

EL PLACER DE LA LECTURA

**PROYECTO DE INNOVACION
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACION
P R E S E N T A :
OBDULIA MANRIQUEZ RODRIGUEZ**



**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

México, D.F., a 15 de noviembre del 2001.

**C. PROFRA. OBDULIA MANRÍQUEZ RODRÍGUEZ
P R E S E N T E .**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE ESTA
UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS REALIZADO A SU TRABAJO
TITULADO:

“EL PLACER DE LA LECTURA”

OPCIÓN: PROYECTO DE INNOVACIÓN

A PROPUESTA DE LA ASESORA PROFRA. MARÍA INÉS HERNÁNDEZ DE ASIS,
MANIFIESTA A USTED QUE REÚNE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS
ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA INSTITUCIÓN.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE
AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL, DE LA LICENCIATURA EN
EDUCACION PLAN '94.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**MTRO. JUAN BELLO DOMÍNGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA
UNIDAD UPN-094 D.F. CENTRO**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
D. F. C. E. N. T. R. O.**

JBD/MLBG/Mzs

A cada una de las bellas personas
que me ofrecieron un estímulo positivo
en los momentos críticos.

INDICE

CAPITULO I. DIAGNÓSTICO

1.- ASPECTOS DE LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA

Introducción.	5
Físico.	7
Demográfico.	8
Socio - económico.	8
Cultural-educativo.	10

2.- ASPECTOS DE LA COMUNIDAD

Físico.	11
Cultural-educativo.	13

3.- ASPECTOS DE LA ESCUELA.

Físico.	15
Socio-económico.	18
Jurídico-político.	19
Cultural-educativo.	20

4.-PRÁCTICA DOCENTE.

Problemática.	21
Diagnóstico.	23
Expectativas.	26

CAPÍTULO II. PROYECTO DE INNOVACIÓN.

1: CONCEPTUALIZACIÓN.

Aspecto pedagógico.	29
Aspecto psicológico.	33
Aspecto sociológico.	35
Aspecto institucional.	44

2: PLAN DE ACCIÓN.

Diseño.	58
Planeación.	60

CAPÍTULO III

Aplicación.	66
Valiración.	79
Conclusión.	84
Anéxos.	
Bibliografía.	85

INTRODUCCIÓN

Entre las múltiples tareas que el docente realiza en su práctica se encuentra la de reflexionar e investigar sobre ella y cuando se da el tiempo de explorar esa ruta se lleva muchas sorpresas:

Primero que hay muchos documentos relacionados con su práctica, que no conoce; también, que no sabe sistematizar su práctica diaria y, además, que existen estrategias que bien valdría la pena experimentar. Al final se da cuenta de que lo que se decida a poner en práctica va a ser algo nuevo para los alumnos, y que el salir de la rutina es reanimante, no sólo para ellos sino para él mismo.

El siguiente proyecto se propone modificar en alguna medida la actitud que sobre el gusto por la lectura prevalece hasta ahora en los alumnos de sexto grado grupo "C", sin olvidar que todo esto tiene un antecedente en el entorno social, comunitario, familiar, que para mí, como docente, es importante conocer, para relacionarlo con mi propósito de generar en el aula un ambiente que facilite al alumno el encontrar el goce por la lectura.

Aún cuando fuera un solo niño el que "cayera en esas redes", el esfuerzo valdría la pena. Además de que es una aventura apasionante para el docente, ya que todo ello exige que él mismo, comience, o retome, su propio proceso como lector.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO

CONTEXTO

Esta investigación la comencé a partir de una interrogante: ¿Por qué a la mayoría de mis alumnos no les gusta leer? Consultando algunas fuentes encontré, por ejemplo; en las estadísticas de la UNESCO que el mexicano lee en promedio 0.7 % de libros al año. He observado este fenómeno durante toda mi carrera como maestra, primero en los niños y paulatinamente en los compañeros y otros adultos con quienes trato, por ejemplo: En la sala de espera de un hospital, un consultorio dental u óptico, o en los medios de transporte en los que pasa uno tantas horas, la gente no lee aunque tenga tiempo de sobra para hacerlo; ¿Porqué entonces no lee?

Para comenzar de afuera hacia adentro revisé algunos datos de una monografía que aporta la UAM I, sobre la delegación Iztapalapa, que es a la que pertenecen la comunidad y la escuela donde laboro, me encuentro con lo siguiente:

ASPECTO FÍSICO

La delegación tiene una extensión de 117 kilómetros cuadrados, lo que permite ver que es una de las más grandes del Distrito Federal.

Ha cambiado tanto su ecosistema que lo que antes eran canales, chinampas y vegetación, ahora es un compacto tejido urbano, esto ha ocasionado a su vez complicaciones de contaminación y transporte pues cada vez es más tardado, caro, y difícil desplazarse de un punto a otro para llegar a los centros de trabajo o estudio. Este ritmo tan acelerado de vida ha ocasionado problemas de salud pública cuyas consecuencias no concluyen a escala física sino también en alteraciones del sistema nervioso central (estrés)

Ante este panorama mi reflexión es que la gente no tiene ganas, y tal vez tampoco tiempo de leer, pues éste no es un ambiente favorable para la lectura.

ASPECTO DEMOGRÁFICO

Nuestra delegación tiene un explosivo aumento poblacional pues, en 1950, había 76,621 habitantes y en solo 40 años el número de habitantes se había elevado a 1,490,499 habitantes.

Ya que el Distrito Federal es el principal centro industrial, comercial y financiero del país, la gente ha emigrado en busca de mejores condiciones de vida, éste ha sido el principal factor que ha contribuido al crecimiento poblacional en ésta y también en otras delegaciones ¿qué implica tal situación para sus habitantes? Para comenzar es una zona que ha ido perdiendo tradiciones, usos y costumbres etc.; el gusto estético, musical, alimenticio se ha transformado; ahora los medios masivos de comunicación son los que marcan el ritmo y son los que dicen que hay que leer, oír, ver, comer, vestir, etc. En una ciudad como ésta todos tendríamos que ser "iguales" incluyendo gustos, necesidades, pensamientos, ante esta situación yo me pregunto ¿los medios de comunicación fomentan el arte y la cultura, y ante las opciones de ver televisión y leer un libro que prefiere el usuario?.

ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO

En la economía actual es muy notorio como las mujeres se han ido integrando al mercado de trabajo aportando recursos al ya tan lastimado patrimonio familiar. En el censo de 1990 ya representaban el 26.3%. A mí esto me alarma, pues me hace pensar ¿qué sucede con los hijos de estas mujeres?, ¿Quién les brinda el tiempo, la atención, el apoyo, la compañía que necesita un niño para un desarrollo sano en todos los aspectos? ¿Quién puede leerles en la cama o en la cuna antes de dormir? .

Otra cifra que me inquieta es la que aporta el citado censo sobre percepciones económicas, pues se dice que un 5.5 % recibe cinco salarios mínimos, un 45.4 % de uno a dos, y un 21.3 % cobra menos de un salario mínimo, supongo que el resto corresponde a los desempleados, que abundan en ésta delegación tan poblada.

Cuando pienso en los motivos por los que las madres trabajan a pesar de tener hijos tan pequeños, me pregunto ¿ el salario que su pareja percibe es suficiente para cubrir todas las necesidades a las que tienen derecho los hombres según la constitución como son: salud, descanso, cultura, educación esparcimiento etc.?, O tal vez, no son cubiertas ni ausentándose ambos padres. En esta situación será más importante comprar un libro o cubrir las prioridades de una familia como son: pagar el recibo de la luz, comprar el gas, pagar el servicio de teléfono o de agua.

A una familia de Iztapalapa ¿Le alcanzará su salario para comprar el periódico cotidianamente?, ¿Tendrán el padre y la madre tiempo y ganas de leerlo?. Algunos especialistas afirman que el ser humano va adquiriendo, desde sus primeros días de vida, el gusto por las bellas artes especialmente por las que puede escuchar como son:

La literatura (lectura), la música, el teatro, sólo por mencionar algunas. Un niño que se desarrolla en un ambiente de ausencia materna ¿disfrutará de dichos privilegios?

En uno de sus artículos, Chomsky afirma que la actividad lingüística está condicionada biológica y socio- culturalmente, luego entonces, ¿ Cuánta desventaja tendrá un niño de la delegación Iztapalapa ante uno de la delegación Coyoacán?, ¿Cuál de ellos tendrá más libertad de expresión?, ¿Cuál es el tipo de niño que llegará a las escuelas públicas como la nuestra?

La economía, entonces, es un factor importante para la existencia o en su caso, la ausencia de un ambiente alfabetizador.

ASPECTO CULTURAL-EDUCATIVO

Ignoro el motivo por el cual, en algunos puntos de la delegación existen centros promotores de cultura y esparcimiento, en los que se disfruta incluso de museos, bibliotecas, parques recreativos, centros que imparten cursos de múltiples disciplinas, mientras que muchos otros carecen de lo más elemental, como sucede en el caso de la colonia El Vergel, que no cuenta siquiera con una biblioteca, por lo tanto, no le queda más opción que la televisión pues está a su alcance y "no le cuesta"; entonces no es de sorprender que la lectura en este ambiente sea por demás desconocida y se le conciba como algo aburrido y cansado.

Por otra parte es alarmante que del total de niños que no asisten a la escuela, en México, el 28 % pertenece a Iztapalapa.

Del total de alumnos que estudian primaria, sólo un 57.7 % va a la secundaria y de ellos sólo un 28% asiste al bachillerato, según la fuente antes citada.

Después de ver la situación socio-económica, puedo suponer que una de las razones principales de deserción escolar son económicas, pues a muy temprana edad deben integrarse al mercado de trabajo engrosando las filas del subempleo, por otro lado al sumarse factores como: la ausencia de los padres, la necesidad de afecto y de reconocimiento, el ocio y la identificación con camaradas que viven la misma situación, el muchacho se convierte en una fácil presa para las redes del vicio, primero, y después, de la delincuencia, aumentando así los problemas familiares.

A un muchacho que vive en el ambiente comentado antes, es tan difícil hablarle de lectura, decirle que leer es una aventura fascinante, y que con ella se puede adueñar de lo que él quiera; Ya que sus necesidades en ese momento son otras y por lo tanto sus intereses también.

COMUNIDAD

ASPECTO FÍSICO

La escuela se encuentra ubicada en calle Jacarandas # 2 Colonia El Vergel, limitada al norte por Avenida Tláhuac, al sur por canal de Chalco, al oriente por periférico y al poniente por la Calle Agujas.

A su vez la colonia el Vergel esta limitada por las siguientes colonias:

Cerro de la estrella, Unidad Mirasoles y la José López Portillo y al poniente la Lomas Estrella.

En la calle Jacarandas hay un solo puesto de periódicos que actualmente se encuentra cerrado, para comprar un periódico se debe caminar hasta el crucero de avenida Tláhuac con Periférico, y hacia otros puntos se debe caminar una distancia más grande todavía, esto me hace pensar que vender estos artículos

no es un buen negocio en esta comunidad, sin tomar en cuenta el tipo de literatura que comprarían los vecinos.

Las actividades secundarias (industria y comercio) forman el cuerpo económico de la comunidad; que esta conformada en general por una clase social baja, cuya mayoría vende su fuerza de trabajo a las fábricas, una pequeña parte de su población esta formada por empleados, que en menor proporción desempeñan algún oficio o bien prestan su servicio como empleadas domésticas; ante el problema del desempleo varios optan por el comercio ambulante.

Con ingresos como éstos, la gente necesita priorizar, ¿qué puede ser más importante, cubrir una necesidad básica o comprar un buen libro? ¿Y será más atractivo un libro de aventuras o el producto que ofrece la televisión y que todos tienen?

Si para los adultos no es importante y no divierte la lectura, para los niños de esas familias tampoco lo será, lo preocupante es que dentro de unos 15 años, los que ahora son pequeños y esperan que los adultos que los aman, cubran sus necesidades en todas las áreas, se convertirán en los responsables de una nueva familia que vuelve a repetir el mismo proceso.

Las actividades económicas terciarias que son las que prestan servicios a la comunidad resultan insuficientes para la superpoblación que tiene la zona; un ejemplo de esto se vive a diario con el deficiente y caro transporte que de hecho, como todos los otros servicios el usuario debe pagar dos veces, una con sus impuestos y otra con los costos y la carestía. Llama mi atención, que al abordar un transporte colectivo si hay alguien leyendo, es algún estudiante que tal vez tiene un examen en puerta, y rara vez encuentro a alguien disfrutando de un libro en el trayecto. Claro que existen varios tipos de lectores por

ejemplo: los aficionados a las fotonovelas, a las revistas policiacas, a historietas etc., que son atrapados por las ilustraciones, y muy pocos de ellos son capaces de leer algo más complejo.

Buscando algún antecedente y platicando con algunos de los fundadores de la colonia, llamó fuertemente mi atención el hecho de que, hace unos 55 años, los mismos colonos, movidos por la necesidad de una escuela para sus hijos, gestionaron la que hasta ahora ha sufrido tantos cambios y que albergó, sin ninguna competencia durante muchos años, a niños de todas las colonias aledañas en un área mínima de un kilómetro a la redonda.

Por otro lado, fuera de la primaria, hasta la fecha no se encuentra en sus alrededores ningún centro cultural o recreativo.

CULTURAL -EDUCATIVO

En la comunidad solamente existen un jardín de niños y una primaria oficial; para asistir a la secundaria se tiene que ir a alguna de las colonias circundantes.

No hay una sola biblioteca pública, eso para mí es un síntoma alarmante del bajo nivel educativo que pueden tener sus integrantes, que de por sí no gustan de la lectura, y si a esto le agregamos este obstáculo para tener al alcance un libro en el momento adecuado, sin un sacrificio económico, tendremos como resultado un doble motivo para no leer.

Tampoco existe algún museo o casa de cultura, ni se cuenta con espacios deportivos ni recreativos; por lo que el tiempo libre, que debería usarse para la recreación, el esparcimiento, la diversión, la cultura, en la gran mayoría de los hogares se desperdicia frente al televisor.

Si de la misma manera que en cada casa hay un televisor, hubiera una pequeña o gran biblioteca Yo me pregunto, ¿qué sucedería en mi país?.

Sobre el mismo tópico, lo que he observado en algunas caminatas por la comunidad es que a falta de holgura económica, la gente usa el ingenio y practica incluso el trueque en algunas cosas que le interesa conseguir y a las que es aficionada; y así, los que son "lectores" de literatura como: "Estefanía", "El libro vaquero", "novelas policíacas" etc., explotan cada uno de estos ejemplares de manera increíble, pues cambian en puestos de tianguis cada semana aquellos que ya han leído, de la misma manera pueden vender los que ya no desean, o comprar, (a mucho menor precio que en el puesto de periódicos) otros "nuevos", que de nuevos no tienen mucho, pues han pasado antes por varios dueños que los han adquirido de la misma manera, y además cada uno de ellos los ha cuidado con recelo, pues de otra manera (deshojados, despastados o rotos) pierden su valor porque nadie los quiere.

¡Si esto se aplicara a los libros!, Sería otra la situación de nuestras comunidades y de nuestro país, al respecto, Luis Garrido afirma:

"Relativamente, abundan quienes leen diarios, fotonovelas, historietas... se calcula que unos doce millones de personas suelen comprar esta clase de publicaciones. En cambio, se estima que hay apenas poco más de un medio millón de compradores de libros.

¿Es malo leer fotonovelas o historietas? No. Lo malo es que alguien no sea capaz de leer nada que vaya más allá de las fotonovelas y de las historietas. Que no tenga la costumbre de leer un texto más o menos largo, de páginas completas, en lugar de las frases elementales de los globitos, donde no hay espacio para profundizar en las ideas, en la información ni en la naturaleza de los personajes. Quien está tan acostumbrado a leer sólo fotonovelas,

historietas y otras publicaciones por el estilo, que no puede leer textos más extensos y complicados, en realidad nunca ha aprendido a leer de a de veras”¹

ESCUELA JUAN ESCUTIA Y SUS CARACTERÍSTICAS GENERALES

FÍSICO

La escuela Juan Escutia, donde actualmente presto mis servicios, consta de dos edificios; el que está situado al lado norte, es un edificio antiguo, tiene planta baja y un piso, abajo se encuentran dos oficinas asignadas a la dirección de ambos turnos; cuatro aulas y una bodega. Arriba hay cinco aulas ocupadas por grados superiores.

El otro edificio, situado al sur, construido recientemente, alberga a cuatro grupos en la planta baja, además de los servicios sanitarios; en el primer piso, existen cinco aulas más.

