

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16**

***EL CUENTO COMO MEDIO PARA ADQUIRIR
EL GUSTO POR LA EXPRESIÓN ESCRITA***

**PROPUESTA DE INNOVACION EN ACCION DOCENTE QUE
PARA OBTENER EL TITULO DE**

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

ALICIA GONZÁLEZ MATÍAS

Zamora Michoacán. 2000

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Planteamiento del problema:

Justificación

Antecedentes

Delimitación

Objetivos

CAPITULO II

REFERENTES TEÓRICOS

Referentes Teóricos

Algunos grandes representantes del cuento

CAPITULO III

ELECCIÓN DEL PROYECTO

Elección del proyecto

Proyecto pedagógico de acción docente

Proyecto de gestión escolar

Proyecto de intervención pedagógica

CAPITULO IV

DISEÑO DE LA ALTERNATIVA

Cambios que se pretenden alcanzar

Formas de trabajar para los procesos escolares

Implicaciones y consecuencias de. las acciones tanto dentro como fuera del grupo y de la escuela

Plan de Trabajo

La Factibilidad

Materiales, técnicas, recursos e instrumentos para recopilar e interpretar la información.

CAPITULO V

EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

Evaluación de la alternativa,

CAPITULO VI

ANÁLISIS DE DATOS

Análisis de datos

CAPITULO VII

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Resultados de la investigación

Alcances

Limitaciones

CONCLUSIONES y SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

DEDICATORIAS

A mi esposo e hijos:

Como un testimonio de agradecimiento por el apoyo que me han brindado.

A la memoria de mis Padres:

Con admiración, cariño y respeto.

A mis primos Felipe y Gloria:

Por el gran apoyo moral que de ellos he recibido.

A mis maestros asesores:

Con agradecimiento por haberme brindado los conocimientos para llegar a la meta.

A mis compañeros:

Por haberme brindado su amistad desinteresada mente.

INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho constitucional que todo ser humano debe gozar para poder superarse, ya que es del conocimiento general que un pueblo cuyos ciudadanos cuenten con una buena educación, tenderá siempre a destacar en todos los aspectos.

Es indudable que el proceso acelerado de cambio que vive la sociedad actual requiere de los agentes educativos una amplia visión crítica y una preparación acorde a las exigencias actuales.

En el proceso educativo, el maestro es figura central y una de sus principales tareas es la de tratar de encontrar solución a la problemática que enfrentan sus alumnos y la comunidad en la que presta sus servicios.

Para ello, el maestro debe considerarse un investigador que innove y desarrolle proyectos de acción que mejoren la calidad de su trabajo.

Por tal motivo, el presente documento expone los resultados de un proyecto de acción docente, el cual se puso en marcha y cuyo objetivo fue la búsqueda de la solución a un problema detectado en el aula relacionada con los procesos escolares.

Este texto está estructurado en siete capítulos los que detallan el proceso desde la identificación del problema hasta la elaboración de la propuesta de innovación.

En el primer capítulo se hace el planteamiento del problema, su justificación se dan a conocer sus antecedentes y objetivos.

En el segundo capítulo se enuncian los referentes teóricos que sirven de sustento al presente trabajo.

El tercer capítulo aborda la elección del proyecto.

En el cuarto capítulo se detalla el diseño de la alternativa con sus respectivos apartados.

En el quinto capítulo se implementa la evaluación de la alternativa.

En el sexto capítulo se hace el análisis de datos en base a los reportes que se tienen.

En el séptimo capítulo se dan a conocer los resultados de la investigación.

El presente documento, incluye también un apartado de conclusiones y sugerencias a las cuales se llegó después de haber hecho la evaluación correspondiente a la aplicación de la alternativa.

En otro apartado más se menciona la bibliografía consultada para la elaboración del presente trabajo.

Y finalmente con el ánimo dispuesto a servir en las tareas educativas se pone este trabajo a su consideración.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través del desarrollo de mi práctica docente, he podido detectar un sinnúmero de problemas tanto en el interior del aula como en la escuela y en el propio contexto escolar.

El hecho de ser partícipe de estos problemas ha originado la búsqueda de solución a los mismos, la cual no ha sido siempre la más adecuada; en otras ocasiones se ha iniciado el proceso de búsqueda de solución, pero este ha quedado inconcluso por múltiples causas.

Hoy la Universidad Pedagógica Nacional en su plan '94 ofrece la oportunidad de abordar un problema específico y desarrollar todo el proceso necesario para la búsqueda de una solución al mismo.

En la escuela primaria federal Prof. Antonio Barbosa Heldt T.M. de Tecomán, Col., en la cual laboro actualmente atendiendo el 2° grado grupo "A" me di a la tarea de realizar un diagnóstico a mis alumnos para detectar los problemas que enfrentan en el desarrollo de las actividades relacionadas con los procesos escolares. Esta actividad se llevó a cabo a través de la observación, revisión de trabajos, preguntas directas y sencillas, cuestionarios escritos, notas de campo y muestreos.

Al realizar el análisis del diagnóstico, pude darme cuenta que el problema más agudo que enfrentaban la mayoría de mis alumnos, era en relación a la expresión escrita, ya que se mostraban muy apáticos a plasmar por escrito sus vivencias u otros trabajos que se les pedían de ese mismo tipo, ellos preferían los trabajos donde pudieran copiar algo que ya estuviera escrito y no les diera mucho trabajo.

Para complementar este diagnóstico, llevé a cabo entrevistas personales a los padres de familia de mis alumnos con la finalidad de indagar en que tipo de trabajos que se les dejaban de tarea a sus hijos les presentaban mayores dificultades.

De 18 madres de familia que se entrevistaron, 12 opinaron que su hijo (a) solo les pedían ayuda cuando se les encargaban oraciones creadas por ellos mismos o algún texto libre o cuando realmente no le entendían a la tarea. Por lo que pude constatar que mis alumnos no contaban con la habilidad para elaborar textos libres y tampoco tenían interés por hacerlo.

También cuestioné a los compañeros docentes de otros grados sobre los problemas que enfrentan con sus alumnos al tratar los contenidos escolares correspondientes a su grado, se lograron recopilar diversas respuestas, las cuales una vez condensadas, pude observar la frecuencia de opiniones en torno a la dificultad y falta de interés para la elaboración de textos libres.

