosa".

4. LOS ALUMNOS Y LA COMPRENSIÓN DEL PASADO

El desarrollo de la comprensión del pasado por el alumno no se puede limitar sólo a su desarrollo lógico operativo. En primer lugar, la comprensión simplista y esquemática de los conceptos históricos por los alumnos es uno de los problemas más habituales con que nos encontramos, por regla general, estas nociones teóricas son presentadas al alumno durante el estudio de un tema, se trabaja por el espacio de unas semanas, y rápidamente se abandonan para ser sustituidos por otros nuevos. Dejamos así escasas oportunidades para que el alumno llene de experiencias concretas estas nociones prácticamente vacías, cuando no enigmáticas, que les presentamos. ¿Nos hemos preguntado que significado tiene para el alumno, los términos que les presentamos?.

La asimilación de conceptos es la aplicación al pasado que el alumno construye con una perspectiva contemporánea, estas resultan muchas veces difíciles de

detectar para el profesor. Habitualmente nos pasan desapercibidos y damos por satisfactoria su comprensión, solamente salen a la luz cuando el alumno se enfrenta a unos problemas para cuya solución se ve obligado a aplicar de manera concreta sus conocimientos adquiridos.

El niño entiende, razona y siente, es capaz de tomar decisiones, sin embargo, sin redes comunicativas y conceptuales no es posible pensar, ni dar cuenta de la realidad, pero a partir de la relación que los profesores estructuramos entre distintos conceptos podemos describir, explicar y comprender los procesos históricos.

Por ello es necesario que un espacio formativo, como la escuela, que más que "enseñar" o transmitir información, tenemos que desarrollar métodos y procedimientos de trabajo; acercar a los alumnos a diversos conceptos permite ir construyendo herramientas que los ubiquen como seres reflexivos y críticos frente al mundo.

Actualmente la información de los textos suele convertirse en una estéril descripción en la que los datos se amontonan estáticos en cuadros sinópticos, textos y dibujos ilustrativos; pero estos sólo pueden ser interpretados a la luz de algunas categorías o conceptos.

Las investigaciones sobre la comprensión histórica suelen señalar la gran distancia que existe entre los conceptos de la ciencia y las ideas de los niños por ejemplo, cuando se habla de *monarquía*, la representación que se hacen es la de un rey con su cetro y corona; antes que pensar en un sistema de gobierno con determinadas atribuciones.

El *sistema comercial* lo confunden con un gran supermercado y no lo vinculan con la trama de relaciones de intercambio que se dan, esto denota no de una falta

de información sino de la manera en que los niños interpretan los datos que reciben del mundo social. Estas interpretaciones tienen su lógica, su posibilidad de desarrollo dependerá de la edad de los niños y del medio familiar y social, los niños participan cotidianamente en relaciones de cooperación y conflicto, saben de sus alianzas y rivalidades, odios, envidias y celos; llegan a asimilar distintas maneras de categorizar y representar la realidad.

La necesidad de resolver problemas y confrontar ideas promueve el desenvolvimiento del educando y genera un intercambio entre pares y una construcción y discusión grupal, los temas y problemas de historia pasan a ser significativos para él, cuando este proceso promueve un compromiso y responsabilidad trabajan con interés y son capaces de resolver distintas situaciones.

Contrastar las ideas de los alumnos con la información obtenida, sirve para que desarrollen también su lenguaje, es por eso que es necesario partir de la comprensión de nociones para poder decodificar la información. Así que es muy importante dar prioridad a que los niños intenten hipotetizar, discutir y problematizar para que la información adquiera sentido en relación con los ejes conceptuales que se estén trabajando.

Es muy importante romper con el nivel de abstracción que supone un texto informativo, sino llevar a los alumnos a la reflexión acerca de lo que están leyendo para evitar la repetición mecánica de palabras y lo que el texto dice debe ser repensado, analizado, relacionado con otra información. Para observar la forma en que los niños pueden integrar los conceptos y la información.

Permitir que los niños expongan sus ideas nos permite entender por dónde transcurre su pensamiento y observar su forma de pensar, de esta manera ciertos "errores" que manifiesten los niños pueden señalar por donde hay que trabajar. En

sus respuestas los niños conjugan aspectos que tienen que ver con la información que poseen y otros que se refieren a la lógica que usan para pensarla, el niño tiene dificultad para pensar en una realidad compleja con actores, conflictos, decisiones, etc.; sin embargo, la escuela puede, respetando las limitaciones de la edad, encauzar la superación de tales ideas; las explicaciones "erróneas" pueden constituir la base desde la cual los alumnos construyan nuevas ideas, pues el pensamiento de los niños se nutre del medio circundante.²⁸

²⁸ DOMÍNGUEZ, Jesús, "Enseñar a comprender el pasado histórico, concepto y empatía" en *Infancia y Aprendizaje*, Núm. 34. 1986.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTORICO

1. El manejo de contenidos de la historia
2. Estrategias didácticas propuestas:
 - a) La historieta en la enseñanza de la historia
 - b) Los mapas en la enseñanza de la historia
 - c) La historia a través de estudios familiares
 - d) El museo escolar
 - e) Dramatizaciones con temas históricos
 - f) Los esquemas lógicos como medios en la enseñanza de la historia

Las estrategias de trabajo escolar presentadas en el presente Capítulo son las opciones didácticas aplicadas en el grupo de quinto grado de educación primaria, su recreación en el salón de clases constituyeron experiencias inéditas que de manera particular fueron resueltas por el profesor.

