


097 UNIDAD D.F. SUR



✓ EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER  
LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR"

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA  
P R E S E N T A  
PATRICIA ISABEL  SANTILLAN SILVA

PLAN '79

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
097 UNIDAD D.F. SUR

**“ EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER LA LECTO-  
ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR”**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**P R E S E N T A**

**PATRICIA ISABEL SANTILLAN SILVA**

**PLAN ' 79**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**“EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA EN  
EL NIÑO PREESCOLAR”**

**PATRICIA ISABEL SANTILLAN SILVA**

**MÉXICO, D.F., MARZO DE 1999.**

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION**

**Coyoacán D.F., a 18 de marzo de 1999**

**C. PROFRA.  
PATRICIA ISABEL SANTILLAN SILVA  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa Tesina, titulado: **“EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR”** presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentados ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

**A T E N T A M E N T E  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 097**

**PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES D. F. SUR  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**

## DEDICATORIAS

**ALFONSO:**

**ALGO BUENO HICE EN LA VIDA Y RECIBÍ UN PREMIO MUY GRANDE TÚ,  
QUE ERES MI GRAN MOTOR .  
ESTO COMO TODAS LAS COSAS BUENAS EN MI VIDA, ES GRACIAS A  
TI.**

**HIJOS: ALFONSO, JORGE Y CARLOS.**

**USTEDES HAN SUFRIDO MIS AUSENCIAS PARA PODER PROGRESAR.  
GRACIAS POR SU APOYO , COMPRENSIÓN Y ESTIMULO.**

**PAPÁ:**

**ME DISTE LA VIDA Y EL EJEMPLO CON LO QUE ME HE FORMADO.  
GRACIAS.**

**MAMÁ:**

**TENGO UN POQUITO DE TU FUERZA, TENGO TU BELLO RECUERDO.  
ESPERO QUE EN DONDE ESTÉS, SIEMPRE ESTÉS ORGULLOSA DE MI.**

**MARU Y ROCIO**

**ESTE TRABAJO Y MUCHAS OTRAS NECESIDADES QUE SE PRESENTAN EN  
NUESTRA CONVIVENCIA DIARIA ME HAN DEMOSTRADO SU APOYO Y AMISTAD  
GRACIAS**

**MAESTRA CONCHITA:**

**USTED ME RECIBIÓ AL LLEGAR A ESA UNIDAD Y ME HA APOYADO  
PARA LLEGAR HASTA AQUÍ. GRACIAS.**

**MI FAMILIA SANTILLAN Y GOMEZ CON LAS QUE SIEMPRE ME HE  
SENTIDO CONSENTIDA LO QUE ME HA DADO SEGURIDAD PARA  
ALCANZAR LAS METAS QUE ME HE PROPUESTO. GRACIAS.**

# INDICE

	pág.
<b>INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I. "EL CUENTO"</b>	<b>6</b>
-CONCEPTO	
-ORIGEN Y CARACTERISTICAS.	
-FINALIDAD DEL CUENTO.	
<b>CAPITULO II " LAS ETAPAS DE DESARROLLO DEL NIÑO"18</b>	
-CARACTERISTICAS DEL PERIODO SENSORIOMOTRIZ.	
-CARACTERISTICAS DEL PERIODO PREOPERATORIO.	
-CARACTERISTICAS DEL PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.	
-CARACTERISTICAS DEL PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES.	
<b>CAPITULO III. " LA LECTO-ESCRITURA"</b>	<b>33</b>
-PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA.	
-LA LECTO-ESCRITURA EN EL JARDIN DE NIÑOS.	
<b>CAPITULO IV. " EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER LA LECTO-ESCRITURA".</b>	<b>49</b>
-USO DEL CUENTO.	
-ACTIVIDADES	
-ALGUNAS SUGERENCIAS.	
<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>67</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>68</b>

## INTRODUCCION

El tema que trato surge de la experiencia adquirida en veinte años de servicio, catorce frente a grupo, cuatro como Directora y tres de Supervisora, los cuales me han permitido observar que el niño es iniciado en la lecto-escritura de una manera inadecuada que no respeta sus características esenciales.

Mi actual función como Supervisora de la Zona 21 la realizo en la Delegación Iztapalapa. Dicha Zona está conformada por cinco planteles que funcionan en turno matutino y vespertino excepto uno, ubicados en las colonias El Rodeo, Paraje San Juan, San Juan Xalpa, Los Angeles Apanoaya y Unidad Fovissste San Lorenzo. Estas colonias son de tipo popular, el nivel socio-económico y cultural es sumamente bajo y a pesar de que aparentemente no hay centros de vicios, encontramos problemas de alcoholismo, drogadicción y pandillerismo, así como desintegración familiar: algunos alumnos son hijos de madres solteras, otros viven con gran número de familiares o son cuidados por familiares y no por sus propios padres ya que estos trabajan. Todo esto como es natural, repercute en la carente estimulación por parte de los padres hacia la educación de los niños en todos sus aspectos.

La población adulta, manifiesta su interés en el proceso de enseñanza aprendizaje de una forma equivocada, pues lo consideran en el solo acto de llevarlos a la escuela, no hay estimulación ni vinculación con el trabajo escolar ya que no se



da un reforzamiento y ayuda en casa. Los niños , como es natural y a pesar de sus carencias, muestran su innato interés por saber, conocer y descubrir, pero requieren de ayuda para acercarse a estímulos positivos que les faciliten el acercamiento y apropiación al mundo que les rodea, ya que se puede observar que el contacto que tienen con la lecto-escritura es poco y mal encauzado.

En los nueve planteles que conforman la Zona escolar, existe una matrícula de 1,200 alumnos, de cuatro a seis años de edad, atendidos por 44 docentes frente a grupo y 5 Directoras. En la plantilla docente encontramos diferencias que inciden en algunas problemáticas por ejemplo, la antigüedad en el puesto, que va desde un año hasta veintiuno, los estudios de Normal Básica y Licenciatura en Educación Preescolar lo que provoca diferentes paradigmas educativos, que en tres años en el puesto, no se han podido unificar, esto se manifiesta en la aplicación de distintos métodos, sobresaliendo el tradicionalista que no responde adecuadamente a las características y necesidades de los alumnos. El caso del personal Directivo es similar al de las docentes, la zona cuenta con 5 Directoras, de ellas cuatro son de doble turno y una de ellas sólo labora en matutino, su antigüedad es de diez a veintiocho años, sus estudios son: cuatro con Normal Básica, y una con Licenciatura en Educación Básica. Aquí la problemática observada tiene dos vertientes, por un lado la falta de tiempo para la orientación al personal docente a causa de la carga

administrativa, y por el otro, que aún no cuentan con la fundamentación teórico-metodológica para hacerlo.

Todos estos factores inciden de manera determinante en el proceso de adquisición de la lecto-escritura en el niño porque marcan un abismo entre la realidad y lo que está escrito acerca del tema.

Al interior de las aulas observamos que las docentes utilizan como único medio para favorecer la lecto-escritura en los niños, la realización de planas de letras aisladas que lejos de interesar al alumno, le aburren y le ofrecen un concepto erróneo de este conocimiento, dejando de lado recursos atractivos y acordes a los intereses de los pequeños, los cuales ofrecerían sin duda, mejores resultados.

Desde todos los tiempos, sabemos de la necesidad del hombre por comunicarse, la necesidad de aprender, de conocer ya que estos requerimientos son innatos en el ser humano. Lo vemos en los bebés que expresan sus necesidades con el llanto, así como su alegría y satisfacción con sus juguetes, balbuceos, tranquilidad y sueño apacible. De esta forma inicia el proceso de comunicación, comunicación que va cambiando y madurando conforme el ser humano se desarrolla.