El aspecto físico general de la escuela es favorable, gracias al esfuerzo de los directores y el apoyo de los padres de familia quienes a través de aportaciones económicas y mano de obra han mejorado las condiciones estructurales de la misma, aunque en los últimos dos años a partir de la administración perredista la delegación ha apoyado al plantel con mantenimiento más o menos permanente.

En el lado poniente, está la sala de usos múltiples, es decir lo que debiera serlo, ya que la mitad del espacio, con divisiones de tabla roca, es ocupada por oficinas del VIII sector, el resto es aprovechado como videoteca y como bodega de materiales deportivos que la maestra de educación física saca y guarda diariamente, y por si este espacio fuera todavía grande, apenas en el principio del año en curso se ha agregado nuestra pequeña biblioteca

¹Felipe Garrido, *Como leer mejor en voz alta*, Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro, SEP, 1998, p. 9.

rescatada de la oscura bodega, encerrada en cajas por no tener un lugar adecuado.

Este pequeño acervo se consiguió apenas el año pasado con una parte del dinero destinado para material didáctico, éste aunado a la colección del Rincón se expuso en el patio de la escuela, pero sucede que no había un lugar para instalar la biblioteca de tal manera que los libros se llevaron a la dirección, allí sucedió que el acervo empezó a mermar y todo parecía perfecto, hasta que, la realidad hizo que se volvieran a guardar en cajas de cartón y se llevaran a la bodega, a donde ya no llegó completo y al que cada día le faltaban más ejemplares, de los que nadie conocía su paradero.

Ante esta situación le supliqué al director de la escuela que se tuviera un control y sugerí que el préstamo fuera únicamente por medio de vales, al maestro le resultaba penoso porque insistía en que debemos tenernos confianza entre compañeros, pero al ver que cada día había menos libros en la escuela, por fin decidió ponerlos bajo llave en unos anaqueles colocados en esta misma sala de usos múltiples que en realidad no es el lugar ideal para una biblioteca; actualmente, los grupos tienen un horario para videoteca, por lo que el lugar se encuentra permanentemente ocupado y no es posible usarlo como biblioteca, que sigue esperando ser inaugurada.

Lo que yo he decidido, ante esta situación es ir personalmente por algunos ejemplares y llevarlos al salón para que los chicos los tengan a su alcance, no es esto lo que a mí me hubiera gustado, entonces pensé en otras formas de que los muchachos pudieran tener un libro a su alcance cuando quisieran tomarlo, y en varias ocasiones nos hemos puesto de acuerdo para llevar un material de lectura que cada cual tenga en casa y además que sea del agrado de cada uno de nosotros y la verdad me quedé sorprendida de los resultados, pues por unos momentos el aula se convirtió en biblioteca.

El ambiente general en la escuela, no es propicio para la lectura por gusto, fuera del director no hay mucho interés por impulsar la lectura de este tipo, pues he podido inferir en el ambiente, y en una encuesta que realicé a los compañeros, que ellos mismos no son lectores asiduos, por lo tanto su interés radica sólo en situaciones “ pedagógicas”; en el área de la lectura, la preocupación primordial de los docentes es la cuestión técnica y así, veo constantemente preocupados a mis colegas en asuntos como: “tengo muchos alumnos que no saben ni leer, cambian palabras, se comen letras, deletrean, no entienden lo que leen, etc.”

Yo en cambio pienso que cuando cambiemos nuestra valoración de la lectura, cuando dejemos de etiquetar a los niños como malos lectores y logremos proporcionar un ambiente en el que los alumnos quieran leer por interés, no porque los maestros enfatizamos que la lectura es buena, y en lugar de ello los alumnos se sientan contagiados por el ejemplo del maestro, la situación podría mejorar visiblemente, pero estoy convencida de que esa tarea es básicamente nuestra, y que los muchachos vienen a la escuela con un cúmulo de experiencias sociales y culturales que los maestros debemos valorar, respetar e incluso aprovechar, para lograr que vayan construyendo las estructuras necesarias para los conocimientos que la escuela como institución les puede ofrecer.

Por los años setentas, no existían en las comunidades aledañas (pueblitos) escuelas, por lo que a la escuela “Juan Escutia” asistían niños provenientes de colonias como: San Lorenzo Tezonco, al oriente, y de ahí rumbo al poniente, de todas las más cercanas hasta San Andrés y Santa María Tomatlán, desde donde caminaban cargando entre los surcos su sillita, pues en ese tiempo no se contaba con mobiliario, y funcionaba prácticamente como una escuela rural ya que no tenía barda, los alumnos podían, incluso aprovechar el recreo para ir a casa a desayunar. Según crónicas de la mamá de uno de los muchachos,

que en calidad de exalumna del plantel, compartió con el grupo, para una actividad de la clase de historia

La escuela comenzó a funcionar en un terreno que pertenecía a la Secretaría de la Defensa Nacional, (SEDENA) hace ya 56 años, con aulas que la misma comunidad construyó; éstas prestaron servicio hasta que con el tiempo fueron demolidas pues ya no eran necesarias, ya que se hizo un edificio ex profeso para usarse como escuela, que es el edificio que da al norte, y en los últimos 10 años se construyeron aulas nuevas, pues la demanda continuaba. Es hasta el curso 1995-1996, cuando se estrena el último edificio. En la actualidad la escuela alberga a 574 alumnos.

El nombre de Juan Escutia pertenece a un joven de unos 20 años de edad que solicitó su ingreso al colegio militar, situado en ese momento en lo que hoy es el Castillo de Chapultepec. Hasta la fecha los historiadores no llegan a un acuerdo de si ya se le había otorgado oficialmente o no, el nombramiento de "cadete", cuando Estados Unidos invade a nuestro país y ataca al colegio militar; tampoco se ponen de acuerdo sobre el hecho de que el recién llegado se halla arrojado o no, envuelto en la bandera de su país como un símbolo de que prefería morir por su patria antes que entregarla al invasor. Lo que sí sabemos es que es precisamente ese hecho lo que celebramos el 13 de septiembre de cada año.

ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO

De manera general, las familias de nuestros alumnos perciben salarios muy bajos y es difícil lograr que algunos lleven los materiales más elementales. Sin embargo, la respuesta es positiva en buen porcentaje de los padres, sobre todo si ven que los materiales realmente son utilizados; por ejemplo en el caso del

grupo que atiendo, que es el mismo que recibí el curso pasado en quinto grado, les pregunté si era posible que cada uno de ellos comprara un libro para su hijo, pero que éste era únicamente de lectura, (esto desde luego después de algunas pláticas de concientización sobre el tema), pues mi propósito era poner al alcance del grupo libros que les fueran además de interesantes, desprovistos de la carga de los significados: trabajo, tareas, obligación, y encender así una chispa que provocara en ellos un hábito lector; los padres de familia respondieron maravillosamente, y dos meses después de la propuesta ya estaba reunido el dinero para comprar, no uno sino dos por niño y tres voluntarios para ir a recogerlos a la editorial.

ASPECTO JURÍDICO - POLÍTICO

Nuestra escuela pertenece a la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal, de ella depende la Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa (DGSEI); ésta se secciona en regiones, nosotros, por ejemplo pertenecemos a la de San Lorenzo Tezonco; la región, a su vez, cuenta con sectores; En este caso, nos corresponde el VIII; Una jefatura de sector, tiene a su cargo varias zonas escolares, la nuestra es la 47; Nuestro director es el profesor Víctor Manuel García Montes que actualmente tiene a su cargo 18 grupos y para atenderlos cuenta con el apoyo de una secretaria.

Contamos solamente con un maestro de educación física que resulta insuficiente para la población escolar, pues únicamente toca a cada grupo 50 minutos a la semana, siempre y cuando no haya interrupciones o suspensiones.

Para el aseo del edificio escolar, hay un conserje y dos auxiliares de intendencia en el turno matutino.

El personal docente está formado por 18 maestros frente a grupo, de los cuales únicamente han realizado estudios posteriores a la normal 2 compañeras, obteniendo el título de licenciadas en psicología, dos más son recién egresadas de la escuela normal por lo que adquirieron al mismo tiempo título de licenciadas en educación, una de ellas cursó apenas el año pasado un diplomado en ciencias naturales, cuatro profesoras frente a grupo y la secretaria de la escuela estamos cursando la licenciatura en educación en la Universidad Pedagógica Nacional.

El director es maestro de matemáticas en una escuela secundaria, es coautor del texto de matemáticas que hace dos años se entregó a los muchachos por primera vez como libro de texto gratuito para primer grado, los otros compañeros realizaron sus estudios en la escuela normal. Lo que he podido observar en la práctica, es que la inmensa mayoría de mis compañeros trabaja de una forma meramente tradicionalista, con relación a la lectura, hice un cuestionario y aprovechando una junta de consejo técnico les comenté a mis compañeros que con el objeto de realizar una estadística para un trabajo de la licenciatura, les pedía que me ayudaran a llenar una encuesta que era totalmente anónima y que les agradecía de antemano su ayuda; les repartí a cada compañero una encuesta (en total 20) de las cuales me regresaron sólo 10, ocho el mismo día y dos más después de 2 recordatorios, por lo que decidí no insistir más, pues supongo que en fondo había algún miedo.

En las que recuperé pude notar que a algunos de ellos les es difícil aún escribir su concepto personal de lectura, tanto que tres de ellos dejaron ese espacio vacío, otra cosa que pude notar fue que se contradecían sus respuestas, por ejemplo en una pregunta cerrada sobre el género literario que más les gustaba, llenaban hasta cinco opciones, pero al preguntarles por su autor favorito dejaban vacío el espacio o contestaban "no tiene ninguno"; en general detecto que la inmensa mayoría no es asidua a la lectura.

ASPECTO CULTURAL-EDUCATIVO

Por medio de un muestreo logrado a través de una encuesta realizada a mi grupo, en la que redacté preguntas cerradas, orientadas a conocer el nivel cultural de los padres de familia, podemos deducir que:

De la totalidad de padres de familia que conforman la comunidad escolar, hay 78 analfabetas, 616 estudiaron primaria, 306 secundaria, 76 tienen estudios de bachillerato, 56 cuentan con estudios técnicos y solamente 9 son profesionistas esto es un índice de los modelos de lectura que los muchachos tienen en casa; si hacemos caso a expresiones como la de Felipe Garrido "La lectura por gusto se contagia con el ejemplo, leyendo en voz alta."²

A nivel escuela el programa de RILEC no ha tenido mucho eco, pues como ya hemos dicho el acervo se encontraba en la dirección y solamente una o dos maestras lo solicitaban. Estoy descubriendo que en general nos falta conocer el material, leerlo primero nosotros, sobre todo, el material que se ha editado como guía. No hay un hábito lector, y además he inferido apoyada en los comentarios de algunas compañeras, que leer e informarse constituye una labor extra que nadie les paga y su expresión usual es "no tengo tiempo", y lo mismo se puede aplicar a PRONALEES.

Esto para mí es muy grave pues si no es en la escuela, ¿dónde va a encontrar entonces el niño, el ambiente de lectura que no tiene en casa?

² *Ibid.*, p. 13.

PROBLEMÁTICA.

Actualmente, atiendo el grupo de 6º Grado, Grupo "C", formado por 27 alumnos de los cuales, 17 son mujeres y 10 varones; ya que por lo comentado antes la escuela tiene una comunidad flotante por el porcentaje de hijos de militares y por lo tanto ha habido en sólo dos meses, tres bajas. Desde el punto de vista del proceso enseñanza-aprendizaje, es un grupo muy heterogéneo, pues hay 6 niños que no necesitan prácticamente ninguna ayuda para lograr los objetivos propuestos y tengo a 7 pequeños que, aún con tiempo suficiente y brindándoles una atención más personalizada, no logran alcanzar al grueso del grupo, así que siempre van a la zaga, arrastrando lagunas que no se han formado solamente en el presente curso escolar, sino que acarrear deficiencias desde su primer encuentro con la lengua escrita. Estas limitantes no las considero únicamente desde el punto de vista de la sintaxis, sino que todos tienen en común carencias que serían normales para el primer ciclo, más no en el nivel en el que se supone se encuentran los niños de sexto grado; omiten letras, las invierten, usan indistintamente b y d...

Si hablamos de su lectura, no es extraño que cambien una palabra por otra y en consecuencia el sentido del texto en otro; lo anterior provoca risas y expresiones, por parte de sus compañeros, que los hace sentir mal; así que se limitan a realizar su lectura entre dientes, por temor al ridículo, aunado a la baja autoestima que poseen. A esto agregamos que en casa no existe el gusto por la lectura por parte del resto de sus familias, trayendo como consecuencia que el pequeño no se sienta motivado a leer y no mejore al paso del tiempo.

El resto de mi grupo, no tiene todas las habilidades de los primeros, pero tampoco tantas carencias como los segundos, por lo que considero que con estímulos adecuados, pueden mejorar considerablemente, en su proceso personal de aprendizaje, aunque también debo puntualizar en que no son lectores asiduos.

De los diez días hábiles, que registré mi diario de campo, cinco de ellos me remiten al problema de la lectura, que de hecho he estado trabajando, no con la frecuencia que se requiere, pero aprovecho todas las oportunidades para acercar a los muchachos a diversos textos; los he alentado a escribir, con el firme propósito de no hacerles ninguna corrección, en su lugar, trato de resaltar lo que ellos quieren expresar. Poco a poco, han hecho uso de su escritura, y en algunos casos, se han animado a compartir sus producciones con el grupo. En ocasiones, les llevo alguna lectura, que realizo en voz alta, y de la que les entrego una fotocopia, invitándolos a repetirla, pocas veces he logrado que aquellos que son tímidos se animen.

También he puesto en práctica algunas estrategias sugerida por conocedores; sin embargo, el problema persiste propiciando así que exista bajo rendimiento académico en todas las asignaturas, dado que la lectura es el medio principal, para acercarnos al conocimiento.

En concreto, no existe un ambiente alfabetizador ni familiar ni comunitario, y me atrevo a afirmar que tampoco el entorno escolar invita a la lectura por placer.

Además de la falta de comprensión lectora, hay otros problemas en el grupo, sin embargo, considero como principal cimiento de cualquier estructura, a la lectura pues, ya alguien expresó algo que me parece bellísimo "Un pueblo que lee es un pueblo libre".

DIAGNÓSTICO

Resulta difícil sistematizar mi práctica docente; ya que la vida cotidiana, llena de presiones, carente de espacios, cargas administrativas y la propia "organización escolar", no nos permite hacer un alto y registrar lo vivido cada día.

Por otra parte, la labor del profesor no es un trabajo científico, en el que es necesario aplicar con rigor el registro de todas nuestras actividades, pues aunque se complementarían excelentemente: hay una enorme distancia de una a la otra pues, un investigador puede ser docente pero, es más difícil que un docente sea investigador, ya que le faltan herramientas, capacitación y tiempo para ello.

El pasado mes de junio, los padres de mis alumnos ayudaron a forrar el pequeño acervo de libros que acabada de llegar a la escuela, con el fin de que los niños puedan hacer uso de ellos sin temor a escuchar ¡Cuidado!, No vayas a deshojarlo. No lo maltrates, No lo manches, etcétera. Ya que dichas frases, terminan de manera tajante con el impulso del niño de tener algún contacto con los materiales de lectura.

Todo trabajo requiere de tenacidad científica, así que mi proyecto será registrado, para poder evaluarlo y encontrar aciertos y errores que me permitan saber qué está correcto, qué podemos reforzar y qué nuevas estrategias se puedan agregar.

Para comenzar realicé en el mes de octubre del año en curso, una encuesta con algunas preguntas abiertas y otras cerradas en las que me interesaba descubrir los hábitos lectores y los gustos con respecto a los temas de lectura de mis alumnos, para saber de donde partir; comencé preguntándoles su concepto personal de lectura y únicamente dos de ellos me confirman con su respuesta, su gusto por la lectura, en cuanto a tiempo, la mayoría le dedica menos de una hora al día, aunque me desconcierta que al preguntarles sobre cuantos libros leyeron el año pasado, sin tomar en cuenta libros de texto, la mayoría afirma haber leído más de cuatro.

Como una referencia más realicé una encuesta muy semejante a los padres de familia de mis alumnos y sucede que, para empezar, lo planeé como una sorpresa y así fue, por otro lado, ante la pregunta ¿Para tí qué es leer? 17 de 25 no contestaron, 5 de 8 lo toman como una herramienta para aprender y sólo 3 manifiestan un claro agrado, en cuanto al tiempo diario dedicado a la lectura, la mayoría le dedica menos de una hora. Y cuando pregunté ¿cuántos libros "libres" leíste el año pasado? Diez de los encuestados confesaron que ninguno, doce afirman haber leído de uno a dos libros, dos prefirieron no contestar y uno de ellos refiere haber leído más de cuatro libros que no eran obligatorios, es decir, leídos por gusto.