En tal sentido, el aprendizaje de la historia, tradicionalmente memorístico, puede ser renovado mediante recursos innovadores, particularmente si son desarrollados con entusiasmo y persistencia.

A continuación se exponen las experiencias realizadas en el grupo escolar de nivel primaria.

1. EL MANEJO DE CONTENIDOS DE HISTORIA

El Plan y los Programas de Estudio de 1993, tienen el compromiso fundamental de promover la información de competencias básicas de lecto-escritura, razonamiento y solución de problemas. Sin desconocer las habilidades disciplinarias propias de cada asignatura, ya que el proceso de aprendizaje ocurre básicamente en interacción con otros seres humanos, un niño va aprendiendo a través de su convivencia con otros, lo que le permite dirigir su comportamiento y actuar coherentemente en el espacio del cual forma parte. Los contenidos de la asignatura de Historia constituyen en bagaje especialmente en el alumno porque influyen en su conducta, en sus valores y en la concepción de su grupo social, de su presente y de su futuro.

El programa de historia se organiza en bloques y se exponen los contenidos generales de cada uno, el avance programático incluye una propuesta detallada de propósitos y temas de cada bloque. La organización de contenidos en bloques, tanto el programa como en el libro de texto, tiene como fin orientar la enseñanza hacia la comprensión de grandes periodos de la historia. De esta forma, en lugar

de estudiar cada lección como tema aislado, se estudia como información que corresponde a un periodo de México.

Para dirigir el aprendizaje es útil que, al iniciar el estudio de cada bloque, los alumnos conozcan los propósitos que persiguen, ello permitirá atender en forma especial a los contenidos fundamentales. De igual forma al finalizar el trabajo con cada bloque de contenidos conviene recapitular, repasar y evaluar lo que se ha estudiado. Y el tiempo dedicado al trabajo con cada bloque de contenidos conviene recapitular, repasar y evaluar lo que se ha estudiado. Y el tiempo dedicado al trabajo con cada bloque de contenido dependerá de las actividades que el maestro diseñe, del interés que logre despertar en los niños y el ritmo de aprendizaje de cada grupo. La enseñanza de contenidos de historia se relaciona en forma efectiva con otras asignaturas del plan de estudios que permiten relacionar varias actividades que se sugieren en el libro de texto se relacionan los contenidos de ambas asignaturas, pero es necesario que la revisión y los comentarios no se ocupen principalmente de aspectos autográficos o sintácticos, pues lo fundamental es siempre la comprensión del tema que se estudia y la evolución de las ideas sobre el universo contribuye a apreciar la herencia artística de otras épocas, desarrolla la participación de los alumnos al relacionar la enseñanza de la historia con los contenidos de otras asignaturas.

La organización de los contenidos de aprendizaje de historia, tiene como finalidad establecer continuidad y sistematización en la formación de cada línea disciplinaria, evitando la fragmentación y la ruptura en el tratamiento de los temas. En los dos primeros grados los contenidos se refieren a la comunidad, municipio, entidad, política, etc. En cuarto, quinto y sexto grado, tiene un propósito específico: *Historia de México y Universal*, pero al trabajarse los contenidos referentes a historia se organizan temáticamente de manera convencional.

La enseñanza de cualquier disciplina es imprescindible tener una concepción clara de cuáles son los elementos más significativos de la materia en cuestión, a fin de seleccionar aquellos que deben transmitirse en la enseñanza y cómo hacerlo; ya que la enseñanza es un reto y es por eso que en ocasiones la historia se fiscaliza como memorística y hasta aburrida: pero esto no se debe a los contenidos o temas que la integran, sino a la forma en cómo se transmite, siento que puede ser apasionante, dramática y significativa. En el manejo de los contenidos históricos, existen elementos claves que pueden favorecer la enseñanza de la historia, el tiempo, el espacio, los sujetos y el tipo de hechos. Con lo que respecta al tiempo que se estudia tradicionalmente este factor se introducía en el alumno como hechos memorísticos, lo cual provoca rechazo a ello, el tiempo histórico implica la relación con un conjunto de imágenes que definen sucesos, personajes, grupo, lugares; para ayudar al alumno a formarse un concepto relacionado con diferentes épocas o periodos transitorios. El hecho de ubicar los sucesos en el tiempo tiene consecuencias lógicas importantes para el método histórico, lo que implica la búsqueda de causas en el "antes" y de consecuencias en "lo sucedido después".

