



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 151 TOLUCA

EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES
Y LA CREATIVIDAD DEL NIÑO A TRAVES DE LA
APLICACION DE TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS



PROYECTO DE INNOVACION

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACION

P R E S E N T A :

ADRIANA CAÑADA MONROY

TOLUCA, MEX.

ENERO AÑO 2000



USE.-T-53

ASUNTO: Constancia de terminación
de trabajo para titulación.

Toluca, Méx., 23 de JULIO de 1999

C. ADRIANA CAÑADA MONROY
PRESENTE.

Comunico a Usted, que después de haber analizado su trabajo de titulación, en la modalidad PROYECTOS DE INNOVACION, titulado "EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES Y LA CREATIVIDAD DEL NIÑO A TRAVES DE LA APLICACION DE TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS", se considera terminado y aprobado, por lo que puede proceder a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales.



ATENTAMENTE

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD ISE TOLUCA
DIRECCION MARIA DE LA LUZ OLGUIN MEJIA
ASESOR PEDAGOGICO

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 151 TOLUCA**

“PROPUESTA DE INNOVACION”

**EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES
Y LA CREATIVIDAD DEL NIÑO A TRAVES DE LA
APLICACIÓN DE TECNICAS GRAFICO - PLASTICAS**

MODALIDAD SEMIESCOLARIZADA

ALUMNA: ADRIANA CAÑADA MONROY

ASESORA: MARIA DE LA LUZ OLGUIN

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 151 TOLUCA**

“PROYECTO DE INNOVACION”



ASESORA: MARIA DE LA LUZ OLGUIN MEJIA

DEDICATORIAS

A MI MADRE

Por brindarme su confianza
Cariño y apoyo todo el tiempo
Que a pesar de las circunstancias
Me ayudo a lograr mi objetivo
Y sin escatimar esfuerzo alguno
Ahora me ha convertido en una
Persona de provecho.

A MIS PADRINOS

Andrés y María Luisa
Por ser ese apoyo
Que me hizo falta,
Motivo de impulso que
Me llevo a alcanzar mi meta.

A LIDIA Y JAIME

Por el apoyo que
me brindaron durante
este proceso

A JAVIER

Por escucharme
cuando mas lo necesito
y apoyarme en lo mas
que esta a su alcance y
sinceridad.

A MI ASESORA

María de la Luz Olguin
Porque sin su apoyo
Paciencia y enseñanza
No hubiera podido lograr
Mi objetivo

A MIS REVISORES

Profr. Luz Lorena
Profra. Judith
Profr. Alejandro

INDICE

PAG.

INTRODUCCION..... 3

CAPITULO I

JUSTIFICACION..... 4

PROPOSITOS..... 5

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 6

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

MARCO CONTEXTUAL..... 10

MARCO TEORICO..... 14

MARCO CONCEPTUAL..... 26

CAPITULO III

DESCRIPCION DEL PROYECTO

ESTRATEGIA DE TRABAJO..... 35

PLAN DE TRABAJO..... 39

PROCESOS DE EVALUACION..... 42

CONCLUSIONES..... 47

SUGERENCIAS..... 48

ANEXOS..... 50

BIBLIOGRAFIA..... 63

INTRODUCCION

Entre las múltiples finalidades de la escuela, como Institución escolar formadora del ser humano que inicia en preescolar, destaca la posibilidad de enriquecer en el individuo su conocimiento que tiene sobre su realidad, realidad determinada esencialmente por lo social que rodea al niño.

En dicha realidad no se desea generar un conocimiento enfrascado en el niño, sino que a través de su realidad aprenda a construir su propio conocimiento por medio de la creatividad y sus habilidades motrices, así el niño al desarrollar estas capacidades que posee pero que no han sido despertadas en él, compartirá con niños de su misma edad y además sus propias formas de pensar.

Así, en el presente proyecto se trata, de abordar a la creatividad del niño y el desarrollo de las habilidades motrices a través de la aplicación de técnicas gráfico – plásticas, como una forma importante en el desarrollo de la vida del niño, cuyos agentes son los alumnos y profesor el cual a futuro le permitirá tomar los elementos necesarios para asistir a la primaria.

De acuerdo con esto, el presente proyecto se pensó a causa de lo que se observa durante la mañana de trabajo llevada a cabo dentro del jardín de niños, donde su contenido está estructurado en 3 capítulos; en el primero se encuentra el planteamiento del problema y la justificación del mismo.

En el segundo capítulo se mencionan la recuperación de los elementos teóricos y contextuales, además de lo metodológico.

El tercer capítulo contiene el proyecto de trabajo, las estrategias y los instrumentos utilizados para el desarrollo del mismo.

Finalmente termina con algunas conclusiones y sugerencias para enriquecer el proyecto.

JUSTIFICACION

La razón por la cual se realiza este proyecto es para observar y promover la capacidad creadora del niño y sus habilidades motrices, reforzando en él sus conocimientos que tiene y que debe adquirir durante el transcurso de su estancia en la Institución, asimismo al estimular el desarrollo de esas capacidades y habilidades motrices que posee pero que no han sido despertadas, él podrá expresarse con mayor libertad sin miedo de hacerlo.

Dicho proyecto se presenta como una alternativa para que las educadoras tengan presentes que desarrollar la creatividad del niño ayuda muchísimo al que hacer docente para que al mismo tiempo el niño sea capaz de expresar ideas, que pueda crear e inventar con todo aquello que le rodea y lo que se le presente al momento, desarrollando así sus habilidades motrices por medio de la aplicación de técnicas gráfico - plásticas, sin pretender más logros que los que su propio ritmo le permite ir alcanzando.

La finalidad es fomentar en el niño el interés por lo desconocido e inducirlo a crear por medio de las técnicas gráfico – plásticas que se les presente a los niños, logrando que exista una interrelación entre el niño y el material con el que trabaja y de esta forma vaya adquiriendo confianza y seguridad en sí mismo, de tal forma que logre su autonomía y madurez en la relación de sus actividades.

Finalmente, contribuir a la mejor forma de guiar el desarrollo de los niños desde que ingresan a preescolar y el de enriquecer con datos y experiencias actuales la información sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje con referencias sobre observaciones realizadas dentro del aula escolar.

PROPOSITOS

- Presentar un proyecto de innovación a fin de que su contenido enriquezca el proceso de enseñanza - aprendizaje dentro de la educación preescolar.
- Despertar el interés en el alumno por crear y conocer, propiciando el desarrollo de habilidades motrices dentro del jardín de niños.
- Proponer diferentes actividades para propiciar el desarrollo de la creatividad y las habilidades motrices del niño preescolar por medio de la aplicación de técnicas gráfico - plásticas.
- Aplicar diferentes actividades para observar que las técnicas gráfico – plásticas ayudan a promover la creatividad del niño y sus habilidades motrices.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo de la práctica docente llevada a cabo en el Jardín de Niños, se realizan observaciones durante las 3 horas de la mañana que pasan dentro de la institución, donde presentan diferentes actitudes al realizar las actividades del día como es: enojo, fastidio, flojera, desinterés y pasividad por el trabajo, esto trae como consecuencia que los niños no se expresen libremente, ni que tengan esa oportunidad de hacerlo.

Asimismo se llevaron a cabo observaciones de forma directa con cada uno de los niños lo cual sirve para delimitar bien el origen del problema, así se analizaron a los niños de preescolar que no logran desarrollar su creatividad que tienen.

Esa capacidad de crear y explorar, al mismo tiempo de desarrollar su habilidad motriz que posee pero que no ha sido desarrollada, entonces es aquí donde debe intervenir la educadora como guía y responsable de la formación del niño preescolar, se observa que cuando los niños trabajan dentro del aula escolar no son creativos porque no se le presentan materiales variados para que lo puedan hacer no se les motiva, ni mucho menos se les induce para que puedan exteriorizar su creatividad lo que piensan e imaginan y como no sucede esto él niño se vuelve pasivo, desinteresado, con flojera, heterónimo e inmaduro, etc.

Así se analiza que los niños se fastidian, se aburren y no se interesan por trabajar en el aula escolar, y pronto se quieren ir a casa, ya que solamente trabajan con hojas blancas, crayolas y como la educadora no propone otras alternativas para que el niño pueda crear y experimentar el mundo con material diferente por eso no logra hacerlo.

Es aquí donde se observa que el origen del problema está en que se requiere promover el desarrollo de la creatividad y el desarrollo de habilidades motrices en el niño por medio de diferentes estrategias de enseñanza.

Hasta el momento, a la creatividad no se le ha dado el valor educativo que realmente tiene, puesto que al momento de observar al niño pasivo, muchas veces no se buscan alternativas para desarrollar en el niño esa creatividad que tiene y al mismo tiempo sus habilidades motrices.

Así, en la práctica docente diariamente no veía motivados e interesados a los niños por llevar a cabo alguna actividad del proyecto, cuando se planean actividades casi siempre eran las mismas, pues ellos no sabían de que otra forma se podía trabajar, así los observo diariamente, aburridos por manejar dos o tres técnicas durante el desarrollo de un proyecto.

Cada día que pasa se perciben igual o diferentes cosas, una de ellas es que los niños, con el simple hecho de que se conociera la técnica del boleado, rasgado, enrollado y salpicado, en primer lugar se fastidiaban y no se interesaban por aprender algo nuevo por medio de éstas, no se ubicaban bien en el plano de la hoja cuando pintaban por ejemplo, un caballo no lograban tomar bien las crayolas y colorear hacia una sola dirección, si era un círculo pintaban para todos lados y no de forma suave. También que al no conocer diferentes técnicas de trabajar las cuales son un instrumento, los niños no ponían atención al trabajo que se efectuaba durante el día, esto da como resultado que el trabajo que se tiene planeado resulte un lamentable fracaso.

Se observa también que la mayoría de los niños no logran recortar bien, algunos ni recortar saben, otros toman las tijeras con la mano izquierda y con la derecha recortan en dirección hacia su cuerpo y no como debe de ser, otra cosa es que el boleado que es con papel lo hacen con las manos y no con los dedos, de igual manera en la técnica de salpicado no se ubican en el plano de la hoja, si dentro o fuera del dibujo es el salpicado, al trabajar con sus crayolas y pintar algún dibujo en la hoja las rompen, como dos o tres semanas les duraron las crayolas enteras por que poco a poco las rompieron y las hojas de igual manera las rompen por lo mismo de que presionan demasiado la crayola con su mano se analiza si realmente se logra un aprendizaje en el niño.

Con el aprendizaje se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que se le presenta, como un objeto de interés, por lo tanto es necesario que dentro del jardín de niños se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencias, así como se propicien aprendizajes que conduzcan a una autonomía y a la resolución de problemas de su vida diaria.

A partir de estos saberes en torno a la realidad docente es necesario despertar el interés en el niño por aprender y asistir a la escuela con entusiasmo, además de tener su propia forma de pensar, aprender a expresarla, existirá interacción de confianza entre los alumnos y maestros, con un lenguaje fluido, donde se despertará en él la curiosidad e inquietud de experimentación y observación al comparar un trabajo suyo con el de otros niños, será crítico al comparar la facilidad y dificultad entre un trabajo y el de otros niños, experimentará con los materiales y observará, favorecerá también en su contexto familiar, ya que las opiniones de los padres de familia acerca del trabajo de preescolar será diferente porque sus hijos llegarán a casa y platicaran que ahora conocen varias formas de trabajar con diferentes materiales, sus padres le dirán que como lo hacen, si es fácil o difícil, cual les gusta más, entonces en ese momento él sentirá que lo que hace dentro del jardín y lo que aprende les interesa a sus papas, será autónomo, desarrollará su habilidad de memoria al recordar como se trabaja en el aula. Comprenderá su papá que es muy necesario que el niño antes de ingresar a la primaria preescolar debe cursar, y

así su hijo obtendrá los elementos necesarios para poder desarrollar sus habilidades motrices y la creatividad.

