



**SEE**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MICHOACÁN  
UNIDAD UPN 16B**

**" LAS ARTES PLÁSTICAS, ALTERNATIVA DE CONOCIMIENTO Y  
CREATIVIDAD "**

**J. JOSÉ BISENTE ROMERO**

**ZAMORA, MICH. 2000**



**SEE**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MICHOACÁN  
UNIDAD UPN 16B**

✓  
**"LAS ARTES PLÁSTICAS, ALTERNATIVA DE CONOCIMIENTO Y  
CREATIVIDAD"**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN**

QUE PRESENTA



**J. JOSÉ BISENTE ROMERO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN**

**ZAMORA, MICH. 2000**

CA 23NA 40 2

## **DEDICATORIA**

**A MI ESPOSA Y MIS HIJOS,  
CON PROFUNDO AMOR  
Y AGRADECIMIENTO.**

# ÍNDICE

<b>PREFACIO.....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>REFERENTES EMPÍRICOS.....</b>	<b>8</b>
1.1 LAS ARTES PLÁSTICAS, ALTERNATIVA DE CONOCIMIENTO Y CREATIVIDAD.....	9
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	13
1.4 A MANERA DE DIAGNÓSTICO.....	17
1.5 OBJETIVOS.....	20
<b>REFERENTES METODOLÓGICOS.....</b>	<b>23</b>
2.1 PARADIGMA- REALISMO-NATURALISMO-MATERIALISMO.....	24
2.2 METODOLOGÍA.....	25
2.3 INSTRUMENTOS.....	26
2.4 TIPO DE PROYECTO.....	27
<b>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....</b>	<b>29</b>
3.1 CORRIENTES.....	30
3.2 TEÓRICOS.....	31
<b>DISEÑO ALTERNATIVA.....</b>	<b>37</b>
4.1 CONTENIDO.....	38
4.2 TÉCNICAS PLÁSTICAS UTILIZADAS.....	39
4.3 ACTIVIDADES – ESTRATÉGICAS.....	40
4.4 EVALUACIÓN.....	55
4.5 ALCANCES Y LIMITACIONES.....	56
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>59</b>

## PREFACIO

*"Yo no sé ver sino en la medida  
en que estoy emocionado"*

*J. J. ROUSSEAU*

Todo quehacer netamente social, tiende a transformarse para mejorar de manera más propositiva, el fenómeno del servicio social. En educación, práctica universal, que carece de sentido concreto único, que pueda ser refutado en su verdad; procura mejorar afianzándose en las nuevas corrientes pedagógicas, que surgen de manera relativa en torno a dicha práctica, cimentando definitivamente su propia historia. Así nace el concepto sociología, y luego sociología de la educación. Deuda a Comte y Durkheim, que la separaron de la filosofía en el s. XIX, hacia una perspectiva de comprender con más profundidad, los elementos que fundamentan a las teorías y la praxis de la enseñanza, creando oportunidades de que dicha sociología de la educación, consolidara su objetivo de llegar a ser una estrategia de vanguardia para el estudio y mejoramiento del conocimiento educativo. Existen pasos firmes sin duda alguna, hacia una visión crítica del saber.

El significado, de la administración de la educación en su proceso ético histórico, ya sea en las ciencias o las artes debe de inmiscuirse en la búsqueda de nuevos contextos para afrontar con más precisión, los problemas que se generan en el manejo de la enseñanza- aprendizaje. Se debe de encontrar un significado verdadero, desde las teorías y las instituciones administrativas del plantel, hasta el profesor y el alumno. Existe una necesidad inaplazable de reorganización de las áreas pilares, que contienen otras áreas que las conforman. Existe pues, el momento propicio a partir de los fenómenos actuales o contemporáneos, que tienen relación

directa con la educación, de que se de una evolución más firme y propositiva en el campo del saber, y su proceso metodológico de transmitir hacia la sociedad y la escuela. Sin perder de vista jamás, que el fenómeno de la educación, estará siempre sujeto, rodeado e influenciado por todas las demás prácticas humanas. La escuela es una creación que surgió de la necesidad social y nunca escapará de ese principio rector. Escuela y sociedad, conformantes siempre de la educación universal.

Lo interesante en presente, sería humanizarla, convertirla en transmisora de valores reales, rescatarla de la superficialidad, del dogma, tomando en cuenta que el fin primordial de la humanidad, es alcanzar placer interior y el apaciguamiento de sus angustias, para ello sería necesario desechar, las ciencias arcaicas actuales que son sinónimo de muerte, y crear las nuevas ciencias humanísticas para la preservación feliz- biológica natural de la vida.

## INTRODUCCIÓN

El Arte es una supraciencia que es la más sublime manifestación del hombre. Una práctica histórica social, que cuenta con sus propios principios desde la aparición del hombre, nace con él y permanece en él, necesaria y universal, inseparable y singular, única en su género y grandeza, aún más profunda que la filosofía y otras ciencias, cuando se trata de la trascendencia del espíritu, del conocimiento y del humanismo. Universo fascinante donde se expresan los sentimientos más nobles y la idea de la perfección estética (belleza) el esplendor de las realidades interiores más inmediatas que surgen de la emoción – sensibilidad, como forma de expresión infinita e ilimitada, sublime y necesaria.

Es el mundo de la capacidad engrandecida por el saber, por la libertad y la justicia. Para el Arte no existe fecha alguna de su nacimiento, su origen se remonta más allá de la teoría historiográfica escrita, pero podemos afirmar con plena seguridad, que es de las formas testimoniales del ser humano más antiguas, de su permanencia activa y creadora, a través de las eras cambiantes y misteriosas, ocultado todavía en el umbral de su primera estancia sobre la superficie de la tierra.

El arte a través de la historia es una supraciencia objetiva. Es supraciencia y expresión, porque surge verdaderamente de las inquietudes reales del ser humano. Es una supraciencia escrita mediante la acción, la actividad, mediante el dinamismo que generan las cuatro ramas o pilares que la fundamentan. Como supraciencia nos demuestra que las primeras civilizaciones, fueron tan conocedoras de la ciencia como de la cultura artística. No hay concepción o práctica científica, que no haya

sido escrita por medio del arte. En el Arte radica el verdadero principio de la historia. Y aquella historia, se fundamenta en el teatro, la danza, música y artes plásticas, las ramas o pilares universales del concepto Arte.

Las armas rudimentarias para la caza, la cerámica, las esculturas, colosales o en miniatura, las máscaras, las pinturas rupestres y la arquitectura, dan cuenta de todo lo mencionado.

Así pues, con el rango que le corresponde al Arte en general, debe ser revalorado y rescatado. Debe ser difundido con sus principios auténticos en el sistema educativo. Aunque desgraciadamente, como alternativa de conocimiento y creatividad, no se maneja adecuadamente en el nivel de enseñanza primaria, donde la conocemos como Educación Artística, y como asignatura específica a nivel de Secundaria. Se ignora casi por completo los conceptos y los fines que se persiguen en su empleo, al ser utilizados como recurso didáctico en la enseñanza- aprendizaje sobre todo a nivel primaria, donde debe haber un avance preciso de su manejo, pero los profesores, buscando formar deforman. Tanto los principios de las ramas Artísticas, como al alumno en sus concepciones obtenidas.

A raíz de esta realidad, y siendo un problema común de antaño, consiente de que tampoco es posible dar solución formal a las cuatro ramas artísticas, contempladas en el plan 93 de enseñanza primaria, se realizó la "puesta en escena", de una planeación alternativa didáctica, con relación a la intervención pedagógica, mejorando el manejo de la enseñanza de las artes plásticas, alternativa de conocimiento y creatividad, dirigida a educandos de quinto grado de educación primaria.



Es pues un nuevo contexto- pretexto netamente práctico, para que los educandos en proceso de formación, experimenten otra forma nueva de llegar al conocimiento, por medio de la CREACIÓN- RECREACIÓN VIVENCIAL. Explorando sus realidades internas sensibles, valiéndose de sus destrezas- habilidades, como medios para objetivizar inquietudes de su mundo infantil, constituido por elementos del sentido lúdico, realidad inseparable de su imaginación activa creadora, y que sólo puede ser aprovechada propositivamente, por medio de la experiencia en acción. Forma aceptada en las variadas maneras de aprender, otros signos y códigos de comunicación, de acuerdo a su edad y necesidades inmediatas.

Aquí se presenta pues, con plena formalidad, un proceso de exploración Artística- plástica, para que los educandos de quinto grado, de manera cronológica y organizada, adquieran nuevos esquemas de conocimiento de la cultura plástica, y obtengan un avance en el desarrollo de su imaginación creadora, en base a los principios formales fundamentales del arte del dibujo, de las técnicas gráficas – pictóricas, de los principios de la artesanía artística, en su rubro utilitario y de creación- recreación.

**Las Artes Plásticas, alternativa de Conocimiento y Creatividad**, en su esencia pedagógica y metodológica, contiene elementos de los métodos de aprendizaje por observación e imitación, muy relacionados con los otros métodos que manejo como lo son; investigación, acción, método alusivo, método intuitivo y método de creación- recreación vivencial.

Estas formas de enseñanza- aprendizaje, ayudaron al alumno a obtener un avance en su desarrollo emocional, motriz y cognoscitivo sin duda alguna.

Más aparte, dio precisión y claridad, a la transmisión formal de la expresión o asignatura de las artes plásticas.

Alternativa propositiva en socializaciones operativas a nivel- aula, favoreciendo los estímulos naturales de los educandos, elementos reales que corresponden a su mundo sensible.

En el 1er. Capítulo, describo cómo pude dirigir las actividades plásticas-artísticas con mis alumnos del 5º. grado, puntualizando los porqués, los propósitos y objetivos de este trabajo.

El capítulo 2º, hace referencia a la metodología utilizada para la presente investigación, haciendo énfasis en la investigación acción dentro del paradigma realismo-naturalismo-materialismo y los procedimientos: participativos, alusivos, intuitivos y de recreación vivencial, todo ello permitió concebir una actividad dinámica y transformadora.

El capítulo 3º. me permitió conceptualizar mi tarea en razón de los teóricos, haciendo un recorrido histórico desde Aristóteles hasta Fiorenzo Alferi, claro todos ellos apoyan de alguna forma, la praxis, la creatividad y la libre expresión.

El 4º. capítulo, Diseño Alternativo, da a conocer, la forma en que mi propuesta fue puesta en práctica, las técnicas plásticas utilizadas, su aplicación, la ejemplificación, la evaluación. los alcances y limitaciones.

Por último, redacto las conclusiones que a mi forma objetiva de valorar el trabajo, fueron positivas.

# **CAPÍTULO I**

## **REFERENTES EMPÍRICOS**

## **1.1 LAS ARTES PLÁSTICAS, ALTERNATIVA DE CONOCIMIENTO Y CREATIVIDAD**

**(Dirigido a alumnos de Quinto Grado)**

*"Cuando mi corazón calla,  
mi voluntad permanece sorda"*

*J. J. ROUSSEAU*

.Existen dos formas de aprender humanamente, Ya sea con los elementos-conceptos del mundo mental (teoría), o por medio de la praxis (en donde se unen la teoría y la práctica).Obviamente predomina la p. El alumno salón-butaca, es la característica principal de las escuelas

Enseñanza bancaria que ofrece poco movimiento y socialización comunicativa.

La segunda corresponde a esta alternativa - programa.

La praxis es un elemento complemento de una enseñanza fructífera que redondea completamente un aprendizaje.

En ella se fundamenta la teoría. Puesto que significa partir de la realidad concreta, objetiva, propositiva y rica en recursos- elementos, donde el alumno aprende a manipular objetos de su entorno inmediato y necesario de ser tomados en cuenta.

Buscan siempre abarcar todas las posibilidades motoras- emotivas y cognitivas, como alternativas reales biológicas naturales del alumno (a), que deben ser atendidas para

mejor desarrollo de su personalidad.

La experiencia es el mayor recurso inquietud- inmediato en las necesidades del infante. Las artes plásticas, conforman un área, campo, expresión o asignatura perteneciente al arte, y manejado en el área de Educación Artística, que solventa en mucho el estado pasivo- escolar de los educandos.