Al enseñar historia hay que transmitir los cambios que ha sufrido la humanidad en todos los aspectos: económico, social, cultural, político, militar, religioso, científico, material y técnico. Ya que el conocimiento histórico y su enseñanza debe servir como elemento indispensable para desarrollar la capacidad e imaginar un mundo distinto, del pasado hacia el presente.²⁹

2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS

El proyecto de intervención pedagógica no sólo fue una propuesta para organizar y sistematizar el trabajo docente, sino una forma de pensar y hacer, que

²⁹ Lemer Victoria, *La enseñanza de Clío*, p. 209-219

buscó lograr transformaciones sustanciales evidentes en la labor educativa encomendada a nuestras escuelas.

Durante la experiencia desarrollada se aplicaron algunas estrategias que propiciaron aprendizajes por encima de la simple memorización de datos que después se olvidan; lo cual resuelve en gran medida el tedio y el aburrimiento.

Para tal efecto, se llevaron a cabo las siguientes estrategias; la elaboración de historietas, dramatizaciones, completar o ubicar datos en mapas históricos, la construcción de un museo escolar, investigaciones familiares y de campo; pero para iniciar a trabajar con la asignatura de historia, se analizaba el grupo para de ahí partir, porque en ocasiones llegaban los alumnos a clases tristes, entonces se aplicaban un juego, chistes o adivinanzas, y así como algún cuento gracioso para motivar a los alumnos.

Después de lograr un grupo ágil o dinámico se introducía el tema y se cuestionaba qué sabía acerca de ello, habiendo dejado el día anterior alguna investigación de campo que se tomaba muy en cuenta para trabajar el tema correspondiente.

También se aplicaban técnicas de integración de equipos como la de Los Aviones, La Barca, Los Globos, etc., pero la finalidad no consistió en que sólo pasaran al frente del grupo y explicaran quizá lo más breve que pudiese imaginar, sino que para ello se apoyaran principalmente en redes o mapas conceptuales que les permitían al mismo tiempo exponer y obtener una comprensión significativa.

El día que les tocaba exponer, en ese momento el equipo de trabajo se le decía que el grupo de alumnos estaba a su disposición y en ellos se despertaba lo importante que eran cada uno de los alumnos, así que era muy divertido para ellos porque había respeto, responsabilidad y el equipo expositor llevaba actividades

para trabajar con ellos como: cuestionarios, fichas de resumen, iluminar mapas, entre otros. Y la exposición no era entonces hablar lo esencial, sino una negociación de conocimientos porque siempre existía la discusión grupal llegándose al final a una conclusión significativa.

Así como también se organizó un museo escolar, no con todos los detalles que pudiese llevar, pero sí con todo aquello que estaba a nuestro alcance y que denotaba un gran mensaje para los observadores, lo que existía eran monedas antiguas, billetes, vasijas, cuñas de labranza, cabecitas de esculturas, figuras completas, accesorios que usaban en su cocina, álbum de fotografías.

Los alumnos también participaron en escenificaciones de diferentes temas, organizándose ellos mismos; se seleccionaban personajes que iban a presentar, actitudes, ademanes, gestos, entonación de palabras y vestuario. Esta escenificación la presentaban con mucho entusiasmo, ya que se empeñaban en hacer mejor el papel que les correspondía.

Lo anterior, fue desarrollado para hacer más ameno lo histórico y comprensible hasta llegar a la comprensión del pasado histórico. Además, para sistematizar se elaboró un diario escolar y un álbum de trabajos, donde se incluían exámenes de respuesta objetiva y extensiva, entre otros.

a) LA HISTORIETA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

La *historieta* no es más que una serie de imágenes que hacen interesante cualquier tipo de texto, además permite que exista un intercambio o diversas presentaciones en el aula de clases, con un estilo único y los autores son nada menos que los mismos alumnos, quienes trazan sus esquemas o viñetas.

El estar inmerso en un contexto social y principalmente de una familia, permite que el niño inicie por encontrarle sentido al pasado relacionándolo primero con sus antepasados y contrastándolos con su presente. Así que inician por trabajar o investigar a través de los familiares de los alumnos es una estrategia muy generadora de aprendizajes.

Se entiende por historieta a la narración de imágenes sucesiva, aunque existen historietas mudas, la mayor parte de ellas combina la imagen con el texto siendo así icónico literaria; se trata de un medio impreso de comunicación masiva, por tanto, ligada a los periódicos, las revistas o publicaciones específicas.

La historieta es un medio auxiliar importante en la enseñanza de esta ciencia, debido a que narra ágilmente hasta los temas más complicados, se apoya en el elemento visual, reproducir imágenes, retratos y otros elementos icónicos que apoyan la enseñanza.

Como medio de expresión tiene sus propias características y sus limitaciones, pero hace accesible la lectura a millones de lectores, por su diversidad de expresión literaria.

En lo que cabe destacar, dentro del campo de la asignatura de historia, la historieta es una sucesión de imágenes que el niño dibuja y describe brevemente según la edad y el grado que cursa; al elaborarla el niño desarrolla su creatividad, así mismo la noción de orden cronológico de los acontecimientos.

Para su realización usa su cuaderno de actividades u otro material que esté a su alcance, el niño traza cuadros, enumera progresivamente; y en cada cuadro dibuja una viñeta de la secuencia histórica que lo va conduciendo hasta terminarla.