Con base en los resultados arrojados por el diagnóstico, pude percatarme que hacían falta estrategias adecuadas que lograran despertar en los alumnos el interés y el gusto por escribir desde que estos adquieren esta importante herramienta y no sientan esta tarea como algo obligado sólo para cumplir con los trabajos escolares.

Todo lo anterior motivó que el problema se considerara de la siguiente manera: ¿cómo despertar el gusto por la expresión escrita en los alumnos de 20. "A" de la escuela primaria federal Prof. Antonio Barbosa Heldt T.M. ubicada en la colonia Gustavo Díaz Ordaz en el municipio de Tecomán, Colima?

Justificación

Existen profundos problemas de diversa índole que provienen principalmente de una sociedad en transición, cuya forma futura MO podemos prever, por lo que es una tarea difícil también preparar a las nuevas generaciones que enfrentarán estos grandes cambios.

El centro escolar donde laboro, no fue la excepción en cuanto a problemas se refiere, aquí pudo detectarse claramente la falta de interés y gusto por la expresión escrita, considerado esto como un gran problema ya que el aprendizaje y uso de la misma ha constituido uno de los objetivos de la educación primaria y es la base de todos los conocimientos que el hombre puede adquirir a través de su existencia

"Resulta inquietante encontrar en abundancia, no solo a estudiantes de primaria, secundaria, preparatoria y universidad, sino a profesionistas ya graduados con serias dificultades o franca incapacidad para redactar adecuadamente".¹

Esto nos lleva a pensar que la deficiencia que presentan muchos alumnos en los diferentes niveles escolares se debe en gran parte a la falta de motivación que debió haberse dado en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, ya que es en esta época cuando el alumno presenta una marcada curiosidad por conocer todo lo que le rodea y cuenta con la facilidad de dejar volar su imaginación infantil y poder realizar sus propias creaciones.

Ante el problema aquí presentado, se implementó la búsqueda de estrategias que puedan aportar la solución al mismo.

Por lo anterior, considero justificable y de vital importancia el presente trabajo ya que los directamente beneficiados serán los alumnos, para quienes se pretende que desarrollen la habilidad para expresarse por escrito y adquieran el gusto para hacerlo con seguridad y fluidez.

¹ GOMEZ PALACIO, Margarita.- La producción de textos en la escuela". SEP. México, D.F. 1995. p.12.

Antecedentes

Uno de los grandes problemas que enfrentan la mayoría de los alumnos (en este caso de nivel primaria), es sin duda la falta de interés cuando se les pide que elaboren un texto libre. Dicho problema se ha agudizado de manera muy marcada, debido a que los medios audiovisuales que actualmente están al alcance de los alumnos ya no les permiten ser creativos porque casi todo ya está hecho y sólo es necesario observar, escuchar o manipular algún aparato audiovisual para obtener la información que se desea.

Lo peor del caso es que muchas veces ni siquiera se hace uso de estos aparatos con la finalidad de obtener información, sino sólo con el propósito de divertirse, entretenerse y pasarla bien. Esto ha traído como consecuencia que los alumnos en el salón de clases la mayoría de las veces estén presentes físicamente pero su pensamiento está puesto en otro lugar de mayor interés para él (me refiero recurrentemente a la televisión, las maquinitas, los nintendos y las computadoras entre otros).

Todo esto ha originado que los alumnos se dejen envolver por este tipo de aparatos y consecuentemente, sus mentes ya están ocupadas pensando en el momento de volver a casa y poder ponerse en contacto con alguno de ellos.

Es por esto que la creatividad de los alumnos se está esfumando poco a poco, más aún si no se les motiva adecuadamente cuando el niño se apropió de la lecto-escritura.

Con base en el problema de la falta de gusto por escribir de manera libre, se han realizado diversas investigaciones, una de ellas, en la que más me he apoyado es la de Margarita Gómez Palacios en su obra "La producción de textos en la escuela", en la cual nos da sugerencias a los docentes sobre la forma de despertar el interés de los alumnos por la expresión escrita y que al mismo tiempo se den cuenta de la importancia y funcionalidad que ésta tiene para poder comunicarse por escrito.

Por otra parte, se ha observado que año con año en los centros escolares se reciben convocatorias invitando a los alumnos a participar en concursos que abordan diversos temas tanto en dibujo como en redacción, pero con tristeza se ve que es muy poca la participación de los alumnos en dichos concursos; en algunas ocasiones porque no se les da a conocer por parte del maestro y en otras porque al alumno no le interesa participar o porque siente que no cuenta con la habilidad para hacerlo.

Actualmente, la Secretaría de Educación Pública, ha puesto en marcha el Proyecto de Gestión Escolar en los planteles educativos, pero con desaliento se ha visto que es un número muy reducido de escuelas donde se ha aceptado trabajar con dicho proyecto.

En mi caso particular, la escuela donde laboro sí está participando en Gestión Escolar y algunas de las actividades a realizar van precisamente encaminadas a la producción de textos.

Cuando se hizo la invitación a los alumnos de la escuela a participar en las diferentes actividades planeadas para llevar a cabo el proyecto de gestión escolar (buzón escolar, concurso de chistes, de cuentos y carta a la madre), algunos manifestaron su deseo de participar, incluyendo a los de mi grupo, quienes se dieron a la tarea de elaborar sus trabajos escritos cuando se les solicitaba, pero pocos pudieron hacerlo con seguridad; algunos se dieron cuenta que no contaban con la habilidad para hacerlo, y otros más (la mayoría) no mostraron ningún interés en ello. Este último detalle fue el que más me preocupó y decidí darme a la tarea de combinar las actividades de gestión escolar con las planeadas en mi proyecto de acción docente cuando la situación lo permitía.

De esta manera, los alumnos se sintieron más motivados al observar que sus compañeros de otros grupos también participaban.

Delimitación

El centro escolar donde se detectó el problema ¿cómo despertar el gusto por la expresión escrita en los alumnos de 2º grado grupo " A"?, en la escuela Antonio Barbosa Heldt" T.M., la cual se encuentra ubicada en la manzana No, 59 de la colonia Gustavo Díaz Ordaz, perteneciente al sector Aldama al sur de la ciudad de Tecomán, Col.

Este centro educativo cuenta con las siguientes medidas y colindancias:

Al norte	87,67m	con calle las Hadas.
Al sur	87.00 m	con calle Bahía de Salagua
Al oriente	60.45 m	con prolongación 18 de julio.
Al poniente	60.35 m	con prolongación Matamoros.