Así pues; el tema que encabeza esta alternativa didáctica, se fundamenta en el hacer- activo. En la dinámica creadora por medio del aprovechamiento de la sensibilidad emotiva- motriz sobre todo, ya que estas dos esferas, son las menos aprovechadas en la enseñanza actual. El dibujo, la pintura, la escultura y las artes manuales, el juego de la línea y la forma, los elementos matéricos y la apreciación ilimitada de las cosas naturales, para ser reproducidas plásticamente, fueron elementos propuestas fundamentadas artísticamente de manera formal, con la finalidad de que los infantes – educandos, auto- descubrieran sus potencialidades creadoras- activas, hasta la obtención de un concepto nuevo verdadero del arte plástico formal.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

**¿Cómo demostrar, que las Artes Plásticas, son una Alternativa de Conocimiento y Creatividad?**

**Las artes plásticas, son una expresión universal.** Forman uno de los cuatro pilares que fundamentan al arte en general. Que al igual que la danza, la

música y el teatro, pilares universales también del arte debe ser enseñado y comprendido vivencialmente.

Tomando en cuenta este principio, la edad y la alta curiosidad lúdica del niño- alumno en quinto grado de enseñanza primaria, a sabiendas que es un nivel con su propio grado de conciencia y necesidades inmediatas, siempre capaces para aprender por medio de la experiencia, forma novedosa y constructiva que estimula al alumno a la acción, a la socialización creativa de contenidos y materiales de la expresión antes mencionada, como campo de conocimiento y creatividad en el proceso de toda enseñanza- aprendizaje, me di a la tarea de configurar estrategias o formas del ¿cómo? mejorar y rescatar, la transmisión de dicha expresión artísticas plástica. Y las formas fueron recursos de gestión o sugerencia al arte del activismo práctico.

Primeramente nos situamos en la realidad concreta, de que a nivel primaria, la educación Artística en general, sufre un atraso. De que se consideran meras áreas de relleno o actividades secundarias, que sólo cumplen como esparcimiento en días o fechas especiales tradicionales con un sentido de sensacionalismo. También concretizamos que el sentido lúdico del niño es una realidad indiscutible. Que es una edad potencialmente imaginativa y operante. Y para atenderla de la mejor manera se puso en marcha una propuesta- alternativa, con actividades tipo contenido cien por ciento prácticos, donde lo verbal pasó a ser un elemento secundario, y se optó por abordar clases socializadoras a nivel aula. Prácticas dinámicas de creación plástica, exploraciones con elementos matéricos, experimentaciones de imaginación transformadora artísticamente, creación de momentos de sensibilización, reforzándolos con la capacidad mental, como un elemento unificado al campo

emotivo – motriz del alumno. Creación de disposiciones biológicas- emocionales por medio de ejemplos, para una buena utilización de la imaginación mental, donde el resultado fue siempre un descubrimiento de algo nuevo por parte del alumno (autodescubrimiento) sin descuidar el estado sensible, ni el sentido artístico que es el objetivo formal de la enseñanza de las artes plásticas. Estos procesos o formas metodológicas- didácticas activas, planificadas de forma organizada, sin duda alguna, sembraron un concepto claro y preciso, de los principios elementales formales de las artes plásticas en los educandos, rescatándolos del concepto artificioso que tenían de la misma.

Sobre la base de estas metodológicas- didácticas activas, los educandos obtuvieron nuevos esquemas de conocimiento, en formas para el desarrollo del ingenio creativo, gracias a la práctica- exploración de técnicas de fácil acceso como es el arte del dibujo, las técnicas gráficas- pictóricas (no líquidas) como son la utilización de los lápices para dibujo formal, con aplicación de recursos de relleno y claroscuro, los colores de madera, el crayón, los gises de colores, plumón y marcadores, que después al combinarlos, conocieron lo que se llama técnica mixta, también tuvieron prácticas de principios escultóricos creativos del arte del juguete artesanal con sentido utilitario, como algunos recursos compositivos de asimetría y simetría, abordaron temas específicos para el manejo del coloreo en base al arte de naturalezas muertas y paisajes marinos, formas de pintar los espacios formados por medio del valor lineal y del puntillismo, experimentaron en sí, gran parte de las posibilidades consideradas destrezas y habilidades aptas para el engrandecimiento de su formación emocional- motriz.



Dentro de las prácticas operativas de la escultura y el arte del juguete artesanal utilitario, se manejaron elementos de intercambio comunicativo, intercambio de materiales, manipulación de objetos, cortaron, pegaron, ensamblaron y construyeron, planearon, formas de resolver construcciones plásticas, compararon sus trabajos, modificaron partes para el logro artístico de dichas composiciones. Éstas también fueron formas del ¿cómo? mostrar, que las artes plásticas, son alternativas de conocimiento y creatividad. A la vez que los ejercicios- sugerencias, a parte de estar planeadas teóricamente, cada una de estas actividades, cuenta con una graficación. Esto permitió siempre, manejarlas por bloque de forma calendarizada, logrando objetivos propuestos en base a tiempos determinados y número de clases. Finalizando con un resultado satisfactorio, en cuanto al aprovechamiento de la experiencia en acción activa u operativa, como forma aceptada, para abordar en sentido propositivo otra visión de la enseñanza aprendizaje escolar.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

El Arte en general, llámese Danza, Música, Teatro, Artes Plásticas, Literatura o Cinematografía, justifican su valor por ser expresiones conformantes (formativas) en la existencia humana- social.

Medios fundamentales universales que sirven como caminos, para que dichos ser humano, pueda expresar objetivamente, sus sentimientos más nobles y virtuosos, su concepto de perfección y belleza.

Atendiendo así a sus inquietudes constructivas, se lograron nuevos esquemas de conocimiento de su realidad.

Por lo tanto, el haber elegido las artes plásticas entre las otras expresiones mencionadas, fue para formalizar la enseñanza de educación artística, que se contempla de alguna manera en el plan 93 de enseñanza primaria, para alumnos que cursan el quinto grado. Para tratar de mejorar la enseñanza superficial en que se encuentra dicha materia, y para aprovechar las inquietudes ingeniosas que conservan en esta edad, porque las Artes Plásticas, son una forma objetiva que ayudan al alumno al buen desarrollo de su campo motriz- emocional y cognitivo.

**Porque** es necesario que el alumno obtenga la capacidad de aprecio hacia lo ya creado por nuestros artistas plásticos, a nivel local, nacional y universal. Puesto que este primer acercamiento de manera formal, fue una experiencia que más tarde, le servirá de apoyo para otras experiencias más profundas.

**Porque** también tuvieron la oportunidad de reconocer, que en la formación Artística, se enaltecen los valores humanísticos que nos ayudan a crear conciencia del valor de nuestro mundo y nuestra naturaleza ecológica.

**Porque** el arte plástico es parte de nuestra ética social, inseparable de la vida misma, que nos favorece con otra visión para relacionarnos con nuestras ideas y nuestra identidad.

**Porque** por medio del arte plástico, enaltecemos la grandeza de nuestra espiritualidad, en el momento preciso de entender los actos sensibles, para entrar al mundo de la imaginación creadora positiva.

**Porque** el individuo formado con el concepto del Arte, puede trascender hasta los confines de la moral y la ciencia.

**Para** formar educandos capaces de autodescubrir, que el conocimiento basado en la actividad creadora, y en la experiencia en acción, es el saber que antecede a la reflexión.

**Para** que los educandos, se den cuenta que la enseñanza escolar, no es nada más la suma de actos mentales solamente, sino que también cuenta con otro universo, que es la emoción sensitiva – motriz, realidad conformante de su universo biológico en general.

**Para** que de alguna manera, se cumpla la intención de los contenidos programados en el plan 93, con referencia a la expresión o asignatura de Artes Plásticas.

**Para** que el alumno por experiencia propia, conozca los objetivos reales de las Artes Plásticas en la sociedad como otra forma de expresar la realidad.

**Para** que el educando haga una revaloración objetiva y profunda del colorido de nuestro mundo, mediante la práctica de reproducirla plásticamente.

**Para** sanear de alguna manera, el riesgo de una mayor deshumanización de sus valores de aprecio, pasando a ser, humanos incompletos y fríos desde su infancia, por las formas de aprender deformantes que trae consigo el no hacer, el no crear por medio de la emoción y la motricidad, por el no palpar, sentir, comparar, construir manipulando objetos que conforman de manera inmediata nuestra realidad material.

**Porque** cualquier expresión artística, practicándola vivencialmente, ayuda al educando, en sus primeros elementos de reflexión crítica.

**Porque** es necesario que los educandos, sean ubicados al verdadero arte formal, salvándolo de la enajenación siniestra del pseudo arte comercial, muy deformantes gracias al manipuleo de masas sociales de los medios de comunicación; sobre todo en el aspecto de las caricaturas.

**Porque** el arte plástico, es un elemento importante y necesario para posteriormente de manera más segura revaloricen y comprendan el área del Dibujo técnico, principios fundamentales de la física - matemática.

**Porque** de manera implícita, la práctica del arte plástico ayuda a crear seguridad de pulso, pensamiento y personalidad del educando.

**Porque** las actividades plásticas, proponen elementos de objetivación visual, lo que se concibe por medio de la teoría.

**Para** que los educandos cuenten con un buen desarrollo de sus potencialidades de destrezas y habilidades, cuando vayan al encuentro del primer año de secundaria, donde de manera formal y con más profundidad, llevarán la asignatura de **Expresión y Apreciación Plástica**.

#### **1.4 A MANERA DE DIAGNÓSTICO**

Aclarando que, la experiencia me dice que, no es tan importante el diagnóstico formal, puesto que en la Educación artística, ya sea en la enseñanza de la **Música, la Danza, Teatro y Artes plásticas**, es casi nula a nivel primaria. Tomando en cuenta esta realidad, puesto que es un problema que no se esconde, pues citaré algunos pormenores inmediatos que registré, de acuerdo al panorama percibido durante el tiempo de mi intervención. Obviamente, con esto quiero decir, que el problema de la enseñanza de las artes plásticas, no lo descubrí recientemente. Es más bien, un problema que lo conozco desde hace mucho tiempo, por lo cual, lo elegí de manera inmediata, ya que es un problema generalizado, en todas las escuelas de mi entidad a nivel preescolar y primaria. Y bueno; aquí algunas observaciones.

Primeramente realicé una observación general de espacio exterior e interior del plantel. El entorno social es una ambientación que influye en la escuela, con prácticas del alcoholismo y drogadicción. Con flamantes problemas de pobreza, cholismo, y bajo nivel de preparación escolar por parte de la gente adulta. Con tres principales creencias religiosas que tienen que ver con la conducta general del lugar. Casi nula la participación de grupos culturales. En sí; es una colonia considerada de riesgo.

Al interior del área escolar, concretizamos problemas de espacio general, cooperativa antihigiénica, sanitarios y canchas deportivas en mal estado, la misma estructura del plantel, mala recepción y utilización del agua.

En sí; una escuela que en lo general, no contempla jamás las capacidades del sentido lúdico del educando, su emotividad creadora, de donde debe partir la enseñanza – aprendizaje. Escuela como casi todas las escuelas de mi entidad, que más bien son centros de readaptación dogmática, compuestas por aulas – jaulas o salones – cárcel, aptas para el tipo de alumnos (as) que estamos creando, es decir; alumnos- butacas.

Escuelas que no contemplan las necesidades que requieren áreas o asignaturas como la Educación Física y Educación Artística, que sin duda alguna, favorecen de manera determinante a las reales necesidades del alumno, como formas de canalizar organizadamente, la potencialidad de sus energías emotivas – motrices y cognitivas.

Escuelas como casi todas las escuelas de mi entidad, que solamente cumplen con una pose social, mientras seamos maestros de pose también, atiborrados de conceptos- modas, de ideas de confort, de sobrenombres tipo títulos, que nada tiene que ver con lo que ofrecemos realmente, mientras estamos en servicio.

Maestros que ya no podemos disimular un mal servicio, mientras el desorden, la indisciplina como lo he observado, sean realidades que nos denuncian impostores en varios de los casos dentro de nuestra labor docente cotidiana. Escuela como casi todas las escuelas de mi entidad, que me ha enseñado, relaciones desagradables de

alumno- maestros, aburrimiento – enfado por parte de los propios maestros, cansancio mental- motriz por parte de los maestro, alumnos con una relación comunicativa entre compañeros, donde el engaño y las rabietas, están a la orden del día.

Esto pues, es parte de mis observaciones, que me demuestran que aquí en México, contamos con escuelas que forman- deformando, que construyen- destruyendo y que enseñan no enseñando, enseñanza de aburrimiento – experimental, primitivismo contemporáneo en la enseñanza, o el flamante arte del no hacer o del no activarse. Educación –momificación escolar, donde tiene que ver también, el alto índice de enajenación televisiva.