Finalmente lo que se trata de hacer y lo que se busca, es que el niño pueda externar esa creatividad que tiene y al mismo tiempo desarrollar sus habilidades motrices favoreciendo a futuro el manejo de la escritura, aunque sabemos que las técnicas no son algo determinante porque existen varias alternativas; pero ,en esta ocasión se utilizarán como el instrumento para promover el desarrollo de las habilidades motrices y la creatividad del niño a través de la aplicación de técnicas gráfico - plásticas.

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

MARCO CONTEXTUAL

La escuela donde se labora es un Jardín de Niños llamado Juana de Arco con clave 15DJN0873T, Sector 08 y Zona 97, localizado en Jalpa de los Baños del centro de la comunidad; dicho municipio que es Ixtlahuaca se encuentra ubicado al oriente del Estado de México y cuyas colindancias son: al Este con el municipio de Jocotitlán, al Oeste con el Municipio de San Felipe del Progreso, al Norte con el Municipio de Atlacomulco y al Sur con el Municipio de Ixtlahuaca.

Esta Institución Educativa se encuentra Incorporada a la SEP y es de tipo federal, el espacio físico con el que se cuenta es muy amplio y además, se encuentra con todas las instalaciones necesarias para la realización de la labor docente y éstas se encuentran en buenas condiciones materiales, por ser inmuebles grandes, además que tienen un espacio de juegos infantiles para los niños y gran parte de áreas verdes.

Los padres de familia de esta comunidad son de bajos recursos económicos, ya que su principal fuente de trabajo es el tejido de guantes, gorras, suéteres, etc. también se dedican al campo y de obreros en la fabrica de IUSA.

Lo anterior trae como consecuencia que algunos de los padres de familia no puedan dar a tiempo las cuotas establecidas en la Institución a la que asisten sus hijos propiciando con esto que exista carencia del material dentro de las áreas de trabajo pero especialmente en la de gráfico – plástica para apoyar los diferentes temas de proyecto que se vea en el transcurso de todo el ciclo escolar, destacando la importancia que tienen las técnicas gráfico – plástica en el nivel preescolar para que el niño se interese por ellas manipulando los materiales y externando su creatividad al mismo tiempo no comparte con sus hijos actividades socio - culturales y recreativas.

Actualmente; a causa de los problemas económicos vividos y la carente fuente de trabajo en la comunidad que afecta a las familias y en particular a los pequeños, puesto que al no contar con una estabilidad económica no se tiene una adecuada alimentación, propiciando que el niño no tenga un rendimiento óptimo en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Así mismo la poca participación de las autoridades para con el Jardín afecta de forma indirecta el desarrollo de las actividades en el aula, puesto que al proporcionar un bajo presupuesto económico a la Institución Educativa, no se puede adquirir el material necesario para satisfacer las necesidades que se tengan.

A través de las tradiciones y costumbres de la comunidad, el niño adquiere una identidad cultural e histórica y forma con esto un conocimiento de los hechos más relevantes que se dieron en épocas pasadas en ella, es en el Jardín de niños donde se le va a dar una información más amplia sobre el tema, ya que para la realización de algunas actividades en fechas determinadas, la educadora debe platicar con el pequeño para despertar su interés sobre su historia, cuestionándolo acerca de lo que él, ya conoce e induciéndolo a realizar una investigación con su familia.

Al mismo tiempo los niños a esta edad se caracterizan por ser egocéntricos, no actúan en forma casual, se guían por sus intereses, así la vida intensamente vivida les ofrece una gran variedad de experiencias que surgen de lo acontecido en casa, en el juego, en la escuela, en su comunidad y en todo el mundo que le rodea; estas realidades son las que determinan la responsabilidad tan grande que tiene la educación de estimular las habilidades motrices y la creatividad a través de motivaciones individuales y grupales por medio de la aplicación de técnicas gráfico – plásticas, motivaciones que alimentadas con la experiencia logran mayor afectividad en la medida en que logran ser cuidadosamente planeadas incitando al niño a aprender beneficiando a las dimensiones social, afectiva, física e intelectual que el niño debe desarrollar a lo largo de su vida.

Características Cognoscitivas, motrices y afectivas de los niños de 4 - 6 años.

COGNOSCITIVAS:

- Se expresa a través de distintas formas.
- Reconoce e identifica temperaturas.
- Identifica objetos por su cualidad y nombre.
- Empieza a establecer relaciones de forma, color y tamaño.
- Discrimina sonidos ambientales.
- Logra dirigir su atención hacia un estímulo específico con ayuda.
- Es capaz de recordar parcialmente el contenido de un relato.
- Inicia el conocimiento de sus propias capacidades corporales.
- Inicia la ubicación del cuerpo en el espacio.

MOTRICES:

- Intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- Mejora la coordinación de movimientos, se denotan movimientos ordenados de los pies y las manos.
- Posee cualidad de vuelo, aumenta el largo de los pasos y se hacen más uniformes.
- Puede saltar bien sobre una pierna en su lugar.
- Posee una buena coordinación ojo - mano y ojo - pie en el manejo de los objetos.

AFECTIVAS:

- Juega en pequeños grupos, tiene un mayor intercambio y comunicación con sus compañeros y adultos.
- Expresa su crítica en relación al trabajo, sus compañeros y maestros.
- Se muestra más autosuficiente para resolver por si mismo sus problemas.
- Le agrada la competencia.
- Va asimilando y respetando algunas reglas de convivencia social.

METODOLOGIA

El programa de educación preescolar (PEP 92), ha elegido la estructura metodológica del método de proyectos, con el fin de responder al principio de globalización.

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales) se interrelacionan entre sí, se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física, donde este desarrollo es un proceso integral.

La globalización desde una perspectiva pedagógica implica propiciar la participación activa del niño, estimularlo para que a los diferentes conocimientos que ya tiene, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

Adoptar un enfoque globalizador, que otorgue importancia a la detección y resolución de problemas interesantes para los niños contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surja necesariamente de la motivación y de la participación de los alumnos.

De acuerdo al PEP 92 El método de proyectos, es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlas.

Para lograr una mejor Implementación de este método será necesario: definir los proyectos a partir de fuentes de experiencia del niño, que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social.

El proyecto tiene las siguientes características; es coherente, reconoce y promueve el juego, se fundamenta en la experiencia e interés del niño, favorece el trabajo compartido y propicia la organización.

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de niños y docente que puede resumirse en tres grandes etapas: planeación, realización, y evaluación mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico.

Así mismo dependiendo de los diferentes nombres de proyectos elegidos por los niños, se irán dando a conocer las diferentes técnicas gráfico - plásticas. Para que el niño al conocerlas, sea él quien elija como desea trabajar o convinar una con otra.

Ahora bien, con la finalidad de incrementar el acervo teórico – pedagógico del personal docente que labora en los jardines de niños, se realiza un proyecto de innovación el cual es llevado a cabo dentro de un aula escolar con 22 alumnos desde 4 años 9 meses, hasta 6 años 2 meses esto con la finalidad de propiciar el desarrollo de la creatividad y las habilidades motrices del niño, por medio de la aplicación de técnicas gráfico - plásticas.

Por último cabe señalar que la función del docente debe ser como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo y de manera muy importante como ese referente afectivo a quien el niño transfiere sus sentimientos más profundos.

MARCO TEORICO

SUPUESTOS DE LA PSICOGENETICA

En el proceso de estudio de un individuo en cuanto a su personalidad, sus motivaciones, aptitudes, actitud frente a la vida, situación actual, modalidad de relación con la familia y la comunidad, la psicología del desarrollo ofrece como instrumento el estudio de los acontecimientos de la vida humana.

Por lo cual es de suma importancia conocer los acontecimientos de la vida del sujeto desde las épocas más tempranas, y cómo estos acontecimientos repercuten influyendo en la formación de su personalidad.

Los factores que han de influir en el desarrollo empiezan a surgir aún antes de que el individuo sea concebido, no solamente a la personalidad y madurez de los padres, sino también a las circunstancias que determinan si el embarazo es esperado, deseado, no deseado, repudiado, o vehemente anhelado.

El estado emocional de la madre durante el embarazo es importante porque pueden afectar al feto dependiendo de su relación con el marido y con la familia, la existencia de problemas económicos, y sobre todo si el embarazo fue planeado, si el embarazo se produce en una mujer soltera a quien el producto viene a trastornar todos sus planes y ambiente social, o si se produce en una madre que tienen ya varios hijos y este producto viene sólo a empeorar su situación económica "estas circunstancias van a producir en mayor o en menor grado una actitud de rechazo por parte de los padres que, de no ser tan extrema que culmine en el aborto, influirá la vida del niño en el futuro, así como su confianza básica en sí mismo y la percepción de la aceptación de los demás será permeada por ese rechazo inicial"¹.

"El niño para la psicología genética es un sujeto cognoscente, es un sujeto activo que interroga, que verifica y comprueba, que explora la realidad en forma constante"². No todo el conocimiento que el niño posee ha sido enseñado formalmente; si así fuera estuviésemos frente a un sujeto pasivo, un sujeto cuyo conocimiento sólo sería una copia fiel del mundo externo.

La psicología genética ha demostrado como, a través de un proceso activo, el sujeto conquista nociones espontáneamente desde el nacimiento y a lo largo de todo el proceso cognitivo de manera evolutiva, se trata, en general, de un proceso de

¹ ISAÍAS López, M. *Psiquiatría Infantil. Desarrollo Infantil Normal*, Monografía No. 1 México, 1976, pág. 11-12

² RODRÍGUEZ, B. *El Proceso mental espontáneo del niño en el ámbito escolar*, ed. Apuntes, No. 13, plan N. L. - S.E.P., Monterrey, N. L. 1984. P. 89

adaptación: una búsqueda de equilibrio entre la asimilación de los objetos a las estructuras de la acción y la acomodación de estas estructuras a los objetos.

Por otra parte, los conceptos no espontáneos, los que deliberadamente se le enseñan al niño en la Instrucción formal de la escuela, reciben el sello de la mentalidad infantil en el proceso de adquisición. En algunos casos lo que se trasmite a través de la instrucción es bien asimilado por el niño porque constituye, de hecho, una extensión de algunas de las propias construcciones espontáneas del niño. En otros casos, la instrucción no es asimilada tal cual el adulto lo pretende, sino que se aproxima a través de un error constructivo.

El desarrollo cognitivo del niño siempre es espontáneo, aún y cuando algunas nociones aparentemente las haya adquirido de la Instrucción formal.

Esto lo único que quiere decir es que el proceso cognitivo siempre es activo, eso es lo que quiere dar a entender con proceso espontáneo, en otras palabras, el proceso de adquisición nunca es pasivo.

Fue Emilia Ferreiro quien iniciara estas investigaciones bajo un enfoque psicogenético y a solicitud de docentes a quienes los inquietaba en ese tiempo trabajar con matemáticas con la idea de un sujeto activo y constructivo pero a la hora de lecto - escritura lo tenían que hacer de manera tradicional, con la concepción de un sujeto pasivo y repetitivo de instrucciones mecánicas. Así surge una demanda largamente postergada por la psicología genética.

Si los conocimientos sistematizados del desarrollo humano nos han de servir de instrumento de trabajo en nuestro trato con los niños, no pueden seguir una sola línea teórica o atender una sola línea de desarrollo.

La Psicogénesis: El problema del conocimiento, cómo es posible que el sujeto conozca al objeto ha tenido dos respuestas ellas con el empirismo y el apriorismo, empirismo el sujeto es pasivo; todo conocimiento proviene del exterior como una marca que el objeto impone sobre el sujeto. El apriorismo, por su parte, sostiene que las condiciones que hacen posible el conocimiento están dadas en el sujeto antes de cualquier experiencia pudiendo llamarse a tales condiciones ideas innatas.

Piaget intentará salir de esta falsa disyuntiva realizando tanto al empirismo como el apriorismo y proponiendo la existencia de una construcción recíproca, que la acción está en el origen de todo conocimiento posible y antes de la acción no existen ni el sujeto ni el objeto.

Entre el nacimiento y la adolescencia se ubican los célebres estadios del desarrollo de la inteligencia, no pasaremos por alto la descripción de los estadios y la abundante ejemplificación del origen modo de trabajo con que aborda su estudio.