Aunque he trabajado la mitad de mi vida frente a grupo, la verdad es que jamás he intentado llevar un registro de las actividades realizadas en el aula; en primer lugar, por no haber tenido necesidad de hacerlo, en segundo lugar, por el gran temor de que terceras personas se enteren de mis desaciertos; sin embargo, ahora estoy convencida de que nada bueno se obtiene ocultando los errores y que a medida de que tenga conciencia, podré superarme profesionalmente, así que decidí iniciar mis registros, de la forma siguiente:

Las actividades de los últimos días del mes de marzo, fueron terribles, ya que los pequeños se encontraban inquietos por el periodo vacacional que se avecinaba; los profesores tuvimos gran presión porque solamente contábamos con dos semanas posteriores a vacaciones, para dejar preparado tanto el festival del Día de la Madre, así como trabajos manuales que serían el presente para las madres de nuestros chicos. Además, como es común, no faltaron las juntas de maestros y la enorme carga de trabajo administrativo; en este ambiente, se generó una neurosis generalizada que no permitió la existencia de condiciones favorables de estudio.

En esta situación, es lógico que los alumnos se negaran a realizar su trabajo de forma disciplinada, así que se llevó a cabo, de forma tradicional y libre, lo que tuvo como consecuencia, el aburrimento y caos por parte de mis alumnos.

Invariablemente, cada que pregunto al grupo acerca de una obra literaria, mi desaliento es enorme, prácticamente no leen y en sus hogares tampoco, pues la mayor parte del tiempo lo ocupan frente al televisor; solamente en 2 ó 3 de las 30 familias, se tiene la motivación a la lectura a través del ejemplo.

Cierto día, indagué quien tenía referentes de las obras de Julio Verne y únicamente uno de ellos estaba enterado, así que aproveché la ocasión para motivar al resto del grupo, y les hice la invitación a que inventaran un cuento entorno a la manera de cómo llegaría cada uno de ellos al centro de la Tierra.

En el aspecto de investigación, que implica leer, aunada a la carencia de bibliotecas tanto en la comunidad escolar como en las colonias cercanas; el no contar con un acervo bibliográfico en casa; así como la falta de hábito de lectura en la mayoría de los niños; opté por hacer uso de lo que tenemos al alcance "Los Libros de Texto", de los que escogerían un tema libre para exponer, con el apoyo de materiales. ¡Qué desilusión!; en la fecha acordada, se expusieron pretextos, no prepararon nada.

No es bueno darnos por vencidos, así que volví a intentarlo, ahora le quité la calidad de voluntario y libre, por temas asignados y la consigna de que sería para calificación: cuando terminó de exponer el primero de ellos, pedí a sus compañeros que asignaran una calificación con algún fundamento, así que se escuchó decir: Yo le pondría 8 porque habló muy quedito; Yo le pondría 7 porque se trababa y su material no es muy bueno; Yo 8.5 porque la vez pasada ni siquiera pasó porque no hizo nada y esta vez mejoró.

Esta forma de evaluar dio pauta para mejorar las siguientes exposiciones; el mejor de los frutos, es que se creó un ambiente de responsabilidad y de respeto entre ellos. Debo aclarar que en 5 de los casos, los trabajos se presentaron fuera de tiempo y porque los presioné.

Expectativas

Consciente de que el ambiente de la comunidad y del hogar de los alumnos que conforman el grupo a mi cargo, no es lo que llamaría Yolanda Reyes "Un nido de lectura"; deseo hacer todo lo que esté a mi alcance en el próximo ciclo escolar para fomentar el gusto por esta actividad.

Mis expectativas son que los chicos lean, sin que esto implique una obligación. Para ello, planeo dedicar un mínimo de tiempo (30', 50' ó 60') diarios a esta actividad, haciendo uso de una biblioteca circulante; dado que el salón y la escuela son compartidos con el turno vespertino y que el espacio que estuvo proyectado para biblioteca y sala de usos múltiples aún se encuentra ocupado por oficinas del VIII Sector, a pesar de lo que se ha luchado por recuperarlo, y que el acervo de libros, comprados con el dinero destinado a material didáctico igual que el de los libros del rincón, se encuentran guardados en estantes y sin una persona que se haga cargo de su organización.

Para despertar el interés por las lecturas, emplearé técnicas con estrategias diversas que ya comencé a recopilar, gracias a las aportaciones de quienes nos han impartido cursos de PRONALES, de rincones de lectura, así como asesorías logradas por el Director durante nuestros Consejos Técnicos y otras más, seleccionadas de algunas personas interesadas en publicar sus experiencias sobre este arte de contagiar el gusto por la lectura y que desarrollaré en el siguiente capítulo.

Como la experiencia frente a grupo, me ha enseñado que el establecer horarios fijos e inmóviles para determinadas actividades, llevan al tedio y a la predisposición a los alumnos, delimitando el éxito, me propongo realizar nuestro encuentro con los textos, diariamente, en distintos horarios; según las necesidades y los deseos del grupo. También he aprendido que solamente el entusiasmo de alguien, a quien le gusta verdaderamente algo, puede despertar el interés en el otro, por lo mismo, "encender la mecha", lo demás será cosa de cada cual y en el tiempo de cada individuo.

CAPÍTULO II

PROYECTO DE INNOVACIÓN

PARTE I FUNDAMENTO TEÓRICO

ASPECTO PEDAGÓGICO

Con respecto al tema que he elegido como objeto de estudio he podido recopilar alrededor de una decena de conceptos de varios autores, sin embargo el que más se relaciona con el proyecto que planeo aplicar, es el que acuña Eduardo Robles (Tío Patota) que textualmente expresa “Cuando lees todos tus sentimientos afloran: ríes, lloras, te enterneces, te sorprendes, te preocupas, te asustas (¿verdad que sí niños?) , Te enamoras, te alegras, descubres, y exploras. Cuando lees recapacitas, corriges, emprendes, aceptas y creces. Leer es quererte, mimarte, darte un tiempo, en solitario, para estar contigo solamente”.³

Desde luego que para leer de esta manera el chico ha de contar con los elementos necesarios, como en la mayoría de los casos no sucede así, toca a la escuela cubrir los huecos en la medida de lo posible, para ello me he documentado sobre algunos términos que rodean al concepto de lectura por relacionarse con ella de manera natural; es el caso, por ejemplo de:

El lenguaje.- que el ser humano utiliza como una capacidad innata para comunicarse, ya sea de manera hablada o escrita.

“El lenguaje es primordialmente, un sistema auditivo y motor de símbolos, y se convierte en un instrumento de relaciones sensibles, afectivas e intelectivas, y

³ Eduardo Robles, (Tío Patota), *Si no leo me a-burro método para convertir la lectura en un placer*, Ed. Grijalbo p. 43.

es el vehículo mediador entre el individuo, el grupo social, y la cultura de la comunidad.”⁴

El medio más eficaz para la comunicación humana ha sido sin duda, el lenguaje, que en la medida en que su adquisición se estanca, va limitando el desarrollo intelectual y sociocultural del individuo. Si por el contrario, el individuo se desarrolla en un ambiente lector activa habilidades como: la capacidad de expresión sensibilidad, estética y creativa, y estimula su desarrollo intelectual y afectivo. Además de recreación y gozo estético, ésta aporta muchos otros beneficios a quien la practica.

Enseguida haré referencia a las funciones de la lectura, sin profundizar en ellas, ya que no es el objetivo de este trabajo:

Representativa

Aquí la lectura se entiende como un símbolo a través del cual se transmite el patrimonio cultural.

Expresiva

Un texto es el resultado de las emociones y pensamientos de su autor, quien lo transmite al lector a través de la lectura. A su vez ésta cumple una función de relación con la expresividad del lector.

a) Personal: Se practica cuando el individuo registra y relee sus pensamientos e ideas, cuando planifica por escrito sus actividades cotidianas, cuando lee

⁴ González Lobato Efrén Inocencio, *Tesis: La lingüística en el sexto grado de educación primaria*, Universidad Pedagógica Nacional, México DF, 1991, p. 57.

contenidos vivenciales con los cuales se identifica. La lectura en el plano personal proporciona experiencias a través de las cuales el individuo puede identificar y ampliar sus intereses, conocerse más hondamente a sí mismo, a otros y a su entorno social.

b) Imaginativa y creativa: se evidencia mediante la capacidad de estimular al individuo para la creación artística (elaboración de textos literarios y su lectura)

Apelativa

Es la función que exige, por parte del individuo, el desarrollo de la actividad lectora.

Metalingüística

Caracterizada por la capacidad de la lengua de referirse a sí misma, permite al lector mejorar o enriquecer su lenguaje.

a) Léxica: cumple el efecto de aumentar el vocabulario y mejorar el uso de éste por parte del individuo.

b) Ortográfica: a través de la lectura el individuo capta imágenes visuales de secuencias gráficas de las palabras, lo que le permite reproducirlas exactamente.

c) Morfosintáctica: Permite al lector familiarizarse con las estructuras lingüísticas propias de los textos escritos”.

Otros autores (Charria de Alonso y González) otorgan a la lectura funciones muy específicas y más sistematizadas que las anteriores, tanto desde el aspecto individual como del social:

Cognoscitiva

Satisface la curiosidad y las necesidades de información del lector; desarrolla su lenguaje y lo habilita en las operaciones mentales; agudiza la capacidad de adquirir conocimiento y comprensión del mundo; ayuda a formar una autonomía en ideas, principios y contribuye a definir una posición ante la realidad; estimula la capacidad de comunicación entre el lector y el autor del texto; desarrolla el sentido crítico del individuo mediante la confrontación de autores e ideas, el análisis de situaciones y valores y el opinar sobre éstos.

Afectiva

Contribuye a resolver los conflictos y a satisfacer las necesidades de tipo emocional del lector; canaliza los temores, frustraciones y ansiedades a través de la identificación con los personajes de un argumento; cualifica los sentimientos y enriquece el mundo interior, desarrollando favorablemente la vida afectiva; brinda la posibilidad del disfrute, del deleite, de la emoción de leer.

Función de socialización

La lectura posibilita el intercambio social; es instrumento para conocer la realidad; contribuye a la adaptación del individuo a la sociedad; posibilita el que reciba información que lo integre a la comunidad y a su propia cultura; le permite asimilar y generar ideas y transformar comportamientos que incidan dentro del entorno social; le da la posibilidad de comprender el lenguaje y la

cultura de su grupo humano así como acercarse a otras realidades; lo acerca a su tradición oral y escrita.

Función de evasión y recreación

Permite la posibilidad de fantasear; alimenta las posibilidades creativas del lector; contribuye a desarrollar la capacidad de asociar ideas nuevas e integrarlas a la experiencia personal; regala esparcimiento, así como una experiencia trascendental y conmovedora; hace posible el uso enriquecedor del tiempo dedicado a la lectura; brinda la oportunidad de descubrir el mundo y sensibilizarse frente a la realidad; es la vía ideal hacia la experiencia única y extraordinaria de sentir el placer estético⁵.

ASPECTO PSICOLÓGICO

Los descubrimientos anteriormente citados, me animan todavía más a llevar adelante mis propósitos de brindar a los muchachos, en la medida de mis posibilidades, ese ambiente que su medio social y familiar le está negando, para ello sé que requiero algo más que buenas intenciones, por lo que me he dado a la tarea de indagar si a otras personas les ha interesado acercarse al tema de la lectura por gusto; en esta búsqueda me he encontrado con trabajos que se acercan, pero no me aportan los elementos que a mí me interesan, asimismo hubo otros trabajos que aunque en general tienen otra orientación, aclararon de cierta manera algunos aspectos que me hace falta contemplar. Por ejemplo, es elemental que; yo conozca los intereses y las necesidades de los alumnos que estoy atendiendo, si de verdad me interesa mejorar mi labor en el aula, por lo que acudo a Piaget.

⁵ Espinosa Arango Carolina, *Lectura y escritura, teorías y promoción* Ed. Ediciones Novedades Educativas México, 1998, Pp. 23-25.

Mis alumnos se encuentran entre los once y los trece años por lo que confirmo que la mayoría de ellos son ya preadolescentes, es decir, se encuentran en la etapa transitoria de las operaciones concretas a las formales.

El pedagogo suizo descubre que en esta etapa el ser humano tiene una enorme necesidad de afecto y reconocimiento de sus padres, pero al mismo tiempo busca ser independiente de ellos, esta situación lo confunde y se torna hermético, se esfuerza por imitar a los seres que admira.

Jean Piaget afirma que en el adolescente se desarrollan al mismo tiempo: Progresos de la lógica y cambios de pensamiento, y que todo esto es afectado por sus relaciones con la sociedad adulta, pues es en esta etapa en la que el muchacho debe insertarse en ella, es entonces cuando se transforma toda su personalidad, abarcando paralelamente los aspectos intelectual y afectivo.

Como norma general el niño deja de sentirse subordinado a los adultos desde la preadolescencia, y lucha por su autonomía, pues se considera como un igual y es capaz de una verdadera cooperación.

Estoy totalmente de acuerdo con el autor en que esta etapa de transición es difícil debido, entre otras razones, a la incongruencia que descubre a escala personal y social.

Su programa de vida es entonces utópico e idealista, y al confrontar sus ideas con la realidad sufre grandes conflictos y perturbaciones afectivas por ejemplo: Crisis religiosas, desilusiones, ruptura en sus relaciones afectivas con sus padres, entre otras.

Respecto de su potencial intelectual, Piaget declara:

“Con las nuevas posibilidades intelectuales que pueden englobar problemas cada vez más generales, y dado su creciente interés problemas de mayor alcance que el aquí y el ahora, comienza a buscar no ya unas soluciones inmediatas, sino que construye unos sistemas tendientes hacia una verdad más genérica”⁶.

ASPECTO SOCIOLÓGICO

Después de reflexionar sobre este momento vital para la vida emocional de los muchachos y por lo tanto también para su desarrollo social y cultural, retomo la teoría de Vigotsky, pues realmente me interesa como se desenvuelve mi alumno en el aula, entre sus compañeros. Cada vez que leo a este autor me persuado más de la importancia que tiene la expresión oral y la libertad para ejercerla entre todos los seres humanos, pero también estoy convencida de que entre más pequeños la dominen y manejen serán más abundantes los frutos que de ella obtengan y dado que la expresión oral se alimenta con lectura, como claramente lo explica Carolina Espinosa Arango, en su obra: *Bibliotecología*; entonces sé que puedo influir en mis alumnos de una manera positiva, simplemente con el hecho de invitarlos a la lectura, leyendo para ellos, y si tomo las decisiones adecuadas en el momento preciso. Puedo ayudar también, simplemente con el hecho de permitirles una interrelación más libre para que se realimenten mutuamente; y a lo mejor, al final, los pocos niños que tienen el hábito lector, logren lo que Yo no pueda hacer directamente por los más desprovistos de habilidades, o de oportunidades en todas las áreas, pero básicamente en la afición por la lectura, ese leer sin obligación, por gusto, por descanso, sin tener que pasar un examen, sin preguntas para ver si se entendió.

⁶ De Jauría Guerra J. *Estadios de desarrollo según Jean Piaget en: Manual de psiquiatría infantil. Barcelona-México, Masson, 1983 Pp. 24-29. En antología básica. El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.*

Vigotsky estudió con profundidad esta interrelación y acuña el concepto llamado zona de desarrollo próximo, que no es más que la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo, y el del potencial de un individuo, es decir, si un niño no es capaz de resolver por sí solo un problema en un momento de su vida, no quiere decir que no pueda llegar a hacerlo bajo la guía de un adulto o la colaboración de otro compañero que ya alcanzó ese nivel.

Dicho de otra manera, el desarrollo real del niño define las funciones que ya han madurado y que le otorgan la capacidad de resolver un problema por sí mismo. Entonces la zona de desarrollo próximo está determinada por los problemas que los niños no pueden resolver sin ayuda; es decir, funciones que aún no maduran, pero que en un futuro próximo lo harán, esto es lo que el autor llama capullos del desarrollo.

Enseguida cito al autor con la intención de que no se me escape una sola palabra.

"La zona de desarrollo próximo proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo. Utilizando este método podemos tomar en consideración no sólo los ciclos y procesos de maduración que ya han completado, sino también aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse. Así pues, la zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo

lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración”⁷.