Ya dentro de mi problema electo, a nivel aula con alumnos de quinto grado, con la intención de encauzar de manera formal la enseñanza de las artes plásticas, asignatura o expresión que corresponde al área de Educación Artística, percibí elementos- problemas, que tienen que ver con el dibujo, la pintura, las técnicas mixtas y los trabajos manuales. El problema como es obvio; parte desde la mala estima que se tiene de las actividades artísticas en general. Por ejemplo; no existían prácticas formales de ninguna asignatura artística. Era desconocido casi por completo el valor de las destrezas y las habilidades operativas, desconocimiento del manejo de ciertos materiales que son más bien, aptos para profesores especializados en las expresiones artísticas por ejemplo; cartulinas, cartoncillos, gises de color, plastilina, pintura líquida, crayolas, colores de madera, plumones y marcadores, materiales que se manejan enfáticamente en las Artes Plásticas.



Existía un mal empleo del coloreo de dibujos y mapas, hacían uso reiterado de juegos de geometría para dibujar, al principio los alumnos no contaban con un pulso firme para manejar la línea artística desconocimiento del material – papel especiales para las artes plásticas, no conocían de manera formal, el manejo de ninguna técnica plástica específica, los alumnos estaban inseguros en la utilización del campo emotivo- motriz para la práctica del arte plástico, reiterada utilización de la calca al atender un ejercicio plástico, denotaban mucha enajenación de la criatura televisiva, insensibilidad casi por completo al arte plástico verdadero, reproducciones plásticas mecanizadas (dibujaban lo mismo de cuatro a cinco veces varios alumnos), problemas en el manejo del espacio – soporte, problema con la forma dibujada en cuanto a tamaño- volumen, problema con la composición simétrica y asimétrica, problema con el ritmo lineal, problema con la manipulación de objetos matéricos cuando abordamos el arte del juguete utilitario y escultórico, problema con la ornamentación de trabajos realizados, en sí; eran grupos muy pasivos, que de alguna manera, ahora ya conocen, aunque en grado regular, que las actividades plásticas, son alternativas de conocimiento y creatividad, que apoyan a la reafirmación de la seguridad de aprendizaje de personalidad, cuando dichas actividades plásticas se conciben por medio de conceptos formativos escolarizados.

## **1.5 OBJETIVOS**

Consciente de que el arte es para los pocos, en cuanto al concepto artista se refiere, es decir, a la creación de obra plástica profunda y muy formal, la presente propuesta contiene un enfoque, más que nada, formativo- experimental, que busca la activación y el aprender haciendo, donde los mismos educandos, autodescubran un placer al manejar actos de sensibilidad emocional- motriz, sin importar conceptos de



belleza rigurosa o fealdad en sus creaciones plástica. Precisamente, uno de los propósitos fundamentales, fue el corregir la concepción tradicional que tenían de lo que significa bello o estético, más bien se buscó un concepción de aprecio a la creación plástica donde reconocieran que tanto lo agradable y lo desagradable, contienen elementos que nos ayudan a entender y encontrar la belleza, en estas dos visiones del mundo y del concepto. Lo interesante fue cumplir objetivos como el haber puesto en marcha con más organización formal, contenidos que tienen que ver con la educación artística contemplados en el plan 93 para alumnos de quinto grado de primaria. El haber atacado un problema que es el educando pasivo- receptivo de teorías. El haber promovido un significado más real de la actividad plástica. El haber puesto en marcha un recurso para llegar al conocimiento por medio de la creación-recreación vivencial. El haber introducido al educando a los principios elementales de la imaginación creadora experimental.

El haberlos ubicado a otra forma de obtener conocimiento. El haberles brindado otras alternativas posibles, para el encausamiento de sus necesidades e inquietudes más inmediatas. El haberlos introducidos al trato directo con los objetos, como elementos de su realidad social más cercanos, con posibilidades de ser transformados gracias a sus potencialidades biológicas como son la habilidad y la destreza sensorio – motriz. El haberles dado elementos de aprecio hacia varios objetos considerados basura, y que de pronto; al reciclarlos pasan a ser objetos de aprecio contemplativo, de decoración y de utilidad, como son las creaciones artísticas escultóricas, o las creaciones de objetos correspondientes a la artesanía popular.

El haber fomentado en ellos, el valor del arte plástico como una expresión inseparable en nuestra vida social.

El haber logrado que proyectaran su propio concepto del mundo que le rodea, por medio de la objetivación práctica. El haberlos hecho vivenciar, el sentido humano de las artes plásticas, y que todos, de acuerdo a su edad – capacidad, pudieron crear verdaderas composiciones con un sentido ya de obra de arte.

El haberles apoyado al buen manejo del color, de tamaño – volumen de las figuras dibujadas, al manejo formal de la línea artística, hasta dominar en sí, suficientes técnicas de dibujo de claroscuro y coloreo de los mismos, reconociendo al mismo tiempo,

diferentes espacios – soportes inmediatos, donde se plasman creaciones plásticas. En fin, se les brindó una propuesta cien por ciento práctica, donde la experiencia, fue el elemento principal en acción como la forma de explorar el campo de la plástica alternativa de conocimiento y creatividad.

**CAPÍTULO II**

**REFERENTES**

**METODOLÓGICOS**

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1 PARADIGMA-REALISMO-NATURALISMO-MATERIALISMO

La postura de este programa- alternativa, descansa en visiones de concretizar la realidad social y el conocimiento, de doctrinas filosóficas como el realismo, naturalismo y el materialismo, posturas del género humano que fundamentan conceptos de conocimientos basados en la estructura objetiva. La realidad tridimensional. En sí, la naturaleza con sus elementos palpables y visibles.

La materia y la forma conformantes- determinantes de este mundo. Característica del realismo Aristotélico. Juan Jacobo Rousseau, es otro pensador, que nos colorea un mundo basado en la naturaleza. Por lo tanto su concepto del hombre es biológico. Obviamente, no podemos negar, que todo ente o ser-substancia, es biológico como organismo. Por supuesto que de esta forma lo conceptualizamos en esta alternativa puesto que de alguna manera, también parte de la realidad, si consideramos que el hombre, es un organismo tridimensional, en constante experiencia con su universo objetivizado. De ahí, hablando pedagógicamente, tiene razón, de que uno de los objetivos del ser humano, es el escudriño de su naturaleza para llegar al conocimiento. Lo concretizamos por las tres clases de educación que propone, refiriéndonos a la tercera que es la educación de las cosas. Relación objeto- sujeto por medio de la experiencia. Marx no difiere mucho del realismo, obviamente, con cambios pertinentes en la concepción. Aquí se refiere a la misma realidad objetiva pero en movimiento relativo y constante.

Por lo tanto, la dialéctica que se maneja, es en relación con la materia. Materia con posibilidad de ser transformada por medio de la praxis, pero sin negar el pensamiento.

La misma concepción aristotélica, pero en acción dinámica. Por supuesto, la supraciencia del arte, tiene relación enfáticamente con lo real- matérico.

Estas posturas paradigmáticas, como una manera de reforzamiento en sus concepciones, y para la misma alternativa presente, también como complemento – apoyo riguroso, se vierten elementos del pragmatismo, de la escuela activa y de la concepción pedagógica muy reciente que es “la libre expresión”, esto sin lugar a dudas, enriquece de manera profunda, la postura del mismo programa- alternativa, que fue concebida y diseñada, para el aprovechamiento de la práctica- experiencia, como fuentes indiscutibles e inagotables, para lograr en los educandos, nuevos esquemas de conocimiento, partiendo de la realidad concreta –tridimensional.

## 2.2 METODOLOGÍA

Para el pleno desarrollo del problema en cuestión, manejé métodos acordes a la estructura práctica- teórica del presente programa- propuesta.

El método de investigación participante, me situó frente a un problema a resolver. Puesto que investigación- acción, es sinónimo de interaccionar con varios sujetos dispuestos a revalorar, formas de aprendizaje significativo participando- sugiriendo.

El método alusivo fue una mecánica que propició el trabajo comunicativo – activo, cimentando en el aprendizaje agradable, creativo y dinámico.

El método intuitivo, mejoró elementos en la práctica- plástica, como la observación y comprensión del objeto frente al sujeto tratando posteriormente con este mismo método, realizar actividades, partiendo del objeto hacia la abstracción o autointuición, que ya es imaginación creadora y principio de supraciencia formal artística, manejada de manera profunda por los artistas.

El método de creación recreación – vivencial, favoreció a los educandos, para realizar verdaderas creaciones plásticas relacionadas a la actividad artística de todas las técnicas mixtas, escultóricas y del juguete artesanal utilitario (manualidades). Logrando con ello, el ensimismamiento sensitivo emocional – motriz, para al mismo tiempo crear, sentir placer al crear, experimentando activamente.

Estos cuatro métodos lo aclaramos, son enfáticamente experimentales, que ayudan al buen desenvolvimiento, de todas las potencialidades biológicas – naturales del educando. Tanto internas como externas, dando resultados satisfactorios, en cuanto a un aprendizaje operatorio o activo. Significativo e interaccional, gracias al manejo de objetos matéricos, que de alguna manera, fueron exploraciones del sentido artístico tipo taller.

## **2.3 INSTRUMENTOS**

Tomando en cuenta, que la práctica de las Artes Plásticas, debe ser entendida de forma apreciativa, manejamos diario del profesor, como el mecanismo más propositivo en la recogida de datos.

Todos los pormenores observados de la aplicación metodológica, se registraron de acuerdo al concepto de mi información como pintor, y de acuerdo a las propias sugerencias de trabajo que se suscitaron en pleno desarrollo del programa propuesta, previendo edad- capacidad, materiales y ambiente, recursos de apoyo y economía de los educandos, como apuntes en bruto o preliminares, que más tarde se aprovecharon para la evaluación, y la concreción de este trabajo final.

## **2.4 TIPO DE PROYECTO**

El presente proyecto es de intervención pedagógica. Consiste pues, en que el profesor – guía, pasa a ser un tercer elemento que brinda apoyo en la socialización alumno- contenido.

La intervención es un recurso pedagógica en mi caso, que cumplió el objetivo de profundización en la transmisión de la asignatura – expresión de las Artes Plásticas. Fue una forma de aprovechar vivencialmente o por experiencia, por parte de los educandos, los elementos reales en hechos concretos de dicha asignatura. Fue el recurso de la actividad como otra visión de llegar al conocimiento.

Donde la teoría pasó a un segundo término, valorándola solamente en casos necesarios como algunas aclaraciones o sugerencias, para potenciar la imaginación creadora del grupo.

Por lo tanto, la característica principal fue la práctica, el activismo en toda su magnitud. El pragmatismo dinámico y transformador, que propicia la relación inmediata del sujeto, con los objetos de la realidad concreta. Tomando en cuenta los procesos mentales, como complemento del universo emotivo- motriz del educando.



**CAPÍTULO III**

**MARCO TEÓRICO**

**CONCEPTUAL**

### 3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 3.1 CORRIENTES

*"La naturaleza quiere que los niños sean  
niños, antes de ser hombres"*

*J. J. ROUSEAU*

Al ser mi propuesta de innovación, una alternativa basada en la experiencia activa.