PERIODOS DE DESARROLLO:

Piaget distingue cuatro períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

El primer período que llega hasta los 14 meses, es el de la inteligencia sensorio – motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho, en éste aparecen los primeros hábitos elementales (reflejos) incorporan nuevos estímulos que pasan a ser asimilados sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organiza en lo que Piaget denomina "esquema de acción", el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación) pero también los esquemas de acción se transforman (acomodación) y se produce en doble juego de asimilación y acomodación por lo que él niño se adapta a su medio. Durante el período sensorio – motriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil.

"Piaget subraya el hecho de que el niño busca un objeto desaparecido de su vida mientras que durante los primeros meses dejaba de interesarse por el objeto en cuanto escapaba de su radio de percepción"³, al finalizar el primer año será capaz de acciones más complejas, como volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como soporte o instrumentos o para cambiar la posición de un objeto.

El período Preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente a los seis años, junto a la posibilidad de representaciones elementales y gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento, al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar, fruncir la frente o mover la boca, incluso sin tener un modelo delante, el niño puede realizar los llamados actos simbólicos, es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto, Piaget habla del inicio del simbolismo, la función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada, para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. El lenguaje permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente, el pensamiento del niño es subjetivo *"Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el período preoperatorio, el niño es incapaz de prescindir de su propio punto de vista sigue aferrado a sus sucesivas percepciones, que todavía no sabe relacionar*

³ J. de Ajuriaguerra, Estadios de desarrollo según Jean Piaget; en manual de psiquiatría infantil. Barcelona, México, Masson, 1983, p. 24-29

entre sí⁴, es incapaz de comprender que sigue habiendo la misma cantidad de líquido cuando se traspasa a un recipiente más estrecho. La subjetividad de su punto de vista y su incapacidad de situarse en la perspectiva de los demás repercute en el comportamiento infantil.

Período de las Operaciones Concretas, se sitúa entre los siete y los once o doce años, señala en gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, no se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de obtener conclusiones, el niño empleará la estructura de agrupamiento (operaciones) en problemas de seriación y clasificación, ya no se refiere exclusivamente a su propia acción, sino que comienza a tomar en consideración los diferentes factores que entran en juego y su relación, el pensamiento del niño se objetiva en gran parte al intercambio social, surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto de los otros corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno, los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación, la moral heteronóma infantil, unilateralmente adoptada, de paso a la autonomía del final de este período.

Período de las Operaciones Formales: La adolescencia Piaget atribuye la máxima importancia, en este período, al desarrollo de los procesos cognitivos, aparición del pensamiento formal por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existía, (modelos matemáticos), la principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades, el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis, subraya que los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general, el niño deja de sentirse plenamente subordinado al adulto en la preadolescencia, ha comenzado a considerarse como un igual, para a la moral de unos con los otros, a la auténtica cooperación y a la autonomía, la adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta las contradicciones de la vida humana, la confrontación de sus ideas con la realidad suele ser una causa de grandes conflictos y pasajeras perturbaciones afectivas (crisis religiosas, ruptura brusca de sus relaciones afectivas con los padres, desilusiones, etc.).

Es importante mencionar que dentro de este proyecto de innovación, el grupo de niños que se encuentran considerados para dicho proyecto, se observan en el período preoperatorio, donde los niños empiezan a tomar conciencia del mundo donde el juego simbólico es un medio de adaptación, son egocéntricos, actúan en forma casual y espontánea donde por medio del juego aprenden, se guían por sus

⁴ idem p. 19

propios intereses donde la vida intensamente vivida minuto a minuto, día tras día, les ofrece una gran variedad de experiencias que surgen de lo acontecido en casa, en el juego, en la escuela, en su comunidad y todo el mundo que los rodea.

Estas realidades son las que determinan la responsabilidad que tiene la educación de estimular la curiosidad intelectual y despertar la creatividad a través de motivaciones individuales y grupales, motivaciones que alimentadas con la experiencia logran mayor efectividad en la medida en que logran ser cuidadosamente planeadas, incitando al niño a aprender.

De esta forma y a manera de introducción al problema debe ser de utilidad para aclarar la diferencia entre dos problemas: el problema de desarrollo en general, y el problema de aprendizaje, ya que son muy diferentes.

El desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo vinculado a todo el proceso de embriogénesis, la cual se refiere al desarrollo del cuerpo, el desarrollo del sistema nervioso y al desarrollo de las funciones mentales, en el caso del desarrollo del conocimiento en los niños, la embriogénesis termina sólo hasta la etapa adulta.

El desarrollo es un proceso que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento.

El aprendizaje presenta el caso opuesto es provocado por situaciones, de acuerdo a cierto aspecto didáctico, por una situación externa, en general es provocado como opuesto a espontáneo.

El desarrollo es el proceso esencial, en el que cada elemento de proceso aprendizaje se da como una función del desarrollo total.

"El desarrollo explica el aprendizaje y esta opinión es contraria a la muy difundida y sustentada opinión que dice que el desarrollo es una suma de experiencias de aprendizaje descritas"⁵, el desarrollo es por lo tanto, la suma, la acumulación de esta serie de ítems específicos.

Para entender el desarrollo del conocimiento, debemos comenzar con una idea que parece central: la idea de una operación. El conocimiento no es una copia de la realidad.

Conocer un objeto es actuar sobre él. Conocer es modificar, transformar el objeto y entender el modo como el objeto esta construido, así una operación es la esencia del conocimiento, es una acción interiorizada que modifica el objeto del

⁵, JEAN, Piaget Desarrollo y Aprendizaje, Ed. The Journal of research science Teaching, Vol. No. 2 ISSUE No. 3 Traducción Teddre Paz. P. 32

mismo, es un conjunto de acciones que modifican al objeto y capacitación al sujeto que conoce para llegar a las estructuras de la transformación. Una operación es una acción interiorizada de equilibración.

El sujeto es activo y consecuentemente cuando se enfrenta con una molestia externa, reacciona con objeto de compensar y tenderá al equilibrio. Equilibrio, definido como una compensación, lleva a la reversibilidad, la reversibilidad operacional es un modelo de un sistema equilibrado donde una transformación en una dirección es compensada por una transformación en la otra dirección.

En el esquema estímulo respuesta, la relación entre el estímulo y la respuesta es entendida como una relación de asimilación. Asimilación no es lo mismo que asociación; es la integración de cualquier tipo de realidad en una estructura, *"es la asimilación la que parece fundamental en el aprendizaje, desde el punto de vista de las aplicaciones didácticas"*⁶, el aprendizaje es posible sólo cuando exista una asimilación activa.

Para Piaget, tanto en su comienzo como en su desarrollo, la inteligencia es adaptación es a lo que llama invariantes funcionales: asimilación y acomodación que constituyan las dos caras inseparables de una misma moneda: la adaptación.

El conocimiento del sujeto epistémico surge como culminación de una continuidad iniciada en los escalones más bajos de las adaptaciones biológicas.

La asimilación implica la transformación material del objeto que se incorpora al organismo pero a nivel cognitivo no se postula ninguna destrucción o transformación.

Para que un nuevo objeto pueda ser asimilado es necesario que exista en el sujeto un esquema de acción capaz de incluir este nuevo objeto. Pero además para asimilar algo nuevo no sólo se incorpora al objeto de modo pasivo en los esquemas de acción; También el sujeto debe modificarse en función de las características particulares del objeto a incorporar. Tal modificación del sujeto recibe el nombre de acomodación.

Dicho proceso de adaptación es observado con los niños durante todo el tiempo que pasan dentro del jardín de niños en la realización de actividades planeadas por ellos y más aún ahora se verá reflejada la creatividad por medio de las técnicas gráfico – plásticas ya que estas sólo son un instrumento para promover la creatividad en el niño.

La capacidad de interactuar del niño con el sujeto y sus aptitudes sociales tienen una sólida raíz en las experiencias familiares, aquí es donde nace la predisposición del niño a buscar o rechazar los contactos interpersonales, a vivirlos

⁶ idem p. 32

como gratificantes, a manejarlos como posibilidad de expansión adaptativa o de cierre defensivo.

El niño al tener contacto con el objeto de aprendizaje en este caso los materiales para llevar a cabo las técnicas de trabajo, es el primer espacio del niño, donde se estructura la primera diada relacional a la que están variadamente conectadas las dinámicas emotivas iniciales.

Para el niño percibir al otro en la relación significativa mientras tanto poder saber que hacer con el otro y atribuir a sus gestos un significado.

La construcción de un conocimiento al contacto con el objeto exige compartir significado y discriminar la vivencia y las actitudes que tendrá ante él es real y no puede ser imitativa, es una situación real lo que vive el niño al momento de tener contacto con el objeto.

"Desde el punto de vista de las interacciones se puede definir como un encuentro entre el niño y lo que va a servir de medio para aprender que se transforman y cada cosa que un niño construya lo quiere como algo suyo y no quiere que nadie más se lo destruya"⁷, esta interacción de sujeto – objeto se observa diariamente dentro del aula escolar, así, la relación que se produce en distintos tiempos, puede ser en la forma de organización, preguntas, experimentación sobre los materiales más adecuados y la forma de conseguirlos, en preguntas a otros niños o exploraciones diversas para obtener información con lo que se necesita.

Es importante que se entienda que el aprendizaje y desarrollo de un niño no puede entenderse sino a partir del tipo de relaciones que tiene con las personas que lo rodean.

PEDAGOGIA OPERATORIA

Es de vital importancia mencionar que fundamentos servirá de apoyo para sustentar el proyecto y al mismo tiempo enriquecerlo.

La corriente pedagógica en la que se sustenta el presente proyecto es la "pedagogía constructivista", que específicamente se orienta en la pedagogía operatoria.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

⁷ JEAN, Piaget, "Génesis y estructura en Psicología de la inteligencia", en seis estudios psicológicos, Barcelona Barral Editores, 1971, p. 179-199.

"El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien constituye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. Es él quien aprende y si él no lo hace, nadie ni siquiera el profesor puede hacerlo en su lugar. La actividad constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, es decir, que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. Los alumnos construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están ya constituidos. La función del profesor no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor ha de intentar además orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saber cultura"⁸.

Por lo tanto dicho proceso de construcción de conocimiento de el alumno implica un conocimiento previo para poder llegar a dicha construcción de conocimiento, tomando en cuenta que los niños en todo momento construyen conocimientos.

"La concepción constructivista entiende que la función prioritaria de la educación escolar, es o mejor debería ser la de promover el desarrollo personal de los alumnos, esta función de apoyo se cumple, o bien se intenta cumplir, facilitando a los alumnos el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales y tratando de que lleven a cabo un aprendizaje de los niños, la realización de estos aprendizajes por los alumnos sólo puede ser una fuente creadora de desarrollo en la medida en que posibilite el doble proceso de socialización y de individualización, es decir en la medida en que les permita construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultura determinado"⁹.

En este sentido, el constructivismo rechaza la visión del alumno como un mero receptor de conocimiento o del docente como un simple transmisor, por el contrario se pronuncia por el logro de aprendizajes significativos, a la par que intenta promover conjuntamente los procesos de aprendizaje y desarrollo humano.

Por lo tanto la Comunicación, es el recurso más utilizado por los alumnos y maestros para transmitir sus pensamientos, sentimientos y deseos. Los niños algunas veces tienen poca oportunidad de expresarse tanto dentro de su familia como en la escuela y con los amigos, se debe participar para que los niños obtengan mejores resultados en el proceso de construcción de conocimientos.

Desde dicha concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza, es el alumno en su totalidad el que aparece implicado en el proceso de construcción y que sus representaciones o ideas previas sobre cualquier contenido están siempre incluidas afectiva y emocionalmente.