Así, podemos observar que el niño utiliza un lenguaje que le permite establecer un proceso de comunicación con el mundo que le rodea, primero en su

familia y posteriormente en su primer ámbito escolar: el jardín de niños en donde la educadora ha de favorecer situaciones que le permitan ampliar su lenguaje oral y dotarlo de las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, para que en su momento este aprendizaje se de en forma más sencilla.

Dado que la adquisición de la lectura y la escritura constituye el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje, por tener un alto grado de convencionalidad, es necesario acercar al niño preescolar la lengua escrita a través de experiencias educativas significativas tales como mensajes, registros de su vida cotidiana y todo tipo de eventos y relaciones en donde se utilicen símbolos o signos gráficos según su nivel de desarrollo, “escrituras varias”, narración de cuentos, elaboración de carteles, etc.

A este respecto y con base en mi experiencia, considero que el cuento resulta un medio atractivo a través del cuál podemos realizar un acercamiento favorable del niño con la lecto - escritura ya que las características del pensamiento propias de la edad preescolar sustentadas en la imaginación y la fantasía, encuentran en las narraciones emotivas de sucesos impactantes y fantásticos un placer y satisfacción incalculables, produciendo en ellos, el interés de saber lo que dicen los cuentos y una

necesidad intrínseca de escribir y leer de forma independiente lo cuál le facilitará el acceso a la enseñanza formal de la lecto- escritura.

En este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo primordial resaltar la importancia y el beneficio del cuento como un medio atractivo con el que contamos las educadoras para acercar al niño al mundo de la lengua escrita de una forma natural que respete sus características, necesidades e intereses.

Para esto, es necesario primero conocer al niño preescolar, la forma como se desarrolla, como accede a la lecto - escritura y resaltar las características y origen del cuento así como las bondades de utilizarlo en el proceso de adquisición de la lengua escrita con el fin de invitar a las docentes a que lo utilicen, no solo por leer un cuento, sino en forma permanente y didáctica con el propósito educativo de acercar al niño a este aprendizaje.

## **CAPITULO I "EL CUENTO"**

## CONCEPTO DE CUENTO.

Uno de los primeros acercamientos reales y agradables, que pueden permitir que el niño adquiera el interés por la lecto- escritura, son los cuentos, es por ello que en este apartado abordaré las siguientes cuestiones, ¿Que es un cuento?, ¿Cual es su origen? y como los podemos clasificar.

Revisando bibliografía del tema encontré lo siguiente:

En la antología de cuentos y leyendas para preescolar editado por la subsecretaría de educación básica; El cuento es definido como una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos. El lenguaje que utiliza presenta en forma poética símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso que describe con el juego constante de acciones y emociones. Proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en la riqueza de vocabulario que ofrece y recursos de estilo propio del autor. Genera a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan los efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del lector o escucha.

El cuento nos brinda la posibilidad de participar activamente como personajes protagonistas de la creación literaria.

En la agenda del maestro 1998 se menciona que los cuentos son narraciones de hechos ficticios, son experiencias imaginarias que permiten experimentar con diversas situaciones sin ningún compromiso. Son narraciones de hechos pasados que intentan describir hechos reales, dicen cómo se generó un acontecimiento, señalan antecedentes, permiten conocer las razones de los sucesos concretos y establecen las distintas etapas de una secuencia de acontecimientos.

En la enciclopedia temática planeta encontramos que el cuento es una narración oral o escrita más o menos breve de un hecho o acontecimiento. El cuento se concentra en una anécdota central concreta. Es la narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve, es un acontecimiento sorprendente, inédito, estimulante, que escapa a lo habitual. En ocasiones el hecho que narra el cuento puede ser real, siempre digno de ser contado. El cuento entonces combina hechos reales con fantásticos.

En el libro de Etchebarne Pastoriza Dora “El cuento en la literatura infantil” se establece que cuento en general es la narración de lo sucedido. Cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

Haciendo un análisis de las definiciones que manejan los distintos autores concluiría en forma personal con la siguiente:

El cuento es una narración oral o escrita más o menos breve de un hecho o acontecimiento. El cuento generalmente se concentra en una anécdota central concreta. Es la narración de una acción que combina hechos reales con fantásticos. Proporciona un alto grado de intensidad afectiva. Genera a través de la trama imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales, por su significado textual y emocional, provocan efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del lector y escucha.

### **ORIGENES DEL CUENTO.**

Los orígenes del cuento se sitúan en la tradición oral, antes de que la literatura fuese escrita. El cuento nació cuando el hombre dio expresión articulada a sus supersticiones y creencias, al intentar dar una explicación del mundo que le rodeaba, así nacieron los cuentos.

Después el hombre necesitó ejemplificar normas de conducta y nacieron las fábulas y apólogos, en donde se otorga el don de la palabra a seres que no lo poseen. Mitos, leyendas, fábulas y apólogos son las formas primitivas del cuento.



En medio de una libertad muy amplia de forma, el cuento se refiere a todos los casos y aventuras del pensamiento, desde las simples historias narradas al calor del fuego, hasta las más elaboradas de magia, religión, cronología y ciencia, con extremos de complicación argumental, temática y expresiva, tanto o más agudos que en cualquier otra forma literaria, el cuento alcanza ahora a la llamada ficción científica, de predicción sobre el futuro moral y técnico de la humanidad.

En sus orígenes tanto orientales como medievales, el cuento fue puesto en verso predominantemente, desde fines de la edad media es en forma de prosa.

Los cuentos en la antigüedad tomando parte de sus mitos, leyendas y cuentos encadenándolos formaron las epopeyas nacionales o grandes poemas épicos, con otros mitos y leyendas agregándoles fábulas o apólogos con material folklórico, formaron las primeras colecciones de cuentos, que traducidas durante la edad media a las lenguas occidentales, dieron al género extraordinaria vitalidad europea.

En la América hispana, lo mismo que la novela, el cuento comienza a cultivarse en el siglo XIX.

## CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.

Existen diferentes criterios de acuerdo a los autores en cuanto a las características del cuento, los más manejados son:

Los cuentos tradicionales y los modernos, los de ejemplificación moral y los de entretenimiento, estas y otras clasificaciones encontramos en la bibliografía revisada, pero de acuerdo a los objetivos de la educación preescolar es la que más se apega a dichos objetivos y a los fines del presente trabajo.

Nervi Fre Ricardo en la Antología Básica de expresión literaria en preescolar U.P.N. 1994 menciona:

En el cuento imaginativo el niño ejercita su imaginación, cuando en este ocurren cosas maravillosas en las que él es un protagonista o bien siente realizados sus deseos de aventura.

La identificación con el protagonista, tanto en el cuento tradicional como en el moderno, actualiza en el niño, sentimientos y emociones de ira, miedo, sorpresa y expectación, que pese a ser condenados socialmente son, sin embargo, positivamente asumibles en la narración ficticia; su vivencia por medio de la fantasía tiene un valor

afectivo tan fuerte y válido como si los sucesos ocurrieran en la realidad. El cuento didáctico con sucesos fantásticos entre lo real y lo irreal puede servir para mostrar de modo claro los fenómenos y comportamientos de temas históricos, científicos y sociales.

La socialización para asumir conductas aceptables o eludir las reprobables mediante la moraleja o ejemplificación de lo mal o bien hecho del personaje ejemplar y del que representa algún vicio o defecto moral ha sido frecuente en el uso del cuento, a menudo la justificación de los males que le ocurren al protagonista esta en causas extrínsecas.

### **LAS FABULAS.**

Las fábulas son un recurso de fácil uso en el nivel preescolar, dado que la historia que relatan se reduce a un mínimo de acciones, con un diálogo mínimo, lo que permite una asimilación y comprensión rápida de los alumnos. Se pueden narrar con sus propias palabras, memorizarla al pie de la letra, dramatizarla e introducir alguna variante. En cada fábula o cuento suele haber un conflicto o problema que los protagonistas no han resuelto bien acarreándoles sinsabores y dificultades. El hacer que los niños propongan soluciones ante las dificultades o fallas es un buen

mecanismo de sensibilización a la solución creativa de problemas y afrontar su propia vida con sentido realista.