Es un recurso útil, pero para elaborarla los alumnos consultan su libro de texto monografías, atlas u otros materiales que les permitan obtener información sobre determinado tema; para así poder organizar el esquema a presentar que puede ser hechos culturales, social o económico.

Es decir, es una de las expresiones más características de nuestra época, por que es capaz de tratar todo tipo de tema, con un fino sentido del humor y graciosos dibujos que hacen amena la lectura.³⁰

b) LOS MAPAS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Los *mapas* son una gran destreza para los alumnos, ya que a través de ellas pueden representar y señalar y comprender el espacio, contexto que determina donde se llevó determinado acontecimiento histórico.

En la enseñanza de la historia, es muy común el uso de mapas como elemento explicativo de diferentes hechos como; batallas, expediciones, campañas, intervenciones, actos políticos, descripción de itinerario y variaciones territoriales. Lo más importante es que sean claros, sencillos, amenos y con información fidedigna.

Lo anterior requiere de que los mapas, como material de apoyo, sean lo suficientemente grandes, que al mostrarse frente al grupo se visualicen desde cualquier parte del salón; el uso de mapas con excesiva simbología dificulta distinguir los planos (dimensiones) y confunde a los alumnos, por ello es necesario seleccionar mapas bien balanceados en cuanto a la información.³¹

³⁰ Nieto López, J. de Jesús, *La enseñanza de la Historia*, p. 98 – 102.

³¹ *Ibid*, pp. 115-118.

Los mapas, croquis o itinerario o itinerarios geográficos son el escenario en que los acontecimientos han tenido lugar, en que los personajes se han movido; por eso mismo la enseñanza de la historia no puede olvidarse de ellos.

La Geografía es la base de la Historia y la Historia no es otra cosa que una Geografía en movimiento de los tiempos y de los pueblos y de los pueblos, los mapas históricos murales son importantes porque despiertan el interés de los alumnos al poder seguir el curso de cualquier acontecimiento.

El uso de los mapas históricos requieren ser expuestos al lado de los mapas geográficos, a fin de que se complete la información indicando las condiciones del suelo, que en ocasiones tanta influencia han tenido en el devenir histórico. Recordar la responsabilidad que tiene el magisterio primario de enseñar a los niños las habilidades necesarias para leer e interpretar globos terráqueos y mapas, recursos cuyo empleo ha cobrado mayor importancia en la actualidad, por los acontecimientos nacionales e internacionales que suceden y que casi a diario reclaman la atención, a través de la prensa, la radio, la televisión de casi todos los habitantes.

En la comprensión y uso de recursos didácticos para el aprendizaje de la historia, una de las principales tareas es que el alumno obtenga las indicaciones precisas, sobre el uso de signos convencionales; tales como: letras mayúsculas, círculos, líneas horizontales, etc.³²

Según Hugo Hassinger, dice que todas las situaciones y los acontecimientos humanos estudiados por la historia, están invariablemente ligados al espacio como todas las situaciones naturales, culturales y políticas tratadas por el tiempo dentro de la historia y geografía. El autor señala que las concepciones de espacio y

³² ARIAS Almaraz Camilo, *Didáctica de la historia*. 1971: 97 - 98.

tiempo no son el dominio exclusivo de la geografía y la historia, sino que son el complemento una de otra porque no se pueden explicar los fenómenos geográficos sin considerar el tiempo; así como los hechos históricos necesitan de un espacio generalmente localizado sobre la superficie terrestre para desarrollarse.

Para conocer el espacio tanto geográficos como historiadores usan representaciones del territorio, donde se realizan los fenómenos geográficos y los hechos históricos denominados mapas. Pero se plantea la existencia de dos tipos de mapas (físicos e históricos), los de carácter físico señalan la distribución del relieve, la hidrografía, fauna y flora, lo cual dan una idea en torno de una región determinada; pero están en constante interacción lo cual provoca modificaciones que en ocasiones es más notable a corto plazo y otras necesitan de mucho tiempo para hacerse notorias.

Existen también los mapas históricos que reflejan datos que relacionan a los hombres y sus actividades, entre ellos destacan los que ilustran fronteras políticas, migraciones, asentamientos de población, etc., los cuales son de utilidad en estudios evolutivos de un problema específico, es decir, los mapas son el principal instrumento que coadyuva la enseñanza de la historia pues le permite a los alumnos tener una visión objetiva de la realidad estudiada y complementa la explicación histórica sobre la causa de la evolución.

Son un recurso muy importante los mapas históricos-geográficos, porque el alumno adquiere nociones históricas y complementa su conocimiento sobre escala, orientación y simbología para analizar todo tipo de carta geográfica.³³

³³ HASSINGER Hugo, *Fundamentos Geográficos de la historia*, 1983: 311 – 318.

c) LA HISTORIA A TRAVÉS DE ESTUDIOS FAMILIARES

Pluckrose, explica que utilizar los estudios familiares en la enseñanza de la historia ayuda al niño a obtener un sentido del tiempo al relacionar el pasado con su propia posición personal, el pasado inmediato y personal proporciona una idea de las raíces que cada individuo tiene en una comunidad.