En formas de acción espontánea, dinámica, creativa – pragmática, emocional –motriz, más que mental, es en sí la praxis transformadora que lleva al sujeto, a situarse frente a la realidad objetiva – concreta. El mundo matérico conformado de elementos reales, dicha propuesta se sustenta, principalmente y enfáticamente, en los puntos de vista del realismo pedagógico, del naturalismo pedagógico, y del materialismo pedagógico, apoyados de manera rigurosa, por los conceptos del pragmatismo Jamesista, de la escuela activa y de la alternativa pedagógica de la Libre expresión. Esta última es una concepción pedagógica que surgió en los años 1972-1974, teniendo como representante inmediato, el pedagogo Italiano Fiorenzo Alfieri. De alguna manera, estas visiones nos arrojan elementos pedagógicos, que tienen que ver con la experiencia activa, como otra forma de obtener conocimiento, sin tocar ningún concepto religioso, que se manejan en algunas de estas concepciones que tienen un origen filosófico. Lo interesante, fue haber obtenido de cada una de ellas, ese sentido de práctica- experiencia, fundamento de la alternativa en cuestión. Un punto de vista pedagógico que propició el interés –operacional, dinámico y creador, encaminado a relacionar sujeto – objeto. Donde la materia y la forma, fue la

alternativa de la transformación por medio de la experiencia por parte del sujeto. "Experiencia como antesala del pensamiento", o "la experiencia como provocación del pensamiento" según Dewey. "La actividad frente a la pasividad", o "el trabajo frente a la asignatura" recurriendo al mismo autor. Algo similar puedo concretizar de los otros autores que manejo. Que al unificar sus conceptos, nos evidencian educandos con las siguientes características en su formación. Son alumnos con un alto desarrollo de personalidad, alumnos que revalorizan el concepto de interés, la actividad, la creatividad emocional - motriz, dan énfasis al desarrollo de las capacidades de destreza y habilidades, atribuyen cualidades propositivas a la experiencia, practican una excelente comunicación, son cooperativos, propician un trabajo innovador propician el autodescubrimiento activo en el ámbito áulico, son expertos autodidactas, son reflexivos, observadores de su propio aprendizaje, valoran a la naturaleza, son dinámicos, expertos en el manipuleo matérico con un sentido formativo- constructivo, aprovechan los objetos para fines constructivos y creativos, aprovechan la mente como un recurso de imaginación creadora, unificada a la sensibilidad emotiva y motriz, tienen en alta estima a la disciplina, conciben al mundo material como una alternativa para interpretar el saber, respetan el mundo de las ideas que corresponde a la mente, respaldan ideas pedagógicas como la acción o el activismo, la experiencia vivencial y creadora, en relación a la materia, es la característica de esta forma enseñanza – aprendizaje.

### **3.2 TEÓRICOS**

Como precursores de las posturas paradigmáticas ya antes mencionadas, y que fundamentan a mi punto de vista, a las corrientes pedagógicas ya expuestas

también, por las características – conceptos que presentan desde luego, cito primeramente a:

### **ARISTÓTELES: 322 – 384 a. C.**

Filósofo griego que me favorece con su concepto de realismo, ya que atribuye mucha importancia a lo real o a la materia. *“Todo lo que está en la inteligencia ha pasado por los sentidos<sup>1</sup>*, máxima Aristotélica. Podemos identificar que Aristóteles, es el polo opuesto de Platón. Platón es idea, Aristóteles es realidad tridimensional, pero no desconoce la inteligencia. Pedagógicamente me apoya, en que toda expresión artística, es expresión palpable – visible. Las artes plásticas, es una expresión objetiva que se caracteriza por la utilización de elementos matéricos. Es práctica-expresión tridimensional.

---

### **J.J. ROUSSEAU: 1712- 1778.**

Filósofo y pedagogo Suizo, me apoya con su punto de vista, relacionado al estado biológico- natural del niño. Algunas de sus palabras en relación con la infancia, *“La naturaleza quiere que los niños sean niños, antes de ser hombres”<sup>2</sup>*. Pedagógicamente, es necesario saber respetar y guiar al alumno, dejándolo que disfrute su libertad, y cuidándolo del libertinaje – error.

---

### **CARLOS MARX: 1818- 1883**

Filósofo alemán, es otro autor de quien retomo sus conceptos, como elementos de interpretación a la materia objetiva. Su postura tampoco niega el

---

<sup>1</sup> GUTIERREZ, Saenz, Raúl. “El realismo Aristotético, en *HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSÓFICAS*, Ed. Esfinge, México, 1986,

pp. 54-55

<sup>2</sup> GROETHUYSEN, Bernahard. “El Hombre Natural” en *J.-J. Rousseau, F:C:E.*, México, 1985, p. 19

pensamiento, sino que es necesaria la verificación. Marx dijo: *"Los filósofos, hasta ahora, sólo han contemplado al mundo; lo que se requiere es transformarlo"*<sup>3</sup>. Aquí observamos a la praxis como un recurso pedagógico de enseñanza, que nos ayuda a situar al sujeto- objeto. Fuera de las concepciones económicas. Sino más bien como una forma de presentar la estructura de la realidad tridimensional, como posibilidades de ser entendida, por medio del lenguaje plástico. Puesto que las cosas de la realidad concreta, son fuentes inagotables de recursos interpretativos por parte del Arte Plástico.

### **WILLIAM JAMES: Filósofo norteamericano (1842 –1910)**

Este representante inmediato del pragmatismo, propone que la fuente principal del conocimiento, es la práctica útil. Propone que el conocimiento es una función. *"Para darnos una idea de un objeto, hay que considerar qué efectos concebibles, de naturaleza práctica, puede implicar este objeto"*<sup>4</sup>, afirma James. Este teórico, pedagógicamente, aporta a mi propuesta elementos como la acción.

El hacer, el construir, siempre en expresión dinámica y novedosa como son las prácticas plásticas.

### **JHON DEWEY: Pedagogo Norteamericano Y Filósofo (1859 - 1952)**

Este autor fundamenta determinadamente y representa aparte; toda la pedagogía de la Escuela Activa.

Su postura se cimienta en conceptos naturalistas- biológicos russonianos. El activismo, similar al pragmatismo Jameista, pedagógicamente, sostiene una idea

---

<sup>3</sup> GUTIERREZ, Saenz, Raúl., "La Praxis", en Op. cit. pp. 165-166

pedagógica basada en la acción dinámica. Sostiene que el conocimiento, es objetivo y propositivo, si se basa en la experiencia. Si el educando aprende haciendo, inventando y construyendo. El activismo pues, se centra en formas de guiar a los educandos a la movilización ingeniosa, pragmática, donde todas las capacidades del infante, estén en actividad constante, y no como un mero elemento pasivo. Dewey anuncia: *"La experiencia, provoca la aparición del pensamiento"*<sup>5</sup>.

### **MARIA MONTESSORI: Pedagoga Italiana (1870 -1952)**

Su postura es también de tendencia biológica. La doctora Montessori, es también considerada una de las representantes de la escuela renovada. Considera de vital importancia *"La creación de un ambiente adecuado al niño"*<sup>6</sup>, Concretizando de que la Educación, *"sólo se logra por la actividad propia del sujeto"*<sup>7</sup>. Revaloriza una enseñanza intuitiva (autoactividad). Dice que *"hay que darle satisfacción a los estímulos que el alumno siente"*<sup>8</sup>. Busca pues, el sentido correcto de la experiencia para estimular el desarrollo sensorial de los alumnos. Mantener su interés en todo momento y suscitar sus actividades e iniciativas.

### **OVIDE DECROLY: Pedagogo Belga (1871 - 1932)**

Decroly mantiene una concepción biológica – pragmática acerca de la educación. Sus puntos de vista acerca de las fases de OBSERVACIÓN Y EXPRESIÓN, me favorecen en el sentido de que las artes plásticas, concebida en

---

<sup>4</sup> CLAUSSE, Amould, "William James" en *EVOLUCION DE LAS DOCTRINAS Y MÉTODOS PEDAGÓGICOS*. Ed Roca, México, 1986, p. 208-209

<sup>5</sup> DEPTO. DE OBRAS DE REFERENCIA, "Dewey Jhon" en *ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGIA & PSICOLOGIA*. Ed Trébol, Barcelona, 1997, pág. 729

<sup>6</sup> *Ibidem*, pp. 774 -775

<sup>7</sup> *Ibidem*

<sup>8</sup> *Ibidem*

términos pedagógicos, se apoya mucho en la manifestación experimental y que la observación como la expresión, son puntos clave para comprenderla. Puesto que Decroly considera, que la observación “es un procedimiento intuitivo que pone en movimiento las actividades mentales”<sup>9</sup>. Y dice de la Expresión “que es una forma de dar cuerpo al pensamiento”. “El destino de un ser cualquiera, es, ante todo vivir”<sup>10</sup>. Su postura es en esencia, una continuidad del pensamiento Deweyniano. Puesto que retoma una enseñanza funcional.

### FIorenzo ALFIERI

Es un profesor Italiano, que junto con algunos seguidores inmediatos como Silvio A. Merciai, Angela Fioretti y Giuliana Contini, idealizan una nueva concepción pedagógica conocida como “La libre Expresión”<sup>11</sup> (1972 - 1974). Esta según ellos, ayuda al niño a manifestarse de manera dinámica y creadora por medio de la práctica narrativa, dibujística – pictórica y teatral, entre otros elementos activos como la interpretación de todo el contexto escolar desde el 1er día de clases. Sus puntos de vista tienen relación, con la óptica de grandes teóricos, como Dewey y C. Marx, de quienes retoman y adaptan sus visiones al estado contemporáneo.

La libre expresión es una postura alternativa, que favorece a la manifestación de toda inquietud hacia la realidad concreta. Aquí el alumno no se le marca errores ni aciertos. Ellos poseen capacidad de entender su entorno, y realizan su propia experiencia de conocimiento. Desde el primer día de clases dice Fiorenzo, que el niño comienza a observar, palpar, tomar nota de los elementos que estructuran la

---

<sup>9</sup> “Decroly” en op. cit. Enciclopedia de... pp. 1154-1155

<sup>10</sup> Ibidem

Escuela. Opinan interactivamente, critican, escriben, dramatizan, juegan dibujan y pintan. En sí; es una forma de dejarlos actuar conforme a sus necesidades inmediatas.

La exploración es la característica principal de esta alternativa, donde los padres y los maestros, son parte del manipuleo creativo y novedoso del alumno. Esto pues es otra visión de la enseñanza, tal vez muy lejos de ser entendida por la Escuela Mexicana, pero alternativa al fin, que tiene en sí, elementos rescatables para mi postura personal.

---

<sup>11</sup> ALFIERI, Lorenzo, *¿Qué es la libre expresión?*. en *HACIA UNA PEDAGOGIA DE LA LIBRE EXPRESION*, Ed. Roca, México, 1983, pp. 13-25



# **CAPÍTULO IV**

## **DISEÑO ALTERNATIVA**

## **4. DISEÑO ALTERNATIVA**

Como objetivo central de mi propuesta fue, sin duda alguna; que los alumnos lograran dominar e interpretar formalmente, de acuerdo a su edad- capacidad, los elementos inmediatos de las artes plásticas (Apreciación y Expresión Plástica). Descubriendo sus potencialidades biológicas sensitivas, como formas activas y creadoras, encaminadas hacia la autorrealización de sus inquietudes interiores y exteriores, con toda la posibilidad de ser objetivizadas, por medio de la emotividad – motriz y cognoscitiva, utilizando la destreza y habilidad, como recursos propositivos para llegar al conocimiento por medio de la experiencia en acción, y el dominio de técnicas gráficas – pictóricas de fácil acceso.

### **4.1 CONTENIDO**

Los contenidos socializados, fueron los que se contemplan en el plan y programa de estudio 1993 que se refieren a la apreciación y Expresión plástica, dándoles un toque de adecuación.

Los contenidos son:

- ⇒ Utilización de técnicas plásticas con diferentes materiales.
- ⇒ Empleo de líneas, colores y contrastes en trabajos plásticos.
- ⇒ Representación lineal del movimiento estructurando formas.
- ⇒ Experimentación con la proporción – composición de objetos en representación gráfica.
- ⇒ Exploración del Arte estructural – constructivo con principios elementales de la escultura y el juguete utilitario.

## 4.2 TÉCNICAS PLÁSTICAS UTILIZADAS

Las técnicas fueron bien ubicadas. Sin pretensiones vanas. Ya que son técnicas de las más inmediatas, consideradas técnicas gráficas –pictóricas (no líquidas )complementadas con técnicas elementales de construcción escultórica y del juguete utilitario.

Son los siguientes:

- ⇒ Técnica del lápiz para dibujo formal.
- ⇒ Colores de madera y crayón.
- ⇒ Gis de color.
- ⇒ Plumón.
- ⇒ Marcadores.
- ⇒ Exploración de principios elementales escultóricos.
- ⇒ Exploración del Artes del Juguete utilitario.