## **LOS CUENTOS TRADICIONALES**

El recurso de los cuentos tradicionales tiene un valor parecido a las fábulas , son cuentos conocidos por todos y que a los niños les agrada escuchar una y otra vez.

Los cuentos populares de distintas razas y países, son también recursos nada despreciables, ya que los niños pueden encontrar hechos o situaciones de la cultura popular.

## **EL CUENTO INVENTADO.**

Si la invención del cuento la realizan los propios niños, estos manifiestan sus ideas, sensaciones y frustraciones en la narración, dándole al cuento un auténtico valor diagnóstico proyectivo, otras veces se pueden usar las historias abiertas, iniciándose un cuento fantástico con una frase que debe ser continuada con otra y otra por los niños.

Otras veces los profesores cuentan y dramatizan un cuento ocultando el final para que los niños lo adivinen. En ocasiones el profesor muestra los dibujos de un cuento para que los niños los vayan narrando según lo que el dibujo les sugiere.

A menudo los propios dibujos infantiles sobre un tema o personaje, son utilizados, el profesor va presentando una secuencia sobre la que los niños van inventando un cuento .

En ciertos momentos basta con invitar a los niños a que inventen un cuento a sus compañeros.

### **EL CUENTO RECREADO.**

Un cuento cualquiera puede ser reconstruido y cambiado por los niños, suprimiendo un personaje, quitándole poderes o dándole otros nuevos, introduciendo un artefacto sorprendente, etc.

Algunos elementos para recrear cuentos :

- 1) Tratar de transformar algunas situaciones
- 2) Plantear los elementos fundamentales de un cuento , añadiendo uno nuevo con características normales o mágicas.

- 3) Introducir algún elemento nuevo.
- 4) Realizar una ensalada de varios cuentos
- 5) Introducir una nueva clave espacio - temporal.
- 6) Dar un personaje real o imaginario y a través de sus características realizar un cuento.
- 7) Elegir un personaje de la televisión.
- 8) Inventar cuentos en grupo.

### **FINALIDAD DEL CUENTO**

De lo anterior podemos rescatar que la finalidad del cuento ha variado conforme el paso del tiempo y de acuerdo a los intereses de quien lo narra. Podemos observar que la intención puede ser moralizadora, como son las llamadas fábulas o apólogos que ejemplifican en su trama normas de conducta. La de entretenimiento que utiliza temas superficiales cargados de fantasía y los de intención educativa que aunque manejan los elementos anteriores, permiten también al niño ejercitar su imaginación , mostrar de modo claro los fenómenos y comportamientos de temas históricos, científicos y sociales. Los cuentos propician también que el niño desarrolle seguridad al tratar de dar solución creativa a los problemas que aparecen en ellos y que lo llevarán a afrontar su propia vida con sentido realista.

En el nivel Preescolar, la finalidad del cuento se enmarca en utilizarlo dentro del aula para mejorar las relaciones entre el maestro y sus alumnos, crear momentos de reposo dentro de la clase propiciando tranquilidad, ya que los niños siempre están esperando ver lo que va a suceder después y en muchos casos solicitan la repetición de los mismos. Así mismo, también se utilizan para reconocer los aportes de la cultura regional a la nacional.

En el tema que ocupa el presente trabajo la finalidad del cuento está encaminada a que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura y escritura mediante una actividad atractiva que respeta sus intereses por las propias características de los cuentos como son el uso de la fantasía y la acción despertando sentimientos que favorecerán el interés y acercamiento a la lecto-escritura . labor fundamental del Nivel Preescolar.

## **“TE VOY A CONTAR COMO CONTAR UN CUENTO**

**Primero, ten una sonrisa en tu cara, con ella y un gesto amable invita a tus escuchas para que muy cómodos y junto a ti, se dispongan a disfrutar de ese cuento, que estando escrito va a cobrar vida.**

**Cuando lo leas hazlo tuyo primero, después con la inflexión y cadencia de tu voz transmítelo para que quede muy dentro de ellos.**

**Cuando lo cuentes deja que ellos construyan su mundo de pensamiento en lugar de dar el ejemplo obvio con la expresión de tu cuerpo y comunícales con la mirada lo importante que es para ti cada uno de ellos.**

**Ahora ya estás listo para viajar en la magia de este momento.”**

SEP. Antología de cuentos y leyendas  
para preescolar. México, 1993.



## CAPITULO II “LAS ETAPAS DE DESARROLLO DEL NIÑO “

Para el desarrollo de este capítulo se tomará en cuenta la Teoría Piagetiana por ser la de mayor vigencia en la actualidad, así como el papel del cuento en cada una de las etapas del desarrollo.

Piaget dividió su estudio del proceso de desarrollo en cuatro diferentes etapas, de acuerdo a las características prevalecientes en ciertas edades: período sensoriomotriz, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales. Las cuales se abordarán basándonos en el libro “Apuntes sobre desarrollo infantil” tema: Jean Piaget.

Los períodos sensoriomotriz, de Operaciones concretas y el de Operaciones Formales se mencionarán en forma breve ya que corresponden a edades fuera del Nivel Preescolar.

### **CARACTERISTICAS DEL PERIODO SENSORIOMOTRIZ.**

El niño a esta edad no tiene conciencia del yo y del no yo , de lo que forma parte de él mismo y de lo que forma parte de su entorno. El punto de partida de sus conocimientos parte de los momentos innatos de conducta, como la succión, prensión y su tosca actividad corporal. No tiene sentido de permanencia, es decir, mientras tenga a la vista un objeto, existe y en el momento que desaparezca deja de existir para él.

Su pensamiento se encuentra circunscrito a sus experiencias sensoriomotrices y es de su exclusividad, las experiencias ajenas no le sirven, ni las comprende.

Es cuando el niño tiene mayor movilidad cuando puede orientar sus intereses aproximadamente de los diez meses a un año de edad, en este momento la conducta se basa en el ensayo y error, el niño utiliza anteriores formas de conducta de modos diferentes y selecciona los resultados más útiles, para la conservación de los objetivos deseados. El niño puede experimentar la acción mediante la observación, para comprender lo que está fuera de su actividad inmediata.

Es aquí, donde podemos incluir estímulos variados y específicamente, iniciar con los cuentos para favorecer su desarrollo en esta etapa. Para esto, existen materiales exprofeso propios de esta edad en donde el niño tiene la oportunidad de sentir mediante la manipulación, además de ser atraído a estos objetos por sus características físicas como color, textura, forma, etc., en donde observamos reacciones de complacencia con gritos y risas.

Retomando a Piaget: en el momento que adquiere el lenguaje, el niño amplía su mundo y el dominio de la caminata le conduce a otra dimensión de su entorno, así, a los dos años ya ubica un objeto separado de su persona y lo recuerda en su ausencia, es decir, se inicia la descentración.

Aquí, es para nosotros un compromiso ya sea padres de familia o profesores el que los objetos que utilizamos para estimular al niño sean interesantes y atractivos para

así, llevarlos a la necesidad de manejarlos y/o solicitarlos en su ausencia, preparándolo siempre hacia el desarrollo de cada período.

## **CARACTERÍSTICAS DEL PERIODO PREOPERATORIO.**

En este apartado se abordará en forma más detallada las características principales del niño preescolar, centro en torno al cual gira el presente trabajo, continuando con la teoría Piagetiana.

Este período puede considerarse como “una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán el sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad , todo esto a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento”.<sup>(1)</sup> A lo largo de este período se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa . Durante este, el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad, hasta una forma de pensamiento que va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

---

<sup>(1)</sup> PIAGET JEAN “Psicología del niño” Madrid 1979.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

El animismo, o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida, lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etcétera, están vivos, y a los objetos inertes se les anima. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo realiza, a lo que el puede hacer o sentir.