Los estudios familiares no son únicamente históricos sino que se pueden relacionar con las matemáticas y otras asignaturas, el enfoque del estudio de la historia mediante el presente abre un camino a través del cual cada niño es capaz de relacionar el pasado con su propia posición personal en el tiempo; constituyen un modo de examinar en el tiempo, al contar los alumnos con una familia y al mismo momento se encuentran en contacto con sus abuelos quienes les brindan la oportunidad de desarrollar o generar un buen análisis del pasado para relacionarlo con el presente y prever en cuanto al futuro.

La utilización de un pasado inmediato y personal proporciona una idea de la importancia que tienen las raíces de cada individuo que se desarrolla en una comunidad local, nacional e internacional, el estudio de las acciones de personas del pasado deben ser tratados con madurez para que los alumnos las comprendan; porque exponer ante los alumnos hechos confusos o demasiados teóricos hace que el alumno se vuelva pasivo y sin interés por la misma historia.

Para obtener mejores resultados hay que conmovernos a que se interesen a conocer el pasado a partir del presente tomando como punto de referencia su propia persona, ya que los interrogantes que se llegasen a plantear son esencialmente históricos, las cuales pueden generar o exigir al alumno la búsqueda de testimonios en el pasado, para cuestionar la validez de determinado hallazgo.³⁴

³⁴ PLUZKROSE Henry, Conceptos y Destrezas, Enseñanza y aprendizaje de la historia, 1993: 11 – 115.

Los testimonios orales abren al alumno un panorama para la comprensión de la subjetividad de la experiencia humana, además de contribuir a llenar lagunas de información fáctica, de agregar puntos de vista adicionales acerca de los sucesos pasados, de conocer elementos de la vida diaria no bien documentados por otras fuentes y facilitan el acercamiento a las esferas de los mitos y tradiciones orales populares que son parte del tejido invisible de la identificación colectiva.

Los testimonios orales complementan la información parcial que permite comparar y criticar los datos, asimismo el punto de vista de los documentos escritos; es decir, a través de ello se obtienen conocimientos sobre luchas, actividades cotidianas, lenguaje, valores, creencias, religiosidad, formas de vestir y de divertirse, lo cual no siempre se trasciende a los documentos escritos.

La realización de entrevistas a la gente común y corriente, permite el conocimiento de su visión del mundo; su testimonio parte de una expresión socialmente determinada y refleja el entorno en el que se movía. Por lo tanto, el interés del alumno podría centrarse en el conocimiento del mundo de la gente común, ya que el testimonio es una fuente indispensable para rescatar el significado que tenían los hechos para las personas.

Las entrevistas logradas, los testimonios contruidos cuidadosamente no son historia, son solamente testimonio, el testimonio logrado en relación entrevistador, entrevistado necesita al igual que cualquier fuente escrita de la crítica, el análisis y de la interpretación del historiador.

Los testimonios nos permiten rescatar a los sujetos sociales a partir de su propia experiencia, ubicando a los sujetos en el espacio y en el tiempo que han vivido; a partir de este análisis el trabajar con la asignatura de historia es más

productiva, porque ello implica un proceso de recordar, reordenar y recapitular las similitudes y las contradicciones.³⁵

d) EL MUSEO ESCOLAR

El *museo escolar* tiene como objetivo presentar al público una serie de mensajes históricos a través de imágenes u objetos que poseen en el contexto social donde se desenvuelven para despertar el gusto por conocer y comprender nuestro pasado.

El usar un escenario constituido por utilería lo más natural y llamativo, puede hacer lo más real un hecho o fenómeno muy interesante, además de que al final o después de observar determinada obra en la cual se usen títeres u otros se escuchan varias conclusiones a las cuales tratan de dar una explicación clara cada uno de los alumnos.

El museo escolar constituye otro de los mejores medios de hacer intuitiva y activa la enseñanza, pues si ésta sólo se alcanza por medio de los sentidos exige la presentación de los objetos.

En tal virtud, el museo escolar no es una mera exposición de objetos e instrumentos que se guardan como los museos ordinarios tradicionales, el trabajo que se realiza sobre museos escolares son fundamentalmente de historia natural dividido en grandes secciones destinadas a los tres reinos de la naturaleza; con subdivisiones adecuadas para presentar de modo objetivo el variado panorama de las clasificaciones zoológica, botánica y mineralógica, asimismo se abarcan aspectos de la historia nacional y universal, la geografía, etc.

³⁵ NIETO López J. de Jesús, *La enseñanza de la historia*, 1991: 71 – 75.

En consecuencia, el museo escolar puede presentar varias tópicas, pues es muy difícil que sea exclusivamente de una clase, sino que abarca lo científico, histórico, artístico, geográfico, etc., y por lo tanto debe estar constituido por objetos e instrumentos muy variados.

Dentro de esta actividad debe haber orden y atracción, los materiales deben aparecer debidamente clasificados, rotulados y presentados; porque el museo escolar debe ser formado por materiales que sean producidos y recogidos por los alumnos en sus clases, talleres, excursiones, visitas, etc.; los objetivos deben presentarse rodeados por el medio natural en que se encuentran en la realidad o en la naturaleza, y en la asignatura de historia podemos lograrlo a base de la elaboración de diagramas y maquetas.