### 4.3 ACTIVIDADES – ESTRATÉGICAS

#### EXPLORACIÓN PLÁSTICA CON LA TÉCNICA DEL LÁPIZ PARA DIBUJO FORMAL

Y

#### DOS SUGERENCIAS MANUALES CREATIVAS DE CONSTRUCCIÓN

- ⇒ Primera exploración formal de la línea y la forma (sugerencia; garabateo).
- ⇒ Composición plástica a partir de configuraciones geometrizadas, manejando línea gruesa – delgada (sugerencia; el asterisco – recurso).
- ⇒ Composición plástica a partir de configuraciones geometrizadas, y aplicación de la línea gruesa delgada – recta como recurso – relleno.
- ⇒ Composición plástica, figuras geometrizadas, aplicación de la línea quebrada como recurso de relleno.
- ⇒ Composición plástica, configuraciones triangulares con aplicación del claroscuro formal o sombreado (principio del dibujo artístico).
- ⇒ Composición plástica, figuras semi-circulares con aplicación del claroscuro formal.
- ⇒ Composición plástica, más formal, figuras geométricas y manejo de claroscuro formal.
- ⇒ Primera exploración creativa del Arte escultórico formal en madera (pedacería).
- ⇒ Primera exploración del Arte del juguete utilitario (envases de plástico, silicón, material para ornamentación).

**NOTA:** El objetivo a alcanzar con estos ejercicios es un primer acercamiento y familiarización con las técnicas gráficas para ir mejorando en el dibujo artístico formal, pulso, observación, composición. Buscando que el alumno se dé cuenta, que el lápiz es en sí, un material capaz de transmitir cualidades artísticas de manera

monocromática. Más aparte que experimenté por primera vez, principios constructivos por medio de la escultura y el juguete útil formal.

## APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS

### ≡ Colores de Madera

### ≡ Crayón o Crayolas (Delgadas)

Con estas técnicas los alumnos lograron objetivos novedosos, manejando el color, la composición por medio de recursos de la forma, manejada en diversas posiciones, o relacionadas entre sí.

- ⇒ Composición plástica por Asimetría comprendida, garabateo colorístico a base de líneas y círculos oblicuos (colores de madera).
- ⇒ Composición plástica por Asimetría, círculos colorísticos (diferentes tamaños) colores de madera (varios).
- ⇒ Composición plástica por **SOBREPOSICIÓN** (coloreo al gusto del alumno) colores de madera.
- ⇒ Composición plástica por **INTERPENETRACIÓN**. Manejo del crayón, coloreo sobrepuesto, al gusto del alumno.
- ⇒ Composición plástica por **ENCADENAMIENTO**. Figuras con ritmo oblicuo. Utilización del crayón. Coloreo sobrepuesto, al gusto del alumno.
- ⇒ Composición plástica de "naturaleza muerta " con aplicación de perspectiva elemental (recurso visual que nos hace sentir la lejanía – cercanía de los objetos entre sí).

## **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL GIS DE COLOR**

Aquí el objetivo fue, que el alumno lograra dibujar formas elementales por medio del recurso "NATURALEZA MUERTA" e interpretara principios elementales de la escultura por medio de materiales con posibilidad de reciclaje (envases de plástico por ejemplo). Esto ya ubicándolos al manejo del contorno de la formal real.

- ⇒ Práctica de composición plástica formal. Tema (peras). Aplicación del color al gusto del alumno. Gis de color sobre cartoncillo negro.
- ⇒ Práctica de composición plástica formal. Tema (papaya y botella). Gis de color sobre cartoncillo negro.
- ⇒ Composición plástica formal. Tema (utensilios de cocina). Gis de color sobre cartoncillo negro.
- ⇒ Prácticas creativas de esculturas en plástico con objetivo utilitario (3 esculturas) de guarda – objetos. Sin olvidar material de ornamentación y de ensamblaje.

## APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL PLUMÓN

En este apartado, los alumnos tuvieron por objetivo, la realización de dos juguetes útiles guarda – objetos, y el manejo formal de recurso de composición plástica LA SIMETRÍA. (Arte compositivo, que a partir de un eje o línea central, lo que existe al lado izquierdo, existe al lado derecho. Principio de equilibrio lineal – visual).

- ⇒ Composición plástica creativa simétrica. Coloreo al gusto por medio de “puntos” con la técnica del plumón.
- ⇒ Composición plástica creativa simétrica. Coloreo al gusto por medio de círculos, diferentes tamaños, varios colores con la técnica del plumón.
- ⇒ Composición plástica creativa simétrica. Coloreo al gusto manejando puntos líneas y círculos (diferentes tamaños). Utilizando colores varios. Técnica – plumón.

Estos ejercicios se pueden realizar sobre cartulina, cartoncillo, etc.

Elaboración creativa de dos juguetes útiles guarda – objetos, utilizando material plástico reciclable, y material para ornamentación al gusto.

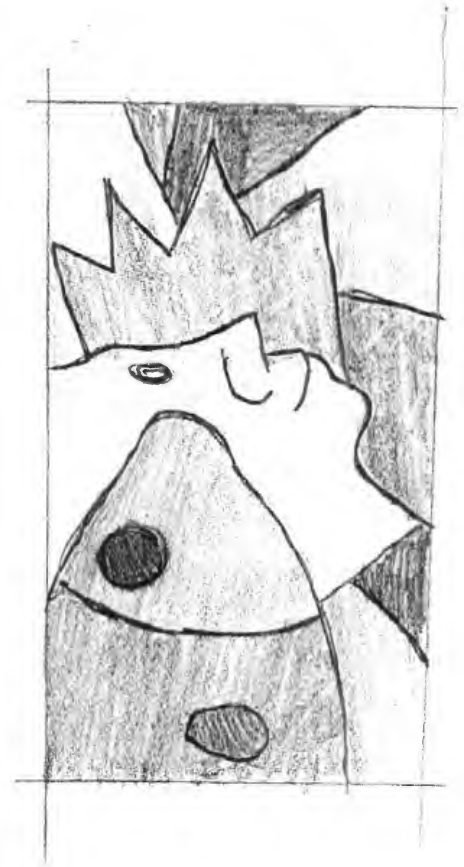
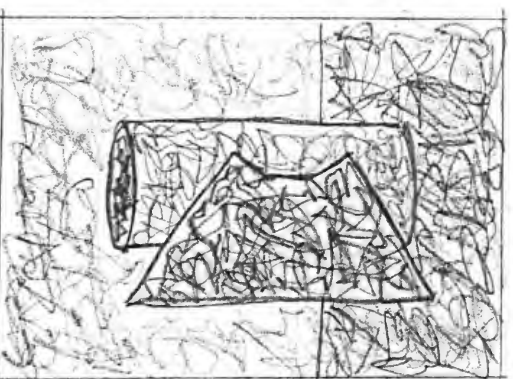
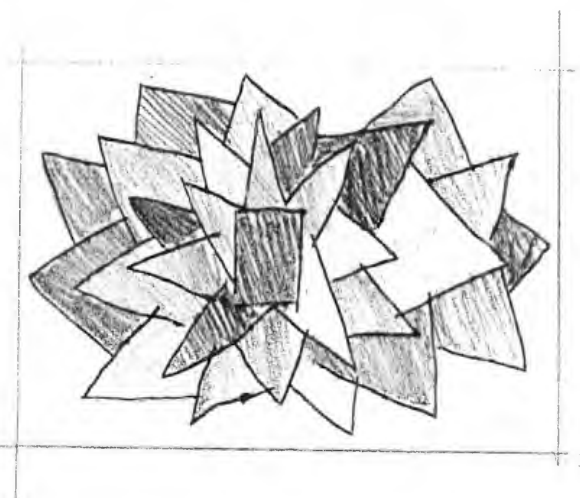
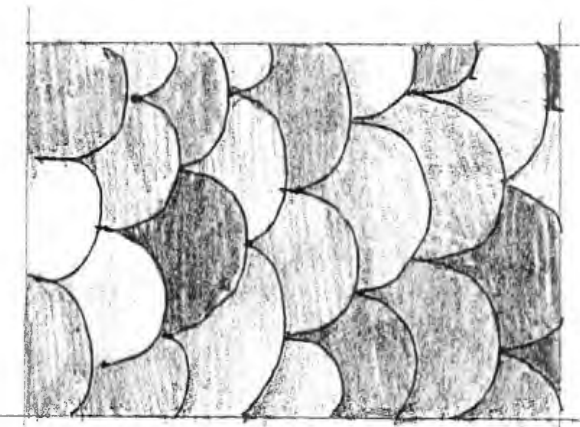
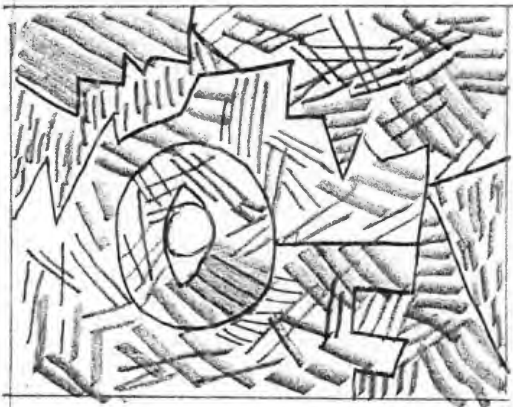
## APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL MARCADOR

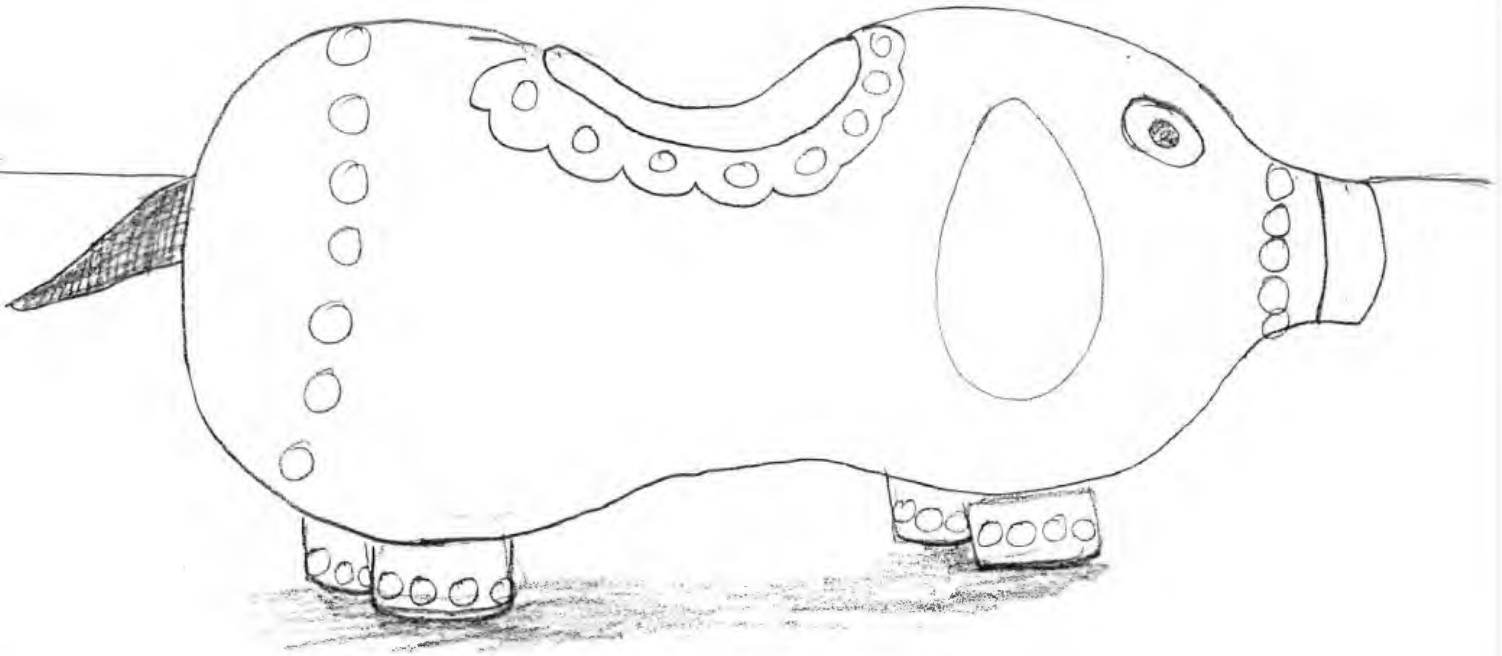
Aquí los educandos, tuvieron la oportunidad de manejar toda su potencialidad creativa, en base a prácticas – sugeridas, que tuvieron por objetivo, finalizar con creaciones tipo de obra de Arte formales, objetivizando temas marinos, coloreándolos con la técnica del marcador, hasta lograr su dominio de acuerdo a su edad – capacidad del manejo de formas reales.