El artificialismo, o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo, esto es, cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales; por ejemplo, los sueños, los contenidos de los cuentos, etcétera.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por tener en ellas una asimilación deformada de la realidad, siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes “errores” del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que el mismo se hace.

El avance hacia la descentración puede ser grandemente favorecido por la riqueza de experiencias que el medio brinde al niño , por la calidad de las relaciones con otros niños y con los adultos. La cooperación en el juego grupal, juega un papel muy importante, ya que es una forma a través de la cual el niño comprende que hay otros puntos de vista diferentes al suyo, con lo que poco a poco se irá coordinando y que lo conecten con otros modos de ser y actuar.

## ASPECTOS DEL DESARROLLO DEL NIÑO

Como observamos en el apartado anterior, hablar del proceso de desarrollo del niño es un tema muy complejo. En el libro “Desarrollo en el niño en el nivel preescolar” se manejan algunos aspectos definidos por Jean Piaget como. reconoce que el desarrollo del niño debe ser integral, centró la atención en aspectos específicos como son: la construcción del conocimiento, la influencia social en el desarrollo, la relación entre pensamiento y lenguaje. Maneja que el niño es una unidad constituida por aspectos distintos de acuerdo con sus propias condiciones físicas, psicológicas y las influencias que haya recibido del medio ambiente.

Que en el niño en edad preescolar el aspecto afectivo - social adquiere especial relevancia. El aspecto socio-afectivo, es un proceso dinámico y constante, que se construye en la medida en que los sujetos se interrelacionan con sus semejantes.

La psicomotricidad en el desarrollo es considerada como el aspecto a través del cual el individuo manifiesta la actividad interna de su pensamiento y afectividad mediante la participación corporal.

Un aspecto más que es importante también en el desarrollo del niño es la construcción de las nociones lógico-matemáticas, estas requieren de la construcción de estructuras internas y del manejo de ciertas nociones que son ante todo producto de la acción y relación con objetos y sujetos. Las nociones fundamentales que va construyendo son: la clasificación, la seriación y la conservación de número.

El desarrollo de la lengua es el aspecto que despertó mi interés, ya que representa la clave para que el niño tenga la posibilidad de comunicación mediante el intercambio de ideas, sentimientos y emociones, lo que es inherente a la vida misma, así podemos observar que desde los primeros días de nacido, el niño produce sonidos que constituyen para él un alivio emocional, como lo es el llanto, más tarde estos están aun mas cargados de emoción como la risa y posteriormente cargados de mensajes intencionados que le servirán como medio de comunicación con el mundo, que gracias a los intereses glosicos el bebe va haciendo suyos, pero esto como ya se menciono es un proceso muy complejo.



El aprendizaje de la lengua oral se da en virtud de la comprensión que el bebé, desde muy temprana edad, da a la estructura de la lengua misma, que depende del sistema de relaciones, el niño para comprender su lengua , tiene que reconstruir por si mismo el sistema, crear su propia explicación de acuerdo con su lógica, poner a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio. Un ejemplo es el uso que da a los verbos irregulares mencionando “poni” por poner, “ veni” por venir, de aquí pasamos a otro reto no menos importante para el niño preescolar, que es construir las bases que le permitirán abordar posteriormente la lengua escrita , lo que implica un largo proceso de representación de sus vivencias a través de sus propios medios, como pueden ser; el dibujo, el modelado, etc. hasta ir descubriendo las grafías socialmente establecidas, reconstruir el sistema y reglas de la lecto-escritura, los elementos que la forman, para más tarde entender y darse a entender a través de este medio.

Encontramos también en el mismo documento otros aspectos importantes en el desarrollo de los niños como son, la creatividad y el juego.

La creatividad es el proceso por el cual el niño manifiesta su existencia, produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar el medio ambiente, también tiene que ver con la

necesidad de comunicar lo que sucede en el niño, por lo tanto esta también se observa en el lenguaje, ya que el niño aumenta cada día su vocabulario, comprende más conceptos y descubre cómo puede comunicarse. En lo que se refiere a la escritura el niño va creando sus propios textos, va experimentando y creando sus grafías hasta llegar a las convencionales.

Por otro lado el juego constituye una de sus actividades principales, debido a que por medio de él reproduce las acciones que vive cotidianamente, le permite familiarizarse con las actividades que percibe a su alrededor e interrelacionarse con el adulto, además que al ser esencialmente simbólico apoya su desarrollo psíquico.

El juego influye en el desarrollo del lenguaje, ya que exige cierta capacidad de comunicación verbal y no verbal, tanto para expresar sus deseos y sentimientos como para comprender los de los demás.

De lo anterior se desprende la necesidad de abordar la lecto - escritura desde una perspectiva que le permita al niño poner en juego sus características lúdicas y su creatividad y por ello es menester que la educadora planee su intervención pedagógica utilizando estrategias acordes a estas características, entre las cuales, el cuento le brindará los elementos necesarios para lograrlo, ya que las características

de los cuentos respetan y aprovechan las características propias del niño en esta edad a la vez que estimulan su desarrollo.

Así, el cuento permitirá al niño ampliar su vocabulario, descubrir significados de palabras nuevas, descubrir una de las formas que toma el lenguaje escrito, ejercitar su ubicación espacial y temporal al estar esperando ver lo que sucede antes y después, acrecentar sus conocimientos sobre historia, desarrollar su imaginación, distinguir la realidad de la fantasía, etc.

Es decir, el cuento favorece aspectos esenciales que estimulan su desarrollo integral.

## **CARACTERISTICAS DEL PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.**

Al finalizar el período Preoperatorio el niño comenzó a concientizar ciertas relaciones de su lugar en la sociedad que le rodea y es necesario que su pensamiento sea reversible para que se percate de que un hecho tiene múltiples perspectivas. La reversibilidad presenta la posibilidad constante de retornar al punto inicial de la acción efectuada internamente, y viceversa, dando como resultado, que el pequeño alcanzará un nivel de pensamiento operacional capacidad mental de ordenar y relacionar la experiencia obtenida como un todo organizado. Según las observaciones realizadas por Piaget, este cambio se sucede en la mente del niño

como consecuencia de un gran cambio estructural que va ligado a su maduración, aproximadamente después de los seis años de edad.

Las operaciones que el niño realiza a esta edad, requieren de una percepción concreta para su lógica interna. La experiencia que el niño tenga con su medio físico y social, y las abstracciones que haga de ellas, le auxiliarán para elaborar métodos matemáticos y conceptualizaciones. “ Otro paso será cuando el niño forme esquemas de clasificación, en el que cada objeto forma parte o está incluido en un grupo .

Paralelamente a la clasificación, surge en el niño la posibilidad de seriar objetos del más grande al más pequeño o viceversa, esquemas que le permitirán los conceptos con claridad.” (2)

En este periodo el niño pasa de un modo de pensamiento inductivo a otro deductivo. En sus operaciones mentales, su razonamiento se basa en el conocimiento de un conjunto más amplio y en la relación lógica que hay en él y los conjuntos que lo formaron, descubre explicaciones que se relacionan con los objetos y los hechos y su mundo pasa de lo mágico a lo científico.

El desarrollo de las capacidades mentales para formar las operaciones concretas se dan en el niño secuenciadamente, de la experiencia más sencilla a la más compleja de la más próxima a la más remota. Ahora el niño cuenta con más claros puntos de referencia para explicar y comunicar su pensamiento; sus

---

(2) PIAGET,, Jean. Apuntes sobre el Desarrollo Infantil. México, 1985. SEP.

experiencias ya no son el centro de la vida forman parte de ella, ahora trata de entender pautas diferentes de conducta social, el juego y la conversación dejan de ser medios primarios de auto-expresión para comprender el mundo físico y social.