Sólo que los maestros debemos exigir el adecuado ordenamiento de los materiales, por que sólo así lograremos la funcionalidad del museo y que alcance su carácter educativo, además esto permite la participación principalmente de los padres de familia, al otorgar al museo escolar todos aquellos objetos encontrados en su camino, parcelas donde trabajan, construcciones, etc. Entre ellos destacan: vasijas, *cabecitas*, monedas, muñecos de barro o piedra y algunos otros.

El museo escolar no debe ser motivo de exhibición y mucho menos un lugar apartado de los escolares, el sentido de su organización exige vincularlo a la vida del niño, enriqueciéndolo con reproducciones de algunas piezas que mediante el modelado ellos participan en su integración aunque con imperfecciones pero son motivo de lograr interés.

Cabe destacar que promover un museo escolar es un medio educativo de tanta trascendencia y auxiliar en la enseñanza de la historia,³⁶ por que en él los alumnos

³⁶ ARIAS Almaraz Camilo, *Didáctica de la Historia*, 1971: 89 – 91.

pueden tener los materiales debidamente ordenados que les permitan por medio de la observación, obtener una intuición inmediata que los conduzca a trabajos de investigación; es decir, un espacio donde haya cavidad no sólo de materiales de museo, sino implementarse medios auxiliares para el aprendizaje de la materia, como; colecciones de libros con lecturas históricas, composiciones con temas históricos, colecciones de recortes y fotografías, ficheros de temas históricos, revistas, periódicos, material de proyección, material para modelado y todo aquello que haga un lugar adecuado para el trabajo de los niños, que satisfaga su constante dinamismo.

Es imprescindible una docencia que revele a los escolares la esencia profundamente humana de esta disciplina; porque la historia la hacen los hombres con sus anhelos, sus sufrimientos, sus luchas, sus valores morales, sus contradicciones, su enfrentamiento a la adversidad, sus reveses y sus victorias. Por lo tanto es necesario consolidar una enseñanza de la historia que garantice que el alumno conozca los hechos, los personajes, las fechas y las costumbres, es decir, el acontecer histórico, más no la repetición de causas y consecuencias situaciones revolucionarias, etc.³⁷

e) DRAMATIZACIONES CON TEMAS HISTÓRICOS

Las dramatizaciones con temas históricos son uno de los mejores medios que pueden auxiliarnos en la enseñanza de esta asignatura, porque puede adaptarse a los intereses de los niños y a su medio socioeconómico.

La representación escolar debe efectuarse con los elementos más simples de que se puede disponer, tomados precisamente del ambiente escolar; la perfección siempre ha de ser proporcional al sujeto que se examina, por lo que la perfección

³⁷ NIETO, López, J. de Jesús, *La enseñanza de la historia*, 1991: 139 – 140.

del teatro escolar depende de cada escuela en particular, siempre cumpliendo estrictamente con realizarla sencillamente. Y el salón de clases ofrece un magnífico escenario para la imaginación de los alumnos, porque los salones de clase no tienen muchos adornos y dejan en libertad esa imaginación.

Las escenificaciones o dramatizaciones constituyen un ejercicio muy apropiado para la adquisición de todos los medios expresivos que residen en el lenguaje hablado y en la mímica que le acompaña; el niño encuentra aquí ancho campo a su tendencia natural a expresar animadamente por medio de las actitudes, el gesto y la entonación, los sentimientos que le afectan con intensidad.

Mediante las dramatizaciones, podemos ir perfilando en el niño los valores que forman la cultura, en lo histórico, se podrá evitar la secuencia inútil de fechas y acontecimientos superfluos que no se enlacen con el presente; si no impulsar en el sentido de convivencia humana, en la calidad de la perspectiva artística y desarrollar, con los valores culturales, un sentido de nacionalidad.

Los niños son desde pequeños llenos de imaginación y fantasía "padre, madre, maestro, bombero, indio, piloto aviador, o princesa de cuento de hadas"; los niños juegan, se divierten y hacen teatro. Si analizamos sus juegos, nos damos cuenta de la variedad inmensa de formas educativas que contienen sus rondas. En ellas aplican aspectos que la escuela olvida y desarrollan con gracia y naturalidad verdaderos complejos expresivos: disciplina, orden, sujeción a normas, comprensión hacia los demás y varios aspectos más de hondo sentido educativo.

La práctica del teatro estimula el desarrollo de la personalidad, con el incentivo de la representación se estimulan los impulsos creadores, con la experiencia recogida se acelera la madurez emocional y fuerza la atención discriminadora de valores culturales.