- ⇒ Composición plástica creativa de un paisaje marino. Tema- sugerencia; (caballo de mar y un pez). Aplicación de la técnica del marcador.
- ⇒ Composición plástica creativa de paisaje marino. Tema – sugerencia (tiburones). Aplicación de la técnica de marcador.
- ⇒ Composición plástica creativa. Tema –sugerencia (la foca). Aplicación de técnica del marcador.
- ⇒ Composición plástica creativa. Tema –sugerencia (el pez mariposa) coloreo con técnica marcador.
- ⇒ Composición plástica creativa. Tema –sugerencia (el pez martillo). Coloreo con técnica marcador o mixta.
- ⇒ A continuación se anexan ejemplos de los trabajos logrados.

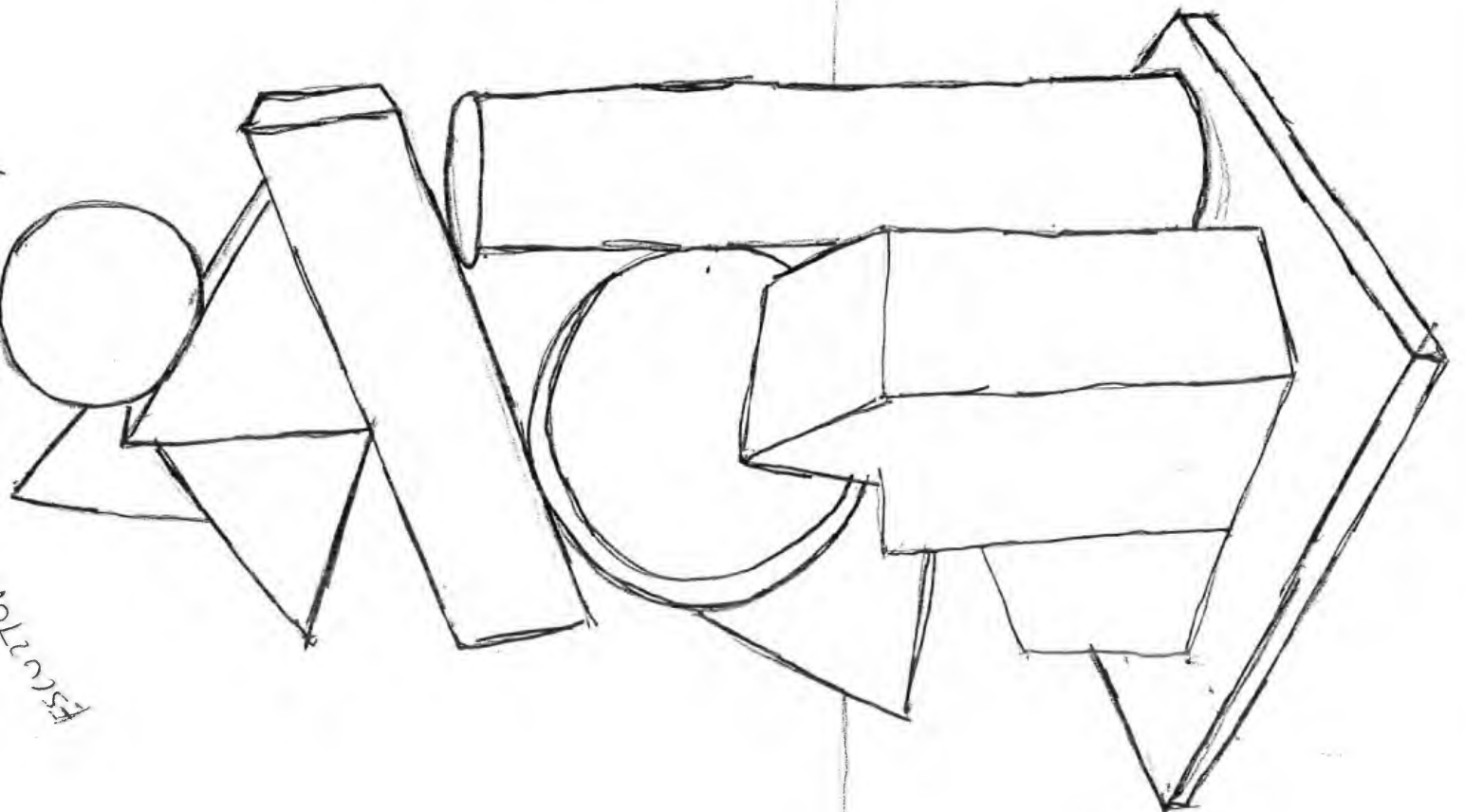


***GRAFICACION -sugerencia para  
la técnica del lápiz de  
dibujo formal  
y de trabajos manuales (2)  
(construcción)***





Perro Salchicha



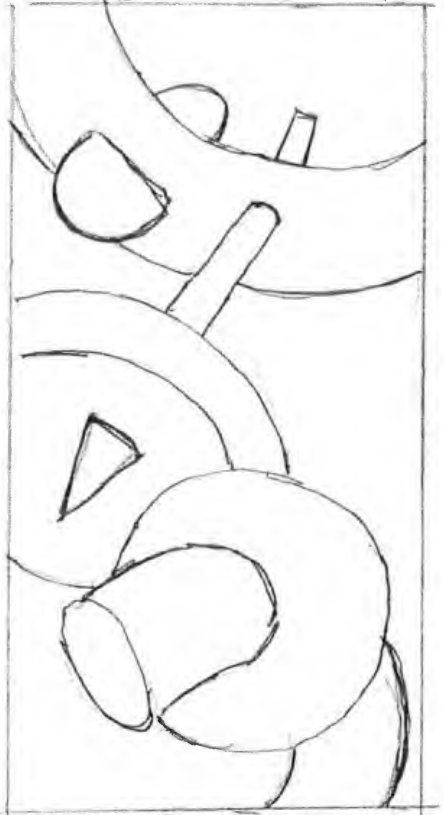
ESC 2710

***GRAFICACION-sugerencia para  
las técnicas plásticas:***

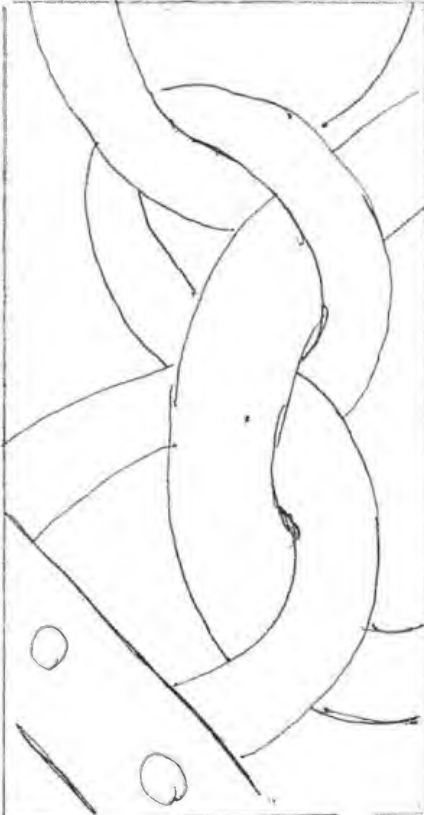
***\*Colores de madera***

***\*Crayón o crayolas***

INTERPRETACION



ENCADENAMIENTO

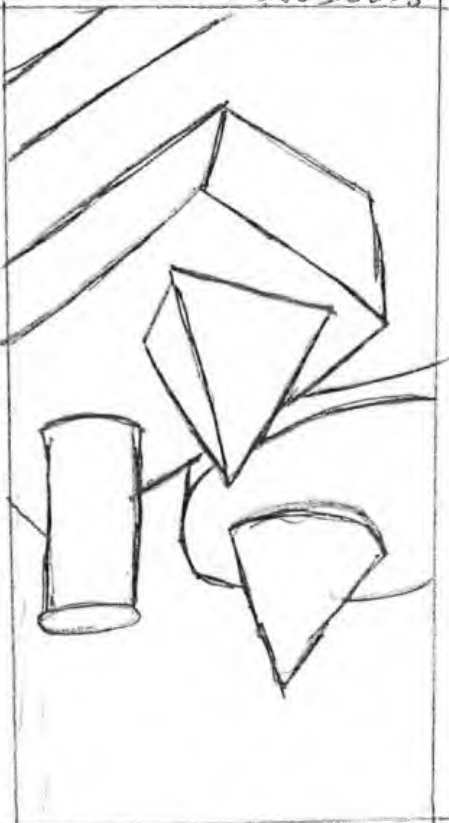


MATRIZ DE MUESTRA

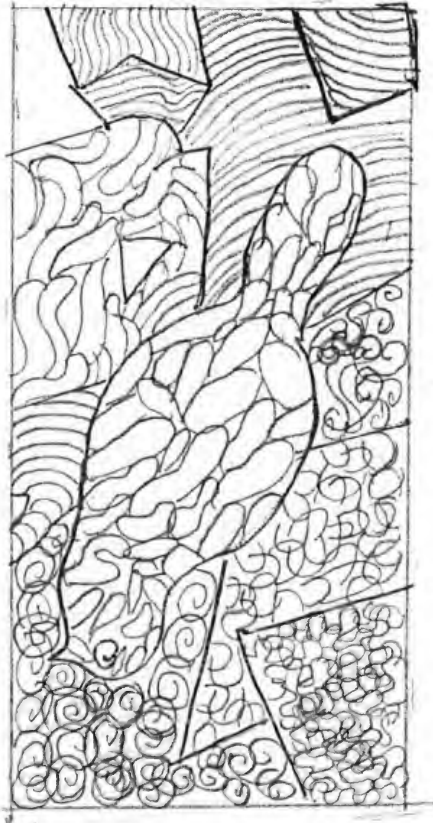
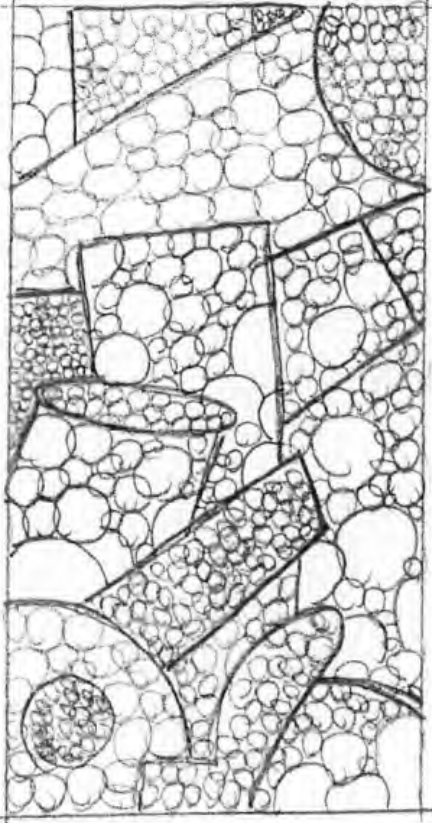