Para lograr mi propósito, tengo que tener un cuidado enorme cuando elija las estrategias utilizadas, pues jamás lo lograría con presiones, aunque fuera con la mejor de las intenciones, para esto reviso la teoría de Ausubel: “La posibilidad de que un contenido pase a tener <sentido> depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustancial, o sea, relacionado con conocimientos previamente existentes en la <estructura mental> del sujeto. Además, este aprendizaje <significativo> es no arbitrario, en el sentido de que se lleva a cabo con algún objetivo o según algún criterio. No arbitrario se opone a *ipsis litteris*, o sea, el aprendizaje que ocurra cuando el sujeto aprende contenidos sin darles <sentido>, sea por que los contenidos carecen de sentido (silabas inconexas, por ejemplo), sea por que el individuo no les confiere sentido (por no tener conocimientos previos o una estructura mental adecuada donde incorporar los contenidos) o también por no tener intención de hacerlo. “Ausubel se ocupa fundamentalmente, en el proceso de instrucción de contenidos con sentido más que de los procesos cognitivos del aprendiz. “La información que ha de ser aprehendida tiene mas posibilidades de ser memorizada e integrada cuando se relaciona con otra información ya existente en el repertorio del individuo”⁸.

Después de haber analizado algunas de las bases científicas de mi investigación, pasemos a hablar sobre los datos estadísticos sobre la lectura en nuestro país y en el mundo, para tener conocimiento del contexto en el que se

⁷ Vigotsky, *Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, España, Grijalbo, 1979 Pp. 130-140. *Antología básica Ibid.*, Pp. 76, 77.

⁸ Joao B. Araujo, *La teoría de Ausubel, en tecnología educacional, teorías de instrucción*. España, Paidós Educador, 1988. Pp.17-28.

desarrolla mi trabajo y respaldar mis observaciones, para tal objeto me apoyaré en investigaciones del "tío patota" y en investigaciones propias (entrevistas y observación directa)

Definitivamente la lectura enriquece y da fluidez al lenguaje, Eduardo Robles compara a dos niños de la misma edad que se desarrollan en el mismo contexto, que ambos tienen una familia estable, y que hasta son compañeros de clase, digamos en primer grado; a uno de ellos le leen diariamente antes de dormir y le cuentan cuentos, platican con él. Al otro rara vez le narran una historia y los adultos de la casa no leen prácticamente nunca.

En el primer caso el vocabulario alcanza un número considerable de palabras; en el caso del segundo niño maneja muy pocas, entonces sucede que la herramienta fundamental para defenderse en la vida, que es la palabra, no la tiene.

Para ilustrar, el autor pone el siguiente ejemplo: un niño de dos años al que casi nunca le leen es capaz de manejar alrededor de cien palabras, mientras que al que le leen continuamente maneja unas trescientas palabras.

Cuando cumplan tres años estos dos niños podrán utilizar doscientas y novecientas palabras respectivamente. Cuando cumplan cinco, podrán utilizar uno cuatrocientas y el otro dos mil cien palabras.

Analizando el hábito lector en algunos países podemos descubrir que los que más leen en el mundo, son por ejemplo: Japón 91%, Alemania 60%, Francia 57% y España 39 %. Aunque es bien sabido que estos peninsulares tienen un alto índice editorial que alcanza a llenar los mercados de muchas partes del mundo, en México por ejemplo importamos de ese país muchas de las investigaciones pedagógicas.

En América Latina podemos observar que Chile alcanza un porcentaje de 18%, Argentina un 17%; mientras que México únicamente suma un 2%.

Desde luego no se tomaron en cuenta los textos educativos, los de consulta ni los de superación personal, sino sólo las lecturas, por mero placer.

Las más recientes estadísticas aparecidas en Francia que señalan el número de libros que se leen por habitante en el mundo, harían una lista interminable, pero solo veremos tres países latinoamericanos: En Cuba por ejemplo se leen 20 por año, en Argentina también 20 y en México apenas medio libro.

“Por ello no debe sorprendernos el hecho de que países con un alto nivel de desarrollo político, económico y social, lean. Cuanto más desarrollado es un país, mas lectores tiene en su haber. Es el ingreso per cápita de libros y no el ingreso per cápita de dólares lo que hace que un país progrese.”⁹

Preocupada por poner al alcance de los muchachos el tipo de lectura que llene sus expectativas, dado que mi principal interés es que la realicen, por lo menos en el aula, de manera espontánea, por atracción natural, entonces me encontré con datos que llamaron mucho mi atención, por lo que enseguida cito algunos fragmentos:

LA AVENTURA

El paso de la segunda infancia a la niñez, señala como teniendo en cuenta las diferencias individuales, de sexo, culturales y etnográficas, una progresiva extinción, o al menos debilitamiento del interés por las fantasías de los cuentos de hadas y, de acuerdo con las características psicológicas propias de su edad, un aumento del interés narrativo que, convencionalmente se define como relato

de aventura y que, en realidad, raramente se presenta en estado puro, resultando de la mezcla, no siempre bien calibrada, de elementos fantásticos, fantástico-científico, policiacos, de novela rosa, etc. En sus más íntimas motivaciones, este tipo de relato está determinado por "actitudes de independencia del adulto, buscada en este sector fantástico-irreal", o ligado a "periodos de crisis económica y social", como recuerda Detti este cambio de los intereses narrativos corresponde, desde un punto de vista psicológico, al paso del estadio de identificación secundaria al de la terciaria extraparental, con la consiguiente búsqueda de modelos de vida y de conducta entre los personajes de las novelas, las películas y los comics.

Etimológicamente, el término aventura sirve para designar una narración larga dominada por la acción y basada en un ritmo narrativo intenso, cargado de suspenso y misterio, con abundantes imprevistos de sorpresa y riesgo.

El ritmo trepidante, casi cinematográfico, a veces febril, sin pausas ni treguas, que garantiza la ausencia de pérdida de interés; el desarrollo de los hechos dentro del plano de la realidad y de lo posible o verosímil; la presencia de un héroe lleno de fascinación y carisma, más maduro y creíble que el cuento de hadas; la palpitante y atrayente tensión de la vivencia, que se juega en el plano de la valentía y de las dotes personales, no con la ayuda de fuerzas mágicas y extraordinarias, el final feliz de la trama, que en la novela de aventuras clásicas se resuelve con el innegable triunfo de las fuerzas positivas y con la destrucción o el castigo de los malvados, hacen de este género un producto especialmente adecuado y, en determinadas condiciones, formativo para los sujetos, entre la segunda infancia y la adolescencia, aunque quizá resulte exagerado afirmar, como lo hace Ventura (best seller de la narrativa juvenil) en una reciente entrevista "que el verdadero libro para niños es el de aventuras".

⁹ Eduardo, Robles op. cit., p.

“La narración que responde a los requisitos que acabamos de perfilar, en sus distintas formas, versiones y ambientaciones, contribuirá a enriquecer la personalidad y la experiencia humana del niño, a orientar su sentido ético, a satisfacer su sentido de equidad y justicia propia de su edad, a ampliar sus horizontes cognitivos, en especial los histórico-geográfico-científico, a familiarizarlo con la estructura de la lengua y a enriquecer sus medios expresivos, haciendo surgir en él nuevos intereses narrativos .”

Es muy importante señalar que a pesar de todas las cualidades que este género posee tiene también sus reservas y peligros, ya que todos estos conocimientos de tipo psicológico son explotados por los medios masivos de “comunicación” para llamar la atención, no sólo de adolescentes sino de adultos que lo siguen siendo aunque tengan 80 años; es así como tienen tanto éxito mitos como : Rambo, Conan, Diabolik etc.. Creando entonces los efectos contrarios a los arriba analizados , y produciendo entonces una progresiva acumulación de agresividad”.¹⁰

HISTORIETA

Quiero comenzar diciendo que lo primero que se me vino a la mente al principio, cuando escuché la palabra cómic, fue: ¡es algo sencillo, muñequitos! Pero cuando escuché a un conocedor de la materia, mi opinión cambió notoriamente, pues fui descubriendo que la creación de una historieta es la conjunción de diversas disciplinas como son:

¹⁰ Jaime García Padrino , “*La literatura infantil y la formación humanística*” en *Didáctica de la lengua y la literatura*, Ed. Anaya, Madrid. 1989, tomado de *El aprendizaje de la lengua en la escuela*, antología básica, UPN, México. pp. 294-295.

- A) Dibujo, en cualquiera de sus corrientes.
- B) Diseño.
- C) Secuencias, como en el cine, técnicas empleadas para ambientar, y
- D) Narrativa.

La historieta satírica es un medio de difusión muy usado para facilitar la comprensión de ideas, por lo tanto debe ser necesariamente objetiva y simplificada, con personajes caricaturizados (reales o ficticios).

El planteamiento se da al final de la secuencia, la cual se construye con unos cuantos recuadros o viñetas (dibujos), complementados con una apoyatura (texto breve) donde interviene el narrador, ya que los diálogos de los personajes se concentran en los llamados globos. Todo esto apoyado en un tema, según el objetivo que se persiga.

La historieta es uno de los recursos más idóneos para motivar a los niños a iniciar un nuevo aprendizaje, ya que el dibujo es una expresión natural de su potencialidad, y este género es una sucesión de imágenes, que a veces el mismo niño puede elaborar.

En la clase de historia por ejemplo, es un recurso útil para sintetizar la información a cerca de un tema, representar una sucesión de acontecimientos, o la evolución de algún hecho cultural, social o económico; si además el niño es quien la elabora, desarrolla al mismo tiempo su creatividad y la noción de orden cronológico.

Por otro lado, además del cuento, la poesía, la novela, la historieta resulta una buena opción, ya que puede ser un impulso muy oportuno para acercar al texto a niños que se encuentran en los niveles lectores uno o dos, que se

tratarán unas páginas más adelante, pues como veremos, son personas que necesitan de textos breves que puedan comenzar y terminar de leer sin cansarse.

Y ciertamente la historieta se caracteriza por ser un tipo de texto que facilita la comprensión del lector. Si retrocedemos unos años en la historia de nuestro pueblo mexicano veremos cómo este género impulsado a nivel masivo comienza en 1880 con una serie de 102 litografías insertadas en una cajetilla de cigarros, después del éxito obtenido, se publica otro título en el que el protagonista es *Ranilla* (del cual copia el vestuario el famoso cómic Cantinflas), después son los diarios los que compran los derechos de las tiras cómicas para sus planas.

En los años treinta, varias historietas se vuelven títulos autónomos y así nacen: *Pepín y Chamaco*; en los cuarenta aparecen *los superlocos* y *los supersabios*; por 1955 aparecen, entre otras, *Memín Pinguín*. En estos mismos años varias editoriales comienzan a producir historietas cargadas de amarillismo, pornografía, terror y violencia; en los setenas se crean *Kalimán* y *La Familia Burrón*, además de Rius con *Los Super Machos* y *Los Agachados*.

Como podemos apreciar, la historieta es una expresión de la cultura popular, que tal vez hemos desperdiciado en la escuela, pues si recordamos que en los años treinta sólo el 5% de los ciudadanos leía los diarios, y que a partir de las campañas de alfabetización, fue precisamente la historieta la que impulsó a aprender a leer a algunos adultos, y que era también lo que más se vendía en los puestos de periódicos en estos momentos; estaremos de acuerdo con Gabriela Yncán cuando afirma:

“Los textos íconos tienen como cualidad principal condensar una historia, plantear lo fundamental en ella. Su estructura no permite regodearse en descripciones de ambiente, esto tiene que darse a través de la imagen; tampoco existe en él ninguna descripción de carácter de los personajes, el cual se da, como en el teatro, a partir de las acciones. Los comics cuentan una historia sencilla, sin complicaciones de contenido. Las claves textuales pueden detectarse a partir de la imagen y los globos complementan esta con textos gráficos.”¹¹ Entonces, elegir y poner al alcance de los alumnos, historietas con temas adecuados a su edad y a sus intereses, servirá para introducir a la lectura a algunos niños que les gusta leer pero les cansan los textos extensos.

ASPECTO INSTITUCIONAL

Los planes y programas para la educación básica desde 1993 tienen como propósitos:

Que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como poder resolver con eficacia problemas prácticos de la vida cotidiana.

Siendo su propósito central el estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje significativo y permanente.

Por lo que se pretende superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa, con la convicción de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales, si éstas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales.

¹¹ Gabriela Yncán, *Castillos Posibles búsqueda de significado e interpretación de texto en el aula. Una propuesta para la educación básica*, fundación SNTE, 1997, p. 40.

En teoría, todo esto se oye muy bien pero, la realidad está muy lejos de parecerse a lo antes mencionado, pues para ello sería necesario comenzar actualizando y capacitando realmente al magisterio mexicano; y mi opinión personal es que eso es lo que menos le interesa al sistema que nos rige, y una prueba de ello es lo que está sucediendo actualmente con decisiones como: retirar el presupuesto para los libros del rincón y eliminar los libroclubes de todo el Distrito Federal.

Cotinuando con lo formal, en Plan y programas se puede leer lo siguiente:

Específicamente la asignatura de español, el enfoque que se maneja tiene como propósito central: propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

“ Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura
- Desarrollen capacidades para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y construir estrategias adecuadas para su lectura
- Adquieran el hábito de la lectura y se fomenten como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y

criticarlo, que disfruten de la lectura y que formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético

- Desarrollen la habilidad para revisión y corrección de sus propios textos
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y la apliquen como un recurso para logra claridad y eficacia en la comunicación
- Sepan buscar información valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.”¹²

Con respecto a lo anterior, un enorme porcentaje de colegas, no ha leído siquiera tal texto, menos aún alcanzado dichos objetivos, por otro lado, el docente no cuenta con las herramientas (capacitación, conocimientos pedagógicos y psicológicos) para por lo menos intentarlo, si a esto le agregamos que hay grupos saturados en todos los grados, pero sobre todo en primero con 49 alumnos por ejemplo.

En tal situación, (muy generalizada) veo difícil que el alumno logre lo anteriormente citado.

No podemos negar que se han hecho intentos como el llamado Programa Nacional para la Lectura y la Escritura (PRONALEES), el cual tiene los siguientes propósitos:

- “Asegurar que todos los niños inscritos en la educación primaria adquieran la habilidad básica para leer y escribir en el curso de los dos primeros grados de este nivel
- Asegurar de durante los grados de tercero a sexto grado de educación primaria, los niños consoliden y ejerciten las habilidades de la

¹² SEP, *Plan y programas de estudio 1993*. p. 21

lectura y la escritura en los usos comunicativos básicos, el personal, el informativo práctico y el recreativo literario.”¹³

Realmente es utópico decir que se alcanzan dichos objetivos en la escuela primaria, pues en los años que he trabajado, me he encontrado con un número enorme de niños que entrarían en el primer grupo de la siguiente clasificación.

La práctica ha mostrado que existen varios niveles de acercamiento a los libros, hay niños que manifiestan indiferencia ante ellos, otros quieren acceder a los libros pero tienen problemas para abordarlos, y por último se encuentran los niños que han logrado establecer un nexo permanente con ellos, los entienden y los disfrutan.

- “En un primer nivel están los niños que rechazan la lectura, lo importante en este caso es ofrecerles condiciones físicas y psicoafectivas diferentes a las de la rutina. Con ello se pretende cambiar su valoración del libro y la lectura, provocar su curiosidad y hacer más atractivo su encuentro con la letra impresa. Es importante iniciar con textos breves para leer, o párrafos largos para ser escuchados. El predominio de imágenes en este nivel de aproximación, es un recurso que motiva al niño a iniciar y concluir la lectura de un libro.
- En un segundo nivel se encuentran quienes se acercan a los libros, los hojean y los empiezan a leer, pero no los concluyen. Se ha observado que tienen una alta valoración de la lectura y muestran cierta disposición para

¹³ Rosa Hidalgo Burgos y Margarita Jiménez Villanueva, *La lectura de comprensión basada en textos significativos como estrategia didáctica de aprendizaje*, tesis de licenciatura, UPN, México. 1997. pp. 11.

leer; sin embargo tienen problemas para entender los libros más voluminosos, los cuales les provocan cansancio. En este caso se requiere animar las lecturas, darles vida, ejercitar la imaginación, provocar en los niños la creación de imágenes mentales, bajar las abstracciones en el texto y darles realidad, concretarles a través de representaciones, dibujos y esculturas que las hagan comprensibles y operativas, y que permitan al lector crear un repertorio de acciones e imágenes mentales.

- Para éste nivel es importante tener a la mano textos cortos que se puedan leer de principio a fin en poco tiempo. Esto ayudara a que el niño se descubra capaz de leer y de entender un libro completo. El comentar los libros en grupo también le dará la posibilidad de compartir sus interpretaciones y enriquecerlas con las aportaciones de sus compañeros.
- El tercer nivel de aproximación, el más cercano al libro, es al que pertenecen los lectores autónomos. Este nivel lo logran los niños que gracias a su historia personal, familiar y escolar, penetran con gusto en el mundo que los libros les ofrecen, quienes alcanzan este nivel no necesitan promoción, ni animación de la lectura sino respeto a su acto lector, así como compartir comentarios o reflexiones cuando ellos estén dispuestos a hacerlo.
- Llegar a este nivel es el objetivo de cualquier actividad de promoción de la lectura.