Esta escuela está construida con muros de tabique, piso de cemento, techo de concreto y estructura de hierro. Cuenta con 12 aulas, patio cívico, cancha deportiva, dirección, bodega, cooperativa y baños; este centro educativo labora en tres turnos: matutino, vespertino y nocturno.

Al turno matutino, al cual se hace referencia, asisten regularmente 345 alumnos, los cuales son atendidos por una plantilla de 12 maestros.

El grupo de 20, "A" el cual tengo a mi cargo, forma parte de este centro escolar, cuenta con 30 alumnos, de los cuales 12 son hombres y 18 son mujeres, cuyas edades fluctúan entre los 7 y 8 años de edad.

Es un grupo casi homogéneo en cuanto a intereses y conocimientos, las relaciones personales son generalmente cordiales, dándose como siempre algunas excepciones.

Al ingresar a 2° grado, de los 30 alumnos, 22 sabían leer y escribir y 8 presentaban todavía marcados problemas para hacerlo, por lo que se trabajó tiempo extra para tratar de nivelar a esos alumnos, logrando que aprendieran a leer y escribir y los 2 restantes no lograron hacerlo por diversos problemas familiares y psicológicos.

Al iniciar a trabajar con la narración y la descripción en forma escrita, se detectó inmediatamente que los alumnos sentían cierta apatía por este tipo de trabajos, se les cuestionó sobre la causa de este desagrado a lo que ellos contestaron que no les gustaba escribir por sí mismos, que mejor se les permitiera copiar de sus libros, ya que esto era más fácil o que se les dictara.

Con base a esta situación, se optó por la elección del problema ya planteado con la finalidad de implementar estrategias que puedan dar solución al mismo.

A pesar de las opiniones de los alumnos, se les siguió insistiendo en este tipo de trabajos, los cuales realizaban cómo podían pero más por obligación que por gusto.

Con la finalidad de analizar detenidamente el contenido de estos trabajos escritos, me di a la tarea de recoger algunos de ellos para poder compararlos con otros posteriores. Como puede observarse, el no contar con el gusto por la escritura, representa un gran problema que limita la capacidad del alumno en cuanto a plasmar por escrito sus propias ideas, pensamientos y sentimientos, repercutiendo esto de alguna manera en el bajo aprovechamiento general de muchos de los alumnos.

Objetivos

Objetivo general:

Que los alumnos adquieran el gusto por la expresión escrita a través del cuento.

Para lograr este objetivo general se propusieron otros específicos:

- Que el alumno se apropie de la ledo-escritura como algo funcional.
- Que el alumno se de cuenta de la importancia de la expresión escrita como medio de comunicación.
- Que exprese sus pensamientos y sentimientos por medio de la escritura.
- Que desarrolle las nociones de espacio, tiempo y causalidad.
- Que produzca textos con diferentes propósitos comunicativos.
- Que elabore textos conjuntamente con sus compañeros.
- Que haga uso de la expresión escrita con las demás asignaturas.
- Que adquiera la capacidad de criticar sus propios escritos y después haga lo mismo con los demás.

CAPÍTULO 2

REFERENTES TEÓRICOS

A través del tiempo en el que he estado en contacto con diversos textos, he tenido la oportunidad de conocer algunas teorías que hoy sirven como sustento al presente trabajo.

La teoría Psicogenética de Jean Piaget ofrece los elementos para profundizar en el conocimiento del desarrollo de las estructuras mentales del niño.

Con base en este conocimiento, podemos planear adecuadamente las formas de enseñanza adaptadas al nivel intelectual de los alumnos.

"La importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa, utilizándola para servirse realmente de ella, radica en que este aprendizaje generará la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento y consecuentemente redundará en los beneficios que el gusto y el hábito por la lectura y la escritura le proporcionen." ²

Aquí es muy importante hacer una reflexión sobre la metodología que utilizamos los docentes para la enseñanza de la lecto-escritura, porque muchas de las veces creemos que estamos haciendo el uso correcto de alguna forma de enseñanza y no nos detenemos a analizar si el alumno está aprendiendo realmente por interés o solo por obligación.

Todo esto nos invita a atender de manera fundamental los conocimientos previos con que los alumnos llegan a primer grado, para que a partir de ahí se seleccione la metodología más adecuada para continuar edificando el conocimiento de la lengua escrita, reconociendo en el alumno a un ser pensante y activo que no solo tiene por obligación reproducir mecánicamente lo que el maestro decida transmitirle, sino que actúa inteligentemente para asimilar lo que se le presente y sea de su interés.

² SEP. Libro de Español. "Sugerencias para su aprendizaje". Primer grado, México, D.F. 1995. p. 19.

"En 1963, Ausubel acuñó el término aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo. A partir de ahí, el concepto de aprendizaje significativo se ha desarrollado hasta constituir el ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar."³

En nuestro trabajo como docentes, debemos ser capaces de aprovechar cada evento, cada acontecimiento que despierte el interés en los niños y los motive para dibujar, escribir un cuento o relatar por escrito una experiencia.

Para ello es sumamente importante que el maestro este alerta al interés momentáneo que demuestran a veces los niños al ocurrir hechos tales como:

- Fenómenos que ocurren en el universo (un eclipse, el choque de aerolitos con un planeta, viajes espaciales, etc.)
- Algún acontecimiento en el mundo (un terremoto, el surgimiento de un nuevo volcán, el paso de un ciclón, etc.)
- Sucesos en el país (las elecciones federales y/o municipales, los días de fiesta, el cambio de estaciones climáticas del año, etc.)
- Información presentada por la televisión, la radio o los periódicos.

El problema que se eligió para tratar de darle solución, se relaciona con la adquisición del gusto por la expresión escrita a través del cuento.

¿Por qué a través del cuento? , porque la edad de los niños es propicia para despertar su curiosidad.

³ GOMEZ PALACIO, Margarita. El. al. "El niño y sus primeros años en la escuela". SEP. México, D.F. 1995. p. 60.

Es en esta época de su vida cuando el niño demuestra interés por todo y más aún por los relatos fantásticos como cuentos, fábulas, leyendas, etc.

Entre estos relatos, se optó por trabajar con el cuento, porque éste es muy importante como recurso didáctico para captar el interés y la atención de los alumnos, llegar a la comprensión del mismo y finalmente lograr su recuperación oral y escrita.

Es difícil encontrar una definición generalizada de lo que es el cuento, pero se sabe que una característica inmutable es su brevedad.