CRAYON

SOBREPOSICION

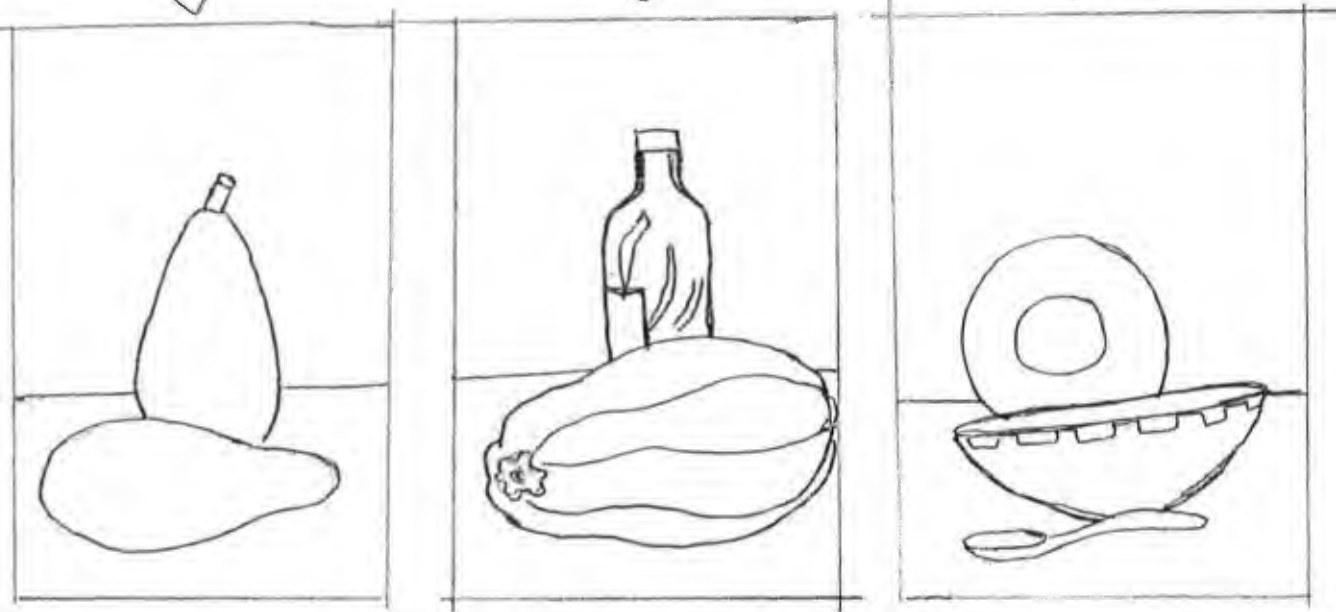


COLORES DE MADERA

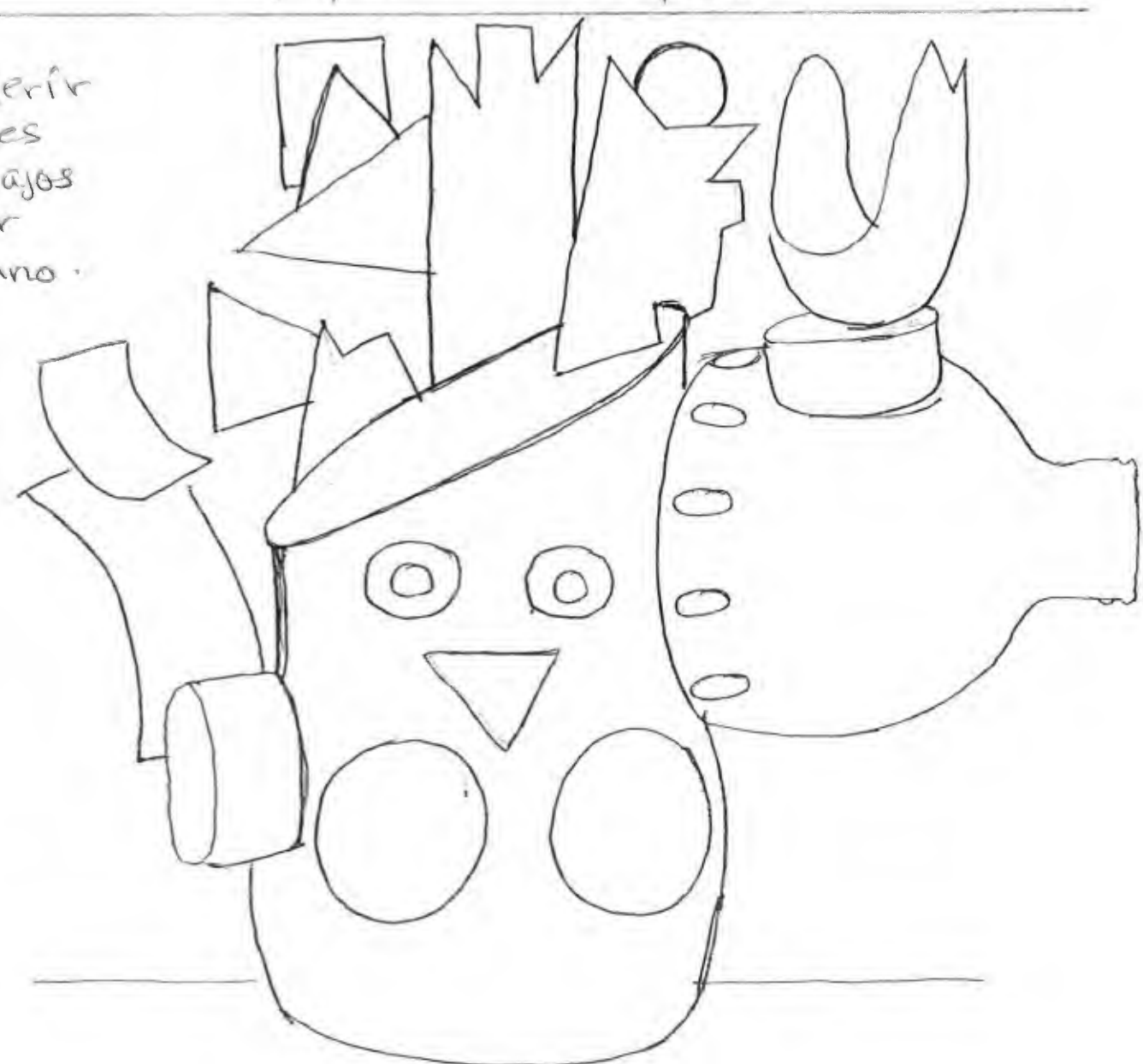


***Graficación-sugerencia para  
la técnica de gis de color  
y construcciones  
escultóricas de utilidad (3)***

Material-soporte; Cartoncillo negro o papel graff. IX

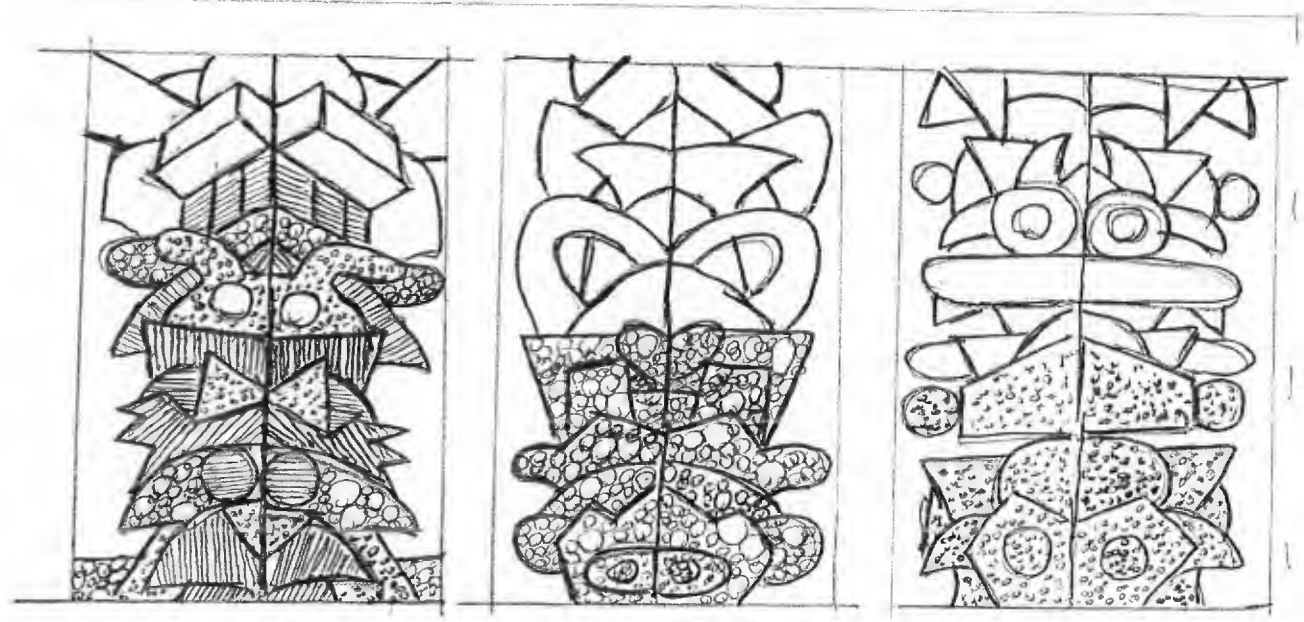
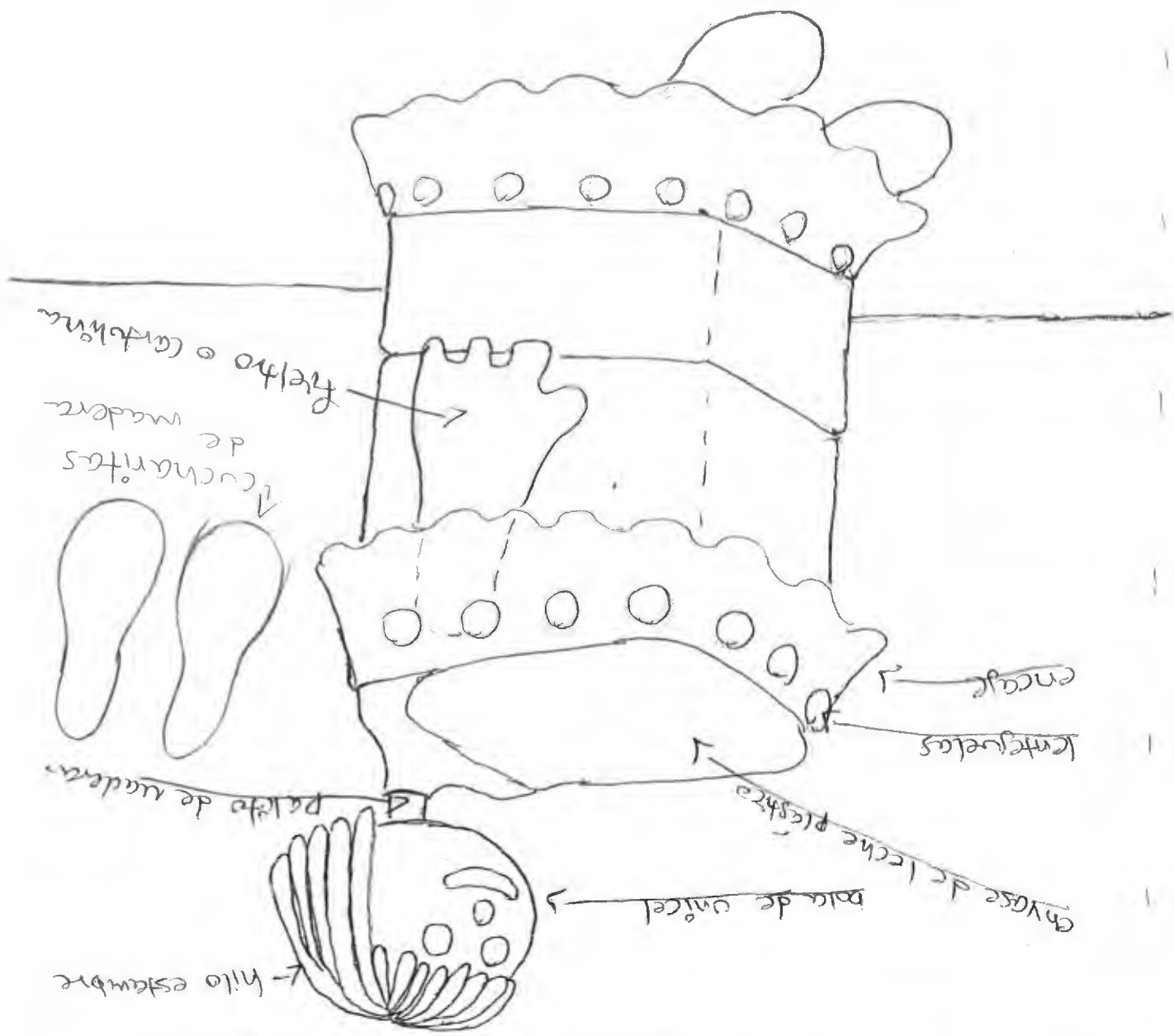


\*sugerir tres trabajos por alumno.