⁸ COLL Salvador Cesar, Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza" En: coll, C. J. palacios y A. Marchesi (comps), Desarrollo Psicológico y educación II psicología de la educación, Madrid, Alianza Psicología. P.35

⁹ COLL Salvador Cesar, Constructivismo e intervención educativa: ¿cómo enseñar lo que se ha de construir? Ponencia presentada en el congreso internacional de psicología y educación. Madrid, noviembre de 1991. P.16 - 17

Esto nos lleva inevitablemente a precisar, lo que interviene dentro del proceso de construcción de conocimiento en los niños y es el aprendizaje significativo.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

"La significatividad del aprendizaje se refiere a la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender, el nuevo contenido y lo que se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende, sus conocimientos previos, el aprender significadamente quiere decir poder atribuir significados al material objeto de aprendizaje; dicha atribución sólo puede estructurarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimientos pertinentes para la situación de que se trate. Estos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos. Para que una persona aprenda aprender significativamente, es necesario que el material que debe aprender se preste a ello, que sea potencialmente significativo, desde el punto de vista de su estructura interna, que sea coherente claro y organizado, no arbitrario ni confuso"¹⁰.

A partir de que éste es una característica del proceso de construcción de aprendizajes, la educadora es la que puede desprender la atención y el interés de los niños, lo importante es que el valor de los conocimientos no radica en poseerlos, sino en hacer uso de ellos.

Los tipos de aprendizaje: las dimensiones recepción – descubrimiento y repetitivo – significativo.

TEORIA DE ASIMILACION DE AUSUBEL

Ausubel propone que para clarificar este problema, en lo que se refiere al aprendizaje escolar, se establezcan dos distinciones que hacen referencia a dos tipos diferentes de procesos o dimensiones que dan lugar a las cuatro clases fundamentales de aprendizaje que incorpora su teoría. La primera de las distinciones es la que diferencia entre aprendizajes por percepción y aprendizajes por descubrimiento. La segunda alude a los aprendizajes significativos por oposición a los mecánicos o repetitivos.

"En el aprendizaje por recepción el alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, acabada; no necesita realizar ningún descubrimiento más allá de la comprensión y asimilación de los niños de manera que sea capaz de reproducirlos cuando le sea requerido. El aprendizaje por descubrimiento implica una tarea distinta para el alumno; en este caso el contenido no se da en su forma acabada, sino que debe ser descubierto por él. El aprendizaje significativo se distingue por dos características, su contenido puede relacionarse de un modo sustantivo, no arbitrario o al pie de la letra, con los conocimientos previos del alumno y la segunda es que éste ha de adoptar una actitud favorable para tal tarea, dotando de significado propio a los contenidos que asimila. El

¹⁰ COLL Salvador Cesar e Isabel Solé, "Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica", En cuadernos de pedagogía No. 168, España, Enero de 1991, pág. 16-20.

*aprendizaje repetitivo se produce cuando los contenidos de la tarea son arbitrarios, cuando el alumno carece de los conocimientos necesarios para que los contenidos resulten significativos. Asimismo, Ausubel considera evidente que la principal fuente de conocimientos proviene del aprendizaje significativo por recepción"*¹¹

Es importante mencionar que dicho autor menciona que para que el aprendizaje significativo tenga lugar, tienen que darse 3 condiciones, una de ellas se refiere a los nuevos conocimientos que se trate de adquirir y las otras dos se refieren al sujeto:

1. Los nuevos materiales que van a ser aprendidos deben ser potencialmente significativos; es decir, suficientemente sustantivos y no arbitrarios para poder ser relacionadas con las ideas relevantes que posea el sujeto.
2. La estructura cognitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos.
3. El sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación.

En estas tres condiciones se pone de manifiesto el rasgo central de la teoría de Ausubel: el hecho de que la adquisición de nueva información que se da en el aprendizaje significativo es un proceso que depende en forma principal de las ideas relevantes que ya posee el sujeto, y se produce a través de la interacción entre la nueva información y las ideas relevantes ya existentes en la estructura cognoscitiva. Además, el resultado de la interacción que tiene lugar entre el nuevo material que va a ser aprendido y la estructura cognoscitiva existente es una asimilación entre los viejos y nuevos significados para formar una estructura cognoscitiva más altamente diferenciada.

Este proceso de asimilación cognoscitiva característica del aprendizaje significativo puede realizarse de tres formas diferentes: mediante la subsunción o aprendizaje subordinado, mediante el aprendizaje supraordenado y el combinatorio.

El aprendizaje subordinado o subsunción se produce cuando las nuevas ideas son relacionadas subordinadamente con ideas relevantes de mayor nivel de abstracción generalidad, e inclusividad.

Existen dos tipos de aprendizaje subordinado o subsunción: Subsunción derivativa y subsunción correlativa, la primera se produce cuando los nuevos conceptos tienen un carácter de ejemplo o ilustración de los conceptos ya existentes o inclusores.

¹¹ GARCÍA Juan A., Madrugá exposición del documento: "aprendizaje por descubrimiento frente a aprendizaje por recepción: la teoría del aprendizaje verbal significativo". P. 29

Además del aprendizaje subordinado o subsunción, que es la principal forma de aprendizaje significativo, Ausubel postula la existencia del aprendizaje supraordenado y el combinatorio.

La teoría de la asimilación de Ausubel sostiene que la interacción entre los nuevos conceptos y los que ya existen se realiza siempre la forma transformadora y que el producto final supone una modificación tanto de las nuevas ideas aprendidas, como de los conocimientos ya existentes, la teoría de la asimilación de Ausubel sostiene que el aprendizaje significativo se produce al relacionar, al encajar las nuevas ideas con las ya existentes en la estructura cognoscitiva del sujeto.

Esta teoría es la base de apoyo para sustentar el presente proyecto, donde es necesario aclarar algunas definiciones antes de analizar dicha teoría.

Aprendizaje significativo: el término significativo se utiliza en oposición al aprendizaje de contenido sin sentido, tal como la memorización de pares asociados, de palabras sin sentido, etc. Se refiere a un contenido con estructuración lógica propia, como a aquel material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo. *"Además, este aprendizaje significativo es no arbitrario, en el sentido de que se lleva a cabo con algún objetivo o según algún criterio"*¹².

Es evidente y explícita la intención de Ausubel de enfocar el aprendizaje (receptivos) receptivo significa, para él, que los contenidos y la estructura del material que se han de aprender los establece el profesor.

El aprendizaje receptivo se opone al que se efectúa por descubrimiento, sobre todo en el sentido y con el matriz que Bruner le confiere, cree que los productos de este aprendizaje son tan eficaces como los del aprendizaje (por descubrimiento) aún más, pues ahorran tiempo al alumno, son técnicamente más organizadas.

Es importante recalcar, que se mencione la teoría de Ausubel porque dicho proyecto se apoya en su teoría para poder entender y explicar como se desea promover esa creatividad del niño preescolar por medio del instrumento de las técnicas gráfico plásticas y también esas habilidades motrices.

¹² JOAO B. Araujo y Clifton B. Chadwick "La teoría de Ausubel", en tecnología Educacional, Teorías de Instrucción. España, o paídos Educador 1998, p. 17-28.

MARCO CONCEPTUAL

En el transcurso del presente proyecto se manejan con frecuencia diferentes conceptos, por lo que a continuación se observará su significado de algunos de ellos, considerando los más importantes, analizados desde el punto de vista de diferentes autores.

CREATIVIDAD

*"La creatividad es una facultad ó don que todos los seres humanos poseen, ya sea en mayor o menor proporción y esta puede ser observada en la conducta espontánea de las personas, se dice que un individuo es realmente creativo cuando lo que realiza cuenta con un toque personal, por lo que puede ser calificado como algo original"*¹³.

La palabra creatividad etimológicamente se deriva del verbo "crear" que quiere decir dar existencia o producir algo de la nada, por lo tanto la creatividad puede ser observada puesto que la persona que es creativa plasma sus ideas y estas no son de forma repetitiva para él.

Se observó dentro del Jardín de niños, que el niño creativo no necesita una variedad inmensa de materiales para crear cosas nuevas, él puede efectuar combinaciones con los diferentes instrumentos que posee y utilizando a la vez su imaginación para realizar sus creaciones, todos los niños son creativos pero según la orientación que se les dé, irán incrementando esa creatividad.

La creatividad es innata y forma parte de todo ser humano, por lo tanto, el papel de las educadoras será de favorecer su desarrollo en todo momento, se debe tener en cuenta que todos los niños poseen una capacidad para crear.

La creatividad, según Eisner "es una capacidad que el hombre posee en cierta medida"¹⁴: Crear es una facultad que tienen los individuos, para observar todas las relaciones nuevas entre los objetos y las ideas no relacionadas antes, con esto se quiere ir más allá de los límites actuales dentro del conocimiento y se desea organizar las nuevas ideas de una manera estética.

Se hace necesario estimular al niño para que desarrolle sus habilidades creadoras, fomentando en él ideas originales y propias, al mismo tiempo que aprende a través de los descubrimientos que realiza.

"Kneller señala las siguientes características básicas de la conducta creativa:

- *Receptividad respecto de los estímulos del medio.*

¹³ NOVAES, María Helena, Psicología de la aptitud creadora, p. 11.

¹⁴ HILDEBRAD, Verna, Educación infantil, p. 174.

- Posibilidad de concentración.
- Capacidad de imaginación y juicio.
- Espíritu de investigación y curiosidad.
- Uso adecuado y provechoso de los errores.
- Amplitud y fertilidad de enfoques.
- Sumisión de la obra de creación, pues el producto creado gana vida por sí mismo¹⁵.

Estas características llevan a tomar en cuenta no sólo las capacidades de los objetivos y los conceptos que se van formando en los alumnos, un ejemplo claro es la imaginación, que no es otra cosa que la creación de algo nuevo, que al principio sólo se tiene en forma la idea y después es representado materialmente.

La creatividad en el niño es muy importante, debido a que surge a través de sus vivencias, de lo observado en la naturaleza y en la sociedad, fluirán sus primeras motivaciones y "los primeros deseos de expresarse creativamente vendrán dados por una forma concreta de sentir la vida; la familia, la casa, el barrio, las fiestas"¹⁶.

Si el hombre no fuera capaz de crear no existirían todas las cosas que nos rodean es por esto que desde cuando los niños están pequeños se les debe motivar para que expresen su creatividad, logrando con ello que sean personas de bien para la sociedad.

Sobre lo que dicen, hacen o proponen, propiciando nuevas actividades, que entre alumnos y maestros tratan de valorar positivamente los esfuerzos hechos en cada actividad y sus intentos en todo lo que hacen y los resultados que se obtienen.

"Es importante que se entienda que el aprendizaje y desarrollo de un niño no puede entenderse sino a partir del tipo de relaciones que tiene con las personas que lo rodean o con quien vive en su casa"¹⁷.

PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad desempeña una función importante en el desarrollo de las habilidades motoras y mentales en la evolución del niño, los cuales lo preparan para el aprendizaje de otros procesos (el lenguaje, lectura y escritura.) Desde el punto de vista de la psicomotricidad es la acción del esquema corporal con el funcionamiento de la mente; (el sentir, pensar y actuar) del ser humano.

¹⁵ NOVAES, María Helena, Psicología de la aptitud creadora. P. 28

¹⁶ MARTINEZ Sánchez, Mariana y otros, Centros de interés Plástica, p. 7.

¹⁷ COLL, Salvador Cesar, Constructivismo e Intervención educativa: "cómo enseñar lo que se ha de construir" ponencia presentada en el congreso internacional de psicología y Educativa" Madrid Nov. 1991, p. 16-17

Mientras el niño adquiere dominio sobre su cuerpo, aprende a vincularse con el mundo de los objetos que lo rodean, y a la vez adquiere conocimientos que deben ser producto de distintas experiencias. " *La psicomotricidad es la disciplina que se interesa por las correlaciones entre las evoluciones motoras y las del pensamiento.*"¹⁸

La psicomotricidad tiene un aspecto importante, el cual es la construcción del esquema corporal, que consiste en la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior de si mismo. Y a la vez estructura su orientación espacio- temporal, esta estructuración comienza por la vía corporal y las sensaciones obtenidas durante la acción.