El cuento se define según el diccionario de la siguiente manera: " Es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo con finalidad moral o recreativa que estimula la imaginación y despierta la curiosidad".⁴

En una acepción más amplia, "El cuento es una narración literaria breve, en prosa, de algo que aconteció o supuestamente sucedió y que en pocos párrafos perfectamente hilvanados nos relata un asunto completo. Puede ser también el relato de hechos ficticios o inventados".⁵

El cuento, igual que la leyenda es tan antiguo como la humanidad y es de suponerse que los primeros fueron contados de viva voz, de ahí su nombre.

El cuento está considerado entre los textos literarios ya diferencia de los informativos, tienen la virtud de recrear el espíritu y llenar el alma de goces sólo experimentados por los seres humanos.

⁴ VISUAL. Enciclopedia de Pedagogía I Psicología. Ed. Trébol Barcelona, 1997. p. 142.

⁵ CUEVA, GARCÍA, Humberto, et .aI. Español 3. Educación Secundaria. México, DF.

En las creaciones literarias encontramos un mundo inagotable de aventuras, fantasías, realidades y sentimientos que nos sensibilizan y distinguen de los demás seres de la creación.

El cuento es una narración y el tiempo verbal que se emplea es el pretérito de indicativo, porque representa acciones súbitas, rápidas, inesperadas y completamente terminadas que quedaron en el pasado; de manera eventual puede usarse el ante presente del mismo modo indicativo u otro tiempo verbal.

Por su temática, los cuentos se pueden clasificar en:

- Fantástico.- Simple juego de imaginación, auxiliado por leyendas y comentarios.
- Anecdótico.- Que gira alrededor de un dicho o acontecimiento significativo.
- Doctrinal o didáctico.- Constituido por una variedad de fábula o apólogo.

Los elementos esenciales que debe contener un cuento son:

- Principio o planteamiento.- Todo relato debe tener un principio que enmarque debidamente el escrito, en esta parte es donde el autor nos presenta los personajes y los sitúa en el tiempo y el espacio.
- Nudo.- En esta parte se encuentra lo más interesante, es donde se desarrollan los principales acontecimientos.
- Final o desenlace.- Este marca la conclusión del escrito, resolviendo los problemas que se pudieron presentar en toda la narración.

Todo cuento que contenga estos tres elementos y que además sea narrado con los matices de voz adecuados al tema, despertará el interés de los alumnos, será escuchado con atención y los niños haciendo uso de su imaginación, se trasladarán mentalmente al tiempo y los lugares a los que hace alusión el cuento; de esta manera, cuando al alumno se le pida que lo narre oralmente, con seguridad lo hará sin mayores problemas y con una buena guía se les inducirá a hacerlo por escrito.

Al principio dichos escritos serán breves, quizá algo incoherentes y llenos de faltas de ortografía, pero con la práctica continua los trabajos se irán mejorando poco a poco en todos los aspectos.

Con base en lo antes mencionado, se optó por tomar el cuento como base para despertar en los alumnos de 2° grado el gusto por la expresión escrita mediante la realización de diversas actividades las cuales se detallan en el capítulo VI.

Actualmente, la nueva propuesta de Palem sugerida para la enseñanza de la lecto-escritura está basada en la narración de cuentos, atendiendo al interés de los niños en esta edad.

Algunos maestros han opinado que esta propuesta les ha dado buenos resultados, pero otros no se han decidido a ponerla en práctica por temor a que sus alumnos no logren aprender a leer y escribir en un año escolar.

Margarita Gómez Palacios en su obra "La producción de textos en la escuela", nos dice:

“Los cuentos han sido desde tiempos inmemoriales el entretenimiento favorito de los niños. Los primeros cuentos para niños, de entre cuatro y cinco años, son más bien cuentos coItos, con pocos personajes y acción rápida. Los personajes preferidos son animales fantásticos. Los cuentos para niños de seis a once años pueden llevar más personajes, la aventura se complica y los hombres alternan con los animales. Las clasificaciones de los cuentos son innumerables. En la escuela, los niños de primaria ya pueden leer los cuentos, pero también pueden trabajarse éstos con fines específicos. En este caso, el cuento está ligado a la escritura.”⁶

⁶ GOMEZ PALACIO, Margarita, "La producción de textos en la escuela". SEP. México, DF. 1995. p. 35.

Algunos grandes representantes del cuento

Charles Perrault (1628 -1703), escritor francés, pertenece propiamente al neoclasicismo literario. Fue miembro de la Academia Francesa de la Lengua. Escribió: Historias o cuentos del tiempo pasado, obra también conocida como "Cuentos a mi madre". Con Perrault se inaugura el género literario de cuentos de hadas. Algunos de sus cuentos más conocidos son: "La Cenicienta", "Caperucita Roja" y "La Bella Durmiente".

Jacobo Grimm (1785- 1863), filósofo y escritor alemán, perteneciente ya al romanticismo. Escribió cuentos de niños y del hogar, de los cuales el más importante es "Blanca Nieves y los siete enanos". Otro también conocido es "Hansel y Gretel".

Hans Christian Andersen (1805 -1785), de origen danés. Perteneciente también al romanticismo. La obra que le dio celebridad mundial está representada por sus cuentos, inspirados en relatos populares, en las leyendas y en la historia, pero también en la vida cotidiana y en su propia vida. Entre sus cuentos más conocidos tenemos "El soldadito de plomo", "La sirenita", "El nuevo traje del emperador", "El patito feo" y otros.

Juan Rulfo (1918 -1986), novelista y cuentista mexicano. Su obra es demasiado corta, pero de tal trascendencia que ha sido traducida a varias de las lenguas más habladas en el mundo. Su producción se reduce a quince cuentos que forman "El llano en llamas" y su formidable novela "Pedro Páramo".

CAPÍTULO 3

ELECCIÓN DEL PROYECTO

Al iniciar la Licenciatura en Educación, lo hice con la convicción de mejorar en todos los aspectos, especialmente en el quehacer docente.

El objetivo que se propuso alcanzar al término de la licenciatura fue la innovación de la práctica docente, para lo cual se procedió a elaborar una alternativa de solución al problema más significativo que afectaba la práctica docente.

Con la finalidad de que la investigación acerca del problema detectado fuera lo más certera posible, se eligió uno de los tres tipos de proyecto; que se dan a conocer en este plan '94 de la Licenciatura en Educación.