***Graficación-Sugerencia  
para la técnica del plumón  
y la elaboración de 2  
juguetes con material de  
reciclaje***

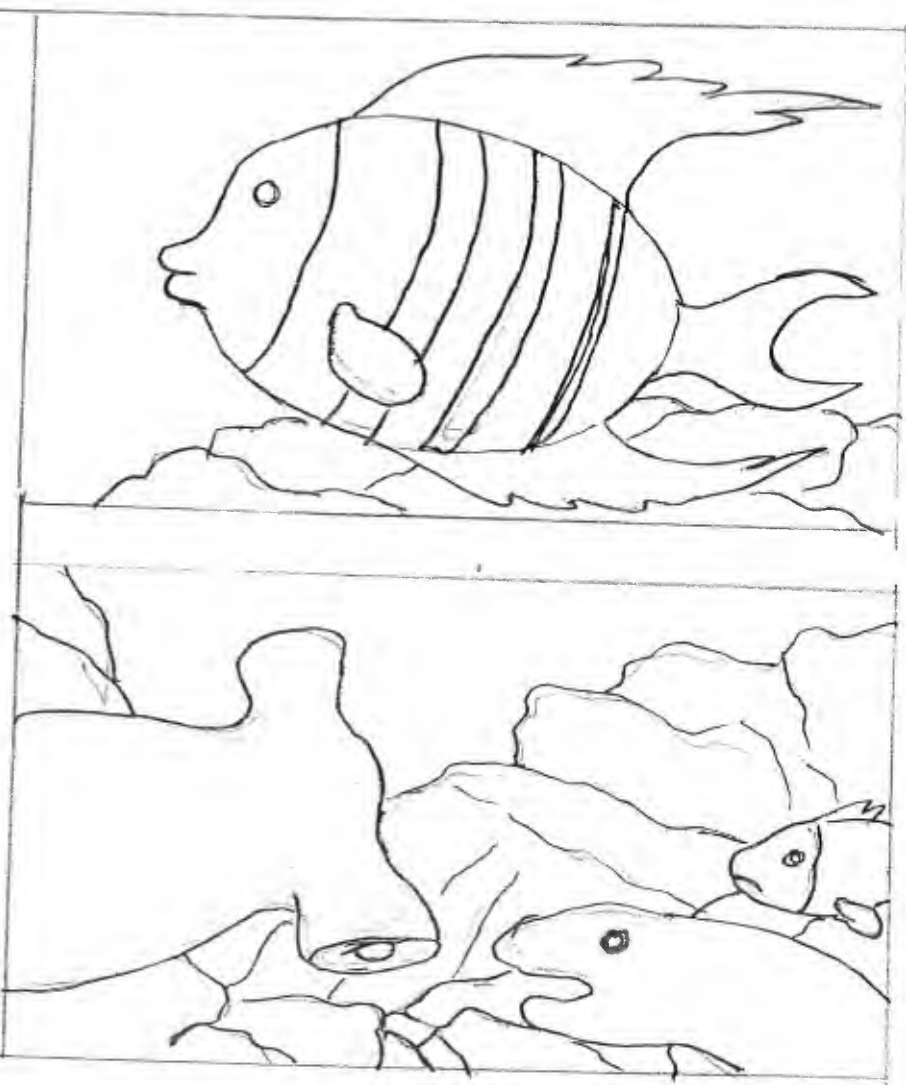
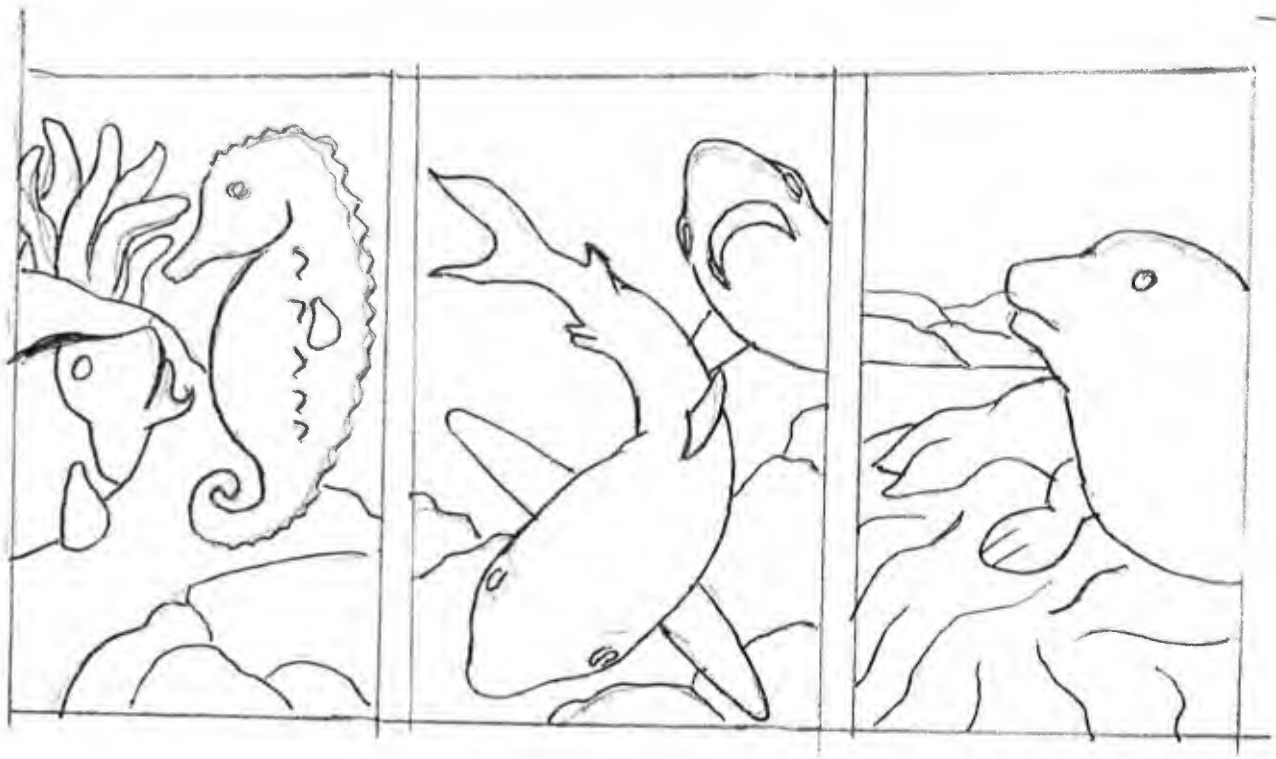




↑ ↑ ↑

Material = soporte; libreta para dibujo formal + o cartulina blanca. Clases sugeridas

***Graficación-sugerencia para  
la técnica del marcador.***



## EVALUACIÓN

Considerando que el Arte es una práctica – formativa, social – objetiva, la evaluación se realizó de forma apreciativa, considerando elementos como la calidad de los trabajos y el dominio de las prácticas. En lo personal, concretizo, que hubo un buen avance en la socialización de los ejercicios, por elementos de calidad que puede apreciar, y por haber logrado casi completamente lo propuesto en mi programa (92%).

## ALCANCES Y LIMITACIONES

Los alcances fueron muy buenos. Tales como el entendimiento por parte de los alumnos, de los elementos a dominar tales como: manejo lineal, proporción – composición de formas, buena aplicación del color, equilibrio compositivo (Asimétrico - simétrico), observación, intuición, creatividad, desarrollo del pulso, dominio del volumen, del claroscuro o sombreado, buena comunicación, intercambio de materiales, desaparición de la calca y de concepciones artificiosas que tenían del Arte Plástico, buen ritmo y estilo de acuerdo a la edad- capacidad y una indudable capacidad de prácticas emotiva – motriz y cognoscitiva, etc.

A la cuestión de limitantes pues, en algunas ocasiones, como los compromisos de ensayos para conmemorar eventos – cívicos y tradiciones.

## CONCLUSIONES

Las técnicas plásticas exploradas, sobre la base de actividades estratégicas, son las que se planearon de antemano, y en la aplicación se lograron casi en su totalidad. El Arte plástico, en su rubro práctico, cada ejercicio – experiencia, tiende al hacer creativo. Mientras más se practica una técnica, hay un avance.

Esto quiere decir, que si no se pudo estar frente a grupo, por algún motivo, no quiere decir que hay un atraso. Lo importante fue haber sembrado la semilla de manera formal. Y esto se logró basándose en la creación de momentos propicios de sensibilización a nivel grupo. Las actividades sugeridas para el dominio de cada técnica plástica, fueron planeadas con precisión de acuerdo al tiempo de duración requerido para que el alumno pudiera ir reafirmando su pulso en espiral.

El grado de dificultad de cada actividad, fue lo importante, para que los alumnos lograran avances, sin importar los motivos de causa mayor por las cuales, en ocasiones no se podían realizar actividades. Se lograron dominar los elementos básicos, de cada técnica – actividad propuesta. Se aclara que el dominio de la técnica del lápiz de dibujo formal, es la más importante, puesto que en su dominio, radica la posibilidad de dominar las otras técnicas de coloreo gráfico- pictórico.

Los elementos a dominar en la etapa de aplicación del dibujo formal por medio de lápices graduados, fueron el manejo de diferentes elementos lineales, estructura compositiva asimétrica y simétrica, recursos de configuraciones de relleno de espacios, ritmo, sombreados, formas, volumen, tamaño de formas, observación, equilibrio compositivo, ingenio creativo, abstracción de imaginación formal,

desaparición de la utilización de reglas y compases para graficar, dominio de estilo personal de acuerdo a edad – capacidad, buen desarrollo del pulso y posteriormente, lograron imprimir contenido en sus trabajos o mensajes- conceptos.

Todos estos elementos solamente pueden ser apreciados visualmente, teniendo como base, el conocimiento del Arte plástico. Después del dominio de los lápices para dibujo formal, lograron dominar en buena altura el manejo de las técnicas de coloreo, que ya es de más fácil acceso, cuando se tiene un dominio pleno del dibujo de contorno y de claroscuro (sombreado).

Indudablemente, los logros fueron satisfactorios, tanto en el dominio de las técnicas gráficas – pictóricas, como en el dominio de las manualidades operativas artesanales y escultóricas.

Como también lograron rebasar las concepciones artificiosas que tenían de las Artes Plásticas, la buena comunicación, los intercambios de materiales, y el desarrollo emotivo – motriz y cognoscitivo, dieron evidencia de lo que nos habíamos propuesto.

Fueron logros buenos, que les permitirán a dichos alumnos, situarse de manera propositiva en otros contextos relacionados a la materia de la plástica ya sea a nivel escuela o de talleres libres en otras instituciones, que tengan que ver con dicha expresión Artística. Siempre con la posibilidad de dominar otras técnicas plásticas nuevas para ellos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ⇒ ASCHERSLEBEN, Karl, **Introducción a la metodología pedagógica**, Ediciones Navarrete, México, 1983.
- ⇒ Autores Varios, **Alternativas para la enseñanza – aprendizaje de la lengua en el aula**. Universidad Pedagógica Nacional, México, 1996.
- ⇒ Autores Varios, **Análisis de la práctica docente propia**. Corporación Mexicana de Impresión, Universidad Pedagógica Nacional. Guía del Estudiante, México, 1996.
- ⇒ Autores Varios, **Corrientes pedagógicas Contemporáneas**. Organización Veromat, Universidad Pedagógica Nacional, México, 1996.
- ⇒ Autores Varios, **Construcción Social del Conocimiento y Teorías de la Educación**. Corporación Mexicana de impresión S.A. de C.V., Universidad Pedagógica Nacional, México, 1995.
- ⇒ Autores Varios, **Hacia una psicología de la libre expresión**, Ed. Roca, México, 1983.
- ⇒ Autores Varios, **Investigación de la práctica docente propia**. Corporación Mexicana de Impresión, Universidad Pedagógica Nacional, Guía del estudiante, México, 1996.
- ⇒ Autores Varios, **La Formación de valores en la escuela primaria**, Universidad Pedagógica Nacional, México, 1996.
- ⇒ Autores Varios, **Los problemas Matemáticos en la escuela**, Universidad Pedagógica Nacional, México, 1997.
- ⇒ CLAUSSE Arnoud, **Evolución de las doctrinas y Métodos pedagógicos**, Talleres de Impresión de la Rosa, México, 1986.



- ⇒ **Enciclopedia de Pedagogía – Psicología.** Ediciones Trébol, Barcelola, 1997.
- ⇒ FREIRE, Paulo, **La educación como práctica de la libertad.** Ed. Romot, México, 1983.
- ⇒ GUTIERREZ, Zaenz, Raúl "El realismo Aristotélico" en: **Historia de las Doctrinas Filosóficas,** Ed. Esfinge, México, 1996,
- ⇒ GROETHUYSEN, Bernahard, "El Hombre Natural" en: **J. J. Rousseau,** F.C.E., México, 1985
- ⇒ HUGER, Dither, **Introducción a la Psicología Pedagógica,** Talleres de Impresión Lorenzana, México, 1983.
- ⇒ **J. J. Rousseau de Bernhared Groethuysen.** Talleres Gráficos de Robles Hnos. y Asoc. S.A. de C.V. México D.F. 15 de noviembre de 1985.
- ⇒ MYERS, Edward, D., **La Educación en la perspectiva de la historia,** Ediciones Olímpicas, México, 1983.