Sus valores se basan en la práctica del respeto del adulto hacia el niño, del niño al adulto, del respeto de niño a niño.

El sentido de igualdad muestra un sentido de autonomía, en el niño de nueve a doce años aproximadamente se observa a sí mismo y juzga a los demás como personas que actúan por sí mismas y cuando se viola la reciprocidad de respeto le molesta profundamente , lo que puede ser motivo de las mentiras conscientes como negación al respeto.

En este período el uso del cuento se da en relación a la importancia y gusto que debemos hacer nacer en el niño por la lectura y la escritura que son la base de la adquisición de aprendizajes significativos.

## **CARACTERISTICAS DEL PERIODO DE LAS OPERACIONES**

### **FORMALES.**

En esta última fase del desarrollo intelectual, la niñez termina, nace la adolescencia y la juventud se inicia. El pensamiento sufre un giro de tal manera que ahora elabora teorías más allá de la realidad y sobre todo se complica especialmente,

con reflexiones acerca de lo que es y lo que debería ser de acuerdo a sus ideales.

Debido a que los procesos de asimilación y acomodación en esta etapa final encuentran un equilibrio integrándose como procesos que funcionan sistemáticamente, son considerados como la parte esencial del funcionamiento humano propiamente dicho.

“La concepción que el adolescente tiene de la geometría es una secuencia definida de desarrollo cognitivo, que influye en la formación de conceptos. Los conceptos geométricos secuenciados que se construyen (espacio, tiempo, realidad, número, orden, medida, forma y magnitud, movimiento, velocidad, fuerza y energía) influyen no sólo en problemas de relación social, sino en todas las ramas del conocimiento, porque se refieren a la relatividad, el equilibrio y la igualdad entre conceptos, acciones y reacciones”.<sup>(3)</sup> Las consecuencias de esta evolución marcan que su pensamiento ya no parte de lo concreto a lo abstracto sino que parte de la teoría o hipótesis al establecimiento de verificaciones reales. El joven tiende a pensar y razonar con proposiciones más que con símbolos, ya que la deducción lógica es un nuevo instrumento .

Piaget señala que hasta esta etapa se empieza a cristalizar la personalidad del individuo, porque es cuando su pensamiento hipotético-deductivo, sabe definir reglas y valores, formula hipótesis, se puede someter a una disciplina social y elabora

---

<sup>(3)</sup> PIAGET, Jean. Apuntes sobre el Desarrollo Infantil. México, 1985. SEP.

su plan de vida. Más o menos a los catorce o quince años, el ser humano ha alcanzado la madurez intelectual.

Este período como el de las operaciones concretas no se maneja en el nivel Preescolar pero es importante mencionar que si se cimentan las bases de la lectura y escritura, éstas llevarán a niños y adolescentes a interesarse en estos elementos que le brindarán conocimientos, entretenimiento y desarrollo cultural.

### **CAPITULO III “ LA LECTO - ESCRITURA”**



## PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO.ESCRITURA .

La lectura y la escritura son procesos íntimamente relacionados ya que siempre leemos lo que nosotros mismos escribimos o lo que otros escriben. Sin embargo, el desarrollo de estos procesos no es paralelo ya que los problemas que plantean en su adquisición son de distinta naturaleza.

A continuación describiré brevemente la evolución de ambos procesos, tomando como punto de análisis los problemas que el niño se plantea y los modos que usa para resolverlos. Basada en la “Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje” editada por la S.E.P. México 1990.

Es importante aclarar que muchos niños, dependiendo de sus experiencias anteriores, no hacen distinciones sobre las siguientes acciones:

“Mirar y leer para los niños es lo mismo, poco a poco descubren las acciones inherentes a la lectura que la hacen diferente a mirar, esta confusión esta muy ligada a la suposición del niño relativa a que para leer hay que hablar en voz alta”.<sup>(4)</sup> Ante un cuento, no hace distinción entre leerlo y contarlo.

---

<sup>(4)</sup> SEP. Guía Didáctica para orientar la lectura y escritura. México, 1990.

No distingue entre lo que representan los números y las letras.

Para que el niño pueda diferenciar estas acciones, necesita observar a los adultos realizarlas, por esto es indispensable que desde el primer momento los adultos las realicen delante de ellos y nombre con palabras dichos actos.

A partir del momento en que el niño descubre en la escritura algo diferente al dibujo, el niño se preguntará cómo se estructura la escritura, es decir sus características en tanto objeto físico y por otra parte necesita saber qué representa, o lo que es lo mismo, su significado. Las hipótesis y descubrimientos que realiza para responder a cada una de estas interrogantes, se apoyan unas a otras a lo largo del proceso.

En la búsqueda del significado: en un primer momento la escritura significa exactamente lo que la imagen representa, si ese texto se pone a otra imagen, el significado cambia en función de lo que representa la nueva imagen.

Posteriormente el niño descubre que también los verbos y otras partes de la oración se escriben además de los sustantivos. Sin embargo, llegar a aceptar que los artículos y otros nexos de la escritura aparecen en los textos, requiere mucho mayor tiempo ya que su resistencia obedece a dos razones de mucho más peso; una, su

hipótesis de cantidad mínima de caracteres, menos de tres grafías no pueden leerse y otra, de las palabras que constituyen las oraciones y enunciados, los artículos y nexos son los que tienen mayor significado más de tipo gramático que de sentido, por lo que son las que menos significado tienen para el niño.

La búsqueda de la estructura de la escritura: Esta sigue un proceso paralelo, se inicia en el momento que el niño produce grafismos diferentes al dibujo para acompañar sus dibujos. Estos grafismos pueden estar colocados dentro de la figura, muy cerca de sus límites, fuera o alejados de ella. Posteriormente el niño descubre que se escribe en forma horizontal (linealidad) y entonces produce grafismos horizontales cuyo límite es únicamente el espacio gráfico, lo que constituye las escrituras sin control de cantidad. Un siguiente paso es cuando reduce el número de grafías y algunos de ellos llegan a poner una sola grafía en correspondencia con una imagen o dibujo, esto constituye las escrituras unigráficas.

La hipótesis de cantidad mínima, busca algún criterio para establecer la cantidad máxima, a esto puede llegar por dos caminos: o bien fija un número estable de grafías a todos los nombres que escribe o bien basándose en el número mínimo de grafías establece el máximo de acuerdo al tamaño, peso o edad del objeto cuyo nombre está a punto de escribir. A objetos más grandes o más importantes corresponden más grafías.

Después el niño enfrenta el problema de cambio de significado , ¿como escribir gato y pelota?, la forma de solucionar este conflicto es variando el orden de las grafías en cada palabra debido a que no posee un gran repertorio de grafías; en este momento aparece la hipótesis de variedad.

Cuando el niño logra combinar las variaciones de cantidad de grafías y al mismo tiempo cuida la variedad interna entre grafías para otorgar distintos significados a sus producciones, ha descubierto una de las características de la lengua escrita, combinando un número limitado de signos se logra formar diferentes palabras.

En este momento cuando el niño observa que una palabra tiene partes y busca el valor y la comprensión de esas partes. Su análisis al interior de la palabra lo inicia haciendo corresponder una grafía a cada sílaba, lo que constituye la hipótesis silábica. Esta nueva hipótesis puede entrar en conflicto con la de cantidad mínima de grafías para que una producción pueda decir algo, sobre todo en palabras bisilabas y monosilabas. Es entonces cuando el niño establece la hipótesis silábico- alfabética en donde existen dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías: la silábica y la alfabética, algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas . Posteriormente el niño tiene necesidad de hacer otro tipo de partición en la palabra y

logra la partición alfabética descubriendo a través de la confrontación con modelos estables la forma en que se estructura la escritura. Esto no quiere decir que el niño lea o escriba para ello necesita la convencionalidad y no puede llegar a ella solo, requiere de modelos como los proporcionados por el medio ambiente o una persona alfabetizada que le proporcione esta información.