COORDINACION

Definida como el trabajo conjuntado de varios músculos o grupos musculares para llevar a cabo un movimiento complejo y voluntario por parte del sujeto.

La coordinación es una función que depende:

- a) del cerebelo;
- b) de la sensibilidad propioceptiva profunda – músculos, tendones y articulaciones
- c) de las aferencias vesiculares – oído interno y
- d) del control visual.

De carácter global (de todo el cuerpo en movimiento) y de influencia trascendental en proceso de equilibrio, postura y marcha, ejerciéndose con ella una precisión y suavización de los movimientos típicos de la especie humana.

COORDINACION OJO – MANO

Constituye el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora de la mano y la actividad visual, forma esta oriente, en un continuo feedback, la respuesta motora adecuada. Esta coordinación esta presente en actividades manipulativas y en todas las formas de expresión y percepción gráfica, entre las que descansan la lectura y escritura.

*"La coordinación ojo – mano constituye el trabajo en conjunto y ordenado de la actividad motora de la mano y la actividad visual, de forma que esta última orienta a la primera de una forma adecuada."*¹⁹ Por lo cual el desarrollo de la coordinación en los movimientos de ojo – mano tienden a mejorar si se practica continuamente,

¹⁸ MOLINA de Costallat Dalila, Psicomotricidad, La coordinación visomotora y dinamica manual del niño infradotado p.25

¹⁹ RAMIREZ del hoyo J. Metodología de la expresión psicomotriz P.283

cuando la mano dibuja una rueda, al tomar y colocar los materiales para collages, requiere de coordinación oculo – manual, así como el uso de tijeras para recortar por una línea; es una tarea compleja de coordinación que hay que aprender a través de diferentes ejercicios, el desarrollo visomanual alcanzado permitirá la prolongación de la presión e imitación de trazos verticales y horizontales, pues tienen una estrecha relación con los mecanismos que intervienen en el aprendizaje de la estructura.

MOTRICIDAD

El desarrollo de la motricidad, se inicia en el niño de forma espontánea durante los primeros meses de vida en relación con el proceso del conocimiento, el pequeño busca descubrir por medio de la exploración nuevas posibilidades de movimientos en el dominio de su cuerpo y así poco a poco ha de ir mejorando el control, la coordinación, y la precisión en sus actividades.

A ésta le podemos definir como la organización dinámica de funciones y movimientos de los músculos del sistema nervioso, que permiten al ser humano la movilidad completa de todo su cuerpo puesto que *"la motricidad es un conjunto de las funciones desempeñadas por el esqueleto, los músculos y el sistema nervioso que permite los movimientos del cuerpo"*²⁰

Las actividades desarrolladas por medio de los materiales de arte, permite que se obtengan habilidades motoras finas.

En base a los rasgos evolutivos de la especie humana, las manos son un órgano indispensable e imposible de sustituir por algún otro miembro, pues permite manipular diferentes objetos, utilizando toda la mano o solamente a través de movimientos más diferenciados, auxiliados por ciertos dedos, así el crecimiento físico motor de cada niño está directamente ligado con distintos factores ambientales, desde la alimentación que recibe hasta el entorno en el que vive y las personas con quien tiene contacto, permitiéndole adaptarse e integrarse a éste, logrando a la vez la adquisición de nuevas y cada vez más complejas capacidades motrices relacionadas con el movimiento, que servirán de base al aprendizaje y al desarrollo de la Psicomotricidad.

Al hablar de motricidad fina estamos refiriéndonos al mismo tiempo a las *práxis que son. "Movimientos organizados, producto de procesos de aprendizaje previos, que tienden a un objetivo"*²¹ las cuales comienzan a partir de la presión refleja y de los reforzamientos que consolida diversos ejercicios motores.

²⁰ GARCIA, Román Pelayo y Gross, *Diccionario Enciclopédico*, p. 429.

²¹ AZCOAGA, J. E. *Alternativas del aprendizaje escolar diagnóstico*. P. 42.

LA MOTRICIDAD Y LA GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad es un aspecto importante en la educación psicomotriz, la cual permitirá al niño llevar al dominio del grafismo, refiriéndonos a la expresión gráfica, mediante el cual el acto del trazo motor tiene como finalidad conseguir una comunicación simbólica por medio de signos " letras " establecida para lograr la escritura.

Dependerán los movimientos realizados por la mano y los dedos; la legibilidad de las gráficas es un "trazo resultante de un movimiento." ²² Para la ejecución de dichas gráficas es indispensable realizar movimientos finos que nos permitan posteriormente llegar a la escritura.

El niño que no desarrolla completamente esta habilidad tendrá dificultades para la escritura, además tiene que alcanzar cierta edad para realizar y llegar a dicha habilidad. Para representar gráficas es determinante que el niño presente un grado de madurez en el desarrollo psicomotriz y afectivo.

Para su uso en la escritura, el trazo debe pasar de la interiorización a la expresión y comprensión de las mismas. Pero es necesario adquirir antes de realizar el acto gráfico; movimientos finos y precisos, inhibición y control neuromuscular, coordinación oculo – manual organización espacio – temporal, independencia brazo – mano y mano – dedos.

Existe una extensa lista de trabajos manuales que favorecen la necesidad de desarrollar la habilidad manual, la coordinación y la precisión de los gestos finos. La utilización de dichos trabajos invitan a desarrollar la creatividad del niño.

El principal medio de expresión del niño es el grafismo. Por tal es necesario que el niño desarrolle su motricidad fina a través de diferentes actividades que entran en la preescritura, para llegar posteriormente a la escritura

EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES

En la edad preescolar el desarrollo del niño se basa principalmente en los logros y movimientos que ha obtenido durante las primeras experiencias de su infancia. Este nivel es alcanzado por todo el organismo del pequeño y muy especialmente en su sistema nervioso.

Es indispensable que en el período escolar se le pueda ofrecer al niño la posibilidad de realizar actividades manuales, que desarrollen sus habilidades y así mismo serán utilizadas como un recurso calificado para sus futuros aprendizajes.

²² SEP, La psicomotricidad. P.41

TECNICAS GRAFICO – PLASTICAS

*"Son formas de expresión y comunicación a través de las cuales el niño expresa; conocimiento, emociones, experiencias y los diferentes estados de ánimo que ha exteriorizado durante el transcurso de su edad, caracterizándose esta por la utilización de materiales diversos y variados que le permite transformar crear, plasmar y desarrollar esas habilidades motrices que posee y no son explotadas"*²³.

Las técnicas gráfico – plásticas, representan una fuerza significativa dentro del aprendizaje general del niño; basándose en una planificación hecha con sensibilidad, se motiva al niño para que al realizar actividades de expresión plástica las disfrute, adquiriendo experiencias que posteriormente lo conducirán, a un desarrollo general total; así mismo, se les dará tiempo suficiente para que pase de una actividad a otra, siguiendo su propio rumbo y de acuerdo con sus habilidades e intereses: consiga a través de ello, desarrollar fuertes sentimientos de autoestima y confianza en sí mismo.

Por lo tanto para que el niño exprese su creatividad debe ser motivado en el proceso mediante el cual el profesor, aprovecha los intereses de la niñez a manera de motivo de aprendizaje, es proporcionar al niño una serie de actividades que lo conduzcan a interesarse.

*"Nuestro objetivo es proporcionar experiencias que expliquen sus horizontes de entendimiento y sus habilidades manuales pero lo más importante de todo es que estamos desarrollando su potencial creativo, que sabemos que existe en el interior de cada uno de nuestros niños"*²⁴

Siempre se debe de estar pendiente de que el lugar destinado para hacer la labor sea amplio, con el fin de que el niño tenga el suficiente espacio para que se desenvuelva libremente; por otra parte es muy importante cuidar que el material que se utilice sea el adecuado para el niño, además de ser interesante y llamativo, motivándolos para que sean ellos quienes lo elijan, cabe destacar que la educadora durante el trabajo plástico, nunca debe prestar más atención a la actividad como producto terminado individual, sino que es importante que observe al niño detenidamente durante el proceso de su creatividad.

Por lo que es de suma importancia que cuando el niño muestre su trabajo terminado, la educadora se abstenga de interpretar esos dibujos, debe esperar a que sea él quien los traduzca, ya que se le puede dar un significado diferente al que el niño tiene, puede preguntársele que es lo que dibujo, pero en caso de no tener

²³ S.E.P., Programa de Educación Preescolar, México 1993, P. 90 STERNARDO y DUQUET Pierre. Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas. Buenos Aires 1961.

²⁴ TAYLOR, Barbara J., Op cit. p.58

respuesta es recomendable limitarse a observar cuidadosamente el producto sin insistir.

Las diferentes técnicas permitirán al niño, la soltura en sus movimientos y prepararlo para utilizar instrumentos que se requieran de mayor precisión, el niño se servirá de sus dedos para rasgar, pagar, etc. los cuales le permitirán apreciar las diferentes texturas de los materiales, además de adquirir firmeza en la mano, desarrollar la sensibilidad táctil, ejercitar la ligereza y la precisión de la manipulación.

Toda esta adquisición de habilidades se verá reflejada durante el manejo de las técnicas gráfico – plásticas el cual estas son sólo un instrumento para promover la creatividad del niño.

PREESCRITURA

La posibilidad de escribir que tiene el niño es el resultado de un desarrollo evolutivo global, determinado por su evolución neurológica, este aprendizaje es condicionado por la maduración de las fibras nerviosas, los progresos psicomotores, afectivos y sociales.

Desde el jardín de niños se ejercita al pequeño en el desarrollo de las habilidades sensorio – motrices como; la coordinación motriz fina y la coordinación ojo – mano, que lo harán obtener la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la escritura. Cada una de las actividades que se realizan para obtener la habilidad manual necesaria en la adquisición de la escritura, tienen como fin desarrollar al máximo el control del trazo en relación con su adecuada disposición en el espacio temporal y el progresivo desarrollo de la habilidad en los dedos de la mano. *“ Las habilidades desarrolladas por medio de los materiales de arte, son habilidades de preescritura y prelectura, evidentemente se desarrollan las habilidades motoras finas.”*²⁵

La escritura es un medio de comunicación y expresión personal que implica la imitación de movimientos que deben estar coordinados, y antes de lograrlo debe hacer una ejercitación de la coordinación motriz y el grafismo.

*“ La escritura constituye una forma específica de actividad gráfica que, a través de trazos producidos por un acto motor del individuo, permite la comunicación interpersonal mediante un código de signos convencionales establecidos.”*²⁶

La habilidad manual será desarrollada mediante la utilización de diferentes técnicas gráfico – plásticas que ejercitaran la mano y los dedos tales como el boleado, recortado, collage, etc.

²⁵ ENCICLOPEDIA PARA LA INVESTIGACION FAMILIAR, El periodo escolar P-9

²⁶ *Ibid.*-P.11

CAPITULO III
DESCRIPCION DEL PROYECTO

ESTRATEGIA DE TRABAJO

El presente proyecto, esta Considerado llevarse a cabo en un determinado tiempo; que es a partir del mes de Septiembre al mes de Enero; tiempo que será de vital importancia y máximo aprovechamiento que nos dará la pauta para observar las actividades y experiencias que puedan adquirir los niños.

Así mismo la estimulación que se le dé a los niños para que ellos puedan crear cosas nuevas, recae en la educadora, ya que ella será la que oriente y presente materiales distintos para lograr despertar el interés del niño por determinado tema.

Por esto lo que se propone es; que a partir del mes de septiembre con el grupo de tercer año de preescolar se inicie con el Proyecto, convocando a los padres de familia a una reunión para informarles del importante trabajo que se llevará a cabo durante el ciclo escolar conjuntamente con padres de familia, niños y docente, concientizarlos al mismo tiempo de lo importante que es que apoyen a sus hijos durante la ejecución de cada una de las actividades que se realizan dentro y fuera del aula escolar para que apoyen y enriquezcan las actividades y experiencias que irá adquiriendo el niño.