A continuación se especifican los tres tipos de proyectos y la característica fundamental de cada uno:

Proyecto Pedagógico de Acción Docente

Es el que trata sobre la dimensión pedagógica, en cuanto a los procesos, sujetos y concepciones de la docencia; es aquél que aborda problemáticas relacionadas con los procesos escolares.

En este tipo de proyecto se problematiza el ejercicio docente, se hace un diagnóstico pedagógico de la problemática más significativa que se suscita.

Se construye con el planteamiento del problema y la alternativa de innovación para concluir dicho proyecto. (...)

Proyecto de Gestión Escolar

Este se refiere a los problemas institucionales de la escuela o zona escolar en cuanto a la administración, planeación, organización y normatividad de la escuela como institución. Pone énfasis en los problemas a nivel de director, supervisor de zona escolar o jefatura de sector. Tiene que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afecten la calidad del servicio que ofrece la escuela. (...)

Proyecto de Intervención Pedagógica

Este proyecto aborda los contenidos escolares. Se fundamenta en la necesidad de construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases, es decir, va dirigido a abordar problemáticas vinculadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenidos escolares.

En este tipo de proyecto se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente. (...)⁷

El proyecto en el cual basé mi investigación es el de acción docente, ya que de acuerdo al problema planteado corresponde a la dimensión pedagógica en donde se involucran diversos procesos.

En el caso de la adquisición del gusto por la expresión escrita, se está hablando de un proceso, al desarrollar una habilidad o destreza para llegar a comunicarse por escrito con seguridad y fluidez.

⁷ UPN "Hacia la innovación", Antología Básica, SEP, México, DF. 1996, pp. 63-102.

La finalidad de la elección y elaboración de este proyecto es desarrollarlo y transformar mi práctica docente en beneficio de los alumnos.

El llevar acabo este proyecto, me permitió adquirir una gran experiencia que trajo como consecuencia acrecentar mi formación como docente y desarrollar habilidades que habían quedado rezagadas con el paso del tiempo.

CAPÍTULO 4

DISEÑO DE LA ALTERNATIVA

Cambios que se Pretenden Alcanzar

Anteriormente, se tenía la idea de que al docente sólo le correspondía lograr que los alumnos acumularan un sinnúmero de conocimientos, los cuales les iban a servir para su vida futura.

Más hoy puede observarse que esta idea no satisface las exigencias de la sociedad actual por lo que se debe tener disposición al cambio buscando siempre elevar la calidad de la educación.

El problema electo en este caso, se refiere a la falta de interés en los alumnos por la producción de textos libres. Es este un gran problema, ya que estos alumnos aprendieron a escribir quizá de manera obligada porque no han logrado encontrarte un uso funcional a la escritura y por ende no se ha despertado su gusto por la expresión escrita.

Se pretende que los alumnos se den cuenta de la importancia y funcionalidad de la escritura para que hagan uso de ella como una forma de comunicación.

Que el trabajo ya no sea de manera individual, sino que se trabaje en equipo para que puedan intercambiar opiniones y puntos de vista entre compañeros.

Que se formen el hábito de criticar constructivamente sus trabajos y los de sus compañeros con la finalidad de auto corregirlos y mejorarlos.

Que las copias que anteriormente realizaban vayan perdiendo significado para ellos si estas no tienen un objetivo.

Formas de Trabajar Para los Procesos Escolares

En este apartado se detallarán las actividades que se realizarán en el grupo.

- Se realizarán algunas lecturas de cuentos, las cuales serán escuchadas con atención por los alumnos.
- Complementar cuentos en equipo, escribiendo el final.
- Crear cuentos de manera oral en base a una secuencia de imágenes.
- Cortar algunos cuentos en varias partes y armar y desarmar los las veces que se desee.
- Redactar cuentos breves, cuidando las nociones de espacio tiempo y causalidad.

Implicaciones y Consecuencias de las Acciones, Tanto Dentro Como Fuera del Grupo y de la Escuela

El grupo: trabajará de manera mas unida, se suavizarán algunas diferencias en cuanto a gustos y preferencias, habrá más comunicación e intercambio de opiniones, los beneficios se reflejarán en las demás asignaturas y en consecuencia se les facilitará más el trabajo escolar.

La escuela: también será beneficiaria de las acciones realizadas debido a las relaciones de compañerismo que existen con los alumnos de los demás grupos. Se fomentará la participación de todo el alumnado en algunas de las actividades a realizar relacionadas con la expresión escrita.

La familia: necesariamente se verá involucrada y desarrollará las funciones de apoyo en la elaboración y revisión de los trabajos dejados de tarea y esto servirá para estrechar los lazos afectivos entre los integrantes de la misma.

Plan de Trabajo

La planeación; es una parte medular en toda actividad a realizar.

Si deseamos obtener los resultados esperados debemos hacer una buena planeación de nuestro trabajo, por que de lo contrario no obtendremos resultados concretos y se trabajará más todavía por no haber hecho una planeación.

Las acciones de la alternativa llevaron también una planeación en cuanto a los tiempos, disposición del grupo y materiales con que se contaba.

La planeación de las actividades nos permitió tomar nota para poder elaborar los reportes que se entregaban al asesor.

La Factibilidad

La factibilidad de mi alternativa es viable, ya que cuento con un grupo ami cargo, el cual desarrollará las acciones planeadas, contando también con mi participación conjunta con ellos, lo cual les servirá como motivación.

Los tiempos para llevar a cabo estas actividades están contemplados en horario normal de clase y no interfieren en los planes y programas propuestos por la SEP.

Respecto a los materiales, se cuenta con apoyos para la realización de las actividades y no afectan la economía de las familias de los alumnos.

En cuanto a los padres de familia, estos opinaron estar en la mejor disponibilidad de apoyar a sus hijos en lo que pudieran.

Materiales, Técnicas, Recursos o Instrumentos Para Recopilar e Interpretar la Información

En toda investigación se hace necesaria la utilización de materiales e instrumentos para recabar información y evaluar dicha información.

En este caso se hizo uso de los siguientes materiales e instrumentos:

ENTREVISTAS: fueron llevadas a cabo de manera personal y directa con alumnos, docentes y padres de familia.

OBSERVACION DIRECTA: fue hecha en forma cuidadosa y en los momentos precisos con los sujetos participantes.

CUESTIONARIOS: fueron aplicados a los alumnos con la finalidad de conocer qué tanto sabían acerca de los cuentos.