Cabe aclarar que en el niño preescolar se espera un avance que abarca principalmente el nivel presilábico.

Resumiremos los niveles de conceptualización de la escritura manejados en la Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje:

### **NIVEL PRESILABICO:**

- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- En sus producciones el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas.
- Realiza una serie de grafías cuyo límite de número esta dado por el final del renglón o por el espacio disponible. O en sus producciones el niño reduce

drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto.

- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis de nombre).
  
- Un paso importante en el proceso es la hipótesis de cantidad mínima.
  
- Controla la cantidad de grafías para producir textos, la misma serie de letras en el mismo orden sirve para diferentes nombres.
  
- Otro paso importante es la elaboración de la hipótesis de variedad, ya que el niño trata de expresar las diferencias de significados mediante diferencias objetivas en la escritura.

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

## NIVEL SILABICO:

- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.

- Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos.

- \*Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima.

- \*Los modelos de escritura propuestos por el medio.

- La hipótesis silábica puede parecer en sus producciones:

- \*Con letras sin significación sonora estable.

- \*Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.

- \*Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

### **TRANSICION SILABICO-ALFABETICO:**

- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido-grafía
- El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

### **NIVEL ALFABETICO:**

- El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.



- En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

## INTERPRETACION DE TEXTOS

### PROCESO DE LECTURA. BUSQUEDA DE SIGNIFICADO

De acuerdo a la guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje

S.E.P.1990

#### PRIMER MOMENTO:

-El proceso se inicia partir del momento en que el niño piensa que se puede leer algo en el texto apoyándose en la imagen.

- Las oraciones con imagen se pueden interpretar a partir de la imagen, el niño considera que el texto representa los elementos que aparecen en el dibujo.

Este momento se caracteriza por que los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender a sus propiedades específicas.

#### SEGUNDO MOMENTO:

- Cuando el niño empieza a considerar las características del texto: cuantitativas como son; cantidad de segmentos, continuidad, longitud de palabra y cualitativas que es el valor sonoro convencional de las letras.

- En la interpretación de palabras con imagen, se interpreta el texto a partir de la imagen, pero las características del mismo - continuidad, longitud de la palabra y /o

la diferencia entre las letras se utilizan como elementos para confirmar o rechazar una anticipación.

- En la interpretación de oraciones con imagen el niño empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trozos del texto y ubica en cada palabra un nombre o una oración sin considerar las palabras de menos de tres letras debido a su exigencia de cantidad.

- Empieza a buscar una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

Este momento se caracteriza porque los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto.

### **TERCER MOMENTO:**

- En la interpretación de oraciones con imagen cuando al texto el niño le atribuye un nombre lo segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto.

- Cuando el niño le atribuye una oración, las segmentaciones son: sujeto y predicado o sujeto, verbo y complemento.

- Coordina las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto para que se logre una lectura exitosa.

- El niño rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura como son; predicción, anticipación, muestreo, inferencia, confirmación.

Es muy importante que la educadora conozca este proceso para que brinde al niño los elementos necesarios que le permitan acceder fácilmente a la enseñanza formal de este objeto de conocimiento.

## LA LECTO - ESCRITURA EN EL JARDIN DE NIÑOS

El niño, desde que nace, se encuentra inmerso en un mundo “escrito”, en un ambiente alfabetizado que influye de manera determinante en sus aprendizajes.

El ambiente alfabetizador no solo es el conjunto de textos que rodea al niño, las etiquetas de los productos de consumo, los nombres de las calles, tiendas, anuncios, letreros de los camiones, periódicos, revistas, etcétera. con los que se relaciona desde temprana edad, sino también las relaciones que las personas alfabetizadas establecen con los textos y el uso que una comunidad da a éstos.

A través de la observación de estos elementos, los textos y sus formas de uso, el niño descubre una serie de relaciones que le permiten no solo descubrir la lectura y la escritura, sino evolucionar en muy diversos aspectos de su desarrollo. Además estas observaciones influyen en futuras pautas de comportamiento como adulto alfabetizado.

Por consiguiente el ambiente alfabetizador no es el mismo para todos los niños, difiere según los contextos particulares en los que éstos se desenvuelven.

Es por eso que el Jardín de Niños a través del proceso enseñanza - aprendizaje y con base en el programa de educación preescolar vigente, que pretende entre otros aspectos,” que el niño desarrolle formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo “<sup>(5)</sup> lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales, enriqueciendo su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita

El Programa de Educación Preescolar marca que el nivel aborda esta temática a través de los contenidos de lengua oral, escritura y lectura.

En cuanto a la escritura, se propone que descubra la utilidad de ella y que describa la diferencia entre escritura y otras formas de representación gráfica,. En la lectura pretende que descubra su utilidad, diferencie entre leer y hablar y leer y mirar, descubran que los textos dicen algo y entiendan que lo que se habla puede escribirse y después leerse.

Para ello el docente tratará de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen cuidadosamente unos a otros. Tratará de crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura.

---

<sup>(5)</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1992.

Propiciará diversas oportunidades cotidianas para que los niños se comuniquen con otras personas y entre ellos, a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica; estimulará todos los intentos de los niños para usar el lenguaje escrito en cualquier actividad; les proporcionará todo tipo de oportunidades para que “lean” el material escrito disponible, el que “escriban” durante las actividades y el que encuentren cuando salen del jardín de niños. En todas estas situaciones prestará particular atención a no formalizar escolarmente ninguna de las actividades o formas de trabajo como “tareas”, dará un reconocimiento a lo que el niño ha hecho o dicho, devolviéndole una respuesta o un comentario.

**CAPITULO IV: “EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER LA  
LECTO-ESCRITURA”**



## USO DEL CUENTO PARA INICIAR AL NIÑO EN LA LECTO - ESCRITURA.

Por las características propias del cuento y sobre todo del niño, notamos que es un valioso medio para que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura y escritura, ya que da a los pequeños una actividad atractiva que maneja los elementos que se requieren para desarrollar el proceso de adquisición de la lecto - escritura.

Pese a que el Programa de educación preescolar sugiere actividades para acercar al niño a dicho proceso, la experiencia que he tenido en mi función como supervisora, me ha permitido observar en las visitas a las aulas en donde las educadoras entrañan el papel de malas maestras de primaria, dando a los niños actividades fuera de los niveles de conceptualización de la lectura y escritura, como son las planas de letras aisladas fuera de un contexto que interese al niño y que además le ocasiona confusión proporcionando un concepto equivocado del hecho de leer y escribir

Encontré que si bien se realiza la lectura o narración las docentes se limitan a cuentos tradicionales conocidos hasta la saciedad por los niños lo que provoca desinterés , no recurren a la búsqueda de cuentos que permitan a los niños momentos

de expectación , perdiéndose en una gama de actividades que no compete realizar a nuestro nivel educativo, dejando de lado uno de los recursos más atractivos como lo es el cuento. En este contexto me interesa sugerir el uso del cuento para iniciar al niño en la lecto - escritura por que a través de el creamos en el niño la necesidad intrínseca de leer y escribir al querer descifrar lo que los textos dicen.

De acuerdo a la bibliografía consultada y como se menciona en el Capítulo I las formas de trabajar el cuento son múltiples. Una de ellas es la lectura de cuentos a los niños. A través de ella el niño tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimulan su imaginación; ampliar su vocabulario al descubrir significados de palabras nuevas, descubrir una de las formas que toma el lenguaje escrito, observar diferentes conductas de los adultos alfabetizados tales como: la forma de sostener el cuento, la dirección de la mirada al ir leyendo, el orden al cambiar las hojas, etc.