Posteriormente si el salón esta en mal estado, como cada año se le dará una pintada, para que este en mejores condiciones, decorarlo con dibujos relacionados con cada área de trabajo, las mesas forradas, huacales pintados, las cajas donde se encuentre cada uno de los materiales forrados, tener cuidado de tener los materiales adecuados en cada una de las áreas cuyos espacios elegirán los niños en especial los materiales que se encuentren en el Area de Grafico-Plástico, éstos deberán de ser llamativos, atractivos e interesantes para ellos, las crayolas en botes forrados como cada niño elija forrar su bote y reconocerlos al momento de trabajar.

Así, el material tiene que ser llamativo, en primer lugar para que el niño se interese por estar trabajando en esta Area y proporcionarle al niño instrumentos que apoyen su forma de pensar, crear e imaginar.

Continuando con esto, el pedir apoyo a los padres de familia para que enriquezcan el Area de Grafico-Plástico trayendo materiales comerciales, de rehusó y de naturaleza, cuyos materiales son:

Comerciales:

- | | | |
|------------------|------------|-----------------------------|
| * Hojas de papel | * Pincel | * Papel de diferentes tipos |
| * Pintura | * Crayolas | * Plastilina |
| * Pegamento | * Gises | * Punzón |

* Tijeras

* Canicas

* Palitos

Rehusos:

* Corcholatas

* Cepillo

* Esponjas

* Huacales

* Goteros

* Retazos de tela

* Corchos

* Tubos de cartón

* Viruta

* Aserrín

* Cascaron

* Botes de lamina

* Cajas de cartón

* Papel de envoltura

* Frascos con tapas

* Tapones de botellas

De Naturaleza:

* Hojas secas

* Semillas

* Piedras

* Arena

* Zacate

* Palitos

* Plumaz

* Mecate

* Varas

Posteriormente se darán a conocer las técnicas gráfico - Plásticas y sus objetivos, las cuales serán:

- ❖ Técnica de Rasgado
- ❖ Técnica de Pintura
- ❖ Técnica de Goteado
- ❖ Técnica de Ensartado
- ❖ Técnica de Boleado
- ❖ Técnica de Modelado
- ❖ Técnica de Salpicado
- ❖ Técnica de Cosido
- ❖ Técnica de Recortado
- ❖ Técnica de Dibujo
- ❖ Técnica de Esgrafiado
- ❖ Técnica de Collage

Al mismo tiempo se dará a conocer cada una de las técnicas en una semana, donde se pedirá a los padres que asistan a la escuela el primer día que se de a conocer la técnica para que estén con sus hijos al momento de manipular el material y así el niño experimente trabajar con sus padres y compañeros.

Las Técnicas se conocerán de las de fácil manejo a las de difícil manejo, para que el niño por medio de éstas, irá desarrollando sus habilidades motrices y poder expresar su creatividad, al mismo tiempo estas técnicas en un futuro le facilitarán el desarrollo de la escritura.

La participación de los padres de familia es muy importante para que exista interacción con sus hijos y la educadora.

CONSTRUCCION DE APRENDIZAJES

Como se ha señalado anteriormente, la función del docente es guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo, sin embargo en forma particular y ya en el desarrollo mismo de todo proyecto es de vital importancia escuchar y observar a los niños para poder seguir los propósitos del PEP 92. Se desarrollan las dimensiones social afectiva, física e intelectual a fin de atender al principio de globalización la cual propicia la participación activa del niño.

Proponer a los niños y sugerir formas de trabajar y propiciar fuentes de experiencia en la elección de un proyecto por parte de los niños y al ser significativos para ellos le permite abordarlos con gusto y con interés, así poco a poco con esta forma de trabajar el niño construye sus experiencias y aprendizajes donde se desarrolla a través de experiencias vitales que le dejan recuerdos de mucha significación.

Por esto para que el niño construya nuevos conocimientos es importante que el docente le cree nuevas fuentes de experiencia para que por medio de éstas el niño pregunte, observe, explore, experimente y aprenda, donde éstas se producen en la relación del niño con su entorno, son experiencias dadas por el lugar, por la gente y también por sus fantasías.

Estas experiencias ocurren en el contexto del grupo social al que el niño pertenece, y son por lo tanto diferentes entre niño y niño, entre Jardines de distintas regiones.

Sin embargo aún cuando el niño vive en medios rurales entra en contacto con realidades ajenas, lejanas, que ocupan al mundo de su fantasía al impacto de los medios de comunicación, entonces en esta realidad, en todas sus dimensiones la que deberá constituir el elemento medular en la selección de los proyectos tanto como parte del docente como del grupo, en este sentido hay que destacar que en la medida en que el docente explore, se interese y reconozca el medio natural y social que rodea al niño, podrá comprender el porque de sus preguntas, sus palabras que utiliza, sus actitudes frente a personas, hechos o animales, sus expectativas, etc.

Con base en estas consideraciones el docente puede organizar a los niños para que trabajen en grupo, en equipos o de forma individual, el docente orienta la formación de los equipos permitiendo que los propios niños escojan con que quieren trabajar, definan como hacer las actividades y donde les gustaría realizarlas.

Es importante que sean los niños quienes resuelvan los conflictos Interpersonales, inherentes al trabajo en equipos. El docente facilita la realización de actividades individuales necesarias para ciertos aspectos del proyecto o que simplemente responden a los deseos de los niños.

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje el lenguaje se vuelve un instrumento que permite al niño utilizar su actividad Psicológica como individuo y usuario en su medio social, por esta razón para el preescolar es tan importante hablar como actuar sobre los objetos y así poder observar que el niño cuando habla realiza acciones.

AREA DE GRAFICO–PLASTICO

Dentro de la planeación de este proyecto, se trabajará en el área de gráfico – plástico, la cual es una de las áreas que se encuentran dentro del aula escolar cuyo espacio eligen los mismos niños.

Sin embargo, es importante que los materiales anteriormente mencionados como son los materiales comerciales, de rehuso y naturaleza sean acomodados dentro de esta área para que así el niño lo tenga al alcance de su mano y lo pueda utilizar cuando lo requiera.

Por otro lado, no podemos dejar a un lado las demás áreas de trabajo que tenemos dentro del aula, las cuales son:

- Area de Biblioteca
- Area de Naturaleza
- Area de Dramatización
- Area de Aseo
- Area de Construcción

Cada una de estas áreas está delimitada espacialmente, para ello basta con diferenciarlas por medio de un estante, biombo, huacal o cualquier otro mueble, o simplemente se pueda establecer simbólicamente especialmente mediante un color distinto en la pared, un tipo de decoración especial y/o un tapete, esto se hace con el

fin de ambientar el aula para que el niño en primer lugar no se le haga desagradable y se interese por trabajar en cada área.

La organización del aula consiste en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diferentes materiales en un ambiente estructurado.

En especial esta área de expresión gráfico – plástica es un área de expresión y creación, y será muy diferente y diversa debido a que los materiales para la pintura y el modelado son muy variados para conformarlas bastará con algunas mesitas, sillas y si es posible papel en la pared o en el piso que servirá para dibujar. Pueden desarrollar actividades en apoyo para otros proyectos donde el niño es el que deberá decidir como va a trabajar y no que el docente imponga copias de modelos, ya que se trata de favorecer expresión libre y la creatividad, así mismo pueden pintar o dibujar con toda libertad.

La importancia de esta área reside a través de que con diferentes materiales el niño expresa sus sentimientos e inquietudes y representa hechos y situaciones de su vida, a través del dibujo, pintura y el modelado, con materiales diversos, el preescolar podrá manifestar a través de la simbolización como percibe el mundo que lo rodea.

En ésta área el niño se comunica con los demás con un lenguaje hablado y gráfico, además ejercita sus coordinaciones mediante el uso de los mismos materiales.

PLAN DE TRABAJO

Es necesario tener a la mano el plan de trabajo para así seguir la secuencia de las actividades que se llevarán a cabo.

Es importante mencionar que las técnicas Gráfico – Plásticas serán utilizadas como un instrumento para promover en el niño la creatividad, aunque sabemos que existen varias formas; pero esta vez serán las técnicas el instrumento para desarrollar en el niño sus habilidades motrices y la creatividad.

MES	ETAPAS	ACCIONES	TIEMPO
S E P T I E M B R E	Preparación De Espacios Y Materiales	- Llamar a padres de familia a reunión , para informarles del trabajo que se propone llevar a cabo en este ciclo escolar, solicitar su apoyo en todo momento y que diariamente lleven a los niños al Jardín y entregar lista de útiles escolares.	Días 1 al 3
		- Recolectar materiales de naturaleza y de rehuso, niños, padres y docente.	6 al 17
		- Delimitar espacios y asignar el lugar de las áreas de trabajo, biblioteca, naturaleza, dramatización, construcción y gráfico – plástico.	20 al 24
		- Acomodar el material del área gráfico – plástico ya que para este tiempo, se habrá traído el material.	27 al 30
O C T U B R E	Técnicas De Fácil Manejo	- iniciar con ejercicios previos para dar a conocer la técnica de rasgado manipulando pinzas de ropa. - Invitar a padres de familia para que apoyen y conozcan el manejo de esta técnica. - Rasgar papel periódico de arriba hacia abajo, revistas, hojas de papel revolución, bond, crepé. - Rasgar cartulina, cartón.	4 al 8
		- Llamar a los padres de familia para dar a conocer la técnica de pintura. - Realizar en hojas un dibujo de pintura libremente. - Hacer en un papel caple todos los niños un dibujo con pintura libremente utilizando los dedos y manos . - Realizar el periódico mural en grupo con ésta técnica	11 al 15
		- Llamar a padres de familia para dar a conocer la técnica de goteado ésta se realiza con crayolas viejas se deja caer las gotas de crayolas en una hoja o papel y se hace un dibujo. - Trabajar libremente con esta técnica haciendo algo relacionado al proyecto. - Elaborar el periódico mural de este mes conjuntamente con los niños	18 al 22
		- Llamar a padres de familia para dar a conocer la técnica de ensartado. - Hacer collares o pulseras con popotes e hilo. - Ensartar en corcholatas, o círculos de cartón	25 al 30

El Desarrollo de las habilidades motrices y la creatividad del niño a través de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas

		<ul style="list-style-type: none"> - previamente perforadas. - Ensartar en sopa, bolas de unicel, hojas previamente perforadas. 	
N O V I E M B R E	Técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Llamar a padres de familia para dar a conocer la técnica de boleado - Hacer ejercicios previos manipulando pinzas de ropa. 	1 al 5
		<ul style="list-style-type: none"> - Rasgar tiras de papel y hacer bolitas con los 3 dedos - Experimentar el boleado con los diferente papeles - Hacer las bolitas con plastilina - Hacer el periódico mural de el mes. 	
	De Fácil Manejo	<ul style="list-style-type: none"> - Llamar a los padres de familia para dar a conocer la técnica de modelado. - Preparar masa para realizar algún modelado con la masa de acuerdo al proyecto que se este trabajando. - Realizar una maqueta relacionado al proyecto. - Trabajar con plastilina. 	8 al 12
		<ul style="list-style-type: none"> - Llamar a los padres de familia para dar a conocer la técnica de salpicado con pintura vincy y cepillo dental. - Hacer el salpicado libremente en una hoja y posteriormente en un plano determinado de la hoja. - Hacer el periódico mural del mes 	15 al 19
		<ul style="list-style-type: none"> - Llamar a los padres de familia para dar a conocer la técnica de cosido. - Coser libremente en cartulina. - Hacer de forma libre lo que quieran de acuerdo al proyecto que se esté viendo. 	22 al 16
		<ul style="list-style-type: none"> - Llamar a los padres de familia para dar a conocer la técnica de recortado. - Iniciar con ejercicio previo de manipular pinza de ropa, rasgar papel, y posteriormente recortar. - Recortar libremente tiras. - Recortar en líneas determinadas como rectas, quebradas, onduladas. - Recortar dibujos de periódicos. 	29 al 3

D I C I E M B R E	Técnica De Difícil Manejo	<ul style="list-style-type: none"> - llamar a los padres para dar a conocer la técnica de dibujo. - Dibujar en una hoja de papel algo relacionado con el proyecto - Realizar movimientos previos antes de esto, hacer líneas de arriba hacia abajo, izquierda a derecha. - Hacer un dibujo con gises de colores. 	3 al 10
E N	Técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Llamar a los padres de familia para dar a conocer la técnica de esgrafiado. - Trabajar en un cuarto de cartulina esta técnica y realizar un mural. 	13 al 17
E R O	De Difícil Manejo	<ul style="list-style-type: none"> - Llamar a los padres de familia para dar a conocer la técnica de collage. - Recortar hojas de periódico en tiras o cuadros y pegarlos sobre una hoja. - Recortar pedazos de papel de colores y pegarlo en alguna figura hecha previamente. 	20 al 24

Nota:

Es importante mencionar que a los padres de familia únicamente se mandaràn llamar cuando por primera vez se de a conocer cada técnica y solamente por 20 a 30 minutos durante la mañana de trabajo, que mas o menos será una vez a la semana.