Como ya se ha comentado es sumamente importante conocer los intereses de los lectores, por lo tanto no hay que olvidar que en el sexto grado la mayoría de

los muchachos se interesan por las historias de aventuras (de los once a los doce o catorce años). Y que mientras los varones son particularmente susceptibles al sensacionalismo, las muchachas tienden con frecuencia hacia el sentimentalismo.”¹⁴

Desde hace unos 22 años se han hecho esfuerzos para formar lectores, algunos organismos internacionales como el IBI que es quien otorga el premio Nobel de literatura infantil y juvenil, otros como CONACULTA (Consejo Nacional para la cultura y las Artes) han hecho grandes esfuerzos por fomentar la lectura; sin embargo, la inmensa mayoría de la población ni siquiera se ha enterado de estas actividades; yo creo que por falta de promoción, o bien por atender otras prioridades.

Algo muy importante que la SEP está llevando a cabo es el “Programa de Rincones de Lectura” (RILEC); aunque en la práctica, la mayoría de los maestros lo desconocen y por lo tanto no lo aprovechan en su trabajo diario con los niños; sin embargo en un programa de acercamiento a la lectura que desde 1986 abastece a primarias y jardines de niños.

Los objetivos de este programa son:

- “Desarrollar la expresión oral, el acceso al sistema de escritura y el desarrollo del pensamiento matemático.
- Desarrollar en los niños habilidades creativas, hacer de ellos lectores que construyan su propio estilo de acercamiento a los libros.
- Desarrollar actitudes positivas de sí mismos a través de la lectura, descubriendo y tomando conciencia de sus necesidades e intereses.

¹⁴ Ana Arenzana y Aureliano García, *Espacios de lectura*, FONCA, 1995, pp. 119-120.

- Conocer los diferentes tipos de libros de la literatura infantil¹⁵

Considero que este programa es uno de los más importantes para lograr uno de los propósitos que marca "Planes y Programas" y no sólo eso, pues si realmente lo llevamos a cabo el niño lograría adquirir el gusto por la lectura pudiéndolo aprovechar toda su vida y no únicamente para adquirir conocimientos en la escuela, sino para disfrutarla y recrearse con ella.

No obstante estos objetivos, existe una falta de capacitación y difusión para el correcto y eficaz uso de los materiales que este programa proporciona. Los maestros desconocen su existencia aún cuando sirven de guía para ellos mismos ("Libros guías") confundiéndolos con los que corresponde dar a los alumnos. Por ejemplo: el libro "Cuchillito de Palo", "Acto Seguido II", "Nuevo Escriturón", entre otros.

Frente a esta situación los niños desechan los "Libros guía" por que no los entienden, ya que están dirigidos para el personal docente, los maestros los desaprovechan y con ello también una oportunidad y una herramienta para llevar a los chicos al texto; ya que como hemos dicho, en el hogar no existe el ambiente propicio para la lectura.

Pero ¿qué es leer?, ¿únicamente una forma de comunicación, sólo es una manera de aprender algo, solamente es comunicarse con el autor?. Ciertamente que esto se lleva a cabo, pero, no es condición para disfrutar el puro hecho de la lectura, leer es algo más profundo, es encontrarte contigo mismo, es ver esa parte de ti que antes no habías descubierto, es involucrarte, es divertirse.

¹⁵ Rosa Hidalgo Burgos y Margarita Jiménez Villanueva *op. cit.*, pp. 14-15.

“La literatura es una de las bellas artes, es por lo tanto, belleza, es : El conjunto de cualidades cuya contemplación produce deleite. Y la ciencia que estudia la belleza y los sentimientos que hace nacer lo bello en nosotros, es precisamente la estética, y en la emoción estética entra en juego no sólo el gusto sino el conocimiento, así pues “El crítico, para llegar a ser bueno, no tiene más que dos caminos: el ejercicio constante de la facultad de percibir la belleza y de practicarla, por una parte, y por otra el estudio constante de la realidad y el de los buenos modelos e imágenes.”¹⁶

La razón de ser del arte está claramente expresado por Manuel de la Revilla (Crítico de arte y ensayista español) cuando dice:

“El primer fin del arte es realizar la belleza; obra de arte que realice la belleza y que la haga sentir, es ya buena y recomendable, aunque no encierre ningún principio trascendental, y aunque si los encierra sean completamente falsos. Mientras el crítico no adopte este criterio, llegará a ser muy pesado, si no lo es ya; será un arma de partido la crítica o formará una escuela, pero no será crítica imparcial y seria. Más no es esto sólo, sino que, dado que la principal función y fin del hombre es realizar la belleza, el artista o crítico debe fijarse en cómo ha de realizarla, por qué medios, entendiendo además que la belleza de la obra artística no basta que resida en el pensamiento, en el fondo de la misma, sino que es menester, ante todo, que resida en la forma, porque ésta es la verdadera creación del artista, allí es donde comienza su creación, mientras que el fondo, el pensamiento, es ajeno al arte; éste no es más que la expresión o manifestación de la idea o principio. De suerte que la belleza de un

¹⁶ ManueDe la Revilla I, *Obras de D. Manuel de la Revilla*. Madrid: Imprenta Central, 1883.pp. 137-146.

pensamiento cuando no está desarrollado en formas bellas, no basta para determinar defectos ni para aplaudir la obra en sí." ¹⁷

Lo anterior es expresado por un especialista en arte, pero en términos más sencillos al alcance de personas sin especialidad en esa área. Yo pienso que:

La literatura de verdad, mueve las fibras más profundas del ser humano de tal manera, que cambia la vida de las personas que viven la experiencia de leer de veras, ésto está expresado bellamente en un libro escrito originalmente en francés, para luego ser traducido al español y leído por su autora, en un ciclo de conferencias organizado por la Embajada de Francia en México y el Fondo de Cultura Económica en octubre de 1998.

En esta obra la autora entrevista a varios jóvenes, de ello cito algunos ejemplos:

"Cuando era niño, el bibliotecario dejaba su trabajo a ratos y se ponía a contarles cuentos a los niños. A mi eso me llegó mucho; la sensación, la emoción que sentí en aquel momento, permaneció...

es algo parecido al encuentro. No me dijeron: haz esto o haz lo otro... sino que me mostraron algo, me hicieron entrar en un mundo . me abrieron una puerta, una posibilidad, una alternativa entre miles tal vez, una manera de ver que no es necesariamente la que hay que seguir, que no es necesariamente la mía, pero que va acambiar porque habrá tal vez otras puertas...

¹⁷ Ibid, p.19-20.

La biblioteca ideal es una biblioteca que hace soñar a los niños, que no les impone ideas o imágenes o historias, sino que les muestra posibilidades, alternativas. Estas cosas tienen una relación profunda más tarde en su vida adulta. Leer historias simplemente, tal vez por el puro placer de contar, mostrar que se puede soñar y que hay salidas y que no todo está inmóvil. Que uno inventa su vida, que es posible inventarse la vida. Y que para inventar su vida tal vez deba tener antes materia prima, que sea necesario haber soñado para poder soñar y crear.

La búsqueda de sí mismo, el encuentro consigo mismo, es la cosa más importante para un ser humano, para un individuo.¹⁸

El psicoanalista Didier Anzieu afirma que el ser humano se constituye, siempre por medio de la intersubjetividad, y que el lector no es una página en blanco donde se imprime un texto, sino que introduce su fantacía entre líneas, la entrelaza con la del autor, y es así como las palabras del escritor son como un trampolín, desde el cual puede impulsarse y llegar al objetivo (hacer que surjan sus propias palabras).

Es que leer no es decodificar, un niño lee con una imagen y con algunas más construye toda una historia, ¡realmente lee el libro! . Esto lo confirma el escritor antillano Patrick Chamoiseau en una autobiografía, al referirse a su propia infancia, cuando aún era tan pequeño que no sabía leer, pero tenía a su alcance libros de sus hermanos mayores, y otros que su madre guardaba celosamente en un cajón :

“El negrito recomponía los libros a partir de las imágenes, imaginaba historias y se esforzaba por encontrarlas en los textos impresos siempre indescifrables...Construía sus propios relatos, los difuminaba entre las letras

¹⁸ Michéle, Petit *Nuevos Acercamientos a los jóvenes y a la lectura*, biblioteca para la actualización del maestro, SEP, Fondo de Cultura Económica, 1999. Pp. 29- 30.

incomprensibles y los seguía oscuramente, frase a frase, de ese modo, hasta el final. Aprendió a amplificar un suceso para que correspondiera al número de líneas de una página, pronto supo lanzarse desde una imagen hasta alcanzar la siguiente, adaptándose bien.

Se hubiera dicho que estaba haciendo como si leyera; pero en realidad, leía realmente lo que su delirante imaginación proyectaba cada vez en el libro”¹⁹

¡Maravilloso encanto tiene el mundo de la palabra, que se apodera del alma del que lo prueba! . Quiero ilustrar lo anterior con las palabras de una anciana que nunca olvidó lo que aprendió en unos meses en la escuela:

“Nació en una familia de diez hijos, y fue adoptada muy niña por un tío que necesitaba una pastora. Pero era tan curiosa, que la maestra rural consiguió que la dejaran ir unos meses a la escuela, hasta esa mañana en que el tío fue a buscarla para mandarla a pastorear cabras. Ella nos dijo: “ Y cada día de mi vida, en medio de las bestias, dibujé en la tierra con un palito las letras de mi nombre, para que el sueño no se las llevara”.²⁰

El gusto por la lectura es algo tan profundo que es difícil de explicar, es como la música, como la pintura, como la danza, como cualquiera de las bellas artes, es algo que simplemente se hace por el placer de hacerlo, por experimentar un goce estético; es algo que se siente, que simplemente mueve sentimientos en el interior; es como la poesía para el poeta, puede sentirla, extasiarse con ella.

¹⁹ *Ibid* p. 32.

²⁰ *Ibid*. p. 42.

Esto lo corroboré al entrevistar a un joven que montó una exposición de pintura en uno de los centros de maestros de la región San Lorenzo Tezonco, al preguntarle ¿pintas para alguien? El me contestó "pinto para mí" entonces le dije ¿qué sientes cuando tanta gente ve tu obra? Él comentó "Me agrada que se interesen, que la aprecien, me siento bien" le pregunté entonces, ¿qué sentía cuando le pedían que explicara el significado de un cuadro? Él me contestó "Me cuesta trabajo contestar, les puedo decir su origen pero no su significado" después le pregunté ¿En cuál estado de ánimo encuentras mayor inspiración? Y él contestó "cuando me siento sólo" Entonces realmente, como decíamos en el párrafo anterior, la literatura es arte, sin lugar a dudas.

Durante la xx Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil tuve la oportunidad de intercambiar unas palabras con algunos escritores de literatura para niños y aún con su poco tiempo disponible pude percibir por ejemplo en Francisco Hinojosa, que el nivel de escritor se alcanza con muchos, pero muchos libros leídos, sólo por el gusto de leerlos, pero cuando le hice la pregunta ¿qué es para usted la literatura? Casi se negó a contestar, y su expresión espontánea fue "es una pregunta muy difícil de contestar" cuando insistí en que sólo me dijera lo primero que pasara por su mente, al respecto, contestó "El arte es un goce que se siente por algo"

Conforme pasa el tiempo y tengo oportunidades de escuchar a un escritor o a personas verdaderamente enamoradas de la lectura me convengo más, de que ella es un verdadero alimento, no para el organismo, por que en ese caso, los mexicanos estaríamos doblemente desnutridos, sino para el crecimiento interior; en este momento me viene a la mente la expresión espontánea de Alma Velasco, que tiene más de 20 años disfrutando cuando lee para otros, además de impartir cursos de una amplia gama de aspectos que intervienen en la lectura en voz alta, cuando Yo le pregunté, después de una conferencia dictada en el centro de maestros de San Lorenzo Tezonco, ¿qué sientes

cuando lees, qué es para ti la lectura?Ella contestó "Cuando leo penetro a un universo nuevo, experimento un placer que abarca mi persona completa, leer engorda mi espíritu porque me transformo en el personaje que el escritor me propone, y si por ejemplo debo ser una mujer malvada, la maldad de mi interior sale en ella porque socialmente no se me permite ser mala, pero leyendo sí, leer me permite confrontarme con mis sentimientos más profundos"

Buscando algo más sobre el tema encontré, entre los materiales de cursos recibidos anteriormente, una entrevista que llamó mucho mi atención y quiero compartirla enseguida, pues en ella, el poeta, narrador y ensayista mexicano, José Emilio Pacheco, nos expresa su su experiencia de cómo se hizo lector.

"Primero desarrollé el gusto, innato en todos nosotros, por escuchar historias y luego quise imaginármelas a partir de la letra impresa.

Por obra de este azar que hace de cada persona un ser único, que no existió antes ni se repetirá. Me tocó pertenecer a la última generación de la radio y a la primera de la televisión. La radio de entonces era lo que es hoy el televisor : un manantial de relatos. Ni la oralidad, ni las imágenes me apartaron de la lectura. He visto miles de películas, escuchado discos, también por millares. Son incontables los comics, las revistas y los periódicos que he tenido bajo mis ojos. A pesar de ello no he pasado un solo día, sin un libro en mis manos. (...)

Es así como nace un lector, que luego de un tiempo podría convertirse en escritor, pues la lectura y la escritura crecen a la par, y se desarrollan armoniosamente en el interior del ser humano.

La misión del docente es enormemente importante, pero a la vez delicada, ya que en nuestras manos está muchas veces el acercar o alejar definitivamente a un niño del deseo de leer. El siguiente texto ilustra claramente tal idea:

“Mi buena suerte, la misma que deseo para todos, fue tener abuelos, padres y profesores, que nunca me impusieron la lectura como una obligación o como una carga, sino justamente como un placer. La palabra “placer” se ha vuelto sospechosa y en este caso tendería a despertar resonancias de consentimiento e indisciplina.

Se trató en realidad, de todo lo contrario. Desde que a los cinco años aprendí a leer de corrido, me compraban un libro, un solo libro, cada semana, no podía obtener otro, hasta que no demostraba haberlo leído y entendido. Por fortuna no hubo nada en mí de niño prodigio. El aprendizaje de la lectura fue lento y gradual. Comencé por lo más sencillo y tardé mucho en llegar a los que llamamos libros “serios”, como si los otros no lo fueran también. (...)”

Para alguien que ya ha descubierto el placer de leer, quitarlo de la lectura sería equivalente a quitarle la voz, la libertad, según lo manifiesta nuestro autor:

“Si no leo, me faltan las palabras, mi propia lengua se vuelve un idioma extranjero y hallo enormes dificultades para pensar. Nada sabemos del siglo que ya está aquí. Sólo podemos intuir que, si desaparecen los libros y la lectura como hasta hoy los conocimos o sí, como podría ser más probable queden en manos de una minoría que a partir de ellos se ejercera sin límites su poder, el mundo se volverá un lugar mucho más siniestro, de lo que es ahora.

La única predicción segura es la más obvia: el porvenir no será como lo imaginamos. Ni la violencia ni la devastación de los recursos naturales pueden continuar. Para eliminarlas, es importante reducir la distancia entre quienes

disponemos tanto de libros como de procesadoras e hipertextos y quienes no tienen ni siquiera un mendrugo que llevarse a la boca.

Ellos poseen tanto derecho como nosotros a alimentar sus cuerpos y sus mentes. Si el sufrimiento lleva a la violencia que se autoreproduce en un espiral sin fin, esperemos en este crepúsculo del siglo; que, con la generalización del placer de la lectura a la cual tanto pueden contribuir los medios, este mundo atroz también se convierta para todos en un lugar tan habitable y hospitalario, como ahora son para unos cuantos, los libros.²¹

PARTE II PLAN DE ACCIÓN

DISEÑO

Para la aplicación del proyecto antes mencionado, comencé armando, con la ayuda de los padres de familia, una pequeña biblioteca exclusiva del grupo que, podrá suplir en alguna medida la carencia de una escolar; no quise que esto pasara como algo sin importancia, así que planeé una "fiesta" para la inauguración, a la que invitamos de manera especial al director de la escuela, después de notificarlo a los padres, En la fecha fijada para tal acontecimiento, la vocal del grupo y un ayudante llegarían a las diez de la mañana trayendo para los muchachos, tamales y atole preparados por ellas mismas y además, sin pedir cooperación económica alguna; quedé sorprendida cuando a la hora de la entrada, los padres de uno de los alumnos llegaron con unas cadenas de flores para adornar el salón

²¹ Este texto se presentó en la conferencia anual de libros infantiles y juveniles en español (19 de noviembre de 1994) En San Diego, California.

comenzando con la puerta. Yo únicamente había pensado en el simbólico listón, así que esto me pareció un fino detalle de esta familia.