Otra manera de trabajar los cuentos es proponer a los niños que ellos los inventen en forma colectiva. La invención en cadena favorece la comunicación oral, la atención, la disposición del niño a escuchar e interpretar lo que oye, así como lo estimula a seguir secuencias y reconstruir el tipo de lenguaje que se usa en el cuento.

Cuando un tema o situación sea lo suficientemente significativa para los niños la educadora puede propiciar que cada niño invente un cuento, lo ilustre , lo “escriba” y lo interprete al resto del grupo

Finalmente, recordemos que las actividades que a este respecto se realicen en las aulas favorecerán los procesos de lectura y escritura en los niños de manera natural y significativa.

## ACTIVIDADES PARA FAVORECER LA LECTO - ESCRITURA

Como hemos observado, en el jardín de niños se dota al alumno de todos los elementos que le facilitarán la adquisición de la lengua escrita de manera formal, es decir; se realiza un acercamiento del niño al mundo escrito con el fin de crear en él la necesidad de leer y escribir, motor que lo impulsará en su proceso de enseñanza - aprendizaje de este conocimiento.

Por ello es necesario seleccionar actividades acordes, estimulantes y atractivas que pongan al niño en contacto directo con el acto de leer y escribir de acuerdo a sus características de desarrollo.

De acuerdo con Piaget las actividades son el medio para poner al niño en relación con los objetos de conocimiento. Para que el niño interprete y reconstruya de manera inteligente la estructura de nuestro sistema alfabético y participe activamente en su propio aprendizaje. La Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje menciona que las acciones a realizar serán llevadas a cabo en todos los momentos del día enfocándose en aspectos como:

- Comprensión paulatina de la necesidad de la representación convencional y particularmente de la lengua escrita.
- Diferenciación entre escritura y otras formas de representación gráfica.
- Relación entre escritura y aspectos sonoros del habla
- Descubrimiento de los aspectos formales de la lengua escrita

Algunas actividades que se sugieren para abordar los aspectos anteriores son:

- Interpretar carteles, señales y textos. Prestar atención a todo tipo de material gráfico y llevar a los niños a anticipar el significado de anuncios, carteles, letreros, señales de tránsito, propagandas, etcétera.
  
- Clasificar todo tipo de material escrito; periódicos, revistas, libros, etiquetas, cuadernos, folletos.
  
- Interpretar los materiales clasificados.
  
- Ordenar secuencialmente una historia o un cuento que se presente por separado y en desorden, iniciando con secuencias simples y lógicas.
  
- A partir de la imagen de una escena, de una historia o cuento, imaginar una escena anterior, intermedia y/o final.

- Representar la escena de un cuento escuchado en forma gráfica y compararla con la de sus compañeros, eligiendo la que mejor represente la escena.
- Organizar visitas específicas para que los niños conozcan más acerca de los materiales escritos, la redacción de un periódico, una librería, al correo, etcétera.
- Hacer un reportaje en cualquiera de los lugares visitados.

Para descubrir la función de la escritura:

- “Escribir” un recado ala maestra de otro grupo, a la directora, al conserje, etc.
- Hacer comunicaciones periódicas a padres de familia
- “Escribir” a algún compañero enfermo.
- “Escribir a algún familiar lejano.
- Confeccionar pancartas para comunicar las actividades realizadas.
- Planear las actividades , propiciando la comprobación de que lo que no se escribe se olvida más fácilmente que lo escrito .

Para la diferenciación entre escritura y otras formas de representación gráfica:

- Producir e interpretar símbolos
- Actividades de dramatización
- Interpretaciones de dibujos
- Dibujar, modelar, hacer collages, etc.
- Interpretar en paseos o excursiones todo el material gráfico escrito
- Confeccionar periódicos murales
- Comparar palabras con base en la posibilidad de dibujar lo que representan
- Representar gráficamente escenas de un cuento
- inventar relatos que la maestra escribirá
- Llevar a cabo diariamente el registro de asistencia

- Inventar códigos

Diferenciar entre leer y hablar y leer y mirar

- Leer silenciosamente

- Hojear silenciosamente un libro

- Leer en voz alta

- Darles noticias de periódicos que puedan interesarles

- Buscar con ellos informaciones que complementen el trabajo de sus proyectos

- Buscar en el diccionario el significado de algunas palabras

- Identifiquen diferentes temas de textos

- Los niños leerán periódicos, un cuento, etc.

Para analizar los aspectos sonoros del habla:



- Comparar palabras en función de su longitud
- Identificar palabras que se repiten en los cantos, por ejemplo.
- Eliminar palabras en cantos, rimas y cuentos para que ellos las identifiquen.
- Inventar palabras con una sílaba dada
- Descubrir palabras que rimen

Para el descubrimiento de los aspectos formales de la lengua escrita

- Clasificar según distintos criterios todo tipo de material escrito
- Agrupar palabras escritas de acuerdo a criterios que el mismo propone
- Clasificar letras encontrando semejanzas y diferencias
- Descubrir semejanzas entre palabras escritas por la maestra

- Jugar con letras móviles intentando formar palabras

- Tratar de copiar su nombre

Todas las actividades mencionadas no son mas que sugerencias, es la creatividad de las docentes y el descubrimiento de situaciones donde puede sacar el máximo partido para llevar al niño al avance en su niveles de conceptualización, no olvidando que mientras más dinámicas, constructivas y significativas, propiciarán una multiplicidad de relaciones y por lo tanto de descubrimientos.

## “ALGUNAS SUGERENCIAS”

### LOS CUENTOS Y LEYENDAS NACIONALES

Es importante estar conscientes que nuestras generaciones están cambiando de acuerdo a los tiempos que vivimos, es por ello que debemos variar la literatura infantil y enriquecerla con la creada en nuestro siglo, ya que ésta maneja problemas reales que aquejan a nuestra sociedad. Al buscar este tipo de literatura, encontré que algunos autores buscan tratar temas serios pero con el tinte que produce el animar objetos o animales, ya que el tesoro de los cuentos es que hay una sabiduría inmensa, que está encerrada en las situaciones, no en las palabras educativas ni en mensajes superficiales.

Encontramos en los cuentos contemporáneos mensajes acerca de nuestros problemas actuales, valores perdidos e identidad confusa.

En el cuento “El abuelo ya no duerme en el armario” de Silvia Molina y Monica Miranda se disfruta una bella historia que muestra el valor de los ancianos, su sabiduría, su experiencia, madurez, etc.

Otro cuento que puedo recomendar es “A golpe de calcetín” de Francisco Hinojosa y Francisco González, que muestra también, los valores de honradez y valentía.

Podría manejar muchos ejemplos para que realmente analicemos la riqueza inmensa de nuestra literatura infantil mexicana, pero como ya lo mencione sería una compilación innecesaria ya que el material existe y está a nuestra disposición.

La revisión que realicé se centró en los cuentos y leyendas mexicanas que existen en el Rincón de libros de la Secretaría de Educación Pública ¿Por que? Porque estos libros están al alcance de las escuelas , de los maestros y son un muy buen inicio, que nos permitirá adentrarnos a este mundo escrito para nuestros niños.

Algunas otras sugerencias de Literatura infantil mexicana:

-Emilio Carballido “El pizarrón encantado”

-Luz María Chápela “Mi pueblo se llama Santa María”

-Eva Salgado “A que huelen las guayabas”

-Maite Iburguengoytia “ Los secretos de Margarita”

-Elisa Ramírez recopilación “Tres enamorados miedosos”

-Julio Derbez “El color de la Montaña”

-Maite Iburguengoytia “A ver que hacemos mientras llega Mamá”

-Elisa Ramírez “El viaje de oriflama y mas leyendas.

Todos estos autores, saben que la relación del autor con el libro se hace por una adhesión afectiva, resultado de la identificación del escritor con un concepto particular de lo que es ser niño, desarrollándolo a través de los personajes y de la trama.