Los padres también trabajaràn con la técnica para apoyar y guiar el manejo de los niños.

PROCESOS DE EVALUACION

La evaluación es la acción sistemática que permite la observación y seguimiento del desarrollo de los niños durante el ciclo escolar, y establece el grado de acercamiento entre lo planeado y lo realizado.

JUSTIFICACION

La razón por la cual se pretende realizar la evaluación es para obtener una visión integral de la práctica educativa, la cual se realizará en forma permanente con el objeto de conocer no sólo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se ha desarrollado lo planeado, los objetivos y obstáculos.

Tienen carácter cualitativo porque no está centrado en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, si no en una descripción e interpretación, que permite captar la singularidad de las situaciones concretas.

Se evaluará al niño dónde en todo momento se hará uso de la observación para obtener una amplia gama de datos sobre la marcha del proceso, para conocer sus logros, dificultades, áreas de interés, etc.

Es integral; porque considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en el Jardín de Niños; creatividad, socialización, acercamiento al lenguaje oral y escrito, sin abordar aspectos específicos. Porque permite obtener información sobre el desarrollo del programa, atendiendo a los diferentes factores que interactúan en su operatividad: la acción del docente; su planeación y desarrollo del trabajo escolar; sus relaciones con los niños, los padres y la comunidad; las posibilidades y limitaciones que brindan los espacios; el valor de los diferentes recursos didácticos: cómo se utilizarán y cómo se podrían utilizar.

POR QUÉ SE EVALÚA

Se evalúa para retroalimentar la planeación y la operación del programa, para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación docente - alumno, docente - grupo. En suma no se evalúa para calificar, sino para obtener una amplia gama de datos sobre la marcha del proceso, que dé paso a la interpretación de los mismos y a proyectos futuros, se evalúa al niño para conocer sus logros, dificultades y áreas de interés. Los cuales debidamente analizados permitirán implementar las acciones necesarias.

Tradicionalmente la evaluación ha estado en manos del docente. Esta concepción ha sufrido muchas críticas, referidas en particular a que puede constituir un espacio de poder y de autoritarismo por parte del maestro.

En la actualidad, sin negar la responsabilidad que atañe al docente en esta actividad, se hace énfasis en el sentido democrático de la evaluación, en tanto actividad compartida por el docente los niños y los padres.

Las diversas acepciones del concepto evaluación cubren una gama amplia de posibilidades que van desde concebirla como *"la actividad a través de la cual se emite un juicio de una persona, un fenómeno, un objeto, en función de distintos criterios"*²⁷

FORMA DE EVALUAR

Para llevar a cabo el proceso de evaluación es necesario tener una libreta donde se irán registrando los avances de los niños, la cual se hará de forma directa con cada uno de ellos donde se hará uso de la observación directa, tratando de que el niño no se sienta observado, esto es hacerlo lo más natural posible, para que no pierda su espontaneidad.

Al evaluar el procedimiento de cada técnica que se de a conocer y externar el niño su creatividad se tomará nota sobre los aspectos más relevantes en sus actitudes de cada uno, este tipo de registro se llevará de forma individual y grupal para llevar un seguimiento de las diferentes situaciones que experimente el niño, anotar sus logros y dificultades, habilidades e intereses, momentos de búsqueda y experimentación, que materiales disfruto más etc.

La participación de los padres de familia también será evaluada cuando accedan a asistir a la escuela a fin de externar sus expectativas y opiniones sobre el trabajo del Jardín de Niños, lo que observan en sus hijos, sus logros o deficiencias, sugerencias y posibles aportes, el apoyo que le brinden a sus hijos en la realización de los trabajos.

Es importante aclarar que esta evaluación no nada más se hará a fin de cada mes, sino que diariamente se observará a cada uno de los niños y en una libreta anotar los avances y obstáculos que tenga el niño para poder motivarlo, además también se hará en forma grupal si comparten materiales, si participan, si platican a cerca del trabajo, sobre sus ideas, sentimientos, problemas, hallazgos, si recuerdan cuando se trabajo con tal técnica, si participaron todos los miembros del grupo, si son aislados o se integran, al mismo tiempo observar y tomar nota de cómo logran el desarrollo de su habilidad en sus manos al realizar el trabajo, también como por medio de éstas externan su creatividad, se interesa y expresa, si realiza sus trabajos y crea otros nuevos. Así mismo el docente también externará sus opiniones junto con el grupo, tratando de hacerlo en un lenguaje accesible haciéndolos reflexionar.

²⁷ MIRAS, M.e. Solé, I. (1990) "La evaluación del aprendizaje y la evaluación del proceso de E-A", En C. Coll. Palacios y A. Marches: (cromos) Desarrollo Psicológico y Ecuación II Madrid alianza p. 20 (cap 22)

ANALISIS DE RESULTADOS

Después de haber llevado a la práctica el plan de trabajo se observo lo siguiente:

Las observaciones individual, grupal y general se realizaron de la manera más natural posible para evitar que el niño se sintiera observado y que tuviera actitudes inquisitivas, ya que de no haber sido así, el niño no podía ser espontáneo, cuyas observaciones permitieron conocer sus logros, dificultades, facilidades, intereses, formas de pensar y gustos por trabajar con las diferentes técnicas, además la manera de expresar su creatividad.

Para la evaluación de las técnicas se penso hacerlo en dos momentos; uno como proceso y otro como producto, en el primero se valoro apartir de la apropiación de las técnicas en la dinámica del grupo, su integración y el desarrollo de ellas, al socializar experiencias tomando en cuenta; participación, compartir materiales, respetar espacios y se conocieron de las más fáciles en su manejo a las más difíciles. Como producto es al término de cada proyecto que se trabaja de acuerdo a los intereses del niño cada uno expreso su creatividad libremente utilizando las técnicas que conoció donde realmente el niño se intereso por conocer y convinar una técnica con otra.

Al mismo tiempo esta forma de evaluación permitió investigar y analizar los elementos de la realidad de este grupo de 22 alumnos de tercer grado de preescolar, el conocer características, circunstancias, posibilidades, limitaciones de los niños y del contexto donde se desenvuelven, así mismo permitió establecer un dialogo y diagnostico tanto individual como grupal cuya evaluación se llevo a cabo constantemente.

Realmente se logro un avance favorable en sus habilidades motrices del niño, ya que ahora se observa que logra realizar mejor sus actividades, también al iniciar ahora con el libro "Cuac" se observan trazos más finos.

Desarrollo su autonomía porque el niño por sí solo elige sus propias formas de combinar una técnica con otra al y trabajar con el proyecto.

En lo que respecta a los padres de familia en un principio se mostraron un poco desinteresados por el proyecto, pero al conocer los objetivos y propósitos del mismo y explicarles de la importancia que tiene, se observaron interesados incluso participaron proponiendo formas de cómo trabajar con las técnicas e involucrándose ellos con sus hijos, expresaron que los niños al sentir el apoyo de sus papás en la mañana de trabajo se sienten más seguros y con la confianza de explorar y experimentar con lo que se enfrenta a su alrededor.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La aplicación de variadas técnicas gráfico-plásticas, ayudan a desarrollar una adecuada coordinación motriz fina en el niño, la cual es de mucha utilidad en sus aprendizajes posteriores y especialmente en el momento de iniciar con las actividades de preescritura, puesto que ya no les será tan difícil tener un control motriz de sus músculos pequeños para realizar sus movimientos, logrando a si mismo obtener un mayor grado de facilidad al realizar sus trazos.

El conocimiento y aplicación de diversas técnicas gráfico – plásticas ayudan al niño preescolar adquirir una motricidad mejor y también a estimular el desarrollo de su creatividad en la elaboración de sus actividades diarias, esta se puede lograr a través de la aplicación sistemática de las mismas.

La aplicación sistemática de variedad de técnicas posibilitan al niño la adquisición de habilidades motrices, desde el primer contacto con los materiales y durante el procedimiento de cada una de ellas, estimulando el desarrollo de su creatividad.

Para concluir este proyecto de innovación esta planeado con el fin de promover en el niño la creatividad por medio de la aplicación de técnicas gráfico – plásticas, las cuales son un instrumento para despertar en el niño esa creatividad que tiene pero que no ha sido desarrollada, dejando que ellos exploren y que sugieran las posibles formas de trabajar, no cohartar su libertad creativa.

SUGERENCIAS

- Que la educadora junto con los niños cree e invente técnicas con los materiales que se encuentran dentro del salón.
- Que el material de las áreas de trabajo se encuentre al alcance de los niños.
- Observar la creatividad del niño al presentarles los materiales y cuestionandolos sobre lo que se puede realizar con el.
- Que la educadora brinde apoyo, confianza y seguridad en el niño.
- Que se establezca una estrecha relación entre educadora y padres de familia para la mejora del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Que las áreas de trabajo tengan suficiente material adecuado para poder trabajar.
- Que se motive al niño en cada una de las actividades involucrándolo e interesándolo.

ANEXOS

TECNICA DE RASGADO



Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

- Papel de cualquier tipo
- Resistol
- Hoja

Procedimiento:

Esta técnica se realiza con papel de cualquier tipo, el cual se va a rasgar en las formas que el niño deseé, con los dedos hasta terminar con el papel, después se puede pegar en algún motivo de una hoja.

Objetivo:

El niño desarrolla su coordinación motriz y lo introduce para actividades más difíciles.

TECNICA DE PINTURA



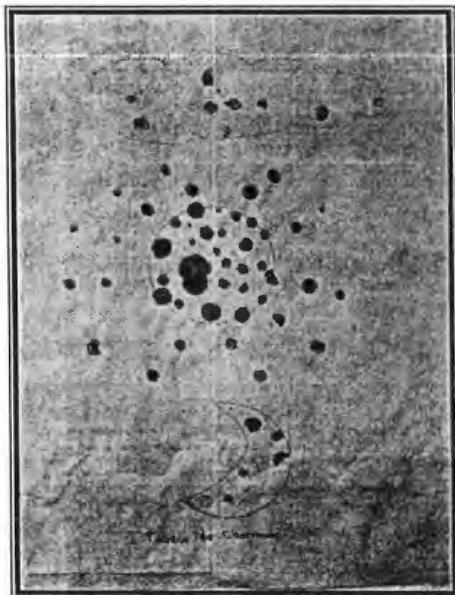
Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

- Pintura
- Hojas o Cartulina
- Pinceles

La pintura es el arte de representar a través de líneas, formas y colores lo que el niño se imagina en ese momento. La pintura es importante o influyente en el proceso de crecimiento del niño en desarrollo, por esto debe tener mucho cuidado en la selección del material, es una experiencia cautivante que establece correspondencia entre sus propias reacciones afectivas frente al color y a la organización armónica que permite al niño una descarga de emociones y sentimientos que están reprimidos. Objetivo: Es desarrollar la coordinación motriz fina, descubrir las formas y figuras realizadas.