En los primeros grados de educación primaria debe recurrirse a la actividad teatral menos estructurada, a la actividad espontánea, o la repetición de situaciones vividas, es decir, un juego dramático; pero en los grados posteriores esta actividad requiere que el maestro proporcione mayor sugestión y estímulo, porque el poner en escena una obra requiere de una cuidadosa selección para disminuir las dificultades de su representación.³⁸

d) LOS ESQUEMAS LÓGICOS, COMO MEDIOS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Existen medios que permiten organizar nuestras ideas son los *campos conceptuales* o *cuadros sinópticos*, etc. Esta estrategia tiene como objetivo concentrar toda una gran información en un esquema, el cual explica todo un gran suceso, los niños lo elaboran con mucho entusiasmo y ellos mismos los organizan, denotan también frases o palabras enlace que hacen que no se distorsione su mensaje o idea

La pedagogía actual presenta mucha atención en enseñar a los alumnos a pensar y a trabajar con un creciente nivel de independencia, en este sentido la enseñanza de la Historia no puede limitarse a la simple transmisión de conocimientos, sino lograr que los alumnos se apropien de métodos de trabajo con las que puedan abordar el estudio de las diferentes fuentes de conocimiento.

Pero para que el alumno se acostumbre a trabajar independientemente es necesario que los maestros implementemos algunas actividades que puedan contribuir al desarrollo gradual de ciertas habilidades, tales como. Encontrar determinado párrafo, en el libro de texto y extraer sus ideas principales, localizar acontecimientos en mapas, completar algunos elementos de un esquema,

³⁸ GARCÍA Pérez Francisco, *Didáctica de la historia, y Ciencias Sociales*, 1991, 72 – 74.

encontrar respuestas en el texto, señalar ejemplos para demostrar conclusiones; comparar los fenómenos históricos e interpretarlos.

Los esquemas lógicos son representaciones gráficas de la estructura de hechos y procesos de sus elementos fundamentales de interconexión, y el objetivo de estos, es presentar al alumno en forma objetiva las relaciones esenciales de ciertos procesos históricos o hechos que pudieron ser abstractos en cuanto a la comprensión de sus relaciones.

Pero el maestro debe guiar el esquema en un principio y promover en los alumnos la búsqueda de las palabras clave que constituirán cada eslabón, para que después el alumno inicie a presentar sus propios esquemas y explique con sus propias palabras determinado esquema.

Asimismo verificar que lo conceptual sea la primaria y lo externo del esquema lo secundario, aunque las formas geométricas que encierran los eslabones pueden variar, pero tomando en cuenta que un buen esquema representa la síntesis histórica que entraña el dominio de la esencia de los hechos y procesos.³⁹

3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La educación es un fenómeno social de extraordinario dinamismo, el educando está en constante motivación; cada aprendizaje que le incorpora le crea, modifica o fortalece actitudes, hábitos, habilidades y enriquece su experiencia que le servirá de base para nuevas proyecciones.

En el proceso educativo intervienen diversos factores, el propio educando, el maestro, la técnica que emplea, el material didáctico del que se auxilie, el

³⁹ NIETO López, J. de Jesús. *La enseñanza de la Historia*, 1991: 109 – 114.

ambiente escolar, el medio familiar, el ámbito económico y social, etc. Por la complejidad de dichos factores resulta difícil hacer una medición precisa de los mismos, ya que muchos de ellos escapan del control del maestro; por lo que éste tiene que acudir a diversos medios, no siempre adecuados para valorar el progreso que el alumno vaya logrando en el aprendizaje.

Los medios de evaluación, se definen como el proceso de averiguar y enjuiciar el valor o cantidad de algo, para ello es necesario determinar cuáles son los fines, las metas que hayan de alcanzarse al estudiar la historia y en consecuencia buscar los mejores medios valorativos.

Para aplicarse una correcta evaluación debemos plantearnos y proponernos qué es lo que se quiere valorar, considerar la evaluación como una actividad al mismo proceso educativo y no como un apartado especial.

Durante el desarrollo de la aplicación de la alternativa, los medios de evaluación fueron; exposiciones en clase, apoyándose en investigaciones de campo y documentales; resúmenes llenados de cuadros o concentrados. Desarrollo de cuadros sinópticos y mapas conceptuales, presentación de mapas históricos, participación y organización de escenificaciones, exámenes de respuesta extensiva y objetiva.

Así como el registro de un diario escolar, fichas de resumen, bibliográficas, etc. El trabajo en clase y extraclase siempre se llevó a cabo en equipo o por parejas, aplicando técnicas de integración de equipos, los cuales permitían que no siempre trabajaran los mismos y de esta forma se impulsaba o se exigía la participación de todos.

Dándole un mayor valor a todo lo que desarrollaban, lo que implicaba que no precisamente habría que ser una evaluación bimestral, sino continua así que cuando ya era periodo de evaluación ya existía un registro.

Los resultados que se obtuvieron quizás no fueron estupendos como nosotros esperábamos pero el objetivo fue alcanzado, porque durante el desarrollo siempre se presentan factores u otros que no permiten el desarrollo de todo tipo de proyecto (reuniones administrativas, sindicales, cursos de PIARE, inasistencia de alumnos, etc.

El tiempo u horas destinadas a trabajar la asignatura también han sido un factor que ha implicado en el aprendizaje.

Las estrategias didácticas acordes a la problemática vivida y se logró que los alumnos se interesaran por conocer e investigar sobre hechos históricos sucediendo como en todos los grupos siempre existen algunos que no les despertaba interés o se les hacía muy cansado, pero no por ello no participaban.