Es de suma importancia que nuestros niños, además de la literatura clásica de cuentos que es la que normalmente manejamos conozca la literatura infantil de nuestro país, sobre todo la que habla de nuestras costumbres, tradiciones e historia, para que ubicados en un contexto conocido se interesen en las lecturas y narraciones que escuchan. En el libro de Altamirano Manuel “Paisajes y leyendas” tradiciones y costumbres de México encontré varias reflexiones con las que coincido; por ejemplo, menciona: “cada país tiene su poesía especial, y ésta refleja el color local, el lenguaje y las costumbres que le son propias”. También menciona; “hay que intercalar en la revista común algo profundo, como el estudio de las costumbres nacionales, como la historia de nuestros sucesos políticos, como la leyenda local, como la biografía de hombres útiles al país”.

Inicie la revisión de la Literatura infantil de origen nacional de lenguas indígenas ya que a mi juicio pueden interesar mucho a los niños.

Encontré en el libro de Angel M. Garibay “La Literatura de los Aztecas” El águila en el nopal”.

## EL AGUILA EN EL NOPAL

Cuaucohuatl y Axolohua fueron pasando y miraron mil maravillas entre las cañas y  
las juncias

ese había sido el mandato que les dio Huitzilopchtli a ellos que eran sus guardianes, eran sus padres los dichos.

Lo que les dijo fue así “en donde se tienda la tierra entre cañas y entre juncias, allí se pondrá en pie, y reinará Huitzilopchtli”

Así por su propia boca les hablo y esta orden les dio.

Y ellos al momento vieron: sauces blancos, allí enhiestos; cañas blancas, juncias blancas, y aun las ranas blancas, peces blancos, culebras blancas: es lo que anda por las aguas.

Y vieron después donde se parten las rocas sobrepuestas, una cueva: cuatro rocas las cerraban. Una al oriente se ve, nada de agua tiene, es sin agua que se agita.

La segunda roca de la cueva ve al norte: se ve que esta sobrepuesta, y de ella sale el agua que se llama agua azul, agua verdosa.

Cuando esto vieron los viejos se pusieron a llorar.

Y decían: ¿Conque aquí ha de ser?

Es que estaban viendo lo que les había dicho, lo que les había ordenado

Huitzilopchtli

Es que el les había dicho:

“Habéis de ver maravillas muchas entre cañas y entre juncias”

!Ahora las estamos admirando - decían ellos-y quedamos admirados;

¡Cuan verdadero fue el dicho, bien se realizó su orden!

La narración sigue contando toda la leyenda de la gran tenochtitlan mostrando este tipo de lenguaje, lo que nos deja apreciar la belleza de estas letras indígenas y el significado de nuestro escudo nacional

De otro libro de Ermilo Abreu Gómez “Leyendas y Consejas del Antiguo Yucatán”, encuentro otro ejemplo para interesar y hacer reflexionar a los niños sobre el mensaje del mismo.

### EL AGUILA

En una loma platicaban un águila, una tortolita, una paloma, un gavián, una lechuza y un zopilote.

Por vía de curiosidad, el águila les dijo:

Díganme lo que comen y veré si tienen buen corazón.

La tortolita dijo:

Yo como gusanos

El águila respondió:

Esta bien porque los gusanos no sienten

La paloma dijo:

Yo como animalitos pequeños

El águila le respondió:

Esta bien porque esos animalitos abundan

El gavián dijo:

Yo como conejos

El águila le respondió

Esta bien porque los conejos destruyen las sementeras

La lechuza dijo:

Yo como ratas

El águila le respondió

Esta bien porque los ratones son animales inmundos

Pero como el zopilote se quedo callado, el águila le pregunto:

¿Y tu que comes?

El zopilote contesto:

Yo como animales muertos.

El águila le dijo

¡Que horror! ¿Y no te da vergüenza profanar a los muertos?

El zopilote replico:

Más me avergonzaría profanar a los vivos.

El águila le contesto:

Tu maldad merece desprecio.

Y el zopilote le dijo a punto de que tomaba vuelo.

Prefiero tu desprecio a tu elogio.



Se pudieran poner un sin fin de ejemplos, que nos llevaría a realizar una compilación de varios tomos, no necesaria ya que estos libros existen , menciono algunos que pudieran revisar y encontrar maravillas.

-Relatos Tzeltales y Tzotziles editorial diana

-Narrativa Nahuatl contemporánea

-Cuentos Purepechas

-Pok a Tok E l juego de pelota

-Cuentos de Amecameca

y seguramente hay muchos más.

Sin profundizar en cuestiones teóricas, creo que podemos estar de acuerdo en que lo fundamental en la literatura para niños es la propia literatura. Los que estamos relacionados con ella y con los niños daremos un gran paso , si reconocemos que el niño al igual que el adulto, tiene la capacidad y el poder de elección y la necesidad de establecer diálogos significativos.

Por último quisiera puntualizar que el trabajo con los cuentos y relatos gusta a todos los niños, les ayuda a desarrollar su imaginación, aclara algunos pasajes históricos, les permite elaborar conceptos morales y distinguir la realidad de la fantasía.

## CONCLUSIONES

El proceso de adquisición de la lectura y escritura es muy complejo y requiere que el niño participe de manera activa en su reconstrucción de acuerdo a sus capacidades y características de desarrollo para lograr una apropiación real de éste conocimiento de tipo social.

De la forma en que el alumno se acerque a la lecto-escritura, dependerá su fácil acceso al mundo de la lengua convencionalmente establecido.

Por eso es tan importante que las docentes consideren el uso de estrategias didácticas atractivas que respondan a las características de pensamiento del niño preescolar, con el fin de establecer un ambiente propicio al conocimiento.

Dentro de las estrategias didácticas que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, se encuentra el cuento el cual es un elemento rico, atractivo e interesante para el niño, ya que gracias a los aspectos que lo conforman como: fantasía, acciones, conocimientos, emociones, sentimientos y magia, ofrece al pequeño un contexto diferente de aprendizaje y reflexión.

Por ello, es muy importante que la Educadora explote el uso de esta herramienta didáctica en forma óptima, apoyándose en la riqueza que ofrece la Literatura Mexicana.

## BIBLIOGRAFIA

BARTOLOSSI MARISA  
ANALISIS TEORICO DEL CUENTO  
MEXICO 1994

ENCICLOPEDIA TEMATICA PLANETA  
MEXICO 1994

ETCHEBARNE PASTORIZA DORA  
EL CUENTO EN LA LITERATURA INFANTIL  
KAPELUSZ  
BUENOS AIRES 1992

MEDERO MARINES  
VOLVAMOS A LA PALABRA  
LIMUSA  
MEXICO 1989

NERVI FREE J. RICARDO  
ANTOLOGIA BASICA DE EXPRESION LITERARIA EN PREESCOLAR  
U.P.N.  
MEXICO 1994

S.E.P.  
AGENDA DEL MAESTRO  
S.E.P.  
MEXICO 1998

S.E.P.  
ANTOLOGIA DE CUENTOS Y LEYENDAS  
S.E.P.  
MEXICO 1993  
S.E.P.  
APUNTES SOBRE DESARROLLO INFANTIL  
TEMA JEAN PIAGET  
MEXICO 1985

S.E.P.  
DESARROLLO EN EL NIÑO EN EL NIVEL PREESCOLAR  
MEXICO 1992  
S.E.P.  
GUIA DIDACTICA PARA ORIENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE  
MEXICO 1990

S.E.P.  
LIBRO DE BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES  
S.E.P.  
MEXICO 1993

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR  
S.E.P.  
MEXICO 1992  
S.E.P.  
PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR  
LIBRO 1  
MEXICO 1981  
S.E.P.  
PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR  
LIBRO 3  
MEXICO 1981

SUAREZ DE LA PRIDA  
CUENTOS DE AMECAMECA  
AMECAN  
MEXICO 1989