El salón estaba preparado para recibir el acervo en unos "tendederos" en las paredes, como lo sugiere uno de los folletos de rincones de lectura; esa mañana los muchachos estuvieron muy emocionados y después de la convivencia, y de una manera totalmente libre pudieron hacer uso del nuevo acervo sin ningún límite, cuando nos dimos cuenta, era hora de salir a nuestras casas; fue entonces cuando regresaron los libros a su lugar, por lo que pude observar y oír ese día fue especial para el grupo.

A partir de ese momento se acordó que habría una comisión de acuerdo al número de lista, que se encargaría de acomodar por la mañana, a la vista de todos, nuestro pequeño acervo, y después lo recogería antes de retirarnos a casa. El único requisito para el uso de los libros sería que se hubiera terminado y entregado el trabajo solicitado en el momento anterior.

Otra estrategia consiste, en que la maestra lea en voz alta por lo menos una vez a la semana, algo preparado con todo el énfasis, intencionalidad, cambio de voces y entonación, que pueda servir como motivación para los alumnos.

También se realizarán algunas estrategias de animación a la lectura, recopiladas de varios libros por ejemplo:

Que todos, incluyendo la maestra, suspendan lo que están haciendo al momento de oír una campanita, y saquen el material de lectura que cada uno trae de casa y que siempre estará en la mochila; Además de continuar con el taller de lectura para toda la población escolar, por lo menos una vez al mes.

Se dedicará un mínimo de 30 minutos diarios, para actividades exclusivas de lectura, con diferentes estrategias para promover la lectura LIBRE, es decir que, de ser posible, no tenga que ver con lo académico, sino que sea el alumno quien elija lo que quiere leer.

La evaluación será más bien cualitativa, difícil de medir pero sin embargo planeo realizarla por medio del diario de campo, y de la observación directa.

Los recursos que emplearé serán básicamente humanos, es decir los mismos niños, Yo como animadora, los libros del rincón, y el acervo del grupo, además de algunos materiales auxiliares, por ejemplo una cinta grabada, y letreros en tarjetas.

PLANEACIÓN

Actividad 1

Cada 15 días, al sonido de una campanita, todos, incluyendo el maestro suspenderán lo que esten haciendo y tomarán el libro que quieran y comenzarán a leer. Esta estrategia se llevará a cabo siempre en diferentes momentos del día; por ejemplo, cuando el grupo se sienta cansado de algún trabajo.

Los recursos serán los libros de la biblioteca del salón, que incluyen libros del Rincón, o libros propios que cada uno tenga en su mochila.

El tiempo lo marcará el interés y concentración del grupo.

Se evaluará con observación directa; tomando en cuenta: ambiente general predominante, concentración y disposición a la lectura.

El propósito aquí es básicamente propiciar un ambiente adecuado para que se vaya logrando el hábito lector.

Actividad 2

Una vez al mes se continuará el taller de lectura en el patio de la escuela, y una vez a la semana en el salón de clase, eligiendo para ello libros del Rincón, para que los alumnos tengan más probabilidades de leerlos, si así lo deciden.

Preferentemente se realizará a la hora de la entrada, ya que es el momento en que están más dispuestos, menos inquietos. Buscaré que sean cuentos cortos o poesía para niños, para evitar cansar a los oyentes.

Mi estrategia principal será la propia voz, poniendo la entonación, intencionalidad, cambios de voz y énfasis necesarios y adecuados.

La evaluación será cualitativa y se realizará mediante la observación directa de actitudes y reacciones de los alumnos.

Mi propósito principal es que los niños que no tengan este tipo de espacios, en casa o en otros lados, lo encuentren por lo menos algunas veces en la escuela.

Actividad 3

La Lectura coral, es algo que siempre me ha dado resultado en el grupo, pues los muchachos tímidos se sienten protegidos en el conglomerado de los compañeros y se animan a participar, y al mismo tiempo se sienten guiados por los líderes; voy a seguir llevándola a cabo sobre todo en poesía, que la mayoría de las veces leeré primero Yo, para que los alumnos observen entonación, intencionalidad, énfasis etc. y después invitar a los muchachos a hacerlo también.

El material será básicamente el libro de español lecturas o algún material fotocopiado. En ocasiones acompañaré el poema con un fondo musical.

Cada mes estaremos llevando a la práctica ésta estrategia.

El tiempo empleado lo marcarán los mismos alumnos, ya que su honestidad y espontaneidad los hace manifestar inmediatamente su acuerdo o desacuerdo .

Se evaluará observando, puntuación y sobre todo gusto por realizar la actividad.

Actividad 4

Historias con imágenes.

La estrategia consiste en mostrarles un cuento con ilustraciones grandes, desde la portada, y preguntarles de qué creen que se trate, luego de escucharlos se muestra página por página de manera lenta y se les pide que escriban lo que creen que diría el texto, observando sólo las imágenes, cuando se terminan de mostrar todas la páginas, los muchachos también

terminan de escribir su cuento, y lo leen, los que así lo decidan, a sus compañeros.

El propósito de esta estrategia es que los alumnos practiquen la anticipación, que expresen lo que piensan de manera escrita, ordenada y clara, y que lean su creación a los demás.

El material será un libro de buen tamaño, lleno de ilustraciones y colorido.

Aproximadamente, esta actividad completa llevará unos 30 minutos. Y se llevará a cabo una vez cada quince días.

Se evaluará observando los cambios que va teniendo el alumno en soltura y confianza en sí mismo, también si comparte o no su texto

Actividad 5

Rompecabezas.

Se divide al grupo en equipos y se les reparte un sobre que contiene pequeñas tiras de papel con un verso cada una, todos los versos ordenados forman un poema. Se les pide a los participantes que tomen una tira cada uno, la lean y entre todos decidan en que orden van a acomodarla para formar el poema, el equipo que termina espera unos minutos a que todos los demás también lo hagan, luego leen uno por uno su poema a los compañeros y los demás deciden si realizarán algún cambio en su acomodo o no.

El propósito es que el grupo se divierta, descanse, cambie de posición, fomente la cooperación y disfrute de la poesía.

Los recursos consisten en un poema, preparar cada verso escrito en una tira de papel y nada más. (pueden usarse coplas e incluso prosa).

Esta actividad se llevará a cabo cada quince días proporcionando el tiempo que los equipos necesiten.

Se observará el gusto por la actividad, trabajo en equipo, habilidad para ordenar.

Actividad 6

Cantar leyendo.

El propósito es que los muchachos lean casi sin darse cuenta, es decir, sin sentir que están trabajando.

Se da una hoja con la letra de una canción (nadie sabe que lo es) y se les pide que lo lean, para que digan si alguien lo conoce, después se pone el disco y se les pide que comparen lo que ellos tienen escrito con lo que están oyendo; en una tercera vez se les invita a cantar junto con el disco.

Para esta actividad se usará un disco, fotocopia por persona de la letra de una canción y las voces.

Se llevará a cabo una vez al mes, utilizando para ello, aproximadamente 35 minutos.

La evaluación se hará observando el entusiasmo por continuar, interés por conocer el contenido (leer) y entonar la canción.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN

APLICACIÓN

Con referencia al capítulo anterior, se desarrollaron las actividades planeadas, no sin interrupciones, que de alguna manera provocaron cambios y algunas improvisaciones.

La actividad de hoy comenzó con el poema "romance de las estrellas" de Ruben L. Nabarrete, desarrollándose de la siguiente manera:

Primero lo leí yo y los muchachos lo siguieron con la vista, es un poema que me agrada y creo que a un buen número de ellos les gusto también, pues hubo un silencio generalizado, poco usual. Después les pregunté si alguien lo quería leer, y todos se quedaron callados, otras veces alguno acepta la invitación, pero esta ocasión no fue así.

Les pregunté si lo leíamos juntos y la mayoría contestó que sí, yo les sugerí que los hombres leyeran una estrofa y las mujeres otra y así lo hicimos, terminamos leyendo todo el grupo a coro la última estrofa.

Noté muchas ganas en la actividad, pues no observé niños distraídos, entonces la leímos nuevamente, esta vez sin interrupciones, pues ya sabía cada quien que estrofa le correspondía.

Al día siguiente comencé diciendo: guarden todos sus útiles, vamos a descansar, saquen lo que cada quien trajo para leer, no faltaron tres o cuatro que se acercaron a decir "se me olvidó" yo les dije: no se preocupen aquí hay, escojan el que quieran. Antes de que yo terminara de hablar algunos de los muchachos ya estaban acomodando en el suelo cobijitas, tapetes, colchitas etc. , sin faltar el muñequito de tela o de peluche con el que acostumbran

dormir. Pues a alguien se le ocurrió la primera vez, después de que les dije que podían llevar al salón aquello que les hacía sentirse cómodos, a gusto, para que los acompañara en su lectura; esta práctica se generalizó y ahora abundan dichos muñequitos en el aula.

Algunos alumnos se acostaron boca abajo, otros se sentaron en posición de flor de loto, otros se acomodaron boca arriba, otros más se sentaron en las mesas, algunos se quedaron en su silla, como de costumbre; pero todos se dedicaron, a leer, menos uno que desde la primera ocasión que hicimos esta actividad intentaba atraer a sus mejores amigos a jugar o a platicar. Recuerdo que la primera vez, eran 4 ó 5 los que aparentaban leer pero, realmente no lo hacían, pero poco a poco, el ha sido el único que no lee en esos momentos.

Esta vez lo que hizo fue ponerse a dibujar, yo lo he dejado, no lo presiono, tengo la esperanza de que algún día, por puro contagio llegue a interesarse.

Me sorprendió el tiempo que duraron leyendo, aun cuando algunos de los muchachos se levantaron más de una vez a cambiar de libro, pues ni Yo ni nadie continúa una lectura que no le satisface, a menos que sea por obligación; confieso que al principio ese hecho me ponía muy nerviosa porque pensaba que sólo estaban jugando y que distraerían a los compañeros, pero después de leer algunas obras sobre el tema, he cambiado de opinión y esta actitud de los alumnos ya no me causa angustia.

Hoy comencé diciendo a los chicos que únicamente dejaran a la mano, lápiz y cuaderno de español y enseguida les mostré la primera ilustración del cuento "la escoba de la viuda" de Cris Van Allsburg y les pedí que se imaginaran que diría el texto que acompañaba la imagen y que lo escribieran en su cuaderno,

continué pasando de manera lenta cada página, esperando que la mayoría dejara de escribir, cuando cerré el libro ya todos tenían su propia versión del cuento. Puedo decir que nadie se distrajo, pues realmente estaban concentrados en imaginarse y escribir el texto.

Luego les invité a compartir lo que habían escrito; varios no quisieron hacerlo, uno de ellos se acercó y me dijo "se lo puedo leer nada más a usted" le dije que sí, y entonces todos los que no aceptaron antes, se acercaron también al escritorio y aunque no leyeron para el grupo, consiguieron escribir lo que pensaban y esto es un logro para varios de ellos, que en otras ocasiones no habían sido capaces de producir un texto por ellos mismos.

Los que aceptaron lo compartieron con los demás, y al escuchar a los otros se dieron cuenta de que, aún cuando habían cosas en común en sus escritos, cada quien tenía algo personalísimo. Los noté interesados, prácticamente todo el tiempo y eso me hizo sentirme contenta, y creo que a ellos también.

La siguiente ocasión formé equipos de 4 elementos, aunque generalmente permito que elijan a sus compañeros de trabajo, esta vez no les di tiempo de pensarlo, por que sin previo aviso, llamé a cuatro niños escogidos estratégicamente, ya que los compañeros menos hábiles o los que trabajan menos son eliminados por los demás y esto provoca que queden juntos en un solo equipo sin líder. Hice lo mismo con todos los equipos y entregué a cada uno un sobre que contenía una estrofa dividida en versos tomada del libro *¿Has visto jugar futbol a un elefante?* de Antonio Granados, (CONACULTA).

Les expliqué que a cada elemento le tocaba acomodar en el orden correspondiente dos de los ocho versos que había en el sobre; también les pedí que me avisaran cuando terminaran, y de inmediato se instalaron en el piso y comenzaron a trabajar.

Cada vez que terminaba un equipo Yo revisaba el orden y cuando no era el correcto, les sugería que buscaran otro acomodo a ver cual les gustaba más, seguí así hasta que todos terminaron. Entonces leí en voz alta el poema completo, pude notar que dos de los ocho equipos, todavía hicieron algunos cambios cuando escucharon la estrofa que les correspondía. Por sus expresiones puedo afirmar que realmente se divertieron al escuchar el cuento completo.

No pude ocultar mi emoción cuando al terminar de leer una niña preguntó ¿lo podemos copiar en el cuaderno? Y al mismo tiempo varios dijeron "sí maestra", entonces cada equipo le dictó su estrofa a los demás, y a pesar de lo largo del poema, ninguno quiso quedarse sin tenerlo completo.

Para esta ocasión escogí un cuento breve titulado *Destino... San Antonio* y realmente un buen porcentaje de la población escolar lo recibió con agrado. ya que no es una actividad frecuente en las aulas, pues es una lectura que no tiene que ver directamente con ninguna materia; si alguien me preguntara quién la disfruta más, les contestaría que los más pequeños, por la expresión en sus rostros, pero también los mayores la aceptaron bien.

Esta vez lo que llamó mi atención fue que a la maestra de guardia le hubiera gustado que los niños se condujeran como soldados a la hora de buscar un lugar donde sentarse, como es la reacción cada vez que hay lectura; como la primera ocasión Yo lo sugerí, después lo hicieron sin invitación. A mí, en lo personal, me parece que es parte de la diversión el hecho de que nadie les diga cómo o dónde sentarse, pero no todos tenemos el mismo concepto de disciplina.

Al siguiente día leí para el grupo, un cuento corto llamado *Frida*, que narra cómo se enamora un niño colombiano de una niña sueca, les interesó tanto

que no les aburrí oírlo tres veces, pues, con el motivo de las preinscripciones a la escuela secundaria, los muchachos van llegando a diferentes horas a clase, fue por eso que cuando terminaba de leer el cuento la primera vez, entraba uno de ellos y se oyeron unas voces que decían "Alejandro no lo oyó maestra, vuélvalo a leer", como la propuesta tuvo apoyo, lo comencé a leer por segunda ocasión, cuando llevaba dos estrofas entró otro compañero y la reacción fue la misma, así que lo volví a comenzar.

Ante la reacción anterior deduzco que el texto realmente les interesó, pues de otra manera jamás hubieran pedido que se repitiera.

Para la siguiente ocasión conseguí la grabación que quería, una canción de los hermanos Rincón llamada, *Mi gatito*, ya para comenzar les pregunté si alguien tenía una mascota, el 90 % levantó la mano, luego les repartí una hoja con la fotocopia de la letra de la canción y les pedí que la leyeran en silencio para ver si tenía algo en común con su mascota, así que hicieron la lectura y comentaron algunas cosas como: "Yo antes tenía un gatito pero, a mi mamá no le gustaba que se durmiera conmigo y por eso lo regaló"; después les invité a que escucharan al mismo tiempo que leían .

Cuando terminó la canción la puse nuevamente y les dije que si querían la cantaran siguiendo la cinta, y se pudo oír aproximadamente el 40% de las voces del grupo. En la segunda se agregaron más y la última vez casi todos cantamos.

Para otro día quise aprovechar la aceptación que tuvo el libro *¿Has visto jugar fútbol a un elefante?*, usado para la actividad de rompecabezas, comentada antes, y además de que todos los muchachos la tenían escrita en su cuaderno, lo utilicé como recurso para la actividad de lectura coral, que llevamos a cabo en grupos de niños y niñas.

Primero yo leía un párrafo y luego lo hacían ellos, imitándome, así seguimos hasta terminar, los últimos párrafos los leímos todos al mismo tiempo. Aquí pude observar que esta estrategia les agrada mucho más a las niñas que a los varones, que sí lo realizan, pero no con el mismo entusiasmo; he de aclarar que hasta ahorita, ésta es la única actividad que presenta este fenómeno de diferencia entre sexos.