NOTAS DE CAMPO: tomadas por el investigador durante las observaciones y asentadas en su cuaderno de notas.

MUESTREOS: estos consistieron en recopilaciones de trabajos de los alumnos con la finalidad de contar con muestras objetivas del problema.

FICHAS DE TRABAJO: en ellas se asentó la información recabada en las diferentes fuentes bibliográficas.

El uso de estos materiales e instrumentos fue de gran importancia, ya que la información que se obtuvo sirvió para evaluar la alternativa.

CAPITULO 5

EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

El concepto de evaluación, en forma general se antoja un tanto fría, ya que al sólo mencionarlo se sobreentiende una evaluación cuantitativa, pero este no es el caso de ese tipo de evaluación.

La evaluación de la alternativa se realizó de manera cualitativa, tomando en cuenta la actuación de todos los participantes.

Del maestro investigador.-se evaluó su preparación, organización y disponibilidad al trabajo.

De los compañeros maestros.- sus opiniones, su intervención y cooperación.

De los padres de familia.- su interés, su apoyo, su nivel cultural, sus opiniones del proceso. (No de todos)

De los alumnos.- su participación, conocimientos habilidades, destrezas, disponibilidad al trabajo, interés, valores, etc.

Para complementar la evaluación de la alternativa se tomó en cuenta el análisis de los reportes de cada una de las actividades llevadas a cabo.

La metodología que se siguió para llevar a cabo las acciones planeadas fue la investigación participativa, ya que desde este enfoque se considera a los docentes como los profesionales más idóneos para problematizar, identificar y analizar los problemas que surgen de la práctica docente y son capaces de involucrar de manera sutil a los demás sujetos que de una u otra forma se encuentran involucrados con la problemática seleccionada.

Para la realización de las actividades planeadas en ocasiones el docente tuvo que asumir el papel de observador, guía, entrevistador, consejero, tener espíritu de convencimiento para lograr el apoyo de los demás, así como de trabajar conjuntamente como un miembro más del grupo de alumnos, sin que por eso se le faltara al respeto.

La participación de los alumnos fue sin duda la parte medular de la alternativa puesta en práctica, dicha participación fue muy entusiasta ya que fungieron como público, como lectores y como escritores que pusieron en juego su imaginación y creatividad al realizar sus redacciones.

Las relaciones que se establecieron entre docentes y alumnos fueron de confianza y amistad lo que facilitó en gran parte la realización de las actividades.

No menos importante fue la participación de los docentes que laboran en este centro de trabajo ya que aportaron valiosa información cuando se les solicitó su opinión acerca de la problemática que han enfrentado en su aula con sus alumnos al momento de dar a conocer los contenidos escolares.

El directivo fue otro de los sujetos participantes que brindó su apoyo en todo momento para la realización de las actividades planeadas facilitando los libros del Rincón de lecturas.

En la actividad de "El Buzón" se destacó la interacción entre alumnos, docentes y directivos al realizar el intercambio de mensajes escritos.

En cuanto a los padres de familia, se puede decir que su participación no fue muy nutrida, pues sólo se preocuparon por asistir a las reuniones que se les convocó, donde se establecieron compromisos que sólo unas cuantos cumplieron aún cuando los beneficiados eran sus propios hijos.

Las veces que se les reunió se les explicó detalladamente las actividades a desarrollar con sus hijos y se les hizo ver la necesidad de apoyar, a lo cual contestaron afirmativamente, pero posteriormente la mayoría olvidó el compromiso adquirido; por lo cual se deduce que hace falta intensificar más la labor por parte de los docentes para involucrar realmente a los padres de familia no sólo en aspectos administrativos sino en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.

Se debe buscar un mayor acercamiento con la comunidad, interesarse por sus problemas, en fin ganar su confianza para lograr un mayor apoyo en las actividades de tipo pedagógico de sus hijos.

Por lo anteriormente expuesto puede observarse que la mayor interacción se dio entre docentes y alumnos, al llevar a la práctica las diversas actividades que tuvieron como finalidad despertar el gusto por la expresión escrita en los alumnos de 2° grado de educación primaria.

CAPÍTULO 6

ANÁLISIS DE DATOS

Con base en los reportes entregados de las actividades realizadas por los alumnos de 2° grado, grupo "A" de la escuela primaria "Antonio Barbosa Heldt" T.M. ubicada en Tecomán, Col., se llevó a cabo un análisis de los mismos. Cabe mencionar que todas las actividades se llevaron a cabo con el propósito de lograr despertar en los alumnos el gusto por la expresión escrita a través del cuento.

Una de las primeras acciones consistió en llevar a cabo un diagnóstico, el cual dio a conocer la problemática que enfrentaba mi grupo.

Posteriormente, se procedió a hacer una jerarquización de los problemas existentes, destacándose en primer lugar la gran dificultad que enfrentaban los alumnos al pedirles que escribieran lo que hicieron en vacaciones o que describieran por escrito a algún familiar o a su mascota preferida.

El percatarme de este problema; y de su repercusión en el proceso enseñanza-aprendizaje, motivó que a la mayor brevedad posible se pusieran en marcha diversas acciones encaminadas todas a buscar la solución al problema antes mencionado.

Las acciones realizadas conforman la alternativa de solución, la cual consistió en la audición, lectura, complementación, composición y redacción de cuentos creados algunos por la imaginación infantil de los propios niños.

Estas acciones se empezaron a poner en práctica a partir de la primera semana de septiembre de 1998.

Se realizó una encuesta a los alumnos sobre el tipo de lectura que más les interesaba a lo que opinaron casi por unanimidad que los cuentos.

También se aplicó un cuestionario de manera oral con el propósito de indagar el conocimiento que tenían los alumnos acerca de lo que es el cuento y con estos resultados se elaboró la gráfica respectiva.

Una de las primeras acciones de la alternativa fue la narración de cuentos, actividad en la que pude notar que efectivamente este tipo de lectura atraía su atención e interés, esto lo manifestaron los alumnos en los dibujos que les pedí que elaboraran después de haber terminado de narrar el cuento. Haciendo un análisis de los mismos, me di cuenta que si recordaban gran parte del cuento y lo expresaban por medio de ilustraciones.

Otra actividad consistió en ir escribiendo en tiras de papel bond un cuento dictado por ellos, enseguida les reparlieron las tiras para que armaran ellos solos el cuento.

Aquí cabe mencionar que esta actividad causó un poco más de trabajo a los alumnos, hubo hasta ciertas discusiones por el orden que debían llevar las tiras y no lograban ponerse de acuerdo.