TECNICA DE GOTEADO



Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

- Pedazos de crayolas
- Vela
- Hoja y cartulina

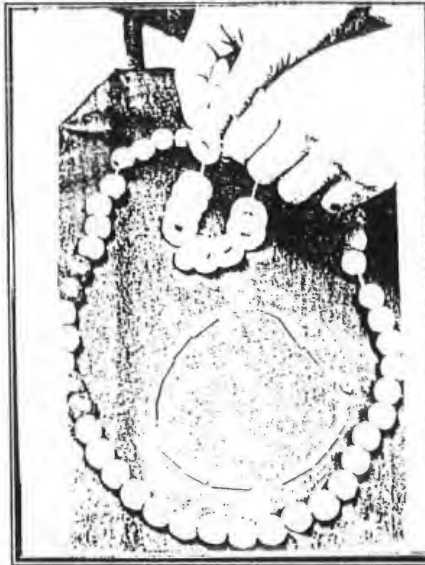
Desarrollo:

Se coloca el extremo del crayón sobre la vela hasta que empiece a derretirse y colocarlo inmediatamente sobre el papel para que quede adherido, repetir el procedimiento hasta terminar el trabajo.

Objetivo: estimula al niño al desarrollo de la observación y la creatividad al descubrir formas libres.

El Desarrollo de las habilidades motrices y la creatividad del niño a través de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas

TECNICA DE ENSARTADO



Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

- Hilo
- Unicel
- Macarrón
- Popotes
- Corcholatas, círculos, botones

Desarrollo:

Consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de bolas de madera, unicel, macarrón popotes, etc. formando collares, pulseras, víboras, etc.

Objetivo:

El niño adquiere coordinación visomotriz.

TECNICA DE BOLEADO



Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

- Papel de cualquier tipo
- Resistol
- Tijeras
- Hojas o cartulina

Desarrollo:

Para la ejecución de esta técnica, es necesario tener papel crepé, china, bond, lustre de diferentes colores, periódico, o cualquier otro tipo de papel; se cortan pequeñas tiras de papel, y después pedazos pequeños y se empiezan a hacer las bolitas de papel con los tres dedos de la mano ya sea la izquierda o derecha, según sea la habilidad de la mano del niño, se puede hacer con papel higiénico, estraza o plastilina.

Objetivo: el niño desarrolla la coordinación motriz fina.

TECNICA DE MODELADO



Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

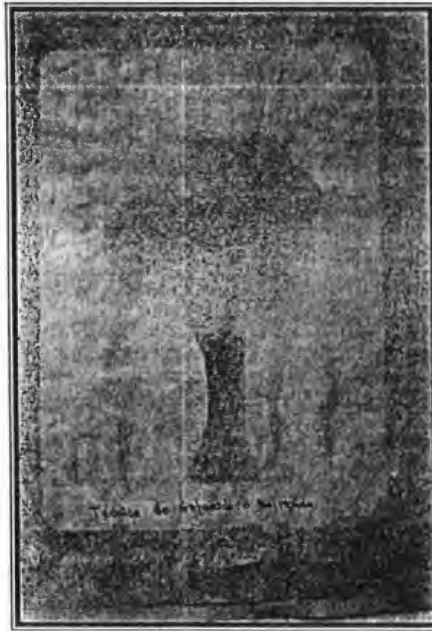
- Madera
- Plastilina
- Masas
- Barro

Desarrollo:

Sirve para realizar actividades plásticas en relieve sobre una superficie; está puede realizarse con diferentes tipos de masas (barro, arena, plastilina, etc.), teniendo en cuenta que durante las primeras ocasiones que se llevé a cabo debe de ser con material flexible y que esté no se endurezca rápido. El contacto con este material permite al niño obtener experiencias sensoriales con la expresión de sentimientos reprimidos, esto se hace posible al amasar aplastar pellizcar y despedazar la masa.

Objetivo: se desarrolla el sentido de masa concepto de volumen, se perfecciona la agilidad manual y se estimula la creatividad.

TECNICA DE SALPICADO



Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

- Pintura
- Cepillo dental
- Hoja o cartulina

Desarrollo:

Consiste en aplicar la pintura al papel, por medio de una lluvia muy fina provocada por el frotamiento de un cepillo dental, impregnado de pintura vinílica de consistencia delgada a través de una superficie con o sin plantilla.

Objetivo:

Estimula al niño para trabajar con este material, dándole seguridad, ya que se trabaja libremente.

El Desarrollo de las habilidades motrices y la creatividad del niño a través de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas

TECNICA DE COSIDO



Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

- Estambre
- Perforadora
- Hoja o cartulina

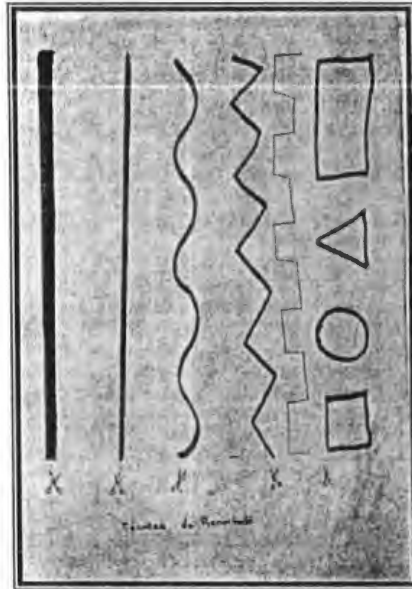
Desarrollo:

Es necesario mostrarle un diseño a los niños sobre el cual deben perforar la orilla, para posteriormente coser con el estambre a través de ella.

Objetivo:

El niño adquiere coordinación visomotora y motriz fina.

TECNICA DE RECORTADO



Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

- Tijeras
- Papel
- Revistas
- Periódico

Desarrollo:

Para la ejecución de esta técnica es necesario primeramente realizar movimientos previos para que así después sea fácil su manejo, la cual es; con unas pinzas de ropa el niño debe de abrir y cerrar las pinzas por un momento, después se necesitaran unas tijeras y papel periódico para que el niño con las tijeras haga el movimiento de las pinzas pero ahora con las tijeras.

Objetivo: desarrolla su coordinación motriz fina.

TECNICA DE DIBUJO



Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

- Crayolas
- Hojas

Desarrollo:

Es un medio que se utiliza para expresarse, el desarrollo de esta habilidad en el niño ofrece un ejemplo de vinculación organizativa, la habilidad para trazar una letra o dibujar un triángulo depende de la organización del sistema visual y del sistema motor es ésta la razón por la que al dibujo se le llama ordinariamente aptitud sensoriomotriz y perceptual motor.

Objetivo:

Desarrolla en el niño la capacidad imaginativa y representativa, maduran su sensibilidad estética y desarrollan aptitudes y habilidades de orden práctico.

TECNICA DE ESGRAFIADO



Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

- Cartulina
- Talco
- Tinta China
- Crayolas
- Punzón

Desarrollo:

Se colorea libremente la superficie, se aplica talco y tinta china y se espera un poco para que se seque, posteriormente con el punzón se delinea la figura que se quiera obtener, desprendiendo únicamente la tinta china.

Objetivo:

Se estimula en el niño, el desarrollo de la observación, también el control motriz y su creatividad, al descubrir formas libres.

TECNICA DE COLLAGE



Ejemplo de esta técnica

MATERIAL:

- Papel
- Envolturas
- Retazos de tela
- Periódico
- Hojas secas
- Resistol.
- Tijeras

Desarrollo:

Es una técnica que consiste en pegar diversos materiales sobre una superficie, la cual puede aparecer una imagen constituida por los elementos pegados, esta técnica incrementa la búsqueda de nuevos materiales y formas de expresión, por medio de la expresión libre, el collage es un soporte sólido para que el niño encuentre una relación forma - color con más garantías de éxito y evolución.

Objetivo: Con esta técnica se desarrolla en el niño el sentido de la composición, conseguir un mejor y más completo desarrollo sensorial, ejercitar su destreza manual aprender a relacionar forma - color, trabajar siguiendo procesos y pasos en la ejecución de la tarea se motiva al educando en el desarrollo de su creatividad.

BIBLIOGRAFIA

ACOSTA HOYOS, L.E. Guía Práctica Para la Investigación y Redacción de Informes. Buenos Aires, De. Paidós, 1979 (c 1972) 172 p.

AZCOAGA J, E. Alternativas del Aprendizaje Escolar Diagnóstico. 42 p.

COLL, Salvador C. Constructivismo e Intervención Educativa."como enseñar lo que se Ha de construir" ponencia presentada en el congreso internacional de psicología y educativa, Madrid nov.1991, 16-17 p.

COLL, Salvador C. e Isabel Solé. "Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica en cuadernos de pedagogía n. 168, España, enero de 1991, 16-20 p.

COLL, Salvador C. Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. En coll,c.j.palacios y A Machesi (comps) desarrollo psicológico y educación II psicología de la educación Madrid alianza psicología. 35 p.

ENCICLOPEDIA Para la investigación familiar. El Periodo escolar 9 p.

GARCIA, Juan A. Exposición del documento "Aprendizaje por descubrimiento frente al aprendizaje por recepción; la teoría del aprendizaje verbal significativo. 29 p.

GARCIA LAGUARDIA, Jorge Mario y Jorge Luján Muñoz. Guía de Técnicas de Investigación 7 edo. México, de. Casagrande, 1978. 146 p.

GARCIA Román, Pelayo y Gross. Diccionario enciclopédico 429 p.

HILDEBRAD Verna. Educación infantil 174. P.

ISAIAS López, M. En Psiquiatría infantil desarrollo infantil normal monografía n. 1 México 1976. 11-12 p.

JEAN Piaget. Desarrollo y aprendizaje Ed. The jurnal of research science teaching, vol. N.2 issue n. 3 traducción tedre paz, 32 p.

JEAN Piaget. Génesis y estructura en psicología de la inteligencia, en seis estudios psicológicos Barcelona barral editores, 1971. 179-199.p.

J. de Ajuriaguerra, Estadios de desarrollo según Jean Piaget, en manual de psiquiatría infantil, barcelona México masson 1933. 24-29 p.

El Desarrollo de las habilidades motrices y la creatividad del niño a través de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas

JOAO B, Araujo y Clifton B. Chadwick La teoría de Ausubel en tecnología educativa, teorías de instrucción España O Paídos educador 1998. 17-28. P.

MARIN, Ibañez Ricardo. La Creatividad. 2ª. Edición, España, Ediciones CEAC. 1984, 162 p.

MARTINEZ Sánchez, Mariana y otros, Centros de interés plástica. 7 p.

MOLINA de Costallat, Dalila Psicomotricidad, la coordinación visomotora y dinámica manual del niño infradotado. 25 p.

MIRAS Mariana e Isabel Solé, La evaluación del aprendizaje y la evaluación en el proceso de enseñanza - aprendizaje en Coll, palacios y A. Marches. (cromos) Desarrollo psicológico y evaluación II Madrid alianza. 20. P.

NILO, Sergio A. Temas de evaluación en educación hoy, perspectivas Latinoamericanas. 1973, 17 p.

NOVAES Maria, H Psicología de la aptitud creadora. 11 p.

PENCHANSKY de Boch, Lydia. Evaluación en el Jardín de Infantes. 5ª. Edición, Argentina.

RAMIREZ del Hoyo, J. Metodología de la expresión psicomotriz. 283 p.

RODRIGUEZ B. El proceso mental espontáneo del niño en el ámbito escolar, ed. Apuntes, N.. 13 plan N.L. SEP Monterrey 1984, 89 p.

S.E.P Programa de Educación Preescolar, México 1993, p. 90 Sternardo y Duquet Pierre Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas. Buenos Aires 1961, 90 p.

S.E.P La Psicomotricidad . 41 p.

S.E.P Bloques de juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños. México 1993, 176 p.

TAYLOR J, Barbara. Cómo formar la personalidad del niño. (Tr. A. Child Goes Forth) 3ª. Edición, España, Ediciones CEAC, S.A. 1986 288 p.

*La Casa
de las*
LESIS
★ ★ ★ ★ ★
IMPRESA ESPECIALIZADA
JUAREZ SUR 812 ESQ. V. CARRANZA
TEL. (01-7) 212-73-03
TOLUCA, EDO. DE MEXICO.