Definitivamente estoy contenta con los resultados de hoy, les mostré el libro titulado *El pájaro del Alma* de Mijal Snunit, fui pasando hoja por hoja, cubriendo el texto y acercándome lo más que pude, como ya conocían las reglas del juego sólo les recordé que observaran todos los detalles y que escribieran lo que suponían que diría el texto, al terminar de pasar todas las ilustraciones pregunté quien quería leer lo que había escrito y me encontré con verdaderas expresiones de belleza interna; todavía se resistieron poco más de la mitad a leer su producción en voz alta, les pregunté por que no lo leían y valientemente contestó una niña "Es que se van a reir de lo que escribí " la animé más que con palabras, con mis actitudes, diciéndole: Date la oportunidad de compartir tu creación, no creo que se ríen, pero si así fuera por lo menos te atreviste y venciste tu miedo, lo demás es cosa de los otros no tuya; ella se decidió y leyó su trabajo, entonces se animaron algunos más, aunque todavía hubo una pequeña parte que insistía en que sólo lo leyera yo, a ellos les pedí que me acompañaran, pues faltaban unos cuantos minutos para el toque que anuncia el recreo, entonces hicimos un pequeño círculo y lo leyeron todos en el orden que quisieron, ya sin la presión de los más hábiles o por lo menos más rápidos, se sintieron en confianza, al menos eso me pareció, pues su actitud fue muy diferente, y la mía también, ya que mi atención y mi tiempo fueron únicamente para ellos, cuando el último leyó su trabajo salimos todos a recreo.

Sólo una niña se quedó en la mera descripción de las ilustraciones, los demás crearon una historia propia. Después de recreo les pregunté que si les gustaría que les leyera el cuento original, y contestaron varios a coro ¡sí! Cuando lo escucharon noté interés y atención. Y así terminamos la actividad.

Para el día de hoy conseguí la grabación de una canción llena de ritmo, acompañada con pandero y guitarra que lleva una estrofa muy rápida, parece trabalenguas, creo que esa parte fue la que más gustó a los muchachos, se llama *Lagartija*, y habla precisamente de los comportamientos de esos animalitos, pero en verso.

Para comenzar les repartí una fotocopia de la letra y les pedí que la leyeran en silencio, todos lo hicieron atraídos por la curiosidad, enseguida activé la grabadora y les pedí que siguieran con la vista lo que estaban escuchando, (dos veces) después les dije: que les parece si cantamos también nosotros, ¡listos!. Comenzamos a cantar siguiendo el modelo y leyendo al mismo tiempo (tres veces). La última vez la cantamos sin ver la hoja, noté interés y lo repetimos una vez más con participación entusiasta de los muchachos

Hoy leí a los alumnos el libro de Elena Poniatowka, *Lilus Kikus*, que es la historia de una niña en los albores de la adolescencia, sentí un ambiente muy agradable, puedo decir que de complicidad entre los muchachos y Yo, percibí continuamente risitas en los momentos en que se identificaban con la protagonista, esto me hacía sentirme bien. Al terminar el capítulo me pidieron que les leyera otro y así lo hice.

Esto me hizo pensar que dí en el clavo al escoger la lectura.

Aprovechando el interés del día anterior volví a tomar el mismo libro y leí para los muchachos el capítulo tres, creo que no fue sorpresa para ellos, parecía

que lo estaban esperando pues la actitud general fue de escucha; me refiero a la mayoría, ya que no faltaron dos o tres que aprovecharon para entablar comunicación por medio de papelitos, gestos etc. ; durante la lectura rieron de buena gana, sobre todo los más expresivos, que sin ningún disimulo, (como cuando lo hacen en secreto, sólo para ellos), participaron de las reacciones y expresiones de la protagonista.

Con relación a la actividad número uno, me ocurrió algo que no esperaba:

A pesar del éxito de la primera ocasión, esta vez, por presiones de tiempo cambie el horario y realicé la actividad inmediatamente después de entrar de recreo, la verdad me arrepentí de haberlo hecho así, pues los muchachos estaban muy excitados y dispersos, algunos cansados físicamente y el resultado no fue nada alagador, pues muy pocos lograron leer realmente.

La mayoría se dedicó a platicar, algunos ni siquiera tomaron algún libro, otros decidieron simplemente descansar no haciendo nada y sentándose en la posición más cómoda.

Mi reacción fue dejar pasar unos minutos y suspender la actividad. Pero aprendí que no es ese el momento más apropiado para tal diligencia .

Decidí que en lugar de dejar pasar una quincena, sólo dejaría pasar unos dos días para volverlo a intentar.

Volví a leer el libro de *Lilus Kikus*, pero ahora el capítulo cuarto titulado *Lilus en Acapulco*. Se notó la misma aceptación y agrado general.

Lo que supongo que le da ese toque, es precisamente la frescura y espontaneidad de la protagonista, que así logra atraer a los alumnos, pues

sienten identificarse con la chiquilla frecuentemente, de tal manera que en realidad participan con entusiasmo de sus aventuras.

Para esta mañana elegí un poema llamado *La bicicleta*, es un poema que atrajo a los niños por su ludismo, pues el autor separa en dos partes las palabras con las que quiere jugar, por ejemplo: "La bici sigue la cleta , por una ave siempre nida" ; y así continua hasta formar cuatro cuartetos.

Los chicos ordenaron, (como ya lo habían hecho en otra ocasión) primero por equipo, los cuatro versos formando la estrofa, luego yo leí el poema original, y ellos decidieron si necesitaban realizar algún cambio y al mismo tiempo todos captaron el orden que correspondía a su estrofa, esta vez sólo un grupito realizó movimientos.

Para terminar, cada equipo dictó su cuarteto, cada niño su verso, y así todo el grupo escribió en su cuaderno el poema completo.

Todo el tiempo se mantuvo el interés y se notó agrado en la participación de los alumnos, situación que me hizo sentirme relajada y contenta.

Realmente me alegró el ambiente que crearon los muchachos en esta actividad se notan interesados y se olvidan de ver si alguien los observa o no, por ejemplo: las niñas más coquetas, que siempre están preocupadas por dar su mejor perfil a los niños, en esos momentos se instalan cómodamente, usando sus cobijitas, tapetes, etc. Y una vez introduciéndose en la lectura, se olvidan de estos detalles.

El niño del que hablé antes, continúa sin leer, pero yo se que carece de un modelo, también de ganas, y, que finalmente le asiste todo el derecho de no querer hacerlo, así que seguiré esperando.

Para esta ocasión se puso en mi camino un libro del Rincón titulado, *Pateando Lunas*, que está integrado por varios capítulos y cada uno de ellos es realmente como un cuento independiente, elegí uno que se llama *Un lío gordo*, el grupo escuchó con atención y pude percibir que les gustó, me atrevo a creer que les trajo a la mente alguna situación parecida por las expresiones espontáneas, y las risas en los momentos graciosos, durante todo el cuento.

Los cambios de miradas entre ellos me transmitieron el mensaje de que estaban escuchando algo de su interés.

El hecho de que estén contentos me hace sentirme bien, y siento que se aprovecha el día.

Para la estrategia de hoy comenzamos dejando a la mano únicamente, un lápiz y un cuaderno, les mostré la portada de un libro titulado *Gorilas*, de Antony Brown y les pregunté, se acuerdan lo que hicimos con el cuento *El pájaro del alma*? Y contestaron a coro ¡sí!, enseguida les dije pues vamos a hacer lo mismo con éste; les fui mostrando, entonces, una por una las ilustraciones, recomendándoles que observaran todas los detalles, ellos empezaron a escribir y cuando terminé de enseñarles las ilustraciones, ellos terminaron de escribir su propia versión del cuento, entonces les dije: Ahora van a dejar dos renglones vacíos y en el tercero van a escribir su nombre, porque ésta es una creación suya, la de el autor, la tengo aquí, pero cada uno de ustedes ha hecho algo distinto, algo propio; las expresiones de sus rostros me decían: "no creo que Yo sea un escritor", pero al mismo tiempo se mostraron alagados y contentos.

Luego les pregunté quién quería compartir lo que escribó, los que decidieron hacerlo, leyeron en voz alta su trabajo, a los que no aceptaron, no los presioné y terminé leyendo la obra original.

Esta vez improvisé una variante para ver como lo recibían niños de otro grado así que fui a leer para los niños de segundo año, el mismo cuento en verso, *¿Has visto jugar futbol a un elefante?* Y de verdad me sentí feliz, los pequeños estaban tan emocionados que participaron con expresiones espontáneas durante todo el cuento, los noté verdaderamente interesados.

Me sorprendió el tiempo que pudieron estar atentos, pues, pensé que por estar más pequeños no aguantarían lo mismo que los alumnos de sexto, que son los que atiendo.

Debo recordar que ya había leído para todos los alumnos en el patio, y comparé automáticamente, con la experiencia de hoy, y realmente sentí un contacto más directo, visual corporalmente hablando, me dio la sensación de que no quedó nada al aire, perdido, como sucede con un público tan grande(más de 500 alumnos) y en un lugar abierto como el patio de la escuela. Aquí lo que estaría en contra sería precisamente, la cantidad de veces que habría que leer, y el tiempo que se requeriría hacerlo para toda la población escolar, cuando me despedí me di cuenta de que ellos esperaban que fueran varios cuentos y no sólo uno, pero como no llevaba ningún otro preparado, les dije, hasta luego.

Al principio mi plan era leer para el grupo algo diferente cada ocasión, pero al ver que se interesaban por la obra de *Lilus Kikus*, de la que ya he hablado antes, he optado por leer uno o dos pequeños capítulos cada vez.

Hoy por ejemplo leí el noveno, pero al finalizar alguien dijo: "lea el capítulo que sigue maestra" se oyó después un ¡sí! Por lo que leí el capítulo décimo. En general se mostraron interesados y atentos. Estas actitudes me hacen sentir que se llevan algo consigo, ¡que vale la pena el trabajo del día.

Quiero comenzar comentando que cada bimestre hacemos una carátula en los cuadernos de apuntes de todas las materias, en esta ocasión varios alumnos no las hicieron en casa como habíamos acordado.

Cuando comenzamos la actividad de lectura libre, vi que el niño del que ya he hablado anteriormente en esta actividad, se puso a dibujar como lo hace siempre, después de un rato, pude observar que eran dos más los que dibujaban. Cuando terminó la actividad les pregunté que habían estado haciendo y me contestaron "mis carátulas" también noté que no interrumpían al resto del grupo y que trabajaban en silencio, por lo que no los interrumpí, pero me pregunté interiormente si el grupo iría a contagiar al niño o el niño al grupo.

Para este día encontré un poema que me pareció bello para este trabajo, se llama *Cuando Sea*, de Eugenia Montejo (Venezolana).

La actividad se realizó igual que siempre, pero ahora además de ordenar los versos de cada estrofa, hallarían también el lugar que cada una de éstas ocupa en el poema.

La primera parte fue realizada con mucha rapidez, ya que era algo que ya conocían, pero la segunda fue algo nuevo y les costó trabajo y tiempo.

Al final leí todo el poema y ellos hicieron los cambios necesarios sin mayor problema.

Como ya comenté antes, en esta actividad hice una variante, y en lugar de leer en el patio he ido a leer a los salones, a veces juntando dos grupos y otras uno sólo.

Esta vez fui con dos primeros años, les leí el mismo cuento que a los niños de segundo grado. Lo recibieron muy bien, con mucho entusiasmo, pero tuve la oportunidad de comparar a unos con los otros y pude constatar que les costó un poco más de trabajo entender la trama del cuento, supongo que por ser más pequeños. Sin embargo al terminar, dijeron a coro: ¡otro, otro! Así que leí un poema titulado *Es Así*, para lo cual les pedi ayuda, les expliqué cuando oyeran algo que les pareciera una mentirita me dijeran “no es así” y cuando oyeran una verdad dijeran “es así”; su participación fue espontánea y alegre, disfrutaron decidiendo cual estrofa era verdad, y cual era mentira.

Me despedí diciendo que se merecían todos un aplauso por lo bien que me habían ayudado, salí contenta y me dirigí a mi salón.

Con la actividad del día de hoy en el grupo, dimos por terminado el ya famoso libro de *Lilus Kikus* cuya protagonista logro mantener el interés, y de principio a fin participaron con agrado, cuando cerré el cuento, una niña se acercó al escritorio para preguntarme si lo podía llevar prestado a casa y le dije que sí, lo tomó contenta y se fue; definitivamente esto es muy significativo para mí.

Visitando un libro club me encontré con un cuento de tradición oral editado por CONACULTA, titulado *El Cuatatapá*, de Juana Belén Gutierrez Mendoza, me pareció adecuado y bonito así que lo llevé a la escuela.

Hubo más interrupciones de las normales, por que la maestra de educación física tenía organizado un torneo de futbol en el que participaban niños y niñas de los tres sextos, pero no lo notificó a los maestros, sino que las alumnas

vieron el reloj y dijeron "maestra nos toca competir a esta hora" y esperé, pasó el recreo y pensé, ahora sí podemos hacer la actividad programada, pero esta ocasión los varones fueron quienes bajaron, en fin que no me quedó más remedio que aplicar la estrategia con el grupo incompleto.

Esto afectó mi estado de ánimo pero no lo suficiente como para suspender, así que continuamos.

Los alumnos que estuvieron presentes, participaron con interés y construyeron su propia historia, aunque pocos se animaron a leer en voz alta. Escuchamos a los que se decidieron y aprovechando ese hecho les pregunté que si los cuentos que habían escuchado eran iguales, contestaron a coro ¡no!, ¿qué les hace pensar eso? y uno de ellos contestó: es que "cada quien piensa diferente",

A lo que yo comenté: ¡claro! A pesar de que se inspiraron en la misma obra, cada quien la vió de diferente manera.

VALORACIÓN

Para evaluar la funcionabilidad del proyecto que aplicado el semestre pasado, tomaré en cuenta los siguientes criterios:

A) Con las estrategias aplicadas, ¿los alumnos leyeron?

Analizando mi diario de campo, puedo observar que efectivamente, las actividades aplicadas lograron crear el ambiente y la posibilidad de leer, y sin temor a equivocarme puedo afirmar que la mayoría aprovechó la oportunidad y leyó algo más que grafías y textos, leyó también imágenes gráficas y mentales, que pudo percibir por ejemplo, al escuchar un poema.

Con esto no quiero decir que no haya habido errores o carencias, o que no pueda mejorarse el trabajo, o realizar variantes, todavía hay mucho por hacer, pero ya estamos dando el primer paso.

B) Otro criterio nos lleva a escudriñar un poco más para contestar, ¿Dicha lectura se realizó con interés?

Puedo detectar en el registro realizado, que en un buen porcentaje de alumnos, el móvil principal de su participación, fue un notorio interés que se mantuvo el tiempo suficiente para terminar la actividad, de tal manera que si Ausubel tiene razón, en el interior de los muchachos deberá quedar alguna huella.

C) ¿Disfrutaban leyendo?

Tal vez una anécdota pueda ilustrar con claridad la pregunta anterior:

En una ocasión que me tocaba la ceremonia a la bandera se me ocurrió que, en lugar de aburrir a los niños con el mismo programa tedioso de todos los lunes, que no tienen ya ningún significado para ellos, les compartiría un cuento tomado de los libros del rincón titulado "Zarafa y el doctor", que trata de una pequeña jirafa que sufre de una terrible inseguridad, y queriendo encontrar ayuda acude a un médico en lugar de ir a un veterinario, complicando así su situación pues el galeno la hace sentir gravísima al medir su presión arterial.

Antes de comenzar les dije que si querían podían sentarse en la banqueta porque les quería leer algo, inmediatamente todos se sentaron y el simple hecho de cambiar de posición preparó el ambiente de aceptación y atención

que es lo único que se requiere para compartir un texto con los niños. Lo demás me correspondía a mí, así que procedí a poner en práctica unos ejercicios que aprendí en un curso de verano para leer en voz alta, me limité únicamente a eso, no establecí ninguna otra actividad en particular.

Ya que mi objetivo primordial era despertar en los niños el deseo de ir en busca de éste, o cualquier otro libro, dejar en ellos la idea de que en un libro se pueden encontrar cosas divertidas, y que no sólo sirven para estudiar.

Procedí entonces, y poniendo todo mi entusiasmo comencé a leer haciendo cambios de voces, de graves a agudas según lo requería el personaje y realizando una ambientación de tiempo y lugar.

Los resultados para mí fueron muy gratos porque ese mismo día a la hora de recreo, algunos pequeños se acercaron para hacerme comentarios o preguntas como: " Estuvo muy bonito su cuento", "de dónde sacó ese cuento" etc.

Al día siguiente estaba buscando algunos libros del rincón, cuando se dio el toque a recreo y los niños comenzaron a pasar por la puerta de la sala de usos múltiples, en donde se encuentran colocados los libros y algunos niños se acercaron nuevamente y preguntaron, "puedo leer un libro" Yo les contesté ¡Claro! Y así fueron juntándose poco a poco. Esta situación para mí fue más gratificante que la felicitación verbal del supervisor de la zona que se encontraba observando la ceremonia, esto me animó a repetir la actividad y por sugerencia del director leí un segundo cuento también en el patio, titulado *Galileo lee*, también de los libros del RINCÓN.