Una vez que lograron armarlo, se les pidió que lo escribieran en su cuaderno y se procedió a enumerar las tiras de acuerdo a su secuencia.

De esta forma se trabajó con el desarrollo de la secuencia temporal de las acciones de los personajes del cuento.

Después de haberles leído dos cuentos en el transcurso de dos semanas, ellos determinaron que cada semana se les siguiera leyendo uno.

Esta primera parte que consistió en la audición de cuentos fue muy interesante, ya que en todo momento de la narración se trató de dar siempre la emotividad requerida por parte del lector y esto mantenía interesados a los niños.

Otra de las actividades que se llevaron a cabo fue la escenificación de cuentos con la participación de algunos alumnos del grupo, quienes desempeñaron su papel lo mejor posible.

Esta actividad de la escenificación, a pesar de estar contemplada en 'os planes y programas educativos, poco uso se hace de ella, es por eso que los niños sienten temor o pena y no tan fácilmente quieren participar, algunos sí lo hacen con más seguridad porque su forma de ser es más abierta.

Aún con todo esto, pude percibir que esta actividad entusiasmó a los alumnos, ya que se identificaron con su personaje, el cual había sido elegido libremente.

Digo que sí les agradó, porque posteriormente en otras ocasiones todos querían participar.

En reunión de padres de familia, se les pidió que cada fin de semana leyeran a sus hijos un cuento con la finalidad que posteriormente el alumno lo narrara en el aula y enseguida lo escribiera en su cuaderno. Esta fue una de las actividades que no tuvo mucho éxito por la escasa colaboración de los padres de familia, pero aun así se lograron rescatar algunos cuentos como producto de esta actividad.

La lectura de cuentos por parte de los alumnos fue muy interesante, porque pudo observarse que en cuanto se les ponía a la vista el material de cuentos, el semblante de los alumnos se iluminaba, anticipando quizá el placer que les proporcionaba este tipo de lectura, esta se realizó por equipos y en forma individual; los términos que no eran comprensibles para los niños se anotaban en el pizarrón para enseguida buscar su significado en el diccionario entre todos.

La complementación de cuentos por parte de los alumnos fue otra de las actividades realizadas en la cual los alumnos echaron mano de su imaginación y creatividad. Integrados por equipos, se les pidió a cada equipo un cuento incompleto de los que ya habían sido narrados para que entre todos los integrantes una vez puestos de acuerdo escribieran el final que recordaran u otro que ellos quisieron adaptarle.

Esta actividad, significó un gran esfuerzo por parte de los alumnos, tanto el trabajar en equipo como el llegar aun acuerdo entre los miembros del mismo, pero esto se observó sólo en la primera ocasión, ya que después se fueron habituando a esta forma de trabajo.

No podía faltar la composición de cuentos, la cual se realizó en base a secuencias de imágenes, en la cual se les pidió que primero ordenaran las imágenes y compusieran de manera oral un pequeño cuento o historieta y posteriormente la escribieran en su cuaderno, para darla a conocer a todo el grupo.

Esta actividad fue laboriosa al principio, pero después se hizo más agradable y fue aceptada con gusto por la mayoría de los alumnos.

La redacción de cuentos fue otra de las actividades llevadas a cabo por los alumnos de 2° grado, tomando como base los cuentos ya conocidos y otros más que fueron inventados por ellos mismos. Se pudo captar que a esta actividad se opuso un poco de resistencia por parte de los alumnos, porque no hallaban como iniciar el cuento, para lo cual se les pidió que entre todo el equipo recordara el cuento, que se platicara entre ellos mismos y después se plasmara por escrito en el cuaderno, ayudándose las veces que fuese necesario.

Esto se apoyó con la actividad del buzón, la cual propició la elaboración de recados y mensajes y permitió el intercambio de los mismos entre los alumnos del grupo.

Para la realización de esta actividad se tomaron muy en cuenta las fechas sociales del 14 de febrero y el 30 de abril.

Así mismo se aprovecharon estos escritos para hacer hincapié en el uso y corrección de algunos signos ortográficos.

También se trabajó con la recolección por escrito de adivinanzas y trabalenguas por parte de los alumnos para formar una pequeña antología por cada uno de este tipo de composiciones.

Cabe mencionar que la realización de las actividades, trajo consigo varias consecuencias positivas, tal es el caso de que los alumnos del grupo ya casi no preguntan al contestar un examen, se han vuelto más independientes, en las partes del examen que requiere expresión escrita de manera libre, la mayoría ya lo hace sin ninguna objeción.

Así mismo, hubo más participación de los alumnos en la elaboración de cartas y mensajes con motivo de las fechas sociales.

CAPÍTULO 7

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Con la finalidad de encontrar solución al problema de la expresión escrita que aquejaba a los alumnos del 2° grado grupo "A" de la escuela -primaria "Antonio Barbosa Heldt" T.M., se pusieron en práctica diversas actividades que fueron llevadas a cabo por los alumnos de este grupo.

Toda actividad que se pone en práctica, debe ser evaluada para poder conocer su grado de efectividad y así poder continuar o modificarla en caso de que no cumpla con los resultados esperados.

El grupo donde se aplicó la alternativa de innovación fue un grupo casi homogéneo en cuanto a gustos, necesidades e intereses.

Este grupo trabajó en primer grado con la nueva propuesta de Palem para la adquisición de la lecto-escritura habiéndose quedado rezagados algunos alumnos, los cuales según los principios de esta propuesta debía acceder a ella en el transcurso del siguiente ciclo escolar.

Así sucedió con algunos, pero no con la totalidad, además de que los alumnos aún no lograban comprender la importancia y funcionalidad de la expresión escrita.

Las actividades que se llevaron a cabo para lograr despertar el gusto por la expresión escrita en los alumnos de 2° grado fue la audición, lectura, complementación, composición y redacción de cuentos por los alumnos de este grupo.

Cabe mencionar que las acciones que realizaron los alumnos fueron adaptadas de acuerdo con el desarrollo cognitivo de los niños, tal y como se menciona en el marco teórico de acuerdo con Piaget.

Así mismo, se procuró que dichas actividades fueran del completo interés de los alumnos para que el aprendizaje fuera significativo de acuerdo con Ausubel.