CONCLUSIONES

El pasado es una construcción y una reinterpretación constante con un futuro que forma parte significativa de la historia, la enseñanza de la historia en el nivel básico, no intenta tratar el caso en su totalidad, sino señalar aspectos importantes para avanzar en la reflexión sobre los problemas que se suscitan.

La noción del pasado no nace y se desarrolla sola, depende de la información, en este sentido la escuela y la enseñanza de historia juegan un papel muy importante que tiene que ver con la experiencia personal, y con la información que adquiera el alumno.

Es decir, la tarea del maestro al enseñar elementos históricos tiene dos aspectos, primero elegir que enseñar y después decidir como enseñar lo que escogió, en forma que tenga significado para los niños pequeños; el factor más importante es la edad, ya que es el principio de la forma de conducir la enseñanza y ajustarse a las características psicológicas y a las aptitudes intelectuales de cada edad.

De acuerdo, a las nuevas corrientes pedagógicas, la conducción del aprendizaje de la historia se hace fundamental con base en la actividad del educando y en gran parte a los procedimientos globalizadores. Es decir, las estrategias son el resultado de un proceso que parte del ¿Qué? ¿Para qué? Y ¿Cómo?, medios que enriquecen las investigaciones históricas y que contribuyen a hacer evidente el aprendizaje del alumno.

El cambio no es un proceso sencillo y mucho menos rápido y lineal, es en sí mismo un problema que sólo se resuelve al flexibilizar nuestras estrategias de construcción de conocimientos y abrimos paso a las ideas de otras personas. En este sentido aún cuando estemos equivocados, las personas necesitamos transitar

por un camino de negociaciones antes de aceptar que nuestras ideas son erróneas o parciales.

Como parte de nuestra cultura de trabajo, los maestros necesitamos hacer de la evaluación periódica y de los resultados de aprendizaje de los alumnos un elemento indispensable para adecuar las metas del proyecto escolar a las circunstancias cambiantes de la vida en las aulas, para lograr la concreción exitosa del currículum y corregir las que producen resultados insatisfactorios.

Obviamente la acción de los docentes para lograr la misión de un proyecto se concentra en el diseño, aplicación y evaluación de las actividades de enseñanza, el trabajo cotidiano en las aulas ofrece un escenario propicio para recrear iniciativas de los maestros, por conocer con mayor profundidad la naturaleza de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como para desarrollar nuevos métodos de trabajo, tan necesarios en el medio rural.

BIBLIOGRAFÍA

- AISEMBERG, Beatriz (1989). *Psicología genética a la didáctica de estudios sociales para la escuela primaria*. Buenos Aires: FADIP.
- ARIAS, Camilo (1971). *Didáctica de la Historia*. México: Oasis.
- BLOCH, March (1979). *Paradojas y ambigüedades de la historia*, México: FCE.
- CARRETERO, M. y Cols. (1996). *Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia*. Buenos Aires, Aique
- COLL, Cesar (1990). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizaje significativo*. México: Siglo XXI
- COLL, César (1999). *Psicología y Currículum*. México: Paidós.
- DIAZ, Frida (1990). *Estrategias para un aprendizaje significativo*, Madrid, Morata
- DOMÍNGUEZ, Jesús (1986) "Enseñar a comprender el pasado histórico, conceptos y empatía", en: *Infancia y aprendizaje*, Núm. 34.
- FIGUEROA, Ma. Luisa (1980). *El aprendizaje y la educación superior*, México, UNAM
- GARCIA, Francisco (1991). *Didáctica de las ciencias sociales: Geografía e Historia. Estado de la cuestión*. España: Universidad de Sevilla, 325 pp.
- HASSINGER Hugo (1983). *Fundamentos geográficos de la historia*, Omega.
- HIDALGO, Juan Luis (1993). *Aprendizaje Operatorio*. México: CCMM.
- LARROYO, Francisco (1986). *Diccionario Porrúa Pedagógico*. México, Porrúa.
- LERNER, Victoria (1990). *El manejo de contenidos de Historia*. México, UNAM-CISE-Instituto Mora.
- NIETO, J. de Jesús (1992). *La enseñanza de la historia*. México: Quinto Sol.

- PERNALETE, Luisa (1989). "Hacia una didáctica popular de la historia". ***Enseñanza y Aprendizaje de la historia***. Madrid: Paidós.
- POZO, Ignacio, Mario Carretero. (1983) "Como enseñar el pasado para entender el presente. ***Infancia y aprendizaje***. España: Visor.
- PLUCKROSE, Henry (1993). " Conceptos y destrezas". ***Enseñanza y aprendizaje de la historia***. Madrid: Morata.
- SÁNCHEZ Cervantes, Alberto (1996). ***La polémica por la Historia de México en los Libros de Texto Gratuitos, 1988-1994***. México: INAH.
- UPN (1994). ***Hacia la Innovación***. México: UPN.
- UPN (1994). ***Proyectos de Innovación***. México: UPN.
- UPN (1994). ***Construcción del conocimiento de la historia en la escuela***. México: UPN.