En la siguiente ocasión fui yo quien solicitó permiso tanto al director como a la compañera de guardia para compartir otro cuento, esta vez uno referente a la

tradición de día de muertos en México, titulado *Juan Lagañas*, que forma parte del bagaje de la cultura popular, considerado anónimo; lo rescaté de un curso de capacitación para el Examen Nacional de Español, ya que el tiempo era propicio. Ahí pude observar algo que llamó mucho mi atención, en cuanto el maestro director anunció que: Yo leería un cuento, la reacción del alumnado fue buscar su sitio en la banqueta y prepararse para escuchar; esto me hace sentir que se están llevando algo consigo. Por lo tanto he decidido por lo menos una vez al mes repetir la actividad.

En algunas actividades más que en otras, se dejó notar el agrado con que los alumnos realizaron su lectura, hablando del trabajo en el aula se notó sobre todo en las que ésta se practicaba de manera individual.

¡Sí es posible crear un ambiente alfabetizador en el aula!, aunque esto no sea sencillo de realizar; los adultos que tratamos con niños, podemos darles algo más de lo que marca el programa, o dicho de otra manera, podemos impulsar e iluminar lo que está ahí pero oscuro, sin alguien que le de vida, que de verdad lo lleve a cabo.

Sobre todo cuando no hay luz lunar en el horizonte, es cuando hace más falta la de cada una de las luciérnagas del bosque.

En unas cuantas semanas he escuchado a dos personas, decir que se acaba el proyecto de RILEC ; Hay entonces un motivo más para hacer por la lectura lo que esté a nuestro alcance, o más bien por ayudar a que la lectura haga algo por nosotros, ayudando a promoverla

Es tan difícil saber si funcionó o no el proyecto en cuestión, que tal vez Yo no pueda ver los cambios, pero eso no es lo que me interesa, ¿para quienes o cuantos fue una realidad? No lo se, ya que la valoración tiene un carácter meramente cualitativo; pero voy a repetir algo que expresé en la introducción a este trabajo:

Con un solo niño que siga leyendo a partir de ahora, valió la pena la aventura. Lo que para mí en particular tiene mayor trascendencia es que sin que yo haga publicidad o sugerencias, alguno de los alumnos solicite llevar prestado un libro a casa para terminar de leerlo.

CONCLUSION

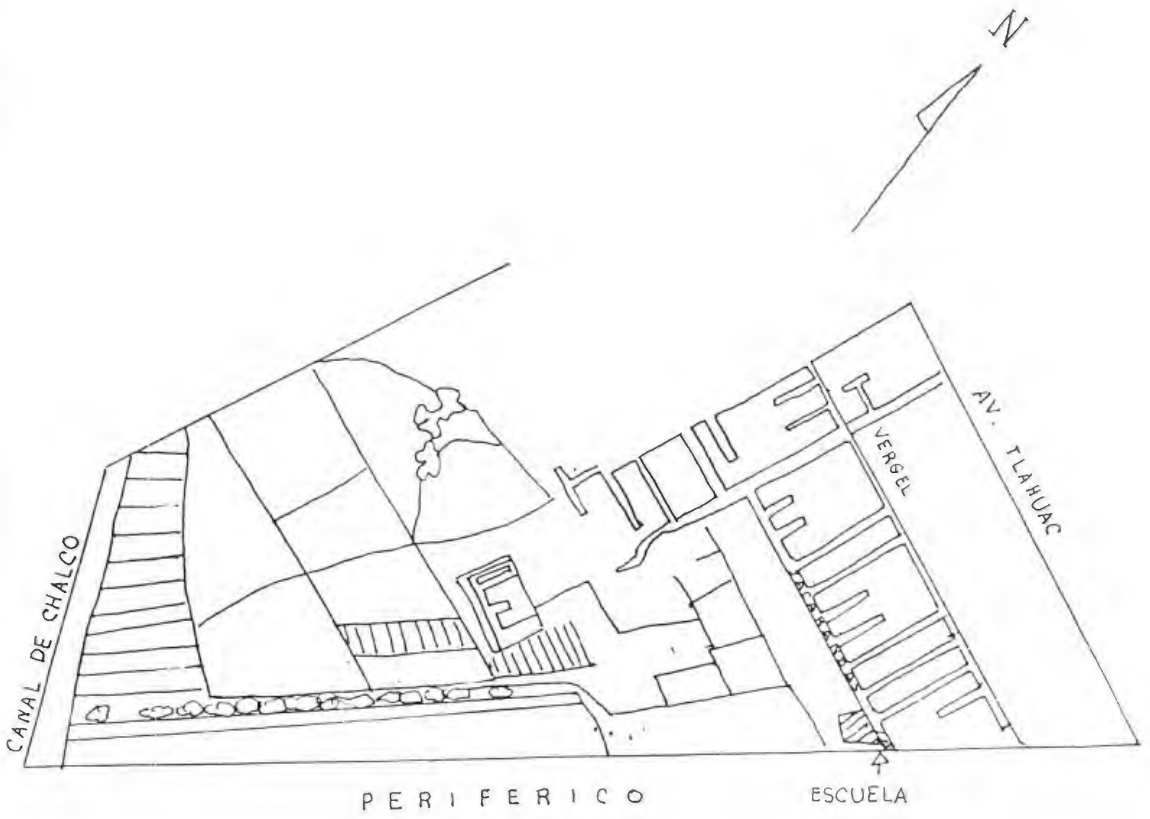
El trabajo realizado durante el presente ciclo escolar con el grupo de sexto año grupo "C", me dejó una experiencia importante, y por lo que puedo inferir, para un buen número de niños, también lo fue.

Para mí significó, entre otras cosas, un alto en el camino, una oportunidad para reflexionar en lo que hago y como lo llevo a cabo en la vida cotidiana, ahí pude descubrir que puedo hacer mejor mi trabajo, que la rutina es algo que aburre a los niños, pero a mí también, pude ver en sus caras, expresiones de verdadero gusto, de interés por lo que hacían, y esto para mí, fue lo más gratificante.

Por otro lado, este trabajo no ha terminado, Yo diría que apenas comienza, como siguiente paso he solicitado para el próximo ciclo escolar atender un primer grado, pues estoy convencida de que es ahí donde comienza el gusto o la abersión, y en el mejor de los casos, la indiferencia hacia la lectura, pues es precisamente entonces, con el primer encuentro, que se desea o se rechaza continuar leyendo toda la vida.

También planeo compartir por lo menos con las compañeras de grado, esta experiencia, si ellas se interesan o no, es decisión personal pero la propuesta va a estar a su alcance.

UBICACION



LA LECTURA (Encuesta)

Edad _____ Escuela _____
 Genero _____ Grado _____ Fecha _____

1) ¿Para ti qué significa leer?

2) En tu opinión la lectura sirve para... (elige solo la opción más importante para ti)

- () Hablar y escribir cada vez mejor.
- () Obtener información sobre diversos temas.
- () Tener mayor capacidad de comprensión.
- () Ampliar nuestros conocimientos de forma entretenida.
- () Otros fines ¿Cómo cuales? _____

3) ¿Cuanto tiempo diario le dedicas a la lectura?

- () Menos de una hora.
- () Una a dos horas.
- () Dos a tres horas.
- () Mas de tres horas.

4) Además de las lecturas escolares te gusta leer...

- () Revistas () Periódicos () Crónicas () Cuentos () Novelas

5) ¿Quién es tu escritor favorito? _____

6) Si un amigo te pidiera que le recomendaras un libro ¿Cuál sería?

Título _____ Autor _____ Editorial _____

7) ¿Cuántos libros leiste el año pasado? (no tomes en cuenta tus libros de texto)

LA LECTURA
(Encuesta II alumnos)

- 1) ¿Cuánto tiempo podías pasar leyendo hace 5 meses sin que alguien te forzara?
Hora y media o más () Media hora o más () 10 minutos o menos
- 2) ¿Cuánto tiempo eres capaz de leer actualmente sin que te obliguen?
Hora y media () media hora () Diez minutos.
- 3) ¿haz solicitado préstamos a domicilio en la biblioteca del salón?
Alrededor de 10 veces () Entre 5 y 3 veces () Ninguna vez ()
- 4) ¿Haz compartido con algún familiar la lectura de estos libros?
Siempre () Sólo una o dos veces () No tienen tiempo ()
- 5) ¿Haz recibido como regalo algún libro de parte de tus familiares en los últimos tres meses? Si () No ()
- 6) ¿Cuántos libros haz leído en los últimos tres meses?
15 más () Entre 5 y 10 () De 1 a 5 () Ninguno ()
- 7) Escribe los títulos que recuerdes en la parte de atrás de la hoja.

6 de marzo 01

GRACIAS POR TU AYUDA.

ENCUESTA

Edad _____ Género _____ Fecha _____

1) Para ti ¿que es leer?

2) En tu opinión la lectura sirve para: (elige solo una opción)

-)Hablar y escribir cada vez mejor.
)Obtener información sobre diversos temas.
)Tener mayor capacidad de comprensión.
)Ampliar nuestros conocimientos de forma entretenida.
)Otros fines ¿Cómo cuales? _____

3)¿Cuanto tiempo diario le dedicas a la lectura?

-)Menos de una hora.
)Una a dos horas.
)Dos a tres horas.
)Mas de tres horas.

4) Además de las lecturas necesarias en tu profesión te gusta leer

-)Revistas)Periódicos)Crónicas)Cuentos)Novelas)Poesía
)Otras)Ninguna

5) ¿Quién es tu escritor favorito? _____

6) Si un amigo te pidiera que le recomendaras un libro ¿Cuál sería?

Título _____ Autor _____ Editorial _____

7) ¿Cuántos libros leíste el año pasado? (no tomes en cuenta ningún libro relacionado con tu profesión)

- () Ninguno.
- () De uno a dos libros.
- () De tres a cuatro.
- () Mas de cuatro.

8) Cuando compras un libro te gusta que trate temas sobre:

- () Amor () Aventuras () Ciencia ficción () Terror y misterio () Poesía
- () Relatos

9) Señala tres cosas que tomes en cuenta para comprar un libro

- () La promoción y publicidad es atractiva y además es un best seller.
- () Te agrado la portada y el título.
- () Te lo recomendó un familiar.
- () Te lo recomendó un amigo.
- () Te gusto el prologo y la contraportada.
- () Es barato.
- () Otro motivo. ¿Cuál? _____

10) ¿Qué ejemplares compra tu familia en el puesto de periódico?

11) ¿Dónde prefieres comprar lo que lees, en el puesto de periódico, o en la librería?

12) ¿Si comprases en el puesto de periódico que ejemplares comprarías?

13) Imagina que el mundo se va a acabar, y debes abordar una nave espacial, donde se te proporcionara lo indispensable para sobrevivir, pero lo único que puedes llevar con tigo es un libro ¿Cuál escogerías?

Título: _____ Autor: _____

Editorial: _____

Gracias por tu colaboración

LA LECTURA
(Encuesta II padres de familia)

- 1) ¿A notado algún cambio en su hijo (a) en el presente bimestre, con relación a sus hábitos de lectura?
Cambio positivo () Cambio negativo () No ha habido cambio ()
- 2) ¿Su hijo ha llevado prestados a domicilio libros de la biblioteca del salón?
Muchas veces () Algunas veces () Ninguna vez ()
- 3) Ud. Ha compartido con su hijo dicha actividad...
Leyendo () Escuchando () No he tenido tiempo ()
- 4) De la junta donde Ud. Vió el video del Tío Patota hasta el día de hoy ha leído en voz alta a sus hijos cualquier cuento, historia, leyenda etc.
Muchas veces () Sólo una vez () Ninguna vez ()
- 5) ¿ Ha regalado a su hijo (a), algún libro que no tenga nada que ver con sus clases, en los últimos tres meses?
Más de tres veces () Una vez () Ninguna vez.
- 6) ¿ Cuántos libros ha leído Ud. En los últimos tres meses.
10 ó más () De 1 a 3 () Ninguno.

6 de marzo 01

GRACIAS POR SU AYUDA.

BIBLIOGRAFÍA

Arenzana Ana, *Espacios de Lectura*, FONCA, México, 1995.

Browne Anthony, *Voces en el Parque*, Fondo de Cultura Económica, México, 1999.

Browne Anthony, *Gorilas*, Fondo de Cultura Económica, México, 1999.

Camtounie Brian. Traducido y reelaborado a partir del original por Y de la Garza. México. UPN. 1992. Pp. 14. Antología. Op. Cit. Pp. 148- 151.

Coll César. *Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo se ha de enseñar lo que se ha de Construir? Ponencia presentada en el congreso Internacional de Psicología y Educación. "Intervención Educativa"*. Madrid, noviembre de 1991. Tomado de Antología Básica "Corrientes Pedagógicas Contemporáneas". Pp. 9-23. Ibidem, Pp. 55-57. Ibidem. Pp. 65-72. Ibidem. Pp. 95-9.

Corvalán de Mesano Alicia Nora. "*Relevancia de la noción de cultura desde el enfoque de la psicología institucional*", Buenos Aires, Departamento de Publicaciones de la Facultad de psicología de la U.B.A., mimeo, 1991. P.20. en Antología Básica "*Escuela, Comunidad y Cultura Local*". Pp. 14-25. Ibidem. Pp. 56-81. Ibidem. Pp. 95-97. Ibidem. Pp. 105-117. Ibidem. Pp. 126-152. Ibidem. Pp. 153-159.

Granados Antonio, *¿Has visto jugar fútbol a un elefante?*, CONACULTA.

Gutiérrez Mendoza Juana Belén, *El Cuatatapá*, CONACULTA, México.

Héller Agnes. "El contacto cotidiano" *Sociología de la Vida Cotidiana*. P 2ª. Ed. Barcelona, Península, 1987. Pp. 359-381. en: Antología Básica "Análisis de la Práctica docente Propia. P. 13. Ibidem. Pp. 40-49. Ibidem. Pp. 85-104 Ibidem. Pp. 120-152. Ibidem. Pp. 192. Ibidem. Pp. 212-230

Kropp Paul, *Como fomentar la lectura en los niños*, Selector. México, 1994.
Mayor Sánchez Juan. "Presupuestos psicológicos de la didáctica de la lengua y la literatura". En García. *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid. Anaya. 1989. Pp. 52-77. En: Universidad Pedagógica Nacional. Antología Básica, "El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela". Pp. 66-82

Montejo Eugenio, *Poemas con Sol y Son*, PG. 65. Coedición Latinoamericana.
Montes Graciela, *La frontera indómita en torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Biblioteca para la actualización del maestro, Fondo de Cultura Económica, México, 2000.

Montejo Eugenio, *Poemas con Sol y Son*, PG. 64. Coedición Latinoamericana.
Navarro Rubén C., *Romance de las estrellas*, Español Lecturas, SEP, 1994.

Pennac Daniel, *Como una novela*, Biblioteca para la actualización del maestro SEP, Ed. Norma, México, 1993.

Poniatowska Elena, *Lilus Kikus*, Libros del Rincón, SEP, 1992.
Roy Berocay, *Pateando Lunas*, Libros del Rincón SEP, 1992.

Snunit Mijael *El pájaro del Alma*, Colección A la Orilla del Viento, Fondo de Cultura Económica. 1993.

Teberosky Ana. *Infancia y aprendizaje*. No. 58. España. 1992. Pp. 5-13. en UPN. Op. Cit. Pp. 119- 126.

Toscano José Martín, "*Un recurso para cambiar la práctica: el diario del profesor*". Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, Proyecto IRES, 1993. pp. 1-10 Tomado de Antología Básica "*El Maestro y su Práctica Docente*". Pp. 76-81.

Tuson Valls Amparo. "*Aportaciones de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua*". En Lomas, "*El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*". Barcelona, Paidós. 1993. Pp. 55-68. en Universidad Pedagógica Nacional: Op. Cit., Pp. 83-89.

Universidad Pedagógica Nacional, SEP. Antología Básica, "*Planeación Evaluación y Comunicación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje*". Pp. 9-37. Ibidem. Pp. 56-70. Ibidem. Pp. 79-81. Ibidem. Pp. 95-114.

Uribe Ma. De la Luz. *Poemas con Sol y Son*, PG. 22. Coedición Latinoamericana.

Van Allsburg Cris *La escoba de la viuda*, Colección A la Orilla del Viento, 1993, Fondo de Cultura Económica.

Velasco Jazmín, *Destino San Antonio*, CD. De México, 2000.