En la investigación que se lleva a cabo, siempre se tuvieron presentes los alcances que se tenían proyectados, por lo que al término de la misma se pueden mencionar los siguientes:

Alcances

- Se pudo comprobar después de aplicar las actividades de la alternativa de innovación que los alumnos adquirieron una mayor seguridad al redactar, que ampliaron su vocabulario, que ya manejaron con más facilidad las secuencias temporales y que se despertó ante todo el interés de los alumnos por la expresión escrita y por la lectura libre de cuentos de mayor extensión y de libros de enciclopedias con información científica.
- También se desarrolló la comprensión en los alumnos, esto se pudo observar en el momento en que los alumnos contestaban sus exámenes, adelantándose a las indicaciones de la maestra, lo que indicaba que ya comprendían con más facilidad las instrucciones.
- El avance en cuanto a redacción pudo observarse claramente al comparar los escritos de los alumnos al inicio del año escolar y los de fin de cursos.
- la concentración de los resultados obtenidos, nos muestra que el nivel de redacción alcanzado por los alumnos fue bueno en relación a la deficiencia que existía en un principio.

Es muy importante considerar el nivel de donde se parte para después de analizar e interpretar los resultados de la aplicación de esta alternativa de innovación, poder darse cuenta del despegue, intervalo o diferencia del nivel alcanzado después de la aplicación.

Limitaciones

Cuando se propone el llevar a cabo cualquier actividad, siempre de deben tener presentes las condiciones del medio y ser conscientes que no todo va a resultar favorable para la realización de la misma.

Dentro de las limitaciones que se encontraron al aplicar las actividades de la alternativa de innovación se pueden mencionar las siguientes:

El tipo de mobiliario no fue muy adecuado para el desarrollo de las actividades, ya que es un mueble binario, de madera pesada y estorbosa para poder trabajar por equipo.

En ocasiones, no se contó con el recurso económico para adquirir las copias necesarias de ilustraciones para que los alumnos pudieran elaborar sus composiciones.

Lo escasa cooperación de los padres de familia en cuanto al apoyo y atención que debían brindarle a sus hijos fue también una gran limitante que disminuyó las expectativas que se tenían.

Debido a diversas actividades del proyecto de gestión escolar que se llevó a cabo en esta escuela, se interrumpieron algunas actividades de la alternativa de innovación posponiéndose para realizar después y había necesidad de modificar la calendarización.

CONCLUSIONES y SUGERENCIAS

La comunicación por medio de la lengua escrita ha sido el medio idóneo utilizado por el hombre para dejar testimonio de su cultura.

Para lograr que el niño se apropie de la lecto-escritura de manera funcional, es necesario ponerlo en contacto con textos de su interés para que entienda la necesidad de contar con este recurso y la gran utilidad que le pueda proporcionar.

La metodología actual sugerida para la enseñanza de la lecto escritura, ofrece una gran variedad de actividades acordes con la evolución del pensamiento infantil, pero desafortunadamente un gran número de docentes aún ejercen prácticas tradicionales de enseñanza resistiéndose al cambio.

El análisis minucioso de la práctica docente conlleva una importancia invaluable, ya que por medio de ello se hace una evaluación del trabajo que se ha realizado y se pueden valorar los aciertos y enmendar los errores con el apoyo de diversas estrategias que apoyen la labor docente.

La iniciativa y creatividad del maestro son muy necesarias para la eficiencia de toda la metodología aplicada, pero si no existe congruencia con ésta y la metodología planteada, jamás se obtendrá el resultado deseado.

El aprender a utilizar la lengua escrita, es un proceso que los maestros deberían desarrollar ellos mismos para poder ayudar a los niños o jóvenes a escribir ya leer comprensivamente, estar plenamente convencido que escribir en forma correcta no es simplemente una buena caligrafía, ni siquiera una buena ortografía; es manejar el lenguaje escrito con el propósito y la destreza necesarios para enviar a los lectores mensajes claros y precisos, desde el recado y la carta, hasta la narración y la exposición. Esta actitud hacia la lengua escrita debe aprenderse desde el preescolar y debe dominarse, al menos en la universidad.

Con pleno convencimiento, en base a los resultados obtenidos mediante la aplicación de las diversas estrategias que conforman la alternativa de innovación, se sugiere la utilización del cuento como un recurso didáctico invaluable para despertar el gusto tanto por la lectura como por la expresión escrita en el primer ciclo de educación primaria, ya que este tipo de lectura despierta la motivación en el niño y lo induce a tratar de conservar por escrito lo que ha entendido del cuento.

La lectura, dramatización y redacción de cuentos deben realizarse durante el transcurso de todo el año escolar, al menos dos veces por semana, para que el interés del niño no se pierda fácilmente.

Se sugiere que la evaluación de la lengua escrita ya no se haga sólo a través de la lectura en voz alta y del dictado; pues ambas actividades son sólo el resultado del momento mismo del examen, pero no nos hablan del proceso, del cambio que se ha efectuado, ni del camino que se ha seguido para llegar a ese cambio. Desde hace algunos años se ha estado utilizando la recopilación de trabajos, los cuadernos de clase o las muestras de escritura que se han obtenido en diferentes actividades. Esta recopilación permite seguir paso a "paso la evolución de los alumnos en el aspecto de la expresión escrita.

BIBLIOGRAFÍA

CUEVA GARCÍA, Humberto, et. al. Español 3. Ed. Larousse. Educación Secundaria. México, DF. 1994.

GOMEZ PALACIO, Margarita. "La producción de textos en la escuela". SEP. México, DF. 1995. P. P. 12 y 35.

GOMEZ PALACIO, Margarita. "El niño y sus primeros años en la escuela". SEP. México, DF. 1997. P.60.

UPN. "Contexto y valoración de la práctica docente". Antología Básica. SEP. México, DF. 1996. p. p. 63- 105.

UPN. "Hacia la innovación". Antología Básica SEP. México, DF. 1990. p. p. 63 102.

UPN. "El aprendizaje de la lengua en la escuela". Antología Básica SEP. México, DDR.1991.

UPN. "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua" Antología Básica SEP. México, DF. 1991.

UPN. "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". Antología Básica SEP. México, DF. 1994.

SCHMELKES, Sylvia. "Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas". SEP. Guadalajara, Ja1. 1995.

SEP. Libro de español. Sugerencias para su enseñanza. Primero y segundo grado. México, DF. 1995. p. 19.

VISUAL. Enciclopedia de Pedagogía / Psicología. Ed. Trébol. Barcelona. 1997. p. 142.